

# ASTE BOLAFFI



ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 12 giugno 2024

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**

**Aste Bolaffi S.p.A.**  
Via Cavour 17 - 10123, Torino  
Tel. +39 011-0199101  
Fax +39 011-5620456  
info@astebolaffi.it

**Presidente e A.D.**  
*Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**  
*Directors*  
Fabrizio Prete  
Gabriele Tonello

**Direttore finanziario**  
*C.F.O.*  
Simone Manenti

**Direttore operativo**  
*C.O.O.*  
Paolo Isoardi

**Responsabile sviluppo business**  
*Business development manager*  
Cristiano Collari

**Responsabile relazioni istituzionali**  
*Institutional relationships manager*  
Tommaso Marchiaro

**Amministrazione**  
*Accounting*  
amministrazione@astebolaffi.it  
Chiara Cauduro  
Serena Giancale  
Erika Papandrea

**Logistica**  
*Logistics*  
Marco Buonfigli *Senior Manager*  
Ezio Chiantello  
Giuseppe Ibba  
Simone Gennero  
Roberto Massa Micon  
Alessandro Moscuza

**Marketing e comunicazione**  
*Marketing and communication*  
Luca Marroni *Manager*  
Margherita Criscuolo  
Silvia Lusetti

**Gestione operativa**  
*Operations management*  
Federica Selleri *Manager*

**Servizi IT**  
*IT services*  
Maurizio Tuninetti *Consultant*

**Servizio clienti**  
*Customer service*  
info@astebolaffi.it  
Filippo Guidotti *Senior Manager*  
Erika Bonetto  
Edwige Filaseta  
Olga Guletskaia  
Irene Toscana

## TRADITION

---

**Francobolli**  
*Stamps*  
francobolli@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Division Co-chair*  
Alberto Ponti *Division Co-chair*  
Alessandro Bonaconsa *Specialist*  
Giovanna Morando *Senior Consultant*

**Monete, banconote e medaglie**  
*Coins, banknotes and medals*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Division Chair*  
Alberto Pettinaroli *Specialist*  
Simone Tabusso *Junior Specialist*  
Carlo Barzan *Senior Consultant*

**Ordini e decorazioni**  
*Orders and decorations*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Specialist*

**Sport memorabilia**  
*Sport memorabilia*  
memorabilia@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Specialist*

---

Laura Cerruti *Department assistant*  
Erika Grasso *Department assistant*



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## PASSION

---

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

### Arte moderna e contemporanea

*Modern and contemporary art*

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

### Manifesti e fotografia

*Posters and photographs*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

### Moto classiche

*Classic Motorcycles*

moto@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

### Auto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

---

Antonella Finotto *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Carlotta Assalto *Department assistant - Trainee*

## VINTAGE

---

Cristiano Collari *Division Chair*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

---

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

## PLEASURE

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Moda vintage

*Vintage fashion*

vintage@astebolaffi.it

Carlo Barberis *Specialist*

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

---

## PROSPECT

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Curiosità

*Oddities*

### Figurine

*Cards*

### Fumetti

*Comics*

### Giocattoli

*Toys*

### Penne

*Pens*

### Videogames

*Videogames*

aste@astebolaffi.it

---

---

**Grafica** *Graphic design*

Samanta Martino

**Fotografia** *Photographs*

M3 Studio

**Stampa** *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale







# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings  
and works of art*

---

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Mercoledì 12 giugno 2024

*Wednesday 12 June 2024*

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 1-177 | *lots 1-177*

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 178-609 | *lots 178-609*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 7 a mercoledì 12 giugno, domenica esclusa.

*from Friday 7 to Wednesday 12 June, Sunday excluded.*

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arredi@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

*Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.*

# PRIMA SESSIONE

## *Session one*

---

Mercoledì 12 Giugno 2024 | ore 10.00

*Wednesday 12 June 2024 | 10 a.m.*

**Arte Orientale**

***Oriental Art***

lotti | *lots 1-87*

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**

***Furniture, paintings and works of art***

lotti | *lots 88-177*

# Prima



# ARTE ORIENTALE

## *Oriental Art*

---



1

### TRE SCULTURE

Cina, prima metà del XX secolo  
Porcellana con decoro a smalti policromi e capelli applicati, raffiguranti le divinità Fu Lo Shou.  
47 x 16 x 11 cm

### *Three sculptures*

*China, first half of 19th Century  
Porcelain with polychrome enamel decoration and applied hair, depicting the Fu Lo Shou deities.  
18.5 x 6.3 x 4.3 in.*

€ 1.000 (3)

2

### NATURA

Cina, prima metà del XX secolo  
Dipinto a inchiostro e colori su seta raffigurante composizione di fiori e uccello. Iscrizione, firma e sigillo sul margine superiore sinistro.  
75,5 x 34,5 cm

### *Nature*

*China, first half of 20th Century  
Ink and color painting on silk depicting a composition of flowers and a bird.  
Inscription, signature and seal on the upper left margin.  
29.7 x 13.6 in.*

€ 100

3

### COPPIA DI DIPINTI

Cina, prima metà del XX secolo  
Due dipinti a inchiostro e colori su seta raffiguranti composizioni di fiori e uccelli. Cornice in legno e vetro protettivo.  
20,5 x 25,5 cm

### *Pair of paintings*

*China, first half of 20th Century  
Two ink and color paintings on silk depicting compositions of flowers and birds. Wooden frame and protective glass.  
8.1 x 10 in.*

€ 100 (2)

4

### NATURA

Cina, prima metà del XX secolo  
Dipinto a inchiostro e colori su seta raffigurante composizione di fiori e uccello. Iscrizione, firma e sigillo sul margine inferiore sinistro.  
75,5 x 34,5 cm

### *Nature*

*China, first half of 20th Century  
Ink and color painting on silk depicting a composition of flowers and a bird.  
Inscription, signature and seal on the lower left margin.  
29.7 x 13.6 in.*

€ 100

5

### SCATOLA DA TÈ

Cina, XIX secolo

Rettangolare, in legno laccato nero e oro, con scena di figure nel paesaggio all'interno di cartigli su fondo geometrico con draghi su lato superiore. Contenitore interno per il tè in peltro con decoro inciso di figure nel paesaggio. Usure alla doratura, crepe e piccole mancanze.  
14 x 28 x 20 cm

#### Tea caddy

China, 19th Century

Rectangular, black and gold lacquered wood, with a scene of figures in the landscape inside cartouches on a geometric background with dragons on the upper side. Internal pewter tea cannister with engraved decoration of figures in the landscape. Wear to the gilding, cracks and minor lacks.  
5.5 x 11 x 7.9 in.

#### Provenienza/Provenance

Sotheby's, A Piedmontese Villa, The Contents Of Vigna Corte Di Bonvicino, Moncalieri (Turin), London 17 November 2009, lot 176  
Collezione privata, Torino

€ 600



6

### VENTAGLIO

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Ventaglio in carta dipinta in policromia con figure all'interno di padiglioni, con stecche e guardie sagomate in legno laccato nero e dorato con figure nel paesaggio, entro custodia in legno laccato nero e dorato e seta.  
Danni e rotture.  
Custodia 4 x 32 x 5,5 cm

#### Fan

China, Canton, mid 19th Century

Painted paper fan with figures within pavilions, with shaped black lacquered and gilded wood sticks and guards, within black lacquered and gilded wood and silk case.  
Damage and breaks.  
Case 1.6 x 12.6 x 2.2 in.

€ 150



7

### DUE VENTAGLI

Cina, Canton, Metà del XIX secolo

Uno in carta dipinta a personaggi nel paesaggio con stecche in legno laccato, entro custodia sagomata in legno dorato, vetro e velluto, l'altro in carta dipinta a riserve con personaggi su fondo porpora con stecche in osso, entro custodia sagomata in legno rivestito in velluto e vetro.  
Custodia più grande 4 x 37,5 x 62,5 cm

#### Two fans

China, Canton, Mid 19th Century

One paper painted with figures in the landscape fan with lacquered wooden sticks, in within a gilt wood, glass and velvet shaped case and one paper painted with reserves with figures on purple background with bone sticks fan, within a wooden covered in velvet and glass shaped case.  
Largest case 1.6 x 14.8 x 24.6 in.

€ 200 (2)



8

### GRANDE CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana Famiglia Verde, con decoro degli Otto Immortali Taoisti.  
Diametro 22 cm

#### Large bowl

China, 20th Century

Famille verte porcelain, with decoration of the Eight Taoist Immortals.  
Diameter 8.6 in.

€ 200



9

**GRUPPO DI SEI PIATTI**

Cina, inizi del XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari.

Il più grande diametro 22,5 cm

*Group of six plates*

*China, early 18th Century*

*Porcelain with Imari enamel decoration.*

*The largest diameter 8.8 in.*

€ 200 (6)

10

**SCRITTOIO CON ALZATA**

XX secolo

Struttura in legno laccato rosso di manifattura europea in stile cinese, con antichi pannelli applicati, in legno scolpito, laccato e dorato, di manifattura cinese, dell'inizio del XX secolo.

169 x 74 x 44,5 cm

*Bureau cabinet*

*19th Century*

*Structure in red lacquered wood of European manufacture in Chinese style, with ancient carved and lacquered gilt-wood panels applied, of Chinese manufacture from the beginning of the 20th century.*

*66.5 x 29.1 x 17.5 in.*

€ 800

11

**DUE PANNELLI DI PARAVENTO**

XX secolo

Legno laccato rosso, nero e dorato con scene di vita e battaglia, fiori e volatili entro riserve.

Danni e alcune mancanze.

175 x 80 x 3,5 cm

*Two screen panels*

*20th Century*

*Red and black lacquered and gilt-wood with scenes of life and battle, flowers and birds within reserves.*

*Damage and some losses.*

*68.9 x 31.5 x 1.4 in.*

€ 100





12

**DUE CIOTOLE**

Cina, circa 1750

Porcellana 'Nanking Cargo' bianca e blu.

Diametro 15 cm

*Two bowls*

*China, circa 1750*

*White and blue 'Nanking Cargo' porcelain.*

*Diameter 5.9 in.*

*Provenienza/Provenance*

*The Nanking Cargo, Christie's Amsterdam,*

*2 maggio 1986*

€ 200 (2)



13

**DUE VASSOI**

Cina, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana bianca e blu con decoro a

paesaggi e festoni.

17,5 x 25 cm

*Two trays*

*China, second half of 18th Century*

*White and blue porcelain with landscape*

*and festoon decoration.*

*6.9 x 9.8 in.*

€ 300 (2)



14

**GRUPPO DI CINQUE PIATTI**

Cina, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana bianca e blu, quattro con decoro

di paesaggi e uno con figure nel paesaggio.

Il più grande diametro 25 cm

*Group of five plates*

*China, second half of 18th Century*

*Blue and white porcelain,*

*four with landscape decorations*

*and one with figures in the landscape.*

*The largest diameter 9.8 in.*

€ 300 (5)





**15**  
**PICCOLO VASO**  
 Cina, XIX secolo  
 Bronzo, forma di gusto arcaico, prese a testa di elefante. Su base in legno.  
 14 x 7 cm

*Small vase*  
 China, 19th Century  
 Bronze, of archaic style, elephant head shaped handles. On wooden base.  
 5.5 x 2.8 in.

€ 100



**16**  
**VASO A BALAUSTRIO**  
 Cina, XIX secolo  
 Bronzo, forma e decoro di gusto arcaico.  
 26 x 15 cm

*Baluster vase*  
 China, 19th Century  
 Bronze, shape and decoration of archaic style.  
 10.2 x 5.9 in.

€ 200



**17**  
**VASO A BOTTIGLIA**  
 Cina, XIX secolo  
 Bronzo a sezione sagomata, sul corpo decoro geometrico di gusto arcaico.  
 21 x 10 cm

*Bottle vase*  
 China, 19th Century  
 Bronze with shaped section, on the body geometric decoration of archaic style.  
 8.3 x 3.9 in.

€ 200



**18**  
**DUE CIOTOLE E UN PIATTINO**  
 Cina, XII-XIII e XIX secolo  
 Ceramica con invetriatura Céladon, le due ciotole di epoca Song, il piattino XIX secolo.  
 Diametro ciotole 17 cm  
 Diametro piattino 12,5 cm

*Two bowls and a saucer*  
 China, 12th-13th and 19th Century  
 Ceramic with Céladon glaze, the two bowls from the Song period, the saucer from the 19th Century.  
 Diameter bowls 6.6 in.  
 Diameter saucer 4.9 in.

€ 200 (3)

19

**PIATTO**

Cina, XIV-XV secolo

Ceramica di Longquan con invetriatura Céladon, griglia impressa al centro del fondo.

Diametro 26,5 cm

*Plate*

*China, 14th-15th Century*

*Longquan ceramic with Céladon glazing,*

*grid imprinted in the center of the bottom.*

*Diameter 10.4 in.*

€ 100



20

**PICCOLO INCENSIERE**

Cina, XIX secolo

Bronzo, tripode, sezione circolare, con prese ad ansa.

Su base sagomata in legno. Marchio apocrifo di Xuande entro cornice di draghi.

6 x 9 cm

*Small censer*

*China, 19th Century*

*Bronze, tripod, circular section, with scrolled handles grips.*

*On a shaped wooden base. Apocryphal mark of Xuande within a frame of dragons.*

*2.4 x 3.5 in.*

€ 400



21

**CONTENITORE**

Cina, XIX-XX secolo

Bronzo, manici modellati come fusti di bambù e decoro a rilievo di gusto arcaico sul corpo.

12 x 15 x 12 cm

*Container*

*China, 19th-20th Century*

*Bronze, handles shaped like bamboo trunks*

*and archaic-style relief decoration on the body.*

*4.7 x 5.9 x 4.7 in.*

€ 200







**22**  
**BUDDHA STANTE**  
Cina, XX secolo  
Legno laccato, dipinto e dorato, nella mano sinistra un modellino di pagoda. Su base in legno sagomato. Mancanze alle dita dei piedi. 60 x 25 x 17 cm  
*Standing Buddha*  
China, 20th Century  
Lacquered and painted gilt-wood, in his left hand a model of a pagoda. On shaped wooden base. Lacks to the toes. 23.6 x 9.8 x 6.7 in.  
€ 300



**23**  
**VASO A BOTTIGLIA**  
Cina, XX secolo  
Porcellana con invetriatura 'Tea Dust'. 18 x 14 cm  
*Bottle vase*  
China, 20th Century  
Porcelain with 'Tea Dust' glaze. 7.1 x 5.5 in.  
€ 100

**24**  
**DUE RULLI**  
Cina, XIX secolo  
Legno intagliato e traforato con figure nel paesaggio, con finali in legno ebanizzato. 23,5 x 5 cm  
*Two rolls*  
China, 19th Century  
Carved and openwork wood with figures in the landscape, with ebonized wood finials. 9.3 x 2 in.  
€ 200 (2)

**25**  
**DIVINITÀ TAOISTA**  
Cina, XX secolo  
Scultura in ceramica finemente modellata, la divinità raffigurata seduta su plinto. 47 x 22 x 16 cm  
*Taoist deity*  
China, 20th Century  
Finely modeled ceramic sculpture, the deity depicted sitting on a plinth. 18.5 x 8.7 x 6.3 in.  
€ 200

26

**SCUOLA DI TOSA**

**Rotolo dipinto XVI-XVII secolo**

China e acquerelli su carta.

120 x 37,5 cm

Il dipinto raffigura un nobile e il suo attendente. La mano fluida, lo stile e la qualità della carta fanno pensare che l'opera fosse parte di un più ampio rotolo del periodo Muromachi. L'opera faceva parte della collezione del grande pittore Matsuoka Eikyu, descritta nel catalogo d'asta delle sue proprietà avvenuta alla sua morte nel 1938.

*Hanging scroll 16th-17th Century*

*Ink and watercolour on paper.*

*47.24 x 14.76 in.*

*The painting depicts a nobleman and his attendant. The fluid line, style and quality of the paper suggest that the work was part of a larger scroll from the Muromachi period. The work was part of the collection of the great painter Matsuoka Eikyu, described in the auction catalogue of his properties which took place upon his death in 1938.*

*Provenienza/Provenance*

*Collezione Matsuoka Eikyu.*

*Heisando Co. LTD, Tokyo.*

€ 700





27

**VASO A BALAUSTRIO**

Cina, XX secolo

Porcellana Famiglia Verde con decoro di personaggi nel paesaggio e tappeti geometrici.

43,5 x 17 cm

**Baluster vase**

China, 20th Century

Famille verte porcelain with decoration of figures in the landscape and geometric carpets.

17.1 x 6.7 in.

€ 200



28

**VASO A BALAUSTRIO**

Cina, XX secolo

Porcellana Famiglia Nera con decoro floreale a smalti policromi.

45 x 17,5 cm

**Baluster vase**

China, 20th Century

Famille Noir porcelain with polychrome enamels floral decoration.

17.7 x 6.9 in.

€ 200



29

**VASO A BALAUSTRIO**

Cina, XX secolo

Decorato a smalti della Famiglia Verde con figure e bande di motivi geometrici.

44,5 x 23 cm

**Baluster vase**

China, 20th Century

Decorated with enamels of the Famille Verte with figures and bands of geometric motifs.

17.5 x 9.1 in.

€ 400



30

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI**

Cina, seconda metà XIX secolo

Porcellana di tipo Canton con decoro a smalti policromi di figure, fiori, uccelli e insetti.

Il più grande diametro 38 cm

**Group of four plates**

China, second half 19th Century

Canton porcelain with polychrome enamel decoration of figures, flowers, birds and insects.

The largest diameter 14.9 in.

€ 150 (4)



31

**TAPPETO PECHINO**

Cina, inizi del XX secolo  
Bicromia ocre e blu con decori  
floreali stilizzati entro cornici  
di motivi geometrici.  
282 x 188 cm

*Beijing carpet*

*China, early 20th Century*  
*Ocher and blue two-tone carpet*  
*with stylized floral decorations*  
*within geometric frames.*  
111 x 74 in.

€ 400



32

**SGABELLO**

Cina, XX secolo  
Legno laccato in policromia  
con motivi floreali su fondo rosso.  
43 x 38 x 38 cm

*Stool*

*China, 20th Century*  
*Polychrome lacquered wood*  
*with floral motifs on a red ground.*  
16.9 x 15 x 15 in.

€ 100

33

**TAPPETO PECHINO**

Cina, inizi del XX secolo  
Decoro a fiori stilizzati  
e motivi geometrici  
su fondo blu.  
202 x 130 cm

*Beijing carpet*

*China, early 20th Century*  
*Stylized flower decoration*  
*and geometric motifs*  
*on blue ground.*  
79.5 x 51.2 in.

€ 400





**34**  
**VASO IN TURCHESE**

Cina, XX secolo

Finemente decorato sull'esterno a rilievo con tralci di fiori e foglie. Base in legno. 12 x 8 x 4 cm

*Turquoise vase*

*China, 20th Century*

*Finely decorated on the outside in relief with shoots of flowers and leaves. Wooden base. 4.7 x 3.1 x 1.6 in.*

€ 150

**35**

**SCULTURA IN QUARZO ROSA**

Cina, XX secolo

Raffigurante personaggio femminile e fiori. Base in legno. 23 x 13 x 5 cm

*Rose quartz sculpture*

*China, 20th Century*

*Depicting a female character and flowers. Wooden base. 9.1 x 5.1 x 2 in.*

€ 150



**36**

**GLOBO A SORPRESA**

Cina, XX secolo

Giadeite intagliata. Con base sagomata in legno. Diametro 5,5 cm

*Puzzle ball*

*China, 20th Century*

*Carved Jadeite. With shaped wooden base. Diameter 2.2 in.*

€ 100



**37**

**FIGURA FEMMINILE**

Cina, XX secolo

Figura femminile stante in lapislazzuli, tra le mani una spiga di grano. Con base in legno e scatola. 25 x 9 x 4 cm

*Lady's figure*

*China, 20th Century*

*Standing female figure in lapis lazuli, holding an ear of wheat in her hands. With wooden base and box. 9.8 x 3.5 x 1.6 in.*

€ 200





38

**SCULTURA IN MALACHITE**

Cina, XX secolo

Raffigurante divinità femminile tra nuvole,  
uccelli e in alto un padiglione inserito nell'aureola.

31 x 24 x 7 cm

**Malachite sculpture**

China, 20th Century

Depicting a female deity among clouds,  
birds and above a pavilion inserted in the halo.

12.2 x 9.4 x 2.8 in.

€ 200



39

**VASO CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

Malachite, con decoro floreale  
a rilievo e base in legno.

13 x 13 x 6,5 cm

**Jar with lid**

China, 20th Century

Malachite, with relief floral  
decoration and wooden base.

5.1 x 5.1 x 2.6 in.

€ 100



40

**SCULTURA IN MALACHITE**

Cina, XX secolo

Raffigurante personaggi femminili  
e motivi floreali. Base in legno.

17 x 18 x 4 cm

**Malachite sculpture**

China, 20th Century

Depicting female characters  
and floral motifs. Wooden base.

6.7 x 7.1 x 1.6 in.

€ 200





41  
DIVINITÀ GUERRIERA  
Cina, inizi del XX secolo

Grande scultura in avorio raffigurante una divinità guerriera con armatura, spada, faretra e alabarda, su base in legno sagomata.  
Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.  
9.635 g  
85 x 15 x 20 cm

*Warrior deity*

*China, early 20th Century*

*Large ivory sculpture depicting a warrior deity with armour, sword, quiver and halberd, on shaped wooden base.*

*Lot with CITES certificate and export license.*

*9.635 g*

*33.5 x 5.9 x 7.9 in.*

€ 3.500

42  
BUDDHA

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio raffigurante il Buddha assiso su doppio fiore di loto, incollata su base in legno sagomata.

Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.

240 g

15 x 8,5 x 8,5 cm

*Buddha*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting the Buddha seated on double lotus flower, glued on shaped wooden base.*

*Lot with CITES certificate and export license.*

*240 g*

*5.9 x 3.3 x 3.3 in.*

€ 400





43

**COPPIA DI BODHISATTVA**

Cina, dinastia Yuan

Legno intagliato, laccato e dorato, entrambe raffiguranti stanti su base a fiore di loto, un braccio sollevato al gomito e l'altra mano a tenere un lembo di svolazzo in tessuto, vestite di ampio abito con gioiello sul petto, sul capo esuberante esuberante diadema.  
55 x 16,5 x 11 cm

*Pair of bodhisattvas*

*China, Yuan dynasty*

*Carved, lacquered and gilded wood, both depicting standants on a lotus flower base, one arm raised at the elbow and the other hand holding a flap of fabric flourish, dressed in a large dress with a jewel on the chest, an exuberant diadem on the head.  
21.7 x 6.5 x 4.3 in.*

€ 25.000 (2)

44

**MUSICISTA**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio raffigurante una figura femminile di musicista stante, con liuto e pipa tra le braccia, su base in legno sagomata.

Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.

340 g

23,5 x 5,5 x 5,5 cm

*Lady musician*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting a standing figure of a lady musician, with lute and pipe in her arms, on shaped wooden base.*

Lot with CITES certificate and export license.

340 g

9.3 x 2.2 x 2.2 in.

€ 300



45

**MUSICISTA**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio raffigurante una musicista seduta, nelle mani due campanelli, l'esuberante capigliatura ravvivata da inchiostro, su base in legno sagomata.

Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.

420 g

18,5 x 8 x 8 cm

*Musician*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting a seated lady musician, two bells in her hands, her exuberant hair enlivened by ink, on a shaped wooden base.*

Lot with CITES certificate and export license.

420 g

7.3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 300



46

**DANZATRICE**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio raffigurante una figura stante, tra nastri al vento, su base in legno sagomata. Danni.

Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.

300 g

23 x 7,5 x 7,5 cm

*Dancer*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting a standing figure among fluttering ribbons, on shaped wooden base. Damage.*

Lot with CITES certificate and export license.

300 g

9.1 x 3 x 3 in.

€ 300





47

**GRANDE DIVINITÀ FEMMINILE**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio che ritrae la divinità che regge un cesto con pesce e un ramo fogliato, su base in legno sagomata.

**Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.**

2.194 g

54 x 11 x 9,5 cm

*Large female deity*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting the deity holding a basket with fish and a leaves branch, on shaped wooden base.*

**Lot with CITES certificate and export license.**

2.194 g

21.3 x 4.3 x 3.7 in.

€ 1.500



48

**VASO CON COPERCHIO**

Cina, inizi del XX secolo

Vaso in avorio, ovale, tripode, di forma arcaica, con piedi e prese ad anello zoomorfe, sul corpo due riserve, coperchio cimato da un leone buddhista. Con base in legno sagomata.

**Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.**

1.550 g

23,5 x 16,5 x 16,5 cm

*Vase with cover*

*China, early 20th Century*

*Oval ivory tripod vase of archaic shape, with zoomorphic feet and ring handles, two reserves on the body, a Buddhist lion on top of the cover. With shaped wooden base.*

**Lot with CITES certificate and export license.**

1.550 g

9.3 x 6.5 x 6.5 in.

€ 800



49

**GUANYIN DALLE MILLE BRACCIA**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in avorio che ritrae Guanyin seduta su base a doppio fiore di loto sostenuta da piedistallo finemente intagliato con draghi, nuvole e caratteri ben augurali entro medaglioni. Al centro della base marchio apocrifo di Qianlong.

**Lotto accompagnato da certificato CITES e licenza di esportazione.**

3.443 g

41 x 13,5 x 13,5 cm

*Thousand-armed Guanyin*

*China, early 20th Century*

*Ivory sculpture depicting Guanyin sitting on a double lotus flower base, supported by a finely carved pedestal with dragons, clouds and auspicious characters within medallions. At the center of the base is Qianlong's apocryphal mark.*

**Lot with CITES certificate and export license.**

3.443 g

16.1 x 5.3 x 5.3 in.

€ 1.000





50

SCUOLA DI GUANGZHOU

Veduta di Macao XIX secolo

Grande veduta a volo d'uccello, acquerello su carta, con numerose e dettagliate indicazioni topografiche comprendente le isole intorno alla città, i mari popolati da imbarcazioni portoghesi, inglesi e cinesi. Strappi e mancanze soprattutto al margine destro.

View of Macao 19th Century

Wide bird's eye view, watercolor on paper, inscribed with numerous and detailed topographical annotations, including the islands around the city, the seas inhabited by Portuguese, English and Chinese vessels. Tears and losses especially on the right margin.

€ 60.000



針蓬泉門全圖







51

**TAPPETO**

Cina, inizi XX secolo

Decoro policromo su fondo rosso con al centro drago e fenice in volo, sul bordo motivi floreali, padiglioni e oggetti musicali benaugurali. Segni di consunzione.

347 x 261 cm

**Carpet**

China, early 20th Century

Polychrome decoration on red ground with dragon and phoenix in flight in the centre, floral motifs, pavilions and auspicious musical objects at the edge. Wear and tear.

136.6 x 102.8 in.

€ 400



**52**  
**SCULTURA IN CORALLO**  
Cina, XX secolo  
Raffigurante un bambino su un uccello.  
8 x 5,5 x 1 cm  
*Coral sculpture*  
China, 20th Century  
Depicting a child on a bird.  
3.1 x 2.2 x 0.4 in.  
€ 100



**53**  
**SCULTURA IN CORALLO**  
Cina, inizi del XX secolo  
Raffigurante gruppo con divinità maschile,  
attendenti femminili e bambini.  
24 x 22 x 2,5 cm  
*Coral sculpture*  
China, early 20th Century  
Depicting a group with a male deity,  
female attendants and children.  
9.4 x 8.7 x 1 in.  
€ 800



**54**  
**SCULTURA IN CORALLO**  
Cina, inizi del XX secolo  
Scultura in corallo momo (*corallium elatius*)  
raffigurante una divinità femminile tra  
rami fioriti. Su base lignea con intarsi in filo  
metallico dorato.  
17 x 10,5 cm  
*Coral sculpture*  
China, early 20th Century  
Momo coral (*corallium elatius*) sculpture  
depicting a female deity among flower  
branches. On wooden base with gilt-metal  
wire inlays.  
6.7 x 4.1 in.  
€ 1.500



**55**  
**GRANDE CACHE-POT**  
Cina, XX secolo  
Porcellana con decoro a smalti policromi  
in stile Imari con arabeschi floreali.  
45 x 52 cm  
*Grande cache-pot*  
China, 20th Century  
Porcelain with polychrome enamel  
decoration in Imari style with floral  
arabesques.  
17.7 x 20.5 in.  
€ 400





**56**  
**DUE PICCOLI VASI**  
Cina, XX secolo

Porcellana a guscio d'uovo con decoro a smalti policromi di figure nel paesaggio. Marchio apocrifo di Qianlong.

12 x 5 cm

**Two small vases**

China, 20th Century

Eggshell porcelain with polychrome enamel decoration of figures in the landscape.

Qianlong's apocryphal mark.

4.7 x 2 in.

€ 200 (2)

**57**  
**VASO A BALAUSTRIO**

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure fantastiche nel paesaggio, prese a testa di leone. Su base in legno.

28,5 x 15 x 11 cm

**Baluster vase**

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of fantastic figures in the landscape, lion's head handles. On wooden base.

11.2 x 5.9 x 4.3 in.

€ 200



**58**  
**COPPIA DI VASI**  
Cina, metà del XX secolo

Porcellana con fine decoro a smalti policromi, sul corpo due grandi riserve con composizione di fiori e uccelli su sfondo giallo con arabeschi di loti stilizzati. Sul collo drago in accentuato rilievo. Rotture e restauri sul collo di un vaso. 30 x 17 cm

**Pair of vases**

China, mid 20th Century

Porcelain with fine polychrome enamel decoration, on the body two large reserves with a composition of flowers and birds on yellow ground with arabesques of stylized lotuses.

On the neck dragon in accentuated relief.

Breaks and restorations to one vase's neck.

11.8 x 6.7 in.

€ 1.000 (2)







**59**  
**VASO A BALAUSTRIO**  
 Cina, fine del XIX secolo-inizi del XX secolo  
 Porcellana con invetriatura craquelé  
 con draghi in biscuit in accentuato rilievo.  
 Marchio apocrifo di Chenghua.  
 46 x 20 cm

**Baluster vase**  
 China, late 19th Century -early 20th Century  
 Porcelain with craquelé glaze with biscuit  
 dragons in accentuated relief.  
 Apocryphal mark of Chenghua.  
 18.1 x 7.9 in.

€ 400



**60**  
**VASO A BALAUSTRIO**  
 Cina, XX secolo  
 Decorato in blu cobalto con oggetti  
 benaugurali su fondo celadon, prese  
 in forma di leoni buddhisti sul collo.  
 57,5 x 23 cm

**Baluster vase**  
 China, 20th Century  
 Decorated in cobalt blue with auspicious  
 objects on celadon ground, Buddhist lions  
 shaped handle on the neck.  
 22.6 x 9.1 in.

€ 300



**61**  
**VASO A BALAUSTRIO**  
 Cina, XX secolo  
 Porcellana, fondo rubino con decoro  
 floreale stilizzato inciso sul quale  
 si sovrappongono riserve di diverse  
 forme con figure nel paesaggio.  
 Sbeccatura alla base.  
 59 x 24 cm

**Baluster vase**  
 China, 20th Century  
 Porcelain, ruby ground with engraved  
 stylized floral decoration with reserves  
 of different shapes with figures  
 in the landscape.  
 Chip at the base.  
 23.2 x 9.4 in.

