

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Roma, 18-19 dicembre 2024

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | *front cover lot 253*

IV di copertina lotto | *back cover lot 581*

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Fabiana Minneci

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Alessandro Bonaconsa
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Maria Carla Manenti *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design

Flavia Ghia

Fotografia
Photographs

Pietro Scapin

Stampa
Printing

Stamperia Artistica Nazionale



CATALOGVS
Ordinum Equestrum
Celsissimo Principi
Ioanni Wilhelmo
Sac. Rom. Imp. Electori &c.
oblatus
a P. Philippo Bonanni S. I.

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, Piazza San Claudio 51, Roma

Mercoledì 18 dicembre 2024

Wednesday 18 December 2024

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 1-171 | lots 1-171

Giovedì 19 dicembre 2024

Thursday 19 December 2024

Internet live

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 172-467 | lots 172-467

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 468-808 | lots 468-808

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, Piazza San Claudio 51, Roma

Lunedì 16 e martedì 17 dicembre 2024

Monday 16 and Tuesday 17 December 2024

10.30-19.00 | 10.30 a.m.-7 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

libri@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 18 dicembre 2024 | ore 15.00
Wednesday 18 December 2024 | 3.00 p.m.

Scelta di libri rari e autografi
Selection of rare books and autographs

lotti | *lots* 1-100

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 101-171

Prima

SCelta DI LIBRI E AUTOGRAFI RARI



1
Iniziale miniata in arancione, azzurro, bianco ed oro su 10 righe, da manoscritto probabilmente quattrocentesco su pergamena, bordura fitomorfa, testo su due colonne, rubricato in rosso e blu, entro cornice.

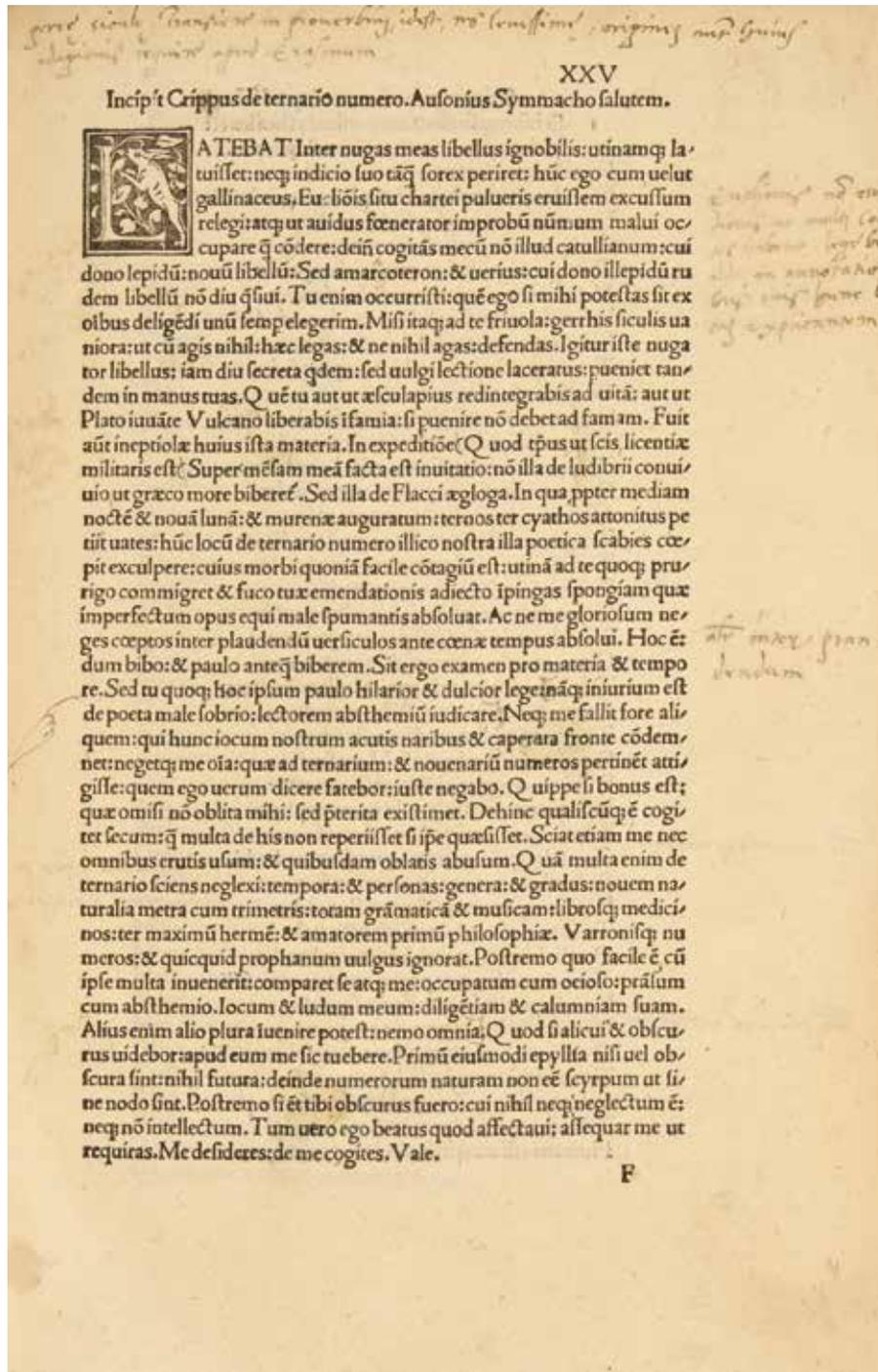
€ 700



2
Iniziale miniata in arancione, azzurro, bianco ed oro su 10 righe, da manoscritto probabilmente quattrocentesco su pergamena, bordura fitomorfa, testo su due colonne, rubricato in rosso e blu, entro cornice.

€ 700

Bell'eseplare postillato



3

Ausonio. *Epigrammata*. Venezia, Giovanni Tacuino, 14.10.1496.

In 2° (315 x 203 mm); [4], XXXVIII [ma 37], [1] carte. Marca tipografica raffigurante la croce di Lorena su doppio cerchio al colophon, iniziali su fondo nero (piccoli difetti.) Legatura in pergamena.

Esemplare postillato da mano coeva e in parte con barbe di questa quarta edizione incunabula e prima uscita dai torchi di Tacuino. Edizione curata da Girolamo Avanzi, Bartolomeo Merula ed Emilio Ferrario. Ultimo passaggio in asta più di cinquant'anni fa.

€ 1.500

Prima edizione illustrata delle opere di Orazio



4

Orazio Flacco, Quinto. *Opera cum quibusdam annotationibus*. Strasburgo, Johann Grüninger, 12.03.1498.

In 2° (298 x 214 mm); 219 carte. 168 figure xilografiche, in parte a piena pagina, attribuite al "Maestro del Terenzio di Ulma" (manca l'ultima carta bianca, parte bianca delle prime tre carte supplita, altre piccole integrazioni e macchie nella parte inferiore.) Legatura moderna in marocchino color nocciola con decorazione a secco ed in oro ai piatti e al dorso, unghiaturo a *dentelles*, risguardi in seta, entro chemise e custodia.

Esemplare postillato di questa **prima edizione illustrata** delle opere di Orazio e prima stampata in Germania. Pubblicazione curata da Jacobus Locher che contiene i commenti di Niccolò Perrotto.

€ 1.200

L'opera di Dante con belle provenienze



5

Dante. *La Commedia*. Venezia, Matteo Capcasa, 29.11.1493.

In 2° (305 x 210 mm); [10], CCXCIX, [1] carte. 3 xilografie a piena pagina, inizio del primo canto entro elegante cornice xilografica, 99 xilografie all'inizio di ogni canto presenti nel testo (restauri alle prime 3 carte e alle ultime due con parte dell'ultima integrata, alone al margine bianco esterno di alcune carte centrali, qualche macchiolina e altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Ex libris di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano, tassello della libreria antiquaria Olschki, Roma.

Esemplare con belle provenienze di questa seconda edizione della *Commedia* stampata da Matteo Capcasa, con il commento del Landino rivisto da Pietro da Figino. Precedono il testo un'Apologia e la Vita di Dante, e lo seguono il Credo, i Dieci Comandamenti, i Sette peccati capitali, il Pater Noster e l'Ave Maria ridotti in terze rime e attribuiti a Dante. Mambelli 15: "è giudicata la più bella fra le edizioni figurate della Divina Commedia fatte a Venezia nel sec. XV; si avvantaggia su quella del 1491 per la più ricca decorazione e sull'altra del 1497 per la esecuzione tipografica e la freschezza dei legni".

€ 7.000

La Divina Commedia riccamente illustrata



6

Dante. *La Commedia.* Venezia, Pietro Quarenghi, 11.10.1497.

In 2° (285 x 205 mm); CCXCVII, [1] carte. Xilografia a piena pagina, inizio del primo canto entro elegante cornice xilografica che riassume la stessa bordura già presente nell'edizione del 1493 e dalla stessa edizione sono anche copiate le 99 xilografie all'inizio di ogni canto presenti nel testo (mancano le prime 10 carte con occhietto e proemio, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in imitazione di una legatura di fine Quattrocento in mezza pelle testa di moro su assi di legno con due fermagli.

Importante edizione, ultima fra le incunabole, della *Divina Commedia*, riccamente illustrata ed edita da Landino. L'edizione riprende quella di Capcasa del 1493. Le incisioni xilografiche sono basate su disegni di Botticelli e sono tra le più importanti testimonianze del libro veneziano illustrato.

