



ASTE BOLAFFI

MANIFESTI PUBBLICITARI

Internet live, 18 marzo 2021

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Katia Ghiotto

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti
lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro
ccauduro@gruppobolaffi.com

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*

Cacao
VAN HOUTEN

le Meilleur Chocolat
à consommer liquide.



Lotto/Lot 2

Private Live 1701 E. 1897
BRUXELLES

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellente stato di conservazione. Colori freschi, nessuna mancanza nella carta, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale. **A+:** manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia. **A-** qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche lieve perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente evidenti. Margini e colori buoni, possibili ingiallimenti. **B+** condizioni molto buone. **B-** condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di minore rilevanza.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri, pieghe o strappi immediatamente visibili, eventuali mancanze della carta ma immagine cruciale e colori intatti.

Condizione D: manifesto in cattive condizioni. Grosse mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "**cut bid**" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Il simbolo **◆** dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

***Condition A:** very fine condition. Fresh colors; no paper loss. Slight defects or tear but very marginal. **A+:** wonderful example rarely seen. **A-:** slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

***Condition B:** good condition. Slight paper loss not on the image or on any important area. Possible restoration not immediately obvious. Good lines and colors, eventual yellowing. **B+:** very good condition. **B-:** fairly good condition.*

***Condition C:** fair condition. Light-staining more pronounced, restorations, folds or flaking more readily visible, some minor paper loss but intact poster, clear image, and colors faithful to the artist's intent.*

***Condition D:** bad condition. Large part missing including some important image area; faded colors which make difficult to understand the work.*

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. **Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.***

MANIFESTI PUBBLICITARI

Posters

ASTA | AUCTION

Internet Live

Giovedì 18 marzo 2021

Thursday 18 March 2021

ore 15.00 | 3.00 pm

lotti 1 - 288 | lots 1 - 288

VISIONE LOTTI | VIEWING

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie aggiuntive, condition report e qualsiasi ulteriore informazione sui lotti in vendita. È inoltre possibile fissare un appuntamento per visionare i lotti da remoto utilizzando le più comuni piattaforme video (Zoom, Meet, Whatsapp, Skype, Google Duo).

Vi preghiamo di contattare il nostro servizio clienti (+39.011.0199101 - poster@astebolaffi.it) per fissare un appuntamento da remoto o per assistenza alla registrazione

Our experts are available to provide additional photos, videos, condition reports and any further information regarding the lots for sale. It is also possible to make an appointment to view the lots remotely using the most common video platforms (Zoom, Meet, Whatsapp, Skype, Google Duo).

Please contact our customer service department (+39.011.0199101 - poster@astebolaffi.it) to schedule an appointment or for registration assistance.

1

MARIO ROSSI

Gelati Motta 1954
Offset, SISAR, Milano.
Qualità: B+.
70 x 50 cm

Gelati Motta 1954
Offset, SISAR, Milan.
Condition: B+.
27.56 x 19.68 in.

€ 150



2

HENRI PRIVAT ANTOINE THÉODORE LIVEMONT 1861-1936
Cacao Van Houten 1897
Litografia, L. Van Leer & Cie., Amsterdam.
Qualità: A-. Telato.
150 x 62 cm

Cacao Van Houten 1897
Color lithograph, L. Van Leer & Cie., Amsterdam.
Condition: A-. Backed on linen.
59.05 x 24.41 in.

€ 1.200



3

FEDERICO SENECA 1891-1976

Perugina 1928

Litografia, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

Qualità: B+. Telato.

139 x 97,5 cm

Perugina 1928

Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

54.72 x 38.39 in.

€ 1.500

4

CARLO PRANDONI 1919

Arione 1951

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Arione 1951

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



5

STUDIO RICORDI

Panettone Burro / Milano 1952

Offset, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

140 x 100 cm

Panettone Burro / Milano 1952

Offset, Off. Graf. Ricordi, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



6

HENRY LE MONNIER 1893-1978

Biscuits Rogeron 1931

Litografia, Les Affiches Lutetia, Reims.

Qualità: B-. Telato su vecchia tela.

290 x 197 cm

Biscuits Rogeron 1931

Color lithograph, Les Affiches Lutetia, Reims.

Condition: B-. Backed on old linen.

114.17 x 77.56 in.

€ 350

7

ANONIMO
 Tapioca Lazzaroni 1932
 Offset / Litografia, Fr.lli Bonetti, Milano.
 Qualità: B-.
 54 x 55 cm

Tapioca Lazzaroni 1932
 Offset / Color lithograph, Fr.lli Bonetti, Milan.
 Condition: B-.
 21.26 x 21.65 in.

€ 50



8

ANONIMO
 Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
 Litografia, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.
 Qualità: B+.
 140 x 97,5 cm

Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
 Color lithograph, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.
 Condition: B+.
 55.12 x 38.39 in.

€ 50



9

ANONIMO
 Lazzaroni / Biscotto nutritivo all'avena 1955
 Offset, Arti Graf. F.lli Bonetti, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

Lazzaroni / Biscotto nutritivo all'avena 1955
 Offset, Arti Graf. F.lli Bonetti, Milan.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100

10

STELLA NEON TRIESTE

Bozzetto per 'Biscottini di Novara / Fenoglio'

Tecnica mista su carta nera.

Qualità: B.

15 x 35,5 cm

Sketch for 'Biscottini di Novara / Fenoglio'

Mixed media on black paper.

Condition: B.

5.91 x 13.98 in.

€ 50



11

STUDIO TESTA

Baratti & Milano 1966

Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

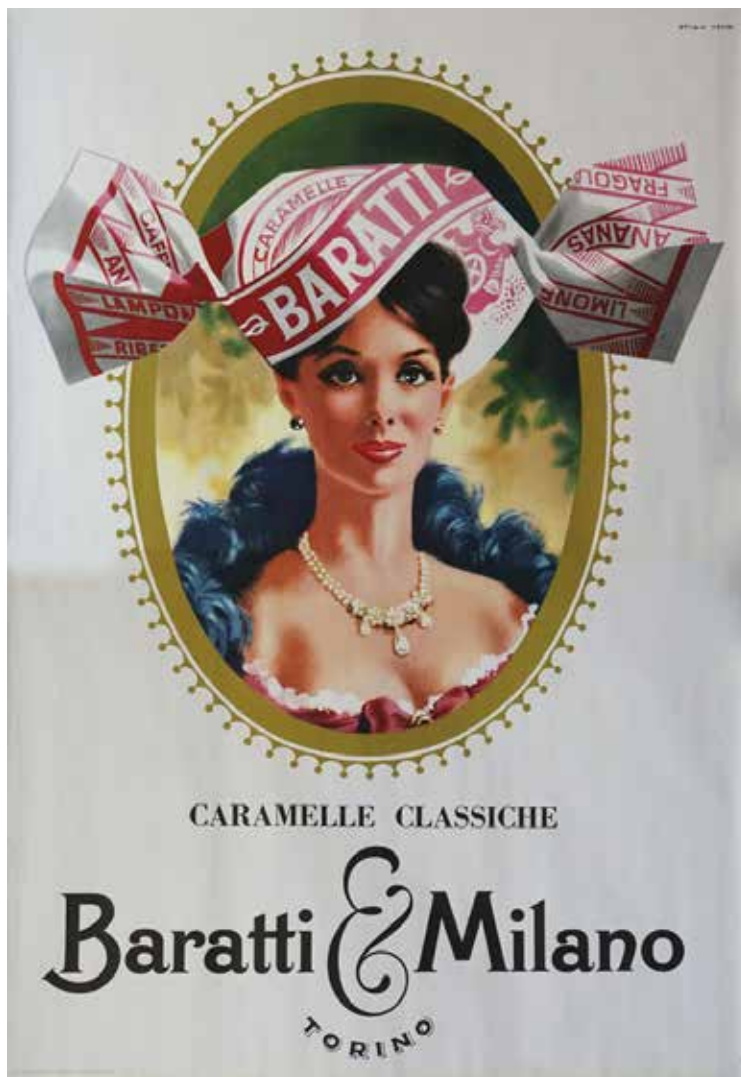
Baratti & Milano 1966

Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



12

KLAUS BERGER

Soleil d'Italie 1965 circa

Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.

Qualità: B+/A-.

127 x 90 cm

Soleil d'Italie 1965 circa

Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.

Condition: B+/A-.

50.00 x 35.43 in.

€ 50



13

ANONIMO

Di Cola's finest Sicily Macaroni 1891

Litografia, Stab. Favalaro, Palermo.

Qualità: B.

26 x 43 cm

Di Cola's finest Sicily Macaroni 1891

Color lithograph, Stab. Favalaro, Palermo.

Condition: B.

10.24 x 16.93 in.

€ 100



14

ERBERTO CARBONI 1899-1984

Barilla la pasta del buon appetito (ristampa successiva) 1952

Offset, A. Pizzi. S.A., Milano.

II Edizione.

Qualità: A-.

91 x 66 cm

Barilla la pasta del buon appetito (later reprint) 1952

Offset, A. Pizzi. S.A., Milan.

II Edition.

Condition: A-.

35.83 x 25.98 in.

€ 100



15

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Pasta 1986

Serigrafia, printed in E.E.C.

Qualità: A-. Firmato.

100 x 70 cm

Pasta 1986

Silk-screen print, printed in E.E.C.

Condition: A-. Signed.

39.37 x 27.56 in.

€ 150





16

ANONIMO

Salame Citterio 1960 circa
 Offset, Editoriale Artistica, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

Salame Citterio 1960 circa
 Offset, Editoriale Artistica, Milan.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



17

ANONIMO

Certosino Galbani 1960 circa
 Offset / Litografia, Salla, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

Certosino Galbani 1960 circa
 Offset / Color lithograph, Salla, Milan.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



18

ANONIMO

È così gustoso il formaggio Paradiso! / STAR 1960 circa
 Offset, La litografica Farnaroli, Magenta.
 Qualità: B-.
 100 x 140 cm

È così gustoso il formaggio Paradiso! / STAR 1960 circa
 Offset, La litografica Farnaroli, Magenta.
 Condition: B-.
 39.37 x 55.12 in.

€ 100



19

FRANCESCO NONNI 1885-1976

Fonte Meo 1924

Litografia, Guarzoni, Roma.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

Fonte Meo 1924

Color lithograph, Guarzoni, Rome.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 2.500

20

GEORGES FAVRE

Source Parot 1930

Litografia, Affiches Gaillard, Paris-Amiens.

Qualità: B-

160 x 120 cm

Source Parot 1930

Color lithograph, Affiches Gaillard, Paris-Amiens.

Condition: B-

62.99 x 47.24 in.

€ 100



21

ANDY WARHOL 1928-1987

Perrier 1983

Offset, Lalande-Courbet S.A., Wissous.

Qualità: A-

44,5 x 60 cm

Perrier 1983

Offset, Lalande-Courbet S.A., Wissous.

Condition: A-

17.52 x 23.62 in.

€ 200

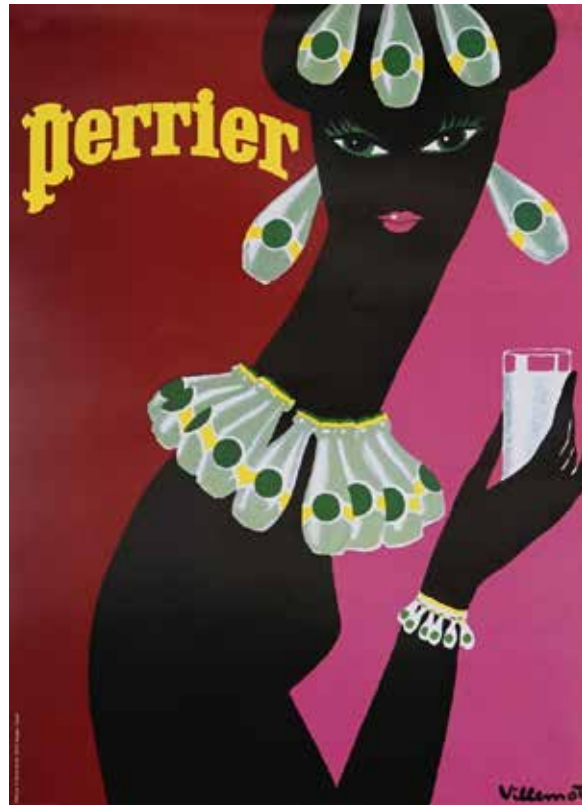




22
RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
 Perrier (ristampa successiva)
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A.
 60 x 45 cm

Perrier (later reprint)
Offset, printer unknown.
 Condition: A.
 23.62 x 17.72 in.

€ 100



23
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
 Perrier 1970 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 60 x 43 cm

Perrier 1970 circa
Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 23.62 x 16.93 in.

€ 150



24
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
 Perrier 1970 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-.
 60 x 45 cm

Perrier 1970 circa
Offset, printer unknown.
 Condition: A-.
 23.62 x 17.72 in.

€ 150



25

D'EZY

Thé de Chine / Compagnie Coloniale 1920 circa

Litografia, L. Martinet, Paris.

Qualità: B-. Telato.

139 x 100 cm

Thé de Chine / Compagnie Coloniale 1920 circa

Color lithograph, L. Martinet, Paris.

Condition: B-. Backed on linen.

54.72 x 39.37 in.

€ 600

26

ANDRÉ SIMON 1899-1959
Nescafé / Nestlé Anni '40
Litografia, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B-. Telato.
140 x 100 cm

Nescafé / Nestlé 1940s
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milan.
Condition: B-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 200



27

GIANROSA
Caffè Foschi 1960 circa
Offset, Scarpati, Napoli.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Caffè Foschi 1960 circa
Offset, Scarpati, Naples.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

28

BERNARD VILLEMOT 1911-1990
Orangina light (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: A-.
60 x 40 cm

Orangina light (later reprint) 1980 circa
Offset, printer unknown.
II Edition.

Condition: A-.
23.62 x 15.75 in.

€ 100



29

BERNARD VILLEMOT 1911-1990
 Orangina 1986
 Offset, A. Karcher, Aubervilliers.
 Qualità: A-.
 44 x 59 cm

Orangina 1986
 Offset, A. Karcher, Aubervilliers.
 Condition: A-.
 17.32 x 23.23 in.

€ 100



30

STUDIO GUIDA
 S. Pellegrino 1950 circa
 Offset, Vaccari, Sesto S. Giovanni.
 Qualità: B.
 127 x 90 cm

S. Pellegrino 1950 circa
 Offset, Vaccari, Sesto S. Giovanni.
 Condition: B.
 50.00 x 35.43 in.

€ 200



31

ANONIMO
 Succo Gó Star 1960 circa
 Offset, Diegoli e Miazzon, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

Succo Gó Star 1960 circa
 Offset, Diegoli e Miazzon, Milan.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100

32

ANONIMO

Le vin d'or 1900 circa

Litografia, Imp. Camis, Paris.

Qualità: C. Telato.

260 x 100 cm

Le vin d'or 1900 circa

Color lithograph, Imp. Camis, Paris.

Condition: C. Backed on linen.

102.36 x 39.37 in.

€ 150



33

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

Vino Fortore 1960 circa

Offset, Artegrafica SNC, Livorno.

Qualità: B.

100 x 70 cm

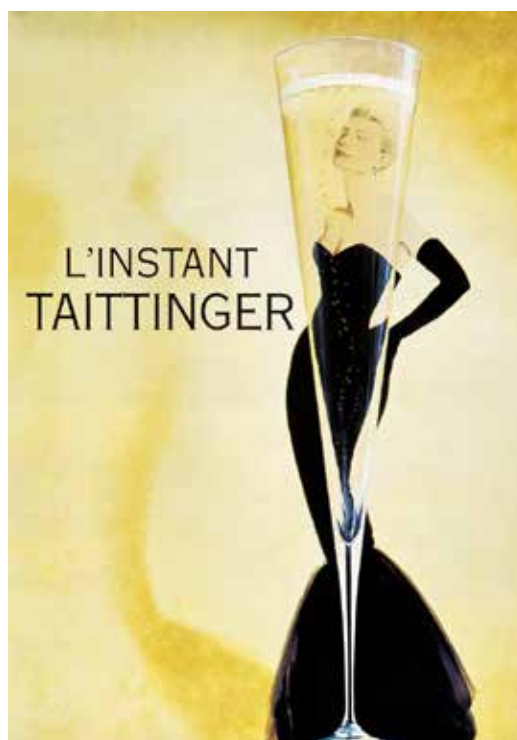
Vino Fortore 1960 circa

Offset, Artegrafica SNC, Livorno.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



34

PUBLICIS CONSEIL

L'Instant Taittinger 1989

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

70 x 50 cm

L'Instant Taittinger 1989

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

27.56 x 19.68 in.

€ 150



35

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Contratto 1922
Litografia, Imp. Devambez, Paris-Torino.
Qualità: B+/A-.
200 x 140 cm

Contratto 1922
Color lithograph, Imp. Devambez, Paris-Torino.
Condition: B+/A-.
78.74 x 55.12 in.
€ 2.000



36

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Campari (ristampa successiva) 1952
 Litografia, Off. Grafiche Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Campari (later reprint) 1952
Color lithograph, Off. Grafiche Ricordi, Milan.
 II Edition.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 300



37

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Martini (ristampa successiva) 1960 circa
 Litografia, Tipografia Artistica Torinese, Torino.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

Martini (later reprint) 1960 circa
Color lithograph, Tipografia Artistica Torinese, Turin.
 II Edition.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100

38

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Vermouth Bianco Martini & Rossi (ristampa successiva) 1960 circa
Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.
II Edizione.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Vermouth Bianco Martini & Rossi (later reprint) 1960 circa
Offset, Società Tipografica Piemontese, Turin.
II Edition.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.
€ 100



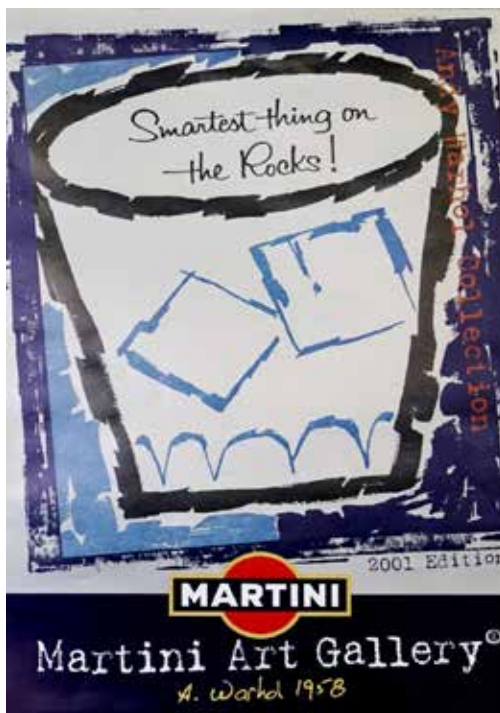
39

ANDY WARHOL 1928-1987

Martini Art Gallery / Is something special "on the rocks"! 2001
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
68 x 48 cm

Martini Art Gallery / Is something special "on the rocks"! 2001
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
26.77 x 18.90 in.

€ 100



40

ANDY WARHOL 1928-1987

Martini Art Gallery / Smartest things on the Rocks! 2001
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
68 x 48 cm

Martini Art Gallery / Smartest things on the Rocks! 2001
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
26.77 x 18.90 in.

€ 100

41

ANONIMO

Cinzano / Gran Serata Danzante Anni '70
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
32 x 48 cm

Cinzano / Gran Serata Danzante 1970s
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B+.
12.60 x 18.90 in.

€ 50



42

RUDOLF FARNER

Vermouth Gancia 1963
Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.
Qualità: B+/A-.
127 x 90 cm

Vermouth Gancia 1963
Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.
Condition: B+/A-.
50.00 x 35.43 in.

€ 100



43

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano il Vermuth di Cavour 1955 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
64 x 120 cm

Carpano il Vermuth di Cavour 1955 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B.
25.20 x 47.24 in.

€ 100





44

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano 1956

Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Carpano 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milan.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



45

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano 1956

Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

Carpano 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



46

ARMANDO TESTA 1917-1992

Punt e Mes 1956

Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: A-

200 x 140 cm

Punt e Mes 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milan.

Condition: A-

78.74 x 55.12 in.

€ 250



47

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Carpano (ristampa successiva) 1972

Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.

Il Edizione 'Mauzan Florida 278'.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Carpano (later reprint) 1972

Offset, Società Tipografica Piemontese, Turin.

Il Edition 'Mauzan Florida 278'.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



48

CAMILLE BOUCHET 1799-1890

Cognac Jacquet 1887 circa

Litografia, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 120 cm

Cognac Jacquet 1887 circa

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 450



49

ANONIMO

Cognac Pellisson

Litografia, Chiattonne, Milan.

Qualità: A-. Telato.

202 x 100 cm

Cognac Pellisson

Color lithograph, Chiattonne, Milan.

Condition: A-. Backed on linen.

79.53 x 39.37 in.