€ 300

**62**  
**COPPIA DI VASI**  
 Cina, inizi XX secolo  
 Porcellana con decoro floreale  
 a smalti policromi.  
 Con base in legno sagomata.  
 44 x 20 cm

**Pair of vases**  
 China, early 20th Century  
 Porcelain with polychrome  
 enamel floral decoration.  
 With shaped wooden base.  
 17.3 x 7.9 in.

€ 400 (2)





63

**TAPPETO PECHINO**

Cina, inizi del XX secolo

Tappeto a fondo blu con composizioni di rami fioriti in vaso al centro e agli angoli.  
208 x 122 cm

*Beijing carpet*

*China, early 20th Century*

*Blue ground carpet with compositions of flowering branches in pots in the center and at the corners.*  
81.9 x 48 in.

€ 300

64

**GUÉRIDON**

Cina, inizio XX secolo

Legno ebanizzato intagliato, a due piani, con piano superiore ottagonale in legno e marmo rosa.  
84 x 40 x 40 cm

*Guéridon*

*China, early 20th Century*

*Carved ebonized wood two-story table, with octagonal wood and pink marble top.*  
33.1 x 15.7 x 15.7 in.

€ 50

65

**TAPPETO PECHINO**

Cina, inizi del XX secolo

Tappeto in bicromia ocra e blu decorato con motivi stilizzati di draghi e pipistrelli.  
180 x 126 cm

*Beijing carpet*

*China, early 20th Century*

*Ocher and blue two-tone carpet decorated with stylized motifs of dragons and bats.*  
70.9 x 49.6 in.

€ 300



66

**COPPIA DI PANDA**

Cina, XX secolo

Metallo con decorazione a smalti cloisonné.

15 x 12 x 19 cm

*Pair of pandas*

*China, 20th Century*

*Metal with cloisonné enamel decoration.*

*5.9 x 4.7 x 7.5 in.*

€ 200 (2)



67

**VASO A DOPPIA ZUCCA CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

Metallo cloisonné decorato con motivi floreali,  
su base in legno sagomata.

34 x 15 x 7 cm

*Double pumpkin jar with lid*

*China, 20th Century*

*Metal with cloisonné enamel, decorated with  
floral motifs, on shaped wooden base.*

*13.4 x 5.9 x 2.8 in.*

€ 100



68

**PIEDISTALLO**

Cina, XX secolo

Legno ebanizzato, scolpito e traforato  
a decoro floreale, con gambe ad ansa  
unite da traverse e piano in marmo.

48 x 40 x 40 cm

*Stand*

*China, 20th Century*

*Carved and openwork ebonized wood  
with floral decoration, with scrolled legs  
joined by crosspieces and marble top.*

*18.9 x 15.7 x 15.7 in.*

€ 200







**69**  
**GRUPPO DI SEI STAMPE**  
 Giappone, XX secolo  
 Sei xilografie policrome di cui cinque di Utamaro raffiguranti mezzo busto di figura femminile e una di Suzuki Harunobu raffigurante due amanti.  
 37 x 24 cm  
*Group of six prints*  
 Japan, 20th Century  
 Six polychrome woodcuts, five of which by Utamaro depicting a half-bust of a female figure and one by Suzuki Harunobu depicting two lovers.  
 14.6 x 9.4 in.  
 € 200 (6)



**70**  
**VASO A BALAUSTRIO**  
 Giappone, periodo Meiji  
 Metallo con smalti cloisonné a decoro di fiori e frutti con volatili e insetti su fondo turchese.  
 32 x 11 cm  
*Baluster vase*  
 Japan, Meiji period  
 Metal with cloisonné enamel decoration of flowers, fruits with birds and insects on turquoise ground.  
 12.6 x 4.3 in.  
 € 100



**71**  
**COPPIA DI GEISHE**  
 Giappone, prima metà del XX secolo  
 Due dipinti a inchiostro e colori su seta raffiguranti geishe. Cornice in legno e vetro protettivo.  
 43 x 35 cm  
*Pair of geishas*  
 Japan, first half of 20th Century  
 Two ink and color paintings on silk depicting geishas. Wooden frame and protective glass.  
 16.9 x 13.8 in.  
 € 100 (2)



**72**  
**COPPIA DI CONTENITORI CON COPERCHIO**  
 Giappone, periodo Meiji  
 Coppia di piccole giare con doppio coperchio in ceramica Satsuma decorate in smalti policromi e dorate con composizioni floreali e scorci di paesaggi con figure. Marchio impresso alla base di entrambe.  
 13 x 12 cm  
*Pair of vases with cover*  
 Japan, Meiji period  
 Pair of small Satsuma ceramic jars with double lid decorated in polychrome enamels and gilded with floral compositions and landscapes with figures. Both marked at the base.  
 5.1 x 4.7 in.  
 € 150 (2)

73

**GRUPPO DI CINQUE PIATTI**

Cina e Giappone, XVIII-XIX secolo

Gruppo di piatti in porcellana con decoro a smalti policromi di tipo Imari, comprendente tre piatti Giappone XVIII secolo, un piatto Giappone periodo Meiji ed un piatto Cina seconda metà del XVIII secolo.

Il più grande 21,5 x 29 cm

**Group of five plates**

China and Japan, 18th-19th Century

Group of porcelain plates with Imari polychrome enamel decoration, including three 18th Century Japan plates, a Meiji period Japan plate and a second half 18th Century China plate.

The largest 8.4 x 11.4 in.

€ 200 (5)



74

**COPPIA DI XILOGRAFIE**

Giappone, periodo Meiji

Coppia di xilografie policrome di cui una raffigurante il duello tra Nomi no Sukune e Taima no Kehaya, dalla serie Guerrieri coraggiosi di Yoshitoshi.

35 x 22 cm

**Pair of woodcuts**

Japan, Meiji period

Pair of polychrome woodcuts, one of which depicts the duel between Nomi no Sukune and Taima no Kehaya, from Yoshitoshi's Brave Warriors series.

13.8 x 8.7 in.

€ 150 (2)

75

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI**

Giappone, periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi di tipo Imari, due con draghi al centro del fondo. Il più grande diametro 21,5 cm

**Group of four plates**

Japan, Meiji period

Porcelain with Imari polychrome enamel decoration, two with dragons in the center.

The largest diameter 8.4 in.

€ 200 (4)







76

**GRUPPO DI STAMPE GIAPPONESI**

Miscellanea contenente tredici tra acquerelli e xilografie colorate, la maggior parte provenienti dall'Impero del Sol Levante. Misure diverse.

**Group of Japanese prints**

Miscellaneous lot containing thirteen watercolors and colored woodcuts, most coming from the Empire of the Rising Sun. Different measures.

€ 400 (13)



77

**SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA**

Giappone, XX secolo

Servizio per dodici persone, comprendente trentasei piatti piani di misure lievemente differenti, dodici piatti da dolce e dodici da frutta, dodici piatti fondi, dodici piattini da pane, quattro vassoi ovali, due salsiere ovali, sei saliere, undici porta uova, una zuccheriera, tre zuppieri di misure diverse e una insalatiera. Tre piatti rotti e incollati, usure e sbecature ai bordi.

**Porcelain tableware**

Japan, 20th Century

Twelve people tableware including thirty-six dinner plates of slightly different sizes, twelve dessert plates and twelve fruit plates, twelve soup plates, twelve bread plates, four oval trays, two oval sauce boats, six salt cellars, eleven egg holders, a sugar bowl, three soup tureens of different sizes and a salad bowl. Three plates broken and glued, wear, small defects and chips to the edges.

€ 1.200 (112)



78

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO**

Giappone, periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi di gru, pini e paesaggi con personaggi entro riserve. Su entrambi una delle due grandi riserve sul corpo laccata e dorata, l'interno della bocca laccato. Marchio a sei caratteri al centro della base di entrambi. 60 x 27 cm

*Pair of baluster vases*

*Japan, Meiji period*

*Porcelain with polychrome enamel decoration of cranes, pine trees and landscapes with figures within reserves. On both one of the two large reserves on the body lacquered and gilded, the inside of the mouth lacquered. Six character mark at the center of the base. 23.6 x 10.6 in.*

€ 500 (2)



79

**COPPIA DI PANNELLI**

Giappone, prima metà del XX secolo

Coppia di pannelli in legno rivestiti in seta verde ricamata a grandi tralci di crisantemi. Piccole usure, mancanze e danni.

135 x 51,5 x 0,5 cm

*Pair of panels*

*Japan, first half of 20th Century*

*Pair of wooden panels covered with green silk embroidered with large chrysanthemums shoots. Minor wear, losses and damages.*

*53.1 x 20.3 x 0.2 in.*

€ 600 (2)

80

**DUE VASI MONUMENTALI**

Giappone, periodo Meiji

Metallo cloisonné, decorati sull'esterno con motivi geometrici e floreali. Ammassature e mancanze agli smalti con tracce di ossidazione. 128,5 x 49 cm

*Two monumental vases*

*Japan, Meiji period*

*Metal with cloisonné enamel, decorated on the outside with geometric and floral motifs. Dents and losses to the enamels with traces of oxidation.*

*50.6 x 19.3 in.*

€ 1.200 (2)





**81**  
**VASO**  
 Persia, XIX-XX secolo  
 Terracotta invetriata turchese con decoro geometrico e floreale sottosmalto.  
 25 x 19 cm  
**Vase**  
 Persia, 19th-20th Century  
 Turquoise glazed terracotta with underglaze geometric and floral decoration.  
 9.8 x 7.5 in.  
 € 200



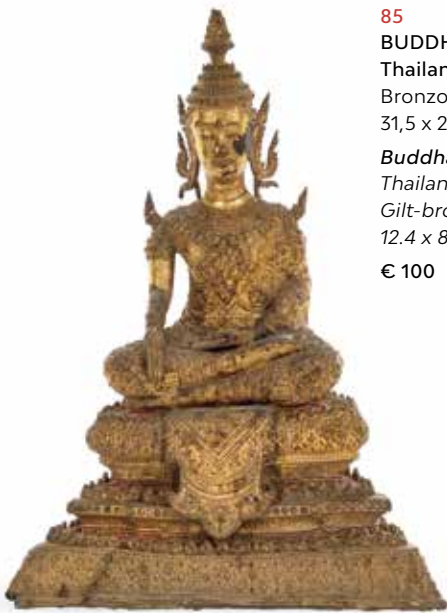
**82**  
**BROCCA**  
 Persia, fine del XIX secolo  
 Terracotta smaltata verde con decoro floreale soprasmalto, manico ad ansa.  
 Consumzioni.  
 27,5 x 15 cm  
**Jug**  
 Persia, late 19th Century  
 Green glazed earthenware with overglaze floral decoration, scrolled handle.  
 Wear.  
 10.8 x 5.9 in.  
 € 200

**83**  
**DUE ELEFANTI**  
 XX secolo  
 Elefante in porcellana bianca e uno in terracotta con decoro floreale su fondo bianco.  
 44 x 45 x 22 cm  
**Two elephants**  
 20th Century  
 White porcelain elephant and one in terracotta with floral decoration on white ground.  
 17.3 x 17.7 x 8.7 in.  
 € 300 (2)



**84**  
**DUE ELEFANTI**  
 XX secolo  
 Uno in porcellana bianca e uno in legno intagliato.  
 Il più grande 46 x 56 x 24 cm  
**Two elephants**  
 20th Century  
 One white porcelain and one carved wood elephant.  
 The largest 18.1 x 22 x 9.4 in.  
 € 100 (2)





85

**BUDDHA**

Thailandia, inizi del XX secolo

Bronzo dorato, la divinità su base sagomata.

31,5 x 22 x 13 cm

*Buddha*

*Thailand, early 20th Century*

*Gilt-bronze, the deity on a shaped base.*

*12.4 x 8.7 x 5.1 in.*

€ 100

86

**ELEFANTE**

India, XX secolo

Elefante disteso, con ornamenti,  
in legno intagliato e dipinto.

26 x 52 x 22 cm

*Elephant*

*India, 20th Century*

*Lying elephant, with ornaments,  
carved and painted wood.*

*10.2 x 20.5 x 8.7 in.*

€ 100



87

**BUDDHA**

Birmania, inizi del XX secolo

Legno scolpito, laccato e dorato con  
inserti in vetro colorato, la divinità  
raffigurata a gambe incrociate su alto  
pedistallo a sezione trapezoidale.

90 x 48 x 25 cm

*Buddha*

*Burma, first half of 20th Century*

*Carved, lacquered and gilded wood  
with colored glass inserts, the deity  
depicted with crossed legs on a high  
pedestal with a trapezoidal section.*

*35.4 x 18.9 x 9.8 in.*

€ 600





La Collezi



LA COLLEZIONE  
DI UN GENTILUOMO TORINESE  
*The collection of a Turin Gentleman*

lotti | lots 88-177



ione di un





88

SCUOLA NORDICA DEL XVI SECOLO

Trittico

Olio su tavola.

55,5 x 73 cm

*Triptych*

*Oil on board.*

21.85 x 28.74 in.

€ 300 (3)



**89**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XV SECOLO**  
 Due santi monaci  
 Olio su tavola.  
 Al verso etichetta  
 della "Galleria Pietro Accorsi".  
 33,5 x 15,5 cm  
*Two holy monks*  
*Oil on board.*  
*Label of the "Galleria Pietro Accorsi"*  
*on the reverse.*  
*13.19 x 6.10 in.*  
 € 300



**90**  
**SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO**  
 Due Santi  
 Olio su tavola.  
 43 x 9 cm  
*Two Saints*  
*Oil on board.*  
*16.93 x 3.54 in.*  
 € 400 (2)



**91**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
 San Francesco riceve le stimmate  
 Olio su tavola.  
 41,5 x 16,5 cm  
*Saint Francis receiving the stigmata*  
*Oil on board.*  
*16.34 x 6.50 in.*  
 € 300

**92**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
 Andata al Calvario e Cristo coronato di spine  
 Olio su tavola.  
 18 x 28 cm  
*Christ on the way to Calvary*  
*Oil on board.*  
*7.09 x 11.02 in.*  
 € 100 (2)







**93**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO  
Caduta dei giganti  
Olio su tavola.  
22,5 x 17,5 cm  
*Fall of Giants*  
Oil on board.  
8.86 x 6.89 in.  
€ 300

**94**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
Decollazione di S. Giovanni Battista  
Olio su tavola.  
28 x 22,5 cm  
*Beheading of S. John the Baptist*  
Oil on board.  
11.02 x 8.86 in.  
€ 300



**95**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO  
Martirio di Santa  
Olio su tela.  
31 x 23 cm  
*Martyrdom of Saint*  
Oil on canvas.  
12.20 x 9.06 in.  
€ 300



96

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Due teste virili

Olio su tavola.

30 x 22,5 cm

*Two men's heads*

*Oil on board.*

*11.81 x 8.86 in.*

€ 300 (2)



97

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Due apostoli

Olio su tavola. Uno dei due iscritto al verso "Dalla Raccolta del S. Conte Passalacqua, Como". L'altro con etichetta della "Pinacotheca Al .Alberici Trivultii".

28,5 x 11,5 cm

*Two apostles*

*Oil on board. One of the two inscribed on the reverse "From the Raccolta del S. Conte Passalacqua, Como".*

*The other with the label of the "Pinacotheca Al .Alberici Trivultii".*

*11.22 x 4.53 in.*

€ 400 (2)

98

SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Tre figure femminili

Olio su tavola.

33 x 12,5 cm

*Three female figures*

*Oil on board.*

*12.99 x 4.92 in.*

€ 300 (3)





99  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**  
**Madonna con bambino en grisaille**  
 Olio su tela en grisaille.  
 31 x 26,5 cm  
*Madonna with child en grisaille*  
*Oil on canvas en grisaille.*  
 12.20 x 10.43 in.  
 € 200



100  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
**Due figure en grisaille**  
 Olio su tavola.  
 30 x 15 cm  
*Two figures en grisaille*  
*Oil on board.*  
 11.81 x 5.91 in.  
 € 200 (2)







101

ALONSO GONZÁLEZ DE BERRUGUETE 1490-1561

**Un guerriero**

Formella lignea intagliata, dipinta e dorata.

Nel saggio su Berreguete, Andreina Griseri descrive la presente formella: "Un rilievo inedito, proveniente certamente dalla Spagna, estratto da qualche contesto plastico, dimostra la mano di Berreguete in un momento paragonabile a Pontorno; una rimitazione sui fregi delle Stanze raffaellesche, oltre che sui disegni di Perin del Vaga e di Polidoro. Tenerezze epidermiche appena policrome, in rosa, rosso e oro. Profili di concitazione tale da paragonarsi ai frontoni del retablo di San Benito, del 1526, dove la figura umana è veramente serpentina, al pari del Rosso a Fontainebleau".

19 x 31 x 5 cm

**A warrior**

Carved, painted and gilded wooden tile.

7.48 x 12.20 x 1.97 in.

Bibliografia/Literature

Andreina Griseri, *Precisazioni per Alonso Berreguete*, in *Commentari*, Roma, De Luca, 1969, illustrato a pagina 71.

€ 300



**102**  
**SCUOLA NORDICA DEL XVII SECOLO**  
**Sant'Onofrio**  
 Olio su tavola.  
 19 x 29,5 cm  
*Saint Onofrio*  
*Oil on board.*  
 7.48 x 11.61 in.  
 € 150

**103**  
**SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO**  
**Scena evangelica**  
 Olio su tela applicata su tavola,  
 entro cornice intagliata e dorata.  
 29 x 21,5 cm  
*Gospel scene*  
*Oil on canvas applied on board,*  
*within a carved and gilded frame.*  
 11.42 x 8.46 in.  
 € 200



**104**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**  
**Due scene della Passione**  
 Olio su tavola.  
 21 x 22 cm  
*Two scenes from the Passion*  
*Oil on board.*  
 8.27 x 8.66 in.  
 € 300 (2)





105

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

I giocatori

Olio su tela.

71,5 x 103 cm

*The players*

*Oil on canvas.*

*28.15 x 40.55 in.*

€ 500



106

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Bacchanale

Olio su tela.

22 x 32 cm

*Bacchanal*

*Oil on canvas.*

*8.66 x 12.60 in.*

€ 200

107

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Scena mitologica

Olio su tela.

88 x 106 cm

*Mythological scene*

*Oil on canvas.*

*34.65 x 41.73 in.*

€ 500





108

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il trapasso di San Giuseppe

Olio su tela.

38 x 22,5 cm

*The passing of Saint Joseph*

*Oil on canvas.*

*14.96 x 8.86 in.*

€ 100

109

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Studio d'artista

Olio su tela applicato su tavola.

20 x 13 cm

*Artist study*

*Oil on canvas applied on board.*

*7.87 x 5.12 in.*

€ 100





**110**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO  
Le Marie al sepolcro  
Penna, inchiostro bruno e bistro.  
19 x 14,5 cm  
*The Marys at the sepulcher*  
Pen, brown ink and bistre.  
7.48 x 5.71 in.  
€ 150



**111**  
ATTRIBUITO A L. CAMBIASO 1527-1585  
Fuga in Egitto  
Penna, inchiostro bruno e matita rossa  
incollato su foglio di supporto.  
40,5 x 29,5 cm  
*Flight into Egypt*  
Pen, brown ink and red pencil glued  
onto carrier sheet.  
15.94 x 11.61 in.  
€ 500





**112**  
ATTRIBUITO A MONCALVO  
Figura assisa  
Penna, inchiostro bruno, bistro.  
18 x 15 cm

**Seated figure**  
*Pen, brown ink, bistro.*  
7.09 x 5.91 in.

€ 150



**113**  
SCUOLA ITALIANA (?)  
DEL XVI SECOLO  
Due figure

Penna e inchiostro  
bruno.  
13 x 5,5 cm

**Two figures**  
*Pen and brown ink.*  
5.12 x 2.17 in.

€ 200 (2)



**114**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO  
Studio di figura

Matita rossa su carta incollata su foglio di supporto.  
20,5 x 21 cm

**Figure study**  
*Red pencil on paper glued onto a carrier sheet.*  
8.07 x 8.27 in.

€ 150



**115**  
ATTRIBUITO A GIOVANNI ALBERTI  
Angeli musicanti

Matita nera, tracce di matita rossa  
(frammento).  
10 x 15 cm

**Musician angels**  
*Black pencil, traces of red pencil  
(fragment).*  
3.94 x 5.91 in.

€ 100



116

SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Putti in volo

Olio su carta.

31,5 x 28,5 cm

*Flying cherubs*

*Oil on paper.*

12.40 x 11.22 in.

€ 300



117

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO (?)

Studio per fregio

Matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro.

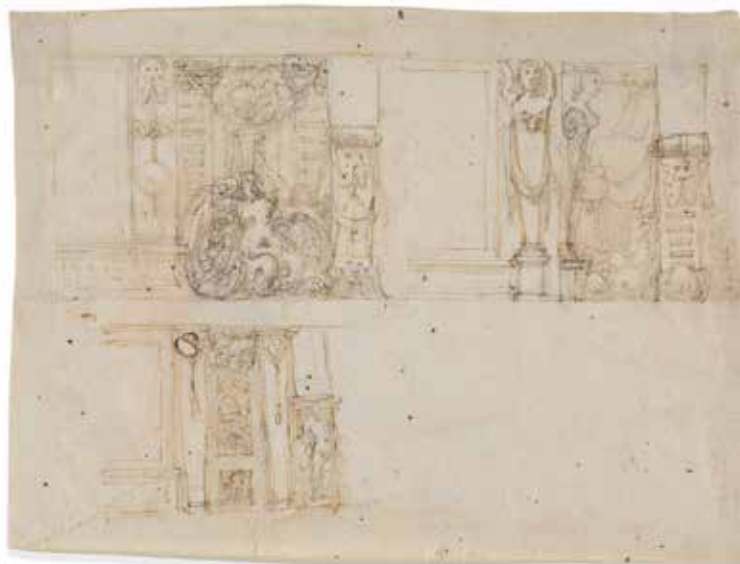
19 x 25 cm

*Study for frieze*

*Black pencil, pen, brown ink and bistro.*

7.48 x 9.84 in.

€ 250



118

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Studio per un fregio

Penna, matita nera, inchiostro bruno

e acquerello grigio. Mancanze in alto a sinistra.

11,5 x 17 cm

*Study for a frieze*

*Pen, black pencil, brown ink and gray*

*watercolor. Losses at the top left.*

4.53 x 6.69 in.

€ 150





119

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Scena storica

Penna, inchiostro bruno e bistro su carta incollata su foglio di supporto.

24,5 x 30 cm

*Historical scene*

*Pen, brown ink and bistro on paper glued onto a carrier sheet.*

9.65 x 11.81 in.

€ 150

120

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

L'elemosina di San Martino e scena storica

Matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro.

22 x 27,5 cm

*The almsgiving of San Martino and historical scene*

*Black pencil, pen, brown ink and bistro.*

8.66 x 10.83 in.

€ 200



121

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Apparizione della Madonna della carità

Penna e inchiostro bruno, bistro e biacca.

20 x 27 cm

*Apparition of the Madonna of charity*

*Pen and brown ink, bistro and white lead.*

7.87 x 10.63 in.

€ 200



122

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Studio di tre figure

Penna, inchiostro bruno e acquerello grig

17 x 12,5 cm

*Study of three figures*

*Pen, brown ink and gray watercolor.*

*6.69 x 4.92 in.*

€ 150



124

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Studio di due figure

Matita nera.

25,5 x 20,5 cm

*Study of two figures*

*Black pencil.*

*10.04 x 8.07 in.*

€ 100



123

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Studio per soffitto

Penna, inchiostro bruno e acquerello grigio.

19 x 29 cm

*Ceiling study*

*Pen, brown ink and gray watercolor.*

*7.48 x 11.42 in.*

€ 150



125

FRANCESCO ALLEGRINI

Studio di figure

Penna, inchiostro bruno su carta incollata  
su foglio di supporto.

6 x 10,5 cm

*Figures study*

*Pen, brown ink on paper glued onto carrier sheet.*

*2.36 x 4.13 in.*

€ 100



126

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Studio per Madonna con bambino e Sant'Anna

Matita rossa, penna, inchiostro bruno e bistro  
su carta incollata su foglio di supporto

24,5 x 40,5 cm

*Study of the Madonna with Child and Saint Anna*

*Red pencil, pen, brown ink and bistro on paper glued  
onto a carrier sheet.*

*9.65 x 15.94 in.*

€ 150



127

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Due studi di cartigli

Penna, inchiostro bruno su carta incollata  
su foglio di supporto.

Il più grande 18,5 x 26 cm

*Two studies of cartouches*

*Pen, brown ink on paper glued onto a carrier sheet.*

*The largest 7.2 x 10.2 in.*

€ 300 (2)



128

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di famiglia

China e biacca su carta.

20 x 26 cm

*Family portrait*

*Ink and white lead on paper.*

*7.87 x 10.24 in.*

€ 300





**129**  
**SCUOLA ITALIANA (?) DEL XVII SECOLO**  
**Crocifissione**  
 Penna, inchiostro bruno, bistro  
 e biacca su carta cerulea.  
 21 x 14 cm  
*Crucifixion*  
*Pen, brown ink, bistre and white*  
*lead on cerulean paper.*  
*8.27 x 5.51 in.*  
 € 100



**130**  
**ATTRIBUITO A PIETRO**  
**ANTONIO NOVELLI**  
**Illustrazione della Gerusalemme**  
**Liberata**  
 Penna, inchiostro bruno, bistro.  
 23 x 16,5 cm  
*Picture of Gerusalemme Liberata*  
*Pen, brown ink, bistre.*  
*9.06 x 6.50 in.*  
 € 150 (2)



**131**  
**ATTRIBUITO A MATTIA PRETI**  
**Studio di figure**  
 Matita rossa.  
 22 x 16,5 cm  
*Figures study*  
*Red pencil.*  
*8.66 x 6.50 in.*  
 € 100



**132**  
**SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO**  
**Studio per battesimo e studio di figura assisa**  
 Penna e inchiostro bruno.  
 La più grande 10 x 12,5 cm  
*Study for baptism and for seated figure*  
*Pen and brown ink.*  
*The largest 3.9 x 4.9 in.*  
 € 150 (2)



133

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Studio di figura

Matita nera e gesso bianco su carta nocciola.

27,5 x 35,5 cm

*Figure study*

*Black pencil and white chalk on nut-brown paper.*

*10.83 x 13.98 in.*

€ 250



134

GIACOMO ROSSI

Gruppo di due disegni di figura

Penna e inchiostro su carta.

Il più grande 21 x 28 cm

*Group of two figure drawings*

*Pen and ink on paper.*

*The largest 8.2 x 11 in.*

€ 600 (2)



135

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Scena di battaglia

Penna, inchiostro bruno e bistro.

16,5 x 28 cm

*Battle scene*

*Pen, brown ink and bistre.*

*6.50 x 11.02 in.*

€ 150



136

GIACOMO ROSSI

Gruppo di due disegni di figura

Penna e inchiostro su carta.

Il più grande 21 x 30,5

*Group of two figure drawings*

*Pen and ink on paper.*

€ 600 (2)





**137**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
**Andata al calvario**  
 Penna, inchiostro bruno e acquerello grigio.  
 39,5 x 29 cm

*Way to Calvary*  
 Pen, brown ink and gray watercolor.  
 15.55 x 11.42 in.

€ 300



**138**  
**ATTRIBUITO A PIETRO LONGHI**  
**Ritratto di cacciatore**  
 Matita nera e gesso bianco su carta cerulea.  
 24,5 x 18,5 cm

*Hunter portrait*  
 Black pencil and white chalk on cerulean paper.  
 9.65 x 7.28 in.

€ 100



**139**  
**Monaca e Frate in preghiera**  
 Matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro.  
 13 x 10,5 cm

*Nun and Friar in prayer*  
 Black pencil, pen, brown ink and bistre.  
 5.12 x 4.13 in.

€ 100 (2)



**140**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
**Vescovo in gloria**  
 Penna e inchiostro bruno e bistro.  
 38,5 x 29 cm

*Bishop in glory*  
 Pen and brown ink and bistre.  
 15.16 x 11.42 in.

€ 500



**141**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
 Tre capricci architettonici  
 Penna e inchiostro bruno.  
 15,5 x 19,5 cm  
**Three Architectural Capriccio**  
 Pen and brown ink.  
 6.10 x 7.68 in.  
 € 150 (3)



**142**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
 Due soggetti biblici  
 Matita nera, inchiostro bruno e guazzo  
 su carta incollata su foglio di supporto.  
 17 x 28 cm  
**Two biblical scenes**  
 Black pencil, brown ink and gouache  
 on paper glued onto a carrier sheet.  
 6.69 x 11.02 in.  
 € 300 (2)



**143**  
**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
 Due disegni di soggetti diversi  
 Matita rossa, penna e inchiostro bruno e  
 bistro.  
 14,5 x 26,5 cm  
**Two drawings of different subjects**  
 Red pencil, pen and brown ink and bistro.  
 5.71 x 10.43 in.  
 € 300 (2)



144

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Studio per pala d'altare

Matita nera, inchiostro bruno e grigio su carta cerulea  
incollata su foglio di supporto su cartoncino.

31,5 x 20,5 cm

*Study for altarpiece*

*Black pencil, brown and gray ink on cerulean paper  
glued onto a carrier sheet on cardboard.*

12.40 x 8.07 in.

€ 300



145

ATTRIBUITO A GIOVANNI BATTISTA POGGINI

Il sacrificio di Ifigenia

Matita nera, penna e inchiostro bruno.

24 x 33 cm

*Sacrifice of Iphigenia*

*Black pencil, pen and brown ink.*

9.45 x 12.99 in.

€ 150



146

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII  
SECOLO

Studio per soffitto

Inchiostro grigio e nero.

20,5 x 26 cm

*Ceiling study*

*Gray and black ink.*

8.07 x 10.24 in.

€ 200





**147**  
**FORTUNATO DURANTI (?)**  
**La Maddalena**  
 Matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro  
 su carta incollata su foglio di supporto.  
 15,5 x 21 cm  
*La Maddalena*  
 Black pencil, pen, brown ink and bistro  
 on paper glued onto a carrier sheet.  
 6.10 x 8.27 in.  
 € 50



**148**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
**Studio di figure**  
 Penna e inchiostro bruno.  
 16,5 x 21,5 cm  
*Figures study*  
 Pen and brown ink.  
 6.50 x 8.46 in.  
 € 200



**149**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO**  
**Scena d'interno**  
 Matita nera, penna e inchiostro bruno,  
 guazzo incollato su foglio di supporto.  
 Iscritto in basso a destra "A. G. Roma".  
 21,5 x 27 cm  
*Interior scene*  
 Black pencil, pen and brown ink, gouache  
 glued onto carrier sheet.  
 Inscribed bottom right "A. G. Roma".  
 8.46 x 10.63 in.  
 € 300



150

GIUSEPPE PIATTOLI

Baruffa

Penna, inchiostro bruno e grigio.

