



ASTE BOLAFFI

MANIFESTI

Torino, 5-6 marzo 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design

Flavia Ghia

Fotografia
Photographs

M3 Studio

VINO-VERMOUTH



Achenstein

MANIFESTI PUBBLICITARI

Advertising Posters

ASTA | AUCTION

Mercoledì 5 marzo 2025 | Wednesday 5 March 2025

Spazio Bolaffi Torino, Corso Verona 34/D

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 1-299 | lots 1-299

Giovedì 6 marzo 2025 | Thursday 6 March 2025

Internet live

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 300-585 | lots 300-585

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 586-936 | lots 586-936

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, Corso Verona 34/D

**Solo su appuntamento da mercoledì 26 febbraio
a martedì 4 marzo (sabato e domenica esclusi).**

**Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie,
condition report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.**

*By appointment only, from Wednesday 26 February
to Tuesday 4 March (Saturday and Sunday excluded).*

*Our experts are available to provide additional photos, videos,
condition reports and any further information.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel + 39 011-0199101

poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



LE JAEGER



lotto | lot 39

Laffiello

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellenti condizioni. Colori freschi, lievi strappetti marginali ma nessuna mancanza nella carta, minimi fisiologici segni del tempo e possibile sporco superficiale, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale, nessun difetto che possa pregiudicare l'integrità della lettura dell'immagine o dei margini. A+: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia, privi di difetti evidenti ma che possono presentare lievissimo sporco superficiale, tracce di polvere e lievissime pieghe. A-: manifesti che possono presentare qualche piega più evidente, minime screpolature, alcune macchiette, bolle o aloni di sporco, ma tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche strappo e perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente visibili che interessano principalmente i margini e gli angoli, consolidamenti con adesivi e materiali utilizzati per la stabilizzazione di materiale cartaceo sul retro. Margini e colori in buono stato conservativo, possibili ingiallimenti, macchie, lieve spotting, sporco superficiale e pieghe di entità più consistente dipendenti dalla conservazione. Se il manifesto è telato la telatura potrebbe essere vecchia, ormai poco performante. Possono presentare tracce di adesivo, iscrizioni o timbri relativi all'affissione o alla distribuzione. B+: manifesti in condizioni molto buone, ben conservati seppur con segni del tempo, pieghe, macchie, strappi e difetti. B-: manifesti in condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di entità maggiore, segni di piegatura, spotting e bruniture più estese, qualche mancanza sia nell'immagine, sia ai margini, iscrizioni a penna o pennarello evidenti anche sul fronte ma non in aree cruciali, possibili rinforzi al verso e presenza di adesivo. Carta che tende a seccarsi a causa della conservazione non ottimale.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri significativi, pieghe o strappi immediatamente visibili, consolidamenti importanti e molto invasivi realizzati con materiali non idonei, spotting diffuso ed estese tracce di umidità con conseguente ondulazione della carta, eventuali mancanze di carta ma immagine cruciale e colori intatti. Margini rifilati e con ampie porzioni mancanti e/o ricostruite. Carta molto secca e facile alla fessurazione.

Condizione D: cattive condizioni. Estese mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

L'asta è preceduta da **esposizione su appuntamento** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Per i lotti che presentano la dicitura **'in cornice'** non è stato possibile esaminarli al di fuori di essa. A meno che l'acquirente non richieda espressamente la spedizione del lotto in cornice, Aste Bolaffi provvederà a scorniciarlo prima della spedizione.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Il simbolo **◆** dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction.

Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

***Condition A: excellent condition.** Fresh colours, slight marginal tears but no paper loss, minimal physiological wear and possible surface soiling, eventually a few small holes or very slight creases of marginal interest, no defects that would affect the integrity of the image or the margins. A+: wonderful example rarely seen, free of evident defects but which may show very light surface soiling, traces of dust and slight creases. A-: posters which may show a few more visible creases, minor crackles, a few stains, bubbles or dirt halos, but all of very minor importance.*

***Condition B: good condition.** Some tears and paper loss not in the crucial parts of the image. Possible marginal restoration not immediately noticeable, mainly involving the margins and edges, consolidation with adhesives and materials used for stabilising paper materials on the back. Margins and colours in good condition, possible browning, stains, slight spotting, surface soiling and creases of a more substantial extent depending on conservation. If the poster is backed on linen the canvas may be old and in an outdated condition. There may be traces of stickers, inscriptions or stamps relating to posting or distribution. B+: posters in very good condition, well preserved although bearing wear, creases, stains and defects. B-: posters in fairly good condition, some major defects or restoration, signs of folding, spotting and more extensive browning, some missing both in the image and in the margins, pen or felt-tip pen inscriptions also evident on the front but not in crucial areas, possible reinforcement on the reverse and presence of adhesive. Paper tending to dry out due to the conservation.*

***Condition C: fair condition.** Quite evident browning, significant restorations, immediately visible creases or tears, major and very invasive consolidation carried out with unsuitable materials, widespread spotting and extensive traces of moisture with consequent wrinkling of the paper, possible paper missing but crucial image and colours undamaged. Margins trimmed and with large portions missing and/or reconstructed. Paper very dry and easy to crack.*

***Condition D: bad condition.** Large part missing including some important image area; faded colours which make difficult to understand the work.*

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing (by appointment only) in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects..

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

*Lots described as **'framed'** could not be examined outside of it. Unless the buyer specifically requests that the lot be shipped in frame, Aste Bolaffi will unframe it before shipping.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids or internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.*



Primas

PRIMA SESSIONE
Session one

Mercoledì 5 marzo 2025 | ore 15.00
Wednesday 5 March 2025 | 3.00 p.m.

NAPOLI

MANIFESTI PUBBLICITARI
Advertising Posters

Lotti selezionati
Selected lots
lotti | *lots* 1-110

Spazio Bolaffi, Torino

Sessione

ALIMENTARI E BEVANDE

Food and Beverage

1

FEDERICO SENECA 1891-1976
La Perugina 1922 circa
Litografia a colori, Sez. Litografica de 'La Perugina', Perugia.
Qualità: B+. Telato.
192,50 x 131,00 cm
La Perugina 1922 circa
Color lithograph, Sez. Litografica de 'La Perugina', Perugia.
Condition: B+. Backed on linen.
75.79 x 51.57 in.
€ 3.200



2

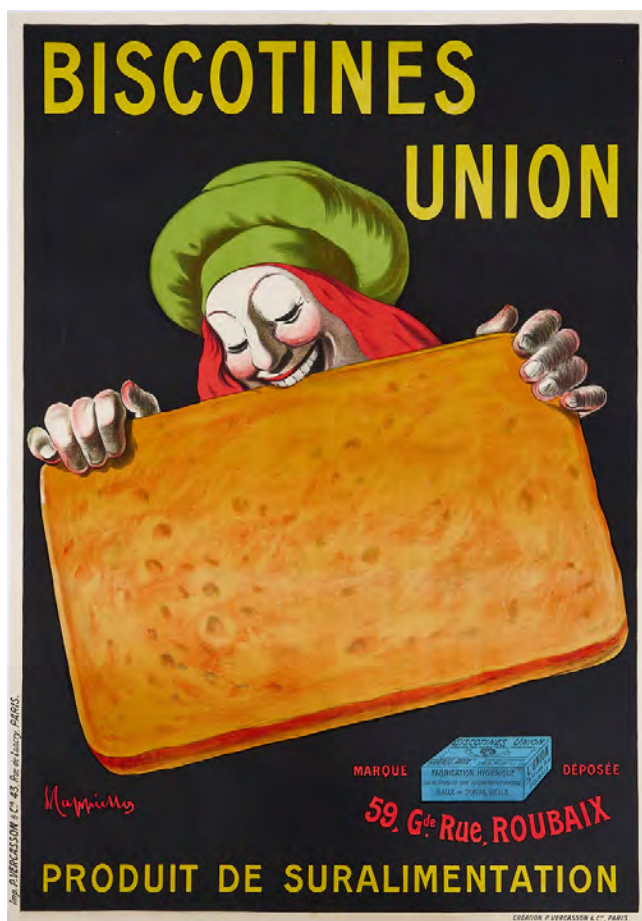
ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968
Réglisse Florent 1925
Litografia a colori, Imp. Hachard & Cie, Paris.
Qualità: B+. Telato.
150,00 x 100,00 cm
Réglisse Florent 1925
Color lithograph, Imp. Hachard & Cie, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
59.05 x 39.37 in.
€ 2.000

3

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
 Biscotines Union 1906 circa
 Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 136,00 x 95,50 cm

Biscotines Union 1906 circa
 Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 53.54 x 37.60 in.

€ 700



4

FEDERICO SENECA 1891-1976
 Buitoni / Pastina Glutinata 1928
 Litografia a colori, Off. Graf. Leopoldo Baroni & C., Milano.
 Qualità: B. Telato.
 197,00 x 140,50 cm

Buitoni / Pastina Glutinata 1928
 Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni & C., Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 77.56 x 55.31 in.

€ 3.500

5

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
 Parmigiano Reggiano Bertozzi 1930
 Litografia a colori, Mauzan Morzenti, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 139,50 x 100,00 cm

Parmigiano Reggiano Bertozzi 1930
 Color lithograph, Mauzan Morzenti, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 54.92 x 39.37 in.
 € 1.600



6

FILIPPO ROMOLI 1901-1969
 Cremino Galbani 1930
 Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
 Qualità: B+. Telato.
 194,00 x 137,50 cm

Cremino Galbani 1930
 Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
 Condition: B+. Backed on linen.
 76.38 x 54.13 in.

€ 2.500

7

Fonte Meo 1924
Litografia a colori, Guarzoni, Roma.
Qualità: B+.
140,00 x 100,00 cm

Fonte Meo 1924
Color lithograph, Guarzoni, Roma.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 2.500



8

ARACA (ENZO FORLIVESI MONTANARI) 1898-1989
Sorgente Panna 1939
Litografia a colori, I.G.A.P., Milano.
Qualità: B+. Telato.
140,00 x 100,50 cm

Sorgente Panna 1939
Color lithograph, I.G.A.P., Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.57 in.

€ 800

ETTORE MAZZINI 1891-1960
 Torrefazione Caffè Pernigotti / Novi Ligure 1924
 Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
 Qualità: B+. Telato.
 140,00 x 100,00 cm

Torrefazione Caffè Pernigotti / Novi Ligure 1924
 Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 1.500



10

GIOVANNI MARIA MATALONI 1869-1944
 Elba Champagne dalla Villa imperiale di Napoleone I°
 Litografia a colori, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.
 Qualità: B+. Telato.
 156,00 x 101,00 cm

Elba Champagne dalla Villa imperiale di Napoleone I°
 Color lithograph, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.
 Condition: B+. Backed on linen.
 61.42 x 39.76 in.

€ 800



11

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

"Gancia" / Gran Spumante Extra Dry 1922

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Qualità: C-. Telato e montato su telaio. I margini sono stati completamente rifilati.

132,00 x 91,00 cm

"Gancia" / Gran Spumante Extra Dry 1922

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Condition: C-. Backed on linen and mounted on frame. Margins have been trimmed.

51.97 x 35.83 in.

€ 1.000

12

JEAN D'YLEN 1886-1938
Fiorino Asti Spumante 1922
Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: B+. Telato.
155,00 x 118,50 cm

Fiorino Asti Spumante 1922
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
61.02 x 46.65 in.

€ 750



13

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Contratto 1922
Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris-Torino.
Qualità: B+. Telato.
138,50 x 99,00 cm

Contratto 1922
Color lithograph, Imp. Devambez, Paris-Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
54.53 x 38.98 in.

€ 2.000

14

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Cognac Robin 1900
Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: B.
160,00 x 120,00 cm
Cognac Robin 1900
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: B.
62.99 x 47.24 in.
€ 750



15

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Cognac Pellisson 1907
Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: B+.
120,50 x 80,00 cm
Cognac Pellisson 1907
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: B+.
47.44 x 31.50 in.
€ 600



16

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Vermouth Bianco Bonomelli / Milano 1922
Litografia a colori, Maga, Parigi-Milano.
Qualità: B=.
140,00 x 100,00 cm

Vermouth Bianco Bonomelli / Milano 1922
Color lithograph, Maga, Parigi-Milano.
Condition: B=.
55.12 x 39.37 in.

€ 1.500



17

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Vino Vermouth / Cinzano

Litografia a colori, Lit. Doyen di Luigi Simondetti, Torino.

Qualità: B. Telato.

149,50 x 97,00 cm

Vino Vermouth / Cinzano

Color lithograph, Lit. Doyen di Luigi Simondetti, Torino.

Condition: B. Backed on linen.

58.86 x 38.19 in.

€ 3.000



18

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
 Cordial Campari 1904
 Litografia a colori, Lit. Ronchi, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 200,00 x 95,00 cm

Cordial Campari 1904
Color lithograph, Lit. Ronchi, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 37.40 in.
 € 3.000



19

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
 Campari 1904
 Litografia a colori, Stab. D'Arti Graf. Galileo, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 133,00 x 98,60 cm

Campari 1904
Color lithograph, Stab. D'Arti Graf. Galileo, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
 52.36 x 38.82 in.
 € 900



20

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942

Cordial Campari Liquor

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Capiello, Atelier
Devambez, Paris-Torino.

Qualità: B+. Telato.

280,00 x 200,00 cm

Cordial Campari Liquor

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Capiello, Atelier
Devambez, Paris-Torino.

Condition: B+. Backed on linen.

110.24 x 78.74 in.

€ 3.500



21

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

"Campari" 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: B+. Telato.

275,00 x 200,00 cm

"Campari" 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

108.27 x 78.74 in.

€ 3.500



22

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Bitter Campari 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier
Devambez, Torino.

Qualità: B.

397,00 x 280,00 cm

Bitter Campari 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier
Devambez, Torino.

Condition: B.

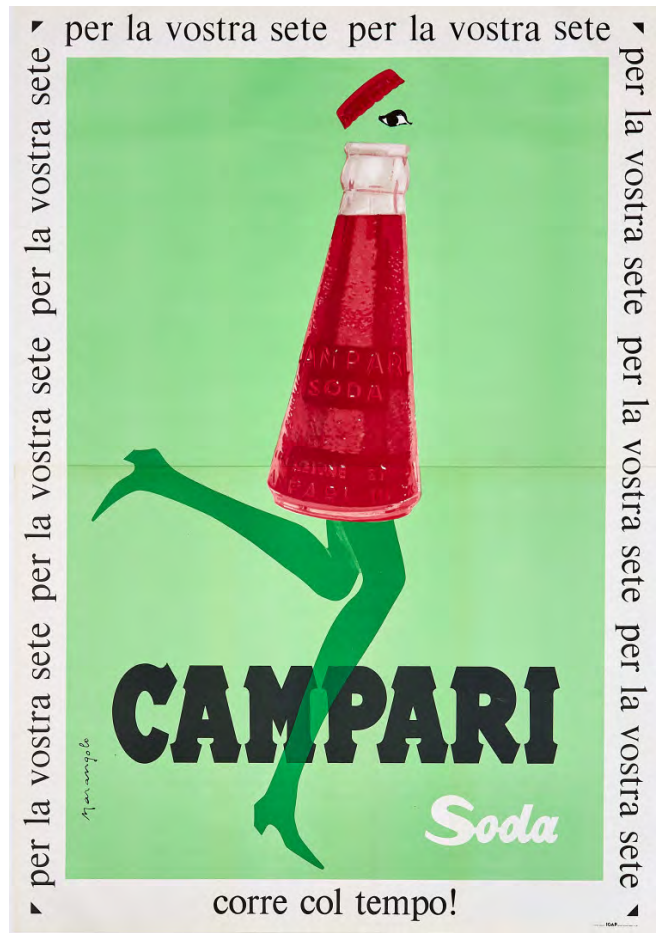
156.30 x 110.24 in.

€ 3.000

23

FRANZ MARANGOLO 1912-1995
 Campari Soda corre col tempo! 1968
 Offset, IGAP, Roma-Torino.
 Qualità: B+. Telato.
 200,00 x 140,00 cm

Campari Soda corre col tempo! 1968
 Offset, IGAP, Roma-Torino.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 1.200



24

MARCELLO NIZZOLI 1887-1969
 Campari l'aperitivo 1926
 Litografia a colori, STAR, Milano.
 Qualità: B. Telato.
 196,00 x 140,00 cm

Campari l'aperitivo 1926
 Color lithograph, STAR, Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 77.17 x 55.12 in.
 € 1.800



25

MARCELLO NIZZOLI 1887-1969

Cordial Campari Liquor 1927

Litografia a colori, Star-IGAP, Milano.

Qualità: B+.

280,00 x 200,00 cm

Cordial Campari Liquor 1927

Color lithograph, Star-IGAP, Milano.

Condition: B+.

110.24 x 78.74 in.

€ 2.500

Aperto nel 1915, il Camparino in Galleria, è stato oggetto di un recente restyling volto al ripristino delle atmosfere di inizio secolo che per anni lo ha reso uno dei locali di punta del Bel Mondo milanese.

Per gli arredi, negli anni '50, vennero commissionate alcune riproduzioni su metallo di celebri manifesti realizzati per la maison da alcuni dei più celebri cartellonisti italiani e stranieri tra gli anni Venti e Trenta del '900. Questi interessanti affissi su metallo vennero esposti nel 1951 a Bari per impreziosire lo stand della Campari in occasione della Fiera del Levante.

Per anni sono stati parte degli arredi del Camparino, fin alla recente ristrutturazione che ha ripristinato le sale e gli arredi originali dei primi decenni del XX secolo dismettendo queste interessanti riproduzioni realizzate dalla Campari che passano in asta per la prima volta.

Opened in 1915, the 'Camparino in Galleria', has undergone a recent restyling aimed at restoring the turn-of-the-Century atmosphere that for years made it one of the top venues in Milan.

For the furnishings, in the 1950s, some metal reproductions of famous posters made for the maison by some of the most celebrated Italian and foreign poster designers between the 1920s and 1930s were realized. These interesting posters on metal were displayed in 1951 in Bari to embellish Campari's booth at the Fiera del Levante.

For years they were part of the Camparino's furnishings, until the recent renovation that restored the original rooms and furnishings from the early decades of the 20th Century by disposing of these interesting reproductions made by Campari which are being auctioned for the first time.



26

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Bitter Campari

Offset su metallo.

Qualità: B. In cornice.

86,50 x 60,00 cm

Bitter Campari

Offset on metal.

Condition: B. Framed.

34.06 x 23.62 in.

€ 3.000



27

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Bitter Campari

Offset su metallo.

Qualità: B. In cornice.

90,00 x 60,00 cm

Bitter Campari

Offset on metal.

Condition: B. Framed.

35.43 x 23.62 in.

€ 3.000



28

UGO NESPOLO 1941

Campari 2011

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Firmata e numerata 59/70.

Qualità: B+.

70,00 x 50,00 cm

Campari 2011

Silk-screen print, printer unknown.

Signed and numbered 59/70.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 1.000

29

TRÉGI

Bor Quinquina 1924

Litografia a colori, Joseph-Charles, Paris.

Qualità: A-. Telato.

138,00 x 97,00 cm

Bor Quinquina 1924

Color lithograph, Joseph-Charles, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

54.33 x 38.19 in.

€ 800



30

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Maurin Quina 1906

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B. Telato.

152,00 x 115,00 cm

Maurin Quina 1906

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

59.84 x 45.28 in.

€ 500

31

NICOLAS DIULGHEROFF 1901-1982
Amaro Cora 1930
Litografia a colori, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B-. Telato.
198,00 x 137,00 cm
Amaro Cora 1930
Color lithograph, Gros Monti & C., Torino.
Condition: B-. Backed on linen.
77.95 x 53.94 in.
€ 1.500



32

GINO BOCCASILE 1901-1952
Amaro "1918" Isolabella 1946 circa
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Telato.
140,00 x 100,00 cm
Amaro "1918" Isolabella 1946 circa
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 1.000

PRODOTTI VARI

Various products



33

ALFONS MARIA MUCHA 1860-1939

Job 1896

Litografia a colori, Imp. Champenois, Paris.

Qualità: B+.

52,20 x 39,50 cm

Job 1896

Color lithograph, Imp. Champenois, Paris.

Condition: B+.

20.55 x 15.55 in.

€ 5.000



34

FRANZ LENHART 1898-1992

Modiano / Cartine e tubetti per sigarette 1936

Litografia a colori, Grafiche Modiano, Trieste.

Qualità: B. Telato.

151,00 x 100,00 cm

Modiano / Cartine e tubetti per sigarette 1936

Color lithograph, Grafiche Modiano, Trieste.

Condition: B. Backed on liben.

59.45 x 39.37 in.

€ 5.000



35

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Lauris

Litografia a colori, G. Ricordi & C., Milan.

Qualità: B. Telato.

109,00 x 80,50 cm

Lauris

Color lithograph, G. Ricordi & C., Milan.

Condition: B. Backed on linen.

42.91 x 31.69 in.

€ 3.000



36

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002

Monsavon au lait 1949

Litografia a colori, Imp. Bedos & Cie, Paris.

Qualità: B+. Telato.

149,50 x 100,00 cm

Monsavon au lait 1949

Color lithograph, Imp. Bedos & Cie, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

58.86 x 39.37 in.

€ 2.500

37

GIAN EMILIO MALERBA 1880-1926
Zolfi Poggi & Astengo 1905 circa
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B.
196,50 x 97,00 cm

Zolfi Poggi & Astengo 1905 circa
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: B.
77.36 x 38.19 in.

€ 1.500



38

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
E MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Cinghificio Nazionale 1921
Litografia a colori, MAGA, Parigi-Milano.
Qualità: B+. Telato.
194,00 x 133,00 cm

Cinghificio Nazionale 1921
Color lithograph, MAGA, Parigi-Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
76.38 x 52.36 in.

€ 1.000



39

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Le Jaeger compte juste 1920

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B. Telato.

221,00 x 139,00 cm

Le Jaeger compte juste 1920

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

87.01 x 54.72 in.

€ 5.000

40

FEDERICO SENECA 1891-1976

Pibigas cuoce 1951

Litografia a colori/Offset, Grafiche Milani, Milano.

Qualità: B.

197,50 x 139,00 cm

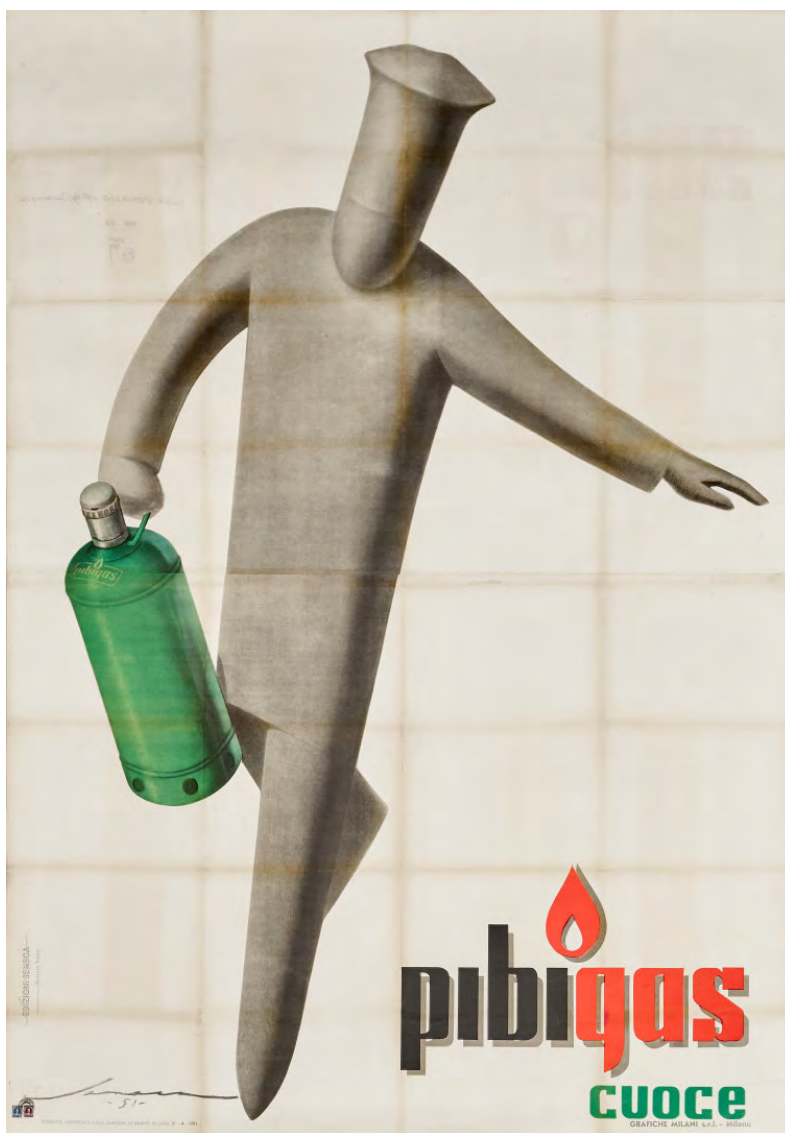
Pibigas cuoce 1951

Color lithograph/Offset, Grafiche Milani, Milano.