€ 4.000

7

Dante. *Opere del divino poeta Danthe con suoi coment: recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1520.

In 4° (214 x 150 mm); [12], 441 [ma 440] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura decorata e san Bernardino, 1 illustrazione a piena pagina, 98 figure xilografiche nel testo, marca tipografica al colophon (piccolo abile restauro al margine inferiore del frontespizio, piccolo foro al margine bianco delle prime dieci carte, piccolo rinforzo alla carta a2, macchia ad una carta, leggero alone marginale alle ultime carte.) Legatura moderna a firma di Thierry-Simier in pergamena con supra libros Chateau de Vertcoeur con decorazione in oro ai piatti e al dorso. Ex libris di José de Andrada e di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano.

Esemplare con belle provenienze di questa seconda edizione di Stagnino. Le figure si basano su quelle usate nell'incunabolo di Dante del 1491.

€ 2.000



8

Dante. *La comedia di Dante Aligieri con la nova esposizione di Alessandro Vellutello.* Venezia, Francesco Marcolini, 1544.

In 4° (227 x 148 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (manca l'ultima carta bianca, frontespizio in facsimile, la seconda carta restaurata e in parte integrata, piccola mancanza per difetto carta al margine bianco di due carte, altri difetti.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica in pieno marocchino bordeaux con cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghitura à dentelles.

Esemplare fresco di questa prima edizione della *Commedia* a contenere le illustrazioni attribuite a Francesco Marcolini e prima con il famoso commento di Alessandro Vellutello. Le 87 xilografie rivoluzionarono la tradizionale impostazione rinascimentale della *Commedia* e sono da considerarsi le prime illustrazioni "moderne". Esemplare nella rara variante B con una terzina integrata "Dianzi venimmo inanzi a voi un poco", omessa nella tiratura normale.

€ 800



Tra poesia maccheronica e utopia



9

Folengo, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum.* Toscolano, Alessandro Paganini, 1521.

In 16° (123 x 75 mm); 272, [8] carte. 54 figure xilografiche a piena pagina compreso il ritratto di Merlin Cocai ripetuto (le carte iniziali corte in testa, macchia al frontespizio.) Legatura d'amatore giansenista a firma di Ramage in marocchino rosso con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Valentin Uhink y Gomez Farías, bibliofilo e figlio del presidente messicano.

Esemplare con le tavole in stato fresco e con bella provenienza di questa fortunata opera, talvolta censurata per il linguaggio e per certa trivialità. Brunet II, 1317: "Édition imprimée avec des caractères très-menus et assez singuliers. Elle est fort recherchée, mais il est très difficile d'en trouver des exemplaires dont les notes marginales n'aient pas été atteintes par le couteau du relieur".

€ 1.200

10

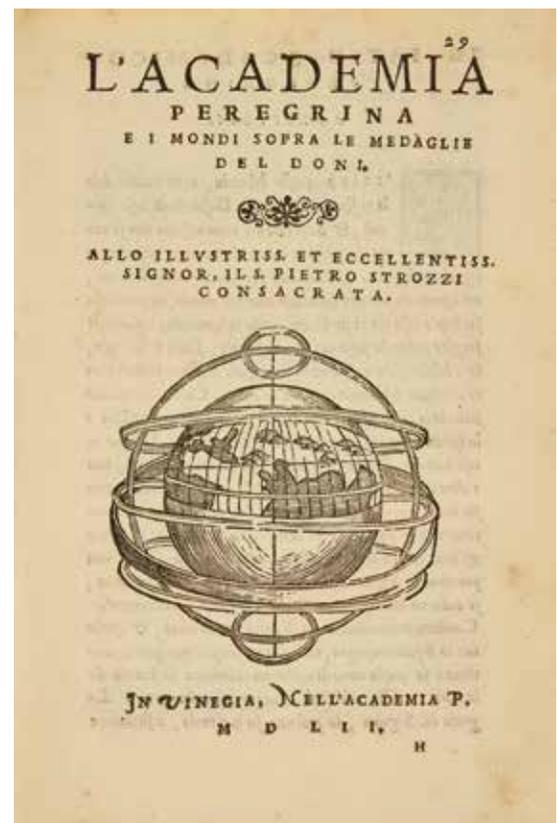
Doni, Anton Francesco. *I Mondi del Doni, libro primo.* Venezia, Francesco Marcolini e Accademia dei Pellegrini, 1552.

In 4° (212 x 152 mm); [4], 120, [4] carte. Grande figura xilografica al frontespizio, numerosissime figure nel testo e i ritratti di Machiavelli, Pietro Aretino, Gabriele Simeoni, Domenico Burchiello, Francesco Alunno e Niccolò Tartaglia (piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione di questo celebre testo di viaggio nel paese d'utopia. L'opera, considerata una delle prime utopie rinascimentali italiane è sicuramente debitrice dell'Utopia di Thomas More, che proprio Doni aveva pubblicato nella traduzione di Ortensio Lando nel 1548. Nel dialogo tra Savio e Pazzo l'autore costruisce un'utopia senza illusioni per un mondo mescolato, in cui tutte le partite si fanno equali, in assenza di un'intelligenza regolatrice e di un'utilizzazione razionale e naturale dei beni prodotti dal lavoro dell'uomo. Nel lotto anche la **prima edizione** della seconda parte intitolata *Inferni del Doni* sempre nell'edizione di Marcolini del 1553 entro legatura coeva in pergamena floscia con tracce di unghiate e bindelle. Curiose anche le illustrazioni già usate nella *Divina Commedia* di Marcolini.

(2)

€ 700



Censura e pensiero libertino



12

Curiosa ed interessante miscellanea che contiene alcune opere di Ferdinando Pallavicino con *in primis* la rarissima **prima edizione** *La rettorica delle puttane*, uscita anonimo quasi sicuramente a Venezia attraverso la solita rete di librai compiacenti, con il falso luogo di Cambrai nel 1642, *La rete di Vulcano* nell'edizione veneziana del 1641, *L'anima* nell'edizione di Villafranca del 1643-45, ma in realtà stampata ad Amsterdam nel 1663-65, *Il corriero svaligiato* nell'edizione di Norimberga presso Hans Iacob Stoer del 1646, ma in realtà verosimilmente pubblicata a Venezia, e *l'Estratto de sogni* di D. Francesco Quevedo del 1670.

(2)

€ 800

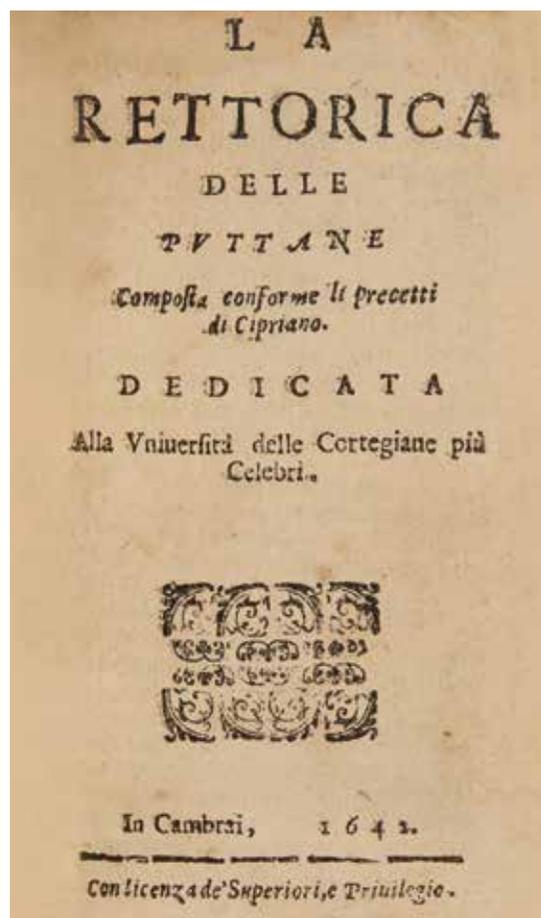
11

Grazzini, Antonfrancesco, detto "il Lasca". *Tutti i trionfi, carri, mascheate* [o canti carnascaleschi andati per Firenze. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1559. Legato con: Dell'Ottonaio, Giovanni Battista. *Canzoni, ouero Mascherate carnascalesche*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1560.