31,5 x 21,5 cm

*Scuffle*

*Pen, brown and gray ink.*

*12.40 x 8.46 in.*

€ 400



151

GRUPPO DI CINQUE DISEGNI SU CARTA

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of five drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 400 (5)



152

GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 300 (10)





**153**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 500 (10)



**154**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 300 (10)



**155**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 300 (10)



**156**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 300 (10)



**157**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 300 (10)



**158**  
GRUPPO DI TRE DISEGNI DI FIGURA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of three drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 200 (3)



**159**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 300 (10)



**160**  
GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 800 (10)



**161**  
GRUPPO DI TRE DISEGNI SU CARTA  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of three drawings on paper*  
Different techniques, measures,  
periods and schools.  
€ 100 (3)





**162**  
**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 1.000 (10)



**163**  
**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 300 (10)



**164**  
**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 300 (10)



**165**  
**GRUPPO DI DICIASSETTE DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of seventeen drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 650 (17)



**166**  
**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 650 (10)



**167**  
**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
 Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.  
*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures,*  
*periods and schools.*  
 € 1.000 (10)



168

**GRUPPO DI QUINDICI DISEGNI SU CARTA**  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of fifteen drawings on paper*  
*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 400 (15)



169

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 1.000 (10)



170

**GRUPPO DI VENTISEI DISEGNI SU CARTA**  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of twenty-six drawings on paper*  
*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 300 (26)



171

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**  
Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*  
*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 300 (10)





172

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 300 (10)



173

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 250 (10)



174

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**

XIX-XX secolo

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse. Due recanti iscrizione Pellizza da Volpedo.

*Group of ten drawings on paper*

*19th-20th Century*

*Different techniques, measures, periods and schools. Two bearing the inscription Pellizza da Volpedo.*

€ 100 (10)



175

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 300 (10)



176

**GRUPPO DI DIECI DISEGNI SU CARTA**

Tecniche, misure, epoche e scuole diverse.

*Group of ten drawings on paper*

*Different techniques, measures, periods and schools.*

€ 200 (10)



177

**FEDERICO BOCCARDO 1869-1912**

Cascina in casal Borgone - interno di stalla

Acquerello su carta. Nel lotto anche altro disegno novecentesco.

*Farmhouse in Casal Borgone - stable interior*

*Watercolor on paper. The lot includes also another twentieth-century drawing.*

Provenienza/Provenance

Galleria Fogliato, Torino.

€ 200 (2)







# SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

Mercoledì 12 Giugno 2024 | ore 14.00  
Wednesday 12 June 2024 | 2 p.m.

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**  
***Furniture, paintings and works of art***

lotti | lots 178-609

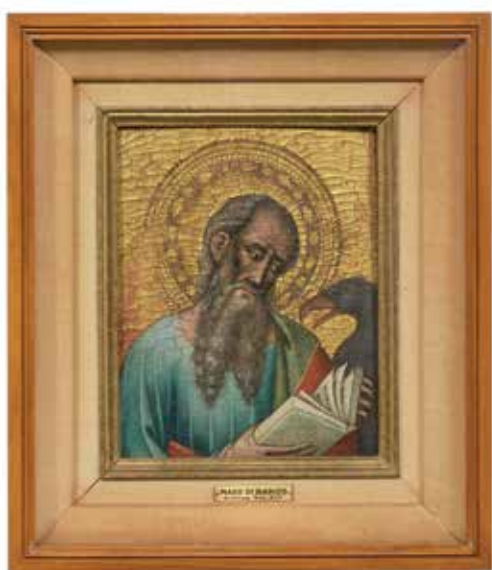
# Seconda





**178**  
**ATTRIBUITO A BOTTICINI**  
**Madonna col Bambino e Santi**  
 Tempera su tela.  
 78 x 48 cm  
*Madonna and Child with Saints*  
 Tempera on canvas.  
 30.71 x 18.90 in.  
 € 3.000

**179**  
**COPPIA DI PORTACERI**  
 XVII-XVIII secolo  
 A balastro tornito, con base triangolare.  
 Altezza 35 cm  
*Pair of candle holders*  
 17th-18th Century  
 Turned baluster-shaped, with triangular base.  
 Height 13.8 in.  
 € 100 (2)



**180**  
**SCUOLA TOSCANA DEL XIV SECOLO**  
**San Giovanni**  
 Tempera su tavola.  
 23,5 x 18 cm  
*Saint John*  
 Tempera on board.  
 9.25 x 7.09 in.  
 € 1.000



181

SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

Sposalizio mistico di Santa Caterina

Tempera su tavola.

63 x 42,5 cm

*Mystical wedding of Saint Catherine*

*Tempera on board.*

24.80 x 16.73 in.

€ 5.000



182

CASSAPANCA

XVII-XVIII secolo

Noce, rettangolare, con decoro architettonico

e piedi ferini, con doppia apertura. Usure e piccoli danni, segni di tarlo.

70 x 137 x 60 cm

*Chest*

*17th-18th Century*

*Walnut, rectangular, with architectural decoration*

*and feral feet, with double opening. Wear and small damage, signs of woodworm.*

*27.6 x 53.9 x 23.6 in.*

€ 600





**183**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO**  
**La deposizione di Cristo**  
 Olio su lastra di marmo. Al verso iscrizione "Sébastien Del Piombo, 1937" e timbro pinacoteca di Ugo Violini.  
 20,5 x 20 cm

*The Deposition of Christ*  
 Oil on marble plate. On the reverse inscription "Sébastien Del Piombo, 1937" and art gallery stamp of Ugo Violini.  
 8.07 x 7.87 in.

€ 500



**184**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**  
**Cristo portacroce**  
 Olio su tavola, entro importante cornice coeva in legno dorato fiancheggiata da due angeli.  
 18 x 13 cm

*Christ bearing the cross*  
 Oil on board, within an important contemporary gilded wood frame flanked by two angels.  
 7.09 x 5.12 in.

€ 2.000



**185**  
**SCUOLA VENETA-CRETESE**  
**DEL XVII SECOLO**  
**Adorazione dei magi**  
 Olio su tavola.  
 37,5 x 31 cm

*Adoration of the Wise Men*  
 Oil on board.  
 14.76 x 12.20 in.

€ 200

**186**  
**INGINOCCHIATOIO**  
**XVIII secolo**  
 Noce intarsiato a nastri, con cassetto e anta frontali e scalino apribile.  
 Usure e lievi danni.  
 87 x 62 x 53 cm

*Faldstool*  
 18th Century  
 Walnut inlaid with ribbons, with front drawer and door and opening step.  
 Wear and minor damage.  
 34.3 x 24.4 x 20.9 in.

€ 250







187

JACOPO DEL TEDESCO

Madonna col Bambino e San Giovannino

Tempera su tavola.

87 cm

Una lettera della professoressa Mina Gregori datata 25 aprile 2005 rileva gli evidenti caratteri fiorentini del tondo: "Elementi stilistici e tipologici conducono all'ambito di Domenico Ghirlandaio, e in particolare al cosiddetto Maestro del tondo Borghese (da un dipinto conservato nella Galleria Borghese), che si è inclini a identificare con Jacopo del Tedesco, ricordato dal Vasari come seguace del Ghirlandaio [...] i suoi caratteri distintivi sono una certa insistenza espressiva che qui si nota nei visi della Madonna e del San Giovannino e l'interesse per il paesaggio che egli tratta con notevole fantasia".

*Madonna with child and Saint John*

*Tempera on board.*

34.25 in.

€ 10.000



**188**  
**ALBRECHT DÜRER 1471-1528**  
**Dama a cavallo e Landsknecht**  
 Acquaforte monogrammata in lastra, rifilata al margine, con piccole mancanze.  
 10,5 x 7,5 cm  
*Lady on horseback and Landsknecht*  
 Monogrammed plate etching, trimmed at the margin, with small losses.  
 4.13 x 2.95 in.

€ 100



**189**  
**GRUPPO DI DODICI INCISIONI**  
 Serie di acqueforti ispirate alle storie di Cristo di Albrecht Dürer e una piccola stampa di Luca di Leida raffigurante i musicisti.  
 11,5 x 7,5 cm  
*Group of twelve engravings*  
 Series of etchings inspired by the stories of Christ by Albrecht Dürer and a small print by Luke of Leiden depicting the musicians.  
 4.5 x 3 in.

€ 500 (12)



**190**  
**LUCA DA LEIDA 1494-1533**  
**Resurrezione di Lazzaro**  
 Acquaforte in cornice moderna in lastra.  
 26,5 x 20 cm  
*Raising of Lazarus*  
 Etching in a modern plate frame.  
 10.43 x 7.87 in.

€ 200



**191**  
**LUCAS CRANACH**  
**San Domenico 1509**  
 Xilografia tratta dal volume a stampa intitolato "Wittenberger Heiltumbuch". Nel lotto anche una xilografia dalla Grande Passione di Albrecht Dürer.  
 La più grande 48,5 x 38 cm  
*Saint Dominic 1509*  
 Woodcut taken from the printed volume entitled "Wittenberger Heiltumbuch". The lot also includes a woodcut from the Great Passion by Albrecht Dürer.  
 The largest 19 x 14.9 in.

€ 200 (2)







**192**  
**GRUPPO DI TRE INCISIONI**  
 Comprendente una acquaforte di Luca di Leida, una tavola della grande Passione e Adamo ed Eva di Albrecht Dürer, tutte in tirature posteriori.  
 La più grande 30 x 21  
*Group of three engravings*  
 Including an etching by Luca of Leida, a panel of the great Passion and Adam and Eve by Albrecht Dürer, all in later editions.  
 The largest 11.8 x 8.2 in.  
**€ 200 (3)**



**193**  
**CRISTOFANO ROBÉTTA 1462-1535**  
**Allegoria del potere dell'amore**  
 Bulino, firmato "Robeta" sulla lastra.  
 30 x 28,5 cm  
*Allegory of the power of love*  
 Burin, signed "Robeta" on the plate.  
 11.81 x 11.22 in.  
**€ 150**



**194**  
**MARCANTONIO RAIMONDI 1480-1534**  
**Due donne con lo zodiaco**  
 Incisione in rame da originale di Raffaello.  
 29 x 20 cm  
*Two women with the zodiac*  
 Copper engraving from Raphael's original.  
 11.42 x 7.87 in.  
**€ 200**



**195**  
**CASSAPANCA**  
 XVIII secolo  
 Noce, con montanti scanalati al fronte e piedi ferini. Ferramenta originale.  
 67 x 177 x 74 cm  
*Chest*  
 18th Century  
 Walnut, with fluted mounts and feral feet. Original ironware.  
 26.4 x 69.7 x 29.1 in.  
**€ 250**



196

**CROCIFISSIONE**

XIX-XX secolo

Placca in gesso dipinto entro cornice ovale dipinta e dorata con vetro bombato.

45 x 33 x 10 cm

*Crucifixion*

19th-20th Century

*Painted plaster plaque within a painted and gilded oval frame with domed glass.*

17.7 x 13 x 3.9 in.

€ 200



197

**COPPIA DI PORTACERI**

XVIII secolo

Legno intagliato e argentato, tripodi, a balaustro. Elettrificati.

Diffusi danni e usure, segni di tarlo.

94,5 x 25,5 x 25,5 cm

*Pair of candle holders*

18th Century

*Carved and silvered wood, baluster shaped, tripod. Electrified.*

*Widespread damage and wear, signs of woodworm.*

37.2 x 10 x 10 in.

€ 250 (2)

198

**PORTACERO**

XIX secolo

Legno rivestito in rame argentato, tripode, a balaustro. Trasformato in lampada.

Ammaccature e lievi consunzioni all'argentatura.

Altezza 179 cm

*Candle holder*

19th Century

*Wood covered in silvered copper, tripod, baluster shaped. Transformed into a lamp.*

*Dents and slight wear to the silvering.*

Height 70.5 in.

€ 100

199

**COPPIA DI PORTACERI**

XVIII secolo

Legno rivestito in rame argentato sbalzato e cesellato, a balaustro.

Ammaccature, usure e danni all'argentatura.

57,5 x 18,5 cm

*Pair of candle holders*

18th Century

*Wood covered in embossed and chiseled silvered copper, baluster shaped.*

*Dents, wear and damage to the silver plating.*

22.6 x 7.3 in.

€ 150 (2)



200

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Crocifissione con santi

Olio su tela.

86,5 x 72,5 cm

*Crucifixion with saints*

*Oil on canvas.*

*34.06 x 28.54 in.*

€ 2.000



201

INGINOCCHIATOIO

XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri e volute vegetali,  
sul fronte un cassetto ed un'anta, con scalino apribile.

Lievi danni e usure.

92,5 x 55 x 49 cm

*Faldstool*

*18th Century*

*Walnut inlaid with ribbons and vegetal scrolls,  
on the front a drawer and a door, with opening step.*

*Slight damage and wear.*

*36.4 x 21.7 x 19.3 in.*

€ 100





**202**  
**GRUPPO DI DICIASSETTE INCISIONI**

Tratte dalle storie della vergine di Albrecht Dürer.  
 Difetti, mancanze e restauri.  
 29 x 21 cm

*Group of seventeen engravings*  
 Taken from the virgin stories by Albrecht Dürer.  
 Defects, losses and restorations.  
 11.4 x 8.3 in.

€ 500



**203**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO**  
**Natività**

Bassorilievo in lastra di pietra.  
 54 x 40,5 x 4 cm

*Nativity*  
 Stone slab bas-relief.  
 21.26 x 15.94 x 1.57 in.

€ 150



**204**  
**GRUPPO DI TRE STAMPE**  
 Incisioni in rame e legno delle quali due di Dürer ovvero Madonna con Bambino e scimmia e Crocifissione. La più grande 19 x 24 cm

*Group of three prints*  
 Copper and wood engravings of which two by Dürer namely Madonna with Child and Monkey and Crucifixion.  
 The largest 7.4 x 9.4 in.

€ 100 (3)

**205**  
**COPPIA DI SEDIE E UN PANCHETTO**  
**XVIII secolo**

Sedie in noce, con gambe a rocchetto e schienale a lira, con seduta impagliata e panchetto simile, in noce, con gambe a rocchetto, con seduta impagliata.  
 Panchetto 39 x 111 x 38 cm  
 Chairs 98 x 45 x 40 cm

*Pair of chairs and a stool*  
 18th Century  
 Walnut chairs, with turned legs and lyre backrest, with lyre seat and similar walnut stool, with turned legs and straw seat.  
 Stool 15.4 x 43.7 x 15 in.  
 Chairs 38.6 x 17.7 x 15.7 in.

€ 250 (3)







**206**  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO  
Rebecca al pozzo  
Olio su tela.  
77 x 112 cm  
*Rebecca at the well*  
Oil on canvas.  
30.31 x 44.09 in.  
€ 5.000



**207**  
CASSETTONE  
Probabilmente Napoli, XVII-XVIII secolo  
Noce scolpito a decoro geometrico,  
a tre cassetti, con piedi a mensola.  
Restauro e sostituzioni.  
95 x 137 x 58,5 cm  
*Chest-of-drawers*  
Probably Naples, 17th-18th Century  
Carved walnut with geometric decoration,  
with three drawers, on bracket feet.  
Restoration and replacements.  
37.4 x 53.9 x 23 in.  
€ 600



208

**GRUPPO DI TRE VENTOLE**  
Metà del XVIII secolo

Terracotta, sagomate, con teste di putti e conchiglie. Una iscritta 1746 al retro.

Mancanti dei bracci, danni, mancanze e restauri.

71 x 36 x 7 cm

**Group of three wall sconces**  
Mid 18th Century

Terracotta, shaped, with putto's heads and shells. One inscribed 1746 on the reverse.

Missing arms, damage, losses and restoration.

28 x 14.2 x 2.8 in.

Provenienza/Provenance  
Sotheby's, A Piedmontese Villa,  
The Contents Of Vigna Corte  
Di Bonvicino, Moncalieri (Turin),  
London 17 November 2009, lot 80.  
Collezione privata, Torino

€ 1.000 (3)

209

**MISCELLANEA DI PIATTI IN MAIOLICA**  
XVIII secolo

Cinque piatti in maiolica bianca e blu con decoro alla Rouen, di cui due ovali sagomati, due rotondi con bordo sagomato ed uno più piccolo. Misure diverse.

**Miscellaneous group of majolica plates**  
18th Century

Five white and blue majolica plates with Rouen decoration, including two oval shaped plates, two round plates with shaped edge and a smaller one. Different measures.

€ 200 (5)



210

**CASSAPANCA**  
XIX secolo

Rovere intagliato a fiori e architetture, con apertura a calatoia frontale.

Usure.

68 x 120 x 39 cm

**Chest**  
19th Century

Oak carved with flowers and architectures, with fallfront opening.

Wear.

26.8 x 47.2 x 15.4 in.

€ 300



211

CARLO FRANCESCO NUVOLONE 1609-1662

San Giuseppe con Bambino

Olio su tela.

72 x 60 cm

*Saint Joseph with Child*

*Oil on canvas.*

*28.35 x 23.62 in.*

€ 1.000



212

PANCA

Veneto, XVIII-XIX secolo

Noce con gambe e braccioli mossi,

fascia sagomata e schienale

sagomato e traforato a balaustri.

La seduta apribile.

Usure e restauri.

89 x 180 x 51 cm

*Settle*

*Veneto, 18th-19th Century*

*Walnut with scrolled legs and arms,*

*shaped band and shaped*

*and baluster openwork backrest,*

*with opening seat.*

*Wear and restoration.*

*35 x 70.9 x 20.1 in.*

€ 500





**213**  
**SCUOLA ITALIANA**  
**DEL XVII SECOLO**  
**Fiori e frutta**  
 Olio su tela.  
 75 x 120 cm  
*Flowers and fruit*  
*Oil on canvas.*  
 29.53 x 47.24 in.  
**€ 1.500**

**214**  
**CASSETTONE**  
**XVIII secolo e successivi**  
 Noce parzialmente ebanizzato, intarsiato in essenze varie con inserti in osso, a quattro cassetti, con piedi a cipolla e montanti a lesena. Restauri e sostituzioni.  
 96,5 x 131 x 62 cm  
*Chest-of-drawers*  
*18th Century and later*  
*Partially ebonized walnut, inlaid in various essences with bone inserts, with four drawers, onion-shaped feet and pilaster uprights. Restorations and replacements.*  
 38 x 51.6 x 24.4 in.  
**€ 1.200**







**215**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**  
**Natura morta**  
 Olio su tela.  
 74 x 100 cm  
*Still life*  
 Oil on canvas.  
 29.13 x 39.37 in.  
 € 4.000

**216**  
**CASSETTONE**  
**XVIII secolo e successivi**  
 Sagomato, a tre cassetti, con piedi a cipolla, lastronato in legno di carrubo. Restauri e sostituzioni.  
 93 x 136 x 70 cm  
*Chest-of-drawers*  
 18th Century and later  
 Shaped, with three drawers and onion feet, veneered in carob wood. Restorations and replacements.  
 36.6 x 53.5 x 27.6 in.  
 € 700





**217**  
**COPPIA DI PICCOLE VENTOLE**  
 XVIII secolo  
 Cornici sagomate in legno intagliato a rocailles e dorato, con specchi centrali sagomati, coevi.  
 Mancanti del braccio.  
 35 x 24 x 3 cm  
*Pair of small wall sconces*  
 18th Century  
 Carved gilt-wood shaped frames with rocailles, with central coeval shaped mirrors.  
 Missing arms.  
 13.8 x 9.4 x 1.2 in.  
 € 100 (2)



**218**  
**FILIPPO TEODORO DI LIAGNO 1589-1629**  
 La predica di San Giovanni Battista  
 Olio su rame.  
 43,5 x 34 cm  
*The sermon of Saint John the Baptist*  
 Oil on copper.  
 17.13 x 13.39 in.  
 € 1.500



**219**  
**DA TIZIANO**  
 Venere e Adone  
 Acquaforte.  
 Nel lotto anche un'altra incisione tedesca su rame del XVI secolo.  
 La più grande 25 x 21 cm  
*Venus and Adonis*  
 Etching.  
 In the lot also another German copper engraving from the 16th Century.  
 The largest 9.8 x 8.2 in.  
 € 200 (2)



**220**  
**TAPPETO**  
 Karabakh, XX secolo  
 Decoro policromo su fondo rosso e blu.  
 195 x 118 cm  
*Carpet*  
 Karabakh, 20th Century  
 Polychrome decoration on red and blue ground.  
 76.8 x 46.5 in.  
 € 100



221

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Davide e Golia

Olio su tela.

86 x 67 cm

*David and Goliath*

*Oil on canvas.*

33.86 x 26.38 in.

€ 1.500



222

CASSAPANCA IN MINIATURA

XVII-XVIII secolo

Noce scolpito a motivi geometrici, rettangolare.

Segni di tarlo, danni e usure, soprattutto alla base.

20,5 x 40,5 x 25 cm

*Miniature chest*

*17th-18th Century*

*Carved walnut, with geometric patterns, rectangular.*

*Signs of woodworm, damage and wear, especially at the base.*

*8.1 x 15.9 x 9.8 in.*

€ 150



223

PICCOLA CASSAPANCA

XIX secolo

Rettangolare, in noce, con intarsio sul fronte.

Usure e qualche danno, soprattutto al piano.

35 x 70 x 34 cm

*Small chest*

*19th Century*

*Rectangular, walnut, inlaid on the front.*

*Wear and small damage, mostly on top.*

*13.8 x 27.6 x 13.4 in.*

€ 150





224

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con armenti

Olio su tela.

100 x 120 cm

*Landscape with herds*

*Oil on canvas.*

*39.37 x 47.24 in.*

€ 300



225

ANTONIO TEMPESTA 1555-1630

La Cavalcatura XVII secolo

Acquaforte tratta dalla serie

"Speculum Romanae Magnificentiae".

37,5 x 51,5 cm

*The mount 17th Century*

*Etching from the series "*

*Speculum Romanae Magnificentiae".*

*14.76 x 20.28 in.*

€ 150



226

CASSAPANCA

XVIII secolo

Legno dipinto a fondo rosso con bordi a finto marmo e riserve quadrangolari con decoro floreale, piedi a cipolla.

Ferramenta originale con alcune sostituzioni, ridipinture.

51 x 120,5 x 57 cm

*Chest*

*18th Century*

*Painted wood with faux-marble edges and quadrangular*

*reserves with floral decoration on red ground, with onion feet.*

*Original hardware with some replacements, repaintings.*

*20.1 x 47.4 x 22.4 in.*

€ 500



227

TAPPETO

Persia o Kurdistan, XX secolo

Decorì geometrici e stilizzati nei toni del rosso e del blu.

138 x 107 cm

*Carpet*

*Persia or Kurdistan, 20th Century*

*Geometric and stylized decorations in shades of red and blue.*

*54.3 x 42.1 in.*

€ 100





228

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Elaborata cornice in legno intagliato e dorato a foglie con putti, in stile seicentesco, specchio rettangolare.

Lievi danni.

133 x 115 x 11 cm

**Mirror frame**

19th Century

Elaborate carved gilt-wood frame with leaves and cherubs, in 17th Century style, rectangular mirror.

Minor damage.

52.4 x 45.3 x 4.3 in.

€ 700

229

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri, di forma mossa, con lesene modanate agli spigoli, a tre cassetti sotto la ribalta, con piedi a mensola.

113 x 121 x 65 cm

**Bureau à abattant**

18th Century

Inlaid walnut, shaped, with molded pilasters mounts, with three drawers under the fallfront, with bracket feet.

44.5 x 47.6 x 25.6 in.

€ 800





**230**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

**Battaglia**

Olio su zinco.

26 x 32 cm

*Battle*

*Oil on zinc.*

*10.24 x 12.60 in.*

€ 500



**231**

**DA DAVID TENIERS**

**Il ballo di campagna**

Olio su tavola.

57,5 x 72 cm

*The country dance*

*Oil on board.*

*22.64 x 28.35 in.*

€ 1.000



**232**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

**Paesaggio con figure**

Olio su tela.

34 x 40,5 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

*13.39 x 15.94 in.*

€ 300



**233**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

**Coppia di marine**

Olio su tela.

30 x 36,5 cm

*Pair of marinas*

*Oil on canvas.*

*11.81 x 14.37 in.*

€ 200 (2)



234

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Ercole e Omphale

Olio su tela.

119 x 99 cm

*Hercules and Omphale*

*Oil on canvas.*

*46.85 x 38.98 in.*

€ 6.000



235

COPPIA DI POLTRONE

XVIII-XIX secolo

Noce con gambe mosse rifoderate in stoffa color avorio.

115 x 57 x 70 cm

*Pair of armchairs*

*18th-19th Century*

*Walnut, with scrolled legs reupholstered in ivory-coloured fabric*

*45.3 x 22.4 x 27.6 in.*

€ 200 (2)



236

POLTRONA

XVIII-XIX secolo

Noce, con gambe mosse, foderata

in tessuto ricamato a piccolo punto.

116 x 61,5 x 64 cm

*Armchair*

*18th-19th Century*

*Walnut, with scrolled legs, lined*

*in petit-point embroidered fabric.*

*45.7 x 24.2 x 25.2 in.*

€ 150



237

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

**Paesaggi con figure**

Penna e china su carta incollata su foglio di supporto.  
20,5 x 31,5 cm

**Landscapes with figures**

Pen and ink on paper glued onto a carrier sheet.  
8.07 x 12.40 in.

€ 500 (5)

238

**COPPIA DI SEDIE**

**XVIII-XIX secolo**

Legno dipinto rosso e dorato, con seduta impagliata.  
Usure e consumazioni soprattutto alle dorature.  
107,5 x 44,5 x 41,5 cm

**Pair of chairs**

18th-19th Century

Red painted and gilded wood, with straw seat.

Wear, mostly to the gilding.

42.3 x 17.5 x 16.3 in.

€ 100 (2)



239

**ARMADIO**

Nord Italia, XVIII secolo e successivi  
Grande armadio a due ante, con ante scolpite e montanti a colonna.

Sostituzioni e rifacimenti.

233 x 167 x 71 cm

**Wardrobe**

Northern Italy, 18th Century and later  
Large wardrobe with two carved doors and column uprights.

Restorations and replacements.

91.7 x 65.7 x 28 in.

€ 400





**240**  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO  
Adorazione del pastore  
Olio su pietra.  
30 x 25 cm  
*Adoration of the shepherd*  
*Oil on stone.*  
11.81 x 9.84 in.  
€ 400



**241**  
DUE TAPPETI  
Persia, XX secolo  
Tappeto Songor nei toni del blu e del rosso e uno con riserve geometriche policrome su fondo rosato.  
312 x 150 cm e 291 x 143 cm  
*Two carpets*  
*Persia, 20th Century*  
*Songor carpet in shades of blue and red and one with polychrome geometric reserves on pinkish ground.*  
122.8 x 59.1 in. and 114.6 x 56.3 in.  
€ 400 (2)



**242**  
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO  
Battaglia a cavallo  
Olio su tavola.  
69 x 91 cm  
*Battle on horseback*  
*Oil on board.*  
27.17 x 35.83 in.  
€ 800



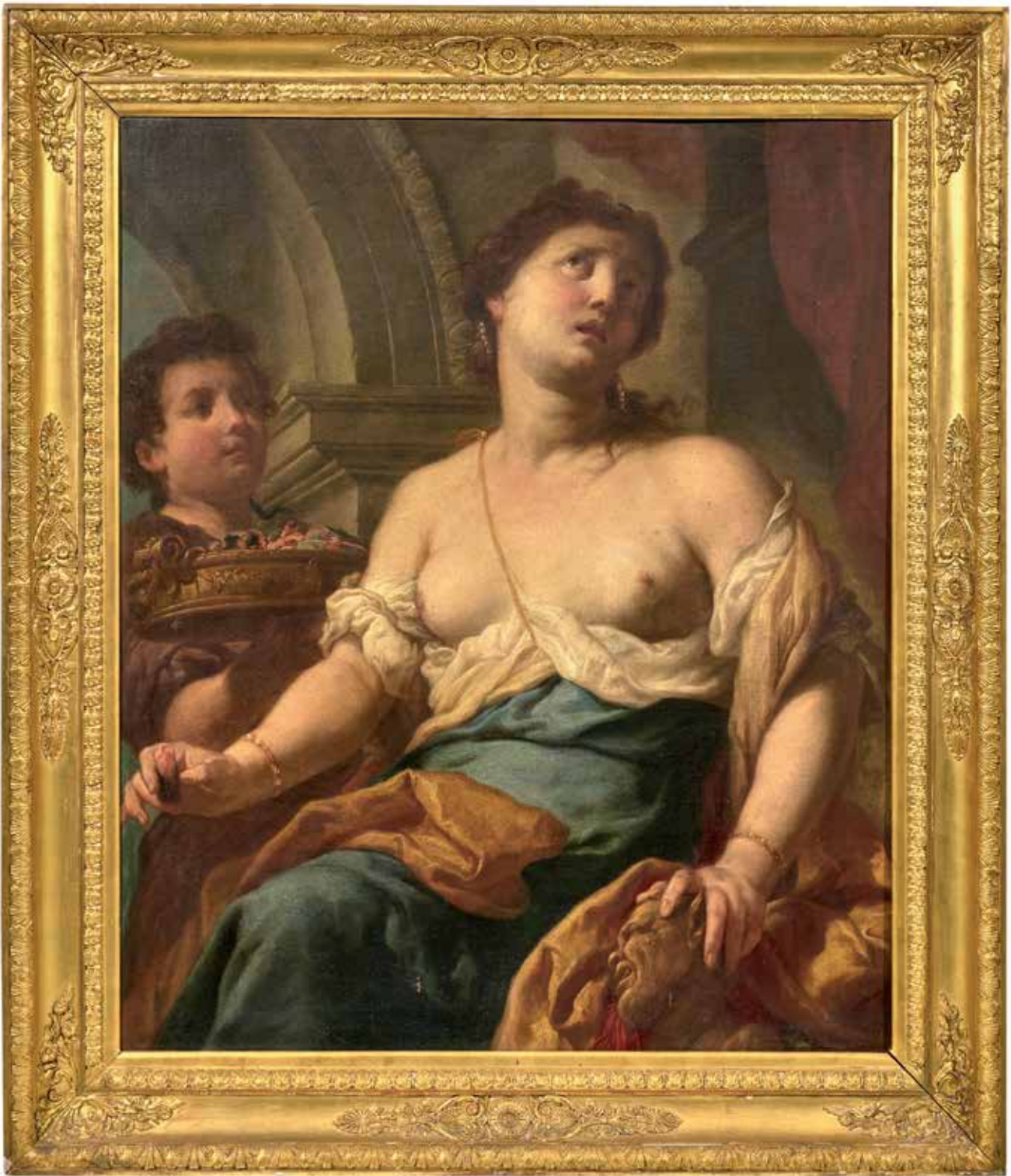


**243**  
GIOVANNI BATTISTA  
CROSATO 1697-1756  
*Lucretia*  
Olio su tela.  
73,5 x 55,5 cm  
*Lucretia*  
Oil on canvas.  
28.94 x 21.85 in.  
€ 5.000

**244**  
TAPPETO  
Persia, XX secolo  
Passatoia nei toni  
del blu e del rosso.  
320 x 77 cm  
*Carpet*  
Persia, 20th Century  
Runner in shades  
of blue and red.  
126 x 30.3 in.  
€ 300







245

ANTONIO MOLINARI 1655-1704

Portia

Olio su tela.  
209 x 90 cm

*Portia*

*Oil on canvas.*  
82.28 x 35.43 in.

€ 10.000





246

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

280 x 190 cm

*Portrait of a gentleman*

*Oil on canvas.*

*110.24 x 74.80 in.*

€ 8.000



247

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

La Maddalena

Olio su tela.