€ 800



50

ANONIMO

Menta Verde / Pin Stefano & C. 1900 circa
Litografia, Lit. Doyen, Torino.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

Menta Verde / Pin Stefano & C. 1900 circa
Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 250

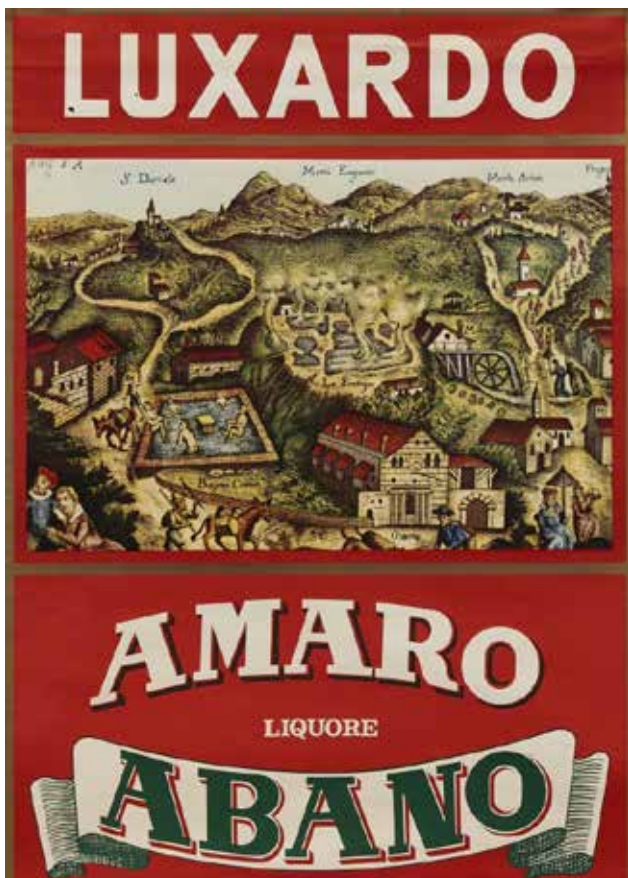
51

ANONIMO

Assaggiare l'Elisir China e l'Elisir Caffé del Dott. Botto-Micca 1910
Litografia, Holzappel & C., Torino.
Qualità: C-.
33,5 x 48,7 cm

Assaggiare l'Elisir China e l'Elisir Caffé del Dott. Botto-Micca 1910
Color lithograph, Holzappel & C., Turin.
Condition: C-.
13.19 x 19.17 in.

€ 100



52

ANONIMO

Luxardo Amaro Abano
Offset, Graf. Mariani Ritti, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Luxardo Amaro Abano
Offset, Graf. Mariani Ritti, Milan.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

53

ANONIMO

Amaro Valsesia 1930 circa
Litografia, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: C. Velato su carta giapponese.
140 x 99,5 cm

Amaro Valsesia 1930 circa
Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.
Condition: C. Backed on Japan paper.
55.12 x 39.17 in.

€ 100



54

ANONIMO

Armagnac Ryst 1945
Litografia, Damour, Paris.
Qualità: A-. Telato.
140 x 100 cm

Armagnac Ryst 1945
Color lithograph, Damour, Paris.
Condition: A-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

55

STUDIO GIOS PADOVA

Liquore Kranebet 1946
Offset / Litografia, Graf. Votta, Desenzano.
Qualità: B+. Telato.
100 x 71,5 cm

Liquore Kranebet 1946
Offset / Color lithograph, Graf. Votta, Desenzano.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 28.15 in

€ 100





56

GIOVANNI MINGOZZI 1946

Anisetta Meletti (ristampa successiva) 1950 circa

Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.

Qualità: A-

98 x 69 cm

Anisetta Meletti (ristampa successiva) 1950 circa

Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.

Condition: A-

38.58 x 27.17 in.

€ 100



57

ARCES-LANDENNA

Liquore Strega 1950 circa

Offset, Off. Graf. ALT, Milano.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Liquore Strega 1950 circa

Offset, Off. Graf. ALT, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250

58

ANONIMO

Rabarbaro Zucca 1950 circa

Offset, Säuberlin & Pfeiffer S.A., Vevey.

Qualità: A-

127 x 90 cm

Rabarbaro Zucca 1950 circa

Offset, Säuberlin & Pfeiffer S.A., Vevey.

Condition: A-

50.00 x 35.43 in.

€ 150



59

ANONIMO

Rizzi / Padova 1952

Litografia, Graf. Chiesa, Udine.

Qualità: B-

100 x 70 cm

Rizzi / Padova 1952

Color lithograph, Graf. Chiesa, Udine.

Condition: B-

39.37 x 27.56 in.

€ 100



60

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Mistura Lampugnani 1954

Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

Mistura Lampugnani 1954

Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 500

61

ARMANDO TESTA 1917-1992
Digestivo Antonetto 1974
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
Qualità: B+.
200 x 140 cm

Digestivo Antonetto 1974
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Turin.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



62

ARMANDO TESTA 1917-1992
Bosford Gin / Martini & Rossi Vermuth 1946
Offset / Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
44,5 x 48,5 cm

Bosford Gin / Martini & Rossi Vermuth 1946
Offset / Color lithograph, printer unknown.
Condition: B+.
17.52 x 19.09 in.

€ 150



63

ALEARDO VILLA 1865-1906
Mele & C. / Guanti 1898
Litografia, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: C-. Telato, vecchio restauro.
105 x 146,5 cm

Mele & C. / Guanti 1898
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milan.
Condition: C-. Backed on linen, old restoration.
41.34 x 57.68 in.

€ 250



64

ALEARDO VILLA 1865-1906
 Mele & C. / Personaggi ad un concerto 1898
 Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
 335 x 204 cm

Mele & C. / Personaggi ad un concerto 1898
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milan.
 Condition: B-. Backed on Japan paper.
 131.89 x 80.31 in.

€ 2.000



65

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 Mele & C. / Pronti per una serata di gala 1908 circa
 Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 200 x 100 cm

Mele & C. / Pronti per una serata di gala 1908 circa
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milan.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 39.37 in.

€ 900



66

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Mele & C. / Sussurri Notturmi 1906

Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

Mele & C. / Sussurri Notturmi 1906

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 4.000



67

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Mele & C. / Passeggiando tra i fiori 1907
Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B+. Telato.
200 x 150 cm

Mele & C. / Passeggiando tra i fiori 1907
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milan.
Condition: B+. Backed on linen.
78.74 x 59.05 in.

€ 2.000

68

ANONIMO

Erminio Merz / Fabbrica Biancheria Milano 1900 circa
Litografia, Lit. A. Ripalta, Milano.

Qualità: B.
37 x 48 cm

Erminio Merz / Fabbrica Biancheria Milano 1900 circa
Color lithograph, Lit. A. Ripalta, Milan.

Condition: B.
14.57 x 18.90 in.

€ 150



69

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Litografia, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

140 x 100 cm

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milan.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 400



70

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

"Brigg's" Waterproofs 1931 circa

Litografia, I.G.A.P., Milano.

Qualità: C. Rifilato lungo il margine inferiore.

92,5 x 68 cm

Raro esemplare senza firma come quello in coll. Salce, Treviso, inv. 04109_VE 34179.

"Brigg's" Waterproofs 1931 circa

Color lithograph, I.G.A.P., Milan.

Condition: C. Trimmed along the lower margin.

36.42 x 26.77 in.

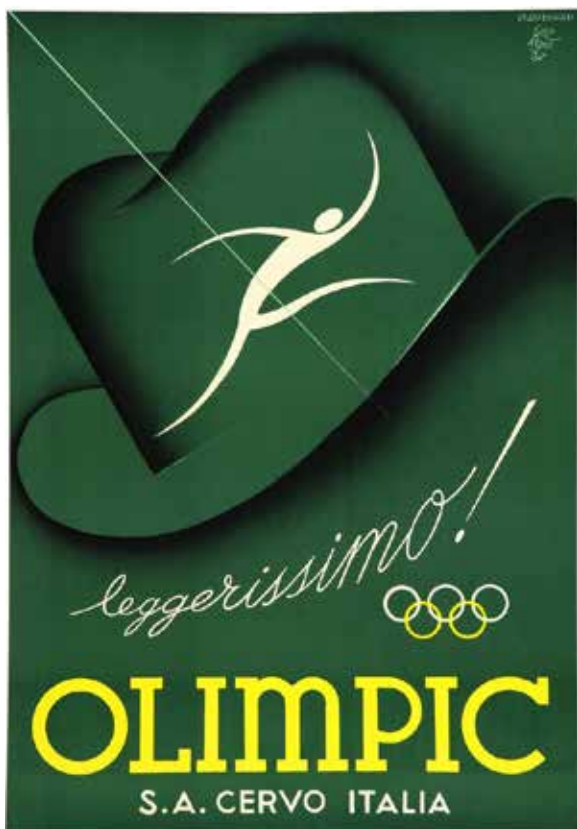
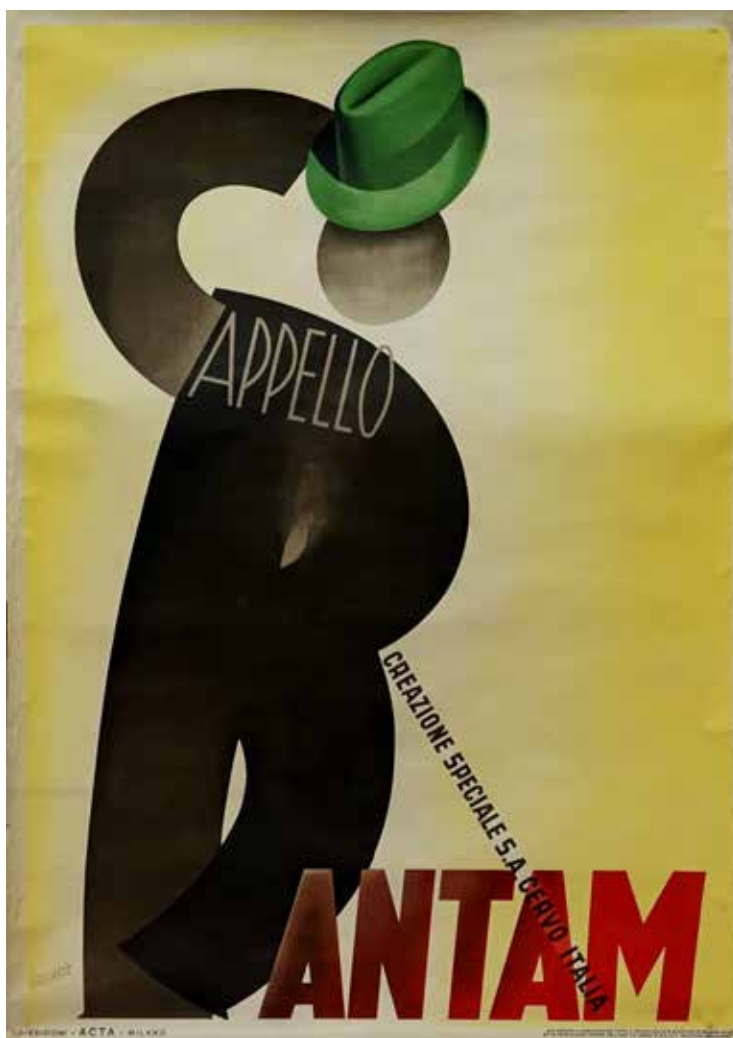
Rare exemplar unsigned as the one in Salce Collection, Treviso, inv. 04109_VE 34179.

€ 1.000

71

GINO BOCCASILE 1901-1952
Cappello Bantam 1938
Litografia, ACTA, Milano.
Qualità: B-
140 x 100 cm

Cappello Bantam 1938
Color lithograph, ACTA, Milan.
Condition: B-
55.12 x 39.37 in.
€ 600



72

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989
Leggerissimo! Olympic 1937
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A. Telato.
98 x 68,5 cm

Leggerissimo! Olympic 1937
Color lithograph, printer unknown.
Condition: A. Backed on linen.
38.58 x 26.97 in.
€ 200

73

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989

Lord (ristampa successiva)

Litografia, Alfieri & Lacroix, Milano.

II Edizione.

Qualità: A-

31,5 x 23,5 cm

Lord (ristampa successiva)

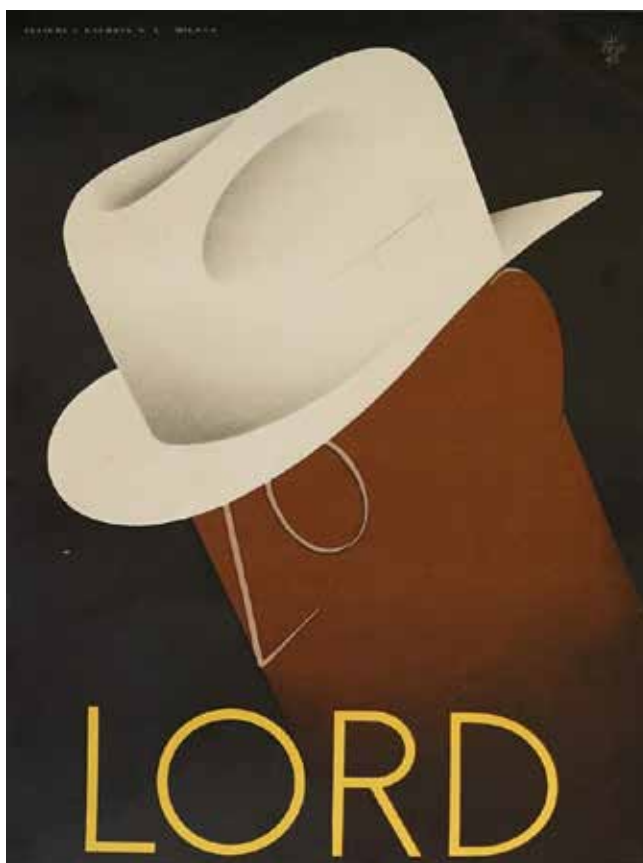
Color lithograph, Alfieri & Lacroix, Milan.

II Edition.

Condition: A-

12.40 x 9.25 in.

€ 50



74

STELLA NEON TRIESTE

Bozzetto per 'Bantam'

Tecnica mista su carta nera.

Qualità: B-

42 x 30 cm

Sketch for 'Bantam'

Mixed media on black paper.

Condition: B-

16.54 x 11.81 in.

€ 50

75

STELLA NEON TRIESTE

Bozzetto per 'Dolomit'

Tecnica mista su carta nera.

Qualità: B.

16 x 37,8 cm

Sketch for 'Dolomit'

Mixed media on black paper.

Condition: B.

6.30 x 14.88 in.

€ 50





76
BERNARD VILLEMOT 1911-1990
Bally 1980 circa
 Serigrafia, Imp. IPA, Paris.
 Qualità: B+. Entro passe-partout.
 60 x 40 cm

Bally 1980 circa
 Silk-screen print, Imp. IPA, Paris.
 Condition: B+. Within passe-partout.
 23.62 x 15.75 in.

€ 100



77
RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion 1970 circa
 Offset, Moneta, Napoli.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

Calze Ortalion 1970 circa
 Offset, Moneta, Naples.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.

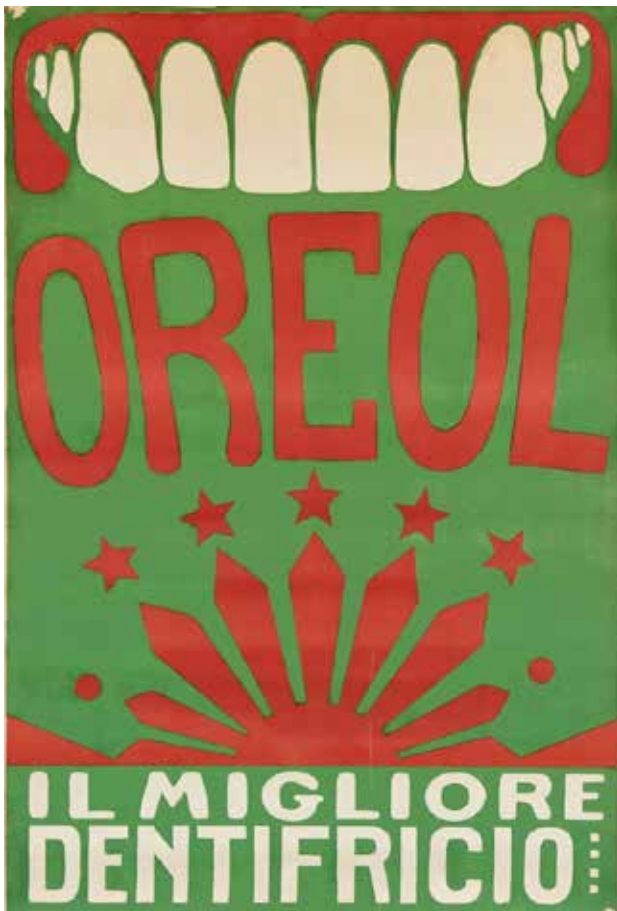
€ 100



78
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bemberg la fodera che va forte 1973
 Offset, Monolito.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

Bemberg la fodera che va forte 1973
 Offset, Monolito.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 200



79

ANONIMO

Oreol il migliore dentifricio 1900 circa

Litografia, G. Spinelli, Firenze.

Qualità: B+.

98 x 68 cm

Oreol il migliore dentifricio 1900 circa

Color lithograph, G. Spinelli, Florence.

Condition: B+.

38.58 x 26.77 in.

€ 200

80

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928

Stomol / Dentifricio ideale insuperabile 1914

Litografia, Stab. Dr. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B+. Composto da due parti da unire.

190 x 68 cm

Stomol / Dentifricio ideale insuperabile 1914

Color lithograph, Stab. Dr. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B+. Consisting of two parts to be joined together.

74.80 x 26.77 in.

€ 500



81

FRANCO MOSCA 1910-2003

Binaca 1952

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

Binaca 1952

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



82

GIAN ROSSETTI

Leocrema 1950

Offset, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70 cm

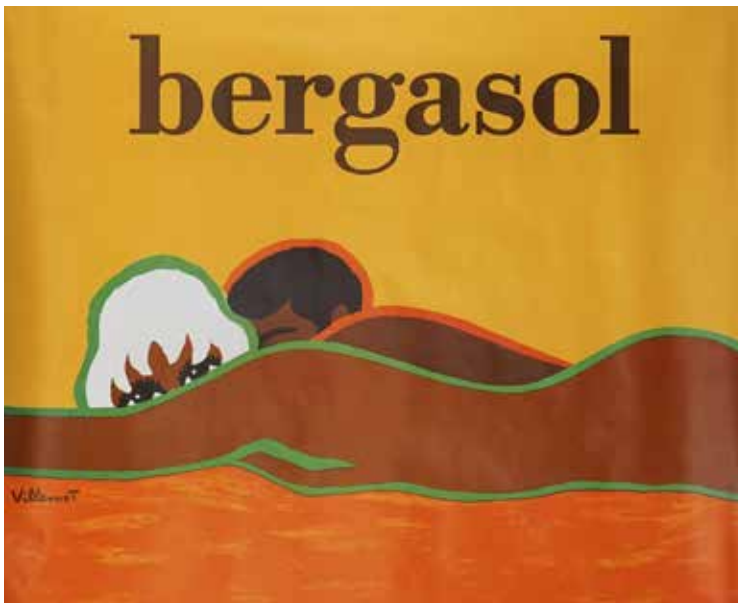
Leocrema 1950

Offset, Off. Graf. Ricordi, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



83

BERNARD VILLEMOT 1911-1990

Bergasol 1971

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: A-.

68,5 x 86 cm

Bergasol 1971

Offset, N. Moneta, Milan-Rome.

Condition: A-.

26.97 x 33.86 in.

€ 100



84

AUGUST BINGESSER

Delial / Sonnenmilch 1967

Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.

Qualità: B+.

127 x 90 cm

Delial / Sonnenmilch 1967

Offset, Druck Hug & Söhne, Zürich.

Condition: B+.

50.00 x 35.43 in.

€ 50



85

MARIO LABOCETTA 1899-1988

Carthusia / I profumi di Capri 1962

Offset, Arti Graf. Di Mauro, Cava.

Qualità: A-.

98 x 68 cm

Carthusia / I profumi di Capri 1962

Offset, Arti Graf. Di Mauro, Cava.

Condition: A-.

38.58 x 26.77 in.

€ 100



86

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Je ne fume que le Nil 1912

Litografia, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: C+. Restaurato, velato su carta giapponese.

120 x 160 cm

Je ne fume que le Nil 1912

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: C+. Restored, backed on Japan paper.

47.24 x 62.99 in.

€ 900

87

ARMANDO TESTA 1917-1992

Politintura Schias 1947

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B. Telato.

48 x 34 cm

Politintura Schias 1947

Offset, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B. Backed on linen.

18.90 x 13.39 in.

€ 150





88

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Lion Noir 1925 circa

Litografia, STAR - I.G.A.P., Milano.

Qualità: B+. Telato.

140 x 100 cm

Lion Noir 1925 circa

Color lithograph, STAR - I.G.A.P., Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 600



89

STUDIO TESTA

Euclessina 1974

Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

Euclessina 1974

Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Turin.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



90

FRÉDÉRIC ALEXIANU HUGO DALESÌ 1849-1906
Société de St. Gobain / Engrais Chimiques 1896 circa
Litografia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-. Telato.
107 x 78 cm

Société de St. Gobain / Engrais Chimiques 1896 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B-. Backed on linen.
42.13 x 30.71 in.

€ 100



91

ANONIMO
Les produits Mauler detruisent... 1920 circa
Litografia, R. Labasque, Strasbourg.
Qualità: C.
44 x 32,5 cm

Les produits Mauler detruisent... 1920 circa
Color lithograph, R. Labasque, Strasbourg.
Condition: C.
17.32 x 12.80 in.

€ 100



92

HOLLER
Calciocianamide 1948
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: C.
100 x 70 cm

Calciocianamide 1948
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: C.
39.37 x 27.56 in.

€ 100



93
 ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
 Zolfi Almagia (ristampa successiva) 1952
 Offset, SAIGA, Genova.
 II Edition.
 Condition: B. Telato.
 100 x 70 cm
 Zolfi Almagia (later reprint) 1952
 Offset, SAIGA, Genoa.
 II Edition.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



94
 ANONIMO
 Metasolfito di Potassio
 Litografia, Arti Graf. Marengni e Votta, Desenzano del Garda.
 Qualità: B+.
 97 x 68 cm
 Metasolfito di Potassio
 Color lithograph, Arti Graf. Marengni e Votta, Desenzano del Garda.
 Condition: B+.
 38.19 x 26.77 in.
 € 100



95
 E. GUSMAROLI
 Dubied 1955
 Offset, Ist. Graf. Bertieri, Milano.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 Dubied 1955
 Offset, Ist. Graf. Bertieri, Milan.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50

96

ANONIMO
 Dubied 1960 circa
 Offset, Rizzoli, Milano.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 Dubied 1960 circa
 Offset, Rizzoli, Milan.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100





97

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Cloisonné Artistic Glass 1899

Litografia, G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

94 x 64 cm

Cloisonné Artistic Glass 1899

Color lithograph, G. Ricordi, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

37.01 x 25.20 in.