Condition: B.

77.76 x 54.72 in.

€ 3.000



41

FEDERICO SENECA 1891-1976

Bozzetto preparatorio per 'Pibigas cuoce' 1950 circa

Tecnica mista su carta.

Qualità: B, entro passe-partout.

34,50 x 23,30 cm

Sketch for 'Pibigas cuoce' 1950 circa

Mixed media on paper.

Condition: B, within passe-partout.

13.58 x 9.17 in.

€ 1.500



42

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Lubrificanti Foltzer 1924-1925 circa
Litografia a colori, Edizioni Star, Milano.
Qualità: B+. Telato.
136,50 x 99,50 cm

Lubrificanti Foltzer 1924-1925 circa
Color lithograph, Edizioni Star, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
53.74 x 39.17 in.

€ 4.000

43

HIRNÉ 1868-1944
Tunmer Special 1895 circa
 Litografia a colori, Bouquet & Barry, Paris.
 Qualità: B. Telato. In cornice.
 140,00 x 100,00 cm

Tunmer Special 1895 circa
 Color lithograph, Bouquet & Barry, Paris.
 Condition: B. Backed on linen. Framed.
 55.12 x 39.37 in.
 € 2.000 ♦



44

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Pneu Velo Baudou "La sirène" 1910 circa
 Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 160,00 x 115,50 cm
 Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Pneu Velo Baudou "La sirène" 1910 circa
 Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 62.99 x 45.47 in.
 Lot accompanied by export licence.
 € 1.500

MODA

Fashion

46

ALEARDO VILLA 1865-1906
Mele & Ci. / Casa di confezioni 1906
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B. Telato.
205,00 x 292,00 cm

Mele & Ci. / Casa di confezioni 1906
Color Lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: B. Backed on linen.
80.71 x 114.96 in.

€ 1.800



45

ALEARDO VILLA 1865-1906
E. & A. Mele & Ci. / Per uomo 1899
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B. Telato.
223,50 x 85,50 cm

E. & A. Mele & Ci. / Per uomo 1899
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: B. Backed on linen.
87.99 x 33.66 in.

€ 900





47

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1904

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

205,50 x 151,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1904

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen.

80.91 x 59.45 in.

€ 3.500



48

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
E. & A. Mele / Mode e novità 1907
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B. Telato.
209,00 x 150,00 cm

E. & A. Mele / Mode e novità 1907
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: b. Backed on linen.
82.28 x 59.05 in.

€ 5.500



49

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 E. & A. Mele & Ci. / Mode novità 1909
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 208,00 x 143,50 cm

E. & A. Mele & Ci. / Mode novità 1909
 Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 81.89 x 56.50 in.

€ 4.000

50

ANONIMO

Loden Mele 1900

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

206,00 x 151,50 cm

Loden Mele 1900

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed linen.

81.10 x 59.65 in.

€ 3.000



51

GIAN EMILIO MALERBA 1880-1926

Loden-Mele 1904

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato.

240,00 x 169,50 cm

Loden-Mele 1904

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

94.49 x 66.73 in.

€ 1.500

TURISMO

Tourism

52

ANONIMO

Hôtel Bristol Naples

Litografia a colori, Stab. Richter, Naples.

Qualità: B+. Telato, montato su telaio.

90,00 x 65,00 cm

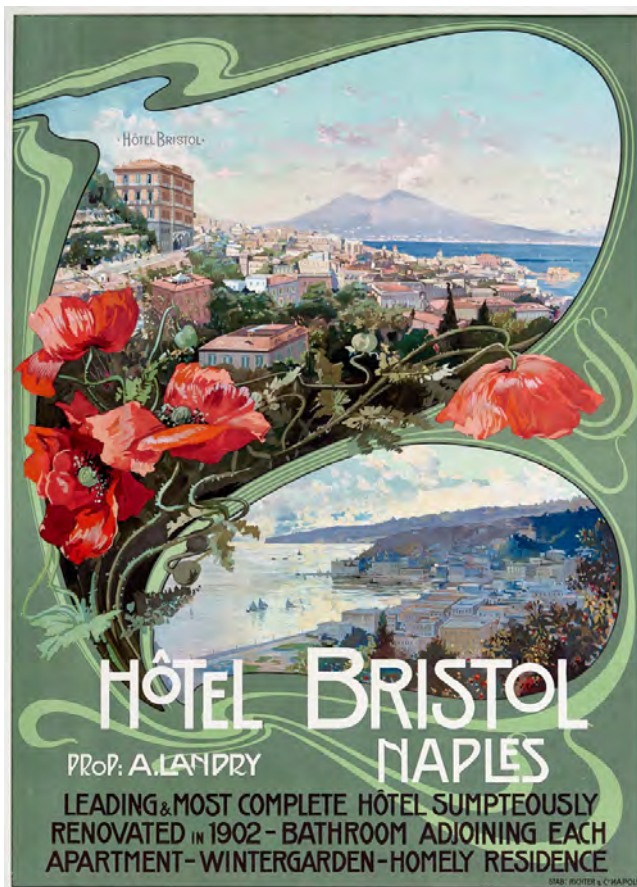
Hôtel Bristol Naples

Color lithograph, Stab. Richter, Naples.

Condition: B+. Backed on linen, mounted on frame.

35.43 x 25.59 in.

€ 800



53

MARCELLO NIZZOLI E MARCELLO DUDOVICH

Venezia Lido 1933

Litografia a colori, G. Scarabellin, Venezia.

Qualità: B-.

97,00 x 67,50 cm

Venezia Lido 1933

Color lithograph, G. Scarabellin, Venezia.

Condition: B-.

38.19 x 26.57 in.

€ 1.000



54

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Grado 1933

Litografia a colori, Studio Ed. Turistico, Milano.

Qualità: A-. Telato.

100,00 x 61,00 cm

Grado 1933

Color lithograph, Studio Ed. Turistico, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 24.02 in.

€ 3.500

55

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Faites du ski dans les Dolomites 1956
Litografia a colori, Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto.
Qualità: B+. Telato.
99,50 x 70,50 cm

Faites du ski dans les Dolomites 1956
Color lithograph, Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto.
Condition: B+. Backed on linen.
39.17 x 27.76 in.

€ 1.000



56

FRANZ LENHART 1898-1992
Dolomiti Gardone Venezia / Un paradiso nell'alta Italia
Litografia a colori, Stab. Giaccone Morelli, Firenze.
Qualità: B.

104,50 x 65,00 cm

Dolomiti Gardone Venezia / Un paradiso nell'alta Italia
Color lithograph, Stab. Giaccone Morelli, Firenze.

Condition: B.
41.14 x 25.59 in.

€ 700



57

ROGER BRODERS 1883-1953

Menton 1922 circa

Litografia a colori, Cornille & Serre, Paris.

Qualità: B. Telato.

106,00 x 75,50 cm

Menton 1922 circa

Color lithograph, Cornille & Serre, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

41.73 x 29.72 in.

€ 1.800

COMPAGNIE FERROVIARIE E DI NAVIGAZIONE

Railway and Shipping Companies

58

GIUSEPPE BOZZALLA

Tramvia Elettrica Biella Oropa

Litografia a colori, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Qualità: B.

136,30 x 98,30 cm

Tramvia Elettrica Biella Oropa

Color lithograph, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Condition: B.

53.66 x 38.70 in.

€ 1.000



59

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Cosulich Line / Sunny southern lane to New York 1937

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B.

45,50 x 24,00 cm

Cosulich Line / Sunny southern lane to New York 1937

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B.

17.91 x 9.45 in.

€ 350

60

GIOVANNI PATRONE 1904-1963
Italia 1948
Offset, A. Plizzi S.A., Milano.
Qualità: B+.
99,00 x 62,00 cm
Italia 1948
Offset, A. Plizzi S.A., Milano.
Condition: B+.
38.98 x 24.41 in.
€ 600



61

ERBERTO CARBONI 1899-1984
"Italia" crociere 1937
Offset, Pizzi & Pizio, Milano.
Qualità: B.
95,00 x 64,50 cm
"Italia" crociere 1937
Offset, Pizzi & Pizio, Milano.
Condition: B.
37.40 x 25.39 in.
€ 600

62

LUCIO FONTANA 1899-1968

Services Express pour le monde entier 1935
Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B+. Telato.

95,00 x 61,50 cm

Services Express pour le monde entier 1935
Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
Condition: B+. Backed on linen.
37.40 x 24.21 in.

€ 8.000

LUCIO FONTANA



SERVICES EXPRESS POUR LE MONDE ENTIER

ITALIA · COSULICH · LLOYD TRIESTINO · ADRIA

Printed in Italy

Edizione Propaganda
ITALIA · COSULICH · LLOYD TRIESTINO · ADRIA

BARABINO & GRAEVE-GENOVA 1935

CICLI, MOTO E AUTO

Bicycles, Motorcycles and Cars

63

JOSEF MARIA AUCHENTHALLER 1865-1949
 Styria-Fahrräder 1899 circa
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+. Telato.
 114,50 x 81,00 cm
 Styria-Fahrräder 1899 circa
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+. Backed on linen.
 45.08 x 31.89 in.
 € 1.200



64

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
 Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa
 Litografia a colori, Lit. Rag. C. Sala, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 100,00 x 70,00 cm
 Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa
 Color lithograph, Lit. Rag. C. Sala, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.
 € 800



65

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Cicli Dei 1920 circa

Litografia a colori, Arti Graf. G. Bonetti & Figli, Milano.

Qualità: A-. Telato.

68,00 x 98,00 cm

Si tratta della versione priva della scriva 'Pirelli'.

Cicli Dei 1920 circa

Litografia a colori, Arti Graf. G. Bonetti & Figli, Milano.

Qualità: A-. Telato.

26.77 x 38.58 in.

This is the version without the 'Pirelli' lettering.

€ 4.500

66

ROGER PEROT 1908-1976
Cycles Peugeot 1931
Litografia a colori, Hachard & Cie, Paris.
Qualità: B+. Telato.
118,50 x 77,00 cm
Cycles Peugeot 1931
Color lithograph, Hachard & Cie, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
46.65 x 30.31 in.
€ 1.500



67

RAYMOND GID 1905-2000
Dresch 1928
Litografia a colori, Imp. Bedos & Cie, Paris.
Qualità: B+. Telato.
79,00 x 59,50 cm
Dresch 1928
Color lithograph, Imp. Bedos & Cie, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
31.10 x 23.43 in.
€ 1.000



68

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
Moto Rêve
Litografia a colori, O. Galli, Milano.
Qualità: B+. Telato. In cornice.
140,00 x 100,00 cm

Moto Rêve
Color lithograph, O. Galli, Milano.
Condition: B+. Backed on linen. Framed.
55.12 x 39.37 in.
€ 5.000



69

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938

Moto Guzzi 1924

Litografia a colori, Ed. Muggiani, Milano.

Qualità: B. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Moto Guzzi 1924

Color lithograph, Ed. Muggiani, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 2.500



70

GUY SABRAN 1902-1984

Fiat Simca 1933

Litografia a colori, Editions Fortin-Nevers, Paris.

Qualità: B. Telato.

117,00 x 77,00 cm

Fiat Simca 1933

Color lithograph, Editions Fortin-Nevers, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

46.06 x 30.31 in.

€ 800

71

GEORGES GAUDY 1872-1940

Pipe

Litografia a colori, Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Lille.

Qualità: B+. Telato.

133,00 x 100,50 cm

Pipe

Color lithograph, Lith. J. E. Goossens, Bruxelles-Lille.

Condition: B+. Backed on linen.

52.36 x 39.57 in.

€ 1.600



72

GIUSEPPE ROMANO

Fiat 1927

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

186,50 x 131,00 cm

Fiat 1927

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen.

73.43 x 51.57 in.

€ 2.000

SPORT E MANIFESTAZIONI SPORTIVE

Sports and sporting events



73

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Monte Carlo / Tir aux pigeons 1900 circa

Litografia a colori, G. Ricordi & C., Milan.

Qualità: B+. Telaio, montato su telaio.

127,00 x 90,00 cm

Monte Carlo / Tir aux pigeons 1900 circa

Color lithograph, G. Ricordi & C., Milan.

Condition: B+. Backed on linen, mounted on frame.

50.00 x 35.43 in.

€ 2.500



74

ANONIMO

Ila Riunione Motonautica Internazionale 1931

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B-. Telato.

99,00 x 69,00 cm

Ila Riunione Motonautica Internazionale 1931

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B-. Backed on linen.

38.98 x 27.17 in.

€ 3.000

75

GINO BOCCASILE 1901-1952
 III Coppa "Vincenzo Joppolo" / Senigallia 1939
 Litografia a colori, La Presse, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 140,00 x 99,50 cm

III Coppa "Vincenzo Joppolo" / Senigallia 1939
 Color lithograph, La Presse, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.17 in.
 € 1.000



76

ANGELO MARIA LANDI 1907-1996
 Nobili / Premiata Scuola-Auto
 Litografia a colori, La Lito, Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 100,00 x 70,00 cm

Nobili / Premiata Scuola-Auto
 Color lithograph, La Lito, Milano.
 Condition: B-. Milano.
 39.37 x 27.56 in.
 € 750



77

F. MAURO

Autodromo di Monza / XIV Gran Premio d'Italia 1936

Litografia a colori, La Presse, Milano.

Qualità: A. Telato.

140,00 x 100,00 cm

Autodromo di Monza / XIV Gran Premio d'Italia 1936

Color lithograph, La Presse, Milano.

Condition: A. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 3.500

PROPAGANDA POLITICA

Political propaganda

78

FRANK BEATTY 1899-1984

Out of the running 1929

Litografia a colori, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

112,00 x 91,50 cm

Out of the running 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

44.09 x 36.02 in.

€ 1.500



79

ANONIMO

Who said 'can't'? 1929

Litografia a colori, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B.

112,00 x 91,00 cm

Who said 'can't'? 1929

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B.

44.09 x 35.83 in.

€ 1.500

THE HORSE IS MAN'S NOBLEST COMPANION



JOIN THE
CAVALRY
and have a courageous friend
U.S. ARMY RECRUITING OFFICE:

80

HORST SCHRECK 1885-1967

Join the Cavalry 1920

Litografia a colori, U.S. Army, Washington Barracks, D.C.

Qualità: B.

63,90 x 47,60 cm

Join the Cavalry 1920

Color lithograph, U.S. Army, Washington Barracks, D.C.

Condition: B.

25.16 x 18.74 in.

€ 1.500 ◆

81

ALBERTO MASTROIANNI 1903-1974
Ministero dell'aeronautica / Concorso per l'ammissione 1935
Litografia a colori, Arti Graf. Navarra, Milano.
Qualità: B+. Telato.
197,00 x 140,00 cm

Ministero dell'aeronautica / Concorso per l'ammissione 1935
Color lithograph, Arti Graf. Navarra, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
77.56 x 55.12 in.
€ 1.000



82

GINO BOCCASILE 1901-1952
25 Luglio 1943
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
100,00 x 70,00 cm

25 Luglio 1943
Offset, printer unknown.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 2.000

83

GINO BOCCASILE 1901-1952
\$ 2 (Soldato americano cinge la Venere di Milo) 1943
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
99,50 x 69,50 cm

\$ 2 (American soldier holds the Venus of Milo) 1943
Offset, printer unknown.
Condition: B.
39.17 x 27.36 in.
€ 1.500





84

GINO BOCCASILE 1901-1952

Liberator 1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

100,50 x 67,50 cm

Liberator 1944

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

39.57 x 26.57 in.

€ 1.800



85

GINO BOCCASILE 1901-1952

Senza titolo (soldato che trafuga oggetti in una chiesa) 1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

100,50 x 69,00 cm

Untitled (soldier stealing items from a church) 1944

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

39.57 x 27.17 in.

€ 2.500



86

GINO BOCCASILE 1901-1952

Non prevarranno! 1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

Non prevarranno! 1944

Offset, printer unknown.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.200



87

DANIELE FONTANA

Onore Combattimento Vittoria 1944

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

99,40 x 69,50 cm

Onore Combattimento Vittoria 1944

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B.

39.13 x 27.36 in.

€ 2.500



88

ANONIMO

Xa Flottiglia Mas / Gruppo Artiglieria "B. Colleoni" 1944

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.

70,00 x 100,00 cm

Xa Flottiglia Mas / Gruppo Artiglieria "B. Colleoni" 1944

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.

27.56 x 39.37 in.

€ 2.500



89

ANONIMO

La divisione Monterosa 1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.

97,00 x 64,50 cm

La divisione Monterosa 1944

Offset, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.

38.19 x 25.39 in.

€ 2.800

90

RESTAR

Operai italiani arruolatevi! 1944
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
140,00 x 99,50 cm

Operai italiani arruolatevi! 1944
Offset, printer unknown.
Condition: B-.
55.12 x 39.17 in.

€ 1.500



91

GINO BOCCASILE 1901-1952

Arruolatevi / Tra gli arditi del mare per l'onore, per l'Italia 1944
Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.
100,50 x 70,00 cm

Arruolatevi / Tra gli arditi del mare per l'onore, per l'Italia 1944
Offset, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.
39.57 x 27.56 in.

€ 3.500

92

ANONIMO

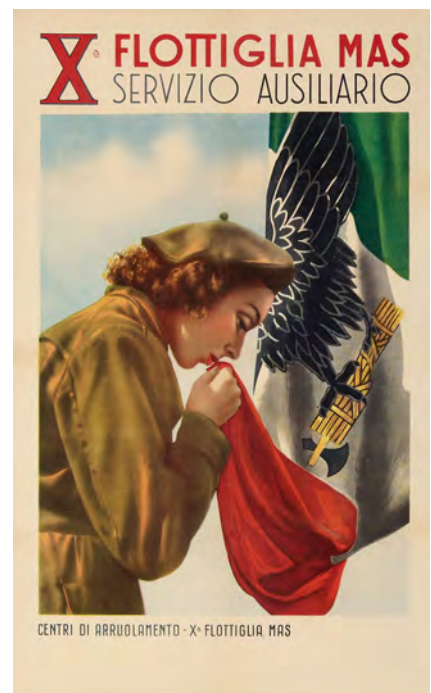
Xa Flottiglia Mas / Servizio Ausiliario 1944
Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.
84,00 x 50,00 cm

Xa Flottiglia Mas / Servizio Ausiliario 1944
Offset, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.
33.07 x 19.68 in.

€ 2.500



93

GINO BOCCASILE 1901-1952
Tener duro! Sta per scoccare l'ora dell'espiazione per l'Antieuropa 1944
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
95,30 x 69,00 cm

Tener duro! Sta per scoccare l'ora dell'espiazione per l'Antieuropa 1944
Offset, printer unknown.
Condition: B.
37.52 x 27.17 in.
€ 2.000



94

GINO BOCCASILE 1901-1952
La Germania è veramente vostra amica 1944
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Telato.
141,00 x 100,00 cm

La Germania è veramente vostra amica 1944
Offset, printer unknown.
Condition: B+. Backed on linen.
55.51 x 39.37 in.
€ 2.000



95

GIULIO BERTOLETTI 1919-1976
E tu... cosa fai?
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato.
82,00 x 62,00 cm

E tu... cosa fai?
Offset, printer unknown.
Condition: B. Backed on linen.
32.28 x 24.41 in.
€ 1.500





96

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Cassa Nazionale Mutua Cooperativa per le pensioni

Litografia a colori, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Qualità: B. Bacchette di legno.

190,00 x 137,50 cm

Cassa Nazionale Mutua Cooperativa per le pensioni

Color lithograph, Lit. Doyen di L. Simondetti, Torino.

Condition: B. Wooden sticks.

74.80 x 54.13 in.

€ 1.000

EDITORIA

Publishing

97

EUGÈNE SAMUEL GRASSET 1845-1917

Froideur 1897

Litografia a colori, published by G. de Malherbe.

Qualità: B.

Diametro 68 cm

Tratta dalla serie 'Dix Estampes Decoratives (caracteres de femmes, fleurs emblématiques)' pubblicata in edizione di 750 esemplari.

Froideur 1897

Color lithograph, published by G. de Malherbe.

Condition: B.

Diameter 26.77 in.

Taken from the series 'Dix Estampes Decoratives (caracteres de femmes, fleurs emblématiques)' published in an edition of 750 copies.

€ 500



98

ACHILLE BELTRAME 1871-1945

Ricordi / Strenne 1900 circa

Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

Ricordi / Strenne 1900 circa

Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.200

99

PLINIO NOMELLINI 1866-1943
Caffaro primo giornale di Genova
Litografia a colori, R. Stab. F.lli Gabella, Genova.
Qualità: B-
235,00 x 99,50 cm

Caffaro primo giornale di Genova
Color lithograph, R. Stab. F.lli Gabella, Genova.
Condition: B-
92.52 x 39.17 in.

€ 1.200



100

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Il giornale d'Italia 1903 circa
Litografia a colori, Stabilimento dott. Chappuis, Bologna.
Qualità: B+. Telato. In cornice.
175,50 x 110,00 cm

Il giornale d'Italia 1903 circa
Color lithograph, Stabilimento dott. Chappuis, Bologna.
Condition: B+. Backed on linen. Framed.
69.09 x 43.31 in.

€ 700 ♦





101

GIOVANNI BELTRAMI 1860-1926

Corriere della Sera

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

222,00 x 101,50 cm

Corriere della Sera

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Backed on linen.

87.40 x 39.96 in.

€ 1.500



102

GIOVANNI BELTRAMI 1860-1926
Corriere della Sera 1901 circa
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B. In cornice.
220,00 x 100,00 cm

Corriere della Sera 1901 circa
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: B. Framed.
86.61 x 39.37 in.

€ 1.000

103

P. MIANI

Avanti! Giornale Socialista Roma / Anno VI 1905 circa
Litografia a colori, Officina Poligrafica Romana.
Qualità: B. In cornice.
147,00 x 100,00 cm

Avanti! Giornale Socialista Roma / Anno VI 1905 circa
Color lithograph, Officina Poligrafica Romana.
Condition: B. Framed.
57.87 x 39.37 in.

€ 800



104

LUDWIG KAINER 1885-1967

Plakate 1913

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato.
68,40 x 93,60 cm

Plakate 1913

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.

26.93 x 36.85 in.

€ 700

ESPOSIZIONI

Exhibitions

105

ALBERT KLINGNER 1869-1912
Moderne Kunst 1905
Litografia a colori, Rich. Bong, Wien-Stuttgart.
Qualità: B-.
43,00 x 30,50 cm
Moderne Kunst 1905
Litografia a colori, Rich. Bong, Wien-Stuttgart.
Qualità: B-.
16.93 x 12.01 in.
€ 400



106

EUGÈNE BERINGUIER 1874-1949
Exposition d'Affiches Artistiques / Byrrh
Litografia a colori, Imp. Verneau, Paris.
Qualità: B.
78,50 x 119,00 cm
Exposition d'Affiches Artistiques / Byrrh
Color lithograph, Imp. Verneau, Paris.
Condition: B.
30.91 x 46.85 in.
€ 800





107

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976
Asti / Fiera Cavalli 1937
Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B+. Telato.
138,60 x 98,60 cm

Asti / Fiera Cavalli 1937
Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
Condition: B+. Backed on linen.
54.57 x 38.82 in.

€ 1.000



108

CAMILLO COLLA
Asti Fiera Cavalli 1935
Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B+. Telato.
140,50 x 99,00 cm

Asti Fiera Cavalli 1935
Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
Condition: B+. Backed on linen.
55.31 x 38.98 in.

€ 900

109

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Esposizione dell'Industria italiana per il materiale turistico 1904
Litografia a colori, Stab. Dott. Chappuis, Bologna.