22 x 27 cm

*La Maddalena*

*Oil on canvas.*

*8.66 x 10.63 in.*

€ 200



248

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Veneto, XVIII secolo

Lastronato in noce, intarsiato in osso dipinto a china e filo d'argento, di forma mossa, a tre cassetti al di sotto della ribalta, all'interno quattro piccoli cassetti, un vano ad anta e un segreto a scorrimento, la parte superiore ad anta a specchio, con cimasa sagomata.

Restauri, piccole mancanze e sostituzioni.

234 x 92 x 60 cm

*Bureau cabinet*

*Veneto, 18th Century*

*Walnut veneer, inlaid with bone painted in ink and silver thread, shaped, with three drawers under the fallfront, four small drawers, a door compartment and a sliding secret inside, the upper part with a mirrored door, with shaped frieze.*

*Restorations, small losses and replacements.*

*92.1 x 36.2 x 23.6 in.*

€ 2.000



249

**TANKARD IN ARGENTO**

Londra, 1783

Liscio con bordi filettati, coperchio gradinato e manico ad ansa.

Restauri.

714 g

20 x 12,2 x 16,5 cm

**Silver tankard**

London, 1783

Smooth, with filleted rims and scrolled handle.

Restorations.

714 g

7.9 x 4.8 x 6.5 in.

€ 600



250

**TANKARD IN ARGENTO**

Thomas Whipham, Londra, 1750-1751

Cilindrico, liscio, con coperchio gradinato e presa ad ansa, uno stemma inciso sul fronte.

776 g

19 x 18 x 13 cm

**Silver tankard**

Thomas Whipham, London, 1750-1751

Cylindrical, smooth, with domed cover and scrolled handle, a coat-of-arms engraved on the front.

776 g

7.5 x 7.1 x 5.1 in.

€ 500



251

**TANKARD IN ARGENTO**

Robert Timbrell & Joseph Bell, 1716-1717

Liscio, con coperchio gradinato, manico ad ansa, uno stemma inciso sul fronte.

538 g

16 x 16 x 11,5 cm

**Silver tankard**

Robert Timbrell & Joseph Bell, 1716-1717

Plain, with domed cover, scrolled handle, a coat-of-arms engraved on the front.

538 g

6.3 x 6.3 x 4.5 in.

€ 600

252

**MERIDIENNE**

XVIII-XIX secolo

Noce intagliato con decoro a nastri e conchiglie, rivestita in velluto operato bianco e blu, con cuscini rifoderati in seta avorio.

Diffusi danni e usure al rivestimento.

84,5 x 184 x 62 cm

**Meridienne**

18th-19th Century

Carved walnut with ribbon and shell decoration, upholstered in white and blue silk velvet, with ivory silk reupholstered cushions.

Damage and wear to the upholstery.

33.3 x 72.4 x 24.4 in.

€ 100





253

**FREGIO**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, traforato e dorato, a tralci d'uva centrati da caduta di foglie a ricciolo.

96 x 48 x 10 cm

**Frieze**

18th-19th Century

Carved gilt-wood, with grape branches centered by scrolled leaf fall.

37.8 x 18.9 x 3.9 in.

€ 300



254

**DIVANO**

XVIII secolo

Divano flash in noce, sagomato, con braccioli a ricciolo, gambe mosse e schienale a incastro, rivestito in tessuto verde salvia.

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

105 x 204 x 74 cm

**Sofa**

18th Century

Walnut flash sofa, shaped, with spiral armrests, scrolled legs and interlocking backrest, upholstered in sage green fabric.

Lot with export license.

41.3 x 80.3 x 29.1 in.

€ 300



255

**TAPPETO**

Caucaso del sud, XX secolo

Kilim Sumak con decori policromi su fondo rosso e blu.

305 x 160 cm

**Carpet**

South Caucasus, 20th Century

Kilim Sumak carpet with polychrome decoration on red and blue ground.

120.1 x 63 in.

€ 400



256

**COPPIA DI SEDIE**

XIX secolo

Noce intagliato, sagomate, rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto.

98 x 51 x 43 cm

**Pair of chairs**

19th Century

Carved walnut, shaped, covered in petit point embroidered fabric.

38.6 x 20.1 x 16.9 in.

€ 100 (2)



257

**TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO**

Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Berain in monocromia turchina.

Marchio del chiodo.

10 x 25 x 17 cm

*Écuelle with cover*

Moustier, 18th Century

Majolica, with Berain decoration in blue monochrome.

Mark of the nail.

3.9 x 9.8 x 6.7 in.

€ 200



258

**GRANDE PIATTO DA PARATA**

Probabilmente Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro floreale in monocromia turchina.

Diametro 38 cm

*Large display dish*

Probably Moustier, 18th Century

Majolica, with blue monochrome flowers decoration.

Diameter 15 in.

€ 150



259

**ZUPPIERA CON COPERCHIO**

Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro in monocromia manganese

a fiori e mascheroni.

18,5 x 38 x 29 cm

*Soup tureen with lid*

Moustier, 18th Century

Majolica, with manganese monochrome decoration of flowers and masks.

7.3 x 15 x 11.4 in.

€ 300



260

**DUE SALSIERE E UNA COPPA OVALE**

Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Una salsiera in maiolica in forma di anatra con decoro

a fiori verdi, una salsiera con coperchio in maiolica

con decoro a nastri incrociati verdi ed una coppa ovale

sagomata in maiolica con decoro a fiori e insetti.

Manifatture diverse.

Coppa ovale 9,5 x 39 x 27 cm

*Two sauce boats and an oval bowl*

Marseille, 18th-19th Century

A majolica sauce boat in the shape of a duck with green

flower decoration, a majolica sauce boat with lid with green

crossed ribbon decoration and an oval shaped majolica bowl

with flower and insect decoration. Different manufacturing.

Oval bowl 3.7 x 15.4 x 10.6 in.

€ 400 (3)



261

**SALSIERA CON COPERCHIO**

Probabilmente Strasburgo, XVIII secolo

Maiolica, con decoro a mazzetti di fiori. Marcata D.

17 x 19 x 15 cm

**Sauce boat with lid**

Probably Strasbourg, 18th Century

Majolica, decorated with bunches of flowers. Marked D.

6.7 x 7.5 x 5.9 in.

€ 250



262

**VASSOIO E DUE PIATTI TROMPE-L'OEIL**

XVIII-XIX secolo

Vassoio ovale sagomato con trompe-l'oeil

di frutti, probabilmente Tours, XIX secolo,

un piatto con trompe-l'oeil di olive,

Moustier, fine del XVIII secolo ed un altro simile,

Joseph Fauchier, Marsiglia, XVIII secolo.

Vassoio 30 x 22,5 cm

**Trompe-l'oeil tray and two plates**

18th-19th Century

Oval shaped tray with trompe-l'oeil

of fruits, probably Tours, 19th Century, a plate with

trompe-l'oeil of olives, Moustier, late 18th Century

and another similar one, Joseph Fauchier, Marseille,

18th Century.

Tray 11.8 x 8.9 in.

€ 700 (3)



263

**GRUPPO DI OTTO PIATTI**

Joseph Fauchier, Marsiglia,

XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo

di paesaggio e figure.

Diametro 24.5 cm

**Group of eight plates**

Joseph Fauchier, Marseille,

18th-19th Century

Majolica, with landscape

and figures polychrome

decoration.

Diameter 9.6 in.

€ 400 (8)





264

**GRUPPO DI TRE PIATTI**

Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Due piatti in maiolica con decoro policromo di paesaggio con figure, manifattura Joseph Fauchier, uno con marchio del chiodo ed un altro simile, manifattura Gaspar Robert, marcato.  
Il più grande diametro 25,5 cm

**Group of three plates**

Marseille, 18th-19th Century

Two majolica plates with polychrome landscape decoration with figures, Joseph Fauchier one with the nail mark and another similar, Gaspar Robert, marked.

The largest diameter 10 in.

€ 200 (3)



265

**DUE PIATTI**

Probabilmente Niderviller, XVIII-XIX secolo

Porcellana, con paesaggi e insetti.  
Diametro 24,5 cm

**Two plates**

Probably Niderviller, 18th-19th Century

Porcelain, with landscapes and insects.

Diameter 9.6 in.

€ 200 (2)



266

**GRUPPO DI CINQUE PIATTI**

Vedova Perrin, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decori policromi a chinoiserie, a fiori e paesaggi.  
Piatto quadrangolare 23 x 23 cm

**Group of five plates**

Veuve Perrin, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, with polychrome chinoiserie, flowers and landscapes decoration.

Quadrangular plate 9.1 x 9.1 in.

€ 400 (5)



267

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI**

La Tour d'Aigues, XVIII secolo

Maiolica, con decoro in monocromia verde con figure.  
Diametro 24 cm

**Group of four plates**

La Tour d'Aigues, 18th Century

Majolica, with green monochrome decoration with figures.  
Diameter 9.4 in.

€ 300 (4)



268

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio araldico con figure

Olio su tela.

79 x 106 cm

*Heraldic landscape with figures*

*Oil on canvas.*

31.10 x 41.73 in.

€ 800



269

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile

Olio su tela.

30,5 x 27,5 cm

*Male portrait*

*Oil on canvas.*

12.01 x 10.83 in.

€ 500

270

GRUPPO DI DUE POLTRONE

ED UNA SEDIA

XVIII secolo e successivi

Legno dipinto, di forma mossa, rivestite  
in tessuto a piccolo punto.

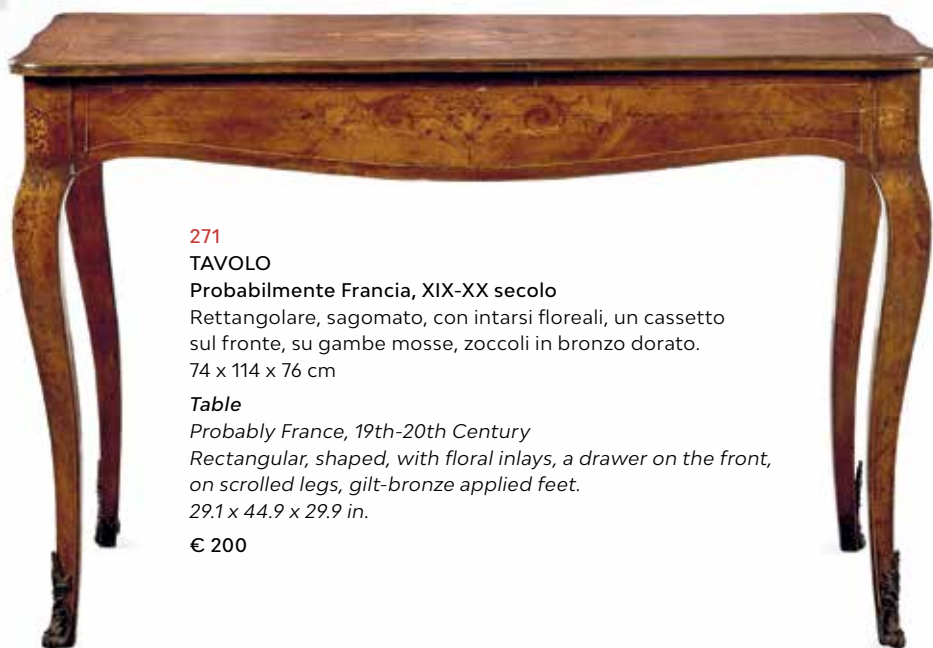
103 x 70 x 55 cm

*Group of two armchairs and a chair*

*18th Century and later Painted wood,  
shaped, upholstered in petit point fabric.*

40.6 x 27.6 x 21.7 in.

€ 200 (3)



271

TAVOLO

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo

Rettangolare, sagomato, con intarsi floreali, un cassetto  
sul fronte, su gambe mosse, zoccoli in bronzo dorato.

74 x 114 x 76 cm

*Table*

*Probably France, 19th-20th Century*

*Rectangular, shaped, with floral inlays, a drawer on the front,  
on scrolled legs, gilt-bronze applied feet.*

29.1 x 44.9 x 29.9 in.

€ 200



272

**LAMPADARIO**

Murano, XX secolo

Vetro fumé e metallo, a sei luci, con foglie, fiori e pendenti in vetro.

Danni, rotture, mancanze.

104 x 89 cm

**Chandelier**

Murano, 20th Century

Fumé glass and metal, with six lights, with glass leaves, flowers and pendants.

Damage, breaks and losses.

40.9 x 35 in.

€ 200



273

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO**

Colle San Benigno

Olio su tela.

63 x 113 cm

Colle San Benigno

Oil on canvas.

24.80 x 44.49 in.

€ 600



274

**PICCOLA SPECCHIERA**

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno argentato intagliato a decori vegetali e floreali, specchio sostituito.

49 x 47 x 5 cm

**Small mirror frame**

18th Century

Shaped carved silvered wood frame with

vegetal and floral decorations, mirror replaced.

19.3 x 18.5 x 2 in.

€ 200

275

**DUE TAPPETI**

XX secolo

Entrambi Hamadan con disegno Lori a fondo rosso.

Lievi danni e usure.

365 x 173 cm e 238 x 138 cm

**Two carpets**

20th Century

Both Hamadan carpets with Lori design on red ground.

Slight damage and wear.

143.7 x 68.1 in. and 93.7 x 54.3 in.

€ 300 (2)





276

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Cornice sagomata in legno dipinto a trompe-l'oeil con specchi tenuti da fermagli metallici a fiore. 125 x 92 x 5 cm

**Mirror frame**

19th Century

Shaped wooden frame painted in trompe-l'oeil with mirrors held by flower-shaped metal clasps. 49.2 x 36.2 x 2 in.

€ 600



277

**DUE COMODINI**

XIX secolo

Uno intarsiato a motivi floreali e piano in marmo, l'altro a decoro geometrico, con piano in marmo e ringhiera a giorno in ottone. Usure e danni. Il più alto 75 x 43,5 x 33,5 cm

**Two bedside tables**

19th Century

One inlaid with floral motifs and marble top, the other with geometric decoration, marble top and openwork brass gallery. Wear and damage. The highest 29.5 x 17.1 x 13.2 in.

€ 100 (2)

278

**COPPIA DI APPLIQUES**

XIX secolo

Bronzo dorato, a tre luci su bracci mossi fogliacei. 53 x 36,5 x 25,5 cm

**Pair of appliques**

19th Century

Gilt-bronze, with three lights on scrolled leaf arms. 20.9 x 14.4 x 10 in.

€ 300 (2)



279

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, sagomate, con gambe mosse, rivestite in pelle rossa parzialmente dorata. Usure, rottura alla pelle di una seduta. 102 x 66 x 57 cm

**Pair of armchairs**

Piedmont, 18th-19th Century

Carved wood, shaped, with scrolled legs, covered in red partially gilt leather.

Wear, the leather of one seat broken.

40.2 x 26 x 22.4 in.

€ 200 (2)





280

**VITTORIO AMEDEO II**

Scuola Piemontese, XIX secolo

Ritratto caricaturale en grisaille. Olio su lavagna.

Sbeccature ai bordi.

64 x 54 x 2 cm

*Vittorio Amedeo II*

*Piedmontese school, 19th Century*

*Caricature portrait en grisaille. Oil on slate.*

*Chips to the edges.*

*25.2 x 21.3 x 0.8 in.*

*Provenienza/Provenance*

*Sotheby's, A Piedmontese Villa, The Contents Of Vigna Corte Di Bonvicino, Moncalieri (Turin), London 17 November 2009, lot 73.*

*Collezione privata, Torino*

€ 2.000

281

**FONTANA**

XVIII secolo

Base a colonna in marmo con bacile a conchiglia sormontato da pannello ligneo scolpito policromo raffigurante capriccio con l'allegoria dell'acqua.

226 x 64 x 35 cm

*Fountain*

*18th Century*

*Marble column shaped base with shell basin surmounted*

*by wooden polychrome panel depicting the allegory of water.*

*89 x 25.2 x 13.8 in.*

€ 3.000

282

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di dama in ovale

Olio su tela. Restauri e mancanze.

86 x 64 cm

*Portrait of a lady in oval*

*Oil on canvas. Restorations and losses.*

*33.86 x 25.20 in.*

€ 100







**283**  
**COPPIA DI SPECCHIERE**  
 XVIII-XIX secolo  
 Cornice sagomata in legno intagliato e dorato  
 con cimasa a foglia aggettante. Danni e mancanze.  
 70 x 52 x 7 cm

*Pair of mirror frames*  
 18th-19th Century  
 Carved gilt-wood shaped frame with protruding  
 leaf cymatium. Damage and losses.  
 27.6 x 20.5 x 2.8 in.  
 € 600 (2)



**284**  
**SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO**  
 Ritratto di Carlo Emanuele II e di Madama Reale  
 Giovanna Battista di Savoia Nemours  
 Olio su tela.  
 124 x 98 cm

*Portrait of Carlo Emanuele II and Madama Reale  
 Giovanna Battista of Savoy Nemours*  
 Oil on canvas.  
 48.82 x 38.58 in.  
 € 3.000 (2)





285

**SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA**

Manifattura Ginori, metà del XVIII secolo

Comprendente teiera, cinque tazzine e cinque piattini in porcellana bianca con decoro floreale policromo.

Teiera recante etichetta cartacea "antichità Cassino, Torino"  
Nel lotto anche una caffettiera in maiolica, Ginori, circa 1770, piriforme, a decoro floreale.

Danni e restauri. Misure diverse.

**Porcelain tea service**

Ginori, mid 18th Century

Including teapot, five cups and five saucers in white porcelain with polychrome floral decoration. Teapot bearing paper label "Antichità Cassino, Torino". Lot including also a majolica coffee pot, Ginori, circa 1770, pear-shaped, with floral decoration.

Damage and restoration. Different measures.

Provenienza/Provenance

Antichità Cassino, Torino

Collezione privata, Torino

€ 400 (7)

286

**SERVIZIO DA TÈ**

Meissen, periodo Marcolini, fine XVIII-inizi XIX secolo

Comprendente teiera, zuccheriera, tea caddy e otto tazze con piattino in porcellana a decoro floreale e dorata, con monogramma DNS sormontato da corona floreale. Un piattino rotto.

Teiera 11 x 19 x 11 cm

**Tea service**

Meissen, Marcolini period, late 18th-early 19th Century

Comprising teapot, sugar bowl, tea caddy and eight cups with saucers, porcelain with floral decoration and gilded, with DNS monogram surmounted by a floral crown. A broken saucer.

Tea pot 4.3 x 7.5 x 4.3 in.

€ 300 (11)







287

**CAFFETTIERA IN PORCELLANA**

Nove di Bassano, fine del XVIII secolo  
Cilindrica rastremata, porcellana bianca  
con scene classiche policrome soprasmalto.  
Monogramma LSAS alla base della  
decorazione.

Coperchio in metallo di epoca successiva.

Etichette cartacee alla base.

23 x 20 x 12,5 cm

**Porcelain coffee pot**

Nove di Bassano, late 18th Century  
Cylindrical, tapered, with polychrome  
classic overglaze scenes. Monogram  
LSAS at the base of the decoration  
Metal lid from a later period.  
Paper labels under the base.  
9.1 x 7.9 x 4.9 in.

Provenienza/Provenance  
W.P. Harbeson collection  
Antichità Cassino, Torino  
Collezione privata, Torino

€ 400



288

**CAFFETTIERA IN PORCELLANA**

Meissen, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca con decoro floreale,  
piriforme, con coperchio cimato  
da un bocciolo.

Sbeccature sul coperchio.

27,5 x 18 x 11 cm

**Porcelain coffee pot**

Meissen, second half of 18th Century  
White porcelain with floral decoration,  
piriform, a bud on top of the cover.  
Chips to the cover.  
10.8 x 7.1 x 4.3 in.

€ 200



289

**CAFFETTIERA CON TAZZINA IN  
PORCELLANA**

Geminiano Cozzi, Venezia, XVIII secolo  
Porcellana bianca con decoro  
floreale policromo.

Caffettiera 21 x 14 x 10,5 cm

**Porcelain coffee pot and cup**

Geminiano Cozzi, Venezia, 18th Century  
White porcelain with polychrome  
floral decoration.  
Coffee pot 8.3 x 5.5 x 4.1 in.

€ 500 (2)



290

**GELIERA**

Manifattura Ginori, XVIII secolo e successivi

Porcellana bianca con decoro policromo a tralci di fiori e peonie,  
bordi a greca dorati, con camicia interna e coperchio.

Ridecorata in epoca successiva.

21 x 23 x 21 cm

**Ice pail**

Ginori, 18th Century and later

White porcelain with polychrome flowers and peonies decoration,  
gilded geometric decoration rims, with liner and cover.

Later decoration.

8.3 x 9.1 x 8.3 in.

€ 400





**291**

**MORO**  
**XIX secolo**

Legno scolpito, dipinto e dorato in forma di moro stante sulla gondola che sorregge un piano con tappeto trompe-l'oeil, su base ottagonale con piedi ferini. Danni e mancanze alla pittura.

110 x 33 x 33 cm

**Moor**

*19th Century*

*Carved, painted and gilt-wood in the form of a Moor standing on the gondola supporting a top with a trompe-l'oeil carpet, on an octagonal base with feral feet. Damages and losses to the painting.*

43.3 x 13 x 13 in.

€ 800



**292**

**GRUPPO DI QUATTRO MENSOLE**  
**XVIII secolo**

Legno intagliato, dipinto e dorato sagomate a rocailles. Una delle quattro, lievemente differente, di epoca successiva. Segni di tarlo al retro, qualche danno alla doratura.

27 x 22 x 10 cm

**Group of four wall brackets**

*18th Century*

*Carved, painted and gilded wood shaped with rocailles.*

*One of the four, slightly different, from a later period.*

*Woodworm signs on the back, some damage to the gilding.*

10.6 x 8.7 x 3.9 in.

€ 300 (4)



**293**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
**Veduta del Canal Grande a Venezia**

Olio su tela.

36,5 x 55 cm

**View of the Grand Canal in Venice**

*Oil on canvas.*

14.37 x 21.65 in.

€ 800



**294**

**PICCOLA LIBRERIA**  
**XVIII secolo e successivi**

Sagomata, a tre ripiani, in legno dipinto a decoro floreale, con trofei musicali ai fianchi. Usure e piccoli danni.

88 x 109 x 31 cm

**Small bookcase**

*18th Century and later*

*Shaped, with three shelves, painted wood with floral decoration, with musical trophies on the sides.*

*Wear and small damage.*

34.6 x 42.9 x 12.2 in.

€ 300



295

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Doppia cornice sagomata in legno intagliato e dorato con alta cimasa aggettante, con specchi coevi.

Piccoli danni, usure e ossidazione agli specchi.

182 x 98 x 7 cm

**Mirror frame**

19th Century

Carved gilt-wood double shaped frame with high protruding cymatium, coeval mirrors.

Small damage, wear and oxydation to the mirrors.

71.7 x 38.6 x 2.8 in.

€ 500



296

**CASSETTONE A RIBALTA**

Venezia, XVIII secolo

Legno dipinto ad arte povera con figure e paesaggi su fondo chiaro, di forma trapezoidale, a tre cassetti e uno trompe-l'oeil, con piedi a mensola.

Usure, danni e restauri.

100 x 112 x 40 cm

**Bureau cabinet**

Venice, 18th Century

Arte povera painted wood with figures and landscapes on light background, trapezoid shaped with three drawers and one trompe-l'oeil, with bracket feet.

Wear, damage and restorations.

39.4 x 44.1 x 15.7 in.

€ 1.200





297

**SAN GIOVANNI**

Meissen, XIX-XX secolo

Porcellana bianca, raffigurante  
San Giovanni e l'aquila su  
pedistallo.

49 x 24 x 16 cm

*Saint John*

Meissen, 19th-20th Century

White porcelain, depicting Saint  
John with the eagle on pedestal.

19.3 x 9.4 x 6.3 in.

€ 350



298

**IL CANTATORE**

Meissen, XIX-XX secolo

Figura in porcellana policroma e dorata.  
Piccole sbeccature e mancanze alle foglie.  
24 x 14 x 12 cm

*The singer*

Meissen, 19th-20th Century

Polychrome and gilded porcelain figure.

Small chips and losses to the leaves.

9.4 x 5.5 x 4.7 in.

€ 150



299

**GRUPPO CON BAMBINI MUSICANTI**

Meissen, XIX-XX secolo

Gruppo in porcellana policroma e dorata.  
15,5 x 13 x 13 cm

*Group with musician children*

Meissen, 19th-20th Century

Polychrome and gilded porcelain group.

6.1 x 5.1 x 5.1 in.

€ 200

300

**SCENA BUCOLICA**

Meissen, XIX-XX secolo

Gruppo in porcellana policroma e dorata.  
17 x 13 x 9 cm

*Bucolic scene*

Meissen, 19th-20th Century

Polychrome and gilded porcelain group.

6.7 x 5.1 x 3.5 in.

€ 200





301

**SPECCHIERA**

XVIII secolo

Doppia cornice in legno intagliato e dorato con alta cimasa traforata aggettante a volute con cadute di fiori.  
171 x 91 x 13 cm

**Mirror frame**

18th Century

Carved gilt-wood double frame with high protruding openwork cymatium with scrolls with flowers falls.  
67.3 x 35.8 x 5.1 in.

€ 1.000

302

**GRUPPO DI SEI SEDIE**

XVIII e XX secolo

Quattro sedie in legno intagliato a decoro vegetale, sagomate, con gambe mosse, rivestite in tessuto verde e due simili, rivestite in tessuto a fiori su fondo chiaro.  
Sedie con tessuto verde 92 x 53 x 46 cm

**Group of six chairs**

18th and 20th Century

Four carved wooden chairs with vegetal decoration, shaped, with scrolled legs, covered in green fabric and two similar ones, covered in flowered fabric on a light ground.

Green fabric chairs 36.2 x 20.9 x 18.1 in.

€ 200 (6)

303

**SCRITTOIO A RULLO**

XVIII-XIX secolo

Scrivania da centro, intarsiata su tutti i lati a parqueterie, l'anta a rullo con intarsio floreale e trofeo musicale entro riserva centrale, con tre cassetti sul fronte.

Difetti di apertura, mancante delle chiavi dei cassetti laterali, piccoli danni e mancanze all'intarsio.

97 x 81 x 50 cm

**Cylinder desk**

18th-19th Century

Center desk, parquetry inlaid on each side, the cylinder door with floral inlay and musical frieze within central reserve, with three drawers on the front.

Opening defects, keys to the side drawers missing, small damage and losses to the inlay.

38.2 x 31.9 x 19.7 in.

€ 600







**304**  
**COPPIA DI APPLIQUES**  
 XIX secolo  
 Bronzo dorato, a due luci su bracci mossi fogliacei.  
 60 x 28 x 15 cm  
*Pair of appliques*  
 19th Century  
 Gilt-bronze, with two lights on scrolled leaf arms.  
 23.6 x 11 x 5.9 in.  
 € 250 (2)



**305**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**  
 Ritratto di gentiluomo in armatura  
 Olio su tela.  
 114 x 85 cm  
*Portrait of a gentleman in armour*  
 Oil on canvas.  
 44.88 x 33.46 in.  
 € 2.500



**306**  
**COPPIA DI POLTRONE**  
 Piemonte, XVIII-XIX secolo  
 Noce intagliato, sagomate,  
 rivestite in damasco di seta.  
 85 x 56 x 51 cm  
*Pair of armchairs*  
 Piedmont, 18th-19th Century  
 Carved walnut, shaped,  
 covered in silk damask.  
 33.5 x 22 x 20.1 in.  
 € 200 (2)

**307**  
**TAVOLINO DA PARETE**  
 Fine del XVIII secolo  
 Noce, con piano sagomato,  
 un cassetto sul fronte.  
 76 x 104 x 55,5 cm  
*Wall table*  
 Late 18th Century  
 Walnut, with shaped top,  
 a drawer on the front.  
 29.9 x 40.9 x 21.9 in.  
 € 150



308

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778

Capricci

Gruppo di quattro acqueforti disegnate e incise a Roma nel XVIII secolo, secondo stato, su carta forte a pieni margini. I capricci numero sette e otto recano filigrana con cerchio e giglio sormontato da monogramma, entro cornici moderne. 42 x 58 cm

Capricci

Group of four etchings drawn and engraved in Rome in the 18th century, second state, on thick paper with full margins. Capriccio number seven and eight bear filigree with circle and lily surmounted by monogram, within modern frames. 16.54 x 22.83 in.

€ 2.000 (4)



309

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778

Veduta delle terme di Tito e veduta di Campo Vaccino

Coppia di acqueforti in tiratura posteriore. Nel lotto anche *Tableau Synoptique des Papes* che raffigura i pontefici massimi da San Pietro a Pio IV in elegante cornice lignea. La più grande 54 x 75

View of the Tito baths and Campo Vaccino

Pair of etchings in a later edition. In the lot also *Tableau Synoptique des Papes* which depicts the Pontiffs Maximus from Saint Peter to Pius IV in an elegant wooden frame. The largest 21.2 x 29.5 in.

€ 400 (3)



310

QUATTRO CARTE GEOGRAFICHE

Siena, 1792

Acquaforti su carta con tracce di coloritura coeva, raffiguranti il Veneto e alcune regioni francesi. Danni.

Four maps

Siena, 1792

Etchings on paper with traces of contemporary coloring, depicting Veneto and some French regions. Damage.

€ 150 (4)



311

VEDUTE ROMANE

Gruppo di tre acqueforti dei secoli XVII-XVIII con coloritura posteriore.

La più grande 30,5 x 40 cm

Roman views

Group of three etchings from the 17th-18th Centuries with later colouring.

The largest 12 x 15.7 in.

€ 100 (3)



312

**BOCCALE IN ARGENTO**

John King, Londra, 1776-1777

Piriforme, liscio, con manico a doppia ansa fogliata, la lettera

A incisa sul fronte, le lettere W.R. coronate incise su un lato.

Marchiato sotto la base.

376 g

12,2 x 14 x 9 cm

**Silver mug**

John King, London, 1776-1777

Pear-shaped, smooth, with double leaf scroll handle, the letter

A engraved on the front, the letters W.R. crowned engraved on one side.

Marked under the base.

376 g

4.8 x 5.5 x 3.5 in.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo, Milano.

Collezione privata.

€ 200



313

**BOCCALE IN ARGENTO**

John Langlands, Newcastle, 1772-1773

Liscio, con manico ad ansa.

Restauri alla base.

298 g

12 x 14 x 11 cm

**Silver mug**

John Langlands, Newcastle, 1772-1773

Smooth, with scrolled handle.

Restoration to the base.

298 g

4.7 x 5.5 x 4.3 in.

€ 400



314

**TANKARD IN ARGENTO**

Londra, 1804

Cesellato e inciso a motivi vegetali, due riserve ovali con dedica incisa, coperchio gradinato e manico ad ansa.

810 g

21 x 20,5 x 12,5 cm

**Silver tankard**

London, 1804

Chiseled and engraved with vegetal motifs, two oval reserves with engraved dedication, domed cover and scrolled handle.

810 g

8.3 x 8.1 x 4.9 in.

€ 500



315

**GRUPPO DI OTTO SEDIE**

XIX secolo

Noce intagliato, con schienale traforato a fascine stilizzate e seduta canneté.

93 x 45 x 39 cm

**Group of eight chairs**

19th Century

Carved walnut, with stylized bundles carved backs and canneté seat.

36.6 x 17.7 x 15.4 in.