€ 1.000



98

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Fiammiferi senza fosforo del Dottor Craveri 1905

Litografia, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Qualità: B+.

150 x 90 cm

Fiammiferi senza fosforo del Dottor Craveri 1905

Color lithograph, Lit. Doyen di L. Simondetti, Turin.

Condition: B+.

59.05 x 35.43 in.

€ 3.000

99

MILTON GLASER 1929

Touring Club Italiano 1994

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

74 x 50 cm

Touring Club Italiano 1994

Offset, printer unknown.

Condition: B.

29.13 x 19.68 in.

€ 100



100

ANONIMO

Lago Maggiore 1902

Litografia, G. Chiattonne, Milano.

Qualità: C-. Mancanze.

100 x 70 cm

Lago Maggiore 1902

Color lithograph, G. Chiattonne, Milan.

Condition: C-. Losses.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



101

ELIO ETTORE XIMENES 1855-1926

Lago di Garda 1908

Litografia, S.A.I.G.A., Milano.

Qualità: C-. Margini rifilati.

96 x 68 cm

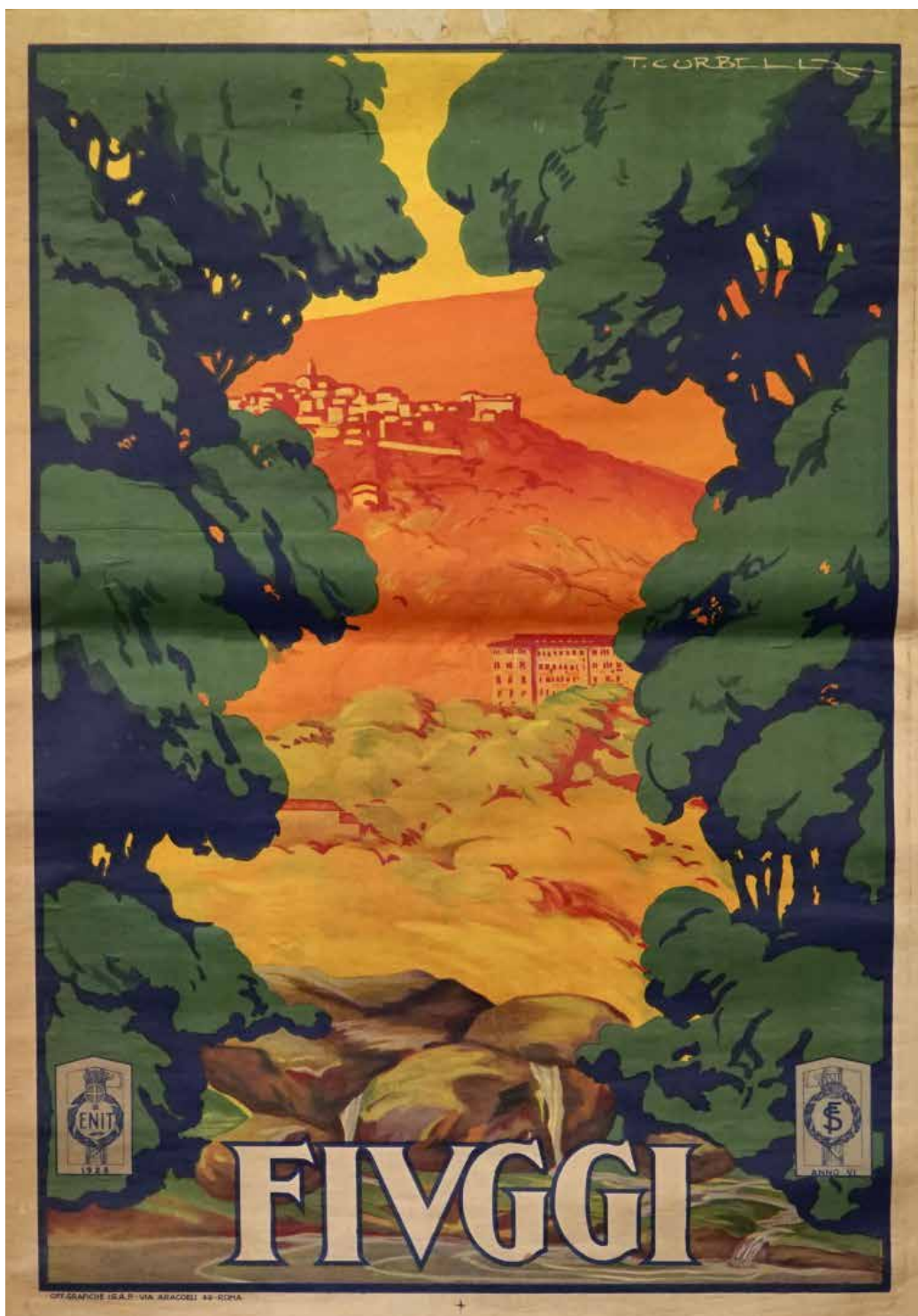
Lago di Garda 1908

Color lithograph, S.A.I.G.A., Milan.

Condition: C-. Trimmed.

37.80 x 26.77 in.

€ 400



102

TITO CORBELLA 1885-1966

Fiuggi 1926

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: C. Telato su vecchia telatura.

98 x 70 cm

Fiuggi 1926

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: C. Backed on old linen.

38.58 x 27.56 in.

€ 700



103

FRANZ LENHART 1898-1992

Grand Hotel Carezza al Lago 1930

Litografia, Imp. G. Linke, Bozen.

Qualità: B-.

99 x 68 cm

Grand Hotel Carezza al Lago 1930

Color lithograph, Imp. G. Linke, Bozen.

Condition: B-.

38.98 x 26.77 in.

€ 700



104

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Lido Villa Margherita 1933

Litografia, Graf. Ripamonti, Orsenigo (Como).

Qualità: B+. Telato.


140 x 98,5 cm

Lido Villa Margherita 1933

Color lithograph, Graf. Ripamonti, Orsenigo (Como).

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 38.78 in.

€ 800 



105

ANONIMO

Le Lac de Côme 1933

Litografia, Grafiche Ripamonti, Orsenigo (Como).

Qualità: B. Telato.

98 x 67 cm

Le Lac de Côme 1933

Color lithograph, Grafiche Ripamonti, Orsenigo (Como).

Condition: B. Backed on linen.

38.58 x 26.38 in.

€ 1.000 ◆

106

ANONIMO

Firenze 1938

Offset, Stab. Luigi Salomone, Roma.

Qualità: B.

99,5 x 68 cm

Firenze 1938

Offset, Stab. Luigi Salomone, Rome.

Condition: B.

39.17 x 26.77 in.

€ 600



107

ANONIMO DEL XX SECOLO

Vallée d'Aoste Arpy. Pension Bellevue 1947

Litografia, Salussolia, Torino.

Qualità: B+.

98 x 68 cm

Vallée d'Aoste Arpy. Pension Bellevue 1947

Litografia, Salussolia, Torino.

Condition: B+.

38.58 x 26.77 in.

€ 150



108
MARIO PUPPO 1913-1989
 Vado a Marina di Licola 1960 circa
 Offset, L. Manzoni, Napoli.
 Qualità: B=
 130 x 90 cm

Vado a Marina di Licola 1960 circa
 Offset, L. Manzoni, Naples.
 Condition: B=
 51.18 x 35.43 in.

€ 150

109
FILIPPO ROMOLI 1901-1969
 Ventimiglia / Battaglia di Fiori 1956
 Offset su cartoncino, S.A.I.G.A., Genova.
 Qualità: B. Telato.
 35 x 24,5 cm

Ventimiglia / Battaglia di Fiori 1956
 Offset on cardboard, S.A.I.G.A., Genoa.
 Condition: B. Backed on linen.
 13.78 x 9.65 in.

€ 50



110
FILIPPO ROMOLI 1901-1969
 Agrigento / Fiera del mandorlo in fiore 1957
 Offset, S.A.I.G.A., Genova.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

Agrigento / Fiera del mandorlo in fiore 1957
 Offset, S.A.I.G.A., Genoa.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 150



111

CARLO PRANDONI 1919

Limone Piemonte / Neve a tutto maggio / Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Limone Piemonte / Neve a tutto maggio / Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



112

GEO DORIVAL 1879-1968

Venise (ristampa successiva)

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: B. Applicato su cartoncino.

96,5 x 68 cm

Venise (later reprint)

Color lithograph, printer unknown.

II Edition.

Condition: B. Applied on cardboard.

37.99 x 26.77 in.

€ 100



113

ARNALDO MUSATI 1916-1988
 Cervinia (ristampa successiva) 1970 circa
 Offset, Gros Monti & C., Torino.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Telato.
 70 x 49 cm

Cervinia (later reprint) 1970 circa
 Offset, Gros Monti & C., Turin.
 II Edition.
 Condition: A-. Backed on linen.
 27.56 x 19.29 in.

€ 100

115

EILEEN MAYO 1906-1994
 Australia 1957

Offset, McLaren & Co. Pty Ltd, Melbourne.
 Qualità: C+.
 101 x 63 cm

Australia 1957
 Offset, McLaren & Co. Pty Ltd, Melbourne.
 Condition: C+.
 39.76 x 24.80 in.

€ 200



114

ANONIMO

Vacances 1953

Litografia, Imp. Paix et Liberté, Paris.

Qualità: B-.

82 x 60 cm

Vacances 1953

Color lithograph, Imp. Paix et Liberté, Paris.

Condition: B-.

32.28 x 23.62 in.

€ 50

116

DOUGLAS ANNAND 1903-1976

Sydney Australia 1937 circa

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C.

83 x 58 cm

Sydney Australia 1937 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: C.

32.68 x 22.83 in.

€ 100



117

ANONIMO

Autriche 1930 circa

Offset, Brüder Rosenbaum, Vienna.

Qualità: B+. Telato.

95 x 62 cm

Autriche 1930 circa

Offset, Brüder Rosenbaum, Wien.

Condition: B+. Backed on linen.

37.40 x 24.41 in.

€ 150



118

ROGER BRODERS 1883-1953

Le soleil toute l'année / Sur la Côte d'Azur 1931 circa
Litografia, Lucien Serre, Paris.

Qualità: B+.

99 x 61 cm

*Le soleil toute l'année / Sur la Côte d'Azur 1931 circa
Color lithograph, Lucien Serre, Paris.*

Condition: B+.

38.98 x 24.02 in.

€ 800



119

RAYMOND PEYNET 1908-1999
 Cueillez le bonheur en Riviera 1971
 Offset, Esagraph, Genova.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

Cueillez le bonheur en Riviera 1971
 Offset, Esagraph, Genoa.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



120

O. VAN HOUT
 Deutschland in Riesengebirge 1922
 Litografia, Dr. Selle Eysler, Berlin.
 Qualità: B-.
 102 x 63 cm

Deutschland in Riesengebirge 1922
 Color lithograph, Dr. Selle Eysler, Berlin.
 Condition: B-.
 40.16 x 24.80 in.

€ 200



121

ALBERT STOLZ 1875-1947
 Rathauskeller des Stadt Bozen 1922
 Litografia, Lorenz Fränzl, Bozen.
 Qualità: B+.
 108 x 81 cm

Rathauskeller des Stadt Bozen 1922
 Color lithograph, Lorenz Fränzl, Bozen.
 Condition: B+.
 42.52 x 31.89 in.

€ 100

122

ANONIMO

Japan Anni '70

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C.

95,5 x 64,5 cm

Japan 1970s

Offset, printer unknown.

Condition: C.

37.60 x 25.39 in.

€ 100



123

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Japon 2015 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-. Firmato.

104 x 81 cm

Japon 2015 circa

Offset, printer unknown.

Condition: A-. Signed.

40.94 x 31.89 in.

€ 200

124

O. VAN HOUT

L'été en Norvège

Litografia, printed in Norway.

Qualità: C.

99 x 61 cm

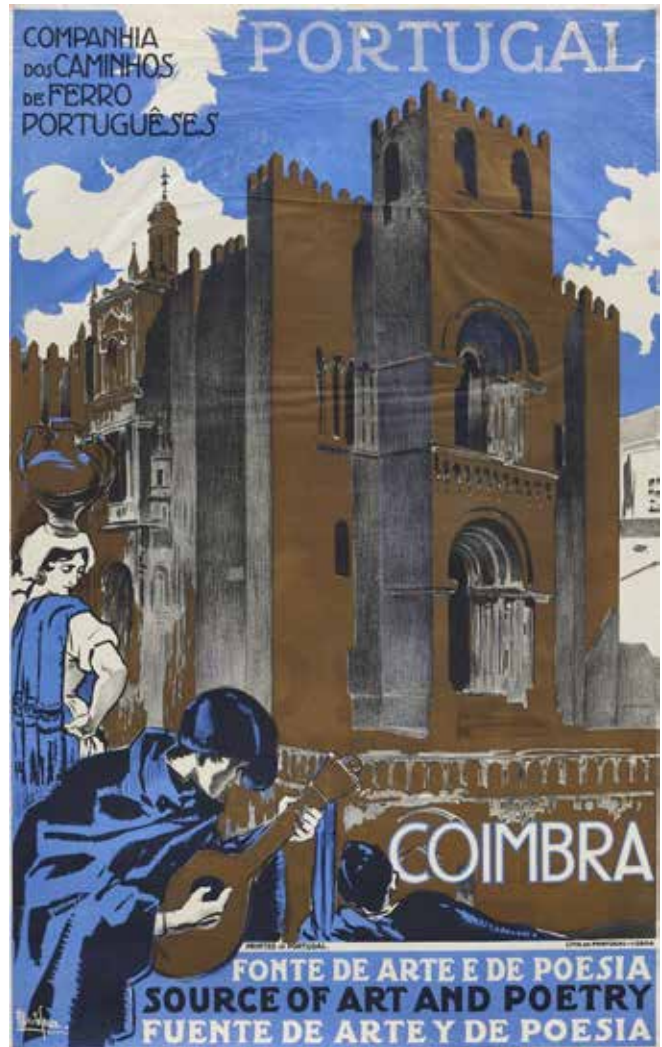
L'été en Norvège

Color lithograph, printed in Norway.

Condition: C.

38.98 x 24.02 in.

€ 200



125

ALBERTO SOUZA 1880-1961

Portugal - Coimbra 1930

Litografia, Litho. Portugal, Lisboa.

Qualità: B+.

100 x 62 cm

Portugal - Coimbra 1930

Color lithograph, Litho. Portugal, Lisboa.

Condition: B+.

39.37 x 24.41 in.

€ 200

126

ALMADA

A Sevilla por Portugal

Litografia, Lith. De Portugal, Lisboa.

Qualità: B+.

97 x 67,5 cm

A Sevilla por Portugal

Color lithograph, Lith. De Portugal, Lisboa.

Condition: B+.

38.19 x 26.57 in.

€ 200



127

BERNARD VILLEMOT 1911-1990

España 1958

Offset, Rieusset, Barcelona.

Qualità: B-.

100 x 62 cm

España 1958

Offset, Rieusset, Barcelona.

Condition: B-.

39.37 x 24.41 in.

€ 250

128

J. BAULUCLJ

Hungary 1930 circa
Litografia, Klösz, Budapest.
Qualità: B+.
95 x 63 cm

Hungary 1930 circa
Color lithograph, Klösz, Budapest.
Condition: B+.
37.40 x 24.80 in.

€ 150



129

DAN BUZZI 1890-1974

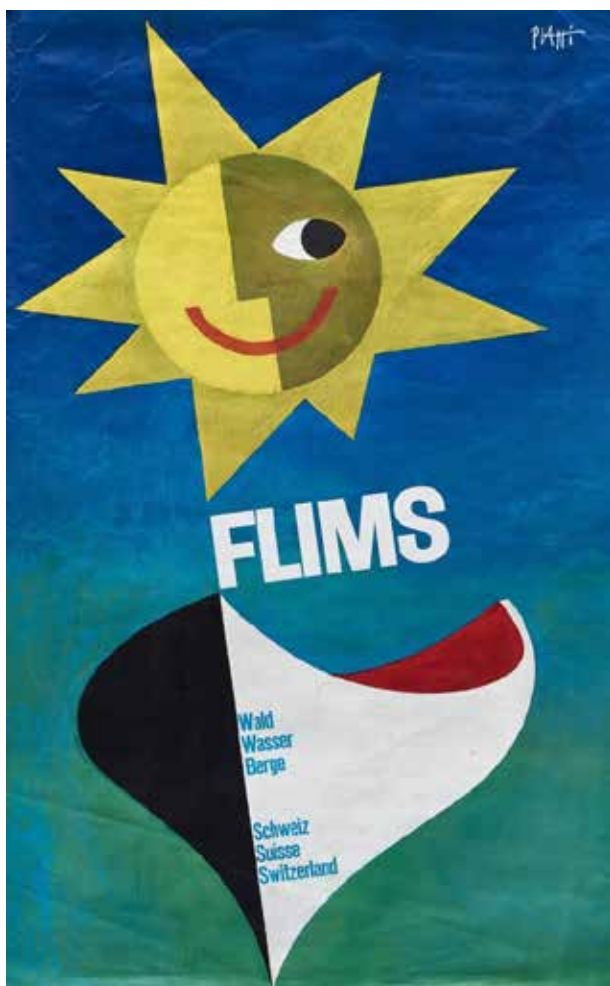
Lugano 1943

Litografia, A. Trüb & Cie., Aarau.

Qualità: B.
128 x 90,5 cm

Lugano 1943
Color lithograph, A. Trüb & Cie., Aarau.
Condition: B.
50.39 x 35.63 in.

€ 150



130

CELESTINO PIATTI 1922-2007

FLIMS / Wald Wasser Berge 1956

Offset/Litografia, Buchdruckerei, Winterthur.

Qualità: B.

100 x 65 cm

FLIMS / Wald Wasser Berge 1956

Offset/Color lithograph, Buchdruckerei, Winterthur.

Condition: B.

39.37 x 25.59 in.

€ 150



131

SASCHA MAURER 1897-1961

Gregg Skis (ristampa successiva)

Offset, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: A.

79 x 53 cm

Gregg Skis (later reprint)

Offset, printer unknown.

II Edition.

Condition: A.

31.10 x 20.87 in.

€ 100



132

ANONIMO

Wengen Berner Oberland 1983

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

100 x 64 cm

Wengen Berner Oberland 1983

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

39.37 x 25.20 in.

€ 150



133

ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968

Wagon Lits Cook 1933

Litografia, Alliance Graphique, Paris.

Qualità: B.

92,5 x 62 cm

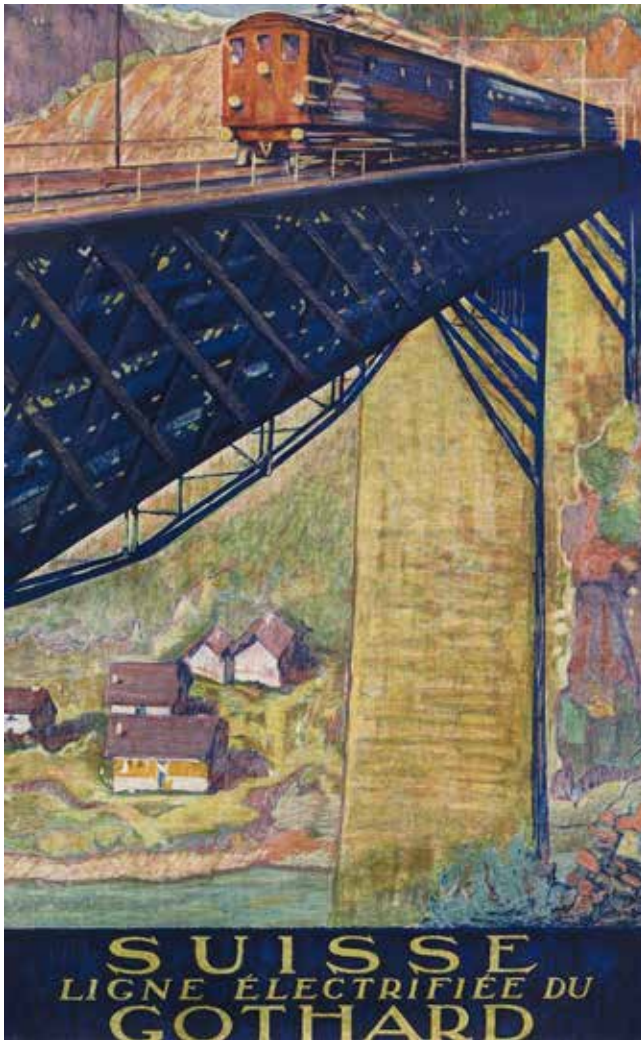
Wagon Lits Cook 1933

Color lithograph, Alliance Graphique, Paris.

Condition: B.

36.42 x 24.41 in.

€ 800



134

DAN BUZZI 1890-1974

Suisse / Ligne Electrifiée du Gothard 1924

Litografia, J. C. Müller AG, Zürich.

Qualità: B+.

