

An intricate engraving in a classical style. A central vertical staff is held by a cherub-like figure at the top and a winged figure at the bottom. The cherub holds a large, ornate vase. The winged figure holds a staff. The scene is set against a background of clouds and architectural elements. The text 'ASTE BOLAFFI' is superimposed at the top, and 'LIBRI RARI E AUTOGRAFI' and 'Torino, 20-21 giugno 2024' are at the bottom.

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI  
E AUTOGRAFI

Torino, 20-21 giugno 2024



# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**

**Aste Bolaffi S.p.A.**  
Via Cavour 17 - 10123, Torino  
Tel. +39 011-0199101  
Fax +39 011-5620456  
info@astebolaffi.it

**Presidente e A.D.**  
*Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**  
*Directors*  
Fabrizio Prete  
Gabriele Tonello

**Direttore finanziario**  
*C.F.O.*  
Simone Manenti

**Direttore operativo**  
*C.O.O.*  
Paolo Isoardi

**Responsabile sviluppo business**  
*Business development manager*  
Cristiano Collari

**Responsabile relazioni istituzionali**  
*Institutional relationships manager*  
Tommaso Marchiaro

**Amministrazione**  
*Accounting*  
amministrazione@astebolaffi.it  
Chiara Cauduro  
Serena Giancale  
Erika Papandrea

**Logistica**  
*Logistics*  
Marco Buonfigli *Senior Manager*  
Ezio Chiantello  
Giuseppe Ibba  
Simone Gennero  
Roberto Massa Micon  
Alessandro Moscuza

**Marketing e Comunicazione**  
*Marketing and Communication*  
Luca Marroni *Manager*  
Margherita Criscuolo  
Silvia Lusetti

**Gestione operativa**  
*Operations management*  
Federica Selleri *Manager*

**Servizi IT**  
*IT services*  
Maurizio Tuninetti *Consultant*

**Servizio clienti**  
*Customer service*  
info@astebolaffi.it  
Filippo Guidotti *Senior Manager*  
Erika Bonetto  
Edwige Filaseta  
Olga Guletskaia  
Irene Toscana

## TRADITION

---

**Francobolli**  
*Stamps*  
francobolli@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Division Co-chair*  
Alberto Ponti *Division Co-chair*  
Alessandro Bonaconsa *Specialist*  
Giovanna Morando *Senior Consultant*

**Monete, banconote e medaglie**  
*Coins, banknotes and medals*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Division Chair*  
Alberto Pettinaroli *Specialist*  
Simone Tabusso *Junior Specialist*  
Carlo Barzan *Senior Consultant*

**Ordini e decorazioni**  
*Orders and decorations*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Specialist*

**Sport memorabilia**  
*Sport memorabilia*  
memorabilia@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Specialist*

---

Laura Cerruti *Department assistant*  
Erika Grasso *Department assistant*



copertina lotto | *front cover lot 652*  
IV di copertina lotto | *back cover lot 656*

All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## PASSION

---

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

### Arte Moderna e Contemporanea

*Modern and contemporary art*

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

### Manifesti e fotografia

*Posters and photographs*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

### Moto classiche

*Classic Motorcycles*

moto@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

### Auto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

---

Antonella Finotto *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Carlotta Assalto *Department assistant - Trainee*

## VINTAGE

---

Cristiano Collari *Division Chair*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

---

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

## PLEASURE

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Moda vintage

*Vintage fashion*

vintage@astebolaffi.it

Carlo Barberis *Specialist*

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

---

## PROSPECT

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Curiosità

*Oddities*

### Figurine

*Cards*

### Fumetti

*Comics*

### Giocattoli

*Toys*

### Penne

*Pens*

### Videogames

*Videogames*

aste@astebolaffi.it

---

---

**Grafica** *Graphic design*

Flavia Ghia


**Fotografia** *Photographs*

Pietro Scapin

**Stampa** *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale





Dirige domine speram non confundar in et  
muni Exultabunt sancti in gloria Ieta  
buntur in cubilibus suis. **in laudibus**

**D**eus in adiutorium me  
um intende. **D**ne ad  
adiuuandū. **G**loria patri  
et filio et **S**icut erat. **A**melupa  
**ant.** Ecce concipies in utero **p̄s dauid**

**D**ominus regnauit deorem.  
inductus est: inductus est do  
minus fortitudinem et precuuit  
se. **E**t enim firmavit orbem terre  
qui non commouebitur. **P**arata se  
des tua deus ex tunc a seculo tu es  
**E**leuauerunt flumina dñe: ele  
uauerunt flumina uocem suā



# LIBRI RARI E AUTOGRAFI

## *Rare books and autographs*

---

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

**Giovedì 20 giugno 2024**

*Thursday 20 June 2024*

**ore 14.30 | 2.30 p.m.**

**lotti 1-297 | lots 1-297**

**Venerdì 21 giugno 2024**

*Friday 21 June 2024*

**ore 9.30 | 9.30 a.m.**

**lotti 298-598 | lots 298-598**

**ore 14.30 | 2.30 p.m.**

**lotti 599-819 | lots 599-819**

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

**Da lunedì 17 giugno a giovedì 20 giugno 2024**

*From Monday 17 June to Thursday 20 June 2024*

**10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.**

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

libri@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)





## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

*Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.*

*For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.*

*The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.*

*Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.*



# PRIMA SESSIONE

## *Session one*

---

Giovedì 20 giugno 2024 | ore 14.30

*Thursday 20 June 2024 | 2.30 p.m.*

**Scelta di libri e autografi rari**  
***Selection of rare books and autographs***

lotti | *lots* 1-100

**Medicina e scienze**  
***Medicine and sciences***

lotti | *lots* 101-168

**Storia locale**  
***Local history***

lotti | *lots* 169-240

**Geografia e viaggi**  
***Geography and travel***

lotti | *lots* 241-297

# Prima



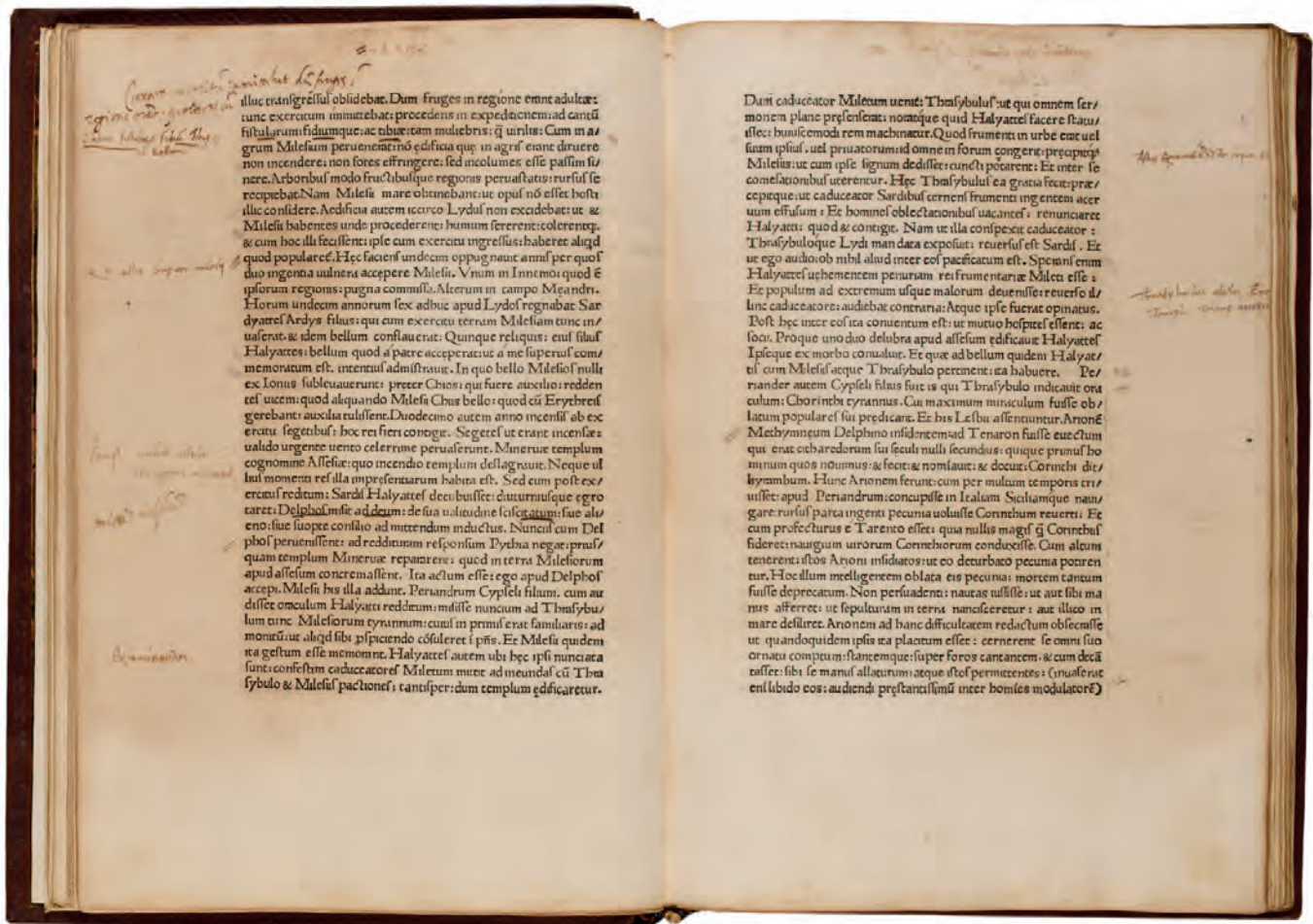
## SCELTA DI LIBRI E AUTOGRAFI RARI



1  
[Miniatura]. *Libro d'ore all'uso di Roma*. Fiandre, XV-XVI secolo.  
In 8° (160 x 115 mm). [83] carte. Calendario in rosso e nero, iniziali di 2 righe in oro, 7 iniziali di 3 righe con bordure sul margine lungo fitomorfe e abitate da animali, 4 miniature a mezza pagina entro bordure di piante e fiori con oro raffiguranti l'annunciazione, Re Davide, Dio che sostiene Cristo in Croce e, in apertura dell'Ufficio dei Morti, una messa funebre con officiante e monaci (difetti e mancanze, scompleto.) Legatura coeva in vitellino nocciola con decorazione di ferri a secco sui piatti, dorso a 4 nervi.  
€ 5.000



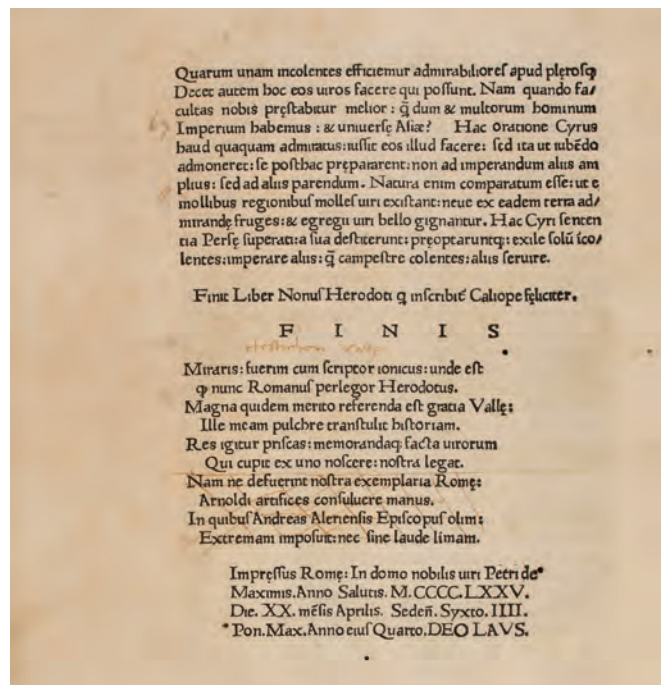
## La seconda edizione latina dell'Erodoto



2

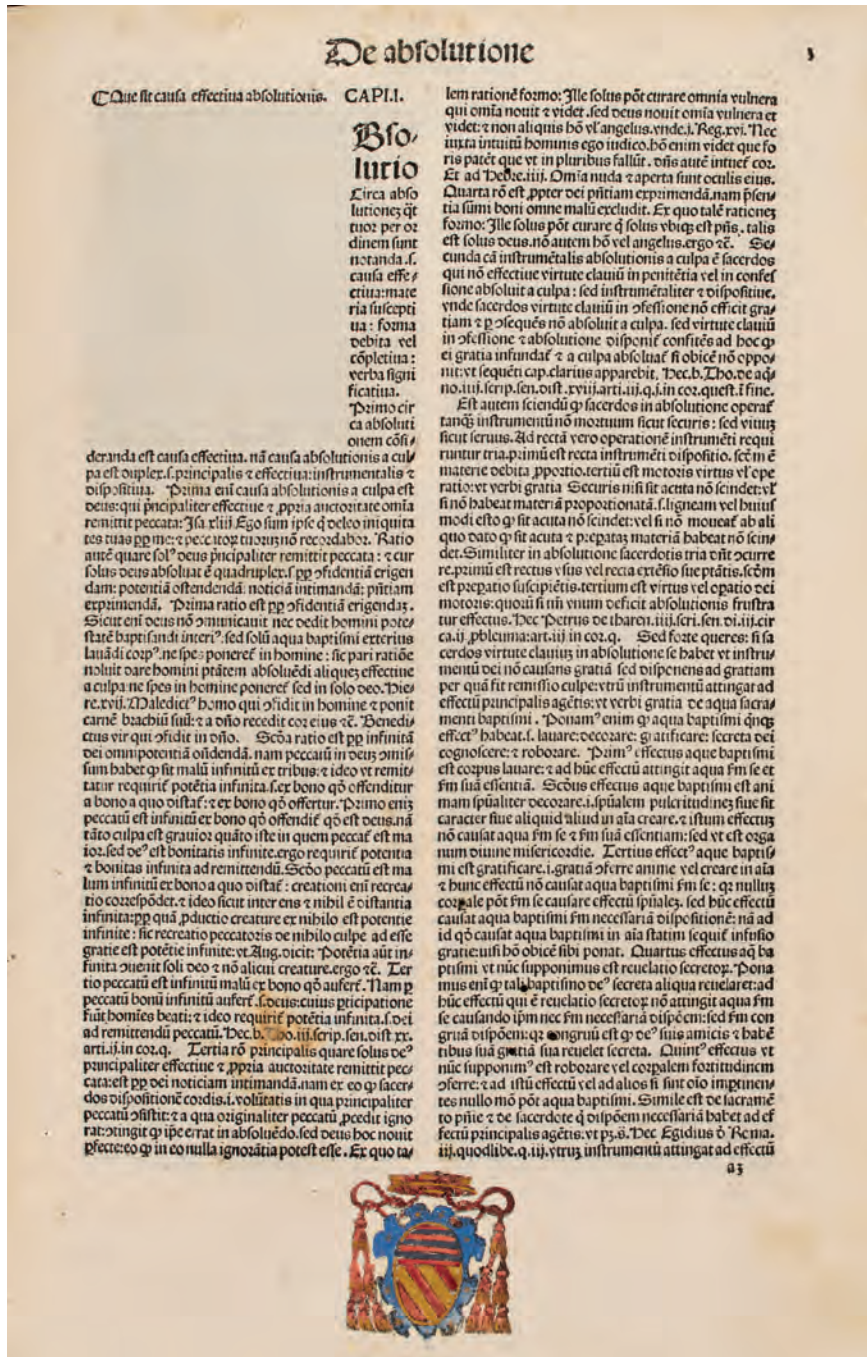
Erodoto. *Historiae*. Roma, Arnold Pannartz, 20.04. 1475.  
 In 2° (327 x 218 mm); [246] carte. Spazi riservati per iniziali, alcuni con lettera guida (restauri, soprattutto con biacca per cancellare postille, fori di tarlo alle prime carte e al margine bianco inferiore di circa 50 carte finali.) Legatura del secolo XIX in vitello color nocciola con fregi in oro ai piatti e al dorso (mancanza alla cuffia inferiore).  
 Seconda edizione latina nella traduzione di Lorenzo Valla a cura di Giovanni Andrea Bussi. Arnold Pannartz insieme a Conrad Sweynheim introdusse per primo in Italia la tecnica della stampa a caratteri mobili. Nel 1473 la società con Sweynheim si sciolse, Pannartz continuò l'attività nel locale dei Massimi.

€ 4.000





# Volume appartenuto a Papa Pio V



3

Rainerius de Pisis. *Pantheologia, sive Summa universae theologiae*. Venezia, Hermann Liechtenstein, 12.09.1486.

In 2° (313 x 210 mm); [16], 291, [1]; [22], 300 carte. Stemma miniato di papa Pio V Ghislieri ripetuto quattro volte (piccoli fori di tarlo alle prime circa 35 carte che toccano qualche lettera, macchia la margine bianco dei fascicoli o-s, foro di tarlo al margine bianco dai fascicoli x fino in fine tomo del primo volume, macchia a tre carte nel secondo volume e piccoli fori di tarlo alle prime carte del secondo volume.) Legatura coeva in pelle color nocciola su assi di legno con decorazione a secco ai piatti e titolo in oro al dorso e al piatto posteriore, tracce di due fermagli, borchie e titolo manoscritto al lato laterale (piccole mancanze al piatto anteriore del secondo volume).

Unica edizione incunabola stampata in Italia dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1473 a Norimberga.

(2)

€ 3.000



## Prima edizione italiana illustrata delle Deche



4

Tito Livio. *Deche di Tito Livio vulgare historiate*. Venezia, Lucantonio Giunta e Giovanni Rosso, 11.02.1493.

In 2° (315 x 215 mm); [382] carte, testo su due colonne su 63 linee, 3 grandi bordure xilografiche all'inizio di ogni Deca, il testo profusamente illustrato con 420 vignette xilografiche, marca tipografica stampata in rosso in fine volume (abile restauro al margine superiore delle ultime carte, a toccare alcune sillabe e/o parole di testo nelle ultime due carte, con abile ricostruzione, strappo restaurato alla carta d1, la carta N5 mancante di un angolo bianco, con rinforzo.) Legatura coeva in pelle su assi di legno con ricca decorazione a secco ai piatti, due fermagli (delicati restauri antichi, dorso rinnovato in stile).

Prima edizione incunabola illustrata, in italiano. Parti delle bordure e varie vignette furono usate precedentemente per la famosa bibbia di Malermi del 1490.

€ 3.000

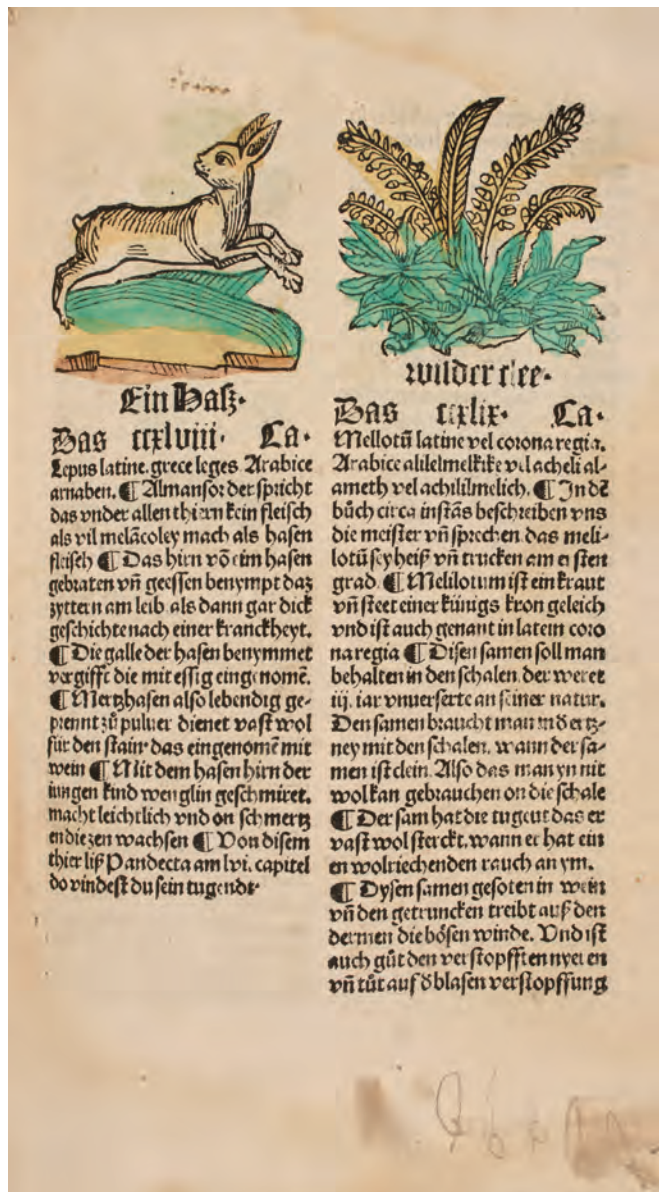




6  
 [Erbario]. *Gart der Gesundheit*. Augusta, Johann Schönsperger, 10.05.1496.  
 In 2° (278 x 190 mm); [251] carte. Circa 380 figure xilografiche in coloritura coeva raffiguranti piante e animali (mancano le prime 5 carte e le ultime 6 con l'indice, alone, tracce d'uso, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola su assi di legno con placche a secco, tracce di due fermagli (provenienza tolta).  
 Importante edizione tedesca a cura di Johannes de Cuba con le figure in bella coloritura antica. Klebs, Cat. Early Herbals 23: "forms an important landmark in the history of botanical illustration, and marks perhaps the greatest single step ever made in that art" e "Though based on the Herbarius, it is a new creation in the vernacular, distinguished by original concepts, both textually and artistically ... a compendium of the whole pharmacy of that time".  
 € 4.000

5  
 Teocrito. *Tade enesti en teide tei bibloi. Theocriti Eclogæ triginta*. Venezia, Aldo Manuzio, 1495.  
 In 2° (257 x 173 mm); [140] carte. Testo in greco (il fascicolo ZZ mal legato, mancanza all'angolo inferiore bianco del colophon, strappo al colophon delicatamente restaurato, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime 26 carte, tracce d'uso al frontespizio.) Legatura inglese del secolo XIX a firma di Hering in vitellino color nocciola con filettatura a secco ed in oro ai piatti, titolo in oro al dorso, contropiatti in pelle decorata, tagli dorati, risguardi in pergamena. Nota di possesso di Jacques du Poirier, medico e bibliofilo seicentesco di Tours, ex libris di Henry Latham e timbro a secco di Mark Pattinson, rettore del Lincoln College a Oxford nell'Ottocento. Tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.  
 Esemplare con belle provenienze di questa ricercata edizione aldina in seconda tiratura. La pubblicazione contiene l'editio princeps di Theogonia .

€ 8.000



## Importante postincunabolo curato da Sebastian Brant

**Hec figura Romā aliquantulum figurat. In qua**  
Boetius cum suis filijs in Capitolium ascendens tubis alijsq; summis excipitur  
honoribus. Iplis filijs itaq; in Senatores electis: Boetius orationem ad Romanos  
nos facundissime perorauit: sicuti ipse in isto primo libro de se manifestat.



**Præfens liber Boetij prima sui diuisione diuiditur**  
**in quinque libros parciales quos continet. In**  
primo conueritur se miseris subiectum. In secundo ponit remedia consolati-  
ua. In tertio determinat de vera felicitate: in qua sit sita: & quomodo ad eam per-  
ueniatur. In quarto mouet quasdam questiones ipsi philosophiæ. In quinto deter-  
minat de casu & prouidentia diuina. Primus liber incipit hic (Carmina) Secundus  
liber incipit ibi (post hec paulisper) Tertius ibi (Iam tantum illa finierat) Quar-  
tus ibi (Hæc cum philosophia) Quintus ibi (Dixerat orationisq; cursum) Quid &  
de quo agatur in quolibet libro patebit loco suo. Primus liber diuiditur in tredecim  
partes: quia huius primi libri sunt septem metra: & sex prosequæ partes pa-  
tebunt: quæ autem sit materia & intentio cuiuslibet partis similiter patebit.

7

Boezio, Severino. *De philosophico consolatu sive de consolatione philosophiæ: cum figuris ornatissimis noviter expolitus*. Strasburgo, Johann Grüninger, 25.08.1501.

In 2° (265 x 192 mm); [10], CCXVI [ma CXXVIII] carte. 78 figure xilografiche di cui 4 a mezza pagina, numerose iniziali, marca tipografica in fine volume (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura de secolo XVII in pelle color testa di moro con *supra libros* nobiliare e monogramma negli angoli, fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccoli difetti), timbro francese, secondo timbro tolto.

Prima edizione illustrata dell'opera di Boezio con la bella prima grande veduta raffigurante Roma.

€ 4.000



## Bell'esemplare postillato



8

Ochsenbrunner, Thomas. *Historia illust. Romanorum a Iano usq. ad captam a Gotthis urbem iam pridem*. Roma, Etienne Guillery, 1510.

In 4° (201 x 142 mm); [30] carte. 1 illustrazione xilografica a piena pagina, 75 vignette xilografiche nel testo, 1 pagina di testo in elaborata cornice xilografica, entro astuccio (alone all'angolo inferiore delle prime carte, macchia al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura successiva in piena pergamena semifloscia ricavata da un manoscritto di antifonario.

Esemplare postillato di questa rara cinquecentina con le illustrazioni di stampo più tedesco che romano che furono inizialmente realizzate per la prima edizione di Johann Besicken del 1494. Opera pensata per i pellegrini e visitatori della città Santa, descrive e ripercorre la storia della città dalle origini e attraverso i suoi re, fino a Teodosio, supportando la descrizione con le belle xilografie e ritratti. La xilografia a piena pagina raffigura Romolo sotto una quercia, circondato da simboli romani e dell'Impero. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 2.000



## Seconda edizione di questa rinomata cronaca



9

Burchardus von Ursperg. *Chronicon abbatis Urspergen*. Augusta, Johann Miller, 1515.

In 2° (313 x 208 mm); [132] carte. Frontespizio entro bordura figurata xilografica raffigurante i re Nino e Federico II, marca tipografica in fine volume (piccolo foro di tarlo alle prime e ultime carte, piccolo restauro al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura coeva in pelle su assi di legno, placche e rotelle ai piatti, *supra libros* al piatto anteriore, fermagli (dorso abilmente restaurato).

Bell'esemplare della seconda edizione, la *princeps* stampata nel 1472.

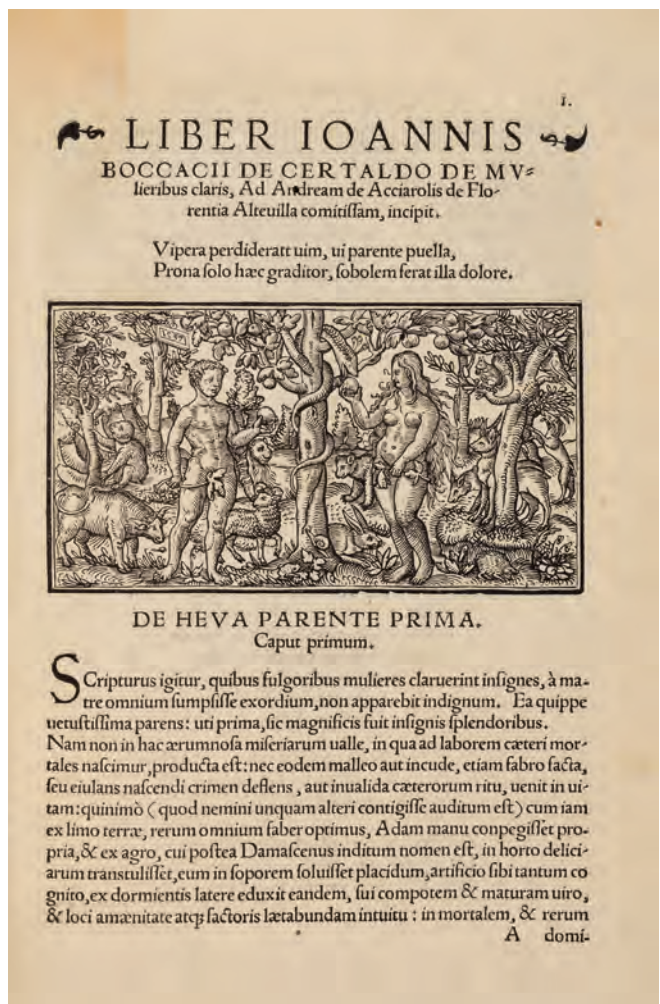
€ 1.500





11  
Boccaccio, Giovanni. *De claris mulieribus*. Berna, Matthias Apiarius, 1539.  
In 2° (285 x 195 mm); [6], LXXXI, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 15 figure xilografiche nel testo di Jakob Kallenberg, pittore ed incisore bernese (piccoli fori di tarlo.) Legatura del secolo XVIII in pelle con fregi e filetti in oro (dorso rifatto anticamente con decorazioni a piccoli ferri). Prima opera di importanza letteraria e una delle prime in assoluto impresse a Berna del primo stampatore attivo nella capitale svizzera. Inoltre unica edizione illustrata dell'opera del Cinquecento.  
€ 1.500

10  
Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone novamente stampato con tre nouelle aggiunte*. Venezia, Bernardino de Viano de Lexona, 1525.  
In 2° (290 x 200 mm); [4], 128 carte. Titolo in bordura xilografica, grande xilografia a testata di ciascuna giornata, nel testo, impaginato su due colonne, 82 xilografie narrative, alcune delle quali con legenda dei personaggi (delicati restauri al margine delle prime e ultime carte.) Legatura inglese del secolo XIX a firma di Leighton in marocchino rosso con decorazioni a secco e in oro, unghitura a *dentelles*, tagli dorati. Ex libris.  
Bella edizione illustrata del Decameron, testualmente eseguita sopra quella del Gregori del 1516. L'apparato iconografico è esemplato, per quel che riguarda le grandi testate, sull'edizione 1492 dei de' Gregori, mentre i legni narrativi derivano per la maggior parte da quella del 1510 di Bartolomeo de Zanni. In appendice si leggono tre nouelle "spicciolate" di beffa: Bonaccorso di Lapo Giovanni, Bianco Alfani e Grasso Legnaiolo.  
€ 2.000









## Il capolavoro di Sebastian Münster



13

Münster, Sebastian. *Cosmographiae universalis lib. VI*. Basilea, Heinrich Petri, 1554.

In 2° (317 x 198 mm); [24], 1-84, [4], 85-474, [4], 475-610, [3], 611-612, [1], 613-616, [2], 618-1162, [2] pagine. Frontespizio entro bordura xilografica figurata, ritratto al verso del frontespizio, 12 carte geografiche a doppia pagina, vedute di Worms, Heidelberg e Vienna a 4 pagine, 37 vedute a doppia pagina, numerosissime figure e vedute nel testo, marca tipografica in fine volume (mancano le prime due carte geografiche, piccoli fori di tarlo, più grandi al margine bianco di circa 20 carte centrali, frontespizio restaurato, altri difetti.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con *supra libros* araldico, fregi e titolo in oro al dorso, 2 fermagli.

Seconda edizione latina della celebre opera di Münster, considerato uno dei più famosi cosmografi rinascimentali. Il particolare successo anche commerciale di quest'opera fu dovuto in parte alle belle incisioni, tra i cui autori si possono citare Hans Holbein il Giovane, Urs Graf, Hans Rudolph Manuel Deutsch, e David Kandel.

€ 6.000





## Due importanti trattati di ippologia

14

Ruffo, Giordano, e Agogo Mago. *Libro dela natura di cavalli: & el modo di rivelarli.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1519.

In 8° (148 x 102 mm); [68] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta xilografica, marca tipografica in fine volume, una figura nel testo, le ultime 20 pagine contengono 78 modelli di morsi (piccolo alone al frontespizio.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica in marocchino blu notte con cornice e *fleurons* ai piatti, fregi al dorso, carta xilografate dell'Ottocento incluse. Timbro di Francesco Maria Campori.

Rarissima edizione di questo primo trattato di veterinaria dell'Europa latina. L'autore fu un funzionario di Federico II di Svevia, del quale fu castellano e maniscalco. Il trattato concentrato soprattutto sulla cura dei cavalli da adibire alla guerra fu commissionato dall'imperatore stesso, che ne supervisionò la stesura.

€ 1.200

**Libro dela natura di cavalli:**  
z' el modo di rivelarli: medicarli: z' domarli: z' cogno-  
scerli: z' quali son boni: z' del modo de farli perfecti: z'  
trarli da iuicij quali sono viciati: z' del modo de ferarli  
bene: z' mäterarli in possanza z' gagliardi. Et de q̄l soz-  
te morsi aloz si cõuene fecedo le nature vicij o quakita  
di q̄ll: di qual son tutti infortiati in q̄sto. zc. Itē in simel-  
moõ tratta de la natura di releuar: medicar: gouernar:  
z' mäterar spaliuieri: astoz: falconi: z' simili zc.



15

Fiaschi, Cesare. *Trattato dell'imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli.* Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1556.

In 4° (220 x 157 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 171, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole a piena pagina incise su legno, ritraente interni di officine e maneggi con relativi personaggi, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina raffiguranti differenti tipi di briglie ed esercizi di equitazione, alcuni corredati di relativa musica (macchie alle ultime carte, qualche alone, altri difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

**Prima edizione** di una delle più belle opere sull'arte del maneggio. Di grande interesse la presenza di notazioni musicali nei legni relativi agli esercizi di equitazioni: Fiaschi fu infatti il primo scudiero ad abbinare la musica all'equitazione.

€ 700





## Le guerre sulla scacchiera, ovvero quattro



16

Damiano da Odemira. *Libro da imparare giocare a scachi*. [S.l., ma dopo il 1524].

In 8° (147 x 98 mm); 62 carte. Xilografia al frontespizio raffigurante due giocatori, 6 xilografie raffiguranti i vari scacchi e numerose posizioni di gioco (mancano le ultime due carte bianche, leggermente rifilato in testa, qualche brunitura.) Legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso (tracce di antica nota di possesso). Ex libris.

Rara edizione che conobbe otto edizioni nel XVI secolo. Damiano descrive nella sua opera le regole del gioco, offre consigli sulla strategia, presenta una selezione di problemi di scacchi ed analizza alcune aperture. La sua teoria delle aperture fungerà in seguito da base per le rielaborazioni successive, segnatamente quelle operate da Ruy López de Segura.

€ 4.000



17

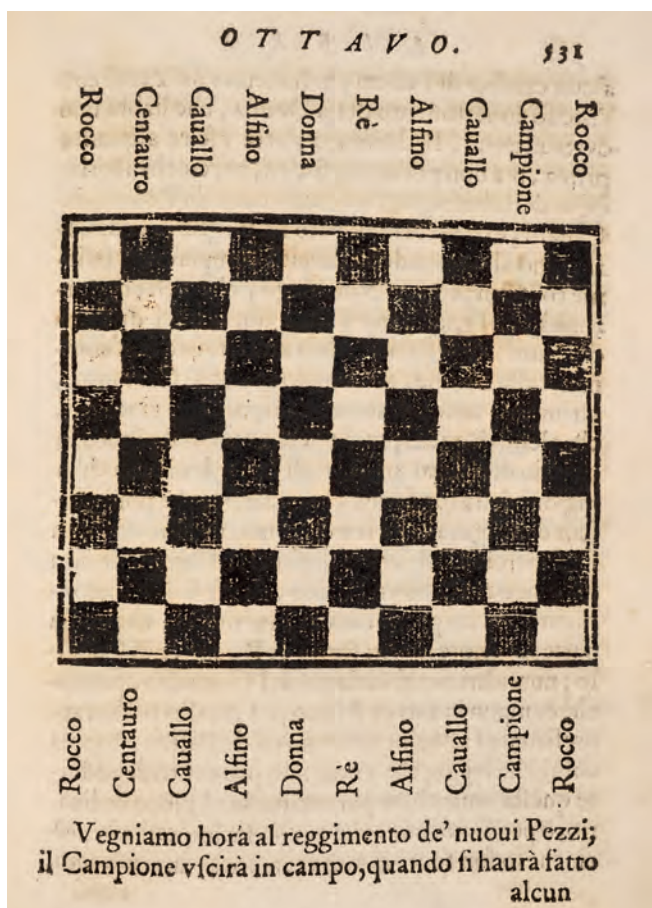
Lopez de Segura, Ruy. *Il giuoco de gli scacchi*. Venezia, Cornelio Arriuabene, 1584.

In 4° (202 x 142 mm); [8], 214 pagine. Marca tipografica al frontespizio (margine superiore delle ultime carte restaurato, margine esterno di poche carte integrato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso (sguardie nuove). Ex libris.

Prima edizione italiana in prima tiratura con "gomito", "Gobito" e "Gombito" alle righe 1, 3 e 6 sulla pagina 133. Fondamentale trattato sugli scacchi del monaco spagnolo Ruy Lopez de Segura, grande giocatore di scacchi e consigliere di Filippo II, che in questo manuale fornisce tra l'altro per la prima volta un quadro completo delle aperture allora note.

€ 1.000

## rare dissertazioni tattiche sugli scacchi



18

Carrera, Pietro. *Il gioco de gli scacchi*. Militello, Giovanni de' Rossi, 1617.

In 4° (187 x 142 mm); 556 [ma 552], [88] pagine. Scacchiera xilografica al frontespizio, stemma del dedicatario Francesco Branciforte al verso, figura di una scacchiera alla pagina 531 (foro di tarlo al margine bianco di carte centrali e finali restaurato, brunture e fioriture.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso.

Esemplare parzialmente postillato di questa **prima edizione**. Pubblicazione considerata, a ragione, uno dei più rari ed importanti libri sugli scacchi. Volume "diviso in otto libri, ne' quali s'insegnano i precetti, le uscite, e i tratti posticci del gioco, e si discorre della vera origine di esso".

€ 3.000



19

Piacenza, Francesco. *I campeggiamenti degli scacchi, o sia nuova disciplina d'attacchi, difese, e partiti del giuoco degli scacchi*. Torino, Antonio Beltrandi, 1683.

In 8° (194 x 143 mm); 132, [4] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, armi del dedicatario, figure di scacchiere alle pagine 29 e 112, 2 figure raffiguranti due pedine aggiunte alle pagine 124 e 127 (macchie.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Monogramma e nota di possesso.

Rara **prima ed unica edizione** nella quale l'autore espone dopo aver trattato la storia degli scacchi tradizionali nell'antichità e nei vari paesi le regole e le varie tattiche.

€ 2.000



## Probabilmente il più celebre erbario mai pubblicato



20

Fuchs, Leonhart. *De historia stirpium commentarii insignes*. Basilea, Michael Isengrin, 1542.

In 2° (334 x 230 mm); [28], 896, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 509 figure xilografiche a piena pagina e 3 figure più piccole nel testo, di cui alcune con delicata coloritura, incise da Veit Rudolph Speckle su disegno di Heinrich Füllmauer e Albert Meyer, ritratto di Fuchs sul verso del frontespizio e ritratti dei 3 artisti su carta fff5r (restauro al frontespizio e al colophon con carta bianca supplita, piccolo restauro alla carta F6, esemplare corto in testa, qualche figura leggermente rifilata, la penultima carta legata al contrario, altri piccoli difetti.) Legatura moderna a firma di Lobstein-Laurenchet in marocchino verde con titolo in oro al dorso, tagli dorati.

**Prima edizione** del "perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever published" (PMM 69). Più di 100 delle piante raffigurate nel libro vennero descritte per la prima volta in un trattato specifico. Sicuramente fu per l'epoca iniziatore di un nuovo standard di qualità ed accuratezza, nonché la prima pubblicazione a comprendere delle piante spiccatamente americane come zucca, mais, tagete, patata e tabacco. Hunt 48: Fuchs era "the first of the modern era to attempt to give a botanical glossary of terms, presenting it in an alphabetical order".

€ 10.000

## Prima edizione olandese del "Kleiner Fuchs"



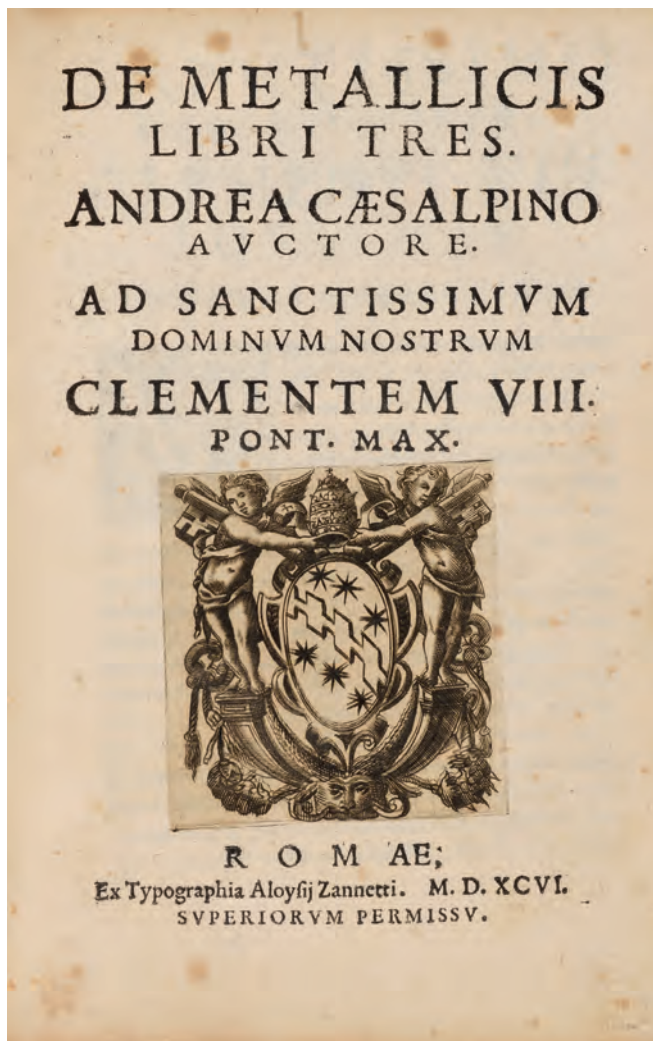
21

Fuchs, Leonhart. *Den Nieuwen Herbarius, dat is, dboeck vanden cruyden*. Basilea, Michael Isengrin, [circa 1543]. In 2° (292 x 185 mm); xviii, [260] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, ritratto dell'autore di Veit Rudolph Speckle sul verso del frontespizio, 517 figure xilografiche di piante in coloritura coeva nel testo (difetti e restauri alla seconda e terza carta con perdita di testo, strappo alla carta V1, leggero alone prevalentemente in fine volume.) Legatura moderna in imitazione di una legatura cinquecentesca in pelle color nocciola con decorazione a secco ai piatti e al dorso.

Esemplare completo con bella coloritura di questa prima edizione olandese, soprannominato il "Kleiner Fuchs". Heilmann 219: "Mit den neu geschnittenen Bildern des Kleinen Fuchs von hervorragender Schönheit".

€ 10.000





22

Cesalpino, Andrea. *De plantis libri XVI*. Firenze, Marescotti, 1583. Legato con: Cesalpino, Andrea. *De metallicis libri tres*. Roma, Zannetti, 1596.

In 4° (220 x 148 mm). Prima opera: [40], 621, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume; seconda opera: [16], 222, [2] pagine. Stemma di Clemente VIII al frontespizio (sporadiche fioriture, sulla carta A3 della seconda opera manca all'angolo superiore per difetto carta con perdita di testo.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, nota manoscritta al piatto anteriore. Antica nota di possesso.

Interessante miscellanea che unisce due rarissime prime edizioni di Cesalpino in esemplare con numerose annotazioni manoscritte. Nella prima opera l'autore tentò di superare una descrizione delle piante basata, fino a quel momento, sull'uso e le proprietà introducendo un esame attento delle caratteristiche intrinseche delle stesse. La seconda opera invece rappresenta una continuazione della *Metallotheca Vaticana* di Mercati per la parte relativa alle gemme e ai marmi. Vi si trovano numerosi accenni all'origine dei fossili, al calore e all'ossigeno in certe combinazioni chimiche, e alle leggi della cristallizzazione.

€ 7.000



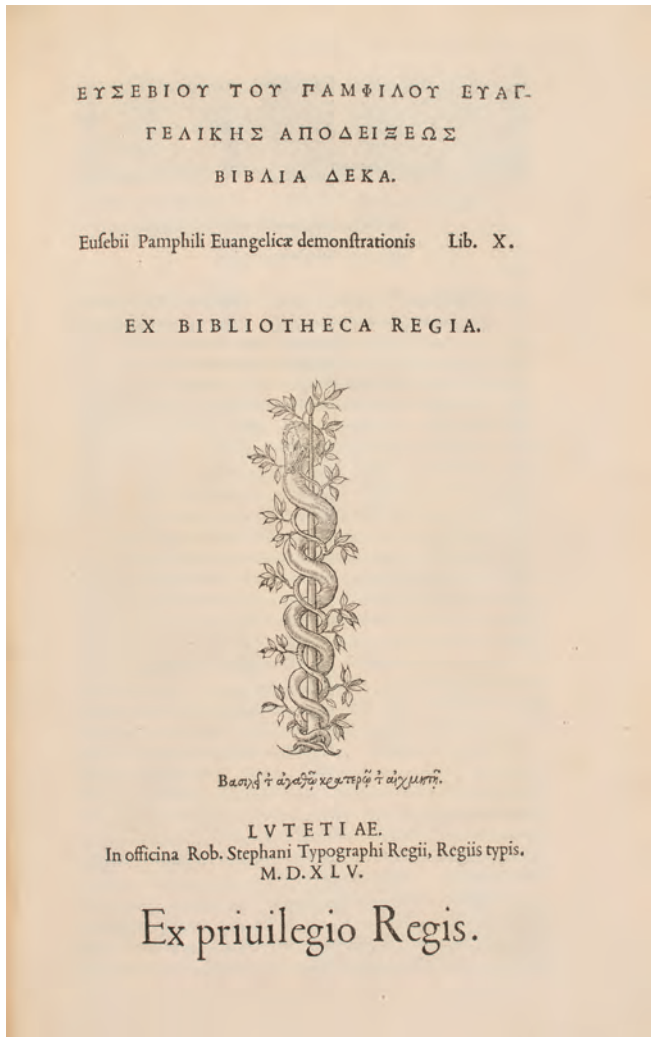
23

Mattioli, Pietro Andrea. *Kreutterbuch ... jetzt wiederum mit vielen und neuen Figuren, auch nutzlichen Artzeneyen*. Francoforte, Nikolaus Hoffmann, 1611.

In 2° (345 x 215 mm); [10], 460, [27] carte. Frontespizio figurato, quasi 1050 figure xilografiche nel testo, marca tipografica al colophon, il tutto in bella coloritura coeva (frontespizio restaurato e in parte foderato, altri piccoli restauri prevalentemente al margine inferiore, restauro alle carte dell'indice con perdita di testo, margine interno dell'indice restaurato, brunito.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di due fermagli, tagli rossi.

Esemplare con coloritura coeva. Contiene in fine volume anche il capitolo sulla distillazione. Mattioli fu il primo a descrivere il pomodoro, importato nel 1544 dall'America.

€ 4.000

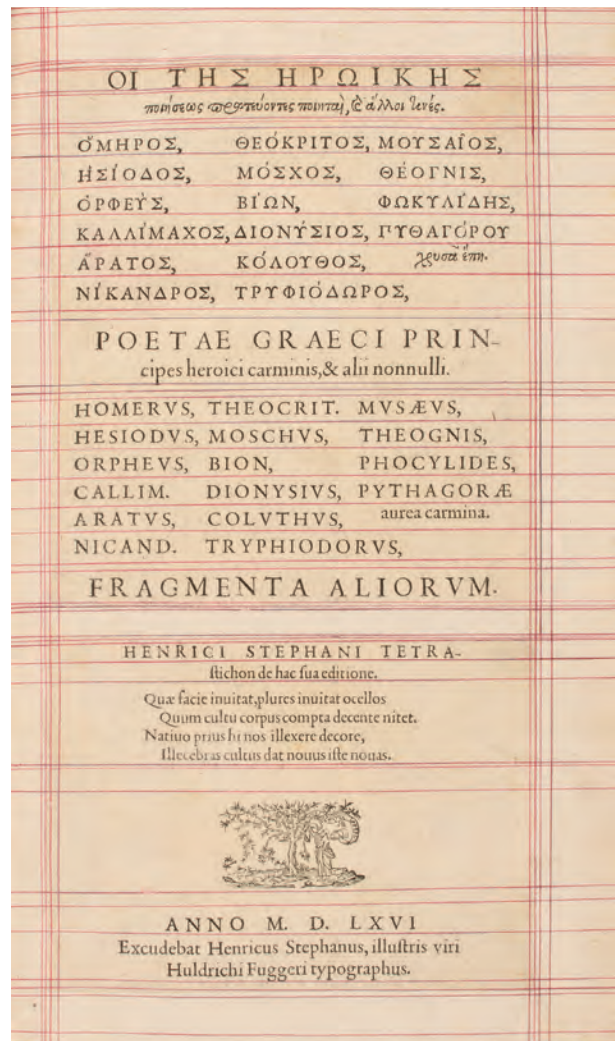


24

**Eusebio.** *Eusebii Pamphili Evangelicæ præparationis lib. XV.* Parigi, Robert Estienne, 1544. Legato con: Eusebio. *Eusebii Pamphili evangelicæ demonstrationis lib. X.* Parigi, Robert Estienne, 1545. In 2° (315 x 208 mm). Prima opera: 498, [2] pagine; seconda opera: 318 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, testo in greco (mancanza all'angolo superiore della prima opera). Legatura inglese del secolo XIX in vitellino color nocciola con ricca decorazione a secco e *fleuron* centrale ai piatti, fregi a secco e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Ex libris di Charles James Bloomfield (1786-1857), classicista e vescovo inglese.

Esemplare che unisce due importanti opere in greco di Estienne ideate per una serie di testi in greco e basandosi su manoscritti inediti conservati presso la biblioteca reale a Fontainebleau.

€ 1.000



25

**[Poeti Greci].** *Poetae Graeci principes heroici carminis, & alii nonnulli.* Ginevra, Ulrich Fugger e Henri Estienne, 1566.

In 2° (364 x 205 mm); 20, LXXII, 1-410, [2], 411-781, [1], 489 [ma 494], [56] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio ritagliato e montato su carta bianca, mancano le carte bianche cc6, Zzz4 e TTT4, piccolo foro sulla carta c3, piccolo foro in n4 e LLL5, margini superiori ed inferiori del fascicolo Mm-Nn allungati, verisimilmente da altra copia.) Legatura inglese del secolo XIX in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (dorso abilmente rifatto usando gran parte di quello originale). Ex libris di E.P. Jacobsen e di John Alfred Spranger, Trinity College Cambridge con anche il suo timbro in fine volume.

Esemplare con belle provenienze e con il frontespizio generale e il frontespizio dell'*Odissea reglé*. Importante raccolta di opere greche.

(2)

€ 1.000





26

Fabrizi, Principio. *Delle allusioni, imprese, et emblemi ... sopra la vita, opere, et attioni di Gregorio XIII.* Roma, Giacomo Ruffinelli e Bartolomeo Grassi, 1588.

In 4° (242 x 168 mm); [16], 400, [64] pagine. Frontespizio figurato inciso, 1 tavola di dedica figurata incisa, 17 tavole a piena pagina raffiguranti scene della Bibbia, allegorie e virtù, 213 figure emblematiche, il tutto inciso nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghiatura, tracce di due bindelle.

Prima edizione. Le figure emblematiche raffigurano monumenti di Bologna, città d'origine di Gregorio XIII, o draghi e serpenti in allusione allo stemma del papa.

€ 1.000



27

Sprenger, Jakob, e Heinrich Kramer. *Malleus maleficarum, in tres divisus partes.* Venezia, Damiano e Bertano, 1576. Legato con: Spina, Bartolomeo. *Novus malleus maleficarum sub quaestione de strigibus seu maleficis.* Colonia, Maternus Cholinus, 1581.

In 8° (150 x 95 mm). Prima opera: [64], 505 [ma 503], [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume; seconda opera: [16], 398, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al margine bianco delle prime quattro carte, piccola mancanza al margine bianco di una carta nella seconda opera, timbro tolto al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, tagli verdi cesellati, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris nobiliare.

Bella miscellanea che unisce due rarissime edizioni di inquisitori contro il delitto di stregoneria! Il *Malleus* del 1576 è la seconda edizione italiana dopo la prima del 1574, sempre pubblicata da Bertano.

€ 3.500



*Un seminale trattato scientifico-astronomico,  
e una grande opera filosofica*



28

Galilei, Galileo. *Dialogo ... sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1632.

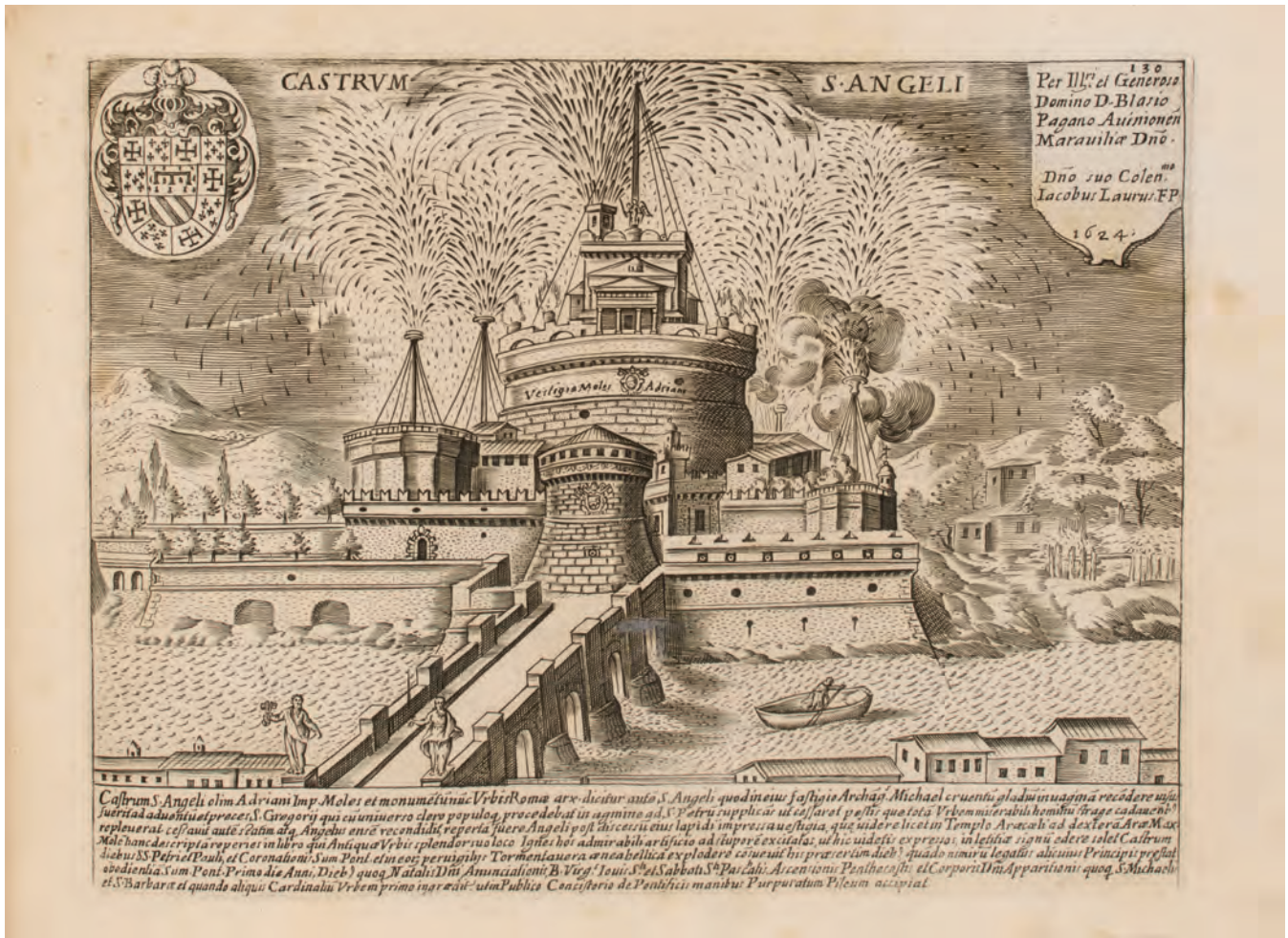
In 4° (224 x 157 mm); [8], 458, [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio, errata slip editoriale incollato alla pagina 92, aggiunta della lettera "H" manoscritta nel diagramma della pagina 192, 31 figure e diagrammi nel testo, errata corrige sulla carta Ff6 (manca l'antiporta, piccolo restauro all'angolo bianco della carta C5, leggero alone al margine bianco delle ultime 25 carte finali, piccolo difetto all'angolo inferiore delle prime 5 carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice e piccoli *fleurons* angolari ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati e cesellati (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Esemplare parzialmente in barbe in bella legatura di questa **prima edizione**. Cinti 89; Norman 858; Riccardi I, 511; PMM 128: "the work was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence [...] it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics [...] The Dialogo, more than any other work, made the heliocentric system a commonplace".

€ 20.000







29

**Lauro, Giacomo.** *Antiquae Urbis Splendor.* Roma, [Andrea Fei], 1612. In 4° oblungo (226 x 330 mm); 4 parti in 1 volume. 167 tavole incise numerate e 4 non numerate tra cui la carta di dedica ad Urbano VIII (mancanza al margine bianco della carta di dedica, foro di tarlo all'angolo bianco inferiore delle prime carte del secondo volume, qualche macchia.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, piatti in cartonato xilografato.

Splendida opera interamente illustrata con sintetici testi didascalici sulle bellezze e gli splendori di Roma antica e Roma moderna. Nel lotto anche un secondo esemplare della stessa edizione con 162 tavole (mancano le tavole 4, 51, 83, 88 e 160).

(3)

€ 1.000



30

**Barrière, Dominique.** *Villa Pamphilia.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, XVII secolo.

In 2° (410 x 290 mm). Frontespizio, 1 carta di testo, ritratto del principe dedicatario dell'opera, 1 tavola con la porta d'ingresso della Villa, 6 tavole ripiegate, 50 raffiguranti statue, 22 con busti e 3 con fontane (piccoli strappi, marginali difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (stanca).

Esemplare completo e marginoso di questa prima edizione con le magnifiche vedute del parco e della splendida costruzione tanto amata dai romani, nota come Casino del Bel Respiro, di Allegrezze, delle molte statue o dell'Algardi.

€ 600





31

[Atlante composito]. Gruppo di 6 volumi in folio con oltre 300 carte geografiche disegnate da Mercatore, Jansson, Blaeu, Visscher, Hondius, Ortelius, Lecelrc e altri, tutte con coloritura coeva, molte con annotazioni di mano settecentesca ai margini, ciascun volume con indici e testi esplicativi manoscritti, in legature in piena pergamena con diversi tipi di decorazione di ferri dorati (brunture, strappi, antichi restauri, mancanze.) Il set si compone del volume terzo del *Theatrum orbis terrarum* datato 1650 con frontespizio e 58 mappe, un tomo con 35 carte geografiche del mondo allora conosciuto, un volume di 64 carte geografiche dell'Europa, un volume sulla Francia con 71 carte geografiche, un volume dedicato alle penisole italiana e iberica con 45 tavole a doppia pagina, ed infine un volume sulla Germania con 61 mappe. Il lotto è venduto come insieme di tavole, a richiesta è disponibile la lista delle mappe.

(6)

€ 6.000







32

[Roma]. Sebastiani, Antonio. *Romanarum plantarum fasciculus primus [& alter]*. Roma, Mariano De Romanis, 1813.

In 2° (270 x 193 mm); 14, [1], 81, [1] pagine. Piccolo fregio al primo frontespizio, vignetta raffigurante il Colosseo al secondo frontespizio, 10 tavole incise e ripiegate (qualche piccolo strappo al margine bianco delle tavole.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso (piccoli difetti al dorso, provenienza tolta al frontespizio).

Rara prima ed unica edizione a cura di Sebastiani che dal 1820 diresse l'Orto Botanico di Roma.

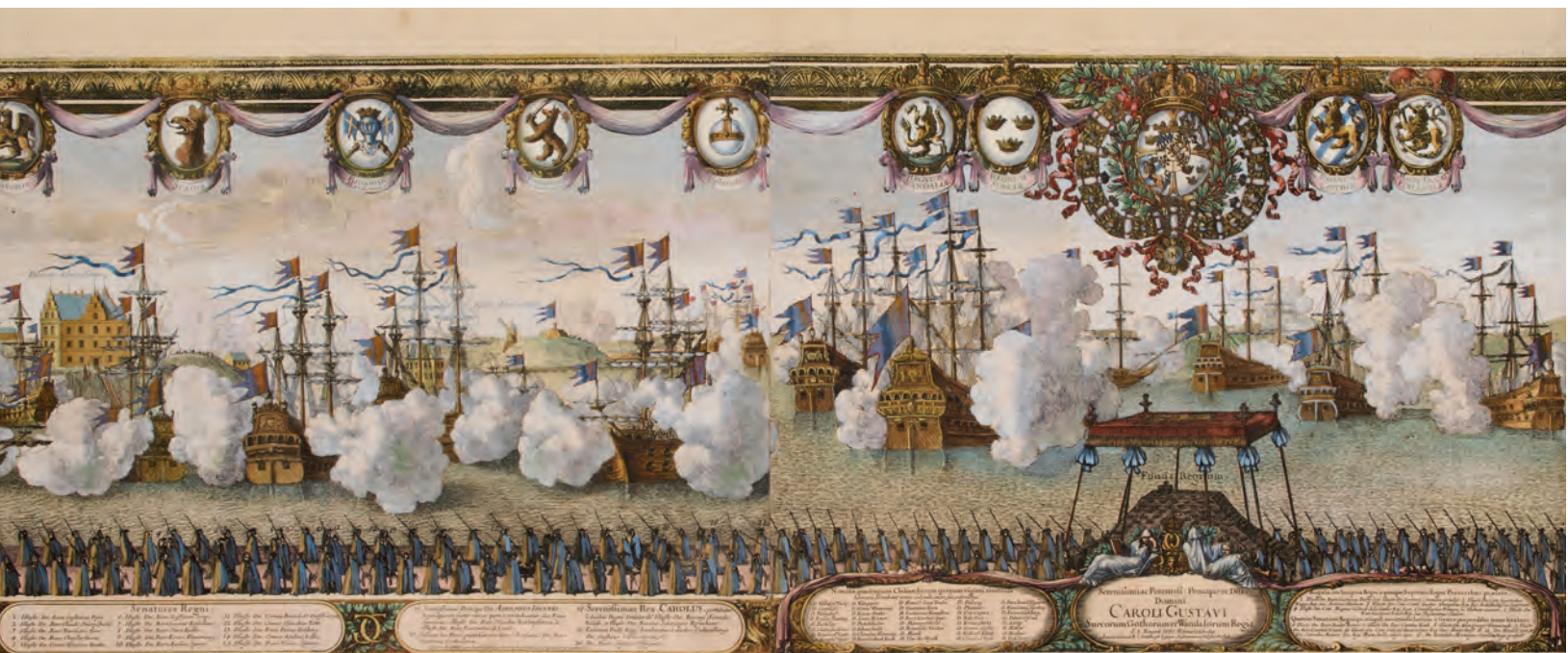
€ 350

33

[Stoccolma]. Jonsson von Dalberg, Erik. *Exequiae Serenissimi ac Potentissimi Principis ac Domini, Domini Caroli Gustavi Suecorum Gothorum et Wandalorum Regis d. 3. Novemb. 1660 Holmiae celebratae*. [Parigi, dopo il 1660].

Veduta in acquaforte e bulino in rame con bella coloritura coeva (335 x 4570 mm) che si compone di 13 fogli sapientemente uniti ed incollati su carta più grande. La veduta che rappresenta la capitale svedese di Stoccolma in occasione delle esequie di re Carlo X Gustavo, è presa dalla pubblicazione *De rebus a Caroli Gustavo sueciae rege di von Pufendorf nel 1696*. Legatura moderna in cartonato muto. Ex libris di Nils Bonnier e Franc X. Zettler.

€ 2.000







34

Nolin, Jean Baptiste. *Le Theatre du monde ... contenant les cartes generales et particulieres des royaumes et etats qui le composent*. Parigi, presso l'autore, [1668-1746].

In 2° (540 x 374 mm). Frontespizio inciso seguito da 99 carte geografiche di cui 95 a doppia pagina o ripiegata con bella coloritura coeva dei confini ad esclusione del "Plan routier de la ville et faubg. de Paris" (alone al margine superiore, poche carte anche con alone al margine inferiore, qualche carta con foro di tarlo al margine bianco, tracce di censura, qualche strappo e macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (restauri).

Atlante composto che contiene il mappamondo con dieci vignette, Siam del 1742 con cartiglio raffigurante un elefante, risultato della collaborazione di Nolin e Coronelli, America, la "partie orientale" e "occidentale du Canada ou de la Nouvelle France", le "Nouveau Mexique" e l' "Archipelague du Mexique".

€ 10.000

35

De Wit, Frederick. *Atlas*. Amsterdam, 1680 circa.

Frontespizio, indice e 28 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva (piccoli difetti, bruntiture, strappi, antichi rinforzi e restauri.) Legatura coeva in mezza pergamena e cartoncino blu (molto sciupata).

Buon esemplare del celebre atlante di Frederick de Wit, uno dei cartografi di maggior successo nell'Olanda del XVII secolo.

€ 6.000





## Due prime edizioni di architettura e arte



36

**Barca, Pietro Antonio.** *Avvertimenti, e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva, et architettura militare.* Milano, Pandolfo Malatesta, 1620.

In 4° oblungo (208 x 270 mm); 46 carte. Stemma di Filippo III di Spagna al frontespizio, 33 figure di cui alcune a piena pagina (difetti e restauri, macchia al frontespizio e all'angolo delle ultime carte.) Legatura moderna in mezzo cartonato.

Rarissima **prima edizione** a cura dell'architetto milanese Barca che partecipò anche al concorso e alle polemiche per la facciata del Duomo. Particolarmente interessanti le carte 25-30 dedicate allo studio dello "Sposalizio della Vergine" di Raffaello, illustrato da 6 figure.

€ 1.500

37

**Boschini, Marco.** *La carta del navegar pitoresco.* Venezia, Francesco Baba, 1660.

In 4° (193 x 142 mm); [24], 680 [ma 682], [10] pagine. Antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore, 25 tavole incise in rame a piena pagina nel testo (leggero alone al margine bianco interno.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sciupata). Ex libris di Kenneth Clark Saltwood.

**Prima edizione** redatta in dialetto veneziano. Notevole come l'autore comprende le correnti nuove della pittura veneta e si dichiara ammiratore di Velazquez e di Rubens.

€ 1.200





## La celebre stampa da 100 fiorini



38

Rembrandt Harmenszoon van Rijn. *Cristo guarisce gli infermi*. 1649 circa.

Acquafornte, bulino e puntasecca su carta vergellata, secondo stato, Bartsch 074 (restauro nella parte alta dell'ombra.) 299 x 414 mm.

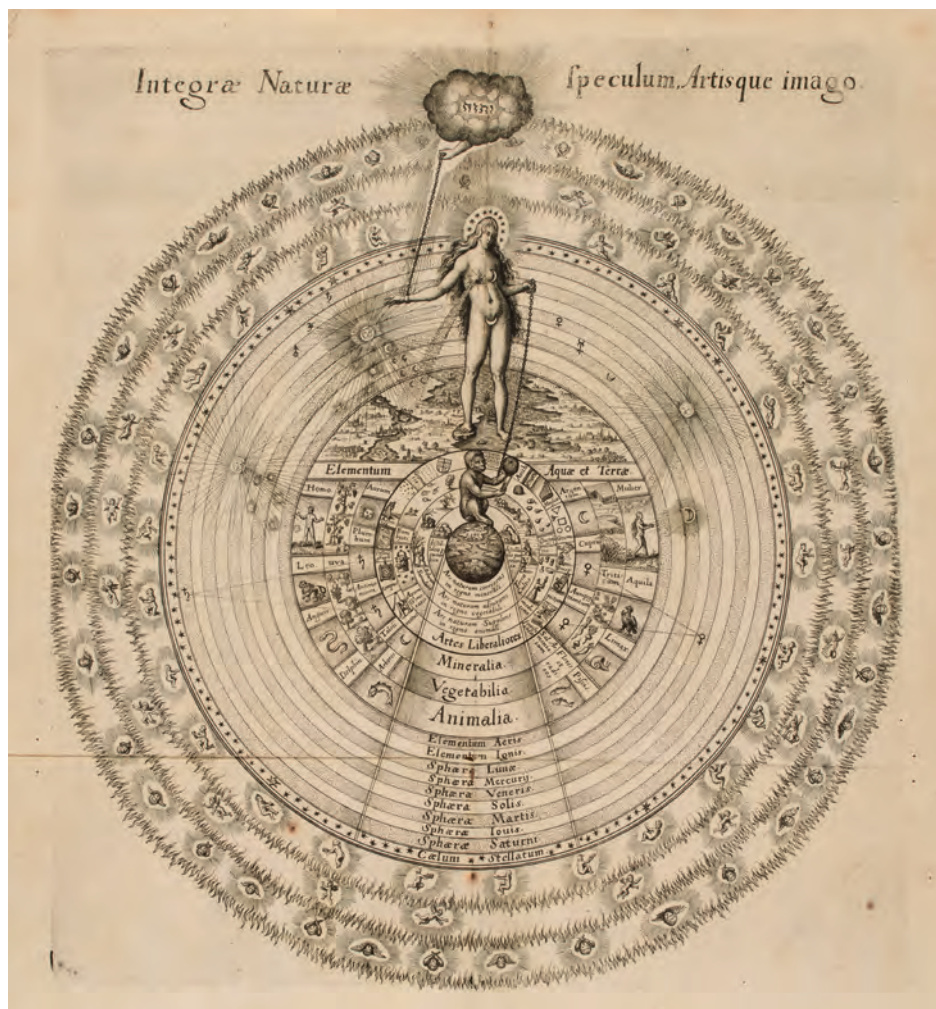
Lotto accompagnato da certificato di autenticità firmato da Maurizio Marini e da un documento firmato da Massimo Ripostai che attesta la provenienza dalla collezione provata di Jean Marie Drot, ex direttore dell'Accademia di Francia a Roma.

In questa celebre incisione, Rembrandt riunisce diversi episodi della vita di Gesù desunti dal vangelo di Matteo, accostando il tema della guarigione a quello della purezza dell'anima. Per la sua esecuzione l'artista usò l'incisione con l'acido, ovvero l'acquafornte, insieme a quella diretta eseguita con il bulino e con la puntasecca, raggiungendo così i neri profondi contrapposti alla luce divina ottenuta col bianco della carta. L'incisione è comunemente nota come "La stampa da cento fiorini" probabilmente in riferimento al prezzo di vendita. Molte fonti riportano anche l'aneddoto secondo il quale Rembrandt, volendo acquistare delle stampe di Marcantonio Raimondi dello stesso valore, le barattò con un esemplare di questa stampa.

€ 10.000



## “Specchio dell’intera natura e immagine dell’arte”



39

Fludd, Robert. *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia*. Oppenheim, Galler per De Bry [ma Francoforte, Rötel per De Bry], 1617. Legato con: *Tomus secundus De supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali microcosmi historia*, in *Tractatus tres distributa*. Oppenheim, Galler per De Bry, 1619; legato con: *Tomi secundi Tractatus primi, sectio secunda, de technica microcosmi historia*. [SI, sd]; legato con: *Tractatus secundus De naturae simia seu technica macrocosmi historia in partes undecim divisa*. Oppenheim, Galler per De Bry, 1618.