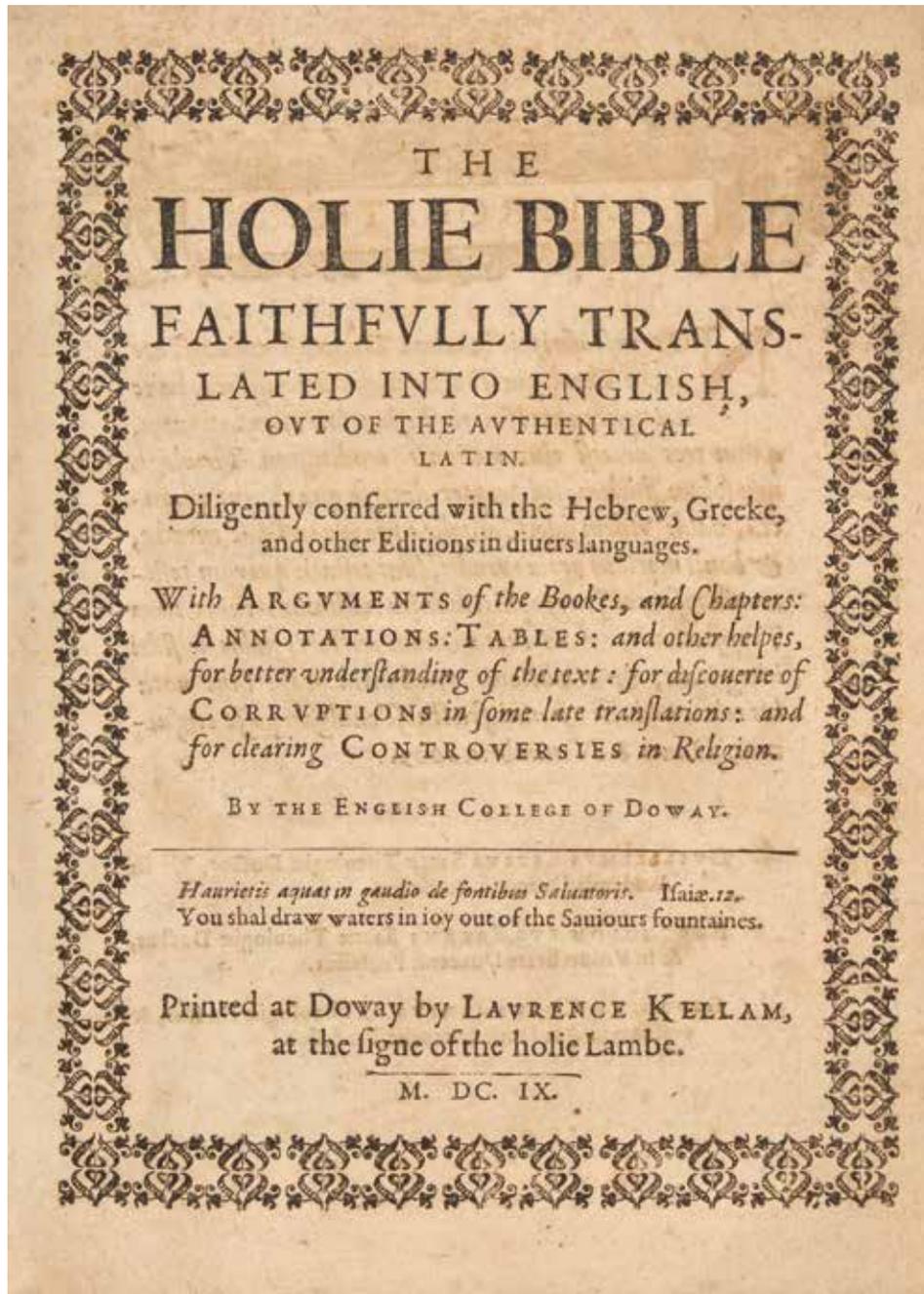
In 8° (170 x 103 mm). Prima opera: [20], 298, 397-465 [ma 441], [7] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica figurata; seconda opera: 103, [1] pagine. Marca tipografica di Torrentino al frontespizio (qualche carta corto in testa.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino color testa di moro con filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con provenienze bibliofile di questa bella e rara miscellanea. Come nella maggior parte degli esemplari mancano per censura le pagine 299-396 nella prima opera.

€ 400



La famosa bibbia di Douai



13

The Holie Bible. Faithfully translated into English, out of the authentical Latin. Douai, Laurence Kellam, 1609-1610.

In 4° (223 x 162 mm); [20], 1115, [1]; 1004, [1], 1002-1124, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografata (alone marginale alle ultime carte del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di bindelle (dorso anticamente rifatto).

Editio princeps della versione cattolica del Vecchio e del Nuovo Testamento in inglese, conosciuta collettivamente come la "versione Douai-Rheims", che rimase molto popolare in tutto il mondo anglofono per quasi quattrocento anni. La traduzione fu essenzialmente opera del sacerdote e traduttore Gregory Martin (?1542-1582), entrato nel Collegio di Douai nel 1570, con annotazioni a stampa di Richard Bristow, e con ulteriori annotazioni e tabelle nell'Antico Testamento attribuite a Thomas Worthington, presidente del Collegio dal 1599.

(2)

€ 1.500

Il piacere degli erbari

14

L'Escluse, Charles de. *Rariorum plantarum historia*. Anversa, Plantin e Moretus, 1601. In 2° (347 x 224 mm); [viii], 364, cccxlviii, [12] pagine. Oltre 1100 xilografie di piante ed erbe nel testo (frontespizio e ritratto in facsimile, 2 carte delle prime preliminari in facsimile, tarlo al margine superiore e al margine inferiore di carte in fine volume, qualche fioritura.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione collettiva delle opere maggiori di Charles de l'Escluse, noto soprattutto per essere stato il primo ad osservare e studiare il fenomeno che dà origine a molte diverse varietà di tulipani, e quindi a dare avvio alla coltivazione scientifica dei tulipani in Olanda. La pubblicazione contiene inoltre le descrizioni di piante rare da lui osservate in Spagna, Italia ed Ungheria, e i suoi pionieristici studi sui funghi nella parte intitolata *Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia*. Arbel 88: "L'Escluse should be honoured as the founder of mycology".

€ 400



15

Fuchs, Leonhart. *Commentaires tres excellens de l'hystoire des plantes*. Parigi, Jacques Gazeau, 1549.

In 2° (315 x 203 mm); [2], [10], [278] carte. Marca tipografica al frontespizio, 512 figure xilografiche botaniche nel testo (margine bianco delle prime e delle ultime carte restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (abili restauri ai margini dei piatti).

Prima edizione francese a cura di Eloy de Maignan di "De historia stirpium" considerato più raro delle edizioni latine e tedesche.

€ 1.500

16

Fuchs, Leonhart. *Plantarum effigies, è Leonarcho Fuschio, ac quinque diversis linguis reddita*. Lione, Balthaza Arnoulet, 1549.

In 16° (125 x 78 mm); [24], 516, [4] pagine. Ritratto xilografico dell'autore sul verso del frontespizio, 517 figure xilografiche di piante (mancano le carte bianche B4 e kk4.) Legatura coeva in pergamena con unghiatatura, tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Timbro sul verso dell'ultima carta.

Esemplare molto fresco di questa prima edizione con questo titolo. Le figure xilografiche sono di Clement Boussy con le didascalie delle piante in greco, latino, francese, italiano e tedesco. Il piccolo formato ne ha reso possibile il trasporto sul campo per l'identificazione delle piante.

€ 1.000



Le delizie d'Italia



tra Venezia e Milano...



17

Zeiller, Martin. *Topographia Italiae, das ist Wahaffte und Curiöse Beschreibung von gants Italien.* Francoforte, eredi di Matthäus Merian, 1688.

In 2° (325 x 212 mm); [2], 160, [12], 29, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Sandrart, 8 carte geografiche a doppia pagina e 43 vedute incise in rame a doppia pagina o ripiegate (mancano le vedute di Palermo e l'altra parte della piazza di San Marco.) Legatura moderna in pelle bionda, al dorso applicato parte del dorso originale, tagli a spruzzo.

Esemplare con le tavole in stato molto fresco di questa seconda edizione. Importante opera sulla topografia d'Italia con due splendide vedute a volo di uccello di grande formato di Venezia e Roma. Rispetto alla prima edizione vi sono 10 tavole in più.

€ 2.000



18

L'Italie illustrée en CXXXV figures en tailles douces in folio; Dessinés et gravés (sic) par les plus fameux graveurs des Pays-Bas avec les explications en Francois & en Latin. Leida, Haak, 1757.

In 2° (394 x 260 mm). Antiporta allegorica, 3 frontespizi e 135 tavole a doppia pagina, il tutto finemente inciso. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (poche spellature).

Esemplare freschissimo di questa rara **prima edizione** divisa in due parti con "Représentation de vues et de morceaux d'architecture des principales villes d'Italie" in 20 tavole e "Vues des palais, bâtimens célèbres, places et mascarades de Venise" in 115 tavole. Ultimo passaggio in asta più di vent'anni fa.

€ 3.000

...e tra Roma e Palermo



19

Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum supplementi delle croniche*. Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1553.

In 2° (303 x 200 mm); [14], CCCXIX, [1] carte. Frontespizio entro elaborata cornice, grandi legni a piena pagina raffiguranti la cacciata di Adamo ed Eva e la Torre di Babele, oltre 150 xilografie nel testo di vario formato con vedute di città italiane (restauro alla carta NN1, altri piccoli difetti e abili restauri.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in marocchino testa di moro con decorazione in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati e cesellati.

Celeberrima cronaca del mondo del Bergomense. Tra le varie notizie ricordiamo quella per l'anno 1458 in cui si parla di Cutimbergo (!) e dei primi tipografi, e quella del 1493 in cui si narra "de quattro grandissime isole in India trovate da Christophano Colombo". Di particolare interesse sono le numerose vedute di città diverse, tra cui quella di Roma, che è tra le più antiche conosciute.

€ 1.500

20

Bertelli, Pietro. *Theatrum urbium Italicarum*. Venezia, Pietro Bertelli, 1599.

In 4° oblungo (157 x 228 mm); [6], 101 [ma 102], [1] carte. Frontespizio xilografico figurato che contiene anche lo stemma del dedicatario Hieronim Rozrazewski, 58 vedute incise a volo d'uccello delle principali città italiane (piccolo difetto al margine bianco di alcune carte centrali, leggero alone al margine inferiore di carte finali e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello, tracce di un fermaglio (macchie). Nota di possesso.