96 x 60 cm

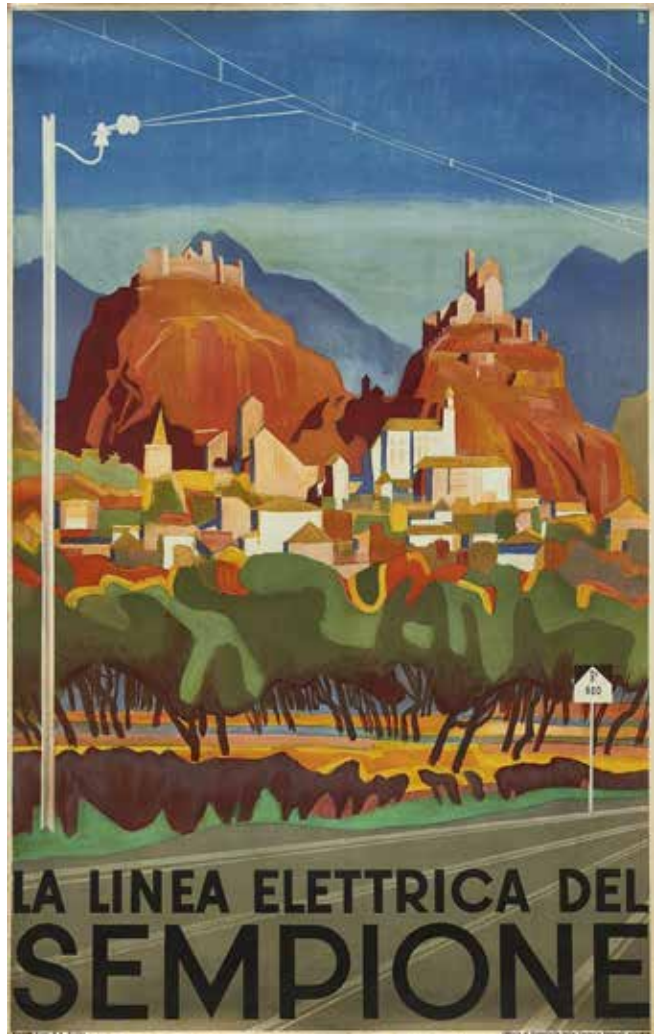
Suisse / Ligne Electrifiée du Gothard 1924

Color lithograph, J. C. Müller AG, Zürich.

Condition: B+.

37.80 x 23.62 in.

€ 200



135

OTTO BAUMBERGER 1889-1961

La linea elettrica del Sempione 1934

Litografia, Fretz. Bros Ltd, Zurich.

Qualità: B+.

101 x 64 cm

La linea elettrica del Sempione 1934

Litografia, Fretz. Bros Ltd, Zurich.

Condition: B+.

39.76 x 25.20 in.

€ 200



136

OTTO BAUMBERGER 1889-1961

Svizzera / La Linea elettrica del San Gottardo 1935

Litografia, Wolfsberg, Zurich.

Qualità: B.
102 x 64 cm

Svizzera / La Linea elettrica del San Gottardo 1935

Litografia, Wolfsberg, Zurich.

*Condition: B.
40.16 x 25.20 in.*

€ 200



137

OTTO BAUMBERGER 1889-1961

Svizzera / Treni elettrici ovunque 1940

Litografia, Fretz. Bros Ltd, Zurich.

Qualità: B-.
102 x 65 cm

Svizzera / Treni elettrici ovunque 1940

Litografia, Fretz. Bros Ltd, Zurich.

*Condition: B-.
40.16 x 25.59 in.*

€ 200

138

CARLO DRADI 1908-1982
Ferrovie Nord Milano 1947
Offset, Graf. A. Mariani, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Ferrovie Nord Milano 1947
Offset, Graf. A. Mariani, Milan.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 200



139

ALO (CHARLES ALEXANDRE JEAN JULIEN HALLO) 1882-1969
Red Star Line Cherbourg New York
Litografia, E. Stockmans & C., Antwerp.
Qualità: C-.
98 x 65 cm

Red Star Line Cherbourg New York
Color lithograph, E. Stockmans & C., Antwerp.
Condition: C-.
38.58 x 25.59 in.

€ 500



140

ANONIMO

Cunard U.S.A. 1925 circa

Litografia, printed in England.

Qualità: B-.

102 x 63 cm

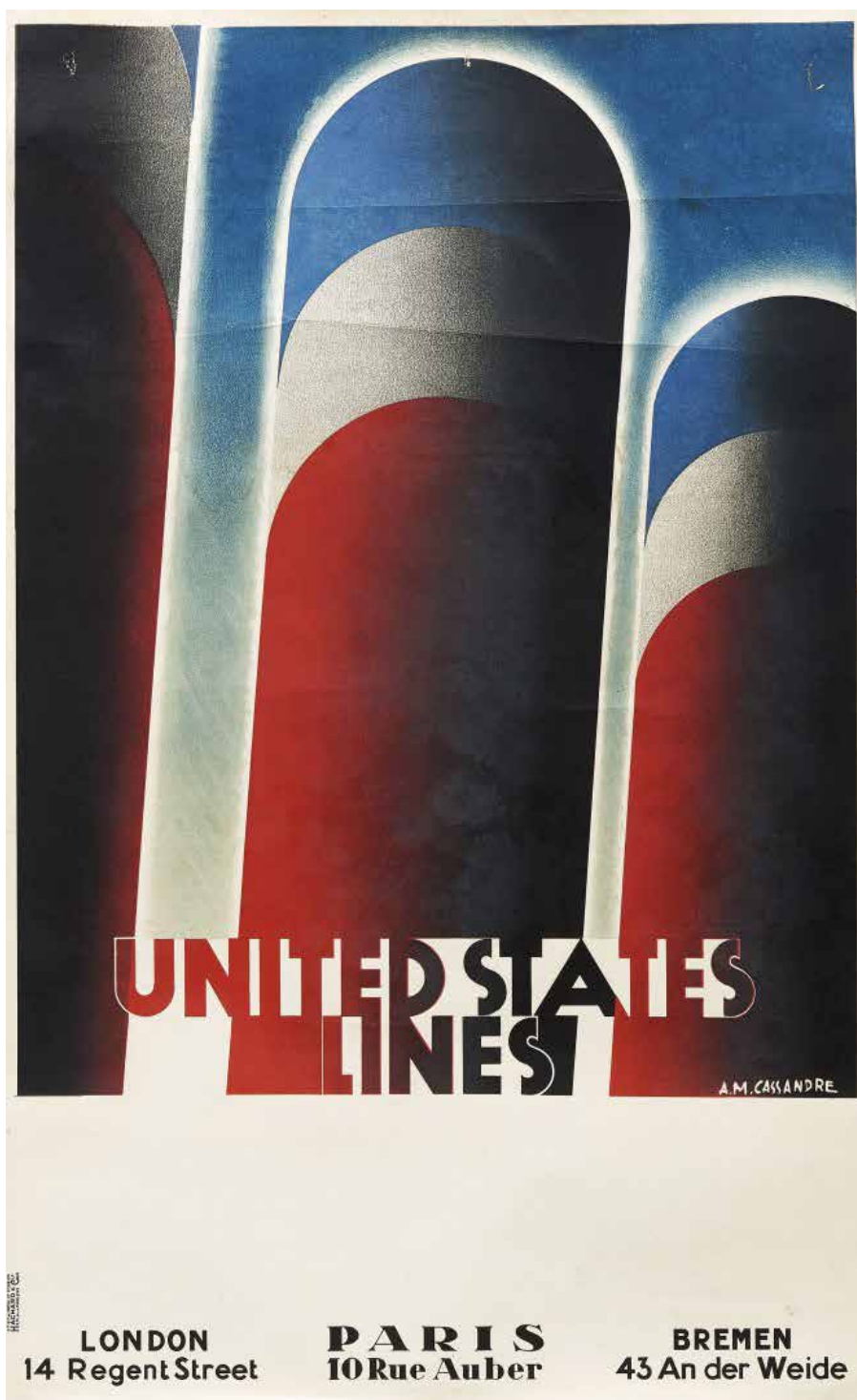
Cunard U.S.A. 1925 circa

Color lithograph, printed in England.

Condition: B-.

40.16 x 24.80 in.

€ 800



141

ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968

United States Lines 1928

Litografia, Hachard & Cie., Paris.

Qualità: B+.

100 x 62 cm

Un soggetto iconico che racchiude nella sua semplicità tutte le caratteristiche di un vero e proprio 'blockbuster grafico', grazie al lavoro di Cassandre che gioca con singolare maestria con luci e ombre, i contorni vibranti e lo sfondo tenue su cui si stagliano i fumaioli della nave, tratteggiati con i colori aziendali della United States Lines: rosso, bianco e blu. Esemplare molto raro.

United States Lines 1928

Color lithograph, Hachard & Cie., Paris.

Condition: B+.

39.37 x 24.41 in.

An iconic subject that embodied in its simplicity all the characteristics of a real 'graphic blockbuster', thanks to the work of Cassandre who played with singular mastery with light and shadow, the vibrant contours and soft background against which the ship's funnels stand out, outlined in the corporate colours of the United States Lines: red, white and blue. Very rare example.

€ 6.000

142

PERCY ANGELO STAYNES 1875-1953

Canadian Pacific / Duchess Steamships 1929

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C-. Mancanze.

101 x 63 cm

Canadian Pacific / Duchess Steamships 1929

Color lithograph, printer unknown.

Condition: C-. Losses.

39.76 x 24.80 in.

€ 300



143

JAMES GREIG 1861-1941

Pleasure Cruises by P&O 1930 circa

Litografia, The Lamson Agency LTD, London.

Qualità: B+.

100 x 64 cm

Pleasure Cruises by P&O 1930 circa

Color lithograph, The Lamson Agency LTD, London.

Condition: B+.

39.37 x 25.20 in.

€ 250



144

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Croisières - "Italia" / Société de Navigation
Litografia, Fr.lli Pirovano, Milano.
Qualità: B+.
100 x 65 cm

Croisières - "Italia" / Société de Navigation
Color lithograph, Fr.lli Pirovano, Milan.
Condition: B+.
39.37 x 25.59 in.

€ 1.800



145

MARCELLO DU DOVICH 1878-1962

Lloyd Triestino / Flotte Riunite / India 1930 circa

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

98,5 x 69,5 cm

Lloyd Triestino / Flotte Riunite / India 1930 circa

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

38.78 x 27.36 in.

€ 1.400



146

GIOVANNI PATRONE 1904-1963
Rex & Conte di Savoia / "Italia" Flotte riunite
1932

Litografia, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B.

120 x 61 cm

Rex & Conte di Savoia / "Italia" Flotte riunite
1932

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genoa.

Condition: B.

47.24 x 24.02 in.

€ 1.000

147

PAOLO KLODIC 1887-1961

Compagnia Adriatica di Navigazione Venezia 1934

Litografia, Ist. It. Arti Graf., Bergamo.

Qualità: B.

68 x 100 cm

Compagnia Adriatica di Navigazione Venezia 1934

Color lithograph, Ist. It. Arti Graf., Bergamo.

Condition: B.

26.77 x 39.37 in.

€ 200



148

EDMOND MAURUS

United States Lines 1935 circa

Litografia, Création Publix, Paris.

Qualità: B.

100 x 61,5 cm

United States Lines 1935 circa

Color lithograph, Création Publix, Paris.

Condition: B.

39.37 x 24.21 in.

€ 1.000



149

GIOVANNI PATRONE 1904-1963

"Italia" / Società di Navigazione 1948

Litografia, Amilcare Pizzi, Milano.

Qualità: B+.

95,5 x 67 cm

"Italia" / Società di Navigazione 1948

Color lithograph, Amilcare Pizzi, Milan.

Condition: B+.

37.60 x 26.38 in.

€ 1.000

150

HIVAN STEENWYIK

Vacances Ideales Croisiere de Luxe

Offset, Druck Senefelder, Amsterdam.

Qualità: C-.

100 x 62 cm

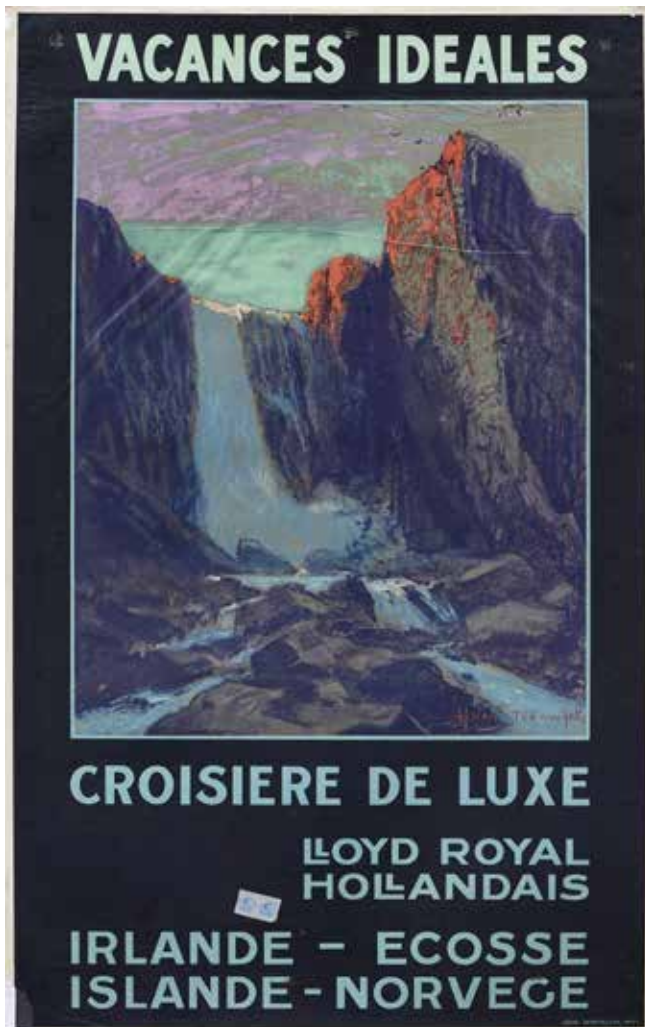
Vacances Ideales Croisiere de Luxe

Offset, Druck Senefelder, Amsterdam.

Condition: C-.

39.37 x 24.41 in.

€ 300



151

ANONIMO

Cook's Tours and Cruises to Norway, Sweden & Denmark

Litografia, David Allen & Sons, London.

Qualità: B-.

101 x 63,5 cm

Cook's Tours and Cruises to Norway, Sweden & Denmark

Color lithograph, David Allen & Sons, London.

Condition: B-.

39.76 x 25.00 in.

€ 300

152

ANONIMO

Pleasure Cruises

Offset, Brumby & Clarke LTD, London.

Qualità: B-.

100 x 63 cm

Pleasure Cruises

Offset, Brumby & Clarke LTD, London.

Condition: B-.

39.37 x 24.80 in.

€ 100



153

ANONIMO

Nos croisières en Méditerranée / Hamburg-Amerika Linie
Litografia, Wusten & Co., Frankfurt AM.

Qualità: B-.

100 x 62 cm

Nos croisières en Méditerranée / Hamburg-Amerika Linie
Color lithograph, Wusten & Co., Frankfurt AM.

Condition: B-.

39.37 x 24.41 in.

€ 200

154

OTTOMAR ANTON 1895-1976
To Europe / Hamburg-Amerika Linie
Litografia, Mühlmeister & Johler, Hamburg.
Qualità: C-. Mancanze.
83 x 60 cm

To Europe / Hamburg-Amerika Linie
Color lithograph, Mühlmeister & Johler, Hamburg.
Condition: C-. Losses.
32.68 x 23.62 in.

€ 150



155

ANONIMO
Senza titolo (Aerei) 1900 circa
Litografia, Stab. Borrani, Firenze.
Qualità: C.
115 x 164 cm

Untitled (Airplanes) 1900 circa
Color lithograph, Stab. Borrani, Florence.
Condition: C.
45.28 x 64.57 in.

€ 300





156

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968
 Crociera Aerea Transatlantica 1931
 Litografia, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: C-. Mancanze.
 99 x 70 cm

Crociera Aerea Transatlantica 1931
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
 Condition: C-. Losses.
 38.98 x 27.56 in.
 € 1.500

157

ANONIMO

London by Clipper PAN AM 1951

Offset, printed in USA.

Qualità: B+.

101 x 63 cm

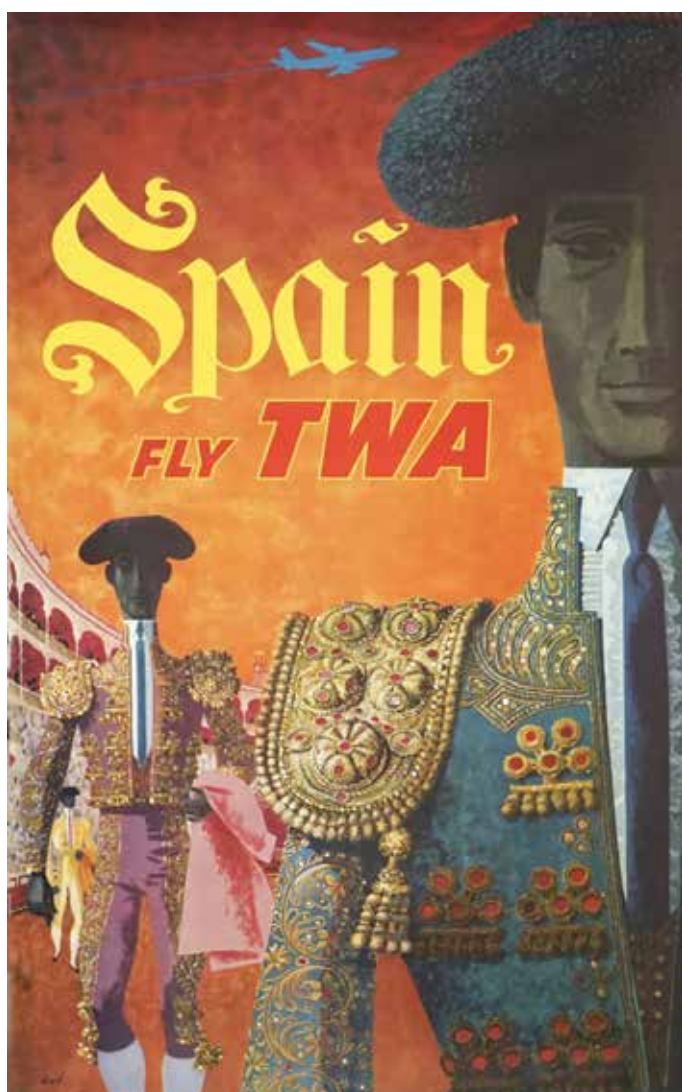
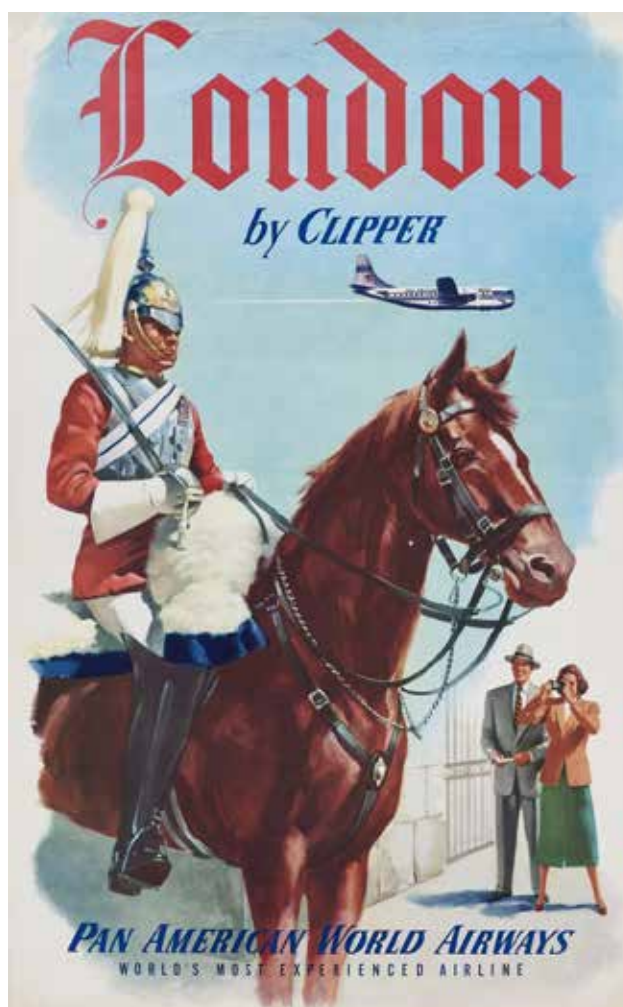
London by Clipper PAN AM 1951

Offset, printed in USA.

Condition: B+.

39.76 x 24.80 in.

€ 150



158

DAVID KLEIN

Spain / Fly TWA 1960 circa

Offset, printed in USA.

Qualità: B+.

101 x 64 cm

Spain / Fly TWA 1960 circa

Offset, printed in USA.

Condition: B+.

39.76 x 25.20 in.

€ 250

159

ANONIMO

Svizzera / Swiss Air 1980

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

101,5 x 64 cm

Svizzera / Swiss Air 1980

Color silk-screen print, printer unknown.

Condition: A-

39.96 x 25.20 in.

€ 100



160

PEGGE HOPPER 1936

United Vacations / Hawaii 1985

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A.

71 x 56,5 cm

United Vacations / Hawaii 1985

Offset, printer unknown.

Condition: A.

27.95 x 22.24 in.

€ 100



161

WALTER THOR 1870-1929
 Griffon 1894 circa
 Litografia, Imp. G. Elleaume, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 120 x 80 cm

Griffon 1894 circa
 Color lithograph, Imp. G. Elleaume, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.
 € 700



162

ANONIMO

Raleigh Cycles 1896 circa

Litografia, Imp. Cerf, Paris.

Qualità: B. Velato su carta giapponese.

131,5 x 94 cm

Raleigh Cycles 1896 circa

Color lithograph, Imp. Cerf, Paris.

Condition: B. Backed on Japan paper.

51.77 x 37.01 in.

€ 800 ◆



163

FRITAYRE

Cycles "Robust" 1925 circa
Litografia, Imp. Fritayre, St. Étienne.
Qualità: B+. Telato.
120 x 80 cm

Cycles "Robust" 1925 circa
Color lithograph, Imp. Fritayre, St. Étienne.
Condition: B+. Backed on linen.
47.24 x 31.50 in.

€ 400



164

ZAMBELLI

Vespizzatevi 1950
Offset, G. Lang, Genova.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Vespizzatevi 1950
Offset, G. Lang, Genova.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

165

F. LOJACONO
Lambretta Li Seconda Serie 1959
Offset, Graf. A., Milano.
Qualità: B+.
67,5 x 98,5 cm

Lambretta Li Seconda Serie 1959
Offset, Graf. A., Milan.
Condition: B+.
26.57 x 38.78 in.