Qualità: B.

141,00 x 98,20 cm

Esposizione dell'Industria italiana per il materiale turistico 1904
Color lithograph, Stab. Dott. Chappuis, Bologna.

Condition: B.

55.51 x 38.66 in.

€ 1.200



110

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928

Torino festeggiamenti 1902

Litografia, Lit. Doyen, Torino.

Qualità: B. Telato.

210,00 x 109,00 cm

Torino festeggiamenti 1902

Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.

Condition: B. Backed on linen.

82.68 x 42.91 in.

€ 1.500

MANIFESTI PUBBLICITARI

Advertising Posters

lotti | lots 111-299



E. CHAMPENOIS
PARIS

Mucha



111
 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN 1859-1923
 Compagnie Française des Chocolats
 et des Thés
 34,00 x 25,50 cm | 13.39 x 10.04 in.
 € 100



112
 ANONIMO
 Cioccolato del Monte Rosa 1900 circa
 54,60 x 29,80 cm | 21.50 x 11.73 in.
 € 50



113
 ANONIMO
 M. PELLE & C. Torino
 63,50 x 44,50 cm | 25.00 x 17.52 in.
 € 100



114
 ANONIMO
 Hildebrand's Kakao
 95,00 x 65,00 cm | 37.40 x 25.59 in.
 € 200



115
 DI LULLO
 A.P.I. Voghera / Cioccolato Torrone 1950
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 50



116
 ANONIMO
 API Voghera / Cioccolato Torrone
 48,50 x 34,00 cm | 19.09 x 13.39 in.
 € 50



117
 ANONIMO
 Biscotti Dora Torino
 24,20 x 32,00 cm | 9.53 x 12.60 in.
 € 100



118
 ANONIMO
 D. Lazzaroni & C.
 23,40 x 22,00 cm | 9.21 x 8.66 in.
 € 50



119
 MARCHESI
 Biscotto nutritivo Lazzaroni 1932
 193,50 x 136,50 cm | 76.18 x 53.74 in.
 € 200



120

ANONIMO
Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



121

MARCHESI
Amaretti di Saronno / Lazzaroni 1932
34,00 x 23,60 cm | 13.39 x 9.29 in.
€ 50



122

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Motta 1937
99,50 x 68,00 cm | 39.17 x 26.77 in.
€ 300



123

EMKA
Focaccia Veneziana Colussi 1932
137,50 x 98,00 cm | 54.13 x 38.58 in.
€ 200



124

GIOVANNI BONFATTI
Caramel Mou à La Creme / Klaus 1929
139,50 x 99,50 cm | 54.92 x 39.17 in.
€ 300



125

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
G. Loreti / Caramelle confetti cioccolato 1920
26,00 x 17,60 cm | 10.24 x 6.93 in.
€ 100



126

STUDIO TESTA
Goladon 1966
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



127

A. COMETTI
Farine Lactée Salvy 1926
160,00 x 120,00 cm | 62.99 x 47.24 in.
€ 250



128

A. HENAULT
Alimentae Vossos Filhos, Farinha "Ingesta"
41,00 x 30,00 cm | 16.14 x 11.81 in.
€ 150



129
ANONIMO
Grissino Ambrosiano
22 x 22,50 cm | 8.66 x 8.86 in.
€ 50



130
MIKI
Pasta Agnesi 1952
99,50 x 70,50 cm | 39.17 x 27.76 in.
€ 300



131
ANONIMO
Premiato Pastificio San Vincenzo
19,50 x 22,50 cm | 7.68 x 8.86 in.
€ 50



132
RAZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Pasta 1986
94,50 x 70,00 cm | 37.20 x 27.56 in.
€ 150



133
ANONIMO
J. B. Vinai & Cie / Pâtes Alimentaires
52,50 x 37,00 cm | 20.67 x 14.57 in.
€ 100



134
LEO AARONS
Farina Lattea Erba 1960 circa
99,50 x 70,00 cm | 39.17 x 27.56 in.
€ 100



135
ANONIMO
Premiata industria salumi Sergio Corsini
33,00 x 44,50 cm | 12.99 x 17.52 in.
€ 100



136
E. FERRANTI
Cavazzuti
99,00 x 70,00 cm | 38.98 x 27.56 in.
€ 150



137
STUDIO TESTA
Simmenthal
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 50



138
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Crosse & Blackwell
 171,50 x 119,00 cm | 67.52 x 46.85 in.
 € 150



139
 HENRY LE MONNIER 1893-1978
 Camembert Georges Bisson 1937
 150,00 x 100,00 cm | 59.05 x 39.37 in.
 € 200



140
 ANONIMO
 Cremificato Colombo 1950 circa
 69,50 x 99,50 cm | 27.36 x 39.17 in.
 € 150



141
 GOLIA (GUIDO COLMO) 1885-1967
 Vitto formaggio di puro emmenthal 1953
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100



142
 GINO BOCCASILE 1901-1952
 Olio Radino 1950
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 400



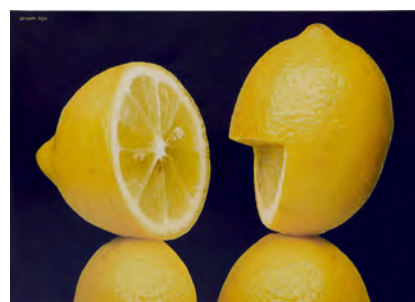
143
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Olio Sasso 1955
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 200



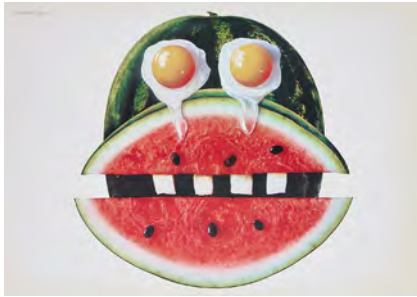
144
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Stallone Sylvestre 1986
 50,00 x 69,50 cm | 19.68 x 27.36 in.
 € 100



145
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Nocero Umbro 1991
 49,00 x 68,50 cm | 19.29 x 26.97 in.
 € 150



146
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Espremiamoci di più 1991
 48,50 x 68,50 cm | 19.09 x 26.97 in.
 € 100



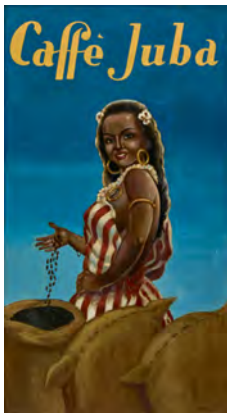
147
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Anguria selvaggia
 48,50 x 68,40 cm | 19.09 x 26.93 in.
 € 100



148
 VALENTI
 Latte Pastorizzato 1952
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



149
 PUBLI
 Van Nelle Koffie
 109,50 x 81,60 cm | 43.11 x 32.13 in.
 € 100



150
 ANONIMO
 Caffè Juba
 176,00 x 97,00 cm | 69.29 x 38.19 in.
 € 200



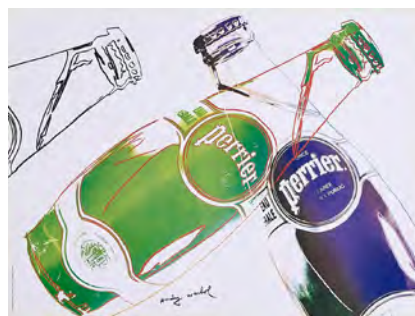
151
 ANONIMO
 Jacobs Kaffee
 169,50 x 58,00 cm | 66.73 x 22.83 in.
 € 100



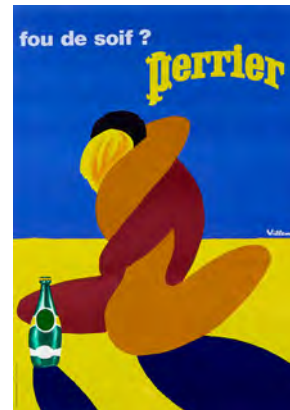
152
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Caffè Bonito
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



153
 LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 Grande Stagione San Pellegrino 1921
 20,50 x 14,50 cm | 8.07 x 5.71 in.
 € 100



154
 ANDY WARHOL 1928-1987
 Perrier 1983
 45,00 x 60,00 cm | 17.72 x 23.62 in.
 € 150



155
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Perrier
 171,50 x 119,00 cm | 67.52 x 46.85 in.
 € 350



156
 SALVADOR DALÍ 1904-1989
 La source Perrier
 52,50 x 34,00 cm | 20.67 x 13.39 in.
 € 50



157
 DONALD BRUN 1909-1999
 Perrier 1978
 127,00 x 90,00 cm | 50.00 x 35.43 in.
 € 100



158
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Perrier 1970 circa
 60,00 x 43,00 cm | 23.62 x 16.93 in.
 € 100



159
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Perrier 1970 circa
 60,00 x 45,60 cm | 23.62 x 17.95 in.
 € 100



160
 ANONIMO
 Schhh...! 1995
 174,50 x 118,50 cm | 68.70 x 46.65 in.
 € 100



161
 ANONIMO
 "Presta" / Orangina Grape-Frucht 1940 circa
 59,50 x 42,00 cm | 23.43 x 16.54 in.
 € 100



162
 FRANCESCO ACQUALAGNA
 Cedrata, aranciata, chinotto Borgofranco 1954
 140,00 x 100,50 cm | 55.12 x 39.57 in.
 € 200



163
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Orangina 1986
 44,00 x 59,00 cm | 17.32 x 23.23 in.
 € 100



164
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 San Pellegrino
 38,00 x 70,50 cm | 14.96 x 27.76 in.
 € 100



165
ANONIMO
Fratelli Cola / Vini del Vesuvio
45,50 x 28,00 cm | 17.91 x 11.02 in.
€ 100



166
ANONIMO
Coke adds life to... Holiday Fun /
Coca Cola
61,80 x 45,70 cm | 24.33 x 17.99 in.
€ 100



167
ANONIMO
Sempre... Coca Cola
66,50 x 116,00 cm | 26.18 x 45.67 in.
€ 100



168
ANONIMO
Float with Coke, Coca-Cola,
you'll favor any flavor of ice cream! 1950 circa
72,00 x 104,00 cm | 28.35 x 40.94 in.
€ 200



169
BARATTI & SANGUINETTI
Henninger Bier
44,00 x 63,00 cm | 17.32 x 24.80 in.
€ 100



170
GINO BOCCASILE 1901-1952
Millefiori Cucchi 1949
48,00 x 34,50 cm | 18.90 x 13.58 in.
€ 150



171
RODOLFO PAOLETTI 1866-1940
Gancia moscato spumante
52,40 x 34,00 cm | 20.63 x 13.39 in.
€ 100



172
A. PASQUALINI
Moscato 1953
88,00 x 64,00 cm | 34.65 x 25.20 in.
€ 100



173
VALSECCHI
Bosca spumanti
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 250



174
ANONIMO
Champagne Edmond Besserat 1920 circa
65,40 x 88,00 cm | 25.75 x 34.65 in.
€ 150



175
LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Contratto 1922
280,00 x 200,00 cm | 110.24 x 78.74 in.
€ 800



176
G. GIBUS
Spumanti Cantoni 1922 circa
138,50 x 99,00 cm | 54.53 x 38.98 in.
€ 250



177
ANONIMO
G. Taricco & C. Asti
33,70 x 16,00 cm | 13.27 x 6.30 in.
€ 50



178
PUBLICIS CONSEIL
L'Instant Taittinger 1989
77,80 x 53,80 cm | 30.63 x 21.18 in.
€ 150



179
VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
61,00 x 46,00 cm | 24.02 x 18.11 in.
€ 100



180
VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
61,00 x 46,00 cm | 24.02 x 18.11 in.
€ 100



181
SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
Vino Fortore 1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



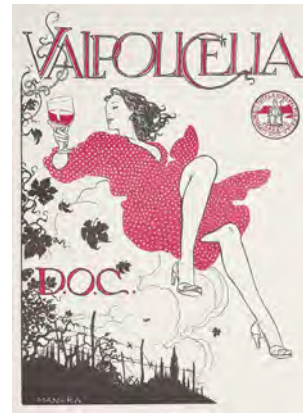
182
ANONIMO
Cellini / Vini tipici 1960 circa
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



183
ANONIMO
Aziende vinicole Venturi
49,50 x 69,50 cm | 19.49 x 27.36 in.
€ 100



184
ANONIMO
Chianti Campani 1950 circa
139,50 x 100,00 cm | 54.92 x 39.37 in.
€ 150



185
MILO MANARA 1945
Valpolicella D.O.C. 1980 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



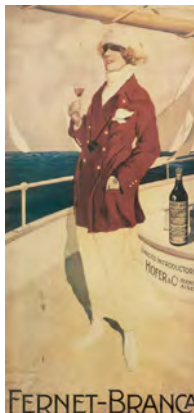
186
C. KOFF
Cinzano Schorle
118,40 x 87,00 cm | 46.61 x 34.25 in.
€ 800



187
B.
China Rossi / Frat.lli Rossi Asiago 1920 circa
99,50 x 69,00 cm | 39.17 x 27.17 in.
€ 200



188
JACQUES BELLENGER 1903-1985
Quinquina Bourin 1938
200,00 x 130,00 cm | 78.74 x 51.18 in.
€ 400



189
ANONIMO
Fernet-Branca 1920 circa
65,00 x 34,00 cm | 25.59 x 13.39 in.
€ 300 - 500



190
ANONIMO
Distilleria Alpe
84,00 x 69,00 cm | 33.07 x 27.17 in.
€ 50



191
ANONIMO
Contratto Anice Doppio 1939
35,00 x 24,00 cm | 13.78 x 9.45 in.
€ 50



192

ANONIMO
Menta Verde / Pin Stefano & C. 1900 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 400



193

HENRY LE MONNIER 1893-1978
Liqueur Cordial-Médoc 1938
77,00 x 57,00 cm | 30.31 x 22.44 in.
€ 150



194

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983
Old Brandy / Cavallino rosso 1953
45,00 x 30,00 cm | 17.72 x 11.81 in.
€ 100



195

CHESANI
Brandy / Magnoberta 1918
34,30 x 24,00 cm | 13.50 x 9.45 in.
€ 50



196

ANONIMO
Armagnac Ryst 1945
147,00 x 96,50 cm | 57.87 x 37.99 in.
€ 200



197

BAZZI
John Hopps & Sons 1923
47,00 x 32,00 cm | 18.50 x 12.60 in.
€ 100



198

ANONIMO
Amaro Cora 1954
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



199

ANONIMO
Fernet Branca / Digerire è vivere 1970 circa
200,50 x 141,00 cm | 78.94 x 55.51 in.
€ 150



200

TESTA PELLA ROSSETTI
Caffè Sport Borghetti /
Una fermata per ripartire 1968
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



201

ANONIMO
Liqueur Digestive / Origan du Comtat
138,00 x 96,50 cm | 54.33 x 37.99 in.
€ 200



202

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Mistura Lampugnani 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 300



203

ANONIMO
Aperitif Rossi
61,00 x 42,00 cm | 24.02 x 16.54 in.
€ 100



204

GINO
Campari / Bernard 1925
50,00 x 34,00 cm | 19.68 x 13.39 in.
€ 200



205

ANONIMO
Cordial Campari
18,00 x 14,50 cm | 7.09 x 5.71 in.
€ 50



206

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Cordial Campari Liquor 1922
69,00 x 198,00 cm | 27.17 x 77.95 in.
€ 700



207

KOBRA CHIOZZANI
"Campari Soda" 1934
23,00 x 50,00 cm | 9.06 x 19.68 in.
€ 250



208

KOLLER
Rifiutate le imitazioni esigete "Campari"
l'aperitivo 1940 circa
128,00 x 92,00 cm | 50.39 x 36.22 in.
€ 400



209

GIOVANNI MINGOZZI 1946
Campari Soda 1950
98,40 x 67,20 cm | 38.74 x 26.46 in.
€ 500



210
ADOLPHE CRESPIN
Cordial Campari Liquor 1949
127,60 x 92,20 cm | 50.24 x 36.30 in.
€ 700



211
ALDO CATTI 1923-1988
Bitter Campari l'apéritif 1951
127,50 x 90,00 cm | 50.20 x 35.43 in.
€ 350



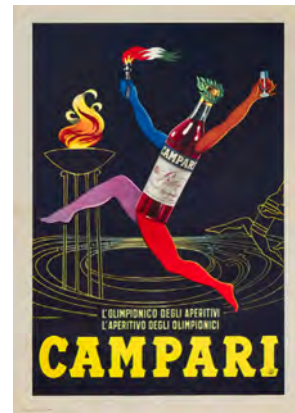
212
CARLO FISANOTTI
Bitter Campari apéritif 1957
128,00 x 90,40 cm | 50.39 x 35.59 in.
€ 250



213
NINO NANNI 1888-1969
Bitter Campari / Dopo la terra... gli astri! 1958
196,00 x 137,50 cm | 77.17 x 54.13 in.
€ 900



214
NINO NANNI 1888-1969
Campari 1959
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 300



215
NINO NANNI 1888-1969
Campari / L'olimpionico degli aperitivi 1960
199,00 x 140,00 cm | 78.35 x 55.12 in.
€ 600



216
ANONIMO
Campari aperitivo 1960 circa
128,00 x 90,50 cm | 50.39 x 35.63 in.
€ 250



217
ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Bitter Campari / Milano
107,00 x 105,00 cm | 42.13 x 41.34 in.
€ 1.500



218
CELESTINO PIATTI 1922-2007
Campari au bouquet naturel 1966
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 250



219
 ANONIMO
 Campari / Puisse aux sources de la nature 1969
 128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
 € 100



220
 CELESTINO PIATTI 1922-2007
 Campari soda... und die Sonne scheint 1970
 128,00 x 90,50 cm | 50.39 x 35.63 in.
 € 150



221
 ROLLI MILANO
 Bitter Campari aperitivo 1970
 128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
 € 200



222
 BOB KRIEGER
 Campari Soda 1990 circa
 140,40 x 98,00 cm | 55.28 x 38.58 in.
 € 100



223
 ANONIMO
 "Campari" l'aperitif 1990
 40,00 x 90,00 cm | 15.75 x 35.43 in.
 € 200



224
 BOB KRIEGER
 Campari Il Bitter 1990 circa
 140,00 x 98,00 cm | 55.12 x 38.58 in.
 € 150



225
 FREEMAN
 Bitter Campari 1990
 75,00 x 50,00 cm | 29.53 x 19.68 in.
 € 150



226
 PIJOAN
 Campari Soda / Vince la sete 1973
 145,00 x 204,00 cm | 57.09 x 80.31 in.
 € 300



227
 ANONIMO
 Campari Soda 1973
 128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
 € 100



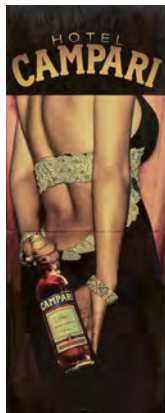
228
ANONIMO
Campari / Fantasie aus Kräutern 1990
128,00 x 91,00 cm | 50.39 x 35.83 in.
€ 100



229
VICTOR T.
Campari / Fantasie aus Kräutern
128,00 x 270,00 cm | 50.39 x 106.30 in.
€ 250



230
UGO NESPOLO 1941
Italia 90 / Bitter Campari 1990
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



231
LAMBESIS
Hotel Campari 2007
181,00 x 70,00 cm | 71.26 x 27.56 in.
€ 250



232
STUDIO TESTA
Carpano Punt e Mes Vermuth Torino 1950
92,00 x 95,00 cm | 36.22 x 37.40 in.
€ 150



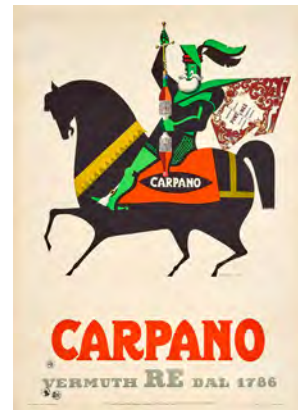
233
STUDIO TESTA
Punt e Mes / Carpano 1953
192,00 x 67,50 cm | 75.59 x 26.57 in.
€ 350



234
ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Napoleone 1956
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



235
ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / E la prima FIAT 1956
140,00 x 100,50 cm | 55.12 x 39.57 in.
€ 300



236
ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Vermuth Re 1956
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 300



237

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Vittorio Emanuele II 1956
198,50 x 140,00 cm | 78.15 x 55.12 in.
€ 150



238

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Verdi 1956
197,50 x 139,00 cm | 77.76 x 54.72 in.
€ 200



239

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Cavour 1956
196,50 x 140,00 cm | 77.36 x 55.12 in.
€ 150



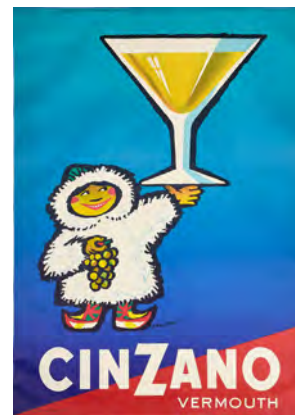
240

ANONIMO
Bellardi Vino Vermouth 1911
26,40 x 22,50 cm | 10.39 x 8.86 in.
€ 50



241

PAULLGERZ
Prunelle du Velay 1950 circa
156,00 x 115,00 cm | 61.42 x 45.28 in.
€ 150



242

PIERRE MONNERAT 1917-2006
Cinzano Vermouth 1950 circa
127,50 x 91,00 cm | 50.20 x 35.83 in.
€ 450



243

NICO EDEL 1901-1971
Cinzano Soda Brio 1950 circa
137,50 x 99,00 cm | 54.13 x 38.98 in.
€ 450



244

PIERRE MONNERAT 1917-2006
Bitter Cinzano 1950 circa
127,50 x 91,00 cm | 50.20 x 35.83 in.
€ 450



245

JEAN COLIN
Cinzano 1953
116,50 x 156,00 cm | 45.87 x 61.42 in.
€ 350



246
STUDIO TESTA
Appuntamenti di Punt e Mes 1965 circa
138,50 x 99,00 cm | 54.53 x 38.98 in.
€ 100



247
ARMANDO TESTA 1917-1992
Punt e Mes
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



248
ARMANDO TESTA 1917-1992
Punt e Mes
134,50 x 98,00 cm | 52.95 x 38.58 in.
€ 300



249
MARIO GROS 1888-1977
Tonic 1938
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 150



250
ANONIMO
Gentiane-Quina Bonal
40,00 x 50,00 cm | 15.75 x 19.68 in.
€ 50



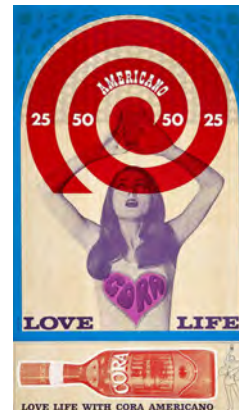
251
ANONIMO
Rabarbaro Zucca 1950
128,00 x 100,00 cm | 50.39 x 39.37 in.
€ 100



252
GIUSEPPE RAVERTA 1889-1976
Luxardo / Zara la città del maraschino 1939
139,50 x 99,50 cm | 54.92 x 39.17 in.
€ 150



253
ABELARDO ZUCCHI 1894-1979
Kolidròl 1925
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



254
MICHEL LECOURT
Cora Americano 1968
88,50 x 50,00 cm | 34.84 x 19.68 in.
€ 100



255
MICHEL LECOURT
Cora Americano 1968
85,50 x 50,00 cm | 33.66 x 19.68 in.
€ 100



256
ANDY WARHOL 1928-1987
Martini Art Gallery / Is something special "on the rocks"! 2001
68,50 x 48,00 cm | 26.97 x 18.90 in.
€ 100



257
ANDY WARHOL 1928-1987
Martini Art Gallery / Smartest things on the Rocks! 2001
68,50 x 48,00 cm | 26.97 x 18.90 in.
€ 100



258
ANONIMO
Società Italiana per la Incandescenza a gas 1893 circa
107,00 x 76,50 cm | 42.13 x 30.12 in.
€ 300



259
ANONIMO
Ditta Nebiolo & Comp. 1900 circa
51,30 x 40,40 cm | 20.20 x 15.91 in.
€ 350



260
OSCAR DRESSLER
F.S. Ciappa & Sons
30,50 x 57,50 cm | 12.01 x 22.64 in.
€ 50



261
ANONIMO
Nuova Zolfolatrice
102,00 x 73,50 cm | 40.16 x 28.94 in.
€ 250



262
ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Zolfi Almagia 1900 circa
138,00 x 99,50 cm | 54.33 x 39.17 in.
€ 800