In 2° (318 x 200 mm). Prima opera: [2], 206, [6], frontespizio inciso e numerose tavole nel testo, in parte ripiegate, soprattutto a cura di Matthäus Merian; seconda opera: 277, [3] pagine, frontespizio inciso e numerose tavole incise, anche a piena pagina; terza opera: 191, [13] pagine, frontespizio inciso, numerose tavole incise nel testo; quarta opera: 788, [12] pagine. 2 tavole incise fuori testo di cui 1 ripiegata raffigurante il tempio della musica, frontespizi incisi per le varie parti, altre tavole incise nel testo (foro di tarlo al margine bianco di poche carte, bruniture, mancano le 4 tavole raffiguranti battaglie nel volume *Tractatus secundus*.) Legatura coeva pelle color nocciola con cornice dorata ai piatti, fregi dorati al dorso (difetti, mancanze e restauri). Ex libris di biblioteca privata.

Rara miscellanea che contiene il volume 1 in due parti e il volume 2: parte 1 in due parti in prima edizione. La prima parte del primo volume inoltre in prima tiratura con l'ultima pagina numerata correttamente. Nel lotto anche un secondo volume in legatura leggermente diverso con *supra libros* araldico ed ex libris di David Doria di Montaldeo che contiene il quarto volume in 3 parti sempre in prima edizione: *Integrum morborum mysterium*, Francoforte, Hofmann per Fitzer, 1631 con [12], 503, [1] pagine con ritratto e 2 tavole incise e ripiegate fuori testo; *Katholicon medicorum katoptron*, [SI, 1631] con [4], 413 [ma 407], [1] pagine con 1 tavola fuori testo, 1 tabella ripiegata ed altre tavole incise ed in parte ripiegate nel testo; *Pulsus seu nova et arcana pulsuum historia*, [SI, sd ma Francoforte 1629] con 93, [1] pagine e 1 grande tabella incisa e ripiegata in fine volume (tabella sciolta, manca la parte superiore della tabella).

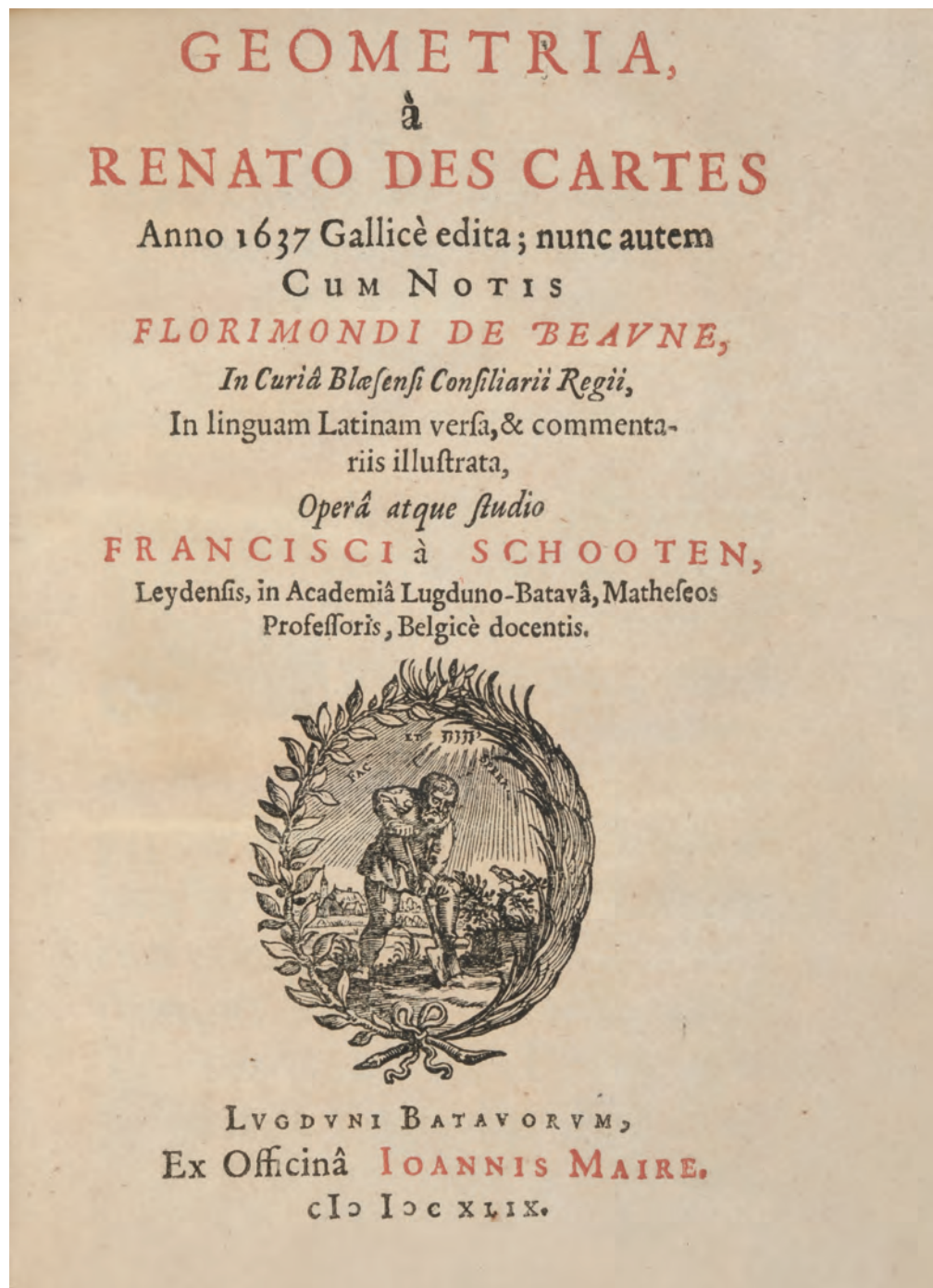
Bellissimo insieme di 7 parti in **prima edizione** della monumentale opera di Fludd, filosofo ermetico inglese che apparteneva in pieno alla tradizione ermetico-cabalistica del Rinascimento sviluppatasi da Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e Paracelso.

(2)

€ 6.000



*L'opera che modificò radicalmente la concezione della geometria*



40

Descartes, René. *Geometria*, à Renato Des Cartes anno 1637 Gallicè edita; nunc autem cum notis Florimondi de Beaune. Leida, Joannes Maire, 1649.

In 4° (197 x 155 mm); [12], 336, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, numerosi diagrammi nel testo (manca l'ultima carta bianca, piccolo restauro al margine bianco della pagina 336, aloni marginali, la carta Vv legata alla fine del primo fascicolo, leggermente runito.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione separata nella traduzione latina a cura di Frans van Schooten. Nonostante il volume fu stampato per la prima volta nel 1637 in francese, l'opera ottenne il riconoscimento e la diffusione scientifica soltanto grazie alla presente traduzione latina.

€ 2.000

## “La nobilissima virtù del cavalcare”



42

Galiberto, Giovanni Battista. *Il cavallo da maneggio*. Vienna, Johann Jakob Kyrner, 1658.

In 2° (307 x 200 mm); [8], 107, [5] pagine. Antiporta, marca tipografica al frontespizio e 30 figure a piena pagina nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Seconda edizione "dove si tratta della nobilissima virtù del cavalcare ... Diviso in tre parti, nella prima si tratta del conoscer li cavalli; nella seconda il modo di cavalcare; nella terza il modo di medicar' ogni sorte d'infermità".

€ 800

41

La Noue, Pierre de. *La cavalerie française et italienne, ou l'art de bien dresser les chevaux*. Strasburgo, Jacob de Heyden (Lione, Claude Morillon), 1620.

In 2° (364 x 240 mm); [6], 157, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso e 42 tavole incise a piena pagina (strappo a una tavola, fori ad una carta bianca e al margine bianco del colophon, leggermente brunito). Legatura moderna in pieno marocchino in imitazione di una legatura antica, doppia cornice e fleurons angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles.

Prima edizione in seconda tiratura senza la data entro il cartiglio al frontespizio.

€ 1.000





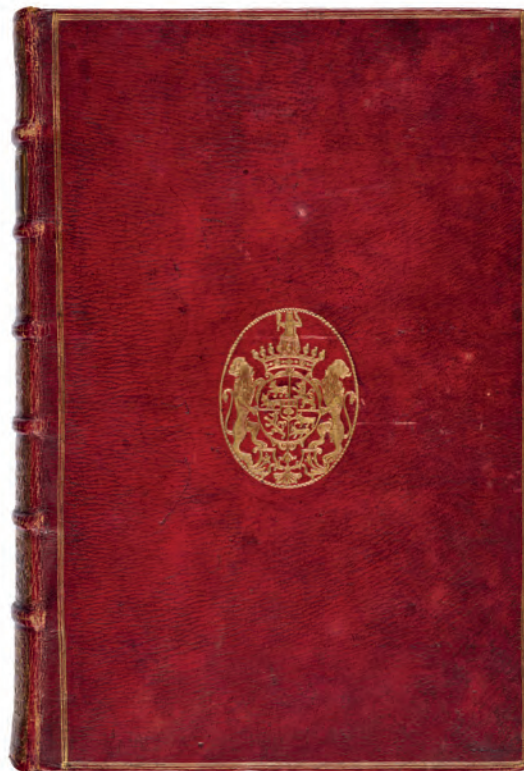
## Tre legature alle armi

43

Virgilio. *Bucolicorum, eclogae X*. Parigi, Sébastien Neville, 1600.  
In 2° (376 x 250 mm); [24], 708, 55, [61] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi di Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne (1636-1698) con filettatura ai piatti, fregi dorati e titolo su tassello al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati.

Esemplare molto fresco e *reglé* con importante provenienza. L'opera contiene anche la Vita Vergilii in versi di Phocas.

€ 500



44

*Gloriosa nobilitas illustrissimae familiae Vicecomitum*. Milano, Lodovico Monza, 1671.

In 2° (280 x 190 mm); [8], 216, [8] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 ritratto inciso e ripiegato, 1 albero genealogico ripiegato (rinforzo all'antiporta, albero genealogico staccato e strappi restaurati.) Legatura coeva in vitellino biondo con *supra libros* dei Visconti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro.

€ 1.000



45

Virgilio. *P. Virgilii Maronis Opera ... ad usum serenissimi Delphini*. Parigi, Simon Bénard, 1675.

In 4° (255 x 187 mm); [28], 246, 588, [192] pagine. Antiporta incisa, vignetta al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi di Luigi di Francia, detto anche il Gran Delfino (1661-1711), al quale l'opera è anche dedicata, doppia filettatura, *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (poche spellature).

Bella association copy.

€ 500





46

Falda, Giovan Battista. *Il nuovo teatro delle fabbriche et edifici in prospettiva di Roma moderna*. Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1665- [1669].

In 2° oblungo (265 x 400 mm). 3 frontespizi incisi, carta di dedica nei primi due volumi e 83 tavole incise in rame (manca la quarta parte, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (spellature).

Uno dei più spettacolari libri illustrati del Settecento, interamente dedicato all'architettura barocca di Roma e dintorni. Nel lotto anche un'altra copia del *Terzo libro del' novo teatro* con le tavole incollate su carta bianca.

(2)

€ 900

47

[Ungheria]. *Perfetta, e veridica relatione delli processi criminali, et essecutioni delli medesimi, fattasi contro li trè conti Francesco Nadasdi, Pietro di Zrin, e Francesco Christofforo Frangepami*. Vienna e Milano, Malatesta, 1671.

In 2° (290 x 190 mm); 48 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 12 tavole incise di cui due ripiegate e alcune accompagnate da una carta con spiegazione dei disegni (foro di tarlo all'ultima tavola.) Legatura coeva in pergamena (dorso anticamente restaurato, i primi fascicoli leggermente slegati.)

Curiosa opera che descrive il processo fatto ai tre nobili responsabili per la rivolta contro Leopoldo I nel 1671 nella causa del regno dell'Ungheria.

€ 1.000





## Magnifica raccolta di tavole del Seicento francese



48

**Perelle, Gabriel.** *Veues des plus beaux batimens de France.* Parigi, Langlois, [1670].

In 2° oblungo (280 x 375 mm). 285 tavole incise in rame (qualche arrossatura, piccoli marginali strappi.) Legatura del secolo XIX con elegante decorazione alla cattedrale (mancanze, bisognosa di restauro). Timbro della chiesa di Sant'Eligio di Parigi, estinta nel 1791 e demolita nel 1863. La raccolta comprende:

*Veues des plus beaux batimens de France.* Frontespizio e 16 tavole.

*Les Places, ports, fontaines, églises et maisons de Paris.* Frontespizio e 27 tavole.

*Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris.* Frontespizio e 28 tavole.

*Veues de belles maisons des environs de Paris.* Frontespizio e 30 tavole.

*Veues des plus beaux endroits de Versailles.* Frontespizio, pianta ripiegata per il sito del castello, 58 tavole comprese quelle di Clagny e di Marly.

*Veues des belles maisons de France.* 55 tavole delle quali 2 ripiegate.

*Diverses veues de Chantilly.* Frontespizio e 40 tavole con 60 vedute e 3 piante.

*Veues de Rome et des environs.* 22 compreso il frontespizio + 1 per l'Escorial + 1 San Marco a Venezia e una scena di teatro.

Importante serie di incisioni raffiguranti i principali castelli e giardini francesi, nonché vedute parigine e monumenti architettonici. Sembra che l'opera sia stata pubblicata da Mariette e de Poilly, oltre che da Langlois. La presente serie presenta impronte uniformi e concorda con Berlin Katalog, incluse le vedute di San Marco e dell'Escorial in fine. Berlin Kat. 2483, 2675; cfr. Fowler 245 e Millard *French I*, 136-37.

Il lotto è accompagnato da licenza d'esportazione.

€ 5.000



## Quattro celebri opere del XVIII secolo



49

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata.* Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (440 x 305 mm); [24], 253 [ma 255], [1] carte. Occhietto, antiporta allegorica con il ritratto dell'autore entro medaglione, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto di Maria Teresa, 20 tavole fuori testo entro elegante bordura fitomorfa, gli argomenti dei singoli canti entro cornice figurata, 20 *culs de lampe* di cui alcuni a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume (strappo restaurato alla penultima carta, qualche piccola macchia.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti alle cuffie).

**Prima edizione** in seconda tiratura, contenente il Catalogo degli Associati e ritratto dell'imperatrice da giovane. Morazzone: "It is apt to consider the most beautiful illustrated book, the *Gerusalemme Liberata* by Piazzetta. Piazzetta proceeds from miracle to miracle -- gives a bold proportion and transforms vignettes into the first real decorative etchings, which occupy a full-page".

€ 3.500

50

**Dante.** *La divina commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi rami adornata.* Venezia, Antonio Zatta, 1757-58.

In 4° (295 x 230 mm); 5 tomi in 4 volumi; [16], XLVIII, CCCCVIII; CCCCXIII, [1]; CCCCLII, [4], 103, [1]; XII, 408; [4], 264, LXXXIV, [2] pagine. 115 tavole incise di cui 2 antiporte figurate, ritratto di Elisabetta Petrowna, tavola dedicatoria incisa in rame, ritratto di Dante, 2 tavole con monete e il monumento del poeta, pianta dell'Inferno, albero genealogico ripiegato, testate e tavole a piena pagina in principio di ogni canto, finalini e fregi tipografici incisi in rame (restauro al margine bianco di una tavola e al frontespizio del terzo volume, poche macchie, altri piccoli difetti e qualche macchia.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi di Francis Palmer, doppia filettatura ai piatti, fregi fitomorfi, tagli dorati, unghiera a *dentelles*, titolo in oro al dorso (delicati restauri alle cerniere, piccole mancanze e difetti alle cuffie e cerniere). Ex libris di palmer e L'Olivette.

Celebre edizione profusamente illustrata dalle magnifiche tavole incise, tra gli altri, da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Bartolomeo Crivelli. Dedicata all'imperatrice Elisabetta di Russia e pubblicata con l'ausilio di oltre 350 sottoscrittori, l'opera fu la prima *Commedia* ad essere nuovamente illustrata dal Cinquecento. Morazzone 225; Mambelli 65: "Edizione stimata".

(4)

€ 2.000





## tra amore ed erotismo

51

**Baffo, Giorgio.** *Raccolta universale delle opere.* Cosmopoli [ma Venezia o Genova], 1789.

In 8° (207 x 125 mm); 4 tomi in 2 volumi; 312, [2]; 312, [2]; 312, [2]; 312 pagine. 4 frontespizi incisi su rame e ritratto dell'autore entro ovale in antiporta nel primo volume (poche fioriture, più visibili all'errata del terzo tomo e al frontespizio del quarto tomo.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe e parzialmente su carta azzurrina di questa **prima edizione completa**, stampata postuma a cura di Lord Pembroke, amico ed entusiasta ammiratore dell'autore. Le poesie del Baffo sono tra le più licenziose di tutta la storia letteraria, ma l'importanza della sua opera non va confinata nella curiosa particolarità dialettale.

(2)

€ 1.500



52

**Ovidio.** *Les Metamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier.* Parigi, Pissot, 1767-71.

In 4° (248 x 185 mm). Antiporta, 3 pagine di dedica, 4 vignette ai frontespizi, un cul-de-lampe alla fine del quarto volume e 139 tavole incise da Baquoy, Basan, de Ghendt, Le Mire, Nee, Pouce, Saint-Aubin, Choffard su disegno di Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau. Legatura d'amatore del secolo XIX in pieno marocchino testa di moro con doppia filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro a dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati. Ex libris di James Hale Bates.

Bellissimo esemplare fresco di questa superba edizione illustrata, in realtà stampata da Prault. Cohen 769: "Superbe ouvrage du aux soins de l'editeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galement illustrés de tout le siècle".

(4)

€ 700





53

**Gallaccini, Teofilo.** *Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1767. Legato con: Visentini, Antonio. *Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1771.

In 2° (340 x 240 mm). Prima opera: XII, 81, [1] pagine. Frontespizio calcografico con strumenti d'architetto, 8 tavole incise a piena pagina; seconda opera: VII, [1], 141, [3] pagine. La Perfezione entro clipeo con segni zodiacali in antiporta, Marca tipografica al frontespizio, 61 tavole incise a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle a spruzzo con titolo in oro su tassello al dorso, entro chemise e custodia in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Le due opere, che utilizzano approcci critici completamente differenti, insieme risultano essere particolarmente rilevanti per ciò che concerne la storia delle teorie razionaliste del XVIII secolo. Le osservazioni di Gallaccini rimangono di carattere generale, mentre Visentini fa riferimento a casi pratici dei più noti architetti italiani. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 900



54

**Passeri, Giovanni Battista.** *Picturae Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectae explicationibus.* Roma, Zempel e Monaldini, 1767-75.

In 2° (418 x 273 mm); LXXX, 106, [2]; LXXXVIII, 84; CXL, 84 pagine. 3 antiporte incise, vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 2 carte di dedica nei volumi 2 e 3, 301 tavole incise, di cui alcuni ripiegate (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

**Prima edizione** a cura di Passeri, uno dei maggiori conoscitori della cosiddetta etruscheria, assieme con il fiorentino Anton Francesco Gori. Divenne membro di alcune delle più importanti accademie italiane ed europee.

(3)

€ 3.000



## *L'ultima opera di Giovanni Battista Piranesi*



55

Piranesi, Giovanni Battista. *Différentes vues de Pesto*. Prima metà del XIX secolo.

In 2° (610 x 470 mm). 16 tavole a doppia pagina numerate in lastra (mancano le tavole 7, 12, 13 e 16.) Legatura moderna in mezza pelle avorio, tassello per il titolo al dorso (sciupata, mancanze). Ex libris Colasanti-Moore.

Bell'esemplare ancorché scompleto dell'ultima opera di Piranesi, finita dal figlio Francesco, in tiratura francese della prima metà dell'Ottocento. Le magnifiche tavole raffigurano le rovine di Paestum, visitate da Piranesi nel 1777 all'apice della popolarità del sito archeologico tra visitatori stranieri, che sono romanticamente raffigurate in forme decadenti e abitate da contadini e bestiame.

€ 3.000





56

Allioni, Carlo. *Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii*. Torino, Giannichele Briolo, 1785. In 2° (395 x 260 mm); [8], XIX, [1], 344; [4], 366, XXIV, [2]; [4], XIV, [2] pagine. Vignetta calcografica disegnata da Luigi Piantino e incisa da Giacomo Mercoli sui frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto dell'autore nel primo volume, 92 tavole incise fuori testo (strappo al frontespizio del primo volume.) Legatura coeve in mezza pelle (differente quella del volume delle tavole). Scheda bibliografica della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Prima edizione di questa opera nota ed importante per la letteratura botanica del Piemonte. Il trattato viene considerato ancora oggi una delle più importanti opere floristiche in Europa e la più importante in Piemonte. Descrive le virtù medicinali di 2831 specie di piante del territorio piemontese, di cui 237 nuove specie.

(3)

€ 2.000



57

[Botanica]. Candolle, Augustin Pyramus de. *Plantes rares du jardin de Genève*. Ginevra, Barbezat e Delarue, 1825-[27].

In 2° (325 x 255 mm); [2], 92 pagine. 24 tavole stampate a colori e rifinite a mano (fioriture al margine di una tavola.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso, broccura editoriale anteriore della "première livraison" inclusa (provenienza tolta alla broccura).

Prima edizione che contiene la descrizione di alcune specie presenti nell'orto botanico di Ginevra, fondato nel 1817 come giardino da uno dei grandi "padri" della botanica, Augustin Pyrame de Candolle.

€ 1.500

58

[Conchiologia]. Knorr, Georg Wolfgang. *Vergnügen der Augen und des Gemüths, in Vorstellung einer allgemeinen Sammlung von Muscheln und andern Geschöpfen, welche im Meer gefunden werden*. Norimberga, Knorr, 1757-72.

In 4° (258 x 198 mm); 6 parti in 2 volumi; [4], 39, [1]; 56, [16]; 52; 48, [14]; 46; 76; 18; 100; 23, [1]; 11, [1]; 7, [1] pagine. 6 frontespizi e 190 tavole incise e colorate a mano (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare.

Prima edizione con le tavole in bellissima coloritura coeva. Viene considerata una delle opere più belle del Settecento di conchiglie. Alla fine del secondo volume anche "Ehrenrettung des seel. Herrn G. W. Knorrrens gegen die ihm in den Nachrichten von Kunstlern und Kunstsachen gemachten Beschuldigungen" del 1772.

(2)

€ 3.000



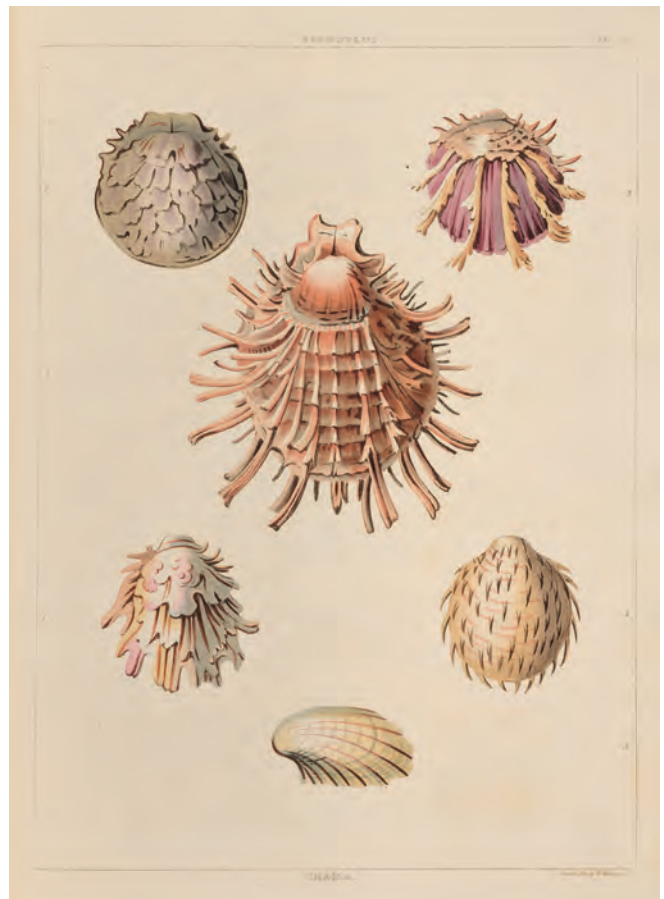
59

[Conchiologia]. Perry, George. *Conchology, or the Natural History of Shells*. Londra, William Miller, 1811.

In 2° (418 x 263 mm). 61 tavole incise a colori e rifinite a mano, ognuna seguita da una carta di testo (leggero alone al margine esterno dell'ultima carta.) Legatura coeva inglese in marocchino verde con ricca bordura a secco e in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, tagli dorati (piccoli difetti).

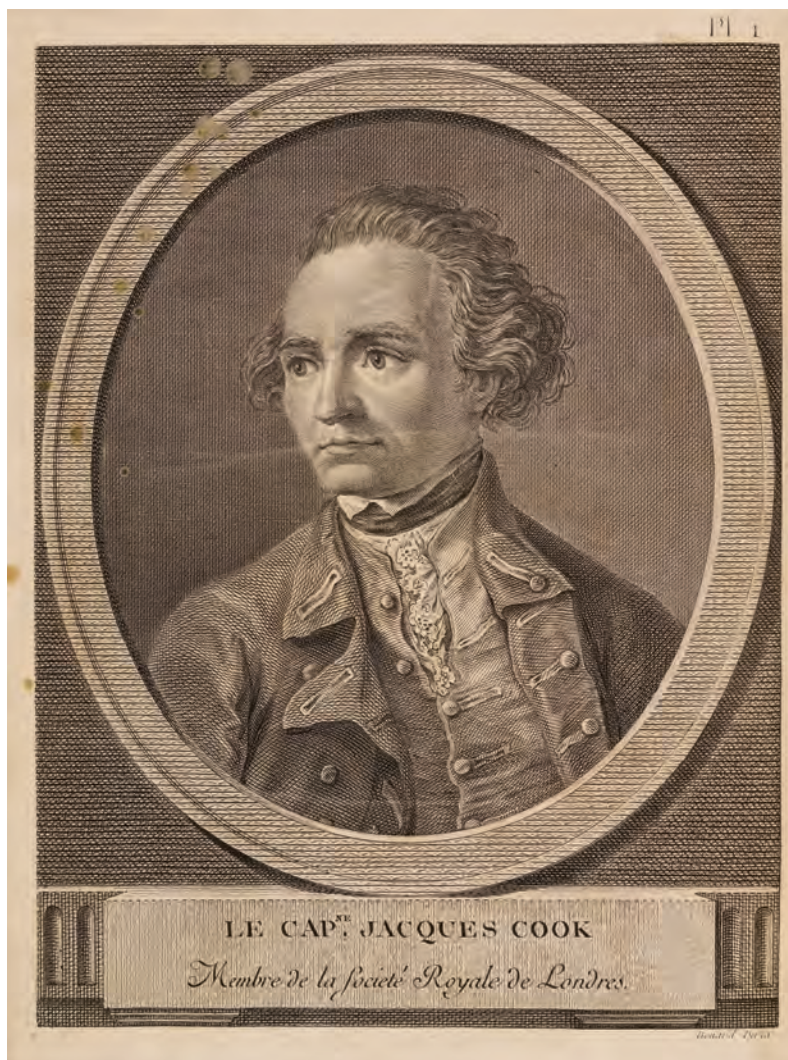
Esemplare con le tavole fresche di questa prima edizione. Si tratta di un lavoro molto importante sulla tassonomia dei molluschi in quanto contiene alcune specie descritte per la prima volta.

€ 800





## Uno dei primi esploratori dell'Australia



60

Cook, James. *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique*. Parigi, Saillant et Nyon e Panckoucke, 1774.

Legato con: *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*. Parigi, Hôtel de Thou, 1778; legato con: *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique*. Parigi, Hôtel de Thou, 1785; legato con: *Vie du capitaine Cook*. Parigi, Hôtel de Thou, 1789.

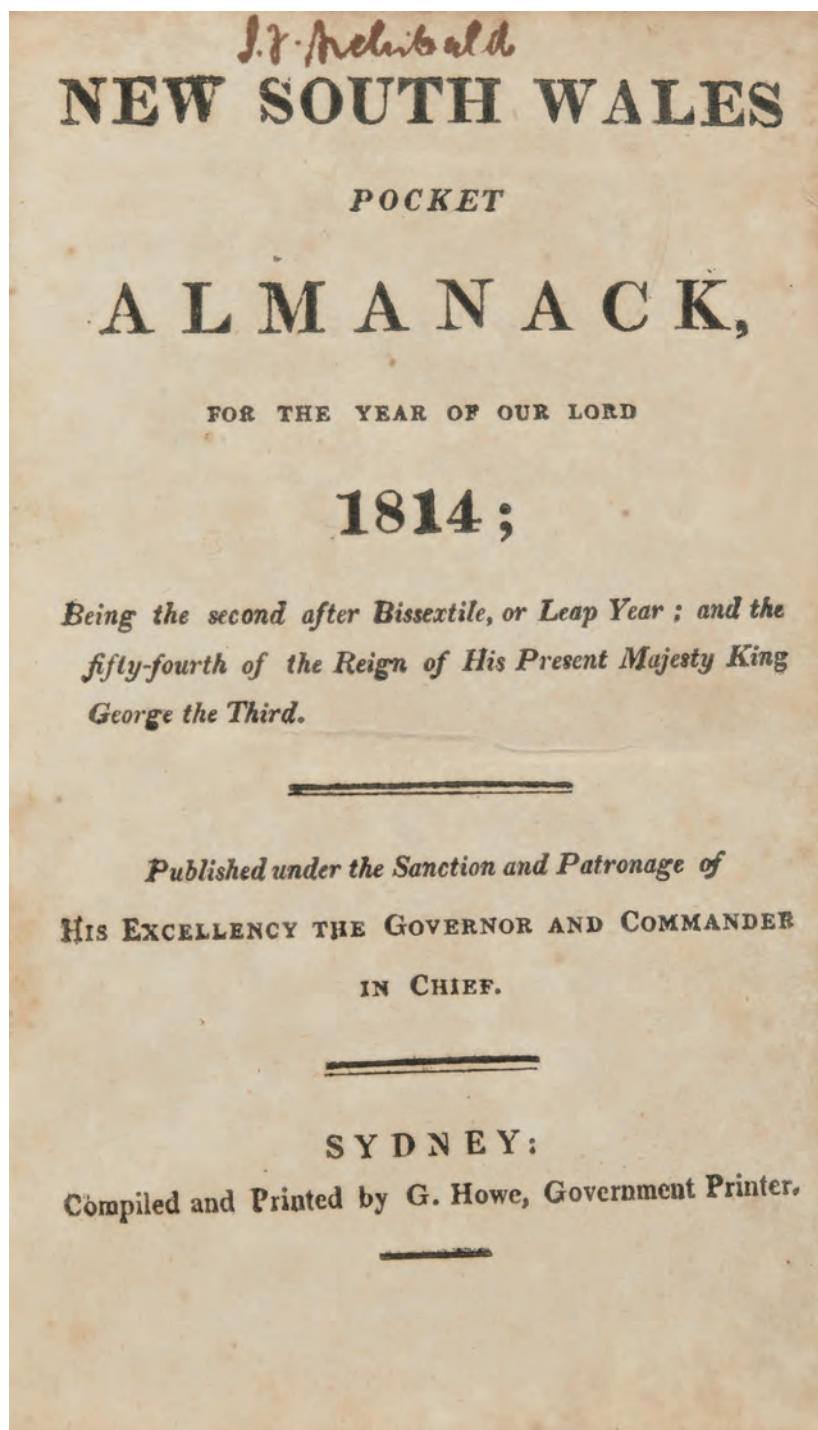
In 4° (252 x 188 mm). Prima opera: [4], iv, [4], v-xvi, [2], xxxii, 388; [6], 536; [6], 394, [2]; iv, [2], v-viii, 367, [1] pagine; seconda opera: xii, v-xliv, 460; viii, 432; viii, 374; viii, 413, [3]; xii, 510, [2] pagine; terza opera: [8], cxxxii, 437, [3]; [4], 422; [4], 488, [2]; [4], 552 pagine; quarta opera: [4], xxxii, 546, [2] pagine. 210 carte geografiche e vedute incise e in gran parte ripiegate anche più volte che contengono tra gli altri il ritratto di Cook, la grande carte raffigurante la "Southern Hemisphere", la tavola con la morte di Cook, il planisfero raffigurante tutte le scoperte di Cook, 2 tavole linguistiche, una carta raffigurante la "South Sea" e 1 "Table de comparaison" (*Avis aux relieurs* nel primo volume quasi staccato, bruniture, aloni al margine bianco superiore ed inferiore di quasi tutti i volumi, poche carte con strappi, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (qualche difetto e mancanze a cuffie e cerniere).

Prima edizione francese dei 3 viaggi di Cook, completa di tutte le carte geografiche e tavole, che in legatura uniforme contiene anche la vita di Cook pubblicata soltanto nel 1789. Cook fu il primo a cartografare l'isola di Terranova, prima di imbarcarsi per tre viaggi nell'Oceano Pacifico nel corso dei quali realizzò il primo contatto europeo con le coste dell'Australia e le Hawaii, oltre alla prima circumnavigazione ufficiale della Nuova Zelanda.

(14)

€ 4.000

*Uno dei primi libri stampati in Australia*



61

[Australia]. *New South Wales Pocket Almanack, for the Year of our Lord 1814*. Sydney, G. Howe, [1813].

In 8° (164 x 100 mm); iv, 135, [1] pagine. (Bruniture.) Legatura coeva in pelle con duplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (spellatura, piccoli difetti e mancanze). Ex libris di Serge Allen, nota di possesso coeva.

Rarissima edizione, una delle prime opere stampate in Australia. Contiene "General Orders and Colonial Regulations", "Shipping Arrivals and Departures" e "The Colonial Garden", cioè uno dei primi libri di giardinaggio e botanica australiani.

€ 5.000



## Tre album del Grand Tour



62

[Roma]. Album in 4° piccolo oblungo (143 x 200 mm) che contiene 242 tavole incise e in *acquerellatura coeva* *Degli edificj antichi e moderni di Roma* di Giovanni battista Cipriani del 1817, entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli e titolo su tassello al dorso. Classico del Grand Tour ottocentesco in Italia. Nel lotto anche un esemplare con barbe non colorato dell'opera con le 3 parti in brosure xilografate, entro cofanetto moderno.

(3)

€ 500

63

**Benoist, Philippe**, e Felix Benoist. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes*. Parigi, Charpentier, 1870.

In 2° (488 x 335 mm). Occhietto e frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in acciaio in ciascun volume, 28 tavole litografiche a piena pagina colorate a mano nel primo, 34 nel secondo e 38 nel terzo volume (qualche fioritura, leggero alone al margine esterno del primo volume.) Legatura editoriale in mezzo marocchino verde con stemma di papa Pio IX sul piatto anteriore, filettatura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). Ex libris di Renato Mammucari.

Splendida raccolta di "Rome antique, Rome chrétienne, Rome moderne" con bellissime vedute, paesaggi, edifici e monumenti romani, incise da Felix e Philippe Benoist su disegni dei maggiori artisti francesi dell'epoca.

(3)

€ 900



64

[Roma e Napoli]. *Album di vedute*. XVIII-XIX secolo.

In 2° oblungo (270 x 370 mm). Album con stampe e disegni incollati su cartoncino (qualche traccia di umidità, piccoli strappi). Legatura coeva alla cattedrale firmata Giroux, elaborata decorazione di ferri dorati e a secco con grande cartiglio policromo al centro dei piatti (piccole mancanze e qualche spellatura).

Ricca raccolta composta da 41 vedute di Roma acquerellate, 14 disegni di chiostrì e campagna romana, 16 vedute dei dintorni di Napoli compresa Ischia e una veduta di Ravello, 15 vedute di chiostrì e campagna campana, 1 veduta del Ponte dell'Accademia a Parigi, 7 vedute di castelli d'oltralpe e altri disegni vari.

€ 5.000



## La Francia del Settecento nelle vedute e nei costumi



65

[Francia]. Bell'album in 4° oblungo che principia con un acquerello di costumi dei Pirenei per continuare con diverse vedute francesi, molte nei pressi di Fontainebleau, 4 di Mont d'or le Bains in Auvergne, 2 del castello di Pau, 1 di costumi militari e molti altri acquerelli per un totale di circa 30, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde.

€ 1.500

66

[Nicolas Bonnart]. Tre volumi che raccolgono quasi 300 incisioni in rame di Bonnart, per la maggior parte con coloritura coeva, molte anche rialzate in oro, raffiguranti abiti e costumi francesi, svizzeri, europei; un volume con figure di danzatori, maschere carnevalesche, suonatori e suonatrici, arti e mestieri; belle quelle che raffigurano i reali d'Europa, tra le più inusuali invece quelle che raffigurano le balie francesi e quelle di principi e alti dignitari orientali dall'Algeria alla Turchia, dal Siam alla Cina. Il tutto in legature coeve in mezzo marocchino verde con titoli in oro ai dorsi e indici manoscritti in italiano (qualche strappo, bruciature da acidità di inchiostro, lievi bruniture.)

(3)

€ 3.000









67

[Costumi]. Suhr, Christoph. *Der Ausruf in Hamburg vorgestellt in ein hundert und zwanzig colorirten Blättern*. Amburgo, 1808.

In 4° (230 x 175 mm). 120 costumi in bella coloritura coeva (piccolo difetto al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (leggera spellature).

Esemplare molto fresco con le tavole in vivace coloritura di questa prima edizione. L'opera viene considerata una delle più importanti pubblicazioni sui costumi e mestieri di Amburgo.

€ 1.000

68

Londonio, Francesco. *Raccolta completa delle stampe originali disegnate ed incise dal celebre professore pittore Francesco Londonio Milanese*. Parma, Domenico Crescini & Antonio Franchetti, 1837.

In 2° oblungo (408 x 565 mm). Frontespizio con il ritratto dell'autore disegnato ed inciso in rame da Angelo Rosena Parmigianino, "Manifesto agli amatori delle belle arti" stampato su carta verde e di formato ridotto, Vita dell'artista in italiano e francese su 4 carte, a seguire 74 tavole finemente incise all'acquaforte, al recto di ciascuna tavola 2 timbri impressi a secco con iniziali calligrafiche non identificate posti alla destra ed alla sinistra della parte incisa, al verso timbro con le iniziali F.L. (qualche fioritura fuori della lastra e leggera macchia.) Legatura dell'epoca in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (qualche mancanza e difetto).

Bellissima **raccolta completa** di tavole in fresco stato di Francesco Londonio (1723-1783) raffiguranti paesaggi bucolici, pastori e contadini delle campagne lombarde, animali. Le scene raffigurate sono riposanti e rappresentano l'atmosfera vagamente arcadica.

€ 4.000



69

Leopardi, Giacomo. *Canti*. Firenze, Guglielmo Piatti, 1831. In 8° (148 x 92 mm); 165, [1] pagine. Fregio al frontespizio (poche fioriture, annotazioni a penna su poche carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato con decorazioni, titolo in oro su tassello al dorso. Piccolo timbro di biblioteca privata al frontespizio.

Prima edizione che contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione. Leopardi in una lettera del 23 dicembre 1830, Lett. 737: "Ho venduto il ms. dei miei versi con 700 associazioni, per 80 zecchini: nello stato attuale così problematico del commercio, non è stato possibile ottenere di più".

€ 700

70

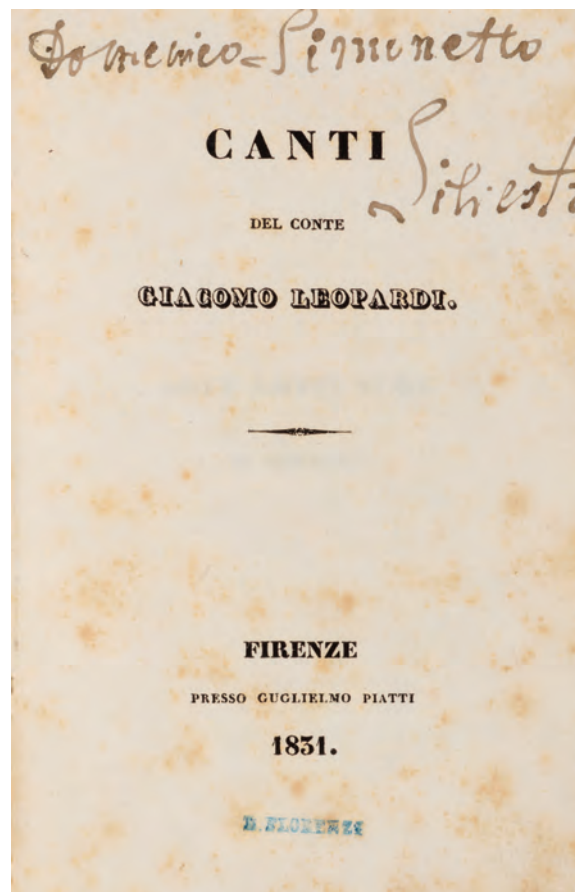
Cavour, Camillo. Importante insieme di 9 tra lettere e biglietti autografi del grande statista, protagonista indiscusso del Risorgimento, fautore del progresso civile ed economico, della separazione tra Stato e Chiesa, dei movimenti nazionali e dell'espansionismo del Regno di Sardegna ai danni dell'Austria e degli stati italiani preunitari, uno dei Padri della Patria. Tutto da studiare!

€ 6.000

71

Toulouse-Lautrec, Henri. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, datata '30 novembre 1888' e indirizzata ad Edouard Kleinmann, l'editore dei suoi celebri manifesti, nella quale il pittore lo esorta a regolare gli impegni presi sottolineandone l'importanza 'pour la clarté de mes affaires', lui che non si reputava di essere un buon uomo d'affari. Un post scriptum chiede all'editore di non scordare 'Yvette Guilbert', celebre cantante più volte ritratta da Toulouse-Lautrec. Bel documento.

€ 1.000



M de Lavour arrivè ce matin à Paris l'est présente  
chez elle Richard pour avoir l'honneur de le voir  
et causer avec lui des affaires de elle de Tounerre.  
et notamment pour lui demander communication des  
pièces les plus importantes de l'affaire Civac  
y compris la transaction avec elle l'Abbe  
ou que la tante defun avoit à cet égard l'avis de  
elle le Prévost son notaire avant de perdre officiel-  
lement la qualité d'héritière pure et simple  
de elle de Tounerre.  
M de Lavour avait pris heure demain matin  
à huit heures avec elle le Prévost. Si elle Richard  
se trouvait chez lui, il passerait le soir en ayant  
l'avantage de causer quelques instants avec lui  
Paris, 21 juillet. Camille de Lavour

gent de un peu  
trousser d'affaires  
mais Boppe l'a dit  
dit.  
à vous Flanck  
Voulez vous la Yvette  
Guilbert



## Globi e strumenti scientifici dal XVIII al XX secolo



72

Labegue, Jules et C.ie. *Globe terrestre*. Bruxelles, XIX secolo. Bellissimo globo terrestre stampato su carta con anello in ottone e base quadripode in legno ebanizzato (pochi piccoli difetti e restauri.) Diametro 220 mm, con l'anello dei segni zodiacali 370 mm, altezza 400 mm.

€ 2.000



73

Pini, Ermenegildo. *Globo terracqueo*. Milano, Gussoni e Dotti, 1889. Globo terrestre stampato in litografia colorata da Kerbs in Corso di Porta Vittoria, con base in legno tornito ed ebanizzato (pochi piccoli difetti e restauri.) Diametro 200 mm, altezza 440 mm.

€ 300

74

[Globo terrestre]. *Globe terrestre*. [Parigi], prima metà del XX secolo. Piccolo globo terrestre a colori con indicazioni territoriali in francese, base in legno ebanizzato e finalino in osso (pochi difetti.) Diametro 60 mm, altezza 130 mm.  
€ 200

75

[Globo terrestre]. *The Earth*. Baviera, A.K., XIX-XX secolo. Globo terrestre a colori con indicazioni territoriali in inglese, poggiante su Atlante in metallo dorato e base in legno ebanizzato (alcuni difetti e restauri.) Diametro 100 mm, altezza 260 mm.  
€ 500

76

Klinger, Carl Abel. *La terra all'uso nelle scuole*. Norimberga, prima metà del XX secolo. Piccolo globo terrestre prodotto dalla prolifica ditta C. Abel Klinger Kunsthandlung, per il mercato del nostro Paese con nomi e cartiglio in italiano, base in legno tornito (pochi piccoli difetti.) Diametro 40 mm, altezza 90 mm.  
€ 150

77

Labegue, Jules et C.ie. *Globe terrestre*. Parigi, prima metà del XX secolo. Piccolo globo terrestre a colori poggiante su base in legno ebanizzato con finalino in osso (piccoli difetti.) Diametro 50 mm, altezza 150 mm.  
€ 200

78

Labegue, Jules et C.ie. *Globe terrestre*. Parigi, metà del XX secolo. Globo terrestre a colori poggiante su base lignea con Mercurio in metallo argentato (piccoli difetti.) Diametro 60 mm, altezza 190 mm.  
€ 300

79

Heymann, Ludwig Julius. *Erd-globus*. Berlino, prima metà del XX secolo. Piccolo globo terrestre a colori sorretto da due putti con base in metallo filigranato. Diametro 50 mm, altezza 90 mm.  
€ 150







80

[Globo terrestre]. Inghilterra, dopo il 1924.

Raro globo terrestre, litografia a colori, indicazioni territoriali in inglese e la Somalia italiana, entro contenitore in ebano tornito, alla base tassello cartaceo con l'indicazione manoscritta "Newton's Terrestrial Globe". Diametro 70 mm, la base del contenitore ligneo 95 mm.

€ 1.200



81

Addison, John. *New terrestrial Globe*. Londra, XIX secolo.

Raro globo terrestre stampato a colori al 116 di Regent Street, con la cartografia desunta "From the best authorities", contenuto in astuccio di percallina nera all'esterno e di lacca arancione all'interno (pochi piccoli difetti e restauri.) Diametro 70 mm.

€ 1.200

82

[Meridiana]. *Orologio solare a quadrante*. Italia, prima metà del XX secolo.

Piccolo pannello ligneo con incollata una litografia a colori in guisa di orologio a quadrante solare con filo e piombino, al verso le istruzioni per la lettura delle ore antimeridiane e pomeridiane, base in legno chiaro tornito. Divertente la dicitura in calce "Notte e Nubi sono le mie Nemiche"!

€ 50



83

Malby, Thomas. *Celestial globe*. Londra, 1845.

Globo celeste stampato il primo marzo del 1845 con mezzo anello in bronzo dorato e base moderna in legno rossastro. Diametro 100 mm, altezza 230 mm.

Questo delizioso globo celeste appartiene alla prima produzione di Malby che cominciò l'attività di cartografo nel 1939, continuata poi fino al XX secolo inoltrato dai suoi eredi.

€ 1.500





84

[Bussola con sestante]. Piccola bussola da viaggio in ottone inciso e applicazioni cartacee, con sestante e tappo di chiusura, diametro 55 mm.

€ 400

85

Meurand. Sestante. Parigi, XVIII secolo.  
Elegante sestante in ottone con bussola, abbellito da decorazioni fitomorfe incise, alla base elemento rotante per inserire il bastone (bussola da revisionare.) Larghezza 210 mm.

€ 400

86

[Bussola con sestante]. Bello strumento da navigazione ottagonale in bronzo dorato, firmata N. Bion a Parigi, entro astuccio con interni di velluto rosso. Bussola, gnomone sostenuto da uccello, decorazione vegetale, al verso diversi nomi di città con indicazione delle rispettive latitudini, 80 x 65 mm.

€ 300

87

[Cofanetto da viaggio]. Raro esemplare di cofanetto da viaggio di un medico dell'Ottocento, in legno di noce con finiture in bronzo dorato, apertura a due ante sul lato frontale, l'interno foderato di velluto rosso con 2 cassetti e 16 vani per bottiglie o contenitori vari in vetro, osso e peltro.

€ 1.500







88

**Liszt, Franz.** Fotografia all'albumina montata su cartoncino raffigurante il grande compositore romantico ungherese con sua firma autografa in calce, 200 x 110 mm, entro cornice in legno ebanizzato.

€ 1.800

89

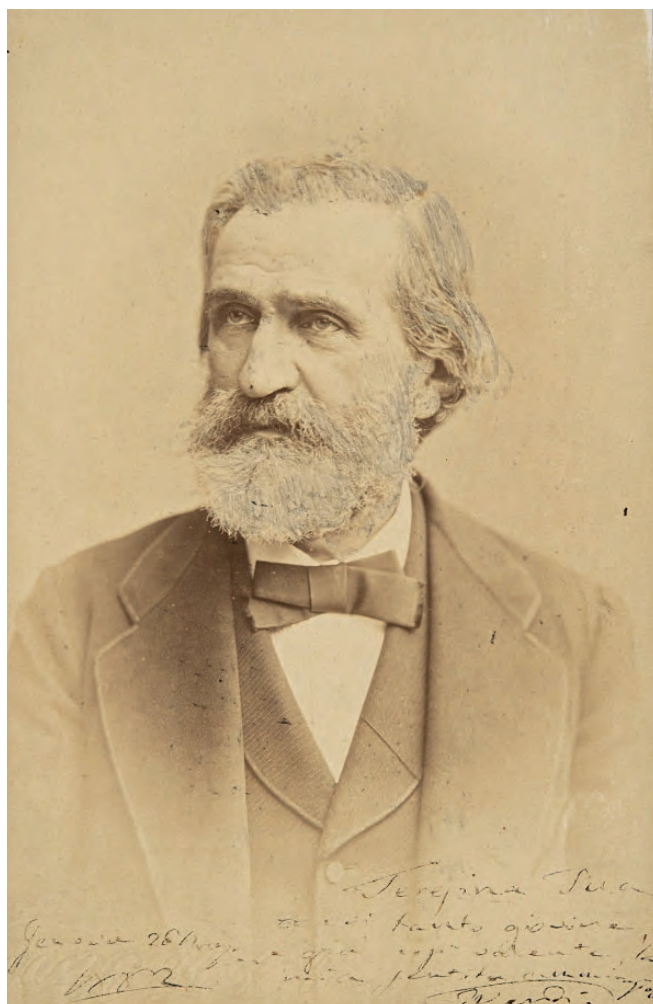
**Wagner, Cosima.** Fotografia all'albumina montata su cartoncino con il ritratto della figlia di Liszt e seconda moglie di Wagner, recante al verso la dedica autografa firmata 'Fraulein Meta mit freundlichem Gruss', senza data, 165 x 105 mm, entro cornice in legno dorato.

€ 500

90

**Verdi, Giuseppe.** Bella fotografia del Maestro con dedica autografa 'Teresina Tua, così tanto giovane e già così valente, la mia sentita ammirazione' datata 'Genova 26 marzo 1882', 215 x 135 mm. La giovane violinista era stata infatti accolta a Genova proprio da Verdi che la ascoltò in concerto accompagnata dal pianista Vittorio Vanzo. *Bella fotografia del Maestro con dedica autografa 'Teresina Tua, così tanto giovane e già così valente, la mia sentita ammirazione' datata 'Genova 26 marzo 1882', 215 x 135 mm. La giovane violinista era stata infatti accolta a Genova proprio da Verdi che la ascoltò in concerto accompagnata dal pianista Vittorio Vanzo.*

€ 2.000

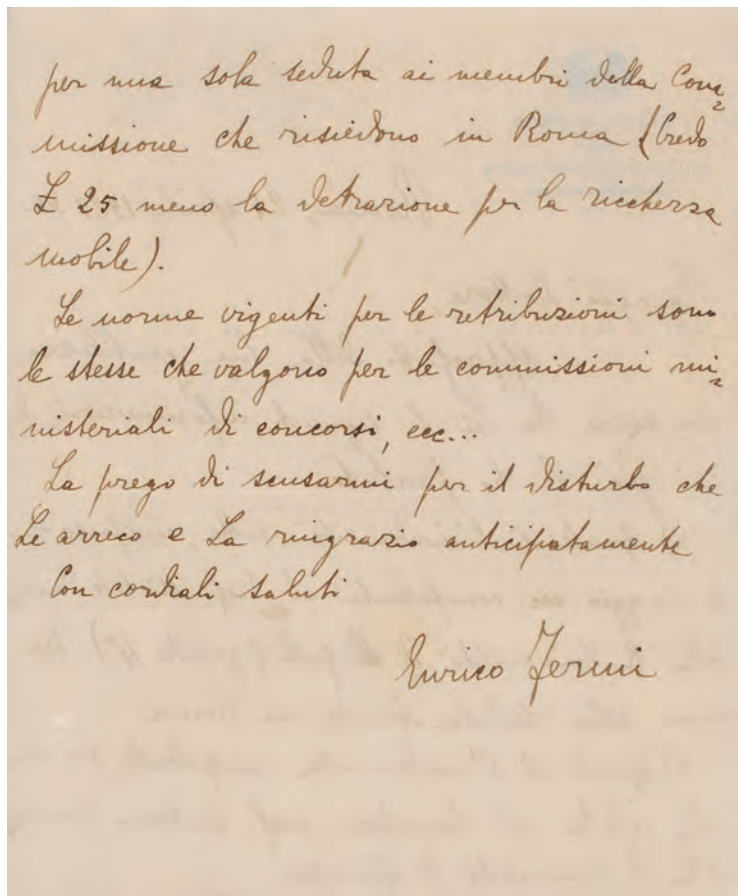


91

Levi, Primo. *Se questo è un uomo*. Torino, Francesco De Silva, 1947. In 8° (195 x 126 mm); 197, [3] pagine. (Sporadiche fioriture, leggera macchia su 3 carte.) Brossura editoriale con marca tipografica in rame e titoli in rosso al piatto e al dorso, sovraccoperta originale illustrata e con titoli in rosso (piccole mancanze alla sovraccoperta). Etichetta di provenienza al frontespizio.

Prima edizione di uno dei capolavori della letteratura del Novecento. Edizione ormai rara perché l'editore cedette il magazzino alla fiorentina Nuova Italia. Quest'ultimo venne colpito dall'alluvione del 1966 e delle 2500 copie stampate se ne pensano sopravvissute non più di un migliaio secondo Gambetti-Vezzosi 446.

€ 1.500



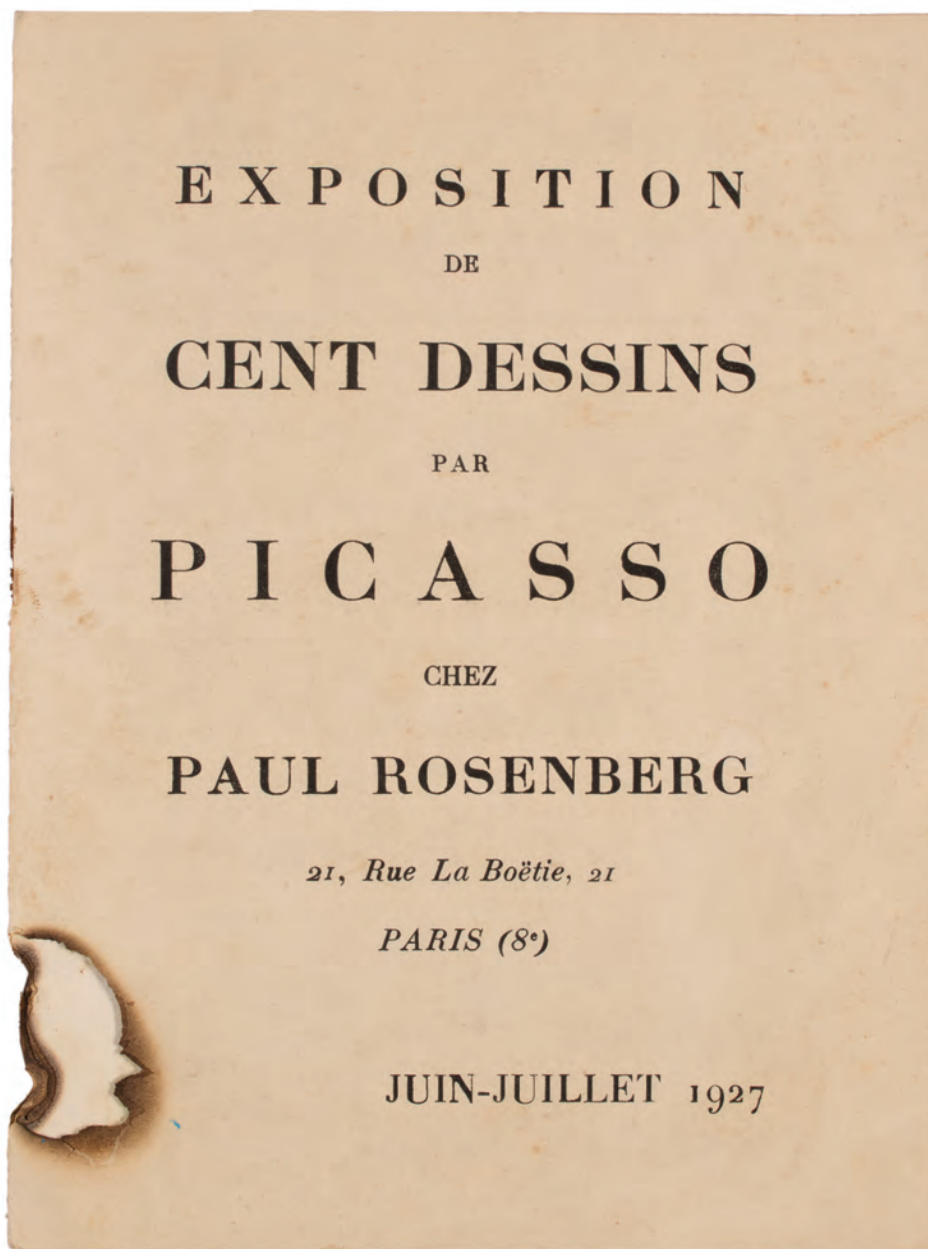
92

[I ragazzi di via Panisperna]. Significativo insieme di autografi del gruppo di scienziati che, negli anni Trenta del secolo scorso, cambiò per sempre gli studi di fisica nucleare. Il lotto è capeggiato da una bella lettera autografa di Enrico Fermi, 2 pagine in 4°, su carta intestata dell'Istituto di Fisica di Via Panisperna, 'Roma, 24 aprile 1929 VII'. Seguono due biglietti da visita, uno con dedica e firma autografa di Bruno Pontecorvo e l'altro di Emilio Segrè. Accompagna il lotto una busta affrancata il primo giorno d'emissione del francobollo commemorativo uscito il 2 dicembre del 1967 con le firme autografe di Edoardo Amaldi, Oscar D'Agostino e Franco Rasetti. Bell'insieme, oggi conservato in teca di plexiglas.

€ 5.000



*Il mercante che cambiò per sempre il mercato di Picasso*



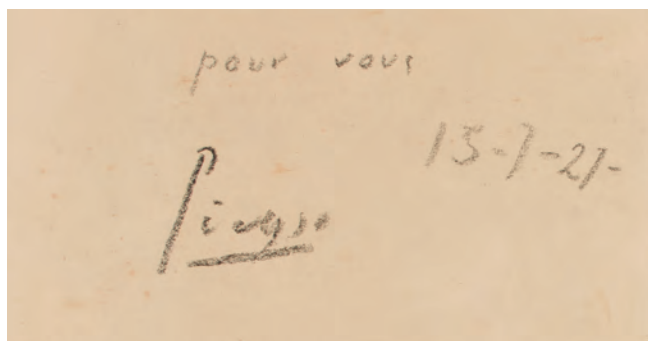
93

Picasso, Pablo. *Exposition de cent dessins par Picasso chez Paul Rosenberg*. Parigi, Frazier-Soye, 1927.

In 8° (180 x 135 mm); [8] pagine. Copertina editoriale (mancanza dovuta a bruciatura lungo il margine sinistro).

Rarissimo esemplare arricchito dalla dedica e firma autografa di Picasso al contropiatto, di una celebre mostra comprendente i più noti quadri del maestro andaluso prodotti dal 1917 al 1926.

€ 1.500



*Pregiato portfolio del grande maestro catalano*



94

**Miró, Joan.** *Femmes*. Parigi, Maeght, 1965.

In 2° (560 x 450 mm.); 20 pagine. Testo di Claude Simon, 23 tavole sciolte in litografia a colori e 3 incisioni originali per antiporta, frontespizio monogrammato a matita e colophon. Fogli sciolti entro copertina floscia e marmotta originale con titolo in rosso e nero sul piatto superiore, bindelle rosse di cotone.

Esemplare 10/50 di un'edizione di sole 60 copie, la presente senza il "tirage unique" colorato.

€ 3.000





95

[Numismatica]. *Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi.* Roma, Accademia nazionale dei Lincei, Cecchini, Stabilimento tipografico Ditta C. Colombo, 1910-43.

In 2° (317 x 240 mm). Quasi 700 tavole di monete, molti volumi con slip del venditore milanese Hoepli al frontespizio (sporadiche bruniture alle tavole, volume 20 nel facsimile di Forni perché ufficialmente mai pubblicato.) Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli superiore dorato. Ex libris Giulio Bernardi.

Monumentale opera che ancora oggi è fondamentale per lo studio e la classificazione delle emissioni delle diverse Zecche italiane a partire dal Medioevo. Nel lotto anche *Tariffa di monete medioevali e moderne italiane* di E. Dotti del 1913, e *Italian Medals* di Cornelius von Fabriczy del 1904.

(22)

€ 5.000



97

[Cartografia]. *Almagià, Roberto. Monumenta Cartographica Vaticana.* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1944-55. In 2° (414 x 340 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime tavole, in parte a colori e a doppia pagina. Legatura editoriale in mezza tela, titolo in oro su tassello rosso, piatti a stampa in rosso e nero.

Prima edizione di questa celebre pubblicazione, fondamentale strumento bibliografico.

(4)

€ 500



96

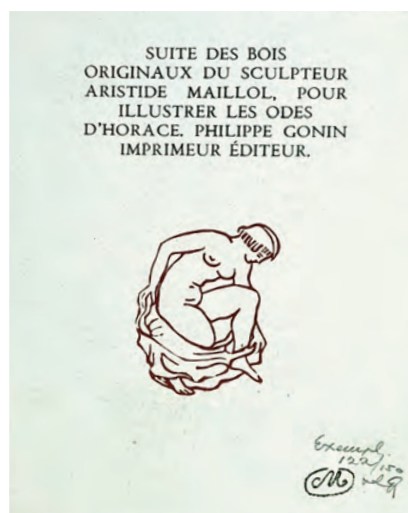
Falke, Otto von. *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München.* Leida, Sijthoff, 1914.

In 2° (392 x 298 mm). 153 tavole a colori che raffigurano 328 maioliche, figure incollate nel testo (1 tavola sciolta.) Legatura editoriale in tela blu con motivo e titolo in oro al piatto anteriore, titolo al dorso.

Uno dei 200 esemplari "auf holländischem Bütten". Alfred Pringsheim, tra l'altro suocero di Thomas Mann, dovette vendere la sua collezione di maioliche per pagare la cosiddetta tassa di diserzione. La Collezione Pringsheim fu la più grande raccolta privata di maioliche italiane del Rinascimento mai eguagliata per qualità e quantità.

(2)

€ 600



98

[Maillol]. Esemplare 122 di 150 dei due volumi delle *Odes* di Orazio illustrate dalle xilografie di Aristide Maillol, ogni volume con una suite in sanguigna di tutte le tavole. Come spiega l'avviso in principio dell'opera, le magnifiche xilografie di Maillol erano state preparate per una pubblicazione, mai realizzata, della Cranach Press successivamente rilevata dall'editore parigino Gonin che terminò lavori solo nel 1958.

€ 800

99

Dine, Jim. *The picture of Dorian Gray*. Londra, Petresburg press, 1968.

In 2" (440 x 310 mm). [39] carte. Testo della pièce teatrale di Oscar Wilde arricchito di litografie, anche colorate, di Dine. Legatura in velluto verde con il titolo impresso in argento sul piatto superiore.

Bell'esemplare dell'edizione B, senza le lito sciolte, firmata al colophon dall'artista.

€ 1.000



100

Cascella, Tommaso. *Libro pop-up*. 2008.

Tecnica mista entro teca di plexiglas, firmato e datato al verso, 1300 x 330 mm.

Interessante e rara opera in forma di libro pop-up, evocativa del mondo dell'infanzia, ispirata ai piccoli teatri con le quinte in cartoncino tipici del Settecento che servivano e ancora servono ad intrattenere con immagini dal movimento illusorio.

€ 1.000







106

101

[Agrimensura]. Castelli, Giuseppe Antonio. *Questioni diverse sulle servitù prediali vedute in centoquarantaquattro figure in rame.* Milano, Placido Maria Visai, 1820.

In 4° (280 x 195 mm); [4], 126, [2] pagine. 24 tavole incise con 6 figure ciascuna per un totale di 144 casi pratici (qualche macchiolina, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle (strappi e difetti).

Prima edizione in miscellanea con *Le servitù prediali secondo il codice civile generale della monarchia austriaca* del 1830 e con il *Il ragioniere ossia Corso di computisteria teorico-pratico* del ragioniere Luigi Aloardi del 1817.

€ 200

102

[Agronomia]. Liger, Louis. *Oeconomie generale de la campagne, ou nouvelle maison rustique.* Parigi, Claude Prudhomme, 1708.

In 4° (245 x 170 mm); [16], 556, [12]; [8], 602, [10] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, vignetta con stemma del dedicatario, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (macchia all'angolo inferiore delle prime circa 30 carte del primo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti). Pubblicazione che si dedica dall'apicoltura al giardinaggio, alla caccia fino alla gastronomia. Nel lotto anche il *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique* di Augustin-Charles D'Aviler del 1755.

(3)

€ 150

103

Alberti, Giuseppe Antonio. *Trattato della misura delle fabbriche.* Venezia, Giambattista Recurti, 1757.

In 8° (185 x 123 mm); XXXII, 279, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 38 tavole incise di cui 2 su una tavola e 1 ripiegata (ritratto e antiporta in facsimile, leggero alone alle prime e alle ultime carte.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione a cura di Alberti che iscritto al ruolo dei pubblici periti di agrimensura, di architettura e d'idrostatica, collaborò ad importanti lavori idraulici e catastali nell'Emilia, nelle Romagne, in special modo a Faenza e a Bagnacavallo.

€ 100

104

[Anatomia]. Esemplare di studio dei soli due volumi di tavole dell'*Iconografia d'anatomia chirurgica e di medicina operatoria* di Jean Marc Bourgery nell'edizione fiorentina del 1856 con numerosissime tavole litografiche rifinite a mano (molte tavole sciolte).

Prima edizione italiana che contiene nuove tavole rispetto all'edizione francese. Lotto venduto come raccolta di tavole non passibile di restituzione.

(2)

€ 300

105

[Anatomia]. *L'Anatomia universale del professore Paolo Mascagni rappresentata con tavole in rame ridotte a minori forme ... per Antonio Serantoni* nell'edizione fiorentina di Batelli del 1833 con 150 tavole (macchie e difetti) entro legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

€ 250

106

[Astrologia]. Manilio, Marco. *Marcii Manilii Astronomicon ad Caesarem Augustum noviter ac diligentissime emendatum.* Roma, Giacomo Mazzocchi, 1510.

In 4° (204 x 145 mm); [84] carte. (Restauro con perdite di testo alle prime quattro carte, provenienza tolta al frontespizio, leggero alone, corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle.

Esemplare con qualche postilla di questa prima edizione stampata nel Cinquecento, notamente raro, come già indicato da Houzeau & Lancaster e Schweiger. Il titolo conviene solo al primo libro che tratta di cosmologia e cosmogonia, gli altri quattro che compongono l'opera sono a carattere astrologico.

€ 500

107

[Astrologia]. Prima edizione italiana a cura di Alfonso de Ulloa della *Somma della natural filosofia di Alfonso di Fonte divisa in dialoghi sei, ne' quali, oltre le cose fisiche, s'ha piena cognitione delle scienze, astronomia, et astrologia, dell'anima, et della notomia del corpo humano* del 1557 di Plinio Pietrasanta, ma in realtà stampata da Francesco Marcolini, con marca tipografica al frontespizio entro legatura coeva in pergamena con tagli verdi.

€ 300

108

Avicenna. *Liber canonicus, de medicinis cordialibus, et cantica, iam olim quidem a Gerardo Carmonensi ex Arabico sermone in Latinum conversa.* Venezia, Giunta, 1551-52.

In 2° (350 x 235 mm). Marca tipografica ai frontespizi, 6 figure xilografiche su 2 pagine raffiguranti la cura di dislocazioni (mancano alcune carte di testo.) Legatura coeva in pergamena (difetti e restauri, risguardi nuovi.)

PMM: Avicenna "had perhaps a wider influence in the eastern and western hemispheres than any other Islamic thinker".

€ 300

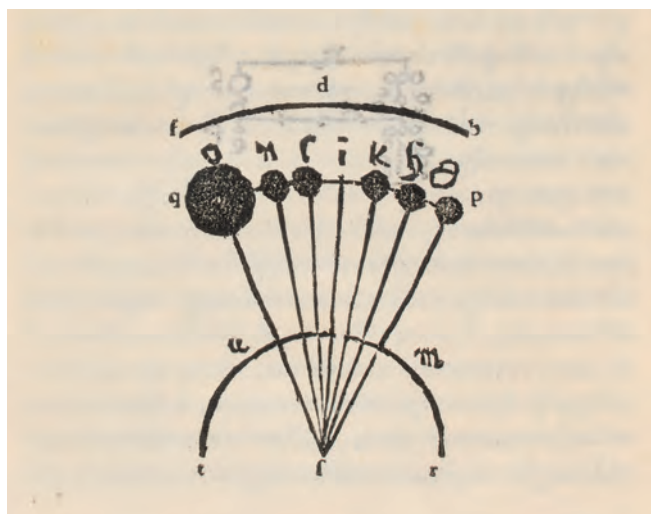
109

**Benedetti, Giovanni Battista.** *Resolutio omnium Euclidis problematum aliorumque ad hoc necessario inventorum una tantummodo circini data apertura.* Venezia, Bartolomeo Cesano, 1553.

In 4° (205 x 138 mm); [12], 57, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (macchie al frontespizio e tracce di una provenienza tolta, mancanza all'angolo inferiore di una pagina per difetto carta, qualche macchia e fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Rara **prima edizione** della prima opera giovanile di Benedetti in cui cerca una soluzione generale ai problemi degli Elementi di Euclide utilizzando un compasso a raggio fisso. La dedica che apre il libro contiene anche la prima dimostrazione della tesi secondo cui l'accelerazione dei corpi in caduta libera è costante, e non proporzionale al peso come sosteneva la tradizionale dottrina di derivazione aristotelica - un concetto normalmente soltanto attribuito a Galileo.

€ 1.700



109

110

**[Botanica - Antille].** Descourtilz, Michel-Etienne. *Flore pittoresque et médicale des Antilles.* Parigi, Picard et al., 1821-29.

In 8° (210 x 125 mm). 596 tavole incise da Louis o George Gabriel, Jacques Pirie, R. Bessin e Prieur su disegni di Théodore Descourtilz, stampata a colori e rifinite a mano (mancano 4 tavole nel secondo volume, piuttosto brunito in alcuni volumi perlopiù nel testo, 5 tavole con testo adiacente nell'ottavo volume toccate da foro di tarlo, pagina 118 nel settimo volume restaurato.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso (due piatti staccati, restauri alle cerniere e dorsi).

**Prima edizione.** Formatosi come chirurgo, Descourtilz si spostò ad Haiti nel 1798, concentrandosi sulle proprietà medicinali della flora locale. L'opera divenne una vera e propria indagine celebrativa delle bellezze naturali dei tropici.

(8)

€ 4.000



110

111

**[Botanica].** Colonna, Fabio e Giovanni Bianchi. *Phytobasanos.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1744.