€ 150



166

ANONIMO
Vespa G.S. 1960
Offset, Ditta G. Lang, Genova.
Qualità: A-.
99,5 x 69 cm

Vespa G.S. 1960
Offset, Ditta G. Lang, Genoa.
Condition: A-.
39.17 x 27.17 in.

€ 100



167

ANDRÉ SIMON 1899-1959
FIAT / Continuous Worldwide Success 1950
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B.
140 x 100 cm

FIAT / Continuous Worldwide Success 1950
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 350





168
RENÉ GRUAU 1909-2004
 Maserati / Donna I 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Qualità: A.
 70 x 50 cm

Maserati / Donna I 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Qualità: A.
 27.56 x 19.68 in.

€ 100



169
RENÉ GRUAU 1909-2004
 Maserati / Donna II 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Qualità: A.
 70 x 50 cm

Maserati / Donna II 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Condition: A.
 27.56 x 19.68 in.

€ 150



170
RENÉ GRUAU 1909-2004
 Maserati / Donna III 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Qualità: A.
 70 x 50 cm

Maserati / Donna III 1980 circa
 Offset, Esseti, Bergamo.
 Condition: A.
 27.56 x 19.68 in.

€ 100

171

RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna IV 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Qualità: A.
70 x 50 cm

Maserati / Donna IV 1980 circa
Offset, Esseti, Bergamo.
Condition: A.
27.56 x 19.68 in.

€ 100



172

JAN DES GACHONS
XLVII Grand Prix de l'A.C.F. 1961
Offset, Imp. Debar, Reims.
Qualità: B+.
70 x 50 cm

XLVII Grand Prix de l'A.C.F. 1961
Offset, Imp. Debar, Reims.
Condition: B+.
27.56 x 19.68 in.

€ 300

173

R. RAPPAZ

Salon de l'auto / Geneve 1966

Offset, Affiches ATAR, Genève.

Qualità: B-.

70 x 50 cm

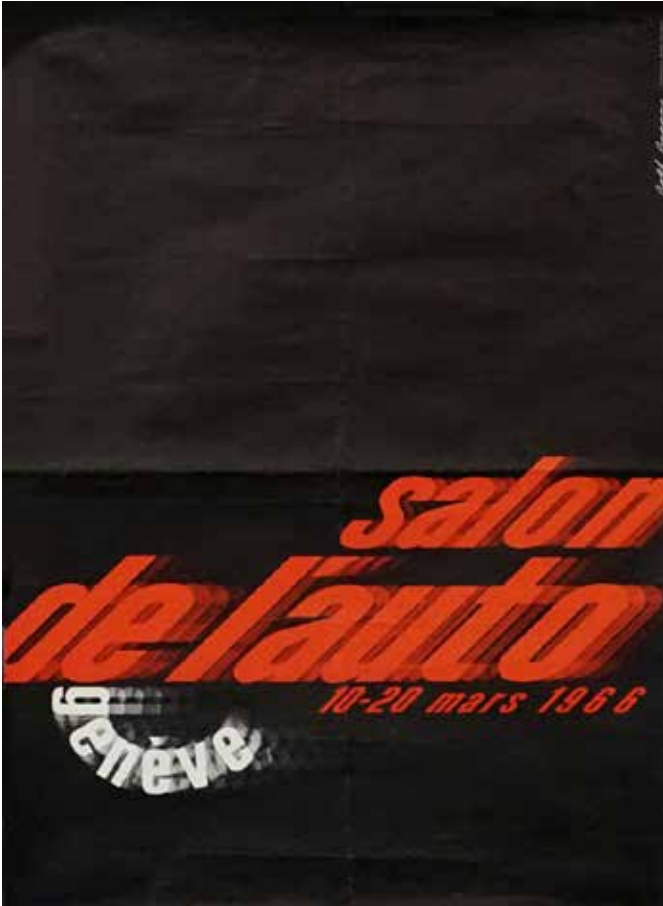
Salon de l'auto / Geneve 1966

Offset, Affiches ATAR, Genève.

Condition: B-.

27.56 x 19.68 in.

€ 200



174

MICHAEL TURNER

Gran Premio de España 1975

Offset, Graficas Europeas.

Qualità: A-.

98 x 67 cm

Gran Premio de España 1975

Offset, Graficas Europeas.

Condition: A-.

38.58 x 26.38 in.

€ 150

175

MICHAEL TURNER

Monaco 1970

Offset, Imp. Monégasque, Monte-Carlo.

Qualità: B+.

65 x 57 cm

Tiratura speciale, esemplare numerato 000395.

Monaco 1970

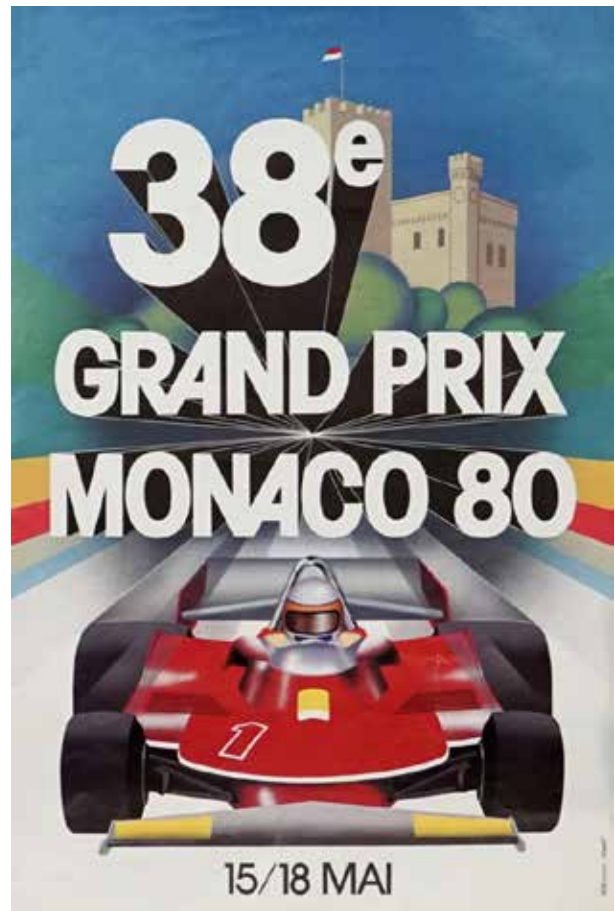
Offset, Imp. Monégasque, Monte-Carlo.

Condition: B+.

25.59 x 22.44 in.

Special edition, numbered 000395.

€ 200



176

MICHAEL TURNER

38e Grand Prix Monaco 1980

Offset, AIP, Monaco.

Qualità: B+.

60 x 40 cm

38e Grand Prix Monaco 1980

Offset, AIP, Monaco.

Condition: B+.

23.62 x 15.75 in.

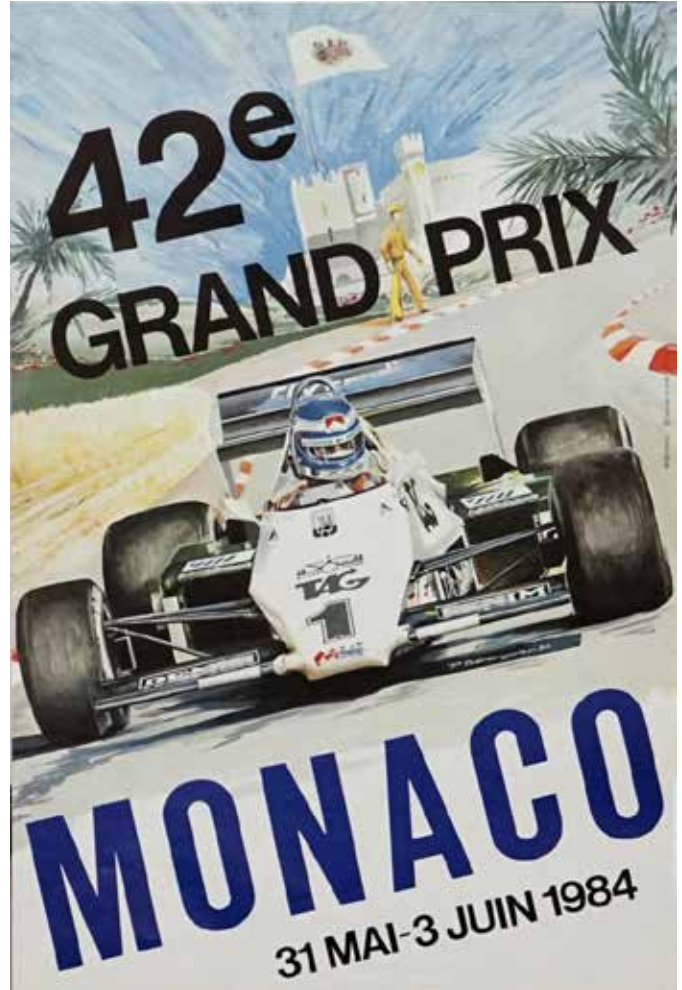
€ 150

177

JACQUES GROGNET 1927
40e Grand Prix Monaco 1982
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

40e Grand Prix Monaco 1982
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 150



178

PIERRE BERENGUIER
42e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

42e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

179

ANONIMO

Lancia Delta / Cinque Mondiali Rally 1991

Offset, AGES Arti Grafiche, Torino.

Qualità: B.

50 x 68 cm

Lancia Delta / Cinque Mondiali Rally 1991

Offset, AGES Arti Grafiche, Turin.

Condition: B.

19.68 x 26.77 in.

€ 100



180

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Automobiles Classiques avec Louis Vuitton / Parc de Bagatelle 1989

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato. Firmato.

75,5 x 51,5 cm

Automobiles Classiques avec Louis Vuitton / Parc de Bagatelle 1989

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen. Signed.

29.72 x 20.28 in.

€ 150



181

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Voitures de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A.

76 x 51 cm

Voitures de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991

Offset, printer unknown.

Condition: A.

29.92 x 20.08 in.

€ 100

182

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Firmato.
100 x 76 cm

Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Signed.
39.37 x 29.92 in.

€ 200



183

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Vitesse / Parc de Bagatelle 1994
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
80 x 60 cm

Vitesse / Parc de Bagatelle 1994
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
31.50 x 23.62 in.

€ 100

184

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Parc de Bagatelle 1997
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
80 x 60 cm
Parc de Bagatelle 1997
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
31.50 x 23.62 in.
€ 100



185

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Parc de Bagatelle 1999
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A.
80 x 60 cm
Parc de Bagatelle 1999
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
31.50 x 23.62 in.
€ 100



186

R. TOLEDO
Louis Vuitton Classic / Parc de Bagatelle 2001
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
80 x 60 cm
Louis Vuitton Classic / Parc de Bagatelle 2001
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
31.50 x 23.62 in.
€ 100



187

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Classic / Waddesdon Manor 2004
Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Firmato.
93 x 66 cm

Louis Vuitton Classic / Waddesdon Manor 2004
Silk-screen print, printer unknown.
Condition: A-. Signed.
36.61 x 25.98 in.
€ 150

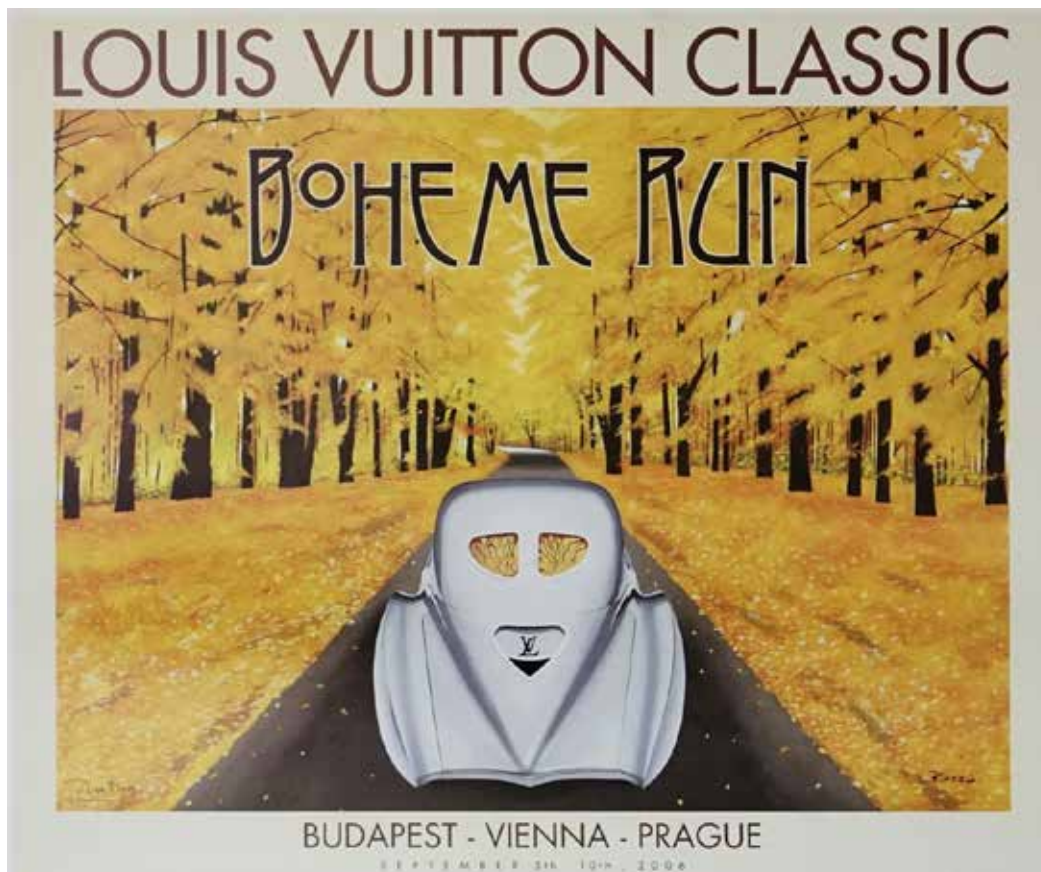


188

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Bohème Run 2006
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Firmato.
76,5 x 95 cm

Bohème Run 2006
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Signed.
30.12 x 37.40 in.

€ 200





189

GINO BOCCASILE 1901-1952

San Remo / Torneo Internazionale 1930

Litografia, Mauzan Morzenti, Cernusco Lombardone (Como).

Qualità: C-. Mancanza lungo il margine inferiore.

100 x 70 cm

San Remo / Torneo Internazionale 1930

Color lithograph, Mauzan Morzenti, Cernusco Lombardone (Como).

Condition: C-. Loss along the lower margin.

39.37 x 27.56 in.

€ 800



190

FRANZ LENHART 1898-1992

Venice Lido / Secondo International Motorboat Competition 1930

Litografia, Ed. SED, Cortina.

Qualità: B-.

96 x 65,5 cm

Venice Lido / Secondo International Motorboat Competition 1930

Color lithograph, Ed. SED, Cortina.

Condition: B-.

37.80 x 25.79 in.

€ 800



191

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

III Grand Concours Motonautique Venise Lido 1931

Litografia, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: C. Mancanze.

99 x 68 cm

III Grand Concours Motonautique Venise Lido 1931

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: C. Losses.

38.98 x 26.77 in.

€ 700

192

CARL RÜTTIMANN 1881-1963

Ringer Wettkampf 1937

Litografia, Aschmann & Scheller, Zurich.

Qualità: B.

99,5 x 69,5 cm

Ringer Wettkampf 1937

Color lithograph, Aschmann & Scheller, Zurich.

Condition: B.

39.17 x 27.36 in.

€ 100



193

ANONIMO

VI Giochi Olimpici d'inverno 1953

Litografia, Publiomnia Essegi.

Qualità: B. Applicato su compensato.

100 x 70 cm

Raro esemplare realizzato per la distribuzione del film diretto da Mario Serra, della durata di 55 minuti, sulla VI Edizione delle Olimpiadi Invernali svoltasi a Oslo dal 14 al 25 febbraio del 1952.

VI Giochi Olimpici d'inverno 1953

Color lithograph, Publiomnia Essegi.

Condition: B. Applied on plywood.

39.37 x 27.56 in.

Rare example made for the distribution of the 55-minute film directed by Mario Serra about the VI Winter Olympics held in Oslo from 14 to 25 February 1952.

€ 400

194

MARIO MOLINARI 1906-1966
Concorso Ippico Nazionale / Modena 1955
Litografia, Artestampa, Modena.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Concorso Ippico Nazionale / Modena 1955
Color lithograph, Artestampa, Modena.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100



195

ANONIMO
München 1972 1971
Offset, Franz Rehm Verlag, München.
Qualità: B-.
118 x 83,5 cm

München 1972 1971
Offset, Franz Rehm Verlag, München.
Condition: B-.
46.46 x 32.87 in.

€ 100



196

ELVIO MAINARDI 1934
Campionati del mondo di sci alpino / Valtellina 1985
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: C-. Rifilato.
89 x 64 cm

Campionati del mondo di sci alpino / Valtellina 1985
Offset, printer unknown.
Condition: C-. Trimmed.
35.04 x 25.20 in.

€ 100



197

DAVE CUTLER

The New York City Marathon 1994

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

91 x 61 cm

The New York City Marathon 1994

Offset, printer unknown.

Condition: A-

35.83 x 24.02 in.

€ 100



198

STUDIO TESTA

Giochi Olimpici Invernali Torino 2006

Offset, stampato da Bolaffi, Torino.

Qualità: A.

Con adesivo di autenticità al verso, ognuno entro il suo tubo originale.

Mancante di un soggetto (Medaglie).

42 x 19 cm

In occasione delle Olimpiadi Invernali del 2006, Bolaffi in quanto licenziataria ufficiale, stampò le grafiche di Studio Testa per celebrare l'evento. Ogni manifesto rappresenta una delle discipline olimpiche, raffigurate con colori pop ed estremo dinamismo.

Giochi Olimpici Invernali Torino 2006

Offset, printed by Bolaffi, Turin.

Condition: A.

With authenticity sticker on the reverse, each within its original tube.

Missing a subject (Medals).

16.54 x 7.48 in.

For the 2006 Winter Olympics, Bolaffi, as the official licensee, printed Studio Testa's graphics to celebrate the event. Each poster represents one of the Olympic disciplines, depicted with pop colours and extreme dynamism.

€ 100 (16)



199

JULES CHÉRET 1836-1932

Bagnères de Luchon / Fête des Fleurs 1896

Litografia, Imp. Chaix, Paris.

Qualità: B.

123 x 87 cm

Bagnères de Luchon / Fête des Fleurs 1896

Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.

Condition: B.

48.43 x 34.25 in.

€ 700

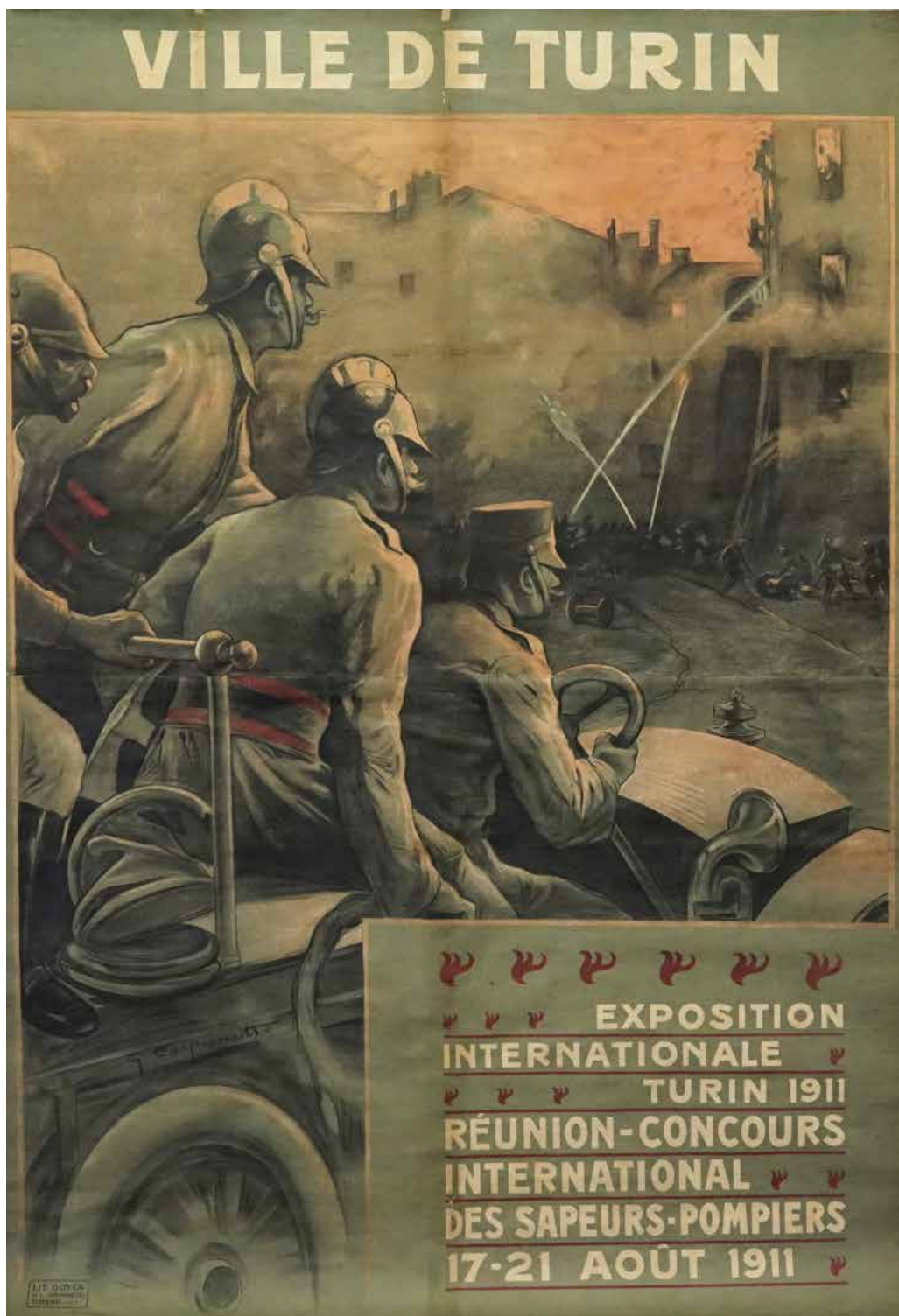


200

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928
 Torino festeggiamenti 1902
 Litografia, Lit. Doyen, Torino.
 Qualità: B+. Telato.
 211 x 109 cm

Torino festeggiamenti 1902
 Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
 Condition: B+. Backed on linen.
 83.07 x 42.91 in.