Rara prima edizione completa della veduta di Palermo quasi sempre mancante.

€ 4.000



Il Grand Tour di Saint-Non



21

Saint-Non, Jean Claude Richard de. *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*. Parigi, Jacques-Gabriel Clousier, 1781-86.

In 2° (508 x 335 mm). Frontespizi con vignette calcografiche, dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, 290 tavole e carte geografiche fuori testo, numerose tavole nel testo da originali di Jean Honoré Fragonard, Hubert Robert, Auvray, Desprez, Paris e molti altri, nel secondo volume una serie di 25 finalini raffiguranti vasi incisi in rame e colorati a seppia (qualche macchia e fioritura, manca la tavola censurata di Priapo come nella maggior parte degli esemplari.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su triplice tassello in rosso e nero al dorso (piatto anteriore del primo e del quinto volume quasi staccato, qualche difetto.) Ex libris di Matthew Lewis Esq. **Prima edizione** di una delle più spettacolari opere dedicate alla Sicilia e al Regno di Napoli, e di particolare importanza per l'illustrazione dei siti antichi e per i relativi ritrovamenti. Paris fu uno dei primi artisti ammessi a disegnare direttamente ad Ercolano, dove durante i primi scavi era proibito disegnare e prendere note. Inoltre le tavole di Denon sono impareggiabili fonti di riferimento dell'aspetto di Messina prima del terremoto del 1783, come anche della cattedrale di Palermo prima dell'intervento di Ferdinando Fuga. Cicognara 2708; Cohen-de Ricci 928-930; Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France"; Blackmer 1473: "It was the first work of its type to appear in France and it created a vogue".

(5)

€ 1.800



Galilei: il precursore della scienza moderna



22

Galilei, Galileo. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1632.

In 4° (240 x 172 mm); [8], 458, [34] pagine. Antiporta incisa in rame da Stefano Della Bella e raffigurante Aristotele, Tolomeo e Copernico, marca tipografica al frontespizio, *errata slip* editoriale incollato alla pagina 92, aggiunta della lettera "H" manoscritta nel diagramma della pagina 192, 31 figure e diagrammi nel testo, *errata corrige* sulla carta Ff6 (macchioline al margine esterno del frontespizio, sporadiche bruniture, macchia al margine superiore bianco della pagina 189, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con titolo in oro su tassello, piatti in carta xilografata.

Esemplare molto marginoso con barbe e con i fascicoli S-X, Aa-Bb, Dd e Ff in parte a fogli chiusi di questa celebre **prima edizione**. L'opera rappresenta una delle pietre miliari nella storia della scienza. Cinti 89; Norman 858; Riccardi I, 511; PMM 128: Scritto sotto la forma di dialogo, l'opera "was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence [...] it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics [...] The Dialogo, more than any other work, made the heliocentric system a commonplace".

€ 25.000



23

Marchetti, Alessandro. *Prove delle conclusioni intorno a' momenti de' gravi sopra i piani declivi*. Firenze, Giuseppe Cocchini, 1688.

In 4° (195 x 142 mm); [16], 63, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, diagrammi nel testo (brunito, rinforzo al margine esterno dell'ultima carta che copre qualche lettera.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rarissima prima edizione. Il successo delle pubblicazioni di Marchetti negli ambienti scientifici suscitò un ulteriore attacco dei tradizionalisti verso il galileismo atomista dell'autore. Di conseguenza pubblicò le *Prove* e le *Conclusioni intorno a' momenti de' gravi sopra i piani declivi*, qua in seconda edizione, con il nome del figlio Angelo.

€ 500



24

Galilei, Galileo. *Dialogo*. Firenze [ma Napoli], 1710.

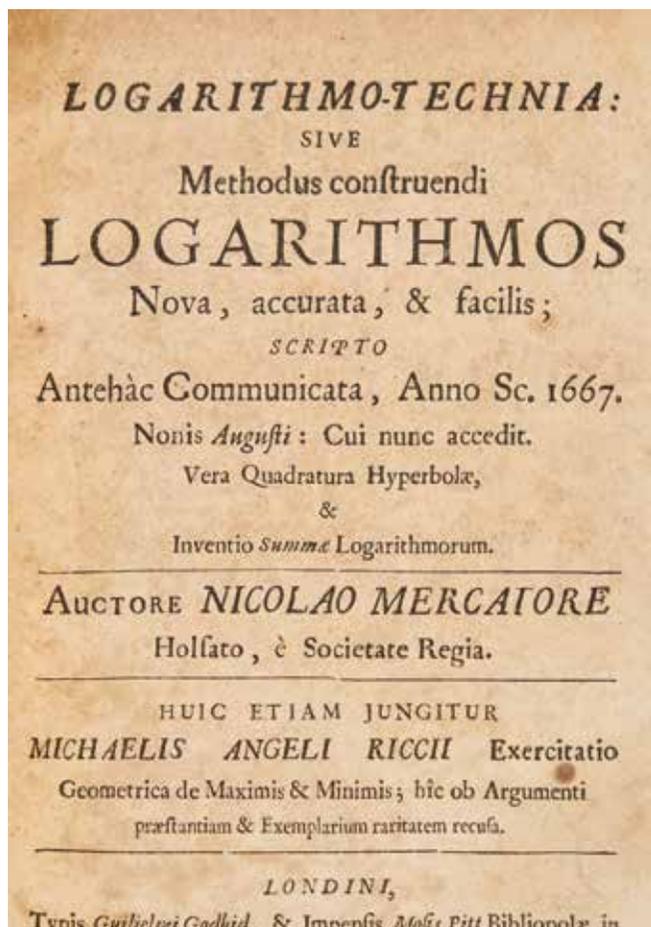
In 4° (222 x 173 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [ma 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con l'emblema della Crusca inciso in rame, numerose figure nel testo (sporadiche fioriture, macchia alle pagine 304 e 305.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Seconda edizione del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, stampata a Napoli con il falso luogo di Firenze. Tomo completo della parte seconda, introdotta da proprio frontespizio e contenente la "Lettera alla Granduchessa di Toscana".

€ 2.000



Quattro prime edizioni scientifiche



25

Mercator, Nicolaus. *Logarithmo-technia: sive methodus construendi logarithmos nova, accurata, & facilis.* Londra, Pitt e Godbit, 1668.

In 4° (208 x 154 mm); [4], 34, [4], 13 [ma 14] pagine. Marca tipografica sulla parte *Exercitatio geometrica* che inizia con proprio frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume, figure nel testo (bruniture, piccoli rinforzi al margine inferiore di poche carte.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rara prima edizione di questo trattato sui logaritmi. Nel 1669, il giovane Isaac Newton ne ricevette una copia, vide che Mercatore aveva scoperto un modo per derivare i valori dei logaritmi utilizzando serie infinite e si affrettò a rivendicare la sua priorità nella scoperta facendo circolare un manoscritto noto oggi come *De analysis per Aequationes numero terminorum infiniti*.

€ 700



26

Poleni, Giovanni. *Ioannis Poleni Miscellanea.* Venezia, Alvisè Pavini, 1709.

In 4° (208 x 154 mm); [8], 56 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 9 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate raffiguranti macchine e diagrammi geometrici, alcune firmate da Giuseppe Marcati (leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura moderna in cartonato muto.

Prima edizione. La prima opera include dissertazioni sul barometro, sul termometro e la costruzione di una meridiana, mentre la seconda sezione tratta della prima calcolatrice meccanica inventata e realizzata in Italia ed una delle prime in assoluto.

