

A painting of a woman with dark hair, wearing a white dress with gold buttons and a necklace, holding a large bouquet of red roses. She is looking upwards towards a golden domed structure with columns. The background is a mix of blue and brown tones.

ASTE BOLAFFI

MANIFESTI

Internet live, 9 marzo 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

ROMA-CHICAGO-NEW YORK-ROMA

U. di Lazzari



CROCIERA AEREA

DEL DECENNALE 1933-XI

lotto | lot 293

MANIFESTI

Posters

ASTA | AUCTION

Internet Live

Giovedì 9 marzo 2023

Thursday 9 March 2023

ore 14.30 | 2.30 pm

lotti 1-473 | lots 1-473

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, Corso Verona 34D

**Su appuntamento da lunedì 6 a mercoledì 8 marzo
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00.**

*By appointment only, from Monday 6 to Wednesday 8 March
from 10 a.m. to 1 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m.*

**Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie, condition
report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.**

*Our experts are available to provide additional photos, videos,
condition reports and any further information.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel + 39 011-0199101

fax +39 011-5620456

poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





PANETTONI
SALA

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellenti condizioni. Colori freschi, lievi strappetti marginali ma nessuna mancanza nella carta, minimi fisiologici segni del tempo e possibile sporco superficiale, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale, nessun difetto che possa pregiudicare l'integrità della lettura dell'immagine o dei margini. A+: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia, privi di difetti evidenti ma che possono presentare lievissimo sporco superficiale, tracce di polvere e lievissime pieghe. A-: manifesti che possono presentare qualche piega più evidente, minime screpolature, alcune macchiette, bolle o aloni di sporco, ma tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche strappo e perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente visibili che interessano principalmente i margini e gli angoli, consolidamenti con adesivi e materiali utilizzati per la stabilizzazione di materiale cartaceo sul retro. Margini e colori in buono stato conservativo, possibili ingiallimenti, macchie, lieve spotting, sporco superficiale e pieghe di entità più consistente dipendenti dalla conservazione. Se il manifesto è telato la telatura potrebbe essere vecchia, ormai poco performante. Possono presentare tracce di adesivo, iscrizioni o timbri relativi all'affissione o alla distribuzione. B+: manifesti in condizioni molto buone, ben conservati seppur con segni del tempo, pieghe, macchie, strappi e difetti. B-: manifesti in condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di entità maggiore, segni di piegatura, spotting e brunture più estese, qualche mancanza sia nell'immagine, sia ai margini, iscrizioni a penna o pennarello evidenti anche sul fronte ma non in aree cruciali. Carta che tende a seccarsi a causa della conservazione non ottimale.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri significativi, pieghe o strappi immediatamente visibili, consolidamenti importanti e molto invasivi realizzati con materiali non idonei, spotting diffuso ed estese tracce di umidità con conseguente ondulazione della carta, eventuali mancanze di carta ma immagine cruciale e colori intatti. Margini rifilati e con ampie porzioni mancanti e/o ricostruite. Carta molto secca e facile alla fessurazione.

Condizione D: cattive condizioni. Estese mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

Condition A: excellent condition. Fresh colours, slight marginal tears but no paper loss, minimal physiological wear and possible surface soiling, eventually a few small holes or very slight creases of marginal interest, no defects that would affect the integrity of the image or the margins. A+: wonderful example rarely seen, free of evident defects but which may show very light surface soiling, traces of dust and slight creases. A-: posters which may show a few more visible creases, minor crackles, a few stains, bubbles or dirt halos, but all of very minor importance.

Condition B: good condition. Some tears and paper loss not in the crucial parts of the image. Possible marginal restoration not immediately noticeable, mainly involving the margins and edges, consolidation with adhesives and materials used for stabilising paper materials on the back. Margins and colours in good condition, possible browning, stains, slight spotting, surface soiling and creases of a more substantial extent depending on conservation. If the poster is backed on linen the canvas may be old and in an outdated condition. There may be traces of stickers, inscriptions or stamps relating to posting or distribution. B+: posters in very good condition, well preserved although bearing wear, creases, stains, tears and defects. B-: posters in fairly good condition, some major defects or restoration, signs of folding, spotting and more extensive browning, some missing both in the image and in the margins, pen or felt-tip pen inscriptions also evident on the front but not in crucial areas. Paper tending to dry out due to the conservation.

Condition C: fair condition. Quite evident browning, significant restorations, immediately visible creases or tears, major and very invasive consolidation carried out with unsuitable materials, widespread spotting and extensive traces of moisture with consequent wrinkling of the paper, possible paper missing but crucial image and colours undamaged. Margins trimmed and with large portions missing and/or reconstructed. Paper very dry and easy to crack.

Condition D: bad condition. Large part missing including some important image area; faded colours which make difficult to understand the work.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

COLLETTOR
da
FLEMING

C
i
n



MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema Posters

lotti | lots 1-85

e m a

CINEMA MUTO

Silent cinema



1

'RICHARD WAGNER' REGIA DI CARL FROELICH
E WILLIAM WAUER 1913

Litografia a colori, Hollerbaum & Schmidt Berlin.
Qualità: B=. Telato.
120 x 100 cm

'Richard Wagner' directed by Carl Froelich and William Wauer 1913
Color lithograph, Hollerbaum & Schmidt Berlin.
Condition: B=. Backed on linen.
47.24 x 39.37 in.

€ 500

2

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
'L'ingranaggio' con Emilio Vardannes 1913
Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B+. Telato.
200 x 140 cm

Prodotto dalla torinese Savoia Film, storica casa di produzione torinese fondata nel 1911, e tratto da un racconto di Lev Tolstoj. La realizzazione di questo manifesto, noto in un altro esemplare in raccolta privata, è stata commissionata ad Achille Luciano Mauzan che esordì proprio come cartellonista per il cinema.

'L'ingranaggio' starring Emilio Vardannes 1913
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

Produced by the Turin-based Savoia Film, a historic production company founded in 1911, based on a tale by Lev Tolstoj. The production of this poster, known in another specimen in a private collection, was commissioned to Achille Luciano Mauzan, who made his debut as a poster designer for the cinema.

€ 250





3

'ATTILA' REGIA DI FEBO MARI 1918

Litografia a colori, La Presse, Milano.

Qualità: B-. Telato.

277,5 x 388 cm

'Come spettacolo, Attila non lascia nulla a desiderare: una sceneggiatura ampia comprende innumerevoli stupende scene di vita barbarica, scene di guerra piene di azione e di vigore, con minuziosa accuratezza di dettagli; ogni scena è attentamente studiata, dalle imponenti ricostruzioni architettoniche in stile romano o bizantino, fino alle uniformi, i costumi e gli equipaggiamenti delle comparse.

"Attila" non è solo una fastosa parata spettacolare, ma poggia sulla vicenda storica del conquistatore unno che il poeta italiano Febo Mari ha ricostruito per lo schermo con robusto impianto drammatico. Certo, il materiale a sua disposizione era di natura piuttosto nebulosa, anche perché le poche notizie storicamente certe s'intersecano volentieri con le leggende che si sono create sul personaggio. [...]

La recitazione è pienamente all'altezza della produzione. L'attore che interpreta la parte del protagonista ci dà un'immagine perfetta del cupo, tormentato, ma potentissimo piccolo tiranno, la cui crudeltà tracciò un sentiero di fuoco e di sangue nelle oscure pagine della storia dell'Europa del quinto secolo.'

The Bioscope, 7 Novembre 1918.

'Attila' directed by Febo Mari 1918

Color lithograph, La Presse, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

109.25 x 152.76 in.

As a show, Attila does not up to standards: an extensive screenplay includes countless stupendous scenes of barbarian life, war scenes full of action and vigour, with meticulous attention to detail; every scene is carefully researched, from the impressive architectural reconstructions in Roman or Byzantine style to the uniforms, costumes and equipment of the extras.'

Attila' is not just a pompous spectacular parade, but rests on the historical story of the Hunnic conqueror, which the Italian poet Febo Mari reconstructed for the screen with a robust dramatic structure. Admittedly, the material at his disposal was of a rather nebulous nature, not least because the few historically certain facts willingly intersect with the legends that have been created about the character. [...]

The acting is fully equal to the production. The actor playing the part of the protagonist gives us a perfect image of the dark, tormented, but very powerful little tyrant, whose cruelty traced a path of fire and blood in the dark pages of the history of fifth-Century Europe.'

The Bioscope, 7 Novembre 1918.

€ 1.000

CINEMA ITALIANO

Italian cinema



4

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Amori di mezzo secolo' regia di Roberto Rossellini,

con Alberto Sordi 1954

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B. Telato.

200 x 310 cm

'Amori di mezzo secolo' directed by Roberto Rossellini,

starring Alberto Sordi 1954

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 122.05 in.

€ 50

5

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Il Grande Caruso' con Mario Lanza 1952
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm
 'The Great Caruso' starring Mario Lanza 1952
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



6

SANDRO BIAZZI 1898-1947
 'L'Elisir d'amore' regia di Amleto Palermi 1941
 Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B+. Telato.
 200 x 140 cm
 'L'Elisir d'amore' directed by Amleto Palermi 1941
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

7

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Madama Butterfly' regia di Carmine Gallone 1955
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm
 'Madame Butterfly' directed by Carmine Gallone 1955
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100





8

ARNALDO PUTZU 1927-2012
 'La Tempesta' regia di Alberto Lattuada,
 con Silvana Mangano 1958
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=. Telato.
 285 x 140 cm

'La Tempesta' directed by Alberto Lattuada,
 starring Silvana Mangano 1958
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B=. Backed on linen.
 112.20 x 55.12 in.

€ 100

9

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'La Tempesta' regia di Alberto Lattuada,
 con Silvana Mangano 1958
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=. Telato.
 280 x 580 cm

'La Tempesta' directed by Alberto Lattuada,
 starring Silvana Mangano 1958
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B=. Backed on linen.
 110.24 x 228.35 in.

€ 100



10

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'La terra trema' regia di Luchino Visconti 1949

Offset, Gros Monti & C., Torino-Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'La terra trema' directed by Luchino Visconti 1949

Offset, Gros Monti & C., Torino-Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



11

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'I cinque dell'Adamello' regia di Pino Mercanti 1954

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B=. Telato.

100 x 400 cm

'I cinque dell'Adamello' directed by Pino Mercanti 1954

Offset, Artero, Roma.

Condition: B=. Backed on linen.

39.37 x 157.48 in.

€ 50



12

'FANTASMI A ROMA' CON MARCELLO MASTROIANNI 1961

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C=.

195 x 275 cm

'Fantasmi a Roma' starring Marcello Mastroianni 1961

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C=.

76.77 x 108.27 in.

€ 100



13

RENATO CASARO 1935

'Maciste il gladiatore

più forte del mondo'

regia di Michele Lupo 1962

Offset, A.G.A.F. Firenze.

Qualità: C=.

195 x 275 cm

'Maciste il gladiatore

più forte del mondo'

directed by Michele Lupo 1962

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C=.

76.77 x 108.27 in.

€ 50

14

'GLI INDIFFERENTI' CON CLAUDIA CARDINALE 1964
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B-/C+,
140 x 100 cm

'Gli indifferenti' starring Claudia Cardinale 1964
Offset, Policrom, Roma.
Condition: B-/C+.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



15

'I LADRI' CON TOTO' 1959
Offset, Abete, Roma.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'I ladri' starring Toto' 1959
Offset, Abete, Roma.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 150

16

'LADRI DI BICICLETTE' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1968
Offset, Grafitalia, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

'Ladri di biciclette' directed by Vittorio De Sica 1968
Offset, Grafitalia, Roma.
II Edizione.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



17

'GIULIETTA DEGLI SPIRITI' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1965
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: C+.
 140 x 100 cm

'Giulietta degli spiriti' directed by Federico Fellini 1965
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: C+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 75



18

FOTOBUSTE PER 'LA DOLCE VITA' REGIA DI FEDERICO FELLINI
 1964

Offset, Policrom, Roma.

Riedizione.

Qualità: B-.

48 x 69 cm

Lobby cards for 'La Dolce Vita' directed by Federico Fellini 1964

Offset, Policrom, Rome.

Re-release.

Condition: B-.

18.90 x 27.17 in.

€ 100 (8)

19

'L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO'
 REGIA DI DARIO ARGENTO 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'L'uccello dalle piume di cristallo' directed by Dario Argento 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



CINEMA EUROPEO

European cinema

20

CLERC

'Paradiso perduto' regia di e con Karel Lamac 1935
Litografia a colori, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'Jindra, hraběnka Ostrovínová'
directed by and starring Karel Lamac 1935
Color lithograph, Gros Monti & C., Torino.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



21

L. SAVINA

'L'uccello di fuoco' con Tito Gobbi 1952
Offset, Artero, Roma.
Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
140 x 100 cm

'Eldfågeln' starring Tito Gobbi 1952
Offset, Artero, Roma.
Condition: B-. Backed on Japan paper.
55.12 x 39.37 in.

€ 50

22

LOCANDINA PER 'I BEATLES IN YELLOW SUBMARINE' REGIA DI GEORGE DUNNING 1969

Offset, Arti Grafiche Zoli, Roma.

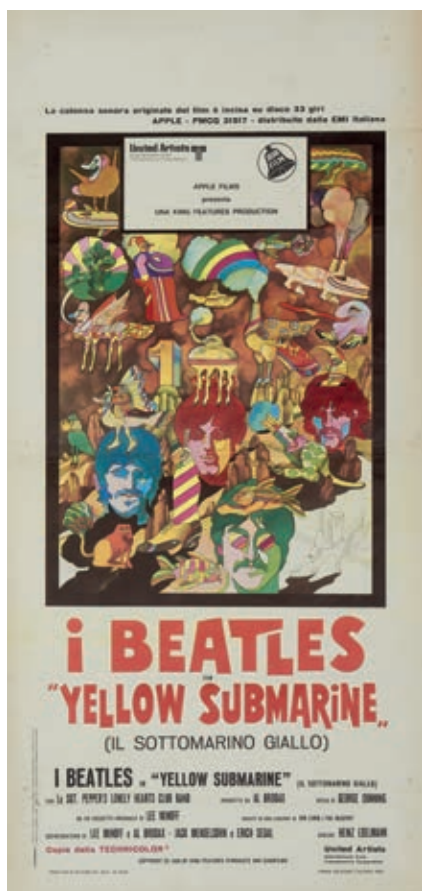
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'The Beatles Yellow Submarine' directed by George Dunning 1969

Offset, Arti Grafiche Zoli, Roma.

Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 100



23

GIOACCHINO COLIZZI (ATTALO) 1895-1986

'Risate in Paradiso' regia di Mario Zampi,
con Audrey Hepburn 1951

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C-.
140 x 100 cm

'Laughter in Paradise' directed by Mario Zampi,
starring Audrey Hepburn 1951

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C-.
55.12 x 39.37 in.

€ 75



24

D'APRÈS PIERRE ÉTAIX

'Les vacances de M. Hulot' regia di Jacques Tati

Offset, Lalande & Wissous.

II Edizione.

Qualità: B.
78 x 58 cm

'Les vacances de M. Hulot' directed by Jacques Tati
Offset, Lalande & Wissous.

II Edition.

Condition: B.
30.71 x 22.83 in.

€ 75

25

PAUL COLIN 1892-1985
'Les Amants de demain' con Édith Piaf 1959
Litografia a colori, SIPA.
Qualità: C-. Margini rifilati. Telato.
160 x 120 cm

'Les Amants de demain' starring Édith Piaf 1959
Color lithograph, SIPA.
Condition: C-. Trimmed. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.
€ 150



26

'MAIGRET / TEND UN PIÈGE' CON JEAN GABIN 1958
Litografia a colori, imprimé en France.
Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
120 x 80 cm

'Maigret / Tend un piège' starring Jean Gabin 1958
Color lithograph, printed in France.
Condition: B-. Backed on Japan paper.
47.24 x 31.50 in.
€ 100

27

ANDY WARHOL 1928-1987
'Querelle' regia di Rainer Werner Fassbinder 1982
Offset, Andruckstudio, Hamburg.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'Querelle' directed by Rainer Werner Fassbinder 1982
Offset, Andruckstudio, Hamburg.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.
€ 150



CINEMA AMERICANO

American cinema



28

FOTOBUSTE PER 'VIA COL VENTO'
CON VIVIEN LEIGH E CLARK GABLE 1948
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B. Set molto raro.
35 x 50 cm

Lobby Cards for 'Gone with the wind'
starring Vivien Leigh and Clark Gable 1948
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B. Very rare set.
13.78 x 19.68 in.
€ 1.800 (12)

29

LOCANDINA PER 'VIA COL VENTO'
CON VIVIEN LEIGH E CLARK GABLE 1948
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B. Telato. Molto rara.
70 x 33 cm

Playbill for 'Gone with the wind'
starring Vivien Leigh and Clark Gable 1948
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B. Backed on linen. Very rare.
27.56 x 12.99 in.

€ 2.500

30

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'Gli amori di Carmen' con Rita Hayworth
e Glenn Ford 1949
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B-. Telato.
280 x 200 cm

'The Loves of Carmen' starring Rita Hayworth
and Glenn Ford 1949
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
110.24 x 78.74 in.
€ 3.000



31

LOCANDINA PER 'SANGUE E ARENA' CON RITA HAYWORTH 1949
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'Blood and Sand' starring Rita Hayworth 1949
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 150



32

FOTOBUSTA PER 'ANNA KARENINA' CON GRETA GARBO 1951
 Offset, Bertieri, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 35 x 50 cm

Lobby card for 'Anna Karenina' starring Greta Garbo 1951
 Offset, Bertieri, Roma.

II Edition.
 Condition: B+.
 13.78 x 19.68 in.
 € 50

33

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 Fotobusta disegnata per 'Mata Hari' con Greta Garbo 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 35 x 50 cm

Title card for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.
 Condition: B+.
 13.78 x 19.68 in.

€ 50



34

STRISCIONE PER 'MATA HARI' CON GRETA GARBO 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 100 x 208 cm

Banner for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.
 Condition: B-.
 39.37 x 81.89 in.
 € 50

35

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Mata Hari' con Greta Garbo 1952
Offset, Ripalta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
Offset, Ripalta, Milano.
II Edition.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 450



36

LOCANDINA PER 'MATA HARI' CON GRETA GARBO 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
II Edizione.
Qualità: B-.
70 x 33 cm

Playbill for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
II Edition.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 100

37

'LA MAGNIFICA PREDÀ' CON MARILYN MONROE 1967
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm

'River of No Return' starring Marilyn Monroe 1967
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edition.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



38

'REKA BEZ POVRATKA (LA MAGNIFICA PREDÀ)'
 CON MARILYN MONROE
 Offset, Beogradski Graficki, Zavod.
 Edizione Jugoslava.
 Qualità: B=. Telato.
 70 x 50 cm

'River of No Return' starring Marilyn Monroe
 Offset, Beogradski Graficki, Zavod.
 Yugoslavian edition.
 Condition: B= . Backed on linen.
 27.56 x 19.68 in.

€ 50

39

FOTOBUSTA PER 'LA MAGNIFICA PREDÀ'
 CON MARILYN MONROE 1954
 Offset, A.G.A.R., Roma.
 Qualità: B=. Telato.
 70 x 50 cm

Jumbo lobby card for 'River of No Return'
 starring Marilyn Monroe 1954
 Offset, A.G.A.R., Roma.
 Condition: B=. Backed on linen.
 27.56 x 19.68 in.

€ 50



40

ANONIMO

'La tua bocca brucia' con Marilyn Monroe 1952
Offset, Scarpati, Napoli.
Qualità: B-. Telato.
135 x 95 cm

'Don't Bother to Knock' starring Marilyn Monroe 1952
Offset, Scarpati, Napoli.
Condition: B-. Backed on linen.
53.15 x 37.40 in.

€ 450



41

LOCANDINA PER 'IL PRINCIPE E LA BALLERINA'
CON MARILYN MONROE 1957
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B-.
70 x 33 cm

Playbill for 'The Prince and the Showgirl'
starring Marilyn Monroe 1957
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 150

42

RINALDO GELENG 1920-2003
'Arrêt d'autobus (Fermata d'autobus)'
con Marilyn Monroe e Don Murray 1956
Offset, Lalande & Courbet, Wissous.
Edizione francese.
Qualità: B. Telato.
160 x 120 cm

'Bus Stop' starring Marilyn Monroe and Don Murray 1956
Offset, Lalande & Courbet, Wissous.
French Edition.
Condition: B. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.
€ 200



43

'LE MILLIARDAIRE (FACCIAMO L'AMORE)'
CON MARILYN MONROE E YVES MONTAND 1960
Offset, Imp. Henon, Paris.
Edizione Francese.
Qualità: B. Telato.
160 x 120 cm

'Let's Make Love' starring Marilyn Monroe
and Yves Montand 1960
Offset, Imp. Henon, Paris.
French Edition.
Condition: B. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.

€ 200

44

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1959
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B=. Telato.
200 x 140 cm

'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1959
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Condition: B=. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 450



45

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1969
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
II Edizione.
Qualità: B=. Telato.
140 x 100 cm

'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1969
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
II Edition.
Condition: B=. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

46

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Sinbad il marinaio'
con Douglas Fairbanks Jr. 1948
Offset, APE, Roma.
Qualità: B=
100 x 200 cm
'Sinbad the sailor'
starring Douglas Fairbanks Jr. 1948
Offset, APE, Roma.
Condition: B=
39.37 x 78.74 in.

€ 100



47

LOCANDINA PER 'SINBAD IL MARINAIO'
CON DOUGLAS FAIRBANKS JR. 1949
Offset, APE, Roma.
Qualità: C.
70 x 33 cm
Playbill for 'Sinbad the Sailor'
starring Douglas Fairbanks Jr. 1949
Offset, APE, Roma.
Condition: C.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



48

LOCANDINA PER 'IL LADRO DI BAGDAD'
REGIA DI LUDWIG BERGER 1956
Offset, Artero, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
70 x 33 cm
Playbill for 'The Thief of Bagdad'
directed by Ludwig Berger 1956
Offset, Artero, Roma.
II Edition.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



49

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Ombre gialle' regia di Harmon Jones 1956
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: C=. Telato.
 140 x 100 cm

'Target Zero' directed by Harmon Jones 1956
 Offset, APE, Roma.
 Condition: C=. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



50

'IL PRINCIPE DELLE VOLPI'
 CON TYRONE POWER E ORSON WELLES 1960
 Offset, Scarpati, Napoli.
 II Edizione.
 Qualità: C=. Da restaurare.
 140 x 100 cm

'Prince of foxes'
 starring Tyrone Power and Orson Welles 1960
 Offset, Scarpati, Napoli.
 II Edition.
 Condition: C=. To be restored.
 55.12 x 39.37 in.

€ 200



51

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Lo sceriffo senza pistola' regia di Michael Curtiz 1954
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 140 x 100 cm

'The Boy from Oklahoma' directed by Michael Curtiz 1954
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



53

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Pat Garrett e Billy Kid' con James Coburn 1973
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Qualità: B=
 140 x 100 cm

'Pat Garrett and Billy The Kid' starring James Coburn 1973
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Condition: B=
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



52

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 Locandina per 'Ombre Rosse' con John Wayne 1961
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Il Edizione.