€ 2.500



201

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928
 Ville de Turin / Exposition Internationale Turin 1911
 Litografia, Lit. Doyen, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 200 x 140 cm

Ville de Turin / Exposition Internationale Turin 1911
 Color lithograph, Lit. Doyen, Turin.
 Condition: B-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 1.500

202

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928

VIII Esposizione Internazionale d'Arte Venezia 1909

Litografia, Dott. Chappuis, Bologna.

Qualità: C-. Mancanze.

80 x 50,5 cm

VIII Esposizione Internazionale d'Arte Venezia 1909

Color lithograph, Dott. Chappuis, Bologna.

Condition: C-. Losses.

31.50 x 19.88 in.

€ 100



203

ALO (CHARLES ALEXANDRE JEAN JULIEN HALLO) 1882-1969

Italiani / Commercianti / Industriali visitate gli stand del Messico 1910 circa

Litografia, P. Minetti & Co., Milano.

Qualità: C-. Mancanze.

99 x 70 cm

Italiani / Commercianti / Industriali visitate gli stand del Messico 1910 circa

Color lithograph, P. Minetti & Co., Milan.

Condition: C-. Losses.

38.98 x 27.56 in.

€ 150

204

ANONIMO

Esposizione di Giubileo Gottenburgo Svezia 1923

Litografia, Isacson Lito, Gotheborg.

Qualità: C-. Mancanze.

100 x 62 cm

Esposizione di Giubileo Gottenburgo Svezia 1923

Color lithograph, Isacson Lito, Gotheborg.

Condition: C-. Losses.

39.37 x 24.41 in.

€ 100



205

ANONIMO

Festa della Lanterna attraverso i secoli 1924

Litografia, Officine Tipo Litografiche, Roma.

Qualità: C-. Mancanze.

100 x 68 cm

Festa della Lanterna attraverso i secoli 1924

Color lithograph, Officine Tipo Litografiche, Rome.

Condition: C-. Losses.

39.37 x 26.77 in.

€ 100

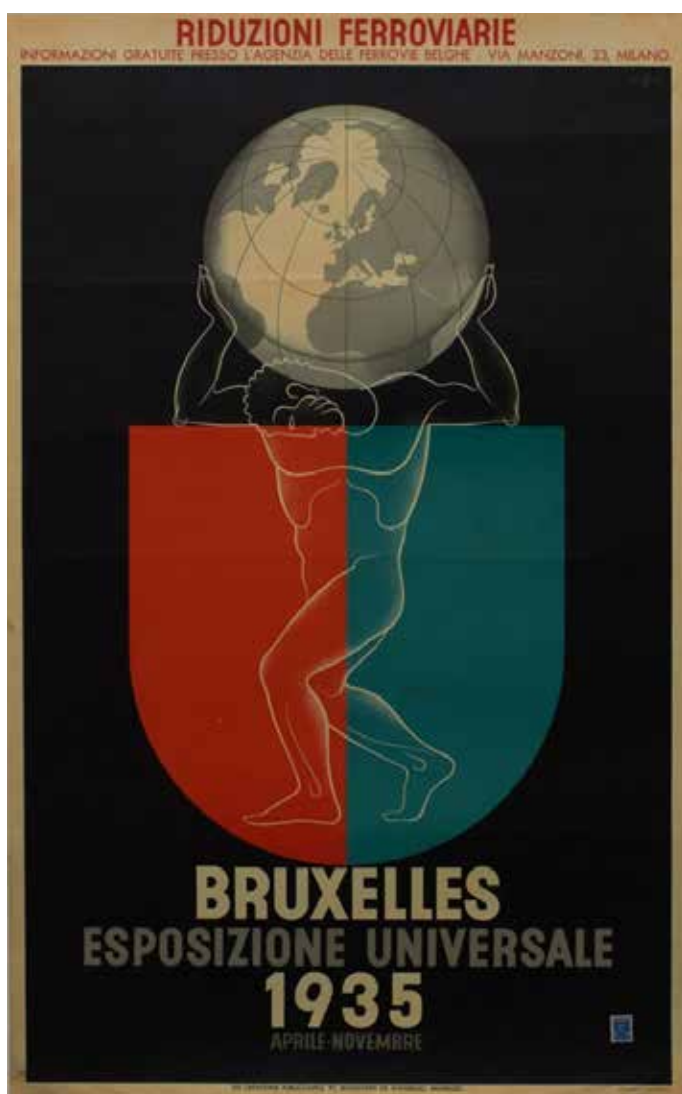
206

ANONIMO

Palais des Sports / Courses de Levriers 1930 circa
Litografia, Leon & Hector Verstegen Frères, Bruxelles.
Qualità: B+. Telato.
85 x 60 cm

Palais des Sports / Courses de Levriers 1930 circa
Color lithograph, Leon & Hector Verstegen Frères, Bruxelles.
Condition: B+. Backed on linen.
33.46 x 23.62 in.

€ 200



207

LÉO MARFURT 1894-1977

Bruxelles Esposizione Universale 1935
Offset, Créations Publicitaires, Bruxelles.
Qualità: B+.
100 x 62 cm

Bruxelles Esposizione Universale 1935
Offset, Créations Publicitaires, Bruxelles.
Condition: B+.
39.37 x 24.41 in.

€ 300

208

WALTER ROVERONI 1899-1985

Casa d'arte Wertheim 1936

Litografia, Off. I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-. Telato.

139,5 x 99 cm

Casa d'arte Wertheim 1936

Color lithograph, Off. I.G.A.P., Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

54.92 x 38.98 in.

€ 300



209

JUPP WIERTZ 1888-1939

Römerberg Festspiele 1936

Litografia, August Osterrieth, Frankfurt AM.

Qualità: B+.

83 x 59 cm

Römerberg Festspiele 1936

Color lithograph, August Osterrieth, Frankfurt AM.

Condition: B+.

32.68 x 23.23 in.

€ 150

210

ERIC SCHÜTZ 1887-1937
Settimane Festive in Vienna 1937
Offset, Waidheim Eberle A.G., Wien.
Qualità: C+.
95 x 61 cm

Settimane Festive in Vienna 1937
Offset, Waidheim Eberle A.G., Wien.
Condition: C+.
37.40 x 24.02 in.

€ 100



211

JANEZ TRPIN 1908-1973
Fiera di Lubiana 1941
Litografia, Stamperia Popolare, Lubiana.
Qualità: B+.
100 x 69,5 cm

Fiera di Lubiana 1941
Color lithograph, Stamperia Popolare, Lubiana.
Condition: B+.
39.37 x 27.36 in.

€ 100



212

ANONIMO
Esposizione Nazionale Canina 1963
Offset / Litografia, Ind. Graf. Fr.Ili Servi, Busto Arsizio.
Qualità: B.
70 x 49 cm

Esposizione Nazionale Canina 1963
Offset / Color lithograph, Graf. Fr.Ili Servi, Busto Arsizio.
Condition: B.
27.56 x 19.29 in.

€ 100



213

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
A Journey through time by Louis Vuitton 1991
Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Firmato.
97 x 72,5 cm

A Journey through time by Louis Vuitton 1991
Silk-screen print, printer unknown.
Condition: A-. Signed.
38.19 x 28.54 in.

€ 150



214

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Paris Haute Couture 1989
Serigrafia, IPA/Graficaza, Paris.
Qualità: B.
90 x 60 cm

Paris Haute Couture 1989
Silk-screen print, IPA/Graficaza, Paris.
Condition: B.
35.43 x 23.62 in.

€ 150



215
NIKI DE SAINT PHALLE 1930-2002
Miss Helvetica 1993
 Serigrafia, Albin Uldry, Bern.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

Miss Helvetica 1993
 Silk-screen print, Albin Uldry, Bern.
 Condition: B.
 100 x 70 cm

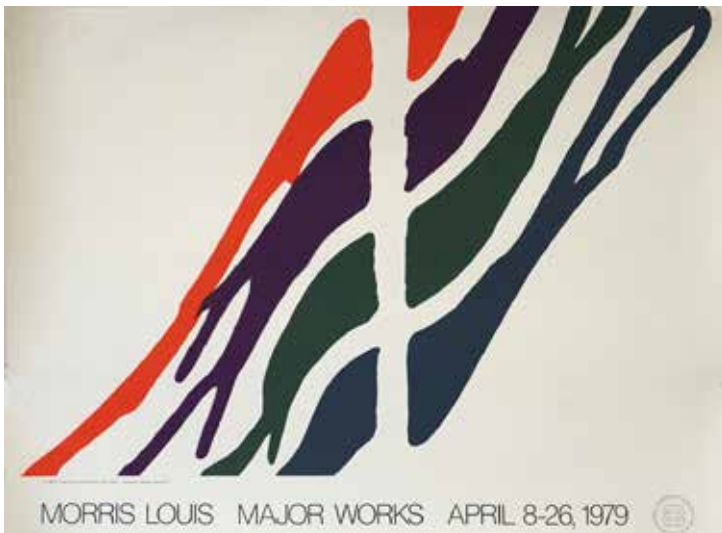
€ 50



216
MARIO MOLINARI 1906-1966
Fiera di Modena 1966
 Offset, Stab. Bassi e Nipoti, Modena.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

Fiera di Modena 1966
 Offset, Stab. Bassi e Nipoti, Modena.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



217
MORRIS LOUIS 1912-1962
Major Works 1979
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A.
 132 x 98 cm

Major Works 1979
 Offset, printer unknown.
 Condition: A.
 51.97 x 38.58 in.

€ 50

218

MICHAEL HEIZER 1944
Whitney Museum 1985
Offset, O'Connell Graphics.
Qualità: B+.
117 x 117 cm

Whitney Museum 1985
Offset, O'Connell Graphics.
Condition: B+.
46.06 x 46.06 in.

€ 50



219

KEITH HARING 1958-1990
Untitled 1988
Offset, printed in Italy.
Qualità: A.
70 x 70 cm

Untitled 1988
Offset, printed in Italy.
Condition: A.
27.56 x 27.56 in.

€ 100



220

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Untitled 1989
Offset, Imprint Edizioni, Italy.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Untitled 1989
Offset, Imprint Edizioni, Italy.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

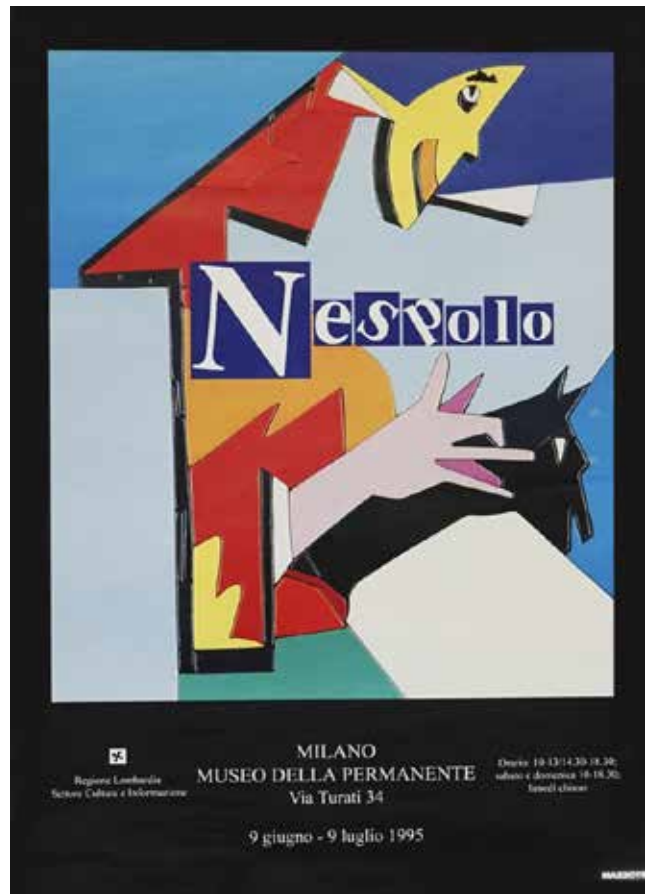
€ 100

221

UGO NESPOLO 1941
Nespolo / Milano Museo della Permanente 1995
Offset, Mazzotta, Milano.
Qualità: B.
96 x 69,5 cm

Nespolo / Milano Museo della Permanente 1995
Offset, Mazzotta, Milan.
Condition: B.
37.80 x 27.36 in.

€ 100



222

LUCIO FONTANA 1899-1968
Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou 1987
Offset, Imp. Sira, Asnières.
Qualità: B.
70 x 50 cm

Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou 1987
Offset, Imp. Sira, Asnières.
Condition: B.
27.56 x 19.68 in.

€ 100

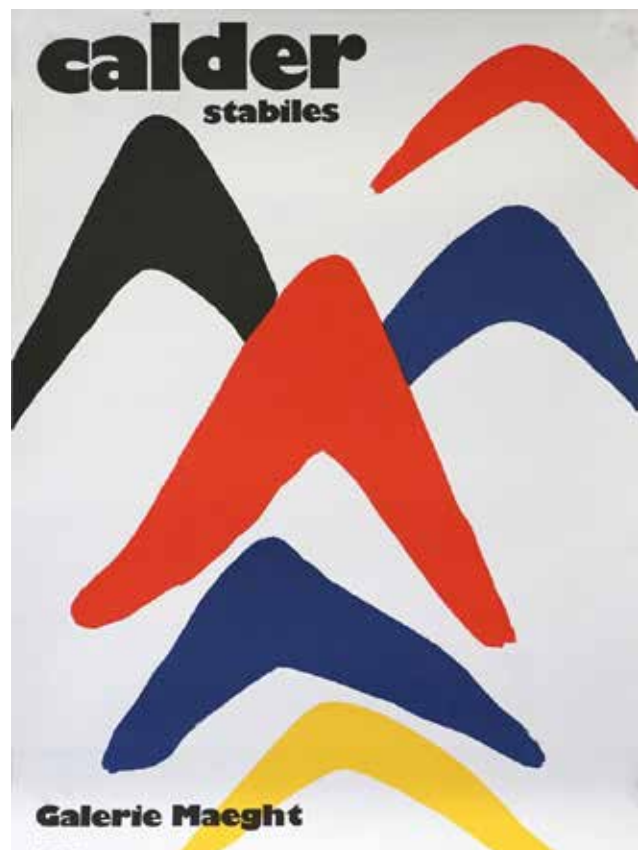


223

ALEXANDER CALDER 1898-1976
Stables / Galerie Maeght 1971
Litografia, Maeght Editeur, Paris.
Qualità: A-.
77,5 x 55 cm

Stables / Galerie Maeght 1971
Color lithograph, Maeght Editeur, Paris.
Condition: A-.
30.51 x 21.65 in.

€ 100



224

JOAN MIRÓ 1893-1983

Homenatge a Gaudí / Galeria Maeght 1979

Litografia, Lithografías Artísticas Damià Caus, Barcelona.

Qualità: A-

75,5 x 52,5 cm

Homenatge a Gaudí / Galeria Maeght 1979

Color lithograph, Lithografías Artísticas Damià Caus, Barcelona.

Condition: A-

29.72 x 20.67 in.

Bibliografia/Literature

G. Picasso, Joan Miró. Les Affiches originales, Edition Cercle D'Art, Paris, n. 113.

€ 100

225

DA HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Lautrec / Musée Jacquart-André 1959

Litografia, Imp. Mourlot, Paris.

Qualità: B.

158 x 120 cm

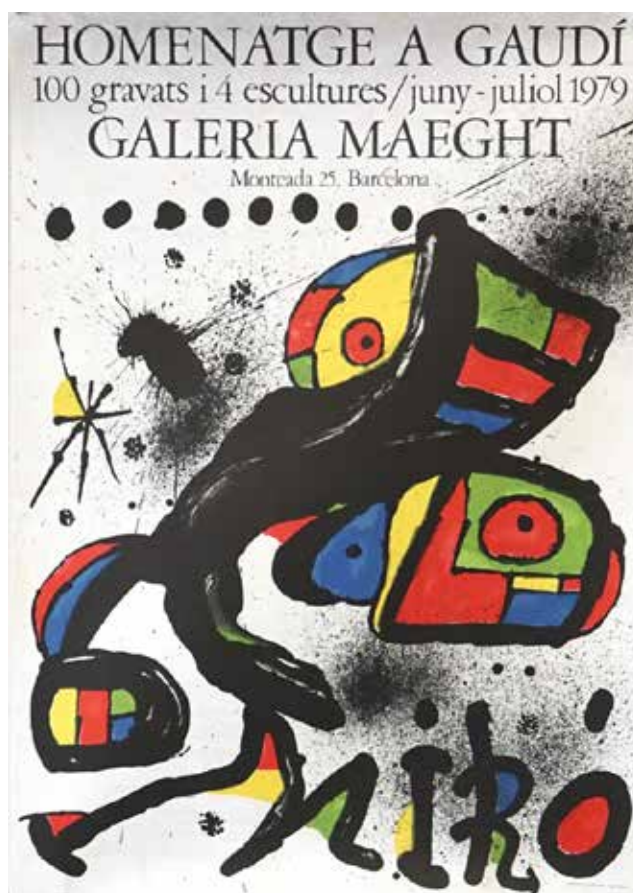
Lautrec / Musée Jacquart-André 1959

Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.

Condition: B.

62.20 x 47.24 in.

€ 100



226

JEAN-MICHEL BASQUIAT 1960-1988

Chiosstro del Bramante 2002

Offset, printed in Italy.

Qualità: A-

98 x 99,5 cm

Chiosstro del Bramante 2002

Offset, printed in Italy.

Condition: A-

38.58 x 39.17 in.

€ 50

227

TITO CORBELLA 1885-1966

Armi della morte - armi per la vita! / Sottoscrivete al prestito 1917

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: C.

100 x 70 cm

Armi della morte - armi per la vita! / Sottoscrivete al prestito 1917

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



228

VITTORIO GRASSI 1878-1958

La vittoria 1918

Litografia, Bestetti & Tumminelli, Milano.

Qualità: B=. Velato su carta giapponese.

100 x 70 cm

La vittoria 1918

Color lithograph, Bestetti & Tumminelli, Milan.

Condition: B=. Backed on Japan paper.

39.37 x 27.56 in.

€ 300

229

ILLION

L'Italia ha bisogno di... 1917 circa
Litografia, Latham Litho. & Ptg. Co., Brooklyn NY.
Qualità: C.
70,5 x 52 cm

L'Italia ha bisogno di... 1917 circa
Color lithograph, Latham Litho. & Ptg. Co., Brooklyn NY.
Condition: C.
27.76 x 20.47 in.

€ 50



230

E. MENOZZI

Marina Militare / Arruolamenti volontari nel C.E.M.M. 1951
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

Marina Militare / Arruolamenti volontari nel C.E.M.M. 1951
Offset, printer unknown.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

231

MASSEROTTI

Accademia Aeronautica 1966
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B+.
139 x 100 cm

Accademia Aeronautica 1966
Offset, Policrom, Rome.
Condition: B+.
54.72 x 39.37 in.

€ 100





L'EMPRUNT DE LA LIBÉRATION

CHATEL IMP.

LAPINA LITH. IMP.



JOURNÉE DU POILU



25 ET 26
DÉCEMBRE
1915

ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT

DEVAMBEZ IMP. PARIS

232

JULES-ABEL FAIVRE 1867-1945

L'Emprunt de la Libération 1918

Litografia, Imp. Lapina, Paris.

Qualità: B-.

80 x 120 cm

L'Emprunt de la Libération 1918

Color lithograph, Imp. Lapina, Paris.

Condition: B-.

31.50 x 47.24 in.

€ 150

233

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN 1859-1923

Journée du Poilu 1915

Litografia, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: C-.

118,5 x 79,5 cm

Journée du Poilu 1915

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: C-.

46.65 x 31.30 in.

€ 200

234

M. FALTER

Emprunt National / Société Générale 1918

Litografia, Imp. Chaix, Paris.

Qualit : B.

120 x 80 cm

Emprunt National / Société Générale 1918

Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.

Condition: B.

47.24 x 31.50 in.

  150



235

ANONIMO

Lenin con la Pravda 1973

Offset, stampato a Mosca.

Qualit : B.

110 x 57,5 cm

Lenin con la Pravda 1973

Offset, printed in Moscow.

Condition: B.

43.31 x 22.64 in.

  100

236

ANONIMO

Profitez des Camps de Vacances... Soviétiques

Offset, Imp. Spécial de Paix et Liberté, Paris.

Nel lotto altri due manifesti di propaganda a tema Sovietico, stampati in litografia.