In 4° (275 x 217 mm); [2], LII, 134, [2] pagine. Vignetta raffigurante la linca al frontespizio, 38 tavole incise (manca il ritratto dell'autore, tracce d'uso al frontespizio, piccolo strappo alla seconda carta.) Legatura posteriore in cartonato muto (spellature).

Seconda e ultima edizione, ampliata rispetto alla prima del 1592 e particolarmente importante per il commento e le annotazioni di Giovanni Antonio Bianchi.

€ 150



112

112

**[Botanica].** Dodoens, Rembert. *Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX.* Anversa, Plantin e Moretus, 1616.

In 2° (360 x 227 mm); [16], 872, [66] pagine. Marca tipografica al colophon, frontespizio figurato inciso in rame, più di 1300 figure xilografiche di piante nel testo (sporadiche bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (dorso abilmente restaurato, restauro a parte mancante sul piatto anteriore). Ex libri e nota di possesso di biblioteca francese. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Esemplare postillato di questa seconda edizione latina dell'opera di Dodoens, nonchè il suo "last and most comprehensive botanical work" (Hunt). Questa edizione include un maggior numero di illustrazioni rispetto alla prima. Plantin acquistò una parte dei legni, gli altri furono intagliati dall'artista Pieter van der Brocht la cui collezione, conservata a Berlino, costituisce una delle più importanti collezioni di illustrazioni di botanica del XVI secolo tuttora esistenti.

€ 1.000





113

113

[Botanica]. Esemplare fresco dei primi 14 volumi della prima edizione *The Botanical Cabinet consisting of coloured delineations of plants, from all countries ...* by Conrad Loddiges & Sons nell'edizione londinese di John & Arthur Arch, Cornhill, del 1818-1828 con 1400 tavole incise ed in **bella coloritura a mano** a cura di Georges Curtis e di cui alcune ripiegate (manca la tavola 49, presente la tavola 684 bis non colorata, leggero alone all'angolo inferiore nel volume XI) entro legatura coeva in vitellino biondo con filettatura ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, labbri e tagli dorati.

Nel lotto anche 8 tomi in 4 volumi de *The Botanical Magazine; or, Flower-Garden displayed* di Curtis, pubblicato dal 1787-94 con numerosissime tavole colorate a mano, *Curtis's Botanical Magazine* del 1848, e i tomi 9 e 10 in 1 volume de *The Botanical Magazine* nell'edizione del 1801.

(20)

€ 1.000

114

[Botanica]. Ferrari, Giovanni Battista. *Flora overo Cultura di fiori*. Roma, Pietro Antonio Facciotti, 1638.

In 4° (228 x 174 mm); [16], 520, [28] pagine. Frontespizio inciso con stemma di Anna Colonna Barberini, frontespizio allegorica rilegato prima della pagina 1 e 45 tavole raffiguranti piante e composizioni di piante, spesso nel contesto barocco del giardino "all'italiana" (alone al frontespizio, difetto alla tavola della pagina 407, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione italiana con le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan.

€ 600

115

[Botanica]. La Quintinie, Jean de. *Trattato del taglio de gl'alberi fruttiferi*. Bassano, Remondini, 1697.

In 8° (153 x 102 mm); [16], 228, [4] pagine. Antiporta incisa e 10 tavole incise e ripiegate (piccolo strappo ad una tavola). Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana munita di un ricco apparato iconografico.

€ 250

116

[Botanica]. L'Escluse, Charles de. *Exoticorum libri decem*. [Leida o Anversa ], Plantin, 1605.

In 2° (345 x 222 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 378, [10], 52, [28]; [12], 242, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso, più di 250 figure xilografiche nel testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle con titolo in oro su tassello al dorso (dorso abilmente restaurato).

I tomi I-IV sono opere di L'Escluse contenenti la descrizione di piante, animali e aromi dell'America, Asia e Africa, i tomi VII-X sono traduzioni di L'Escluse di pubblicazioni di Garcia da Orta, Nicolás Monardes e Cristóvão da Costa. L'ultima parte è traduzione di L'Escluse di "Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étrangers" di Pierre Belon. Blunt & Stearn: "L'Escluse's work ... can be described as the starting point of our modern knowledge for many genera".

€ 1.000

117

[Botanica]. L'Obel, Matthias de. *Icones stirpium, seu plantarum tam exoticarum*. Anversa, Plantin e Moretus, 1591.

In 4° oblungo (177 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 816, 280, [54] pagine. Marca tipografica al frontespizio, completamente illustrato con 2173 piante xilografiche (mancano 2 carte del primo fascicolo contenente la dedica e una carta dell'indice, manca l'ultima carta bianca, restauri e foro alle prime due e alle ultime carte, alone, mancanza ad un angolo.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Terza edizione della rinomata pubblicazione di L'Obel che contiene tutte le xilografie presenti nella stamperia di Plantin all'epoca. Famosa la prima illustrazione della pianta del tabacco. Hunt 138: "It's a most useful reference work in connection with the study of 16th-century botanical illustration".

€ 800



117

118

[Botanica]. Mattioli, Pietro Andrea. *Commentaires de M. Pierre Andre Matthiole*. Lione, Guillaume Rouillé, 1572.

In 2° (385 x 240 mm); [104], 819, [1] pagine. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosissime xilografie di piante ed animali nel testo (mancano i fascicoli alfa-gamma e l'indice in fine volume, alone all'angolo inferiore, una carta restaurata con perdita di testo, piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Arpad Plesch.

Esemplare proveniente dalla raccolta di Plesch, noto collezionista di libri botanici, di questa seconda edizione francese che in fine volume contiene anche il capitolo sulla distillazione.

€ 600

119

[Botanica]. Riccamente illustrata edizione dell'*Herbario nuovo* di Castore Durante del 1718. Pubblicata per la prima volta nel 1585 contiene numerosissime "figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie orientali, & occidentali". Particolarmente interessante il fatto che la presente edizione è aumentata e presenta "in fine l'herbe thè, caffè, ribes de gli arabi, e cioccolata"! Lotto non passibile di restituzione.

€ 300

120

Cardano, Girolamo. *In septem Aphorismorum Hippocratis particulas commentaria*. Basilea, Heinrich Petri, 1564.

In 2° (303 x 204 mm); [4] carte, 1072 colonne, 23 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (macchia al frontespizio, sporadiche bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio, unghiatura, tracce di due bindelle. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Rara **prima edizione** che contiene anche "De venerorum differentijs, viribus, & adversus ea remediorum praesidijs: ac praesertim de pestis generibus omnibus, praeservatione & cura". Nel lotto anche *Neronis Encomium* del 1640.

(2)

€ 300

121

Casati, Paolo. *Terra machinis mota eisque gravitas et dimensio*. Roma, Corbelletti, 1655.

In 2° (267 x 198 mm); [6], 52 pagine. (Manca l'ultima carta bianca, margine inferiore del frontespizio rifilato, macchia ad una pagina, piccolo foro restaurato con una lettera supplita, piega dovuto a difetto della carta.) Legatura moderna in cartonato rustico.

Rara **prima edizione** nella quale l'autore immagina un dialogo tra Galileo, Paolo Guldino, e Marin Mersenne su vari problemi di cosmologia, geografia, astronomia e geodesia. Discute tra gli altri le dimensioni della terra, i corpi celesti sospesi nel vuoto, la capillarità, e l'esperimento di Otto von Guericke del 1654 sul vuoto.

€ 2.500

122

[Conchiologia]. Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie*. Parigi, De Bure, 1742.

In 4° (305 x 223 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 491, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 33 tavole incise in rame compresa l'antiporta (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso (blocco del testo diviso). Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Significativa opera di storia naturale divisa in due parti, con pregiato sistema illustrativo disegnato da Boucher e inciso da Quentin Pierre Chedel. La prima parte è dedicata alla litologia mentre la seconda alla conchiologia.

€ 300



121

123

[Conchiologia]. Martini, Friedrich Heinrich Wilhelm. *Neues systematisches Conchylien-Cabinet. Erster Band*. Norimberga, Gabriel Nikolaus Raspe, 1769.

In 2° (304 x 230 mm); [20], XXVIII, 408 pagine. Frontespizio e 31 tavole raffiguranti conchiglie incise e con coloritura coeva a mano, 17 vignette in sanguigna nel testo (leggero alone al margine bianco di alcune carte di testo.) Legatura moderna in imitazione di una legatura settecentesca in pelle con cornice a secco ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

**Prima edizione** del solo primo volume di questa magnifica edizione illustrata sulle conchiglie, iniziata da Martini e terminata da Chemnitz.

€ 400

124

[Corsi d'acqua]. Castelli, Benedetto. *Della misura dell'acque correnti*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1660.

In 4° (215 x 158 mm); [20], 184 pagine. Antiporta incisa in rame raffigurante un ponte sul Tevere (piccolo restauro al frontespizio, sporadiche bruniture, poche fioriture, le carte L1-2 due volte presenti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Terza edizione di quest'opera di idraulica. Riccardi I, 290: "Questa edizione più completa e più pregiata delle altre ... le scritture aggiuntevi oltre il secondo libro sono: Considerazioni intorno alla Laguna di Venezia. Vi sono unite due lettere, scritte nel 1642 al P. Francesco di S. Giuseppe ed al Bortolotti relative alla regolazione delle acque del Fiume morto e del Serchio ...".

€ 300





128

125

[Corsi d'acqua]. Gennari, Giuseppe. *Dell'antico corso de' fiumi in Padova*. Padova, fratelli Conzatti, 1776.

In 4° (258 x 190 mm); XV, [1], 154, [2] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, testate e capolettiera con vedute della città di Padova e una grande tavola incisa e ripiegata. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Nel lotto anche *Pensieri sul governo de' fiumi del conte Carlo Bettoni* del 1782, *Dell'Adige e de' suoi diversivi* di Antonio Belloni del 1774, e il *Compendio delli decreti, e terminazioni più essenziali circa gli affari del magistrato eccellentissimo delle acque* del 1675.

(4)

€ 300

126

[Curiosa]. Esemplare con barbe stampato su carte forte della prima edizione *Sull'uso del fuoco considerato come presidio chirurgico osservazioni pratiche di Angelo Riboli chirurgo astante nel regio Spedal Maggiore di Milano* del 1787, entro legatura moderna in cartonato.

€ 150

127

Descartes, René. *Geometria*, à Renato Des Cartes anno 1637 Gallicè edita. Amsterdam, Blaeu, 1683.

In 4° (198 x 135 mm); [16], 520; [20], 420, 8 pagine. Ritratto dell'autore al verso dell'occhietto del primo volume, numerosi legni nel testo, frontespizi stampati in rosso e nero (sporadiche brunture e fioriture, qualche macchia.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro al dorso (spellature).

I soli volumi 7 e 8, dedicati alla Geometria, provenienti dall'*Opera omnia* in 12 volumi pubblicata ad Amsterdam tra il 1682 e il 1701.

(2)

€ 200

128

[Distillazione]. Brunschwig, Hieronymus. *Das Buch zu Distillieren die zusammen gethonen Ding*. Strasburgo, Johann Grüninger, 1532.

In 2° (293 x 195 mm); [8], 280 carte. Grande xilografia al frontespizio e circa 150 figure xilografiche nel testo (margine superiore di alcune carte restaurato con qualche perdita di lettera, restauro a qualche carta di testo con qualche perdita, mancanza all'angolo bianco dell'ultima carta che è foderata, altri difetti.) Legatura nuova su assi di legno integrando una parte della originale pelle di scrofa a placche.

Terza edizione del "großen Destillierbuches". Le figure derivano in parte della "Margarita philosophica" di Reisch del 1504 e di illustrazioni di Baldung Grien. Sigerist: "A gigantic work far more than a mere book on distillation, a manual rather of pharmacological therapeutics".

€ 1.000

129

[Enciclopedia Metodica]. La cosiddetta Encyclopédie "Panckoucke", opera monumentale basata sull'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers di Diderot e d'Alembert con l'obiettivo di migliorarla e di completarla. Sono presenti 8 volumi "Animali", 4 volumi "Politica", 3 volumi "Geografia antica" e 3 "Geografia moderna", 6 di "Storia", 2 di "Chirurgia", 3 di "Grammatica e Letteratura", 3 di "Finanza", 3 di "Matematica", 2 di "Belle Arti", 3 di "Teologia", 3 di "Commercio", 5 di "Antichità", 3 di "Marina", 3 di "Arti e Mestieri", 3 di "Filosofia" e 6 tomi con circa 980 tavole in b/n, entro legature coeve ma non uniforme. La pubblicazione è stata lanciata in sottoscrizione nel 1782 dal libraio-filosofo Charles-Joseph Panckoucke, con sede a Parigi, dove aveva creato con successo il primo impero giornalistico del tempo. Lotto non passibile di restituzione.

(Quantità)

€ 1.000

130

Euclide. *Euclidis Elementorum lib. XV. accessit XVI. De solidorum regularium cuiuslibet intra quodlibet comparatione*. Roma, Grassi e Santi, 1589.

In 8° (170 x 114 mm); [16], 918, [2]; 959, [97] pagine. Frontespizi entro cornice figurata, numerose figure e diagrammi nel testo (macchie al primo frontespizio e al margine inferiore delle prime carte del primo volume, difetti al margine inferiore delle ultime carte del secondo volume, sporadiche brunture.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, titolo su doppio tassello al dorso.

Seconda edizione curata da Cristoforo Clavio, soprannominato dai contemporanei l'"Euclide dei tempi nostri".

(2)

€ 500

131

Euler, Leonhard. *Teoria compita della costruzione e del maneggio de' bastimenti*. Padova, Penada, 1776.

In 8° (210 x 128 mm); XXXII, 544 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 13 tavole incise e ripiegate (foro di tarlo al margine bianco delle ultime tavole restaurato.) Legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione italiana. Nel lotto anche la prima edizione *La geometrie pratique de l'ingenieur, ou l'art de mesurer* di Paul de Clermont del 1693 con 27 tavole ripiegate incise in rame in legatura moderna in pelle color nocciola.

(2)

€ 250

132

**Fabri, Ottavio.** *L'uso della squadra mobile.* Padova, Gattella, 1673. In 4° (220 x 160 mm); [4], 9-100 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica incisa in rame, 1 tavola ripiegata, 25 figure incise nel testo (piccolo abile restauro all'angolo bianco inferiore delle prime carte.) Legatura in cartonato muto (restauro all'angolo inferiore). Vinciana 1649; Riccardi I, 434: "La squadra mobile è costruita presso a poco come i moderni grafometri".

€ 300

133

**[Farmaceutica]. Pomet, Pierre.** *Histoire generale des drogues.* Parigi, Ducastin, Loysen e Pillon, 1694.

In 2° (382 x 235 mm); 3 parti in 1 volume; [12], 232, 233j- 264xxxij, 233-304, 108, 116, [38] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore inciso in antiporta, numerosissime figure incise nel testo raffiguranti piante, animali e minerali (alone al margine esterno.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (spellature).

**Prima edizione** di Pomet, rinomato droghiere francese. Opera curiosa anche per la descrizione della lavorazione del miele, del tabacco e della canna da zucchero.

€ 400

134

**Gassendi, Pierre.** *Institutio astronomica juxta hypotheses tam veterum quam Copernici et Tychoonis.* Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1680.

In 4° (198 x 160 mm); [8], 309, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure nel testo, anche a quasi piena pagina (ampio foro e mancanze di testo alle prime dieci carte, macchia al margine bianco superiore.) Legatura coeva in pelle color nocciola (restauri, sciupata, mancanze).

Importante opera scientifica di Gassendi in cui onore sono stati intitolati un asteroide e il cratere lunare Gassendi.

€ 200

135

**Gesner, Conrad.** *Historiae animalium. Lib. I. de quadrupedibus viviparis.* Zurigo, Christoph Froschauer, 1551.

In 2° (357 x 222 mm); [40], 1104, [12] pagine. Stemma sul frontespizio, grande vignetta al colophon, 82 figure di animali, quasi sempre a piena pagina, nel testo (alone al margine laterale, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco delle circa ultime 40 carte.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

**Prima edizione** del primo libro. Famosa la xilografia del rinoceronte che deriva da Dürer.

€ 3.000

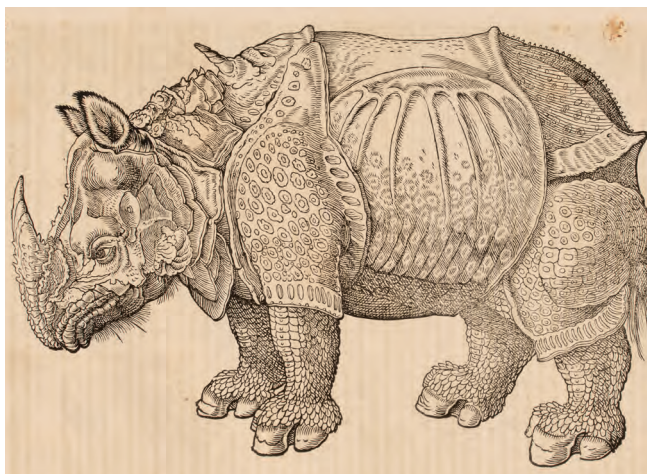
136

**Ketham, Johannes de.** *Fasciculus medicie praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria.* Venezia, Cesare Arrivabene, 31.03.1522.

In 2° (315 x 214 mm); [4] LVIII [ma 59], [1] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, marca tipografica al colophon, 10 figure xilografiche a piena pagina (mancano le carte C4-5, E1, 2, 7 e 8, il fascicolo D mal legato, parte superiore del testo restaurato, aloni, restauri con mancanze al frontespizio e alle ultime carte con perdita di testo.) Legatura moderna in marocchino verde.

Fondamentale serie di trattati medici allestita da Anton Francesco Arrivabene, con belle illustrazioni xilografiche. L'autore della silloge sembra identificabile con Johann Kirchheim nato nel Württemberg e laureato a Vienna nel 1458, raccogliitore diligente di testi e di disegni anatomici. Lotto non passibile di restituzione.

€ 500



135

137

**Manzini, Carlo Antonio.** *L'occhiale all'occhio. Dioptrica pratica.* Bologna, eredi di Benacci, 1660.

In 4° (213 x 148 mm); [14], 268, [4] pagine. Vignetta xilografica raffigurante un cannocchiale con occhio al frontespizio (manca il ritratto, un fascicolo quasi staccato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto on titolo manoscritto al dorso liscio (qualche macchiolina).

**Prima ed unica edizione** in esemplare che contiene alcune correzioni verosimilmente dell'autore come nel caso delle copie conservate a Bologna e Zurigo. All'ultima pagina è presente la **firma autografa dell'inquisitore** frate Guglielmo da Cremona. Celebre pubblicazione di dioptrica pratica che riguarda anche "le regole pratiche di fabbricare occhiali a tutte le viste, e cannocchiali da osservare i pianeti".

€ 2.000

138

**Marco Valerio Probo.** *Hoc in volumine haec continentur. M. Val. Probus De notis Roma. ex codice manuscripto castigatior.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1525.

In 4° (214 x 140 mm); [4], LXXIX [ma 81], [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, a carta a4verso incisione della Sibilla di Benedetto Montagna (provenienza tolta al margine inferiore del frontespizio con restauro in carta bianca.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli.

La pubblicazione contiene la **prima edizione** dell'opera *De computo* di Beda. Tomash & Williams: "Beda documented the medieval form of hand gestures known as finger numerals, and his is the first printed record we have of them. Bede's description is short and contains no diagrams. It simply lists the finger positions used to represent integers from 1-9,999 and adds a very short remark on the Greek alphabetic number system".

€ 500

139

**[Mattioli].** *I Commentarij secundo aucti, in libros sex Pedacij Dioscoridis Anazarbei De medica materia* di Pietro Andrea Mattioli nell'edizione di Valgrisi, verosimilmente del 1560, contenente centinaia di xilografie di specie vegetali e di specie animali. Sull'opera di Mattioli si basa buona parte della cultura botanica nascente. L'autore, oltre all'uso medico delle piante con la descrizione di molte specie nuove, dissertò anche sulle loro caratteristiche geografiche e culturali. Lotto venduto come raccolta di tavole. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



140

[Medicina]. *L'Opera omnia, quae extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa* di Ippocrate nell'edizione di Francoforte di Wechel del 1596 con marca tipografica al frontespizio e antica nota di possesso, entro legatura posteriore in cartonato muto, ma con tagli cesellati. Edizione stimata che contiene anche per la prima volta "Liber de fracturis".

€ 400

141

[Militaria]. **Basta, Giorgio.** *Il governo della cavalleria leggiera.* Oppenheim, Hieronymus Galler e Johann Theodor de Bry, 1616.

In 2° (305 x 195 mm); 8, 73, [11] pagine. Frontespizio figurato, ritratto dell'autore e 12 tavole incise a doppia pagina (foro di tarlo al margine interno delle prime carte e al margine interno di 4 tavole, brunito.) Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle, tagli verdi (rimontata).

Primo regolamento organico della cavalleria leggera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggera deve essere "la pupilla degli eserciti".

€ 300

142

[Militaria]. **Cesare.** *I commentari di C. Giulio Cesare.* Venezia, Girolamo Foglietti, 1618 (1598).

In 4° (209 x 148 mm); [40], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 42 tavole ripiegate incise in rame, 2 delle quali raffigurano le carte geografiche della Francia e della Spagna (macchia a due carte.) Legatura coeva in pergamena con *fleurons* a secco ai piatti, titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo.

Seconda edizione, esemplata su quella del 1575, sempre stampata a Venezia con le tavole eseguite da Andrea Palladio, che contiene "le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi".

€ 300

143

[Militaria]. **Della Valle, Battista.** *Vallo libro continente appartenentie ad capitani, retener e fortificare una città con bastioni.* Venezia, [Gregorio de Gregori], 1524.

In 8° (150 x 95 mm); [8], 71 carte con l'ultima carta bianca presente. Frontespizio entro cornice figurata, 10 figure xilografiche a piena pagina, 13 figure nel testo (manca l'ultima carta bianca, frontespizio corto in testa, macchie, mancanza all'angolo inferiore di una carta.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Luigi Piccione.

Seconda edizione di questo noto trattato militare. Cockle 765: "Della Valle has no scientific knowledge whatever, and writes from experience only. But the elementary character of his work made it accessible to the rudest soldier, and it ran through eleven editions in thirty-seven years, that is to say, more than any other military book in those times".

€ 400

144

[Militaria]. **La Nova Architectura Militaris, Das ist: Neu-erfundene Fortificationes, Oder Vestungs-Bau** di Johann Franz Griendel von Ach nell'edizione di Norimberga del 1683 in esemplare composto delle 2 parti con 16 tavole incise a doppia pagina o ripiegate, in miscellanea con *Des in Wien todten Ehrlichen Sachsen Der Römischen Käyserl. Majestät Weyland Oberst-Lieutenant und Ober-Ingenieur George Rimpler herausgegebener befestigten Festung Entsatz. und Contra-Attaque auf des Herrn Johann Jacob Werd müllers Probiere-*

*Stein der Ingenieure* del 1725 circa con numerose tavole di militaria incisa a doppia pagina. Nel lotto anche un esemplare incompleto dell'*Historia obsidionis Bredae* di Boxhorn di Leida del 1625 con carte in facsimile. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

(2)

€ 250

145

[Militaria]. **Lipsius, Justus.** *De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium.* Anversa, Officina Plantiniana e Moretus, 1598.

In 4° (255 x 175 mm); 2 parti in 1 volume; 366, [2]; XXIX, [5] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 1 tavola incisa e ripiegata, numerose figure incise nel testo, anche a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, alone, sottolineature in inchiostro, leggermente brunito.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione di questo importante trattato sull'uso militare nell'antico Roma. Nel lotto anche il *Metodo degli exercizj militari continenti il maneggio dell'armi ed altre regole* di Lucca, e il *Trattato di sciabola* di Bartolomeo Bertolini di Trento del 1842, e *De ludis circensibus* di Onofrio Panvinio del 1600 con numerose tavole incise, anche ripiegate, ma con difetti e alcune carte in facsimile.

(4)

€ 400

146

[Militaria]. **Lorini, Bonaiuto.** *Le fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino.* Venezia, Francesco Rampazetto, 1609.

In 2° (356 x 250 mm); 6 parti in 1 volume; [12], 303 [ma 299], [1] pagine. Frontespizio, a inizio primo libro e a inizio sesto, con vignetta xilografica raffigurante un cannone, ritratto dell'autore inciso da Wolfgang Kilian, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, raffiguranti piante di fortificazioni, schemi di attacco e difesa, strumenti di lavoro (difetti e restauri al frontespizio e all'ultima pagina con carta supplita in bianco, foro di tarlo al margine inferiore delle prime carte e al margine interno alto, fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale e angolari, doppia filettatura, titolo manoscritto al dorso liscio 8 abili restauri, risguardi nuovi).

Seconda edizione, riccamente illustrata e contenente anche per la prima volta il sesto libro. Importante opera apparsa per la prima volta nel 1596 a cura di Bonaiuto Lorini, primo ingegnere della Repubblica Veneziana che progettò la fortificazione di Palmanova. Tra l'altro sono illustrate la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, insieme al sesto libro che tratta principalmente di assedi.

€ 400

147

[Militaria]. **Lupicini, Antonio.** *Architettura militare con altri avvertimenti appartenenti alla guerra.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1582.

In 4° (235 x 160 mm); 88 [ma 80] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola xilografica ripiegata, 4 figure a piena pagina nel testo (fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Cockle 783; DBI online: "Concepiti rispettivamente in funzione delle azioni belliche di difesa e di attacco".

€ 700

148

[Militaria]. Manoscritto del secolo XVIII su carta in formato 8° (170 x 118 mm) ad uso dei dragoni di Francia sulla conoscenza del cavallo e sull'equitazione di 340 pagine, testo inquadrato in cornice a filetto, i titoli dei capitoli a inchiostro seppia e rosso. Pregevoli e insoliti ornamenti grafici all'inizio e alla fine del volume. Volume entro legatura coeva in pelle, tagli rossi. Alla prima pagina si legge una nota "Corrigé et augmenté par M. Le Chev. de Villeronde ancien officier des Mousquetaires capitain de cavalerie, commissaire ... 1770".

€ 500

149

[Militaria]. Melzi, Ludovico. *Regole militari sopra il governo e servizio particolare della cavalleria*. Anversa, Joachim Trogneseus, 1611.

In 2° (313 x 202 mm); [10], 221, [5] pagine. 16 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'antiporta, manca l'ultima carta bianca, molti difetti e restauri.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di quest' importante trattato seicentesco di cavalleria, corredato da un bellissimo apparato iconografico.

€ 200

150

[Militaria]. Papacino d'Antoni, Alessandro Vittorio. *Esame della polvere dedicato a sua sacra reale maestà*. Torino, Stamperia Reale, 1765.

In 8° (192 x 118 mm); [8], 264, [4] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio, 9 tavole incise in rame e ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e titolo su tassello, tagli rossi (sciupata con delicati restauri).

Bell'esemplare di questa prima edizione.

€ 250

151

[Militaria]. Ramírez de Arellano, García. *Instruccion metodica, y elemental para la tactica, manejo, y disciplina de la cavalleria, y dragones*. Madrid, Antonio Marin, 1767.

In 4° (273 x 198 mm); [8], XXXV, [1], 382 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 18 tavole incise e ripiegate, testatine di cui una con il ritratto dedicatario Carlo III di Spagna (macchia al margine bianco del frontespizio, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri). Tassello della libreria antiquaria Gonnelli, Firenze.

Rara prima edizione.

€ 700

152

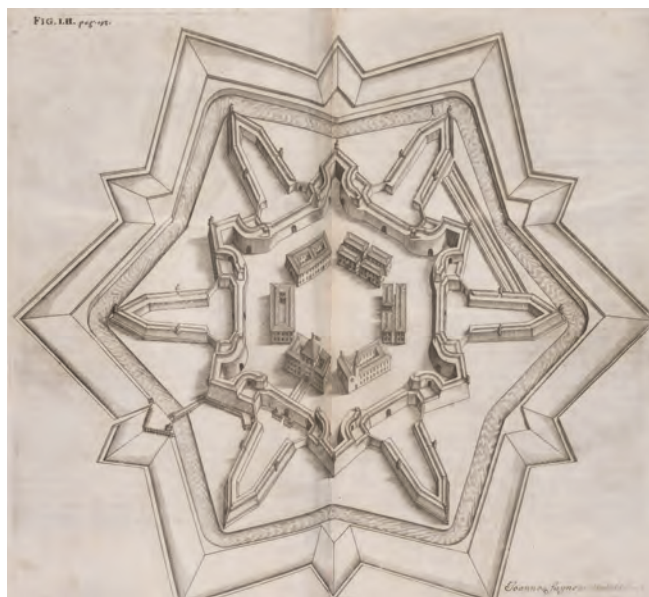
[Militaria]. Rivan, Antoine. *L'art de fortifier les places regulieres et irregulieres*. Parigi, Pierre Pic, 1635.

In 8° (206 x 138 mm); [2], 106 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, numerose figure nel testo (brunito, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena, tagli verdi.

Rara seconda edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe entro legatura editoriale a stampa della pubblicazione *L'art de la fortification appliqué a la défense des places de guerre* di Ernest D'Arenberg nell'edizione viennese del 1824 con 18 tavole incise e ripiegate in fine volume, ma con angolo superiore restaurato di molte carte di testo, e *De re militari* di Antonio Cornazzano nella stampa di Filippo Giunta del 1520 con frontespizio xilografico ma con difetti alle prime e alle ultime carte.

(3)

€ 300



153

153

[Militaria]. Rossetti, Donato. *Fortificazione a rovescio*. Torino, Bartolomeo Zappata, 1678.

In 2° (342 x 215 mm); [12], 211, [1] pagine. 1 tavola incisa a doppia pagina, 17 tavole a piena pagina nel testo e numerose figure, anche a metà pagina, nel testo (mancanze al frontespizio con parti restaurate, poche macchie, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana (restauri al dorso e agli angoli).

Rara prima ed unica edizione. Nella sua opera, dedicata a Maria Giovanna Battista, duchessa di Savoia, l'autore dimostra "il suo metodo di fortificazione a rovescio, cosiddetto perché il rientrante della controscarpa si trovava dinanzi al saliente del bastione (invece che alla mezzera della cortina), creando immensi fossati, da coprire con rivellini, ridotti e falsebraghe".

€ 400

154

[Militaria]. Rougeterre, Carlo Alessandro de. *Il soldato a cavallo, ovvero Trattato militare del servizio attuale della cavalleria*. Siena, Onofrio Jacobilli, 1708.

In 2° (327 x 215 mm); [8], 71, [5] pagine. 10 tavole fuori testo, alcune ripiegate, ad illustrare le varie figure della cavalleria (leggero alone al margine superiore e laterale di alcune carte centrali, altri piccoli difetti). Legatura in pelle color nocciola (spellature).

Prima edizione di questo trattato sulle milizie equestri, dedicata dall'autore a Gastone di Toscana. L'autore fu capitano di cavalleria e comandante dei Carabinieri dello Stato di Siena.

€ 200

155

[Militaria]. Scala, Giovanni. *Delle fortificazioni di Giovanni Scala mathematico*. Roma, Giuseppe de Rossi, 1627.

In 2° (352 x 235 mm). Opera completamente incisa con 1 frontespizio entro elaborata cornice architettonica recante in calce la data 1627, 1 carta di dedica e 59 figure di fortificazioni, di cui 2 a piena pagina e 2 a doppia pagina (manca 1 carta di illustrazione, la tavola 15 ritagliata e incollata.) Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle (risguardi nuovi). Timbro di biblioteca privata al verso del frontespizio.

Seconda edizione a cura del matematico friulano dedicata all'ingegneria militare. Riccardi I:2, 426: "Opera rarissima".

€ 400





158

156

[Militaria]. Simonini, Francesco Antonio. *Scelta di battaglie inventate e disegnate ... per uso de' pittori, e dilettranti*. Bologna, Luigi Guidotti, 1760.

In 4° oblungo (190 x 260 mm); [4], 33 carte. Titolo inciso contenuto in cornice figurata allegorica con le armi del dedicatario dell'opera, carta di dedica incisa e seguono 33 tavole inventate dal Simonini ed incise dal Palmieri che le firma in lastra col monogramma PPF (piccola macchia al margine bianco di una tavola.) Legatura in cartonato marmorizzato, entro custodia.

Rara serie di tavole con nessuna copia completa in asta.

€ 200

157

[Militaria]. Vegezio, Flavio. *De re militari libri quatuor*. Parigi, Chrétien Wechel, 1535.

In 2° (300 x 203 mm); [8], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 124 figure incise a piena pagina, tranne una, nel testo inclusa la xilografia di lanzicheneco intento a caricare un cannone ripetuta tre volte (brunito, piccoli fori di tarlo, restauro all'angolo inferiore delle circa ultime 15 carte con perdita di testo supplito in mano manoscritta sulle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Terza edizione di Wechel che segue quella del 1532 e del 1534, con il testo rivisto dall'umanista francese Guillaume Budé. Le belle xilografie sono state riprese dall'edizione tedesca di Steiner del 1529.

€ 200

158

[Militaria]. Vegezio, Flavio. *De re militari libri quatuor*. Parigi, Wechel, 1553.

In 2° (302 x 204 mm); [8], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 124 figure xilografiche, quasi tutte a piena pagina (margine superiore di tutte le carte restaurato con qualche perdita di lettera. Strappo ad una pagina restaurata, macchia a tre carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su doppio tassello.

Prima edizione di Wechel che riusa le figure dell'edizione di Steiner del 1529.

€ 500

159

[Mongolfiera]. Bruno, Giacomo Domenico. *L'utile direzione delle machine aerostatiche*. Napoli, 1784.

In 8° (176 x 110 mm); [4], XL pagine. Antiporta figurata incisa (piccole macchie alla tavola.) Legatura in cartoncino xilografato (difetti e strappi).

Rara prima edizione che contiene anche "alcuni nuovi progetti per fare che un uomo possa varcar fiumi senza ponti o barche...ed altre invenzioni utili in terre, in mare ed in aria".

€ 200

160

[Ornitologia]. Brown, Peter. *Nouvelles illustrations de zoologie contenant cinquante planches enluminées d'oiseaux curieux*. Londra, White, 1776.

In 4° (286 x 230 mm). Testo in inglese e francese. 50 tavole incise e colorate a mano. Legatura coeva in vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa prima edizione con le tavole in vivida coloritura. Anker 72: "Browns plates ... were executed from animals that had not previous been drawn".

€ 1.700

161

Pouteau, Claude. *Essai sur la rage, lu dans la seance de l'Academie des Sciences*. Lione, Regnault, 1763.

In 8° (195 x 122 mm); 48 pagine. Monogramma xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

In miscellanea con *Libellus, quo demonstratur: colchici autumnalis radicem* del 1763 e *Ratio facilis atque tuta narium curandi polypos* del 1763. Nel lotto anche *Guida ossia istruzione per ben conoscere, e scegliere il medico* del 1802 e la famosa prima edizione in ottavo del volume *Cerebri anatome, cui accessit nervorum descriptio et usus* di Thomas Willis del 1664, purtroppo mancante delle tavole.

(3)

€ 400

162

[Ricettario]. *Opera nuova intitolata Dificio di ricette, nella quale si contengono tre utilissimi recettarii*. Venezia, Bindoni e Pasini, 1533.

In 8° (145 x 95 mm); 31, [1] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (qualche macchia, qualche abile restauro al margine interno di alcune carte.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro al piatto anteriore.

Opera con curiosi rimedi, con tra gli altri "Remedio a sospetto di peste", "Remedio ad aiutar uno infermo abandonato da li medici" ecc.

€ 300

163

Rondelet, Guillaume. *Libri de piscibus marinis*. Lione, Macé Bonhomme, 1554.

In 2° (332 x 208 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 583, [25]; [12], 242, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore ripetuto per entrambi i volumi, numerosissime figure xilografiche (angolo inferiore della carta Qq6 restaurato con perdita di testo, le pagine 241-242 e l'indice supplito in manoscritto, frontespizio restaurato con perdita di testo, inoltre frontespizio foderato, altri piccoli difetti e restauri, leggermente brunito.) Legatura in pergamena.

**Prima edizione.** Fondamentale studio dell'ittiologia e di tutte le varietà di vita acquatica. A corredare l'opera l'incredibile apparato iconografico che rappresenta circa 250 specie di pesci, conchiglie, crostacei, tartarughe, mammiferi marini fra cui foche, delfini, balene, orche assassine e altri animali marini tra cui rettili e stelle marine. Norman: l'opera di Rondelet "influenced the development of ichthyological research and remained the gold standard for over a century".

€ 300

164

[Scienze naturali]. Prima edizione italiana del *Dizionario delle scienze naturali nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura* di Vincenzo Batelli nell'edizione di Firenze del 1830-51 con 26 volumi di testo e 1251 tavole incise, di cui quasi tutti a colori, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli blu.

(32)

€ 700

165

Spallanzani, Lazzaro. *Prodromo di un'opera da imprimersi sopra le riproduzioni animali*. Modena, Giovanni Montanari, 1768.

In 4° (222 x 162 mm); 102, [2] pagine. (Macchia ad una pagina, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che va vista nell'ottica della rigenerazione del midollo spinale. Garrison-Morton: "[Spallanzani] by decapitation of the frog ... also showed that certain postures may be maintained by a reflex action of the spinal cord".

€ 300

166

[Tabacco]. Orta, Garcia da. *Dell'istoria de i semplici aromati*. Venezia, Giovanni Salis, 1616.

In 8° (158 x 106 mm); [32], 525, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie nuove).

L'opera contiene la prima illustrazione del tabacco. Hunt 120: "He made an intensive study of Indian plants from which drugs were derived, indefatigably questioning the native physicians as to their uses"; Garrison/ Morton 1815: "The first account of Indian materia medica and the first textbook on tropical medicine written by a European. It includes a classic account of cholera".

€ 400

167

Vallisneri, Antonio. *Opere fisico-mediche*. Venezia, Sebastiano Coleti, 1733.

In 2° (358 x 240 mm); LXXXII, 469 [ma 471], [1]; [4], 551, [1]; [4], 676 pagine. Vignetta incisa da Alessandro dalla Via al primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, ritratto di Clelia Grilla-



164

Borromeo, alla quale è dedicato il capitolo su "corpi marini" e 85 tavole incise in rame e in parte ripiegate (qualche piccolo strappo e sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti alle cuffie). Profusamente illustrata antologia delle opere del Vallisneri, di cui alcune in prima edizione.

(3)

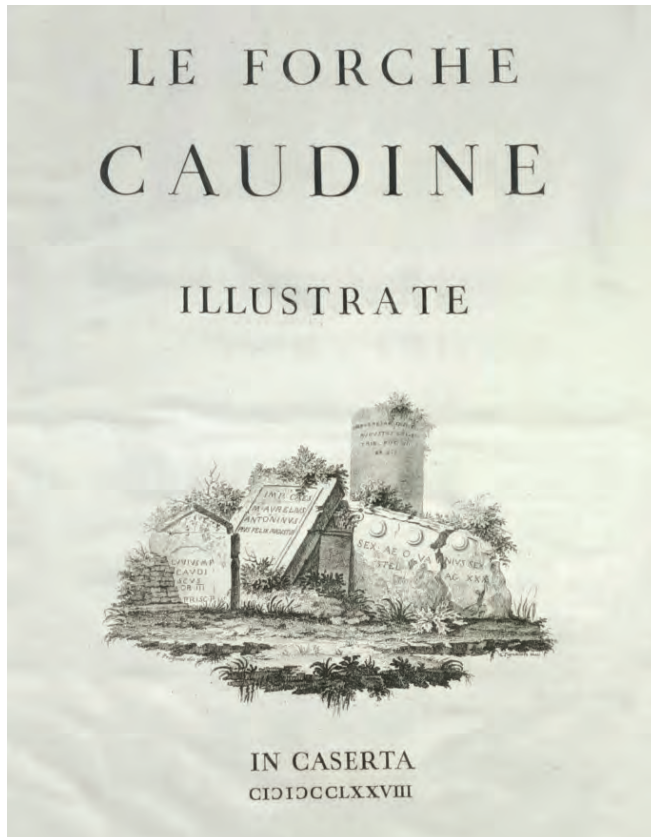
€ 600

168

[Zoologia]. **Prima edizione** a cura di Giulio Cesare Scaligero dell'opera *Historia de animalibus* di Aristoteles nella stampa di Raymond Colomiez di Tolosa del 1619 con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, figure xilografiche nel testo, entro legatura coeva in pelle color testa di moro. Brunet I, 473: "L'exactitude de cet ouvrage célèbre a été confirmée par les naturalistes modernes les plus accrédités".

€ 300





174

169

[Bergamo]. Calvi, Donato. *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità de suoi concittadini*. Bergamo, figli di Marc'Antonio Rossi, 1664.

In 4° (212 x 163 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 519 [ma 523], [1]; 59, [1] pagine. Antiporta architettonica disegnata da Giacomo Bigoni e incisa da Pietro Michieli, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 70 ritratti incisi a metà pagina nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo (fori di tarlo al dorso).

Esemplare fresco di questa prima edizione. Importante repertorio bio-bibliografico su autori bergamaschi.

€ 150

170

[Brienza]. Esemplare con barbe della prima edizione separata *Dei prati del Basso Milanese detti a marcita* di Domenico Berra del 1822 con 4 tavole di tabelle e 2 di illustrazioni in rame ripiegate. Nel lotto anche la *Lettera del P. P. D. Angelo B... al S. P. Giuseppe M... autore dell'estratto del libro intitolato Dei prati del basso Milanese detti a marcita inserito nel n. 85 della Biblioteca italiana e delle postille alla risposta del sig. avv. Domenico Berra inserita nel n. 86 di detta biblioteca* del 1823, le *Memorie di Agliate* del 1895 di Pompeo Corbella con dedica autografa dell'autore, e le *Notizie di Vimercate e sua pieve* del 1853 entro legatura moderna con brossure editoriali incluse.

(8)

€ 250

171

[Brienza]. Prima edizione delle *Memorie storiche della città di Monza compilate sull'opera del canonico Anton-Francesco Frisi* e continuate da Giuseppe Marimonti del 1841 con 6 tavole litografiche fuori testo. Nel lotto anche tra gli altri anche *Le vicende della Brienza e de' paesi circonvicini* da Ignazio Cantù del 1836, *Lecco e suo circondario, Passeggiata dilettevole ed istruttiva* del 1874, e *Lecco e suo territorio* del 1855 entro legatura moderna ma con le brossure editoriali incluse.

(9)

€ 200

172

[Brienza]. Redaelli, Carlo. *Dell'antico stato del lago di Pusiano nell'alto milanese*. Milano, Destefanis, 1824.

In 12° (155 x 94 mm); 75, [5] pagine. 1 carta geografica ripiegata. Legatura coeva in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso.

Nel lotto tra gli altri anche la *Memoria storico-archeologica intorno il piano d'Erba* di Carlo Annoni del 1831, *Sulla costituzione ... della Brienza* dei fratelli Villa del 1844 con dedica autografa degli autori, un esemplare con barbe dell'opera *Tre giorni di peregrinazione nel piano d'Erba* di Giulio Ferrario del 1840 con 5 tavole incise all'acquatinta entro legatura moderna con brossure editoriali a stampa incluse, e le *Notizie di Brivio e sua pieve* di Giovanni Dozio del 1858.

(9)

€ 300

173

[Brienza]. Villa, Antonio, e Giovanni Battista Villa. *Sulla costituzione geologica e geognostica della Brienza e segnatamente sul terreno cretaceo*. Milano, Gli editori dello Spettatore Industriale, 1844.

In 4° (238 x 154 mm). 3 tavole litografiche ripiegate di cui una colorata a mano (piccoli difetti alle tavole.) Legatura in similpelle verde, brossure editoriali a stampa incluse. Ex libris di Antonio Villa.

Esemplare arricchito dalla dedica autografa degli autori. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Peregrinazione nella Brienza, Liguria, Savoia e nei paesi circonvicini del consigliere aulico barone Giuseppe Hammer Purgstall* del 1839, *Guida per la Brienza* di Ignazio Cantù del 1837 con una grande carta topografica ripiegata, *Le vicende della Brienza* di Cantù del 1853 con tavole litografiche in 2 volumi, e *Il paese di Caslino* di Carlo Annoni del 1852.

(9)

€ 300

174

[Caserta]. Daniele, Francesco. *Le forche caudine illustrate*. Caserta, 1778.

In 2° (555 x 418 mm); [2], XXVI pagine. Grande vignetta al frontespizio, testatina e capolettera incisi in rame nel testo, 5 tavole incise a doppia pagina (manca l'occhietto, fioriture e macchia ad una tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro (difetti). Ex libris Marchionis Salsae e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Prima edizione. Cicognara 3995: "impressa con ogni lusso, ed eleganza tipografica, e pregiatissima pel merito della dotta esposizione".

€ 350

175

[Como]. **Monti, Maurizio.** *Ittiologia della provincia e diocesi di Como.* Como, Ostinelli, 1846.

In 8° (175 x 107 mm); [2], 35, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare interfoliato con note manoscritte. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe de *I paesi del lago di Como ... aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga* del 1828 con tavole in acquatinta, entro legatura moderna con brossure editoriali a stampa incluse, un esemplare con barbe dell'opera *De Coleopteris* di Antonio Comolli del 1837, *Elogio scientifico di Alessandro Volta* del 1834, e un esemplare con barbe del *Saggio di uno spoglio filologico dell'abate Giuseppe Brambilla* del 1831.

(9)

€ 250

176

[Como]. **Paravicini, Basilio.** *Trattato Apologetico, nel quale ... si prova, che Plinio secondo, Autore della Naturale Istoria, fu comasco, & non veronese.* Como, Girolamo Frova, 1601.

In 8° (147 x 100 mm); [20], 100 pagine. marca tipografica al frontespizio (qualche macchia.) Legatura posteriore in cartonato decorato.

**Prima edizione** di questo testo che si inserisce nella diatriba tra comaschi e veronesi sulla vera patria di Plinio. Nel lotto anche *Fontane dei dintorni di Como* del 1866, un esemplare con barbe della *Scelta d'iscrizioni lapidarie del Camposanto di Como* del 1849, *l'Elogio di Giuseppe Rovelli* del 1815 con **dedica autografa** dell'autore a Francesco Giovio, *Invito a Mirtea ninfa lariana* del 1825, un esemplare con barbe delle *Memorie comensi scritti raccolti pel Congresso d'Agronomi* del 1867, e la *Storia de' principali avvenimenti dopo l'ingresso de' francesi in Lombardia, cioè dal maggio del 1796. a tutto il 1802. per servire di appendice alla Storia di Como* di Giuseppe Rovelli del 1808.

(9)

€ 200

177

[Como]. **Passalacqua, Quintilio.** *Quattro lettere istoriche.* Como, Baldasar Arcioni, 1620.

In 4° (203 x 145 mm); [28], 466 [ma 456], [30] pagine. Frontespizio allegorico inciso e 21 tavole incise raffiguranti fontane, altari ecc., marca tipografica al colophon (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle marmorizzata, titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione** che contiene anche "l'orrida rovina di Plurio, ed il terribile incendio di Collio, ... nella terza tratta de la nobiltà delle famiglie Lucina, e Passalacqua". Nel lotto anche il *Sepolcro Passalacqua in Paina* a cura di Antonio Rinaldi del 1844 con quattro tavole in rame e **dedica autografa** dell'autore.

(2)

€ 300

178

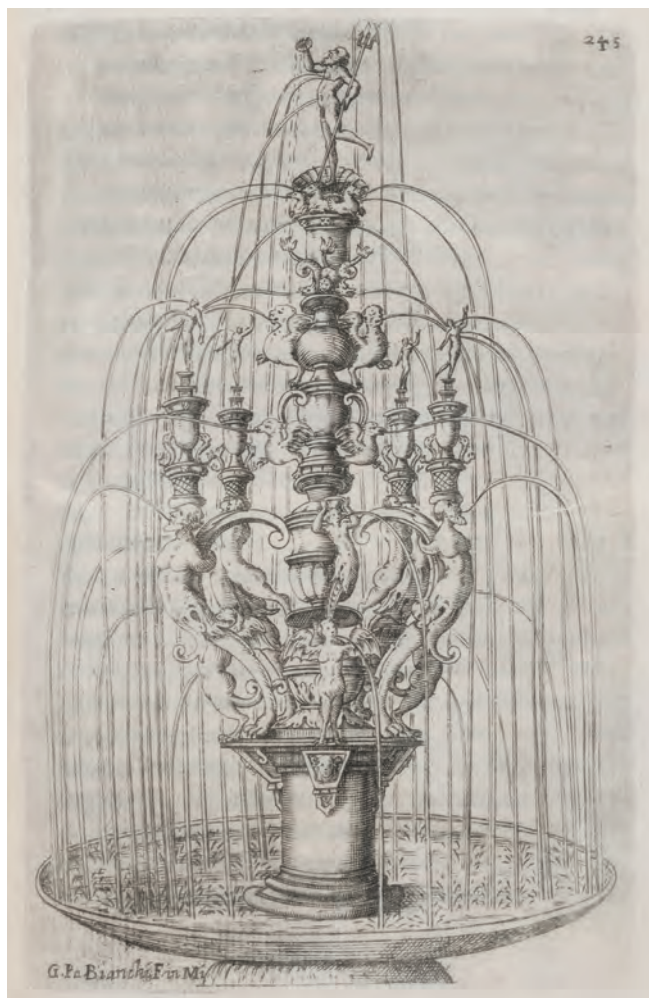
[Como]. **Statuta Collegii iurisconsultorum Comensium.** Como, Girolamo Frova, 1592.

In 4° (200 x 150 mm), [8] carte. Stemma xilografico al frontespizio. Legatura moderna in mezza pergamena.

Rara edizione che contiene di mano manoscritta anche i nomi dei iureconsulti comaschi fino al 1803. Nel lotto anche *Acta primae, et secundae Synodi dioec. Comen. De annis MDLXV et MDLXXIX* del 1588 e *Historiae patriae* di Benedetto Giovio del 1629.

(3)

€ 200



177

179

[Ferrara]. **Cittadella, Cesare.** *Catalogo istorico de' pittori e scultori ferraresi.* Ferrara, Francesco Pomatelli, 1782-85.

In 8° (185 x 125 mm). Frontespizio col titolo entro cornici calcografiche, 23 ritratti a piena pagina incisi in rame (mancano 2 ritratti, qualche macchia, altri piccoli difetti) Legatura moderna in tela con titolo in oro su tassello al dorso liscio, brossure coeve a stampa incluse. Ex libris di Guelfo-Sitta.

Esemplare in barbe di quest'ottima fonte di storia dell'arte, arricchita dai bei ritratti incisi dal ferrarese Luigi Ughi. Nel lotto anche la *Cedula di moto propria della santità di nostro signore Pio papa Sesto* nell'edizione romana del 1778 con testo in latino e italiano e vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero.

(5)

€ 250

180

[Ferrara]. Esemplare con **dedica autografa** de *La biblioteca estense e la coltura ferrarese ai tempi del duca Ercole (1471-1505)* di Giulio Bertoni del 1903 entro legatura in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati al dorso e brossure editoriali incluse ed ex libris di Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Guarino da Verona fra letterati e cortigiani a Ferrara (1429-1460)* di Giulio Bertoni del 1921, *Documenti ed illustrazioni riguardanti la storia artistica ferrarese* per Luigi Napoleone Cav. Cittadella del 1868, *Ferrara e la corte estense nella seconda metà del secolo decimosesto - I discorsi di Annibale Romei* di Angelo Solerti del 1891 e altre due opere.

(7)

€ 100



181

[Firenze]. Bruto, Gian Michele. *Historiae Florentinae libri octo*. Venezia, 1764.

In 4° (270 x 192 mm); [4], VII, [1], 448 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso con vedutina di Firenze. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe. Rara riedizione veneziana settecentesca di questa storia di Firenze risalente al Rinascimento.

€ 100

182

[Firenze]. Casotti, Giovanni Battista. *Memorie storiche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta*. Firenze, Giuseppe Manni, 1714.

In 4° (273 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; XV, [1], 318; 231, [1]; 57, [3] pagine. Vignetta allegorica incisa al frontespizio, antiporta figurata e 9 tavole incise e più volte ripiegate, 1 illustrazione a piena pagina nel testo (manca 1 tavola ripiegata, restauri a qualche strappo alle tavole, margine inferiore dell'occhietto restaurato.) Legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa non comune edizione arricchita delle belle tavole incise da Cosimo Mogalli su disegno di Alessandro Saller.

€ 200

183

[Firenze]. Prima edizione di S. Marco, convento dei Padri Predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del b. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo a cura di Vincenzo Fortunato Marchese del 1853 con 40 tavole numerate, entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola. Esemplare truffé con altre 8 tavole, in parte ripiegate, che riguardano il convento di S. Marco.

€ 150

184

[Italia]. Esemplare fresco della *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia* di Baldassarre Orsini del 1784 con frontespizio, ritratto del dedicatario e 5 tavole incise entro legatura coeva in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo ed ex libris di Keith Andrews, Edinburgh, e John Waldie. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Reminiscenza della Villa Picenardi* di Camilla Fassati Biglioni del 1819 con numerose tavole incise, la *Lettera di Domenico Masotti lettore d'Istituzioni chirurgiche e professore di litotomia nel Regio Spedale di S. Maria Nuova di Firenze sopra gli instrumenti necessari per la litotomia delle donne e sopra l'ago barbeziano* del 1756 con dedica autografa dell'autore entro bella legatura coeva in carta xilografata, e *De ludis olympicis* di Niccolò Rossi del 1586 con nota di possesso "Della Famiglia Trissino", per citarne soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 300

185

[Milano - Brera]. Rossi, Francesco. *Cenni storici e descrittivi intorno all'I.R. Biblioteca di Brera*. Milano, Pirota, 1841.

In 8° (240 x 152 mm); 85, [1] pagine. 4 tavole incise di cui 3 ripiegate più volte. Legatura coeva in mezzo marocchino nocciola con fregi dorati al dorso.

Esemplare fresco con barbe che descrive in dettaglio i vari acquisti per arricchire la Biblioteca Braidense. Nel lotto anche un estratto indirizzato a Vincenzo Rovelli, patrizio comasco.

(2)

€ 100

186

[Milano]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanes de Meneghin Balestreri Accademecch trasformae*. Milano, Ghisolfi, 1744.

In 4° (254 x 185 mm); 174, [4] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 18 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (rinforzo al margine interno di una carta, piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (dorso nuovo).

Bella copia stampata su carta forte, di questa prima edizione, considerata un classico della letteratura milanese. Nel lotto tra gli altri anche *Auguri di milanes in occasion del solenn ingress de monscior Bartolomee Romilli* del 1847, *Scritti scelti inediti o rari* di Giuseppe Baretta del 1822 in due tomi con bel ritratto all'acquatinta in fine coloritura coeva al primo volume, e *La Badia di Meneghitt a consulta sora el dialegh della lengua toscana* del 1760 in miscellanea con la rara *El cangeler della Badia di Meneghitt all'autor del second dialegh della lengua toscana* di Balestrieri del 1760.

(6)

€ 150

187

[Milano]. *Decreta ill.mi collegii DD. J. PP. Mediolani judicum, comitum, et equitum*. Milano, Pietro Francesco Nava, 1725.

In 2° (277 x 195 mm); [8], 23, [9], 78, [2] pagine. Grande figura incisa al frontespizio (piccoli difetti). Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto su tassello al dorso (difetti).

Rara edizione a cura del Collegio dei giureconsulti milanesi. Nel lotto anche il *Decreta Collegii iureconsultorum Mediolanensium* del 1575, e due altri volumi.

(4)

€ 400

188

[Milano]. *Dimostrazioni d'allegrezza*. Milano, Carlo Giuseppe Quinto, 1692.

In 4° (228 x 175 mm); 34, [2] pagine. Antiporta incisa recante lo stemma di Luigi Omodei (antiporta staccata, la carta bianca finale incollata al contropiatto.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato.

Nel lotto tra gli altri un esemplare con barbe delle *Notizie intorno alla vita ed agli scritti del marchese Cesare Beccaria* del 1821, *De recta ratione, ac methodo discendi ius civile* di Marco Litta del 1560, e un esemplare con barbe del *Theatrum equestris nobilitatis secundae Romae* del 1706, esemplare truffé con qualche ritratto sciolto da accompagnare i personaggi descritti nel volume.

(6)

€ 300

189

[Milano]. Esemplare con barbe della seconda edizione *Commentarii ad Caesareas constitutiones provinciae Mediolanensis* di Giulio Cesare Ruginelli del 1619 con grande marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, proveniente dalla biblioteca di Giovanni Treccani degli Alfieri recante il suo ex libris, entro legatura coeva in cartonato muto. Nel lotto anche la *Riforma al governo, e amministrazione delle comunità dello Stato di Milano de di 30 dicembre 1755* con una grande tavola incisa a doppia pagina, e *Constitutiones Dominii Mediolanen. Cum Ordinibus excell. Senatus* del 1597 con stemma calcografico del Ducato sul frontespizio stampato in rosso e nero.

(3)

€ 250

190

[Milano]. Esemplare con numerose postille della pubblicazione *Statuta Mediolani cum appostillis clarissimi viri iureconsulti Mediolanensis domini Catelliani Cottae* nell'edizione milanese del 1552, opera curata dai giureconsulti Catellano Cotta e Antonio Rossi. Nel lotto anche la *Raccolta degli ordini e de' regolamenti delle strade della Lombardia austriaca stabiliti in seguito ai reali dispacci de' 13 febbraio 1777, e de' 30 marzo 1778, Ordines excellentissimi Senatus Mediolani ab anno 1490 usque ad annum 1639 collecti del 1743*, e altri volumi.

(9)

€ 200

191

[Milano]. **Giovio, Paolo.** *Le vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645. In 4° (264 x 200 mm); [20], 132 pagine. Antiporta calcografica, 14 ritratti incisi in rame (tracce d'uso al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Esemplare fresco di questa edizione tradotta da Lodovico Domenichi. Si tratta di una dettagliata biografia storica illustrata di Paolo Giovio sui Visconti, che contiene anche "gli Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima".

€ 200

192

[Milano]. **Giussano, Giovanni Pietro.** *Libro delle sette chiese.* Milano, Pacifico Da Ponte, 1593.

In 12° (140 x 78 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 254, [26] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, testo incorniciato (foro alle prime due carte, altri piccoli difetti, note manoscritte all'ultima pagina.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara **prima edizione** nella quale "si discorre delle cause di questo santo istituto, et si descrivono le vite de' Santi titolari di queste sette chiese di Milano, con la nota de' corpi santi, che sono in ciascuna, & il modo di orare in esse". Nel lotto anche il *Distinto ragguaglio dell'ottava maraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell'Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano* di Paolo Morigia del 1739 con una grande pianta ripiegata raffigurante il Duomo di Milano.

(2)

€ 300

193

[Milano]. La corte di *Lodovico il Moro* insieme con *Bramante e Leonardo da Vinci*, *Gli artisti lombardi* e *Le arti industriali, la letteratura, la musica* di Francesco Malaguzzi Valeri nell'edizione di Hoepli, opera pubblicata dal 1913 al 1923, con numerosissime incisioni nel testo e fuori testo in bella legatura editoriale in tela rossa con decorazioni in oro e a secco ai piatti e borchie metalliche agli angoli di ciascun piatto. Bell'insieme dei quattro volumi, difficile a trovarsi completo poiché l'ultimo tomo venne pubblicato solo a dieci anni di distanza dal primo. Nel lotto anche *Milano ne' suoi monumenti* di Carlo Romussi del 1912 in 2 volumi.

(6)

€ 100

194

[Milano]. *Ordini appartenenti al Governo dell'hospitale grande di Milano.* Milano, Pacifico Ponzio e Giovanni Battista Piccaglia, 1605. In 4° (206 x 150 mm); [16], 38, 12 pagine. Marca tipografica al frontespizio, tavola incisa con Annunciazione entro cornice decorata (fioriture a poche pagine.) Legatura coeva in cartonato muto. Raro documento a cura di Giovan Battista Landriani che riguarda il Policlinico di Milano, fondato nel 1456 dal duca di Milano Francesco Sforza come Ospedale Ca' Granda di Milano.

€ 350

195

[Milano]. *Panorama orografico e pittoresco della città e contorni di Milano preso dalla somità della Cattedrale.* Milano, Pirola, 1860 circa. Curiosa incisione che illustra i monumenti e i dintorni del capoluogo lombardo in forma di cerchio, 450 x 460 mm. Nel lotto anche una veduta del Duomo.

(2)

€ 100

196

[Milano]. **Porta, Carlo.** *Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime.* Italia [ma Lugano, Vanelli], 1826.

In 8° (173 x 100 mm); VII, [1], 206 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche le *Poesie scelte in dialetto milanese* nell'edizione di Vincenzo Ferrario del 1827 con antiporta entro legatura coeva in mezza pelle con angoli, e un altro volume di Porta.

(3)

€ 100

197

[Milano]. **Prima ed unica edizione** degli *Opuscoli eruditi latini ed italiani* di Giuseppe Allegranza del 1781 con 4 tavole incise e ripiegate più volte entro legatura coeva in cartonato marmorizzato ed appartenuto al Conte Paolo Vimercati-Sozzi. Tra gli altri volumi del lotto citiamo anche un esemplare con barbe della pubblicazione *Sancti Satyri confessoris, et sanctorum Ambrosii, et Marcellinae fratris tumulus* di Giovanni Pietro Puricelli del 1664, e sempre di Puricelli, *Ambrosianae Mediolani basilicae ac monasterii hodie cisterciensis monumentorum singularis descriptio* del 1657 circa.

(15)

€ 300

198

[Milano]. **Prima edizione** dell'*Historia literario-typographica Mediolanensis* di Giuseppe Antonio Sassi del 1745 con 2 grandi vignette che raffigurano l'edificio delle Scuole Palatine e quello della Braidense (aloni e difetti). Compilata dal prefetto della Biblioteca Ambrosiana, l'opera tratta dell'origine della stampa a Milano, delle edizioni e degli autori del Quattrocento e dei manoscritti conservati nella Biblioteca Ambrosiana.

€ 100



198





200

199

[Milano]. *Rituale sacramentorum ad usum mediolanensis ecclesiae olim a Sancto Carolo institutum*. Milano, Tipografia arcivescovile di Milano, 1645.

In 4° (203 x 152 mm); [12], 348 pagine. Vignetta raffiguranti i Santi di Milano al frontespizio stampato in rosso e nero, testo stampato in rosso e nero (piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco in miscellanea con *Rituale sacramentorum ad usum mediolanensis* del 1644 con frontespizio e testo stampato in rosso e nero e numerosi testi musicali. Nel lotto anche tra gli altri la *Regula sancti Francisci* del 1587 con grande vignetta xilografica sul frontespizio raffigurante san Francesco che presenta la Regola al papa.

(6)

€ 300

200

[Milano]. Zerbi, Giovanni Antonio. *Discorso in forma di dialogo intorno al banco S. Ambrosio della città di Milano*. Milano, Pandolfo Malatesta, 1599.

In 4° (210 x 153 mm); [8], 82 [ma 80] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al piatto anteriore.

Prima edizione dell'opera pensata per il popolo mercantile milanese, in cui l'autore illustra le funzioni e le novità apportate al Banco di S. Ambrogio, la prima vera istituzione bancaria moderna della città, che

lui stesso aveva istituito nel 1593 con il sostegno del governatorato milanese.

€ 1.000

201

[Montepulciano]. Missirini, Melchiorre. *Tempio di Antonio da Sangallo in Monte Pulciano*. Firenze, Stamperia Magheri, 1829.

In 2° (640 x 462 mm). 6 tavole incise (piccoli strappi restaurati ai margini, fogli sciolti.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa, entro cofanetto moderno in cartonato blu (dorso rinnovato, delicati restauri). Timbro con monogramma TC sormontato da corona comitale.

€ 300

202

[Padova]. Prima ed unica edizione del *Thermarum Patavinarum examen; cui accessit Dissertatio de fonte Laelio, acido, Recobarii* di Giovanni Graziani del 1701 con ex dono dell'autore, che si trova nel lotto con *De constitutionibus* dell'Università dei giuristi di Padova del 1564, e *Periodi storici e topografia delle valli di Non e Sole nel Tirolo meridionale* del 1805.

(3)

€ 300

203

[Padova]. Prima ed unica edizione della rara pubblicazione *Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova* di Pietro Chevalier, stampata a Padova nel 1831 con frontespizio inciso e 40 tavole fuori testo raffiguranti i principali monumenti di Padova, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato, entro custodia. Nel lotto anche un esemplare con barbe della seconda edizione accresciuta e migliorata della *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova* di Giovambattista Rossetti del 1776.

(2)

€ 350

204

[Padova]. Salomoni, Jacopo. *Urbis Patavinae inscriptiones sacrae, et prophanae*. Padova, Giovanni Battista Cesari, 1701.

In 4° (210 x 160 mm); [16], 631, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio e 9 tavole incise delle quali 8 ripiegate (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (dorso rifatto). Nota di possesso di Leonardo Trissino, 1835.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione.

€ 250

205

[Perugia]. Bell'esemplare delle *Constitutioni et capitoli della venerabile Confraternita dell'Annuntiata di Perugia* del 1587. Nel lotto anche *Carmen de sacris foribus à Clemente VIII*, e *Augustus chorus musarum in laurea Dominici Ursucci* del 1670.

(3)

€ 200

206

[Piemonte]. *Plan de la ville de Turin*. XVIII secolo.

Acquerello su carta raffigurante la pianta di Torino, 430 x 630 mm, entro cornice moderna.

€ 100

207

[Piemonte]. Francesetti di Mezenile, Luigi. *Lettres sur les vallées de Lanzo*. Torino, Chirio & Mina, 1823.

In 4° (235 x 165 mm); VII, [1], 144 pagine. 1 carta geografica in antiporta e 11 tavole litografiche fuori testo (qualche fioritura.) Legatura editoriale in broccata rosa antica a stampa (blocco del testo diviso). Esemplare con dedica autografa del figlio dell'autore di questa rara prima edizione.

€ 150

208

[Piemonte]. Rivautella, Antonio, e Berta, Francesco. *Ulcensis ecclesiae chartarium animadversionibus illustratum*. Torino, Stamperia Reale, 1753.

In 2° (345 x 225 mm); [8], LVII, [1], 220 pagine. Stemma calcografico di Benedetto XIV sul frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti alle cerniere).

Esemplare con barbe di questa prima ed unica edizione. Importante opera sulla storia della Chiesa di Oulx.

€ 200

209

[Piemonte]. Saint-Simon, Maximilien Henri de. *Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de 1744*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.

In 2° (450 x 340 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XL, 114, [2], 73, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, "Table de comparaison" a doppia pagina, 5 carte geografiche incise e ripiegate di cui una colorata a mano (piccoli strappi alle carte.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco di questa rara prima edizione con la bella carta geografica raffigurante il territorio tra Lago Lemano e Mediterraneo.

€ 600

210

[Pozzuoli]. Ceccarini, Carlo. *Antichità di Pozzuolo, Cuma, Baja e luoghi convicini*. [SI, circa 1750].

In 8° (192 x 122 mm). Frontespizio inciso e 68 vedute incise, in parte a doppia pagina e quella della Veduta della costa di Pozzuolo ripiegata (piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa rara edizione.

€ 400

211

[Pozzuoli]. Paoli, Paolo Antonio. *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja*. [Napoli], 1768.

In 2° (460 x 338 mm). Antiporta allegorica disegnata ed incisa da La Marra, frontespizio figurato inciso dal Volpato, testo su 2 colonne in italiano e latino completamente inciso, 1 carta di indice e 68 tavole incise all'acquaforte da Giovanni Volpato, dal Cardon, da La Marra, di cui 3 a doppia pagina ed 1 veduta di Pozzuoli più volte ripiegata (mancano la tavola allegorica di dedica al Re Ferdinando IV, una carta di indice e la tavola 3, tracce d'umidità al margine superiore.) Legatura coeva in mezza pelle (difetti e mancanze).

Una delle più importanti raccolte di vedute di Pozzuoli e dei suoi dintorni, una sistematica documentazione delle antiche vestigia, molte delle quali raffigurate in quest'opera per la prima volta. Cigognara 2692.

€ 700



206



209



211





212

212

[Roma - San Pietro]. Buonanni, Filippo. *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia*. Roma, Cesaretti ed Ercole, 1696.

In 2° (380 x 260 mm); xv, [1], 240 pagine. Grande marca calcografica raffigurante la Fama disegnata da Lenard e incisa da Giovanni Girolamo Frezza, 88 tavole incise in rame a piena pagina o ripiegate (leggermente brunite.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetto alla cuffia superiore).

Esemplare con barbe di questa prima edizione. La presente opera è la prima storia architettonica della basilica di San Pietro, profusamente illustrata con piante e spaccati di edifici, e con dettagli di statue, monete, tombe papali e vedute, opera di Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Patacchia. Cicognara 2780: "Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita".

€ 200

213

[Roma]. Album (154 x 225 mm) che contiene 50 vedute incise in rame di Roma e dintorni, prevalentemente della Roma antica. Nel lotto anche il quarto tomo de *Les delices de l'Italie* con frontespizio e 12 vedute incise, *Itinéraire instructif de Rome et de ses environs* di Nibby del 1824 in 2 volumi, purtroppo mutilo delle tavole, e *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo*, tomo XXII, del 1759 con numerose tavole incise, in gran parte ripiegate. Lotto venduto come raccolta di tavole.

(5)

€ 350

214

[Roma]. Amici, Domenico. *Raccolta di trenta vedute degli obelischi scelte fontane e chiostrì di Roma*. Roma, presso l'autore, 1839.

In 2° oblungo (277 x 415 mm). 30 tavole incise in rame da Domenico Amici (leggero alone e qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (mancanze al dorso).

Tra le fontane raffigurate citiamo quella "Vaticana", "delle Tartarughe", "Farnese", "del Moro", tra gli obelischi quelli di "Piazza Navona", "Lateranense", "Aureliano" ed tra gli inchiostri "S. Paolo fuori le mura" e "S. Giovannino de' Genovesi in Trastevere".

€ 200

215

[Roma]. Chiesa, Andrea, e Gambarini, Bernardo. *Delle cagioni, e de' rimedj delle inondazioni del Tevere*. Roma, Antonio De Rossi, 1746.

In 2° (414 x 268 mm); 119, [1] pagine. Frontespizio con stemma in calcografia del papa Benedetto XIV, vedutine e grandi iniziali istoriate calcografiche, 6 tavole incise di cui 5 ampie e ripiegate e 1 a piena pagina (fioriture sparse, poche macchie, qualche rinforzo all'attaccatura delle tavole.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati, entro astuccio. Tracce di timbro al frontespizio.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa importante pubblicazione sul Tevere. Le ampie tavole raffiguranti il Tevere, i suoi corsi e il suo grande bacino fluviale sono di Carlo Nolli su disegni di Chiesa e Gambarini, mentre le bellissime vignette e incisioni di contorno romano sono di Piranesi. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 800

216

[Roma]. Fabretti, Raffaele. *De columna Traiani*. Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1683.

In 2° (320 x 219 mm); [2], 420, [62] pagine. Emblema dell'autore con stemma della famiglia Fabretti al frontespizio, 2 tavole calcografiche a doppia pagina, diverse figure xilografiche di cui alcune a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, leggere fioriture, aloni di umidità sul margine inferiore, alcune carte lievemente brunite.) Legatura coeva in pelle marrone con fregi dorati e titolo in oro su tassello, labbri dorati, tagli marmorizzati, entro astuccio (cerniere deboli).