Qualità: C-. Leggermente rifilata lungo il margine inferiore.
 69 x 33,6 cm

Playbill for 'Stagecoach' starring John Wayne 1961

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Il Edition.

Condition: C-. Slightly trimmed along the lower margin.
 27.17 x 13.23 in.

€ 50

54

FRANCO FIORENZI 1912-1992
Locandina per 'Per qualche dollaro in più' con Clint Eastwood 1965
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'For a few dollars more' starring Clint Eastwood 1965
Offset, Policrom, Roma.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 500



55

'LA CITTA' È SALVA' CON HUMPHREY BOGART 1964
Offset, Rotolito, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

'The Enforcer' starring Humphrey Bogart 1964
Offset, Rotolito, Roma.
II Edition.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



56

LUIGI MARTINATI 1893-1983
Locandina per 'Il Gigante' con James Dean 1957
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B-.
70 x 33 cm

Playbill for 'Giant' starring James Dean 1957
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 150



57

DANTE MANNO 1911-1996
 'Ho incontrato l'amore' con William Powell 1950
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Qualità: B=. Telato.
 200 x 140 cm
 'Dancing in the Dark' starring William Powell 1950
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Condition: B=. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50

58

LOTTO DI DUE FOTOBUSTE PER 'IL GRANDE AMORE
 DI ELIZABETH BARRETT' CON JENNIFER JONES 1957
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-. In cornice.
 50 x 70 cm

Lot of two lobby cards for 'The Barrets of Wimpole Street'
 starring Jennifer Jones 1957
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-. Framed.
 19.68 x 27.56 in.
 € 50 (2)





59

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Rodolfo Valentino' con Eleanor Parker e Anthony Dexter 1951

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B. Velato su carta giapponese.

200 x 400 cm

'Valentino' starring Eleanor Parker and Anthony Dexter 1951

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B. Backed on Japan paper.

78.74 x 157.48 in.

€ 150



60

'ISTANBUL' CON ERROL FLYNN 1957

Offset, printed in USA.

Qualità: B-. Telato.

205 x 200 cm

'Istanbul' starring Errol Flynn 1957

Offset, printed in USA.

Condition: B-. Backed on linen.

80.71 x 78.74 in.

€ 100

61

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'eterna armonia' regia di Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edizione.

Qualità: B-. Velato su carta giapponese.

200 x 140 cm

'A Song to Remember' directed by Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edition.

Condition: B-. Backed on Japan paper.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



62

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

Locandina per 'L'eterna armonia' regia di Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edizione.

Qualità: B-. Incollata su carta.

70 x 33 cm

Playbill for 'A Song to Remember' directed by Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edition.

Condition: B-. Applied on paper.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



63

'FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE, CON BORIS KARLOFF 1935

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris Karloff 1935

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 5.000



64

'THE CURSE OF THE WEREWOLF' CON CLIFFORD EVANS 1961
Offset, printed in U.S.A.
Qualità: B.
104 x 69 cm

'The curse of the Werewolf' starring Clifford Evans 1961
Offset, printed in U.S.A.
Condition: B.
40.94 x 27.17 in.

€ 250



65

FOTOBUSTE PER 'LO SCORPIONE NERO'
CON RICHARD DENNING E MARA CORDAY 1957
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C=
50 x 70 cm

Lobby Cards for 'The Black Scorpion'
starring Richard Denning and Mara Corday 1957
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: C=
19.68 x 27.56 in.

€ 50 (12)



66

'MUNSTER, GO HOME' CON FRED GWYNNE E YVONNE DE CARLO 1966
Offset, printed in U.S.A.
Qualità: B.
104 x 69 cm

'Munster, go home' starring Fred Gwynne and Yvonne De Carlo 1966
Offset, printed in U.S.A.
Condition: B.
40.94 x 27.17 in.

€ 100

67

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Il delitto del secolo' con George Murphy 1955
Offset, Moneta, Milano.
Qualità: B-. Telato.
140 x 100 cm

'Walk East on Beacon' starring George Murphy 1955
Offset, Moneta, Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



68

LOCANDINA PER 'PSYCO' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B-.
70 x 33 cm

Playbill for 'Psycho' directed by Alfred Hitchcock 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 100

69

JANO

'El proceso Paradin (Il caso Paradine)' regia di Alfred Hitchcock,
con Gregory Peck 1967
Offset, Lit. Melguizo, León.
Il Edizione Spagnola.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

'The Paradine Case' directed by Alfred Hitchcock,
starring Gregory Peck 1967
Offset, Lit. Melguizo, León.
Il Spanish Edition.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 200



70

L. LOAN

'Cortina rasgada (Il sipario strappato)' regia di Alfred Hitchcock,
con Paul Newman 1966
Offset, Fotorepro.
Edizione spagnola.
Qualità: B. Telato.
100 x 70 cm

'Torn Curtain' directed by Alfred Hitchcock,
starring Paul Newman 1966
Offset, Fotorepro.
Spanish edition.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 200

71

'AGENTE 007 AL SERVIZIO SEGRETO DI SUA MAESTÀ' CON GEORGE LAZENBY 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'On Her Majesty's Secret Service' starring George Lazenby 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 200



72

'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI' CON SEAN CONNERY 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm

'Diamonds Are Forever' starring Sean Connery 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



73

'AGENTE 007 THUNDERBALL' CON SEAN CONNERY 1970
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'Thunderball' starring Sean Connery 1970
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edition.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 250



74

'ARANCIA MECCANICA' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1976

Offset, Rotopress, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'A Clockwork Orange' directed by Stanley Kubrick 1976

Offset, Rotopress, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



75

'LOLITA' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1962

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B=.

140 x 100 cm

'Lolita' directed by Stanley Kubrick 1962

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



76

LOCANDINA PER 'LOLITA' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1962

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

70 x 33 cm

Playbill for 'Lolita' directed by Stanley Kubrick 1962

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



77

LOCANDINA PER 'IL PADRINO'

REGIA DI FRANCIS FORD COPPOLA, CON MARLON BRANDO 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B+.

70 x 33 cm

Playbill for 'The Godfather'

directed by Francis Ford Coppola, starring Marlon Brando 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50

78

'ZABRISKIE POINT' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1970
Offset, Rotolitografica, Roma.
Qualità: C-. Telato.
200 x 140 cm

'Zabriskie Point' directed by Michelangelo Antonioni 1970
Offset, Rotolitografica, Roma.
Qualità: C-. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



79

'CARTER' CON MICHAEL CAINE 1971
Offset, Rotolitografica, Roma.
Qualità: B=.
140 x 100 cm

'Get Carter' starring Michael Caine 1971
Offset, Rotolitografica, Roma.
Condition: B=.
55.12 x 39.37 in.

€ 75

80

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'West Side Story' con Natalie Wood 1969
Offset, Rotolitografica, Roma.
II Edizione.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'West Side Story' starring Natalie Wood 1969
Offset, Rotolitografica, Roma.
II Edizione.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 75





81

MICHELANGELO PAPUZZA 1933
 'Guerre Stellari' regia di George Lucas 1977
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm
 'Star Wars' directed by George Lucas 1977
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 250

CINEMA D'ANIMAZIONE

Animated movies



82

'MARY POPPINS' CON JULIE ANDREWS 1964
 Offset, Policrom, Roma.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm
 'Mary Poppins' starring Julie Andrews 1964
 Offset, Policrom, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



83

STRISCIONE PER 'PINOCCHIO' DI WALT DISNEY 1947
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 99,5 x 204 cm

Banner for 'Pinocchio' by Walt Disney 1947
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.17 x 80.31 in.
 € 1.600



84

LOCANDINA PER 'LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO' DI WALT DISNEY 1959
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: C-.
 70 x 33 cm

Playbill for 'Sleeping Beauty' by Walt Disney 1959
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Condition: C-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 150

85

'CENERENTOLA' DI WALT DISNEY 1965
 Offset, Litho in USA.
 Riedizione del 1965.
 Qualità: C-. Telato.
 205 x 200 cm

'Cinderella' by Walt Disney 1965
 Offset, Litho in USA.
 Re-release 1965 edition.
 Condition: C-. Backed on linen.
 80.71 x 78.74 in.

€ 100





Pulito

MANIFESTI PUBBLICITARI
Advertising Posters

lotti | lots 86-473



Publicita

ALIMENTARI E BEVANDE

Food and Beverage



86

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942

Biscuiterie Union 1906 circa

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B. Telato.

140 x 100 cm

Questo manifesto esiste anche in un'altra versione in cui l'immagine è identica, ma il titolo è Biscotines Union e nel biscotto non è presente l'iscrizione 'dans toutes les bonnes épicerie'. (Rennert, Cappiello, n. 95, p. 88)

Biscuiterie Union 1906 circa

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

This poster also exists in another version in which the image is identical, but the title is Biscotines Union and the biscuit does not have the inscription 'dans toutes les bonnes épicerie'.

(Rennert, Cappiello, n. 95, p. 88)

€ 1.300

87

MARIO MENZARDI 1914-2007
Eskibon / Gelati Alemagna 1953
Offset, Grafiche A. Mariani, Milano.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Eskibon / Gelati Alemagna 1953
Offset, Grafiche A. Mariani, Milano.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 200



88

MARIO MENZARDI 1914-2007
Fortunello il gelato sandwich / Alemagna 1954
Offset, Grafiche A. Mariani, Milano.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Fortunello il gelato sandwich / Alemagna 1954
Offset, Grafiche A. Mariani, Milano.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 200



89

ANONIMO

Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
 Litografia a colori, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 140 x 97,5 cm

Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
 Color lithograph, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 38.39 in.

€ 100



90

ANONIMO

Coppia di cartelli vetrina
 per 'Dr. A. Oetker Lieviti per dolci' 1955 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

Da 26 x 37,5 a 21 x 13,8 cm

Pair of advertising pages
 for 'Dr. A. Oetker Lieviti per dolci' 1955 circa
 Offset, printer unknown.

Condition: B=.

From 10.24 x 14.76 to 8.27 x 5.43 in.

€ 100 (2)



91

STUDIO TESTA

Baratti & Milano 1966
 Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro di Segrate.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

Baratti & Milano 1966
 Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro di Segrate.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



92

FEDERICO SENECA 1891-1976

Panettoni Sala 1955

Litografia a colori, Off. Graf. ALT, Milano.

Qualità: B+. Telato

140 x 100 cm

Panettoni Sala 1955

Color lithograph, Off. Graf. ALT, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.800



93

DI LULLO
A.P.I. Voghera / Cioccolato Torrone 1950
Offset, Graf. S.A.I.L.E.A., Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

A.P.I. Voghera / Cioccolato Torrone 1950
Offset, Graf. S.A.I.L.E.A., Milano.

Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150



94

CARLO PRANDONI 1919
Arione / Specialità Cuneesi al rhum 1951
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: B. In cornice.
100 x 70 cm

Arione / Specialità Cuneesi al rhum 1951
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Condition: B. Framed.
39.37 x 27.56 in.

€ 150



95

PRANDONI-GROSSO
Cuneesi Cuba al rhum 1950 circa
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: B.
140 x 99,6 cm

Cuneesi Cuba al rhum 1950 circa
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.

Condition: B.
55.12 x 39.21 in.

€ 150

96

GINO BOCCASILE 1901-1952
 Olio Radino 1950
 Offset, Fiorin, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 140 x 100 cm
 Olio Radino 1950
 Offset, Fiorin, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 300



97

GINO BOCCASILE 1901-1952
 Vogliamo il Formaggino Mio 1955
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm
 Vogliamo il Formaggino Mio 1955
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 200

98

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983
 Avec la bonne moutarde Vert-Pré 1949
 Litografia a colori, Pub. Idea, Stouen.
 Qualità: B-.
 150 x 101 cm
 Avec la bonne moutarde Vert-Pré 1949
 Color lithograph, Pub. Idea, Stouen.
 Condition: B-.
 59.05 x 39.76 in.
 € 150





99

ARMANDO TESTA 1917-1992

Sogliola Siberiana 1987

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

50 x 60 cm

Sogliola Siberiana 1987

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

19.68 x 23.62 in.

€ 150



100

ARMANDO TESTA 1917-1992

Vedova Allegra a Timbuctu 1987

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

50 x 60 cm

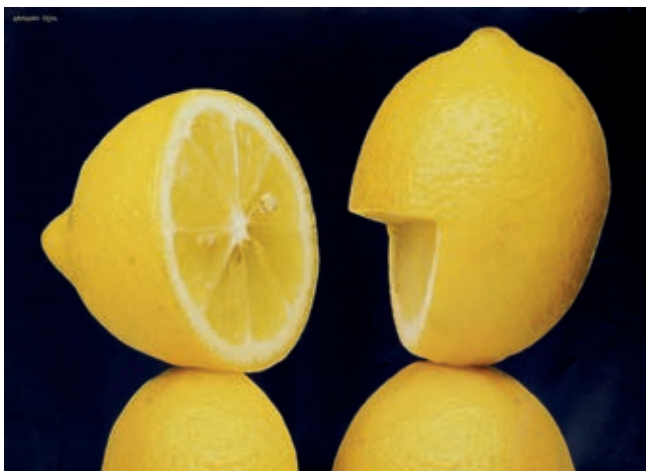
Vedova Allegra a Timbuctu 1987

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

19.68 x 23.62 in.

€ 150



101

ARMANDO TESTA 1917-1992

Espremiamoci di più 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

50 x 60 cm

Espremiamoci di più 1991

Offset, printer unknown.

Condition: B.

19.68 x 23.62 in.

€ 150



102

ARMANDO TESTA 1917-1992

Spaghetti su tela 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-.

50 x 60 cm

Spaghetti su tela 1991

Offset, printer unknown.

Condition: B-.

19.68 x 23.62 in.

€ 150



103

FRANCESCO NONNI 1885-1976

Fonte Meo 1924

Litografia a colori, Guarzoni, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Fonte Meo 1924

Color lithograph, Guarzoni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 2.500



104

ARGO

Litios / Acqua da tavola 1930

Litografia a colori, Off. Lit. Cesare Costa, Bologna.

Qualità: B.

136 x 98 cm

Litios / Acqua da tavola 1930

Color lithograph, Off. Lit. Cesare Costa, Bologna.

Condition: B.

53.54 x 38.58 in.

€ 1.000



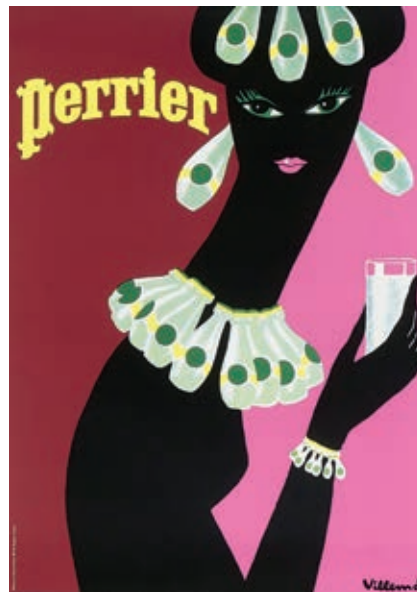
105

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Perrier 1970 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-. Telato.
 60 x 45 cm

Perrier 1970 circa
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-. Backed on linen.
 23.62 x 17.72 in.

€ 100



106

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Perrier 1970 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-.
 60 x 43 cm

Perrier 1970 circa
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-.
 23.62 x 16.93 in.

€ 100



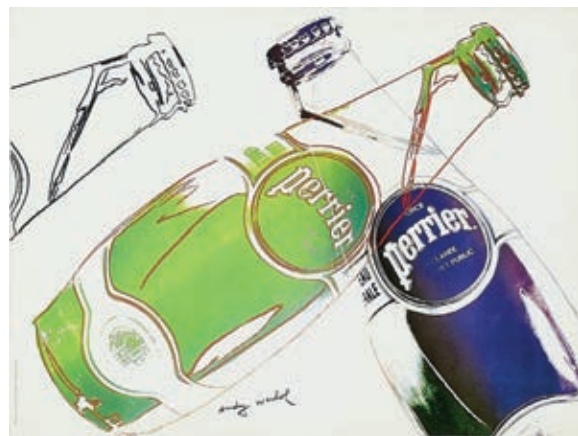
107

DONALD BRUN 1909-1999

Perrier 1978
 Offset, Imp. Atar S.A., Gèneve.
 Qualità: A-.
 127 x 90 cm

Perrier 1978
 Offset, Imp. Atar S.A., Gèneve.
 Condition: A-.
 50.00 x 35.43 in.

€ 200



108

ANDY WARHOL 1928-1987

Perrier 1983
 Offset, Edité par la Vergeze, France.
 Qualità: A-. Telato.
 45 x 60 cm

Perrier 1983
 Offset, Edité par la Vergeze, France.
 Condition: A-. Backed on linen.
 17.72 x 23.62 in.

€ 200



109

STUDIO GUIDA

S. Pellegrino 1950 circa
 Offset, Vaccari, Sesto S. Giovanni.
 Qualità: B+.
 127 x 90 cm

S. Pellegrino 1950 circa
 Offset, Vaccari, Sesto S. Giovanni.
 Condition: B+.
 50.00 x 35.43 in.
 € 200



110

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Orangina 1986
 Offset, A. Karcher, Aubervilliers.
 Qualità: A-. Telato.
 44 x 59 cm

Orangina 1986
 Offset, A. Karcher, Aubervilliers.
 Condition: A-. Backed on linen.
 17.32 x 23.23 in.

€ 100



111

ANONIMO

Afri cola
 Offset, Ind. Graf. Pietro Vera, Milano.
 Qualità: B-.
 138 x 95 cm

Afri cola
 Offset, Ind. Graf. Pietro Vera, Milano.
 Condition: B-.
 54.33 x 37.40 in.

€ 100

112

BAZZI

John Hopps & Sons / Marsala 1923

Litografia a colori, APE, Firenze.

Qualità: B-.

195 x 135 cm

John Hopps & Sons / Marsala 1923

Color lithograph, APE, Firenze.

Condition: B-.

76.77 x 53.15 in.

€ 500



113

TONY

Vin Sautel 1929

Litografia a colori, Imp. Mavas, Avignon.

Qualità: B+.

60 x 80 cm

Vin Sautel 1929

Color lithograph, Imp. Mavas, Avignon.

Condition: B+.

23.62 x 31.50 in.

€ 250



114

BAZZI

John Hopps & Sons 1923
Litografia a colori, Grafiche I.G.A.P., Roma.
Qualità: B+.
47 x 32 cm

John Hopps & Sons 1923
Color lithograph, Grafiche I.G.A.P., Roma.
Condition: B+.
18.50 x 12.60 in.

€ 100

115

PAULLGERZ

Prunelle du Velay 1950 circa
Offset, Etabl. de la Vasselais, Paris.
Qualità: B. Telato.
156 x 115 cm

Prunelle du Velay 1950 circa
Offset, Etabl. de la Vasselais, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
61.42 x 45.28 in.

€ 150



116

HENRY LE MONNIER 1893-1978

Liqueur Cordial-Médoc 1938
Litografia a colori, Bezos&Co., Paris.
Qualità: B+.
76,5 x 57 cm

Liqueur Cordial-Médoc 1938
Color lithograph, Bezos&Co., Paris.
Condition: B+.
30.12 x 22.44 in.

€ 150



117

BETTO LOTTI 1894-1977

Le Dauré 1924

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 103 cm

Le Dauré 1924

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 40.55 in.

€ 600



118

ANONIMO

Armagnac Ryst 1945

Litografia a colori, Damour, Paris.

Qualità: B-. Telato.

140 x 100 cm

Armagnac Ryst 1945

Color lithograph, Damour, Paris.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



119

HENRY DELVAL

Fap'Anis 1925 circa

Litografia a colori, Publicité Wall, Paris.

Qualità: B=.

120 x 160 cm

Fap'Anis 1925 circa

Color lithograph, Publicité Wall, Paris.

Condition: B=.

47.24 x 62.99 in.

€ 800



120

HENRY LE MONNIER 1893-1978

Exigez un Peureux 1925

Litografia a colori, Affiches Lutetia, Paris.

Qualità: B+. Telato.

234 x 159 cm

Exigez un Peureux 1925

Color lithograph, Affiches Lutetia, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

92.13 x 62.60 in.

€ 250

121

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Maurin Quina 1906
Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: B-.
160 x 120 cm
Maurin Quina 1906
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: B-.
62.99 x 47.24 in.
€ 500



122

B.
China Rossi / Frat.lli Rossi Asiago 1920 circa
Litografia a colori, Soc. Anonima Veneziana.
Qualità: B. Telato.
100 x 70 cm
China Rossi / Frat.lli Rossi Asiago 1920 circa
Color lithograph, Soc. Anonima Veneziana.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.
€ 200



123

MARCELLO NIZZOLI 1887-1969

Cordial Campari Liquor 1927

Litografia a colori, Star-IGAP, Milano.

Qualità: B. Il manifesto è in 4 fogli.

280 x 200 cm

Cordial Campari Liquor 1927

Color lithograph, Star-IGAP, Milano.

Condition: B. The poster is in 4 sheets.

110.24 x 78.74 in.

€ 1.500



124

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

"Campari" 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: B+. Telato.

276 x 201 cm

"Campari" 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

108.66 x 79.13 in.

€ 3.500



125

ALDO CATTI 1923-1988

Bitter Campari l'apéritif 1951

Litografia a colori, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.

Qualità: B=/C+.

127,5 x 90 cm

Bitter Campari l'apéritif 1951

Color lithograph, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.

Condition: B=/C+.

50.20 x 35.43 in.

€ 400



126

STUDIO TESTA

Punt e Mes / Carpano 1953

Litografia a colori, Pirovano, Milano.

Qualità: B. Telato.

192 x 67 cm

Punt e Mes / Carpano 1953

Color lithograph, Pirovano, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

75.59 x 26.38 in.

€ 300

127

CARLO FISANOTTI

Bitter Campari apéritif 1957

Litografia a colori, A. Trub & Cie., Aarau-Lugano.

Qualità: B.

128 x 90 cm

Bitter Campari apéritif 1957

Color lithograph, A. Trub & Cie., Aarau-Lugano.

Condition: B.

50.39 x 35.43 in.

€ 400



128

ANONIMO

Campari aperitivo 1960 circa

Litografia a colori, A. Trub & Cie., Aarau.

Qualità: B+.

130 x 90 cm

Campari aperitivo 1960 circa

Color lithograph, A. Trub & Cie., Aarau.

Condition: B+.

51.18 x 35.43 in.

€ 400

129

NINO NANNI 1888-1969

Campari 1959

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B+.

128 x 90 cm

Campari 1959

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B+.

50.39 x 35.43 in.

€ 400





130

CELESTINO PIATTI 1922-2007
Campari au bouquet naturel 1966
Offset, A. Trub & Cie., Aarau.
Qualità: B+.
128 x 90 cm

Campari au bouquet naturel 1966
Offset, A. Trub & Cie., Aarau.
Condition: B+.
50.39 x 35.43 in.