€ 250 (8)



316

**SPECCHIERA**  
XVIII-XIX secolo

Doppia cornice a specchi in legno intagliato e dorato, con alta cimasa applicata e piedi sagomati. Danni, rotture e reincollature soprattutto alla cimasa. 192 x 83 cm

**Mirror frame**

18th-19th Century

Double mirrored frame in carved and gilded wood, with high frieze applied and shaped feet.

Damage, breaks and re-gluing especially to the frieze. 75.6 x 32.7 in.

€ 400

317

**SEDIA**  
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con gambe a colonna scanalata, rivestita in tessuto chiaro rigato a fiori. 88,5 x 51,5 x 47 cm

**Chair**

18th-19th Century

Carved and painted gilt-wood, with fluted column legs, covered in light fabric with stripes and flowers.

34.8 x 20.3 x 18.5 in.

€ 100

318

**PANCHETTO**  
XIX-XX secolo

Rettangolare, in legno intagliato, con gambe a colonna, rivestito in tessuto ricamato a piccolo punto. 53 x 54 x 41 cm

**Stool**

19th-20th Century

Rectangular, in carved wood, with column legs, covered in petit point embroidered fabric.

20.9 x 21.3 x 16.1 in.

€ 50

319

**SÉCRETAIRE**

Lombardia, inizi del XIX secolo

Intarsiato, a decoro geometrico con bordi a foglie d'acanto, un trofeo di fiori al centro dell'anta superiore a ribalta, all'interno cassetti e un segreto a scorrimento. Piedi tagliati, restauri. 145,5 x 93 x 42,5 cm

**Sécretaire**

Lombardy, early 19th Century

Inlaid, with geometric decoration and edges with acanthus leaves, a flower trophy in the center of the upper fallfront door, inside drawers and a sliding secret. Feet cut, restorations. 57.3 x 36.6 x 16.7 in.

€ 500







**320**  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO  
Paesaggio con figure  
Olio su tela.  
100 x 250 cm  
Landscape with figures  
Oil on canvas.  
39.37 x 98.42 in.  
€ 3.500

**321**  
CASSETTONE A MEZZALUNA  
XVIII-XIX secolo  
Tre cassetti e due ante laterali con gambe rastremate.  
90,5 x 98,5 x 44,5 cm  
*Demi-lune commode*  
18th-19th Century  
Three drawers and two side doors, on tapered legs.  
35.6 x 38.8 x 17.5 in.  
€ 300





322

**DUE PAIOLE IN ARGENTO**

Augsburg e Francia, XVIII-XIX secolo

Paiola in argento, dorata all'interno, liscia con prese a orecchia, Augsburg XVIII secolo, cimata da un portauovo di epoca successiva e un'altra, in argento, liscia, Francia circa 1820. Danni. 968 g  
La più grande 14 x 20 x 16

*Two silver ewelles*

*Augsburg and France, 18th-19th Century  
Silver and silver-gilt écuelle with ear handles,  
Augsburg 18th century, with an egg cup from a later  
period on top and another silver écuelle, France circa  
1820. Damage. 968 g  
The largest 5.5 x 7.8 x 6.2 in.*

€ 500 (2)



323

**SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio fluviale con personaggi

Olio su tela.

90 x 126 cm

**River landscape with figures**

*Oil on canvas.*

*35.43 x 49.61 in.*

€ 600



324

**GRANDE ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Londra, 1794-1795

Rettangolare con angoli smussati, con piede ovale, bordi baccellati, coperchio cimato da un carciofo.

440 g

16,5 x 16,5 x 12 cm

*Large silver sugar bowl*

*London, 1794-1795*

*Rectangular with rounded corners, with oval foot,  
gadrooned edges, an artichoke on top of the lid.*

*440 g*

*6.5 x 6.5 x 4.7 in.*

€ 400



325

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Coppia di paesaggi

Olio su tela.

60 x 77 cm

*Pair of landscapes*

*Oil on canvas.*

*23.62 x 30.31 in.*

€ 200 (2)



326

SCUOLA ITALIANA  
DEL XVIII SECOLO

Il ritorno del figliuol prodigo

Olio su tela.

64 x 88 cm

*The return of the prodigal son*

Oil on canvas.

25.20 x 34.65 in.

€ 500



327

SALOTTO

XIX-XX secolo

Composto da divano,  
due poltrone, quattro sedie  
e tavolino, in legno intagliato,  
in stile settecentesco. Danni.

109 x 165 x 60 cm

*Drawing room furniture*

19th-20th Century

Including sofa, two armchairs,  
four chairs and a coffee table,  
in carved wood, in 18th-Century  
style. Damage.

42.9 x 65 x 23.6 in.

€ 200



328

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, a tre cassetti,  
intarsiato in essenze varie,  
sul fronte un trofeo di carte  
entro riserva. Restauri  
e sostituzioni, mancante  
delle serrature.

90 x 118,5 x 53 cm

*Chest-of-drawers*

18th-19th Century

Rectangular, with three  
drawers, inlaid in various  
essences, a trophy of cards  
within reserve on the front.  
Restorations and replacements,  
missing locks.

35.4 x 46.7 x 20.9 in.

€ 700

329

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Londra, 1761-1762

Piriforme, con manico ligneo ad ansa, decoro floreale sbalzato e cesellato, un cimiero inciso su un lato.

820 g

26,5 x 23 x 11 cm

**Silver coffee pot**

London, 1761-1762

Pear-shaped, with wooden handle, embossed and chiselled floral decoration, a crest engraved on one side.

820 g

10.4 x 9.1 x 4.3 in.

€ 500



330

**TANKARD IN ARGENTO**

Londra, 1759-1760

Fuso, sbalzato e cesellato con mazzi di rose entro riserve, coperchio gradinato, manico ad ansa.

884 g

20 x 18 x 11,5 cm

**Silver tankard**

1759-1760

Cast, embossed and chiselled with bouquets of roses within reserves, domed cover, scrolled handle.

884 g

7.9 x 7.1 x 4.5 in.

€ 300



331

**BOCCALE IN ARGENTO**

Walter Brind, Londra, 1764-1765

Decoro floreale sbalzato e cesellato, con manico ad ansa.

366 g

13 x 13 x 10 cm

**Silver mug**

Walter Brind, London, 1764-1765

Embossed and chiselled floral decoration, with scrolled handle.

366 g

5.1 x 5.1 x 3.9 in.

€ 300

332

**BICCHIERE IN ARGENTO**

Parigi, 1782-1789

Con decoro floreale e a conchiglie cesellato e inciso.

Nel lotto anche un bicchiere probabilmente Francia, XIX secolo.

275 g

Bicchieri Parigi 11 x 9 cm

**Silver goblet**

Paris, 1782-1789

Chiselled and engraved floral and shell decoration.

Lot including also a probably French goblet, 19th Century.

275 g

Paris goblet 4.3 x 3.5 in.

€ 500 (2)



333

**COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA**

Manifattura Ginori, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana bianca con decoro a chinoiserie con galli in blu, rosso e oro.

8,5 x 12,5 cm

*Pair of porcelain cups with saucers*

*Ginori, second half of 18th Century*

*White porcelain with chinoiserie decorations with roosters in blu, red and gold.*

*3.3 x 4.9 in.*

€ 100 (4)



334

**DUE CAFFETTIERE ÉGOÏSTE IN ARGENTO**

Francia, XIX secolo

Piriformi, con manico traverso in legno tornito, una liscia, l'altra a scanalature tortili.

362 g compresi i manici in legno.

La più grande 15 x 13 x 7,5 cm

*Two silver égoïste coffeepots*

*France, 19th Century*

*Pear-shaped, with turned wood transverse handle, one smooth, the other with twisted flutes.*

*362 g including wooden handles.*

*The largest 5.9 x 5.1 x 3 in.*

€ 400 (2)



335

**COPPIA DI VASI IN MAIOLICA**

Delft, XVIII secolo

Coppia di vasi con coperchio a balaustro in maiolica bianca blu e rossa con decoro a nastri e a graticcio, una riserva al fronte con architetture.

Crepe, sbeccature, mancanze e restauri.

30 x 12 cm

*Pair of majolica vases*

*Delft, 18th Century*

*Pair of baluster shaped vases with cover in white, blue and red majolica with ribbon and trellis decoration, a reserve on the front with architectures.*

*Cracks, chips, lacks and restorations.*

*11.8 x 4.7 in.*

€ 200 (2)



336

**PICCOLA SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Cornice rettangolare con cimasa sagomata e traforata e grappoli d'uva laterali.

Originariamente in legno argentato, con diffuse tracce di pittura nera di epoca successiva.

50 x 35 x 2 cm

*Small mirror frame*

*18th-19th Century*

*Rectangular frame with shaped openwork cymatium and lateral bunches of grapes.*

*Originally in silvered wood, with widespread traces of black paint from a later period.*

*19.7 x 13.8 x 0.8 in.*

€ 100



337

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Cornice sagomata e traforata in legno dorato, al centro della cimasa un cesto di fiori, con specchio coevo rettangolare. Danni, rotture e alcune mancanze.

141 x 106 x 6 cm

**Mirror frame**

19th Century

Gilt-wood shaped and openwork frame, cymathium centered by a basket of flowers, with coeval rectangular mirror.

Damage, breaks and some losses.

55.5 x 41.7 x 2.4 in.

€ 600



338

**TAVOLINO DA CAFFÈ**

XX secolo

Base sagomata in legno intagliato e dorato, piano sagomato impiallacciato in lapislazzuli.

54 x 112 x 57 cm

**Coffee table**

20th Century

Shaped base in carved and gilt wood, shaped top veneered in lapis lazuli.

21.3 x 44.1 x 22.4 in.

€ 400



339

**PARAFUOCO**

XX secolo

Cornice in legno intagliato e dorato, tripode, sagomato, al centro un pannello a piccolo punto con scena galante.

149 x 85 x 47 cm

**Firescreen**

20th Century

Carved and gilt-wood frame, shaped, tripod, in the center a petit-point embroidered panel with gallant scene.

58.7 x 33.5 x 18.5 in.

€ 100



340

**SGABELLO**

Inizi del XIX secolo

Sgabello incrociato in legno dipinto e dorato con decoro a nastri, rivestito in seta operata a fiori su fondo chiaro.

33 x 50 x 36 cm

**Stool**

Early 20th Century

Painted and gilded wood with ribbon decoration x-frame stool, covered in floral silk on light ground.

13 x 19.7 x 14.2 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, A Piedmontese Villa, The Contents Of Vigna Corte Di Bonvicino, Moncalieri (Turin), London, 17 November 2009, lot 181

Collezione privata, Torino

€ 300



341

**GRUPPO DI CINQUE APPLIQUES**

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto a volute e girali fogliacee e ferro battuto, su bracci mossi, a tre luci. Lievi danni e usure, consunzione alla doratura. 63,5 x 46,5 cm

*Group of five appliques*

18th Century

*Carved and painted gilt-wood with large vegetal spirals and scrolls and wrought iron, with three lights on scrolled arms.*

*Slight wear and damage, wear to the gilding. 25 x 18.3 in.*

€ 500 (5)



342

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO**

Paesaggio

Olio su tela.  
106 x 183 cm

*Landscape*

*Oil on canvas.  
41.73 x 72.05 in.*

€ 500



343

**COPPIA DI CANDELABRI**

XIX secolo

Bronzo dorato, con base tripode sagomata sormontata da mascheroni e fusto a balaustro con decori vegetali. Qualche consunzione alla doratura. 35,5 x 14 x 14 cm

*Pair of candelabra*

19th Century

*Gilt bronze, with shaped tripod base surmounted by masks and baluster-shaped stem with leaf decorations.*

*Some wear to gilding.  
14 x 5.5 x 5.5 in.*

€ 100 (2)



344

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, gambe rastremate e scanalate, con seduta sagomata e schienale ovale rivestiti in seta moiré gialla. 99 x 62,5 x 47 cm

*Pair of armchairs*

*Piedmont, second half of 18th Century*

*Carved gilt-wood, tapered and fluted legs, with shaped seat and oval backrest covered in yellow moiré silk.*

*39 x 24.6 x 18.5 in.*

€ 200 (2)



**345**  
**FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES 1746-1828**  
**El amor y la muerte**  
 Acquaforte in terzo stato di dodici, eseguita nel 1868 dalla calcografia reale di Madrid. Tavola numero dieci de "los capricios".  
 31 x 22 cm

**El amor y la muerte**  
*Etching in the third state of twelve, executed in 1868 by the royal copperplate of Madrid. Plate number ten of "los capricios".*  
 12.20 x 8.66 in.  
**€ 300**



**346**  
**CROCIFISSO**  
 XVIII secolo  
 Legno scolpito e dipinto, croce in noce.  
 Restauri e segni di tarlo.  
 86 x 54 x 11 cm

**Cross**  
 18th Century  
*Carved and painted wood, walnut cross. Restorations and signs of woodworm.*  
 33.9 x 21.3 x 4.3 in.  
**€ 200**



**347**  
**DUE PORTACERI**  
 XVIII-XIX secolo  
 Legno intagliato e dorato, trasformati a lampada, diversi tra loro.  
 Piccoli danni e segni del tempo.  
 80 x 20 x 20 cm  
**Two candle holders**  
 18th-19th Century  
*Carved gilt wood, electrified, different from each other. Small damage and wear.*  
 31.5 x 7.9 x 7.9 in.  
**€ 100 (2)**



**348**  
**PORTACERO**  
 XIX-XX secolo  
 Legno intagliato, dipinto e dorato, a balaustro, tripode, con piedi ferini.  
 Lievi danni e consunzioni, trasformato a lampada.  
 176 x 38 x 35,5 cm  
**Candle holder**  
 19th-20th Century  
*Carved, painted and gilt wood, baluster shaped, tripod, with feral feet. Slight damage and wear, transformed into a lamp.*  
 69.3 x 15 x 14 in.  
**€ 100**



**349**  
**PORTACERO**  
 XIX secolo  
 Legno dipinto e dorato, tripode, con piedi ferini e fusto a balaustro, trasformato a lampada.  
 180 x 46 cm  
**Candle holder**  
 19th Century  
*Painted and gilded wood, tripod, with feral feet and baluster stem, electrified.*  
 70.9 x 18.1 in.  
**€ 250**



**350**  
**PORTACERO**  
 XIX secolo  
 Legno intagliato e dorato, tripode con piedi ferini a balaustro con fusto scanalato. Trasformato a lampada.  
 Diffusi danni e mancanze alla doratura.  
 Altezza 179 cm  
**Candle holder**  
 19th Century  
*Carved gilt-wood, tripod with feral baluster feet with fluted stem. Transformed into a lamp. Widespread damage and losses to the gilding. Height 70.5 in.*  
**€ 100**





351

**COPIA DI APPLIQUES**

XIX secolo

Ferro battuto e tolla dipinti e dorati, a tralcio di fiori, a una luce.

Piccoli danni e mancanze alla doratura.

62 x 15 x 19 cm

*Pair of appliques*

19th Century

*Painted and gilded wrought iron and tôle, single-light, branch of flowers shaped.*

*Small damage and losses to the gilding.*

24.4 x 5.9 x 7.5 in.

€ 200 (2)

352

**SECRÉTAIRE**

Francia, XVIII-XIX secolo

Intarsiato a motivi geometrici e riserve con fionori in legno parzialmente tinto in rosso e verde. Due ante sotto la calatoia e un cassetto sulla fascia.

All'interno della calatoia un piano in vetro moderno.

Restauri e sostituzioni, mancante della chiave del cassetto.

150 x 88,5 x 37 cm

*Secrétaire*

France, 18th-19th Century

*Partially stained in red and green wood, inlaid with geometric motifs and reserves with fleuron. Two doors under the fallfront and a drawer on the frieze. A modern glass top inside the fallfront.*

*Restorations and replacements, one drawer key missing.*

59.1 x 34.8 x 14.6 in.

€ 400



353

**TAPPETO**

Anatolia, XIX-XX secolo

Decorati stilizzati nei toni del rosso e del blu.

287 x 210 cm

*Carpet*

Anatolia, 19th-20th Century

*Stilized decoration in red and blue shades.*

113 x 82.7 in.

€ 800



354

PIETRO PAOLETTI 1801-1847

**Monumenti e opere**

Raffinato insieme di cinque libri con legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati e titolo in oro al dorso, che al loro interno contengono 174 cammei in gesso raffiguranti monumenti e opere d'arte, preceduti da indici manoscritti incollati ai contropiatti con l'indicazione dei soggetti e la nota "Si fanno in Roma da Pietro Paoletti, dimorante di studio in Piazza di Spagna num.° 49".

I volumi raccolgono figure provenienti dai Musei Vaticani e Capitolini, due con monumenti in luoghi vari e l'ultimo tomo contiene le opere di Thorwaldsen.

25,5 x 16,5 x 4 cm

**Monuments and works of art**

*Fine set of five books with half calf binding, marbled cover and gilt title on spine, which contain 174 plaster cameos depicting monuments and works of art, preceded by manuscript index laid on the endpapers with subjects and the note "Si fanno in Roma da Pietro Paoletti, dimorante di studio in Piazza di Spagna num.° 49". The set contains images from the Vatican and Capitoline Museums, two with monuments from various places and the last volume the works of Thorwaldsen.*

10.04 x 6.50 x 1.57 in.

€ 1.000 (5)





355

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Metallo dorato, vetri e cristalli, a mongolfiera, a sei luci.

Danni e piccole mancanze.

117 x 76 cm

*Chandelier*

19th Century

Golden metal, glass and crystals, montgolfier shaped, with six lights.

Damage and small losses.

46.1 x 29.9 in.

€ 300



356

**PELAGIO PALAGI 1775-1860**

Studio di testa

Olio su tela.

20 x 14 cm

*Head study*

Oil on canvas.

7.87 x 5.51 in.

€ 2.500



357

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Musy, Torino, inizi del XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e patinato con l'allegoria dell'Astronomia, con base in marmo verde, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato 'Musy Père & Fils a Turin'.

37 x 30 x 9,5 cm

*Table clock*

Musy, Turin, early 19th Century

Gilt and patinated bronze case with the allegory of Astronomy with green marble base, white enamel dial with Roman numerals signed 'Musy Père & Fils a Turin'.

14.6 x 11.8 x 3.7 in.

€ 1.000



358

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Paesaggio

Olio su tela.

22,5 x 22,5 cm

*Landscape*

Oil on canvas.

8.86 x 8.86 in.

€ 100



359

**SPECCHIERA**  
XVIII secolo

Cornice a rocailles in legno intagliato e dorato con alta cimasa aggettante, orecchie sagomate e piedi a ricciolo.  
160 x 108 x 12 cm

**Mirror frame**

18th Century

Carved gilt-wood rocaille frame with high protruding cymatium, shaped ears and curled feet.  
63 x 42.5 x 4.7 in.

€ 500

360

**CARTEL D'APPLIQUE**  
XIX secolo

Cassa sagomata e mensola in legno laccato nero e dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento svizzero con scappamento a cheville, suoneria a ore e quarti al passaggio su timbro con suddivisione tramite singolo rastrello e ruota partitora. Danni e usure alla laccatura.  
82 x 31 x 12,5 cm

**Cartel d'applique**

19th Century

Black laquered and gilt-wood shaped case and stand, white enamel dial with roman numerals, Swiss movement with cheville escapement, quarter and hour chime on gong, working on countwheel and rack lever system.

Damage and wear to the lacquer.  
32.3 x 12.2 x 4.9 in.

€ 300



361

**CASSETTONE A RIBALTA**

Prima metà del XIX secolo

Noce, due cassetti, con gambe a obelisco rovesciato, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti e un vano centrale.  
99 x 116 x 50 cm

**Bureau à abattant**

First half of 19th Century

Walnut, two drawers, with tapered obelisk legs, inside the flap four small drawers and a central compartment.  
39 x 45.7 x 19.7 in.

€ 300

362

**PICCOLA SPECCHIERA**

XIX secolo

Cornice sagomata in legno dipinto e dorato. Rotture e qualche mancanza.  
55 x 41 cm

**Small mirror frame**

19th Century

Shaped frame in painted and gilt wood.

Breaks and small lacks.

21.7 x 16.1 in.

€ 100







363

**COPPIA DI APPLIQUES**

XIX-XX secolo

Metallo dipinto e dorato, a rami  
fogliati intrecciati, a due luci.

50,5 x 30 cm

*Pair of appliques*

19th-20th Century

*Painted and gilt-metal, shaped  
as intertwined branches, with two lights.*

19.9 x 11.8 in.

€ 200 (2)

364

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro policromo a fiori e animali.

285 x 188 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Polychrome decoration with flowers and animals.*

112.2 x 74 in.

€ 300



365

**SPECCHIERA**

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato

e dorato con alta cimasa rocaille aggettante

Specchio sostituito, danni e mancanze.

123,5 x 64 x 15 cm

*Mirror frame*

*18th Century*

*Shaped frame in carved and gilt wood  
with high jutting rocaille top.*

*Mirror replaced, damage and lacks.*

48.6 x 25.2 x 5.9 in.

€ 100



366

**CASSETTONE CON RIBALTA**

XIX secolo

Tre cassetti e sei più piccoli dentro la ribalta, intarsiato  
in essenze diverse e radica con decoro geometrico  
e riserve circolari al fronte.

108 x 115 x 52 cm

*Bureau à abattant*

*19th Century*

*Three drawers under the fallfront and six smaller ones  
inside, inlaid with different essences and briar,  
with geometric decoration  
and circular reserves on the front.*

42.5 x 45.3 x 20.5 in.

€ 600



367

**TAVOLO DA PARETE**

XVIII-XIX secolo

Noce intagliato con fascia scanalata e rosoni agli spigoli, gambe a colonna rastremata e scanalata, un cassetto sul fronte, con piano in marmo moderno.

80,5 x 98 x 61 cm

**Wall table**

18th-19th Century

Carved walnut with fluted frieze and rosettes on the corners, tapered and fluted column legs, a drawer on the front, with modern marble top.

31.7 x 38.6 x 24 in.

€ 200



368

**TAPPETO**

Shirvan, inizi del XX secolo

Decorazioni geometriche e stilizzate nei toni del blu con bordo a fondo rosso.

191 x 140 cm

**Carpet**

Shirvan, early 20th Century

Geometric and stylized decorations in shades of blue with red ground border.

75.2 x 55.1 in.

€ 100



369

**CORNICE CON SPECCHIO**

XIX secolo

Cornice in legno dorato e stoffa, con specchio rettangolare.

173 x 115 cm

**Mirror frame**

19th Century

Gilt-wood and fabric frame, with rectangular mirror.

68.1 x 45.3 in.

€ 100

370

**TAVOLO**

XIX secolo

Noce, rettangolare con cassetto sul fronte con decoro geometrico.

74,5 x 104 x 51 cm

**Table**

19th Century

Walnut, rectangular with drawer on the front with geometric decoration.

29.3 x 40.9 x 20.1 in.

€ 200



371

LAMPADARIO

XIX secolo

Vetro, metallo e cristalli a goccia e a perline, a trentasei luci su due livelli.

108 x 96 cm

*Chandelier*

19th Century

*Glass, metal and teardrop and beaded crystals, with thirty-six lights on two levels.*

42.5 x 37.8 in.

€ 400



372

GRUPPO DI QUATTRO VEDUTE DI BASSANO CON IL SUO CELEBRE PONTE

Stampe colorate entro cornici lignee.

33,5 x 45 cm

*Group of four views of Bassano with its famous bridge*

*Colorful prints within wooden frames.*

13.2 x 17.7 in.

€ 300 (4)



373

SCRITTOIO SECRÉTAIRE

XVIII-XIX secolo

Noce con filetti in ottone e applicazioni in metallo dorato, con calatoia superiore e anta inferiore.

149,5 x 58 x 33,5 cm

*Secrétaire desk*

18th-19th Century

*Walnut with brass and gilt metal applications, with upper fallfront and lower door.*

58.9 x 22.8 x 13.2 in.

€ 350



374

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII-XIX secolo

Legno dorato con gambe e schienale a colonne scanalate, rivestite in seta a fiori su fondo chiaro. Lievi danni.

94 x 41 x 37 cm

*Group of six chairs*

18th-19th Century

*Gilt-wood with fluted columns legs and backrest, covered in floral silk. Slight damage.*

37 x 16.1 x 14.6 in.

€ 400 (6)





375

**COPPIA DI CANDELIERI**

XIX-XX secolo

Cristallo e bronzo dorato, a colonna, su piedi a fiore. Forati per l'elettrificazione al centro della base.

34 x 12 x 12 cm

*Pair of candlesticks*

19th-20th Century

*Gilt-bronze mounted crystal, column-shaped, on flower-shaped feet. Pierced for electrification at the center of the base.*

13.4 x 4.7 x 4.7 in.

€ 300 (2)



376

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Durif, Parigi, XIX secolo

Bronzo dorato, quadrante firmato 'Durif à Paris' con numeri romani. Meccanica francese con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello.

34 x 24,5 x 9,5 cm

*Table clock*

*Durif, Paris, 19th Century*

*Gilt bronze case, dial signed 'Durif à Paris' with Roman numerals. French movement with anchor escapement, silk suspension, half 'n' hour chime on bell.*

13.4 x 9.6 x 3.7 in.

€ 1.000



377

**RIBALTA CON PSICHE IN MINIATURA**

XVIII-XIX secolo

Ribalta a due cassetti in miniatura con psiche, interamente impiallacciata in paglia parzialmente tinta con decori geometrici. Lievi mancanze.

69 x 37,5 x 17 cm

*Miniature bureau à abattant with mirror*

18th-19th Century

*Miniature bureau à abattant with two drawers with tilting mirror, entirely veneered in partially dyed straw with geometrical decoration.*

*Small lacks.*

27.2 x 14.8 x 6.7 in.

€ 100



378

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII secolo

Rettangolare, intarsiato in radica a parqueterie, a tre cassetti, all'interno della ribalta un vano e quattro piccoli cassetti.

111,5 x 102 x 55 cm

*Bureau à abattant*

18th Century

*Rectangular, inlaid in briar, with three drawers, a compartment and four small drawers inside the fallfront.*

43.9 x 40.2 x 21.7 in.

€ 200



379

**SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Specchio rettangolare, con cornice sagomata in legno dorato, con cadute d'alloro laterali, cimata da un fregio ovale a specchio. 134 x 60 cm

**Mirror frame**

18th-19th Century

Rectangular mirror, with gilt-wood shaped frame, with lateral laurel falls, oval mirror frieze on top. 52.8 x 23.6 in.

€ 250



380

**DUE VENTAGLI**

XVIII-XIX secolo

Uno in stoffa dipinta con paillettes applicate, l'altro in carta dipinta. Entrambi montati in cornici sagomate in legno dorato velluto e vetro. Danni e alcune rotture alle stecche. 40 x 66 x 4,5 cm

**Two fans**

18th-19th Century

One painted fabric with sequins fan, the other in painted paper. Both mounted in gilt-wood shaped frames, velvet and glass. Damage and some breaks to the sticks. 15.7 x 26 x 1.8 in.

€ 200 (2)



381

**LETTO**

Spagna, seconda metà del XIX secolo

Legno dipinto a decoro floreale. Segni del tempo. 149 x 136 x 200 cm

**Bed**

Spain, second half of 19th Century

Painted wood with floral decoration. Wear. 58.7 x 53.5 x 78.7 in.

€ 200

382

**PASSATOIA**

Persia, XX secolo

Decorì geometrici in rosso su fondo blu. Danni e usure. 376 x 98 cm

**Runner**

Persia, 20th Century

Geometric decorations in red on a blue ground. Damage and wear. 148 x 38.6 in.

€ 100



383

**BARTOLOMEO ARDY 1821-1887**

**Paesaggio con pastori, armenti e rovine 1859**

Olio su tela, firmato e datato al recto al centro.

33,40 x 46,5 cm

*Landscape with shepherds, herds and ruins 1859*

*Oil on canvas, signed and dated on lower center recto.*

13.15 x 18.31 in.

€ 200



384

**ZUPPIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO  
Italia, XX secolo**

Ovale, sagomata, con piedi a ricciolo,

cimata da un trofeo di verdura.

2020 g

24 x 36 x 22 cm

*Silver soup tureen with cover*

*Italy, 20th Century*

*Oval, shaped, with curled feet,*

*with vegetable trophy on top.*

2020 g

9.4 x 14.2 x 8.7 in.

€ 800



385

**CASSETTONE**

**XVIII secolo**

Noce, quattro cassetti con intarsi a nastri  
e piedi a mensola.

97 x 122 x 51 cm

*Chest-of-drawers*

*18th Century*

*Walnut, four drawers with ribbon inlays  
and shelf feet.*

38.2 x 48 x 20.1 in.

€ 500

386

**DUE TAPPETI**

**XX secolo**

Diversi tra loro, con decori geometrici e floreali.

125 x 79 cm e 135 x 208 cm

*Two Carpet*

*20th Century*

*Different from each other, with geometric and  
floral decorations.*

49.2 x 31.1 in. and 53.1 x 81.9 in.

€ 150 (2)



387

DOMINIQUE LOUIS PAPETY 1815-1849

Famiglia in barca

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

47 x 54 cm

DOMINIQUE LOUIS PAPETY 1815-1849

Family on a boat

Oil on canvas, signed lower right recto.

18.50 x 21.26 in.

€ 800



388

VASSOIO IN ARGENTO

Cesa, Alessandria, XX secolo

Sagomato, con manici a doppia ansa fogliacea.

2.700 g

39 x 65 cm

Silver tray

Cesa, Alessandria, 20th Century

Shaped, with double leaf scroll handles.

2.700 g

15.4 x 25.6 in.

€ 1.000



389

TAPPETO

Turchia, inizi del XX secolo

Tappeto da preghiera con decori stilizzati su fondo chiaro.

132 x 162 cm

Carpet

Turkey, early 20th Century

Prayer rug with stylized decorations on light ground.

52 x 63.8 in.

€ 300



390

OROLOGIO A PENDOLO

Roberts, XIX-XX secolo

Cassa rettangolare in noce, quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Roberts.

282 x 45 x 27 cm

Pendulum clock

Roberts, 19th-20th Century

Rectangular walnut case, white enamel dial with Roman numerals, signed Roberts.

111 x 17.7 x 10.6 in.

€ 200



391

**DUE VENTAGLI**  
XIX-XX secolo

Un ventaglio in carta con stecche in madreperla parzialmente dorata e guardie in madreperla parzialmente dorata con applicati un cammeo al fronte e un piccolo specchio al retro, l'altro in carta con stecche in madreperla parzialmente dorata e guardie in metallo dorato e vetri verdi. Il più grande 27 x 50 cm

**Two fans**

19th-20th Century

One paper fan with mother-of-pearl sticks and gilt mother-of-pearl guards with applications of a cameo on the front and a small mirror on the back, the other in paper with gilt mother-of-pearl sticks and gilt metal and green glass guards. The largest 10.6 x 19.7 in.

€ 400 (2)



392

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**  
Torino, dopo il 1824

Circolare, liscia, gradinata, con bordi a decoro geometrico, prese ad ansa, il coperchio cimato da una coppia di colombe.

Argento 950

Ammaccature, difetti di chiusura.

450 g

14,5 x 20 x 14,5 cm

**Silver sugar bowl**

Turin, after 1824

Circular, smooth, domed, with geometrically decorated edges, scrolled handles, a pair of doves on top of the cover.

950 silver

Dents, closure defects.