Prima edizione di uno dei lavori più conosciuti dell'archeologo e antiquario urinate Raffaele Fabretti. L'autore si occupa della colonna Traiana e nello specifico tratta, grazie al rinnovato uso degli studi archeografici, dei significati degli intagli presenti sulla colonna partendo dalle riflessioni di Alfonso Chacon. Seguono altri studi, in particolare sul bassorilievo "Tavola Iliaca" e su un'opera idraulica effettuata per dare scolo al lago del Fucino. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 350



215

217

[Roma]. *Le Colonne de' Massimi*. Roma, XIX secolo. Miscellanea testi e di tavole in folio che illustrano il palazzo romano affacciato sul Corso per la maggior parte incise da Cipriani, Normand e Giraud, tavole che raffigurando le piante, gli alzati, gli spaccati e alcune delle decorazioni degli interni. Bell'insieme.  
€ 800

218

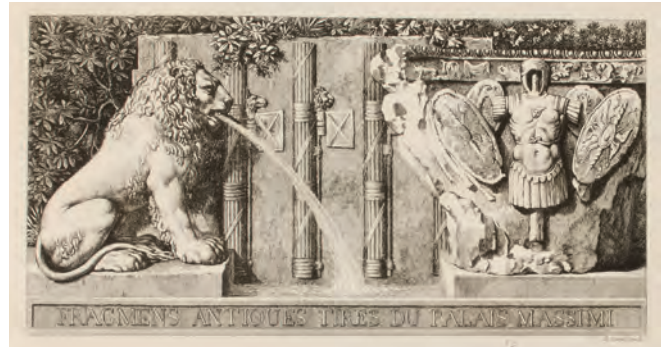
[Roma]. Marliani, Bartolomeo. *Antiquae Romae topographia libri septem*. Roma, Antonio Blado, 1534. In 8° (152 x 101 mm); [16], 170, [2] carte. Stemma del dedicatario cardinale Giovanni Domenico De Cupis al frontespizio, marca tipografica a carta Y3r (poche bruniture, difetti e macchioline al frontespizio, piccole mancanze al margine inferiore di p. 152, segni di restauro su alcune carte, in particolare frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena, entro astuccio. Esempio parzialmente postillato di questa prima edizione bladiana. Si tratta di una delle più antiche e più celebri guide alle antichità di Roma divisa in sette libri. L'opera ebbe molto successo e venne edita altre volte. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 600

219

[Roma]. Marliani, Bartolomeo. *Topographia antiquae Romae*. Lione, Sébastien Gryphius, 1534. In 8° (159 x 108 mm); [8], 313, [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (delicato restauro al frontespizio, leggermente brunito, leggermente brunito.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, entro astuccio. Seconda edizione della celebre opera sulla topografia di Roma antica di Marliani. Rispetto alla *princeps* dello stesso anno risulta essere particolarmente rara e più ricercata. L'edizione lionese non costituisce una ristampa ma si tratta di un accurato lavoro di revisione con miglioramenti e correzioni dall'umanista Rabelais che fu ospite di Du Bellay a Roma dal gennaio all'aprile 1534. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 1.000



220



217

220

[Roma]. Martinelli, Agostino. *Descrittione di diversi ponti esistenti sopra li fiumi Nera, e Tevere*. Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1676. In 4° (205 x 150 mm); [8], 58, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, antiporta incisa in rame con il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi, 22 tavole incise in rame fuori testo, di cui numerosi ripiegate, attribuite a Agostino Martinelli, ad Albert Gnoli e a Michelangelo Marinari (fori di tarlo al margine interno del primo fascicolo, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena (mancanze al dorso). Tavole in stato fresco di questa prima edizione. Il progetto di descrizione dei ponti parte dal rischio di crollo del ponte sul fiume Nera presso Narni. L'autore infatti ne prende spunto per approfondire le descrizioni dei corsi della Nera e del Tevere, e inserisce "tutti li Ponti principali, che facilitano sopra di questi il transitio".  
€ 800

221

[Roma]. Mörner, Hjalmar. *Il carnevale di Roma*. Roma, Francesco Bourlié, 1820. In 2° oblungo (375 x 535 mm). Frontespizio, elenco delle tavole e 15 incisioni all'acquaforte numerate (mancano le tavole 6-10, restauro all'angolo inferiore bianco di una tavola.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.  
€ 200

222

[Roma]. Pansa, Muzio. *Vago, e dilettevole giardino di varie lettioni di Mutio Panza, nelle quali si leggono le sontuose fabbriche di Roma*. Roma, Giacomo Ruffinello, 1590. 4° (219 x 155 mm); [4], 331, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, specimen di diversi alfabeti (fioriture marginali, rinforzi alle carte, segni di restauro in particolare sul margine superiore delle carte finali, qualche macchia di umidità.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, bindelle nuove, entro astucci (delicati restauri). Pubblicazione non autorizzata della celebre *Della libreria vaticana* del 1590. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 350

223

[Roma]. Poiana, Giovanni Battista. *De iobileo et indulgentiis libri tres*. Roma, Dorico, 1550. In 8° (152 x 100 mm); [8], 255, [1] pagine. Stemma papale xilografico di Giulio III sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo e glossa in carattere gotico (leggero alone al margine superiore delle ultime carte, piccolo strappo al margine bianco di una carta, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, entro astuccio. Esempio in parte postillato di questa pregiata cinquecentina sul giubileo del 24 febbraio 1550. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 300





224

224

[Roma]. *Raccolta delle principali vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze*. Roma, Tommaso Cuccioni, 1831.

In 4° oblungo (215 x 280 mm). Frontespizio inciso e 52 tavole acquerellate (pochi i segni del tempo.) Legatura posteriore in cartoncino foderato con titolo manoscritto al dorso. Ex libris Giannalisa Feltrinelli.

Classica raccolta di immagini da Grand Tour con vivace e vivida coloritura, con ottima provenienza.

€ 600



225

225

[Roma]. Raccolta di 72 tavole della *Antiquae Urbis Splendor* di Giacomo Lauro del 1612, entro legatura in cartonato muto. Le tavole illustrano tutte le più grandi imprese ai tempi dell'antica Roma e i più importanti monumenti della capitale, corredate da ampie didascalie. Lotto non passibile di restituzione.

€ 250

226

[Roma]. Raccolta di n. 320 vedute si antiche che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani incise a bulino in n. 80 rami nell'edizione romana di Franzetti, stampata nella seconda metà dell'Ottocento (strappo e restauro ad una tavola, sporadiche fioriture, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli. Nel lotto anche la *Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze* di Achille Parboni del 1825 circa con 86 vedute incise in rame a piena pagina.

(2)

€ 450



226

227

[Roma]. Rycke, Josse de. *De Capitolio Romano commentarius*. Gand, Cornelis van der Meeren, 1617.

In 4° (241 x 170 mm); [16], 179, [13] pagine. Marca calcografica al frontespizio in cornice ovale, figure calcografiche e xilografiche nel testo (frontespizio foderato, alone d'umidità all'angolo bianco dell'ultima carta, leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle marrone con fregi a secco ed in oro al dorso, titolo in oro, monogramma al piatto anteriore, entro astuccio.

Prima edizione pubblicata appena dopo il ritorno dell'autore da un viaggio di sei anni tra Roma e Perugia. Si tratta di una guida dettagliata del Campidoglio romano corredata da illustrazioni xilografiche di monete e medaglioni e dalle due incisioni a metà pagina. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 200



228

228

[Roma]. Thomas, Antoine Jean Baptiste. *Un an a Rome et dans ses environs*. Parigi, Didot, 1823.

In 2° (410 x 275 mm); [4], 44 pagine seguite da 72 tavole litografiche colorate a mano (strappo restaurato alla tavola 57, aloni, fioriture, altri piccoli strappi restaurati.) Legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio (difetto alla cerniera).

Seconda edizione di questa celebre serie di vedute di Roma e della vita romana.

€ 800



229

229

[Roma]. Venuti, Ridolfino. *Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*. Roma, Carlo Barbiellini, 1766.

In 4° (275 x 202 mm); VIII, 288; [4], 289-548 pagine. 54 tavole incise di cui molte a firma di Piranesi (la carta Yy2 nel secondo volume staccata, strappi al margine bianco di una tavola, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio a l dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione del supplemento autonomo alla "Descrizione topografica delle antichità di Roma" pubblicato nel 1763.

(2)

€ 500

230

[Sardegna]. Ansaldo, Giorgio. *[Galleria di Costumi Sardi]*. 1878.

In 2° (400 x 300 mm). 43 tavole litografiche colorate e applicate su cartoncino (fioriture sparse.) Legatura firmata Elia Scanu di Sassari, in marocchino bordeaux con titolo in oro sul piatto superiore (assai sciupata).

Serie di costumi femminili e maschili che furono pubblicati sul settimanale umoristico e letterario *Il Buonomore* da Giorgio Ansaldo, disegnatore piemontese che usava come pseudonimo l'anagramma del suo cognome firmandosi G. Dalsani.

€ 1.000

231

[Savoia]. *Atlante di quaranta tavole incise su rame per l'opera "Storia dei romanzi di cavalleria del dottor Giulio Ferrari" del 1829 circa entro brossura editoriale a stampa insieme alle Notizie sul torneo da eseguirsi in piazza S. Carlo nell'aprile del 1842 sempre in brossure editoriali a stampa ed infine Carosello che alla presenza di S.M. il re Vittorio Emanuele II deve eseguirsi la sera del 5 aprile 1864 nel Regio Teatro di Torino con una tavola cromolitografica.*

(3)

€ 100



230

232

[Savoia]. *Atlante itinerario delle provincie di Terra Ferma di S.S.R.M. il re di Sardegna eseguito d'ordine dell'azienda economica dell'interno*. Torino, Litografia Festa, 1820.

In 2° (416 x 265 mm). Con 43 tavole a doppia pagina di cui alcune con coloritura (fioriture a alone d'umidità prevalentemente in fine.) Legatura in mezza pelle (difetti e mancanze).

Prima ed unica edizione. I domini sabaudi non erano stati censiti sino ad allora dall'amministrazione del Regno e sono qui dettagliati per province e divisioni militari riguardanti i territori di Piemonte, Liguria, Nizza e Savoia.

€ 200

233

[Savoia]. Cibrario, Luigi, e Domenico Promis. *Sigilli de' principi di Savoia*. Torino, Stamperia Reale, 1834.

In 4° grande (305 x 232 mm); [2], XV, [3], 274, [2] pagine. 1 albero genealogico ripiegato e 33 tavole incise in fine volume (macchia a quattro carte, fioriture alle tavole.) Legatura in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe di questa prima edizione.

€ 300





235

234

[Savoia]. Divertente insieme del *Centenario di Savoia Cavalleria 1692-1892*, *Centenario della Scuola di cavalleria, programma dei festeggiamenti 18-22 maggio, 1824-1924*, *Programma ufficiale delle corse di cavalli del 1898*, *Tricentenario di "Nizza Cavalleria" 1690-1990*, il *Primo concorso ippico internazionale 9-17 giugno 1902* in Torino e 3 biglietti d'ingresso per il Centenario di Savoia Cavalleria.

(8)

€ 100

235

[Statuti]. Gli statuti di Cadorna intitolati *Statuta communitatis Cadubrii cum additionibus noviter impressa* del 1545, insieme con un esemplare molto marginoso dello *Statuto dell'Accademia di scienze, lettere, ed arti di Padova* del 1780 con vignetta incisa al frontespizio, ed infine gli statuti di Pordenone *Statuta et privilegia portus naonis cum repertorio, noviter impressa*. *Dicata illustrissimo Venetiarum Patricio d.d. Francisco Balbi provisorio, & capitaneo Portus naonis perspectissimo* del 1670.

(3)

€ 250

236

[Toscana]. Prima edizione dei *Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo Gozzini, incisi da Giovan Paolo Lasinio sotto la direzione dei signori cav. P. Benvenuti, e L. De Cambray Digny* nell'edizione fiorentina di Gonnelli del 1819 con frontespizio inciso e

numerose tavole, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso con tassello della libreria antiquaria Rappaport di Roma (spellature e strappo al dorso).

€ 100

237

[Traforo del Frejus]. Maus, Enrico, e Pietro Paleocapa. *Relazione ... sugli studii da lui fatti della strada ferrata da Chambéry a Torino*. Torino, Stamperia Reale, 1850.

In 4° (313 x 210 mm); 56 pagine. 9 tavole incise in litografia da Ettore Lombardi e ripiegate più volte (strappo restaurato alle prime due tavole.) Legatura coeva in mezza tela (piccoli difetti).

**Prima edizione** con le didascalie delle tavole anche in francese. Le belle tavole raffigurano una grande Carta generale delle strade ferrate eseguite e progettate al Nord e Sud della catena delle Alpi con itinerari delineati in rosso e una tabella di distanze ferroviarie internazionali, una carta della sezione da Modane a Susa della strada ferrata da Chambéry a Torino, un Piano dei dintorni dell'entrata settentrionale della galleria delle Alpi, un Piano dei dintorni dell'entrata meridionale della galleria dell'Alpi, tre piante dell'edificio delle ruote idrauliche, una pianta dell'officina di riparazione, una tavola con raffigurazione di una macchina destinata al traforo della galleria preparatoria.

€ 300

238

[Trieste]. Lotto triestino che contiene *Plan-Beilagen zu den Protokollen der Commission zur Berathung der definitiven Ausstattung des neuen Triester Hafens* del 1885, *De Goritz a Sofia* del 1893 e *Il Trecento a Trieste* di Giuseppe Caprin del 1897.

(3)

€ 100

239

[Veneto]. *Le ragioni del Polesine di Rovigo per formare un nuovo dipartimento*. Venezia, stampato dal cittadino Palese, 1797.

In 4° (285 x 197 mm); [4], 115, [1] pagine. 1 grande carta più volte ripiegata del Polesine di Rovigo di nuova proiezione datata 1797, con ricco cartiglio, incisa da Zulian e fatta per Zatta (piccolo strappo alla carta, note manoscritte in inchiostro al frontespizio, piccolo difetto al frontespizio.) Legatura in mezza tela verde con titolo in oro al dorso liscio. Ex libris di Antonio Baruffaldi con il suo timbro su una carta.

L'opera nasce dalla necessità della popolazione locale di prevenire arbitrarie decisioni da parte di Napoleone sulla sorte amministrativa della zona del Polesine. Nel lotto anche il *Capitolare del Santo Monte della città di Rovigo* del 1711.

(2)

€ 150

240

[Veneto]. Rara **prima edizione** dell'*Historia della famiglia Conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero* a cura di Giovanni Andrea Conti nell'edizione di Vicenza del 1605, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo* di Francesco Bartoli del 1793 con bella veduta prospettica della città ripiegata in antiporta e con nota di possesso di Giorgio Campo, proprietario nell'Ottocento dell'omonimo palazzo a Rovigo, e la **prima edizione** dell'*Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle Statue di Padova* di Antonio Naumayr del 1807.

(3)

€ 250



241

241

[America]. *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo*. Livorno, Marco Coltellini, 1763.

In 4° (292 x 237 mm); xxij, [1], 216, [2]; 256, [2]; 253, [1] pagine. Al primo volume antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 77 tavole, vedute e carte geografiche incise di cui 25 ripiegate (macchia al margine bianco esterno delle prime carte nel primo volume, qualche piccolo strappo a poche tavole, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle cerniere ed agli angoli). Timbro araldico al frontespizio.

Esemplare ex dono di Filippo Saluzzo de' duchi di Corigliano di questa **prima ed unica edizione italiana**, molto ampliata rispetto alla prima inglese del 1762 apparso in formato minore e con solo 8 incisioni. La ricca iconografia è composta da vedute a volo d'uccello, piante delle principali città con tra l'altro New York, Boston,

Santiago, Lima, e vedute delle isole centroamericane con tra l'altro Cuba, Guadalupa, Martinica, Barbados, 35 altre tavole raffigurano inoltre animali, scene di caccia, piantagioni, vari edifici, ecc. Sabin 26814; Palau 101007; Cox II, 131; Howes A-207.

(3)

€ 1.300

242

[Atlante]. *Atlante dell'Origine de tous les cultes ... enrichie d'un Nouvel Atlas Astronomique* di Charles François Dupuis nell'edizione parigina di Babeuf del 1822 con 24 incise in rame con coloritura di mano coeva e rialzi in oro, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 350





245



246



247

243

[Atlante]. *Atlas classique de géographie moderne* di Charles V. Monin e Alexandre Vuillemin nell'edizione di Parigi del 1853 con 20 carte geografiche, in gran parte a doppia pagina, con coloritura coeva dei confini, insieme con l'*Atlante geografico universale per corredo al Dizionario di geografia universale* di Marmocchi del 1862, con l'*Atlante scolastico per la geografia politica e fisica* del 1870, l'*Atlante geografico universale antico e moderno* di Barbié du Bocage del 1864, ed infine con il *Nouvel atlas de géographie* di Cortambert del 1851 entro legatura editoriale in mezzo marocchino verde.

(5)

€ 300

244

[Atlante]. Esemplare con coloritura coeva dei confini della *Carte du Roy.me de Sardaigne par divisions dressée d'après la Carte en 12 feuilles de M. le capitaine Raymond* par Lorrain del 1840, insieme all'*Atlas universel de géographie ancienne et moderne a l'usage des pensionats* par Vuillemin del 1840, *Le globe Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne* di M.A. Balbi, *Allgemeiner Schul-Atlas über alle Theile der Erde* e l'*Atlante universale di geografia antica e moderna* nell'edizione di Napoli del 1850.

(5)

€ 300

245

**Aveline, Pierre.** *Genès ville capitale de la République du même nom située sur la mer Méditerranée.* XVIII secolo.

Acquaforte con titolo su nastro lungo il margine superiore, carta intelata con bastoni di legno sui lati lunghi. 430 x 630 mm.

Bella veduta a volo d'uccello della Superba prodotta da Pierre Aveline (1656/1722), importante incisore, cartografo e tipografo francese.

€ 200

246

**Aveline, Pierre.** *Messine anciennement Messena Ville Archiepiscopale ... Isle de Sicile.* XVIII secolo.

Acquaforte con titolo su nastro lungo il margine superiore, carta intelata con bastoni di legno sui lati lunghi. 430 x 630 mm.

Rara e insolita veduta della città portuale nella Sicilia nord-orientale, notevolmente dettagliata e decorata da navi classiche, con i luoghi numerati nella legenda lungo il margine inferiore.

€ 800

247

**Aveline, Pierre.** *Venise ville capitale de la République du même nom en Italie.* XVIII secolo.

Acquaforte con titolo su nastro lungo il margine superiore, carta intelata con bastoni di legno sui lati lunghi. 430 x 630 mm.

Veduta simile a quella incisa da Matthäus Merian nel 1635, ma più riuscita grazie al deciso tocco personale di Aveline.

€ 500



248

248

**Blaeu, Willem, e Jan.** *Le Theatre du monde*. Amsterdam, Willem e Jan Blaeu, 1635.

In 2° (490 x 312 mm). Frontespizi incisi, e 43 carte geografiche nel primo e 38 carte geografiche nel secondo volume, a doppia pagina (leggermente brunito, strappi, difetti e mancanze.) Legatura editoriale in pergamena con grande *fleuron* in oro ai piatti (difetti e mancanze).

Sono presenti: Anglia, Scotia, Hibernia, Regnorum Hispaniae, Biscaia et Guipuscoa, Aragonia et Navarra, Utriusque Castilliae, Legionis Regnum et Asturiarum principatus, Gallaecia, Valentia, Sabaudia Ducatus, La principauté d'Orange, Languedoc, Xaintonge, Dioecesis Sarlatensis, Lionnois, Bressia, La souverainete de Dombes, Borbonium, Nivernium, Loudonois e Mirebalais, Pictaviae, Le gouvernement de l'Isle de France, Ager Parisiensis, Belsia, Gastinois et Senonois, Territorium Metense, Les souverainetes de Sedan, Valesium, Descriptio Veromanduorum e Gouvernement de la Cappelle, Flandria et Zeelandia, Galloflandria, Namurcum, Leodiensis, Prima parte Brabantiae, Secunda pars Brabantiae, Tabula castelli ad Sanflitam, Tabula Bergarum ad Zomam Sternbergae, Mechlinia Dominium et Aerachot, Zutphania, Fossa quae a Rheno ad Mosam, Zuydhollandia, Delflandia, Typus Frisiae orientalis, Oldenburg, Meklenburg, Pomeraniae, Saxonia Superior, Thuringia,

Mansfeldia, Braunswyck et Meydburg, Episcopatus Hildesiensis, Monasteriensis Episcopatus, Comitatus Bentheim, Iuliacensis et Montensis, Nassovia, Palatinatus ad Rhenum, Helvetia, Bohemia, Polonia, Taurica Chersonesus, Tabula Russiae, Transylvania, Hungaria, Stiria, Sclavonia, Walachia, Karstia, Stato della Chiesa, Corsique, Sardaigne, Regno di Napoli, Cyprus, Natolia, Tartaria, Moluccae Insulae, Aethiopia, Guinea, Fezzae et Marocchi, Insulae Americanae, Nova Hispania et Nova Galicia. A richiesta esiste un elenco delle carte mancanti.

(2)

€ 6.000

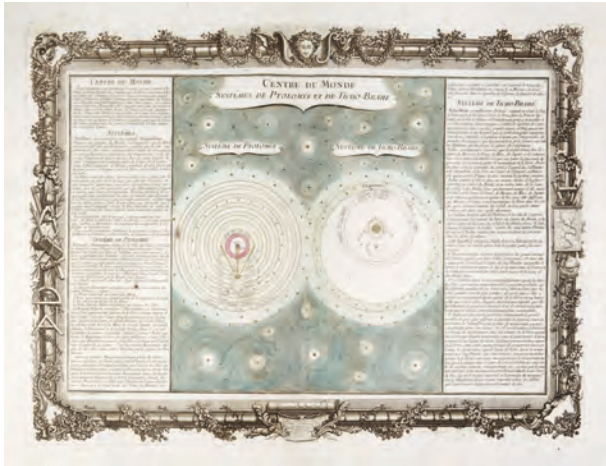
249

**Brion de la Tour, Louis.** *Atlas, et tables élémentaires de géographie, ancienne et moderne*. Parigi, Barbou, 1783.

In 4° piccolo (190 x 123 mm). 18 carte geografiche incise con coloritura dei confini, 1 pianta di Gerusalemme (poche macchioline). Legatura in pergamena (macchie). Nota di possesso al frontespizio.

€ 150





250

250

Brion de la Tour, Louis. *Centre du monde*. Parigi, Brion de la Tour e Charles Desnos, 1761.

Acquaforte con coloritura coeva, sottotitolata *Systèmes de Ptolémée et de Ticho-Brahé* tratta dall'opera del cartografo intitolata *Atlas général méthodique et élémentaire*, ampi margini, 490 x 670 mm.

€ 150

251

Buy de Mornas, Claude. *Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire*. Parigi, a spese dell'autore e Desnos, 1761-62.

In 2° (515 x 337 mm); 2 parti in 4 volumi. 57 tavole a doppia pagina nel primo tomo e 205 nei tomi 2-4, il tutto finemente inciso e la maggior parte con coloritura coeva, 3 frontispizi e 3 indici per i tomi 2-4 (manca la tavola 123, strappo a una pagina, leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in nero al dorso, tagli rossi (mancanza al dorso del quarto volume).

Importante atlante di Buy de Mornas, geografo di Luigi XVI. Il primo volume si occupa dello sviluppo storico della cosmografia, astronomia, e oceanografia mentre i tomi 2-4 si dedicano alla geografia storica.

(4)

€ 2.000



252

252

[Campagna laziale e campana]. Labruzzi, Carlo. [Raccolta di vedute]. 1809.

In 2° (420 x 275 mm). 25 tavole a piena pagina acquerellate, tutte numerate, alcune anche monogrammate e datate in lastra, una intitolata *Via Flaminia* (piccole fioriture sparse.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli e carta marmorizzata, decorazione fitomorfa al dorso.

Rara raccolta di stampe del raffinato paesaggista le cui invenzioni erano apprezzate soprattutto dagli stranieri come sir Richard Colt Hoare, archeologo e pittore dilettante, con cui Labruzzi percorse l'Appia da Roma verso il Sud documentando con bellissimi disegni il viaggio.

€ 500

253

[Carte nautiche]. Roux, Joseph. *Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Méditerranée*. Marsiglia, 1764.

In 4° oblungo (173 x 230 mm). 121 carte nautiche incise, ma in realtà 123 con le carte 18bis e 36bis (strappo alla tavola 91 restaurato, altri piccoli difetti, le tavole nel secondo volume in parte staccate, manca la carta dell'indice nel secondo volume.) Legatura in pelle (leggermente diversa per i due volumi.)

Rarissima prima edizione con le 123 dettagliate carte nautiche che raffigurano i principali porti del Mediterraneo, essenziali per i marinai del XVIII secolo.

(2)

€ 1.000



253

254

**Cassini, Giovanni Maria.** *Lo stato ecclesiastico diviso nelle sue provincie con le regione adiacenti.* Roma, Calcografia Camerale, 1805.

In 2° (500 x 750 mm). 15 fogli che nell'insieme formano la carta dello Stato Pontificio (fioriture.) Legatura in cartonato con titolo manoscritto entro cartiglio al piatto anteriore (piatto staccato).

Monumentale carta murale. Giorgi e Cicioni, *L'Italia di Mezzo*, n. 76: "L'insieme ornamentale e decorativo della carta è un ulteriore conferma delle capacità di vedutista del Cassini, apprese nella bottega di Piranesi".

€ 800

255

**[Charmes].** Gruppo di volumi usciti dai torchi delle edizioni d'arte Piazza con gli *Charmes* di diversi paesi e città: Versailles, Bruges, Venezia, Parigi e l'Olanda, con ex libris Guelfo-Sitta in legature in mezzo marocchino rosso.

(7)

€ 200

256

**[Chile]. Santistevan Osorio, Diego de.** *Quarta y quinta parte dela Araucana.* Barcellona, Miguel Manescal e Joan Amello, 1598.

In 12° (147 x 65 mm); [6], 246 [ma 308], [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi (alone, poche carte quasi staccate, alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo quasi staccato, piccole mancanze al dorso). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Rarissima continuazione del poema epico *La Araucana* di Alonso de Ercilla che celebra la conquista spagnola del Chile.

€ 600

257

**[Como].** Prima edizione dell'opera di Sigismondo Boldoni, *Larius cui accedunt Epistolae triginta selectae*, nell'edizione di Avignone del 1776, con ritratto inciso dell'autore in antiporta, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. Volume che contiene la famosa descrizione del lago di Como *Descriptio Larii Lacus* di Paolo Giovio. Nel lotto anche l'edizione italiana di Giovio, *Como e il Lario* nell'edizione comasca di Ostinelli del 1795, e *Lusus ad M. Antonium Baldinum fratris filium* di Bernardino Baldini del 1586 con le pagine 43-46 e 79-80 in facsimile.

(3)

€ 100

258

**[Costumi - Austria]. Moleville, Bertrand de.** *Costumes des etats hereditaires de la Maison d'Autriche.* Londra, William Miller, 1804.

In 2° (365 x 260 mm). 48 tavole di costumi in acquatinta colorate a mano (mancano le tavole 15 e 28.) Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con *fleuron* fitomorfo al piatto, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (abrasioni, difetti).

Esemplare con le tavole fresche di questa graziosa pubblicazione che contiene il testo in francese ed inglese.

€ 300



254

259

**Dury, Andrew.** *A Topographical Map of the Republick of Genova.* *Carta Topografica degli Stati della Republica di Genova.* Londra, Faden, 1783.

In 2° massimo (1955 x 1100 mm circa), 8 fogli montati su tela, didascalie in inglese, francese, italiano e tedesco, coloritura coeva all'acquerello, entro cofanetto coeva in cartonato blu con cartiglio al dorso (spellatura al cofanetto).

Bellissima carta della Repubblica di Genova che deriva direttamente da quella di Chaffrion del 1685. Gravier ne farà una ristampa nel 1784 a Genova.

€ 400

260

**[Egitto]. Pieralisi, Sante.** *Osservazioni sul mosaico di Palestrina.* Roma, Tipografia Salviucci, 1858.

In 2° (555 x 387 mm); [6], 72, [2] pagine. 6 tavole a doppia pagina (piccoli strappi, poche fioriture marginali.) Legatura in mezza pergamena con angoli.

Il Grande Mosaico del Nilo di Palestrina viene considerato un capolavoro artistico dell'era ellenistica ed è uno tra i più grandi finora conosciuti al mondo. Rappresenta una vera e propria cartina geografica dell'Egitto ed offre, in prospettiva, l'inondazione del Nilo dall'Alto Egitto fino a giungere al Delta sul Mediterraneo.

€ 300

261

**[Ferrovie].** Bellissimo album in folio oblungo dedicato alla costruzione della ferrovia tra Parma e La Spezia nel tronco Pontremoli-Guinardi da parte dell'impresa Canova, composto da 19 tavole fotografiche all'albumina stampate da Rovere a Torino, con copertina rigida in percellina bordeaux (tracce di umidità all'angolo superiore interno.)

€ 500

262

**[Francia].** Due carte geografiche con confini colorati, una intitolata *Carte de France ... suivant les decrets de l'Assemblée Nationale* del 1791 e l'altra stampata da Delamarche e intitolata *La République française* datata 1793.

(2)

€ 100





263



264

263

**[Bastone per misurare le distanze].** Milano, Carlo Grindel, XVIII secolo.

Di forma cilindrica in ottone con, in cima, una bussola protetta da coperchio sulla quale è inciso il nome del produttore, inserito su un bastone ligneo con finale appuntito in ferro, 1350 mm.

€ 300

264

**[Bastone per tagliare le rose].** Londra, Underwood, XIX secolo.

Raro bastone in canna di bambù con forbice in ferro applicata sulla punta per non pungersi mentre si potano le piante spinose, lunghezza circa 1 metro.

€ 200

265

**[Bussola da tavolo].** Italia, XIX-XX secolo.

Bella bussola da tavolo in ottone e metallo con protezione in vetro e base di legno chiaro, diametro 110 mm.

€ 200

266

**[Bussola da tavolo].** Italia, XIX-XX secolo.

Bussola con base in legno, fascia in ottone inciso con i venti, raggera in carta colorata e metallo, non funzionante. Diametro 150 mm.

€ 300



265



266

267

[Globo]. *Mappamondo politico-fisico*. Italia, 1970 circa.  
Globo terrestre da tavolo, gore litografiche a colori, base  
tripode in metallo nero (stanco.) Diametro 240 mm, altezza  
390 mm.  
€ 100

268

Richter, V. *Jordglobus*. Copenhagen, 1950 circa.  
Grande globo terrestre da tavolo, litografia a colori, mezzo  
meridiano in ottone, base tornita in legno rossastro,  
diametro 300 mm, altezza 620 mm.  
€ 150



268

267





274

269

**Gonin, Enrico.** *Rimembranze di Oporto*. Torino, Doyen, 1851.  
In 2° (420 x 310 mm); 24 pagine. Frontespizio litografico a colori e oro e 10 litografie a piena pagina (mancano due tavole e il ritratto di Carlo Alberto.) Copertina editoriale in cartoncino floscio (stanca). Rara edizione con le bellissime vedute della città lusitana disegnate da Gonin.

€ 200

270

**[Guida - Italia].** Il famoso *Voyage pittoresque en Italie, Partie septentrionale* di Paul de Musset nell'edizione di Parigi del 1855 con 23 tavole fuori testo di cui 17 vedute di città e tavole a colori raffiguranti scene popolari, e la *Partie méridionale* del 1865 con 23 tavole fuori testo di cui 18 vedute di città e 5 tavole a colori raffiguranti scene popolari, entro legature in tela.

(2)

€ 300

271

**[Guida - Venezia]. Albrizzi, Giovanni Battista.** *Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784.

In 8° (160 x 103 mm). Antiporta figurata con stemma reale e 44 vedute incise e in gran parte a doppia pagina (manca 1 tavola?, margine inferiore di alcune pagine di testo tagliato, sporadiche fioriture e qualche macchia su alcune tavole.) Legatura coeva in cartonato decorato.

Rara reimpressione di questa celebre guida settecentesca di Venezia, che secondo Morazzoni 64 "supera per praticità, copia di notizie e sopra tutto per ricchezza di tavole".

€ 250

272

**[Guida]. Scoto, Francesco.** *Itinerario d'Italia*. Roma, Amidei, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In 8° (170 x 110 mm); [8], 479, [17] pagine. Antiporta allegorica e 16 vedute, piante e carte geografiche incise in rame ripiegate (mancanza all'angolo inferiore della pagina 445 con perdita di testo, la pagina 449 staccata, sporadici aloni). Legatura coeva in cartonato muto (difetti).

Esemplare con barbe di questa fortunata guida che contiene una carta generale dell'Italia e le piante di Trento, Venezia, Padova, Vicenza, Verona, Brescia, Milano, Parma, Bologna, Firenze, Lucca, Livorno, Siena, Civitavecchia, Genova, Mantova, Ferrara, Urbino, Ancona, Loreto, Roma, Napoli, Pozzuolo, Baia e Cuma. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1737, purtroppo privo delle tavole.

(2)

€ 350

273

**[Incisioni].** Gruppo di fotografie, vedute e stampe miscellanee, misure diverse.

€ 200

274

**[Italia e Olanda].** Miscellanea di costumi ovvero album in quarto contenente 5 incisioni colorate da mano coeva che mostrano costumi tipici olandesi tratte da opera curata agli inizi del XIX secolo da Maaskamp, e 7 begli acquerelli della stessa epoca raffiguranti personaggi in costumi tipici di diverse regioni del Regno delle Due Sicilie, compresi un pifferaio calabrese e una donna di Milazzo.

€ 500

275

**[Italia].** Due carte geografiche del nostro paese, entrambe di Alexis Hubert Jaillot, una stampata da Nicolas Sanson e l'altra datata 1718 rinforzata e con due stecche di legno sui lati lunghi.

(2)

€ 200

276

**[Italia]. Schedel, Hartmann.** Bel gruppo di 3 vedute sciolte delle città di Firenze, Pavia e Genova, tratte dal *Liber chronicarum* di Schedel, con coloritura posteriore e in cornici moderne, 250 x 500 mm. e più piccole.

(3)

€ 300

277

**[Lombardia]. Magini, Antonio.** *Parte alpestre dello Stato di Milano*. Bologna, Magini, 1620.

Bella carta geografica dello Stato di Milano con i laghi Maggiore, di Lugano e di Como, incisa all'acquaforte tratta dall'atlante di Magini, coloritura coeva, ampi margini, 410 x 500 mm.

€ 400

278

**[Lombardia]. Mercator, Gerard.** *Lombardiae alpestris pars occidentalis cum Valesia*. Amsterdam, XVII secolo.

Acquaforte raffigurante la regione pedemontana fino al Lago di Ginevra, coloritura coeva, al verso testo in francese, 410 x 560 mm.

€ 250

279

[Mappe da viaggio]. La *Post- und Eisenbahn-Reise-Karte von Central-Europa nach F. Handtke's Post- und Reise-Karte reducirt von J. Franz* nell'edizione di Glogau del 1885 intelata entro legatura editoriale, insieme alla *Strassenkarte der oesterreichischen Monarchie* del 1835, e due altri volumi.

(4)

€ 200

280

Michelot, Henri, e Laurent Brémond. *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer mediterrannée*. [Marsiglia, circa 1730].

In 4° oblungo (215 x 285 mm). Frontespizio allegorico inciso e 37 carte geografiche incise e datate dal 1727 al 1730. Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso (spellatura, difetti e mancanze soprattutto al dorso). Nota di possesso coeva, ex libris di Arthur Villetes.

Esemplare fresco di questo atlante marittimo che per la prima fu pubblicato nel 1727 con soltanto 21 carte.

€ 500

281

[Milano]. Braun, Georg. *Mediolanum*. Amsterdam, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva tratta dal *Civitates Orbis Terrarum* di Georg Braun e Frans Hogenberg (leggermente brunita.) 340 x 480 mm.

€ 400

282

[Normandia]. Nagerel, Jean. *Histoire de Normandie*. Rouen, Martin Le Mesgissier, 1558.

In 8° (163 x 100 mm); [4], 206 carte. Stemma xilografico al frontespizio (frontespizio foderato, corto in calce, restauro al margine interno della seconda carta con qualche perdita di qualche lettera, mancano le ultime due carte bianche, corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura giansenista del secolo XVIII in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles*, tagli rossi (piatto posteriore staccato, macchia al piatto anteriore).

Rara prima edizione che descrive anche il processo e la morte di Jeanne d'Arc. Nel lotto anche *Rerum Gallicarum* di Beaucaire de Péguillon nell'edizione di Lione del 1625.

(2)

€ 500

283

[Nuova Zelanda]. Vaggioli, Felice. *Storia della Nuova Zelanda e dei suoi abitatori*. Parma, Fiaccadori, 1891-96.

In 8° (202 x 135 mm); XVI, 711, [1]; X, [2], 548 pagine. Numerose figure nel testo e fuori testo, grande carta geografica a colori ripiegata più volte ed intelata in fine del primo volume. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso.

Prima ed unica edizione di uno dei più rari testi esistenti sulla Nuova Zelanda, introvabile nei suoi due volumi pubblicati a breve distanza, con la rara carta geografica che manca spesso.

(2)

€ 200

284

Prevost, Antoine François. *Storia generale de' viaggi*. Venezia, Pietro Valvasense, 1751-64.

In 8° (176 x 115 mm); 30 tomi in 10 volumi. Frontespizi stampati in rosso e nero, 287 carte geografiche, vedute e tavole incise e in gran parte ripiegate anche più volte (mancanza di testo ad una carte, qualche fioritura e altri piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli blu. Esemplare con le tavole in stato molto fresco e con più tavole rispetto alle altre copie passate in asta.

(10)

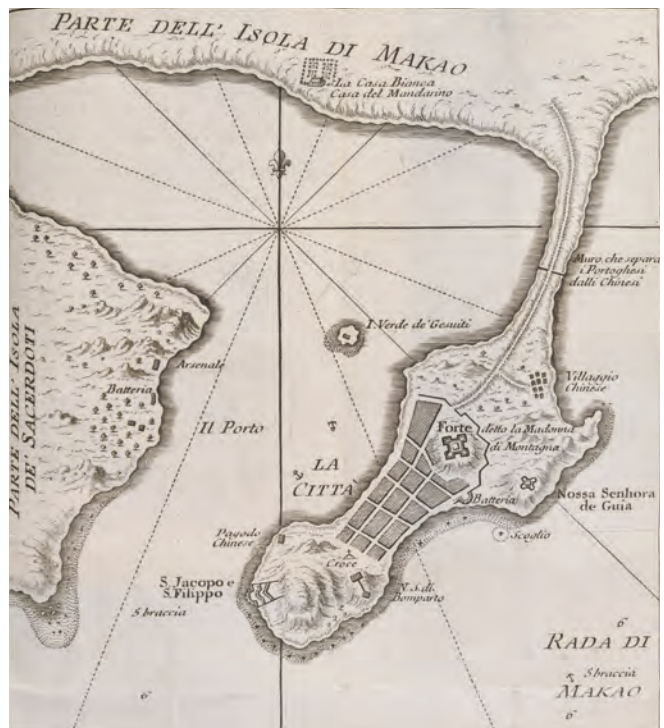
€ 700



280



281



284





288

285

[Roma]. Lotto di guide francesi su Roma con *L'antiquaire ou Le guide des étrangers pour le cours des antiquites de Rome* di Angelo Dalmazzoni del 1804 entro mezza pelle coeva con tassello rosso al dorso, titolo e fregi in oro, un bell'esemplare dell'*Itinéraire de Rome et de ses environs* di Antonio Nibby e Mariano Vasi del 1842 con 2 parti in 1 volume entro legatura moderna in mezza pelle bionda con angoli, con complessive 42 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, ed infine un esemplare fresco dell'*Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens anciens et modernes* di Mariano Vasi del 1820 in 2 volumi con complessive 54 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, entro mezza pelle moderna con angoli ed ex libris di W. Burnett.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

(4)

€ 350

286

[Roma]. Ponti, Antonio. *Rhomitypion ... Ubi dum omnia, quae notata sunt digna urbis Romae & nova, & vetera breviter, & facile scribuntur.* Roma, Antonio Blado, 1524.

In 4° (192 x 139 mm); [62] carte. Frontespizio in elaborata cornice xilografica illustrata, stemma dell'autore sul verso del frontespizio, marca tipografica in fine volume (manca l'ultimo fascicolo presente in alcuni esemplari con l'*Epistola de Aceri amoribus* dello stesso autore e con proprio colophon, frontespizio leggermente rifilato.) Legatura coeva in pelle, decorazioni a secco ai piatti, tagli blu, maculatura alle controguardie, entro astuccio (restaurata, dorso e sguardie nuovi). Rara edizione sul passato e presente di Roma e dell'Italia. Contiene argomenti di tipo topografico, cosmografico e geografico, include

inoltre una visione onirica del Paradiso, a carta L1v contiene un passo in cui viene trattato il "Mundus novus", l'America. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 600

287

[Russia]. Gruppo di 3 carte geografiche delle quali con indicazioni a caratteri cirillici e raffigurante Georgia, Armenia e Azerbaijan, e l'altra divisa in due parti, intitolata *Carte de la Mer Noire, d'Azov et de Marmara* stampata a San Pietroburgo nel 1804.

(2)

€ 150

288

Sanson, Nicolas. *Nouvelle introduction à la Géographie pour l'usage de Monseigneur le Dauphin.* Parigi, Jaillot, 1691-92.

In 2° (625 x 510 mm). Antiporta, frontespizio a caratteri rossi e neri, carta di indice, diverse carte di testo, 107 carte geografiche con confini colorati da mano coeva, delle quali 84 a doppia pagina, 22 a piena pagina e 1 più volte ripiegata raffigurante il corso del Danubio (foderate, restaurate o rinforzate le prime carte, qualche brunitura, piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso.

Importante raccolta di mappe e carte geografiche dai due volumi che compongono questo celebre atlante concepito per l'uso del Delfino di Francia.

€ 4.000

289

[Sardegna]. *Carta corografica dell'Isola o del Regno di Sardegna*. Torino, Maggi, 1855.

Bella carta geografica incisa all'acquaforte da Biasioli con piante di Sassari e Cagliari agli angoli (leggermente brunite.) 830 x 680 mm.

€ 150

290

[Sicilia]. Rara carta geografica manoscritta tardo ottocentesca intitolata 'Rilievo della distanza da Cammarata a Girgenti e da Cammarata a Sciacca' con le strade, i fiumi e le ferrovie in diversi colori e, in calce, le indicazioni delle distanze parziali, 270 x 420 mm, entro cornice lignea.

€ 100

291

[Svizzera]. Hérisson, Eustache. *Carte de la Suisse divisée en ses 19 cantons*. Parigi, Basset, 1806.

Acquaforte su carta con coloritura coeva, rara seconda edizione rivista e corretta. 540 x 780 mm. Nel lotto anche una *Charte von der Schweiz* di Streit stampata a Norimberga nel 1817.

€ 150

292

[Svizzera]. Mallet, Henry. *Carte de la Suisse Romande qui comprend le Pays de Vaud et le gouvernement d'Aigle*. 1781.

Bella e rara carta geografica incisa in rame della Svizzera francofona, su 4 fogli sciolti e intelati, confini colorati, misure complessive 140 x 108 mm.

(4)

€ 500

293

[Toscana]. Due belle carte geografiche incise all'acquaforte, la prima una *Tusciae antiquae typus* di Ortelio datata in lastra 1584 e con bella coloritura, l'altra una *Parte seconda marittima del Patrimonio di S. Pietro* raffigurante la costa tra Civitavecchia e Porto Ercole, entrambe in belle - ancorché rovinate - cornici antiche.

€ 200

294

Tournefort, Joseph Pitton de. *Relation d'un voyage du Levant*. Parigi, Imprimerie Royale, 1717.

In 4° (250 x 180 mm); [18], 544, [1]; [4], 526, [40] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 153 tavole, vedute e piante incise in rame, alcune delle quali ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (spellature, piccoli difetti e mancanze).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** corredata dalle belle tavole raffiguranti carte geografiche o mappe, vedute di città e porti, tavole di botanica, zoologia, costumi ed altro, il tutto risultato del viaggio di Tournefort a Creta, nelle isole greche, Costantinopoli, nell'Armenia, nella Georgia ed in una parte dell'Asia minore.

(2)

€ 500

295

[Vaugondy]. Atlante acefalo del frontespizio, composto da 29 carte geografiche a doppia pagina con cartiglio inciso e coloritura coeva dei confini del *Nouvel atlas portatif* di Robert de Vaugondy, verosimilmente del 1778, data che si ritrova in numerose delle carte geografiche presenti. Nel lotto anche *Atlas des gestirnten Himmels* di von Littow del 1839 con 18 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva a mano.

(2)

€ 450



292

296

[Viaggio in Italia]. Insieme di opere sul nostro paese di Frederic Mistral, Van den Nest, Maurice Denis, sei volumi di Ferrero, due volumi di Charles De Brosses, e infine *I soffioni e i lagoni della Toscana* di Raffaello Nasini con sua dedica autografa del 1932.

(13)

€ 200

297

[Zigzag]. Seconda edizione dell'opera *Nouveaux voyages en zigzag* di Rodolphe Töpffer nell'edizione parigina di Garnier del 1858 con numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100



294









SECONDA SESSIONE  
*Session two*

---

Venerdì 21 giugno 2024 | ore 9.30  
*Friday 21 June 2024 | 9.30 a.m.*

**Libri antichi e rari**  
***Rare books***

lotti | *lots* 298-598

Seconda



## LIBRI ANTICHI E RARI

298

[Accademia Granellesca]. *Quattro elegantissime egloghe rusticali*. Venezia, Paolo Colombani, 1760.

In 4° (232 x 165 mm); 70, [2] pagine. Vignetta calcografica sul frontespizio, iniziali e finalini parlanti calcografici, 4 tavole incise di cui tre di Antonio Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli e una di Francesco Bartolozzi (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe. Nel lotto anche la **prima edizione** *Le stagioni con altre poesie del canonico don Gaetano Gutierrez del Hoyo* del 1760, e *l'Olimpiade dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via della Pergola nell'autunno dell'anno 1767* di Pietro Metastasio con frontespizio allegorico inciso in rame.

(3)

€ 300

299

[Accademia dei Gelati di Bologna]. *Prose de' sig.ri Accademici Gelati di Bologna*. Bologna, Manolesi e fratelli, 1671.

In 4° (224 x 154 mm); [16], 160 pagine, carte 161-168, pagine 169-391, [2], 392-432. Antiporta incisa da Lorenzo Tinti su disegno di Agostino Carracci, contenente l'impresa dell'Accademia, 17 emblemi incisi su rame nel testo e 2 xilografie a piena pagina nel testo, su fondo nero, raffiguranti le "Pleiades Montanarij 1668" a p. 391 e le "Pleiades Galilaei 1610" a p. 392, osservate infatti da Montanari e da Galileo (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti e fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri).

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante pubblicazione dell'Accademia che riguarda vari argomenti dalle armi alle imprese, la musica, la politica, la fisica, l'astronomia, le terme e i giochi.

€ 300

300

[Aldina]. Gellio, Aulo. *Noctium Atticarum libri undeviginti*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (160 x 95 mm); [32], 289, [51] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (tracce d'uso al frontespizio.) Legatura del secolo XVII/XVIII in bazzana con ricca decorazione in oro e titolo su tassello al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Bell'esemplare di questa edizione in prima tiratura con "duerniorem" invece di "duernionem" al colophon.

€ 400



300



301

301

[Aldina]. Manuzio, Aldo. *Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina*. Pavia, Girolamo Bartoli, 1589.

In 8° (145 x 98 mm); [80], 414, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro all'ultima carta bianca, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, tracce di unghiatura e di maculatura (blocco del testo quasi staccato).

Nel lotto anche le *Satire dedicate a Settano* di Salvatore Rosa nell'edizione di Amsterdam ma Roma del 1695-1700 circa, e le *Tragedie di Seneca, tradotte da M. Lodovico Dolce* del 1560.

(3)

€ 200

302

[Aldina]. Manuzio, Aldo. *Epitome orthographiae*. Venezia, Aldo Manuzio, 1575.

In 8° (157 x 98 mm); [16], 268, [2] pagine. Ritratto di Aldo in medaglione al frontespizio, marca tipografica al verso (manca una delle ultime due carte bianche in fine, tracce d'uso al frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Tracce di un'antica nota di possesso al frontespizio.

Terza edizione di questo trattato linguistico.

€ 300

303

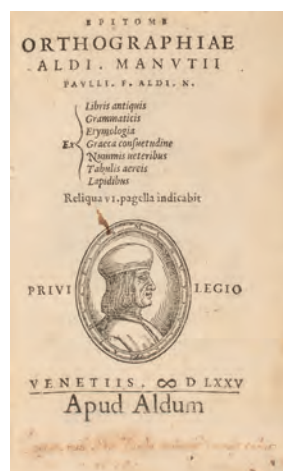
[Aldina]. Speroni, Sperone. *Dialogi*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1543.

In 8° (157 x 94 mm); 170, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (rinforzo al frontespizio, macchia al colophon, piccolo foro di tarlo al margine interno bianco delle prime carte.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena, titolo in oro su doppio tassello al dorso.

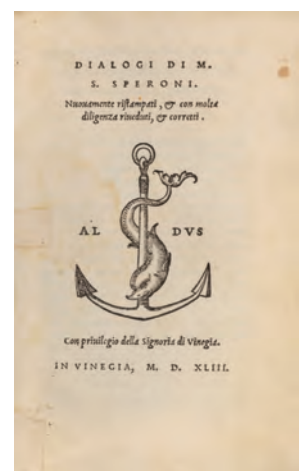
Seconda edizione aldina, stampata a un anno dalla prima e curata da Daniela Barbaro. Nel lotto anche *Quae hoc volumine continentur* di Ovidio nell'edizione aldina del 1533 con frontespizio incollato e *Elegantiarum* di Lorenzo Valle, sempre stampata da Aldo nel 1536, con frontespizio restaurato e incollato.

(3)

€ 350



302



303

304

Alunno, Francesco. *Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio*. Venezia, Paolo Gherardo e Comin da Trino, 1557.

In 4° (210 x 153 mm); 395, [1] carte. Ritratto xilografico dell'autore sul frontespizio, grande marca tipografica sul recto dell'ultima carta, testo su due colonne (difetti al frontespizio con margine inferiore rinforzato, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena antica con unghiatura e tracce di due bindelle (provenienze tolte al frontespizio). Ex libris di Guelfo-Sitta e Francesco Cucchi.

Opera ricercata a cura di Alunno, autore di altri importanti studi grammaticali tra cui *La fabbrica del mondo*.

€ 250

305

[Araldica]. *Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilgano in parte l'origine, & le grandezze de' primi potentati di Europa*. Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, [circa 1648].

In 2° (335 x 233 mm); [16], 402 [ma 406] pagine. Stemma xilografico di Milano al frontespizio, stemma dei Visconti alla pagina 316 (macchia al margine superiore bianco.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura (dorso e un angolo anticamente rifatti).

Prima edizione dell'opera araldica dedicata alle più illustri famiglie nobili milanesi.

€ 150

306

[Araldica]. Manoscritto su carta (235 x 177 mm) del secolo XVII/XVIII che contiene i disegni di blasoni a colori di famiglie nobili italiane (blasoni incollati, moltissime pagine bianche.) Legatura coeva in bazzana con tagli marmorizzati.

€ 500

307

[Araldica]. Piccolo manoscritto su carta (183 x 130 mm) del secolo XIX di 38 carte che contiene gli stemmi di famiglie nobili italiane con i blasoni in b/n e con coloritura coeva. Legatura entro mezza tela verde.

€ 100

308

[Araldica]. Rara prima ed unica edizione dell'opera *Specimen virtutis avitae stemmati nobilissimae familiae De Stampa inscriptum* del 1743, pubblicata in occasione della pompe funebre di Carlo Gaetano Stampa con 6 grandi tavole incise e ripiegate più volte. Tra le altre opere nel lotto citiamo *Gestientium literarum plausus, quibus eminentissimo principi Iacobo Antonio Morigio del 1699*, un esemplare con barbe della *Collectanea de legibus nobilitatis textualiter, historico-legaliter, oeconomico et practice ab anno salutis 1190 ad annum 1724*, e *De marchione Angelo Aloysio Mirabilia de Mantegatiis epistola* di Antonio Silva del 1762.

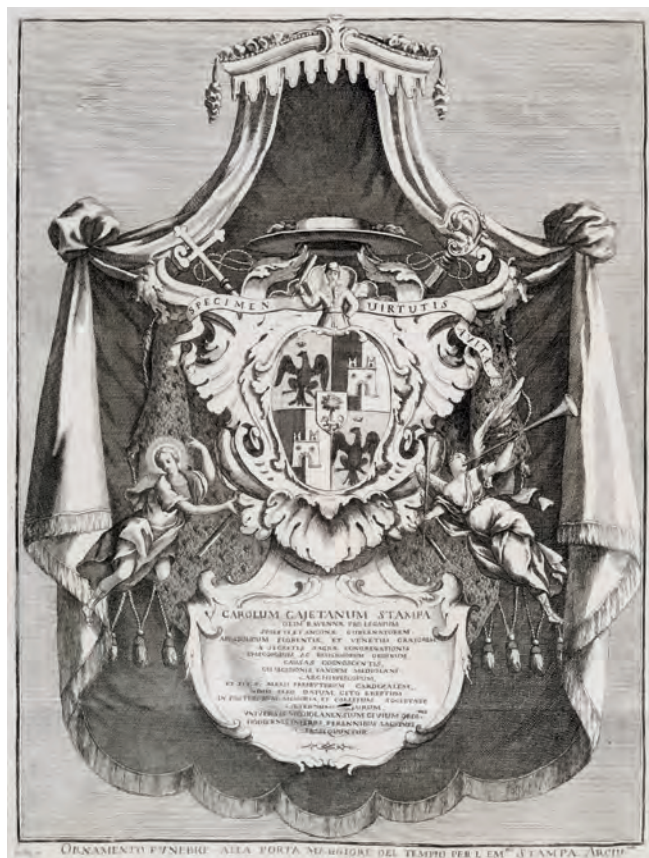
(14)

€ 400

309

[Araldica]. Ughelli, Ferdinando. *Columnensis familiae nobilissimae*. Roma, eredi di Francesco Corbelletti, 1650.

In 4° (252 x 187 mm); [40] carte. Frontespizio figurato con stemma dei Colonna e 19 tavole incise che contengono i ritratti dei cardinali della famiglia Colonna (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato (difetti).



308

Prima edizione dedicata alla famiglia Colonna, in miscellanea con la prima edizione *Columnensium procerum imagines, et memorias nonnullas hactenus in unum redacta* di Domenico De Santis del 1675 con antiporta figurata e numerosi ritratti incisi in rame a piena pagina nel testo.

€ 250

310

Aristotele. *Oeconomicorum Aristotelis libelli cum commentariis Leonardi Aretini*. Siena, Michelangelo da Siena e Simone Nardi, 1508. In 4° (210 x 140 mm); [24] carte. Insegna della città di Siena in fine (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle maculata.

Rara cinquecentesca.

€ 200

311

Aristotele. *Opera, post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones*. Lione, Etienne Michel e Basile Bouquet, 1581.

In 2° (333 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [32] pagine, 1088 colonne, [8] pagine; [9] pagine, 1648 colonne, [196] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, figure nel testo, leggero alone. Legatura coeva in pelle color testa di moro, titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze, delicati restauri). Nota di possesso di Thomas Stendell, ex libris di Joseph Raspieler, Albert Richard e Georges e Simone Gross. Emissione dell'edizione di Michel del 1578-1579 con il frontespizio e le carte corrispondenti sostituite ed aggiunte in fine alla prima parte la *Theologia* e in fine alla seconda parte i libri IX e X della *Politica*.

€ 300





314

312

[Aristotele]. Edizione pubblicata a distanza di un anno della princeps del 1543 dei *Commentaria in octo libros Aristotelis de Physico auditu* di Simplicio nell'edizione di Parigi del 1544 con figure xilografiche nel testo in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 300

313

[Assicurazioni]. Curioso lotto che contiene 3 opere dedicate alla assicurazione vita con un esemplare con barbe de *Coup-d'oeil sur les assurances sur la vie, ou essai sur l'origine, la base, l'utilité particulière et générale de ces sortes d'assurances* di J.B. Juvigny del 1820 entro legatura in mezza tela con brossure editoriali incluse, *Organisation unitaire des assurances* di Raoul Boudon del 1840 entro legatura in mezza tela con brossure editoriali all'interno, e *Des assurances et associations sur la vie* del 1840 entro mezzo marocchino, sempre con brossure editoriali incluse.

(3)

€ 100

314

[Astrologia]. Bourdin, Nicolas. *L'Uranie ... ou la traduction des quatre livres des iugemens des astres de Claude Ptolémée*. Parigi, Besongne, 1640.

In 12° (133 x 80 mm); [46], 432 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (piccola mancanza al frontespizio, brunito.) Legatura alle armi di Bourdin in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze, sciupata).

Prima edizione dell'unica traduzione di *Tetrabiblos* di Claudio Tolomeo, in legatura alle armi dell'autore. Caillet 1548: "Rare ouvrage et des plus estimés sur l'astrologie: c'est la seule traduction française des Quatre livres de Ptolémée".

€ 400

315

[Beccaria]. Esemplare con barbe dell'edizione quinta di nuovo corretta ed accresciuta *Dei delitti delle pene* di Cesare Beccaria nella pubblicazione di Harlem, ma Livorno, del 1766 con 218 pagine e antiporta allegorica incisa che alle pagina 219 contiene la "Risposta ad uno scritto che s'intitola Note ed osservazioni sul libro dei delitti, e delle pene". Nel lotto anche il testo "coll'aggiunta del commentario alla detta opera di M. de Voltaire" nell'edizione milanese di Mainardi del 1801 e un esemplare con barbe della prima edizione completa delle *Ricerche intorno alla natura dello stile* di Cesare Beccaria nella pubblicazione dei *Classici Italiani* del 1822.

(3)

€ 400

316

Bellarmino, Roberto. *De scriptoribus ecclesiasticis liber unus*. Parigi, Cramoisy, 1658.

In 8° (193 x 125 mm); [24], 573, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (brunito). Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Esemplare con barbe e completamente postillato. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1613.

(2)

€ 150

317

[Bembo]. Esemplare postillato de *Le prose di monsignor Bembo* nell'edizione di Francesco Marcolini del 1538 con le carte H8 e I1 in facsimile entro legatura moderna in cartonato muto, con nel lotto anche *Petri Bembi insignia, quotquot extant, Opuscula* di Basilea del 1556 che forma il terzo volume delle *Opere*.

(2)

€ 150

318

Benivieni, Girolamo. *Opere*. Venezia, Niccolò Zoppino e Vincenzo di Paolo, 1522.

In 8° (154 x 98 mm); 302 [ma 208] carte. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di torneo, motti e sentenze iscritti nella cornice. Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in pelle color testa di moro con fregi e decorazione a secco ai piatti e al dorso. Antica nota di possesso.

Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n.19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta".

€ 300

319

[Bibliofilia]. Bell'esemplare della vendita in asta della famosissima biblioteca del noto collezionista e commerciante Giuseppe Martini, *Bibliothèque Joseph Martini* a Lucerna e Zurigo nel 1934 e 1935, entro legatura in tela blu con brossure editoriali incluse e recante un ex libris con motto "So volere So attendere". Nel lotto anche *Gli ex libris italiani* di Jacopo Gelli del 1930, *De articulis fidei* del 1936, *Le moniteur du bibliophile* del 1878, e 2 altri cataloghi d'asta.

(6)

€ 100

320

[**Bibliofilia**]. Corposo lotto di repertori bibliografici che contiene cataloghi d'aste, prevalentemente di Sotheby's e Christie's, dedicati alle vendite delle più famose biblioteche come Blackmer, Friedländer, Freilich, Kissner, Feltrinelli, Broxbourne, Honeyman e Horblit. Nel lotto anche *The Ottoman World* nel catalogo di vendita della libreria antiquaria Shapero.

(Quantità)

€ 100

321

[**Bibliofilia**]. Esemplare a fogli chiusi del rarissimo offprint con barbe *Saggio dell'opera Pamela Nubile atto terzo, scena XIV*, verosimilmente ideato per gli associati alle *Opere Teatrali del sig. avvocato Carlo Goldoni veneziano, che si stampano per associazione da Antonio Zatta e figli libraj e stampatori veneti con rami allusivi*, stampato nel secolo XVIII, entro legatura in cartoncino muto con ex libris di Giorgio Fanan.

€ 100

322

[**Bibliofilia**]. Esemplare con barbe della celebre asta della ricca collezione Demidoff intitolato *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants*, volume che contiene numerose tavole, a doppia pagina, entro legatura in tela beige con titolo in rosso (fioriture).

€ 100

323

[**Bibliofilia**]. Esemplare molto marginoso del celebre catalogue raisonné della biblioteca privata di Antoine Augustin Renouard intitolato *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires* nell'edizione di Parigi, stampata a spese dell'autore nel 1819 con 4 tomi in 2 volumi entro bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 200

324

[**Bibliofilia**]. **Trombelli, Giovan-Grisostomo**. *Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani*. Bologna, Corciolani, 1756.

In 4° (258 x 195 mm); XII, 116 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, testata con le armi sabaude in testa alla dedicatoria a Vittorio Amedeo III, 2 tavole incise e ripiegate, figure nel testo (qualche fioritura.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** nella quale l'erudito modenese invita a prestare attenzione alle peculiarità dei codici italiani.

€ 100

325

[**Bibliografia - Aldina**]. La celebre tipografia veneziana di Aldo Manuzio documentata in repertori scelti: Citiamo *Gian Francesco D'Asola e la tipografia aldina* del 1998, *Aldo Manuzio tipografo 1494-1515* del 1994, *Le monde d'Alde Manuce* di Martin Lowry del 1989, *Aldo Manuzio i suoi libri, i suoi amici tra XV e XVI secolo* del 1994, *Bessarione e l'Umanesimo* del 1994, ed infine gli *Annali delle edizioni dantesche* di Bibliopathos del 2010.

(7)

€ 200

326

[**Bibliografia - Aldina**]. Seconda edizione della ricercata opera bibliografica *Annales de l'imprimerie des Alde ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions* di Antoine Augustin Renouard del 1825 con 2 antiporte incise, 5 tavole ripiegate e 4 tavole raffiguranti le marche tipografiche di Aldo, entro legatura in mezzo marocchino blu notte con angoli e titolo in oro al dorso.

(3)

€ 100

327

[**Bibliografia - Bibliofilia**]. Seconda edizione della famosa opera di bibliofilia di Edouard Rahir intitolata *La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire a travers les livres anciens les plus estimés* del 1924 entro legatura in mezzo marocchino rosso con brossure editoriali incluse proveniente dalla raccolta di Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Annali delle edizioni ariostee con CIV tavole fuori testo* di Giuseppe Agnelli e Giuseppe Ravegnani del 1933 in 3 volumi entro legatura in mezzo marocchino blu notte con brossure editoriali incluse e la *Vie de Charles-Henry Comte de Hoym* del 1880 in 2 volumi entro legatura in mezzo marocchino verde e brossure editoriali comprese.

(6)

€ 200

328

[**Bibliografia - Cavalli**]. Prima edizione dell'*Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie avec de nombreuses biographies d'auteurs hippiques* di Gabriel-René Mennessier de la Lance del 1915-17 con testo su due colonne, entro legatura in pieno marocchino color nocciola, titolo in oro al dorso, taglio superiore in oro, brossure editoriali incluse, entro custodia. Autorevole bibliografia su tutto ciò che riguarda i cavalli e l'equitazione.

(2)

€ 100

329

[**Bibliografia - Plantin**]. Prima edizione dell'opera *Christophe Plantin imprimeur anversois* a cura di Max Rooses del 1883, volume arricchito da numerose tavole e dedicato al celebre tipografo fiammingo che nel 1570 fu nominato dal re Filippo II, arcitipografo reale, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, con timbro di biblioteca tedesca e cartiglio che attesta la vendita regolare.

€ 200

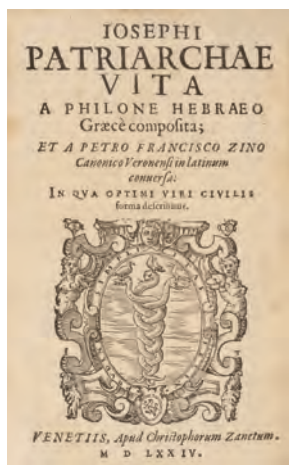
330

[**Bibliografia**]. Esemplare con barbe no. 425/675 "destinés au commerce" della prima edizione *Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle* di Louis Le Clert del 1926, opera dotata di numerose tavole fuori testo, entro legatura editoriale in cartonato a stampa. "Ouvrage publié sous le patronage de la société de bibliophiles français".

(2)

€ 100





334

331

[Bibliografia]. Gruppo di volumi bibliografici con la *Biblia Sacra*, *The Holy Scripture, 180 manuscripts and printed editions* di Heribert Tenschert del 2004, *Charta of Greek Printing* di Konstantinos Sp. Staikos del 1998, e il facsimile del *Teatro farmaceutico, dogmatico* di Tommaso Donzelli del 1728 nella riproduzione a cura di Bibliopathos del 2007 in tiratura limitata.

(3)

€ 100

332

[Bibliografia]. La *Bibliografia del duello* di Giorgio Enrico Levi e Jacopo Gelli del 1903 entro legatura in mezzo marocchino, insieme al *Catalogue des livres composant la Bibliothèque de M. Giuseppe Cavalieri à Ferrara* del 1908 in legatura in mezzo marocchino con brossure editoriali incluse ed infine la *Bibliografia dei romanzi di cavalleria in versi e in prosa italiani opera pubblicata nel 1829 da G. Melzi rifatta nella edizione del 1838 da P.A. Tosi* del 1865.

(3)

€ 100

333

[Bibliografia]. Sassi, Giuseppe Antonio. *Historia literario-typographica Mediolanensis*. Milano, Stamperia della Società Palatina, 1745.

In 2° (404 x 255 mm); 12 pagine, LXXII colonne, [5] pagine, LXXVI-CXIV pagine, CXV-CCCCXL colonne, [3] pagine, CCCCXLV-DCXVI pagine, [30] pagine, 3-44 colonne, [3] pagine, 48-64 colonne, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 grandi vignette che raffigurano l'edificio delle Scuole Palatine e quello della Braidense. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Importante **prima edizione** compilata dal prefetto della Biblioteca Ambrosiana. L'opera tratta dell'origine della stampa a Milano, delle edizioni e degli autori del Quattrocento e dei manoscritti conservati nella Biblioteca Ambrosiana.

€ 250

334

[Biografia]. Filone di Alessandria. *Iosephi patriarchae vita a Philone Hebraeo Graecé composita*. Venezia, Cristoforo Zanetti, 1574.

In 8° (147 x 93 mm); 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testo incorniciato (sottolineatura a penna al margine di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo in manoscritto al dorso.

Prima edizione a cura di Pietro Francesco Zini. Nel lotto anche altre sette opere.

(8)

€ 300



335



338

335

[Biografia]. Giussano, Giovanni Pietro. *De vita et rebus gestis sancti Caroli Borromei*. Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, 1751.

In 4° (264 x 195 mm); XXIV pagine, 1172 colonne, [46] pagine. Ritratto di Borromeo in antiporta, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (restauro al margine bianco dell'antiporta.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Edizione posteriore pubblicata per la prima volta nel 1610. Nel lotto anche *Vita Ioannis Victorii Roscii* del 1739 in due volumi, la *Vita del conte Guid'Ubaldo Bonarelli della Rovere*, la *Vita di Carlo Maria Maggi* del 1700 e la *Vita dell'abate Ferdinando Galiani* del 1788.

(6)

€ 300

336

[Biografia]. Gli *Studj sulle opere latine del Boccaccio* di Attilio Hortis del 1879, insieme alla *Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi* a cura di Pasquale Villari del 1930 ed infine *Pic de la Mirandole* di L. Gautier Vignal del 1937.

(4)

€ 100

337

[Biografia]. Imperiali, Giovanni. *Musaeum historicum et physicum*. Venezia, Giunta, 1640.

In 4° (210 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 122 [ma 212]; [8], 219, [23] pagine. Frontespizio inciso entro cornice figurata, 56 ritratti a quasi piena pagina (il ritratto di Tomitano, come sempre, non fu inciso, sporadiche bruniture, foro di tarlo al margine inferiore di sei carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze al piatto posteriore).

**Prima ed unica edizione** dedicata allo studio del genio. Le biografie comprendono tra l'altro Lullo, Vesalio, Telesio, Zabarella, Aldrovandi, Settala, Alciati e Tasso.

€ 300

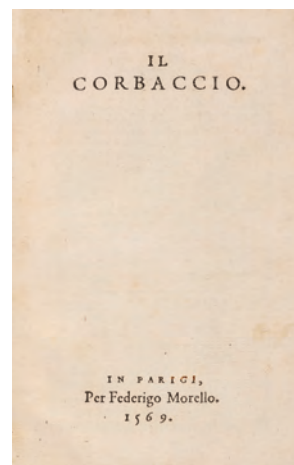
338

[Biografia]. Memmoli, Decio. *Vita dell'eminentissimo signor cardinale Gio. Garzia Mellino*. Roma, Giovanni Paolo Rocchetti, 1644.

In 4° (237 x 170 mm); 66, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata (fioriture.) Legatura coeva in pergamena. Timbro Libreria Colonna.

Esemplare con importante provenienza di questa **prima ed unica edizione** dedicata alla vita del cardinale Giovanni Garzia Mellini (1562-1629) che a un certo punto sostituì il cardinale Maffeo Barberini eletto papa, nella carica di camerlengo del Sacro Collegio.

€ 300



339

339

**Boccaccio, Giovanni.** *Il Corbaccio*. Parigi, Federigo Morello, 1569. In 8° (174 x 115 mm); [16], 122, [6], 127-173, [1] pagine. (Sporadiche fioriture, poche carte più corte in calce.) Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (risguardi nuovi).

Edizione parigina che "contiene le annotazioni tratte da Jacopo Corbinelli dal manoscritto apografo del 1384 di Francesco D'Amaretto Mannelli, sul quale lo stesso Corbinelli ha condotto l'edizione".

€ 300

340

**Bodin, Jean.** *De republica libri sex*. Lione e Parigi, Du Puys, 1586. In 2° (357 x 225 mm); [8], 779, [61] pagine. Marca tipografica al frontespizio, stemma del dedicatario Jacques Duval sul verso (restauro all'angolo inferiore del frontespizio, pochissime fioriture.) Legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* centrale ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo, tracce di due bindelle.

Bell'esemplare fresco di questa prima edizione latina preparata ed approvata da Bodin stesso. Con i suoi Sei libri, fu uno dei primi autori a teorizzare il concetto moderno di "sovranità", da cui successivamente Thomas Hobbes e John Locke trarranno ispirazione.

€ 600

341

**Bodin, Jean.** *I sei libri della repubblica*. Genova, Bartoli, 1588. In 2° (295 x 202 mm); [4], 12 carte, 13-691, [41] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (sporadiche brunite, qualche fioritura, piccolo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Esemplare postillato di questa importante pubblicazione nella quale Bodin si fonda sulle ricerche storiche comparative per affrontare il problema della fondazione della sovranità e dello Stato, in opposizione sia all'utopismo di Moro.

€ 400

342

[Bodoni]. **Lovera, Giuseppe Gioacchino.** *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephaliosis recusa*. Parma, Bodoni, 1783.

In 8° (230 x 152 mm); [4], XVI, [4], 138, [2] pagine. Antiporta figurata, frontespizio con stemmi calcografici della città di Saluzzo e di Lovera, illustrazioni calcografiche nel testo incise da Cagnoni e Patrini, testo incorniciato (poche fioriture.) Legatura in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe di questa prima edizione stampata in 300 esemplare. Nel lotto anche l'*Ufficio della SS. Vergine de' sette dolori* del 1794 con numerose tavole incise in rame.