€ 250

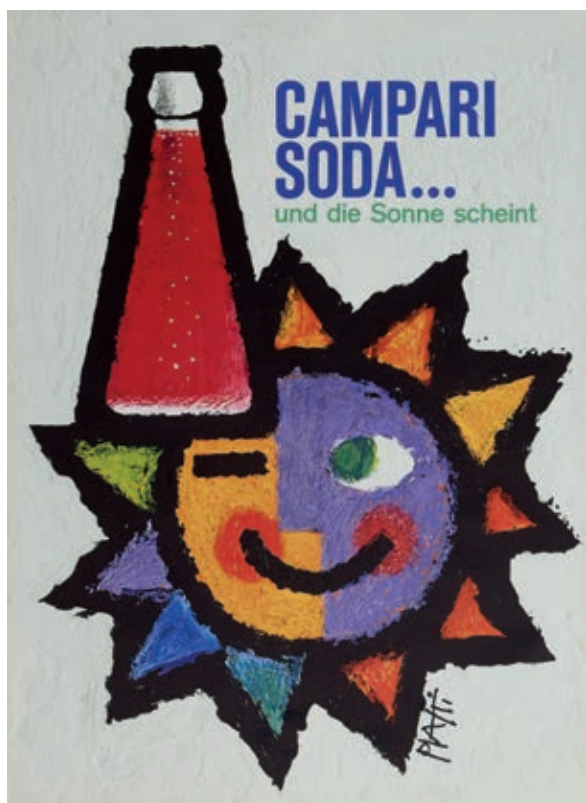


131

ROLLI MILANO
Bitter Campari aperitivo
Serigrafia, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.
Qualità: B+.
128 x 90 cm

Bitter Campari aperitivo
Silk-screen print, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.
Condition: B+.
50.39 x 35.43 in.

€ 250



132

CELESTINO PIATTI 1922-2007
Campari soda... und die Sonne scheint 1970
Offset, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.
Qualità: B+.
128 x 90,5 cm

Campari soda... und die Sonne scheint 1970
Offset, A. Trub & Cie, Aarau-Lugano.
Condition: B+.
50.39 x 35.63 in.

€ 250

133

FRANZ MARANGOLO 1912-1995

Campari Soda corre col tempo 1968

Offset, IGAP, Roma-Torino.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

Campari Soda corre col tempo 1968

Offset, IGAP, Roma-Torino.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



134

UGO NESPOLO 1941

Italia 90 / Bitter Campari 1990

Offset, IGAP, Milano.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

Italia 90 / Bitter Campari 1990

Offset, IGAP, Milano.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



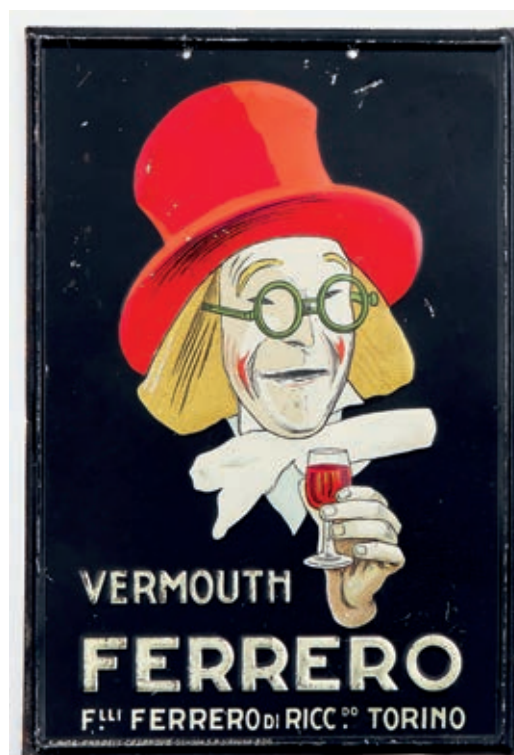
135

PUBLINTER

Aperitivo Gincana 1951
 Offset, Stab. Nava, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 140 x 100 cm

Aperitivo Gincana 1951
 Offset, Stab. Nava, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



136

ANONIMO

Ferrero Vermouth 1925 circa
 Latta litografata, Sade Andreis Casanova, Genova.
 Qualità: B-.
 25 x 17 cm

Ferrero Vermouth 1925 circa
 Lithographed tin, Sade Andreis Casanova, Genova.
 Condition: B-.
 9.84 x 6.69 in.

€ 50



137

HERBERT LEUPIN 1916-1999

Vermouth Noblesse 1952
 Offset/Eliocromia, Roto-Sadag, Genève.
 Qualità: B. Telato.
 127 x 90 cm

Vermouth Noblesse 1952
 Offset/Eliocromia, Roto-Sadag, Genève.
 Condition: B. Backed on linen.
 50.00 x 35.43 in.

€ 150

138

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Napoleone 1956
Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Qualità: B-
140 x 100 cm

Carpano / Brindisi con Napoleone 1956
Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Condition: B-
55.12 x 39.37 in.

€ 200



139

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / E la prima FIAT 1956
Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Carpano / E la prima FIAT 1956
Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 300

140

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Vittorio Emanuele II 1956
Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Qualità: B-
140 x 100 cm

Carpano / Brindisi con Vittorio Emanuele II 1956
Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
Condition: B-
55.12 x 39.37 in.

€ 150





141

AGENCE LEBEUF

Fernet-Branca Menthe 1960 circa
Litografia a colori, Imp. A. Karcher, Paris.
Qualità: B-.
115 x 155 cm

Fernet-Branca Menthe 1960 circa
Color lithograph, Imp. A. Karcher, Paris.
Condition: B-.
45.28 x 61.02 in.

€ 100

142

ARCES-LANDENNA

Liquore Strega 1950 circa
Offset, Off. Graf. ALT, Milano.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Liquore Strega 1950 circa
Offset, Off. Graf. ALT, Milano.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 250



143

ANONIMO

Fernet-Branca 1920 circa
Litografia a colori, Stab. A. Bertarelli & C., Milano.
Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
75 x 205 cm

Fernet-Branca 1920 circa
Color lithograph, Stab. A. Bertarelli & C., Milano.
Condition: B-. Backed on Japan paper.
29.53 x 80.71 in.

€ 150



FERNET-BRANCA

SPÉCIALITÀ DEI
FRATELLI BRANCA di MILANO



APÉRITIVO

DIGESTIVO

IL RE DEGLI AMARI

MOO. N° 665
CREATION P. VERCASSON. PARIS.

IMP. PUBL. ETAB. VERCASSON - 6, Rue Martel. PARIS.

144

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Fernet-Branca 1909

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B.

200 x 130 cm

Fernet-Branca 1909

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B.

78.74 x 51.18 in.

€ 800

145

NICO EDEL 1901-1971
Spumanti Cinzano
Offset/Litografia, Mario Gros & C., Torino.
Qualità: B.
138 x 97,5 cm
Spumanti Cinzano
Offset/Lithograph. Mario Gros & C., Torino.
Condition: B.
54.33 x 38.39 in.
€ 300



146

VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
62 x 46 cm
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
24.41 x 18.11 in.
€ 100

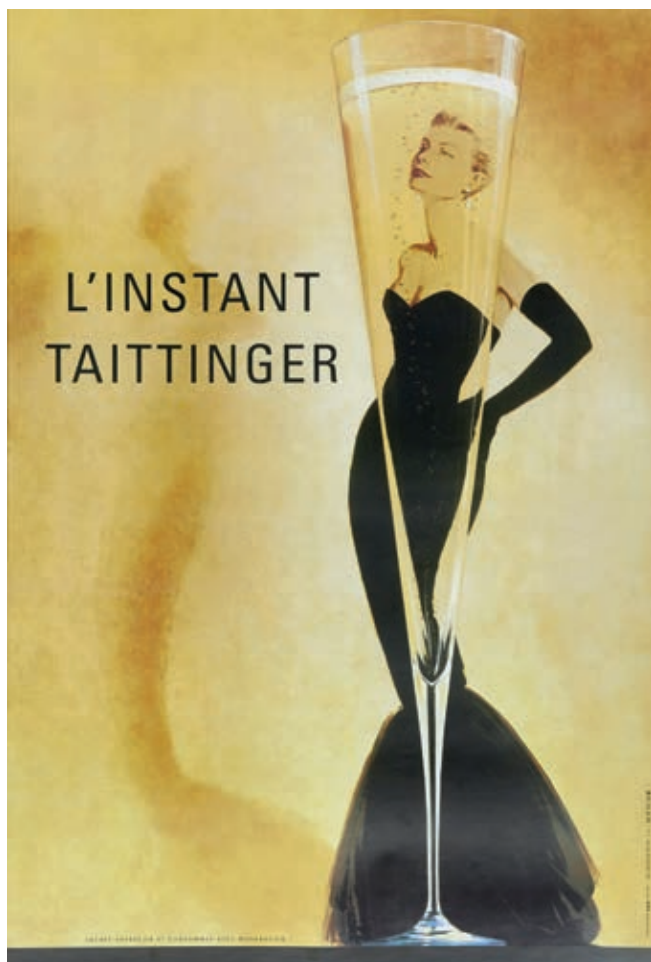


147

VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
62 x 46 cm
Moët & Chandon Champagne 1970
Offset, printer unknown.
Qualità: A-.
24.41 x 18.11 in.
€ 100

148

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Champagne Ayala 2005
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Telato. Firmato.
133 x 115 cm
Champagne Ayala 2005
Offset, printer unknown.
Condition: B+. Backed on linen. Signed.
52.36 x 45.28 in.
€ 200



149

PUBLICIS CONSEIL
L'Instant Taittinger 1989
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
79 x 55 cm
L'Instant Taittinger 1989
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
31.10 x 21.65 in.
€ 150

PRODOTTI VARI

Various products

150

ALFREDO MORGONI

Compresse Vichy 1905 circa
Litografia a colori, Giulio Wenk e Figli, Bologna.
Qualità: B. Telato.
117 x 76,5 cm

Compresse Vichy 1905 circa
Color lithograph, Giulio Wenk e Figli, Bologna.
Condition: B. Backed on linen.
46.06 x 30.12 in.

€ 250



151

ANONIMO

Calmante Fort 1950 circa
Litografia a colori, Fr.lli Sella, Milano.
Qualità: B=
50 x 35 cm

Calmante Fort 1950 circa
Color lithograph, Fr.lli Sella, Milan.
Condition: B=
19.68 x 13.78 in.

€ 50

152

ABELARDO ZUCCHI 1894-1979
Kolidròl 1925
Litografia a colori, Atelier Butteri, Torino.
Qualità: B-. Telato.
140 x 100 cm
Kolidròl 1925
Color lithograph, Atelier Butteri, Torino.
Condition: B-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 200



153

JAQUES BELLENGER 1903-1985
Quinquina Bourin 1930 circa
Litografia a colori, Etbs. De la Vasselais, Paris.
Qualità: B. Telato.
103 x 127,5 cm
Quinquina Bourin 1930 circa
Color lithograph, Etbs. De la Vasselais, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
40.55 x 50.20 in.
€ 300





154

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Mistura Lampugnani 1954
 Offset, Studio Italiano Arti Graf., Bergamo.
 Qualità: B-. Telato.
 200 x 140 cm

Mistura Lampugnani 1954
 Offset, Studio Italiano Arti Graf., Bergamo.
 Condition: B-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 400



155

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928
Stomol / Dentifricio ideale insuperabile 1914
 Litografia a colori, Stab. Dr. E. Chappuis, Bologna.
 Qualità: B+. Telato.
 Incomplete, mancante del secondo foglio che compone il manifesto.
 145,5 x 68 cm

Stomol / Dentifricio ideale insuperabile 1914
 Color lithograph, Stab. Dr. E. Chappuis, Bologna.
 Condition: B+. Backed on linen.
 Incomplete, the second sheet composing the poster is missing.
 57.28 x 26.77 in.

€ 300

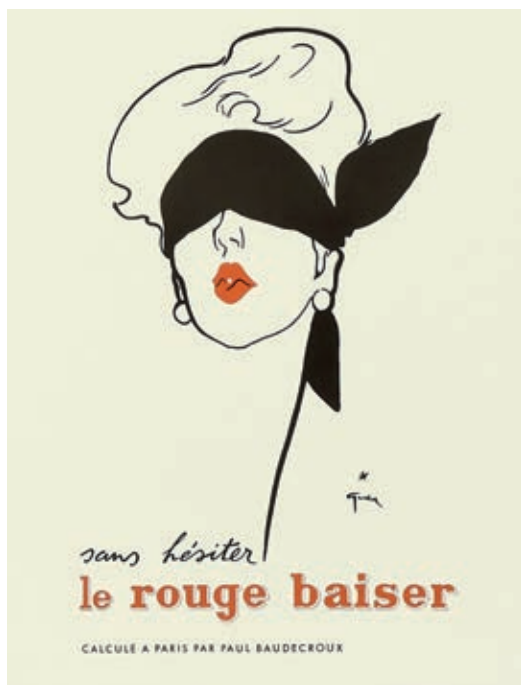
156

LENZI PUBBLICITÀ

Coppertone 1970 circa
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: A-. Telato.
137,5 x 98 cm

Coppertone 1970 circa
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: A-. Backed on linen.
54.13 x 38.58 in.

€ 350



157

RENÉ GRUAU 1909-2004

Le Rouge Baiser 1950 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
58 x 43,6 cm

Le Rouge Baiser 1950 circa
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
22.83 x 17.17 in.

€ 100



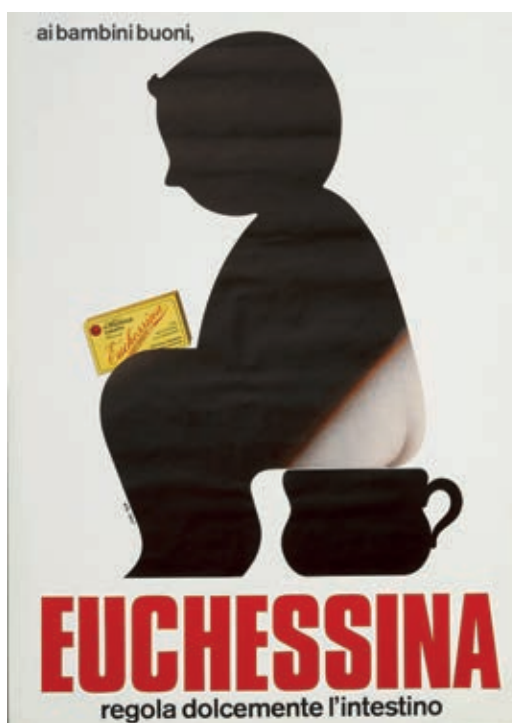
158

STUDIO TESTA

Euchessina 1974
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
Qualità: B.
140 x 100 cm

Euchessina 1974
Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
Qualità: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



159

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

99 x 69 cm

Chanel n° 5 1997

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: A-.

38.98 x 27.17 in.

€ 200



160

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

99 x 69 cm

Chanel n° 5 1997

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: A-.

38.98 x 27.17 in.

€ 200



161

STEPHANO

Cigarettes Saphir 1910 circa
Litografia a colori, Imp. Moullot, Marseille.
Qualità: B-. Telato. Montato su telaio.
121 x 80 cm

Cigarettes Saphir 1910 circa
Color lithograph, Imp. Moullot, Marseille.
Condition: B-. Backed on linen. Mounted on frame.
47.64 x 31.50 in.

€ 350



162

RENÉ GRUAU 1909-2004

La Cigarette 1983
Offset, Imp. Union, Paris.
Qualità: B+.
59,7 x 59,7 cm

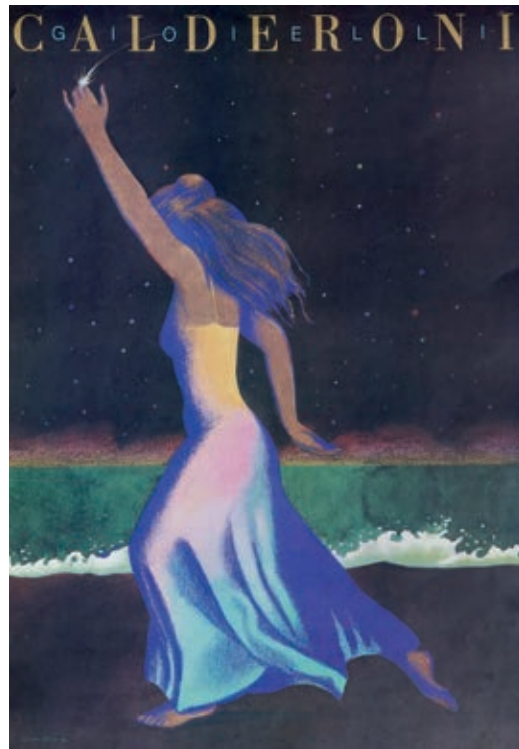
La Cigarette 1983
Offset, Imp. Union, Paris.
Condition: B+.
23.50 x 23.50 in.

€ 100



163

ANONIMO
 Savillon 1952
 Offset, Graf. Pizzi, Milano.
 Qualità: B-.
 70 x 100 cm
 Savillon 1952
 Offset, Graf. Pizzi, Milano.
 Condition: B-.
 27.56 x 39.37 in.
 € 250



164

MILTON GLASER 1929
 Calderoni Gioielli 1992
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B.
 68 x 48 cm
 Calderoni Gioielli 1992
 Offset, printer unknown.
 Condition: B.
 26.77 x 18.90 in.
 € 50

165

WEBB
 Jantzen / Mermaid shop 1960 circa
 Offset, Litho USA, Jantzen Inc. Portland, Oregon.
 Qualità: B.
 42 x 190 cm
 Jantzen / Mermaid shop 1960 circa
 Offset, Litho USA, Jantzen Inc. Portland, Oregon.
 Condition: B.
 16.54 x 74.80 in.
 € 100



166

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1933
Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B=. Telato.
200 x 140 cm

Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1933
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B=. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 300



167

GINO BOCCASILE 1901-1952
Macchine per cucire / Vigorelli 1949
Offset, Arti Graf. Chiovini & Banfi, Milano.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

Macchine per cucire / Vigorelli 1949
Offset, Arti Graf. Chiovini & Banfi, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 300

168

RENÉ GRUAU 1909-2004
Arredamento Bemberg 1961 circa
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B+.
139 x 98 x 36 cm

Arredamento Bemberg 1961 circa
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Condition: B+.
54.72 x 38.58 x 14.17 in.

€ 150





169

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 La Rinascente / Strenne Giocattoli 1950
 Offset, Ricordi, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm

La Rinascente / Strenne Giocattoli 1950
 Offset, Ricordi, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 1.300

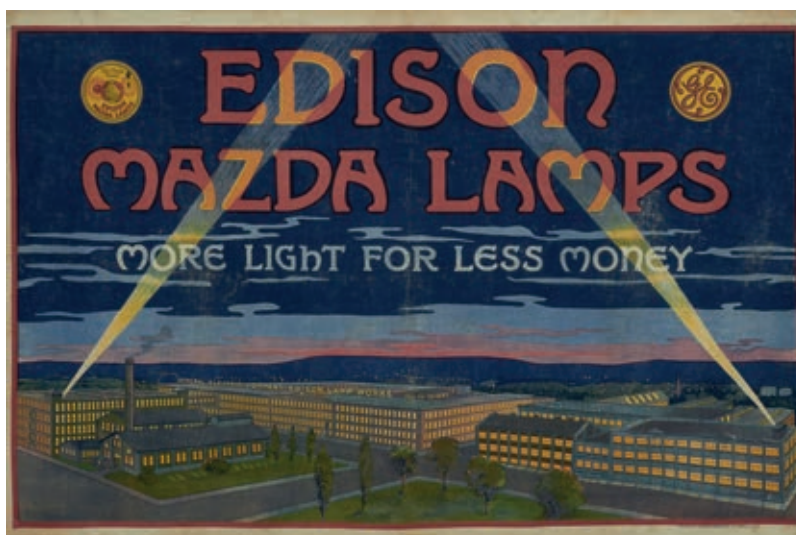
170

ANONIMO

Edison Mazda Lamps 1910 circa
Litografia su tela, The Massillon Co., Ohio.
Qualità: B-. Telato.
90 x 140 cm

Edison Mazda Lamps 1910 circa
Color lithograph on canvas, The Massillon Co., Ohio.
Condition: B-. Backed on linen.
35.43 x 55.12 in.

€ 500



171

ANONIMO

Inchiostri G. Diletti / Brisighella 1920 circa
Litografia a colori, Stab. C. Borrani, Firenze.
Qualità: B. Bacchette in metallo per affissione.
66 x 40,5 cm

Inchiostri G. Diletti / Brisighella 1920 circa
Color lithograph, Stab. C. Borrani, Firenze.
Condition: B. Metal sticks.
25.98 x 15.94 in.

€ 100



172

LÉON HUSSON 1898-1983

Maison Poussier 1922 circa
Litografia a colori, Imp. V. Idoux & Cie., Nancy.
Qualità: B. Telato.
123 x 83 cm

Maison Poussier 1922 circa
Color lithograph, Imp. V. Idoux & Cie., Nancy.
Condition: B. Backed on linen.
48.43 x 32.68 in.

€ 200



173

ANONIMO

A. Paramatti / Vernice Colorata 1931
Litografia a colori, Atelier Butteri, Torino.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

A. Paramatti / Vernice Colorata 1931
Color lithograph, Atelier Butteri, Torino.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 250



174

ANONIMO

Stufe Pagliero Michele 1929
Litografia a colori, Cromografica, Torino.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Stufe Pagliero Michele 1929
Color lithograph, Cromografica, Torino.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150



175

ROMANO DI MASSA 1889-1985
Carlo Candiani & C. Milano 1930 circa
Litografia a colori, Stab. Lit. Rag. Carlo Sala & C., Milano.
Qualità: B=. Telato.
48 x 34 cm

Carlo Candiani & C. Milano 1930 circa
Color lithograph, Stab. Lit. Rag. Carlo Sala & C., Milano.
Condition: B=. Backed on linen.
18.90 x 13.39 in.

€ 200

176

PAUL IGERT 1899
Élévateurs Dragor 1935 circa
Litografia a colori, Joseph Charles Imp., Paris.
Qualità: B=. Telato.
120 x 80 cm

Élévateurs Dragor 1935 circa
Color lithograph, Joseph Charles Imp., Paris.
Condition: B=. Backed on linen.
47.24 x 31.50 in.

€ 250



177

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Zolfi Almagia (ristampa successiva) 1952
Offset, SAIGA, Genova.
II Edizione.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Zolfi Almagia (later reprint) 1952
Offset, SAIGA, Genova.
II Edition.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

178

ALBERT DORFANT (DORFI)
L'Alsacienne teint tous tissus 1938
Color lithograph, Imp. Goossens, Bruxelles.
Qualità: B.
157 x 119,5 cm

L'Alsacienne teint tous tissus 1938
Litografia a colori, Imp. Goossens, Bruxelles.
Condition: B.
61.81 x 47.05 in.

€ 150





179

ADOLFO BUSI 1891-1977

Liquigas 1951

Offset, Officine Grafiche Ricordi, Milano.

Qualità: B+.