263
TAMI FORTUNATO
Lanificio Laclaire e Saliotti
37,00 x 58,00 cm | 14.57 x 22.83 in.
€ 150



264
ANONIMO
Stabilimento bacologico Fogliati & Mango
70,00 x 54,00 cm | 27.56 x 21.26 in.
€ 100



265
G. BORGOGNONI
Idrofugo Lontra
98,00 x 67,00 cm | 38.58 x 26.38 in.
€ 200



266
ANONIMO
Neocid / W l'insetticida murale 1954
100,00 x 140,00 cm | 39.37 x 55.12 in.
€ 150



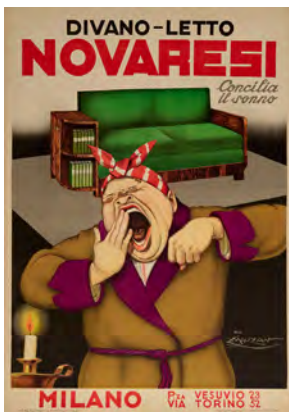
267
ANONIMO
Montecatini / Società industria mineraria ed agricola 1923
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



268
ANONIMO
Stufe Pagliero Michele 1929
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



269
E. GUSMAROLI
Dubied 1955
100,00 x 69,40 cm | 39.37 x 27.32 in.
€ 100



270
ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Divano-Letto Novaresi 1940
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



271
ADOLFO BUSI 1891-1977
F.A.T.A. 1955
100,00 x 69,50 cm | 39.37 x 27.36 in.
€ 150



272
ANONIMO
Impresa Speranza 1925 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



273
 DAMIANI DAMIANO
 Il Globo 1949
 138,50 x 100,00 cm | 54.53 x 39.37 in.
 € 125



274
 GEORGES BEUVILLE 1902-1952
 La Ménagère / Cuisinière Electrique
 1936 circa
 160,00 x 121,00 cm | 62.99 x 47.64 in.
 € 250



275
 DORFI (ALBERT DORFINANT)
 L'Alsacienne teint tous tissus 1938
 235,00 x 160,00 cm | 92.52 x 62.99 in.
 € 200



276
 ARMANDO TESTA 1917-1992
 Bozzetto per 'USO' 1991
 61,00 x 49,00 cm | 24.02 x 19.29 in.
 € 200



277
 ANONIMO
 Chanteclair / Sapone di Marsiglia 1960 circa
 48,00 x 34,00 cm | 18.90 x 13.39 in.
 € 100



278
 ULTRA
 Lip 1949
 138,00 x 95,00 cm | 54.33 x 37.40 in.
 € 200



279
 STUDIO PAGOT
 Ava 1960 circa
 116,00 x 80,00 cm | 45.67 x 31.50 in.
 € 450



280
 ANONIMO
 Biliardi Mari
 96,50 x 66,00 cm | 37.99 x 25.98 in.
 € 200



281
 J. RASSIAT
 Jazz
 53,50 x 42,00 cm | 21.06 x 16.54 in.
 € 100



282

ANONIMO
Socin / Pianoforti ed Armonium / Bolzano
100,00 x 67,50 cm | 39.37 x 26.57 in.
€ 200



283

ANONIMO
Mobiloil 1950
119,00 x 158,00 cm | 46.85 x 62.20 in.
€ 150



284

ANONIMO
Servizio Esso
22,50 x 16,50 cm | 8.86 x 6.50 in.
€ 50



285

ANONIMO
Esso Motor Oil 1956
98,50 x 69,50 cm | 38.78 x 27.36 in.
€ 100



286

ARMANDO TESTA 1917-1992
Esso Extra 1956
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 300



287

CLAUDIA MORGAGNI 1928-2002
Esso Extra Motor Oil 1965
99,50 x 62,50 cm | 39.17 x 24.61 in.
€ 150



288

STUDIO BORGHI TORINO
Biciclette Verde 1946
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



289

ENGELMANN
Pirelli il pneumatico per tutti 1952
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



290

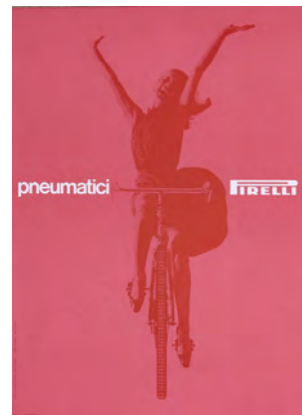
ANONIMO
Michelin
99,00 x 67,40 cm | 38.98 x 26.54 in.
€ 100



291
ANONIMO
Michelin / Pneumatici Velo 1959
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 150



292
ANONIMO
Michelin 1959
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 150



293
MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Pneumatici Pirelli 1963
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



294
EDGARD MAXENCE 1871-1954
Job 1903
56,00 x 43,00 cm | 22.05 x 16.93 in.
€ 200



295
AUTORI VARI
Lotto di tre locandine per 'JOB'
Da 55 x 36 a 51 x 36 cm |
From 21.65 x 14.17 to 20.08 x 14.17 in.
€ 100 (3)



296
ALEARDO VILLA 1865-1906
Job
56,00 x 43,00 cm | 22.05 x 16.93 in.
€ 300



297
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Cigars 1994
95,00 x 70,00 cm | 37.40 x 27.56 in.
€ 100



298
ANONIMO
Cruwell-Tabak
90,00 x 62,50 cm | 35.43 x 24.61 in.
€ 100



299
DAVID DELLEPIANE 1866-1932
Soldats! Je ne fume que Le Nil 1930 circa
59,00 x 40,00 cm | 23.23 x 15.75 in.
€ 100



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 6 marzo 2025

Thursday 6 March 2025

MANIFESTI PUBBLICITARI

Advertising Posters

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti | *lots* 300-585

ore 14.30 | 2.30 p.m.

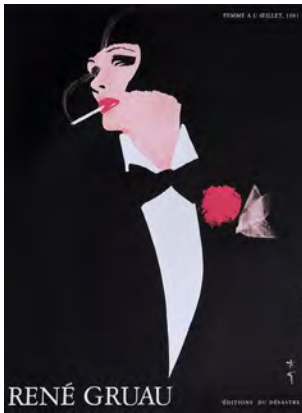
lotti | *lots* 586-936

Internet live

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it

Full details available on www.astebolaffi.it

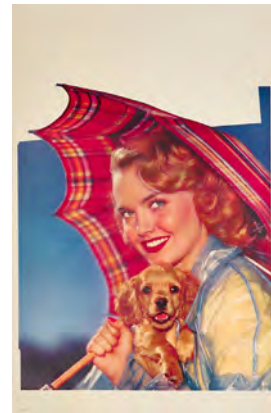
•
sessione



300
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Femme à l'illet 1981
 80,00 x 59,50 cm | 31.50 x 23.43 in.
 € 100



301
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 La Cigarette 1983
 59,70 x 80,00 cm | 23.50 x 31.50 in.
 € 100



302
 ANONIMO
 Senza titolo
 99,50 x 63,00 cm | 39.17 x 24.80 in.
 € 100



303
 LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1933
 200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
 € 150



304
 LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 Impermeabili Ettore Moretti 1921
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 400



305
 ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
 Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1921
 200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
 € 500



306
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Arredamento Bemberg 1966
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100



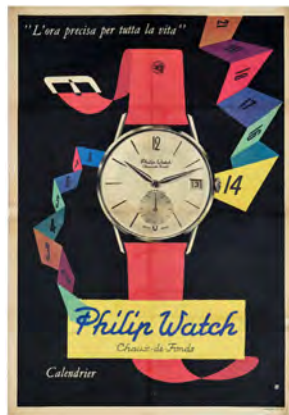
307
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Nell'interno sta il segreto...
 Fodera Bemberg 1964 circa
 138,70 x 97,60 cm | 54.61 x 38.43 in.
 € 100



308
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Bemberg la fodera che va forte 1973
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100



309
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bemberg
137,50 x 97,00 cm | 54.13 x 38.19 in.
€ 100



310
ANONIMO
Philip Watch
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 100



311
ANONIMO
Savillon 1952
70,00 x 100,00 cm | 27.56 x 39.37 in.
€ 100



312
G. LUBRANI
Usate gli occhiali ripeterlo è utile! 1950
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



313
ANONIMO
La Rapidissima Hispano-Olivetti 1930 circa
132,50 x 93,50 cm | 52.17 x 36.81 in.
€ 500



314
FLAVIO COSTANTINI 1926-2013
'Mata Hari' per Olivetti 1977
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



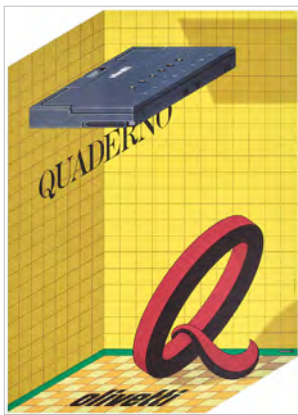
315
MILTON GLASER 1929
Olivetti Lexikon 83 1977
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



316
JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Le Calcul / Folon for Olivetti 1990
103,00 x 64,00 cm | 40.55 x 25.20 in.
€ 100



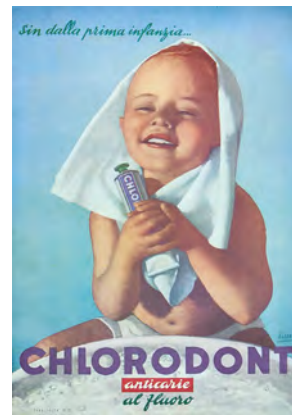
317
ANONIMO
Due pagine pubblicitarie per 'Olivetti'
Il più grande 22 x 16 cm |
The larger 8.66 x 6.30 in.
€ 100 (2)



318
MILTON GLASER 1929
Quaderno Olivetti 1993
67,00 x 48,00 cm | 26.38 x 18.90 in.
€ 100



319
BRUNO BELLESIA
Durban's
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 200



320
GINO BOCCASILE 1901-1952
Chlorodont
33,50 x 23,20 cm | 13.19 x 9.13 in.
€ 50



321
AUTORI VARI
Lotto di tre locandine per 'Paglieri'
1950-1960 circa
I più grandi 30,5 x 22 cm | The larger 12.01 x 8.66 in.
€ 100 (3)



322
RENÉ GRUAU 1909-2004
Le Rouge Baiser 1950 circa
58,00 x 43,90 cm | 22.83 x 17.28 in.
€ 100



323
RENÉ GRUAU 1909-2004
Le Rouge Baiser
56,00 x 44,50 cm | 22.05 x 17.52 in.
€ 100



324
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Proton Fortifica 1928
99,50 x 70,00 cm | 39.17 x 27.56 in.
€ 300



325
ANONIMO
Palmolive 1953
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



326
BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bergasol 1971
68,90 x 86,20 cm | 27.13 x 33.94 in.
€ 100



327
LENZI PUBBLICITÀ
Coppertone 1970 circa
98,50 x 70,00 cm | 38.78 x 27.56 in.
€ 150



328
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
77,00 x 51,00 cm | 30.31 x 20.08 in.
€ 250



329
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
77,00 x 51,00 cm | 30.31 x 20.08 in.
€ 250



330
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
77,00 x 51,00 cm | 30.31 x 20.08 in.
€ 250



331
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 68,80 cm | 38.98 x 27.09 in.
€ 250



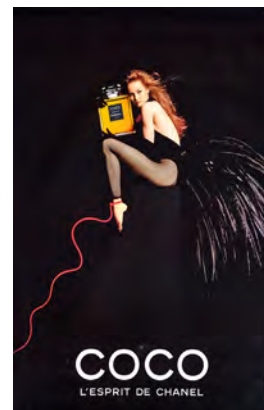
332
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 250



333
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 250



334
ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 250



335
ANONIMO
Coco L'Esprit de Chanel
174,50 x 119,50 cm | 68.70 x 47.05 in.
€ 150



336

JEAN-PAUL GOUDE 1938
Chanel Chance / Eau fraiche 2007
107,50 x 82,50 cm | 42.32 x 32.48 in.
€ 100



337

JEAN-PAUL GOUDE 1938
Chanel n. 5 / Rosso 2001
175,00 x 118,00 cm | 68.90 x 46.46 in.
€ 200



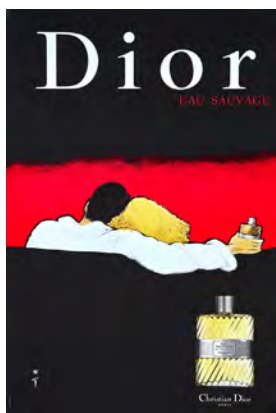
338

JEAN-PAUL GOUDE 1938
Chanel n. 5 / Giallo 2001
174,50 x 118,50 cm | 68.70 x 46.65 in.
€ 200



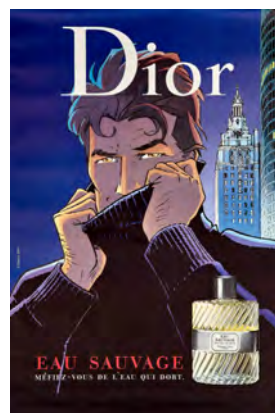
339

JEAN-PAUL GOUDE 1938
Chanel n. 5 / Rosa 2001
174,50 x 118,80 cm | 68.70 x 46.77 in.
€ 200



340

RENÉ GRUAU 1909-2004
Dior / Eau Sauvage 1976
174,00 x 118,00 cm | 68.50 x 46.46 in.
€ 100



341

JEAN VAN HAMME E PHILIPPE FRANCO
Dior / Eau Sauvage 2001
175,00 x 118,00 cm | 68.90 x 46.46 in.
€ 100



342

MARIO LABOCCETTA 1899-1988
Carthusia / I profumi di Capri 1962
99,00 x 68,00 cm | 38.98 x 26.77 in.
€ 100



343

ANONIMO
Wip la racchetta dei campioni 1975
97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
€ 100



344

RENÉ GRUAU 1909-2004
Il rinoceronte 1990 circa
70,00 x 100,00 cm | 27.56 x 39.37 in.
€ 50



345

STUDIO TESTA
Euchessina 1974
198,00 x 140,00 cm | 77.95 x 55.12 in.
€ 100



346

GINO BOCCASILE 1901-1952
Mimmi / Calzini e biancheria per bambini
1950 circa
32,50 x 23,00 cm | 12.80 x 9.06 in.
€ 50



347

ANONIMO
Cofra 1946
114,00 x 70,00 cm | 44.88 x 27.56 in.
€ 100



348

MARIO BORRIONE 1903-1984
Eva Moderna 1932
132,80 x 93,00 cm | 52.28 x 36.61 in.
€ 500



349

MARIO BORRIONE 1903-1984
Eva Moderna 1934
137,50 x 96,50 cm | 54.13 x 37.99 in.
€ 450



350

MARIO BORRIONE 1903-1984
Richard Precorre la moda 1934
137,40 x 95,00 cm | 54.09 x 37.40 in.
€ 450



351

STUDIO MINGOZZI
Barbisio 1970 circa
62,00 x 41,00 cm | 24.41 x 16.14 in.
€ 100



352

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989
Leggerissimo! Olimpico 1937
98,20 x 68,80 cm | 38.66 x 27.09 in.
€ 150



353

RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion
139,00 x 98,00 cm | 54.72 x 38.58 in.
€ 100



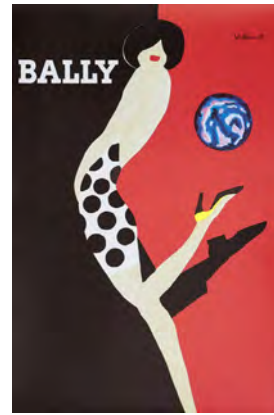
354

RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion 1960 circa
137,50 x 100,00 cm | 54.13 x 39.37 in.
€ 100



355

ALEX WALTER DIGGELMANN 1902-1987
PKZ Burger-Kehl & Co AG 1935
128,00 x 91,00 cm | 50.39 x 35.83 in.
€ 750



356

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
61,50 x 40,00 cm | 24.21 x 15.75 in.
€ 100



357

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
67,50 x 45,00 cm | 26.57 x 17.72 in.
€ 100



358

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
63,00 x 42,50 cm | 24.80 x 16.73 in.
€ 100



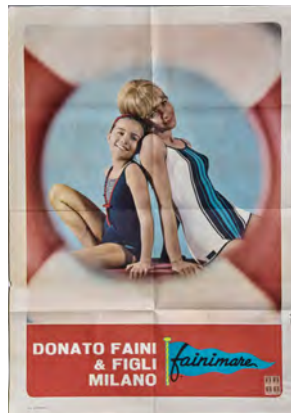
359

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Point "F." Fourrures 1983
148,00 x 117,00 cm | 58.27 x 46.06 in.
€ 250



360

ANONIMA DESIGN
Senza titolo
88,00 x 73,00 cm | 34.65 x 28.74 in.
€ 100



361

ANONIMO
Fainimare 1960 circa
137,60 x 98,50 cm | 54.17 x 38.78 in.
€ 100



362

DONALD BRUN 1909-1999
Schild 1950 circa
124,00 x 90,00 cm | 48.82 x 35.43 in.
€ 250



363

ANONIMO
Filver

30,00 x 40,00 cm | 11.81 x 15.75 in.

€ 50



364

MICHELANGELO CIGNETTI 1906-1966
Alda / Cravatte di Creazione 1937

135,00 x 100,00 cm | 53.15 x 39.37 in.

Lotto accompagnato da licenza di esportazione |
Lot accompanied by export licence.

€ 700



365

LEONARD

Steinhardt Kravatten 1912

71,00 x 95,00 cm | 27.95 x 37.40 in.

€ 600



366

JOSEPH CHRISTIAN LEYENDECKER
1874-1951

Arrow collars and shirts 1900 circa
50,00 x 71,00 cm | 19.68 x 27.95 in.

€ 500



367

OTTO BAUMBERGER 1889-1961
PKZ / Qualitat 1921

128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.

€ 350



368

ROGER BEZOMBES

Bally

172,00 x 117,00 cm | 67.72 x 46.06 in.

€ 150



369

ARMANDO TESTA 1917-1992

Facis montana pantaloni 1960 circa
100,00 x 69,50 cm | 39.37 x 27.36 in.

€ 100



370

ARMANDO TESTA 1917-1992

Facis Gardena 1962

98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.

€ 100



371

ARMANDO TESTA 1917-1992

Gallo / Abbigliamento uomo e donna 1975
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 100



372
 MARIO MOLINARI 1906-1966
 Molinarì Guanti
 47,90 x 33,00 cm | 18.86 x 12.99 in.
 € 100



373
 BGS
 Lotto di tre manifesti per la campagna
 'Vestitevi come Kappa vi pare' 1998
 Da 140,00 x 100,00 a 98 x 138 cm |
 From 55.12 x 39.37 to 38.58 x 54.33 in.
 € 100 (3)



374
 ANONIMO
 Levi's / Go Rodeo! 1978
 74,50 x 56,70 cm | 29.33 x 22.32 in.
 € 100



375
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Paris / Les collections de printemps
 1990 circa
 64,00 x 48,00 cm | 25.20 x 18.90 in.
 € 100



376
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Paris / Pret à porter féminin
 90,00 x 70,00 cm | 35.43 x 27.56 in.
 € 100



377
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Paris Haute Couture 1989
 90,00 x 60,00 cm | 35.43 x 23.62 in.
 € 100



378
 RUDOLF PARSCH 1883-1971
 Cortina d'Ampezzo 1939
 70,50 x 100,00 cm | 27.76 x 39.37 in.
 € 200



379
 FRANCESCO BOSSO 1864-1933
 Grand Hotel St. Vincent 1900
 66,50 x 45,00 cm | 26.18 x 17.72 in.
 € 150



380
 ANONIMO DEL XX SECOLO
 Vallée d'Aoste Arpy. Pension Bellevue 1947
 98,30 x 68,00 cm | 38.70 x 26.77 in.
 € 100



381
ARNALDO MUSATI 1916-1988
Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila 1949
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



382
FILIPPO ROMOLI 1901-1969
Valsesia 1976
98,50 x 67,50 cm | 38.78 x 26.57 in.
€ 200



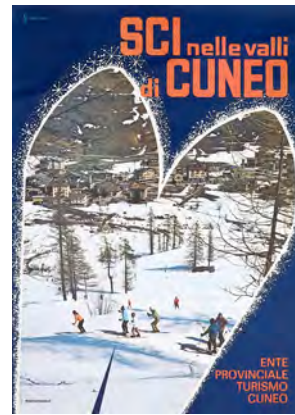
383
ANONIMO
Sestriere Via Lattea
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



384
ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983
Arriverderci a Torino 1965
99,00 x 62,00 cm | 38.98 x 24.41 in.
€ 150



385
FOTO MILANESIO
Sport Invernali nelle valli di Cuneo
100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
€ 100



386
ANONIMO
Sci nelle valli di Cuneo
97,00 x 69,00 cm | 38.19 x 27.17 in.
€ 100



387
CARLO PRANDONI 1919
Limone Piemonte / La montagna delle due riviere... 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



388
CARLO PRANDONI 1919
Limone Piemonte / Neve a tutto maggio / Seggiovie del Cros 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



389
MARIO PUPPO 1913-1989
Santo Stefano d'Aveto 1955 circa
97,50 x 68,50 cm | 38.39 x 26.97 in.
€ 100



390
 FRANZ LENHART 1898-1992
 Alto Adige
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 300



391
 VITTORIO CAJANI 1848-1888
 Regie Terme Montecatini 1880
 97,00 x 67,60 cm | 38.19 x 26.61 in.
 € 250



392
 LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 Lago di Como 1908 circa
 100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
 € 250



393
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Rimini 2000
 98,50 x 68,00 cm | 38.78 x 26.77 in.
 € 100



394
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Bagni Rimini 1993
 98,50 x 68,00 cm | 38.78 x 26.77 in.
 € 100



395
 GINO BOCCASILE 1901-1952
 Cava dei Tirreni 1950
 98,00 x 67,50 cm | 38.58 x 26.57 in.
 € 150



396
 STUDIO ARTASS
 Sicilia / Primavera in ogni stagione 1952
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



397
 RETROSI
 Visitate la Sicilia 1952
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 150



398
 ALFREDO LALIA 1907-1984
 Catania 1952
 71,20 x 99,50 cm | 28.03 x 39.17 in.
 € 175



399
P. PILLON
 Hôtel Monaco / Venezia 1910 circa
 68,00 x 100,00 cm | 26.77 x 39.37 in.
 € 200



400
MIRKO ARTICO 1902-1992
 Venezia Lido 1934
 98,00 x 66,50 cm | 38.58 x 26.18 in.
 € 300



401
ADOLPHE MOURON CASSANDRE
 1901-1968
 Venezia 1951
 100,00 x 62,50 cm | 39.37 x 24.61 in.
 € 1.000 - 2.000



402
ANONIMO
 Venezia
 100,00 x 67,00 cm | 39.37 x 26.38 in.
 € 100



403
ANONIMO
 Scopri Venezia 1990 circa
 98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
 € 100



404
MARIO PUPPO 1913-1989
 San Marino 1952
 99,50 x 69,00 cm | 39.17 x 27.17 in.
 € 250



405
ROD RIEDER
 Paris / Une rue de Montmartre 1955 circa
 98,00 x 61,00 cm | 38.58 x 24.02 in.
 € 100



406
JACQUES DUBOIS
 Autumn in Paris
 99,00 x 61,60 cm | 38.98 x 24.25 in.
 € 100



407
ROD RIEDER
 Le printemps à Paris 1955 circa
 88,80 x 61,80 cm | 34.96 x 24.33 in.
 € 100



408
ARTHUR RAOUL FAGES 1902-1984
 Discover France by Train 1953
 99,00 x 61,50 cm | 38.98 x 24.21 in.
 € 100



409
DELMAS
 France / Paysage du Languedoc:
 La Roque Sur Cèze 1955
 99,00 x 61,60 cm | 38.98 x 24.25 in.
 € 100



410
WILLY RONIS 1910-2009
 France / Riviera-Cote d'Azur 1955 circa
 98,90 x 62,50 cm | 38.94 x 24.61 in.
 € 200



411
DELMAS
 France / La Cote Basque:
 Saint-Jean de Luz 1956
 97,70 x 62,50 cm | 38.46 x 24.61 in.
 € 100



412
BONNEFOY
 France / Corse: l'église et le site
 de Corbara
 98,00 x 62,00 cm | 38.58 x 24.41 in.
 € 100



413
YAN
 France / Cathédrale d'Albi 1954
 100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
 € 100



414
LOUIS FALQUET
 France / Le pays de Jeanne d'Arc 1955 circa
 97,70 x 61,00 cm | 38.46 x 24.02 in.
 € 100



415
DELMAS
 France / Périgord: route de la vallée
 de la Dordogne Beynac 1955
 98,00 x 61,60 cm | 38.58 x 24.25 in.
 € 100