(2)

€ 150

343

**Boezio, Severino.** *Boetius cum triplici commento*. Lione, Simon Vincent e Jean Marion, 1521.

In 4° (238 x 175 mm); 2 parti in 1 volume; [160] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bella bordura figurata che contiene anche la marca tipografica di Simon Vincent, marca di Vincent anche in fine volume, numerose figure xilografiche nel testo, in parte ripetute (alcune carte leggermente slegate.) Legatura di maculatura con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze al dorso.)

Bella edizione illustrata in curiosa legatura ricavata da un codice.

€ 400



340

344

**Boezio, Severino.** *Boetius De consolatione*. Venezia, eredi di Ottaviano Scoto, 1524.

In 2° (320 x 220 mm); [12], 129, [1] carte. Marca tipografica al verso della penultima carta (fori di tarlo al margine bianco delle prime carte, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fittamente postillato che contiene anche *De disciplina scholastica*, opera apocrifia.

€ 300

345

**Boezio, Severino.** *De consolatione philosophiae libri quinque*. Anversa, Officina Plantiniana e Moretus, 1607.

In 8° (172 x 115 mm); [16], 394, [6] pagine. marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con filettatura, *fleurons* angolari ai piatti, fregi dorati al dorso, unghiatura, tagli dorati, allacci (risguardi e allacci nuovi).

Esemplare in bella legatura.

€ 250



346

**Bondi, Clemente.** *Poesie diverse*. Padova, Penada, 1776.  
In 8° (193 x 125 mm); [4], 8, XCVIII, [2] pagine. Frontespizio inciso con arma del dedicatario, marchese Durazzo, sul frontespizio. Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* dorati ai piatti, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (macchie).  
In miscellanea con *A sua eccellenza il Signor principe Carlo Albani Clemente Bondi La moda poemetto del 1777* e *Giornata villereccia poemetto in tre canti del 1773* con frontespizio figurato in rame. Nel lotto anche *Poesie in lingua friulana del conte Ermete di Colloredo del 1785*, *Tributo all'amicizia di Mario Pieri del 1806*, un esemplare con barbe delle *Opere postume di Francesco Pimbiolo degli Engelfreddi del 1824* entro broccatura editoriale a stampa e *Anello di sette gemme o Venezia e la sua storia di Luigi Carrer del 1838*.

(5)

€ 300

347

**Budé, Guillaume.** *Commentarii linguae graecae*. Colonia, Johann Soter, 1530.

In 2° (305 x 200 mm); [28], 595, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, leggermente brunito). Legatura moderna in mezza pelle rossa con titolo in oro al dorso liscio.

Importante opera per gli studi di lingua e letteratura greca rinascimentali pubblicata l'anno precedente in *princeps* a Parigi. Budé, grecista francese vissuto a cavallo tra XIV e XVI secolo, compose questo commentario sotto richiesta di Erasmo per la preparazione di un dizionario greco.

€ 200

348

[**Buon Governo**]. Prima edizione bolognese uscita dai torchi di Pietro Paolo Tozzi *Della religione del prencipe christiano contra li macchiavellisti* di Pedro de Ribadeneira del 1622 con frontespizio figurato inciso e ritratto dell'autore, entro legatura coeva in pergamena. Contro lo sfaldamento dell'unità concettuale e spirituale medievale dell'opera di Machiavelli, il Principe cristiano vuole operare una ricostruzione dottrinale cattolica delle norme del vivere civile.

€ 150

349

[**Canino**]. **Prima edizione** uscita dai torchi di Giuseppe Foresto de *Le giuose moderne et facetissime egloghe pastorali* di Andrea Calmo del 1557 con grande marca tipografica al frontespizio, mancante di due, carte, entro legatura moderna in mezza pelle color nocciola. Nel lotto sempre di Calmo anche *I piacevoli et ingenui discorsi del 1550* stampati da Bartolomeo Cesano e il testo nell'edizione di 1567 di Stefano Alessi.

(3)

€ 200

350

**Canini, Giovanni Angelo.** *Iconografia cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità*. Roma, Ignazio de' Lazzeri, 1669.

In 2° (325 x 215 mm); [12], 31, [1] pagine, 33-133 carte. Secondo frontespizio figurato inciso e 120 tavole incise a firma di Vallet e Picart (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze alle cuffie e fori di tarlo). Timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali.

Esemplare con importante provenienza di questa **prima ed unica edizione**.

€ 300

351

**Capece Minutolo, Antonio.** *L'utilità della monarchia nello stato civile*. Napoli, Onofrio Zambraja, 1796.

In 8° (220 x 130 mm); [2], 9, [1], III, [1], 158, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore entro medaglione (sporadiche fioriture, margine interno dell'ultima carta rinforzata.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro al dorso (dorso sbiadito).

Esemplare con barbe di questa insolita pubblicazione. Nel lotto anche sempre di Capece Minutolo *l'Analisi sopra un articolo della Minerva Napoletana del 1820*, *I piccoli piffari, ossia Risposta che alla sovrana liberalesca itala canaglia da l'antico autore de' Piffari di montagna in difesa del suo calunniato cliente principe di Canosa del 1832*, un esemplare con barbe del *Saggio sulla filosofia del gusto, sonetto a Napoleone* di Melchiorre Cesarotti del 1809, e altri volumi.

(9)

€ 300

352

**Cardano, Girolamo.** *De rerum varietate libri XVII*. Avignone, Matthieu Vincent, 1558.

In 8° (170 x 106 mm); [16], 1-718, 727-883, [49] pagine. 2 tavole ripiegate delle quali una con un astrolabio, numerose figure nel testo (tavole staccate, mancano le pagina 719-728 sulla chiromanzia e 775-802 sulla magia, entrambi per motivi di cesura, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tracce di unghiatura e di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (mancanze).

Esemplare con numerosi segni di  **censura**. DSB III, 66: "Cardano published two encyclopedias of natural science: *De subtilitate libri XXI* (1550) and *De rerum varietate* (1557), a supplement to *De subtilitate* [...] It is a mine of facts, both real and imaginary; of notes on the state of the sciences; of superstition, technology, alchemy and various branches of the occult". Nel lotto anche il testo nella prima edizione in formato ottavo purtroppo mancante delle due tavole.

(2)

€ 400

353

**Castellesi, Adriano.** *De sermone Latino, et modis Latine loquendi*. Roma, Marcello Silber, 1515.

In 2° (335 x 230 mm); [106] carte. Stemma xilografico dell'autore con coloritura coeva in rosso sul frontespizio entro cornice figurata xilografica (mancanze al frontespizio restaurato, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore. Nota di possesso di Marco Antonio Battiferri, timbro nobiliare e timbro della famiglia Albani.

Esemplare in parte postillato di questa **prima edizione** dell'opera più importante di Castellesi che riguarda la riforma della lingua latina.

€ 1.000



353

354

**Castiglione, Giuseppe.** *Capiluporum carmina*. Roma, eredi di Giovanni Gigliotti, 1590.

In 4° (220 x 163 mm); [12], 394, [2] pagine. Verso del frontespizio inciso con stemma di Vincenzo Gonzaga (brunito, qualche fioritura.) Legatura in piena pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Timbro nobiliare.

Edizione poco comune. DBI 18, 1975: contiene "le poesie latine di Ippolito, Camillo, Lelio, e Alfonso Capilupi ... con aggiunte le poesie del C.: una trentina di componimenti quasi tutti in distici elegiaci ... e ben 32 centoni virgiliani".

€ 100

355

**[Cavalli]. Adam, Victor.** *L'Hippodrome au coin du feu*. Parigi, [A. de Vress, circa 1845].

In 2° oblungo (300 x 410 mm). Frontespizio litografico e 16 tavole litografiche di Adam con coloritura a mano (fioriture marginali.) Legatura coeva in tela verde con ricca decorazione in oro e a secco ai piatti (abrasioni).

Menessier de la Lance I, pagine 6: "Les chevaux de Victor Adam ... sont souvent elegants et gracieux et ont parfois un mouvement endiable".

€ 500

356

**[Cavalli]. Avertimenti cavalereschi usati da prencipi, e signori, per ben cavalcare, e difendersi a cavallo armato, e disarmato.** Padova, Giovanni Battista Pasquati, 1651.

In 8° (145 x 93 mm); [32], 199, [1] pagine. Frontespizio incorniciato, marca tipografica a due carte (poche bruniture). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Ex libris di biblioteca privata.

Rara edizione con nessun passaggio in asta dell'opera "di somma utilita a quei, che seguono le corti de personaggi grandi, e di gran profitto a tutti coloro, che bramano di andare alla guerra. Raccolti d'incerto auttore".

€ 300

357

**[Cavalli].** Bell'esemplare proveniente dalla biblioteca di S.A.R. il Conte di Torino della **prima edizione** *Le glorie dei cavalieri d'Italia* di Pietro Pezzi-Siboni ed Emilio Ravagnati Larghini del 1925, opera pubblicata sotto gli auspici dell'Associazione dell'Arma di Cavalleria, con numerosissime tavole, anche a colori, entro legatura coeva in marocchino blu notte con filettatura e nodo Savoia in oro ai piatti, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso ed unghiatura à *dentelles*.

€ 100

358

**[Cavalli]. Bonsi, Francesco.** *Istituzioni di mascalcia conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli*. Rimini, Albertini, 1786-87.

In 8° (210 x 138 mm); CIV, 104; [2], [105]-386 pagine. Fregi xilografici ai frontespizio, 8 tavole incise in rame in fine volume con coloritura coeva (manca una carta bianca nel secondo volume?, fioriture marginali.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (mancanze al dorso, le prime carte nel secondo volume in parte staccate).

Esemplare con barbe ed in parte a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Raro esemplare con le tavole colorate. Nel lotto anche le *Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de' cavalli* di Francesco Bonsi del 1751 con 2 tavole incise e ripiegate in fine volume entro miscellanea con un esemplare con barbe della *Lettera apologetica in risposta, che fa l'autore del tirocinio veterinario al sig: Carlo Mazzesi* sempre di Bonsi del 1757.

(3)

€ 350



355

359

**[Cavalli]. Bonsi, Francesco.** *Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de' cavalli*. Rimini, eredi Albertini, 1751.

In 4° (268 x 193 mm); 82, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 2 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (leggero alone al margine superiore in fine volume.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (macchia al piatto anteriore).

Esemplare stampato su carta forte di questa prima edizione. Nel lotto anche la **prima edizione** *L'arte del cavallo* di Nicola, e Luigi Santapaulina del 1696 con antiporta figurata con stemma dei Medici, ritratto dell'autore entro ovale e 10 diagrammi xilografati di esercizi di maneggio nel testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

(2)

€ 200

360

**[Cavalli]. Brugnone, Carlo Giovanni.** *Trattato delle razze de' cavalli*. Torino, fratelli Reyccends, 1781.

In 8° (215 x 140 mm); XI, [1], 565, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi di questa rara **prima edizione**. L'autore si occupò specialmente di veterinaria e fu il primo direttore della scuola di veterinaria fondata a Torino dal re di Sardegna.

€ 400

361

**[Cavalli]. Campagnola, Giovanni.** *Sulla rigenerazione delle razze de' cavalli e sulla equitazione*. Mantova, erede di Alberto Pazzoni, 1814.

In 8° (213 x 135 mm); [6], IX, [1], 338 pagine. Antiporta incisa e 1 tavola incisa e ripiegata. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Ex libris di biblioteca privata.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione. Nel lotto anche *Ippometria ossia della conformazione esterna del cavallo* di Giovanni Brugnone del 1802, *Le bellezze e le meraviglie del corpo del cavallo* del 1870 circa con 102 figure intercalate nel testo, *Esippognosia ovvero conoscenza esterna del cavallo* di Ferdinando De Nanzio del 1842 ed infine *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli* del 1784.

(5)

€ 250





364

moderne; con industria, & giudizio dignissimo d'essere avvertito da ogni cavaliere". Rispetto alla prima contiene una seconda parte che riguarda "delle infirmità, che avvengono al cavallo, & al bue, co' rimedij di esse".

€ 150

364

[Cavalli]. Cavendish, William. *A General system of horsemanship in all it's branches*. Londra, Brindley, 1743.

In 2° (457 x 278 mm); 2 tomi in 1 volume. Antiporta a doppia pagina firmata Anversa, Jacques van Meurs, 1658, 42 tavole a doppia pagina nel primo e 20 tavole di cui 2 a doppia pagina e 12 in bistro (carta d'introduzione mal legata all'inizio del secondo volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso (dorso abilmente rifatto).

Prima edizione inglese di uno dei più bei libri a stampa inglese sui cavalli.

€ 1.500



365

365

[Cavalli]. Cavendish, William. *Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux*. Londra, Brindley, 1737.

In 2° (495 x 310 mm); 2 tomi in 1 volume. Antiporta a doppia pagina firmata Anversa, Jacques van Meurs, 1658, e 38 tavole su 42 a doppia pagina (mancano le tavole 7, 9, 11 e 12, altri difetti.) Legatura in mezza pelle rosso (dorso in gran parte mancante).

Esemplare con barbe di questa rinomata pubblicazione equestre a cura di Cavendish, nobiluomo inglese del partito realista che si può considerare come una delle personalità che maggiormente contribuirono a far conoscere il barocco in Inghilterra.

(2)

€ 800

366

[Cavalli]. Columbre, Agostino. *Del modo di conoscer la natura de cavalli et le medicine appartenente a loro*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1622.

In 4° (218 x 150 mm); [16], 140 [ma 146], [2] pagine. marca tipografica al frontespizio, illustrazione xilografica a piena pagina (fori di tarlo al margine interno di alcune carte centrali, macchia al margine superiore bianco delle ultime circa 15 carte, piccolo foro al margine bianco delle prime carte, fioriture). Legatura in pergamena antica (risguardi nuovi).

Rarissima edizione a cura di Columbre o Colombre, considerato uno dei padri della moderna veterinaria. A lui si deve la prima vera descrizione anatomica del bue e del cavallo!

€ 300

367

[Cavalli]. Corte, Claudio. *Il cavallerizzo ... nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, & frenarli*. Venezia, Giordano Ziletti, 1573.

In 4° (210 x 148 mm); 2, [14], 144 carte. Marca tipografica al frontespizio, 4 illustrazioni xilografiche nel testo rappresentanti il modo di educare in una giostra un puledro o un cavallo (macchia marginale alle prime carte, piccoli difetti al frontespizio.) Legatura in pergamena, tracce di unghiatura, titolo manoscritto al dorso (risguardi nuovi).

Seconda edizione, rivista dall'autore, di questo classico della letteratura equestre, originariamente stampato a Venezia dallo stesso Ziletti nel 1562.

€ 350

362

[Cavalli]. Caracciolo, Pasquale. *La gloria del cavallo*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1586.

In 4° (193 x 142 mm); [68], 969 [ma 973], [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (margine interno delle prime carte rinforzato, piccolo foro di tarlo al margine bianco, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi (fori di tarlo).

Uno dei più importanti e completi trattati di ippologia mai stampati che descrive il cavallo nella storia, nella letteratura e nelle arti, la natura ed inoltre l'allevamento, il maneggio, l'equitazione, la milizia equestre e l'igiene, le malattie e le relative cure.

€ 250

363

[Cavalli]. Caracciolo, Pasquale. *La gloria del cavallo*. Venezia, Giunta e Ciotti, 1608.

In 4° (200 x 140 mm); 2 parti in 1 volume; [68], 520, 4, 521-969, [3]; [8], 136 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Opera ristampata e "divisa in dieci libri: ne' quali, oltre gli ordini appartenenti alla cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che sono necessarij nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar cavalli; accomodandovi essempli tratti da tutte l'histoire antiche, e

368

[Cavalli]. D'Alessandro, Giuseppe, duca di Pescolanciano. *Opera ... Ne' quali si tratta delle regole di cavalcare, della professione di spada, ed altri esercizj d'armi*. Napoli, Muzio, 1723.

In 2° (333 x 220 mm); [8], 811, [11] pagine. Ritratto di Carlo VI inciso da Filippo de Grado, oltre 180 incisioni a piena pagina (leggero alone al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa seconda edizione aumentata. Opera riccamente illustrata che tratta di cavalli e combattimenti alle armi e contiene alle pagine 466 e 467 l' "Aggiunta di Rime Diverse".

€ 1.200

369

[Cavalli]. D'Alessandro, Giuseppe, duca di Pescolanciano. *Pietra paragone de' cavalieri*. Napoli, Domenico Antonio Parrino, 1711.

In 2° (337 x 222 mm); [8], 402 [ma 404] pagine. Ritratto dell'autore, numerosissime figure incise a piena pagina nel testo (restauri con mancanza di testo su 8 carte, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura in marocchino color nocciola con cornice dorata e fleurons angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati e cesellati.

Rara prima edizione. Treccani online: "L'immagine idoleggiata del cavallo, centro di un singolare microcosmo equestre, costituisce l'elemento coordinatore della raccolta che alterna ai sonetti amorosi e d'ispirazione filosofica, rime esaltanti le glorie e le virtù dei nobili quadrupedi, trattati sul modo di curare le loro 'infermità', e persino incisioni dei marchi delle razze più pregiate nel Regno di Napoli. Nel variopinto bestiario della lirica barocca il cavallo rappresenta infatti un polo d'attrazione costante".

€ 1.200

370

[Cavalli]. Eisenberg, Barone d'. *La perfezione e i difetti del cavallo*. Firenze, Allegrini e Stamperia Imperiale di Firenze, 1753.

In 2° (373 x 265 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa, 1 tavola raffigurante il cavallo Favori, e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo (aloni e macchie.) Legatura posteriore in cartonato decorato con titolo su tassello al dorso (mancanze e difetti).

Prima edizione che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo.

€ 250

371

[Cavalli]. Eisenberg, Barone d'. *La perfezione e i difetti del cavallo*. Firenze, Stamperia Imperiale e Allegrini, 1753.

In 2° (365 x 253 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Antiporta figurata, vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 23 tavole fuori testo incise in rame di cui 1 ripiegata, testo in francese ed italiano (foro di tarlo al margine interno di alcune carte, alcune fioriture marginali). Legatura in pelle con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso, mancanze ai piatti).

Opera corredata dalle splendide tavole incise in rame da Carlo Gregori. Eisenberg, ippologo e disegnatore tedesco, scrisse quest'opera quando era direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa.

€ 350



368

372

[Cavalli]. Esemplare con 71 tavole incise e colorate a mano dell'opera *Memoirs of British Quadrupeds* del Rev. W. Bingley del 1809 entro bella legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con filettatura ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles con ex libris L'Olivette e Lord Carrington. Nel lotto anche il *Manuale di equitazione* di Baucher del 1863 e *Les chasseurs* di Gyp del 1888, volume completamente illustrato in b/n entro legatura in mezzo vitellino con titolo su doppio tassello al dorso liscio.

(3)

€ 150



369





374

373

[Cavalli]. Esemplare con barbe del solo volume di testo de *Il perfetto cavaliere* nell'edizione di Sonzogno del 1825 entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Nel lotto anche la *Scuola equestre* di Federico Mazzuchelli Maruli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame in parte ripiegate.

(2)

€ 150

374

[Cavalli]. Esemplare con barbe della *Collezione d'incisioni appartenenti all'opera del Perfetto cavaliere* nell'edizione di Milano di Antonio Locatelli del 1827 con 77 tavole incise numerate e in gran parte colorate a mano.

€ 150

375

[Cavalli]. Esemplare con barbe dell'*Antologia del cavallerizzo ossia raccolta di ameni ed istruttivi articoli intorno al cavallo, sue qualità, suo uso* nell'edizione milanese di Stella del 1832 con numerose tavole litografiche, insieme al *Biglietto Regio delli 12 febbraio 1833*, *Esercizi ed evoluzioni della cavalleria Tavole*, *Le cavalier sur l'obstacle* del 1900 circa e l'*Album dei cavalli al salto degli ostacoli* che contiene tra gli altri vedute fotografiche di Pietro Santini, fotografo attivo a Pinerolo nella seconda metà dell'Ottocento. Santini nel 1884, partecipò all'Esposizione Nazionale di Torino e nel 1891 fu nominato da Umberto I Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia. Volume con tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

(4)

€ 200

376

[Cavalli]. Esemplare con barbe dell'opera *L'arte di cavalcare. Con aggiunta Il cavallo attaccato alla carrozza* di Eugenio Martinengo Cesaresco nell'edizione di Salò del 1894 che contiene 2 tavole incise nel primo volume, entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Vasto trattato specialistico, dedicato in modo specifico alla conoscenza ed istruzione del cavallo ed alla maniera di cavalcarlo e guidarlo. Il primo volume tratta della morfologia dell'animale.

(4)

€ 150

377

[Cavalli]. Esemplare con barbe proveniente dalla biblioteca del barone Horace de Landau e Gustavo Galletti della seconda edizione *Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo* di Giuseppe Benvenuti del 1772 con ritratto dell'autore entro ovale in antiporta, entro legatura coeva in cartonato muto. Nel lotto anche un bell'esemplare dell'*Ippologia* di Giovanni Antonio Maria Gazzola del 1837 con numerose tavole litografiche acquarellate fuori testo entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi fitomorfi al dorso liscio, e il *Manuale di equitazione basato sopra nuovi principii* di F. Baucher del 1863.

(3)

€ 200

378

[Cavalli]. Esemplare della biblioteca di S.A.R. il Conte di Torino de *La carrozza nella storia della locomozione* di Luigi Belloni del 1901 con numerose illustrazioni in b/n entro legatura coeva in marocchino rosso alle armi Savoia con fregi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, risguardi in seta *moirée* con brossure editoriali incluse e un annuncio pubblicitario della ditta Belloni di Milano, fabbricante di carrozze, via Solferino 56, di fine Ottocento. Nel lotto anche *An album of monograms, crests, scrolls, etc.* e un album con 30 tavole litografiche raffiguranti carrozze de la Maison Binder.

(3)

€ 150

379

[Cavalli]. Esemplare fresco del quarto volume del *Regolamento per l'esercizio e le evoluzioni della cavalleria* del 1862 con numerosissime tavole ripiegate, insieme alle *Istruzioni pratiche dell'artiglieria* del 1882, *La questione ippica* di Ferdinando Garbini del 1887, il *Corso magistrale di equitazione* di Achille Angelini del 1881, *Regolamento per l'esercizio e le evoluzioni della cavalleria* del 1861, e il *Regolamento di esercizi per la cavalleria* del 1912-15.

(8)

€ 100

380

[Cavalli]. Ferraro, Giovanni Battista. *Delle razze, disciplina del cavalcare, et altre cose pertinenti ad essercitio così fatto*. Napoli, Mattia Cancer, 1560.

In 4° (212 x 150 mm); [4], 123, [1] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (lavato?, piccolo foro di tarlo al margine bianco interno, restauro all'ultima carta.) Legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione di questo trattato redatto da Giovanni Battista Ferraro, importante personalità della prima accademia equestre napoletana, e tutt'oggi considerato uno dei padri dell'equitazione mondiale. L'opera tratta dell'alimentazione e della riproduzione del cavallo, dell'estetica del cavallo, dell'abbigliamento del cavallerizzo, dello sviluppo dei puledri e delle malattie che possono colpire i cavalli, e i loro potenziali rimedi.

€ 600

381

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio e Giovanni Battista Ferraro. *Cavallo frenato*. Venezia, eredi di Giovanni Battista Combi, 1653 (1620).

In 2° (319 x 224 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 118, [2]; 256 pagine. Vignetta incisa al frontespizio della prima parte, marca tipografica sul frontespizio della seconda parte, numerosissime xilografie nel testo, in gran parte a piena pagina, raffiguranti prevalentemente tipi di morsi e briglie antichi e moderni (strappo alla carta M1; bruniture). Legatura coeva in piena pergamena con doppia bordura in oro,

fleuron centrale e negli angoli ai piatti, fregi in oro al dorso, titolo manoscritto (cerniera interna allentata, mancanza al lato del piatto posteriore).

Esemplare in bella legatura di questa celebre opera, dedicandosi nei primi quattro libri alle razze dei cavalli e al miglior modo per allevarle, alla disciplina dei cavalli, alla medicina preservativa e curativa e infine alla chirurgia, e negli altri quattro libri prevalentemente alle briglie e morsi. Esemplare con la variante di "Francesco Prati, 1620" nel colophon, considerando che l'edizione del 1620 e del 1653, nonostante fosse stampata da due editori diversi, presenta la stessa segnatura ed impronta per la seconda parte.

€ 600

382

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato ... Con discorsi notabili, sopra le briglie*. Napoli, Antonio Pace, 1602.

In 2° (352 x 250 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 159, [1]; [4], 320, [4] pagine. Una carta con il titolo generale ed otto frontespizi per ciascun libro, al recto della seconda carta grande stemma del dedicatario dell'opera, Filippo II di Spagna, numerose tavole incise in legno, quasi tutte a piena pagina ed alcune stampate in nero e rosso (mancano 1 carta bianca finale e 1 carta con l'indice, fori di tarlo alle prime e alle ultime carte, alone alla prima e alle ultime carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione con le tavole che raffigurano cavalli, anatomie, maneggi, freni, briglie ecc.

€ 600

383

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato ... diviso in quattro libri*. Venezia, Francesco Prati, 1620.

In 2° (320 x 227 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 118, [2]; 256 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, il primo frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni in legno, anche a piena pagina, raffiguranti cavalli, briglie e morsi. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fresco di questa seconda edizione che dà anche notizie sulle diverse razze di cavalli, il loro allevamento e la loro anatomia.

€ 500

384

[Cavalli]. Fiaschi, Cesare. *Trattato dell'imbrigliare, atteggiare, & ferrare cavalli*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628.

In 4° (225 x 157 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 139, [13]; 151, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerose illustrazioni nel testo xilografiche, 2 tavole a piena pagina raffiguranti le officine dei maniscalchi, un legno intitolato "Infermita, che sogliono molestare i cavalli" (alone alle prime e alle ultime carte, qualche carta brunita) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto).

Ricercata edizione per il ricco apparato illustrativo. Nel lotto anche un esemplare con barbe della prima edizione *Nuovo trattato di ferratura per comodo de veterinarj, maniscalchi, cavallerizzi, e proprietarj de cavalli compilato dal dottore in medicina ed in zoozatria Luigi N. Patellani* del 1834.

(2)

€ 300

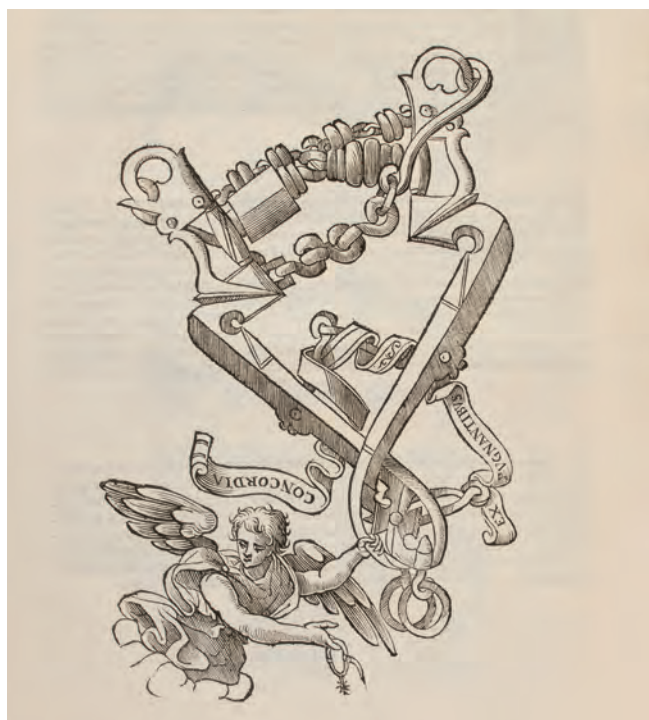
385

[Cavalli]. Garzoni, Marino. *L'Arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli*. Venezia, Andrea Poletti, 1713.

In 4° (220 x 163 mm); [16], 403, [1] pagine. Vignetta al frontespizio e 3 tavole incise da suor Isabella Piccini (leggermente brunito, qualche



382



383

piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena. Ex libris di Giovanni Bizarro.

Terza impressione che contiene "l'aggiunta del libro quarto, che tratta di molti medicamenti interni, ed esterni". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il dilettante de' cavalli dato in luce sotto il nome di Saggio sopra le razze di Argentero de Brézé* del 1795 con 4 tavole incise in rame e ripiegate, ed il *Saggio sopra le razze con alcuni altri utili trattati in materia di cavalli. Tradotti dal francese e pubblicati a profitto de' poveri carcerati* del 1770 con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(3)

€ 350





386

386

[Cavalli]. Gazzola, Giovanni Antonio Maria. *Ippologia ossia trattato universale de' cavalli*. Firenze, Batelli e figli, 1837.

In 8° (235 x 158 mm); [2], 576 pagine. Vignetta litografica acquarellata al frontespizio e 37 tavole litografiche acquarellate fuori testo, due delle quali più volte ripiegate (qualche macchia ed altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con piccolo monogramma ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo (mancanza al piatto posteriore).

Prima edizione di questa bella opera illustrata, originariamente pubblicata in dispense.

€ 200

387

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Gli ordini di cavalcare*. Napoli, Cancer e Fenario, 1559.

In 4° (208 x 150 mm); [2], 96, [28] carte. 50 tavole in xilografia raffiguranti morsi (restauro all'angolo inferiore delle prime circa 30 carte, qualche macchia e altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Antica nota di possesso, timbri di Gustavo Galletti e Bibliotheca Pagni.

Rara edizione napoletana del primo trattato a stampa di equitazione. L'autore fu il fondatore della scuola napoletana di equitazione e pose le basi della moderna equitazione.

€ 400

388

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Gli ordini di cavalcare*. Venezia, Grazioso Percacino, 1569.

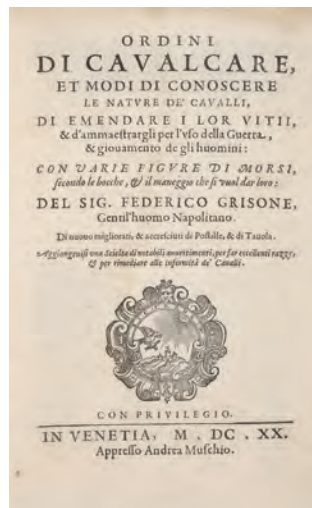
In 8° (152 x 103 mm); 109, [35] carte. Marca tipografica al frontespizio, 50 tavole raffiguranti morsi incisi in legno a piena pagina ed alcune figure schematiche nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso al taglio inferiore (mancanze all'angolo superiore).

Bell'esemplare di quest'opera di grande successo, più volte stampata nel Cinquecento e Seicento e tradotta anche in altre lingue. Riguarda i "modi di conoscere le nature dei cavalli, emendare i vitij loro, & ammaestrargli per l'uso della guerra, con le figure di diverse sorti de morsi secondo le bocche, & maneggiamenti de cavalli".

€ 300



388



390

389

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare et modo di conoscere le nature de' cavalli*. Venezia, Altobello Salicato, 1582.

In 8° (165 x 100 mm); 2 parti in 1 volume; 109, [27]; [8] carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata più volte, 50 figure xilografiche a piena pagina e 2 figure nel testo (piccolo difetto alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Esemplare completo della grande tavola ripiegata spesso mancante. La seconda parte riguarda "Varie infirmitadi che sogliono venire a' cavalli: et i rimedii applicati a ciascuna di esse".

€ 250

390

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli*. Venezia, Andrea Muschio, 1620.

In 4° (215 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 163, [1]; 70, [14] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerose illustrazioni incise su legno a corredo del testo (macchia ad una tavola, qualche fioritura). Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Nota opera di Grisone, fondatore della scuola di cavalleria napoletana, che ottenne subito ampi consensi, tanto da essere tradotta e diffusa in tutta Europa. Le numerose tavole xilografate raffigurano i vari modelli di morsi, mentre la tavola in fine illustra le principali malattie che colpiscono il cavallo.

€ 250

391

[Cavalli]. *Il cavallo, sua struttura e sue funzioni organiche* di A. Schwarz, ufficiale veterinario del 1° Reg.to cavalleggeri Bavaresi del 1897 circa che contiene un breve testo e 13 figure, ma soprattutto una tavola a colori scomponibile, entro legatura editoriale in mezza tela con piatti a stampa a colori.

€ 100

392

[Cavalli]. *Il Novello giardino della pratica, ed esperienza di Gio. Batista Trutta napolitano* del 1785 che "tratta della generazione, e nobiltà del cavallo con li segni buoni, e cattivi del medesimo; delle origini, e qualità de' morbi, che li accadono; colo chiaro modo di curarli perfettamente, e quando si deve sognare, con la regola di darli l'erba; ed avvertimenti, come si vende, e compra", purtroppo mancante delle tavole, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche un bell'esemplare della prima edizione *L'arte del cavallo* di Santapaulina del 1696 con antiporta e ritratto dell'autore.

(2)

€ 150



392

393

[Cavalli]. Lafosse, Philippe-Etienne. *Guida del maniscalco*. Pinerolo, Peyras e Scotto, 1781.

In 4° (255 x 193 mm); [4], 386 pagine. Frontespizio inciso, 12 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (lievemente brunito, qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione della traduzione italiana, aumentata, rispetto all'originale francese del 1766 nel testo e nella parte iconografica. Esemplare impreziosito da una carta dipinta con nome del proprietario entro cornice fitomorfa.

€ 250

394

[Cavalli]. *Le parfait mareschal* di Jacques de Solleysel nell'edizione di Liegi del 1708 con antiporta incisa, 1 tavola incisa e ripiegate e numerose figure xilografiche nel testo, entro legatura coeva in pelle. Nel lotto insieme a questo bestseller dell'opera francese più importante sull'equitazione, anche il *Novello giardino* della pratica di Giovanni Battista Trutta nell'edizione del 1699, mancante di una parte. Il *Novello giardino* costituisce un corposo trattato di ippologia e medicina veterinaria e contiene anche nozioni di zootecnia in cui l'autore si dilunga anche sulle specie bovine, sugli asini e sui muli.

(2)

€ 100

395

[Cavalli]. Liberati, Francesco. *La perfezione del cavallo*. Roma, Francesco Corbelletti, 1639.

In 4° (203 x 147 mm); [8], 56, 9-24 [ma 72], 73-82, [2], 33-143, [1], 153-183 [ma 233], [1] pagine. Stemma xilografico del Duca di Bracciano sul frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti i marchi di cavalli appartenuti ad allevatori casati e principi italiani. Marca tipografica con motto "Amica Numinis et Luminis" sul verso della carta T4 (sporadiche leggere bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Nota di possesso coeva in calce al frontespizio.

Prima edizione contenente inoltre la traduzione dal greco del trattato di Senofonte *Dell'arte di cavalcare*.

€ 200

396

[Cavalli]. *Libro de marchi de cavalli, con li nomi di tutti li principi, & privati signori, che hanno razza di cavalli*. Venezia, Bernardo Giunta, 1593.

In 12° (135 x 75 mm); [10], 87 carte. Marca tipografica contenente lo stemma dei Stemma Medici-Cappello al frontespizio, 2 tavole

fuori testo di cui una ripiegata, 87 tavole di marchi incise in rame (mancano le carte bianche A2 e 12, alone all'angolo superiore.) Legatura moderna in pelle rossa con decorazione in oro ai piatti.

Rara prima edizione. Nel lotto anche *Marchi delle razze de' cavalli dello stato Veneto* del 1768, e *Merchi delle razze de' cavalli, che presentemente si trovano in essere così nello stato Veneto, come nella Lombardia, ed in parte della Romagna ... raccolta da Giacomo di Grandi* del 1724 con antiporta recante lo stemma del dedicatario e 121 tavole con marchi di cavalli, elegante e rara opera che non soltanto riporta i marchi dei cavalli esibiti alla fiera di Rovigo ma anche i nomi delle nobili famiglie proprietarie tra i quali gli Aldrovandi, Canossa, Ghislieri, i Gonzaga di Mantova, i Mocenigo e i Pico della Mirandola.

(3)  
€ 500

397

[Cavalli]. Manoscritto anonimo di fine secolo XIX in formato 8° (165 x 110 mm) in inchiostro bruno di 6 carte. Grande incisione di un cavallo ripiegato più volte in fine volume con indicazione di tutte le parti del corpo del cavallo. Legatura del secolo XX in piena pergamena. Divertente documento che riguarda "quello che vorrà acquistare qualche cavallo per non ingannarsi nell'acquisto".

€ 150

398

[Cavalli]. Manoscritto del secolo XVIII in formato 4° (212 x 144 mm) su carta, scritto in inchiostro bruno e rosso, e intitolato "Receptorario de mescaltia" di [6], LXXXVIII, [11] carte che contiene tutti tipi di rimedi per curare un cavallo ammalato. Legatura coeva in vitellino color nocciola con ricca decorazione geometrica a secco ai piatti. Interessante documento da studiare.

€ 1.000

399

[Cavalli]. Massario Malatesta, Alessandro. *Compendio generale dell'eroica arte di cavalleria*. Torino, Luigi Pizzamiglio, 1623.

In 4° (210 x 158 mm); [8], 111, [1] pagine. Stemma sabauda xilografico sul frontespizio (margine interno delle prime carte rinforzato, aloni.) Legatura in mezza pergamena. Ex libris di los. Cavalieri.

Prima ed unica edizione.

€ 150



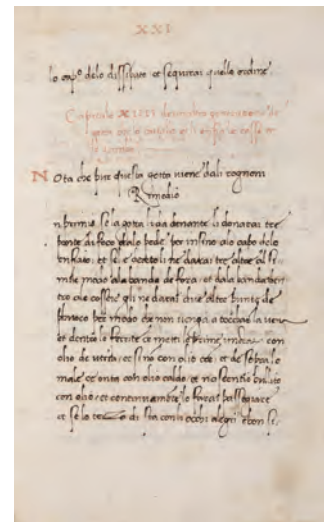
393



394



396



398





400



401



402



404

400

[Cavalli]. Mazzuchelli Maruli, Federico. *Scuola equestre*. Milano, Jean Pierre Giegler, 1805.

In 4° (275 x 197 mm); 178; [2], 179-361, [1] pagine. Ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e a parte una tutte ripiegate o a doppia pagina (macchie ai risguardi.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scura con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso. Ex libris del Principe di Torella.

Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione stampata su carta forte, molto aumentata rispetto alla *princeps*.

(2)

€ 250

401

[Cavalli]. Novi, Giuseppe. *Vanto delli cocchieri napoletani o sia Dell'arte nobilissima che tengono essi in domare li cavalli*. Napoli, Giuseppe Coda, 1776.

In 4° (195 x 142 mm); XI, [1], 194 pagine. Ritratto del cocchiere Gaetano Pozzella inciso su rame in antiporta (piccola mancanza all'angolo superiore bianco dell'antiporta, qualche fioritura.) Legatura moderna in pelle color nocciola.

Rara prima edizione. Pastore, *Le regole dei mestieri e delle professioni*, p. 304: L'opera celebra "la bravura dei cocchieri napoletani identificando il sapiente mestiere con l'essere napoletani, ovvero con l'appartenenza a un'unica comunità senza distinzione tra cittadini e forestieri".

€ 200

402

[Cavalli]. Palmieri, Lorenzino. *Perfette regole, et modi di cavalcare*. Venezia, Barezzo Barezzi e Paolo Frambotto, 1625.

In 4° (245 x 180 mm); [8], 112 pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavola a doppia pagina con la figura del cavallo (margine inferiore dell'antiporta foderata, aloni marginali, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in cartoncino.

Prima ed unica edizione, "dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intera perfeffione". Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 con sei tavole in rame entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e *Il maniscalco istruito nella cura delle bestie bovine* di Giovanni Battista Trutta del 1764.

(3)

€ 300

403

[Cavalli]. Prima edizione della *Storia di pleuro-pneumonia manifestatasi nei cavalli della R. Mandria sin dal mese di agosto 1831 e dell'inafausta terminazione della castrazione operata sopra otto cavalli e susseguita in alcuni di essi dal tetano* di Carlo Lessona entro bella legatura coeva in pieno marocchino viola con bella cornice fitomorfa e fleurons angolari in oro ai piatti. Nel lotto anche il *Manuale d'ippiatrica militare* di Roberto Pauvet del 1841 con 3 tavole incise e altri tre volumi.

(5)

€ 250

404

[Cavalli]. Prima edizione dell'*Istruzione sulla scherma a cavallo* nell'edizione di Chieti nella Stamperia del Petrarca del 1837 con 45 tavole litografiche, in parte ripiegate. Nel lotto anche il *Regolamento generale, e particolare per il corpo delle bande* del 1796, il *Manifesto dell'Ufficio Generale del Soldo di S.M.* del 1778, e la seconda edizione dell'*Equitazione militare o sia metodo di scozzonare i cavalli* del 1818.

(4)

€ 150

405

[Cavalli]. Prima edizione francese dell'opera *Tactique de la cavalerie suivie d'éléments de manoeuvres pour un régiment de cavalerie* di Friedrich Wilhelm von Bismark del 1821 nella traduzione di Max J. de Schauenburg con 27 tavole ripiegate. Nel lotto anche *Le cheval* di E. Duhoussot del 1881 entro legatura in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso e la *Nouvelle étude du cheval. Cinésie équestre ou équitation rationnelle* di Emile Debost del 1875.

(3)

€ 150

406

[Cavalli]. Prima edizione italiana del *Metodo per addestrare il cavallo con arte facile e naturale* di Ludwig Huenersdorf nell'edizione napoletana della Reale Tipografia della Guerra del 1837, tradotto dal tedesco da Federico Palmieri marchese di Monferrato, con antiporta litografica e 8 tavole incise al tratto ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche un bell'esemplare dei *Discorsi sulla equitazione* del conte Cesare di Castelbarco Visconti del 1843 con 5 tavole litografiche ripiegate.

(2)

€ 150

407

[Cavalli]. Quarta impressione dell'opera *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli, di introdurre, e conservare una razza nobile* di Marino Garzoni del 1733 con 3 tavole incise in rame "con aggiunta del libro quarto, che tratta di molti medicamenti interni, ed esterni", entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

€ 100

408

[Cavalli]. Rosselmini, Niccolò. *Dell'obbedienza del cavallo*. Livorno, Marco Coltellini, 1764.

In 8° (205 x 150 mm); XXVIII, 428 pagine. Frontespizio figurato con cavallo tenuto per la briglia da un giovane cavaliere inquadrato in cornice architettonica inciso in rame da Lapi e 2 tavole ripiegate fuori testo (strappo ad entrambe tavole, poche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (mancanze al dorso).

Prima edizione di questo trattato che espone "un nuovo metodo, per mezzo del quale anche i giovani di tenera età in breve tempo, con facilità e con sicurezza di riuscita, e senza il minimo pericolo possano ridurre qualunque cavallo all'obbedienza".

€ 150

409

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (316 x 220 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 250 [ma 248]; 266 [ma 268] pagine. 64 tavole xilografiche a piena pagina nel testo, marca tipografica ai frontespizi (leggero alone alle ultime tre carte di indice, sporadiche fioriture, note manoscritte all'occhiello). Legatura moderna in imitazione di una legatura seicentesca in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello rosso.

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 400

410

[Cavalli]. Rusio, Lorenzo. *Hippiatria, sive Marescalia*. Parigi, Wechel, 1532.

In 2° (305 x 205 mm); [8], 143, [3] pagine. 3 figure del cavallo di Hans Sebald Beham prese dalla sua "Proporcion der Ross" del 1528, numerose figure di morsi e briglie (difetti e restauri al margine interno, esemplare composto?) Legatura moderna in pergamena.

Seconda edizione seicentesca che segue quella di Wechel del 1631. Una prima versione fu pubblicata nel 1489 circa intitolata "Liber Marescalciae equorum". L'opera di Rusio che fu veterinario presso la corte di Napoleone Orsini fu utilizzata come una fonte essenziale per il trattato di veterinaria in catalano *Llibre de la menescalia* di Manuel Díez di Calatayud, che lo presentò ad Alfonso V il Magnanimo, re di Napoli.

€ 600

411

[Cavalli]. Santapaulina, Nicola, e Luigi Santapaulina. *L'arte del cavallo ... divisa in tre libri*. Padova, Stamperia del Seminario, 1696.

In 2° (320 x 228 mm); [12], 208 pagine. Antiporta figurata con stemma dei Medici, colorata all'acquerello, incisa in rame, ritratto dell'autore entro ovale inciso in rame da luster e colorato all'acquerello, 10 diagrammi xilografati di esercizi di maneggio nel testo (leggera gora d'umido che interessa le prime quattro carte.) Legatura moderna in cartonato.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Completo trattato di equitazione e di ippologia.

€ 200



410



411





415



417

412

[Cavalli]. Siliceo, Ottaviano. *Scuola de' cavalieri*. Orvieto, Colaldi e Aquilini, 1598.

In 4° (190 x 138 mm); [8], 172, [8] pagine. Stemma del dedicatario Pietro Aldobrandini sul frontespizio (piccola mancanza al margine bianco inferiore di 4 carte, corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (mancanza al dorso).

Rara prima edizione, stampata a Orvieto, "nella quale principalmente si discorre delle maniere, & qualità de cavalli, in che modo si debbono disciplinare, & conservare, & anco di migliorare le razze". Il trattato venne redatto dal gentiluomo di Troia Ottaviano Siliceo, e dato alle stampe postumo dal nipote, Giovanni Battista Siliceo.

€ 600

413

Cerini, Giuseppe. *Anacreontiche*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1776.

In 8° (204 x 138 mm); [4], XLIII, [1] pagine. Frontespizio inciso, 6 testatine e 6 finalini incisi in rame da Ramis (poche fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Nell'lotto anche un esemplare della *Raccolta Terza delle Anacreontiche morali* di Giuseppe Tiberi del 1788 con antiporta e testatine incise, e *Adunanza tenuta dagli arcadi il dì 2 marzo 1794*.

(3)

€ 150

414

Cesare. *Commentaria: seculorum iniuria antea difficilia: et valde mendosa*. Venezia, Agostino Zani, 1517.

In 2° (308 x 215 mm); [8], CX [ma 109], [7] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica entro fregio, due grandi xilografie a mezza pagina e numerose piccole figure in legno nel testo (piccolo foro di tarlo, restauro al margine interno ed esterno delle ultime carte.) Legatura coeva in mezza pelle con placche a secco, tracce di due fermagli e maculatura all'interno (assi di legno rinnovati). Tracce di timbro di biblioteca austriaca.

Elegante edizione illustrata che contiene tutte le opere di Cesare.

€ 350

415

[Chiromanzia]. Bella immagine che riguarda lo studio della forma, delle linee e dei monti del palmo della mano a scopo divinatorio, manoscritto su carta a china, acquerello e oro, probabilmente India, XIX secolo, entro semplice cornice moderna, 340 x 190 mm.

€ 200

416

[Chiromanzia]. Indagine, Iohannes ab. *Introductiones apotelesmaticae in Physiognomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas planetarum*. Strasburgo, eredi di Lazarus Zetzner, 1622.

In 8° (155 x 98 mm); 384 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure di chiromanzia e di astrologia nel testo (margine interno del frontespizio rinforzato, restauro al margine superiore del frontespizio, brunito, altri piccoli difetti). Legatura in pergamena, unghiatura, allacci, titolo manoscritto al dorso.

Thorndike: "Combination of astrology, physiognomy and chiromancy with humanistic bias".

€ 250

417

[Chironomia]. Requeno y Vives, Vicente. *Scoperta della chironomia ossia dell'arte di gestire con le mani*. Parma, Fratelli Gozzi, 1797.

In 8° (195 x 120 mm); [8], 141, [3] pagine. 3 tavole fuori testo incise in rame. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso).

Attrattiva copia in perfette condizioni di conservazione con barbe di questa prima edizione.

€ 250

418

[Cinquecentine]. Miscellanea che unisce *De contemptu mundi, sive de miseria humanae conditionis* di papa Innocenzo III nell'edizione viennese del 1561, e *Beatissimi Hyppoliti episcopi & martyris oratio, de Consummatione mundi, ac de Antichristo, & Secundo adventu Domini nostri Iesu Christi* del 1562, entro legatura di poco posteriore in vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso. Nel lotto anche *Lulii Pomponii Sabini Grammatici eruditissimi, in omnia quae quidem extant, P. Vergilij Maronis Opera* del 1544.

(2)

€ 350

419

Clario, Isidoro. *De modo divitiis adhibendo homini Christiano*. Milano, Francesco Minizio Calvo, 1540.

In 4° (210 x 145 mm); [20] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata. Legatura moderna in pergamena.

Prima edizione. L'autore è noto perché vicino al pensiero di Melantone, tentò di farlo invitare nel 1546 al concilio di Trento. Nel lotto anche un'edizione dell'*Edictum Libroum* che elenca addirittura l'Atlas di Mercator "Non correctus", e *Certamen adversus infideles d. Pet. Pauli Milotto Congregationis S. Georgii in Alga Venetiarum canonici* di Pietro Paolo Milotti del 1592.

(4)

€ 200

420

[Classici del cristianesimo]. Gruppo di volumi composto da una monografia su Calvino di Williston Walker, tre opere di Robert de la Sizeranne, *Le rosaire* di Maxime Gorce, un viaggio a Loreto di Pio IX e le divertenti *Istruzioni al pittor cristiano* di Luigi Napoleone Cittadella, molti dalla collezione Guelfo-Sitta.

(9)

€ 200

421

[Classici]. Edizione tascabile in formato piccolo che contiene *De amicitia dialogus* di Tullio Cicerone nell'edizione di Parigi del 1771 con ritratto inciso in antiporta, entro legatura in marocchino bordeaux con triplice bordura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles* e tagli dorati. Nel lotto tra gli altri anche *Titi Lucretii Cari De rerum natura libri sex* nell'edizione critica di Giovanni Nardi del 1647, *L'asino d'oro* di Lucio Apuleio del 1668, *Della consolazione della filosofia* di Boezio Severino del 1572, e una bella miscellanea di edizioni alpine che contiene *Rhetoricorum ad C. Herennium libri III* di Cicerone del 1546, *De oratore* e *Orator Ciceronis ad M. Brutum* sempre del 1546.

(Quantità)

€ 300

422

[Classici]. Legatura olandese del secolo XVII in pergamena con *fleurons* centrale ed angolari ai piatti, fregi fitomorfi al dorso e tracce di bindelle che contiene *De patientia libri IV* di Theodor Schrevel del 1623. Nel lotto anche *Dicta preciosa sive loci communes* del 1580 in graziosa legatura in pergamena con stemma nobiliare ai piatti, *Summa conciliorum et pontificum* del 1570, *Theatrum ingenii humani: sive De cognoscenda hominum indole & secretis animi* del 1648, *De civitate* nell'edizione di Leida del 1699, e *La Georgica* di Virgilio nell'edizione veneziana di Farri del 1545.

(Quantità)

€ 300

423

[Comino]. *L'Aminta favola boschereccia* nell'edizione critica ed erudita di Volpi e Comino del 1722 con ex libris di Amadeo Svajer, grande collezionista e famoso bibliofilo. Dopo la morte, la sua collezione di libri fu divisa da Iacopo Morelli, che ne pubblicò anche il catalogo con il titolo *Catalogo di libreria posta in vendita in Venezia* nel 1794. Nel lotto sempre nelle edizioni di Comino e Volpi anche *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano* del 1728, un esemplare con barbe de *La favola di Orfeo* del 1749, e *Le rime di M. Francesco Petrarca* del 1732.

(4)

€ 250

424

[Condillac]. Esemplare fresco del *Cours d'etude pour l'instruction du prince de Parme* di Etienne Bonnot de Condillac con ritratto dell'autore in antiporta, con impronta e paginazione della **prima edizione** di Parma di Deux-Ponts del 1782, ma con frontespizio diverso, entro bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso e tagli rossi. Potrebbe trattarsi di una contraffazione.

(13)

€ 100

425

Contarini, Gasparo. *De potestate pontificis, quod divinitus sit tradita*. Venezia, Giordano Ziletti, 1562.

In 8° (160 x 110 mm); 34, [6] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (macchia al lato laterale.) Legatura coeva in pergamena (macchia al piatto posteriore).

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Hecatompilha* di Leon Battista Alberti del 1534, le Rime di M. Giovan Girolamo de' Rossi del 1711, *Hexametri carminis libri sex* di Antonio Quarenghi del 1618, *De Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII* del 1587, *Opus Merlini Cocaii* del 1585, e un esemplare con barbe dell'*Introduzione alla storia pratica delle medaglie* del 1673.

(7)

€ 300

426

[Controriforma]. Muzio, Girolamo. *Le mentite ochiniane*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1551.

In 8° (158 x 105 mm); 185 [ma 186], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (restauro al frontespizio e agli angoli delle prime carte e alle ultime 6 carte con perdita di testo, sporadiche macchie al margine bianco inferiore, manca l'ultima carta bianca.) Legatura in pergamena.

Rara **prima edizione** di quest'opera che è una vera e propria confutazione delle dottrine del grande riformatore Bernardino Ochino nelle sue Prediche. Il volume contiene anche la famosa lettera che Ochino inviò a Vittoria Colonna nella quale spiega le ragioni della sua conversione e della conseguente partenza dall'Italia.

€ 500

427

[Corneille e Voltaire]. Esemplare fresco in bellissima legatura del *Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c.* a cura di Voltaire che fece stampare l'edizione in sottoscrizione da Cramer a Ginevra nel 1764 con l'elenco degli sottoscrittori in fine all'ultimo volume, antiporta incisa da Watelet su disegno di Pierre e con 34 tavole incise da Watelet, Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueuil, Prevost e Radigues su disegno di Gravelot. Bella legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatura à *dentelles*, taglio superiore dorato, con ex libris di Garnons Library.

(12)

€ 350

428

[Costumi]. *The world in miniature* a cura di Frederic Shoberl nell'edizione londinese del 1823 circe che contiene nei due volumi dedicati all'Austria 32 tavole incise e colorate a mano di costumi tipici.

(2)

€ 100

429

[Curiosa]. Diffusamente illustrata edizione della *Zucca* di Doni del 1551, contenente i Cicalamenti, le Baie, le Chiachiere e i Frutti peregrini, purtroppo mal legato, entro legatura moderna in mezzo vitellino con angoli e titolo in oro al dorso.

€ 150



427





431

430

[Curiosa]. Edizione terza coll'aggiunta del "Topo fatto romito" della curiosa pubblicazione *Il parrochetto poema del celebre sig. Gresset* con antiporta di Antonio Baratti da un soggetto di Pietro Antonio Novelli e frontespizio stampato in rosso e nero. Nel lotto anche l'edizione torinese de *La monacologia* del 1800-01, sferzante requisitoria anticlericale dovuta alla sapida penna di Ignaz von Born nella traduzione italiana di Carlo Botta.

(2)

€ 100

431

[Curiosa]. Esemplare con barbe della seconda edizione de *Les chats* di François Augustin Paradis de Moncrif del 1728, entro legatura coeva in cartone muto, opera illustrata da 10 tavole incise di cui 2 ripiegate e da 1 tavola genealogica ripiegata più volte. Si tratta della prima monografia dedicata completamente ai gatti. Nel lotto anche un esemplare marginoso de *Le petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux, en vers* nell'edizione di Amsterdam del 1777.

(2)

€ 150

432

[Curiosa]. Esemplare proveniente dalla raccolta di Gustavo Tassoni de *La bottega de' chiribizzi* di Cesare Giudici del 1729 che contiene, in ventotto sezioni, o scatole componimenti dei più vari generi e metri. Nel lotto anche *La rete di Vulcano* di Ferrante Pallavicino nell'edizione di Villafranca, ma Amsterdam, del 1660, e un esemplare con barbe dell'opera *Baiamonte Tiepolo in schiavonia* del 1770.

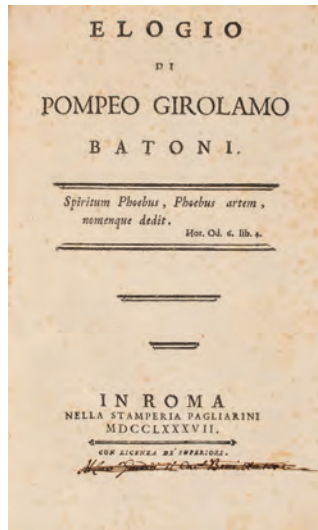
(4)

€ 200

433

[Curiosa]. Interessante album in 4° oblungo contenente disegni originali, stampe, ritagli di giornale, stralci di poesie, cartoline pubblicitarie, biglietti da visita, fotografie, tasselli e ritagli di stemmi nobiliari (alcuni tratti da carte intestate) molti dei quali relativi a membri di Casa Savoia o a ordini militari.

€ 100



434

434

[Curiosa]. Inusuale insieme di 5 libri antichi sul quale spicca per rarità una miscellanea contenente i seguenti testi: *Quadri originali di un filosofo viaggiatore* stampato a Rimini nel 1786, *Due lettere ... su la rivoluzione in Francia* attribuite ad un don Camillo, conte di Cardo e Nonza, Olmeta, Olchini ed Ogliastro, senza indicazioni tipografiche ma datato 1790, un *Del matrimonio ragionamento di un filosofo mugellano* del 1786 ed infine un *Elogio di Pompeo Girolamo Batoni* stampato a Roma da Pagliarini nel 1787.

(5)

€ 200



435

435

[Curiosa]. Opsopäus, Johannes. *Sibyllikoi Chresmoi hoc est Sibyllinae Oracula illustrata*. Parigi, Abel l'Angelier, 1607.

In 8° (187 x 122 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 524, 71 [ma 73], [3]; [2], 7-144; [2], VII-XXIII, 114, [6] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame da C. de Mallery, 12 illustrazioni raffiguranti le Sibille incise in rame nel testo, marca tipografica ai frontespizi delle tre parti (leggermente brunito, piccolo alone all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Edizione corrispondente alla prima del 1599 di quest'insolita opera. Caillet 8135: "Ce recueil contient tous les fameux livres sibyllins, les oracles magiques de Zoroastre etc. et le traité d'oneirocritie d'Astrampsychus condensé par Scaliger ... Belles planches dans le texte".

€ 300

436

[Curiosa]. Prima edizione della fortunata *Universalis geographiae elementa* dell'erudito e gesuita napoletano Nicola Partenio Giannettasio nell'edizione di Raillard del 1692 con emblema gesuitico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 100

437

[Curiosa]. Rara edizione del "libro dei sogni" intitolato *Vero mezzo per vincere all'estrazione de' lotti* nell'edizione veneziana di Savioni del 1782 con antiporta incisa raffigurante un botteghino del Lotto affollato di giocatori e 20 tavole raffiguranti arti, mestieri, astri, oggetti vari con i corrispondenti numeri cabalistici.

€ 100

438

[Curiosa]. Seconda edizione de *Les ieux de l'inconnu* di Adrien de Monluc, baron de Montesquiou et de Saint-Félix, prince de Chabanais nell'edizione di Rouen del 1645 con vignetta incisa al frontespizio raffigurante un fanciullo che trascina una pietra, entro legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi. L'autore è famoso perché fu protettore di Giulio Cesare Vanini.

€ 100

439

[Curiosa]. Seconda edizione dell'*Istoria delle perrucche* di Jean-Baptiste Thiers nell'edizione di Benevento del 1722, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Opera "in cui si fa vedere la loro origine, la usanza, la forma, l'abuso, e la irregolarità di quelle degli ecclesiastici".

€ 200

440

[Curiosa]. Seconda edizione dell'opera dedicata all'anabattismo intitolata *Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causés et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521* di François Catrou del 1699 con frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica e 17 tavole incise, entro legatura coeva.

€ 150

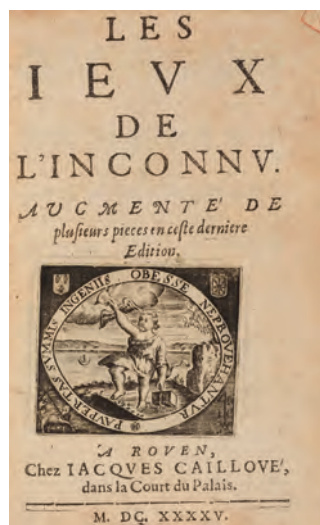
441

Dal Pozzo, Giulio. *Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella Duchessa Matilda Marchesana Malspina, Contessa di Canossa*. Verona, Giovanni Battista Merlo, 1678.

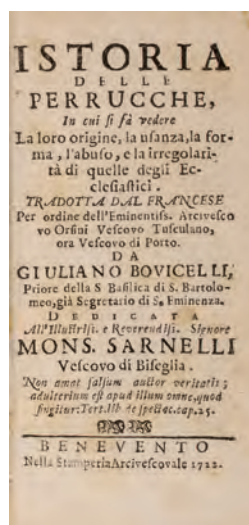
In 2° (285 x 200 mm); [8], 520 pagine. Antiporta figurata e 11 tavole incise fuori testo a piena pagina o ripiegate, 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina, testo incorniciato (strappi alle tavole ripiegate, mancanza al margine esterno di una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti agli angoli, strappo alla cerniera).

Edizione ricercata per il bellissimo apparato iconografico che tra gli altri comprende il disegno di Azzino, i ritratti di Sigisfredo, Attone, Tebaldo, Bonifacio e Matilda, la Fortezza di Canossa, la figura di Matilda con la Spina in mano e il ritratto di Spinetta a cavallo.

€ 1.000



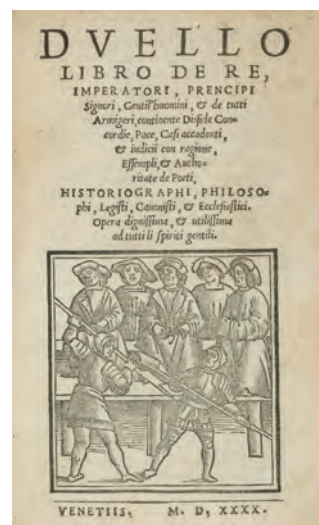
438



439



442



442

442

Dal Pozzo, Paride. *Duello libro de re, imperatori, prencipi signori, gentilhuomini, & de tutti armigeri*. Venezia, Comin da Trino, 1540.

In 8° (148 x 93 mm); 176 carte. Vignetta xilografica al frontespizio (leggermente corto in testa, piccola macchia al margine bianco superiore.) Legatura di poco posteriore in pergamena.

Opera ricercata che si dedica alle leggi della cavalleria e dell'onore.

€ 300

443

[Dante]. Esemplare con barbe del *Commento di Francesco da Buti sopra la Divina Comedia di Dante* nell'edizione di Nistri del 1858-62 in 2 volumi con ritratti di Dante e Francesco da Buti, opera pubblicata in soli 300 esemplari, entro legatura in mezza pergamena con angoli e con brossure editoriali incluse. Nel lotto anche *La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo* nell'edizione londinese del 1842-43 in 2 volumi e 7 volumi di opere uscite da Barbera in piccolo formato entro graziose legature in mezzo marocchino blu scuro von angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

(12)

€ 150

444

[Dialecto padovano]. Prima ed unica edizione delle *Rime di Domenego Lampietti ditto Lenzo Durello*. In lingua rustega padovana del 1582 con timbro di biblioteca privata ed ex libris "R. Peruterium Mediceis Marchionis". Nel lotto anche *La giuditta trionfante* del 1642.

(2)

€ 200

445

[Distillati]. Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi della curiosa opera *Le Guide du commerce des eaux-de-vie et esprits-de-vins, relativement à la France* a cura di C.J. Petit nell'edizione di Parigi del 1814 che riguarda tra gli altri "la connoissance de ces liquides, les lieux où ils se fabriquent, la manière dont ils s'y vendent" ecc.

€ 200





446

446

**Domenichi, Lodovico.** *Ragionamento ... nel quale si parla d'imprese d'armi, et d'amore.* Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, 1559.

In 8° (160 x 100 mm); 30, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al piatto anteriore. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe di *Un dottore in filosofia e un uomo di stato Dialogo del principe di Canosa* nell'edizione di Dicembre 1832, un esemplare con barbe del *Rerum patriae Andreae Alciati* del 1625, un esemplare con barbe dell'*Historia dell'origine, vita, et fatti de i re de longobardi* nella traduzione di Domenichi del 1631, *Calatia favola parabolica, et virtuosa* di Francesco Antonio Tomasi del 1622, e altri volumi.

(15)

€ 200

447

**[Economia].** *Trattato de cambj, ragguagli, e commissioni composto dal p. Alessandro Maria di S. Matteo Romano.* Roma, Stamperia di S. Michele, 1726.

In 8° (162 x 112 mm); [18], 318, [10] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fori di tarlo al margine di poche carte, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso all'occhietto.

Interessante documento che oltre alle piazze italiane riguarda anche le piazze straniere di Besançon, Ulma, Vienna, Bolzano, Londra, Amsterdam, Lisbona, Madrid e Lione.

€ 150

448

**[Emblemata].** Terza edizione dell'opera *Orbis Phaëthon Hoc est De Universis vitiis linguae* di Jeremias Drexel del 1631, stampata con falso imprint a "Cologne, apud Cornel. ab Egmond", ma in realtà pubblicata ad Amsterdam da Blaeu che contiene un frontespizio e 13 tavole incise da Sadeler, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 150

449

**[Enciclopedia].** Prima edizione dell'opera *Portael der saecken en spraecken, Vestibulum rerum et linguarum* di Johannes Amos Comenius del 1658 con frontespizio illustrato e 38 tavole incise in rame, entro legatura in pergamena. Si tratta di una delle prime enciclopedie di didattica per uso scolastico. Nel lotto anche *Janua linguarum reserata quinque-linguis, sive Compendiosa methodus*



448



451

*Latinam, Gallicam, Italicam, Hispanicam & Germanicam linguam perdiscendi* sempre di Comenius del 1661 entro legatura coeva in pergamena con decorazioni in nero ai piatti e al dorso, tagli dorati e cesellati (delicati restauri alla legatura). Pubblicazione ideata per lo studio del francese, spagnolo, italiano e tedesco.

€ 350

450

**[Encyclopédie].** Insieme di circa 130 stampe sciolte dell'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert, molte delle incisioni anche con i rispettivi testi. La gran parte delle immagini riguardano la lettera M dell'opera e quindi sono di musica, mobili, marina, maneggio e altri mestieri (qualche foro di tarlo.)

€ 200

451

**[Erotica].** **Baffo, Giorgio.** *Le poesie di Giorgio Baffo patrizio veneto.* Londra [ma Venezia?], 1789.

In 8° (157 x 85 mm); 237, [3] pagine. Antiporta raffigurante la Venere de' Medici, conforme alla statua, che si vede nella galleria del Gran duca di Toscana, a Firenze (rinforzo al margine interno tra antiporta e frontespizio.) Legatura moderna in mezza pelle rossa con titolo in oro al dorso. Timbro di biblioteca privata al frontespizio.

Raro esemplare su carta azzurrina di questa seconda edizione delle poesie di Baffo dopo quella del 1771. Nel lotto anche la *Raccolta completa delle opere di Giorgio Baffo* nell'edizione di Costantinopoli del 1869 in 2 volumi.

(3)

€ 300

452

**[Esoterica].** Bella e rara miscellanea che unisce le 5 opere più importanti di Henri Decremps, con la prima edizione de *La magie blanche dévoilée* del 1784 con antiporta, frontespizio inciso, il *Supplément a la magie blanche dévoilée* del 1785 con frontespizio e antiporta incisa e 2 tavole incise in fine volume, il *Testament de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante* del 1786, il *Codicile de Jérôme Sharp* del 1788 con antiporta incisa e *Les petites aventures de Jérôme Sharp* del 1789. Oltre a rivelare diversi trucchi, Decremps descriveva in dettaglio alcuni giochi di prestigio del celebre illusionista dell'epoca Pinetti, principale bersaglio delle sue critiche.

(3)

€ 500



452

453

[Estienne]. Diodoro Siculo. *Bibliothecae historicae libri quindecim de quadraginta*. Ginevra, Ulrich Fugger e Henri Estienne, 1559.

In 2° (348 x 220 mm); [12], 847, [1] pagina. Marca tipografica al frontespizio, testo in greco. Legatura inglese del secolo XIX in vitellino color nocciola con doppia filettatura ai piatti, fregi e doppio titolo al dorso, unghiatura e tagli in oro (piccoli difetti alle cuffie). Ex libris di Sir John Trollope MP (1800-1874).

Esemplare marginoso che contiene in *editio princeps* i tomi 1-5 e 11-15.

€ 400

454

[Estienne]. Diogene Laerzio. *De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X*. Ginevra, Henri Estienne, 1594.

In 8° (175 x 108 mm); 16, 1-364, [4], 365-884, 120, [8], 47, [25], 88 pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su doppia colonna (sporadiche fioriture, leggero alone all'angolo inferiore di carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di due bindelle. Nota di possesso al frontespizio. Pubblicazione scientificamente ben curata con testo latino e greco a fronte. Renouard 156, 5: "Édition supérieure à la précédente de 1570, et plus correcte".

€ 150

455

[Facsimile - Scacchi]. Esemplare n. 292 del *Good Companion (Bonus Socius) XIIIth century manuscript collection of chess problems* a cura di James F. Magee nell'edizione di Firenze del 1910 entro legatura con borchie, *Gli scacchi di Luca Pacioli, Evoluzione rinascimentale di un gioco matematico* del 2007, *Il dilettevole, e giudizioso giuoco de scacchi, Manoscritto inedito del XVIII secolo* a cura di Sanvito e Whyld del 1998, ed esemplare n. 249/400 del *Modo facile per imparar presto di giocare a scacchi. Composto dal signor Don Antonio Porto del 1607* nell'edizione anastatica del 1969.

(Quantità)

€ 350

456

[Facsimile - Scacchi]. Facsimile del *Trattato del nobilissimo gioco de scacchi* di Gioachino Greco detto Il Calabrese, conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, Magliabechiano XIX.182. Nel lotto numerosi altri facsimili come il *Trattato del giuoco degli scacchi*, manoscritto del secolo XIV, conosciuto anche sotto il nome di *Bonus Socius*, sempre conservato presso la Nazionale di Firenze, *De ludo arithmomachiae*, Ms. 791 conservato presso la Biblioteca Casanatense di Roma, e il *Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a scacchi con alcuni sottilissimi partiti* di Orazio Gianuzio della Manzia nell'edizione torinese del 1597, per citarne soltanto alcuni.

(Quantità)

€ 150

457

[Facsimile]. Esemplare no. LIV/300 del *Breviario Grimani* nell'edizione di Electa del 1979 con numerose illustrazioni a colori entro legatura in velluto bordeaux con medaglione dorato raffigurante il busto del Cardinale Grimani applicato sulla coperta anteriore. Entro cofanetto con il Commentario in piena pelle marrone.

€ 100

458

[Feste]. *Il congresso negli Elisi*. Piacenza, Andrea Bellici Salvoni, 1769. In 2° (410 x 270 mm); [8], CXXXIV, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa, marca tipografica al frontespizio, testate, capilettera abitati e finalini incisi in rame (sporadiche macchie.) Legatura coeva in pelle spugnata, fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso).

Bella opera celebrativa pubblicata "per le augustissime nozze di Ferdinando infante di Spagna, e Maria Amalia arciduchessa d'Austria duchi di Piacenza, Parma, Guastalla".

€ 150

459

[Feste]. Paoli, Sebastiano. *Funerali per l'illustriss. ed eccellentiss. signora D. Giovanna Pignatelli d'Aragona*. Napoli, Felice Mosca, 1723. In 4° (220 x 173 mm); [24], 39, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata (abile restauro allo strappo alla tavola, fioriture.) Legatura in pergamena, tagli a spruzzo. Ex libris di Pignatelli di Cavaniglia.