98 x 70 cm

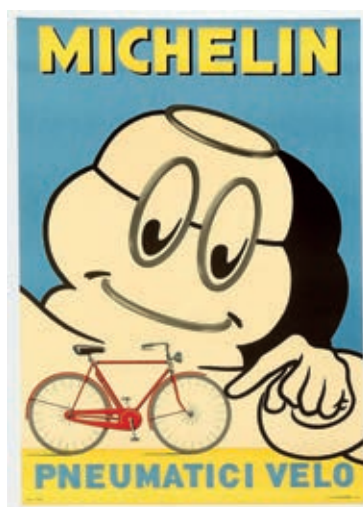
Liquigas 1951

Offset, Officine Grafiche Ricordi, Milano.

Condition: B+.

38.58 x 27.56 in.

€ 100



180

ANONIMO

Michelin / Pneumatici Velo 1959

Litografia a colori,

Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Qualità: A-.

70 x 50 cm

Michelin / Pneumatici Velo 1959

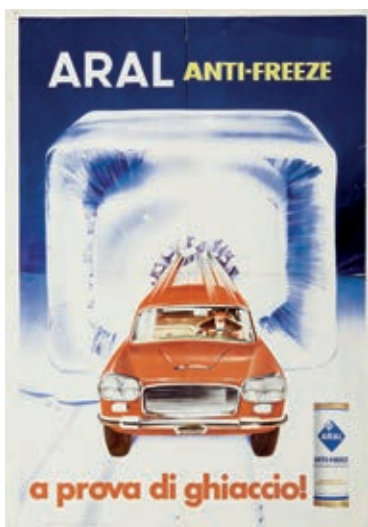
Color lithograph,

Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Condition: A-.

27.56 x 19.68 in.

€ 150



181

ANONIMO

ARAL Anti-Freeze / A prova di ghiaccio! 1960 circa

Offset, Grafiche Mariani-Ritti, Milano.

Qualità: B=.

70 x 50 cm

ARAL Anti-Freeze / A prova di ghiaccio! 1960 circa

Offset, Grafiche Mariani-Ritti, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



182

ARMANDO TESTA 1917-1992

Televisore Philco / Funziona sempre 1976

Offset, Arti Grafiche M. & G. Pirovano, Novegro di Segrate.

Qualità: B=.

138,8 x 97 cm

Televisore Philco / Funziona sempre 1976

Offset, Arti Grafiche M. & G. Pirovano, Novegro di Segrate.

Condition: B=.

54.65 x 38.19 in.

€ 100

MODA

Fashion



LODEN DAL BRUN-SCHIO

RINOMATI, BREVETTATI TESSUTI ED IMPERMEABILI LANA SENZA GOMMA
LAVORAZIONE COMPLETA DELLA LANA FINO ALLE CONFEZIONI ULTIME
CONFEZIONI IN GENERE PER UOMINI SIGNORE BAMBINI COLLEGI UFFICIALI
VESTITI COMPLETI, RAGLAN, PALETOT, MANTELLI, SOTTANE, MAGLIE, BERRETTI, CAPPELLI ecc.

FILIALI: MILANO - Dante 4 - NAPOLI - Piazza Borsa 23 - ROMA - Piazza Venezia - 132 -
PALERMO - Corso Vitt. Eman. 150 - BARI - Via Sparano 83 - FORLI - Piazza Vitt. Eman. 100A

GRAND PRIX PARIGI 1900 - Diplomi d'Onore e Medaglie d'Oro in tutte le principali Esposizioni
CAMPIONI E CATALOGHI GRATIS - Scrivere LODEN DAL BRUN-SCHIO

183

ALBERTO DELLA VALLE 1851-1928

Loden dal Brun / Schio 1904

Litografia a colori, Stab. Armanino, Genova.

Qualità: B-. Telato.

240 x 165 cm

Loden dal Brun / Schio 1904

Color lithograph, Stab. Armanino, Genova.

Condition: B-. Backed on linen.

94.49 x 64.96 in.

€ 1.200

184

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Rinascence / Novità di stagione 1936
Litografia a colori, Off. Graf. IGAP, Milano-Roma.
Qualità: B=. Telato.
195 x 139 cm

Rinascence / Novità di stagione 1936
Color lithograph, Off. Graf. IGAP, Milano-Roma.
Condition: B=. Backed on linen.
76.77 x 54.72 in.
€ 1.000



185

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
La Rinascence / Vacanze
Offset, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B+.
51 x 35 cm

La Rinascence / Vacanze
Offset, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B+.
20.08 x 13.78 in.
€ 100

186

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Impermeabili Ettore Moretti 1921
Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B. Telato.
100 x 70 cm

Impermeabili Ettore Moretti 1921
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.
€ 200



187

RENÉ GRUAU 1909-2004
Nell'interno sta il segreto...Fodera Bemberg 1964 circa
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B+.
138,7 x 97,6 cm

Nell'interno sta il segreto...Fodera Bemberg 1964 circa
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B+.
54.61 x 38.43 in.
€ 200

188

ARMANDO TESTA 1917-1992
Facis Montecarlo 1955
Offset, Arti Grafiche M. & G. Pirovano, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Facis Montecarlo 1955
Offset, Arti Grafiche M. & G. Pirovano, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.
€ 150





189

ANONIMO

Calzaturificio di Varese 1955 circa
Offset, Ind. Graf. Paolo Landi, Varese.
Qualità: B. Telato.

97,5 x 66,5 cm

Calzaturificio di Varese
Offset, Ind. Graf. Paolo Landi, Varese.
Condition: B. Backed on linen.

38.39 x 26.18 in.

€ 100



190

SERAFINO CAMPI 1905-1992

Calze Elgi 1952

Litografia a colori su cartoncino, Lit. Artistiche Faentine, Faenza.
Qualità: B-.

32,3 x 22,3 cm

Calze Elgi 1952

Color lithograph on cardboard, Lit. Artistiche Faentine, Faenza.

Condition: B-.

12.72 x 8.78 in.

€ 50



191

ANONIMO

Borsalino / Pitti Immagine uomo 1994

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

41 x 34 cm

Borsalino / Pitti Immagine uomo 1994

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

16.14 x 13.39 in.

€ 50

192

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Bally 1989

Serigrafia, Imprimé en France.

Qualità: A-. Telato.

60 x 40 cm

Bally 1989

Silk-screen print, Imprimé en France.

Condition: A-. Backed on linen.

23.62 x 15.75 in.

€ 100



193

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Bally 1980 circa

Serigrafia, Imp. I.P.A., Champigny.

Qualità: A-. Telato.

61,5 x 42,5 cm

Bally 1980 circa

Silk-screen print, Imp. I.P.A., Champigny.

Condition: A-. Backed on linen.

24.21 x 16.73 in.

€ 100

194

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Bally 1980 circa

Serigrafia, Imp. IPA, Champigny.

Qualità: A-. Telato.

60 x 37,5 cm

Bally 1980 circa

Silk-screen print, Imp. IPA, Champigny.

Condition: A-. Backed on linen.

23.62 x 14.76 in.

€ 100





195

A-Z PUBLICITÉ

Slip Eminence / 1er slip de France 1948 circa
Offset, stampato da A-Z Publicité, Paris.

Qualità: B-

156 x 116 cm

Slip Eminence / 1er slip de France 1948 circa
Offset, printed by A-Z Publicité, Paris.

Condition: B-

61.42 x 45.67 in.

€ 100



196

OLIVIERO TOSCANI 1942

Jesus Jeans 1973

Offset, Gamma, Milano.

Qualità: B+

97 x 68 cm

Jesus Jeans 1973

Offset, Gamma, Milano.

Condition: B+

38.19 x 26.77 in.

€ 300

TURISMO

Tourism



197

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Consorzio 1908
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B. Telato. Raro.
205 x 106 cm

Consorzio 1908
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: B. Backed on linen. Rare.
80.71 x 41.73 in.

€ 1.500

198

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Lago di Como 1908 circa

Litografia a colori, Stab. Alfieri & Lacroix, Milano.

Qualità: C-. Telato.

100 x 70 cm

Si tratta della versione senza scritta.

Lago di Como 1908 circa

Color lithograph, Stab. Alfieri & Lacroix, Milano.

Condition: C-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

This is the version without the lettering.

€ 800



199

S. BLASETTI

Viterbo 1912 circa

Litografia a colori, Stab. A. Marzi, Roma.

Qualità: B.

76 x 110 cm

Viterbo 1912 circa

Color lithograph, Stab. A. Marzi, Roma.

Condition: B.

29.92 x 43.31 in.

€ 200

200

ANONIMO

Trento 1926 circa
Litografia a colori, Off. Chappuis, Bologna.
Qualità: B.
95,5 x 64 cm

Trento 1926 circa
Color lithograph, Off. Chappuis, Bologna.
Qualità: B.
37.60 x 25.20 in.

€ 350



201

GASTONE CELADA

Ravenna 1947
Litografia a colori, Graf. G. Feschini, Bologna.
Qualità: B.
99 x 67 cm

Ravenna 1947
Color lithograph, Graf. G. Feschini, Bologna.
Condition: B.
38.98 x 26.38 in.

€ 200



202

PIERO COELLI 1893-1980

Istria 1927
Litografia a colori, Grafiche Modiano, Trieste.
Qualità: B. Telato.
100 x 62 cm

Istria 1927
Color lithograph, Grafiche Modiano, Trieste.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 24.41 in.

€ 350

203

MARIO PUPPO 1913-1989
Sicilia 1953
Litografia a colori, SAIGA, Genova.
Qualità: B.
98 x 61 cm
Sicilia 1953
Color lithograph, SAIGA, Genova.
Qualità: B.
38.58 x 24.02 in.
€ 150



204

ANONIMO
Erice / Sicilia 1957
Offset, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo.
Qualità: B-. Telato.
100 x 68 cm
Erice / Sicilia 1957
Offset, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo.
Condition: B-. Backed on linen.
39.37 x 26.77 in.
€ 100



205

ARTASS
Sicilia / Primavera in ogni stagione 1955
Offset, SAIGA Paragon, Genova.
Qualità: B-.
98,5 x 62,5 cm
Sicilia / Primavera in ogni stagione 1955
Offset, SAIGA Paragon, Genova.
Condition: B-.
38.78 x 24.61 in.
€ 100

206

ANONIMO

Roma 1930 circa
Offset, Pizzi&Pizio, Milano-Roma.
Qualità: B. Velato su carta giapponese.
99 x 66 cm

Roma 1930 circa
Offset, Pizzi&Pizio, Milano-Roma.
Condition: B. Backed on Japan paper.
38.98 x 25.98 in.

€ 150



207

ROMANO CAMPAGNOLI 1934-2009

Turin Italie
Offset, Ente del Turismo, Torino.
Qualità: B=.
97,5 x 62 cm

Turin Italie
Offset, Ente del Turismo, Torino.
Condition: B=.
38.39 x 24.41 in.

€ 50

208

GINO BOCCASILE 1901-1952

Cava dei Tirreni 1950
Litografia a colori, SAIGA, Genova.
Qualità: B+.
98 x 67,5 cm

Cava dei Tirreni 1950
Color lithograph, SAIGA, Genova.
Condition: B+.
38.58 x 26.57 in.

€ 150





209

ANONIMO

Venezia 1935 circa

Offset/Litografia, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Qualità: B=.

98,5 x 66,5 cm

Venezia 1935 circa

Offset/Lithograph, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Condition: B=.

38.78 x 26.18 in.

€ 100



210

ANONIMO

Scopri Venezia 1990 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

98 x 68 cm

Scopri Venezia 1990 circa

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

38.58 x 26.77 in.

€ 100



211

STUDIO ALMA VENEZIA

Lido di Sottomarina Chioggia 1955

Litografia a colori, Steb, Bologna.

Qualità: B=.

95 x 66 cm

Lido di Sottomarina Chioggia 1955

Color lithograph, Steb, Bologna.

Condition: B=.

37.40 x 25.98 in.

€ 100

212

MARIO DINON 1914-1967 E MARIO PELLARIN 1917-1973
 Lido di Jesolo / Venezia 1949
 Litografia a colori, A. Pizzi S.A., Milano.
 Qualità: B-
 99 x 67,5 cm

Lido di Jesolo / Venezia 1949
 Color lithograph, A. Pizzi S.A., Milano.
 Condition: B-
 38.98 x 26.57 in.

€ 200



213

ANONIMO
 Lido di Jesolo 1970 circa
 Offset, N. Moneta, Milano - Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

Lido di Jesolo 1970 circa
 Offset, N. Moneta, Milano - Roma.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100

214

ANONIMO
 Coppia di manifesti per 'Lido di Jesolo' 1970 circa
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B.
 Da 70 x 50 a 68 x 40 cm

Il lotto include: 'Incontrare L'Europa a Jesolo' e 'Lido di Jesolo':
Pair of posters for 'Lido di Jesolo' 1970 circa
 Offset, various printers.
 Condition: B.
 From 27.56 x 19.68 to 26.77 x 15.75 in.

Lot including: 'Incontrare L'Europa a Jesolo' and 'Lido di Jesolo':

€ 100 (2)





215

ANONIMO

Lignano, Grado, Trieste superstars delle vacanze 1972

Offset, Grafiche Effegieffe, Milano.

Qualità: B.

100 x 140 cm

Lignano, Grado, Trieste superstars delle vacanze 1972

Offset, Grafiche Effegieffe, Milano.

Condition: B.

39.37 x 55.12 in.

€ 100



216

ANONIMO

Bibione 1970 circa

Offset, Grafiche le.ma., Maniago.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Bibione 1970 circa

Offset, Grafiche le.ma., Maniago.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



217

ANONIMO

Lignano Sabbiadoro / Mare di vacanze 1960 circa

Offset, Centro Grafico IGAP, Milano.

Qualità: B. Telato.

100 x 140 cm

Lignano Sabbiadoro / Mare di vacanze 1960 circa

Offset, Centro Grafico IGAP, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 55.12 in.

€ 150

218

RENÉ GRUAU 1909-2004

Bagni Rimini 1993

Offset, Stampa Garattoni, Rimini.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Bagni Rimini 1993

Offset, Stampa Garattoni, Rimini.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



219

RENÉ GRUAU 1909-2004

Rimini 2000

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

98,4 x 68 cm

Rimini 2000

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

38.74 x 26.77 in.

€ 100



220

ARNALDO MUSATI 1916-1988

Cervinia 1953

Offset, Gros Monti & C., Torino.

Qualità: B+.

70 x 50 cm

Si tratta del manifesto originale in prima edizione stampato nel 1953, con la rara etichetta apposta nel 1961 per pubblicizzare l'apertura delle nuove funivie Plateau Rosa'.

Cervinia 1953

Offset, Gros Monti & C., Torino.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

This is the original first edition poster printed in 1953, with the rare label affixed in 1961 to advertise the opening of the new Plateau Rosa' cable cars.

€ 300



222

ARNALDO MUSATI 1916-1988

Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila 1960 circa

Offset, Gros Monti & C., Torino.

Qualità: B-. Telato.

100 x 70 cm

Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila 1960 circa

Offset, Gros Monti & C., Torino.

Condition: B-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



221

ARMANDO TESTA 1917-1992

Cervinia 1965

Offset, STIG, Torino.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Cervinia 1965

Offset, STIG, Torino.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



223

CARLO PRANDONI 1919

Limone Piemonte / Neve a tutto maggio /

Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello,

Borgo San Dalmazzo.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70 cm

Limone Piemonte / Neve a tutto maggio /

Seggiovie del Cros 1953

Offset, Ist. Graf. Bertello,

Borgo San Dalmazzo.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



224

ANONIMO

Carlton Hotel St. Moritz 1930 circa
Litografia a colori, Manatschal Ebner, St. Moritz.
Qualità: A-. Telato. Raro.
93 x 66 cm

Carlton Hotel St. Moritz 1930 circa
Color lithograph, Manatschal Ebner, St. Moritz.
Condition: A-. Backed on linen. Rare.
36.61 x 25.98 in.

€ 2.000



225

RENÉ MICHAUD

Megève 1933

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C-. Margini rifilati con alcune scritte tagliate. Telato.

97 x 62,9 cm

Megève 1933

Color lithograph, printer unknown.

Condition: C-. Trimmed margins with some cut lettering. Backed

on linen.

38.19 x 24.76 in.

€ 800



226

LEO KECC 1906-1987

St. Moritz 1952

Offset, Gebruder Fretz AG, Zurich.

Qualità: B-. Telato.

101 x 63 cm

St. Moritz 1952

Offset, Gebruder Fretz AG, Zurich.

Condition: B-. Backed on linen.

39.76 x 24.80 in.

€ 400

227

ROGER BRODERS 1883-1953
Besançon 1930 circa
Litografia a colori, Lucien Serre & Cie., Paris.
Qualità: B+. Telato.
100 x 62 cm
Besançon 1930 circa
Color lithograph, Lucien Serre & Cie., Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 24.41 in.
€ 500



228

EMMANUEL BELLINI 1904-1989
Nice / Thermal 1955
Litografia a colori, Robaudy, Cannes.
Qualità: B+.
120 x 80 cm
Nice / Thermal 1955
Color lithograph, Robaudy, Cannes.
Condition: B+.
47.24 x 31.50 in.
€ 150



229

JEAN D'YLEN 1886-1938
Plombières les Bains 1931
Litografia a colori, Imp. Vercasson, Parigi.
Qualità: B+.
110 x 80 cm
Plombières les Bains 1931
Color lithograph, Imp. Vercasson, Parigi.
Condition: B+.
43.31 x 31.50 in.
€ 200



230

BORIS JURKOVIC
 Portorosz 1958
 Litografia a colori, Umetniski Zavod Lit., Ljubljani.
 Qualità: B+. Telato.
 98 x 69,5 cm

Portorosz 1958
Color lithograph, Umetniski Zavod Lit., Ljubljani.
Condition: B+. Backed on linen.
 38.58 x 27.36 in.

€ 200



231

GARRANIC
 Opatjia 1953
 Litografia a colori, Tisak Grafickog Zavoda Hrvatske, Zagreb.
 Qualità: B.
 98 x 69 cm

Opatjia 1953
Color lithograph, Tisak Grafickog Zavoda Hrvatske, Zagreb.
Condition: B.
 38.58 x 27.17 in.

€ 150



232

RENÉ GRUAU 1909-2004
 Relax 1960
 Litografia a colori, Editions Bonsch.
 Qualità: B.
 100 x 65 cm

Relax 1960
Color lithograph, Editions Bonsch.
Condition: B.
 39.37 x 25.59 in.

€ 200

COMPAGNIE FERROVIARIE

Railway companies

233

MARIO BORGONI 1869-1936
Stresa-Mottarone / Lago Maggiore 1920
Litografia a colori, Richter & C., Napoli.
Qualità: B-
100 x 70 cm

Il manifesto non è datato, convenzionalmente sul mercato viene datato intorno al 1910, tuttavia ne è presente a Milano presso la Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli un esemplare che presenta timbro di affissione datato 1920.

Stresa-Mottarone / Lago Maggiore 1920
Color lithograph, Richter & C., Napoli.
Condition: B-
39.37 x 27.56 in.

The poster is not dated, conventionally on the market it is dated around 1910, however there is a specimen at the Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli in Milan that has a postage stamp dated 1920.

€ 600



234

JEAN MATET 1870-1936
Chemins de fer de l'ouest / Voyages à prix réduits 1900 circa
Litografia a colori, Devambez Graveur, Paris.
Qualità: B. Telato.
103 x 75 cm

Chemins de fer de l'ouest / Voyages à prix réduits 1900 circa
Color lithograph, Devambez Graveur, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
40.55 x 29.53 in.

€ 500



235

CONSTANT LÉON DUVAL 1877-1956
 Chemins de fer de l'état / Mont St. Michel 1913
 Litografia a colori, Imp. Levallois, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 104 x 70 cm

Chemins de fer de l'état / Mont St. Michel 1913
Color lithograph, Imp. Levallois, Paris.
Condition: B-. Backed on linen.
 40.94 x 27.56 in.

€ 300

COMPAGNIE AEREE

Airlines

236

ANONIMO

Panair do Brasil 1955 circa
Offset, Studio Erico.
Qualità: B-. Telato.
100 x 64 cm

Panair do Brasil 1955 circa
Offset, Studio Erico.
Condition: B-. Backed on linen.
39.37 x 25.20 in.

€ 250



237

OLOF ANSELM (OLLE) SVENSSON 1904-1972
Scandinavian Airlines System 1952
Litografia a colori, J. Olséns Lito, Stockholm.
Qualità: B-. Telato.
99,5 x 62,5 cm

Scandinavian Airlines System 1952
Color lithograph, J. Olséns Lito, Stockholm.
Condition: B-. Backed on linen.
39.17 x 24.61 in.

€ 200



238

ANONIMO
 Brussels by Clipper 1951
 Offset, Litho in USA.
 Qualità: B-. Telato.
 101 x 63 cm

*Brussels by Clipper 1951
 Offset, Litho in USA.
 Condition: B-. Backed on linen.
 39.76 x 24.80 in.*

€ 150



239

AFTER SHOKO UEMURA
 Swiss Air / Japan 1968
 Offset, printed in Japan.
 Qualità: B. Telato.
 98 x 63 cm

*Swiss Air / Japan 1968
 Offset, printed in Japan.
 Condition: B. Backed on linen.
 38.58 x 24.80 in.*

€ 100



240

ANONIMO
 Lotto di due manifesti per 'BEA' 1959-1960 circa
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B-/B+.
 102 x 64 cm
 Il lotto comprende: 'BEA / più voli diretti per Londra' e 'BEA / Guernsey'.

*Lot of two posters for 'BEA' 1959-1960 circa
 Offset, various printers.
 Condition: B-/B+.
 40.16 x 25.20 in.
 Lot comprising: 'BEA / più voli diretti per Londra' and 'BEA / Guernsey'.*

€ 100 (2)



241

ANONIMO
 Air Canada / Niagara Falls 1960 circa
 Offset, printed in Canada.
 Qualità: B.
 101 x 63,5 cm

*Air Canada / Niagara Falls 1960 circa
 Offset, printed in Canada.
 Condition: B.
 39.76 x 25.00 in.*

€ 50

COMPAGNIE DI NAVIGAZIONE

Shipping companies

242

ANONIMO

Lloyd Triestino / Flotte riunite Grecia-Turchia Levante 1934
Litografia a colori su cartoncino, Off. I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.
34 x 24 cm

Lloyd Triestino / Flotte riunite Grecia-Turchia Levante 1934
Color lithograph on cardboard, Off. I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: B.
13.39 x 9.45 in.

€ 100



243

GUIDO ZAMPERONI 1912-2003

La Fortuna / America India Australia 1949
Offset, A.G.I.S., Genova.

Qualità: B=. Telato.
100 x 70 cm

La Fortuna / America India Australia 1949
Offset, A.G.I.S., Genova.

Condition: B=. Backed in linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 250



244

PAOLO KLODIC 1887-1961

Lloyd Triestino / Linea Espresso Italia - Pakistan - India - Estremo Oriente 1950 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

50 x 70 cm

Lloyd Triestino / Linea Espresso Italia - Pakistan - India - Estremo Oriente 1950 circa

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

19.68 x 27.56 in.

€ 100



245

AFTER KEITH TYRRELL

New York - London Rotterdam 1983

Offset, Ed. Verkerke, printed in the Netherlands.