450 g

5.7 x 7.9 x 5.7 in.

€ 150



393

**PANNELLO IN TESSUTO**  
XIX-XX secolo

Pannello quadrangolare in seta operata rossa e verde montato entro cornice moderna in plexiglass. 103 x 102 cm

**Fabric panel**

19th-20th Century

Red and green operated silk quadrangular panel mounted within a modern plexiglass frame.

40.6 x 40.2 in.

€ 100



394

**FRAMMENTO DI TESSUTO**  
XX secolo

Pannello quadrangolare in tessuto montato entro cornice in legno dorato e vetro. 75 x 75 cm

**Fabric panel**

20th Century

Quadrangular fabric panel mounted within a gilt-wood and glass frame.

29.5 x 29.5 in.

€ 200

395

**FRAMMENTO DI TESSUTO**  
Venezia (?), XIX secolo

Frammento di velluto operato rosso e beige montato su supporto ligneo. 50 x 220 cm

**Fabric panel**

Venice (?), 19th Century

Red and beige operated velvet panel mounted on a wooden support.

19.7 x 86.6 in.

€ 400





396

**CAFFETTIERA**

Meissen, seconda metà del XIX secolo  
Porcellana policroma con scene galanti  
entro riserve su fondo blu.  
16 x 14 x 9 cm

**Coffee pot**

Meissen, second half 19th Century  
Polychrome porcelain with gallant scenes  
within reserves on blue ground.  
6.3 x 5.5 x 3.5 in.

€ 150



397

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Baullier & Guyerdet, Parigi, XIX secolo

Cassa in biscuit con applicazioni in bronzo dorato raffigurante una contadinella con gallo, quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato "Baullier & Guyerdet à Paris", movimento francese con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello. Sbeccature e piccole mancanze.  
33 x 25 x 9 cm

**Table clock**

Baullier & Guyerdet, Paris, 19th Century

Biscuit case with gilt bronze applications depicting a peasant girl with a rooster, white enamel dial with Roman numerals, signed "Baullier & Guyerdet à Paris", French movement with anchor escapement and silk suspension, half 'n' hour hour chime on bell. Chips and small losses.  
13 x 9.8 x 3.5 in.

€ 500



398

**MAGOT**

Meissen, XIX-XX secolo  
Porcellana policroma e dorata,  
con testa, lingua e mani basculanti.  
Sostituzioni ai perni metallici.  
14,5 x 16 x 15 cm

**Magot**

Meissen, 19th-20th Century  
Polychrome and gilt porcelain,  
with tilting head, tongue and hands.  
Replacements to metal pins.  
5.7 x 6.3 x 5.9 in.

€ 450



399

**ATTRIBUITO A MASSIMO D'AZEGLIO**

Paesaggio con figure  
Olio su tela.  
30 x 42 cm

**Landscape with figures**

Oil on canvas.  
11.81 x 16.54 in.

€ 700



400

**GRUPPO DI SEI PIATTI IN MAIOLICA**

XIX secolo  
Decoro con rose, tralci di fiori e farfalle, con bordo lobato e orlo dipinto in rosso. Uno dei piatti con una frattura reincollata al bordo e una crepa passante. Consumazioni e mancanze alla pittura sui bordi.  
Diametro 25 cm

**Group of six majolica dishes**

19th Century  
Decorated with roses, flower branches and butterflies,  
with lobed rim and red painted edge. One of the  
plates with a glued break to the edge and a passing  
crack. Wear and tear to the paint at the edges.  
Diameter 9.8 in.

€ 400 (6)



**401**  
**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO**  
 Coppia di ritratti  
 Olio su tela.  
 70 x 55,5 cm  
*Pair of portraits*  
*Oil on canvas.*  
 27.56 x 21.85 in.  
 € 300 (2)



**402**  
**SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE IN PORCELLANA**  
 Manifattura Ginori, XIX secolo  
 Porcellana bianca e oro con riserve a paesaggi con volatili, comprendente teiera, due tazze con piattino e vassoio ovale.  
 Vassoio 40,5 x 28,5 cm  
*Tête-à-tête porcelain tea service*  
*Ginori, 19th Century*  
*White and gilt porcelain with landscapes and birds within reserves, including teapot, two cups with saucer and oval tray.*  
*Tray 15.9 x 11.2 in.*  
 € 200 (4)

**403**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 Ritratto muliebre  
 Olio su tela.  
 62 x 47 cm  
*Female portrait*  
*Oil on canvas.*  
 24.41 x 18.50 in.  
 € 400

**404**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 Ritratto di giovane donna  
 Olio su tela.  
 78 x 61 cm  
*Portrait of a young woman*  
*Oil on canvas.*  
 30.71 x 24.02 in.  
 € 200

**405**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 Ritratto di gentiluomo  
 Olio su tela.  
 77 x 60 cm  
*Portrait of a gentleman*  
*Oil on canvas.*  
 30.31 x 23.62 in.  
 € 100





406

**COPPIA DI GRANDI CANDELABRI**

Matthew Boulton, Birmingham,

primo quarto del XIX secolo

Metallo argentato, a tre bracci ansati,  
con fusto a balaustro e piede gradinato  
parzialmente baccellati e scanalati.

66 x 45 x 45 cm

*Pair of large candelabra*

Matthew Boulton, Birmingham,

first quarter of 19th Century

Silver plated, with three scrolled arms, with partially  
gadroned and fluted baluster stem and domed  
foot.

26 x 17.7 x 17.7 in.

€ 1.200 (2)



407

**CHARLES RIVIÈRE 1848-1920**

**Ritratto di signora al pianoforte**

Acquerello e gommalacca su carta, con testa  
e braccia semoventi e carillon entro scatola  
i cartone, firmato in basso a sinistra.

26 x 22 x 8,5 cm

*Portrait of a lady at the piano*

Watercolor and lac on paper, with self-propelled  
head and arms and carillon within cardboard box,  
signed lower left.

10.24 x 8.66 x 3.35 in.

€ 1.500



408

**SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA**

XX secolo

Comprendente vassoio rotondo con prese traforate, caffettiera,  
lattiera, zuccheriera e sei tazze con piattino, con scene  
napoleoniche in policromia e monogrammi su fondo verde e oro.

Rottura e mancanza al coperchio della caffettiera, usure.

Vassoio 38,5 x 38 cm

*Porcelain coffee service*

20th Century

Including round tray with openwork handles, coffee pot, milk jug,  
sugar bowl and six cups with saucers, with polychrome Napoleonic  
scenes and monograms on a green and gold background.

Breaks and lacks to the coffee pot lid, wear.

Tray 15.2 x 15 in.

€ 400 (10)



409

**AQUILA DI POLONIA**

XIX secolo

Puntale di bandiera in metallo argentato.

31 x 24 x 16 cm

*Poland eagle*

19th Century

Silver plated flag tip.

12.2 x 9.4 x 6.3 in.

€ 200



410

**TEIERA IN ARGENTO**

Londra, 1805-1806

Sagomata, con decoro floreale e geometrico inciso, manico in legno ad ansa geometrica.

528 g compreso il manico in legno.

17 x 29 x 11,5 cm

**Silver tea pot**

London, 1805-1806

Shaped, with engraved floral and geometric decoration, with geometrical scrolled wooden handle.

528 g including wooden handle.

6.7 x 11.4 x 4.5 in.

€ 350



411

**PSICHE DA TAVOLO**

XIX secolo

Noce e legno ebanizzato, con specchio basculante rettangolare retto da cigni, base rettangolare con cassetto sul fronte.

55,5 x 40,5 x 24,5 cm

**Table tilting mirror**

19th Century

Walnut and ebonized wood, with rectangular tilting mirror supported by swans, rectangular base with drawer on the front.

21.9 x 15.9 x 9.6 in.

€ 50



412

**ALZATA**

Sheffield, 1821-1822

Argento sbalzato e cesellato a motivi vegetali e conchiglie, con manico basculante.

810 g

8 x 30 cm

**Tazza**

Sheffield, 1821-1822

Embossed and chiseled with leaf decoration and shells, with tilting handle.

810 g

3.1 x 11.8 in.

€ 400



413

**TAVOLINO A FAGIOLO**

XIX-XX secolo

Impiallacciato con essenze varie con decoro geometrico e gambe unite da traversa.

77,5 x 99 x 42,5 cm

**Center table**

19th-20th Century

Veneered with various essences with geometric decoration and legs joined by crosspiece.

30.5 x 39 x 16.7 in.

€ 150



414

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Le festa del villaggio

Firmato in basso a sinistra. Al verso nota manoscritta che lo intitola città della "ciociaria".  
27 x 41 cm

*The village fair*

*Signed lower left. A handwritten note that titles it the city of "Ciociaria" on the verso.*

10.63 x 16.14 in.

€ 600



415

TRITTICO DA CAMINO

Parigi, inizi del XIX secolo

Coppia di candelabri in bronzo dorato a cinque luci, quella centrale con tappo a pigna, su base geometrica con piedi a cipolla. Orologio da tavolo in bronzo dorato cimato da Diana, meccanica con suoneria a ore e mezzo al passaggio, scappamento ad ancora con sospensione a filo di seta. Il quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Le Comte à Paris.

Orologio 36 x 27,5 x 11,5 cm

Candelabri 40 x 22 x 22 cm

*Fireplace triptych*

*Paris, early 19th Century*

*Pair of gilt-bronze five-light candelabra, the central one with a pine cone cap, on geometric base with onion-shaped feet. Gilt-bronze table clock with Diana on top, movement with striking at hour and half, lever escapement with silk thread suspension. White enamel dial with Roman numerals signed Le Comte à Paris.*

*Clock 14.2 x 10.8 x 4.5 in.*

*Candelabra 15.7 x 8.7 x 8.7 in.*

€ 1.200 (3)



416

TAVOLO

XIX secolo

Tripode, noce, con piano dodecagonale intarsiato.

80 x 100,5 cm

*Table*

*19th Century*

*Tripod, walnut, with inlaid dodecagonal top.*

*31.5 x 39.6 in.*

€ 100



417

TAPPETO

Karabakh, inizi del XX secolo

Decoro policromo floreale e geometrico.

258 x 130 cm

*Carpet*

*Karabakh, early 20th Century*

*Polychrome floral and geometric decoration.*

*101.6 x 51.2 in.*

€ 100



418

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio invernale

Acquerello su carta, firmato "Pastoris" al recto in basso a sinistra.  
18 x 26 cm

*Winter landscape*

Watercolour on paper, signed "Pastoris" on lower left recto.  
7.09 x 10.24 in.

€ 100

419

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO

Cesa, Alessandria, XX secolo

Corpi a balaustro parzialmente scanalati e baccellati, con manici ansati in legno ebanizzato, lattiera e zuccheriera dorate all'interno, il vassoio ovale con bordo e manici baccellati.

3878 g compresi i manici in legno.

Vassoio 59 x 38,5 cm

*Silver tea and coffee set with tray*

Cesa, Alessandria, 20th Century

Partially fluted and gadrooned baluster bodies, with scrolled ebonized wood handles, milk jug and sugar bowl gilded inside, the oval tray with gadrooned rim and handles.

3878 g including wooden handles. Tray 23.2 x 15.2 in.

€ 1.500 (5)





420

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Monti di Crimea 1862

Tempera su carta, firmato

al recto in basso a destra.

40 x 55 cm

Peyrot descrive l'opera come una "stupenda visione di montagna, probabilmente in Crimea, dove i caldi toni del primo piano, nei quali si confondono piccole figure di animali, fanno un netto e piacevole contrasto con le sfumature azzurro-violacee dei monti sullo sfondo e del cielo tempestoso".

**Monti di Crimea**

*Tempera on paper, signed*

*lower right recto.*

*15.75 x 21.65 in.*

*Bibliografia/Literature*

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, n. 1703, ill. tomo II p. 690

€ 3.000



421

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO

Milano, XX secolo

Comprendente vassoio, caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera, piriformi, con manico in osso ad ansa, con bordi e basi dei corpi baccellati. 4420 g

Vassoio 60 x 36 cm

*Silver coffee and tea service with tray*

*Milan, 20th Century*

*Including tray, coffee pot, teapot, sugar bowl and milk jug, pear-shaped, with scrolled handle, with gadrooned edges and bases of the bodies. 4420 g*

*Tray 23.6 x 14.2 in.*

€ 1.800 (5)





422

VINCENZO GEMITO 1852-1929  
Ritratto di Anna detta Nannina  
Bronzo con patina scura.  
50 x 20 x 20 cm

Portrait of Anna known as Nannina  
Bronze with dark patina.  
19.68 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500

423

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO  
Coppia di paesaggi  
Olio su tela.  
50,5 x 64 cm

Pair of landscapes  
Oil on canvas.  
19.88 x 25.20 in.

€ 200 (2)



424

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO  
Testa di filosofo  
Bronzo patinato, con base circolare tripode  
con piedi ferini in bronzo dorato.  
Iscritto 1831 al retro.  
32,5 x 14 x 14 cm

Philosopher's head  
Patinated bronze, with circular tripod base  
with gilt bronze feral feet.  
Engraved 1831 at verso.  
12.80 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400







**425**  
**GIOVANNI DE MARTINO**  
 1870-1935  
**Pescatorello con cesto e retino**  
 Bronzo con patina bruna,  
 recante firma alla base e  
 punzone "diritti d'autore".  
 40 x 11 x 15 cm  
*Fisherman with basket and net*  
 Bronze with brown patina,  
 bearing signature at the base  
 and "copyright" stamp.  
 15.75 x 4.33 x 5.91 in.  
**€ 300**



**426**  
**ATTRIBUITO A RAFFAELLO ROMERO**  
**Veduta di Siviglia dal Guadalquivir**  
 Olio su tela, firmato al centro in basso.  
 36 x 56 cm  
*View of Seville from the Guadalquivir*  
 Oil on canvas, signed bottom center.  
 14.17 x 22.05 in.  
**€ 400**



**427**  
**PICCOLA SPECCHIERA**  
 XIX secolo  
 Cornice ovale sagomata con cimasa  
 aggettante a conchiglia in legno intagliato,  
 traforato e dorato, con specchio ovale.  
 89 x 54 x 2,5 cm  
*Small mirror frame*  
 19th Century  
 Oval shaped frame with carved gilt-wood  
 protruding shell-shaped cymatium, with oval mirror.  
 35 x 21.3 x 1 in.  
**€ 300**

**428**  
**GIOVANNI GIORDANO LANZA 1827-1898**  
**Veduta del Golfo di Napoli**  
 Acquerello su carta, firmato  
 al recto in basso a destra.  
 42 x 74 cm  
*View of the Gulf of Naples*  
 Watercolour on paper, signed  
 recto lower right.  
 16.54 x 29.13 in.  
**€ 400**





**429**  
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO  
Scena campestre  
Olio su tela.  
55,5 x 86 cm  
*Country scene*  
*Oil on canvas.*  
21.85 x 33.86 in.  
€ 1.000



**430**  
FIRMATO R. SONVILLE  
Paesaggio  
Olio su tela.  
33 x 50 cm  
*Landscape*  
*Oil on canvas.*  
12.99 x 19.68 in.  
€ 200



**431**  
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO  
Scene di caccia  
Coppia di incisioni colorate raffiguranti  
le Highlands scozzesi.  
La più grande 75 x 50  
*Hunting scenes*  
*Pair of colored engravings depicting  
the Scottish Highlands.*  
*The largest 29.5 x 19.6 in.*  
€ 100 (2)



**432**  
COPIA DA DAVID WILKIE  
Rent day  
Olio su tela.  
42 x 61 cm  
*Rent day*  
*Oil on canvas.*  
16.54 x 24.02 in.  
€ 200





433

**BICCHIERE IN ARGENTO DORATO**  
Hunts & Roskell, Londra, 1862-1863

Sbalzato e cesellato con putti e scene bucoliche, sul fronte un cartiglio con monogramma inciso, sul collo una dedica incisa.

222 g  
10,5 x 10,5 x 8 cm

**Silver-gilt goblet**

Hunts & Roskell, London, 1862-1863

Embossed and chiselled with cherubs and bucolic scenes, on the front a cartouche with engraved monogram, on the neck an engraved dedication.

222 g  
4.1 x 4.1 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance  
Piave Antichità, Milano  
Collezione privata, Milano

€ 200



434

**FIASCHETTA IN ARGENTO**

Londra, fine del XIX secolo

Bombata, rettangolare ad angoli smussati, liscia, un monogramma sormontato da cimiero inciso sul fronte.

236 g  
16,5 x 9 x 2,5 cm

**Silver flask**

London, late 19th Century

Rectangular with rounded corners, smooth, a monogram surmounted by a crest engraved on the front.

236 g  
6.5 x 3.5 x 1 in.

€ 250



435

**TANKARD IN ARGENTO**  
Londra, 1889-1890

Terracotta dipinta a finto avorio, con tralci d'uva, putti, fauni e baccanti, con collo e coperchio in argento.

26,5 x 22 x 14 cm

**Silver Tankard**

London, 1889-1890

Faux-ivory painted terracotta, with grape shoots, putti, fauns and bacchantes, with silver neck and lid.

10.4 x 8.7 x 5.5 in.

€ 400

436

**GRUPPO DI CINQUE BOCCALI IN MINIATURA IN ARGENTO**  
XIX-XX secolo

Il più grande Gorham, USA, con decoro di volatile e foglie e dedica incisi ed altri quattro, Inghilterra, XIX-XX secolo. 558 g  
Boccale Gorham 9 x 11 x 8 cm

**Group of five miniature silver mugs**

19th-20th Century

The largest Gorham, USA, with bird and leaves decoration and engraved dedication and four others, England, 19th-20th Century. 558 g  
Gorham mug 3.5 x 4.3 x 3.1 in.

€ 500 (5)



437

**POLTRONA PIEGHEVOLE**  
Inghilterra, XIX-XX secolo

Noce, con cuscino pendente e seduta rivestiti in stoffa a decori geometrici su sfondo rigato. Usure.

102 x 48 x 64 cm

**Folding armchair**

England, 19th-20th Century

Walnut, with leaning cushion and seat covered in striped with geometric decorations fabric. Wear.

40.2 x 18.9 x 25.2 in.

€ 100





438

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Metallo dorato, vetri e cristalli, a dieci luci su bracci mossi con catene di cristalli a perlina e a fiori e pendenti a goccia e a prisma. Danni e piccole mancanze.

110 x 70 cm

**Chandelier**

19th-20th Century

Golden metal, glass and crystals, with ten lights on scrolled arms with chains of beaded and floral crystals and teardrop and prism pendants.

Damage and small losses.

43.3 x 27.6 in.

€ 200



439

**GRUPPO DI CINQUE CORNICI**

XX secolo

In legno intagliato e dorato.

La più grande 88 x 67,5 cm

**Group of five frames**

20th Century

In carved and gilded wood.

The largest 34.6 x 26.5 in.

€ 500



440

**COPPIA DI CANDELIERI**

XIX secolo

Coppia di vasi in porcellana blu montati in bronzo dorato con basi sagomate in onice.

Sbeccature alla base in onice, uno dei due con una ammaccatura e una rottura alla base in bronzo del bocciolo e alcune piccole sbeccature all'invetriatura della porcellana.

26 x 10 x 7 cm

**Pair of candlesticks**

19th Century

Pair of blue porcelain vases mounted in gilt bronze with shaped onyx bases.

Chips to the onyx base, one of the two with a dent and a break to the bronze base of the bud and some small chips to the porcelain glaze.

10.2 x 3.9 x 2.8 in.

€ 300 (2)

441

**TAPPETO**

Bukara o Turkmenistan, XX secolo

Decoro geometrico nei toni del rosso.

98 x 96 cm

**Carpet**

Bukara or Turkmenistan, 20th Century

Geometric decoration in red shades.

38.6 x 37.8 in.

€ 100



442

AUGUSTE PERNOT

Marina 1846

Olio su tela.

53 x 69 cm

*Marina 1846*

*Oil on canvas.*

*20.87 x 27.17 in.*

€ 500



443

LUIGI STEFFANI 1827-1898

Pescatori

Olio su tela.

63,5 x 100 cm

*Fishermen*

*Oil on canvas.*

*25.00 x 39.37 in.*

€ 1.000



444

LAMPADA DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Ottone e metallo, a sei luci su bracci a voluta,  
con base, stelo e boccioli a fiore.

75 x 63 cm

*Table lamp*

*19th-20th Century*

*Brass and metal, with six lights on scrolled arms,  
with flower-shaped base, stem and bobèches.*

*29.5 x 24.8 in.*

€ 150



445

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Castel Sant'Angelo visto dal Tevere

Acquerello su cartone, firmato al recto in basso a destra.

32 x 16,5 cm

*Castel Sant'Angelo seen from the Tiber*

*Watercolor on cardboard, signed lower right recto.*

*12.60 x 6.50 in.*

€ 100



446

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Londra, 1800-1801

Argento, con traforo a giorno, manico basculante e camicia interna in vetro blu.

Un monogramma con motto inciso sul fronte. Restauri.

180 g

12 x 9 x 9 cm

*Silver sugar bowl*

*London, 1800-1801*

*Openwork silver with blue glass liner and tilting handle. Monogram with motto engraved on the front.*

*Restorations.*

180 g

4.7 x 3.5 x 3.5 in.

€ 150



447

**CALAMAIO IN ARGENTO**

Sheffield, 1871-1872

Sagomato, con decoro floreale sbalzato e cesellato, due contenitori in vetro molato con tappi in argento e porta penna centrale a fiore.

490 g

12 x 27,5 x 17,5 cm

*Silver ink-stand*

*Sheffield, 1871-1872*

*Shaped, with embossed and chiselled floral decoration, two cut glass holders with silver caps and central flower-shaped pen holder.*

490 g

4.7 x 10.8 x 6.9 in.

€ 400



448

**GRANDE SALSIERA IN PORCELLANA**

Meissen, XX secolo

Porcellana bianca e blu e dorata, la grande vaschetta retta da una figura femminile reclinata, tratta dal modello settecentesco di Johann Joachim Kaendler n. 2858.

Marchio in blu e n. 2858 inciso sotto la base.

18 x 32 x 18 cm

*Large porcelain sauce boat*

*Meissen, 20th Century*

*White, blue and gilt porcelain, the large basin held by a reclining lady figure, from the 18th Century model by Johann Joachim Kaendler n. 2858.*

*Marked in blue and 2858 engraved under the base.*

7.1 x 12.6 x 7.1 in.

€ 150



449

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Emanuele Caber, Milano, prima metà del XIX secolo

Ovoidale con base circolare, becco zoomorfo e manico ad ansa in legno retto da un mascherone. Mancante del pomolo del coperchio.

1.320 g compreso il manico in legno

34 x 22,5 x 12 cm

**Large silver coffeepot**

Emanuele Caber, Milan, first half of 19th Century

Ovoid shaped with circular base, zoomorphic beak and wooden handle supported by a mask. Cover knob missing.

1.320 g including wooden handle.

13.4 x 8.9 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance

Gioielleria Argenteria Aldo Citterio, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 600



450

**GRUPPO DI PIATTI DA FRUTTA IN ARGENTO**

Ostorero, Torino, XX secolo

Dodici piatti da frutta lisci con bordo a nastri incrociati.

2960 g

Diametro 19,5 cm

**Group of twelve fruit plates**

Ostorero, Turin, 20th Century

Twelve smooth fruit plates with crossed ribbons decoration rim.

2.960 g

Diameter 7.7 in.

€ 800 (12)

451

**GRUPPO DI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO**

Ostorero, Torino, XX secolo

Due vassoi ovali, un piatto rotondo e una legumièra, lisci con bordo a nastri incrociati.

5.050 g

Vassoio più grande 49,5 x 33,5 cm

**Group of silver serving plates**

Ostorero, Turin, 20th Century

Two oval trays, a round plate and a légumière, smooth with crossed ribbons rims.

5.050 g

Largest tray 19.5 x 13.2 in.

€ 1.500 (4)





452

NICOLA ARDUINO 1887-1974

Venezia San Marco e Torre dell'orologio 1946

Olio su tela.

Firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso firmato in alto a sinistra, datato "Settembre 1946".

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

45 x 60 cm

*Venezia San Marco e Torre dell'orologio 1946*

*Oil on canvas.*

*Signed and dated on lower right recto. Signed on upper left verso, dated "Settembre 1946".*

**Lot with export license.**

*17.72 x 23.62 in.*

€ 600



453

ERMA ZAGO 1880-1942

Venezia

Olio su tavola.

18,5 x 26,5 cm

*Venice*

*Oil on board.*

*7.28 x 10.43 in.*

€ 200



454

TAVOLO TONDO

XIX secolo

Con decorazione a scacchiera.

61,5 x 52,5 x 54,5 cm

*Circular table*

*19th Century*

*With chessboard decoration.*

*24.2 x 20.7 x 21.5 in.*

€ 200

455

COLONNA IN MARMO

XX secolo

Base ottagonale, fusto

a scanalature tortili.

96 x 31 cm

*Marble column*

*20th Century*

*Octagonal base and*

*twisted flutes stem.*

*37.8 x 12.2 in.*

€ 400





456

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Genova, XIX secolo

Base circolare gradinata, fusto a colonna scanalata parzialmente opacizzata, con bordi e nodi a palmette e a foglie d'acqua.

Appesantiti alla base.

27,5 x 13,5 cm

*Pair of silver candlesticks*

*Genoa, 19th Century*

*Circular domed base, partially opaque fluted column stem, with palmette and water leaf rims and knots.*

*Weighed.*

*10.8 x 5.3 in.*

€ 600 (2)



457

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro floreale policromo su fondo chiaro.

267 x 93 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Polychrome floral decoration on light ground.*

*105.1 x 36.6 in.*

€ 200



458

**TAVOLINO A VELA**

XIX-XX secolo

Tripode, con fusto a balaustro, laccato in nero e oro con piano ovale dipinto a decoro floreale con intarsi in madreperla.

64 x 84 cm

*Folding table*

*19th-20th Century*

*Tripod, with baluster stem, lacquered in black and gold with oval top painted with floral decoration, with mother-of-pearl inlays.*

*25.2 x 33.1 in.*

€ 200



**459**  
**GIUSEPPE CHIACIGH 1895-1967**  
**Cavalieri**  
 Olio su tela.  
 30 x 50 cm  
**Knights**  
*Oil on canvas.*  
*11.81 x 19.68 in.*  
 € 400



**460**  
**JOSEPH VAN DIEGHEM 1843-1885**  
**Pecore al pascolo**  
 Olio su tela.  
 25 x 31,5 cm  
*Sheep grazing*  
*Oil on canvas.*  
*9.84 x 12.40 in.*  
 € 200 (2)



**461**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
**Cani da caccia**  
 Olio su tela.  
 25,5 x 30,5 cm  
*Hunting dogs*  
*Oli on canvas.*  
*10.04 x 12.01 in.*  
 € 300 (2)



**462**  
**J.F. HERRING 1795-1865**  
**Nella fattoria**  
 Olio su cartoncino.  
 16 x 21 cm  
*In the farm*  
*Oil on cardboard.*  
*6.30 x 8.27 in.*  
 € 300





**463**  
**FRANCESCO PAOLO MICHETTI 1851-1929**  
**Pastorello sulla spiaggia**  
 Olio su tela, firmato in basso a destra.  
 30,5 x 45,5 cm

*Shepherd boy on the beach*  
*Oil on canvas, signed lower right.*  
*12.01 x 17.91 in.*

€ 3.000



**464**  
**FRANCESCO PAOLO MICHETTI 1851-1929**  
**Pastorelli**  
 Olio su tavola, firmato in basso a destra.  
 33,5 x 24,5 cm

*Shepherds*  
*Oil on board, signed lower right.*  
*13.19 x 9.65 in.*

Provenienza/Provenance  
 Galleria d'arte Branduardi, Milano - Rapallo  
 € 5.000



**465**  
**LUIGI CROSIO 1835-1915**  
**In ascolto**  
 Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.  
 40,5 x 32 cm

*Listening*  
 Oil on panel, signed lower left.  
 15.94 x 12.60 in.

€ 1.500



**466**  
**LUIGI CROSIO 1835-1915**  
**Ritorno dal pascolo d'inverno 1901**  
 Olio su tela, firmato e datato in basso a destra.  
 42,5 x 32 cm

*Returning from the winter grazing*  
 Oil on canvas, signed and dated lower right.  
 16.73 x 12.60 in.

€ 1.000



**467**  
**CONSOLE**  
**Prima metà del XIX secolo**  
 Rettangolare, sagomata, in mogano, un cassetto  
 sul fronte, con base sagomata e zampe ferine.  
 84,5 x 121 x 56 cm

*Console*  
 First half of 19th Century  
 Rectangular, shaped, mahogany, one drawer  
 on the front, with shaped base and feral legs.  
 33.3 x 47.6 x 22 in.

€ 300



**468**  
**LUIGI CROSIO 1835-1915**  
**Santa Filomena**  
 Olio su tela.  
 94 x 67 cm  
*Saint Philomena*  
 Oil on canvas.  
 37.01 x 26.38 in.  
 € 4.000



**469**  
**DUE TAPPETI**  
 Persia, XX secolo  
 Tappeto dell'area Hamadan Zanjan,  
 con trama in cotone e vello in lana,  
 a fondo rosso e blu e un tappeto  
 Rudbar con trama in cotone e vello  
 in lana. Qualche usura.  
 196 x 123 cm e 183 x 108 cm  
*Two carpets*  
 Persia, 20th Century  
 Carpet from the Hamadan Zanjan  
 area, with cotton weft and wool pile,  
 with red and blue ground and one  
 Rudbar carpet with cotton weft  
 and wool pile. Some wear.  
 77.2 x 48.4 in. and 72 x 42.5 in.  
 € 300 (2)



**470**  
**COPPIA DI SEDIE**  
 XIX secolo  
 Noce, con schienale a lira, rivestite  
 in tessuto rosso mattone.  
 97 x 51 x 47 cm  
*Pair of chairs*  
 19th Century  
 Walnut, with lyre backrest,  
 lined in brick red fabric.  
 38.2 x 20.1 x 18.5 in.  
 € 100 (2)



**471**  
**GRUPPO DI SEI PIATTI**  
 Francia, XIX secolo  
 Porcellana, con personaggi.  
 Il più grande diametro 25 cm

*Group of six plates*  
*France, 19th Century*  
*Porcelain, with figures.*  
*The largest diameter 9.8 in.*  
 € 300 (6)



**472**  
**OROLOGIO DA TAVOLO**  
 Seconda metà del XIX  
 Cassa sagomata in porcellana blu e dorata  
 e bronzo dorato, con prese in forma di teste  
 d'ariete, cimato da un braciere e due colombe,  
 quadrante in smalto bianco con doppia  
 numerazione romana e araba. Movimento  
 francese con scappamento ad ancora, suoneria  
 a ore e mezze al passaggio su campanello.  
 51 x 38 x 15 cm

*Orologio da tavolo*  
*Second half of 19th Century*  
*Shaped case in blue and gilt porcelain and gilt*  
*bronze, with ram's heads shaped handles, a*  
*brazier and two doves on top, white enamel*  
*dial with double Roman and Arabic numerals.*  
*French movement with anchor escapement,*  
*spring suspension, half 'n' hour chime on bell.*  
*20.1 x 15 x 5.9 in.*

€ 600

**473**  
**GRUPPO DI SEI PIATTI**  
 Sèvres, XIX secolo  
 Porcellana, con scene galanti, figure e putti.  
 Il più grande diametro 24,5 cm

*Group of six plates*  
*Sèvres, 19th Century*  
*Porcelain, with gallant scenes, figures and putti.*  
*The largest diameter 9.6 in.*

€ 300 (6)



**474**  
**LETTO**  
 XIX-XX secolo  
 Noce, sagomato, la testiera con montanti  
 laterali a colonna, a una piazza.  
 Segni del tempo e deformazioni  
 di invecchiamento.  
 147 x 223 x 119 cm

*Bed*  
*19th-20th Century*  
*Walnut single bed, shaped, the*  
*headboard with column side uprights.*  
*Wear and aging deformations.*  
*57.9 x 87.8 x 46.9 in.*

€ 100



475

#### OROLOGIO DA TAVOLO

Piemonte, XIX-XX secolo

Cassa sagomata in porcellana blu di Limoges montata in bronzo dorato con putti, quadrante in smalto bianco con numeri romani. Movimento francese con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello. Firma consunta sul quadrante.