€ 300

460

[Feste]. Pionni, Luigi. *Entrata solenne in Milano dell'ill.mo, e rev.mo monsignore conte Alfonso Litta*. Milano, Malatesta, 1652.

In 4° (225 x 170 mm); [8], 41, [3] pagine. Antiporta con grande stemma incisa in rame (piccolo strappo al margine dell'ultima carta bianca, macchia a due carte.) Legatura in pergamena antica.

Nel lotto altre pubblicazioni celebrative con tra gli altri la *Real solenne entrata in Milano delle maesta della regina Maria Anna moglie del re cattolico N.S. Filippo Quarto* del 1649, e la *Compita relatione del sontuoso apparato, festa, cavalcata, & cerimonia fatta in Roma à di 9 di maggio 1621 nel pigliare il possesso, che fece la santità di N.S. papa Gregorio XV. alla sua chiesa Lateranense* del 1621 che contiene anche "il disegno dell'arco fatto in Campidoglio dal popolo romano, e minuta descrizione dell'architettura, historie, e statue di quello".

(8)

€ 400



460





461

461

**Fiorentini, Francesco Maria.** *Memorie di Matilda la gran contessa.* Lucca, Pellegrino Bidelli, 1642.

In 4° (195 x 153 mm); [8], 355, [1], 170, [18] pagine. Antiporta incisa (foro all'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (blocco del testo quasi staccato).

**Prima edizione** di questa approfondita storia di Matilde di Canossa e della sua famiglia.

€ 400



462

462

**Gaio Giulio Igino.** *Fabularum liber.* Parigi, Guillaume Julian, 1578.

In 8° (173 x 113 mm); [8], 317 [ma 319], [59] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (mancano le carte 248-249, le prime due carte restaurate, foro di tarlo al margine bianco esterno delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiature e tracce di due bindelle.

Edizione che si basa su quella di Basilea del 1535. Contiene anche *Eiusdem poeticon astronomicon libri quatuor.*

€ 150

463

**Gaio Valerio Flacco.** *C. Valerii Flacci commentarii Pio Bononiensi auctore.* Bologna, Girolamo Benedetti, 1519.

In 2° (307 x 211 mm); 2 parti in 1 volume; [4], CLXXXIX, [1]; [18] carte. Legatura posteriore in mezza pelle con titolo su doppio tassello al dorso. Proveniente da San Vincenzo, Piacenza, ex libris di Giorgio Fanan.

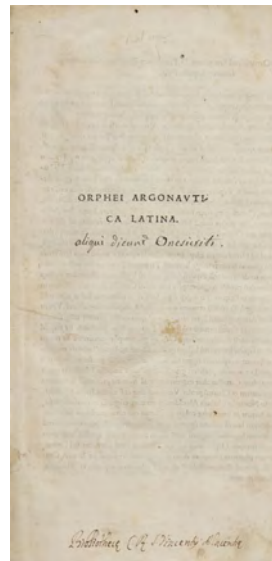
Contiene anche il quarto libro dell'*Argonautica* di Apollonio Todio, utilizzato per integrare e condurre a conclusione la narrazione dell'*Argonautica* di Valerio Flacco che si interrompeva all'ottavo libro. **Bene dichiarato di interesse culturale.**

€ 600

464

**[Gastronomia].** Esemplare no. 485/1000 "sur papier vèlin" dell'opera *Les menus et programmes illustrés* di Léon Maillard nell'edizione di Parigi del 1898 che contiene 460 illustrazioni di cui 19 a colori in legatura in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Riguarda "Invitations, Billets de faire-part, Cartes d'adresse, Petites estampes".

€ 600



465

465

**[Gastronomia]. Nardi, Luigi.** *Porcus troianus o sia La porchetta. Cicalata nelle nozze di messer Carlo Ridolfi con madonna Rosa Spina.* [Bologna], tipi Nobili, 1821.

In 8° (208 x 128 mm); xvi, 134 pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato rosso.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione a cura di Nardi, bibliotecario della Biblioteca Gambalunghiana di Rimini. Trattato gastronomico sulla porchetta e le sue preparazioni.

€ 100



467

466

**[Gastronomia].** **Prima ed unica edizione** *Della economica trattato* di Giacomo Lanteri del 1560, "nel quale si dimostrano le qualità, che all'huomo et alla donna separatamente convengono pel governo della casa", entro legatura coeva in pergamena.

€ 250

467

**Gaya, Louis de.** *Cerimonie nuzziali di tutte le nazioni del mondo.* Venezia, Leonardo Pittoni, 1730.

In 12° (160 x 90 mm); 84 pagine. Antiporta figurata incisa, vignetta al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura moderna in tela.

Traduzione italiana delle *Cérémonies nuptiales de toutes les nations* a cura di Casimir Freschot. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *La nobiltà veneta* di Freschot del 1707, *Idea del giardino del mondo* di Tommaso Tomai da Ravenna, stampata tra il 1666 e il 1738, e un esemplare con barbe dell'opera nell'edizione di Brescia e Bassano del secolo XVII.

(4)

€ 400

468

**Gelli, Giovan Battista.** *I capricci del bottaio.* Venezia, Cesano e Rapirio, 1550.

In 8° (148 x 100 mm); 91, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al frontespizio, piccolo foro al margine bianco dell'ultima carta, fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Ristampa della prima edizione ufficiale dei *Capricci del bottaio* uscita a Firenze nel 1548 presso i torchi di Lorenzo Torrentino. La prima assoluta fu stampata a Firenze da Doni ad insaputa dell'autore nel 1546.

€ 300

469

[Gesuitica]. Prima ed unica edizione *Della retta intentione ch'è la regola di tutte l'attioni humane* di Jeremias Drexel del 1645 con 3 tavole incise in rame, entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Nel lotto anche *Famiani Stradea Romani e Societate lesu Prolusiones academicae* del 1626, *Meditationes in psalmum XLIV, & CXVIII* del 1616, *Sanctorum patrum nell'edizione romana* di Girolamo Brunelli del 1585, e 2 altri volumi.

(6)

€ 300

470

[Ginnastica]. Mercuriale, Girolamo. *De arte gymnastica libri sex*. Amsterdam, Andreas Frisius, 1672.

In 4° (225 x 177 mm); [10], 387, [41] pagine. Frontespizio allegorico inciso, vignetta al secondo frontespizio, 5 tavole incise e ripiegate, 29 figure nel testo, quasi tutte a piena pagina che raffigurano palestre, bagni, giochi ed esercizi di ginnastica, lotte, competizioni ed attrezzi vari (manca 1 tavola ripiegata, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

La più completa edizione della prima opera illustrata sulla ginnastica, l'esercizio fisico e la lotta.

€ 250

471

Giovanni Crisostomo. *In apostoli Pauli epistolam ad Romanos commentaria*. Brescia, Lodovico Britannico, 1538.

In 2° (285 x 195 mm); [4], 117, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata (qualche macchia e leggero alone al margine.) Legatura di poco posteriore in pergamene con titolo in oro entro cartiglio, tagli verdi.

Bella edizione uscita dalla rinomata tipografia dei Britannico. Lodovico I lavorò prevalentemente a Brescia, Cremona e Calvisano. Nel lotto anche *Ritus dandi presbyterium papae, cardinalibus, et clericis nonnullarum ecclesiarum urbis* di Pietro Moretti del 1741 con 4 belle tavole incise, e le *Homelie dello Spirito santo* a cura di Francesco Visdomini del 1557 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, per citarne soltanto qualche titolo.

(7)

€ 300

472

[Giochi]. Alberti, Giuseppe Antonio. *I giuochi numerici fatti arcani*. Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1795.

In 8° (204 x 132 mm); 154, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole incise (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questo popolare trattato sui giochi numerici, che contiene anche vari giochi di prestigio illustrati nelle tavole incise. Inoltre ci sono ricette per inchiostro simpatico, polvere fulminante, modo di separare il vino dall'acqua, modo di fare inchiostro in polvere da portare in viaggio, modo di togliere macchie d'inchiostro e unto da libri e carta ecc.

€ 250

473

[Giuridica]. Interessante miscellanea che contiene il *Tractatus De omni genere homicidij, videlicet de homicidio legitimo, casuali, culposo, simplici voluntario, doloso & proditorio* di Matteo Garibaldi nell'edizione di Spira del 1582 e *Tractatus de indicijs homicidij ex proposito commissi: & de alijs indicijs homicidij & furti* di Marcantonio Bianchi del 1547. Particolarmente curiosa la pubblicazione di Bianchi dedicata al diritto penale in caso di omicidio o furto.

€ 150

474

[Giuridica]. Postincunabolo pubblicato nel 1529 a Parigi da Christian Wechel con il titolo *De magistratibus* di Andrea Domenico Flocco con frontespizio entro bella bordura xilografica figurata. Nel lotto anche la *Logica Pauli Veneti* del 1565.

(2)

€ 250

475

Grolier, César. *Historia expugnatae et direptae urbis Romae per exercitum Caroli V. Parigi, Sébastien Cramoisy, 1637.*

In 4° (218 x 168 mm); [4], 178 [i. e. 158], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (rinforzo al margine interno delle ultime due carte, restauro a un foro di tarlo al margine bianco delle ultime tre carte.) Legatura coeva in pergamena, tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione dedicata al sacco di Roma nel 1627 e composta da César Grolier, figlio del celebre bibliofilo Jean Grolier.

€ 150

476

Guarini, Battista. *Il pastor fido, tragicomedia pastorale*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1621.

In 4° (200 x 148 mm); [14], 7-329 [ma 429], [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore entro ovale e 6 tavole a piena pagina. Legatura in bazzana con *supra libros* della The Society of Writers to the Signet ai piatti, fregi e doppio titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (difetti agli angoli e alle cerniere). Nota di possesso al frontespizio.

Terza edizione veneziana che iniziando con proprio frontespizio contiene anche le "Rime del molto illustre signor cavaliere Battista Guarini". Nel lotto anche *Le rime di Francesco Petrarca* nell'edizione di Parigi del 1789, esemplare parzialmente su carta azzurrina.

(3)

€ 150



470





478



479



480

477

Haer, Floris van der. *De initiis tumultuum Belgicorum*. Douai, Bogardi, 1587.

In 8° (168 x 102 mm); [2], 330 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, fioriture alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso (piccola mancanza in calce al dorso). Ex libris di Amedeo Svajer. Nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Svajer fu libraio, collezionista e bibliofilo attivo a Venezia. Nel 1794 la sua biblioteca fu venduta all'asta e fu in parte acquisita dalla Biblioteca Marciana.

€ 300

478

[**Illustrati inglesi**]. Combe, William. *The Dance of Life*. Londra, Ackermann, 1817.

In 8° (245 x 155 mm). Vignetta al frontespizio, antiporta e 24 tavole a colori fuori testo incise in rame all'acquatinta da Rowlandson. Legatura a firma di Rivière in vitellino biondo con cornice in oro ai piatti, fregi dorati a dorso, titolo su doppio tassello, unghiatra à *dentelles*, legatura editoriale inclusa. Ex libris di Ralph Edward Lambton e H. Harvey Frost.

Esemplare fresco di questa tipica opera tra gli illustrati caricaturali dell'Ottocento inglese.

€ 150

479

[**Illustrati inglesi**]. **Prima edizione** de *The Sporting Repository, containing Horse-Racing, Hunting, Coursing, Shooting, Archery, Trotting and Tandem Matches, Cocking, Pedestrianism, Pugilism* del 1822 che contiene 19 tavole in acquatinta colorate a mano da Alken e Barenger (l'antiporta sostituita con una tavola di Howitt). Nel lotto anche *The analysis of The hunting field* del 1846 con numerose tavole a colori sempre di Alken.

(2)

€ 300

480

[**Illustrati inglesi**]. **Prima edizione** della *Gamonia: or, the Art of Preserving Game* del 1837 di Lawrence Rawstorne con 15 tavole in acquatinta con coloritura coeva su disegno di Rawlins. Nel lotto anche *The Dance of Life* di William Combe del 1817 con vignetta al frontespizio, antiporta e 24 tavole a colori fuori testo incise in rame

all'acquatinta da Rowlandson, e il primo volume dell'opera *The Franco-Prussian War*, edited by Captain H.M. Hozier del 1870 circa.

(3)

€ 400

481

[**Illustrati**]. Esemplare a fogli chiusi de *La passione di Gesù Cristo rappresentazione sacra in Piemonte nel secolo XV* edita da Vincenzo Romis nell'edizione torinese di Bocca del 1838. Il lotto contiene anche *Saint François d'Assise* di Parigi del 1885, volume dotato di numerose tavole in b/n e a colori proveniente dalla Bibliothèque Jaime de Bourbon.

€ 100

482

[**Illustrati**]. *Memorie storiche sull'arrivo di sua santità Pio VII*. Lugo, Giovanni Melandri, 1815.

In 2° (278 x 185 mm); 38 pagine. 4 tavole di cui 2 ripiegate. Legatura coeva in mezzo cartonato verde (difetti al dorso). Timbro di biblioteca privata.

Esemplare parzialmente con barbe. Nel lotto tra gli altri *Lucae Holstenii Annotationes Geographicae* del 1666, *Liber de contemptu mundi* del 1538, e un esemplare con barbe de *Il sacro rito antico, e moderno della elezione, coronazione, e solenne possesso del sommo pontefice* del 1769.

(6)

€ 300

483

[**Illustrati**]. Picart, Bernard. *Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Amsterdam, Bernard, 1723-39.

In 2° (400 x 238 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con fregio xilografico, 228 tavole incise e in gran parte ripiegate (strappo ad una tavola, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura pastiche in vitellino color miele con doppia cornice in oro ai piatti, *fleurons* angolari e centrale in oro, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso (sguardie posteriori). Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa opera importante che secondo Israel 2001, p. 135 rappresenta "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(7)

€ 1.400

484

[Illustrati]. *Regula s. Benedicti praeclarissimi confessoris*. Milano, Paolo Conti, [1569?].

In 4° (190 x 148 mm); [8], 46, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso (macchia al margine bianco di una carta.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al piatto anteriore, tagli marmorizzati.

Rara edizione milanese. Nel lotto anche il *Catalogus sanctorum, et plurium virorum illustrium qui veluti mystici flores effloruerunt in Valle Umbrosa* di Venanzio Simi del 1693.

(2)

€ 200

485

[Imperiali]. Hugo, Herman. *De prima scribendi origine et universa rei literariae antiquitate*. Anversa, Plantin e Moretus, 1617.

In 8° (175 x 110 mm); 227, [5] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio e marca tipografica in fine volume, figura a piena pagina (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro della Biblioteca Giuseppe Renato Imperiali. Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** dedicata alla storia della scrittura che riguarda anche l'invenzione della stampa. Giuseppe Renato Imperiali fu noto soprattutto per la sua importante raccolta libraria.

€ 200

486

[Impero ottomano]. Seconda edizione, pubblicata a distanza di un anno dalla *princeps*, delle *Memorie storiche de monarchi ottomani* di Giovanni Sagredo nell'edizione bolognese del 1674 con fregi xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

L'autore fu ambasciatore della Repubblica di Venezia presso le principali corti europee, e numerose sono le relazioni, edite e inedite, legate a tale attività.

€ 200

487

[Incunabolo - Astronomia]. Manilio, Marco. *Astronomicon ad Caesarem Augustum*. Milano, Antonio Zarotto, 09.11.1489.

In 2° (298 x 197 mm); [60] carte. Lettere guida per iniziali (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi.

Rarissima **prima edizione** critica dell'*Astronomicon* di Manilio, a cura di Stefano Dolcino con nessuna passaggio in asta da oltre cinquant'anni! Nella dedicatoria il curatore precisa di aver condotto il suo lavoro su antichi codici e di averla corretta in ben "trecentis locis", lasciando invece inalterati i passaggi "quae autem ambigua videbantur".

€ 2.000

488

[Incunabolo]. Foresti, Giacomo Filippo. *De claris mulieribus*. Ferrara, Lorenzo Rossi, 29.04.1497.

In 2° (295 x 188 mm). Numerosi ritratti di donne famose (mancano le carte A1, A4, a1-2, a 8, f1 e f6, h4 e 5, i fascicolo m, n2 e 7, s2 e 5, v1-3, y3-4, il fascicolo z, f5 in facsimile, difetti e restauri.) Legatura moderna in pelle color miele con fregi a secco al dorso.

**Prima ed unica edizione** di uno dei più affascinanti libri figurati del Quattrocento. Il testo costituisce uno dei primi importanti documenti letterari del nuovo concetto della donna introdotto dalla cultura umanistica. Baskin 3: "one of the finest early Italian illustrated books, and the first to include contemporary woodcut portraits from life", con tra le altre Bianca Maria Sforza, Caterina Sforza, signora di Imola e contessa di Forlì, Leonora d'Aragona, Danisella Trivulzia e Cassandra Fedele. Lotto non passibile di restituzione.

€ 500



488

489

[Incunabolo]. Gregorio IX. *Decretales cum glossa*. Venezia, Tommaso de Blavi, 15.12.1489.

In 4° (227 x 172 mm), [419] carte. Testo su due colonne stampato in rosso e nero, spazi bianchi riservati per iniziali (manca l'ultima carta con la marca tipografica, alone all'angolo inferiore, sottolineature a penna, macchia ad una carta.) Legatura in pergamena (dorso rifatto, risguardi nuovi).

Esemplare postillato. Ristampa dell'edizione data dalla società di Bartolomeo de Blavis e Andrea Torrasano nel 1485.

€ 1.000

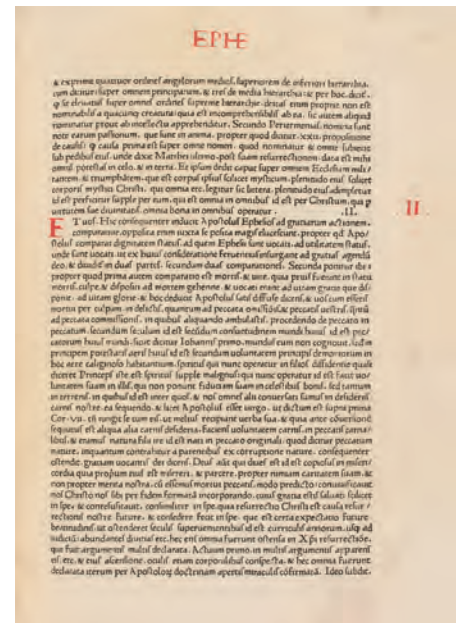
490

[Incunabolo]. Niccolò di Lira. *Postilla super totam Bibliam*. Roma, Konrad Sweynheim & Arnold Pannartz, 13.03.1472.

In 2° (392 x 268 mm); [291] carte. Il recto della seconda carta contiene l'elenco delle edizioni stampate dai due tipografi (manca l'ultima carta bianca, le prime tre e le ultime dieci carte supplite da altro esemplare, probabilmente posteriore, tracce d'umidità, altri difetti e restauri.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pelle color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia. Ex libris araldico.

Esemplare marginoso, rubricato in rosso di questo quinto volume dell'opera di Niccolò di Lira, celebre espositore della Bibbia. Inoltre **prima edizione** a stampa uscita dai torchi di Sweynheim e Pannartz del commento biblico curato da Giovanni Andrea Bussi.

€ 3.000



490





491

**491**  
**Jacobus de Voragine.** *Legendario volgare.* Venezia, Aurelio Pinzi, 1554.

In 2° (297 x 208 mm); 220 carte. Marca tipografica al frontespizio, figura a piena pagina sul verso dell'ultima carta, figure xilografiche nel testo (angolo inferiore del frontespizio restaurato, manca metà dell'ultima carta, piccolo foro di tarlo, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Ugo Carcassi.

Traduzione a cura di Nicolò Malerbi di quest'opera che contiene "la vita de tutti li santi, da la santa chiesa approbati, di nuovo ordinato, et con non mediocre faticha da infiniti errori purgato, con le figure, & summarij a ciascun capo, per commodo, & facilità de tutti li devoti lettori, & con ogni diligentia ristampato".

€ 300

**492**

**Kant, Immanuel.** *Kritik der practischen Vernunft.* Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1788.

In 8° (195 x 113 mm); 292 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezza tela con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione della fondamentale *Critica della ragion pratica* in miscellanea con la prima edizione *Eleutheriologie, oder über Freyheit und Nothwendigkeit* di Johann August Heinrich Ulrich del 1788.

€ 350

**493**

[**Kant**]. Prima edizione dell'opera *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft* di Immanuel Kant nell'edizione di Königsberg presso Friedrich Nicolovius del 1793 con errata in fine volume entro legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, recante il tassello della libreria antiquaria Il Polifilo di Milano.

€ 100

**494**

**Laguna, Andrés.** *Annotationes in Dioscoridem Anazarbeum.* Lione, Guillaume Rouillé, 1554.

In 16° (115 x 70 mm); 340, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Nel lotto anche un esemplare marginoso della prima edizione italiana *De gli uffici. Della amicitia. Della vecchiezza. Le paradosse* di Cicerone nella traduzione di Federico Vendramini, stampata da

Vitali e Gabiano nel 1528, *Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino* del 1601 con timbro di Gustavo Galletti ma purtroppo con alcune carte staccate, e *Josepho della guerra iudaica tradotto in lingua thoscana et nuovamente con diligentia stampato* da Ravano nel 1531.

(4)

€ 350

**495**

**Lando, Ortensio.** *Paradossi cioe, sententie fuori del comun parere: novellamente venute in luce.* Venezia, [Ruffinello], 1545.

In 8° (152 x 100 mm); 85, [3] carte. Vignetta al frontespizio (margine interno del frontespizio rinforzato.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Curiosa opera pubblicata per la prima volta nel 1543. Nel lotto anche *L'istrumento de la filosofia* di Alessandro Piccolomini del 1551 con frontespizio in facsimile.

(2)

€ 250

**496**

[**Legatura - Napoleonica**]. Legatura in vitellino color nocciola alle armi di Napoleone Bonaparte che contiene *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* di Fénelon nell'edizione di Parigi, Imprimerie de Monsieur del 1790 (difetti e mancanze).

(2)

€ 100

**497**

[**Legatura**]. **Aristotele.** *Ethicorum, sive, De moribus ad Nicomachum filium, libri decem.* Heidelberg, Ludovicus Lucius, 1562.

In 8° (158 x 100 mm); [24], 562, [30] pagine. Legatura coeva in pelle di scrofa su cartonato con placche e rotelle a secco ai piatti, monogramma e data del 1562 entro cartigli al piatto anteriore, tagli verdi.

Esemplare marginoso e all'inizio volume fittamente postillata da mano coeva.

€ 350

**498**

[**Legatura**]. **Boccaccio, Giovanni.** *Il Decameron.* Italia [ma Pisa], Didot, 1816.

In 2° (428 x 290 mm); 4 tomi in 2 volumi. Antiporta con il ritratto dell'autore incisa da Raffaello Morghen (sporadiche fioriture.) Legatura d'amatore a firma di Hardy in marocchino rosso con fregi a piccoli ferri in oro, tagli dorati e marmorizzati, unghiatura à *dentelles* (poche tracce d'uso).

Esemplare *truffé* e arricchito da due ritratti di questa splendida edizione del Decamerone non da confondersi con le edizioni in quarto e ottavo. Opera stampata con i caratteri di Firmin Didot, completa della Vita del poeta a cura di Filippo Villani.

(2)

€ 200

**499**

[**Legatura**]. **Euripide.** *Euripidis Supplices mulieres, Iphigenia in Aulide et in Tauris.* Oxford, Cooke, Parker e Mackinlay, 1811.

In 4° (263 x 212 mm); [8], 313, [1]; [8], 216 pagine. Legatura inglese coeva in marocchino rosso a grana lunga con filettatura e *fleurons* angolari, *supra libros* The Trustees of the Rugby Charity founded by Lawrence Sheriff, fregi à *mille points* e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati. Ex libris di Joseph H. Hamilton.

Esemplare fresco ad ampi margini in bella legatura di questa edizione critica a cura del filologo Jeremiah Markland.

€ 400

500

[Legatura]. Galeani Napione, Gianfranco. *Storia metallica della Real Casa di Savoia*. Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (480 x 320 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo raffiguranti medaglie con effigi dei Savoia, [58] pagine (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in marocchino verde con ricca decorazione di ferri dorati e a secco, al centro dei piatti stemma di Casa Savoia impresso in oro (pochi piccoli difetti e mancanze).

Esemplare con magnifica legatura reale e barbe di questa celebre prima edizione, il più grande classico della faleristica sabauda, compendio delle medaglie dedicate ai membri della casa, da Beroldo a Vittorio Emanuele.

€ 250

501

[Legatura]. Graziosa legatura del secolo XIX in vitellino color turchese, riccamente decorato in oro ai piatti e al dorso, titolo su doppio tassello ed unghiatra à *dentelles* e tagli dorati che contiene le *Poesie di Antonio Lambert* i nell'edizione veneziana del 1817. Nel lotto anche *Il Ricciardetto di Niccolò Forteguerri* nell'edizione pisana del 1812-13 con ritratto inciso dell'autore in antiporta entro legatura coeva in vitellino color nocciola e *supra libros* di Georges Fortescue.

(7)

€ 150

502

[Legatura]. Gruppo di tre legature vuote per volumi in folio delle quali due provenienti da atlanti olandesi del Seicento in piena pergamena con decorazioni di ferri dorati e a secco.

(3)

€ 100

503

[Legatura]. La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, 1745.

In 8° (166 x 102 mm). Vignetta ai frontespizi incisi in rosso e nero, antiporta allegorica incisa, vignette figurate incise nel testo. Legatura del secolo XIX a firma di veuve Brany in marocchino citron con filettatura ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati.

Esemplare fresco in bella legatura.

(2)

€ 250

504

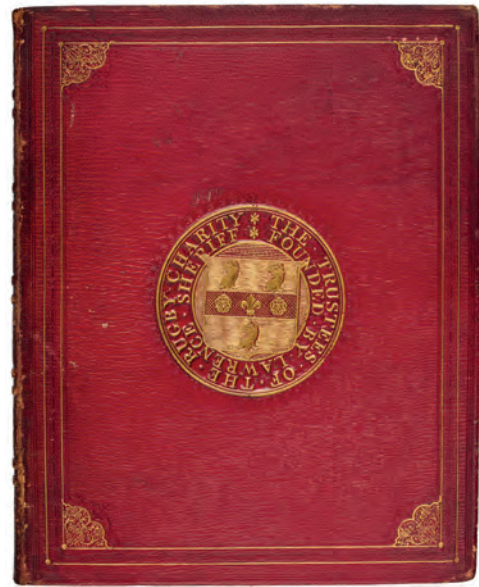
[Legatura]. Legatura d'amatore del secolo XIX in pieno marocchino rosso con filettatura ai piatti e ricca decorazione à *mille points* al dorso, tagli dorati e unghiatra in marocchino che racchiude un bell'esemplare delle *Prose di M. Agnolo Firenzuola* nell'edizione di Torrentino del 1552.

€ 200

505

[Legatura]. Legatura del secolo XIX (328 x 235 mm), verosimilmente da attribuire a Lodigiani, in pieno marocchino verde zigrinato, dorso e piatti con ricche dorature, tagli dorati, che contiene *In morte di Ugo Bassville cantica del cav. Vincenzo Monti* nell'edizione milanese di Luigi Cairo del 1825.

€ 250



499



500



501





506

506

**[Legatura].** Legatura del secolo XIX a firma di Chatelin in marocchino color citron intarsiato in verde e rosso, dorso con fregi dorati sempre intarsiati in rosso e verde, risguardi in vitellino verde con unghiatra a *dentelles* e piccolo putto in oro, tagli dorati, recante l'ex libris di Federico Lobetti-Bodoni e tassello della libreria antiquaria Arthur Lauria, Parigi, che contiene un esemplare freschissimo de *Le temple de Gnide* de Montesquieu nell'edizione di Londra, ma Parigi, Huart del 1742, con antiporta allegorica, grande vignetta al frontespizio e 8 vignette all'inizio di ognun canto.

€ 400

507

**[Legatura].** Legatura del secolo XIX in marocchino marrone con stemma vescovile, cornici e *fleurons* in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, che contiene un'edizione stampata dalla Tipografia Poliglotta di Propaganda.

€ 100

508

**[Legatura].** Legatura del secolo XIX in marocchino rosso con stemma nobiliare ai piatti, cornice fitomorfa e *fleurons d'angles*, fregi al dorso che contiene *le Istruzioni sugli attributi d'istituto al bersagliere pontificio* del 1843. Nel lotto altri 5 legature in pergamena, marocchino rosso e velluto blu alle armi con decorazione in oro e un astuccio in pelle spugnata con stemma vescovile.

(7)

€ 250

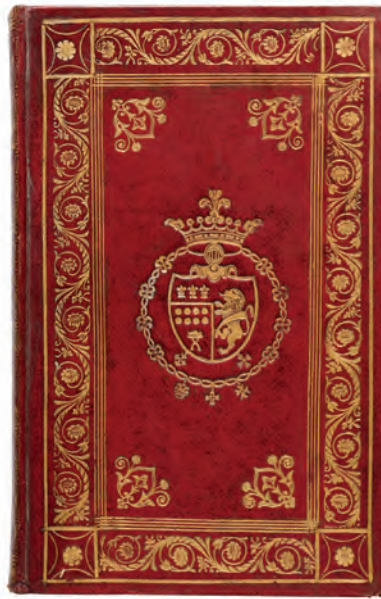
509

**[Legatura].** Legatura del secolo XVI in pelle di scrofa con rotelle e placche a secco ai piatti, 2 fermagli, monogramma "GSN" e data del 1560 entro cartiglio al piatto anteriore (170 x 115 mm) che contiene il terzo tomo dell'opera *Selectarum declamationum* di Filippo Melantone nell'edizione di Basilea del 1551.

€ 250

510

**[Legatura].** Legatura del secolo XVIII in pergamena con i piatti completamente decorati ai ferri in oro e nero che contiene un esemplare molto fresco della prima edizione *De Bello Italico* di



508

Castruccio Buonamici del 1750-51. L'opera che fu pubblicata subito dopo la fine della guerra di successione austriaca reca il luogo di stampa di Leida, ma fu stampata verosimilmente a Lucca. Nel lotto anche un esemplare con barbe *L'art de plumer la poule sans crier* nell'edizione del 1710, stampata con falso imprint di Cologne, ma in realtà pubblicata in Olanda. Raccolta di storie satiriche che riguardano prevalentemente le donne e il denaro.

(3)

€ 200

511

**[Legatura].** Legatura in maculatura con allacci che contiene l'opera *Sex linguarum Latinae, Gallicae, Hispanicae, Italicae, Anglicae & Teutonicae* nell'edizione di Zurigo di Froschau del 1570 con frontespizio entro cornice decorata. Nel lotto anche la prima edizione dell'*Onomasticum Romanum* di Felice Felici del 1658, e *Synonymorum apparatus* di Francesco Serra del 1672.

(3)

€ 300

512

**[Legatura].** Legatura parlante del secolo XVI in marocchino color testa di moro, completamente decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati e cesellati, tracce di due fermagli, che contiene *De rebus gestis Alexandri Magni* nell'edizione di Lione di Gryphius del 1569.

€ 250



512

513

[Legatura]. Ovidio. *Heroidum epistolae & A. Sabini epistolas tres*. Basilea, Heinrich Petri, 1568.

In 8° (153 x 100 mm); [16], 586 [ma 590], [2] pagine. Marca tipografica in fine volume, numerose figure a quasi metà pagina nel testo (piccolo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pelle di scrofa su asse di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, fermagli, tagli verdi. Nots di possesso di Johann Georg von Werdenstein, 1574.

Esemplare in bella legatura con importante provenienza appartenuto a Werdenstein (1542-1608), noto per la sua ricchissima biblioteca venduta al duca Guglielmo V.

€ 400

514

[Legatura]. Piccolo gruppo di legature settecentesche dei quali alcuni con *supra libros* marchionale.

(Quantità)

€ 100

515

Leopardi, Giacomo. *Canti*. Firenze, Piatti, 1836.

In 8° (156 x 95 mm); 180 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (occhietto e frontespizio leggermente più corto, sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara seconda edizione fiorentina impressa dal tipografo Guglielmo Piatti, presso cui era uscita l'originale nel 1831. La presente accoglie, con correzioni, le aggiunte già presenti nell'impressione napoletana di Saverio Starita del 1835 con il cosiddetto "ciclo di Aspasia". Nel lotto anche l'edizione dei *Canti* nell'edizione fiorentina Le Monnier del 1869.

(2)

€ 300

516

Leopardi, Giacomo. *Operette morali*. Firenze, Guglielmo Piatti, 1834.

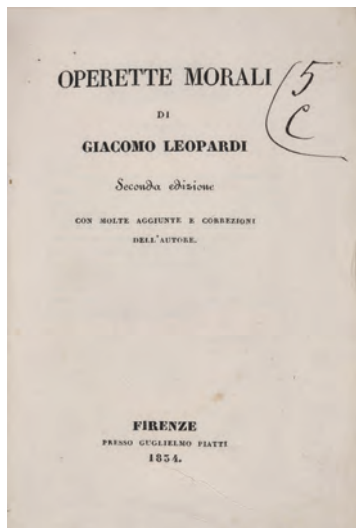
In 12° (155 x 100 mm); 292 pagine. (Nota a penna al frontespizio.) Brossura editoriale parlante in cartoncino (macchia al piatto anteriore, piccoli difetti).

Esemplare in barbe della seconda edizione "con molte aggiunte e correzioni dell'autore" che contiene in prima edizione due dialoghi, dei quali uno è il celebre "Dialogo d'un venditore di almanacchi".

€ 300



515



516

517

Leopardi, Giacomo. *Prose*. Italia [ma Napoli, Saverio Starita], 1835.

In 8° (165 x 97 mm); [2], 7-198 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

Edizione Starita delle "Operette morali", la terza e ultima in vita l'autore. Esemplare nell'emissione con falso frontespizio e completa rimozione del paratesto per aggirare il divieto imposto dalla censura. L'intervento della censura non solo sospese la pubblicazione, ma vietò anche la distribuzione di quanto già stampato: Starita fece allora staccare il primo quaderno, comprendente occhietto, frontespizio, Nota e indice, sostituendolo con il falso frontespizio.

€ 500

518

[Leopardi]. 10 opere di Giacomo Leopardi contenute nella pubblicazione *Lo spettatore italiano ovvero Mescolanze*, stampata presso Stella e Pirotta dal 1816 al 1817: *Saggio di traduzione dell'Odisea del conte G.L.*, VI (1816), pagine 112-117 e 135-143; *Discorso sopra Mosco*, VI (1816), pagine 173-186; articolo di anonimo sopra il *Discorso sopra Mosco*, VII (1817), pagine 77-79; *Poesie di Mosco, traduzione inedita*, VI (1816), pagine 205-213, 248-252, 281-285 e VII (1817), pagine 1-4 (mancano le pagine 112-114), *Discorso sopra la Batracomiomachia*, VII (1817), pagine 50-61; Recensione anonima, VII (1817), pagina 61-65 e 87-90; *Della fama avuta da Orazio presso gli antichi*, VII (1817), pagine 133-142; *La Torta, poemetto d'autore incerto, tradotto dal latino*, VII (1817), pagine 199-203; *Titanomachia di Esiodo. Traduzione*, VIII (1817), pagine 193-201; Recensione, VIII (1817), pagine 235-239; *Sopra due voci italiane*, VIII (1817), pagine 562-565. Sono proprio i primi lavori di Leopardi che furono pubblicati sullo *Spettatore*.

(2)

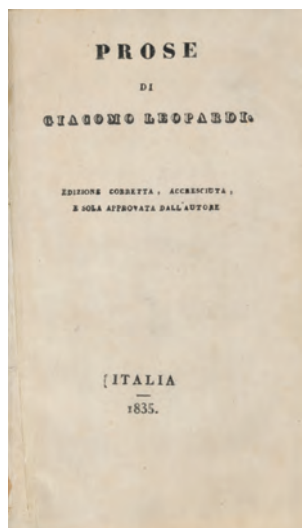
€ 400

519

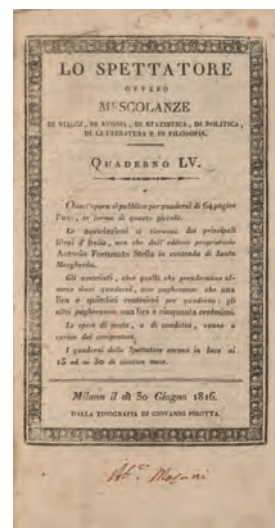
[Leopardi]. Esemplare con barbe del *Parnaso italiano novissimo*, stampato a Napoli dalla Stamperia Francese dal 1826-27 entro legatura editoriale in brossura a stampa che nel secondo volume contiene le *Quattro canzoni di Giacomo Leopardi: Alla Primavera o delle Favole Antiche, Ultimo Canto di Saffo, Inno ai Patriarchi o de principii del genere umano, Alla sua donna*.

(4)

€ 200



517



518





528

520

[Leopardi]. Petrarca, Francesco. *Rime*. Milano, Antonio Fortunato Stella, 1826.

In 8° (135 x 87 mm); 501, [1]; [5], 510-972 pagine. (Pochissime fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccoli difetti e mancanze). Timbro di biblioteca privata.

**Prima edizione** in esemplare provvisto della norma "B.A.T. XXIX-XXXVII" alle p. 13, 109, 217, 325, 433, 541, 649, 757, 865 e dell' "Avviso degli editori" alle pagine 971-2, è completo dell'occhietto con l'indicazione del titolo della collana "Biblioteca amena ed istruttiva per le donne gentili. Volumetto XXIX".

(2)

€ 300

521

[Leopardi]. Viani, Prospero. *Appendice all'Epistolario e agli Scritti giovanili di Giacomo Leopardi*. Firenze, Barbèra, 1878.

In 8° (190 x 125 mm); LXXXVI, 258, [2] pagine. Ritratto di Leopardi in antiporta (fioriture). Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Dedica manoscritta di **Teresa Teja Leopardi**, seconda moglie di Carlo Orazio Leopardi, fratello minore di Giacomo, ad Ignazio Bartoli, vescovo di Senigallia. L'*Avvertenza* contiene inoltre correzioni manoscritte di Teresa Leopardi che nel 1882 avrebbe pubblicato *Note biografiche sopra Leopardi e la sua famiglia*. Nel lotto anche *l'Appressamento della morte, cantica inedita di Giacomo Leopardi*, a cura di Zanino Volta del 1880.

(2)

€ 100

522

[Letteratura francese]. Gruppo di opere francesi comprendente due volumi di *Conseils à ma fille* di Bouilly con bella legatura in mezza pelle verde, una grammatica, un *Conseils à un jeune français* di André Maurois e altri 4 volumi.

(8)

€ 150

523

[Letteratura francese]. Lotto francese che comprende opere di Stendhal, Nodier, Racine, Marco Aurelio e altro, in belle legature e per la maggior parte con ex libris Guelfo-Sitta.

(8)

€ 100

524

[Letteratura]. Lotto composto da una bella copia de *La Sifilide* di Fracastoro nell'edizione bodoniana del 1829, una *Lettera* di Cancellieri di 1826, un esemplare con barbe dei *Principi della morale* di Pope e un altro volume.

(4)

€ 100

525

[Letteratura]. Lotto composto da una grammatica di Alvaro Emanuele di Remondini, insieme ad altri volumi contenenti opere di Forteguerra, Soave, Vattel ed altri.

(10)

€ 100

526

[Letteratura]. Una bella copia del *Prontuario di letteratura e filosofia italiana* del 1881 con autografo dell'autore, Pietro Beccaria, e altri libri di piccolo formato.

€ 100

527

[Lingua ebraica]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *De praecipuis caussis, et momentis neglectae a nonnullis Hebraicarum litterarum disciplinae disquisitio elenctica*. Torino, Stamperia Reale, 1769.

In 4° (250 x 185 mm); [8], 207, [9] pagine. Testo in latino ed ebraico, fregio xilografico al frontespizio. Volume non legato entro cofanetto moderno.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** a cura di De Rossi, noto orientalista. Infatti l'autore si dedicò quasi esclusivamente a lavori di bibliografia ebraica ed alla raccolta delle varianti del testo biblico.

€ 200

528

Luciano. *Luciani Samosatensis Opera*. Amsterdam, Wettstein, 1743-46.

In 4° (284 x 227 mm); [10], LXXII, 882, [2]; [4], 953, [3]; [4], 860 pagine. Antiporta figurata incisa, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, arma calcografica della dedicatrice al recto della terza carta. Legatura coeva in marocchino blu notte con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatore a *dentelles*, tagli dorati, volumi entro astucci (piccoli difetti alle cuffie). Ex libris di Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789) e Hans Fürstenberg (1890-1982).

Esemplare con importanti provenienze di questa traduzione a cura di Gesner e Reitz che contiene in legatura uniforme anche un quarto volume che forma l'*Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum* curato da Karl Konrad Reitz nell'edizione di Utrecht del 1746.

(4)

€ 400

529

**Machiavelli, Niccolò.** *Le Prince de maistre Nicolas Macchiavel.* [Parigi, Toussaint Quinet], 1634.

In 4° (230 x 173 mm); 98, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine inferiore delle prime tre e delle ultime 15 carte restaurato con perdita di qualche lettera, altri difetti.) Legatura in cartonato muto. Timbro a secco.

Rarissima traduzione francese del Principe di Machiavelli che segue la prima traduzione francese del 1613.

€ 200

530

**[Maestro di casa].** Prima ed unica edizione de *Il novitiato del Maestro di Casa di D. Antonio Adami nel quale si da notitia di tutte le cose necessarie per essercitate quest'offitio nella corte di Roma*, opera dedicata ad Antonio Barberino.

€ 100

531

**[Maganza, detto Magagnò].** Seconda edizione molto rara delle celebri rime in dialetto padovano *Le rime di Magagnò, Menon e Begotto* nell'edizione di Farri del 1563 con nota di possesso di "Leonardo Trissino 1822. Dono di Francesco Testa". Nel lotto anche *De le rime di Magagnò, Menone e Begotto* in 4 parti del 1610, e il testo nell'edizione di Gregorio Donato del 1584 con tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma, sempre con nota di Possesso di "Leonardo Trissino".

(5)

€ 250

532

**Maistre, Xavier de.** *Viaggio intorno alla mia camera.* Milano, Omobono Manini, 1824.

In 8° (173 x 105 mm); 175, [1] pagine. Antiporta in acquatinta (antiporta più corta, piccoli difetti.) Legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con angoli, titolo in oro al dorso, brossura editoriale posteriore inclusa. Nota di possesso all'occhiello.

Esemplare con barbe di questa curiosa e divertente opera nella quale l'autore percorre in lungo e in largo e in diagonale, zigzagando e facendo spesso camminare sulle gambe posteriori la poltrona da cui non ama scollarsi, i 36 passi di lato della sua stanza quadrata, commentando mobili e oggetti e richiamando vecchi ricordi!

€ 100

533

**Malaspina, Marcello.** *Saggi di poesie diverse.* Firenze, Bernardo Paperini, 1741.

In 4° (288 x 215 mm); XXXI, [1], 131, [1]; VIII, 42, [2] pagine. Marca tipografica della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore disegnato da Pignatta e inciso da Gregori iniziali istoriate, testatine e finalini incisi (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi di questa prima edizione stampata su carta forte. L'opera comprende anche *Bacco in America componimento ditirambico in lode della cioccolata colle note fatte al medesimo dal dottore Giuseppe Bianchini di Prato*. Nel lotto anche *Il Malmantile* di Perlone Zipoli del 1676, *Poesie de' signori Accademici Infecondi di Roma* del 1678, e *l'Ode di D. Angelo Maria Arcioni* del 1678.

(4)

€ 300

534

**[Manoscritti miniati].** Esemplare no. 243 del *Good Companion (Bonus Socius), XIIIth Century Manuscript Collection of Chess Problems* a cura di James F. Magee nell'edizione fiorentina del 1910, con antiporta colorata e 38 riproduzioni a piena pagina del manoscritto originale su 27 tavole, in parte a doppia pagina, entro legatura editoriale in pelle color nocciola con borchie e fermaglio. Il volume contiene anche due brevi biografie di Philidor e La Bourdanna. Nel lotto anche *Statuts de l'ordre du Saint-Esprit* nell'edizione di Parigi del 1853; *Il Castello di Monselice* nell'edizione di Venezia del 1940; *Les arts mineurs en Roumanie* del 1934; *La Cronaca figurata di Giovanni Villani - Ricerche sulla miniatura fiorentina del Trecento* di Luigi Magnani del 1936; *Il messale miniato del Card. Nicolò Roselli, detto il cardinale d'Aragona* nell'edizione torinese del 1906; *Livre du cuer d'amours esprits* di Herzog René von Anjou nella edizione di Vienna del 1926.

(7)

€ 300

535

**[Manoscritti miniati].** Esemplare no. 716 dell'edizione di lusso della *Luzerner Bilderchronik 1513. Zur VI. Jahrhundertfeier des Eintrittes Luzerns in den Bund der Eidgenossen* di Diebold Schilling a cura di Robert Durrer e Paul Hilber nell'edizione di Ginevra del 1932 con numerosissime illustrazioni e tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Die Schweizerischen Bilderchroniken und Ihre Architektur-Darstellungen* von Josef Zemp nell'edizione di Zurigo del 1897; *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz* di Paul Ganz del 1924.

(3)

€ 300

536

**[Manoscritti miniati].** *Laurea.* Padova, 1659.

In 4° (250 x 180 mm); [4] carte. Manoscritto miniato su pergamena, doppia pagina con ritratto e stemma di Lelio Soncino e 3 pagine di testo entro bordura (scoloriture dovute ad esposizione all'umidità.) Legatura coeva in vitellino nocciola con elaborata decorazione di ferri dorati al cento dei piatti.

€ 500



536





537

537

[Manoscritti miniati]. *Predica di Santo*. XVI secolo. Miniatura su pergamena raffigurante San Francesco (?) sul pulpito con congresso di fedeli entro cornice architettonica sormontata dalla scritta *Exaltatum est nomen Euis*, 175 x 130 mm (sciupata, qualche caduta di colore.)

€ 150

538

[Manoscritti miniati]. *Prima edizione de I manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati* di Antonio Marsand del 1835 con nota manoscritta che indica che il volume fu un dono dell'autore entro legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso e recante l'ex libris di Renzo Rizzi. Contiene la descrizione di 703. Nel lotto anche *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia* di Olschki editore del 1933, *La Canzone delle virtù e delle scienze di Bartolomeo di Bartoli* di Leone Dorez nell'edizione bergamasca del 1904, e *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana - La collezione di Ulrico Hoepli* di Pietro Toesca nell'edizione milanese del 1930.

(4)

€ 250

539

[Manoscritti miniati]. Rara opera bibliografica, quella de *Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale* di Parigi del 1927 a cura dell'abbé Leroquais con 2 volumi di testo, uno di Supplemento più una cartella contenente le tavole. I due volumi di testo contengono la descrizione di 313 manoscritti, il Supplemento include le recenti opere acquistate fino al 1927, e le opere della donazione Smith-Lesouëf con la riproduzione di 40 tavole, mentre il quarto volume è formato da un album contenente 130 tavole riprodotte in eliotipia. Il tutto entro legatura in cartonato verde con doppio titolo al dorso. Nel lotto anche *Illumintaed manuscripts in the British Museum - Miniatures, Borders, and Initials reproduced in gold and colours* di George F. Warner nell'edizione londinese del 1901 in 4 volumi, *Catalogo Exposicion de codices miniados espanoles* di J. Dominguez Bordona del 1929, *Manuscrits francais à peintures des bibliothèques d'Allemagne* di Leonardo Olschki del 1932, e *La*



540

*Miniature française aux XV et XVI siècles* di André Blum e Philippe Lauer del 1930.

(1)

€ 150

540

[Manoscritti miniati]. *Santa Walburga*. XVI secolo. Miniatura su pergamena raffigurante la Santa anglosassone, particolarmente venerata nei paesi di lingua tedesca, e la sua tomba che la tradizione vuole trasudasse un liquido dai poteri taumaturgici, 125 x 95 mm entro cornice moderna in stile rinascimentale. All'interno nota manoscritta che la segnala come regalo del Principe Umberto e la data del 1929.

€ 500

541

[Manoscritti miniati]. Uno dei 550 esemplari dell'*Oeuvre de Jehan Fouquet. Heures de Maître Estienne Chevalier. Texte restitué par M. L'Abbé Delaunay* del 1866, volume quasi completamente decorato in cromolitografia, entro legatura giansenista a firma di Féchoz in marocchino color testa di moro, titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, tagli dorati, recante l'ex libris di Carlo Fumach, sarto della regina Margherita, e tassello della libreria antiquaria La Bibliofilia di Milano, entro custodie (mancanze alla cuffia di un volume).

(2)

€ 200

542

[Mazzarino]. *Epilogo de' dogmi politici Secondo i dettami rimastine dal cardinal Mazzarino*. Colonia [ma Napoli], Giovanni Seliba, 1695. In 12° (160 x 88 mm); 140 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto. Note manoscritte al frontespizio. **Prima edizione**. Nel lotto anche il testo nella seconda edizione del 1698, e l'opera nelle edizioni di Napoli del 1781 con ritratto in antiporta e del 1776, sempre con ritratto in antiporta.

(4)

€ 150

543

[Musica in spagnolo]. Gruppo di testi sulla storia e sulla critica musicale scritti o tradotti in lingua spagnola. Tra gli altri autori si segnalano Salazar, Subira, Barrosa, Cabanero-Garcia, Lavignac e tanti altri.

(Quantità)

€ 100

544

**Nold, Christian.** *Concordantiae particularum Ebraeo-Chaldaicarum.* Jena, Johann Felix Bielcke, 1734.

In 4° (250 x 198 mm); 3 parti in 1 volume; [14], 984; 22, [2]; 37, [3] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, secondo frontespizio figurato inciso e ritratto dell'autore in antiporta incisa (bruniture e fioriture). Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo (difetto alla cuffia superiore). Edizione scientificamente ben curata di queste concordanze bibliche.

€ 200

545

**Olonne, Jean-Marie d'.** *Lexicon Hebraico-Chaldaico-Latino-biblicum.* Lione, Bruyset, 1770.

In 2° (398 x 260 mm). Ritratto di Domenico Passionei in antiporta al primo volume, vignette incise al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo al dorso (abrasioni).

Raro lessico biblico attribuito a Muselli per la parte ebraica ed a Jean-Marie Dollonne e pubblicato sotto la sorveglianza di Domenico Passionei. Un terzo volume annunciato non venne mai pubblicato.

(2)

€ 100

546

**Oppiano di Anazarbo.** *De venatione libri IV. et de piscatione libri V.* Strasburgo, König e Heitz, 1776.

In 4° (234 x 135 mm); XXX, 438, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in marocchino verde scuro con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, unghiatura à dentelles, tagli dorati.

Esemplare fresco e marginoso in bella legatura di questa edizione critica con i caratteri greci curata da Johann Gottlob Schneider e Johann Heinrich Heintz.

€ 150

547

[Orazioni]. *Componimenti poetici di vari autori nelle nozze dell'eccellentissimi signori D. Taddeo Barberini e D. Anna Colonna.* Roma, Stampa Camerale, 1629.

In 8° (158 x 105 mm); [8], 185, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame. Legatura moderna in pelle spugnata, titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche tra gli altri *De tribus magis oratio ad auditores collegij Braydensis* di Orazio Archinto del 1628 con bella antiporta figurata, *Praefatio de ratione studiorum* di Aonio Paleario del 1555, e *Oratio in laurea doctorali nobili D. Antonio De Lomeno* del 1747.

(6)

€ 200

548

[Orazioni]. **Prima edizione** delle *Orationi civili* di Pietro Badoer del 1590 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e tagli verdi. Nel lotto anche un bell'esemplare dei *Discorsi del sig. conte Guidobaldo Bonarelli, accademico intrepido* nell'edizione di Ancona del 1612, entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 200

549

**Ovidio.** *Libri de Ponto cum luculentissimis commentariis reverendissimi domini Bartholomaei Merulae.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1507.

In 2° (295 x 205 mm); LXXXIII [ma 78] carte. Vignetta raffigurante Giovanni Battista in piedi con l'agnello al frontespizio, marca tipografica al colophon (sporadiche bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura posteriore in vitello spugnato, fregi e titolo in oro al dorso (dorso anticamente rifatto).

Rarissima seconda edizione dopo l'introvabile edizione incunabola del 1480 di questa serie di elegie scritte da Ovidio durante il suo esilio nell'odierna Romania.

€ 500

550

[Paesi Bassi]. Bell'esemplare dell'*Historia della guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio* nell'edizione veneziana di Indrich del 1678 con 3 parti in 1 volume, ciascuna con proprio frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio, tagli a spruzzo rosso. Nell'opera vengono descritte, con stile eloquente e di grande raffinatezza letteraria, le guerre religiose e civili nei Paesi Bassi, che Bentivoglio osservò con molta attenzione, oltre che per l'esperienza diretta durante le missioni diplomatiche in quei luoghi, anche per il coinvolgimento diretto di ben quattro fratelli e due nipoti.

€ 200

551

[Pergamene antiche]. Gruppo di pergamene antiche recuperate da legature di libri, tutte tranne una provenienti da missali con notazioni musicali dei secoli XV e XVI.

(6)

€ 100

Publii Ouidii Nasonis Libri de Ponto cum luculentissimis commentariis Reverendissimi domini Bartholomaei Merulae apostolici Protoclarissimi notari noviter in lucem emissis: Nec non castigatissima tabula: quae omnia vocabula: omnes hystorias: et quaeque scitu dignissima secundum Alphabeti ordinem diligentissime complectitur.

Notum omnibus sit Sanctissimum in Christo Patrem et dominum nostrum Julium Pontificem secundum huius operis gratiam concessisse Joanni Tacuino: cuiusque ne quis illud imprimere audeat sub excommunicationis latae sententiae pena: a qua nisi in mortis articulo ab eius Sanctitate absolui possit: praeter centuram amissionis librorum huiusmodi impressorum a Ducali dominio impostam.



549





552

552

[Peste]. Seconda edizione del raro trattato *Tractatus legalis de peste, in quo continetur quid de iure fieri debeat et possit* del bolognese Girolamo Previdelli del 1528 con frontespizio entro cornice figurata xilografica che si occupa della salubrità dei luoghi, dei contratti e dei giudizi, e sotto il profilo giuridico dedica più ampio spazio ai privilegi pestis ovvero alle diverse deroghe al diritto consentite a causa della peste.

€ 200

553

**Petrarca, Francesco.** *Le rime del Petrarca.* Londra, Pickering, 1822. In 24° (87 x 50 mm); [4], 237, [11] pagine. Ritratto di Petrarca in antiporta, frontespizio inciso (macchie al secondo frontespizio.) Legatura in tela con titolo in nero su tassello al dorso. Graziosa pocket pubblicazione di Pickering uscita nella collan "Diamond Classics Series". Nel lotto anche *De l'esprit des loix* de Montesquieu nell'edizione di Amsterdam del 1788, *Dicours sur l'origine & les fondements de l'inégalité parmi les hommes* del 1755, il *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia* del 1818, un esemplare con barbe delle *Lettere di Yorick ad Elisa e di Elisa a Yorick* del 1815, *Essai de philosophie morale* di Maupertuis del 1751, *Aminta* di Tasso nell'edizione londinese di Dulau del 1800 in legatura coeva in marocchino, e la *Storia della Guerra dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America* di Carlo Botta del 1819, purtroppo mancante dei volumi 3 e 4, ma con 2 grandi carte geografiche incise e più volte ripiegate raffigurante America nel primo volume.

(16)

€ 200

554

[Petrarca]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Petrarcha redivivus.* Padova, Paolo Frambotto, 1650.

In 4° (228 x 165 mm); [16], 270, [18] pagine. 20 incisioni di David e Giovanni Giorgi, 18 delle quali a piena pagina, fra cui l'antiporta con raffigurazione di donna Laura che depone una corona d'alloro sulla tomba del Petrarca sullo sfondo di una veduta di Valchiusa (brunite prevalentemente alle prime e alle ultime carte.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso (risguardi nuovi). Antica nota di possesso.

Seconda edizione ampliata, dopo quella del 1635, di una delle più conosciute biografie di Petrarca.

€ 250

555

[Petrarca]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Petrarcha redivivus.* Padova, Pasquati, Bortoli, Frambotto, 1635.

In 4° (228 x 158 mm); [16], 208, [4] pagine. 19 incisioni fra cui l'antiporta con raffigurazione di donna Laura che depone una corona d'alloro sulla tomba del Petrarca sullo sfondo di una veduta di Valchiusa. Legatura in cartonato. Antica nota di possesso.

Esemplare fresco con barbe di questa prima edizione. Contiene alle pagine 100 e 101 due postille con correzioni.

€ 400

556

**Petricca, Angelo.** *De nobilitate iusque origine, et de recta forma regnandi ad principes laicos.* Roma, Ignazio Lazzari, 1659.

In 8° (198 x 125 mm); [8], 190, [2] pagine. Stemma xilografico del dedicatario, cardinale Flavio Chigi, sul frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con i motivi dello stemma del cardinale Chigi ai piatti e al dorso, doppia cornice e *fleurons d'angle*, tagli rossi, tracce di due bindelle.

Esemplare in legatura del dedicatario. Nel lotto tra gli altri anche *Della infallibilità, e dell'autorità del romano pontefice* del 1741, la *Memoria cattolica da presentarsi a sua Santità opera postuma* nell'edizione di Cosmopoli, ma Roma presso Luigi Perego Salvioni del 1780, e un esemplare fresco dell'*Acta S. Victorini ... Historica dissertatio* del 1740 con tavole fuori testo entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso e tagli marmorizzati.

(13)

€ 300

557

**Plutarco.** *Les oeuvres morales et meslees de Plutarque.* Parigi, Jacques du Puys, 1582.

In 2° (377 x 245 mm); [8], 363, [5], 365-674, [43] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche brunite, foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (tracce d'uso). Tracce di un *supra libros* di un membro della famiglia di Lorena, verosimilmente di Carlo di Lorena, applicato ai contropiatti, antica nota di possesso di biblioteca francese, tassello della libreria antiquaria Clavreuil, Parigi.

Edizione pubblicata parallelamente anche da François Etienne.

€ 500

558

[Poesia maccheronica]. *El poema de Merlin Cocai trasporta in dialetto venezian dal dottor Pietro Gerlin* nell'edizione di Bassano del 1806 con ritratto dell'autore in antiporta, insieme nel lotto con il testo in versione latina nell'edizione di Amsterdam del 1692, sempre con ritratto dell'autore in antiporta e nella pubblicazione di Venezia presso Bevilacqua del 1564.

(3)

€ 250

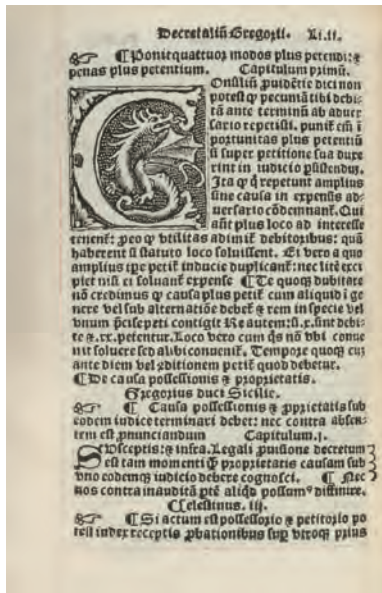
559

[Postincunabolo]. Gregorio IX. *Compendium textuale compillationis decretalium Gregorii Noni sine qua.* Parigi, Galliot Du Pré, Jean de La Garde e Geoffroy de Marnef, 30.05.1506.

In 16° (122 x 88 mm); 252, [2], 253-534 carte. Testo stampato in parte in rosso e nero, iniziali su fondo nero *criblé* (la prima carta tagliata e incollata su carta bianca, strappo ad una carta e al colophon.) Legatura moderna in pergamena, tagli dorati e cesellati.

Esemplare *reglé* di questa rarissima edizione di diritto canonistico, verosimilmente a cura di Baquelier.

€ 1.000



559



560



561

560

[Profezie]. Edizione illustrata da un bel frontespizio figurato e da 33 illustrazioni incise in rame eseguite da Girolamo Porro delle note profezie medievali attribuite all'abate Gioacchino da Fiore intitolata *Vaticinia, sive Prophetiae abbatibus Ioachimi* nell'edizione di Girolamo Porro del 1589, entro legatura in pergamena.

€ 200

561

Querini, Angelo Maria. *Imago optimi sapientissimique pontificis expressa in gestis Pauli III.* Brescia, Giammaria Rizzardi, 1745.

In 4° (278 x 208 mm); [12], 112 pagine. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo dorato su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione che celebra gli sforzi riformatori di Paolo III.

€ 200

562

[Religiosi]. Lotto composto da un *Officium B. Mariae Virginis* stampati a Venezia da Balleoni nel 1740 con bella legatura in bazzana con decorazione di ferri dorati sui piatti, e altri due volumi a carattere religioso di ambito tedesco.

€ 200

563

Rossi, Giovanni Vittorio. *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae.* Wolfenbüttel, Meissner, 1729.

In 8° (172 x 95 mm); [12], 845, [5] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta (brunture). Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Raccolta di circa 240 vite pubblicata per la prima volta nel 1643-48. Nel lotto anche *Theatrum fati sive notitia scriptorum de providentia, fortuna et fato* di Peter Friedrich Arpe del 1716 e *De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum* di Johann Burkhard Mencken del 1726 nella quale critica gli pseudo-letterati e scienziati del tempo.

(3)

€ 100

564

Rossi, Niccolò. *Discorso sopra un sonetto del Petrarca, che comincia In qual parte del cielo, in qual idea.* Verona, Girolamo Discepolo, 1587.

In 8° (138 x 98 mm); [16] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco). Legatura in pergamena antica, tracce di due bindelle (macchia al piatto posteriore).

Dedica manoscritta di Vincenzo Gonzati a Leonardo Trissino. Nel lotto anche la prima edizione dei *Discorsi di Nicolo Rossi ... intorno alla tragedia* del 1590, i *Discorsi di M. Francesco de' Vieri ... Delle maravigliose opere di Pratalino, & d'amore* del 1587, *Delle prose volgari di monsignor Giovanni Della Casa* del 1759, e un esemplare con barbe delle *Rime del S. Giuliano Goselini* del 1588.

(7)

€ 300

565

Ruzante. *Anconitana comedia.* Venezia, Domenico Farri, 1561.

In 8° (148 x 97 mm); 77, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche fioriture). Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

Divertente pubblicazione "cosa che d'amor tratta, non può se non porger diletto". Nel lotto anche la *Moscheide overo Domiziano il moschicida* di Giovanni Battista Lalli nell'edizione veneziana del 1624 con bella antiporta figurativa, entro legatura settecentesca ed ex libris nobiliare.

(2)

€ 150

566

Ruzante. *Tutte le opere del famosissimo Ruzante.* Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

In 8° (154 x 106 mm); 9 tomi in 1 volume; [6], 54, [2]; 40; 63, [1]; 55, [1]; 16; 31, [1]; 22, [2]; 10; 31 [ma 28] carte. Marche tipografiche ai frontespizi (macchia al margine esterno delle prime tre carte.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso (mancanze).

Edizione che unisce numerose commedie dell'autore padovano. Nel lotto anche *Le forze di Morgante e Margutte* e le *Astuzie sottilissime di Bertoldo* nell'edizione di Bassano.

(3)

€ 350





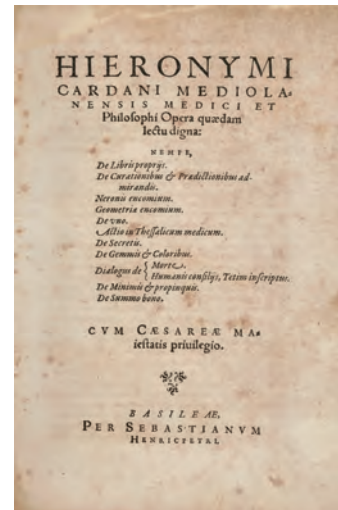
568



570



572



574

567

**Saffo.** *Novem illustrium foeminarum Sapphus, Erinnae, Myrus.* Londra, Vandenhoeck, 1735.

In 4° (254 x 197 mm); [10], XXXII, 253, [27]; [8], 191, [21] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta figurata incisa nel primo tomo. Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

Prima edizione a cura di Johann Christian Wolff. I suoi studi filologici vertono soprattutto su poetesse e scrittrici greche.

€ 100

568

**Sannazzaro, Iacopo.** *Sonetti e canzoni.* Venezia, Imperatore, 1544.

In 8° (153 x 90 mm); 48, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro al dorso (mancanze).

Prima edizione dei sonetti uscita dai torchi di Bartolomeo e Francesco Imperatore. Nel lotto anche *La Cingana comedia di Giglio Arthemio* nell'edizione veneziana di Giorgio Bizzardo del 1610.

(2)

€ 150

569

[Savoia]. Lotto composto da un grande foglio sciolto con la *Genealogia dei reali di Savoia e d'Italia* del conte Luigi Cibrario, stampato a Torino da Botta nel 1862 e una carta genealogica di Casa Savoia stampata in Olanda nel XVIII secolo con titolo in francese.

(2)

€ 100

570

**Scaglia, Vittorio.** *Similacro della Ser.ma Vergine Adriatica dedicato al ser.mo Antonio Priuli duce meritissimo della Ser.ma Rep.ca di Venetia.* Venezia, Antonio Pinelli, 1623.

In 4° (216 x 158 mm); [8], 78, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso. Legatura coeva in cartonato muto.

Bell'esemplare di questa prima edizione. Nel lotto anche *Li salmi di David* nell'edizione svizzera di Soglio del 1753, *l'Uffizio della B.V. Maria* nell'edizione di Siena del 1784 con numerose tavole incise entro graziosa legatura coeva in bazzana con cornice e *fleurons* dorati ai piatti e tagli rossi, e la *Via Crucis* con tavole incise da Giacomo Leonardis, in parte su disegno di Tiepolo, con purtroppo alcune carte in facsimile, entro legatura coeva in bazzana con filettatura e *fleurons* in oro ai piatti.

(4)

€ 250

571

**Senofonte.** *I fatti de greci.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1548.

In 8° (162 x 104 mm); 153 [ma 157], [7] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (macchie al colophon, leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare marginoso dell'edizione nella traduzione di Lodovico Domenichi. Nel lotto anche *Dione Delle guerre de romani* del 1548 con ex libris nobiliare, e *De praestantia, et nobilitate* di Carlo Tebaldo del 1689.

(3)

€ 300

572

**Simeoni, Gabriele.** *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari.* Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In 4° (212 x 160 mm); 230, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte raffigurante le regioni di Alverni, figure, anche a piena pagina, nel testo (piccolo foro al frontespizio, restauro nella parte bianca della tavola, fioriture.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione separata.** Mortimer 498: "In this dialogo text, Simeoni explains that the combination of the figures of the gods and goddesses of the planets with signs of the zodiac indicates the position of the planets at the time of his birth".

€ 200

573

**Sofocle.** *Sophoclis quae exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragoedias VII.* Strasburgo, Treuttel e Heitz, 1786.

In 4° (288 x 224 mm); [4], xii, 358, 240; [2], 264, 212, 66, [60] pagine. Testo in greco e latino (macchie d'umidità all'angolo inferiore del secondo volume e alle prime carte del primo volume). Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola con *supra libros* della Library King's School Rochester, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli marmorizzati (piatto anteriore del secondo volume staccato). Ex libris e timbro della King's School Rochester.

Esemplare molto marginoso dell'opera a cura del filologo classico francese Richard Franz Philippe Brunck, apprezzata dal pubblico per la correttezza del testo.

(2)

€ 300

574

[Sogni]. Cardano, Girolamo. *Somniorum synesorium omnis generis insomnia explicantes*. Basilea, Sebastian Henricpetri, 1558.

In 4° (210 x 154 mm); [44], 278, [2]; [36], 413, [3] pagine. Marca tipografica in fine volume (piccolo difetto e restauro alle prime due carte, sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle. Note di possesso cancellate dal frontespizio.

Seconda edizione dedicata all'argomento del sonno e all'interpretazione dei sogni! Nel lotto anche *Hier. Cardani Neronis Emncomium* nell'edizione di Amsterdam del 1640.

€ 300

575

[Speculum principis]. Nifo, Agostino. *Libellus de his: que ab optimis principibus agenda sunt*. Firenze, Giunta, 1521.

In 4° (208 x 148 mm); [4], 27 carte. (Difetti e restauri al frontespizio e alle prime carte, manca l'ultima carta con la marca tipografica). Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso. Tracce di una nota di possesso al frontespizio.

Rarissima **prima edizione** scritta in netta risposta al Principe di Machiavelli. Bausi, Philology, history and critical reception. The first readers of Il principe, in: *Problematising Il principe*, 2017: "several chapters in the Libellus, whilst describing the usual image of the honest, virtuous prince, are frontally opposed to the corresponding chapters in Machiavelli's treatise as regards such subjects as the prince's religion, his liberality, keeping his word, and his piety".

€ 400

576

Spolverini, Giambattista. *La coltivazione del riso*. Verona, Agostino Carattoni, 1758.

In 4° (257 x 185 mm); [8], 197, [3] pagine. Antiporta figurata, vignetta incisa al frontespizio, 15 tra vignette e lettere iniziali calcografiche, ritratto di Elisabetta Farnese dedicataria dell'opera, il tutto inciso da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (dorso restaurato). Ex libris nobiliare.

Esemplare stampato su carta forte di questa **prima edizione**. Si tratta della più antica opera sul riso, apprezzata anche per l'elegante veste tipografica e la finezza delle illustrazioni. Nel lotto anche il *Diporto de' viandanti nel quale si leggono facetie, motti, & burle* di Zappata del 1600.

(2)

€ 300

577

[Statuti Ospedali]. Miscellanea che contiene la terza edizione *Statuts et règlements de l'Hôpital général de la Charité et aumône générale de Lyon* del 1765 e la seconda edizione delle *Lettres patentes accordées par Sa Majesté à l'Hôpital général de Charité et aumône générale de Lyon au mois de septembre 1729* del 1761, entro legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nel lotto anche gli *Ordini appartenenti al governo dell'Hospitale Grande di Milano. Et di tutti gli altri hospitali a questo uniti. Con le istruzioni de tutti gli officiali et ministri suoi* nell'edizione di Pacifico Da Ponte del 1595.

(2)

€ 200

578

[Storia d'Italia]. *Pianta della storia d'Italia dai tempi più remoti*. Torino, Francesco Ravetti, 1911.

Incisione a colori dedicata a Vittorio Emanuele III in occasione del 50° anniversario dell'Unità d'Italia, che rappresenta una tavola



576

cronologica degli eventi della storia d'Italia dall'antichità al 1911 (strappi lungo il margine superiore.) 2100 x 1200 mm.

€ 300

579

[Storia]. Insieme di opere composto dal *Testament politique* del 1826 e da altre opere di storia europea di Cantù, Negri, Boero, Maffei e molti altri.

(Quantità)

€ 100

580

[Storia]. Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas. *Tables chronologiques de l'histoire universelle*. Parigi, Pierre Gandouin, 1733.

Due grandi tavole stampate su carta e intelate.

€ 100

581

Susini, Pietro. *L'amoroso segretario*. Bologna, Longhi, 1695.

In 12° (150 x 80 mm); 96 pagine. Ritratto xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura in cartonato.

Esemplare con barbe di questa seconda edizione. La vena satirica di Susini pervade la sua intera produzione poetica, sempre ricca di notizie sulla cultura e il teatro a Firenze. Nel lotto anche *La testudine di Mario Gevoli* del 1685, *Il nobile et dilettevol giuoco del Sbaragliano del 1669*, *Disinganni ovvero la vita del solitario felice* del 1671.