Qualità: B+.

98 x 68 cm

New York - London Rotterdam 1983

Offset, Ed. Verkerke, printed in the Netherlands.

Condition: B+.

38.58 x 26.77 in.

€ 200



246

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Cherbourg / L'escale transatlantique / Quai de France / Queen Mary 2 2004

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato. Firmato.

121,5 x 158,5 cm

Cherbourg / L'escale transatlantique / Quai de France / Queen Mary 2 2004

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen. Signed.

47.83 x 62.40 in.

€ 200

CICLI E MOTOCICLI

Bicycles and motorcycles



247

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa

Litografia a colori, Lit. Rag. C. Sala, Milano.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70 cm

Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa

Color lithograph, Lit. Rag. C. Sala, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.000



248

ANONIMO
 Vespa GL 1963
 Offset, Ditta Giuseppe Lang, Genova.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

Vespa GL 1963
 Offset, Ditta Giuseppe Lang, Genova.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150



249

ANONIMO
 Vespa G.S. 1960
 Offset, Ditta G. Lang, Genova.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Vespa G.S. 1960
 Offset, Ditta G. Lang, Genova.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150



250

MILTON GLASER 1929
 50 Vespa 1996
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 80 x 60 cm

50 Vespa 1996
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 31.50 x 23.62 in.
 € 100

AUTOMOBILI

Cars

251

JACK LE BRETON

Fiat 1927

Litografia a colori, McLay, London.

Qualità: B+. Telato.

150 x 100 cm

Fiat 1927

Color lithograph, McLay, London.

Condition: B+. Backed on linen.

59.05 x 39.37 in.

€ 900



252

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Fiat 1500 1935

Litografia su cartoncino, Barabino e Graeve, Genova.

Qualità: B+.

34 x 24 cm

Fiat 1500 1935

Color lithograph on cardboard, Barabino e Graeve, Genova.

Condition: B+.

13.39 x 9.45 in.

€ 500



253

ANONIMO

Lotto di due manifesti per 'Nuova Renault 4'

Offset, Veloprint, Roma.

Qualità: B+/B-.

140 x 97 cm

Lot of two posters for 'Nuova Renault 4'

Offset, Veloprint, Roma.

Condition: B+/B-.

55.12 x 38.19 in.

€ 100 (2)

254

ANONIMO

Fiat 2300 "Lusso" 1963 circa

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

99 x 69 cm

Fiat 2300 "Lusso" 1963 circa

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B-.

38.98 x 27.17 in.

€ 50

SPORT E MANIFESTAZIONI SPORTIVE

Sport and sporting events



255

OSVALDO BALLERIO 1870-1942

Concorso Ginnastico Federale Internazionale / Torino

1911

Litografia a colori, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B=. Raro.

208 x 104 cm

Concorso Ginnastico Federale Internazionale / Torino 1911

Color lithograph, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B=. Rare.

81.89 x 40.94 in.

€ 2.000

256

RALPH CLEAVER

Richmond Royal Horse Show 1906

Litografia a colori, Impression Gale & Polden Ltd, London.

Qualità: B. Telato.

149 x 99 cm

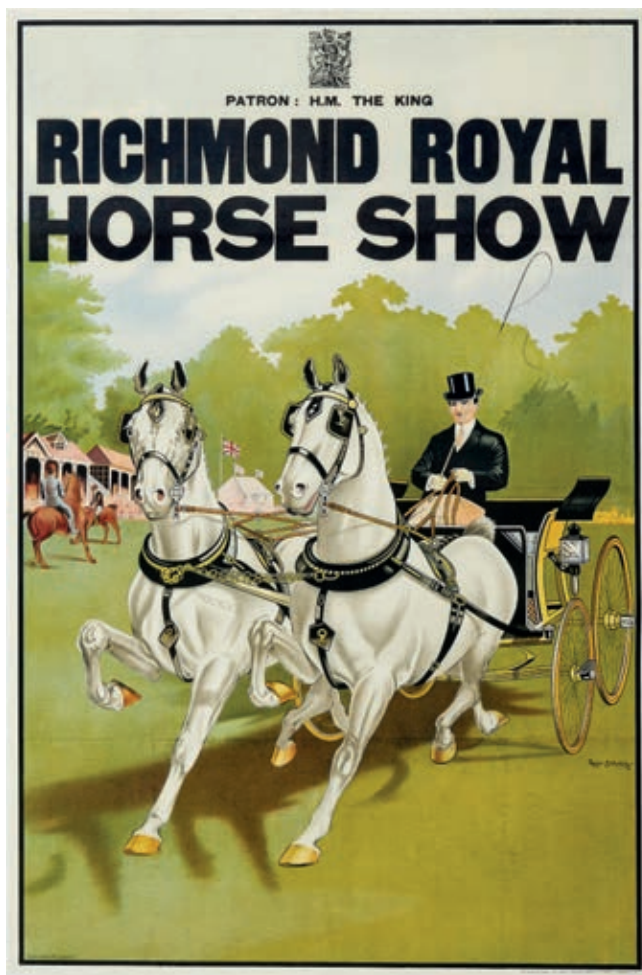
Richmond Royal Horse Show 1906

Color lithograph, Impression Gale & Polden Ltd, London.

Condition: B. Backed on linen.

58.66 x 38.98 in.

€ 500



257

GINO VON FINETTI 1877-1955

Elevazione 1935

Offset, Grafiche Modiano, Trieste.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70 cm

Elevazione 1935

Offset, Grafiche Modiano, Trieste.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



258

PUNCH

Lotteria di Merano 1953

Offset, Coop. Pol. Romana.

Qualità: B. Telato.

100 x 70 cm

Lotteria di Merano 1953

Offset, Coop. Pol. Romana.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



259

A. G.

IV Circuito Motociclistico di Tortona 1924

Litografia a colori, Off. Graf. Cesare Costa, Bologna.

Qualità: B. In cornice.

100 x 70 cm

IV Circuito Motociclistico di Tortona 1924

Color lithograph, Off. Graf. Cesare Costa, Bologna.

Condition: B. Framed.

39.37 x 27.56 in.

€ 700



260

MICHAEL TURNER

51° Gran Premio d'Italia 1980

Offset, Nuove Industrie Grafiche Delaiti, Bologna.

Qualità: B+.

91 x 63 cm

51° Gran Premio d'Italia 1980

Offset, Nuove Industrie Grafiche Delaiti, Bologna.

Condition: B+.

35.83 x 24.80 in.

€ 100



261

BENOÎT DELIÈGE

Brussels Retro Festival / Oldtimersalon 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

60 x 41 cm

Brussels Retro Festival / Oldtimersalon 1997

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

23.62 x 16.14 in.

€ 50



262

ANONIMO

14 Rallye Montecarlo 1972

Offset, Industrie grafiche G. Zeppegno & C., Torino.

Qualità: B+.

74 x 35 cm

14 Rallye Montecarlo 1972

Offset, Industrie grafiche G. Zeppegno & C., Torino.

Condition: B+.

29.13 x 13.78 in.

€ 100

263

GÉO HAM 1900-1972
33e Grand Prix Monaco 1975
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
61,1 x 39,1 cm
33e Grand Prix Monaco 1975
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
24.06 x 15.39 in.
€ 150



264

BOB MARTIN
34e Grand Prix Monaco 1976
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
62 x 40,3 cm
34e Grand Prix Monaco 1976
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
24.41 x 15.87 in.
€ 100

265

MICHAEL TURNER
38e Grand Prix Monaco 1980
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
60,6 x 40 cm
38e Grand Prix Monaco 1980
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
23.86 x 15.75 in.
€ 150





266

JACQUES GROGNET 1927
39e Grand Prix Monaco 1981
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

39e Grand Prix Monaco 1981
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.
€ 150



267

JACQUES GROGNET 1927
40e Grand Prix Monaco 1982
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
60 x 40,5 cm

40e Grand Prix Monaco 1982
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
23.62 x 15.94 in.

€ 150



268

LECOMTE
41e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

41e Grand Prix Monaco 1983
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.
€ 150

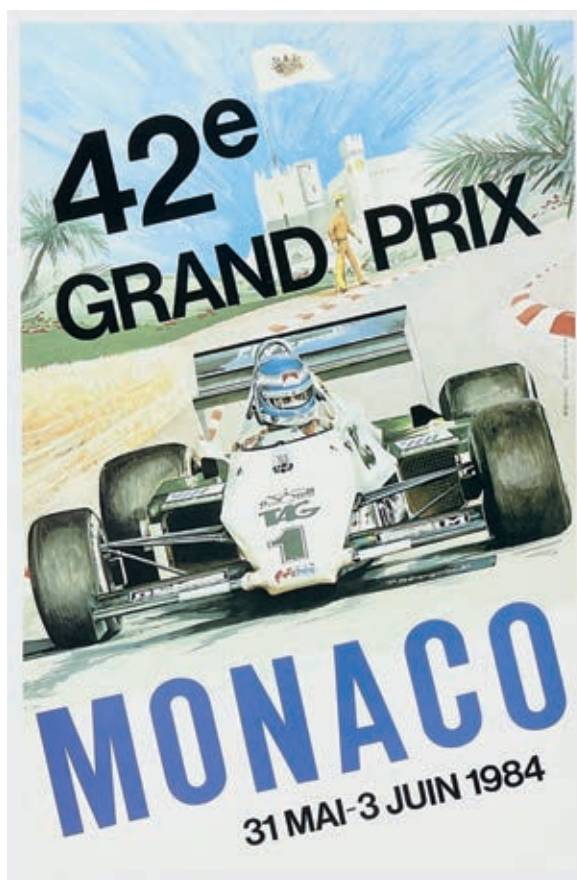
269

PIERRE BERENQUIER

42e Grand Prix Monaco 1984
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: A-. Telato.
60 x 40 cm

42e Grand Prix Monaco 1984
Offset, AIP, Monaco.
Condition: A-. Backed on linen.
23.62 x 15.75 in.

€ 150



270

JACQUES GROGNET 1927
43e Grand Prix Monaco 1985
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

43e Grand Prix Monaco 1985
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 150



271

A. BORGHESI

45e Grand Prix Monaco 1987
Offset, AIP, Monaco.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

45e Grand Prix Monaco 1987
Offset, AIP, Monaco.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 150

272

R. TOLEDO

Louis Vuitton Classic / Parc de Bagatelle 2001
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
80 x 60 cm

Louis Vuitton Classic / Parc de Bagatelle 2001
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
31.50 x 23.62 in.

€ 100



273

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Louis Vuitton Classic / Boheme Run
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
134,5 x 103,5 cm

Louis Vuitton Classic / Boheme Run
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
52.95 x 40.75 in.

€ 150

274

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Voitures de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
76 x 51 cm

Voitures de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
29.92 x 20.08 in.

€ 100

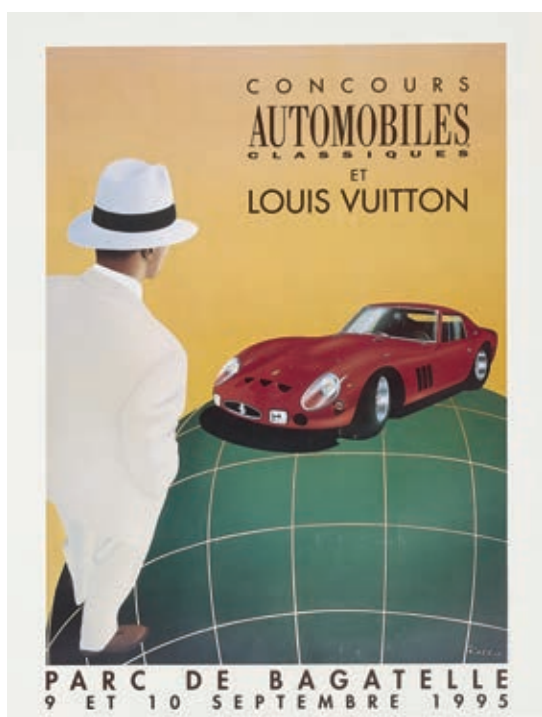


275

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Automobiles Classiques avec Louis Vuitton / Parc de Bagatelle
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Firmato.
105 x 81 cm

Automobiles Classiques avec Louis Vuitton / Parc de Bagatelle
Offset, printer unknown.
Condition: B+. Signed.
41.34 x 31.89 in.

€ 150



276

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Concours Automobiles Classiques et Louis Vuitton /
Parc de Bagatelle 1995
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
79 x 60 cm

*Concours Automobiles Classiques et Louis Vuitton /
Parc de Bagatelle 1995*
Offset, printer unknown.
Condition: B-.
31.10 x 23.62 in.

€ 50

277

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Classic / Waddesdon Manor 2004
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato. Firmato.
85 x 64 cm

Louis Vuitton Classic / Waddesdon Manor 2004
Offset, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen. Signed.
33.46 x 25.20 in.

€ 100





278

UGO NESPOLO 1941
 Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002
 Offset, Studio Agozzi, Milano.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002
 Offset, Studio Agozzi, Milano.
 Condizioni: A-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



279

ANONIMO
 Campionati del mondo di bob 1985
 Offset, Industrie Grafiche Editoriali Musumeci, Quart (Aosta).
 Qualità: B.
 137,7 x 97,7 cm

Campionati del mondo di bob 1985
 Offset, Industrie Grafiche Editoriali Musumeci, Quart (Aosta).
 Condition: B.
 54.21 x 38.46 in.

€ 100



280

LUSER
 Plaza de Toros de Madrid 1964
 Offset, Ed. Bastida, Madrid.
 Qualità: B.
 101 x 53 cm

Plaza de Toros de Madrid 1964
 Offset, Ed. Bastida, Madrid.
 Condition: B.
 39.76 x 20.87 in.

€ 50

281

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Cup / Challenger races for the America's Cup
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Firmato.
101 x 81 cm

Louis Vuitton Cup / Challenger races for the America's Cup
Offset, printer unknown.
Condition: B. Signed.
39.76 x 31.89 in.

€ 150



282

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton / Sydney Opera House Balloon
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Firmato.
99 x 81 cm

Louis Vuitton / Sydney Opera House Balloon
Offset, printer unknown.
Condition: B. Signed.
38.98 x 31.89 in.

€ 150

283

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Cup / Auckland New Zealand 2002
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
80 x 60 cm

Louis Vuitton Cup / Auckland New Zealand 2002
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
31.50 x 23.62 in.

€ 150





284

DONAT-CATTIN
 Universiadi Torino 1970
 Offset, Mario Gros, Torino.
 Qualità: B.
 99 x 68 cm

Universiadi Torino 1970
 Offset, Mario Gros, Torino.
 Condition: B.
 38.98 x 26.77 in.

€ 100



285

UGO NESPOLO 1941
 Juventus F.C. 1985
 Offset, Stamperia Artistica, Torino.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

Juventus F.C. 1985
 Offset, Stamperia Artistica, Torino.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100

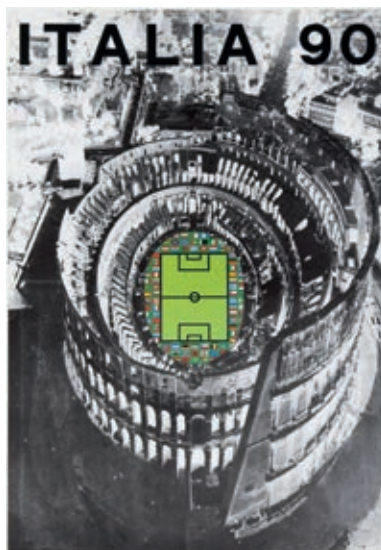


286

FRANCO BALAN 1934-2013
 Coppa Europa 1992
 Serigrafia, il punto serigrafico, Torino.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Coppa Europa 1992
 Silk-screen print, il punto serigrafico, Torino.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 150



287

ALBERTO BURRI 1915-1995
 Italia '90 1990
 Offset, Petruzzi Ed., Città di Castello.
 Qualità: A-.
 98 x 68 cm

Italia '90 1990
 Offset, Petruzzi Ed., Città di Castello.
 Condition: A-.
 38.58 x 26.77 in.

€ 100



288

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Golf 1984
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Firmato.
86 x 64 cm

Golf 1984
Offset, printer unknown.
Condition: B+. Signed.
33.86 x 25.20 in.

€ 100



289

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Tennis / Roland Garros 1983
Offset, Imp. Tourneville, France.
Qualità: B+.
86 x 61 cm

Tennis / Roland Garros 1983
Offset, Imp. Tourneville, France.
Condition: B+.
33.86 x 24.02 in.

€ 100



290

VICTOR SPAHN 1949
Untitled (Tennis) 1986 circa
Offset, Michel Caza, France.
Qualità: A-.
86 x 65 cm

Untitled (Tennis) 1986 circa
Offset, Michel Caza, France.
Condition: A-.
33.86 x 25.59 in.

€ 100



291

PRIMO ANGELI 1931-2003
Atlanta / Centennial Olympic Games 1996
Offset, Fine Art Ltd, St. Louis.
Qualità: A-.
85 x 56 cm

Atlanta / Centennial Olympic Games 1996
Offset, Fine Art Ltd, St. Louis.
Condition: A-.
33.46 x 22.05 in.

€ 150

PROPAGANDA POLITICA

Political propaganda

I lotti 292 e 293 furono realizzati da Umberto Di Lazzaro per le due crociere atlantiche (Italia-Brasile 1930-31, Italia-USA 1933) che segnarono la definitiva consacrazione di Italo Balbo, della Regia Aeronautica e degli S.55 sul panorama internazionale. Vedendo questi straordinari manifesti non ne stupisce la ragione: già dalle potenti e monumentali grafiche realizzate da Di Lazzaro si intuisce l'emozione di assistere allo spettacolo di veder spuntare i 14 idrovolanti da dietro il Pan di Zucchero, o di vederne ammarare 24 in formazione compatta nel lago Michigan durante la "Century of Progress" World Fair di Chicago. Queste incredibili imprese lasciarono il mondo senza fiato, e fecero coniare alla stampa anglosassone l'espressione "Air Armada" riempiendo di orgoglio i tanti Italiani emigrati oltreoceano, rendendo l'Italia pioniera e protagonista nell'allora dilagante 'moda' del volo simbolo supremo di modernità e progresso.

Lots 292 and 293 were designed by Umberto Di Lazzaro for the two Atlantic cruises (Italy-Brazil 1930-31, Italy-USA 1933) that marked the definitive consecration of Italo Balbo, the Regia Aeronautica and the S.55 on the international scene. Seeing these extraordinary posters, it is not surprising why: already from the powerful and monumental graphics realised by Di Lazzaro, one can feel the thrill of witnessing the spectacle of seeing the 14 seaplanes emerge from behind the Sugarloaf Mountain, or of seeing 24 of them land in compact formation in Lake Michigan during the 'Century of Progress' World Fair in Chicago. These incredible enterprises left the world breathless, and they made the Anglo-Saxon press coin the expression 'Air Armada', filling the many Italians who had emigrated overseas with pride, making Italy a pioneer and protagonist in the then rampant 'fashion' of flight as the supreme symbol of modernity and progress.



292

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968
Crociera Aerea Transatlantica 1931
Litografia a colori, Off. IGAP, Roma.
Qualità: B=. Telato. Raro.
100 x 70 cm

Crociera Aerea Transatlantica 1931
Color lithograph, Off. IGAP, Roma.
Condition: B=. Backed on linen. Rare.
39.37 x 27.56 in.

€ 2.500



293

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968
 Crociera Aerea del Decennale 1933
 Litografia a colori, Graf. I.G.A.P., Milano-Roma.
 Qualità: B+. Telato. Molto raro.
 98,5 x 66 cm

Crociera Aerea del Decennale 1933
 Color lithograph, Graf. I.G.A.P., Milano-Roma.
 Condition: B+. Backed on linen. Very rare.
 38.78 x 25.98 in.

€ 6.000

294

GINO BOCCASILE 1901-1952
Giornata delle due croci 1935
Litografia a colori, Pizzi & Pizio, Milano.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

Giornata delle due croci 1935
Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 250



295

ANONIMO
Allegoria della Vittoria 1918 circa
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: C. Mancante della parte inferiore del manifesto.
145 x 105 cm

Allegoria della Vittoria 1918 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: C. The lower part of the poster is missing.
57.09 x 41.34 in.

€ 150

296

PABLO PICASSO 1881-1973
Paix dés armaments 1960
Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: B+.
118 x 80 cm

Paix dés armaments 1960
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: B+.
46.46 x 31.50 in.

€ 100





297

SHEPARD FAIREY 1970
 Obey / South by Southwest Barcelona 2008
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Firmato, datato, iscritto A.P.
 Qualità: A-.

91 x 61 cm

Obey / South by Southwest Barcelona 2008

Offset, printer unknown.

Signed, dated, inscribed A.P.

Condition: A-.

35.83 x 24.02 in.

€ 300



298

SHEPARD FAIREY 1970
 Liberté, égalité, fraternité 2020
 Offset, senza indicatore dello stampatore.
 Firmato e datato.

Qualità: A-.

91,5 x 61 cm

Liberté, égalité, fraternité 2020

Offset, printer unknown.

Signed and dated.

Condition: A-.

36.02 x 24.02 in.

€ 100



299

SHEPARD FAIREY 1970
 Make art no war 2021
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Firmato e datato.

Qualità: B+.

91 x 61 cm

Make art no war 2021

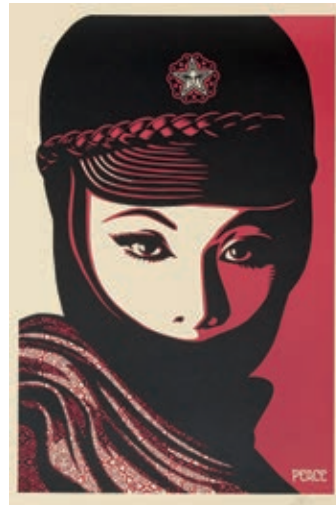
Offset, printer unknown.

Signed and dated.

Condition: B+.

35.83 x 24.02 in.

€ 100



300

SHEPARD FAIREY 1970
 Mujer Fatale 2021
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Firmato e datato.

Qualità: A-.

91 x 61 cm

Mujer Fatale 2021

Offset, printer unknown.

Signed and dated.

Condition: A-.

35.83 x 24.02 in.

€ 100

COMPAGNIE DI ASSICURAZIONI E PRESTITI

Insurance companies and loans



301

GIOVANNI GREPPI 1884-1960
Prestito per la Vittoria / Comitato regionale
di mobilitazione industriale 1917
Litografia a colori, Alfieri & Lacroix, Milano.
Qualità: B.
70 x 100 cm

*Prestito per la Vittoria / Comitato regionale
di mobilitazione industriale 1917
Color lithograph, Alfieri & Lacroix, Milano.
Condition: B.
27.56 x 39.37 in.*

€ 250



302

UGO FINOZZI 1874-1932
Sottoscrivete al prestito / Rendita Consolidata 5% netto 1917
Litografia a colori, Off. Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Qualità: B-. Telato.
142 x 81,5 cm

*Sottoscrivete al prestito / Rendita Consolidata 5% netto 1917
Color lithograph, Off. Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
Condition: B-. Backed on linen.
55.91 x 32.09 in.*

€ 200

303

MARIO BORGONI 1869-1936
Prestito Nazionale 1918
Litografia a colori, Richter & C., Napoli.
Qualità: B-.
100 x 70 cm
Prestito Nazionale 1918
Color lithograph, Richter & C., Napoli.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 250



304

ADOLFO BUSI 1891-1977
F.A.T.A. 1955
Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B. Telato.
100 x 70 cm
F.A.T.A. 1955
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.
€ 250



305

GEORGES DE FEURE 1868-1943

Paris-Almanach 1894

Litografia a colori, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.