Qualità: B-

80 x 58,5 e 68 x 48 cm

Profitez des Camps de Vacances... Soviétiques

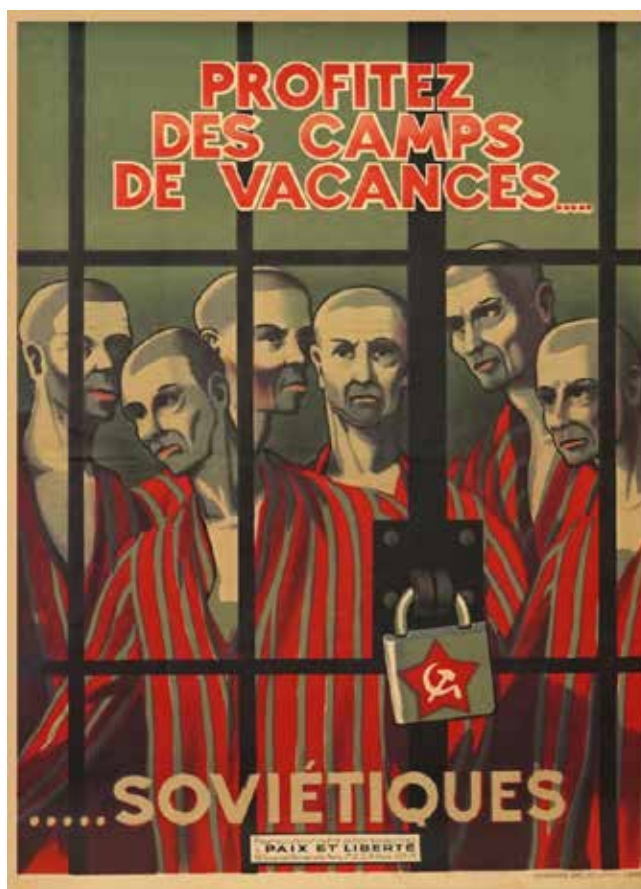
Offset, Imp. Spécial de Paix et Liberté, Paris.

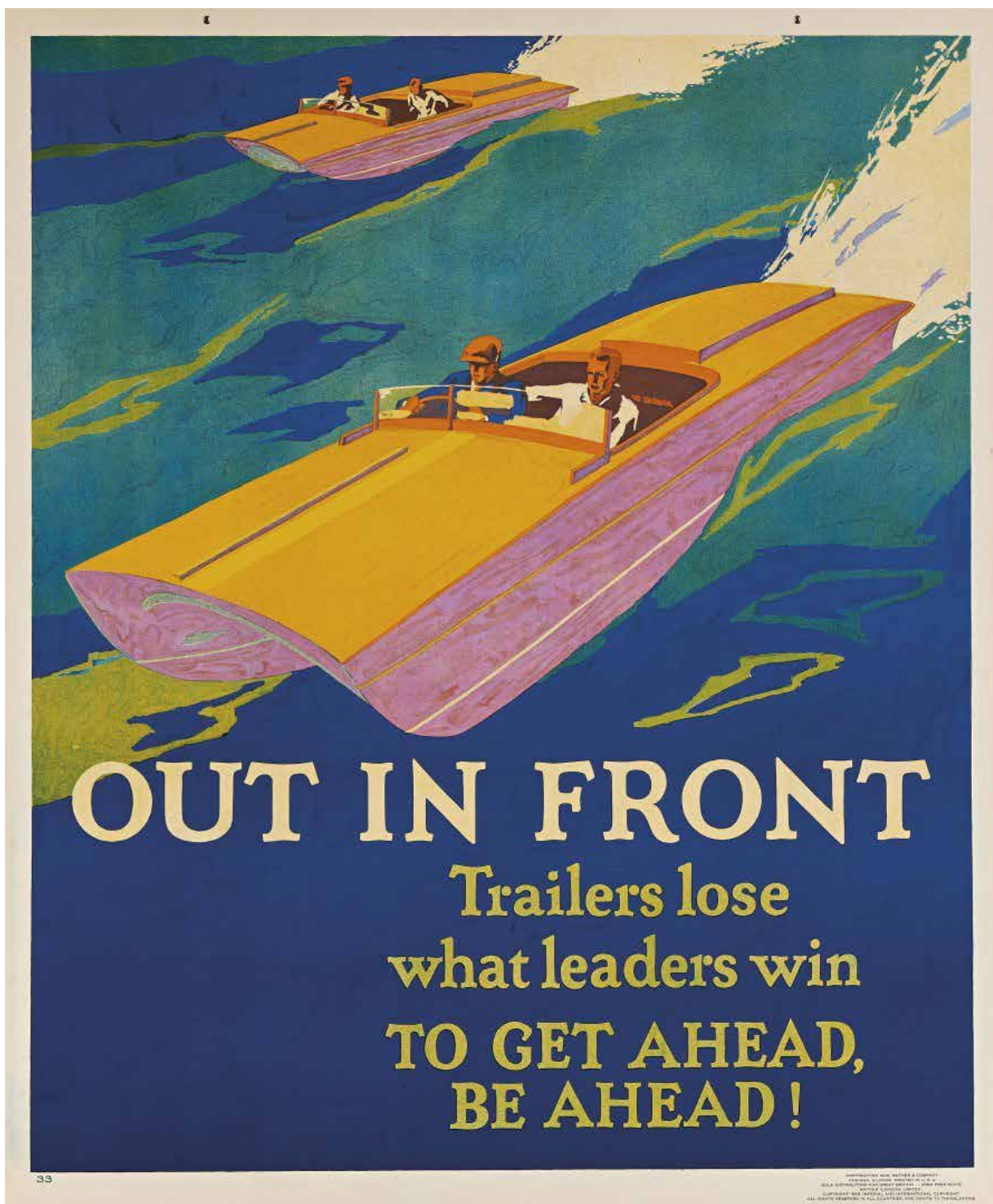
Lot including two other Soviet-themed propaganda posters, printed in color lithograph.

Condition: B-

31.50 x 23.03 and 26.77 x 18.90 in.

€ 200 (3)





237

FRANK BEATTY 1899-1984

Out in front 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-. Telato.

115 x 92 cm

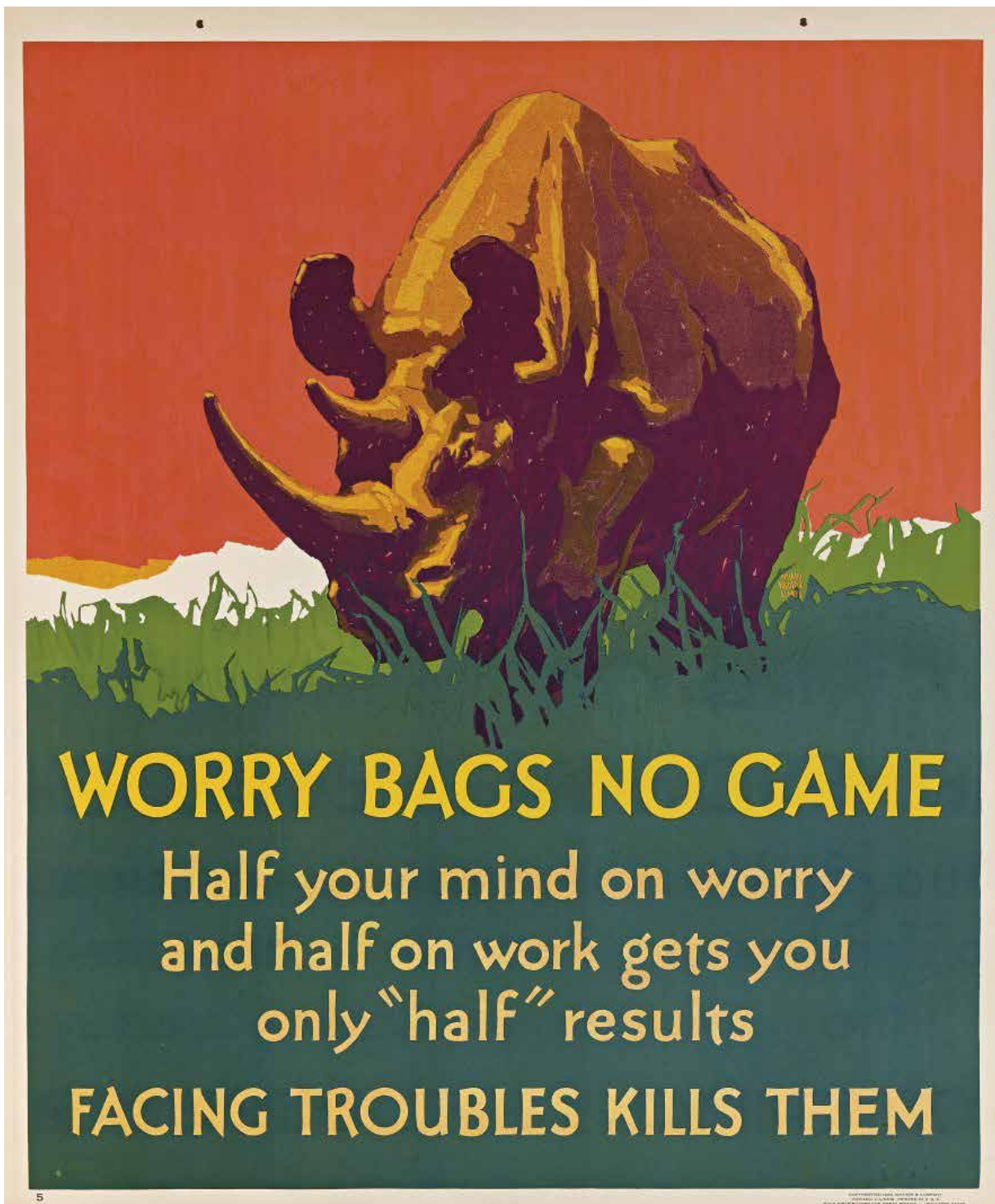
Out in front 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-. Backed on linen.

45.28 x 36.22 in.

€ 800



238

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Worry bags no game 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Worry bags no game 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 700

239

HAL DEPUY

It may be right - It may be wrong 1929
Litografia, Mather&Company, printed in USA.
Qualità: B.
115 x 92 cm

It may be right - It may be wrong 1929
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.
Condition: B.
45.28 x 36.22 in.

€ 300



240

FRANK BEATTY 1899-1984

"Almost Right" is wrong 1929
Litografia, Mather&Company, printed in USA.
Qualità: B.
115 x 92 cm

"Almost Right" is wrong 1929
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.
Condition: B.
45.28 x 36.22 in.

€ 350



241

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Hands off! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Hands off! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500



242

HENRY LEE JR.

Strut your stuff! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Strut your stuff! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500



243

ANONIMO

Shoot! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

115 x 92 cm

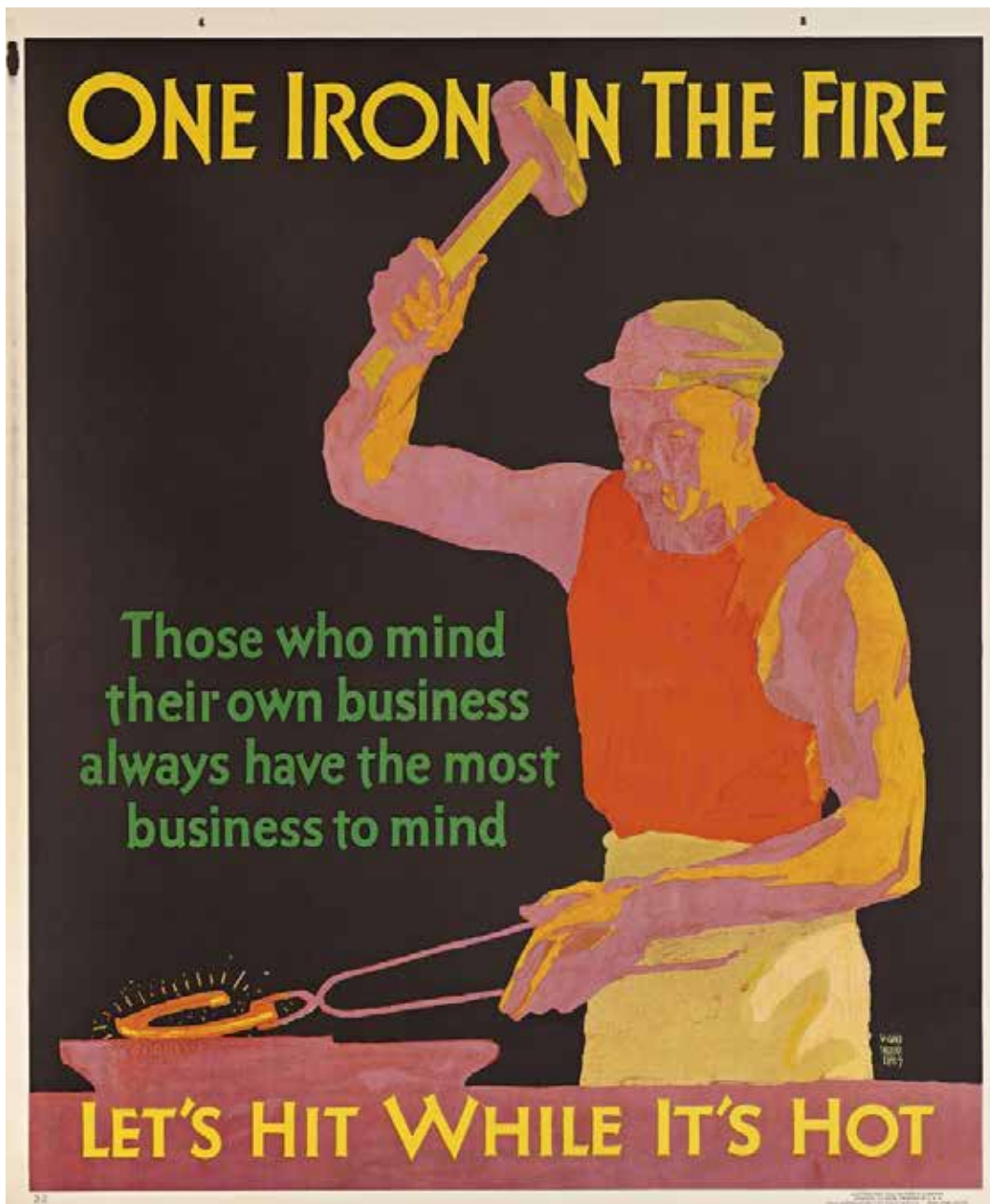
Shoot! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

45.28 x 36.22 in.

€ 700



244

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

One iron in the fire 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

One iron in the fire 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 350



245

ANONIMO

Who said 'can't'? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B-. Telato, restaurato.

115 x 92 cm

Who said 'can't'? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B-. Backed on linen, restored.

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000



246

HAL DEPUY

Open season 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

115 x 92 cm

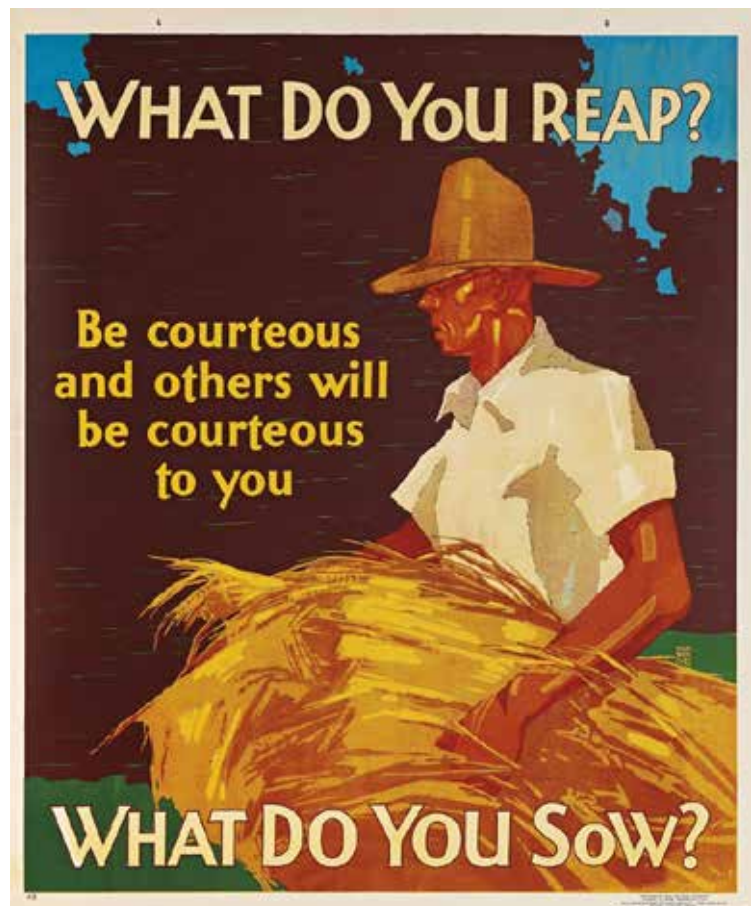
Open season 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

45.28 x 36.22 in.

€ 350



247

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

What do you reap? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B+.

115 x 92 cm

What do you reap? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B+.

45.28 x 36.22 in.

€ 350

248

ANONIMO DEL XX SECOLO

Funny? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B-. Telato.

115 x 92 cm

Funny? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B-. Backed on linen.

45.28 x 36.22 in.

€ 250



249

FRANK BEATTY 1899-1984

Have you a good idea? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

115 x 92 cm

Have you a good idea? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

45.28 x 36.22 in.

€ 300

250

ANONIMO

"Jumpy"? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

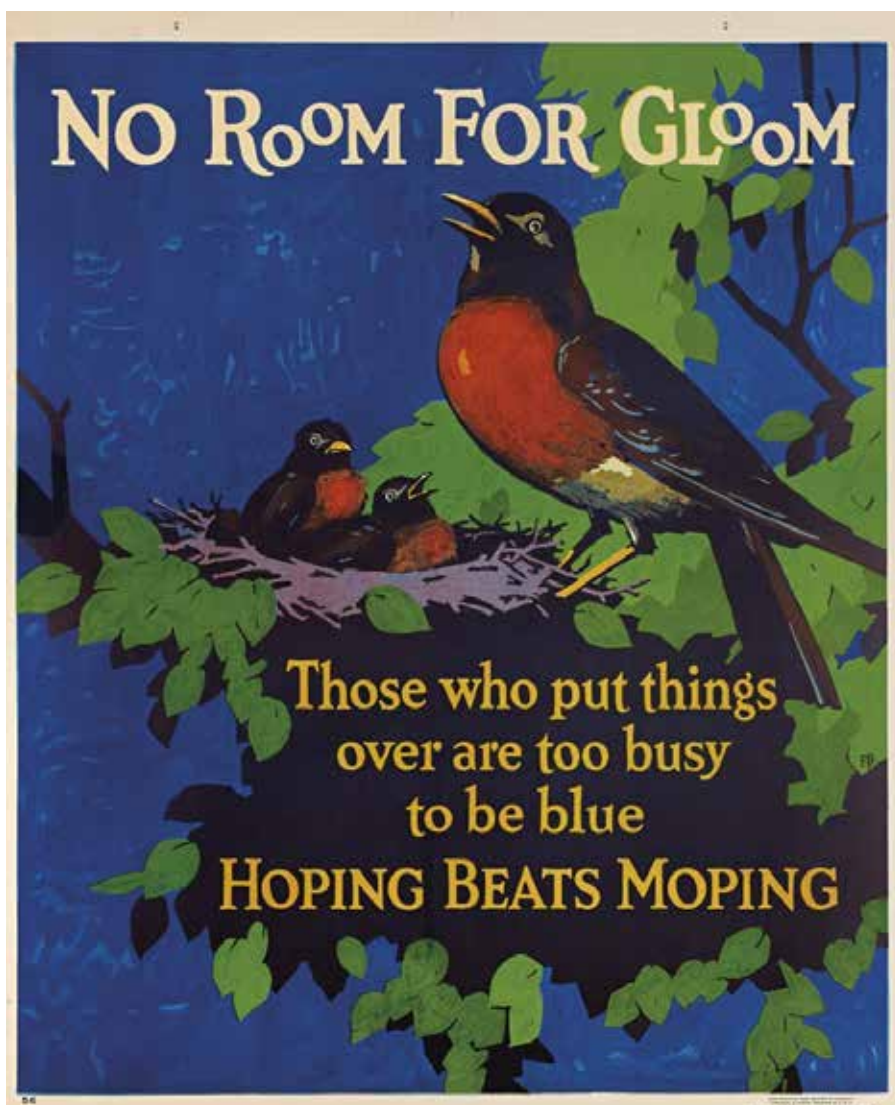
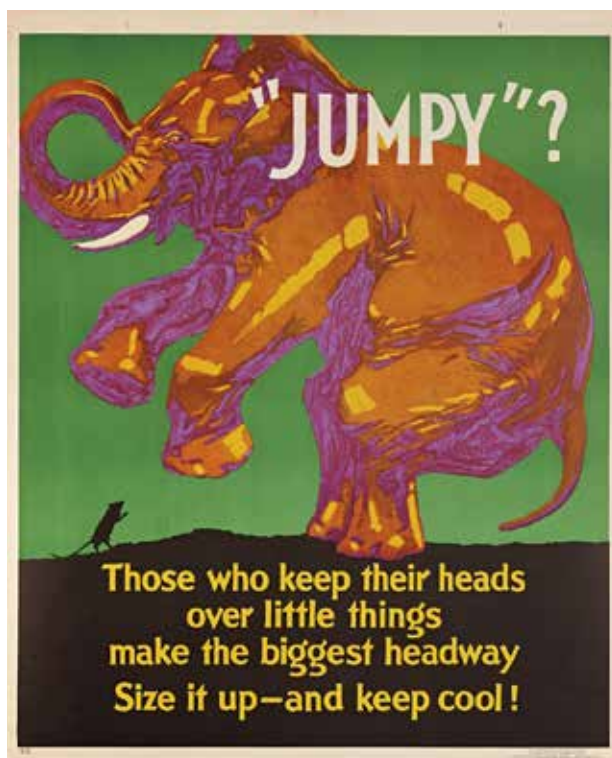
"Jumpy"? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 250



251

FRANK BEATTY 1899-1984

No room for gloom 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

No room for gloom 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 700



252

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Diving for success 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

115 x 92 cm

Diving for success 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

45.28 x 36.22 in.

€ 350



253

FRANK BEATTY 1899-1984

Out of the running 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B+. Telato.