€ 1.000

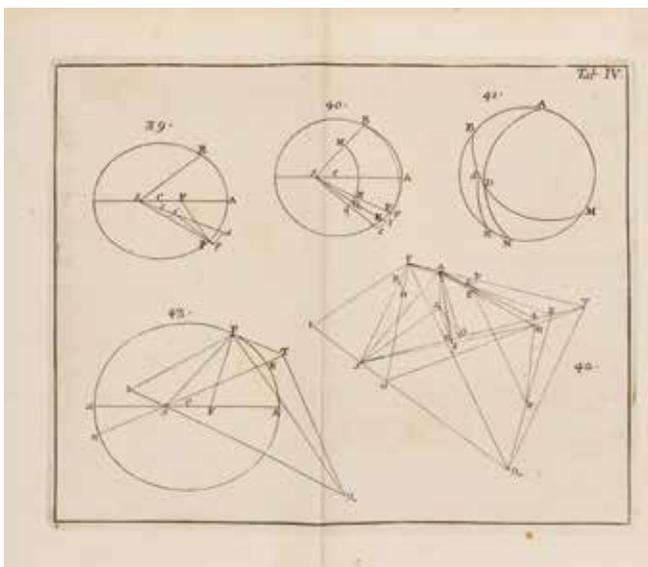
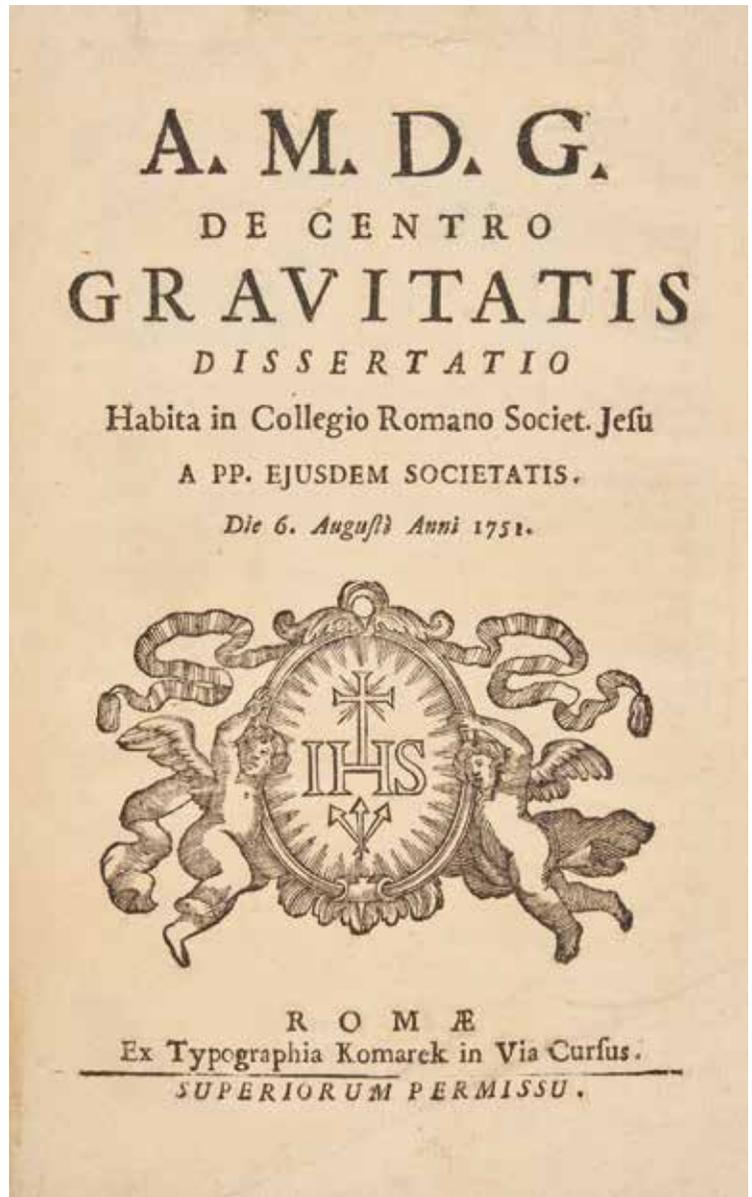
27

Boscovich, Ruggiero Giuseppe. *De centro gravitatis*. Roma, Komarek, 1751.

In 4° (232 x 180 mm); XXVII, [1] pagine. Emblema dei Gesuiti sul frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (piccola macchia all'angolo superiore del frontespizio.) Legatura moderna in cartonato.

Rarissima **prima edizione** nella quale l'autore fluttua attraverso la filosofia naturale di Isaac Newton e Leibniz da un estremo e Faraday nella teoria dei campi dall'altro. Il volume fu pubblicato pochi anni dopo il suo *De viribus vivis dissertatio*, opera sul tema della forza vivente nella quale espone la sua prima enunciazione della legge della forza universale. Una seconda edizione del testo fu stampata pochi mesi dopo a Roma da Palearini.

€ 700



28

Boscovich, Ruggiero Giuseppe. *De inaequalitatibus quas Saturnus et Jupiter sibi mutuo videntur inducere praesertim circa tempus conjunctionis*. Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1756.

In 4° (208 x 140 mm); XXIV, 187, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (margine esterno del frontespizio supplito, piccoli fori di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati. Nota di possesso sul frontespizio.

Prima edizione del lavoro di Boscovich sulle aberrazioni osservate nelle orbite di Saturno e Giove dai percorsi newtoniani previsti. Isaac Newton aveva suggerito nella seconda e terza edizione dei suoi *Principia* che le perturbazioni osservate nei moti di Giove e Saturno fossero una conseguenza dell'interazione gravitazionale, ma né lui né Flamsteed riuscirono a ideare equazioni per risolvere il problema. Esemplare con la carta B6 in doppio stato recante l'imprimatur in due stati diversi.

€ 700

La missione geodetica franco-spagnola

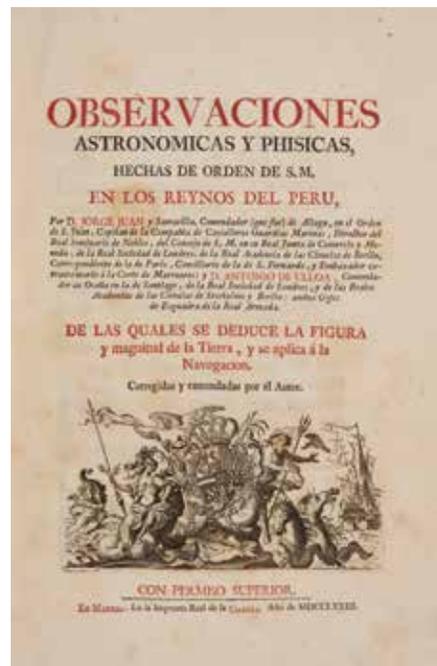
29

Juan, Jorge, e Antonio de Ulloa. *Observaciones astronomicas y phisicas hechas de orden de S. M. en los Reynos del Peru*. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1773.

In 4° (290 x 195 mm); [32], xxviii, [40], 396, [12] pagine. Stemma reale spagnolo al frontespizio stampato in rosso e nero, 10 tavole incise e ripiegate di cui 8 tavole numerate da I a VIII e presente in tutte le copie, più 1 tavola non numerata "Selenographía de la luna" e 1 grande tavola ripiegata più volte intitolata "Carta de la Meridiana medida... para el conocimiento del valor delos grados terrestres, y figura de la Tierra, por ... concludida año de 1744" (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri alle cerniere).

Esemplare fresco e marginoso di questa rara seconda edizione. Si deve alla missione geodetica francese la misurazione della curvatura della terra all'equatore in quello che oggi è l'Ecuador. Ulloa e Juan erano ufficiali della marina spagnola che accompagnarono la spedizione. Al loro ritorno pubblicarono questo importante studio sui loro viaggi, con un focus particolare sulla cultura degli Inca. Viene considerata la prima missione geodetica condotta con principi scientifici moderni, oltre che ad essere la prima missione di carattere internazionale.

€ 800



Un album cinquecentesco tra architettura e grottesche

30

Album in folio recante l'ex libris di Wynne Pendarves che contiene 35 tavole della *Regola delli cinque ordini d'architettura* di M. Iacomo Barozio da Vignola, verosimilmente dall'edizione del 1582, 25 tavole incise e in parte a doppia pagina del *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma*, 15 tavole con grottesche "Leviore et (ut videtur) extemporaneae picturae quas grotteschas", verosimilmente dall'edizione romana di Antonio Lafreri del 1544 o dopo, 16 tavole raffiguranti trofei dal *Libro de trofei cavati da disegni di Polidoro, ad imitazione de gli antichi* di Lafreri del 1550-53, 7 tavole del *Libro di diversi compartimenti* di Lafreri del 1550 circa, 11 tavole di vasi di Enea Vico dal *Libro de vasi et candelieri* del 1552, e l'*Extraordinario libro di architettura* di Sebastiano Serlio del 1568 con [6] carte e 50 tavole incise in rame.

€ 1.000



Due volumi del celebre Vitruvio



32

Vitruvio. *I dieci libri dell'architettura*. Venezia, Francesco De Franceschi e Johann Criegher, 1567.

In 4° (242 x 168 mm); [8], 506 [ma 512] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, più di 100 illustrazioni in legno nel testo, a piena e a doppia pagina (restauro al frontespizio, sporadiche bruniture e qualche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione nella traduzione di Daniele Barbaro pubblicata per la prima volta nel 1556 da Marcolini in formato folio.

€ 800

31

Vitruvio. *De architectura traducto di latino in uulgare dal vero exemplare*. Venezia, Giovanni Antonio e Piero da Sabio, 1524.

In 2° (304 x 210 mm); [22], 110 carte. Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, iniziali xilografiche istoriate, 136 illustrazioni e diagrammi incisi in legno, alcune parole in greco (sporadiche macchie e qualche macchiolina di umidità al margine bianco esterno di carte finali.) Legatura moderna in pergamena.

Seconda edizione italiana e prima edizione a cura di Durantino. Le 136 incisioni sono copiate appositamente dai legni dell'edizione di Giocondo del 1511 stampata a Venezia da Tacuino.

€ 2.000



Due prime edizioni di architettura

33

Barbaro, Daniele. *La pratica della prospettiva...* opera molto profittevole a' pittori, scultori, et architetti. Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1569.

In 2° (305 x 218 mm); 195, [13] pagine. Frontespizio xilografico figurato, numerosissime figure xilografiche nel testo (qualche fioritura e macchia, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (abile restauri al dorso.) Antica nota di possesso.

Celebre **prima edizione**, "nella quale è contenuta la prima descrizione analitica e scientifica della camera oscura" (DBI 6, 1964). L'opera in parte deriva dalla produzione di precedenti teorici della prospettiva, in particolare da "Unterweysung der Messung" di Dürer, da cui è tratta, ad esempio, l'immagine che illustra lo strumento per disegnare in prospettiva a carta AA2r.