Qualità: B. Telato. Raro.

80 x 62 cm

Paris-Almanach 1894

Color lithograph, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.

Condition: B. Backed on linen. Rare.

31.50 x 24.41 in.

€ 1.500

306

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
'La Revue Blanche' tavola originale
da 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.
Tavola n. 82.
Qualità: B+.
40 x 29 cm

'La Revue Blanche' original plate
from 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.
Plate n. 82.
Condition: B+.
15.75 x 11.42 in.

€ 800



307

WILLIAM H. BRADLEY 1868-1962
'The Inland Printer Christmas 1895'
tavola originale da 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.
Tavola n. 172.
Qualità: B.
40 x 29 cm

'The Inland Printer Christmas 1895'
original plate from 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.
Board n. 172.
Condition: B.
15.75 x 11.42 in.

€ 250

308

GEORGES MEUNIER 1869-1942
'Le Trianon-Concert' tavola originale
da 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.
Tavola n. 62.
Qualità: B+.
40 x 29 cm

'Le Trianon-Concert' original plate
from 'Les Maitres de l'Affiche' 1889
Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.
Plate n. 62.
Condition: B+.
15.75 x 11.42 in.

€ 250





309

A CURA DI ADOLF HOHENSTEIN

Lotto di tre tavole dal 'Portfolio Ricordi' 1914

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B+. Montate entro passe-partout.

36 x 26,5 cm

Il lotto include le seguenti tavole: Franz Laskoff 'Cioccolato Suchard';

Franz Laskoff 'Avanti!' e Giovanni Maria Mataloni 'La Tribuna'.

Lot consisting in three plates from the 'Portfolio Ricordi' 1914

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B+. Mounted within passe-partout.

14.17 x 10.43 in.

Lot including the following plates: Franz Laskoff 'Cioccolato Suchard';

Franz Laskoff 'Avanti!' and Giovanni Maria Mataloni 'La Tribuna'.

€ 250 (3)



310

GIUSEPPE MARCHETTI 1845-1908 E G. G. BRUNO
 I nuovi romanzi di G. Verne / L'isola a elica 1896 circa
 Litografia a colori, Lit. Barbèri, Roma.
 Qualità: C+.
 106 x 120 cm
 I nuovi romanzi di G. Verne / L'isola a elica 1896 circa
 Color lithograph, Lit. Barbèri, Roma.
 Condition: C+.
 41.73 x 47.24 in.
 € 250



311

CARLO GUARNIERI 1892-1988
 Agur di Giovanni Orsini 1921
 Litografia a colori, Ed. Alfieri & Lacroix, Roma.
 Qualità: B-. Telato.
 140 x 99 cm
 Agur di Giovanni Orsini 1921
 Color lithograph, Ed. Alfieri & Lacroix, Roma.
 Qualità: B-. Backed on linen.
 55.12 x 38.98 in.
 € 100

312

SAUL STEINBERG

The New Yorker / The World as Seen From 9th Avenue 1976

Offset, limited edition release of 10,000 by the New Yorker Magazine INC.

Qualità: B+.

107 x 73 cm

The New Yorker / The World as Seen From 9th Avenue 1976

Offset, limited edition release of 10,000 by the New Yorker Magazine INC.

Condition: B+.

42.13 x 28.74 in.

€ 300



313

JEAN-JACQUES SEMPÉ 1932-2022

The New Yorker 1988

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

97 x 72 cm

The New Yorker 1988

Offset, printer unknown.

Condition: B.

38.19 x 28.35 in.

€ 50

SPETTACOLI

Entertainment



314

MARIO CETTO 1868-1925

Giulietta e Romeo 1897

Litografia a colori, Lit. Bernardi Succ. Zanari & Co., Verona.

Qualità: C. Margini lievemente rifilati. Telato.

122 x 95 cm

Giulietta e Romeo 1897

Color lithograph, Lit. Bernardi Succ. Zanari & Co., Verona.

Condition: C. Slightly trimmed margins. Spotting.

48.03 x 37.40 in.

€ 300

315

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Rambaldo di Vaqueiras 1921 circa

Litografia a colori, Ed. STAR Off. I.G.A.P., Milano.

Qualità: C-. Telato. Margine inferiore tagliato, mancante della scritta. Raro.

119 x 98 cm

Rambaldo di Vaqueiras 1921 circa

Color lithograph, Ed. STAR Off. I.G.A.P., Milano.

Condition: C-. Backed on linen. Lower margin trimmed, missing lettering. Rare.

46.85 x 38.58 in.

€ 1.700



316

DALSANI (GIORGIO ANSALDI) 1844-1922

Domani due recite 1900 circa

Litografia a colori, Lit. C. Verdoni, Torino.

Qualità: B+.

70 x 50 cm

Domani due recite 1900 circa

Litografia a colori, Lit. C. Verdoni, Torino.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 150

317

JULES-ALEXANDRE GRÜN 1868-1938
 Cocorico! 1913
 Litografia a colori, Atelier Grun, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 80 cm
 Cocorico! 1913
 Color lithograph, Atelier Grun, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.
 € 700



318

GIOVANNI BARRELLA 1884-1967
 L.N.I. Lega Navale Italiana /
 Teatro Manzoni Milanesi in Mare 1938
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B-.
 98,5 x 33,7 cm
 L.N.I. Lega Navale Italiana /
 Teatro Manzoni Milanesi in Mare 1938
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
 Condition: B-.
 38.78 x 13.27 in.
 € 400



319

ANONIMO
 Radio Sport Veglione 1929
 Litografia a colori, Stab. Tip. Ditta Antonio Vicenzi, Bassano Del Grappa.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm
 Radio Sport Veglione 1929
 Color lithograph, Stab. Tip. Ditta Antonio Vicenzi, Bassano Del Grappa.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 200

320

ANONIMO
Zauberschau Kassner / Mysteriöse
Experimente 1925 circa
Litografia a colori, Adolph Friedlander,
Hamburg.
Qualità: B.
71 x 95 cm

Zauberschau Kassner / Mysteriöse
Experimente 1925 circa
Color lithograph, Adolph Friedlander,
Hamburg.
Condition: B.
27.95 x 37.40 in.

€ 250



321

LÉON HEYMANN
Illusionen Kassner 1928
Litografia a colori, Atelier Heymann, Paris.
Qualità: C-.
196 x 128 cm

Illusionen Kassner 1928
Color lithograph, Atelier Heymann, Paris.
Condition: C-.
77.17 x 50.39 in.

€ 250



322

MARIO CETTO 1868-1925
 Carolina Bragaglia 1924
 Litografia a colori, Lit. Zenari, Verona.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

Carolina Bragaglia 1924
 Color lithograph, Lit. Zenari, Verona.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



323

ANONIMO
 Grandi feste artistiche / Centenario della nascita di Gioacchino Rossini 1892
 Litografia a colori, Stab. Lit. G. Wenk & Figli, Bologna.
 Qualità: B-. Telato.
 210 x 108 cm

Grandi feste artistiche / Centenario della nascita di Gioacchino Rossini 1892
 Color lithograph, Stab. Lit. G. Wenk & Figli, Bologna.
 Condition: B-. Backed on linen.
 82.68 x 42.52 in.

€ 50

324

VISCARDO CARTON 1867-1928
 Giovanni Grasso Junior 1921
 Litografia a colori, Lit. A. Bernardi, Verona.
 Qualità: B. Telato.
 100 x 70 cm

Giovanni Grasso Junior 1 1921
 Color lithograph, Lit. A. Bernardi, Verona.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100





325

ALFRED CHOUBRAC 1853-1902
 Lohengrin 1890
 Litografia a colori, Imp. Appel, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 95 x 150 cm

Lohengrin 1890
 Color lithograph, Imp. Appel, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 37.40 x 59.05 in.

€ 250



326

ALFREDO EDEL 1856-1912
 Le Mage 1891
 Litografia a colori, Affiches Americaines Ch. Lévy, Paris.
 Qualità: C-.
 90 x 65 cm

Le Mage 1891
 Color lithograph, Affiches Americaines Ch. Lévy, Paris.
 Condition: C-.
 35.43 x 25.59 in.

€ 200

327

ÉMILE BEAUSSIER 1874-1943
 Les Maîtres chanteurs de Nuremberg 1896 circa
 Litografia a colori, Lith. Delaroche, Lyon.
 Qualità: B. Telato.
 210 x 100 cm

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg 1896 circa
 Color lithograph, Lith. Delaroche, Lyon.
 Condition: B. Backed on linen.
 82.68 x 39.37 in.
 € 200



328

FRANÇOIS FLAMENG 1856-1923
 Grisélidis 1901
 Litografia a colori, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.
 Qualità: B. Telato.
 140 x 80 cm

Grisélidis 1901
 Color lithograph, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 31.50 in.

€ 250

ROBERTO FRANZONI 1882-1960
 Teatro Comunale di Bologna / Nerone 1924
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 Qualità: C=.
 136 x 95 cm

Teatro Comunale di Bologna / Nerone 1924
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 Condition: C=.
 53.54 x 37.40 in.

329

€ 50





330

FILIPPO ROMOLI 1901-1969

Trapani / Luglio Musicale 1959

Litografia a colori, S.A.I.G.A. già Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B=. Velato su carta giapponese.

100 x 70 cm

Trapani / Luglio Musicale 1959

Color lithograph, S.A.I.G.A. già Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B=. Backed on Japan paper.

39.37 x 27.56 in.

€ 150

331

TOLMINO RUZZENENTE 1917-1955

Arena di Verona 1968

Offset, Marengi & Votta, Desenzano sul Garda.

Qualità: B.

100 x 69 cm

Il celebre manifesto di Tolmino Ruzzenente è stato ideato nel 1947, e stampato per decenni dalla Marengi & Votta di Desenzano sul Garda sulla base della stagione operistica dell'Arena di Verona.

Arena di Verona 1968

Offset, Marengi & Votta, Desenzano sul Garda.

Condition: B.

39.37 x 27.17 in.

Tolmino Ruzzenente's famous poster was designed in 1947, and printed for decades by Marengi & Votta of Desenzano sul Garda on the basis of the Arena di Verona's annual operatic season.

€ 100





332

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Germania 1902

Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B-. Telato. Raro.
260 x 125,5 cm

Germania 1902
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B-. Backed on linen. Rare.
102.36 x 49.41 in.

€ 2.500



Il manifesto per Melenis venne realizzato per la prima milanese dell'opera omonima di Riccardo Zandonai, si tratta di uno dei cartelloni tra i più interessanti e ricercati negli ambienti mélomani più raffinati in virtù di una recente riscoperta della produzione zandoniana. Melenis fu un dramma anomalo, una vicenda intima, giocata su sottili dinamiche di sentimenti, incomprensioni, dolori autentici con una protagonista sui generis che Metlicovitz ha saputo rappresentare eludendo le tematiche erotiche del dramma, ma concentrandosi sulla straordinaria grazia ed eleganza del soggetto che vive un vero e proprio riscatto attraverso un gioco di rimandi evidente nella scelta di immortalarla mentre stringe un enorme mazzo di rose rosse, che richiama la bella morte di Melenis adagiata su un tappeto di petali di rose.

The poster for Melenis was created for the Milanese premiere of Riccardo Zandonai's opera bearing the same name. It is one of the most interesting and sought-after posters in the most refined mélomaniac circles due to a recent rediscovery of Zandonai's production. Melenis was an anomalous drama, an intimate affair, played out on the subtle dynamics of feelings, misunderstandings, and authentic sorrows with a sui generis protagonist that Metlicovitz was able to portray by eluding the erotic themes of the drama, but concentrating on the extraordinary grace and elegance of the subject who experiences a true redemption through a game of cross-references evident in the choice to immortalise her while she clutches an enormous bouquet of red roses, recalling the beautiful death of Melenis lying on a carpet of rose petals.

333

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Melenis 1912

Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B-. Telato. Molto raro.
305 x 145 cm

Melenis 1912
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B-. Backed on linen. Very rare.
120.08 x 57.09 in.

€ 6.000



Nel 1913 per il centenario della nascita di Giuseppe Verdi la Scala ospitò le onoranze musicali: la realizzazione del manifesto per pubblicizzare la cerimonia venne commissionata a Giuseppe Palanti, astro della maison Ricordi, autore di un'affiche iconico nel quale la stessa personificazione della musica, volge la testa estasiata verso un bassorilievo con l'effigie del maestro. L'immagine è straordinariamente moderna, elegante ma al contempo, come ricorda Vittoria Crespi Morbio, '[...] Palanti ha un gesto pittorico sensuale, suscita il desiderio, il senso voyeuristico dei benpensanti, cattura la curiosità di un pubblico pronto a riversarsi a teatro aspettandosi colpi di scena.' (V. Crespi Morbio, *Metlicovitz. L'arte del desiderio*, 2018, p. 54) Da questa innata capacità che si concretizza con uno spiccato senso teatrale, scaturirono non solo scene e costumi, ma soprattutto manifesti diventati tra i più ricercati tra i collezionisti di tutto il mondo.

*In 1913, for the centenary of Giuseppe Verdi's birth, La Scala hosted the musical honours: the execution of the poster advertising the ceremony was commissioned to Giuseppe Palanti, star of the Ricordi maison, author of an iconic affiche in which the personification of music herself, turns her head in ecstasy towards a bas-relief with the effigy of the Maestro. The image is extraordinarily modern, elegant, but at the same time, as Vittoria Crespi Morbio points out, '[...] Palanti has a sensual pictorial gesture, arouses desire, the voyeuristic sense of the well-meaning, captures the curiosity of an audience ready to pour into the theatre expecting twists and turns. (V. Crespi Morbio, *Metlicovitz. The Art of Desire*, 2018, p. 54) From this innate ability, which is realised with a marked theatrical sense, sprang not only scenes and costumes, but above all posters that have become some of the most sought-after among collectors worldwide.*

334

GIUSEPPE PALANTI 1881-1946

Teatro alla Scala / Onoranze a Verdi 1913
Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Qualità: B. Telato. Molto raro.
282 x 103,5 cm

*Teatro alla Scala / Onoranze a Verdi 1913
Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
Condition: B. Backed on linen. Very rare.
111.02 x 40.75 in.*

€ 8.000



335

YVES MAREVÉRY 1888-1914

Manette 1913

Litografia a colori, Imp. Wall, Paris.

Qualità: B. Telato.

120 x 78,5 cm

Manette 1913

Color lithograph, Imp. Wall, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

47.24 x 30.91 in.

€ 150



336

CLÉRICE FRÈRES

Les Maris de Ginette 1916

Litografia a colori, Atelier Clérice Frères, Paris.

Qualità: C-. Telato.

120 x 80 cm

Les Maris de Ginette 1916

Color lithograph, Atelier Clérice Frères, Paris.

Condition: C-. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

€ 150



337

CHARLES GIR 1883-1941

Venise 1927

Litografia a colori, Imp. H. Chachoin, Paris.

Qualità: B+. Telato.

120 x 80 cm

Venise 1927

Color lithograph, Imp. H. Chachoin, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

€ 200



338

ROGER JEAN L. CHANCEL 1898-1976

Le Tzarewitch 1927

Litografia a colori, Imp. Leroy et Hervé Baille, Paris.

Qualità: B. Telato.

120 x 80 cm

Le Tzarewitch 1927

Color lithograph, Imp. Leroy et Hervé Baille, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

€ 200



339

GEORGES DOLA 1872-1950
 La Rose de minuit 1928
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 120 x 80 cm

La Rose de minuit 1928
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



340

GEORGES DOLA 1872-1950
 La Térésina 1929
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 80 cm

La Térésina 1929
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



341

GEORGES DOLA 1872-1950
 La Mazourka Bleue 1929
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 80 cm

La Mazourka Bleue 1929
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



342

GEORGES DOLA 1872-1950
 Les violettes de la malmaison 1929
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 80 cm

Les violettes de la malmaison 1929
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



343

ROGER JEAN L. CHANCEL 1898-1976
 Le Clown amoureux 1930
 Litografia a colori, Leroy et Hervé Baille, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 120 x 80 cm

Le Clown amoureux 1930
 Color lithograph, Leroy et Hervé Baille, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



344

GEORGES DOLA 1872-1950
 Madame de Pompadour 1933
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 120 x 80 cm

Madame de Pompadour 1933
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



345

GEORGES DOLA 1872-1950
 Le comte de Luxembourg 1934
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 80 cm

Le comte de Luxembourg 1934
 Color lithpgraph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



346

GEORGES DOLA 1872-1950
 La veuve joyeuse 1936
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B=. Telato.
 120 x 80 cm

La veuve joyeuse 1936
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B=. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



347

GEORGES DOLA 1872-1950
 Le Pays du Sourire 1936
 Litografia a colori, Atelier Dola, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 120 x 80 cm

Le Pays du Sourire 1936
 Color lithograph, Atelier Dola, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



348

GEORGES DOLA 1872-1950
 Chanson d'amour / "La maison des trois jeunes filles" 1936
 Litografia a colori, At. G. Dola, Paris.
 Qualità: C-. Telato.
 120 x 80 cm

Chanson d'amour / "La maison des trois jeunes filles" 1936
 Color lithograph, At. G. Dola, Paris.
 Condition: C-. Backed on linen.
 47.24 x 31.50 in.

€ 200



349

ANONIMO
 Gin di Mario Chesi
 Litografia a colori, Unione Poligrafica Torinese, Torino.
 Qualità: B. Telato.
 130 x 93 cm

Gin di Mario Chesi
 Color lithograph, Unione Poligrafica Torinese, Torino.
 Condition: B. Backed on linen.
 51.18 x 36.61 in.

€ 300



350

ANONIMO
 Flossie
 Litografia a colori, Imp. M. Picard, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 120 x 160 cm

Flossie
 Color lithograph, Imp. M. Picard, Paris.
 Condition: B. Backed on linen.
 47.24 x 62.99 in.

€ 200



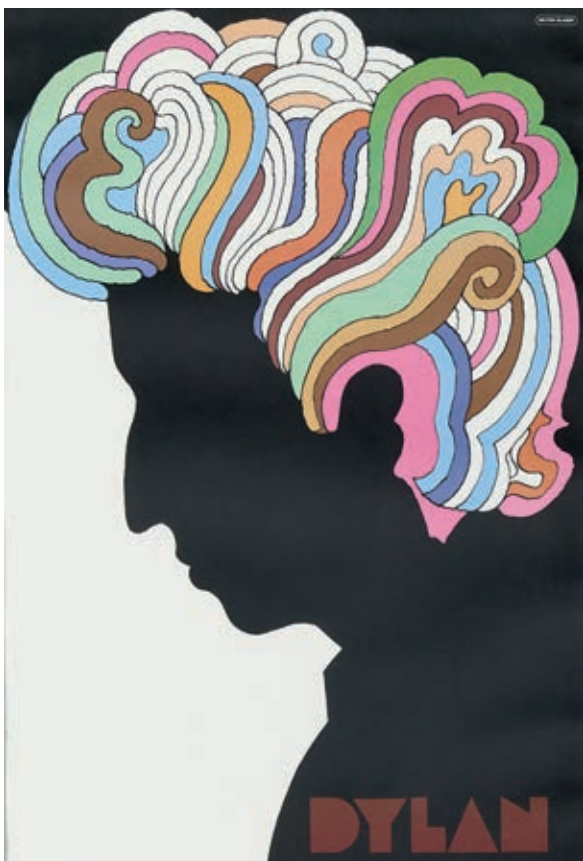
351

FRIEDL DICKER-BRANDEIS 1898-1944
 Comedian Harmonists 1930 circa
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B.
 70 x 95 cm
 Comedian Harmonists 1930 circa
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B.
 27.56 x 37.40 in.
 € 250



352

DOUGLAS DAVIS 1933-2014
 Édith Piaf 1960
 Litografia a colori, Imp. Aussel, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 120 x 77 cm
 Édith Piaf 1960
 Color lithograph, Imp. Aussel, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 47.24 x 30.31 in.
 € 150



353

MILTON GLASER 1929
 Dylan 1966
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm
 Dylan 1966
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150

354

JOHN PASCHE 1945
The Rolling Stones American Tour 1972
Serigrafia, Sunday Prom. Inc., USA.
Qualità: A-
97 x 63 cm

The Rolling Stones American Tour 1972
Silk-screen print, Sunday Prom. Inc., USA.
Condition: A-
38.19 x 24.80 in.

€ 100



355

ANONIMO
Rolling Stones World Tour 1981
Offset, Michelle Arts.
Qualità: B+. Raro.
91 x 61 cm

Rolling Stones World Tour 1981
Offset, Michelle Arts.
Condition: B+. Rare.
35.83 x 24.02 in.

€ 250

356

GOTTFRIED HELNWEIN (AFTER) 1948
James Dean / Boulevard of broken dreams 1987
Offset, produced by Tony Morell for Gottfried Helnwein.
Qualità: B.
119 x 84 cm

James Dean / Boulevard of broken dreams 1987
Offset, produced by Tony Morell for Gottfried Helnwein.
Condition: B.
46.85 x 33.07 in.

€ 100





357

ALAIN ASLAN 1930-2014
 Folies Bergere 1960
 Offset, printed in France, Asnières.
 Qualità: A-. Telato.
 60 x 40 cm

Folies Bergere 1960
 Offset, printed in France, Asnières.
 Condition: A-. Backed on linen.
 23.62 x 15.75 in.

€ 100



358

RENÉ GRUAU 1909-2004
 Bal du Moulin Rouge, Paris / Femmes, femmes, femmes.. 1983
 Litografia a colori, Lithographie d'I.D.L., Paris.
 Qualità: A-. Telato.
 60 x 40 cm

Bal du Moulin Rouge, Paris / Femmes, femmes, femmes.. 1983
 Color lithograph, Lithographie d'I.D.L., Paris.
 Condition: A-. Backed on linen.
 23.62 x 15.75 in.