115 x 92 cm

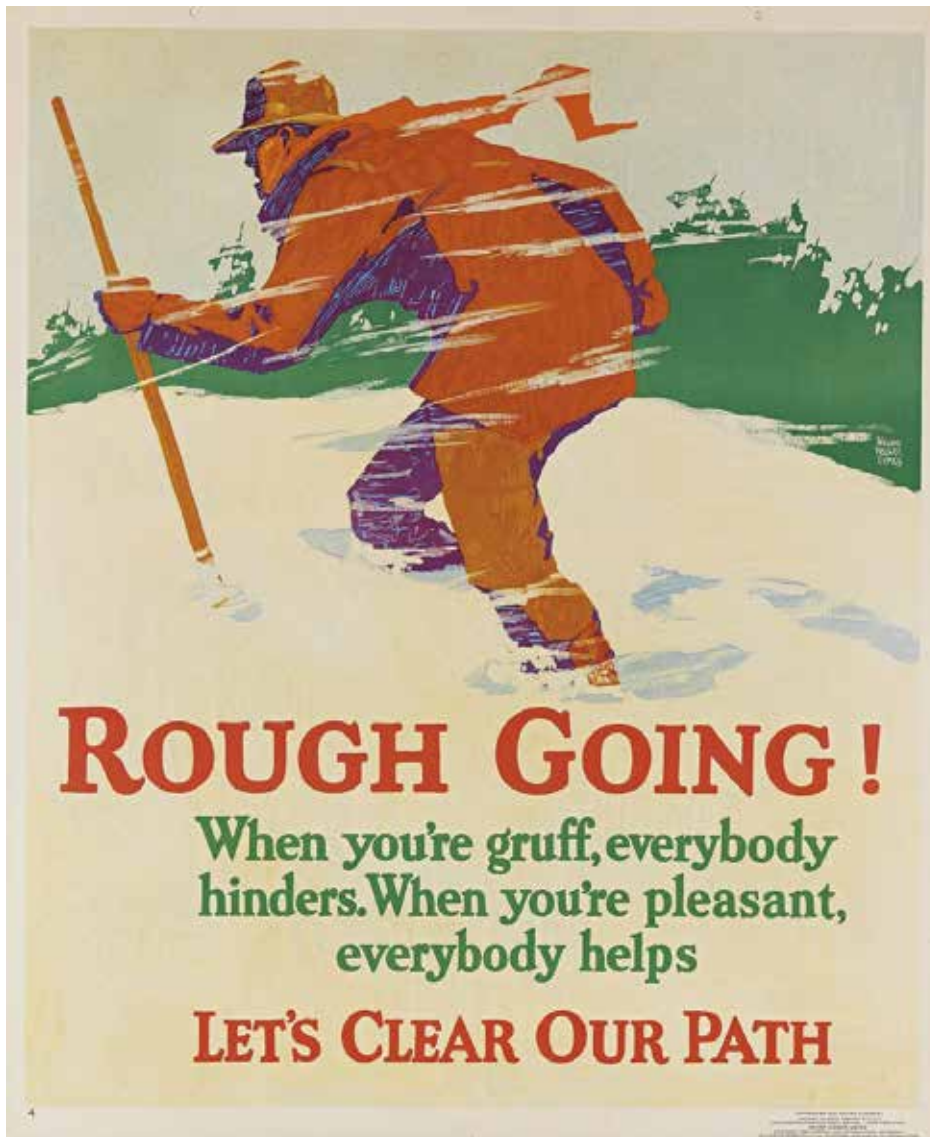
Out of the running 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B+. Backed on linen.

45.28 x 36.22 in.

€ 1.600



254

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Rough going! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Rough going! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400



255

FRANK BEATTY 1899-1984

Suppose he forgot! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Suppose he forgot! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 250



256

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Making sure makes a hit! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Making sure makes a hit! 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400



257

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

There's a better way 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B+.

115 x 92 cm

There's a better way 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B+.

45.28 x 36.22 in.

€ 400



258

ANONIMO

To you and yours 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

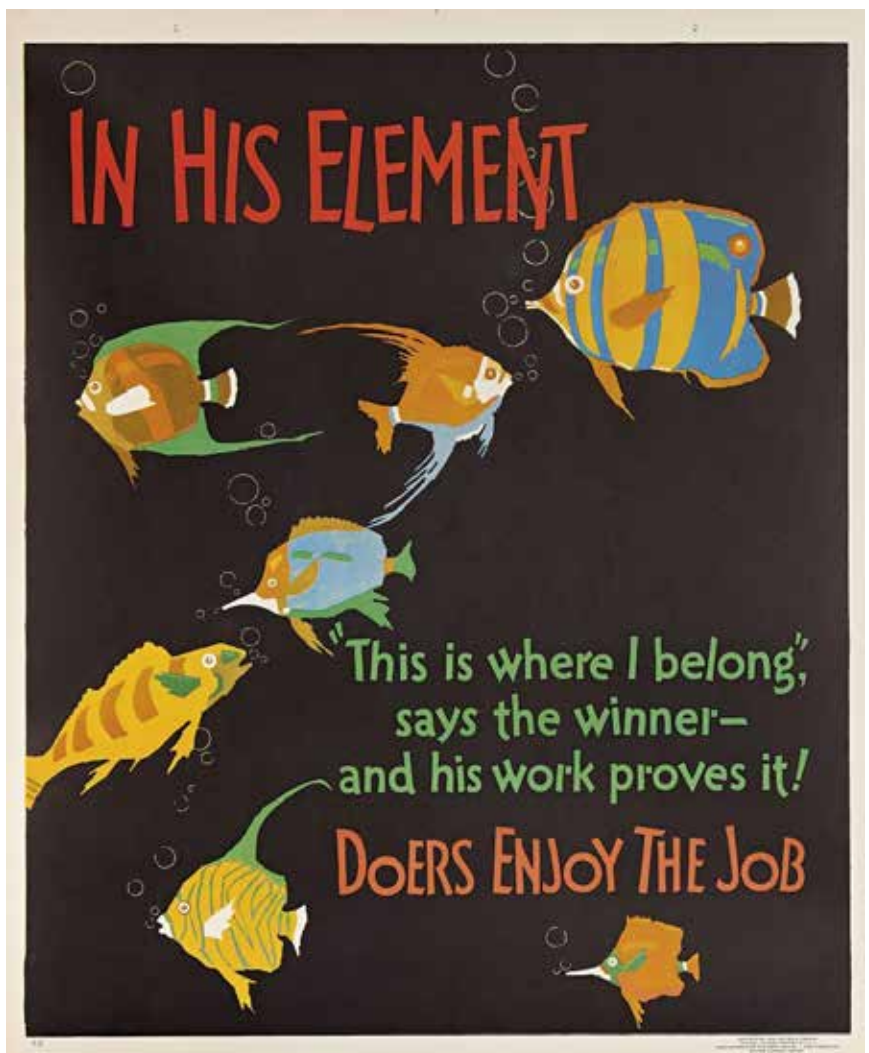
To you and yours 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 300



259

ANONIMO

In his element 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

In his element 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 400



260

FRANK BEATTY 1899-1984

"I heard" 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

"I heard" 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 300



261

ACHILLE BELTRAME 1871-1945

Ricordi / Strenne 1900 circa

Litografia, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

140 x 100 cm

Ricordi / Strenne 1900 circa

Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.000



262

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Corriere della Sera 1898

Litografia, Officine G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 100 cm

Corriere della Sera 1898

Color lithograph, Officine G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 39.37 in.

€ 5.000



263

ADOLF OSKAR HOFFMANN (OSKAR GEORG ADOLF HOFFMANN) 1851-1912

Die Modenwelt 1905 circa

Litografia, Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

Qualità: B. Telato.

59 x 40 cm

Die Modenwelt 1905 circa

Color lithograph, Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

Condition: B. Backed on linen.

23.23 x 15.75 in.

€ 700



264

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Il Lavoro 1903

Litografia, Ist. d'Arti Graf., Bergamo.

Qualità: B. Telato.

130 x 102,5 cm

Il Lavoro 1903

Color lithograph, Ist. d'Arti Graf., Bergamo.

Condition: B. Backed on linen.

51.18 x 40.35 in.

€ 1.000



265

ALEARDO TERZI 1870-1943
 Giornale del Mattino 1911
 Litografia, Stab. E. Chappuis, Bologna.
 Qualità: B+. Velato su carta giapponese.
 144,5 x 105 cm
 Esempio molto raro.

Giornale del Mattino 1911
 Color lithograph, Stab. E. Chappuis, Bologna.
 Condition: B+. Backed on Japan paper.
 56.89 x 41.34 in.
 Very rare example.
 € 3.000

266

FA

VI Congresso Europeo Ex Libris 1958

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

38,5 x 27,5 cm

VI Congresso Europeo Ex Libris 1958

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B.

15.16 x 10.83 in.

€ 50



267

A. BUTTERI

Nuovo Sferisterio / Torino 1900

Litografia, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Qualità: B. Telato.

250 x 100 cm

Nuovo Sferisterio / Torino 1900

Color lithograph, Lit. Doyen di L. Simondetti, Turin.

Condition: B. Backed on linen.

98.42 x 39.37 in.

€ 1.000





268

ANONIMO

Ringling & Barnum Show / Gargantua the Great 1938

Litografia, printed in USA.

Qualità: C.

70 x 100 cm

Ringling & Barnum Show / Gargantua the Great 1938

Color lithograph, printed in USA.

Condition: C.

27.56 x 39.37 in.

€ 100



269

ADRIEN BARRÈRE 1874-1931

Alcazar Polin 1894

Litografia, Imp. C. Wall & Cie., Paris.

Qualità: C. Rifilato.

60 x 40 cm

Alcazar Polin 1894

Color lithograph, Imp. C. Wall & Cie., Paris.

Condition: C. Trimmed.

23.62 x 15.75 in.

€ 100



270

RENÉ PÉAN 1875-1955

Le Chien du Régiment 1900 circa

Litografia, Imp. Chaix, Paris.

Qualità: B+. Telato.

123 x 87 cm

Le Chien du Régiment 1900 circa

Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

48.43 x 34.25 in.

€ 300



271

S. NICOLITCH

Yvonne Rozille 1928

Litografia, Affiches Nicolitch, Marseille.

Qualità: B. Telato.

140,5 x 99,5 cm

Yvonne Rozille 1928

Color lithograph, Affiches Nicolitch, Marseille.

Condition: B. Backed on linen.

55.31 x 39.17 in.

€ 600



272

ÉMILE CLOUET

Berthe Stoldy 1894

Litografia, Brondert, Paris.

Qualità: C. Telato su vecchia tela.

80 x 60 cm

Berthe Stoldy 1894

Color lithograph, Brondert, Paris.

Condition: C. Backed on old canvas.

31.50 x 23.62 in.

€ 100



273

MARIO CETTO 1868-1925

Senza titolo 1910 circa

Litografia, Lit. Bernardi, Verona.

Qualità: B-. Velato su carta giapponese.

125 x 95 cm

Untitled 1910 circa

Color lithograph, Lit. Bernardi, Verona.

Condition: B-. Backed on Japan paper.

49.21 x 37.40 in.

€ 100



274

GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE 1859-1938

Pénélope / Poème lyrique 1910 circa

Litografia, Marquet Gr., Paris.

Qualità: B-. Velato su carta giapponese.

82 x 60 cm

Pénélope / Poème lyrique 1910 circa

Color lithograph, Marquet Gr., Paris.

Condition: B-. Backed on Japan paper.

32.28 x 23.62 in.

€ 100

275

ANONIMO

Los Flamencos Y su Cuadrilla de Perros 1910 circa
Litografia, Adolph Friedländer, Hamburg.
Qualità: B. Telato.
130 x 93 cm

Los Flamencos Y su Cuadrilla de Perros 1910 circa
Color lithograph, Adolph Friedländer, Hamburg.
Condition: B. Backed on linen.
51.18 x 36.61 in.

€ 250



276

ANONIMO

Cirque Mikkenie 1951
Offset, Imp. F. Demets, Bruxelles.
Qualità: B.
62 x 42 cm

Cirque Mikkenie 1951
Offset, Imp. F. Demets, Bruxelles.
Condition: B.
24.41 x 16.54 in.

€ 50

277

PIERRE BESNIARD

Loterie Nationale / Grand Prix de Paris 1940
Litografia, Imp. Lafayette, Paris.
Qualità: B.
60 x 40 cm

Loterie Nationale / Grand Prix de Paris 1940
Color lithograph, Imp. Lafayette, Paris.
Condition: B.
23.62 x 15.75 in.

€ 100



278

CURLOTTI

Loterie Nationale 1963

Litografia, Le Belier, Paris.

Nel lotto anche un altro manifesto dedicato alla Loterie Nationale, anonimo, stampato in litografia da Le Belier.

Qualità: B.

58,5 x 39 cm

Loterie Nationale 1963

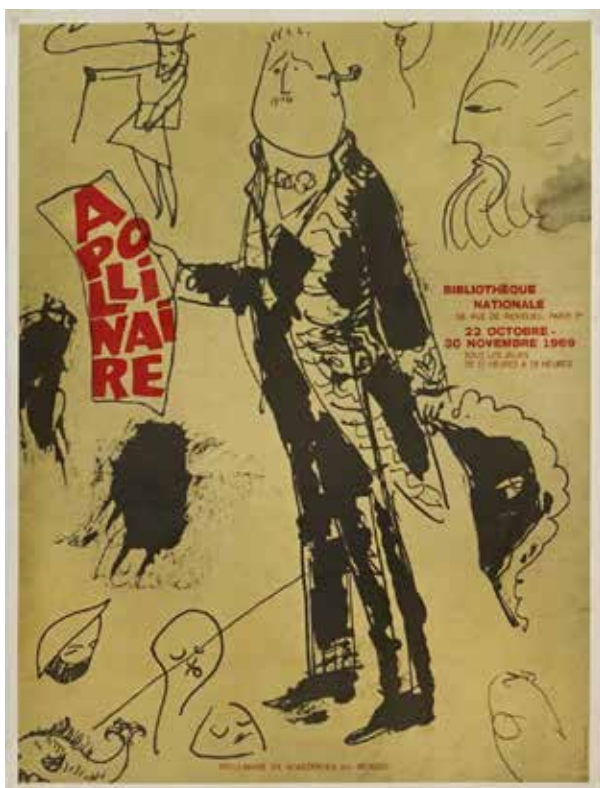
Color lithograph, Le Belier, Paris.

Lot including also another poster dedicated to the Loterie Nationale, anonymous, printed in color lithograph by Le Belier.

Condition: B.

23.03 x 15.35 in.

€ 50 (2)



279

PABLO PICASSO 1881-1973

Apollinaire 1969

Offset, ICC, London.

Qualità: B.

60 x 50 cm

Apollinaire 1969

Offset, ICC, London.

Condition: B.

23.62 x 19.68 in.

€ 50

280

TOMI UNGERER 1931-2019

Jazz Festival Zürich 1980

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

128 x 90 cm

Jazz Festival Zürich 1980

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

50.39 x 35.43 in.

€ 50



281

ALEX VAN WARMERDAM 1952

Zürich Jazz Festival 1984

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Nel lotto anche un secondo manifesto a tema Zürich Jazz Festival del 1982.

Qualità: B+.

128 x 90 cm

Zürich Jazz Festival 1984

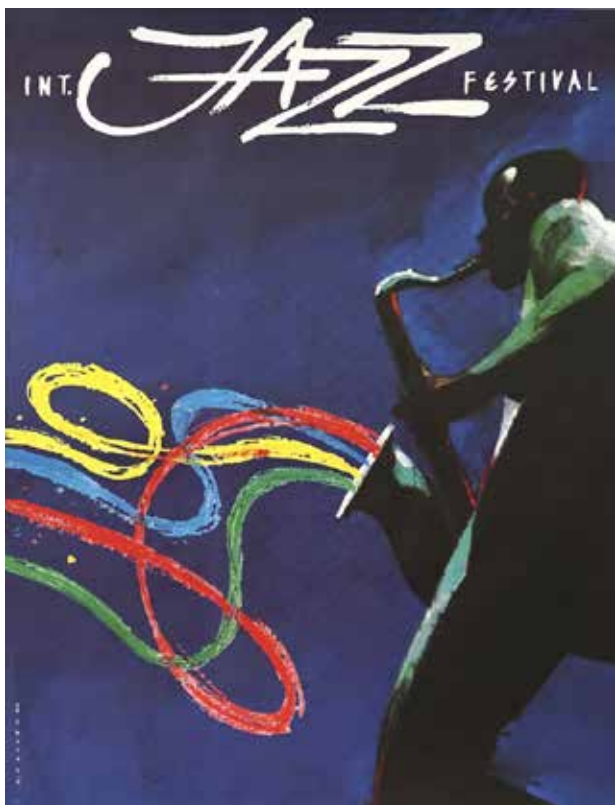
Offset, printer unknown.

Lot including also a second poster Zürich Jazz Festival-themed from 1982.

Condition: B+.

50.39 x 35.43 in.

€ 50 (2)



282

ANONIMO

International Jazz Festival / Volkshaus Zürich 1986

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

128 x 90 cm

International Jazz Festival / Volkshaus Zürich 1986

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

50.39 x 35.43 in.

€ 100



283

ANONIMO

Soviet Avantgarde Jazz Festival 1989

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

128 x 90 cm

Soviet Avantgarde Jazz Festival 1989

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

50.39 x 35.43 in.

€ 50



284

GIUSEPPE REICHMUTH 1944
Zürcher Theaterspektakel 1989
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-
127 x 90 cm

Zürcher Theaterspektakel 1989
Offset, printer unknown.
Condition: A-
50.00 x 35.43 in.

€ 50



285

ASLAN
Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Qualità: A.
57 x 38,5 cm

Folies Bergère
Offset, printed in France - Asnières.
Condition: A.
22.44 x 15.16 in.

€ 100

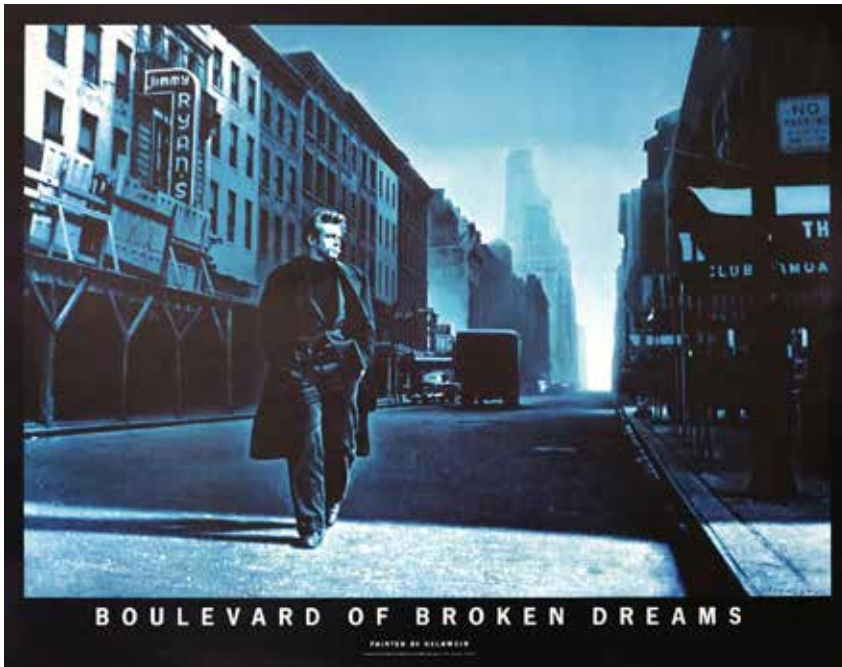
286

GOTTFRIED HELNWEIN (AFTER) 1948
Marilyn Monroe / Boulevard of broken dreams 1988
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-
119 x 84 cm

Marilyn Monroe / Boulevard of broken dreams 1988
Offset, printer unknown.
Condition: A-
46.85 x 33.07 in.

€ 100





287

GOTTFRIED HELNWEIN (AFTER) 1948

James Dean / Boulevard of broken dreams 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

84 x 107 cm

James Dean / Boulevard of broken dreams 1991

Offset, printer unknown.

Condition: A-

33.07 x 42.13 in.

€ 100

288

RENÉ GRUAU 1909-2004

Bal du Moulin Rouge 1983

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+

60 x 39,5 cm

Bal du Moulin Rouge 1983

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+

23.62 x 15.55 in.

€ 100



CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567.000 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no

successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri	4%
- francobolli	10%
- tutte le altre categorie	22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquanta-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simionetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/ reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

♦♦ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
* nuovo linguellato ▲ frammento
☒ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acomonital) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzital) Cn (Cupronicel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla marca indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, include quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità,

ivi compreso il prezzo o il valore, riflettendo esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerando che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale conse-

gna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.e.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OF-

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to neg-

ligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

– goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

– goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly

by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cortages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: **Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. **Guido Reni (attributed):** in our opinion probably work at least partly done by the artist. **Guido Reni (workshop):** in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. **Guido Reni (circle):** in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. **Guido Reni (follower):** in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. **Guido Reni (style):** in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. **Guido Reni (manner or school):** in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. **From Guido Reni:** in our opinion a copy of a known painting of the artist. **Signed/Dated/Inscribed:** in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. **Bears signature/bears date/bears inscription:** in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. **Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.**

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☞ front cover

* hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: **Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonial), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith

by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating on-line. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two

months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID,

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispon-

denza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

- Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'astaviamaill'indirizzoinfo@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices

available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
- We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed

or transmitted to third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the

updating, correction or, if desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI

Fine jewels

Internet live, 23 marzo - March 2021

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Internet live, 25 marzo - March 2021

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters & motorcycles

Torino, 27 marzo - March 2021

FRANCOBOLLI

Stamps

Torino, 1-2 aprile - April 2021

OROLOGI

Watches

Milano, 12 aprile - April 2021

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 22 aprile - April 2021

DESIGN

Design

Torino, 29 aprile - April 2021

ARTE MODERNA

Modern art

Torino, 12 maggio - May 2021

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 20 maggio - May 2021

OROLOGI ONLINE

Watches online

Torino, 25 maggio - May 2021

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 27-28 maggio - May 2021

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 9 giugno - June 2021

ASTE BOLAFFI