416
RAY DELVERT 1914-1992
 France / Nîmes: les arènes Romaines 1956
 98,50 x 62,00 cm | 38.78 x 24.41 in.
 € 100



417
YAN
France / Alsace: Riquewir 1955 circa
98,00 x 61,00 cm | 38.58 x 24.02 in.
€ 100



418
ANONIMO
France 1955 circa
98,00 x 61,80 cm | 38.58 x 24.33 in.
€ 100



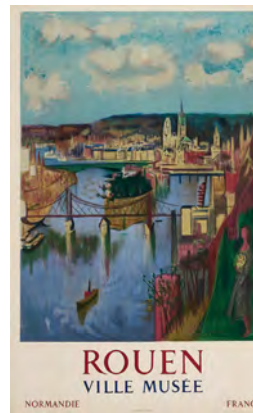
419
ROLAND OUDOT 1897-1981
Pays Basque 1951
99,50 x 61,50 cm | 39.17 x 24.21 in.
€ 100



420
GEORGES ROHNER 1913-2000
Gorges du Tarn 1955
98,50 x 60,60 cm | 38.78 x 23.86 in.
€ 100



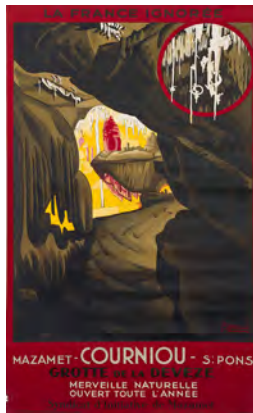
421
TROY
Val de Loire 1946
99,50 x 61,80 cm | 39.17 x 24.33 in.
€ 100



422
JEAN AUJAME 1905-1965
Rouen Ville Musée 1955
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 100



423
DUBOIS
O sol pratica o ski en França
100,00 x 62,20 cm | 39.37 x 24.49 in.
€ 100



424
G. HEBRAUD
Grotte de la Devèze 1925 circa
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 150



425
R. LAMOUR
Puy-l'Eveque 1937
99,60 x 60,70 cm | 39.21 x 23.90 in.
€ 200



426
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 La Bourgogne
 119,20 x 77,30 cm | 46.93 x 30.43 in.
 € 125



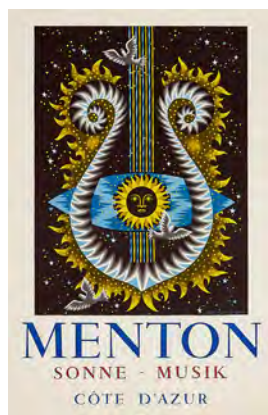
427
 MICHEL AVELINE
 Marseille
 86,00 x 56,00 cm | 33.86 x 22.05 in.
 € 100



428
 CASSAGNE
 Marseille
 58,00 x 84,50 cm | 22.83 x 33.27 in.
 € 100



429
 ROGER KLEIN
 France Nice 1972
 100,00 x 64,50 cm | 39.37 x 25.39 in.
 € 100



430
 JEAN PICART LE DOUX
 Menton
 74,00 x 48,00 cm | 29.13 x 18.90 in.
 € 100



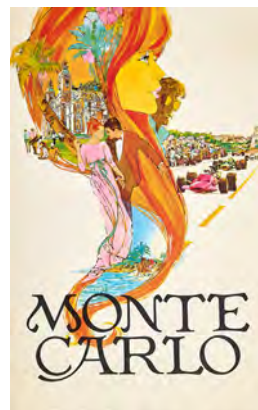
431
 GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980
 Menton 1964
 80,00 x 58,00 cm | 31.50 x 22.83 in.
 € 100



432
 RAOUL DUFY 1877-1953
 Normandie 1954
 97,00 x 59,00 cm | 38.19 x 23.23 in.
 € 150



433
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Visitez le Château de Bousac
 60,50 x 40,00 cm | 23.82 x 15.75 in.
 € 50



434
 JAMES CARPENTER 1949
 Monte Carlo 1969
 99,00 x 62,00 cm | 38.98 x 24.41 in.
 € 100



435
K. INGERMANN
Monte Carlo 1970 circa
62,00 x 41,50 cm | 24.41 x 16.34 in.
€ 100



436
WILLY JORDAN 1902-1971
Fribourg 1930 circa
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 100



437
JOHANN JAKOB WYSS 1876-1936
Lac de Lucerne / Suisse 1930
60,00 x 100,00 cm | 23.62 x 39.37 in.
€ 250



438
ALBERT STEINER
Grindelwald Suisse Switzerland 1930
100,00 x 64,00 cm | 39.37 x 25.20 in.
€ 100



439
HANS A. AESCHBACHER
Vacances en Suisse / À la conquête des
Alpes 1936
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 150



440
MARTIN PEIKERT 1901-1975
Pontresina 1938
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 350



441
ERNST HENRI SCHUDEL 1880-1945
Grindelwald 1943 circa
100,00 x 65,40 cm | 39.37 x 25.75 in.
€ 150



442
DAN BUZZI 1890-1974
Lugano 1943
127,00 x 90,00 cm | 50.00 x 35.43 in.
€ 200



443
R. GREDIG
St. Moritz 1944
32,80 x 21,00 cm | 12.91 x 8.27 in.
€ 100



444

WALTER MAHRER
Genève 1945

100,00 x 64,50 cm | 39.37 x 25.39 in.

€ 150



445

HANS HARTMANN 1845-1898
Berna la bella capitale della Svizzera

102,00 x 70,00 cm | 40.16 x 27.56 in.

€ 150



446

ED WEBER
Svizzera / Regione della Jungfrau 1950

102,00 x 63,50 cm | 40.16 x 25.00 in.

€ 100



447

ANONIMO
1re semaine de Championnats Suisse de
ski Adelboden 1951

102,00 x 63,50 cm | 40.16 x 25.00 in.

€ 100



448

HERBERT LEUPIN 1916-1999
Bâle / Au bord du Rhin / Suisse 1952

102,00 x 63,50 cm | 40.16 x 25.00 in.

€ 150



449

RONALD KOCHER 1929
Sierrre-Montana 1952 circa

102,00 x 65,00 cm | 40.16 x 25.59 in.

€ 100



450

D'APRES ALEXANDRE CALAME
Oberland Bernese / Svizzera 1953

102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.

€ 50

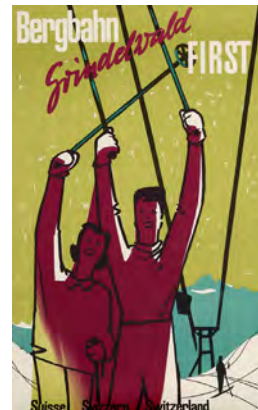


451

PIERRE MONNERAT 1917-2006
Switzerland the Skiers' Wonderland 1954

102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.

€ 150



452

HANS THONI 1906
Bergbahn Grindelwald First 1955

102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.

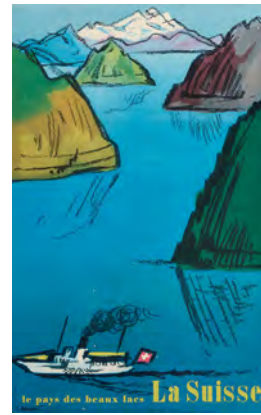
€ 150



453
FRANCO BARBERIS 1905-1992
Primavera in Svizzera 1955
100,00 x 63,50 cm | 39.37 x 25.00 in.
€ 100



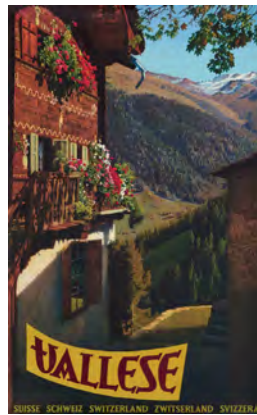
454
GYGER UND KLOPFENSTEIN
E WALTER STUDER
Mürren 1956
102,00 x 63,50 cm | 40.16 x 25.00 in.
€ 100



455
PIERRE MONNERAT 1917-2006
Le pays des beaux lacs / La Suisse 1956
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 100



456
PHOTO KERN
Valais / Suisse 1958 circa
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 50



457
SCHELLENBERG
Vallese 1959
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 50



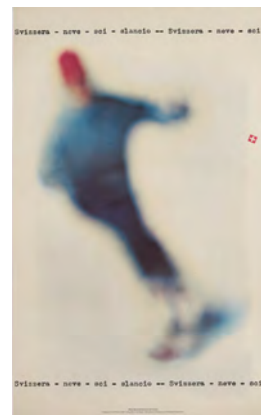
458
WOLFGANG HAUSAMANN 1914-1994
Klosters / Gotschna Parsenn 1959
100,00 x 63,50 cm | 39.37 x 25.00 in.
€ 150



459
ERNST HENRI SCHUDEL 1880-1945
Grindelwald 1960 circa
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 100



460
GYGER AND KLOPFENSTEIN
Grindelwald 1960
102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
€ 100



461
FRANZ FÄSSLER 1920-2003
Svizzera 1962
102,00 x 63,50 cm | 40.16 x 25.00 in.
€ 100



462
PIERRE NOVAT 1928-2007
 Portes du Soleil 1974
 70,50 x 96,80 cm | 27.76 x 38.11 in.
 € 100



463
ANONIMO
 St. Moritz
 102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
 € 100



464
ANONIMO
 St. Moritz 150 2014
 50,00 x 70,00 cm | 19.68 x 27.56 in.
 € 50



465
ANONIMO
 La Suisse / Paradis des sports d'hiver
 49,00 x 64,00 cm | 19.29 x 25.20 in.
 € 50



466
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 St. Moritz
 92,20 x 75,50 cm | 36.30 x 29.72 in.
 € 150



467
FRITZ KALTENBACH
 Poste Alpine Svizzera 1954
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 100



468
ANONIMO
 Innsbruck
 94,50 x 62,50 cm | 37.20 x 24.61 in.
 € 100



469
EMMY GLINTZER 1901-1992
 La primavera in Germania 1930 circa
 101,00 x 63,00 cm | 39.76 x 24.80 in.
 € 200



470
LENNARD
 Danemark
 94,50 x 60,80 cm | 37.20 x 23.94 in.
 € 100



471
J. BAULUCLJ
 Hungary 1930 circa
 95,00 x 63,00 cm | 37.40 x 24.80 in.
 € 100



472
ANONIMO
 Victoria Australia
 99,00 x 63,50 cm | 38.98 x 25.00 in.
 € 100



473
ANONIMO
 Algeria / The Oasis
 93,00 x 62,00 cm | 36.61 x 24.41 in.
 € 100



474
ANONIMO
 See Israel through its stamps
 97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
 € 100



475
LUDWIG BLUM
 Jerusalem / Israel 1963
 97,00 x 63,00 cm | 38.19 x 24.80 in.
 € 150



476
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 New York Statua della libertà
 92,00 x 73,00 cm | 36.22 x 28.74 in.
 € 150



477
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Rome New York
 92,00 x 74,00 cm | 36.22 x 29.13 in.
 € 150



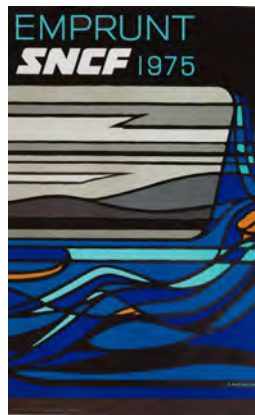
478
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Japon
 94,00 x 72,00 cm | 37.01 x 28.35 in.
 € 150



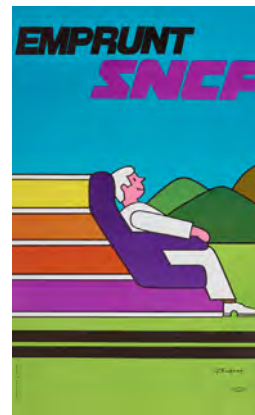
479
MARIO GROS 1888-1977
 Ferrovie Nord Milano
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 200



480
 BERNARD VILLEMOT 1911-1989
 Une nuit en voiture-lit 1973
 99,00 x 62,50 cm | 38.98 x 24.61 in.
 € 100



481
 JEAN JACQUELIN 1905-1989
 Emprunt SNCF 1975
 100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
 € 100



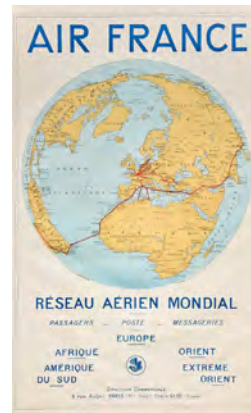
482
 J. BOURDIER
 Emprunt SNCF 1977
 100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
 € 100



483
 ANONIMO
 KLM Royal Dutch Airlines
 66,40 x 51,00 cm | 26.14 x 20.08 in.
 € 150



484
 HENRI DOHET 1923
 Sabena Belgian Airlines 1950 circa
 99,50 x 64,50 cm | 39.17 x 25.39 in.
 € 250



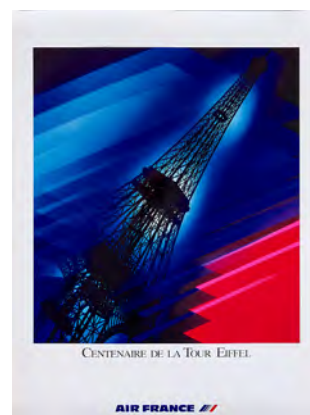
485
 E. GIRARD
 Air France / Réseau aérien Mondial
 1935 circa
 100,00 x 61,50 cm | 39.37 x 24.21 in.
 € 100



486
 ANONIMO
 Air France / Réseau Aérien Mondial 1956
 49,00 x 73,00 cm | 19.29 x 28.74 in.
 € 100



487
 NATHAN
 Air France / Germany 1963
 100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
 € 200 - 300



488
 STUDIO PONS
 Air France / Centenaire de la Tour Eiffel 1989
 80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
 € 150



489
 JACQUES AURIAC 1922-2003
 Middle East Airlines 1960 circa
 89,00 x 61,00 cm | 35.04 x 24.02 in.
 € 100



490
 F. NANNINGA
 Fly Qantas to 26 Countries 1950 circa
 97,00 x 62,00 cm | 38.19 x 24.41 in.
 € 100



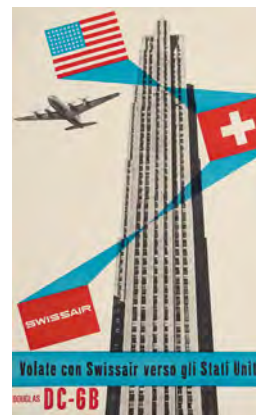
491
 OTTO NIELSEN 1916-2000
 Germany by SAS
 100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
 € 400 - 500



492
 HENRI OTT 1919-2009
 Swissair
 105,00 x 73,00 cm | 41.34 x 28.74 in.
 € 200



493
 HENRI OTT 1919-2009
 SWISSAIR / Les Etats-Unis à une nuit
 de la Suisse 1949
 102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
 € 250



494
 HENRI OTT 1919-2009
 Volate con Swissair verso gli Stati Uniti
 1950
 102,00 x 65,00 cm | 40.16 x 25.59 in.
 € 250



495
 ELLI WEIDER
 Swissair 1953
 128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
 € 100



496
 HANS LOOSER 1919-1988
 Swissair 1955
 102,00 x 64,00 cm | 40.16 x 25.20 in.
 € 250



497
 ANONIMO
 Swissair
 101,50 x 64,00 cm | 39.96 x 25.20 in.
 € 100



498
 GOROS
 Iberia / Andalusia 1958
 65,50 x 48,00 cm | 25.79 x 18.90 in.
 € 50



499
 ULGA
 Iberia / Spain 1960 circa
 64,60 x 48,00 cm | 25.43 x 18.90 in.
 € 50



500
 GOROS
 Iberia / Madrid 1960
 65,50 x 48,00 cm | 25.79 x 18.90 in.
 € 50



501
 GOROS
 Iberia / Spain 1960
 68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
 € 50



502
 ANONIMO
 Iberia / Spain 1960
 69,50 x 48,00 cm | 27.36 x 18.90 in.
 € 50



503
 FRET
 Less time and more comfort flying Iberia
 1961
 64,00 x 48,00 cm | 25.20 x 18.90 in.
 € 50



504
 AFTER SHOKO UEMURA
 Swiss Air / Japan 1968
 99,00 x 63,00 cm | 38.98 x 24.80 in.
 € 100



505
 ANONIMO
 Western Airlines / Alaska 1970 circa
 98,50 x 62,00 cm | 38.78 x 24.41 in.
 € 100



506
 ANONIMO
 Piedmont Airlines / Virginia
 91,20 x 61,20 cm | 35.91 x 24.09 in.
 € 250 ♦



507
PEGGE HOPPER 1936
United Vacations / Hawaii 1985
71,00 x 56,50 cm | 27.95 x 22.24 in.
€ 50



508
ANONIMO
Italica
64,00 x 42,00 cm | 25.20 x 16.54 in.
€ 150



509
ANONIMO
Ste Gie de Transports Maritimes,
Original Italian Migrant... 1910 circa
146,00 x 100,00 cm | 57.48 x 39.37 in.
€ 400



510
ANONIMO
Anglo American Bureau
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



511
ANDEL
Ybarra / Sudamerica
100,00 x 70,20 cm | 39.37 x 27.64 in.
€ 150



512
DOTTARELLI
Venezuela / Transocean Air Lines 1950 circa
50,00 x 34,50 cm | 19.68 x 13.58 in.
€ 100



513
ANONIMO
Hamburg Amerika Linie
124,60 x 94,00 cm | 49.06 x 37.01 in.
€ 100



514
J. OLSEN
Queen Elizabeth 2 1970 circa
90,60 x 61,20 cm | 35.67 x 24.09 in.
€ 100



515
RENÉ GRUAU 1909-2004
Relax 1960
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 150



516
 LAURENT CORROIS
 Manufacture de Bicyclettes / A. Dutheil et Cie. 1894
 130,00 x 95,00 cm | 51.18 x 37.40 in.
 € 1.000 - 1.500



517
 ANONIMO
 Bicicletta Bianchi 1949
 100,00 x 140,00 cm | 39.37 x 55.12 in.
 € 300



518
 F. COURONNE
 La fortune sur une reue...
 57,20 x 39,00 cm | 22.52 x 15.35 in.
 € 50



519
 STUDIO B
 Bianchi Mobylette 1960 circa
 69,00 x 48,50 cm | 27.17 x 19.09 in.
 € 100



520
 F. LOJACONO
 Lambretta Li Seconda Serie 1959
 68,30 x 96,50 cm | 26.89 x 37.99 in.
 € 100



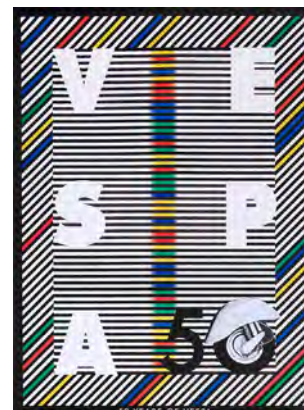
521
 ANONIMO
 Vespa G.S. 1960
 100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
 € 100



522
 ANONIMO
 Vespa GL 1963
 99,50 x 69,50 cm | 39.17 x 27.36 in.
 € 100



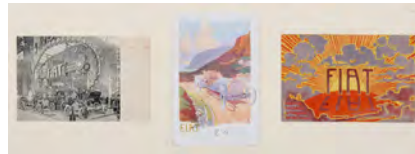
523
 ANONIMO
 Lambretta Innocenti 175 TV 1970 circa
 97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
 € 150 - 250



524
 MILTON GLASER 1929
 50 Vespa 1996
 80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
 € 100



525
 MARIO BORRIONE 1903-1984
 Rimorchi Errani Bologna 1934
 96,00 x 66,50 cm | 37.80 x 26.18 in.
 € 350



526
 ANONIMO
 Lotto di tre cartoline per 'FIAT'
 9,00 x 14,00 cm | 3.54 x 5.51 in.
 € 100 (3)



527
 ANDRÉ SIMON 1899-1959
 FIAT / Continuous Worldwide Success
 1950
 139,00 x 99,00 cm | 54.72 x 38.98 in.
 € 400



528
 ANONIMO
 Peugeot 1930 circa
 120,00 x 81,00 cm | 47.24 x 31.89 in.
 € 150



529
 CGSS
 Fiat 127 1971
 138,00 x 196,50 cm | 54.33 x 77.36 in.
 € 100 (2)



530
 RENZO BASSI
 Fiat 1400°
 100,50 x 68,00 cm | 39.57 x 26.77 in.
 € 200



531
 ANONIMO
 FIAT 124 Sport spider 1400-1600 1966 circa
 69,00 x 99,00 cm | 27.17 x 38.98 in.
 € 250



532
 ANONIMO
 FIAT Dino / L'automobile il motore 1966 circa
 69,00 x 98,00 cm | 27.17 x 38.58 in.
 € 250



533
 ANONIMO
 FIAT Dino / L'automobile il motore 1966 circa
 69,00 x 99,00 cm | 27.17 x 38.98 in.
 € 250



534
A. FATTORINI
Alfa Romeo GTA 1300 Junior 1971
96,60 x 65,00 cm | 38.03 x 25.59 in.
€ 100



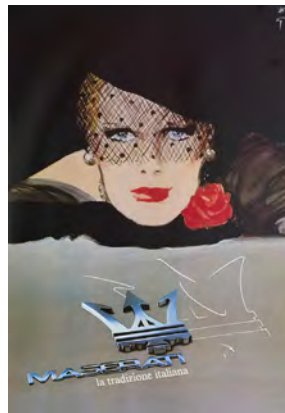
535
DOLCI ADVERTISING
Il Grillo e la nuova A112 Junior 1979
97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
€ 50



536
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna IV 1980 circa
69,00 x 48,00 cm | 27.17 x 18.90 in.
€ 100



537
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna III 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



538
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna I 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



539
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna II 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



540
BOCCHINO
Prima gara generale del tiro a segno nazionale 1910 circa
133,00 x 90,00 cm | 52.36 x 35.43 in.
€ 100



541
MELCHIORRE FUCCI 1893-1972
VII campionato del mondo di tiro al piccione 1936
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



542
ANONIMO
V° Gara Nazionale Tiro a Segno 1937
140,00 x 101,00 cm | 55.12 x 39.76 in.
€ 150



543
ADELINA ZANDRINO 1893-1994
Giocatrice di tennis e fantino a cavallo
che salta un ostacolo 1930 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