€ 700



34

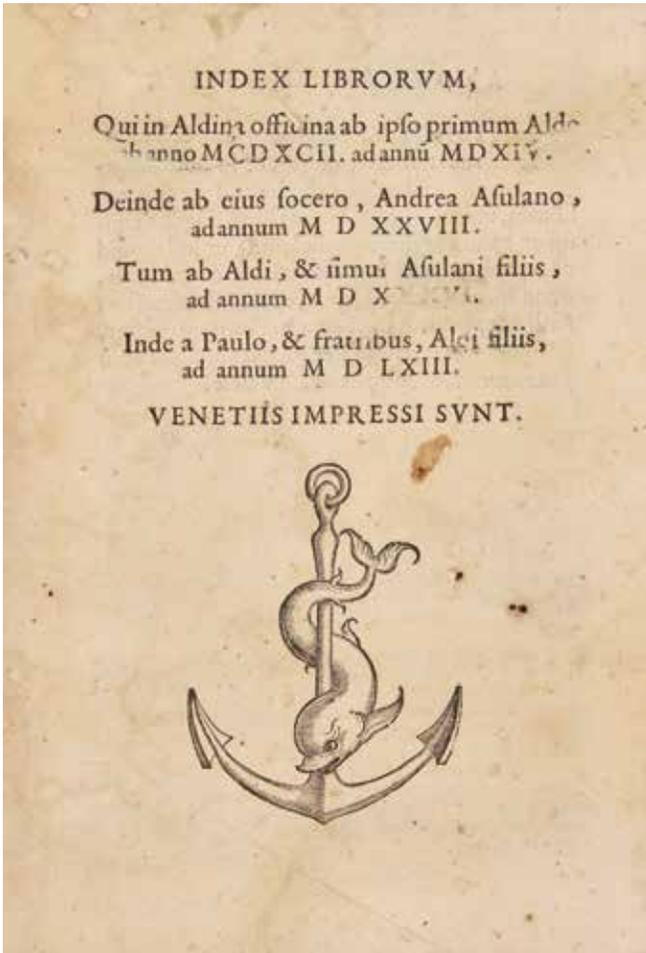
Rusconi, Giovanni Antonio. *Della architettura...* con centosessanta figure disegnate dal medesimo. Venezia, Giovanni Antonio Rusconi e Giovanni Giolito de Ferrari, 1590.

In 2° (292 x 203 mm); [12], 143, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso su legno e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo (metà dell'ultima carta proveniente da altra edizione, qualche macchia e leggero alone.) Legatura in pergamena antica.

Prima edizione in seconda tiratura con l'errata in fine volume. Straordinaria serie di oltre 160 grandi xilografie disegnate da Rusconi ad illustrare il testo di Vitruvio.

€ 600

Rarità bibliofile



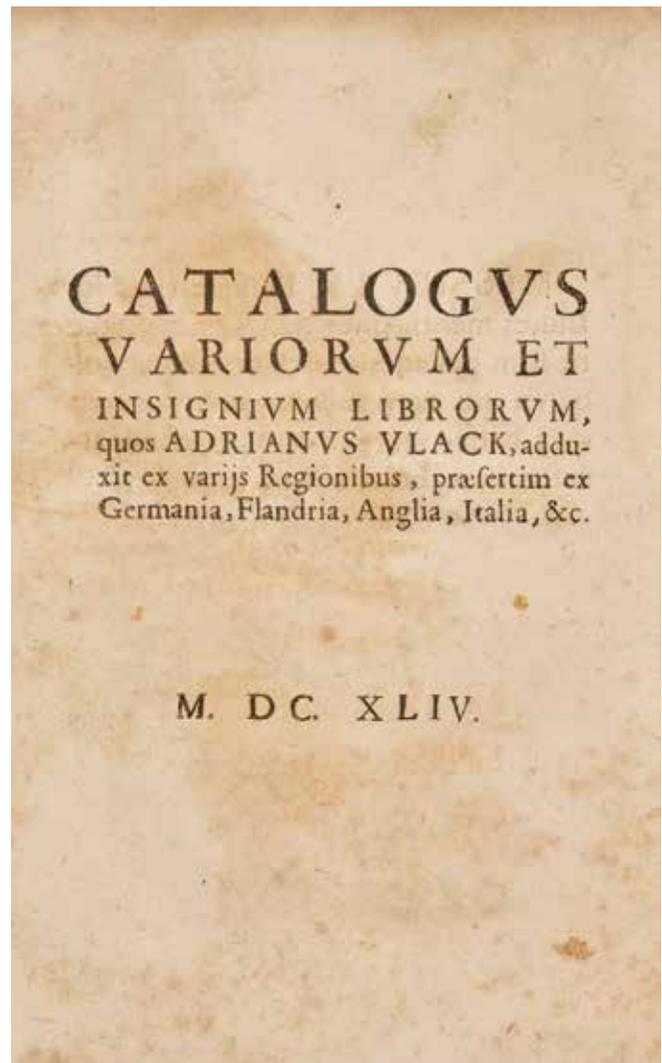
35

Index librorum, qui in Aldina officina ab ipso primum Aldo ab anno MCDXCII... ad annum MDLXIII. [Venezia, Paolo Manuzio, dopo il 1563].

In 4° (213 x 152 mm); 12 carte. Ancora aldina al frontespizio (restauri a fori di tarlo con qualche perdita di lettera.) Legatura moderna in cartonato xilografato.

Rarissimo catalogo dei libri stampati dalla famiglia dei Manuzio dal 1492 al 1563.

€ 500



36

Catalogus variorum et insignium librorum, quos Adrianus Vlack, adduxit ex variis regionibus, praesertim ex Germania, Flandria, Anglia, Italia, &c. [SI], 1644.

In 4° (213 x 154 mm); [16] pagine. (Piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rarissima **prima ed unica edizione** della biblioteca privata dell'olandese Adriaan Vlacq (1600?-1667) che è stato un matematico, astronomo e editore. Nel 1628 pubblicò la prima tavola completa dei logaritmi volgari per tutti i numeri interi da 1 a 100.000. Nel catalogo troviamo numerosi titoli di Keplero, Tycho Brahe, Campanella, Lull e Cardano.

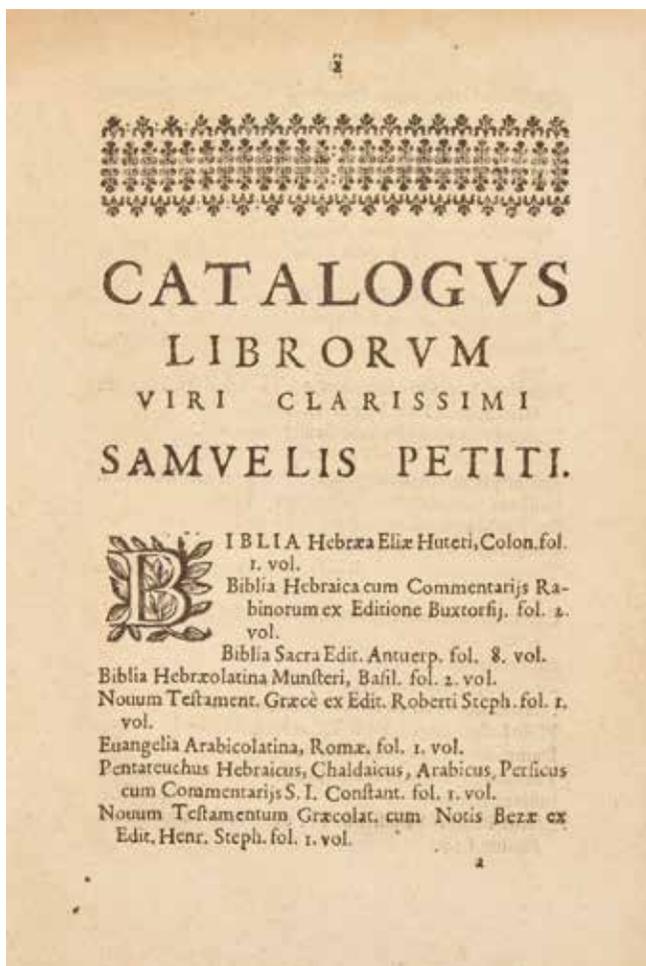
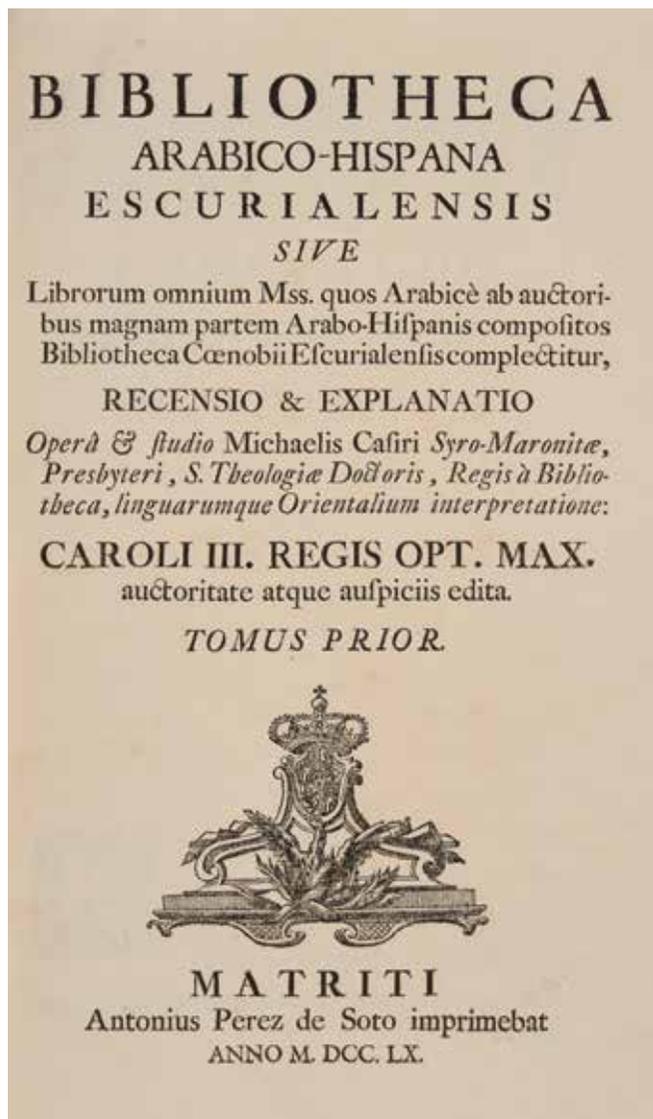
€ 300

Catalogus librorum insignium quamplurimorum ex bibliotheca viri clarissimi doctissimique Samuelis Petiti. [Parigi, Samuel Sorbière, 1645].