45 x 26 x 14 cm

#### Table clock

Piedmont, 19th-20th Century

Shaped case in blue Limoges porcelain mounted in gilt bronze with cherubs, white enamel dial with Roman numerals. French movement with anchor escapement, spring suspension, half 'n' hour chime on bell. Worn signature on the dial.

17.7 x 10.2 x 5.5 in.

€ 300



476

#### DUE SCATOLE

XIX-XX secolo

Una scatola rotonda in argento con miniatura femminile in smalti policromi monogrammata A.J. al centro del coperchio, dorata all'interno, Francia dopo il 1838, l'altra in vetro e bronzo dorato con miniatura femminile in smalti policromi al centro del coperchio. Usure e piccoli danni.

La più grande 6 x 10 cm

#### Two boxes

19th-20th Century

Silver round box with a polychrome enamels lady miniature on the lid signed A.J., gilded inside, France after 1838 and a glass and gilt-bronze round box with polychrome enamels lady miniature on the lid. Wear and small damage.

The largest 2.4 x 3.9 in.

€ 250 (2)



477

#### SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE

XIX secolo

Comprendente vassoio sagomato, teiera, lattiera, zuccheriera e una coppia di tazze in porcellana con riserve a motivi floreali su fondo blu e dorato.

Recanti marchio della manifattura di Sèvres.

Vassoio 5 x 35,5 x 26 cm

#### Tête-à-tête tea set

19th Century

Comprising shaped tray, teapot, milk jug, sugar bowl and a pair of porcelain cups, with floral motif reserves on blue and gilt ground.

Bearing Sèvres marks.

Tray 2 x 14 x 10.2 in.

€ 300 (6)



478

#### CONSOLE

XX secolo

Noce, con base sagomata e gambe scolpite ad anse contrapposte, in stile Carlo X.

92 x 121 x 55 cm

#### Console

20th Century

Walnut, with shaped base and sculpted scrolled legs, in Charles X style.

36.2 x 47.6 x 21.7 in.

€ 100



479

**TANKARD**

Vienna, XIX secolo

Porcellana blu e oro con scene mitologiche policrome. Danni al manico.  
18 x 15 x 12 cm

*Tankard*

Vienna, 19th Century

Blue and gilded porcelain with polychrome mythological scenes.  
Damage to the handle.

7.1 x 5.9 x 4.7 in.

€ 100

480

**GALLERIA BAZZANTI**

Ritratto di giovane

Busto in alabastro, firmato e datato 1902 alla base.

Rotture e restauri.

150 x 37 x 25 cm

*Portrait of a young woman*

Alabaster bust, signed and dated 1902 on the base.

Breaks and restorations.

59.05 x 14.57 x 9.84 in.

€ 300



481

FRANÇOIS BRUNERY 1849-1926

Nello studio della pittrice

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

33 x 24 cm

*In the painter's studio*

Oil on board, signed recto lower left.

12.99 x 9.45 in.

€ 400







482

FRANCESCO BEDA 1840-1900

L'artista e la modella nello studio

Olio su tela, firmato in basso a destra.

110 x 79 cm

*The artist and the model in the studio*

*Oil on canvas, signed lower right.*

43.31 x 31.10 in.

€ 12.000



483

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Mosè disseta gli israeliti

Stampa con ricamo entro cornice dorata.

59 x 43,5 cm

*Moses quenches the Israelites*

*Print with embroidery within a golden frame.*

23.23 x 17.13 in.

€ 300



484

GRANDE SPECCHIERA

XIX secolo

Rettangolare ad angoli smussati, in legno intagliato e dorato, cimata da una caduta di fiori e frutti.

172 x 126 x 12 cm

*Large mirror frame*

*19th Century*

*Rectangular with rounded corners, in carved gilt-wood, a fall of flowers and fruit on top.*

67.7 x 49.6 x 4.7 in.

€ 700



485

CASSETTONE

XIX secolo

Noce intagliato con motivi vegetali, a tre cassetti senza traversa, con gambe mosse e piedi a ricciolo, piano in marmo grigio.

97 x 138 x 62 cm

*Chest-of-drawers*

*19th Century*

*Carved walnut with vegetal motifs, with three drawers without crosspiece, on scrolled legs and curl feet, gray marble top.*

38.2 x 54.3 x 24.4 in.

€ 400



486

FRANCESCO GONIN 1808-1899

L'angelo custode 1871

Olio su cartoncino, firmato e datato in basso a destra.

45 x 36 cm

*The guardian angel*

*Oil on cardboard, signed and dated lower right.*

17.72 x 14.17 in.

Provenienza/Provenance

Contessa Vassallo di B. Nuovo 27.

€ 1.000



487

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Tre putti

Matita e gessetti su carta entro cornice dorata.

25,5 x 45,5 cm

*Three putti*

*Pencil and chalk on paper within a golden frame.*

10.04 x 17.91 in.

€ 200



488

DUE TAPPETI

Persia, XX secolo

Tappeto Hamadan con influenze di disegno Sarab, a fondo rosso

e uno con decori geometrici su fondo rosso e blu.

164 x 100 cm e 246 x 140 cm

*Two carpets*

*Persia, 20th Century*

*Hamadan carpet with Sarab design influences, with red ground and*

*one with geometrical decoration on blue and red ground.*

64.6 x 39.4 in. and 96.9 x 55.1 in.

€ 200 (2)



489

MISCELLANEA DI DIECI SEDIE

XX secolo

Gruppo di sei sedie in noce con schienale traforato e intagliato a conchiglie e rocailles, con gambe a spirale, unite a quattro sedie

con schienale traforato e intagliato a ghirlande di frutti, con gambe ad ansa. Rivestite in tessuti chiari con housse in tela bianca.

92 x 49 x 46 cm

*Miscellaneous group of ten chairs*

*20th Century*

*Group of six walnut chairs with openwork backrests carved with shells and rocailles, on spiral legs, together with four chairs*

*with openwork backrests carved with garlands of fruit, on scrolles legs. Upholstered in light fabrics with white canvas housse.*

36.2 x 19.3 x 18.1 in.

€ 150 (10)



490

ARTURO FERRARI 1861-1932

Vedute di Castiglione Olona

Olio su tela.

45 x 65 cm

Interessante raccolta di vedute degli edifici cospicui della città con relativa legenda in basso a destra.

**Views of Castiglione Olona**

*Oil on canvas.*

*17.72 x 25.59 in.*

*Interesting collection of views of the city's most important buildings with relative legend at the bottom right.*

€ 800



491

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il mulino

Olio su tela.

51 x 79 cm

**The mill**

*Oil on canvas.*

*20.08 x 31.10 in.*

€ 100



492

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio montano con figure

Olio su tela.

35 x 44 cm

**Mountain landscape with figures**

*Oil on canvas.*

*13.78 x 17.32 in.*

€ 300



493

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Piccolo studio

Olio su tela.

30 x 45,5 cm

**Small study**

*Oil on canvas.*

*11.81 x 17.91 in.*

€ 300





**494**  
**TELEMACO SIGNORINI 1835-1901**  
**Strada cittadina**  
 Olio su tela.  
 82 x 36 cm  
*Town road*  
*Oil on canvas.*  
 32.28 x 14.17 in.  
 € 1.200



**495**  
**GIUSEPPE DANIELI 1865-1931**  
**Le ribelli**  
 Olio su tela, firmato in basso a destra.  
 67 x 46 cm  
*The rebels*  
*Oil on canvas, signed lower right.*  
 26.38 x 18.11 in.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Pirra, Torino.  
 € 1.000



**496**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO**  
**Contadini**  
 Olio su tela.  
 70 x 73,5 cm  
*Farmers*  
*Oil on canvas.*  
 27.56 x 28.94 in.  
 € 200

497

JEAN JULES SALOMON

Lottatori 1887

Bronzo con patina scura, firmato e datato alla base.

92 x 39 x 20 cm

*Fighters 1887*

*Bronze with dark patina, signed and dated on the base.*

*36.22 x 15.35 x 7.87 in.*

€ 1.000







498

ODOARDO TABACCHI 1831-1905

**Tuffolina**

Bronzo con patina scura, firmato alla base.

Una versione in marmo di questa statua è nelle collezioni del Museo di Capodimonte di Napoli, e insieme ad altre due opere, fu inviata all'Esposizione universale di Parigi nel 1878.

110 x 30 x 65 cm

**Tuffolina**

*Bronze with dark patina, signed at the base.*

*A marble version of this statue is in the collections of the Museum of Capodimonte in Naples, and together with two other works, it was sent to the Universal Exhibition in Paris in 1878.*

*43.31 x 11.81 x 25.59 in.*

€ 2.000



**499**  
**VITTORIO CAVALLERI 1860-1938**  
**Bambino 1894**  
 Olio su tavola, firmato  
 e datato in basso a destra.  
 24 x 18,5 cm  
*Child 1894*  
*Oil on board, signed and*  
*dated lower right.*  
 9.45 x 7.28 in.

€ 200



**500**  
**VITTORIO CAVALLERI 1860-1938**  
**Ritratto di fanciullo**  
 Olio su tavola.  
 44,5 x 31,5 cm  
*Portrait of a boy*  
*Oil on board.*  
 17.52 x 12.40 in.

€ 100



**501**  
**VITTORIO CAVALLERI 1860-1938**  
**Cane e gatto**  
 Tassello con il numero 524 che si riferisce a una  
 Promotrice, probabilmente quella torinese.  
 57,5 x 43,5 cm  
*Dog and cat*  
*Oil on board, signed and dedicated to E. Bertea.*  
*Piece with the number 524 which refers*  
*to a Promoter, probably the one from Turin.*  
 22.64 x 17.13 in.

€ 300



**502**  
**VITTORIO CAVALLERI 1860-1938**  
**Ritratto di signora con alle spalle campanile di villaggio**  
 Matita e olio su cartone, firmato a matita al recto in basso a sinistra.  
 18,5 x 28,5 cm

*Portrait of a lady and village bell tower behind*  
*Pencil and oil on cardboard, signed in pencil recto lower left.*  
 7.28 x 11.22 in.

Provenienza/Provenance  
 Galleria Carlo Alberto, Torino.

€ 100



503

FRANCO BARGIGGIA 1888-1966

**Mamma con bambino**

Bronzo con patina scura, base in marmo nero,  
con firma e punzone della fonderia lungo i margini.  
32 x 25,5 x 24 cm

*Mother with child*

*Bronze with dark patina, black marble base,  
with foundry signature and hallmark along the edges.  
12.60 x 10.04 x 9.45 in.*

€ 400



504

ENRICO MARCELLO ZOSI 1880-1948

**Bambino con gatto**

Bronzo a patina scura su base rettangolare in marmo verde.  
20 x 10 x 15 cm

*Child with cat*

*Dark patina bronze on rectangular green marble base.  
7.87 x 3.94 x 5.91 in.*

€ 200



505

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

**Bambina con cane**

Ceramica rivestita in metallo, su base rettangolare in legno.  
Appesantita. Usure e piccoli danni alla base.  
30 x 25 x 20,5 cm

*Young girl with dog*

*Ceramic covered in metal, on rectangular wooden base.  
Weighed. Wear and small damage to the base.  
11.81 x 9.84 x 8.07 in.*

€ 100



506

**DUE TAPPETI**

**XX secolo**

Diversi tra loro, uno con decoro geometrico su fondo rosa  
e uno con decori nei toni del rosso, del giallo e del bianco.  
177 x 98 cm e 124 x 195 cm

*Two carpets*

*20th Century*

*Different from each other, one with geometric  
decoration on a pink ground and one with decorations  
in shades of red, yellow and white.  
69.7 x 38.6 in. and 48.8 x 76.8 in.*

€ 150 (2)



507

SIRIO TOFANARI 1886-1969

**Cerbiatto**

Bronzo con patina scura, firmato e monogrammato alla base.

34 x 38,5 x 9,5 cm

**Fawn**

*Bronze with dark patina, signed and monogrammed at the base.*

13.39 x 15.16 x 3.74 in.

€ 1.000

508

SIRIO TOFANARI 1886-1969

**Antilope**

Bronzo con patina scura, firmato e monogrammato alla base.

49 x 51 x 15 cm

**Antelope**

*Bronze with dark patina, signed and monogrammed at the base.*

19.29 x 20.08 x 5.91 in.

€ 2.000

509

SIRIO TOFANARI 1886-1969

**Antilope**

Bronzo con patina, firmato e monogrammato alla base.

31 x 31 x 10 cm

**Antelope**

*Bronze with dark patina, signed and monogrammed at the base.*

12.20 x 12.20 x 3.94 in.

€ 1.000





510

MEKERTICH GIVANIAN 1848-1906

Due paesaggi stambulioti

Olio su tela.

Entrambe le opere sono firmate al recto in basso a destra.

56 x 71,5 cm

*Two landscapes of Istanbul*

*Oil on canvas.*

*Both artworks are signed on lower right recto.*

22.05 x 28.15 in.

€ 1.500 (2)



511

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Carovana nel deserto

Olio su tela.

33 x 22 cm

*Caravan in the desert*

*Oil on canvas.*

12.99 x 8.66 in.

€ 400

512

MARIO MORETTI FOGGIA 1882-1954

Strada del Cairo

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso titolato e firmato a matita.

44 x 19 cm

*Strada del Cairo*

*Oil on board, signed on lower right recto. Titled and signed on the verso.*

17.32 x 7.48 in.

€ 100



**513**  
**GRANDE COPPA IN VETRO**  
 XX secolo  
 Vetro trasparente, dorato, opalino e policromo, con orlo lobato e riserve a fiori e con busti femminili.  
 28 x 13 cm

*Large glass cup*  
 20th Century  
 Transparent, gilded, opaline and polychrome glass, with lobed rim and floral reserves and with female busts.  
 11 x 5.1 in.  
 € 300

**514**  
**DUE TAPPETI**  
 XX secolo

Diversi tra loro, un tappeto Kirsehir con influenze Mudjur nella bordura e uno con decori geometrici e floreali stilizzati nei toni del rosso, del verde e del blu.  
 173 x 113 cm e 150 x 128 cm

*Two carpets*  
 20th Century  
 Different from each other, one Kirsehir carpet with Mudjur influences in the border and one with geometric and stylized floral decorations in shades of red, green and blue.  
 68.1 x 44.5 in. and 59.1 x 50.4 in.  
 € 200 (2)



**515**  
**TAVOLINO**  
 XX secolo

Ottagonale, a due piani, con ringhiere traforate, in stile orientale.  
 70 x 76 x 76 cm

*Small table*  
 20th Century  
 Octagonal two-storey table, with openwork galleries, in oriental style.  
 27.6 x 29.9 x 29.9 in.  
 € 400



**516**  
**ANGOLIERA**  
 XIX-XX secolo

Sagomata, con ripiani retti da colonne scanalate, fascia centrale scanalata, anta superiore in vetro.  
 212 x 101 x 62 cm

*Corner cabinet*  
 19th-20th Century  
 Shaped, with shelves supported by fluted columns, fluted central frieze, upper glass door.  
 83.5 x 39.8 x 24.4 in.  
 € 200





517

ALBERTO PASINI 1826-1899

Cavalieri di Persia 1883

Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra.

60 x 80 cm

*Knights of Persia 1883*

*Oil on canvas, signed and dated lower left.*

23.62 x 31.50 in.

€ 20.000



**518**  
**PAPPAGALLO**  
 XX secolo  
 Lapislazzuli, con becco in occhio di tigre e piedi in metallo argentato, su base in pietra con cristalli.  
 23 x 11,5 x 13 cm  
*Parrot*  
 20th Century  
 Lapis lazuli, with tiger eye beak and silver metal feet, on stone base with crystals.  
 9.1 x 4.5 x 5.1 in.  
 € 300

**520**  
**SANTI SCELTI**  
 Russia meridionale, fine XIX secolo  
 Tempera su tavola.  
 33,5 x 27 cm  
*Chosen Saints*  
 Southern Russia, late 19th Century  
 Tempera on board.  
 13.2 x 10.6 in.  
 € 100



**519**  
**SANTI SCELTI. MESE DI MAGGIO**  
 Russia Meridionale, inizi XIX secolo  
 Tempera su tavola.  
 45 x 36 cm  
*Chosen Saints. May*  
 Southern Russia, early 19th Century  
 Tempera on board.  
 17.7 x 14.2 in.  
 € 100

**521**  
**GRUPPO DI BASTONI DA PASSEGGIO**  
 XIX-XX secolo  
 Ventun bastoni da passeggio di diverse misure con pomoli in legno, cuoio, osso, argento e metallo argentato.  
*Group of walking sticks*  
 19th-20th Century  
 Twenty-one walking sticks of different sizes with wood, leather, bone, silver and silver-plated metal knobs.  
 € 150 (21)





522

IVAN KARPOFF 1898-1970

Via di città in inverno

Olio su tela, firmato in basso a destra.

49,5 x 70 cm

*City street in winter*

*Oil on canvas, signed lower right.*

19.49 x 27.56 in.

€ 300



523

IVAN KARPOFF 1898-1970

Covoni in estate

Olio su tela, firmato in basso a destra.

60 x 79,5 cm

*Sheaves in summer*

*Oil on canvas, signed lower right.*

23.62 x 31.30 in.

€ 300



524

FIBBIA IN ARGENTO

Nicolaj N. Zverev, Mosca, 1896-1908

Sagomata, in argento e smalti cloisonné, con chiusura in forma di pugnale. Nel lotto anche un calzascarpe in cuoio, metallo argentato e corda e una clip in argento sagomato.

**Lotto accompagnato da licenza di esportazione.**

90 g

Fibbia 11,5 x 8 cm

*Silver buckle*

*Nicolaj N. Zverev, Moscow, 1896-1908*

*Shaped, in silver and cloisonné enamels, with a dagger-shaped clasp. In the lot also a shoe horn in leather, silver-plated metal and rope and a clip in shaped silver.*

**Lot with export license.**

90 g

*Buckle 4.5 x 3.1 in.*

€ 100 (3)



525

SCATOLA DA LAVORO

XIX-XX secolo

Ovale, intarsiata a parquetteria, in radica e legno parzialmente tinto di verde, con applicazioni in ottone. Usure e danni.

8 x 24,5 x 17 cm

*Work box*

*19th-20th Century*

*Oval, inlaid with parquetry, in briar and wood partially stained green, with brass applications. Wear and damage.*

3.1 x 9.6 x 6.7 in.

€ 50



526

**SALIERA A TRONO IN ARGENTO**

Gustav Klingert, Mosca, 1896-1908

Corpo quadrangolare con decoro floreale inciso e cesellato, piedi a mensola e schienale circolare traforato a motivi geometrici centrato da una stella a otto punte.

126 g

12 x 9 x 6 cm

Le saliere a trono venivano tradizionalmente donate in Russia agli sposi. Erano conservate all'entrata di casa come segno di benvenuto all'ospite a cui si offriva un pezzo di pane, appoggiato sulla seduta, intinto nel sale che era conservato all'interno. Il trono rappresenta il posto d'onore, il sale la vita, l'immortalità, la fedeltà e l'amicizia, il pane la fertilità e il cibo per il corpo e per l'anima, mentre i due elementi insieme simboleggiano la vita unita e condivisa. Solitamente hanno decori simbolici incisi o a smalti e talvolta, sulla seduta, frasi beneaugurali.

*Silver throne salt-cellar*

Gustav Klingert, Moscow, 1896-1908

Quadrangular body with chiselled and engraved floral decoration, bracket feet and circular openworked backrest with geometric motifs centered by an eight-pointed star.

126 g

4.7 x 3.5 x 2.4 in.

Throne salt-cellars were traditionally given to spouses in Russia. They were kept at the entrance of the house as a sign of welcome to the guest to whom was offered a piece of bread, placed on the seat, dipped in the salt, that was kept inside. The throne represents the place of honour, salt indicate life, immortality, loyalty and friendship, bread symbolize fertility and food for the body and soul, while the two elements together represent united and shared life. Throne salt-cellars usually have symbolic decorations engraved or enamelled and sometimes, on the seat, auspicious phrases.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 400



527

**GRANDE SALIERA A TRONO IN ARGENTO DORATO**

Probabilmente Karl Gustav Johanson Lundell, Mosca, 1879

Corpo trapezoidale cesellato e inciso a trompe-l'oeil di assi di legno con ringhiera a giorno e piedi architettonici, sulla seduta incisione 'senza sale e senza pane il pranzo è a metà', schienale architettonico sporgente e parzialmente traforato cimato da due cavalli affrontati.

Lievi danni.

318 g

14,5 x 11,5 x 9,5 cm

*Large silver-gilt throne salt-cellar*

Probably Karl Gustav Johanson Lundell, Moscow, 1879

Trapezoidal body chiselled and engraved in trompe-l'oeil of wooden planks with openwork gallery and architectural feet, on the seat the engraving 'without salt and without bread, lunch is half done', protruding and partially openworked architectural backrest with two facing horses on top.

Small damage.

318 g

5.7 x 4.5 x 3.7 in.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo Antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500



528

**DUE SALIERE A TRONO**

Mosca, 1877 e 1891

Corpi trapezoidali con decoro geometrico inciso, sedute sporgenti, sulla più grande monogramma GM sotto corona marchionale inciso, schienali traforati a orecchie.

162 g

La più grande 10,4 x 8,2 x 5,5 cm

*Two silver throne salt-cellars*

*Moscow, 1877 and 1891*

*Trapezoidal bodies with engraved geometric decoration, protruding seats, on the largest monogram GM under marquis crown engraved, openwork ear-shaped backrests.*

162 g

*The largest 4.1 x 3.2 x 2.2 in.*

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500 (2)



529

**DUE SALIERE A TRONO**

Mosca, 1860 e 1874

Entrambe quadrangolari con piedi a mensola, sulla seduta la scritta 'senza sale e pane il pranzo è a metà', schienale geometrico con cimasa dentellata.

204 g

La più grande 8 x 8 x 5,5 cm

*Two silver throne salt-cellars*

*Moscow, 1860 and 1874*

*Both quadrangular with bracket feet, on the seat the writing 'without salt and bread lunch is half over', geometric backrest with notched cymatium.*

204 g

*The largest 3.1 x 3.1 x 2.2 in.*

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo Antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 600 (2)



530

**DUE SALIERE A TRONO**

Mosca, 1880-1890

Corpo trapezoidale a decoro geometrico, con piedi a mensola, sedute sporgenti sagomate, ampi schienali a orecchie traforati.

162 g

La più grande 10,8 x 10 x 5 cm

*Two silver throne salt-cellars*

*Moscow, 1880-1890*

*Trapezoidal body with geometric decoration, with bracket feet, shaped protruding seats, large openwork ear-shaped backrests.*

162 g

*The largest 4.3 x 3.9 x 2 in.*

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo Antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500 (2)





531

**RINFRESCATOIO**

William Comyns & Son Ltd, Londra, 1900-1901

Base quadrangolare in argento traforato a rocailles e motivi floreali, corpo in cristallo molato con prese e applicazioni in argento, bordo applicato in argento parzialmente traforato a rocailles e motivi floreali.  
29 x 27,5 x 27,5 cm

*Wine cooler*

William Comyns & Son Ltd, London, 1900-1901

Quadrangular openwork silver base with rocailles and floral motifs, body in cut crystal with silver handles and applications, applied partially openwork silver edge with rocailles and floral motifs.  
11.4 x 10.8 x 10.8 in.

€ 500

532

**CANDELIERE**

XX secolo

Composto da blocchi di corallo grezzo sovrapposti con bocciolo circolare in argento.

Argento 925.

15,5 x 12 x 9 cm

*Candlestick*

20th Century

Composed of blocks of raw coral with a circular silver bud.

Sterling silver.

6.1 x 4.7 x 3.5 in.

€ 100





533

**SCATOLA BRUCIA PROFUMI**

Probabilmente Germania, XX secolo  
Scatola sagomata in metallo dorato  
con piedi ferini e coperchio traforato  
in metallo dorato con pietre dure  
e placca centrale in avorio inciso  
son scena galante pastorale.

**Lotto accompagnato da certificato  
CITES e licenza di esportazione.**

14 x 18 x 10 cm

**Perfume burner box**

*Probably Germany, 20th Century  
Gilt-metal shaped box with feral feet  
and openwork gilt-metal lid with semi-  
precious stones set and an ivory plaque  
engraved with gallant pastoral scene.*

**Lot with CITES certificate  
and export license.**

5.5 x 7.1 x 3.9 in.

€ 300

534

**APOLLO E DAFNE**

Scultura in corallo giapponese  
Momo (*corallium elatius*) poggiate  
su una base di malachite.

16 x 10 x 6 cm

**Apollo e Daphne**

*Japanese momo coral (*corallium elatius*)  
sculpture standing on a malachite base.*

6.3 x 3.9 x 2.4 in.

€ 1.500

535

**PICCOLA ALZATA**

Probabilmente Germania,  
inizi del XX secolo  
Avorio inciso, argento, metallo argentato,  
pietre dure e perle, ovale, con prese  
in forma di sirene alate.

**Lotto accompagnato da certificato  
CITES e licenza di esportazione.**

463 g peso totale

10 x 18 x 11 cm

**Small tazza**

*Probably Germany, early 20th Century  
Engraved ivory, silver, silver plated,  
hard stones and pearls, oval, with winged  
sirens shaped handles.*

**Lot with CITES certificate  
and export license.**

463 g total weight

3.9 x 7.1 x 4.3 in.

€ 300



536

**GRUPPO DI NOVE NUDI FEMMINILI**

Intrigante insieme di dipinti ad olio, gessetti e matite di diverse mano di artisti del XX secolo. Il più grande 49,5 x 30 cm e più piccoli.

**Group of nine female nudes**

*Intriguing set of oil, chalks and pencils paintings by different hands of 20th Century artists.*

*The largest 19.4 x 11.8 in. and smaller.*

€ 1.000 (9)

537

**SCUOLA ITALIANA XIX-XX SECOLO**

**Interno di cattedrale 1901**

Acquerello su carta. Firmato E. Benvenuti e datato in basso a sinistra. 48 x 60 cm

**Cathedral interior 1901**

*Watercolor on paper. Signed E. Benvenuti and dated lower left.*

*18.90 x 23.62 in.*

€ 300



538

**GRUPPO DI OTTO PAESAGGI**

Bell'insieme di acquerelli e oli prodotti in Italia tra il XIX e il XX secolo.

Il più grande 16 x 25 cm e più piccoli

**Group of eight landscapes**

*Beautiful set of watercolors and oils produced in Italy between the 19th and 20th Century.*

*The largest 6.2 x 9.8 in. and smaller.*

€ 1.000 (8)





**539**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO  
 Ercole e il cinghiale di Erimanto  
 Marmo serpentino su colonna smontabile.  
 Difetti, rotture e mancante del braccio.  
 Con colonna: 190  
 Senza colonna: 78x30x25  
*Hercules and the Erymanthian Boar*  
*Serpentine marble on removable column.*  
*Defects, breaks and missing arm.*  
 € 300

**540**  
 BENEDETTO GHIVARELLO 1882-1955  
 Gruppo di quattro paesaggi  
 Oli su tela e compensato, due dei quali  
 firmati.  
 Il più grande 11 x 15,5 cm  
*Group of four landscapes*  
*Oils on canvas and plywood, two of which*  
*signed.*  
*The largest 4.3 x 6.1 in.*  
 € 200 (4)



**541**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
 Studio per scena cittadina  
 Olio su tela.  
 35 x 48 cm  
*Study for a city scene*  
*Oil on canvas.*  
*13.78 x 18.90 in.*  
 € 200

**542**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
 La filatrice  
 Olio su tela, firmato "G. Esposito"  
 al recto in basso a destra.  
 60 x 45 cm  
 La presente opera trae ispirazione da  
 un celebre dipinto di Diego Velázquez  
 conservato al Museo del Prado.  
*The spinner*  
*Oil on canvas, signed "G. Esposito"*  
*on lower right recto.*  
*23.62 x 17.72 in.*  
*The present work was inspired from a*  
*famous painting by Diego Velázquez*  
*now in the Prado Museum.*  
 € 200

**543**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
 A tavola  
 Olio su tela, recante firma V. Irolli  
 al recto in basso a destra.  
 30 x 48 cm  
*Toast at the table*  
*Oil on canvas, bearing signature*  
*V. Irolli recto lower right.*  
*11.81 x 18.90 in.*  
 € 100

**544**  
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO  
 Contadinella  
 Scultura in marmo bianco.  
 Rotture e restauri.  
 Con colonna 173 cm  
 Senza colonna: 60x18x23  
*Peasant girl*  
*White marble sculpture.*  
*Breaks and restorations.*  
 € 300



**545**  
SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO  
Veduta di Torino dal Po  
Olio su tavola.  
41 x 27 cm  
*View of Turin from the Po*  
Oil on board.  
16.14 x 10.63 in.  
€ 150



**546**  
SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO  
Nel parco  
Olio su tavola.  
34 x 25 cm  
*In the park*  
Oil on board.  
13.39 x 9.84 in.  
€ 250



**547**  
SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO  
Scena d'interno  
Olio su tela.  
22,5 x 18 cm  
*Interior scene*  
Oil on canvas.  
8.86 x 7.09 in.  
€ 200



**548**  
OROLOGIO OFFICIER  
Francia, inizi del XX secolo  
Meccanica con suoneria a ore e mezza  
al passaggio e svegliarino, blocchetto a cilindro,  
carica a otto giorni.  
Mancante della maniglia.  
12 x 9,3 x 8 cm  
*Pendule à officier*  
France, early 20th Century  
Mechanics with striking at hour and half  
and alarm, cylinder block, eight-day charge.  
Missing handle.  
4.7 x 3.7 x 3.1 in.  
€ 100



549

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Riviera Ligure

Olio su tela.

50 x 62 cm

*Ligurian Riviera*

*Oil on canvas.*

*19.68 x 24.41 in.*

€ 400



550

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

40 x 50 cm

*Landscape*

*Oil on canvas.*

*15.75 x 19.68 in.*

€ 200



551

RAUL VIVIANI 1883-1965

Paesaggio boschivo

Olio su tavola. Nel lotto anche  
altri 4 quadri della stessa epoca.

35 x 45,5 cm

*Landscape*

*Oil on board. In the lot 4 other  
paintings of the same period.*

*13.78 x 17.91 in.*

€ 300 (5)



552

GIUSEPPE GALLI 1866-1953

Chiesa milanese

Olio su tela.