544
D. BRUNELLO
Asti Palio 1931
140,00 x 99,50 cm | 55.12 x 39.17 in.
€ 250



545
ANONIMO
La chasse en Tchécoslovaquie
105,00 x 67,50 cm | 41.34 x 26.57 in.
€ 100



546
ANONIMO
Gare F.I.S. / Tre giorni internazionale
dell'Etna 1967
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



547
ANONIMO
Temporada Internacional de
Automobilismo - Circuito da Gávea 1949
97,00 x 65,00 cm | 38.19 x 25.59 in.
€ 600



548
ANONIMO
Le Mans 1971
56,00 x 44,00 cm | 22.05 x 17.32 in.
€ 100



549
JEAN JACQUELIN 1905-1989
24 Heures du Mans 1974
40,00 x 60,50 cm | 15.75 x 23.82 in.
€ 100



550
ANONIMO
24 h di Mans 1976
38,40 x 58,20 cm | 15.12 x 22.91 in.
€ 100



551
ANONIMO DEL XX SECOLO
24 Heures du Mans 1978
59,30 x 38,90 cm | 23.35 x 15.31 in.
€ 100



552
 MICHAEL TURNER
 1er Tour de la Principauté 1966
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



553
 R. MAESTRI
 Monaco 1969
 40,00 x 61,50 cm | 15.75 x 24.21 in.
 € 100



554
 BOB MARTIN
 30e Grand Prix Monaco 1972
 67,50 x 47,50 cm | 26.57 x 18.70 in.
 € 100



555
 BOB MARTIN
 Grand Prix Monaco 1974
 40,50 x 63,50 cm | 15.94 x 25.00 in.
 € 100



556
 GÉO HAM 1900-1972
 33e Grand Prix Monaco 1975
 60,00 x 39,00 cm | 23.62 x 15.35 in.
 € 100



557
 BOB MARTIN
 34e Grand Prix Monaco 1976
 62,00 x 40,50 cm | 24.41 x 15.94 in.
 € 100



558
 A. GIAMPAOLI
 37e Grand Prix Monaco 1979
 59,00 x 39,00 cm | 23.23 x 15.35 in.
 € 100



559
 A. GIAMPAOLI
 37e Grand Prix Monaco 1979
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



560
 MICHAEL TURNER
 38e Grand Prix Monaco 1980
 61,50 x 40,00 cm | 24.21 x 15.75 in.
 € 100



561
 JACQUES GROGNET 1927
 40e Grand Prix Monaco 1982
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



562
 LECOMTE
 41e Grand Prix Monaco 1983
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



563
 PIERRE BERENGUIER
 42e Grand Prix Monaco 1984
 61,50 x 40,00 cm | 24.21 x 15.75 in.
 € 100



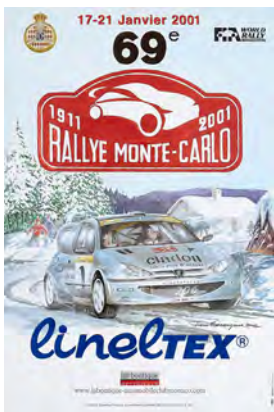
564
 JACQUES GROGNET 1927
 43e Grand Prix Monaco 1985
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



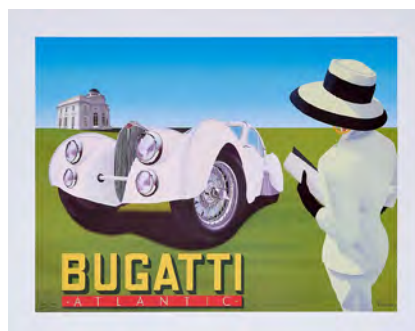
565
 J. GROGNET
 44e Grand Prix Monaco 1986
 63,00 x 42,50 cm | 24.80 x 16.73 in.
 € 100



566
 ANONIMO
 Monaco Christie's Auction 1988
 75,40 x 51,20 cm | 29.68 x 20.16 in.
 € 100



567
 PIERRE BERENGUIER
 69ème Rallye Monte-Carlo 2001
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 50



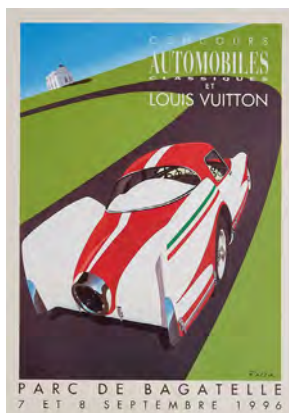
568
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Bugatti Atlantic 1995
 73,00 x 93,00 cm | 28.74 x 36.61 in.
 € 150



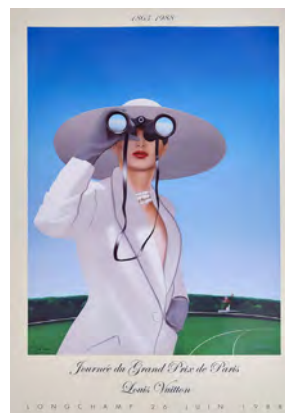
569
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
 98,00 x 72,00 cm | 38.58 x 28.35 in.
 € 150



570
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Parc de Bagatelle / Automobiles
 de Princes 1992
 100,50 x 68,00 cm | 39.57 x 26.77 in.
 € 150



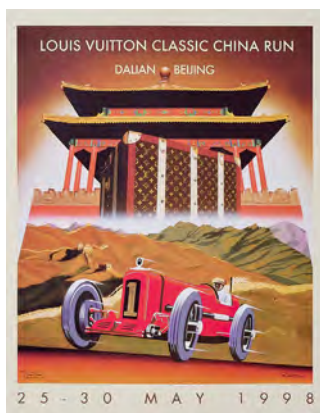
571
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Parc de Bagatelle / Concours Automobiles
 Classiques 1996
 95,00 x 70,00 cm | 37.40 x 27.56 in.
 € 150



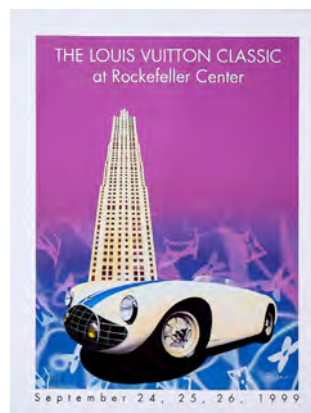
572
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Journée du Grand Prix de Paris 1988
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 150



573
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Automobiles Classiques avec Louis
 Vuitton / Parc de Bagatelle
 105,00 x 81,00 cm | 41.34 x 31.89 in.
 € 150



574
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton / Classic China Run 1998
 93,00 x 81,00 cm | 36.61 x 31.89 in.
 € 150



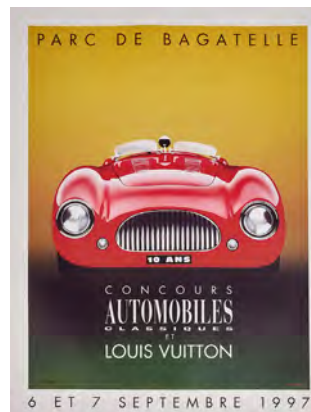
575
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic at Rockefeller Center
 1999
 94,60 x 73,00 cm | 37.24 x 28.74 in.
 € 100



576
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic / Bohème Run
 92,00 x 72,00 cm | 36.22 x 28.35 in.
 € 150



577
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic Serenissima Run 2012
 95,00 x 70,00 cm | 37.40 x 27.56 in.
 € 150



578
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Parc de Bagatelle / Concours Automobiles
 Classiques 1997
 93,00 x 74,50 cm | 36.61 x 29.33 in.
 € 150



579
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Parc de Bagatelle / Concours Automobiles
 Classiques 1998
 91,60 x 70,00 cm | 36.06 x 27.56 in.
 € 150



580
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / Perth, Western
 Australia 1986
 97,00 x 70,00 cm | 38.19 x 27.56 in.
 € 100



581
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton / Classic Domaine National
 de Saint-Cloud 2003
 88,00 x 68,00 cm | 34.65 x 26.77 in.
 € 150



582
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic / Waddesdon Manor
 2004
 94,00 x 71,40 cm | 37.01 x 28.11 in.
 € 150



583
 GÉRARD COURBOULEIX RAZZIA 1950
 Voitures de Stars / Automobiles
 Classiques et Louis Vuitton 1991
 76,00 x 51,00 cm | 29.92 x 20.08 in.
 € 50



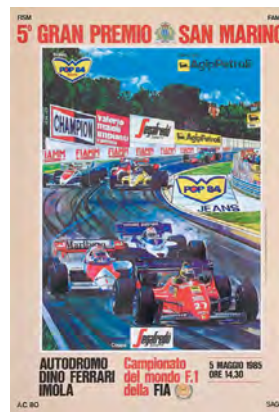
584
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic / Bohème Run
 76,00 x 89,00 cm | 29.92 x 35.04 in.
 € 150



585
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Classic at Rockefeller Center
 1996
 92,00 x 72,00 cm | 36.22 x 28.35 in.
 € 100



586
 ANONIMO
 1° Gran Premio di San Marino 1981
 43,00 x 31,70 cm | 16.93 x 12.48 in.
 € 100



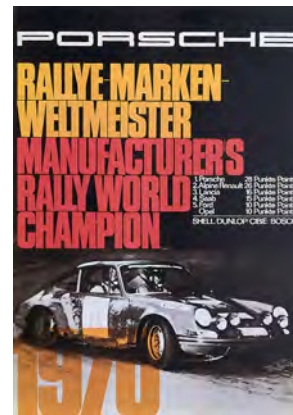
587
 ANTONIO DE GIUSTI
 Coppia di manifesti per 'Gran Premio San
 Marino' 1982-1985
 49,40 x 33,40 cm | 19.45 x 13.15 in.
 € 100 (2)



588
MICHAEL TURNER
 Gran Premio de España 1975
 98,00 x 67,00 cm | 38.58 x 26.38 in.
 € 100



589
MICHAEL TURNER
 XXII Gran Premio de España 1976
 92,00 x 61,50 cm | 36.22 x 24.21 in.
 € 100



590
ATELIER STRENGER
 Porsche / Rallye Marken Weltmeister 1970
 59,60 x 42,00 cm | 23.46 x 16.54 in.
 € 100



591
FRANCO ANGELI 1935-1988
 F.I.M. 1971
 100,00 x 140,00 cm | 39.37 x 55.12 in.
 € 100



592
OTL AICHER 1922-1991
 Equitazione / Munich Olympische Spiel
 1972
 118,50 x 84,00 cm | 46.65 x 33.07 in.
 € 200



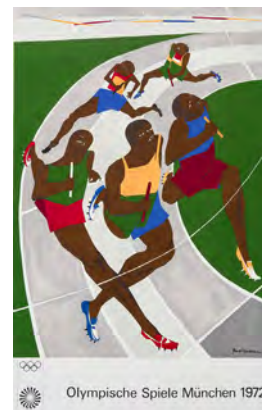
593
OTL AICHER 1922-1991
 Vela / Munich Olympische Spiel 1972
 118,50 x 84,00 cm | 46.65 x 33.07 in.
 € 200



594
PAUL WUNDERLICH
 Olympische Spiele Munchen 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



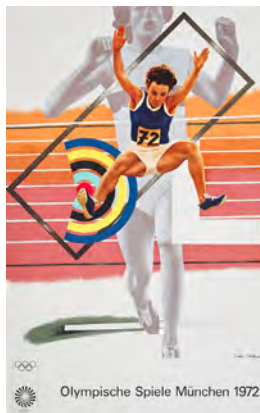
595
VALERIO ADAMI 1935
 Olympische Spiele Munchen 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



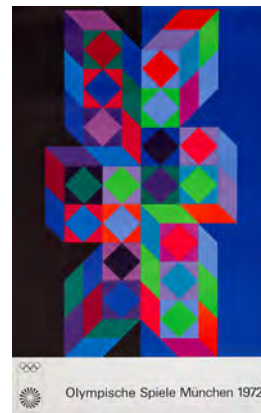
596
JACOB LAWRENCE
 Olympische Spiele Munchen 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



597
 ALAN DAVIE 1920-2014
 Olympische Spiele München 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



598
 PETER PHILLIPS
 Olympische Spiele München 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



599
 VICTOR VASARELY 1906-1997
 Olympische Spiele München 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 150



600
 RICHARD SMITH
 Olympische Spiele München 1972
 101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
 € 50



601
 UGO NESPOLO 1941
 Azzurra 1983
 95,00 x 67,00 cm | 37.40 x 26.38 in.
 € 100



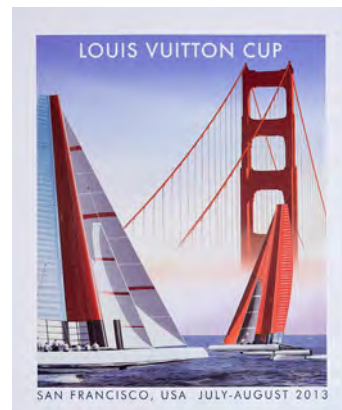
602
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / Challenger races
 for the America's Cup 1992
 98,80 x 74,00 cm | 38.90 x 29.13 in.
 € 150



603
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Acts 2004-2005-2006
 92,50 x 70,00 cm | 36.42 x 27.56 in.
 € 150



604
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / Valencia, Spain 2007
 89,00 x 70,00 cm | 35.04 x 27.56 in.
 € 150



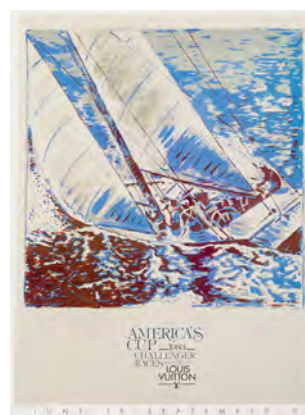
605
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / San Francisco 2013
 94,00 x 74,00 cm | 37.01 x 29.13 in.
 € 150



606
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Trophy / Nice, Cote d'Azur
 2009
 85,80 x 68,00 cm | 33.78 x 26.77 in.
 € 150



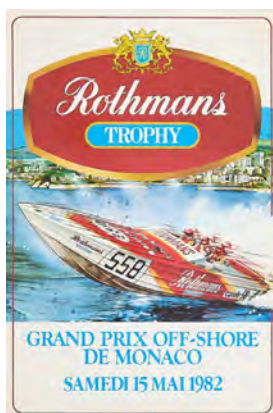
607
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / Auckland,
 New Zealand 1999
 95,60 x 73,00 cm | 37.64 x 28.74 in.
 € 150



608
 ANONIMO
 Louis Vuitton America's Cup 1983
 76,00 x 56,00 cm | 29.92 x 22.05 in.
 € 100



609
 GÉRARD COURBOULEIX RAZZIA 1950
 Louis Vuitton Cup / Auckland, New
 Zealand 2002
 80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
 € 150



610
 ANONIMO
 Grand Prix Off-Shore de Monaco 1982
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



611
 UGO NESPOLO 1941
 Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002
 97,50 x 68,00 cm | 38.39 x 26.77 in.
 € 100



612
 GINO BOCCASILE 1901-1952
 Pallacanestro / XXV Coppa Cesare
 Lo Forte 1963
 98,50 x 68,50 cm | 38.78 x 26.97 in.
 € 300



613
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Golf 1984
 92,50 x 71,00 cm | 36.42 x 27.95 in.
 € 150



614
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Yugashima Kohgen Club
 93,00 x 68,00 cm | 36.61 x 26.77 in.
 € 150



615
ANONIMO
Boxe 1952
99,00 x 71,00 cm | 38.98 x 27.95 in.
€ 100



616
RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Citroën: l'année champion 1982
60,00 x 157,00 cm | 23.62 x 61.81 in.
€ 200



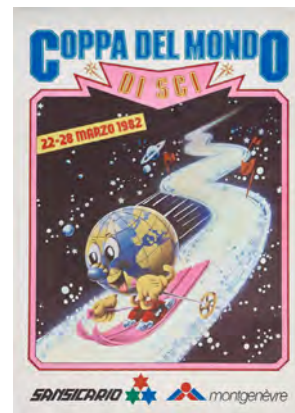
617
PRIMO ANGELI 1931-2003
Atlanta / Centennial Olympic Games 1996
86,00 x 56,20 cm | 33.86 x 22.13 in.
€ 100



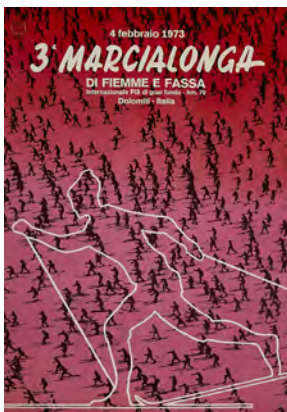
618
ANONIMO
Federazione Italiana Hockey e Pattinaggio
1950 circa
97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
€ 100



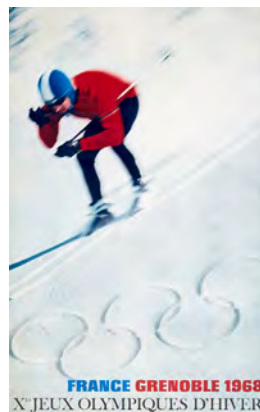
619
M. T.
Sci Club Monviso 1928
72,00 x 44,00 cm | 28.35 x 17.32 in.
€ 100



620
GOZZINI
Coppa del Mondo di Sci / Sansicario 1982
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 50



621
ANONIMO
Due manifesti per 'Marcialonga' 1971-1973
69,50 x 48,50 cm | 27.36 x 19.09 in.
€ 100 (2)



622
ANONIMO
Grenoble / Xes Jeux Olympiques d'Hiver 1968
99,00 x 62,00 cm | 38.98 x 24.41 in.
€ 100



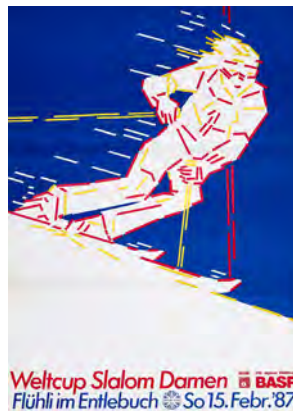
623
A. ZELGER
Innsbruck '76 1976
83,00 x 58,50 cm | 32.68 x 23.03 in.
€ 100



624
 GÖSTA ALMQUIST 1910-1990
 Vasaloppet 1972
 63,00 x 43,50 cm | 24.80 x 17.13 in.
 € 200



625
 ANONIMO
 Trofeo Musumeci 1975
 68,50 x 46,00 cm | 26.97 x 18.11 in.
 € 100



626
 NIKLAUS TROXLER 1947
 Weltcup Slalom Damen 1987
 127,00 x 89,00 cm | 50.00 x 35.04 in.
 € 100



627
 FRANCO BALAN 1934-2013
 Ski Club Aosta
 67,50 x 47,00 cm | 26.57 x 18.50 in.
 € 100



628
 FRANCO BALAN 1934-2013
 Coppa del Mondo / Slalom Femminile 1987
 98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
 € 100



629
 TEMSPORT
 Tre manifesti per 'XVI Jeux Olympiques d'hiver' 1992
 80,00 x 53,50 cm | 31.50 x 21.06 in.
 € 150 (3)



630
 ANONIMO
 Torino 2006 Le Olimpiadi sono qui / Slittino 2006
 99,00 x 68,00 cm | 38.98 x 26.77 in.
 € 200



631
 ANONIMO
 Torino 2006 Le Olimpiadi sono qui / Sci 2006
 99,50 x 68,00 cm | 39.17 x 26.77 in.
 € 200



632
 SILVANO GUIDONE 1939
 Fondazione Campo Filadelfia
 97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
 € 100



633

JOAN MIRÓ 1893-1983
Futbol Club Barcelona 75 Aniversari 1974
96,60 x 67,50 cm | 38.03 x 26.57 in.
€ 100



634

ALBERTO BURRI 1915-1995
Italia '90 1990
100,00 x 70,20 cm | 39.37 x 27.64 in.
€ 100



635

FRANCO BALAN 1934-2013
Coppa Europa 1992
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



636

LEMATZ
Grosses Kunst, Schau u. Passagierfliegen
1930
95,00 x 62,00 cm | 37.40 x 24.41 in.
€ 750 ♦



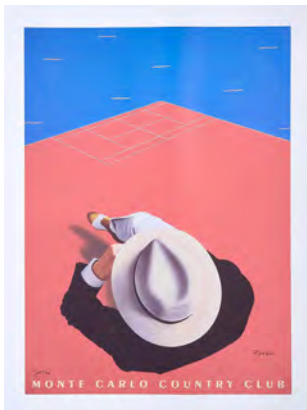
637

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Balloons
92,00 x 71,00 cm | 36.22 x 27.95 in.
€ 150



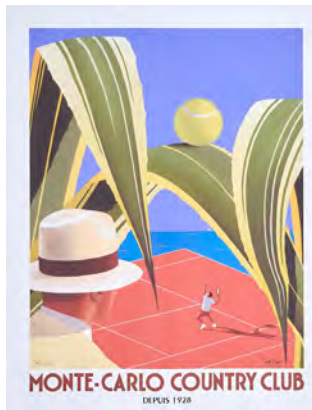
638

ANONIMO
Monte Carlo Country Club
120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
€ 100



639

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Monte Carlo Country Club
93,00 x 70,00 cm | 36.61 x 27.56 in.
€ 100



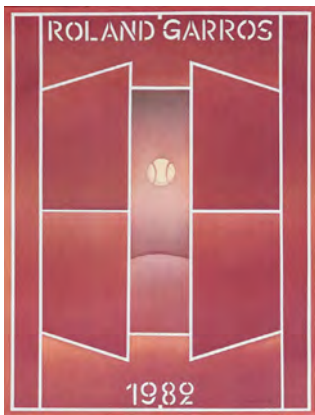
640

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Monte Carlo Country Club
89,70 x 70,00 cm | 35.31 x 27.56 in.
€ 150



641

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Tennis
92,00 x 72,00 cm | 36.22 x 28.35 in.
€ 100



642

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Roland Garros 1982
75,10 x 57,00 cm | 29.57 x 22.44 in.
€ 100



643

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Roland Garros 1984
91,00 x 68,00 cm | 35.83 x 26.77 in.
€ 100



644

JACQUES MONROY
Roland Garros 1985
74,50 x 57,00 cm | 29.33 x 22.44 in.
€ 100



645

VICTOR SPAHN 1949
Untitled (Tennis) 1986 circa
86,00 x 65,00 cm | 33.86 x 25.59 in.
€ 100



646

ANONIMO
Vilas & Borg / La Revanche 1978
153,00 x 116,00 cm | 60.24 x 45.67 in.
€ 100



647

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
US Open
94,00 x 72,00 cm | 37.01 x 28.35 in.
€ 150



648

ALEKSANDR MICHAJLOVIČ RODČENKO
1891-1956
i (Rivoluzione di Febbraio) 1917
89,00 x 52,00 cm | 35.04 x 20.47 in.
€ 500



649

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
What do you reap? 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 200



650

FRANK BEATTY 1899-1984
Have you a good idea? 1929
112,00 x 92,00 cm | 44.09 x 36.22 in.
€ 200



651
ANONIMO
Shoot! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 400



652
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
Hands off! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 400



653
HAL DEPUY
It may be right - It may be wrong 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 200



654
HAL DEPUY
Wish or work? 1929
112,00 x 91,00 cm | 44.09 x 35.83 in.
€ 300



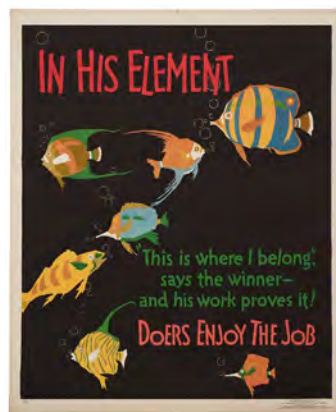
655
ANONIMO
Heading where? 1929
109,00 x 90,50 cm | 42.91 x 35.63 in.
€ 250



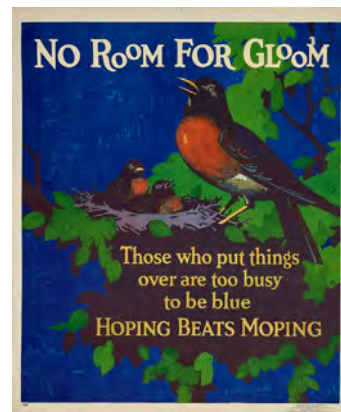
656
FRANK BEATTY 1899-1984
Suppose he forgot! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 200



657
HENRY LEE JR.
Don't touch me! 1929
112,00 x 92,00 cm | 44.09 x 36.22 in.
€ 300



658
ANONIMO
In his element 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 300



659
FRANK BEATTY 1899-1984
No room for gloom 1929
111,50 x 92,00 cm | 43.90 x 36.22 in.
€ 700



660
FRANK BEATTY 1899-1984
"I heard" 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 200



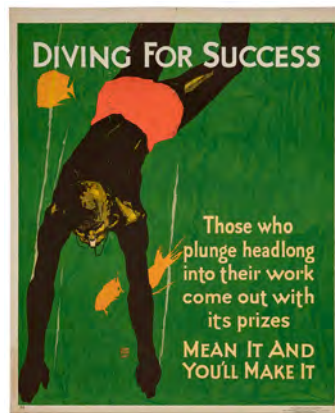
661
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
Your best friend 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 300



662
ANONIMO
Lazy man's luck 1929
112,00 x 91,00 cm | 44.09 x 35.83 in.
€ 300



663
ANONIMO
To you and yours 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 300



664
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
Diving for success 1929
109,00 x 90,00 cm | 42.91 x 35.43 in.
€ 200