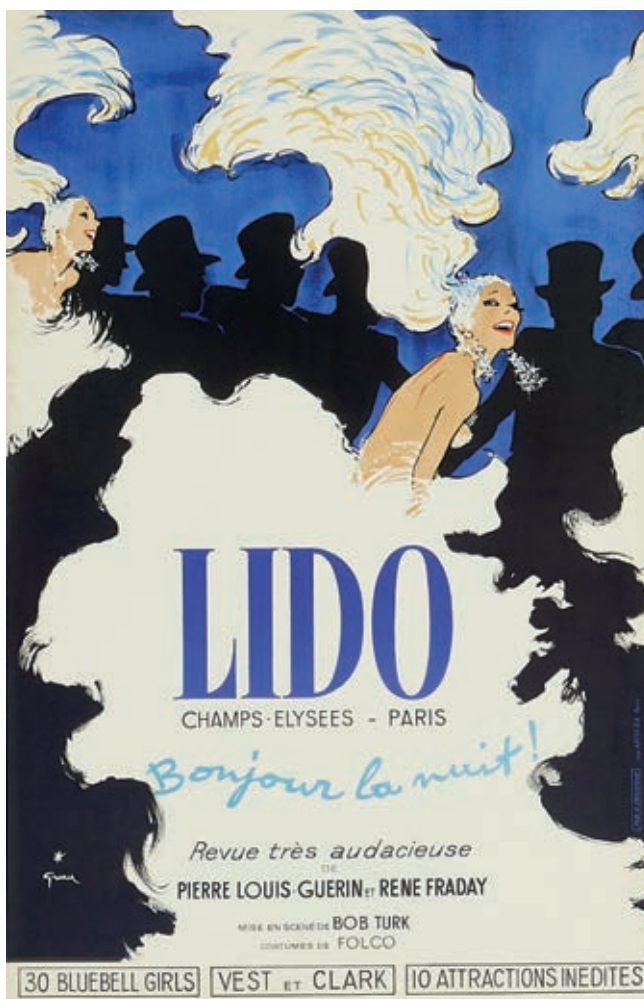
€ 100

359

RENÉ GRUAU 1909-2004
Lido / Bonjour la nuit! 1971
Litografia a colori, Artis S.A., Paris.
Qualità: A-. Telato.
58 x 38 cm

Lido / Bonjour la nuit! 1971
Color lithograph, Artis S.A., Paris.
Condition: A-. Backed on linen.
22.83 x 14.96 in.

€ 100



360

RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Frénésie
Litografia a colori, Pub. G. Cravenne.
Qualità: A-. Telato.
58 x 37 cm

Bal du Moulin Rouge / Frénésie
Color lithograph, Pub. G. Cravenne.
Condition: A-. Backed on linen.
22.83 x 14.57 in.

€ 100

ESPOSIZIONI E MOSTRE

Exhibitions



361

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928
Torino Festeggiamenti 1902
Litografia a colori, Lit. Doyen, Torino.
Qualità: B+. Telato.
210 x 110 cm

Torino Festeggiamenti 1902
Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
82.68 x 43.31 in.

€ 2.000



362

LEONARDO BISTOLFI 1859-1933
Prima Esposizione Internazionale d'Arte 1902
Litografia a colori, Lit. Doyen, Torino.
Qualità: B+. Telato. Molto raro.
110 x 150 cm

Prima Esposizione Internazionale d'Arte 1902
Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
Condition: B+. Backed on linen. Very rare.
43.31 x 59.05 in.

€ 6.000



363

EDGARD DARIMONT 1909-1980
 Grosse Geflügel-Ausstellung / Carl Hagenbeck's Tierpark 1928
 Litografia a colori, Lith. Adolph Friedlander, Hamburg.
 Qualità: B. Telato.
 90 x 60 cm

Grosse Geflügel-Ausstellung / Carl Hagenbeck's Tierpark 1928
 Color lithograph, Lith. Adolph Friedlander, Hamburg.
 Condition: B. Backed on linen.
 35.43 x 23.62 in.

€ 100



364

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Albert Einstein / Comitato per le celebrazioni del centenario
 della nascita 1970
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

*Albert Einstein / Comitato per le celebrazioni del centenario
 della nascita 1970*
 Offset, printer unknown.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



365

GIULIO CONFALONIERI 1926-2008
 15 Triennale di Milano 1973
 Offset, Grafiche A. Nava, Milano.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

15 Triennale di Milano 1973
 Offset, Grafiche A. Nava, Milano.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



366

ANONIMO
 La Sala Bianca / Nascita della moda italiana / Pitti Immagine
 Firenze 1992
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

*La Sala Bianca / Nascita della moda italiana / Pitti Immagine
 Firenze 1992*
 Offset, printer unknown.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



367

ANONIMO

Le calze sui muri 1993
 Offset, Modit, La moda a Milano.
 Qualità: B.
 84 x 60 cm

Le calze sui muri 1993
 Offset, Modit, La moda a Milano.
 Condition: B.
 33.07 x 23.62 in.

€ 50



368

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 A journey through time by Louis Vuitton
 Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+. Firmato.
 94 x 72 cm

A journey through time by Louis Vuitton
 Silk-screen print, printer unknown.
 Condition: B+. Signed.
 37.01 x 28.35 in.

€ 200



369

ANONIMO

Coppia di Manifesti per 'Exposition Louis Vuitton / Volez, Vaguez, Voyagez' 2015
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-/B+.
 83,7 x 59,4 cm

Coppia di Manifesti per 'Exposition Louis Vuitton / Volez, Vaguez, Voyagez' 2015
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-/B+.
 32.95 x 23.39 in.

€ 150 (2)



370

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Arte Nuova / Torino 1959
 Offset/Litografia, Seri Spa, Torino.
 Qualità: A-.
 70 x 50 cm

Arte Nuova / Torino 1959
 Offset/Lithograph, Seri Spa, Torino.
 Condition: A-.
 27.56 x 19.68 in.

€ 100

MOSTRE D'ARTE

Art exhibits



371

VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ 1866-1944
Jusqu'a l'abstraction / Galerie Maeght 1951
Litografia a colori, Maeght Editeur, Paris.
Qualità: B.
63 x 45 cm

Jusqu'a l'abstraction / Galerie Maeght 1951
Color lithograph, Maeght Editeur, Paris.
Condition: B.
24.80 x 17.72 in.

€ 100



372

PABLO PICASSO 1881-1973
Musée de Lyon 1953
Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: B.
68 x 52 cm

Musée de Lyon 1953
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: B.
26.77 x 20.47 in.

€ 100



373

FERNAND LÉGER 1881-1955
Musée de Lyon 1955
Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: C.
75,5 x 52 cm

Musée de Lyon 1955
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: C.
29.72 x 20.47 in.

€ 100

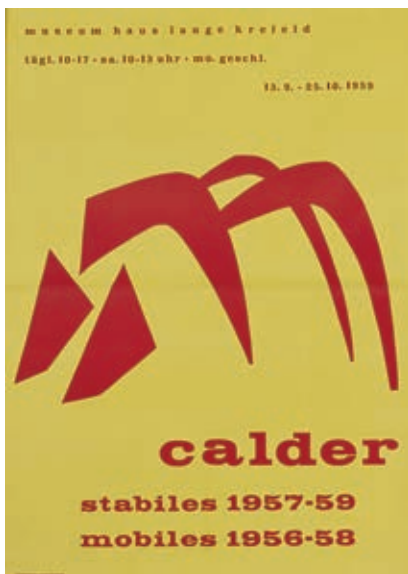


374

PABLO PICASSO 1881-1973
Maitres de l'Art Moderne / Galerie Beyeler - Bale 1958
Offset, Wassermann S.A., Bale.
Qualità: B+.
90 x 65 cm

Maitres de l'Art Moderne / Galerie Beyeler - Bale 1958
Offset, Wassermann S.A., Bale.
Condition: B+.
35.43 x 25.59 in.

€ 100



375

ALEXANDER CALDER 1898-1976
Museum Haus Lange Krefeld / Stables Mobiles 1959
 Litografia a colori, Stadsdruck, Amsterdam.
 Qualità: B.
 84 x 59 cm
Museum Haus Lange Krefeld / Stables Mobiles 1959
Color lithograph, Stadsdruck, Amsterdam.
 Condition: B.
 33.07 x 23.23 in.
 € 100



377

PABLO PICASSO 1881-1973
45 Linoléums Gravés / Galerie Louise Leiris 1960
 Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: B+.
 63 x 49 cm
45 Linoléums Gravés / Galerie Louise Leiris 1960
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: B+.
 24.80 x 19.29 in.
 € 100



376

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
Galerie Maeght 1960 circa
 Offset, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: A-.
 73 x 52 cm
Galerie Maeght 1960 circa
Offset, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: A-.
 28.74 x 20.47 in.
 € 100



378

HENRI MATISSE 1869-1954
Les grandes gouaches découpées / Musée des Arts Décoratifs 1961
 Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: B+.
 68 x 48 cm
Les grandes gouaches découpées / Musée des Arts Décoratifs 1961
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: B+.
 26.77 x 18.90 in.
 € 100

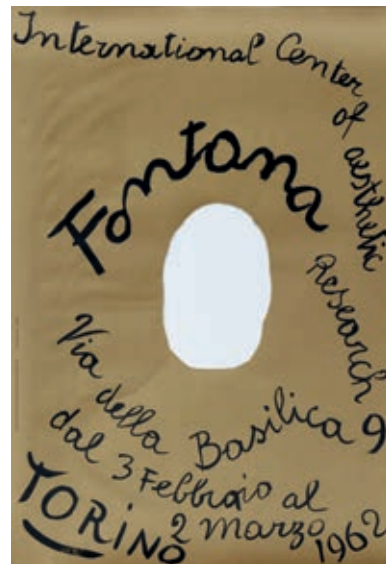


379

HANS ARP 1887-1966
Kunsthalle Basel 1962
Offset, Wassermann S.A., Basel.
Qualità: B-.
128 x 90 cm

Kunsthalle Basel 1962
Offset, Wassermann S.A., Basel.
Condition: B-.
50.39 x 35.43 in.

€ 100



380

LUCIO FONTANA 1899-1968
International Center of Aesthetic Research / Torino 1962
Litografia su carta dorata, Gros Monti, Torino.
Qualità: B+.
100 x 68,5 cm

International Center of Aesthetic Research / Torino 1962
Color lithograph, Gros Monti, Torino.
Condition: B+.
39.37 x 26.97 in.

€ 350

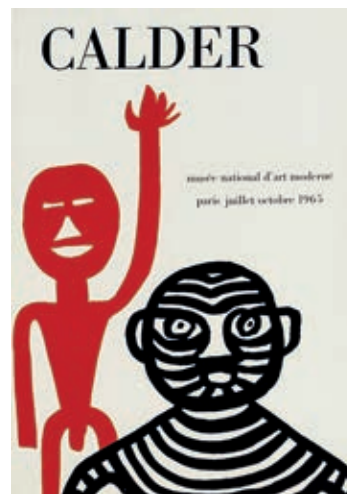


381

MARC CHAGALL 1887-1985
Les peintres témoins de leur temps / Musée Galliera 1963
Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: B.
97 x 70 cm

Les peintres témoins de leur temps / Musée Galliera 1963
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: B.
38.19 x 27.56 in.

€ 100



382

ALEXANDER CALDER 1898-1976
Musée national d'art moderne 1965
Litografia a colori, Imp. Arte, Paris.
Qualità: B.
60 x 41 cm

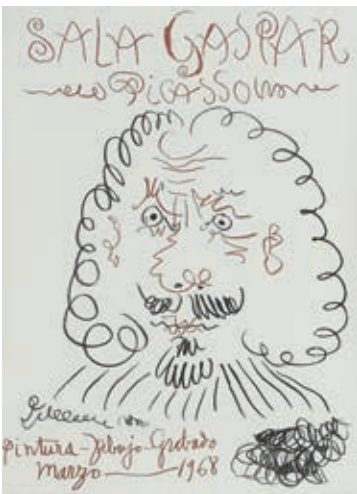
Musée national d'art moderne 1965
Color lithograph, Imp. Arte, Paris.
Condition: B.
23.62 x 16.14 in.

€ 100



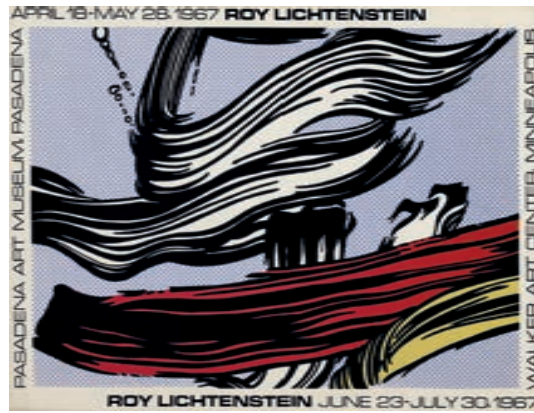
383

PETER MAX 1937
Toulouse Lautrec 1966
 Offset/Litografia, Peter Max Poster Corporation, New York.
 Qualità: B+. Telato.
 92 x 60,5 cm
Toulouse Lautrec 1966
 Offset/Lithograph, Peter Max Poster Corporation, New York, U.S.A.
 Condition: B+. Backed on linen.
 36.22 x 23.82 in.
 € 200



385

PABLO PICASSO 1881-1973
Sala Gaspar 1968
 Litografia a colori, Foto Repro, Barcelona.
 Qualità: B+.
 70 x 50 cm
Sala Gaspar 1968
 Color lithograph, Foto Repro, Barcelona.
 Condition: B+.
 27.56 x 19.68 in.
 € 100



384

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Pasadena Art Museum / Walker Art Center Minneapolis 1967
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 63 x 83 cm
Pasadena Art Museum / Walker Art Center Minneapolis 1967
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 24.80 x 32.68 in.
 € 100



386

ROBERT INDIANA 1928-2018
Indiana 3 / Philadelphia San Antonio Indianapolis 1968
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 84 x 61 cm
Indiana 3 / Philadelphia San Antonio Indianapolis 1968
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 33.07 x 24.02 in.
 € 100



387

KAREL APPEL 1921-2006

Dans l'action ils ont montré la source de leur beauté 1968

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

78,5 x 59,5 cm

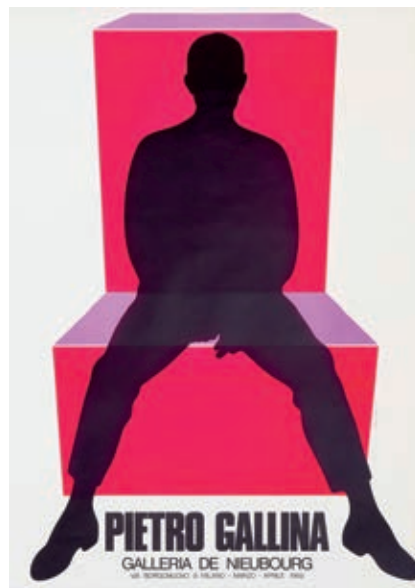
Dans l'action ils ont montré la source de leur beauté 1968

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+.

30.91 x 23.43 in.

€ 100



388

PIETRO GALLINA 1937-2022

Galleria de Nieubourg / Milano 1969

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

100 x 70 cm

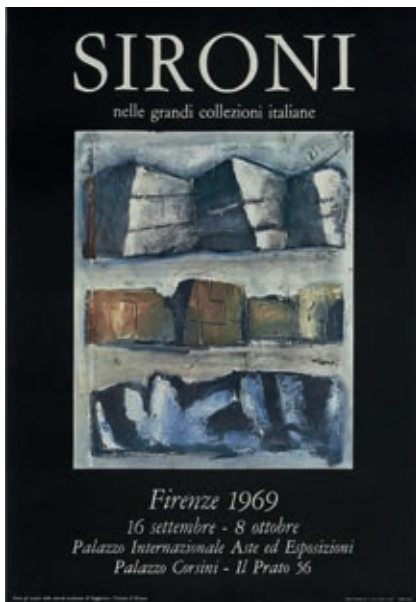
Galleria de Nieubourg / Milano 1969

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



389

MARIO SIRONI 1885-1961

Sironi nelle grandi collezioni italiane / Firenze 1969

Offset, Moneta.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70 cm

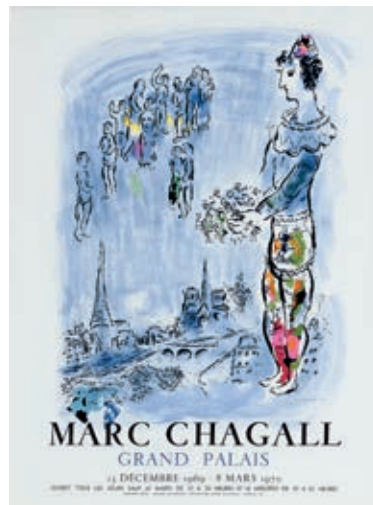
Sironi nelle grandi collezioni italiane / Firenze 1969

Offset, Moneta.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



390

MARC CHAGALL 1887-1985

Grand Palais 1969-1970

Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.

Qualità: B+.

71 x 51 cm

Grand Palais 1969-1970

Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.

Condition: B+.

27.95 x 20.08 in.

€ 100



391

ALEXANDER CALDER 1898-1976
Stables 1971
 Litografia a colori, Imp. Arte, Paris.
 Qualità: A-.
 77 x 56 cm

Stables 1971
 Color lithograph, Imp. Arte, Paris,
 Condition: A-.
 30.31 x 22.05 in.

€ 100



392

PABLO PICASSO 1881-1973
Musée Dynamique - Dakar 1972
 Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: B+.
 78 x 57 cm

Musée Dynamique - Dakar 1972
 Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: B+.
 30.71 x 22.44 in.

€ 100

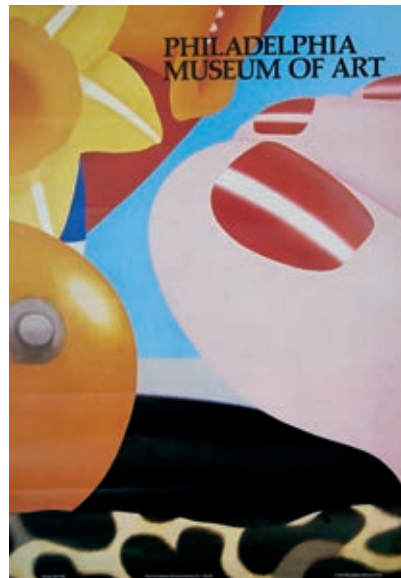


393

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Artist's Studio, Look Mickey 1973
 Offset, Fantoni Grafica Venezia.
 Qualità: B+.
 68 x 92,5 cm

Artist's Studio, Look Mickey 1973
 Offset, Fantoni Grafica Venezia.
 Condition: B+.
 26.77 x 36.42 in.

€ 150



394

TOM WESSELMANN 1931-2004
Philadelphia Museum of Art 1976
 Offset, Philadelphia Museum of Art.
 Qualità: B-.
 81 x 56 cm

Philadelphia Museum of Art 1976
 Offset, Philadelphia Museum of Art.
 Condition: B-.
 31.89 x 22.05 in.

€ 100



395

JASPER JOHNS 1930-2018
Hayward Gallery 1978
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
125 x 50,8 cm

Hayward Gallery 1978
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
49.21 x 20.00 in.

€ 200



396

MIMMO PALADINO 1948
Galleria Giorgio Persano 1978
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
63 x 43 cm

Galleria Giorgio Persano 1978
Offset, printer unknown.
Condition: B.
24.80 x 16.93 in.

€ 50



397

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Leo Castelli / New York 1979
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
91 x 65 cm

Leo Castelli / New York 1979
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
35.83 x 25.59 in.

€ 100



398

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
Rizzoli Gallery 1978
Offset, Sevenarts, printed in the USA.
Qualità: B-.
96 x 62 cm

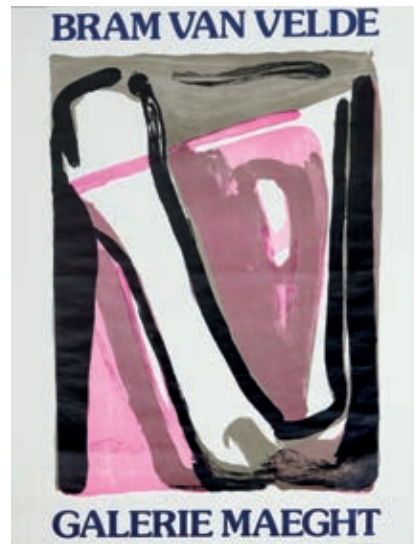
Rizzoli Gallery 1978
Offset, Sevenarts, printed in the USA.
Condition: B-.
37.80 x 24.41 in.

€ 100



399

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020
The Wrapped Coast / Little Bay Australia 1980 circa
 Offset, La Poligrafa, Barcelona.
 Qualità: A-.
 65 x 99 cm
The Wrapped Coast / Little Bay Australia 1980 circa
 Offset, La Poligrafa, Barcelona.
 Condition: A-.
 25.59 x 38.98 in.
 € 100



400

BRAM VAN VELDE 1895-1981
Galerie Maeght 1980
 Litografia a colori, Imp. Karcher.
 Qualità: B.
 150 x 120 cm
Galerie Maeght 1980
 Color lithograph, Imp. Karcher.
 Condition: B.
 59.05 x 47.24 in.
 € 100



401

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Musée des Arts Décoratifs 1982
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 79 x 60 cm
Musée des Arts Décoratifs 1982
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+.
 31.10 x 23.62 in.
 € 100



402

UGO NESPOLO 1941
Arras Gallery / New York 1982
 Offset, Arti Grafiche Giacone, Chieri-Torino.
 Qualità: B.
 88 x 60 cm
Arras Gallery / New York 1982
 Offset, Arti Grafiche Giacone, Chieri-Torino.
 Condition: B.
 34.65 x 23.62 in.
 € 50



403

SAM FRANCIS 1923-1994
Fondation Maeght 1983
Litografia a colori, Imp. Arte, Paris.
Qualità: B+.
90 x 54 cm

Fondation Maeght 1983
Color lithograph, Imp. Arte, Paris.
Condition: B+.
35.43 x 21.26 in.

€ 100



405

KEITH HARING 1958-1990
Lucio Amelio / Napoli 1983
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-.
69,5 x 47 cm

Lucio Amelio / Napoli 1983
Offset, printer unknown.
Condition: A-.
27.36 x 18.50 in.

€ 100



404

LUCIO FONTANA 1899-1968
Staatsgalerie moderner Kunst Munchen 1983
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
84 x 59,5 cm

Staatsgalerie moderner Kunst Munchen 1983
Offset, printer unknown.
Condition: B.
33.07 x 23.43 in.

€ 150



406

KEITH HARING 1958-1990
Fertility #1 1983
Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Numerato 13/200.
Qualità: A-.
88 x 101 cm

Fertility #1 1983
Silk-screen print, printer unknown.
Numbered 13/200.
Condition: A-.
34.65 x 39.76 in.

€ 350



407

KEITH HARING 1958-1990

Fertility #2 1983

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Numerato 19/200.

Qualità: A-.

88 x 99,5 cm

Fertility #2 1983

Silk-screen print, printer unknown.

Numbered 19/200.

Condition: A-.

34.65 x 39.17 in.

€ 350



408

KEITH HARING 1958-1990

Fertility #3 1983

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Numerato 78/200.

Qualità: B+.

92 x 109 cm

Fertility #3 1983

Silk-screen print, printer unknown.

Numbered 78/200.

Condition: B+.

36.22 x 42.91 in.

€ 350



409

KEITH HARING 1958-1990

Fertility #4 1983

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Numerato 19/200.

Qualità: A-.

88 x 101 cm

Fertility #4 1983

Silk-screen print, printer unknown.

Numbered 19/200.

Condition: A-.

34.65 x 39.76 in.

€ 350



410

KEITH HARING 1958-1990

Fertility #5 1983

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
Numerato 37/200.

Qualità: A-.

90 x 106 cm

Fertility #5 1983

Silk-screen print, printer unknown.