17 x 23 cm

*Church in Milan*

*Oil on canvas.*

*6.69 x 9.06 in.*

€ 200





**553**  
**MODELLO DI PIROSCAFO**

XX secolo  
 Modello di battello a vapore con quattro alberi, entro teca in legno e vetro. Difetti.  
 43 x 108 x 23,5 cm

*Steamer model*  
 20th Century  
 Model of steamer with four masts, inside a wooden and glass case. Defects.  
 16.9 x 42.5 x 9.3 in.

€ 550



**554**  
**SCRITTOIO E POLTRONA DA NAVE**

XX secolo  
 Scrivania in mogano con maniglie e inserti in ottone, sul fronte tre cassetti e due ante a persiana. La poltrona con base circolare in mogano, colonna e struttura in acciaio e seduta in mogano. Usure e piccoli danni, ossidazione ai metalli.  
 Scrivania 78 x 140 x 64 cm

*Ship's writing desk and armchair*  
 20th Century  
 Mahogany writing desk with brass handles and inserts, three drawers and two shutter doors on the front. The armchair with mahogany circular base, steel column and structure and mahogany seat. Wear and small damage, oxydation to the metals.  
 Writing desk 30.7 x 55.1 x 25.2 in.

€ 100 (2)



**555**  
**COPPIA DI STIPI MARINARI**

XX secolo  
 Rettangolari, in mogano, con maniglie e inserti in ottone, con tre cassetti e un vano porta oggetti.  
 Usure e piccoli danni, ossidazioni.  
 70 x 30 x 85 cm

*Pair of marine cabinets*  
 20th Century  
 Rectangular, mahogany, with brass handles and inserts, with three drawers and a compartment.  
 Wear and small damage, oxydation.  
 27.6 x 11.8 x 33.5 in.

€ 100 (2)



**556**  
**DIVANO LETTO MARINARO**

XX secolo  
 Mogano con maniglie e inserti in ottone, con tre cassetti alla base.  
 Usure e piccoli danni.  
 81 x 199 x 87 cm

*Marine sofa bed*  
 20th Century  
 Mahogany with brass handles and inserts, with three drawers at the base.  
 Wear and small damage.  
 31.9 x 78.3 x 34.3 in.

€ 100



557

SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO

Vele al tramonto

Olio su compensato, firmato "Beppe Ciardi" in basso a destra.

40 x 50 cm

SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO

Sails at sunset

Oil on plywood, signed "Beppe Ciardi"

lower right.

15.75 x 19.68 in.

€ 800



558

SCRITTOIO DA VIAGGIO

XIX secolo

Legno ebanizzato con applicazioni in ottone e tartaruga, con piano apribile rivestito all'interno in seta, scomparti e calamaio superiore con due boccette in vetro e ottone.

10,5 x 29 x 24 cm

Travel writing desk

19th Century

Ebonized wood with brass and tortoiseshell applications, with opening top covered inside in silk, compartments and upper inkwell with two glass and brass bottles.

4.1 x 11.4 x 9.4 in.

€ 300



559

RICCARDO PELLEGRINI 1863-1934

Pescatori

Olio su cartone, firmato in basso a sinistra.

30,5 x 40,5 cm

RICCARDO PELLEGRINI 1863-1934

Fishermen

Oil on cardboard, signed lower left.

12.01 x 15.94 in.

€ 500



560

SCRITTOIO DA VIAGGIO

XX secolo

Rettangolare, in legno con applicazioni in ottone e maniglie laterali a scomparsa, con scomparti all'interno.

15,5 x 44 x 23 cm

Travel writing desk

20th Century

Rectangular, wood with brass applications and retractable side handles, with inside compartments.

6.1 x 17.3 x 9.1 in.

€ 150





561

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Pescatori nel golfo di Napoli

Olio su tavola, firmato "A. Pratella" in basso a destra.

20 x 35 cm

*Fishermen in the Gulf of Naples*

*Oil on board, signed "A. Pratella" lower right.*

7.87 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Al verso note manoscritte: acquistato a Napoli in galleria Umberto I, 1905.

€ 800



562

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ai bagni 1870

Olio su tavola, firmato "M. De Gregorio" e datato

"domenica 20 agosto 1870" al recto in basso a destra.

21,30 x 32 cm

*At the baths 1870*

*Oil on board, signed "M. De Gregorio" and dated*

*"domenica 20 agosto 1870" on lower right recto.*

8.39 x 12.60 in.

€ 200



563

ATTRIBUITO A GIACINTO CORSI 1829-1909

Barca sulla spiaggia

Olio su tela.

37 x 35 cm

*Boat on the beach*

*Oil on canvas.*

14.57 x 13.78 in.

€ 100



564

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Pescatori con sullo sfondo Castel dell'Ovo e il Vesuvio in eruzione

Olio su tavola, firmato "A. Pratella" in basso a destra.

Lunga crepa verticale.

31 x 18 cm

*Fishermen with Castel dell'Ovo and erupting Vesuvius*

*in the background Oil on board, signed "A. Pratella" lower right.*

*Long vertical crack.*

12.20 x 7.09 in.

€ 400





565

GIUSEPPE ONUFRIO

Gruppo di quattro caricature

China e acquerello su carta, di misure diverse. Tra le quali una raffigurante il tenore Pagani nell'opera Carmen.

Il più grande 34 x 25,5 e più piccoli

Group of four caricatures

Indian ink and watercolor on paper, of different sizes. Among them one depicting the tenor Pagani in the Carmen opera.

The largest 13.3 x 10 in. and smaller

€ 200 (4)



566

PIANTA DELLA STORIA D'ITALIA  
DAI TEMPI PIÙ REMOTI AL 1911

Torino, 1911

Grande stampa prodotta nel 1911 da Francesco Ravetti, dedicata a Vittorio Emanuele III in occasione del 50° anniversario dell'Unità d'Italia, che rappresenta una tavola cronologica degli eventi della storia d'Italia dall'antichità al 1911.

210 x 120 cm

*Pianta della storia d'Italia  
dai tempi più remoti al 1911*

Turin, 1911

Large print produced in 1911 by Francesco Ravetti, dedicated to Vittorio Emanuele III on the occasion of the 50th anniversary of the Unification of Italy, which represents a chronological table of the events in the history of Italy from antiquity to 1911.

82.7 x 47.2 in.

€ 300



567

GIUSEPPE ONUFRIO

Gruppo di quattro caricature

China e acquerello su carta, di misure diverse.

Il più grande 37,5 x 17 e più piccoli

Group of four caricatures

Indian ink and watercolor on paper, of different sizes.

The largest 14.7 x 6.6 in. and smaller

€ 200 (4)

568

OBELISCO

XX secolo

Marmo nero, con base quadrangolare gradinata.

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

41,5 x 9,5 x 9,5 cm

Obelisk

20th Century

Black marble, with domed quadrangular base.

Lot with export license.

16.3 x 3.7 x 3.7 in.

€ 150



569

COPPIA DI PIEDISTALLI

XX secolo

Marmo bianco, ottagonali, rastremati.

Altezza 50 cm

Pair of stands

20th Century  
White marble, octagonal, tapered.

Height 19.7 in.

€ 300 (2)





570

**PIANOFORTE A MEZZA CODA APPARTENUTO A GUSTAVO ROL**

Ronisch, XIX-XX secolo

Legno laccato crema e dorato.

92 x 188 x 151 cm

Imperdibile cimelio legato al grande sensitivo torinese Gustavo Adolfo Rol, proveniente dall'appartamento di via Silvio Pellico 31 dove egli abitò per 64 anni. Uomo colto e raffinato, Rol suonava con maestria violino e pianoforte e, come riferisce la sua biografa Giuditta Dembech, proprio su questo strumento Nino Rota compose il tema musicale di "Il padrino".

*Gustavo Rol's baby grand piano*

Ronisch, 19th-20th Century

Crème painted and gilt wood.

36.2 x 74 x 59.4 in.

Unique memorabilia linked to the great Turin psychic Gustavo Adolfo Rol, coming from the apartment in via Silvio Pellico 31 where he lived for 64 years. A cultured and refined man, Rol played the violin and piano with mastery and, as his biographer Giuditta Dembech reports, it was on this instrument that Nino Rota composed the musical theme of "The Godfather".

€ 8.000





571

CARLO CHARBONNET 1874-1955

Palazzo Italia 1922-1923

Acquerello su carta. Rendering del palazzo italiano all'esposizione di Rio de Janeiro.

73,5 x 102,5 cm

*Palazzo Italia 1922-1923*

*Watercolor on paper. Rendering of the Italian palace at the Rio de Janeiro exposition.*

28.94 x 40.35 in.

€ 500



572

CARLO CHARBONNET 1874-1955

Progetto per villa e montagna

Acquerello su carta.

57 x 67,5 cm

*Project for villa and mountain*

*Watercolor on paper.*

22.44 x 26.57 in.

€ 300



573

CARLO CHARBONNET 1874-1955

Grande albergo Monviso

Acquerello su carta raffigurante un progetto edilizio mai realizzato.

57,5 x 85 cm

*Great Monviso hotel*

*Watercolor on paper depicting a building project that was never carried out.*

22.64 x 33.46 in.

€ 400

574

CARLO CHARBONNET 1874-1955

Esposizione edilizia moderna 1922

Acquerello su carta. Rendering di una famosa esposizione che si tenne allo stadio di Torino nella primavera del 1922.

67,5 x 50,5 cm

*Modern building exhibition 1922*

*Watercolor on paper. Rendering of a famous exhibition held at the Turin stadium in the spring of 1922.*

26.57 x 19.88 in.

€ 400





575

FÉLIX HILAIRE BUHOT

L'hiver a Paris

Acquafornte e acquatinta, tiratura posteriore su velin de Rives.

29,5 x 42,5 cm

FÉLIX HILAIRE BUHOT

L'hiver a Paris

Etching and aquatint, later edition on velin de Rives.

11.61 x 16.73 in.

€ 100



576

JARDINIÈRE

WMF, inizi XX secolo

Metallo argentato con scene mitologiche sbalzate, camicia interna in vetro molato.

Marchi alla base. Danni e incollature alla camicia interna in vetro.

19,5 x 46 x 14,5 cm

*Jardinière*

WMF, early 20th Century

Silver-plated with embossed mythological scenes, with cut glass liner. Marked at the base.

Damage and gluing to the glass liner.

7.7 x 18.1 x 5.7 in.

€ 200



577

CASSETTONE

Nello stile di Jacques-Émile Ruhlmann, XX secolo

Tre cassetti, con intarsio in essenze varie a corbeille entro riserva sul fronte, piano in marmo portoro.

Piccoli danni e mancanze.

93 x 100 x 54 cm

*Chest-of-drawers*

Jacques-Émile Ruhlmann style, 20th Century Three drawers, with various essences corbeille inlay within reserve on the front, Portoro marble top.

Small damage and lacks.

36.6 x 39.4 x 21.3 in.

€ 800



578

**LAMPADA A SOFFITTO**

Schneider, Le Verre Français,  
inizi del XX secolo

Vetro acidato e metallo. Mancante  
del portalampada.

37 x 40 cm

**Chandelier**

Schneider, Le Verre Français,  
early 20th Century

Etched glass and metal. Lamp holder  
missing.

14.6 x 15.7 in.

€ 800



579

**COPPIA DI LAMPADE A SOFFITTO**

Probabilmente Le Verre Français,  
inizi del XX secolo

Vetro acidato e metallo.

37 x 40 cm

**Pair of chandeliers**

Probably Le Verre Français,  
early 20th Century

Etched glass and metal.

14.6 x 15.7 in.

€ 1.400 (2)



580

**LAMPADA A SOFFITTO**

Muller Frères, Luneville, inizi del XX secolo

Pasta di vetro e metallo. Firmata.

78 x 40 cm

**Chandelier**

Muller Frères, Luneville,

early 20th Century

Glass paste and metal, signed.

30.7 x 15.7 in.

€ 600



581

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro floreale stilizzato su fondo rosato.

280 x 194 cm

**Carpet**

Persia, 20th Century

Stylized floral decoration on pink ground.

110.2 x 76.4 in.

€ 200



582

**TRE TAVOLINI ESTRAIBILI**

XX secolo

Sagomati, in legno ebanizzato.

52 x 60 x 41 cm

**Three small stackable tables**

20th Century

Three shaped ebonized wood stackable tables.

20.5 x 23.6 x 16.1 in.

€ 400





**583**  
**EDOARDO GIORDANO** 1904-1974  
**Composizione** 1930  
 Olio su cartoncino, firmato  
 e datato in basso a sinistra.  
 50 x 45 cm

*Composition* 1930  
 Oil on cardboard, signed  
 and dated lower left.  
 19.68 x 17.72 in.

Provenienza/*Provenance*  
 Mostra sindacato Belle Arti,  
 Napoli - Confederazione  
 fascista dei professionisti  
 e degli artisti.

€ 500



**584**  
**PAUL CÉSAR HELLEU**  
 1859-1927  
**Profilo di donna** 1890  
 Acquaforte su carta.  
 26,5 x 18 cm

*Woman's profile* 1890  
 Etching on paper.  
 10.43 x 7.09 in.

€ 200



**586**  
**PARAFUOCO**  
 Italia, anni '20  
 Ottagonale, intarsiato in essenze varie  
 con figura muliebre in chiaroscuro.  
 70 x 51 x 15,5 cm

*Firescreen*  
 Italy, 1920's  
 Octagonal, inlaid in various essences in chiaroscuro.  
 27.6 x 20.1 x 6.1 in.

€ 200

**585**  
**DUE ARAZZI**  
 XX secolo  
 Arazzo raffigurante un paesaggio con scena galante e un pannello  
 in stoffa dipinta, con cornice dipinta a trompe-l'oeil.  
 264 x 125 cm e 156 x 208 cm

*Two tapestries*  
 20th Century  
 Tapestry depicting a landscape with a gallant scene and one  
 painted fabric panel, with trompe-l'oeil painted frame.  
 103.9 x 49.2 in. and 61.4 x 81.9 in.

€ 100 (2)



587

**SERVIZIO DI POSATE MALMAISON**

Christofle, Parigi, XX secolo

Servizio di posate in metallo argentato, comprendente dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da dessert, due posate da portata e un mestolo, entro custodie originali in panno.

**Malmaison flatware**

Christofle, Paris, 20th Century

Silver-plated flatware comprising twelve forks, twelve knives and twelve spoons, twelve fish forks and twelve fish knives, twelve dessert forks, twelve dessert knives and twelve dessert spoons, two serving cutlery and a ladle, within original cloth sleeves.

€ 500 (99)



588

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO**

Motta, Milano, XX secolo

Servizio per dodici persone con diciotto forchette e coltelli grandi, con diciannove posate da portata, entro custodia originale a cassetti in legno e panno. 7.700 g

**Silver flatware**

Motta, Milan, 20th Century

Twelve people flatware with eighteen forks, eighteen large knives and nineteen serving cutlery, in original case with wooden and cloth drawers.

7.700 g

€ 1.500 (155)



589

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Servizio di posate per dodici persone con cinque posate di servizio e un mestolo, mancante di due forchette da pesce. Nel lotto anche sette posate non pertinenti. 4.260 g

**Silver flatware**

Italy, 20th Century

Twelve people flatware with five serving cutlery and a ladle, two fish forks missing. Lot including seven not pertinent cutlery.

4.260 g

€ 1.000 (71)



590

**GRUPPO DI DODICI PIATTI A FRUTTA IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Lisci con bordo a palmette.

2.500 g

Diametro 20 cm

*Group of twelve silver fruit dishes*

*Italy, 20th Century*

*Smooth, with palmettes rim.*

2.500 g

Diameter 7.9 in.

€ 700 (12)



591

**VASSOIO IN ARGENTO**

XX secolo

Rettangolare con angoli smussati,  
il bordo filettato con fermagli a nastro.

1084 g

40,5 x 30,5 cm

*Silver tray*

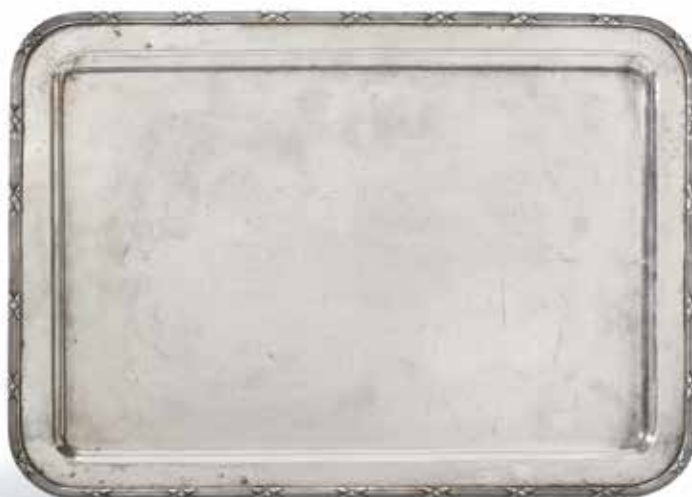
*20th Century*

*Rectangular with rounded corners,  
with filleted rim and ribbon clasps.*

1084 g

15.9 x 12 in.

€ 400



592

**LEGUMIERA**

XX secolo

Metallo argentato, rettangolare con angoli smussati  
e bordi a scanalature tortili, presa ad anello.

13 x 28 x 20 cm

*Légumière*

*20th Century*

*Silver-plated, rectangular with rounded corners,  
with twisted flutes rims and ring handle.*

5.1 x 11 x 7.9 in.

€ 200





593

GIANNINO GROSSI 1889-1969

Parco (Villa d'Este?)

Olio su tela, firmato in basso a destra.

29,5 x 24 cm

*Park (Villa d'Este?)*

*Oil on canvas, signed lower right.*

11.61 x 9.45 in.

€ 200



594

CARLO QUAGLIA

Trastevere

Olio su tela.

25 x 35 cm

*Trastevere*

*Oil on canvas.*

9.84 x 13.78 in.

€ 400



595

MARIO CORTIELLO 1907-1981

Pulcinella e la sonnambula 1972

Olio su tela applicata su cartone,

firmato e datato in basso a sinistra.

30 x 40 cm

*Pulcinella and the sleepwalker 1972*

*Oil on canvas applied on cardboard,*

*signed and dated lower left.*

11.81 x 15.75 in.

€ 200



**596**  
**LORENZO PEPE** 1916-1984  
 Testa di bambino  
 24 x 11 x 11 cm  
 Child's head  
 9.45 x 4.33 x 4.33 in.  
 € 40



**597**  
**ROMANO RUI** 1915-1977  
 Figura 1971  
 Tecnica mista, firmato  
 e datato in alto a sinistra.  
 93 x 73 cm  
*Figure 1971*  
*Mixed technique, signed*  
*and dated top left.*  
 36.61 x 28.74 in.  
 € 300



**598**  
**NICOLA FABBRICATORE** 1888-1962  
 La toeletta  
 Olio su tela, firmato in basso a destra. Indicazione al verso:  
 "quadro esposto all'esposizione internazionale di Venezia nel 1926".  
 Nel lotto anche una tela di Achille Incerti. Il più grande 65 x 50  
*The dressing table*  
*Oil on canvas, signed lower right. Paper label with the indication*  
*"painting exhibited at the international Venice exhibition in 1926".*  
*Including also a canvas by Achille Incerti. The largest 25.5 x 19.6 in.*  
 € 400 (2)



**599**  
**VASO**  
 XX secolo  
 Vetro soffiato.  
 Altezza 33 cm  
**Vaso**  
 20th Century  
 Vetro soffiato.  
 Height 13 in.  
 € 100



600

**DUE CAFFETTIERE ÉGOÏSTE IN ARGENTO**

Inghilterra, XX secolo

Una Heath & John Middleton (Hukin & Heath), Londra 1889-1890, cilindrica, martellata, con manico traverso romboidale in legno, l'altra ottagonale liscia, con manico ad ansa geometrica in legno.

428 g compresi i manici in legno

La più alta 17,5 x 12 x 8,5 cm

*Two silver égoïste coffeepots*

*England, 20th Century*

*One John Heath & John Middleton (Hukin & Heath), London 1889-1890, cylindrical, hammered, with rhomboidal transverse wooden handle, the other smooth octagonal, with geometric wooden handle.*

*428 g including wooden handle*

*The highest 6.9 x 4.7 x 3.3 in.*

€ 300 (2)



601

**SET DA VIAGGIO DA CAFFÈ**

Lorenzi, Milano, XX secolo

Set da caffè tête-à-tête, comprendente due tazze in porcellana con piattino, due zuccheriere, quattro cucchiaini, una caffettiera elettrica, una piccola tovaglia e un piccolo vassoio in legno, entro custodia in cuoio, panno e metallo.

Entro sacchetto in panno e scatola in cartone originali.

21 x 27 x 21 cm

*Travel coffee set*

*Lorenzi, Milan, 20th Century*

*Tête-à-tête coffee set, comprising two porcelain cups with saucers, two sugar bowls, four teaspoons, an electric coffee maker, a small tablecloth and a small wooden tray, within leather, cloth and metal fitted case. With original cloth bag and cardboard box.*

*8.3 x 10.6 x 8.3 in.*

€ 1.000 (12)



602

**SCATOLA IN ARGENTO**

Firenze, XX secolo

Ottagonale, liscia, satinata all'esterno.

536 g

2,5 x 20 x 2,5 cm

*Silver box*

*Florence, 20th Century*

*Octagonal, smooth, with brushed outer surface.*

*536 g*

*1 x 7.9 x 1 in.*

€ 200



603

**GRUPPO DI SEI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO**

**Cartier, 1986**

Porcellana di Limoges, serie La Maison de Louis Cartier.  
Porcellana policroma e dorata, entro scatola originale.  
5,5 x 11,5 cm

*Group of six coffee cups with saucers*

*Cartier, 1986*

*Limoges porcelain, La Maison de Louis Cartier model.  
Polychrome and gilded porcelain, within original box.  
2.2 x 4.5 in.*

€ 300 (6)



604

**COPPIA DI LAMPADE IN ARGENTO**

**Italia, XX secolo**

Due lampade in forma di portacero  
a balaustro, una con paralume in vetro opalino.  
1.680 g peso totale  
30 x 14,5 cm

*Pair of silver lamps*

*Italy, 20th Century*

*Two candle holder shaped baluster lamps,  
one with opaline glass lampshade.*

*1.680 g total weight*

*11.8 x 5.7 in.*

€ 500 (2)



605

**BAULE DA VIAGGIO**

**Louis Vuitton, prima metà del XX secolo**

Legno e cuoio stampato Monogram, con traverse in legno e borchie in ottone, spigoli e bordi con rinforzi in ferro verniciato, maniglie laterali in ferro verniciato, ferramenta con monogramma LV stampigliato, interno e scomparto superiore estraibile rivestiti in seta crème. Etichetta originale Louis Vuitton applicata all'interno e numero seriale 207686 stampigliato.  
32 x 110 x 54 cm

*Travel chest*

*Louis Vuitton, first half of 20th Century*

*Wood and Monogram printed leather, with wooden crosspieces and brass studs, painted iron reinforcements at the edges and corners, painted iron side handles, hardware with stamped LV monogram, interior and removable upper compartment lined in crème silk. Original Louis Vuitton label applied inside and serial number 207686 stamped.*

*12.6 x 43.3 x 21.3 in.*

€ 3.500





606

**VASSOIO IN ARGENTO**

Federico Buccellati, XX secolo

Argento fuso, cesellato e martellato  
in forma di foglia.

582 g

27 x 44 cm

*Silver tray*

*Federico Buccellati, 20th Century*

*Cast, chiseled and hammered  
leaf-shaped silver tray.*

582 g

10.6 x 17.3 in.

€ 250



607

**VASO 'FRUTTA ALLA FINESTRA'**

Rosenthal per Bulgari, XX secolo

Vaso a sezione ovale in porcellana blu e oro  
con riserve sagomate con frutti policromi.

Entro scatola originale.

17 x 16 x 14 cm

*'Fruits at the window' vase*

*Rosenthal for Bulgari, 20th Century*

*Oval vase in blue and gilt porcelain with  
polychrome fruits within shaped reserves.*

*Within original case.*

6.7 x 6.3 x 5.5 in.

€ 200



608

**GRUPPO DI DODICI CALICI IN ARGENTO**

Gorham, USA, XX secolo

Lisci, con base circolare e fusto a colonna.

912 g 12,5 x 7,5 cm

*Group of twelve silver goblets*

*Gorham, USA, 20th Century*

*Smooth, with circular base and  
column-shaped stem. 912 g 4.9 x 3 in.*

€ 400 (12)

609

**SERVIZIO DA TAVOLA "TOUCANS"**

Hermès, Parigi, XX secolo

Comprendente ventiquattro piatti piani, dodici piatti fondi, ventiquattro piatti piccoli, due piatti da portata con manici, una zuppiera, un'insalatiera e dodici tazze da caffè con piattino. Entro scatole originali in cartone e custodie originali in panno. Misure diverse.

Due scatole in cartone mancanti, alcune custodie in panno mancanti. Un piatto rotto e rincollato.

**"Toucans" tableware**

Hermès, Paris, 20th Century

Including twenty-four dinner plates, twelve soup plates, twenty-four small plates, two serving plates with handles, a tureen, a salad bowl and twelve coffee cups with saucers. Within original cardboard boxes and original cloth sachets.

Different measures.

Two cardboard boxes and some cloth sachets missing. One plate broken and glued.

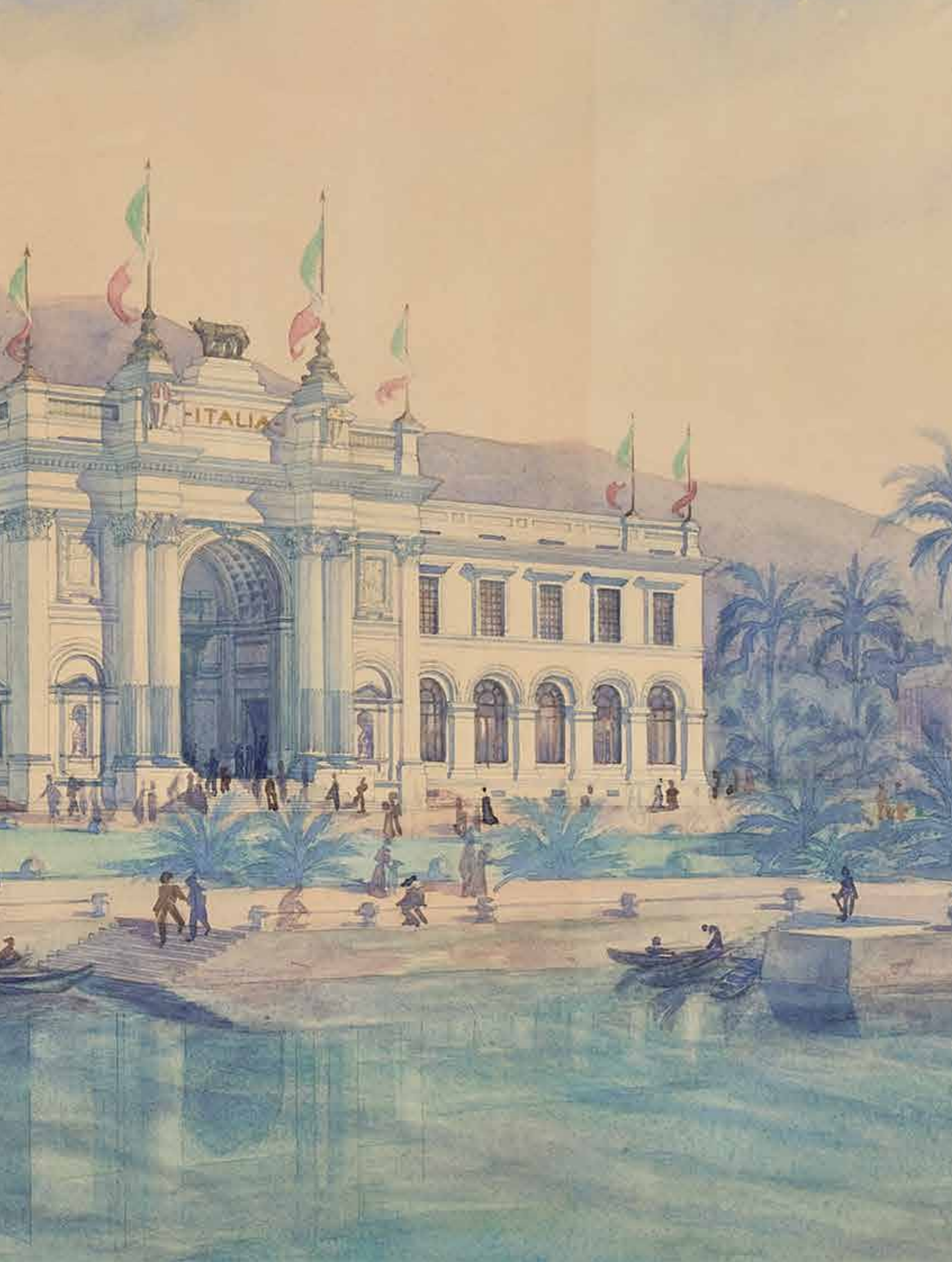
€ 4.000 (88)











# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata dall'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



### 4. IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,5% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque per cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.



#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono correddati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↻ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acomonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cuproniche) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nei termini di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a

meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

**- goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

**- goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-



lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint ⊗ cancelled ◊ front cover  
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ⊕ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



# INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

## 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

## 2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

## 3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

## 4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

## 5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

## 6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

## 7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

## 8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

## 9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

## 10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

---

## PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

### 1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

### 2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

### 3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

### 4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

### 5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

### 6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

### 7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

### 8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

### 9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

### 10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.









PAOLETTI  
IMPRONTE  
MONUMENTI  
INVARI LUOGHI

PAOLETTI  
IMPRONTE  
OPERE DI  
THORWALDSEN

*Messa Italiana*  
1. In tempo di un gittarsi il busto  
2. In tempo di un gittarsi il busto  
3. In tempo di un gittarsi il busto  
4. In tempo di un gittarsi il busto  
5. In tempo di un gittarsi il busto  
6. In tempo di un gittarsi il busto  
7. In tempo di un gittarsi il busto  
8. In tempo di un gittarsi il busto  
9. In tempo di un gittarsi il busto  
10. In tempo di un gittarsi il busto  
11. In tempo di un gittarsi il busto  
12. In tempo di un gittarsi il busto  
13. In tempo di un gittarsi il busto  
14. In tempo di un gittarsi il busto  
15. In tempo di un gittarsi il busto  
16. In tempo di un gittarsi il busto  
17. In tempo di un gittarsi il busto  
18. In tempo di un gittarsi il busto  
19. In tempo di un gittarsi il busto  
20. In tempo di un gittarsi il busto





## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

---

#### VINI PREGIATI E DISTILLATI

*Fine wines and spirits*

Internet live, 22-23 maggio - May 2024

#### MODA, VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

*Vintage fashion and luxury accessories*

Torino, 30 maggio - May 2024

#### CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

*Mopeds, scooters and motorcycles*

Torino, 4 giugno - June 2024

#### MONETE E BANCONOTE

*Coins and Banknotes*

Torino, 6-7-10 giugno - June 2024

#### OROLOGI

*Watches*

Torino, 18 giugno - June 2024

#### LIBRI RARI E AUTOGRAFI

*Rare books and autographs*

Torino, 20 giugno - June 2024



**ASTE BOLAFFI**