665
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
Hungry! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 300



666
ANONIMO
Spike it! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 300



667
FRANK BEATTY 1899-1984
"Almost Right" is wrong 1929
111,50 x 91,50 cm | 43.90 x 36.02 in.
€ 300



668
HENRY LEE JR.
Strut your stuff! 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 400



669
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
One iron in the fire 1929
111,00 x 91,50 cm | 43.70 x 36.02 in.
€ 300



670
HAL DEPUY
Open season 1929
112,00 x 92,00 cm | 44.09 x 36.22 in.
€ 300



671
HENRY LEE JR.
Right-of-way! 1929
111,00 x 91,00 cm | 43.70 x 35.83 in.
€ 350



672
WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956
Bull's-eye 1929
112,00 x 91,50 cm | 44.09 x 36.02 in.
€ 500



673
WALTER ROVERONI 1899-1985
VI giornata della madre e del fanciullo 1938
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 300



674
FELIN
Il tricolore 1940
58,50 x 35,00 cm | 23.03 x 13.78 in.
€ 150



675
GINO BOCCASILE 1901-1952
Bombardamento 1941
68,50 x 99,00 cm | 26.97 x 38.98 in.
€ 300



676
DANTE COSCIA 1912-1998
Fratello d'armi, dove sei? 1944
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



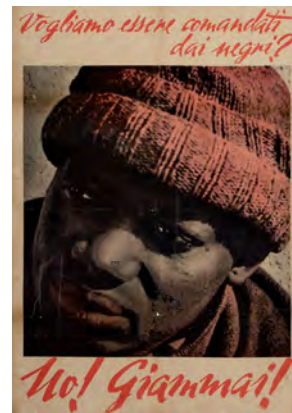
677
ANONIMO
L'Italia s'è desta! 1944
96,00 x 67,50 cm | 37.80 x 26.57 in.
€ 250



678
 WALTER ROVERONI 1899-1985
 Io non voto
 95,50 x 64,50 cm | 37.60 x 25.39 in.
 € 200



679
 GINO BOCCASILE 1901-1952
 Fratricidio! 1943
 94,50 x 66,50 cm | 37.20 x 26.18 in.
 € 800



680
 ANONIMO
 No! Giammai! 1944
 99,00 x 70,00 cm | 38.98 x 27.56 in.
 € 1.000



681
 WALTER MOLINO 1915-1997
 Associazione Nazionale del Fante 1955 circa
 99,50 x 70,00 cm | 39.17 x 27.56 in.
 € 200



682
 BOTTOLI CREMONESI ROSSETTI
 Gli aiuti d'America 1948
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 200



683
 PAUL COLIN 1892-1985
 Secours Populaire Français / Souscrivez pour l'Espagne Republicaine 1946
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



684
 ANONIMO
 Congresso della resistenza italiana 1947
 99,50 x 69,50 cm | 39.17 x 27.36 in.
 € 100



685
 ANONIMO
 Vota contro il Social-Comunismo 1960
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 200



686
 GINO BOCCASILE 1901-1952
 Cartolina 'Xa Flottiglia Mas' 1960
 15,00 x 10,00 cm | 5.91 x 3.94 in.
 € 500



687
 ANONIMO
 Cartolina 'Xa Flottiglia Mas Arruolatevi!'
 15,00 x 10,00 cm | 5.91 x 3.94 in.
 € 150



688
 ANONIMO
 Cartolina 'Xa Flottiglia Mas'
 15,00 x 10,00 cm | 5.91 x 3.94 in.
 € 150



689
 MONTAGNANI
 Cartolina 'Xa Flottiglia Mas / I sommozzatori'
 15,00 x 10,00 cm | 5.91 x 3.94 in.
 € 300



690
 ANONIMO
 Cartolina 'Xa Flottiglia Mas'
 15,00 x 10,00 cm | 5.91 x 3.94 in.
 € 150



691
 ANONIMO
 Donna Pace
 100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
 € 50



692
 AUTORI VARI
 Lotto di tre manifesti di propaganda politica 1953-1966
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100 (3)



693
 ANONIMO
 Settimana Azzurra / Commemorazione di Francesco Baracca 1968
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 150



694
 ANONIMO
 Vota Nazionalista
 49,50 x 35,00 cm | 19.49 x 13.78 in.
 € 150



695
 ALLULLI CREA
 Uniti nel sindacato libero / Tesseramento 1952
 105,00 x 75,00 cm | 41.34 x 29.53 in.
 € 100



696
 ANONIMO
 Manifesto Elettorale 7 giugno 1953
 98,50 x 71,50 cm | 38.78 x 28.15 in.
 € 100



697
 SHEPARD FAIREY 1970
 Dove Geometric 2017
 61,00 x 61,00 cm | 24.02 x 24.02 in.
 € 100



698
 SHEPARD FAIREY 1970
 Dove Geometric 2017
 61,00 x 61,00 cm | 24.02 x 24.02 in.
 € 100



699
 SHEPARD FAIREY 1970
 Dove Geometric 2017
 61,00 x 61,00 cm | 24.02 x 24.02 in.
 € 100



700
 SHEPARD FAIREY 1970
 AK-47 Lotus 2021
 91,40 x 61,40 cm | 35.98 x 24.17 in.
 € 100



701
 SHEPARD FAIREY 1970
 AR-15 Lily 2021
 91,40 x 61,40 cm | 35.98 x 24.17 in.
 € 100



702
 SHEPARD FAIREY 1970
 Make art no war 2021
 91,00 x 61,00 cm | 35.83 x 24.02 in.
 € 100



703
 SHEPARD FAIREY 1970
 Target Exceptions 2021
 91,00 x 61,00 cm | 35.83 x 24.02 in.
 € 100



704
 SHEPARD FAIREY 1970
 Collage Icon 2016
 61,00 x 45,50 cm | 24.02 x 17.91 in.
 € 100



705
SHEPARD FAIREY 1970
Collage Icon 2016
61,00 x 45,50 cm | 24.02 x 17.91 in.
€ 100



706
SHEPARD FAIREY 1970
Collage Icon 2016
61,00 x 45,50 cm | 24.02 x 17.91 in.
€ 100



707
SHEPARD FAIREY 1970
Obey / South by Southwest Barcelona 2008
61,00 x 45,60 cm | 24.02 x 17.95 in.
€ 250



708
SHEPARD FAIREY 1970
Liberté, égalité, fraternité 2020
91,50 x 61,00 cm | 36.02 x 24.02 in.
€ 100



709
SHEPARD FAIREY 1970
Obey Radical Peace 2021
91,00 x 61,00 cm | 35.83 x 24.02 in.
€ 100



710
SHEPARD FAIREY 1970
Vota! Alto al fascismo 2020
61,00 x 45,60 cm | 24.02 x 17.95 in.
€ 300



711
SHEPARD FAIREY 1970
Dark Wave 2024
61,00 x 91,40 cm | 24.02 x 35.98 in.
€ 100



712
GINO BOCCASILE 1901-1952
Giornata delle due croci 1935
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



713
WALTER ROVERONI 1899-1985
Buoni del tesoro 1942
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 150



714
IMRE KAROLY SIMAY 1874-1955
 À l'emprunt de la libération 1918
 111,00 x 80,00 cm | 43.70 x 31.50 in.
 € 200



715
R. REJELAN
 Banque Française et Italienne
 pour l'Amérique du Sud 1918
 77,00 x 117,00 cm | 30.31 x 46.06 in.
 € 250



716
STUDIO GOLIA
 Coppia di cartoncini per
 'Cassa di Risparmio di Torino' 1940-1941
 Il più grande 44,00 x 32,00 cm |
 The biggest one 17.32 x 12.60 in.
 € 150 (2)



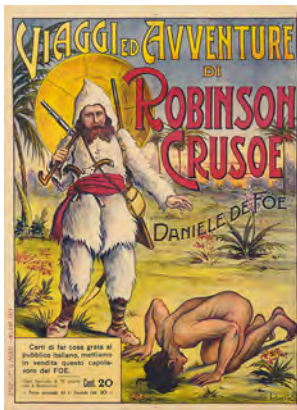
717
ERBERTO CARBONI 1899-1984
 Soc. Editrice Internazionale Libreria
 Fiaccadori / Parma 1926
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 150



718
A. C.
 I pirati di Venezia 1899
 150,50 x 110,00 cm | 59.25 x 43.31 in.
 € 100



719
ANONIMO
 Gli incantesimi delle fate
 87,00 x 65,50 cm | 34.25 x 25.79 in.
 € 100



720
PIN GTO
 Viaggi ed avventure di Robinson Crusoe
 1914
 87,00 x 65,00 cm | 34.25 x 25.59 in.
 € 150



721
ROMEO MARCHETTI 1876-1962
 Andrée. Al Polo Nord in pallone 1898
 115,00 x 80,00 cm | 45.28 x 31.50 in.
 € 150



722
ANONIMO
 Kansas Jack il re della prateria 1913
 85,00 x 65,00 cm | 33.46 x 25.59 in.
 € 100



723
PIN GTO
I segreti delle guardie notturne
77,50 x 109,00 cm | 30.51 x 42.91 in.
€ 100



724
ANONIMO
Don Chisciotte de la Mancia 1914
87,00 x 65,00 cm | 34.25 x 25.59 in.
€ 150



725
FRANZ LASKOFF 1869-1918
Il Don Chisciotte di Roma 1902 circa
125,50 x 90,00 cm | 49.41 x 35.43 in.
€ 350



726
GUIDO GRILLI 1905-1967
Settimana del quotidiano cattolico 1941
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



727
LAMBERTO BARBI
Il Tempo 1950
139,50 x 100,00 cm | 54.92 x 39.37 in.
€ 100



728
ANONIMO
Gazzetta del Popolo 1957
58,00 x 42,50 cm | 22.83 x 16.73 in.
€ 100



729
ANONIMO
Corrierino
76,00 x 56,00 cm | 29.92 x 22.05 in.
€ 100



730
CGSS
La Stampa 1986
70,50 x 50,00 cm | 27.76 x 19.68 in.
€ 50



731
ALFREDO EDEL 1856-1912
Le Mage 1891
90,00 x 65,00 cm | 35.43 x 25.59 in.
€ 100



732

ÉMILE BEAUSSIER 1874-1943
Les Maîtres chanteurs de Nuremberg
1896 circa
210,00 x 100,00 cm | 82.68 x 39.37 in.
€ 100



733

MARIO CETTO 1868-1925
Giulietta e Romeo 1897
122,00 x 95,00 cm | 48.03 x 37.40 in.
€ 150



734

RENÉ LOUIS PÉAN 1875-1955
Le Fiancé de Thylda 1900
83,00 x 59,00 cm | 32.68 x 23.23 in.
€ 250



735

GROS
Paris aux Variétés 1900 circa
160,00 x 120,00 cm | 62.99 x 47.24 in.
€ 250



736

FRANÇOIS FLAMENG 1856-1923
Grisélidis 1901
140,00 x 80,00 cm | 55.12 x 31.50 in.
€ 100



737

UMBERTO TIRELLI
Modena Express 1905 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



738

JULES-ALEXANDRE GRÜN 1868-1938
Cocorico! 1913
120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
€ 500



739

YVES MAREVÉRY 1888-1914
Manette 1913
120,00 x 78,50 cm | 47.24 x 30.91 in.
€ 100



740

CLÉRICE FRÈRES
Les Maris de Ginette 1916
120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
€ 100



741
 VISCARDO CARTON 1867-1928
 Giovanni Grasso Junior 1921
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 50



742
 CLERICE FRÈRES
 Polly 1922
 118,00 x 76,00 cm | 46.46 x 29.92 in.
 € 200



743
 CHARLES GIR 1883-1941
 Venise 1927
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



744
 MARIO CETTO 1868-1925
 Carolina Bragaglia 1924
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 50



745
 GEORGES DOLA 1872-1950
 La Rose de minuit 1928
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



746
 GEORGES DOLA 1872-1950
 Les violettes de la malmaison 1929
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



747
 GEORGES DOLA 1872-1950
 La Mazourka Bleue 1929
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



748
 GEORGES DOLA 1872-1950
 La Térésina 1929
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



749
 ANONIMO
 Flossie 1920
 120,00 x 160,00 cm | 47.24 x 62.99 in.
 € 100



750
 ROGER JEAN L. CHANCEL 1898-1976
 Le Clown amoureux 1930
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



751
 FRIEDL DICKER-BRANDEIS 1898-1944
 Comedian Harmonists 1930 circa
 70,00 x 95,00 cm | 27.56 x 37.40 in.
 € 200



752
 JACK
 Au Carillon / Bijouterie 1930
 160,50 x 120,00 cm | 63.19 x 47.24 in.
 € 200



753
 GEORGES DOLA 1872-1950
 Madame de Pompadour 1933
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



754
 GEORGES DOLA 1872-1950
 La veuve joyeuse 1936
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



755
 GEORGES DOLA 1872-1950
 Chanson d'amour / "La maison des trois jeunes filles" 1936
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



756
 GEORGES DOLA 1872-1950
 Le Pays du Sourire 1936
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



757
 GIGI B.
 Grandioso Presepio 1938
 96,50 x 66,70 cm | 37.99 x 26.26 in.
 € 300



758
 EMIL CARDINAUX 1877-1936
 Freilicht Theater Luzern Hertenstein 1909
 105,00 x 77,00 cm | 41.34 x 30.31 in.
 € 400



759
ANONIMO
Festa della Lanterna attraverso i secoli 1924
100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
€ 50



760
ERIC SCHÜTZ 1887-1937
Settimane Festive in Vienna 1937
95,00 x 61,00 cm | 37.40 x 24.02 in.
€ 50



761
WITOLD CHOMICZ 1910-1984
Fetes de Cracovie 1937
99,00 x 70,00 cm | 38.98 x 27.56 in.
€ 150



762
ANONIMO
Lotteria Nazionale
137,00 x 97,00 cm | 53.94 x 38.19 in.
€ 100



763
DOMENICO LUBATTI 1904-1943
Lotteria di Merano 1936
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 500



764
GRAFICHE EFFEGIEFFE
Cinzano e Fiat Dino
140,00 x 99,40 cm | 55.12 x 39.13 in.
€ 100



765
ENRICO PASSERO 1851-1908
Teatro Comunale di Alessandria /
Gran Veglione di Beneficenza 1891
188,00 x 104,00 cm | 74.02 x 40.94 in.
€ 100



766
MARIO BORRIONE 1903-1984
Carnevale di Torino 1939
99,50 x 66,50 cm | 39.17 x 26.18 in.
€ 300



767
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
Menton / Festival de musique de chambre
78,00 x 56,00 cm | 30.71 x 22.05 in.
€ 100



768
 CECIL BEATON 1904-1980
 Centenaire de Monte Carlo 1966
 62,00 x 42,00 cm | 24.41 x 16.54 in.
 € 100



769
 CELESTINO PIATTI 1922-2007
 FLIMS / Wald Wasser Berge 1956
 100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
 € 100



770
 DAVOR
 Vacanze a Hollywood 1956
 200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
 € 100



771
 FELICE CASORATI 1883-1963
 1° Centenario Traforo del Frejus Torino 1957
 98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
 € 100



772
 JACQUES DARNEL
 Pour le Centenaire des Folies Bergere
 1960 circa
 60,50 x 40,00 cm | 23.82 x 15.75 in.
 € 100



773
 ALAIN ASLAN 1930-2014
 Folies Bergere 1960 circa
 148,00 x 99,80 cm | 58.27 x 39.29 in.
 € 100



774
 ALAIN ASLAN 1930-2014
 Folies Bergere 1960 circa
 57,00 x 38,00 cm | 22.44 x 14.96 in.
 € 100



775
 ALAIN ASLAN 1930-2014
 Folies Bergere 1960 circa
 148,00 x 99,00 cm | 58.27 x 38.98 in.
 € 100



776
 ALAIN ASLAN 1930-2014
 Folies Bergere 1960 circa
 148,00 x 99,80 cm | 58.27 x 39.29 in.
 € 100



777
ALAIN ASLAN 1930-2014
Folies Bergere 1960
57,40 x 38,50 cm | 22.60 x 15.16 in.
€ 100



778
RENÉ GRUAU 1909-2004
Lido / Gala Revue 1970 circa
60,00 x 39,50 cm | 23.62 x 15.55 in.
€ 100



779
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Frénésie
58,50 x 38,50 cm | 23.03 x 15.16 in.
€ 100



780
RENÉ GRUAU 1909-2004
Lido / Panache
59,50 x 40,00 cm | 23.43 x 15.75 in.
€ 100



781
RENÉ GRUAU 1909-2004
Lido / Grand Jeu 1970 circa
58,60 x 39,50 cm | 23.07 x 15.55 in.
€ 100



782
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Frou Frou
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



783
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Follement 1980 circa
59,50 x 40,00 cm | 23.43 x 15.75 in.
€ 100



784
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Fascination 1980 circa
59,50 x 40,00 cm | 23.43 x 15.75 in.
€ 100



785
RENÉ GRUAU 1909-2004
Lido / Bravissimo
58,50 x 40,00 cm | 23.03 x 15.75 in.
€ 100



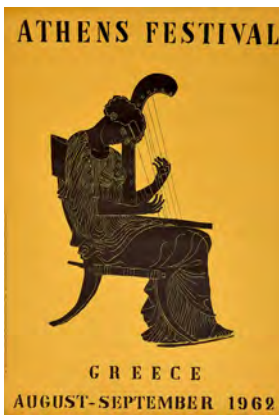
786
RENÉ GRUAU 1909-2004
Formidable! 1980 circa
59,50 x 40,00 cm | 23.43 x 15.75 in.
€ 100



787
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge, Paris / Femmes, femmes, femmes.. 1983
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



788
RENÉ GRUAU 1909-2004
Bal du Moulin Rouge / Festival 1990 circa
59,50 x 40,00 cm | 23.43 x 15.75 in.
€ 100



789
M. KATSOURAKIS
Athens Festival 1962
100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
€ 100



790
M. KATSOURAKIS
Athens Festival 1962
100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
€ 100



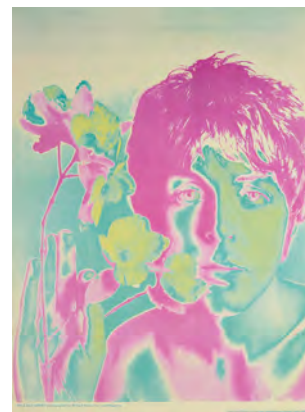
791
JOHN PASCHE 1945
The Rolling Stones American Tour 1972
97,40 x 63,80 cm | 38.35 x 25.12 in.
€ 100



792
RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / Ringo Starr 1980 circa
79,00 x 57,00 cm | 31.10 x 22.44 in.
€ 100



793
RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / John Lennon
79,00 x 57,50 cm | 31.10 x 22.64 in.
€ 100



794
RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / Paul McCartney
78,00 x 57,50 cm | 30.71 x 22.64 in.
€ 100



795
 NICOLA DE MARIA 1954
 22° Montreux Jazz Festival 1988
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



796
 KEITH HARING 1958-1990
 American Music Festival 1988
 61,00 x 91,00 cm | 24.02 x 35.83 in.
 € 100



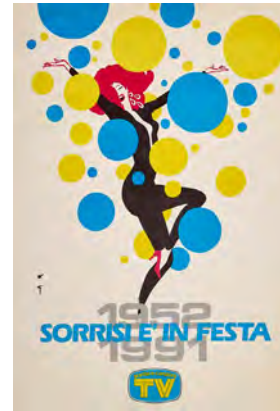
797
 PETER KLASSEN 1935
 9° Festival de Jazz de Paris 1988
 70,30 x 46,50 cm | 27.68 x 18.31 in.
 € 100



798
 JAMES MCMULLAN
 Anything goes 1988
 57,00 x 35,50 cm | 22.44 x 13.98 in.
 € 100



799
 MUSIDOR BV
 Bud Rolling Stones 1989
 70,00 x 56,50 cm | 27.56 x 22.24 in.
 € 100



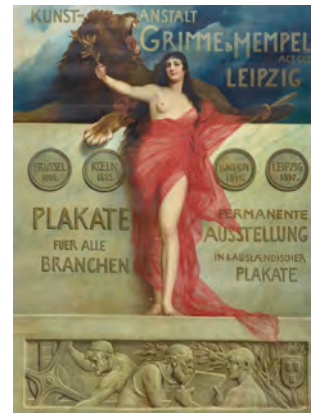
800
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Sorrisi è in festa 1991
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100



801
 PIPEIN GAMBA 1868-1954
 Esposizione Generale Italiana in Torino 1884
 96,00 x 75,00 cm | 37.80 x 29.53 in.
 € 250



802
 ANONIMO
 Esposizione generale italiana Torino 1884
 56,00 x 82,00 cm | 22.05 x 32.28 in.
 € 200



803
 FERDINAND KELLER
 Kunststalt Grimme & Hempel 1898
 120,00 x 91,00 cm | 47.24 x 35.83 in.
 € 350



804

AUGUSTO SEZANNE 1856-1935
IV Esposizione Internazionale d'Arte
della Città di Venezia 1901
49,50 x 68,50 cm | 19.49 x 26.97 in.
€ 300



805

E.D. TURRIAN
Exposition Vaudoise des Beaux-Arts 1902
99,00 x 65,00 cm | 38.98 x 25.59 in.
€ 100



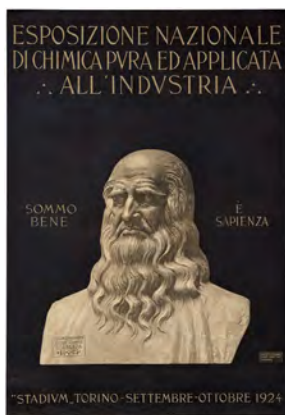
806

AUGUSTO SEZANNE 1856-1935
X.ma Esposizione Internazionale d'Arte
della città di Venezia 1912
79,00 x 57,00 cm | 31.10 x 22.44 in.
€ 250



807

PAOLO ANTONIO PASCHETTO 1885-1963
Novissima 1913
97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
€ 100



808

ANONIMO
Torino / Esposizione Nazionale di Chimica
pura ed applicata all'industria 1924
138,80 x 96,20 cm | 54.65 x 37.87 in.
€ 450



809

GIUSEPPE HAAS-TRIVERO 1889-1963
Città di Biella / III Esposizione d'arte
e mostra didattica 1925
51,50 x 35,50 cm | 20.28 x 13.98 in.
€ 100



810

ASTOLFO DI MARIA 1891-1946
Biennale di Venezia 1935
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 250



811

GIULIO CISARI 1892-1979
Bicentenario Stradivariano / Cremona 1937
140,00 x 100,50 cm | 55.12 x 39.57 in.
€ 200



812

LUDWIG HOHLWEIN 1874-1949
Römerberg Fest-Spiele 1937
84,50 x 59,50 cm | 33.27 x 23.43 in.
€ 500



813
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Rassegna del tessile e dell'abbigliamento autarchico 1941
 99,50 x 69,00 cm | 39.17 x 27.17 in.
 € 200



814
R. A. DROUOT
 Cinquantenaire Ader 1947
 115,00 x 77,00 cm | 45.28 x 30.31 in.
 € 500



815
SIFFREDI E BARDELLI
 3a Fiera del Fiore / Bordighera 1949
 100,00 x 63,00 cm | 39.37 x 24.80 in.
 € 100



816
GREGORI
 Fiera di Trieste 1951
 98,00 x 67,50 cm | 38.58 x 26.57 in.
 € 150



817
VIKTOR SATORI
 Fiera di Vienna 1952
 83,00 x 59,50 cm | 32.68 x 23.43 in.
 € 250



818
EMIDIO ADRIANI 1897-1961
 5a presentazione nazionale Moda della Calzatura 1952
 100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
 € 100



819
EMIDIO ADRIANI 1897-1961
 Fiera di Ancona 1955
 75,00 x 50,00 cm | 29.53 x 19.68 in.
 € 100



820
ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983
 Esposizione Internazionale dello sport Torino 1955
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 200



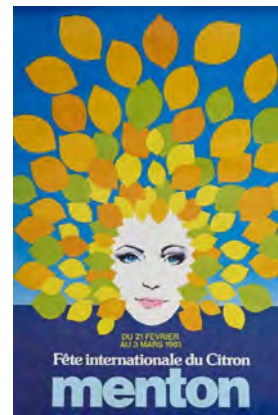
821
ARMANDO TESTA 1917-1992
 Arte Nuova / Torino 1959
 70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
 € 100