In 4° (210 x 152 mm); [39] pagine. (Manca il frontespizio.) Legatura moderna in cartonato.

Rarissima **prima ed unica edizione.** Il catalogo dell'inventario della biblioteca privata di Samuel Petit (1594-1643) è uno dei primi cataloghi d'inventario a stampa prodotti in Francia. Secondo Pollard ed Ehrman è stato preceduto solo dagli inventari della biblioteca di Thomas Blaise del 1641 e Jean des Cordes del 1643. Petit era un prete ugonotto francese, studioso classico, ebraista e professore di greco al Collège des Arts di Nîmes. Aveva una notevole reputazione per la conoscenza e corrispondeva con molti dei principali membri del mondo erudito europeo. Il catalogo documenta la sua importante biblioteca di circa 1000 libri a stampa e 35 manoscritti greci, latini e orientali. Il catalogo fu compilato dal medico, traduttore e filosofo Samuel Sorbière che era anche nipote e pupillo di Petit.

€ 1.300



Casiri, Miguel. *Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis.* Madrid, Antonio Perez de Soto, 1760-70.

In 4° (352 x 235 mm); [16], XXIV, 544; [8], 352, [214] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare molto fresco in bella legatura di questa **prima edizione** completa di entrambi i volumi. Importante catalogo di oltre 1800 manoscritti arabi nella biblioteca dell'Escorial di Madrid. Comprende anche numerosi lunghi estratti che illustrano la storia araba della Spagna. Si tratta inoltre del primo libro con caratteri arabi stampato in Spagna.

(2)

€ 3.500

Tre legature alle armi



39

Legatura del secolo XVI in pergamena (245 x 175 mm) alle armi della famiglia Fugger von Kirchberg und Weißenhorn, che contiene un esemplare fresco e marginoso della **prima edizione** *La vita di C. Iulio Cesare, nella quale si può vedere... quanto, e come siano profittevoli in una patria libera i cittadini potenti* di Stefano Ambrogio Schiappalaria del 1578. I Fugger furono la più importante famiglia tedesca di imprenditori e mecenati tra Quattro e Cinquecento. Jacob Fugger, detto "Il Ricco" divenne banchiere dei papi e tra il 1505 e il 1506 finanziò l'istituzione della Guardia svizzera pontificia.

€ 500



40

Prima edizione de *Il sacro regno de' l'gran' patritio de' l'vero reggimento* di Francesco Patrizi nell'edizione veneziana di Trino di Monferrato del 1547 con frontespizio xilografico figurato (leggermente rifilato) entro bella legatura del secolo XVII in vitellino biondo con supra libros nobiliare, recante l'ex libris di Johann Christoph Oelhafen von Schöllnbach, di P. Dor e del conte Chandon de Briailles.

€ 250



41

Splendida legatura francese del Cinquecento appartenuta a Margherita di Valois (1553-1615) recante il suo emblema "soleil à visage" ai piatti entro filettatura e *fleurons* angolari. Margherita fu la figlia di Enrico II di Francia e di Caterina de' Medici. In prime nozze fu data in sposa a Enrico IV di Francia. Fu indubbiamente influenzata dalla forte presenza di sua madre Caterina, e durante l'adolescenza Margherita ricevette una conoscenza in ambito umanistico. Noto è il fatto che Margherita finanziò l'arrivo dell'architetto Sebastiano Serlio in Francia. Fu fedele vettore del neoplatonismo e manifestò doti d'intellettuale e di mecenate, creando un vivace circolo di letterati, poeti e artisti. Non stupisce che la nostra legatura racchiude un esemplare *reglé* della prima traduzione francese dell'opera *Trois dialogues de l'Amitié* di Cicerone e Platone, stampata a Parigi da Nicolas Chesneau nel 1579. Il contenuto della biblioteca di Margherita di Valois è conosciuto grazie a un inventario fatto dopo il 1615. Meno di 15 copie sono attualmente censite che recano l'emblema della regina e provengono sicuramente dalla sua biblioteca. Cfr. A. Hobson, *Les reliures de Marguerite de Valois*, in: *Les reliures à la fanfare*, Londra, 1935, pp. 80-84, M.-N. Baudouin-Matuszek, *La bibliothèque de Marguerite de Valois*, in: *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, Parigi, 2006, pp. 273- 292.

€ 3.000

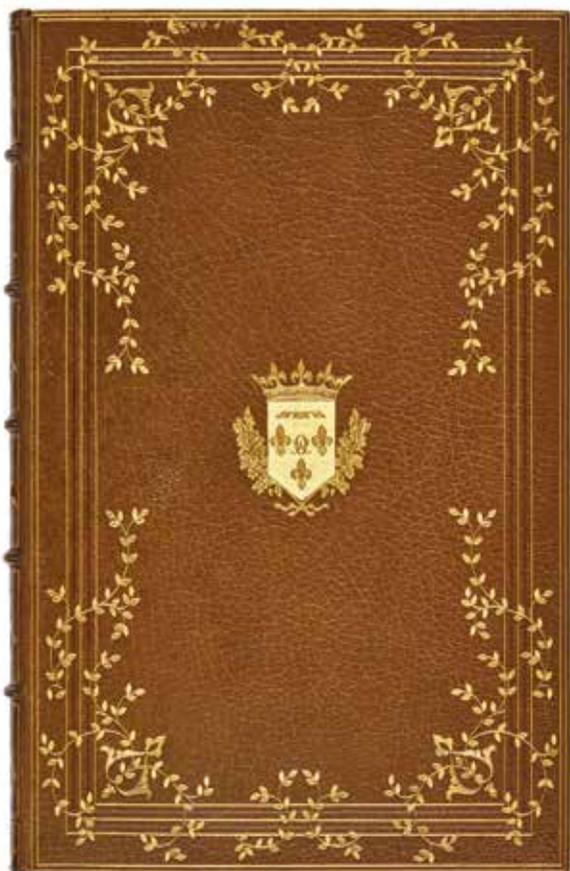
La bellezza della veste esterna del libro

42

Regola del santissimo padre Benedetto. Monreale, eredi di Giovanni Matteo Mayda, 1582.

In 4° (195 x 140 mm); [32], 184 pagine. Stemma del Torres sul frontespizio (strappo restaurato all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura cinquecentesca in marocchino color nocciola con ricca decorazione geometrica e *fleurons* angolari e centrale in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, tracce di quattro bindelle (risguardi nuovi).

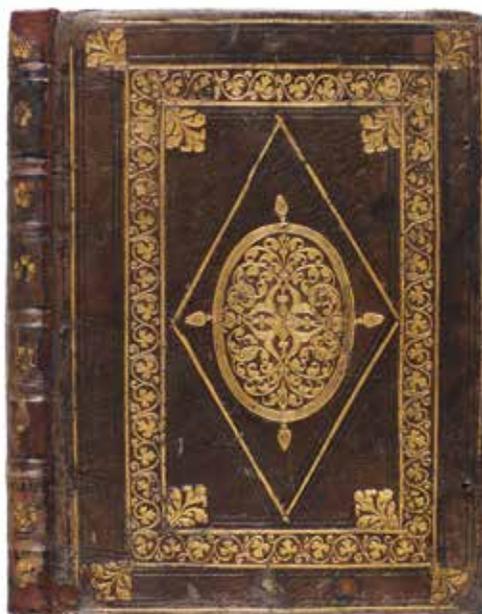
€ 400



44

Legatura in carta xilografata che contiene un *Calendarium illustrissimorum, et reverendissimorum D.D. Aloysii Pauli Mariae Pochettini a Serravalle* del 1835.

€ 100



43

Marsand, Antonio. Biblioteca petrarchesca. Milano, Paolo Emilio Giusti, 1826.

In 4° (300 x 188 mm); XXXVIII, [2], 280, [2] pagine. Ritratto di Petrarca inciso da Bernardi e Veduta della casa in Arezzo incisa da Giacomo Cattaneo, 4 tavole incise in fine volume. Legatura coeva a firma di Chatelin, Londra, in marocchino color nocciola alle armi di Robert d'Orléans, duca di Chartres, nipote di Luigi Filippo re dei Francesi, con elaborata cornice fitomorfa ai piatti, unghiate a *dentelles*, entro cofanetto moderno.

Esemplare con barbe, n. 15/150. Bella *association copy* in legatura Chatelin e appartenuta a Robert d'Orléans e Bernard H. Breslauer, venduta nel 2005 da Christie's a New York.

€ 1.800



La caccia nel libro antico



45

Castellamonte, Amedeo di. *Venaria reale palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall'altezza reale di Carlo Emanuele II*. Torino, Bartolomeo Zapatta, 1674.