(4)

€ 200





582



583



585

582

**Tasso, Torquato.** *Gierusalemme liberata, poema heroico.* Ferrara, eredi di Francesco Rossi, 1581.

In 4° (206 x 150 mm); [8], 266, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata xilografica, marca tipografica in fine volue (le ultime 4 carte provenienti da altro esemplare con margine inferiore restaurato, frontespizio corto al margine esterno.) Legatura coeva in pergamena, unghiatura. Provenienza con stemma in cerallacca al contropiatto. Seconda edizione stampata a Ferrara nel 1581. Segue a poche settimane di distanza quella di Vittorio Baldini.

€ 300

583

**Tasso, Torquato.** *Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata.* Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.

In 2° (295 x 208 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera istoriati, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris di Guido Ringler.

Esemplare fresco e marginoso di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico.

(2)

€ 500

584

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata.* Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 2° (290 x 195 mm); [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] pagine. Antiporta, frontespizio e 20 tavole incise in rame da disegni di Castello poste in apertura di ciascun canto entro eleganti bordure, argomento entro cartiglio xilografica in apertura di ogni canto (difetto e piccola macchia ferrosa al frontespizio, margine inferiore bianco di quattro carte restaurato, qualche piccola macchia nel testo, leggermente corto in testa). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso (abrasioni).

Olschki, Choix XII, 18727: "Edition estimée et recherchée pour les jolies figures".

€ 400

585

**Tasso, Torquato.** *La Jérusalem délivrée, en vers françois par L. P. M. F. Baour-Lormian.* Parigi, Didot, 1796.

In 2° (315 x 247 mm); xxiii, [1], 274; 288 pagine. 40 tavole incise da Taillard, Dambrun, Lingée, Ponce, Prevost, Delignon, Triere, Varin, Simonet su disegno di Charles N. Cochin (poche fioriture.) Legatura del secolo XIX a firma di Smers in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. Esemplare parzialmente in barbe di questa prima edizione illustrata nella traduzione di Lormian, stimata dai bibliofili.

(2)

€ 350

586

[Tasso]. *El Goffredo del Tasso cantà alla Barcariola* in dialetto veneziano, stampata per il Lovisa à Rialto del 1693 con 1 frontespizio figurato inciso in rame da Isabella Piccini e 20 tavole calcografiche fuori testo di Guerra e Valesio, il testo a cura di Tomaso Mondini del 1704, sempre con le tavole incise ad apertura di ogni canto, *Il Goffredo* nell'edizione padovana del 1777, *Aminta favola boschereccia* di Bodoni del 1796 in graziosa legatura coeva in pelle marmorizzata con triplice filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, e *Il Goffredo* del 1742.

(5)

€ 250

587

**Tavanti, Giovanni Battista.** *Ai liberatori dell'Italia.* Firenze, Giovanni Chiari, 1799.

In 4° (192 x 135 mm); [4], XLIV pagine. 3 tavole incise di cui due ripiegate che raffigurano il ritratto di Suwarow, il ritratto del re Fernando inciso da Lasinio e la battaglia di Galli (aloni.) Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli e titolo in oro al dorso.

Bella edizione illustrata. Nel lotto anche *De pauperibus* di Gregorio Nazianzeno del 1547, *De philosophiae laudibus Oratio* di Francesco Zini del 1547, le *Applaudimenti poetici per le nozze de' nobili signori Marchesa Teresa De' Conti Guidi Bagno*, e *Conte Francesco Arrivabene* del 1733, e le *Rime per le faustissime nozze degli illustrissimi signori il signore Mariano Guardabassi e la signora Vittoria Narboni di Perugia* del 1790.

(7)

€ 200

588

Tucci, Francesco. *Lo spartimento del favoloso leone, verificato dal rè di Francia nella divisione della monarchia di Spagna*. Colonia [ma Vienna], 1700-01.

In 4° (200 x 142 mm); 2 parti in 1 volume; 84; 202 pagine. Sfera armillare ai frontespizi (alone a poche carte.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Rarissimo libello viennese ideato come reazione contro la politica di Louis XIV nel contesto della successione spagnola.

€ 250

589

[Turchi]. *Prima edizione italiana del Libro dell'origine, et successione dell'imperio de Turchi*. Nuovamente tradotto dalla lingua spagnuola nella italiana per il Signor Alfonso di Ulloa di Vasco Diaz Tanco de Fregenal, stampata da Giolito de Ferrari nel 1558, purtroppo con difetti e restauri con perdita di testo, entro legatura in pergamena. Nel lotto anche il *Discorso del s. Guglielmo Choul ... Sopra la castrametatione, & bagni antichi de i greci, & romani ... Et una informatione della militia turchesca* del 1582.

(2)

€ 250

590

[Verri]. Custodi, Pietro. *Notizie sulla vita del conte Pietro Verri*. Milano, Società tipografica de' classici Italiani, 1843.

In 8° (207 x 135 mm); 64 pagine. Ritratto di Verri in antiporta. Legatura posteriore in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso (dorso sbiadito).

Esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione. Nel lotto anche un esemplare fresco stampato su carta forte dell'*Elogio storico di Pietro Verri scritto dall'ab. Isidoro Bianchi* del 1803.

(2)

€ 100



586



587

591

[Verri]. Esemplare con barbe della seconda edizione *Idee sull'indole del piacere* di Pietro Verri nell'edizione milanese del 1774 con grande fregio xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato muto. Il testo, pubblicato anonimo, trae ispirazione dalle riflessioni sul tema di respiro europeo e descrive il piacere come cessazione del dolore, pertanto "la felicità considerata come una quantità positiva e segregata dal male è un sogno".

€ 200

592

Villani, Nicola. *L'uccellatura*. Venezia, Antonio Pinelli, 1630.

In 12° (125 x 73 mm); 483, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione di Villani composta "all'occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani contro l'Adone del cavalier Gio. Battista Marini e alla difesa di Girolamo Aleandro".

€ 200

593

Virgilio. *La Georgica*. Venezia, Sessa, 1543.

In 8° (155 x 98 mm); [4], 91, [ma 92], [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (manca una carta del fascicolo E.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Edizione "da M. Ant. Mario Nigresoli gentilhuomo ferrarese tradotta in versi volgari sciolti". Nel lotto anche tra gli altri *L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici Quae quidem extare nouimus monumenta* nell'edizione di Basilea del 1533 mancante delle ultime due carte, e un altro volume di *Prophetiae* in graziosa legatura cinquecentesca con fleuron centrale, unghiatura e tracce di allacci.

(Quantità)

€ 150





595

594

Virgilio. *Le Georgiche di Virgilio volgarizzate in versi endecasillabi sdrucchioli da Francesco Cantuti Castelvetri*. Modena, eredi di Bartolomeo Soliani, 1757.

In 8° (174 x 120 mm); [8], 120, [2] pagine. Ritratto della dedicatrice Maria Teresa Cibo D'Este in antiporta, 1 tavola incisa e due grandi vignette (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Nel lotto anche *La batracomiomachia di Omero versione di Antonio Porto* del 1810 e soprattutto *l'Opera dell'huomo dotto et famoso Giovan Boccaccio da Certaldo, dalla lingua latina nel thosco idioma per meser Nicolo Liburnio novamente trallatata*, volume stampato a Venezia da Gregorio de Gregori nel 1520 circa, entro legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli a spruzzo rosso.

(3)

€ 300

595

Virgilio. *Opera Vergiliana docte & familiariter exposita*. Lione, Sacon e Hochperg, 1517.

In 2° (305 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [8], CCV; [8], CCCXXIII, [10] carte. Frontespizio entro bordura architettonica, numerosissime figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo (manca l'ultima carta bianca della prima parte, frontespizio e la seconda carta della prima parte in facsimile, il frontespizio e le carte preliminari della seconda parte legate ad inizio volume, difetti e restauri con qualche perdita di testo.) Legatura coeva in pelle di scrofa su asse di legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli, tagli verdi.) Timbro di Walter Ashburner.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione a cura di Josse Bade stampata a Lione.

€ 500

596

Virgilio. *Opera, cum integris & emendatioribus commentariis Servii, Philargyrii, Pierii*. Amsterdam, Wetstenius, 1746.

In 4° (252 x 202 mm). Antiporta figurata nel primo volume, 1 carta geografica a doppia pagina, 14 vignette incise, illustrazioni calcografiche nel testo, marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero. Legatura coeva olandese in pergamena con grande fleuron a secco ai piatti, piccoli fleurons angolari, titolo manoscritto al dorso. Ex libris di William Phelps.

Bell'esemplare di questa edizione curata da Peter Burman.

(4)

€ 300

597

[Viticoltura]. Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare*. Firenze, Filippo Giunta, 1610.

In 4° (215 x 138 mm); [6], 128, [12], 45, [3] pagine. Marca tipografica sul frontespizio, iniziali figurati (manca la prima carta bianca, macchia al frontespizio, strappo ad una carta, leggero alone.) Legatura moderna in mezza tela. Nota di possesso al frontespizio.

Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, che contiene anche l'opuscolo di Bernardo Davanzati, *Toscana coltivazione delle viti, e delli arbori*, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e "cose spettanti" all'agricoltura.

€ 450

598

[Voltaire]. Raccolta delle *Oeuvres complètes* stampate a Parigi da Esneaux nella prima metà del XIX secolo, in uniforme legatura moderna in mezza pelle e carta marmorizzata.

(Quantità)

€ 200



596



# TERZA SESSIONE

## *Session three*

---

Venerdì 21 giugno 2024 | ore 14.30

Friday 21 June 2024 | 2.30 p.m.

**Arte e architettura**  
***Art and architecture***

lotti | *lots* 599-742

**Novecento**  
***20<sup>th</sup> Century***

lotti | *lots* 743-754

**Autografi - Arte**  
***Autographs - Art***

lotti | *lots* 755-760

**Autografi - Storia**  
***Autographs - History***

lotti | *lots* 761-786

**Autografi - Spettacolo**  
***Autographs - Entertainment***

lotti | *lots* 787-794

**Autografi - Letteratura**  
***Autographs - Literature***

lotti | *lots* 795-808

**Autografi - Musica**  
***Autographs - Music***

lotti | *lots* 809-819

**T e r z a**





599

599

**Alaux, Jean.** Bell'album in 4° oblungo contenente 14 disegni originali a matita e biacca su carta montati su cartoncino. Si tratta dei bozzetti serviti per il celebre ciclo decorativo della galleria storica del castello di Versailles commissionato da Luigi Filippo, del quale Jean Alaux fu uno dei pittori preferiti. Collega di Horace Vernet nell'atelier di Vincent e amico di Eugene Delacroix che conobbe lavorando per Gérin, Alaux fu pensionato a Villa Medici nel 1815 per diventarne poi nel 1846 direttore.

€ 300

600

**Alberti, Leon Battista.** *Della architettura della pittura e della statua.* Bologna, Istituto delle scienze di Bologna e Petronio Dalla Volpe, 1782. In 2° (365 x 247 mm); xiii, [3], 341, [3] pagine. 69 tavole incise su rame, 4 delle quali ripiegate, marca tipografica con la "Volpe" e la città di Bologna sullo sfondo (alcune tavole mal legate o legate al rovescio, alone.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso (strappi alle cerniere).

L'opera contiene le illustrazioni incise da Pio Panfilì dell'edizione di Londra del 1726. Olschki, Choix de livres VI, 8054: "Très belle Édition faite avec beaucoup de soin".

€ 300



601

601

**Albertoli, Ferdinando.** *Porte di città e fortezze depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche.* Milano, Cesarea Regia Stamperia di Milano, Giuseppe e Pietro Vallardi, 1815.

In 2° oblungo (423 x 610 mm). 10, [2] pagine, [1], 29 tavole numerate incise all'acquatinta (macchia al margine bianco di una tavola, qualche fioritura marginale fuori delle lastre). Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello rosso al piatto anteriore (dorso mancante).

**Prima edizione**, dedicata alle opere di Sanmicheli e curata da Albertoli. Sanmicheli fu uno dei maggiori rappresentanti del manierismo, lavorò come architetto civile, ma si occupò prevalentemente delle costruzioni militari e in particolare alle fortificazioni delle città dell'impero veneziano.

€ 800

602

**Albertoli, Giocondo.** *Corso elementare di ornamenti architettonici.* Milano, presso l'autore, 1805.

In 2° (492 x 378 mm). Frontespizio con titolo inciso in rame, 1 carta di testo, 28 tavole calcografiche a piena pagina (strappo restaurato al verso della tavola di testo, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli.

Bell'esemplare fresco con ampi margini. Cicognara 288: "Queste sono 28 tavole progressive per i giovani che incominciano a disegnare, cominciando dalla foglia più semplice all'ornamento più complicato, intagliate con diligenza dal Mercoli".

€ 300

603

[**Albertoli**]. Bella miscellanea che unisce *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* e *Ornamenti diversi* di Giocondo Albertoli, entrambe nell'edizione di Vallardi del 1843 con rispettivamente 23 tavole e 24 figure su 22 tavole, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi al dorso (mancanze). Esemplare con le tavole fresche.

€ 250



604

604

[Album amicorum]. Gruppo di pagine di quello che fu un bell'album comprendente una poesia di Pasquale Tridolini e diversi disegni di scuola napoletana della metà del XIX secolo comprendente tra l'altro uno schizzo di Bernardo Celentano, una musa attribuita a Cammarano, un festivo ritrovo di putti per il Natale del 1850.

€ 500

605

[Appiani]. Longhi. Giuseppe. *Elogio del pittore milanese Andrea Appiani*. Milano, Bianchi, XIX secolo.

In 2° (430 x 280 mm). Una grande incisione a piena pagina. Legatura in cartoncino floscio azzurro. Ex libris Cavazzi della Somaglia.

€ 100

606

[Architettura]. Prima edizione modenese del *Manuale d'architettura di Giovanni Branca corretto, ed accresciuto del 1789* con testo parzialmente su carta azzurrina e numerose tavole incise in rame, però purtroppo con difetti. Nel lotto anche il testo di Branca nell'edizione romana del 1772, e un esemplare con barbe de "La nuova architettura militare" di Alessandro Capra.

(3)

€ 250

607

[Architettura]. Una bella copia, purtroppo scompleta, dell'*Architettura civile* di Vittone del 1760, 8 volumi del *Dictionnaire de l'architecture* di Viollet-Le-Duc e un altro volume.

(10)

€ 100

608

Arnaldi, Enea. *Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi, all'uso moderno accomodato*. Vicenza, Antonio Veronese, 1762.

In 4° (238 x 172 mm); [4], xxxii, 82, [2], 58 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 6 tavole incise e ripiegate (fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare con le tavole molto fresche di questa **prima edizione** contenente anche "due discorsi, l'uno che versa intorno a' teatri in generale, riguardo solo al coperto della scena esteriore; l'altro intorno al soffitto di quella del teatro Olimpico di Vicenza opera dell'insigne Andrea Palladio".

€ 250

609

[Arredamento]. Raccolta di oltre 60 disegni acquerellati e più di 30 fotografie in tiratura vintage ai sali d'argento, sciolti e contenuti entro cartellina in cartoncino, raffiguranti mobili, soprattutto camere da letto, tavoli, sedie e armadi, di gusto squisitamente Art Deco, ad uso di architetti e decoratori d'interni.

€ 400

610

[Arrue]. Jammes, Francis. *Le mariage basque*. Parigi, Le Divan, 1926. In 8° (280 x 230 mm); [8], 141, [5] pagine. Antiporta, testate e capilettera abitate, 7 acqueforti a colori incise da Andre Lambert. Copertina editoriale entro legatura in marocchino verde con angoli, dorso a 4 nervi con titolo in oro e decorazione mosaicata.

Esemplare 142/300 di questa bell'opera illustrata dal pittore basco Ramiro Arrue y Valle.

€ 500

611

[Arte - Italia]. Seconda edizione aumentata dell'opera *Die Kunstschatze Italiens in geographisch-historischer Übersich geschildert von Carl von Lützwow, mit Radirungen von Böttcher, Groh, Fischer* ed altri nell'edizione di Gera presso Griesebach del 1884 con numerose tavole entro legatura in percallina rossa a firma di Hasert, Stoccarda, con titolo in oro al piatto riccamente illustrato ed intarsiato. Nel lotto anche *A Illustrated Catalogue of pictures of Siena and Objects of Art* del 1905 e *Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele lavoro insigne di Andrea Orcagna* del 1873.

(3)

€ 100

612

[Arte grafiche]. Volume XIV dell'opera *Die graphischen Künste* a cura di Richard Graul nell'edizione viennese del 1891 con numerose tavole in varie tecniche, entro legatura editoriale tela con motivi a secco ed in nero. Nel lotto anche *Les anciens almanachs illustrés* di Victor Champier nell'edizione parigina del 1886 e *Die K.K. Hof- und Staatsdruckerei 1804 -1904*.

(3)

€ 200

613

[Arte italiana]. Gruppo di volumi novecenteschi comprendenti una bella copia della mostra al Musée Marmottan di Parigi del 1975 su De Chirico con sua dedica autografa, una copia firmata di *Nel mondo degli antiquari* di Luigi Bellini e altri tre libri.

(5)

€ 100

614

[Arte]. Lotto dei primi 13 volumi illustrati della rassegna d'arte *Dedalo* diretta da Ugo Ojetti e pubblicati dal 1920-33 a Milano e Roma da Treves, Treccani e Tumminelli, entro legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo su doppio tassello.

(13)

€ 300

615

[Arti decorative]. Bell'esemplare fresco del *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siecle jusqu'à nos jours* di Henry Havard nell'edizione di Parigi di Quantin del 1887-1890 circa, con "256 planches hors texte et de plus de 2.500 gravures dans le texte", entro legatura coeva d'amatore a firma di Champs in mezzo marocchino color testa di moro con fregi e titolo su doppio tassello al dorso e brosure editoriali incluse.

(4)

€ 150

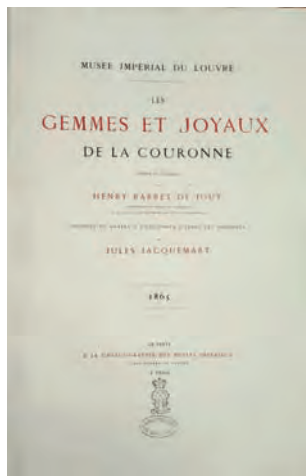


610





617



619



621



622

616

[Arti decorative]. Esemplare in legatura coeva in piena pelle color nocciola, titolo e stemma in oro entro elaborata cornice intarsiata in oro e nero in imitazione di una legatura rinascimentale che contiene *Art treasures of the United Kingdom* del 1858 con frontespizio illustrato a colori, numerose tavole in cromolitografia a colori e in oro fuori testo, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Catalogo riccamente illustrato che contiene le riproduzioni cromolitografiche, a cura di F. Bedford, delle opere esposte in occasione della "Manchester Art Treasures Exhibition" del 1857.

€ 200

617

[Arti decorativi]. Legatura d'amatore a firma di Affolter in mezzo marocchino color testa di moro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse, che contiene *Le Grand Siècle. Louis XIV. Les arts - Les idées* di Emile Bourgeois nell'edizione di Parigi del 1896 con 29 tavole fuori testo. Nel lotto anche *Tabatières boîtes et étuis* nell'edizione parigina di Henry Nocq et Carle Dreyfus del 1930; *Histoire de l'art décoratif du XVI siècle a nos jours* di Arsene Alexandre.

(3)

€ 150

618

Baldinucci, Filippo. *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*. Firenze, Santi Franchi, 1681.

In 4° (272 x 195 mm); xix, [1], 188 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture, segni a lapis). Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati (difetto alla parte superiore del dorso).

Prima edizione, nella quale "si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura, & architettura; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno". Schlosser-Magnino 407: "Primo tentativo di un lessico del linguaggio artistico, secondo lo spirito dei "puristi" della Crusca, ma importante perché sorto su questo terreno di antica tradizione artistica".

€ 200

619

Barbet de Jouy, Henry. *Musée Impérial du Louvre. Les gemmes et bijoux de la couronne*. Parigi, Musées Impériaux, 1865.

In 2° (540 x 368 mm); 2 parti in 1 volume. 60 acqueforti (poche fioriture al testo.) Legatura coeva in mezzo marocchino aubergine con angoli, titolo in oro al dorso (qualche spellatura). Timbro di Pavel Demidoff San-Donato.

Esemplare con bella provenienza di questa sontuosa pubblicazione.

€ 200

620

Barozzi, Giacomo, detto il Vignola. *Architettura di Giacomo Barozzio da Vignola, cioè regola delli cinque ordini di dett'architettura*. Roma, De Rossi e Amidei, 1739.

In 2° (298 x 210 mm); [2], 71, [1] pagine. 40 tavole numerate e "Porta di Caprarola di Michele Angelo" e "Porta Pia di Michele Angelo" in fine volume (difetti, mancanze e restauri.) Legatura in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione romana settecentesca del celebre trattato del Vignola, che affonda le radici nei trattati classici di Vitruvio e rinascimentali di Alberti. Nel lotto anche *Gli ordini d'architettura* di Jacopo Barozzi da Vignola del 1820 e *Il Vignola illustrato da Giambattista Berti architetto vicentino* del 1822.

(3)

€ 300

621

Barozzi, Giacomo, detto il Vignola. *Manuale di architettura*. Roma, 1779.

In 2° (395 x 270 mm). Frontespizio e 56 tavole incise in rame (difetti al margine interno che è stato rinforzato.) Legatura in mezza pelle con titolo in nero al dorso.

Nel lotto anche le *Nouveau livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barrozio Vignole* nell'edizione di Daument del 1760 circa con 40 belle tavole incise in rame.

(2)

€ 350

622

Barozzi, Giacomo, detto il Vignola. *Regla de las cinco ordenes de arquitectura*. Madrid, Patrizio Caxes, Vincenzo Carducho e Antonio Mancelli, 1619.

In 2° (295 x 200 mm); XXXXV carte. Frontespizio figurato inciso e tavole incise e numerate da 4-45 (frontespizio foderato, note editoriali relativi all'edizione del 1619 tolte, macchia al margine bianco di una tavola, qualche strappo delicatamente restaurato.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Rarissima edizione spagnola pubblicata per la prima volta a Madrid nel 1593.

€ 500

623

**Barozzi, Giacomo, detto il Vignola.** *Regles des cinq ordres d'architecture.* Parigi, Jacques Chereau, 1762.

In 4° (260 x 195 mm). Volume completamente inciso con 96 tavole e testo (piccolo restauro al frontespizio, poche fioriture.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Bella e rara edizione illustrata.

€ 300

624

**Barozzi, Serafino.** *Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale di Ravenna.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1782.

In 2° (304 x 208 mm); 16 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccolo foro di tarlo al frontespizio, fioriture). Legatura coeva in cartonato xilografato.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche *Elementi di architettura civile del padre Federico Sanvitali* nell'edizione bresciana di Rizzardi del 1765 con ritratto dell'autore in antiporta, e la *Statica degli edifici* di Vincenzo Lamberti del 1781.

(3)

€ 250

625

**Bassi, Martino.** *Dispareri in materia d'architettura.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1771.

In 4° (245 x 193 mm); [6], 126, [2] pagine. 13 tavole incise e ripiegate (strappo ad una tavola restaurato, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi (provenienza tolta al frontespizio).

Rara seconda edizione che segue la princeps del 1572. Bassi, considerato uno dei più operosi architetti della seconda metà del XVI secolo, viene ricordato soprattutto per gli attriti con Pellegrino Tibaldi durante la collaborazione con la Fabbrica del Duomo di Milano.

€ 250

626

[Baviera]. Bell'esemplare dell'opera *Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. von Bayern* di Arthur Mennel del 1892 in settima edizione, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in color argento che contiene la dettagliata descrizione degli interni dei castelli Herrenchiemsee, Hohenschwangau, Neuschwanstein, Linderhof e Berg. Nel lotto anche *Die Miniaturen Sammlung* del 1917; *Eine Bayerische Malerschule des XI und XII Jahrhunderts* von E.F. Bange di Hugo Verlag Schmidt del 1923.

(3)

€ 200

627

**Beardsley, Aubrey.** *Under the hill.* Londra, John Lane, 1904.

4° (255 x 190 mm). Frontespizio in photogravure, 16 tavole fuori testo, 4 pagine di pubblicità in fine volume (staccato il primo fascicolo.) Legatura editoriale in tela blu con decorazione di ferri dorati sul piatto superiore.

Bell'esemplare della prima edizione di questa importante opera postuma che comprende diverse illustrazioni mai pubblicate prima.

€ 400

628

[Belle Arti]. Opera non comune quella del *Dizionario portatile delle Belle Arti* di Jacques Lacombe nell'edizione di Remondini del 1781, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso. Pubblicazione "che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla musica; con la definizione di queste arti, la spiegazione delle voci, e delle cose, che ad esse appartengono: insieme con i nomi ... delle persone, che si sono segnalate in queste differenti arti, presso gli antichi, e fra i moderni, in Francia, e ne' paesi stranieri".

€ 100

629

**Benois, Nicola Alexandrovich.** Disegno originale a china e acquerello rialzato in oro, intitolato Federica cacciatrice, annotazioni e firma autografa a matita, datato 1962. Bozzetto per il costume di Federica nella *Luisa Miller*, opera di Verdi con la musica di Salvatore Cammarano. Si tratta del costume indossato da Anna Maria Rota nella produzione del Teatro Regio di Parma del dicembre 1963, con anche un campione della stoffa della gonna spillato lungo il margine sinistro.

€ 1.000

630

[Botticelli]. Grande portfolio prodotto da Friedrich Lippmann che contiene le illustrazioni di Sandro Botticelli per la *Commedia* di Dante, tratte dagli originali conservate nel Kupferstichkabinett di Berlino.

€ 200



629





634



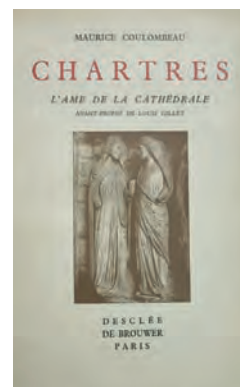
635



636



637



638

631

**Boutet de Monvel, Maurice.** *Jeanne d'Arc*. Parigi, Plon, [1896]. In 4° oblungo (240 x 315 mm); 48 pagine. Testo di ciascuna pagina circondato dalle illustrazioni a colori. Legatura editoriale in percallina viola con titolo in oro sul piatto superiore.

**Prima edizione** di uno dei più bei libri per l'infanzia prodotti in Francia alla fine dell'Ottocento, profusamente decorato dalle composizioni a colori di Boutet de Monvel.

€ 200

632

**Briseux, Charles-Etienne.** *Architecture moderne*. Parigi, Claude Jombert, 1728-29.

In 4° (277 x 207 mm); [8], 96, 59, [1], 44, 60, 74, [2] pagine. 7 tavole fuori testo, di cui 1 in luogo di antiporta; [4], con 144 tavole, di cui 1 in antiporta, tutte calcografiche e impresse a piena o doppia pagina (sporadiche bruniture, piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

**Prima edizione.** Millard, French Books 40: "In contrast to earlier works on the architectural theory, which were mainly concerned with theoretical discussions of the orders and related problems of proportioning or ornamentation, this treatise is concerned only with material related to practical problems of planning and construction, following such models as the building handbooks of Louis Savot and Bullet". Nel lotto anche le *Memorie degli architetti antichi e moderni* di Francesco Milizia nell'edizione di Bassano del 1785.

(4)

€ 300

633

**[Bronzi].** Bell'esemplare dell'opera *Die Italienischen Bronze-stuetten der Renaissance* di Wilhelm Bode nell'edizione berlinese di Bruno Cassirer del 1906-07 con numerosissime tavole in bianco e nero entro legatura editoriale in tela verde con decorazione in oro al piatto anteriore e recante un timbro con monogramma CT sormontato da corona e motto "Per Vias Rectas".

(3)

€ 100

634

**[Bronzi].** Esemplare no. 14/300 fuori commercio della *Collezione Camillo Castiglioni. Catalogo dei bronzi con introduzione e note descrittive di Leo Planiscig* nell'edizione viennese del 1923, contenente 105 tavole con 115 riproduzioni fotografiche di bronzi, entro legatura in mezzo marocchino marrone con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Die Brozeplastiken* di Leo Planiscig del 1924.

(2)

€ 100

635

**[Bronzi].** Uno dei soli 150 esemplari stampati dei *Bronzi italiani (Trecento-Settecento) pubblicati da Lodovico Pollak con prefazione di Guglielmo Bode* del 1922, opera che contiene 50 tavole protette da veline che illustrano 109 bronzi, entro legatura editoriale in piena pelle con fregio in rilievo dorato al piatto anteriore, titoli in oro al dorso, taglio superiore dorato (difetti e mancanze).

Importante opera sulla statuaria dal XIV al XVIII secolo dalla collezione dell'antiquario romano Alfredo Barsanti con prefazione di Wilhelm Bode.

€ 200

636

**[Calcografia].** Esemplare in tiratura limitata e proveniente dalla ricchissima collezione del conte Demidoff della villa San Donato a Firenze dei primi quattro volumi de *Les gravures françaises du XVIIIe siècle* del 1875-77 dedicati a Lancret, Baudouin, Lavreince e Chardin entro legatura giansenista in marocchino verde con *supra libros* di Demidoff al piatto anteriore e i suoi timbri all'interno. Nel lotto anche *Memorie spettanti alla storia della calcografia* di Leopoldo Cicognara del 1831 con il volume di testo in ottavo e il volume delle tavole in folio, recante l'ex libris di Giulio Bernardi e con brussure editoriali applicate a legatura nuova, *Albrecht Dürer Kupferstiche* di Jaro Springer del 1914, *Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530)* di Richard Muther del 1922 ed infine *Traité du burin* nell'edizione parigina di Albert Flocon del 1952.

(9)

€ 350

637

**[Cataloghi d'arte].** **Prima ed unica edizione** del *Catalogue de la Galerie Melzi* nell'edizione milanese di Fontana del 1835 che contiene l'elenco delle Opere appartenute alla famiglia Melzi. Nel lotto anche *La Scultura tedesca dall' XI al XIV secolo* in 6 volumi, *La piccola scultura in legno e pietra del rinascimento tedesco e Statuette in bronzo del Rinascimento tedesco* di Giuseppe Delogu, *Pieter Brugel - Der Maler in seiner Zeit* di Gotthard Jedlicka del 1938, *Benvenuto Cellini à Paris - Notes de Ch. Gaillly de Taurines* nell'edizione parigina del 1908, *I Camini (Fumajuoli)* nell'edizione veneziana del 1892, *Ceska Malba Goticka - Deskové Malirstvi 1350-1450* del Prof. Dr. Antonin Matejcek del 1938, *Disegni antichi dalla collezione Rasini in Milano* di Antonio Morassi nell'edizione di Hoepli del 1937.

(14)

€ 150

638

[Cattedrali francesi]. Esemplare con barbe del volume *Chartres, l'âme de la cathédrale* di Maurice Coulombeau del 1933 entro legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con brossure editoriali incluse e recante l'ex libris di Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Chartres et la beauce Chartraine* di Marcel Robillard del 1930, *Chartres Illustré de dix gravures hors-texte en héliogravure* di Monseigneur Harscouet del 1933, *La Cathédrale vivante* di Louis Gillet del 1936, *Cathédrales* sempre i Louis Gillet del 1935, *Les vieilles églises fortifiées du midi de la France* di Raymond Rey del 1925, *Armorial et sigillographie des évêques de Marseille avec des notices historiques sur chacun de ces prélats* nell'edizione francese di J. H. Albanés del 1884, *Les cathédrales de France* nell'edizione parigina di Robert Hénard e *La Cappella della regina Teodolinda in Monza e le sue pitture murali*, nell'edizione milanese del 1891.

(9)

€ 150

639

[Cesio]. Esemplare che contiene soltanto il frontespizio inciso e 6 tavole, di cui 5 a doppia pagina, della *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma ... dipinta da Annibale Caracci Intagliata da Carlo Cesio* del 1657-1753 circa.

€ 200

640

[Costumi]. Le Vacher de Charnois, Jean Charles. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes*. Parigi, Drouhin, 1790.

In 4° (248 x 195 mm). 55 tavole in acquatinta di cui la maggior parte finemente colorate a mano (difetto al margine bianco di tre tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto fresco con le tavole in bella coloritura di questa prima edizione. Le Vacher de Charnois fu noto drammaturgo dell'epoca.

(2)

€ 700

641

Dali, Salvador. *Cendrier cygne-éléphant*. 1967.

Scultura in fusione di bronzo dorato, firmato "Dali" su un lato, 170 x 90 mm.

Rara edizione di un portacenere di Dali che si trova più comunemente nella versione in porcellana di Limoges prodotta per Air India.

€ 300

642

Dali, Salvador. *Dali De Draeger*. Parigi, 1968.

Bel volume in folio con numerose illustrazioni del maestro catalano con legatura editoriale in tela rossa decorata con orologio sciolto e contenente una medaglia di bronzo dal titolo *L'Unicorne Dyonisiaque* montata al contropiatto.

€ 150



641



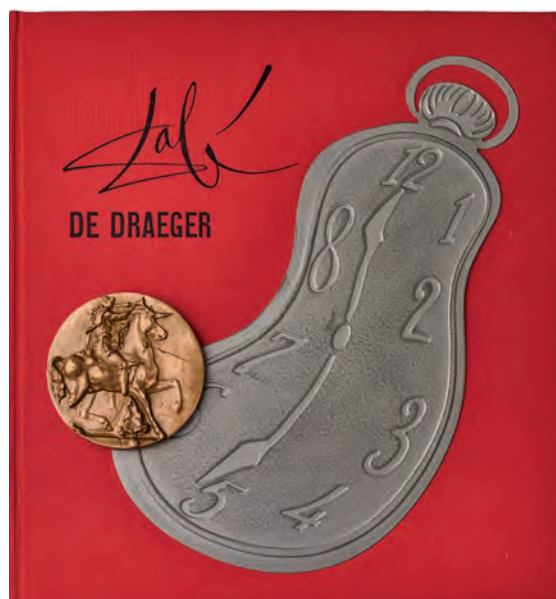
640

643

Dali, Salvador. *Les quatre saisons*. Torino, Les heures claires, 1984.

Portfolio di 4 litografie raffiguranti la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno di cui due doppie, firma in facsimile di Dalí, timbro a secco, entro cartella editoriale in tela blu con tassello in seta per il titolo in oro sul piatto superiore.

€ 150



642

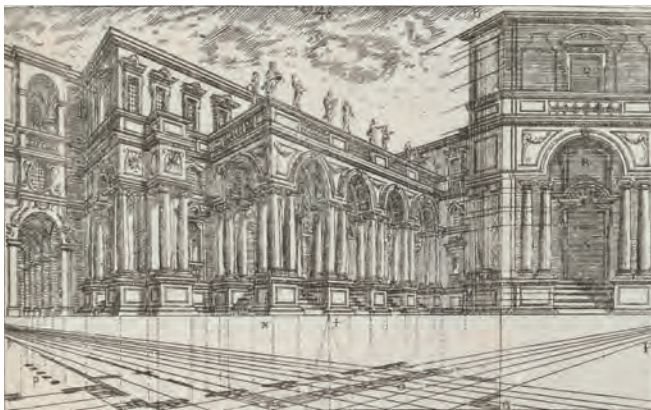




644



647



651

644

[Disegni impero]. Bel gruppo di disegni del principio del XIX secolo compresi una di genere, una scena mitologica, alcune quinte teatrali e altro.

€ 200

645

[Donne]. Legatura d'amatore in mezzo marocchino verde con angoli e dorso riccamente decorato in oro con broccure editoriali incluse che contiene *La femme italienne à l'époque de la Renaissance* di E. Rodocanachi del 1907 con numerose tavole, proveniente dalla collezione di Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Lucrezia Borgia*

nell'edizione milanese di Mario Buggelli del 1931, *Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de venise*, *Renée de France duchesse de Ferrare* di E. Rodocanachi del 1896, *Béatrice d'Este et sa cour par Robert De La Sizeranne* e *Catherine de Médicis* nell'edizione parigina di Henri Bouchot del 1899.

(6)

€ 150

646

[El Greco]. Esemplare no. 399/1100 de *La jeunesse du peintre El Greco* di J.-F. Willumsen nell'edizione di Parigi del 1927 in 2 volumi, profusamente illustrato, entro legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, broccure editoriali incluse.

(2)

€ 100

647

[Emblemata]. Raccolta di 119 emblemi incisi con bella e delicata coloritura coeva, verosimilmente dell'opera *Amoris divini emblemata* di Otto van Veen di un'edizione seicentesca. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 250

648

Félibien, André. *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture*. Parigi, Coignard, 1690.

In 4° (234 x 178 mm); [24], 797, [1] pagine. Vignetta al frontespizio e 65 tavole a piena pagina, il tutto finemente inciso (sporadiche leggere bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli a spruzzo (difetti e piccole mancanze alla cuffia superiore e all'angolo inferiore). Ex libris del conte Haunsperg. Bell'esemplare di questa seconda edizione a cura di Félibien, sostenitore del classicismo in architettura e in pittura. Nel lotto anche *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des batimens* di Pierre Bullet del 1762 con numerose tavole incise, anche ripiegate nel testo e figure xilografiche nel testo.

(2)

€ 200

649

[Fiat]. Bell'album in 4° oblungo con fotografie che celebrano il record di volo del 1924 di Battista Bottala, pilota biellese che prese parte all'impresa di Fiume con d'Annunzio e lavorò poi come collaudatore per la FIAT, sperimentando il CR1, il primo caccia veloce realizzato dopo la guerra. La prima fotografia dell'album reca anche l'autografo del pilota.

€ 100

650

[Firenze]. *Disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze*. Firenze, Olschki, 1913-22.

In 2° (545 x 400); 10 parti in 10 volumi. 488 tavole in nero e in sanguigna, applicate. Legatura in mezzo vitellino rosso con angoli, titolo in oro al dorso.

Monumentale opera.

(10)

€ 1.000

651

Galli Bibiena, Ferdinando. *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1745-53.

In 12° (173 x 94 mm); [12], 143, [1]; 144 pagine. Piccolo fregio al

frontespizio, 131 tavole incise ed in parte ripiegate (mancano le 2 tavole finali nel primo volume?, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Edizione tascabile dell'*Architettura Civile* del 1711. Nel lotto anche *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma* di Filippo Titi del 1763, *Trattato di segreteria* di Domenico Milone del 1770 e 4 dispense su 5 dei *Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stile ed usi diversi* di Luigi Maria Valadier del 1807 entro brosure editoriali a stampa con complessivamente 40 tavole.

(8)

€ 250

652

**Giardini, Giovanni.** *Disegni diversi*. Roma, 1714.

In 2° (415 x 265 mm). 2 tomi in un volume. 2 frontespizi, due tavole dedicatorie e 100 acqueforti a piena pagina (marginali difetti, alcuni fascicoli staccati.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con angoli e carta marmorizzata (strappi e mancanze).

Le tavole, altamente decorative, raffigurano calici, candelabri, incensieri, vasi ornamentali, caffettiere e altri ornamenti disegnati da Giardini che, come recita il titolo, fu *argentiere del Palazzo Apostolico, e fonditore della Reverenda Camera*. Raro.

€ 1.200

653

**Gruter, Janus.** *Inscriptiones antiquae totius orbis romani*. Amsterdam, Halma, 1707.

In 2° (440 x 272 mm); 2 volumi in 4 tomi. 2 antiporte figurate, 2 frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta calcografica, 3 ritratti dell'autore, di Graevius e di Giuseppe Scaligero, 1 tavola dedicatoria, illustrazioni calcografiche, numerosissime tavole e testo incorniciato con illustrazioni di iscrizioni, grandi iniziali xilografiche, ogni volume consta di due parti, contiene a fine del secondo volume le *Notae Tironis ac Senecae* (sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con titolo al dorso (difetti e piccole mancanze).

Grandiosa opera a carattere enciclopedico per ciò che riguarda le iscrizioni risalenti all'epoca classica latina.

(4)

€ 300

654

**Guarini, Guarino.** Copia scompleta dell'*Architettura civile*, il capolavoro di Guarini, stampata a Torino da Giovanni Maria Mairesse nel 1737 con il solo testo senza tavole, in legatura coeva.

€ 200

655

[Hals]. Esemplare con barbe no. 71/200 su Handmade Van Gelder Paper di Frans Hals. *His Life and Work* a cura di Wilhelm von Bode con un essay di M.J. Binder nell'edizione di Berlino presso Photographische Gesellschaft del 1914 con frontespizio stampato in rosso e nero e numerose tavole in b/n, entro legatura coeva in mezzo marocchino biondo con titolo in oro al dorso e con ex libris di Herman Rasch.

(2)

€ 200

656

[Hamilton]. Prima edizione della *Collection of Engravings from Ancient Vases mostly of Pure Greek Workmanship discovered in Sepulchres in the Kingdom of the two Sicilies. Now in the possession of Sir W. Hamilton* del 1791-95 con 176 tavole di cui 6 frontespizi in inglese e francese, entro legatura in cartonato (dorsi mancanti). Blackmer 778: "First edition of the illustrations of Hamilton's second collection of vases. He produced the text in cooperation with the Russian ambassador to Naples Prince Italinski, and the plates were the work of Tischbein, who was director of the Academy of Art in Naples". Lotto venduta come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

(3)

€ 300

657

[Holbein]. Uno dei 10 esemplari "sur papier de Chine" con importante provenienza di Pavel Demidoff San-Donato di *Hans Holbein* di Paul Mantz nell'edizione di Parigi del 1879 con le tavole in 3 stati, frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in mezzo marocchino blu con fregi e titolo in oro al dorso, timbro nobiliare (qualche spellatura).

€ 200

658

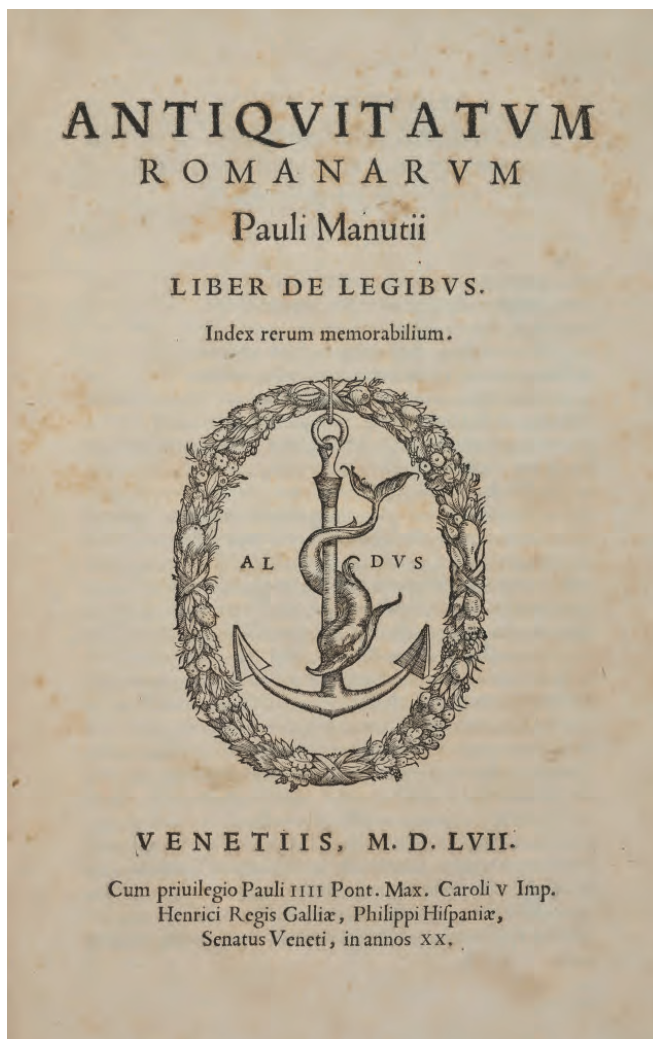
[Incisioni antiche]. Gruppo di incisioni in rame da antichi maestri compresa una grande acquaforte in controparte da Rembrandt con la *Dormitio Virginis*.

€ 300



658





666

659

**Jombert, Charles-Antoine.** *Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes.* Parigi, presso l'autore, 1764. In 4° (283 x 210 mm); xxvi, 554; viii, 180 pagine. 2 antiporte e 152 tavole incise e in gran parte a doppia pagina o ripiegate (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e doppio titolo su tassello al dorso, tagli rossi (qualche spellatura). Ex libris di biblioteca privata.

Esemplare con le belle tavole che segue l'edizione del 1728 di Briseux. Nel lotto anche un album di tavole architettoniche verosimilmente da un'edizione di D'Aviler.

(3)

€ 300

660

**La Chausse, Michel Ange de.** *Le grand cabinet romain.* Amsterdam, L'Honoré & Chastelain, 1706.

In 2° (378 x 256 mm); [16], 126, [2] pagine. Antiporta allegorica, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta del dedicatario, e 160 figure incise su 43 tavole (qualche tavola con strappo al margine bianco.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso (difetti e mancanze).

Prima edizione francese dell'opera pubblicata nel 1690 in latino che contiene anche figure di lucerne falliche.

€ 200

661

**[Lami]. Lemoisne, Paul-Andre.** *Eugène Lami.* Parigi, Goupil, 1912. In 2° (325 x 250 mm). [4], 206, [2]. Antiporta con il ritratto dell'artista di Carolus-Duran, 47 tavole fuori testo delle quali 5 stampate a colori. Legatura in marocchino avana con decorazione alla cattedrale in oro e a secco, contenente la brossura editoriale (rovinata la parte inferiore del dorso).

Esemplare 267/500 della prima edizione di questa fondamentale monografia di riferimento sul pittore e illustratore Eugène Lami.

€ 150

662

**[Leonardo da Vinci].** Una delle più dettagliate e famose edizioni tra le fondamentali opere su Leonardo da Vinci, quella di Osvald Siren, *Léonard de Vinci* nell'edizione di Bruxelles di G. van Oest del 1928 in 3 tomi con 240 tavole incise in nero solo sul recto, entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Nel lotto anche *Per il IV centenario della morte di Leonardo da Vinci* nell'edizione bergamasca dell'Istituto Arti Grafiche del 1919.

(4)

€ 100

663

**[Maiolica - Legatura].** Strepitosa legatura d'amatore a firma di Knipper in marocchino color nocciola con motivo geometrico ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, contropiatto intarsiato in marocchino rosso e verde, riccamente dorato in oro, che contiene un esemplare con barbe dell'*Histoire de la Faïence de Rouen* di André Pottier del 1870 con frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto e 58 tavole cromolitografiche. Nel lotto anche il *Catalogo della vendita all'asta delle maioliche della collezione Ducrot* del 1934; *Alt-Berlin in Porzellan* nell'edizione tedesca di Nicola Moufang del 1927 e il *Catalogue of Italian Maiolica* di Rachkham del 1940 in 2 volumi.

(5)

€ 200

664

**[Male].** Insieme di opere di Emile Male, grande erudito francese e direttore dell'École française di Roma, tra i primi ad affrontare sistematicamente lo studio dell'arte medievale, comprendente *Art et artistes du moyen age* stampato nel 1928 e 4 volumi de *L'art religieux en France* dall'XII secolo al Concilio di Trento, tutti in elegante legatura di mezzo marocchino rosso.

(5)

€ 150

665

**[Manoscritto - Russia].** *Concilium Constantiense.* San Pietroburgo, 1874. In 2° (410 x 310); [14], 23 pagine. Frontespizio a colori, 72 tavole litografiche delle quali 8 a colori, testi in francese, russo e tedesco. Copertina editoriale floscia contenuta in legatura moderna in mezza pelle blu, titolo e decorazione dorata al dorso.

Raro testo che riproduce un manoscritto quattrocentesco sul Concilio di Costanza della biblioteca dell'Accademia Imperiale delle Arti di San Pietroburgo. Le ricerche storiche sono di W. A. Prokhorov mentre le tavole sono del principe G. Gagarin.

€ 150

666

**Manuzio, Paolo.** *Antiquitatum romanarum ... liber de legibus.* Venezia, Paolo Manuzio, 1557. Legato con: Sigonio, Carlo. *Regum, consulum, dictatorum, ac censorum Romanorum Fasti.* Modena, Antonio Gadaldini, 1550; Fulvio, Andrea. *Antiquitates urbis.* [Roma: Marcello Silber, 1527 circa].

In 2° (285 x 196 mm). Prima opera: [4], LXXX, [2] carte. Grande marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio (piccolo strappo al



667



669



670



673

marginie di due carte); seconda opera: [22] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, parte del testo in rosso e nero; terza opera: [10], XCVI [ma 10]2, [6] carte. Frontespizio in elaborata cornice istoriata xilografica, iniziali xilografiche (manca la carta bianca nel primo fascicolo, rinforzo al margine interno dell'ultima carta, qualche fioritura.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (dorso rifatto). Ex libris Earl of Jersey, Osterley Park; F. A. Philbrick, Middle Temple; William John Belt; H. Malherbe; Stelio Valentini. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 1.700

667

**Morey, Matthieu Prosper.** *Charpente de la cathedrale de Messine.* Parigi, Didot, 1841.

In 2° (570 x 397 mm); [2], 7, [3] pagine. Testo entro cornice cromolitografica, 8 tavole cromolitografiche (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, piatti in percallina, fregi e titolo in oro (piccoli difetti). Timbro araldico.

**Prima edizione.** Twyman, *History of Chromolithography*, S. 132: "... one of the earliest French books on the decorative arts to make use of chromolithography, includes some fine examples of flatcolour lithography in more limited range of workings ... The book's stylish title-page and introductory pages, all printed letterpress in modern-face types, broke new ground with their red, blue, and gold lithographed borders".

€ 600

668

**[Nudo].** Lotto composto da diverse pubblicazioni sul nudo nell'arte compresa una rivista del 1952 con fotografie di André Steiner, diverse pubblicazioni francesi di Silvestre, Rambosson, Mitton, Daelen, Téramond, e altri volumi.

(16)

€ 200

669

**Palladio, Andrea.** *Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture.* Parigi, Jombert, 1764.

In 8° (220 x 143 mm); xvj, 152 pagine. Antiporta e 75 tavole incise di cui 1 ripiegata (leggere brunite). Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, titolo su tassello, tagli rossi (cerniere deboli, difetti e mancanze alle cuffie ed agli angoli).

Nel lotto anche *Abregé des dix livres d'architecture de Vitruve* del 1674, e *L'analisi della bellezza* di William Hogarth del 1761 con 2 tavole incise e ripiegate.

(3)

€ 250

670

**Peretti Griva, Domenico Riccardo.** *Istanbul S. Sofia.* 1930 circa. Stampa al bromolio firmata e titolata lungo il margine inferiore, al verso etichetta di esposizione al *Camera Club* di Boston del 1939. Accompagnano il lotto un biglietto da vista con due righe autografe e un ex libris dell'autore.

€ 100

671

**Pinelli, Bartolomeo,** e Giuseppe Berneri. *Il Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna.* Roma, Lino Contedini, 1823.

In 4° oblungo (275 x 400 mm). [6], 170 pagine. 52 tavole calcografiche con didascalia, sottoscritte da Pinelli e datate Roma 1822 o 1823 (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle bordeaux con fregi dorati al dorso (dorso in gran parte staccata ma presente, altre piccole mancanze).

Pubblicazione pensata come "poema giocoso nel linguaggio romanesco di Giuseppe Berneri romano accademico infecondo".

€ 200

672

**[Pinelli].** *La Raccolta di costumi pittoreschi* di Bartolomeo Pinelli nella edizione del 1809 con 48 tavole incise all'acquaforte numerate e firmate e 6a tavole da seconda copia (mancano le tavole 4 e 50). Nel lotto anche la *Nuova raccolta* nell'edizione romana del 1816 con 49 tavole incise all'acquaforte (manca la tavola 44) e le tavole 23 e 34 presenti una seconda volta con bella **coloritura coeva**, e *Inconvéniens d'un voyage en diligence* di Xavier Leprince del 1826 con 12 tavole litografiche rifinite a colori.

(4)

€ 350

673

**Pini, Ermenegildo.** *Dell'architettura.* Milano, Giuseppe Marelli, 1770.

In 4° (275 x 212 mm); [6], 92 pagine. Vignetta al frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Giacomo Mercori su disegno di Martin Knoller in antiporta, 5 tavole incise e ripiegate (macchia al margine bianco dell'ultima tavola.) Legatura in mezza pergamena. Timbro.

Esemplare con barbe stampato su carte forte di questa **prima edizione** che riguarda l'architettura sacrale e militare. Nel lotto anche *Brevi elementi di calcolo differenziale* di Gaetano Allodi del 1784 e *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico* di Paolo Landriani del 1815.

(3)

€ 250





678

674

[Poussin]. Esemplare no. 496/500 "sur papier de la manufacture impériale du Japon" dell'opera *Nicolas Poussin premier peintre du roi 1594-1665 (documents inédits)* a cura di Emile Magne del 1914, entro legatura in mezzo marocchino testa di moro con angoli e titolo in oro al dorso.

€ 100

675

Pozzo, Andrea. *Perspectiva pictorum et architectorum*. Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1758-64.

In 2° (405 x 277 mm); Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, tavola intitolata "Perspectiva pictorum et architectorum ... 1693", 1 tavola non numerata e 101 tavole numerate precedute dalla relativa didascalia in latino e in italiano nel primo volume, tavola allegorica, tavola figurata e 118 tavole precedute dalla relativa didascalia in latino e in italiano (manca la tavola 100 ripiegata, macchie e fioriture, strappo ad una tavola). Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo (mancanze al dorso del primo tomo).

Opera bilingue di Andrea Pozzo, stampata più volte a partire dall'edizione originale del 1693, costituì per un secolo il testo di riferimento per architetti e pittori barocchi.

(2)

€ 400

676

[Rodin]. Esemplare con barbe di *Auguste Rodin, L'oeuvre et l'homme* di Judith Cladel con prefazione di Camille Lemonnier nell'edizione di Bruxelles di G. Van Oest del 1908 con numerose tavole protette da velina, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi dorati al dorso, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso. In fine volume anche il "Catalogue des principales uvres de Rodin par ordre de date d'exposition, dressé par M. René Chéruy".

€ 100

677

[Roma antica]. Gruppo di volumi riguardanti l'antichità classica composto da *La villa imperiale de Tibur* di Pierre Gusman del 1904 con numerose illustrazioni, *La rose dans l'antiquité* di Charles Joret, *L'origine de la basilique latine* di Lemaire e un altro volume dalla collezione Guelfo-Sitta.

€ 100

678

[Roma]. Ciampini, Giovanni Giustino. *Vetera monimenta in quibus pricipue musiva opera sacrarum*. Roma, Komarek, 1690-99.

In 2° (332 x 220 mm); [24], 276, [24]; [18], 178, [16] pagine. 2 antiposte incise da Westerhout, stemma papale di Alessandro VIII sul frontespizio del primo volume e 134 tavole incise di cui numerosi ripiegate più volte, una infratesto e 2 tabelle (restauro ad una carta, leggere sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Opera corredata dal ricco apparato iconografico di tavole incise, preziosa per lo studio e la documentazione dei mosaici romani e paleocristiani, soprattutto per gli edifici ora decaduti. Nel lotto anche in legatura uniforme *De sacris aedificiis a Constantino Magno constuctis di Ciampini* del 1693 con grande antiposta allegorica sempre incisa da Westerhout, insegne di Papa Innocenzo XII al frontespizio e 35 tavole incise di cui alcune ripiegate, raffiguranti edifici sacri, edicole votive, monumenti etc.

(3)

€ 1.200

679

[Roma]. Foggini, Pier Francesco. *Fastorum anni Romani a Verrio Flacco ordinatorum reliquiae ex marmorearum tabularum fragmentis*. Roma, Benedetto Francesi, 1779 (1780).

In 2° (450 x 292 mm), 3 parti in 1 volume; [4], XX, 104 pagine, carte 105-116, 117-143, [3] pagine. Ritratto calcografico di Augusto all'antiposta disegnato da Carlo Maratta e inciso da Auden Aert, frontespizio con ampia bordura calcografica raffigurante i mesi dell'anno in medaglioni istoriati, testate e finali incisi, 6 tavole incise a piena pagina di cui 2 ripiegate, a pagine 97 antiposta calcografica a piena pagina della parte "Fasti sacri veterum romanorum ex calendariis marmoreis" (lievi fioriture marginali, piccolo foro al margine di p. 79/80, alcune carte leggermente più brunite nella seconda parte.) Legatura coeva in mezza pella spugnata con titolo in oro al dorso, entro astuccio (qualche mancanza e difetto).

Esemplare con barbe di questa prima edizione curata dall'archeologo e custode della Biblioteca Vaticana Pier Francesco Foggini e basata sui reperti e i frammenti, ritrovati nel 1770, di un calendario rurale romano di età augustea inciso in forma epigrafica su marmo. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 250

680

[Roma]. Kennet, Basil. *De aaloudheden van Rome, of Beschrijving van de geleerdheid en opvoeding der Romeynen*. Amsterdam, Halma, 1704.

In 2° (390 x 240 mm). Antiporta, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 carte geografiche incise e ripiegate di cui 1 di Sanson, 16 tavole incise di cui molti a doppia pagina o ripiegate, numerose figure incise nel testo (mancano 4 tavole, piccoli strappi, fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, labbri decorati (piccoli difetti).

Nel lotto anche due copie del secondo volume in prima edizione della spettacolare e profusamente illustrata opera *Beschryving van oud en nieuw Rome* del libraio francese François-Jacques Deseine nell'edizione di Amsterdam di Halma del 1704 con frontespizi stampati in rosso e nero, 2 antiposte e 25 tavole incise di cui 1 ripiegata e la maggior parte a doppia pagina entro legatura coeva in pelle color testa di moro con doppia cornice e *fleurons* ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso (dorso restaurato), mentre l'altra copia ha sempre 2 frontespizio stampati in rosso e nero, due antiposte e 9 tavole in parte a doppia pagina. Le tavole raffigurano monumenti di Roma, tombe, templi, archi, obelischi, terme, naumachie, vedute della Roma moderna.

(3)

€ 600

681

[Roma]. Massi, Pasquale. *Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano*. Roma, Lazzarini, 1792.

In 8° (153 x 100 mm); [4], 216 pagine. Testo in italiano e francese su doppia colonna (prima carta bianca quasi staccata (piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (mancanze in calce al dorso).

Nel lotto anche la *Descrizione ragionata della Galleria Doria* del 1750 circa, e *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana* di Giacomo Manilli del 1650, purtroppo mancanti di una carta di testo e della tavola ripiegata.

(3)

€ 100

682

[Roma]. Pinadello, Giovanni. *Invicti quinariii numeri series...* Roma, Francesco Zanetti, 1589.

In 4° (246 x 177 mm); 38, [2] carte. Frontespizio calcografico in cornice architettonica a piena pagina con stemma di Sisto V, 3 tavole incise a piena pagina, 15 ritratti incisi iscritti in cornice xilografica, 1 illustrazione calcografica con raffigurazione della consegna delle chiavi a San Pietro, grande marca tipografica al colophon (poche fioriture, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena, entro astuccio.

Fra le tre tavole incise a piena pagina si nota in particolare il bel ritratto di Sisto V circondato da una cornice di 22 vignette che rappresentano vedute di Roma e suoi monumenti. Le 16 incisioni inserite nel testo raffigurano i ritratti dei pontefici che portano il numero cardinale V. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

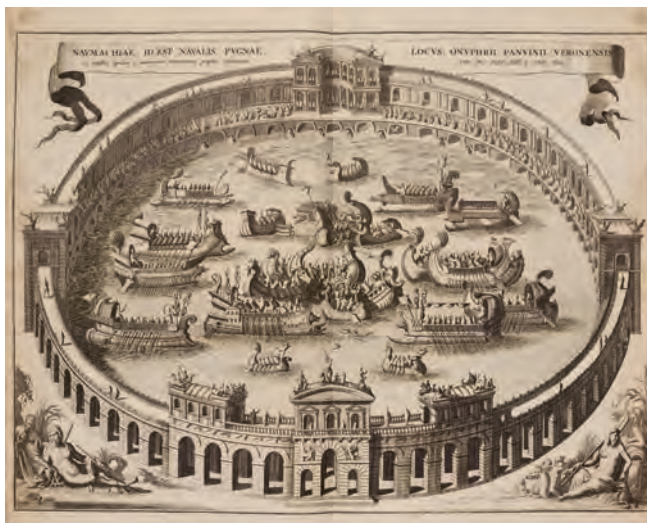
€ 300

683

[Roma]. Raccolta di 181 vedute da *Delle magnificenze di Roma antica e moderna* di Giuseppe Vasi dall'edizione settecentesca romana raccolte in due album entro mezza pelle (fioriture, molte tavole sciolte, dorsi mancanti). Vasi, incisore, architetto e vedutista, fu sicuramente uno dei più importanti incisori di veduta nella Roma del diciottesimo secolo. A richiesta è disponibile la lista delle tavole.

(2)

€ 2.500



680



683



684

684

[Roma]. Sadeler, Egidio e Marco. *Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi*. Praga, Sadler, 1606.

In 4° oblungo (216 x 327 mm). Frontespizio e 49 tavole incise in rame compresa la dedicatoria a Johann Matthaues Wacker von Wackenfels (manca la tavola 32, poche fioriture.) Legatura in mezza tela.

Suite di bellissime vedute di Roma incise su rame da Egidio Sadeler che riproducono, in formato più piccolo e con alcune tavole aggiunte, quelle già stampate nel 1575 dall'incisore francese Dupérac con il titolo *I Vestigi dell'Antichità di Roma*.

€ 400





687

685

**Rouault, Georges.** *Corrispondenze*. Torino, Seat, 1988.  
In 2° (520 x 370 mm); 52, [4] pagine. Lettere di Georges Rouault ad André Suarès con testo critico di Carmine Benincasa e 50 tavole sciolte con riproduzioni di opere dell'artista. Marmotta editoriale in tela arancione con titolo impresso in nero sul piatto superiore (leggermente sciupata).

€ 100

686

**[Rubino].** Bella caricatura di Alberto Colantuoni, commediografo e giornalista, ad opera di Antonio Rubino. L'effigiato fu uno dei fondatori del Premio Viareggio e autore di commedie tra le più popolari del periodo fra le due guerre.

€ 200

687

**Rusconi, Giovanni Antonio.** *I dieci libri d'architettura*. Venezia, Valvasense e Nicolini, 1660.

In 2° (270 x 193 mm); [12], 148 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica e oltre 160 illustrazioni xilografiche nel testo (piccole mancanze alle prime due carte, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Esemplare fresco di questa seconda edizione, ampliata rispetto alla prima del 1590 con un saggio di quattro pagine scritto da Bernardino Stramegioli dedicato agli "orologi solari". Oltre alle meridiane è raffigurato anche un orologio ad acqua.

€ 500

688

**[Ruskin].** Lotto ruskiano con un esemplare fresco de *La Couronne d'Olivier Sauvage* del 1930 con tavole in b/n fuori testo entro legatura in mezzo marocchino con brossure editoriali incluse, insieme a *Conférences sur l'architecture et la peinture* del 1929, *Le Val d'Arno*

del 1927, *Pages choisies* de Robert de la Sizeranne del 1930 circa entro legatura moderna con brossure editoriali incluse, ed infine *Ruskin et la religion de la beauté*, sempre del 1930 circa con brossure editoriali incluse con alcuni volumi recante l'ex libris di Guelfo-Sitta.

(5)

€ 150

689

**[Sauvageot].** Esemplare proveniente dalla biblioteca del conte Demidoff del volume *Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée a l'eau-forte par Edouard Lièvre* e a cura di A. Sauzy nell'edizione di Parigi del 1863. La pubblicazione contiene 120 tavole e riflette la ricca collezione di opere d'arte donate da Alexandre-Charles Sauvageot al Louvre.

(2)

€ 150

690

**[Scacchi]. Barbeyrac, Jean.** *Traité du jeu*. Amsterdam, Pierre Humbert, 1709.

In 8° (155 x 97 mm); [2], LXV, [1], 370; 371-646, [24] pagine. Antiporta incisa nel primo volume, frontespizio stampato in rosso e nero (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto anche *Nouveau manuel complet des jeux de calcul et de hasard* di Lebrun del 1840 e l'*Opera* di Vida nell'edizione di Lione di Gryphius del 1547 che contiene il famoso poema "Scacchia Ludus".

(4)

€ 350

691

**[Scacchi]. Barozzi, Francesco.** *Il nobilissimo et antiquissimo giuoco pythagoreo nominato Rythmomachia*. Venezia, Grazioso Percacino, 1572.

In 4° (190 x 138 mm); [2], 24 carte. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni e diagrammi a piena pagina e intervallati al testo (provenienza tolta e restaurata al frontespizio, margine inferiore di 1 tavola integrata, macchie a poche carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rara prima edizione dedicata alla "battaglia de consonantie de numeri, ritrovato per utilità, & solazzo delli studiosi".

€ 1.500

692

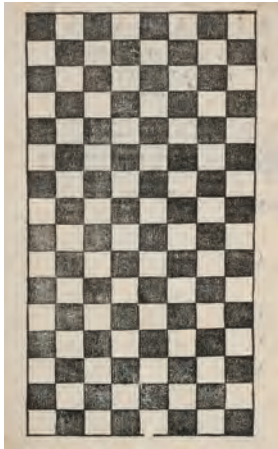
**[Scacchi]. Cessole, Jacopo da.** *Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de nobili sopra il giuoco degli scacchi*. Milano, Giulio Ferrario, 1829.

In 8° (230 x 145 mm); XX, 162, [2] pagine. Grande vignetta al frontespizio e 15 vignette nel testo applicate come previsto dall'editore, errata in fine volume (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (restaurata).

Rara opera sugli scacchi con le vignette copiate dalle xilografie dell'edizione fiorentina del 1493. Nel lotto anche tra gli altri *Il giuoco incomparabile degli scacchi* di Ponziani del 1861, *Regole utilissime sul giuoco degli scacchi* nell'edizione livornese del 1828, *Il giuoco degli scacchi in sei lezioni con le notizie sulla sua origine e denominazione dei pezzi* del 1850, e la *Guida elementare per apprendere il giuoco degli scacchi* di Amerigo Seghieri del 1889.

(9)

€ 100



691



693



694



695



697

693

[Scacchi]. Ciccolini, Giuseppe. *Il nuovo tesoro degli scacchi*. Roma, Bourliè, 1827.

In 8° (185 x 100 mm); 36, [2], 231, [1], 12 pagine. Il secondo volume completamente illustrato con 2 tavole incise e ripiegate e partite di scacchi in giallo, rosso e nero (qualche annotazione con penna nel primo volume di testo, fioriture alle tavole ripiegate.) Legatura moderna in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso, tagli gialli. Rara **prima edizione**. Nel lotto anche il *Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole tratto nuovamente da un codice magliabechiano* del 1829 con figure xilografiche nel testo.

(3)

€ 500

694

[Scacchi]. Ciccolini, Giuseppe. *Il nuovo tesoro degli scacchi*. Roma, Francesco Bourliè, 1827.

In 8° (205 x 108 mm); [36], 231, [1], 12 pagine. (Senza tavole.) Legatura moderna in mezzo cartonato con angoli, titolo manoscritto su tassello al dorso. Ex libris.

Esemplare su carta forte con barbe, molto fresco e marginoso, non pressato.

€ 300

695

[Scacchi]. Ciccolini, Giuseppe. *Tentativo di un nuovo giuoco di scacchi*. Roma, Francesco Bourliè, 1820.

In 8° (164 x 112 mm); 2 parti in 1 volume. 3 tavole incise e ripiegate, la seconda parte consiste in diagrammi stampati a colori (aloni nella seconda parte e alle tavole ripiegate, restauro ad uno strappo.) Legatura moderna in similpelle con titolo in oro in verticale al dorso. Ex libris.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il nuovo tesoro degli scacchi che comprende il numero di settecento quattro tavole* del 1827, *Il giuoco degli scacchi con alcune regole ed osservazioni* nell'edizione fiorentina del 1832 e *Il maestro de' giuochi della dama all'italiana e alla polacca* del 1832.

(4)

€ 200

696

[Scacchi]. Colombo, Michele. *Il giuoco degli scacchi renduto facile a' principianti*. Parma, Giuseppe Paganino, 1821.

In 8° (193 x 123 mm); [10], V, [1], 130, [2] pagine. Antiporta incisa. Legatura posteriore in cartonato.

Esemplare con barbe e con **dedica autografa** del traduttore Colombo. **Prima edizione** che in realtà fu stampata dalla vedova di Giambattista Bodoni. Nel lotto anche *Il giuoco degli scacchi* di Colombo nell'edizione del 1832 e del 1857, *Trattato elementare del giuoco degli scacchi* di Ulysse Desroches del 1837, *Delle novelle di Franco Sacchetti* del 1724 che nella novella LXVIII parla del "giuoco degli scacchi", e *Arrighetto ovvero Trattato* del 1730, secondo documento italiano nel quale viene menzionato il giuoco degli scacchi.

(6)

€ 350

697

[Scacchi]. Colombo, Michele. *Il giuoco degli scacchi renduto facile ai principianti*. Milano, 1858.

In 8° (150 x 100 mm); 123, [1] pagine. Antiporta (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nero con angoli, titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche *Il giuoco pratico o sieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia* di Ovidio Bargellini del 1753 con frontespizio in facsimile, *Il giuoco dello sbaraglino, Sopra il giuoco degli scacchi* del 1860, *Il giuoco degli scacchi* di A. Seghieri del 1880 con numerosi diagrammi nel testo, il *Manuale teorico-pratico del giuoco degli scacchi* di Salvioli del 1899, e *L'ultima teoria e pratica del giuoco degli scacchi* sempre di Salvioli del 1914.

(7)

€ 300

698

[Scacchi]. Colombo, Michele. *Il giuoco degli scacchi*. Venezia, Giuseppe Orlandell, 1824.

In 8° (148 x 90 mm); 174 pagine. Antiporta incisa (sporadiche macchioline.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello arancione al dorso (sguardie rinnovate). Ex libris

Nuova edizione del trattatello sul "Giuoco degli scacchi" pubblicato da Giuseppe Paganino a Parma nel 1821. Traduzione dell'opera *Chess made easy* del 1797. Nel lotto anche la *Dissertazione del ch. signore d. Benedetto Rocco napoletano sul giuoco degli scacchi* di Francesco Bourliè del 1817.

(2)

€ 200





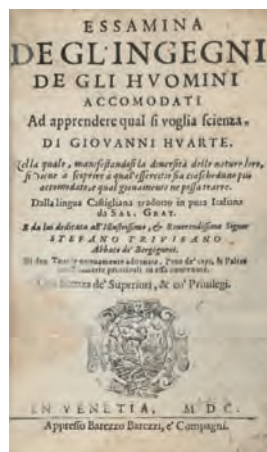
699



700



703



704



705

699

[Scacchi]. Cozio, Carlo. *Il giuoco degli scacchi*. Torino, Stamperia Reale, 1766.

In 8° (214 x 140 mm); [8], 357, [7]; 382, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (arrossature.) Legatura posteriore in cartonato xilografato (dorsi restaurati). Ex libris.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. David DeLucia: "This book was one of the last major Italian works in the 18th century".

(2)

€ 800

700

[Scacchi]. Damiano da Odemira. *Libro da imparare a giocare a scacchi di bellissimi partiti*. Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1606.

In 12° (133 x 75 mm); [48] carte. Numerosi diagrammi nel testo (frontespizio in facsimile, la seconda carta da altra edizione.) Legatura in pergamena.

Rarissima contraffazione, ristampata un'altra volta nel 1607.

€ 600

701

[Scacchi]. Esemplare n. 65/150 dell'opera *The Encyclopedia of Chess Variants* di D.B. Pritchard del 1994, *The Encyclopedia of Chess* a cura di Harry Golombek del 1977, *A History of Chess* di H.J.R. Murray del 1913, *The Oxford Companion to Chess* di David Hooper e Kenneth Whyld del 1992, e il riccamente illustrato *Dizionario enciclopedico degli scacchi* di Chicco e Porreca del 1971, per citarne qualche titolo solo.