822
 ENZO TAVALLINI
 Exposition Internationale du Travail 1961
 140,00 x 98,00 cm | 55.12 x 38.58 in.
 € 150



823
 ITALO BAZZOLI
 Menton Fete du Citron 1979
 117,00 x 78,00 cm | 46.06 x 30.71 in.
 € 100



824
 STUDIO BAZZOLI
 Menton Fete Internationale du Citron 1986
 120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
 € 100



825
 LEONETTO CAPPIELLO (D'APRÈS)
 Cappiello / Caricatures affiches 1981
 60,00 x 39,80 cm | 23.62 x 15.67 in.
 € 100



826
 RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 A journey through time by Louis Vuitton
 83,00 x 68,00 cm | 32.68 x 26.77 in.
 € 150



827
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 Christian Dior 1987
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 100



828
 RENÉ GRUAU 1909-2004
 René Gruau 1990
 98,60 x 68,00 cm | 38.82 x 26.77 in.
 € 100



829
 STUDIO TESTA
 Exposition La Salle Vallée d'Aoste 1990
 101,00 x 72,00 cm | 39.76 x 28.35 in.
 € 100



830
 ANONIMO
 L'affiche miroir du temps 1995
 196,50 x 91,00 cm | 77.36 x 35.83 in.
 € 100



831

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
25 years Kiya Gallery 2001
61,00 x 50,00 cm | 24.02 x 19.68 in.
€ 100



832

DANILO NUBIOLI E SILVIO SAFFIRIO
150 Anni D'Italia 2011
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 50



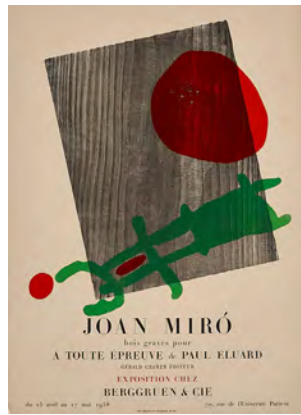
833

ANONIMO
Exposition Louis Vuitton Grand Palais
Paris / Volez, Vaguez, Voyagez 2015
84,00 x 59,50 cm | 33.07 x 23.43 in.
€ 75



834

ANONIMO
Exposition Louis Vuitton Tokyo /
Volez, Vaguez, Voyagez 2015
84,00 x 59,50 cm | 33.07 x 23.43 in.
€ 75



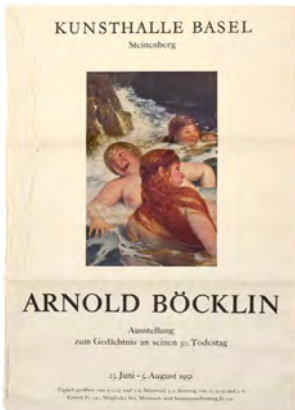
835

AUTORI VARI
Manifesti di Mostre d'Arte
Varie misure | Various measures
€ 800



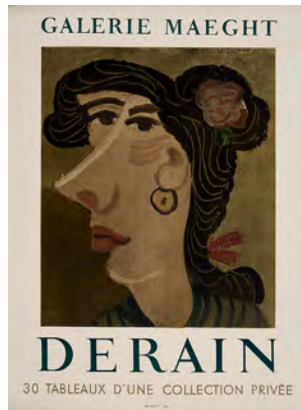
836

PABLO PICASSO 1881-1973
Palazzo Reale 1953
140,00 x 200,00 cm | 55.12 x 78.74 in.
€ 150



837

ARNOLD BÖCKLIN
Kunsthalle Basel 1951
130,00 x 90,00 cm | 51.18 x 35.43 in.
€ 50



838

ANDRÉ DÉRAIN 1880-1954
Galerie Maeght 1958
63,00 x 46,00 cm | 24.80 x 18.11 in.
€ 100



839

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
Lautrec / Musée Jacquemart-André 1959
158,50 x 120,00 cm | 62.40 x 47.24 in.
€ 100



840
JOAN MIRÓ 1893-1983
 Poetes, Sculptures, Peintres /
 Galerie Maeght 1960
 67,00 x 43,00 cm | 26.38 x 16.93 in.
 € 200



841
ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
 Galerie Maeght 1960 circa
 73,00 x 52,00 cm | 28.74 x 20.47 in.
 € 150 - 200



842
LUCIO FONTANA 1899-1968
 International Center of Aesthetic
 Research / Torino 1962
 100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
 € 350



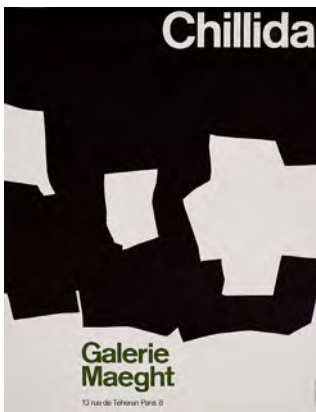
843
PABLO PICASSO 1881-1973
 Peintures / Galerie Louise Leiris 1964
 63,50 x 46,50 cm | 25.00 x 18.31 in.
 € 100



844
ANONIMO
 IX Quadriennale Nazionale d'arte di Roma
 1965
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



845
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Pasadena Art Museum / Walker Art
 Center Minneapolis 1967
 63,50 x 84,00 cm | 25.00 x 33.07 in.
 € 200



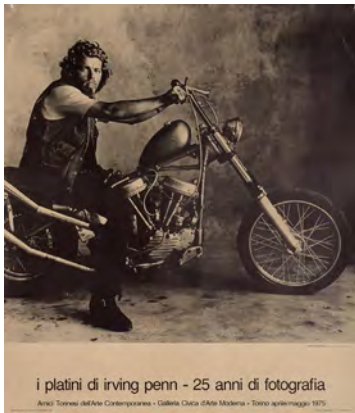
846
EDUARDO CHILLIDA 1924-2002
 Galerie Maeght 1968
 65,00 x 50,00 cm | 25.59 x 19.68 in.
 € 100



847
VASILIJ VASIL'EVİČ KANDINSKIJ 1866-1944
 Il sacro e il profano nell'arte dei Simbolisti
 1969
 78,00 x 58,00 cm | 30.71 x 22.83 in.
 € 100



848
MARC CHAGALL 1887-1985
 Galerie Maeght 1969
 75,00 x 55,00 cm | 29.53 x 21.65 in.
 € 150



849

I platini di Irving Penn 1975
79,40 x 68,00 cm | 31.26 x 26.77 in.
€ 50



850

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Stepping Out 1979
93,00 x 67,00 cm | 36.61 x 26.38 in.
€ 100



851

CHRISTO 1935-2020
The Wrapped Coast / Little Bay Australia
1980 circa
65,00 x 99,00 cm | 25.59 x 38.98 in.
€ 100



852

RICHARD LINDNER 1901-1978
Telephone 1980 circa
78,00 x 64,00 cm | 30.71 x 25.20 in.
€ 150



853

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Allez au Musée de l'Homme 1981
57,00 x 40,50 cm | 22.44 x 15.94 in.
€ 100



854

MARIO CEROLI 1938
Forte di Belvedere / Firenze 1983
100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
€ 50



855

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
As I opened fire (Triptych) 1983 #1,
#2 and #3 1983
64,00 x 53,00 cm | 25.20 x 20.87 in.
€ 350 (3)



856

ALEXANDER CALDER 1898-1976
Mostra Retrospectiva / Torino 1983
98,50 x 68,00 cm | 38.78 x 26.77 in.
€ 50



857

KEITH HARING 1958-1990
Into 84 / Galleria Tony Shafrazi 1983
87,40 x 59,40 cm | 34.41 x 23.39 in.
€ 100



858
 KEITH HARING 1958-1990
 Lucio Amelio / Napoli 1983
 69,00 x 47,30 cm | 27.17 x 18.62 in.
 € 100



859
 CHRISTO 1935-2020
 The Umbrellas 1986
 76,00 x 56,00 cm | 29.92 x 22.05 in.
 € 100



860
 ANDY WARHOL E MARCELLO FRANCONI
 Arte Americana Anni Sessanta 1987
 97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
 € 100



861
 KEITH HARING 1958-1990
 Knokke 1987
 70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
 € 100



862
 KEITH HARING 1958-1990
 Pisa 89 1989
 59,00 x 42,00 cm | 23.23 x 16.54 in.
 € 100



863
 HENRI MATISSE 1869-1954
 Pinturas Y Dibujos 1989
 69,00 x 49,00 cm | 27.17 x 19.29 in.
 € 25



864
 CHRISTO 1935-2020
 The Yellow Umbrellas and The Blue Umbrellas 1991
 51,00 x 41,00 cm | 20.08 x 16.14 in.
 € 150 (2)



865
 ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Solomon R. Guggenheim Museum 1994
 73,00 x 68,50 cm | 28.74 x 26.97 in.
 € 150



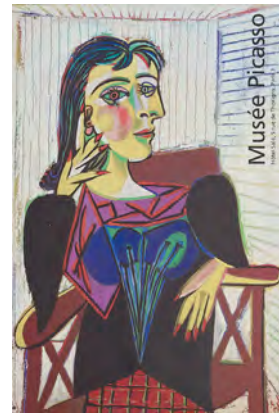
866
 ANDY WARHOL 1928-1987
 Museo dell'Automobile Torino 1996
 94,50 x 67,30 cm | 37.20 x 26.50 in.
 € 100



867
ALEXANDER CALDER 1898-1976
 Mostra Retrospettiva / Torino 1983
 97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
 € 50



868
RENÉ MAGRITTE 1898-1967
 The Collection
 139,50 x 88,00 cm | 54.92 x 34.65 in.
 € 100



869
PABLO PICASSO 1881-1973
 Musée Picasso
 60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
 € 25



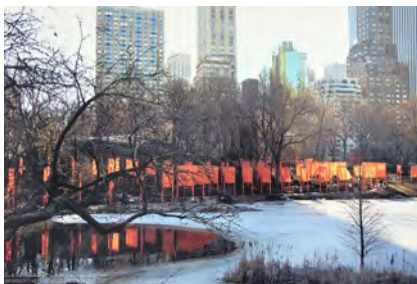
870
CHRISTO 1935-2020
 The Gates / New York Central Park 2005
 76,00 x 51,00 cm | 29.92 x 20.08 in.
 € 50



871
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 WHAAM! 1986
 63,50 x 74,50 cm | 25.00 x 29.33 in.
 € 100



872
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
 Poster Originals 2003
 46,50 x 48,00 cm | 18.31 x 18.90 in.
 € 50



873
CHRISTO 1935-2020
 The Gates / New York Central Park 2005
 51,00 x 76,00 cm | 20.08 x 29.92 in.
 € 50



874
CHRISTO 1935-2020
 The Gates / New York Central Park 2005
 51,00 x 76,00 cm | 20.08 x 29.92 in.
 € 50

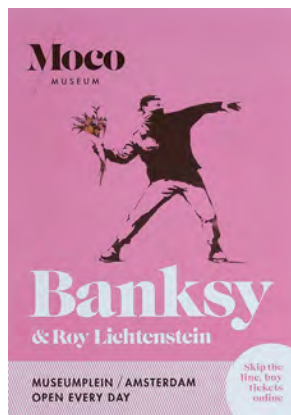


875
BANKSY
 The art of Banksy 2016
 59,20 x 42,00 cm | 23.31 x 16.54 in.
 € 100



876

BANKSY
Moco Museum Amsterdam / Banksy Dali
2016-2017
59,20 x 42,00 cm | 23.31 x 16.54 in.
€ 100



877

BANKSY
Moco Museum Amsterdam / Banksy
& Roy Lichtenstein 2016-2017
59,20 x 41,90 cm | 23.31 x 16.50 in.
€ 100



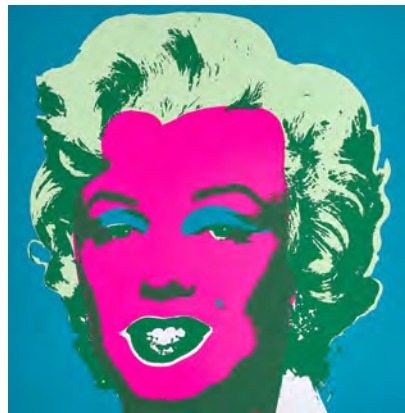
878

BANKSY
Moco Museum Amsterdam 2016-2017
59,30 x 84,00 cm | 23.35 x 33.07 in.
€ 150



879

ANDY WARHOL 1928-1987
Marilyn
91,50 x 91,50 cm | 36.02 x 36.02 in.
€ 350



880

ANDY WARHOL 1928-1987
Marilyn
91,50 x 91,50 cm | 36.02 x 36.02 in.
€ 350

RI-EDIZIONI

Ri-editions



881

PLUTO
Baratti & Milano (ristampa successiva)
137,00 x 98,50 cm | 53.94 x 38.78 in.
€ 100



882

ERBERTO CARBONI 1899-1984
Barilla / La pasta del buon appetito
(ristampa successiva)
92,00 x 67,00 cm | 36.22 x 26.38 in.
€ 100



883

GINO BOCCASILE 1901-1952
Vogliamo il Formaggio Mio
(ristampa successiva)
98,00 x 69,30 cm | 38.58 x 27.28 in.
€ 100



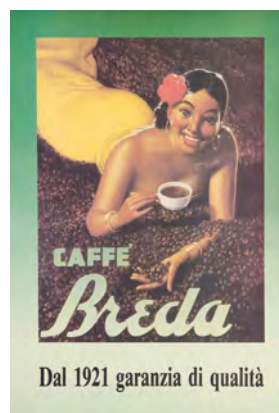
884

GINO BOCCASILE 1901-1952
Zapparoli il migliore di Milano
(ristampa successiva) 1951
47,00 x 33,00 cm | 18.50 x 12.99 in.
€ 100



885

GINO BOCCASILE 1901-1952
Caffè Moretto (ristampa successiva)
1980 circa
65,10 x 49,00 cm | 25.63 x 19.29 in.
€ 100



886

GINO BOCCASILE 1901-1952
Caffè Breda (ristampa successiva) 1970 circa
68,50 x 47,50 cm | 26.97 x 18.70 in.
€ 100



887

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Perrier (ristampa successiva)
60,00 x 45,00 cm | 23.62 x 17.72 in.
€ 100



888

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Orangina light (ristampa successiva)
1980 circa
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



889

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Distrattamente mise il Bitter Campari
in testa (ristampa successiva) 1960 circa
70,00 x 50,80 cm | 27.56 x 20.00 in.
€ 150



890

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Campari (ristampa successiva) 1960 circa
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.
€ 150



891

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Bitter Campari (ristampa successiva) 1950
97,50 x 69,00 cm | 38.39 x 27.17 in.
€ 150



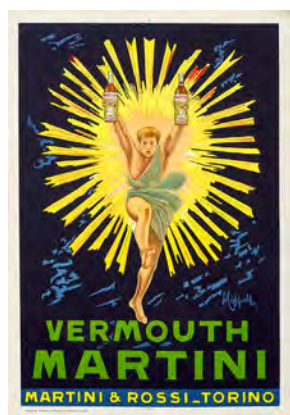
892

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Campari l'aperitivo (ristampa successiva)
1950
139,00 x 95,60 cm | 54.72 x 37.64 in.
€ 300



893

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
"Campari" (ristampa successiva) 1950
138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.
€ 150



894

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Vermouth Martini (ristampa successiva)
1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



895

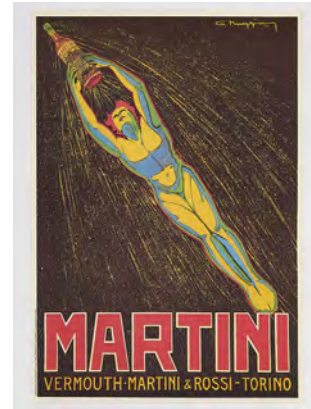
MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Vermouth Bianco Martini & Rossi
(ristampa successiva) 1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



896
 MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Martini (ristampa successiva) 1960 circa
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



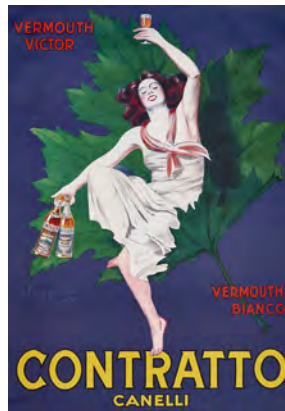
897
 SANMARCO
 Martini Vermouth (ristampa successiva)
 1960 circa
 100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
 € 100



898
 GIORGIO MUGGIANI 1887-1938
 Martini (ristampa successiva) 1970 circa
 51,00 x 35,00 cm | 20.08 x 13.78 in.
 € 100



899
 MAGA (GIUSEPPE MAGAGNOLI) 1878-1933
 Spumanti Cinzano (ristampa successiva)
 62,00 x 44,00 cm | 24.41 x 17.32 in.
 € 150



900
 LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Contratto Canelli / Vermouth
 (ristampa successiva) 1970 circa
 140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
 € 100



901
 LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Contratto (ristampa successiva)
 98,00 x 69,00 cm | 38.58 x 27.17 in.
 € 150



902
 LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Cinzano (ristampa successiva) 1950
 140,00 x 94,00 cm | 55.12 x 37.01 in.
 € 100



903
 MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 Carpano Vermouth Torino (ristampa
 successiva) 1972
 98,50 x 68,00 cm | 38.78 x 26.77 in.
 € 100



904
 ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
 Carpano (ristampa successiva) 1972
 98,50 x 67,50 cm | 38.78 x 26.57 in.
 € 100



905
LUCIEN LOPES-SILVA 1862
Bénédictine (ristampa successiva)
138,00 x 105,00 cm | 54.33 x 41.34 in.
€ 100



906
GIOVANNI MINGOZZI 1946
Anisetta Meletti (ristampa successiva)
98,00 x 67,50 cm | 38.58 x 26.57 in.
€ 50



907
RAYMOND DUCATEZ 1934
Félix Pernod / Féli (ristampa successiva)
80,00 x 58,50 cm | 31.50 x 23.03 in.
€ 100



908
LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Bénédictine (ristampa successiva)
67,00 x 42,50 cm | 26.38 x 16.73 in.
€ 100



909
REMO
Liquore del Reno (ristampa successiva)
55,00 x 36,00 cm | 21.65 x 14.17 in.
€ 50



910
GINO BOCCASILE 1901-1952
Talco Paglieri (ristampa successiva)
1960 circa
48,00 x 33,70 cm | 18.90 x 13.27 in.
€ 50



911
ANDY WARHOL 1928-1987
Brillo / Pasadena Museum of Art
(ristampa successiva)
75,30 x 65,50 cm | 29.65 x 25.79 in.
€ 100



912
ALFONS MARIA MUCHA 1960-1939
Job (ristampa successiva) 1998
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



913
RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Olivetti / Lettera 22 (ristampa successiva)
1999
62,50 x 70,00 cm | 24.61 x 27.56 in.
€ 200



914
RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodere Bemberg (ristampa successiva) 1980 circa
138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.
€ 100



915
JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
48,60 x 34,60 cm | 19.13 x 13.62 in.
€ 100



916
JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
48,20 x 34,60 cm | 18.98 x 13.62 in.
€ 100



917
JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
48,20 x 34,60 cm | 18.98 x 13.62 in.
€ 100



918
JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
48,20 x 34,60 cm | 18.98 x 13.62 in.
€ 100



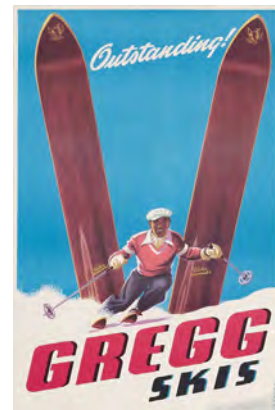
919
ARNALDO MUSATI 1916-1988
Cervinia (ristampa successiva) 1970 circa
70,00 x 49,70 cm | 27.56 x 19.57 in.
€ 100



920
ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983
Vercelli (ristampa successiva) 1960 circa
97,00 x 62,00 cm | 38.19 x 24.41 in.
€ 100



921
DOMERGUE
Monte-Carlo (ristampa successiva) 1974
99,50 x 69,50 cm | 39.17 x 27.36 in.
€ 100



922
SASCHA MAURER 1897-1961
Gregg Skis (ristampa successiva) 1980 circa
79,00 x 53,00 cm | 31.10 x 20.87 in.
€ 100



923
ALBERT SOLON 1897-1973
Farman Airlines (ristampa successiva) 1989
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 100



924
KEITH TYRRELL
New York - London - Rotterdam
(ristampa successiva) 1983
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 100



925
MARCELLO NIZZOLI E MAGA
Citroën Italiana (ristampa successiva)
40,00 x 30,00 cm | 15.75 x 11.81 in.
€ 200



926
GINO BOCCASILE 1901-1952
Sestriere (ristampa successiva) 1978
98,50 x 68,50 cm | 38.78 x 26.97 in.
€ 100



927
FEDERICO SENECA 1891-1976
Coppa della Perugina
(ristampa successiva) 1950
135,00 x 97,00 cm | 53.15 x 38.19 in.
€ 150



928
RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Voitures de Stars / Automobiles
Classiques et Louis Vuitton
(ristampa successiva)
76,00 x 51,00 cm | 29.92 x 20.08 in.
€ 25



929
MICHEL BELIGOND 1926-1973
Grand Prix d'Europe / Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
60,00 x 40,50 cm | 23.62 x 15.94 in.
€ 100



930
MICHAEL TURNER
22e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,40 x 39,50 cm | 24.17 x 15.55 in.
€ 100



931
MICHAEL TURNER
23e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,40 x 39,50 cm | 24.17 x 15.55 in.
€ 100



932
 MICHAEL TURNER
 24e Grand Prix Monaco
 (ristampa successiva) 1980 circa
 61,80 x 39,10 cm | 24.33 x 15.39 in.
 € 100



933
 MICHAEL TURNER
 Monaco (ristampa successiva) 1968
 41,00 x 61,00 cm | 16.14 x 24.02 in.
 € 100



934
 MICHAEL TURNER
 28e Grand Prix Monaco
 (ristampa successiva) 1980 circa
 61,50 x 40,40 cm | 24.21 x 15.91 in.
 € 100



935
 UBERTO BONETTI 1909-1993
 Viareggio / Carnevale 1931
 (ristampa successiva) 1950 circa
 69,40 x 49,00 cm | 27.32 x 19.29 in.
 € 100



936
 JEAN GABRIEL DOMERGUE 1889-1962
 Emmy Magliani (ristampa successiva) 1998
 139,00 x 104,00 cm | 54.72 x 40.94 in.
 € 100

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↖ frontespizio
- ✳ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede

di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nei termini di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nei termini maggiori di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTENUTO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the

time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Numorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Paganì), Pozzi, Rav. (Ravagnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unifacito for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover
♦ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or

source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

00/00/00/00



MOTO REVE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

CARNEVALE



BORRIONE

PIRELLA
GÖTTSCHE

DI TORINO
ANNO XVII E.F.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI <i>Fine wines</i>	Internet live, 26-27 marzo - March 2025
DISTILLATI <i>Spirits</i>	Internet live, 28 marzo - March 2025
GIOIELLI <i>Fine Jewels</i>	Torino, 2-3 aprile - April 2025
FRANCOBOLLI <i>Stamps</i>	Torino, 10-11 aprile - April 2025
ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE <i>Furniture, paintings and work of art</i>	Torino, 16 aprile - April 2025
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA <i>Modern and Contemporary Art</i>	Torino, 13 maggio - May 2025
DESIGN <i>Design</i>	Torino, 15 maggio - May 2025
MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO <i>Vintage fashion and luxury accessories</i>	Torino, 27 maggio - May 2025
CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE <i>Mopeds, scooter & motorcycles</i>	Torino, 29 maggio - May 2025
MONETE, BANCONOTE <i>Coins and banknotes</i>	Torino, 5-6 giugno - June 2025
OROLOGI <i>Watches</i>	Torino, 10 giugno - June 2025
ARTE ORIENTALE <i>Oriental Art</i>	Torino, 12 giugno - June 2025
LIBRI RARI E AUTOGRAFI <i>Rare books and autographs</i>	Roma, 17 giugno - June 2025



ASTE BOLAFFI