Numbered 37/200.

Condition: A-.

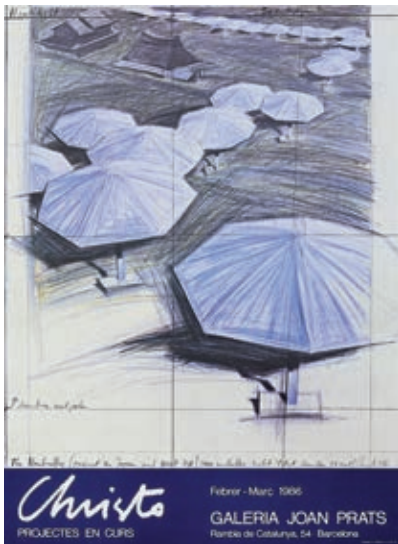
35.43 x 41.73 in.

€ 350



411

MAX BILL 1908-1994
Helmhaus Zurich 1984
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 128 x 90 cm
Helmhaus Zurich 1984
Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+.
 50.39 x 35.43 in.
 € 100



413

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020
The Umbrellas 1986
 Offset, La Poligrafa S.A., Barcelona.
 Qualità: A-.
 76 x 56 cm
The Umbrellas 1986
Offset, La Poligrafa S.A., Barcelona.
 Condition: A-.
 29.92 x 22.05 in.
 € 100



412

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011
Centre Georges Pompidou 1985
 Offset, Germinal Graffiti, Yerres.
 Qualità: B.
 65 x 50 cm
Centre Georges Pompidou 1985
Offset, Germinal Graffiti, Yerres.
 Condition: B.
 25.59 x 19.68 in.
 € 100



414

KEITH HARING 1958-1990
Lucky Strike 1987
 Serigrafia, Albin Uldry.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
Lucky Strike 1987
Silk-screen print, Albin Uldry.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 200



415

ANDY WARHOL E MARCELLO FRANCONI

Arte Americana Anni Sessanta 1987

Offset, Electa Mondadori, Milano.

Qualità: A-

97 x 68 cm

Arte Americana Anni Sessanta 1987

Offset, Electa Mondadori, Milano.

Condition: A-

38.19 x 26.77 in.

€ 100



416

GEORGE TSCHERNY 1924

The Poster Society 1985 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

61 x 40,5 cm

The Poster Society 1985 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B.

24.02 x 15.94 in.

€ 100



417

KEITH HARING 1958-1990

Pisa 89 1989

Offset, Computer Grafica, Roma.

Qualità: A-

59 x 42 cm

Pisa 89 1989

Offset, Computer Grafica, Roma.

Condition: A-

23.23 x 16.54 in.

€ 100



418

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

The Museum of Modern Art / New York 1989

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

141 x 120 cm

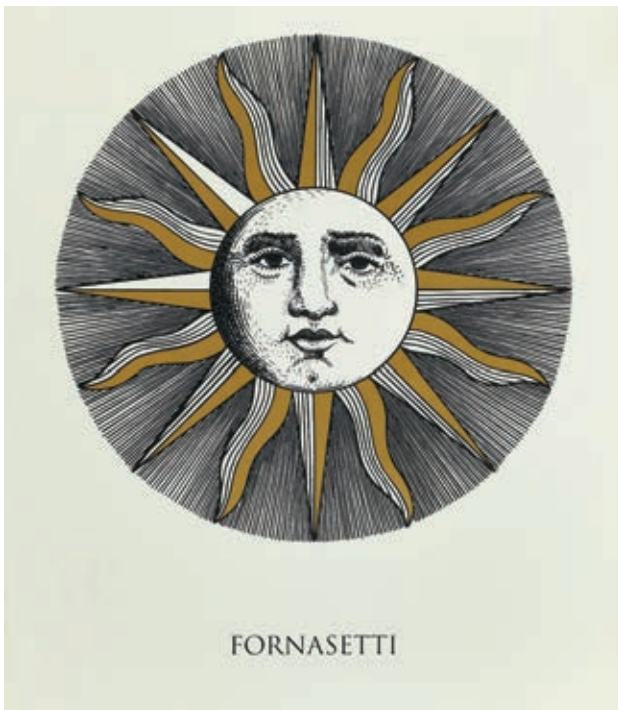
The Museum of Modern Art / New York 1989

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

55.51 x 47.24 in.

€ 150



419

PIERO FORNASETTI 1913-1988

La Luna 1993

Serigrafia su carta patinata, Graficaza, printed in France.

Qualità: B+.

110 x 90 cm

La Luna 1993

Silk-screen prin on coated paper, Graficaza, printed in France.

Condition: B+.

43.31 x 35.43 in.

€ 250



420

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020

The Umbrellas 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

64 x 95 cm

The Umbrellas 1991

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

25.20 x 37.40 in.

€ 100



421

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020

The Yellow Umbrellas and The Blue Umbrellas 1991

Offset, Art Edition Dusseldorf.

Qualità: A-.

51 x 41 cm

The Yellow Umbrellas and The Blue Umbrellas 1991

Offset, Art Edition Dusseldorf.

Condition: A-.

20.08 x 16.14 in.

€ 250 (2)



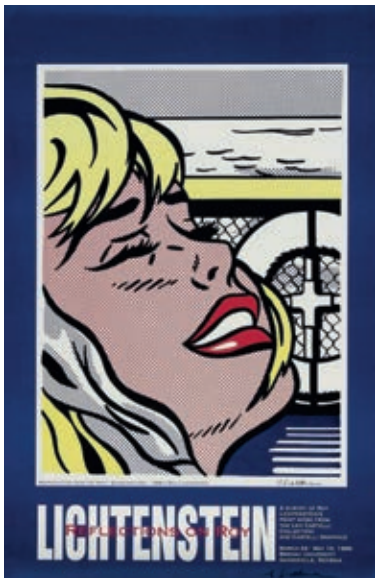
THE PRINTS OF ROY LICHTENSTEIN

422

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 The Prints of Roy Lichtenstein 1995
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 78 x 56 cm

The Prints of Roy Lichtenstein 1995
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 30.71 x 22.05 in.

€ 75



423

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Reflection on Roy Lichtenstein 1995
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-.
 77 x 50 cm

Reflection on Roy Lichtenstein 1995
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-.
 30.31 x 19.68 in.

€ 75



424

MIMMO PALADINO 1948
 Coppia di manifesti per mostre 1994-2000
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B/B-.
 Da 98,5 x 66,5 a 70 x 50 cm
 Il lotto include: 'Allor si mosse, e io li tenni dietro'
 e 'Mimmo Paladino e la letteratura'.
Pair of exhibition posters 1994-2000
 Offset, various printers.
 Condition: B/B-.
 From 38.78 x 26.18 to 27.56 x 19.68 in.
 Lot including: 'Allor si mosse, e io li tenni dietro'
 and 'Mimmo Paladino e la letteratura'.

€ 100 (2)



425

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Designer of dreams / Strumenti musicali 1998
 Offset, Graphique de France.
 Qualità: B+.
 91 x 61 cm

Designer of dreams / Strumenti musicali 1998
 Offset, Graphique de France.
 Condition: B+.
 35.83 x 24.02 in.

€ 150



426

KEITH HARING 1958-1990
 Untitled 2000
 Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
 Numerato 11/200.
 Qualità: A-.
 89,5 x 89,7 cm

Untitled 2000
 Silk-screen print, printer unknown.
 Numbered 11/200.
 Condition: A-.
 35.24 x 35.31 in.

€ 200



427

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Poster original - Kiss V° 2003
 Serigrafia, published by The McGraw Group in USA.
 Qualità: B+.
 93,4 x 88,5 cm

Poster original - Kiss V° 2003
 Silk-screen print, published by The McGraw Group in USA.
 Condition: B+.
 36.77 x 34.84 in.

€ 150

428

ANDY WARHOL 1928-1987

Mao 2003

Giclée print, Published by McGaw Group LLC,
Andy Warhol Foundation for visual Art, Printed in UK.

Qualità: B.
116 x 115,5 cm

Mao 2003

Giclée print, Published by McGaw Group LLC,
Andy Warhol Foundation for visual Art, Printed in UK.

Condition: B.
45.67 x 45.47 in.

€ 300



429

ANDY WARHOL 1928-1987

Marilyn Shot Orange 2004

Giclée print, published by McGaw Group LLC,
Andy Warhol Foundation for visual Art, printed in UK.

Qualità: B.
109,5 x 109,5 cm

Marilyn Shot Orange 2004

Giclée print, published by McGaw Group LLC,
Andy Warhol Foundation for visual Art, printed in UK.

Condition: B.
43.11 x 43.11 in.

€ 300



430

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020

Lotto di tre manifesti per 'The Gates / New York Central Park' 2005

Offset, Kunst Editions, Dusseldorf.

Qualità: A-.

71 x 56 cm

Lot of three posters for 'The Gates / New York Central Park' 2005

Offset, Kunst Editions, Dusseldorf.

Condition: A-.

27.95 x 22.05 in.

€ 200 (3)

431

BANKSY

Moco Museum Amsterdam / Banksy Dali 2016-2017

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

60 x 40 cm

Moco Museum Amsterdam / Banksy Dali 2016-2017

Offset, printer unknown.

Condition: A-

23.62 x 15.75 in.

€ 100



432

BANKSY

Moco Museum Amsterdam 2016-2017

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

80 x 60 cm

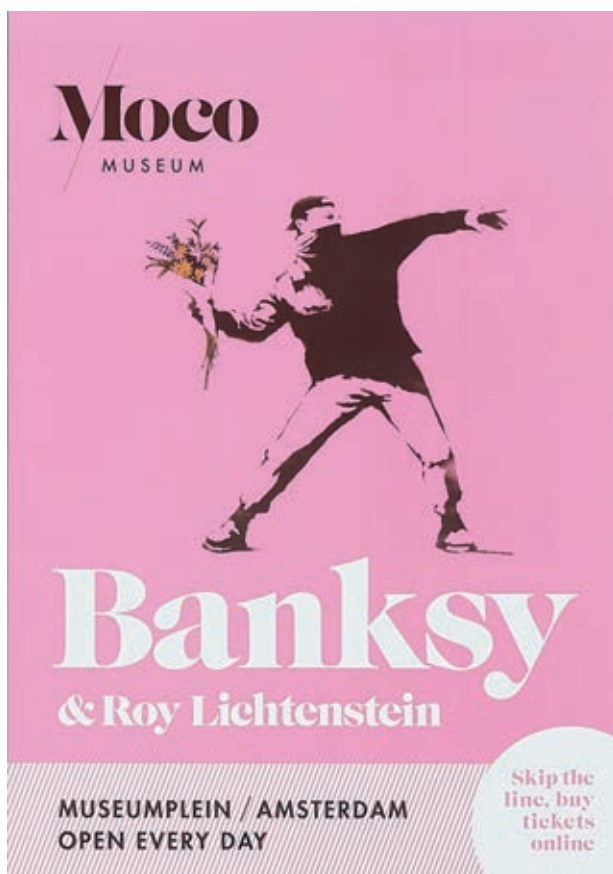
Moco Museum Amsterdam 2016-2017

Offset, printer unknown.

Condition: A-

31.50 x 23.62 in.

€ 150



433

BANKSY

Moco Museum Amsterdam / Banksy & Roy Lichtenstein 2016-2017

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-

60 x 40 cm

Moco Museum Amsterdam / Banksy & Roy Lichtenstein 2016-2017

Offset, printer unknown.

Condition: A-

23.62 x 15.75 in.

€ 100

EDIZIONI SUCCESSIVE

Re-editions

434

FEDERICO SENECA 1891-1976
Perugina (ristampa successiva)
Litografia a colori, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edizione.
Qualità: A-.
137,5 x 98 cm

Perugina (later reprint)
Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edition.
Condition: A-.
54.13 x 38.58 in.

€ 100



435

FEDERICO SENECA 1891-1976
Cioccolatini Perugina (ristampa successiva)
Litografia a colori, Officine Grafiche Leopoldo Baroni, Milano.

II Edizione.
Qualità: A-.
135,5 x 96 cm

Cioccolatini Perugina (later reprint)
Color lithograph, Officine Grafiche Leopoldo Baroni, Milano.

II Edition.
Condition: A-.
53.35 x 37.80 in.

€ 100

436

PLUTO

Baratti & Milano (ristampa successiva)

Offset, ARGO, Torino.

II Edizione.

Qualità: B+.

137,3 x 98,6 cm

Baratti & Milano (later reprint)

Offset, ARGO, Torino.

II Edition.

Condition: B+.

54.06 x 38.82 in.

€ 150



437

ERBERTO CARBONI 1899-1984

Barilla / La pasta del buon appetito (ristampa successiva) 1952

Offset, A. Pizzi S.A., Milano.

II Edizione.

Qualità: B+. Telato.

91,4 x 66,4 cm

Barilla / La pasta del buon appetito (later reprint) 1952

Offset, A. Pizzi S.A., Milano.

II Edition.

Condition: B+. Backed on linen.

35.98 x 26.14 in.

€ 100



438

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Martini (ristampa successiva) 1960 circa
 Litografia a colori, Tipografia Artistica Torinese, Torino.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

Martini (later reprint) 1960 circa
 Color lithograph, Tipografia Artistica Torinese, Torino.
 II Edition
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



439

SANMARCO
 Martini Vermouth (ristampa successiva) 1960 circa
 Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Martini Vermouth (later reprint) 1960 circa
 Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.
 II Edition.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



440

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Vermouth Bianco Martini & Rossi (ristampa successiva) 1960 circa
 Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 98 x 68 cm

Vermouth Bianco Martini & Rossi (later reprint) 1960 circa
 Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.
 II Edition.
 Condition: A-.
 38.58 x 26.77 in.

€ 100



441

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Vermouth Martini (ristampa successiva) 1960 circa
 Litografia a colori, Tipografia Artistica Torinese, Torino.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 100 x 69,5 cm

Vermouth Martini (later reprint) 1960 circa
 Color lithograph, Tipografia Artistica Torinese, Torino.
 II Edition.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.36 in.

€ 100



442

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938
 Martini (ristampa successiva) 1970 circa
 Offset, Moneta, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Telato.
 50 x 35 cm
 Martini (later reprint) 1970 circa
 Offset, Moneta, Milano.
 II Edizione.
 Condition: A-. Backed on linen.
 19.68 x 13.78 in.

€ 100



443

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 "Campari" (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm
 "Campari" (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 200



444

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Campari l'aperitivo (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm
 Campari l'aperitivo (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 500



445

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
 Bitter Campari (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Leopoldo Baroni, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Telato.
 100 x 70 cm
 Bitter Campari (later reprint) 1950
 Color lithograph, Leopoldo Baroni, Milano.
 II Edizione.
 Condition: A-. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.

€ 150



446

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Campari (ristampa successiva) 1960 circa
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
50 x 35 cm

Campari (later reprint) 1960 circa
Color lithograph, printer unknown.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
19.68 x 13.78 in.

€ 100



447

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Carpano (ristampa successiva) 1972
Offset, Società tipografica Piemontese, Torino.
II Edizione 'Mauzan Florida 278'.
Qualità: B+.
98,5 x 67,2 cm

Carpano (later reprint) 1972
Offset, Società tipografica Piemontese, Torino.
II Edition 'Mauzan Florida 278'.
Condition: B+.
38.78 x 26.46 in.

€ 100



448

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Cinzano (ristampa successiva) 1950
Litografia a colori, Ricordi Arti Graf., Milano.
II Edizione.
Qualità: B+.
140 x 94,4 cm

Cinzano (later reprint) 1950
Color lithograph, Ricordi Arti Graf., Milano.
II Edition.
Condition: B+.
55.12 x 37.17 in.

€ 200



449

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Contratto Canelli / Vermouth (ristampa successiva) 1970 circa
Litografia a colori, stampato in Italia.
II Edizione.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Contratto Canelli / Vermouth (later reprint) 1970 circa
Color lithograph, printed in Italy.
II Edition.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 150



450

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Kupferberg Gold (ristampa successiva) 1973
 Litografia a colori, Arti Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 158 x 110 cm

Kupferberg Gold (later reprint) 1973
Color lithograph, Arti Graf. Ricordi, Milano.
 II Edition.
 Condition: B-.
 62.20 x 43.31 in.

€ 100



451

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Orangina light (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 60 x 40 cm

Orangina light (later reprint) 1980 circa
Offset, printer unknown.
 II Edition.

Condition: A-.
 23.62 x 15.75 in.

€ 100



452

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Orelia (ristampa successiva) 1990 circa
 Serigrafia, Imp. Ipa. Champigny, France.
 II Edizione.
 Qualità: B+. Telato.
 62,5 x 85,5 cm

Orelia (later reprint) 1990 circa
Silk-screen print, Imp. Ipa. Champigny, France.
 II Edition.
 Condition: B+. Backed on linen.
 24.61 x 33.66 in.

€ 100



453

GINO BOCCASILE 1901-1952
Talco Paglieri (ristampa successiva) 1960 circa
 Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Telato.
 47 x 33,5 cm

Talco Paglieri (later reprint) 1960 circa
 Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.
 II Edizione.
 Condition: A-. Backed on linen.
 18.50 x 13.19 in.

€ 50



455

JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
 Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
 II Edizione.
 Qualità: B+. Telato.
 48,2 x 34,6 cm

Necchi (later reprint) 1960 circa
 Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.
 II Edizione.
 Condition: B+. Backed on linen.
 18.98 x 13.62 in.

€ 50



454

ANDY WARHOL 1928-1987
Brillo / Pasadena Museum of Art (ristampa successiva)
 Serigrafia su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 76 x 65,5 cm

Brillo / Pasadena Museum of Art (later reprint)
 Silk-screen print on cardboard, printer unknown.
 II Edizione.
 Condition: B+.
 29.92 x 25.79 in.

€ 150



456

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983
Noveltex (ristampa successiva) 1970 circa
 Litografia a colori, Off. Graf. Baroni, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm

Noveltex (later reprint) 1970 circa
 Color lithograph, Off. Graf. Baroni, Milano.
 II Edizione.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100

457

RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodere Bemberg (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B+.
138,3 x 98 cm

Fodere Bemberg (later reprint) 1980 circa
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edition.
Condition: B+.
54.45 x 38.58 in.

€ 100



458

RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion (ristampa successiva) 1970 circa
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B+.
137,5 x 98 cm

Calze Ortalion (later reprint) 1970 circa
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edition.
Condition: B+.
54.13 x 38.58 in.

€ 100

459

RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion (ristampa successiva) 1970 circa
Offset, N. Moneta, Milano, Roma.
II Edizione.
Qualità: A-.
140 x 98 cm

Calze Ortalion (later reprint) 1970 circa
Offset, N. Moneta, Milano, Roma.
II Edition.
Condition: A-.
55.12 x 38.58 in.

€ 100





460

ARNALDO MUSATI 1916-1988
 Cervinia (ristampa successiva) 1970 circa
 Offset, Gros Monti & C., Torino.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 70 x 50 cm

Cervinia (later reprint) 1970 circa
 Offset, Gros Monti & C., Torino.
 II Edition.
 Condition: A-.
 27.56 x 19.68 in.

€ 100



461

FEDERICO SENECA 1891-1976
 Coppa della Perugina (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. G. Borrani, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 137 x 100,5 cm

Coppa della Perugina (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. G. Borrani, Firenze.
 II Edition.
 Condition: A-.
 53.94 x 39.57 in.

€ 150



462

MICHAEL TURNER
 22e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edizione.
 Qualità: B+. Telato.
 61,4 x 39,5 cm

22e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edition.
 Condition: B+. Backed on linen.
 24.17 x 15.55 in.

€ 100



463

MICHAEL TURNER
 23e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Telato.
 61,4 x 39,5 cm

23e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edition.
 Condition: A-. Backed on linen.
 24.17 x 15.55 in.

€ 100



464

MICHAEL TURNER

24e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61,8 x 39,1 cm

24e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa

Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.33 x 15.39 in.

€ 100



465

MICHAEL TURNER

25e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61 x 40 cm

25e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa

Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.02 x 15.75 in.

€ 100



466

MICHAEL TURNER

28e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61,5 x 40,4 cm

28e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa

Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.21 x 15.91 in.

€ 100



467

MICHEL BELIGOND 1926-1973

Grand Prix d'Europe / Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

60 x 40,5 cm

Grand Prix d'Europe / Monaco (later reprint) 1980 circa

Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

23.62 x 15.94 in.

€ 100



468

ROGER BRODERS 1883-1953
 Monte Carlo (ristampa successiva) 1980
 Litografia a colori, Bedos, Paris.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 89 x 62 cm
Monte Carlo (later reprint)
Color lithograph, Bedos, Paris.
 II Edition.
 Condition: B.
 35.04 x 24.41 in.
 € 100



469

ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968
 Coupe Davis (ristampa successiva) 1980
 Litografia a colori, Bedos, Paris.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 90 x 68,5 cm
Coupe David (later reprint) 1980
Color lithograph, Bedos, Paris.
 II Edition.
 Condition: B+.
 35.43 x 26.97 in.
 € 100



470

ANONIMO
 Lago d'Orta / Campionati canottaggio (ristampa successiva) 1999
 Offset, Grafiche Artabano, Omegna.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 70 x 100 cm
Lago d'Orta / Campionati canottaggio (later reprint) 1999
Offset, Grafiche Artabano, Omegna.
 II Edition.
 Condition: B.
 27.56 x 39.37 in.
 € 50



471

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
 Reine de Joie (ristampa successiva) 1954
 Litografia a colori, Wassermann, Switzerland.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 145,5 x 105 cm
Reine de Joie (later reprint) 1954
Color lithograph, Wassermann, Switzerland.
 II Edition.
 Condition: B.
 57.28 x 41.34 in.
 € 150

472

RICHARD AVEDON 1923-2004

The Beatles / John Lennon (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: A-.

70 x 50 cm

The Beatles / John Lennon (later reprint) 1980 circa

Offset, printer unknown.

II Edition.

Condition: A-.

27.56 x 19.68 in.

€ 100



473

RICHARD AVEDON 1923-2004

The Beatles / Paul McCartney (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: B+.

70 x 50 cm

The Beatles / Paul McCartney (later reprint) 1980 circa

Offset, printer unknown.

II Edition.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 100

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue: **Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo  usato  frontespizio
- ★ nuovo  linguellato  frammento
-  lettera-aerogramma  senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cuproniche) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argenteo) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omis-

sions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◀ front cover

★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Mb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments

as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery

of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI
Fine Jewels

Milano, 28 marzo - *March 2023*

FRANCOBOLLI
Stamps

Torino, 6-7 aprile - *April 2023*

OROLOGI
Watches

Torino, 17 aprile - *April 2023*

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and work of art

Torino, 20 aprile - *April 2023*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary Art

Torino, 11 maggio - *May 2023*

DESIGN
Design

Torino, 18 maggio - *May 2023*

AUTO CLASSICHE
Classic motor vehicles

Torino 23 maggio - *May 2023*

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Torino, 25 maggio - *May 2023*

MONETE E BANCONOTE
Coins and banknotes

Torino, 8 e 9 giugno - *June 2023*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, 15 giugno - *June 2023*

ASTE BOLAFFI