(Quantità)

€ 150

702

[Scacchi]. Gli scacchi nella bibliografia tedesca con tra gli altri la **prima edizione** *Leitfaden fur Schachspieler* a cura di Tassilo von Heydebrand und der Lasa del 1848, un esemplare con barbe del volume *Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels* di von Heydebrand und der Lasa del 1897, *Schack for begynnare* di William Lewis del 1851, *Lehrbuch des Schachspiels* di Harrawitz del 1862, e *Schach-Gesellschaft Zurich 1809 bis 2009* a cura di Richard Forster del 2009.

(Quantità)

€ 250

703

[Scacchi]. Greco, Gioachino. *Le Jeu des eschets, traduit de l'italien de Gioachino Greco, calabrois*. Parigi, Jacques Le Fevre, 1689.

In 12° (138 x 80 mm); [24], 343, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle, fregi fitomorfi e titolo al dorso, labbri dorati. Ex libris.

Seconda edizione francese.

€ 300

704

[Scacchi]. Huarte, Juan. *Essamina de gl'ingegneri de gli huomini accomodati ad apprendere qual si voglia scienza*. Venezia, Barezzo Barezzi, 1600.

In 8° (147 x 100 mm); [48], 470 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, difetti e restauri al frontespizio, macchia al margine interno delle prime carte, fori di tarlo in parte restaurati, altri difetti e restauri.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate). Ex libris.

Opera in parte dedicata agli scacchi con "Gioco degli scachi modello della militia" "Giocatore buono di primiera, & degli scachi, inetto alle scienze".

€ 300

705

[Scacchi]. Hyde, Thomas. *Mandragorias, seu Historia Shahiludii*. Oxford, Theatro Sheldoniano, 1694.

In 8° (157 x 98 mm); 2 parti in 1 volume; [72], 184, [4], 71, [1]; [16], 278, [2] pagine. 3 tavole incise e ripiegate, illustrazioni nel testo, anche a piena pagina (bruniture e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (macchioline). Ex libris.

Importante opera dedicata ai giochi orientali con un'ampia sezione sugli scacchi. Il volume è illustrato da due tavole ripiegate con scacchiere, una giraffa, ed esempi di pedine. Nel lotto anche *Traité élémentaire du jeu des échecs* del comte de Basterot del 1852 circa, con all'antiporta una "pièce du jeu d'echecs envoyé à Charlemagne par le calife Haroun-al-Raschid".

(2)

€ 1.200

706

[Scacchi]. Il gioco degli scacchi in tutte le sue sfumature dalle *Adventures in Composition, The Art of The Two-Move Chess Problem* di Comins Mansfield del 1944, al *The Return of Francesch Vicente* di José A. Garzon del 2006, al *Chess, The History of a Game* di Richard Eales del 1985, a *Chess History and Reminiscences* di H.E. Bird del 1890 circa.

(Quantità)

€ 300

707

[Scacchi]. *Il primo torneo nazionale dei giuocatori di scacchi con note analitiche* di Serafino Dubois del 1875 in miscellanea con il *Secondo congresso e torneo scacchistico nazionale italiano in Livorno* del 1880, *Le principali aperture del giuoco di scacchi sviluppate secondo i due diversi sistemi italiano e francese* di Serafino Dubois del 1868, *ABC des échecs* di Jean Preti contenente "126 problèmes d'échecs inédits" e *Chess Fundamentals* di J.R. Capablanca del 1921.

(Quantità)

€ 250

708

[Scacchi]. Il raro periodico *L'Italia Scacchistica* pubblicato dal 1911 in poi con l'interruzione della pubblicazione dal 1944-45. Fondato da Stefano Rosselli del Turco fu per molti anni l'organo ufficiale della Federazione Scacchistica Italiana. Sono presenti gli anni dal 1911 al 1990 in legatura non uniforme con gli anni dal 1978-1990 in fascicoli sciolti non rilegati.

(Quantità)

€ 800

709

[Scacchi]. Jaenisch, Carl Friedrich de. *Découvertes sur le cavalier (aux échecs)*. San Pietroburgo, Wienhoeber, 1837.

In 4° (260 x 165 mm); 67, [1] pagine. 1 grande tabella ripiegata in fine volume (qualche fioritura.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse. Ex libris.

Rarissima **prima edizione** dedicata al legame tra matematica e scacchi a cura dello scacchista finlandese naturalizzato russo. Nel lotto anche il *Manuel de l'amateur du jeu des échecs, ou Nouvel essai sur ce jeu, par Stein* del 1841 circa, opera dotata di numerose tavole stampate in rosso e nero, *Collection des plus beaux problèmes d'échecs* di Alexandre del 1846 e l'*Encyclopédie des échecs* di Alexandre del 1847 con 51 tavole a doppia pagina.

(4)

€ 300

710

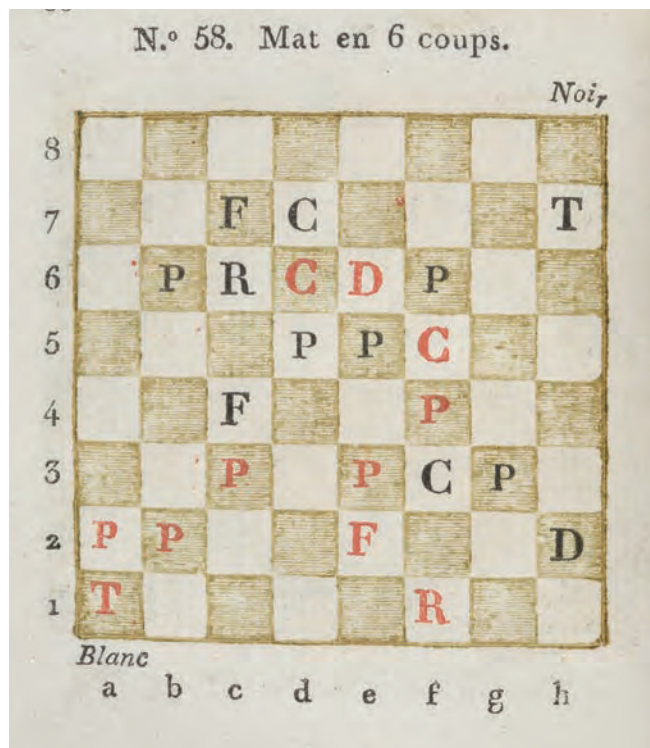
[Scacchi]. Lambe, Robert. *The History of Chess, together with Short and Plain Instructions*. Londra, Wilkie, 1765.

In 8° (205 x 118 mm); 148 pagine. 1 tavola incisa ripiegata (bruniture, rinforzo al margine interno.) Legatura posteriore in pelle. Ex libris e nota di possesso di William Dansey.

Seconda edizione pubblicata un anno dopo la *princeps*. Nel lotto tra gli altri anche *Chess* del 1789, *A Treatise on the Game of Chess* di J.H. Sarratt del 1808 e il testo nell'edizione del 1822, *Gioachino Greco on the Game of Chess* del 1819, *The Works of Gianutio and Eustabus Selenus* a cura di Sarratt del 1817, e *A New Treatise on the Game of Chess* sempre di Sarratt del 1821.

(10)

€ 400



713

711

[Scacchi]. *L'arte degli scacchi* illustrata nell'omonimo catalogo nell'edizione di Sylvestre Bonnard del 2000, *125 Jahre Vereinigte Schachgesellschaft 1880 Offenbach am Main* del 2005, *Chess masterpieces One thousand years of extraordinary chess sets* con l'introduzione di Garry Kasparov del 2010, *Scacchi giochi da tutto il mondo* di Gianni Gini e Rodolfo Pozzi del 2007, *Chessmen* di Donald M. Liddell del 1976 e *Spielwelten der Kunst, Kunsthistorisches Museum Wien*, 1998, per citarne soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 200

712

[Scacchi]. Lolli, Giovanni Battista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In 2° (313 x 212 mm); [4], 632 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (restauro ad uno strappo al frontespizio, fioriture.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.

**Prima edizione.** David DeLucia: "The first true comprehensive compendium of chess openings".

€ 300

713

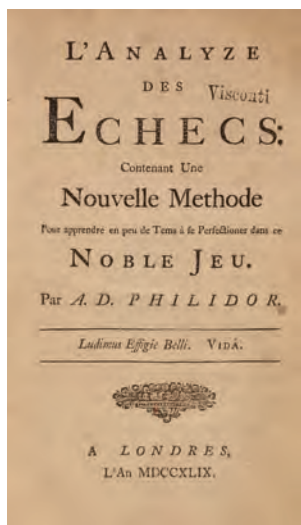
[Scacchi]. Montigny, Alfred de. *Les stragèmes des échecs*. Parigi e Strasburgo, Amand Konig (Jean-André Fischer), 1802.

In 16° (108 x 83 mm); 2 parti in 1 volume; 93, [1]; 122, [2] pagine. 120 diagrammi stampati a colori nella seconda parte (leggero alone alle ultime carte.) Legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze e difetti). Ex libris.

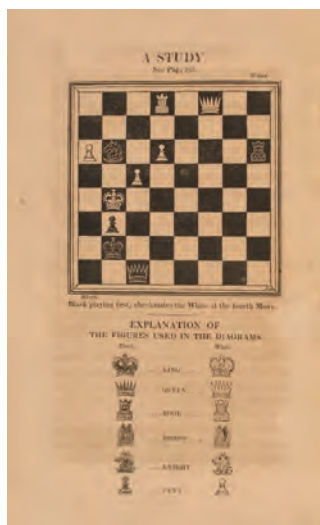
**Prima edizione**, tradotta in tedesco ed inglese nel 1816.

€ 300





715



716



717



719

714

[Bibliografia - Scacchi]. Numerosi manuali Hoepli dedicati al gioco degli scacchi, anche in varie edizioni, con tra gli altri *Il giuoco degli scacchi* di L. Miliani del 1922, *Il giuoco degli scacchi* di Seghieri e Orsini del 1907, *A.B.C. del giuoco degli scacchi* di Pasquinelli, per citarne alcuni. Nel lotto tra gli tanti altri anche *Teoria e pratica del giuoco degli scacchi* di Salvioli del 1885 e *F. Gamage, An artist in chess problems by Alain White* del 1941.

(Quantità)

€ 200

715

[Scacchi]. Philidor, François André Danican. *L'analyse des échecs: Contenant une nouvelle methode pour apprendre en peu de tems à ce perfectioner dans ce noble jeu*. Londra, 1749.

In 8° (188 x 110 mm); xxi, [1], 170 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Prima edizione in prima tiratura con la figura di un cesto con fiori al frontespizio e l'elenco degli sottoscrittori. Nel lotto anche il testo in un'edizione parigina del 1844 circa, *Origine astronomique du jeu des échecs, expliquée par le calendrier égyptien* di Villot del 1825 con ex libris di James Whatman, *Manuel de l'amateur du jeu des échecs, ou nouvel essai sur ce jeu, par Stein* del 1850 con 34 figure stampate in nero e rosso nel testo e grande tavola in nero e verde ripiegata in antiporta.

(4)

€ 500

716

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *The Incomparable Game of Chess*. Londra, Stockdale, 1820.

In 8° (202 x 125 mm); 340 pagine. Antiporta, numerosi diagrammi nel testo (antiporta mal legata, leggera brunitura.) Legatura moderna in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

Opera "developed after a new method of the greatest facility from the first elements to the most scientific artifices of the game, translated from the Italian of Dr. Ercole Dal Rio, prefixed with an essay on the origin of the game by Eyles Irwin, Esq.". Nel lotto anche *An Easy Introduction to the Game of Chess*; di Pratt del 1820 con 1 tavola incisa e ripiegata più volte, *Chess problems* del 1873, *The History of Chess* di Duncan Forbes del 1860 e *Arthur Saul, The Famous Game of Chess-Play del 1614* nell'anastatica del 1974.

(5)

€ 300

717

[Scacchi]. Prima edizione della *Geschichte und Litteratur des Schachspiels* di Antonius van der Linde del 1874 in 2 volumi, *Johann Allgaier's neue theoretisch-practische Anweisung zum Schachspiele* a cura di C. de Santo Vito del 1834 in legatura editoriale, la prima edizione della *Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspiels* di Hans Ferdinand Massmann nell'edizione di Quedlinburg e Lipsia del 1839 con 15 tavole in fine volume, *Handbuch der Schachaufgaben* di Max Lange del 1862, *Der Schachwettkampf zwischen Wilh. Steinitz und J.H. Zukertort*, Anfang 1886 a cura di Emil Schallopp del 1886, e la prima edizione *Chess in Iceland and in Icelandic Literature* di Willard Fiske del 1905, per citarne alcuni titoli.

(12)

€ 400

718

[Scacchi]. Prima edizione dell'opera *Studies of chess; containing caissa, a poem, by sir William Jones; ... and The whole analysis of chess* di Philidor del 1803 in 2 volumi, *Analyse du jeu des échecs* del 1812, *An introduction to the history and study of chess* di Philidor del 1804, e *L'Analyse du jeu des échecs* del 1871 circa.

(5)

€ 300

719

[Scacchi]. Rio, Ercole del. *Sopra il giuoco degli scacchi osservazioni pratiche d'anonimo autore modenese*. Modena, Francesco Torri, 1750.

In 4° (178 x 115 mm); [10], 108, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta figurativa al frontespizio e sulla pagina 1 (macchie al frontespizio, fioriture, alone al margine bianco di poche carte finali.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Ex libris.

Rara prima edizione. David DeLucia: "Toward the middle of the 18th century, there was a great chess revival in Italy. Two of the greatest Italian writers on chess in the 18th century were Ercole del Rio and Lolli".

€ 2.000



720

720

[Scacchi]. Rio, Ercole del. *Sopra il giuoco degli scacchi*. Milano, Sonzogno, 1831.

In 8° (163 x 104 mm); 110 pagine. Antiporta incisa (piccolo foro al margine bianco dell'antiporta.) Legatura in carta xilografata. Ex libris.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Le sottigliezze degli scacchi esposte in una raccolta di 160 partiti scelti dai migliori autori con tavole* del 1831 in 2 volumi, un esemplare de *Il giuoco incomparabile degli scacchi ... opera d'autore modenese divisa in tre parti* del 1792 e il testo nell'edizione di Domenico Ercole del 1829.

(5)

€ 250

721

[Scacchi]. Stamma, Philippe. *Nouvelle maniere de jouer aux echecs selon la methode du S.r Philippe Stamma natif d'Alep*. Utrecht, Schoonhoven, 1777.

In 12° (177 x 105 mm); [4], XXXI, [1], 163, [5] pagine. Frontespizio inciso. Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Nel lotto anche *Traité théorique et pratique du jeu des échecs*, *l'Académie universelle des jeux* del 1756, *l'Almanach des jeux* del 1790, *Le salon des jeux* nell'edizione di Guérin, e un altro volume.

(6)

€ 250

722

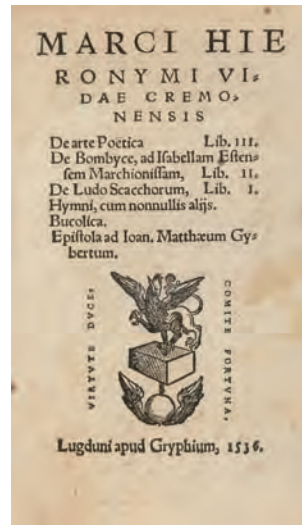
[Scacchi]. Uno dei 150 esemplari dell'importante e ben illustrato repertorio *A Few Old Friends* di David DeLucia del 2003, la seconda edizione dell'opera del 2007, *Hinterm Schachofen, Eine Schachbibliothek zum Schm ökern, Italienische Schachliteratur* di Rudolf Glenk del 2008, e *A Bibliography Chess Literature USSR 1775-1966* di Saharov del 1968 per citarne soltanto qualche opera.

(Quantità)

€ 300



721



723

723

[Scacchi]. Vida, Marco Girolamo. *De arte poëtica lib. III. De bombyce, ad Isabellam Estensem marchionissam, lib. II. De ludo scacchorum, lib. I.* Lione, Sébastien Gryphius, 1536.

In 8° (153 x 102 mm); 155, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (qualche fioritura e piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris.

Quarta edizione dell'opera *De Ludo Scacchorum*, ma prima uscita dai torchi di Gryphius. In miscellanea con *Christiados libri sex* del 1536 e con *Adeps elegantiarum* di Lorenzo Valla sempre del 1536.

€ 400

724

[Scacchi]. Vida, Marco Girolamo. *Opera, quorum catalogum sequens pagella continet*. Lione, Gryphius, 1578.

In 16° (113 x 78 mm); 573, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca l'ultima carta bianca, leggermente brunito, corto in testa, macchia ad una carta, fori all'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in imitazione di una legatura antica in pergamena con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Contiene il poema "Scacchia Ludus".

€ 200

725

[Scacchi]. Volumi 1-7 della *Deuxième Série de Le Palamède, revue mensuelle des échecs et autres jeux*, pubblicati dal 1842 al 1847. La rivista *Palamède* apparve a Parigi nel 1836 su iniziativa della cerchia di appassionati di scacchi che si riunì presso il famoso Café de la Régence attorno a Charles de la Bourdonnais, considerato il più grande giocatore del suo tempo, avendo sconfitto nel 1834 l'inglese Alexander McDonnell. La morte di Bourdonnais interruppe la pubblicazione del giornale nel 1840, che riapparve nel 1842 sotto la direzione di Pierre de Saint-Amant. Nel lotto anche volumi della *Rivista scacchistica italiana* e delle *Nuova Rivista degli scacchi*.

(7)

€ 500



724





731

726

[Scacchi]. Volumi di bibliografia scacchistica con tra gli altri *Catalog of The Chess Collection (Including Checkers)* della Cleveland Public Library del 1964 in 2 volumi, *Bibliotheca Van der Linde-Niemeijeriana aucta et de novo descripta* del 1974, *Internationale Bibliographie zur Geschichte der Schach- und Brettspiele* di Siegfried Schonle del 2011 e *Nuevo ensayo de bibliografia espanola de ajedrez 1238-1938* del 2012.

(Quantità)

€ 300

727

[Scacchi]. Wahl, Samuel Friedrich Günther. *Der Geist und die Geschichte des Schach-Spiels bei den Indern, Persern, Arabern, Türken, Sinesen und übrigen Morgenländern, Deutschen und andern Europäern*. Halle, Curtsche Buchhandlung, 1798.

In 8° (193 x 108 mm); XVI, 419, [1] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata (fioriture.) Legatura moderna in cartonato decorato. Timbro Duplus. Bibl. Gotha.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Si tratta di uno dei primi contributi alla storia degli scacchi in lingua tedesca. Nel lotto anche *Codex der Schachspielkunst nach den Musterspielen und Regeln der grössten Meister* di Johann Friedrich Koche del 1813-14 con 2 tomi in 1 volume e 1 tavole incisa in rame.

(2)

€ 250

728

[Scacchi]. Wunsch, Constantin. *Il giocatore solitario di scacchi o sia Cento giuochi dell'arabo*. Bergamo, Stamperia Mazzoleni, 1824.

In 8° (215 x 140 mm); 67, [1] pagine. Vignetta al frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino (difetti e mancanze).

Esemplare parzialmente con barbe di questa rara prima edizione italiana dedicata al "più antico, il più nobile di tutti gli altri giuochi".

€ 200

729

Schille, Hans van. *Form und Weis zu bauwen*. Anversa, Gerard de Jode, 1580.

In 2° (372 x 294 mm). Frontespizio architettonico inciso, seguito da 14 tavole incise raffiguranti fortificazioni (2 tavole in facsimile, margine inferiore del frontespizio mancante, margine interno rinforzato.) Legatura in pergamena con tracce di due bindelle.

Rarissima edizione che riguarda "Zimmern, machen und auff zu richten, mit Blochheusern, Graben und Wallen und auch sonsten ... Maniere de bien bastir, edifier, fortifier".

€ 300

730

Schubring, Paul. Cassoni. *Truhen und Truhenbilder der italienischen Fruhrenaissance*. Lipsia, Hiersemann, 1923.

In 2° (445 x 340 mm). 10 pagine di testo e 210 tavole a piena pagina. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, marmotta (stanca).

Rara prima edizione.

€ 500

731

[Steinhardt]. Perez, Jizchok-Leib. *Musikalische Novellen*. Berlino, Gurlitt, 1920.

In 2° (290 x 230 mm); 64 pagine. Antiporta e 4 tavole litografiche di Jacob Steinhardt (sporadiche fioriture.) Legatura in cartoncino editoriale figurato con titolo in nero al dorso di tela beige.

Importante edizione con il testo tradotto da Alexander Eliasberg prodotta dei torchi del Verlag für Jüdische Kunst und Kultur di Fritz Gurlitt.

€ 100

732

[Storia dell'arte]. Gruppo di manuali e testi novecenteschi sulle belle arti comprendenti opere di Gamba, Chantelou, Pica e molti altri.

(Quantità)

€ 100

733

Tapies, Antoni. *Composizione*. Anni '70.

Acquaforte e acquatinta su base calcografica, firmato a matita in basso a destra, 620 x 770 mm.

Esemplare fuori commercio "H.C.".

€ 300



733

734

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1683.

In 2° (290 x 208 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 120; [4], 64 pagine. Stemma del dedicatario al frontespizio, illustrazione allegorica a piena pagina sul verso, ripetuto un'altra volta, 66 tavole a piena pagina (strappo e restauro al frontespizio, sporadiche bruntiture e fioriture). Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione dell'opera di Troili, allievo di Gessi e Mitelli. Cicognara 866: "Le tavole sono espresse con chiarezza di disegno e intagliate in legno.. ed è uno dei migliori libri in questo genere".

€ 300

735

[Urbino]. Bellori, Giovanni Pietro. *Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello D'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano*. Roma, Komarek, 1695.

In 2° (305 x 210 mm); [8], 1-63, [2], 64-112 pagine. Antiporta incisa raffigurante il ritratto di Raffaello disegnata da Carlo Maratti, stemma calcografico di papa Innocenzo XII sul frontespizio (sporadiche bruntiture, piccola mancanza al margine inferiore della terza carta.) Legatura coeva in pergamena con filettatura ai piatti *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso (piccola mancanza al dorso). Nota di possesso.

Prima edizione completa dell'antiporta spesso mancante.

€ 300

736

[Venezia]. Boschini, Marco. *Le minere della pittura*. Venezia, Francesco Nicolini, 1664.

In 12° (145 x 75 mm); [36], 572, [2] pagine. Antiporta incisa con veduta di Venezia a volo d'uccello, 6 tavole incise nel testo (qualche macchia.) Legatura moderna in mezza pelle testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di quest'opera che è veramente una miniera di notizie brevi e obbiettive sulla smisurata ricchezza delle chiese, confraternite, edifici pubblici di Venezia nel secolo XVII.

€ 300

737

[Venezia]. Prima edizione della *Dichiaratione di tutte le istorie, che si contengono ne i quadri posti novamente nelle sale dello Scrutinio, & del Gran Consiglio, del Palagio Ducale* di Girolamo Bardi del 1587, opera che descrive i dipinti di Tintoretto, Veronese, Bassano ed altri raffiguranti battaglie ed eventi storici della Serenissima, e custoditi nel Palazzo Ducale di Venezia. Nel lotto anche il solo testo degli *Studj di pittura già dissegnati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri pubblicati a spese di Giambattista Albrizzi* del 1760.

(2)

€ 200

738

[Venturi]. Bell'esemplare della *Storia dell'arte italiana* di Adolfo Venturi nell'edizione milanese di Hoepli del 1901-40 con 11 parti in 25 volumi, con circa 18.000 illustrazioni fototipografiche fuori e nel testo, entro legatura in mezzo marocchino verde con titoli in oro al dorso e brosure editoriali incluse.

(25)

€ 500

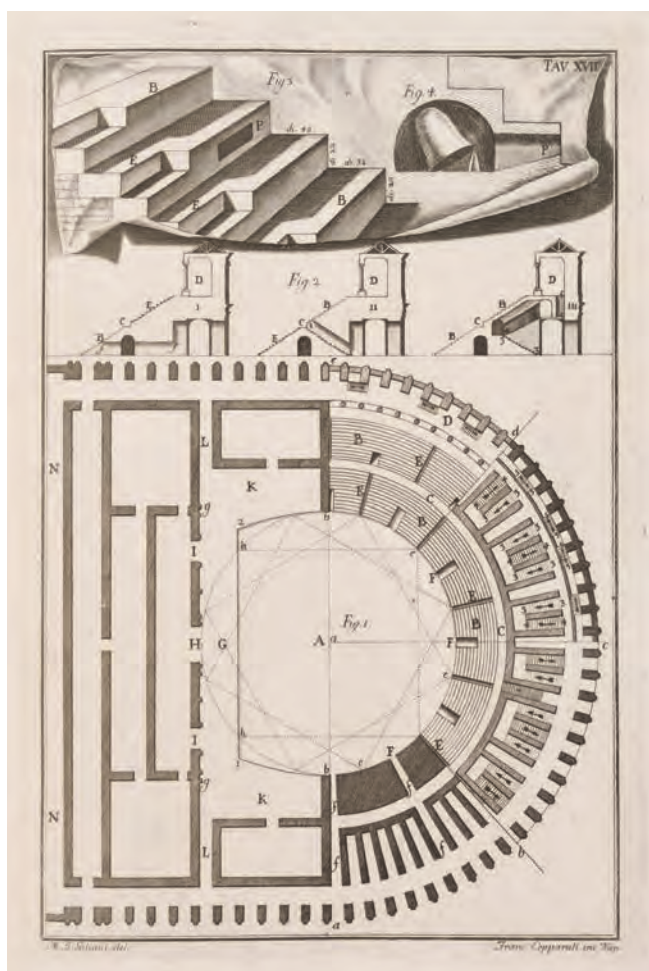
739

Vitruvio. *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e comento del marchese Berardo Galiani*. Napoli, Di Simone, 1758.

In 2° (395 x 255 mm); [8], XXXII, 462, [2] pagine. Antiporta incisa in rame, 25 tavole incise e 25 carte con relative spiegazioni (mancanze



737



739

all'antiporta con rinforzo al margine interno, piccolo foro di tarlo al margine interno bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi. Bell'esemplare di questa prima edizione con commento, la traduzione e le tavole di Berardo Galliani. Millard 162: "The Neapolitan edition by Gerardo Galiani is associated with the highest cultural achievements in Naples under the reign of Charles III. ... The antiquarian Galiani, the brother of the better-known diplomat Ferdinando Galiano, had been educated by the distinguished Giambattista Vico".

€ 500





741



742

740

[Vitruvio]. Esemplare fresco de *L'architettura generale di Vitruvio* nell'edizione veneziana di Albrizzi del 1747 con antiporta figurata e 12 tavole incise in rame fuori testo, entro legatura coeva in mezza pelle verde con angoli e titolo al dorso. Si tratta della seconda edizione della traduzione italiana dell'importante commento di Perrault. Nel lotto anche la *Pratica della geometria sulla carta, e sul terreno del signor Le Clerc* del 1746 con antiporta e numerose tavole incise in rame.

(2)

€ 300

741

[Vue d'optique]. Due incisioni in rame della seconda metà del secolo XVIII raffiguranti vedute di L'Aia in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio, entro cornice. Le vedute ottiche si osservavano tramite

scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

(2)

€ 100

742

[Vue d'optique]. Incisione in rame della seconda metà del secolo XVIII intitolata in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio, entro cornice. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150

## NOVECENTO

743

**Flaubert, Gustave.** *Novembre.* Parigi, Les Editions d'Art Devambez, 1928.

In 2° (322 x 245 mm). Volume "illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar Chahine. Legatura in marocchino verde con titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, entro custodia. Ex libris di Aleramo Spada Lavini.

Esemplare 46/50 "sur japon impérial contenant les eaux-fortes en deux états et un croquis original de l'artiste".

€ 300

744

[Fògola]. **Collodi, Carlo.** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.* Torino, Fògola, 2000.

In 2° (310 x 210 mm); 250, [6] pagine. 10 serigrafie firmate di Francesco Musante tirate a 35 colori su carta riso Vang dalla stamperia Claudio Barbato in Chirignago, Venezia. Edizione stampata "su carta tino", testo curato da Ornella Castellani Pollidori per la Fondazione Nazionale "Carlo Collodi" con un saggio critico di Folco Portinari. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare XLVIII/75 su carta a tino "ad personam" ai sottoscrittori.

€ 300



743

745

[Fògola]. **Shakespeare, William.** *The tragicall historie of Hamlet.* Torino, Fògola, 2002.

In 2° (310 x 210 mm); 163, [5] pagine. 5 elaborazioni artistiche a tecnica mista personale firmate dello scenografo Eugenio Guglielminetti e un suo intervento diretto sul segnalibro. Edizione stampata "su carta tino", testo a cura e con saggio critico di Barbara Lanati sul testo dell'edizione Cambridge University Press 1911 (manca il segnalibro.) Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare XLVIII/75 su carta a tino "ad personam" ai sottoscrittori.

€ 100

746

[Futurismo]. **Cangiullo, Francesco.** *Caffe concerto. Alfabeto a sorpresa.* Milano, Edizioni futuriste di Poesia, [1919].

Rara prima edizione interamente figurata e parolibera, stampata su carta di diversi colori, entro legatura editoriale a stampa. Libro composto come fosse una serata di varietà con note introduttive di finti manifesti pubblicitari, programma scandito in prima e seconda parte per un totale di 16 momenti, disegnati tramite uno spregiudicato parolibero, in cui le lettere sono distorte a tratteggiare figure e profili.

€ 300



746

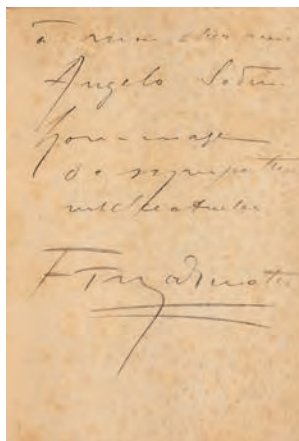




747



748



749



750

747

[Futurismo]. *Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme*. Milano, Editions de Poesia, 1909 [ma febbraio 1910?].

Legatura moderna in mezza pelle con brossure editoriali a stampa incluse.

**Prima edizione** a cura di Marinetti dell'opera che contiene i pareri di una quarantina di intellettuali europei in merito all'inchiesta promossa dalla rivista "Poesia". Nel lotto anche *Il poeta Marinetti* di Tullio Panteo del 1908, la **prima edizione** de *Le ranocchie turchine col manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti del 1909 e altri libri.

(12)

€ 300

748

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*. Cremona, Ghelfi, 1922.

Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto (piatto anteriore staccato).

**Prima edizione**. Nel lotto anche la **prima edizione** de *La cucina futurista* mancante delle brossure editoriali, *La danse futuriste* di Marinetti e altri volumi di critica su Marinetti e il futurismo.

(12)

€ 200

749

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Mafarka le futuriste. Roman africain*. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & C., 1909.

Legatura moderna in mezza pelle con brossure editoriali.

**Prima edizione** francese del primo romanzo di Marinetti. Esemplare con **dedica autografa** dell'autore ad Angelo Sodini (1875-1939), scrittore e critico letterario, curatore delle opere di d'Annunzio.

€ 200

750

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914.

Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori" più volte ripiegata (fotoritratto staccato.) Legatura in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso liscio, brossure editoriali a stampa incluse (piccoli difetti alle brossure).

Esemplare con **dedica autografa** di Marinetti di questa **prima edizione**. Primo libro parolibero di Marinetti, la cui influenza a scala internazionale sarà vastissima.

€ 800

751

[I Cento Libri]. Collezione completa della celebre collana intitolata *I Cento Libri* edita da Longanesi a Milano negli anni Cinquanta. Si tratta in effetti di 60 opere in 61 volumi (tutto il pubblicato nonostante il titolo!), ognuna con legatura editoriale in pelle con fregi e titolo in oro ai dorsi, con sovraccoperte trasparenti ed astucci figurati. Le opere di diversi argomenti che vanno dalla scienza alla storia passando per letteratura e viaggi, sono ornate da numerosissime illustrazioni sia a colori che in bianco e nero. È disponibile l'elenco dei titoli su richiesta.

(61)

€ 800

752

[L'Eroica]. Importante raccolta di 62 riviste contenenti oltre 100 numeri dell'Eroica, fondamentale mensile illustrato del primo Novecento fondato e diretto da Ettore Cozzani a La Spezia. La rivista si proponeva di valorizzare le forze creative italiane sotto ogni aspetto dell'arte e della letteratura, ponendo grande cura alla veste editoriale a partire dalla scelta della carta tirata a mano. Assolutamente straordinaria la presenza, per molti numeri, delle buste originali con cui si sarebbero dovute spedire. Oltre ai ricercati numeri 235/36/37 dedicati a D'Annunzio, sono compresi nel lotto i numeri che riguardano Pelizza da Volpedo, Gaetano Previati, Bistolfi, Ferrazzi, Ettore Tito, Mascherini, Vittore Grubicy, Toschi, Libero Andreotti e tanti altri.

(62)

€ 400

753

[Letteratura francese]. Capolotto di questo interessante insieme è l'esemplare 90 di *Malice* di Pierre Mac Orlan illustrato dalle acqueforti a colori di Chas Laborde, gli *Charmes* di Paul Valery stampati da Gallimard nel 1929, una bella edizione stampata da Piazza nel 1932 di *Madame Bovary* con elegante legatura alla cattedrale ed infine un raro poema intitolato *À l'amitié* stampato da Paul-Emile Freses a Parigi nel 1937.

(4)

€ 300

754

Verne, Jules. *La Jangada*. Parigi, J. Hetzel, [1881].

In 8° grande (280 x 190 mm). Legatura in tela editoriale, risguardi in cartoncino blu, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** con le illustrazioni di Benett. Nel lotto anche diversi altri volumi.

(Quantità)

€ 100

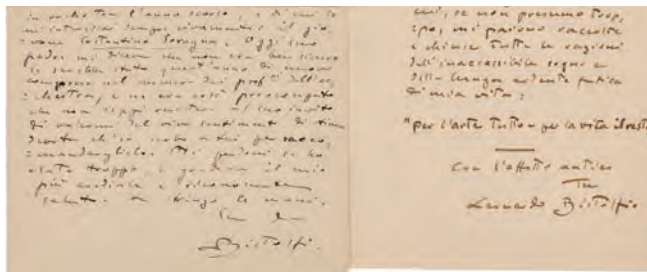
## AUTOGRAFI - ARTE

755

**Bistolfi, Leonardo.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, e un biglietto autografo firmato con busta autografa, entrambi indirizzati a Tullio Giordana, direttore de "L'Epoca", cui l'artista invia una bella massima: 'Per l'arte tutto - per la vita il resto'.

(2)

€ 100



755

756

**Chagall, Marc.** Firma autografa a matita rossa su busta celebrativa dell'emissione del francobollo disegnato dall'artista intitolato *Les mariés de la Tour Eiffel* con doppio annullo del 9 novembre 1963, primo giorno di emissione.

€ 200

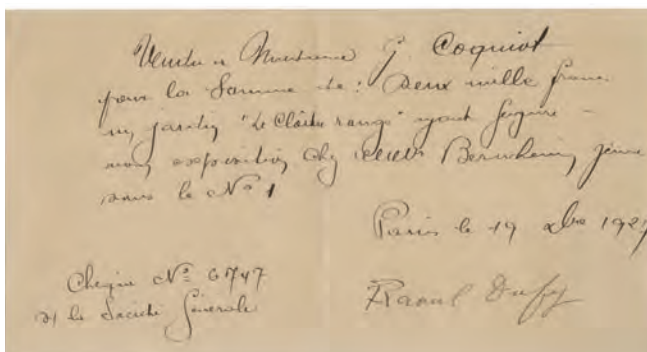


756

757

**Dufy, Raoul.** Lettera autografa firmata del celebre pittore che accusa ricevuta per l'acquisto di un quadro, datata 'Paris le 19 xbre 1927', con busta autografa, in cornice moderna contenente riproduzione di suo quadro.

€ 200



757

758

**Fontana, Lucio.** Bellissima lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, con busta autografa timbrata il 4 gennaio del 1935, indirizzata al 'Pittore Galassi, Villa i Ronchi, Marina di Massa'. L'artista scrive in realtà alla moglie di Galassi rallegrandosi per l'idea della signora di regalare al marito una sua scultura da mettere nel patio della loro villa: 'Signora, non si preoccupi del prezzo. Ho molta stima di Galassi e gli sono amico. Lei non deve minimamente preoccuparsi di quello che posso pretendere, faccia conto che partecipi al regalo e mi mandi quello che crede, io mi offendo solo col denigratore del mio lavoro e mai verso chi ha stima di me'.

€ 300



759

759

**Morandi, Giorgio.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Bologna 11 settembre 1949' con busta autografa viaggiata, indirizzata al "collega" Mino Maccari a Roma cui esprime sincere e sentite condoglianze in occasione della morte del padre.

€ 200

760

**Rosai, Ottone.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Firenze 5-Aprile 949' nella quale l'artista ringrazia il dedicatario dicendogli che lo ha omaggiato di una sua opera.

€ 150





## AUTOGRAFI - STORIA



761

**[Bandiera sabauda].** Lotto composto da alcuni cimeli dell'Amerigo Vespucci appartenuti ad un guardiamarina che fece parte dell'equipaggio, composto da un Inno del veliero a stampa, diverse fotografie, alcune annotazioni manoscritte, una bella foto di Umberto II quando era Principe di Piemonte con dedica e firma autografa e, soprattutto, un bel tricolore in seta con lo stemma Savoia ricamato.

€ 300

762

**[Borbone].** Biglietto da visita con qualche riga e firma autografa di Beatrice di Borbone-Massimo, datato 'Roma 6 luglio 1921'.

€ 50

763

**Eugenio di Savoia.** Lettera con firma autografa del condottiero che apparteneva al ramo cadetto dei Savoia-Carignano e, in particolare, alla linea dei Savoia-Soissons, 1 pagina in 4°, indirizzata al 'Principe di S.ta Croce, Roma' da 'Vienna 23 luglio 1727'.

€ 150

764

**[Faa di Bruno e Napier].** Fotografia formato cabinet del militare alessandrino che morì affondando con la sua nave a Lissa. Nel lotto anche lettera con firma autografa dell'ammiraglio Napier.

(2)

€ 100

765

**Garibaldi, Giuseppe.** Bella dedica autografa tratta dal volume *I Mille* come recita un tassello cartaceo al verso della cornice nella quale è oggi conservato il cimelio, tassello riferito alla mostra del Cinquantesimo anniversario della morte dell'Eroe dei Due Mondi, tenutasi a Roma dal 30 aprile al 5 giugno del 1932.

€ 250

766

**Luigi Amedeo di Savoia Aosta.** Bel ritratto fotografico del duca degli Abruzzi, ammiraglio oltre che grande esploratore, incollato su cartoncino con dedica e firma autografa, datata '12 febbraio 29', 340 x 210 mm., entro cornice lignea sormontata da corona.

€ 100

767

**Luigi XIV.** Bella firma autografa del Re Sole in calce ad un manoscritto su pergamena scritto per il Chevalier de la Mar e dato da Fontainebleau nell'anno 1688.

€ 500

768

**Margherita di Savoia.** Autografo della Regina su fotografia stampata da Pogliano e montata su cartoncino, 460 x 350 mm.

€ 100

769

**Mussolini, Benito.** Celebre fotografia della storica stipula dei Patti lateranensi con, in calce, le firme dell'avvocato Francesco Pacelli, fratello maggiore di Pio XII e consigliere legale di Pio XI, del Cardinale segretario di Stato Pietro Gasparri, e dei Cardinali Giuseppe Pizzardo e Francesco Borgongini Duca per il Vaticano, e quelle di Benito Mussolini e Dino Grandi per lo Stato italiano.

€ 600



769



769

770

**Mussolini, Benito.** Ritratto fotografico ai sali d'argento, firmato dalla celebre fotografa americana Eva Barrett, con dedica e firma autografa del Duce, datata 'Roma 6 marzo 1931 IX', 270 x 210 mm.

€ 400

771

**[Mussolini].** Profilo del Duce, matita su carta, firmato dal caricaturista Giuseppe Onufrio, 240 x 195 mm.

€ 150

772

**Pinochet, Augusto.** Fotografia con firma autografa del dittatore cileno, responsabile di numerosi crimini contro l'umanità.

€ 100

773

**[Reliquie].** Documento cartaceo settecentesco di accompagnamento per una reliquia con la firma autografa e sigillo impresso a secco del Cardinal Giovanni Battista Bussi, scritta in qualità di arcivescovo di Ancona.

€ 200

774

**[Reliquie].** Due reliquie contenute entro piccole teche di vetro e metallo filigranato, una delle quali proveniente dalla Croce di Nostro Signore Gesù Cristo accompagnate da documento firmato dal Vicario Generale da Roma il 6 dicembre 1979, l'altra di Sant'Antonio di Padova.

(2)

€ 300

775

**[Reliquie].** Gruppo di 4 piccole teche con decorazioni di filio d'oro e d'argento con passamanerie, protette da vetro e contenenti piccole reliquie, misure diverse.

(4)

€ 100

776

**[Reliquie].** Gruppo di 5 piccole teche con elaborate decorazioni in filigrana e passamanerie, protette da vetro e contenenti piccole reliquie, misure diverse.

(5)

€ 100

777

**[Reliquie].** Teca ovale con decorazione di passamanerie protetta da vetro con piccola reliquia, e immagine di San Gennaro, il protettore e patrono della capitale partenopea, al verso parte di sigillo in ceramica, 250 x 190 mm.

€ 150

778

**[Santa Romana Chiesa].** Gruppo di autografi di tre Cardinali, Cormac Murphy-O'Connor, il venerabile József Mindszenty e Sean Brady (quest'ultimo parecchio discusso).

(3)

€ 100

779

**[Savoia].** Due biglietti con firme autografe di Umberto II e della regina Maria José.

(2)

€ 50



780

780

**[Savoia].** Due fotografie con autografi di Elisabetta di Sassonia, duchessa di Genova e madre di Margherita di Savoia, prima regina d'Italia; e di Maria José del Belgio, ultima regina d'Italia, quest'ultima ritratta da Ghitta Carell.

(2)

€ 100

781

**[Savoia].** Gruppo di 8 fotografie incorniciate raffiguranti membri della Real Casa di Savoia, capeggiate da un bel ritratto giovanile di Umberto II scattato dal torinese Ercole Massaglia, con firma autografa dell'allora Principe di Piemonte, 380 x 230 mm. e altre dimensioni.

(8)

€ 150

782

**[Savoia].** Gruppo di firme autografe di regnanti di Casa Savoia: Vittorio Amedeo, Carlo Felice, Vittorio Emanuele II e Umberto II.

(4)

€ 150

783

**[Storia della televisione].** Cartolina con firma autografa di Mike Bongiorno, giustamente considerato tra i padri fondatori della televisione italiana.

€ 50

784

**Ulbricht, Walter.** Fotografia con firma autografa del politico tedesco, tristemente famoso per essere il responsabile della costruzione del Muro di Berlino. Unita lettera di provenienza.

€ 75

785

**Umberto II di Savoia.** Ritratto giovanile del futuro Re ai sali d'argento incollato su cartoncino con dedica e firma autografa, datata 1923, 260 x 230 mm.

€ 100

786

**Vittorio Emanuele III di Savoia.** Ritratto fotografico che ritrae il Re di profilo, con firma autografa e la data del 1936, entro cornice, 370 x 260 mm.

€ 150



781



## AUTOGRAFI - SPETTACOLO



788

787

**Antonioni, Michelangelo.** Due disegni con dedica e firma autografa del grande maestro del cinema ferrarese.

(2)

€ 100

788

**Dalla, Lucio.** Cartolina con disegno autografo a penna, monogrammato L.D. con timbro del 1985.

€ 50

789

**Dorfles, Gillo.** Cartolina con disegno e firma autografa del celebre critico d'arte, pittore e filosofo italiano, datata 1986.

€ 50



789

790

**Fellini, Federico.** Dedica e firma autografa sul frontespizio del volume a stampa "8 ½" curato da Camilla Cederna e pubblicato nel 1963: 'Alla distinta signorina Marina con molti auguri, devotamente \* ovvero a lei la bellissima con slancio' e la firma 'Federico Fellini'.

€ 200

791

**Fellini, Federico.** Divertente ritratto di Giulietta Masina in abiti da circo e bombetta, pennarelli colorati su carta, corredato da fumetto che recita 'buona fortuna!' e la firma del celebre cineasta romagnolo, 100 x 80 mm., entro cornice moderna.

€ 100

792

**Fulco Pratesi.** Disegno ad acquerello con firma autografa del noto ambientalista, giornalista e illustratore romano.

€ 25

793

**Novelli, Ermete.** Fotografia con tre righe autografe datate 'Venezia, 29 maggio 1904', 165 x 110 mm.

€ 50

794

**Zavattini, Cesare.** Cartolina con tre righe e firma autografa del celebre cineasta con data 15 ottobre 1985.

€ 25



791

## AUTOGRAFI - LETTERATURA

795

**Aleardi, Aleardo.** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, da 'Verona li 5 Ott. 78' indirizzata ad un 'Mio buon Pellegrino' nella quale il poeta parla di Mamiani che risulta essere l'autore anonimo di un articolo apparso sulla stampa e parla anche di politica.

€ 100

796

**Aleramo, Sibilla.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Roma, 23 febr. 1936 - XIV', nella quale la grande scrittrice ringrazia per un bell'articolo scritto su di lei, raccontando poi di esser stata malata 'come potrà confermarle l'amico Quasimodo, e tuttora mi trovo in convalescenza'.

€ 150

797

**Carducci, Giosuè.** Bellissimo autografo del sommo poeta sul frontespizio di un suo rarissimo libretto dedicato a Victor Hugo, stampato da Zanichelli a Bologna nel 1881.

€ 250

798

**[Dannunziana].** Disegno a china su carta che raffigura il Vate mentre conferisce con uno dei valorosi partecipanti all'impresa di Fiume con la nota manoscritta in calce che recita 'Caricatura presa dal vero in una sala del Palazzo del Comando - Incontro del Comandante col ten. Di Giovane'.

€ 200

799

**D'Annunzio, Gabriele.** *Agli aviatori del Giro d'Italia.* 1930.

Bell'esemplare del raro facsimile in 29 pagine dell'autografo dannunziano su carta con il motto *Sufficit animus. Prima squadriglia navale*, entro legatura in cartoncino azzurro con tassello cartaceo per il titolo a stampa.

€ 400

800

**D'Annunzio, Gabriele.** Breve ma amichevole lettera autografa firmata di invito a pranzo e teatro, 1 pagina in 8°, indirizzata ad un 'Caro Annibale', con la data a matita blu 'Hotel de Iena. Paris, 7 mars 1912'.

€ 150

801

**de Céspedes y Bertini, Alba.** Breve lettera autografa firmata della poetessa romana, anche nota col nome di "Clorinda" quando era partigiana, 1 pagina in 4°, indirizzata ad un collega che ringrazia per le recensioni sul suo libro di poesie intitolato "Prigionie".

€ 100

802

**Dürrenmatt, Friedrich.** Cartolina con inusuale autoritratto composto da una fotografia alla quale il celebre scrittore svizzero ha aggiunto i piedi, firma autografa in calce.

€ 50

803

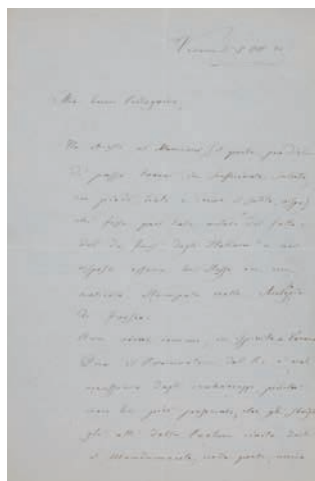
**Gotta, Salvator.** Lettera dattiloscritta firmata, 1 pagina in 4°, datata 'Portofino, Villa Aranci 12 Marzo 1959' e indirizzata ad una 'Illustre e cara Amica' alla quale riferisce notizie di Stelio Vernati, di Ruggi, di Caldani e di altri.

€ 100

804

**Gozzi, Gasparo.** Bella lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, indirizzata al nipote, datata '29. Settembre 1782' nella quale il grande letterato veneziano parla dell'editore Manfrè e della tipografia in generale ('credo che tutto il raggio sia ora di scapolar le dogane e di provvedersi di cautele') e del botanico padovano Giovanni Marsili: 'Il solo Marsili è uomo da bene e ne son contento, bastandomi un solo. Con gli altri bisogna tenere il cuor chiuso. Oh quante riferite agli orecchi. Fama aliud malum quo non velocius ullum. Una parola detta agli orecchi d'uno vola in un momento per tutte le botteghe'.

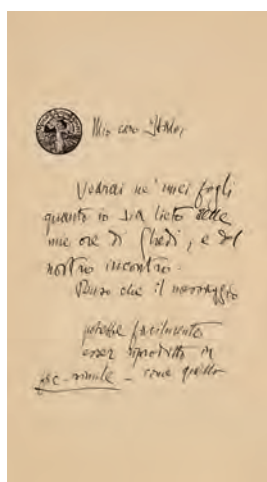
€ 100



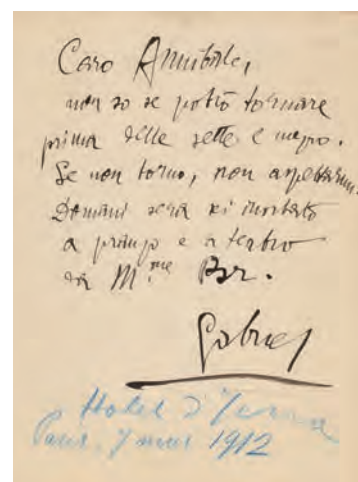
795



797



799



800



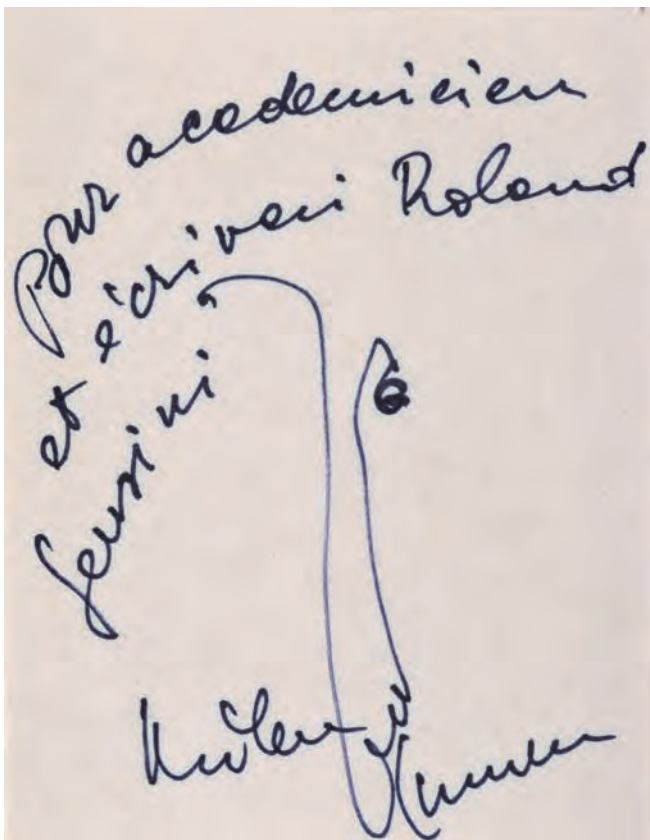


805

805

Ionesco, Eugène. Autoritratto del grande drammaturgo romeno-francese a penna su carta, con dedica autografa 'Eugene Ionesco vue par Eugene Ionesco' e la data '17 Juin 1974', 75 x 75 mm, in cornice moderna.

€ 50



806

806

Kundera, Milan. Due disegni a penna, dei quali uno con dedica a Roland Guerrini e firma autografa.

(2)

€ 50

807

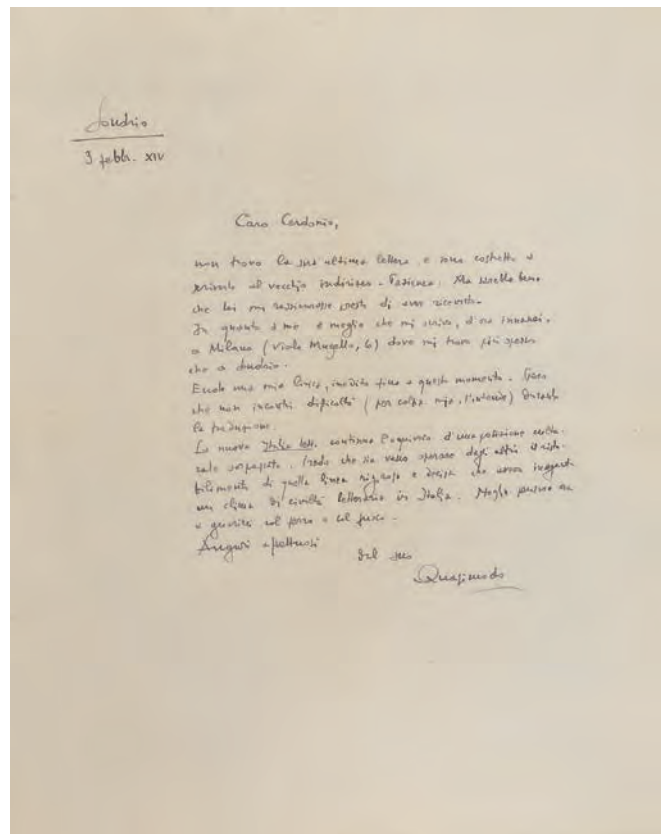
Quasimodo, Salvatore. Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata 'Sondrio 3 febr. XIV' e indirizzata ad un 'Caro Cardonio' cui il letterato e premio Nobel invia 'una mia lirica, inedita fino a questo momento. Spero che non incontri difficoltà (per colpa mia, s'intende) durante la traduzione'.

€ 300

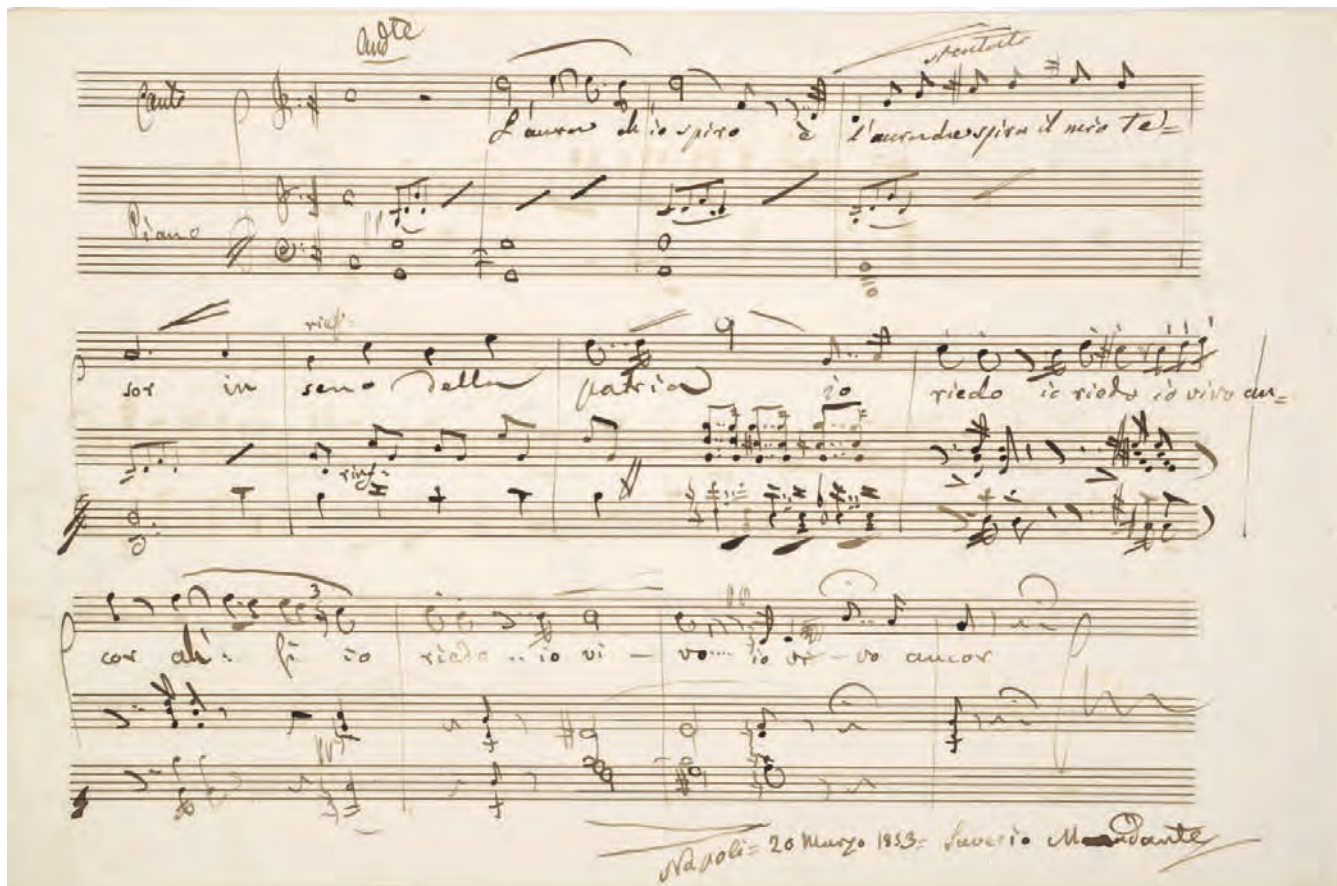
808

Vergani, Orio. Biglietto autografo firmato, datato '3 marzo' e indirizzato ad un 'Caro Pellizzi' che viene ringraziato per le belle parole mandate al letterato e giornalista milanese: 'è solo dalla morte che viene luce. Sono delle verità che si dimenticano troppo spesso'.

€ 100



807



813

809

**Adam, Adolphe-Charles.** Curiosa lettera doppia recante una parte autografa firmata del celebre compositore e critico musicale parigino, 2 pagine in 8°, datate 1840, con tracce di sigillo in ceralacca.  
€ 200

810

**Boito, Arrigo.** Dedicata autografa del celebre padovano sul libretto del Mefistofele stampato da Ricordi per una rappresentazione al Regio di Torino, 'Omaggio dell'autore. A.B.'  
€ 150

811

**[Cesi e Serao].** Due bei manoscritti musicali, uno di Beniamino Cesi intitolato 'Evviva' e datato 'Giugno 74' e l'altro intitolato 'Sete di gloria' di Carlo Serao che musica le parole autografe di Francesco Orioli date in 'Roma 17 aprile 1853'.  
(2)  
€ 200

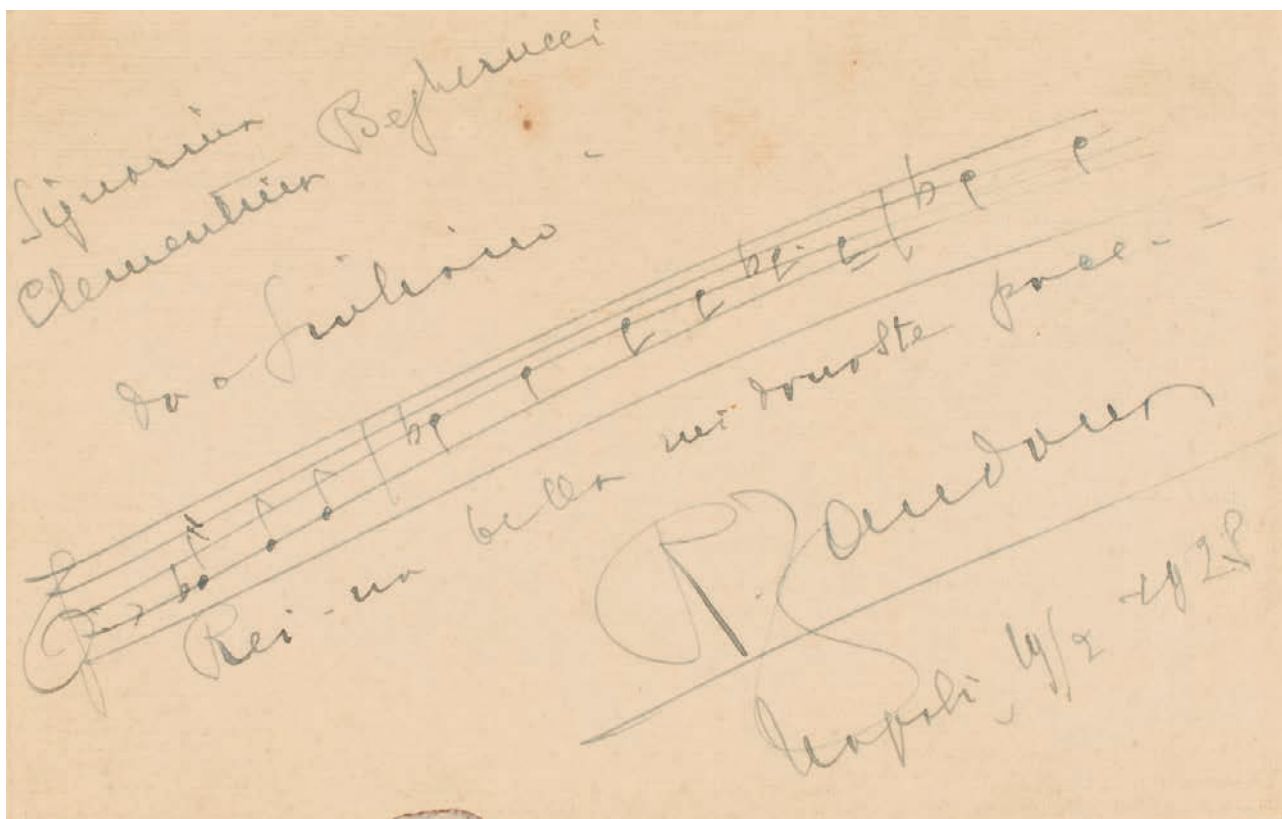
812

**[Libretti].** Bella raccolta di diverse decine di programmi di sale dei teatri dei Milano, Venezia, Bologna, Pesaro, Parigi e Ginevra, quasi tutti con autografi degli artisti che hanno preso parte alle rappresentazioni. Nomi come Horne, Merritt, Pizzi, Pavarotti, Thilemann, Ramey, Wilson, Bruson, Scimone e tanti, tanti altri.  
(Quantità)  
€ 250

813

**[Manoscritti musicali].** Piccolo ma interessante gruppo di manoscritti musicali tra i quali una canzone autografa di Alessandro Busti datata 'Napoli marzo 1853', uno 'Scherzo' di Francesco Florimo, una 'Polka-Mazurka' autografa firmata del celebre compositore e pianista calabrese Paolo Serrao e un andante per canto e pianoforte del grande Saverio Mercadante. Bell'insieme.  
(Quantità)  
€ 750





814

814

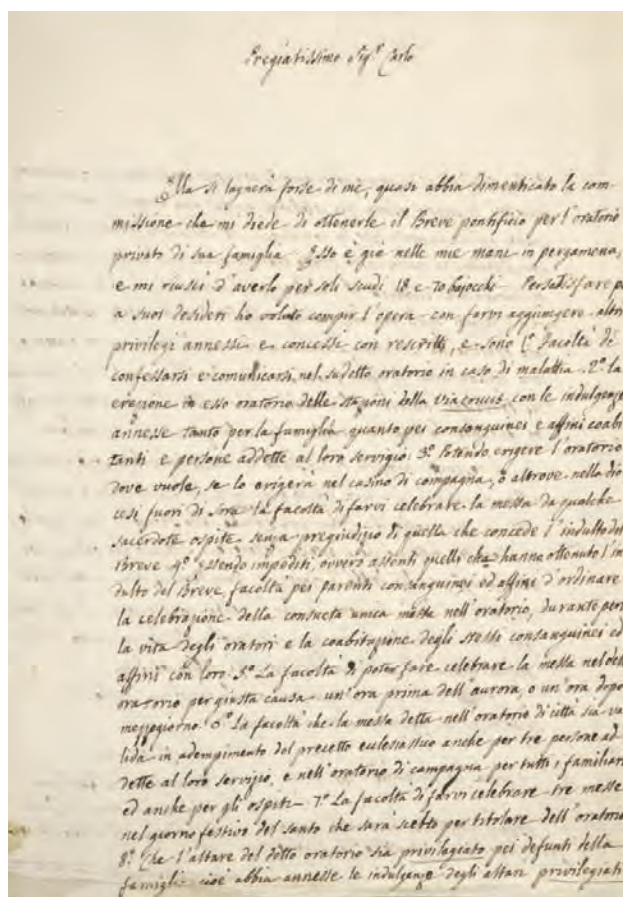
[Miscellanea]. Album amicorum contenente diversi autografi interessanti tra i quali citazioni musicali di Zandonai e Valente, una dedica di Marinetti, una poesia di Salvatore di Giacomo e tanto altro.

€ 200

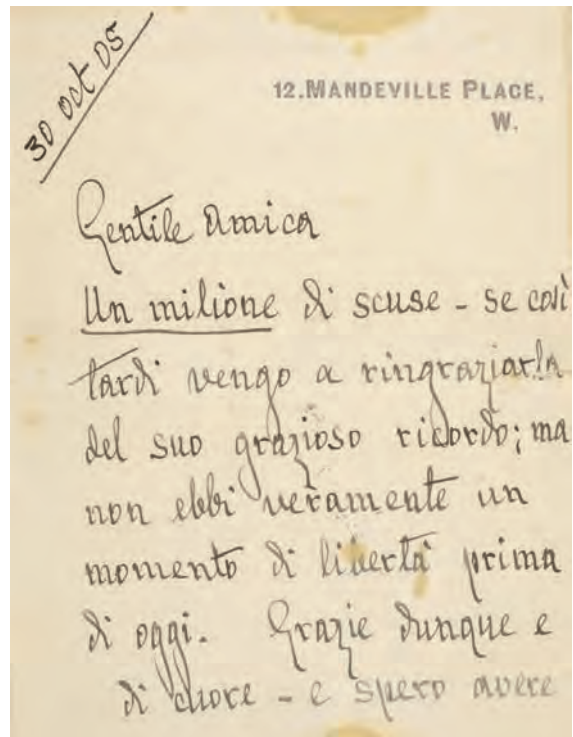
815

Pavarotti, Luciano. Grande fotografia promozionale della Decca con il ritratto del celebre tenore e sua firma autografa in calce datata 1990, 300 x 200 mm.

€ 100



816



817

818

816

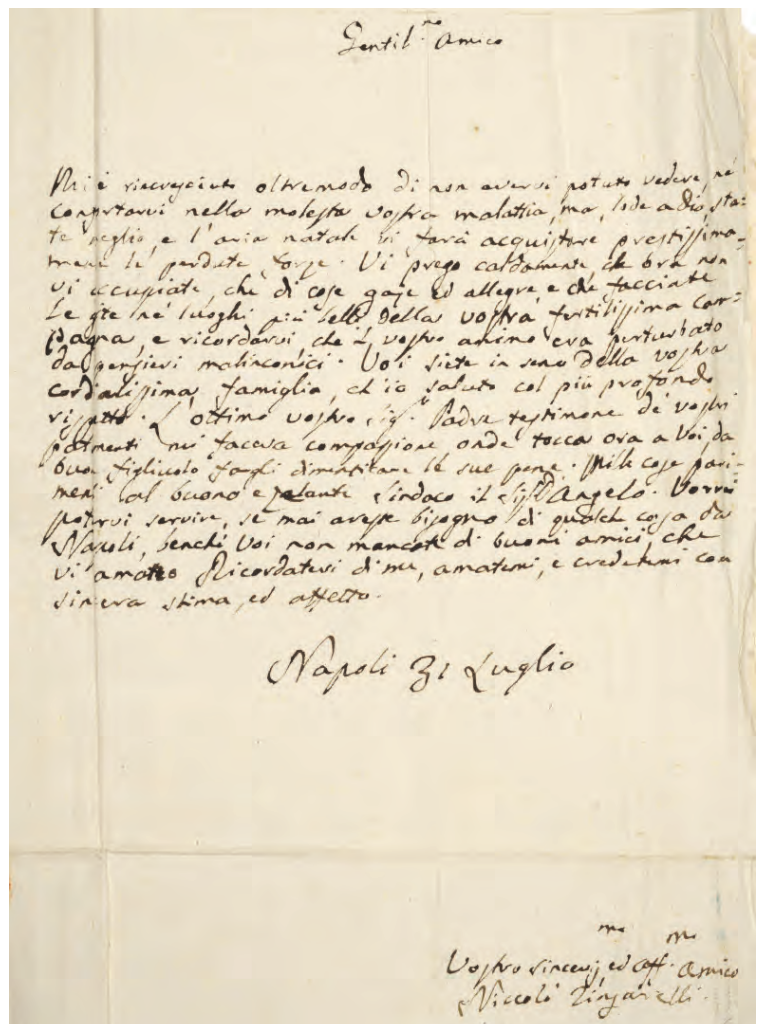
Secchi, Giampietro. Lettera autografa firmata del filologo emiliano, 2 pagine in 4", da 'Roma, 19 dicembre 1850' indirizzata a 'Carlo Conti direttore del Conservatorio di Musica a San Pietro a Maiella'. Interessante lettera nella quale in gesuita spiega come dovrà essere utilizzato l'Oratorio della famiglia del musicista e quali fossero, per il tramite di una breve pontificale, i privilegi annessi e concessi.

€ 50

817

Toscanini, Arturo. Inusuale lasciapassare intestato al Maestro 'il quale si reca negli Stati Uniti d'America e Canadà accompagnato dalla sua orchestra composta di cento musicisti come da unito elenco', con diversi timbri e firme di diverse ambasciate e, soprattutto, con ritratto fotografico di Toscanini e sua firma autografa.

€ 100



818

Tosti, Paolo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8", datata '30 oct 05', indirizzata ad una 'Cara amica' nella quale il celebre compositore e cantante si scusa e ringrazia.

€ 50

819

Zingarelli, Niccolò. Affettuosa e amichevole lettera autografa firmata del compositore napoletano, 1 pagina in 4", datata 'Napoli 31 luglio' con al verso l'indirizzo del destinatario 'Carlo Conti celebre compositore di Musica' ad Arpino.

€ 100

819



# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


**Asta di moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:



- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
  - libri 4%
  - francobolli 10%
  - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ∞ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 653. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Classic cars' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.  
**Classic motorcycles' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.  
**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

### - goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books	4%
• stamps	10%
• all other categories	22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.	

### - goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.z.u.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction:** **Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. **Guido Reni** (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. **Guido Reni** (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. **Guido Reni** (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. **Guido Reni** (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. **Guido Reni** (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. **Guido Reni** (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. **From Guido Reni:** in our opinion a copy of a known painting of the artist. **Signed/Dated/Inscribed:** in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. **Bears signature/bears date/bears inscription:** in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↖ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

**Numismatic auction:** **Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Itailma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer

to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (ie. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





# ASTE BOLAFFI

Turin - 20-21 June 2024

RARE BOOKS AND AUTOGRAPHS

**Bid form  
ENGLISH**

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



## ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



## TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2<sup>o</sup> column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

### CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e:  YES  NO
- the purposes set out in point 3.f:  YES  NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



# INFORMATIVA PRIVACY

## ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

### 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

### 2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

### 3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

### 4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

### 5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

### 6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

### 7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

### 8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

### 9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

### 10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

### 11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

---

## PRIVACY NOTICE

### pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

### 1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

### 2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

### 3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

### 4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

### 5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

### 6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

### 7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

### 8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it), specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

### 9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

### 10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

### 11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.









**ASTE BOLAFFI**