In 2° (276 x 200 mm). Antiporta incisa in rame, frontespizio inciso, ritratto calcografico di Maria Giovanna di Savoia, dedicataria dell'opera, e 62 tavole incise di Tasnier su disegno di J. Miel e G. Brambail di cui molte a doppia pagina o ripiegate anche più volte (mancano le tavole di Henrieta Adelaide di Savoia e la facciata del palazzo Regia di Diana, foro di tarlo al margine interno che tocca soltanto le braghetta ma non le tavole, qualche strappo a qualche piega.) Legatura coeva in bazanna con fregi e titolo in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (mancanza alla cuffia inferiore). Ex libris di Meiklour House e di Emily Mercer Lansdowne.

Rara **prima edizione** di questa opera sontuosa e riccamente illustrata, dedicata alla reggia di Venaria, progettata e costruita in pochi anni per volontà del duca Carlo Emanuele II di Savoia su progetto dell'architetto Amedeo di Castellamonte. L'opera, tra le più importanti iniziative editoriali del XVII secolo anche, non a torto, la più prestigiosa dal punto di vista tipografico del barocco in Italia, descrive nei dettagli il palazzo e il borgo della Venaria.

€ 2.000

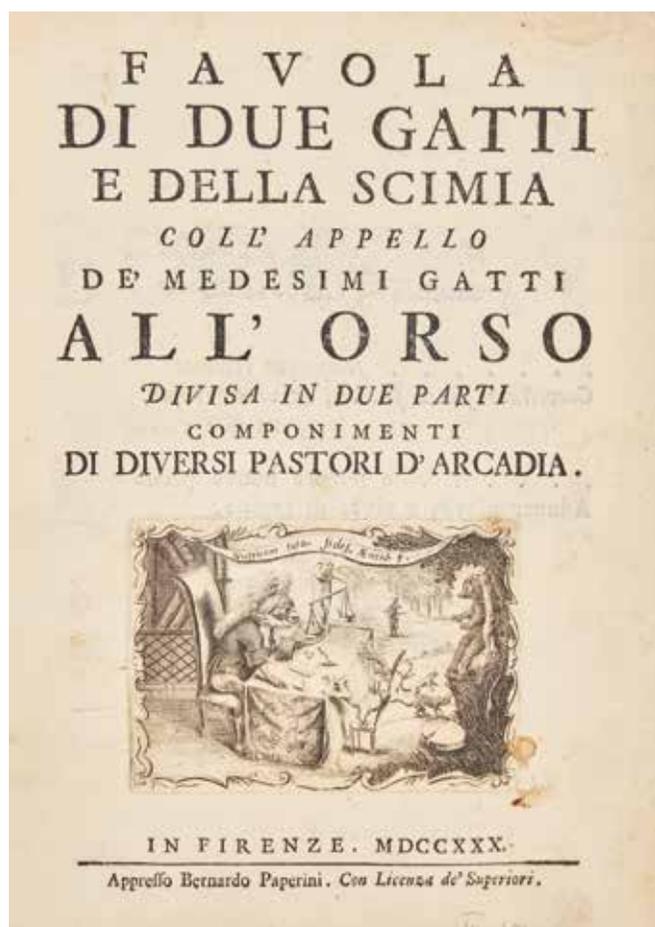
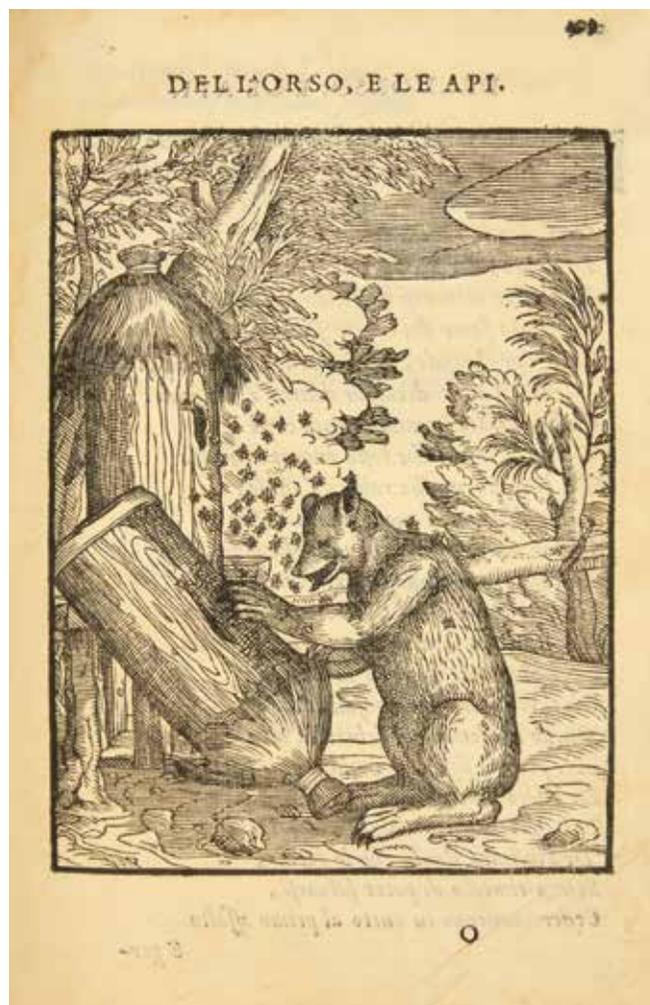
46

Verdizotti, Giovanni Mario. *Cento favole morali*. Venezia, Giordano Ziletti, [1570 o 1577].

In 4" (203 x 140 mm); [4], 301 [ma 299], [9] pagine. Frontespizio entro cornice figurata, numerosissime figure xilografiche a piena pagina nel testo (metà del frontespizio mancante e supplito, altri difetti e restauri.) Legatura in maculatura con tracce di due bindelle.

Brunet V, 1130: "ouvrage recherchée à cause des figures fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même... Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins de Titiens".

€ 200

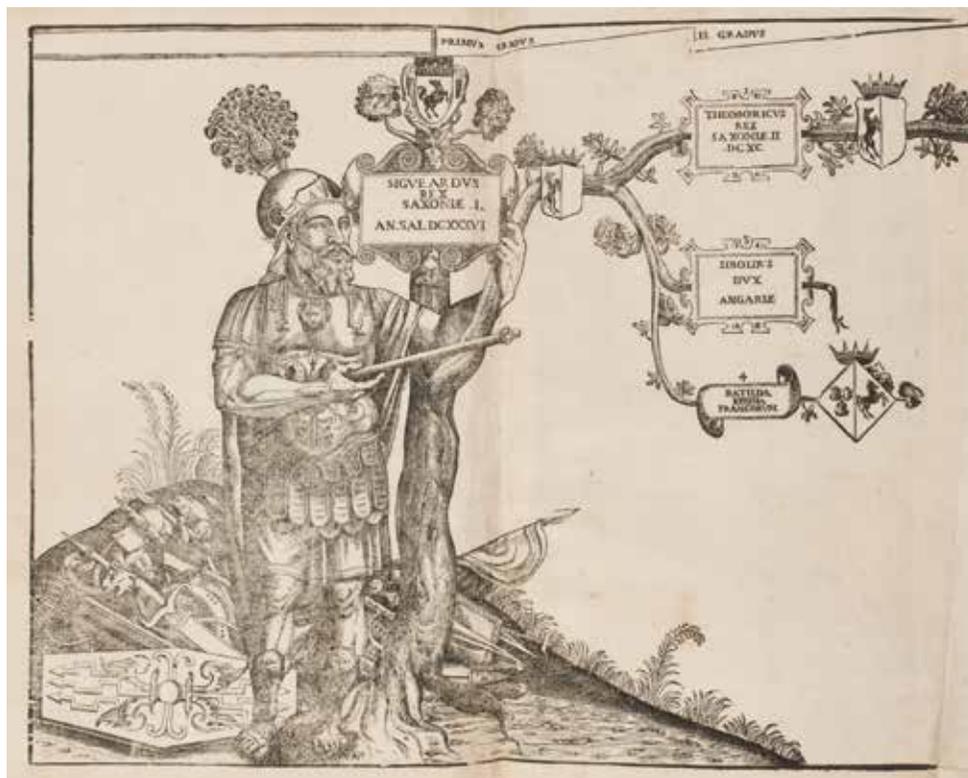


47

Prima ed unica edizione della *Favola di due gatti e della scimia* nell'edizione fiorentina di Bernardo Paperini del 1730 con graziosa vignetta incisa al frontespizio. Contiene "Due gatti, ed una scimia" di Ergisto Balirio e "Appello de' due gatti all'orso" di Telindo, entrambi membri dell'Accademia dell'Arcadi.

€ 150

L'importanza storica del Piemonte



48

Pingone, Filiberto. *Inclitorum Saxoniae Sabaudiaeq. principum arbor gentilitia.* Torino, eredi di Niccolò Bevilacqua, 1581.

In 2° (360 x 235 mm); [8], 120, [8] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, una grande e lunghissima tavola più volte ripiegata raffigurante l'albero genealogico della Casa Sassonia Savoia incisa in legno e più volte ripiegata (3210 x 350 mm), 43 cornici xilografiche e 6 ritratti (piccolo foro di tarlo alla piega della grande tavola abilmente restaurato.) Legatura coeva in pergamena con bindelle (anticamente restaurata).

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa** dell'autore al frontespizio di questa **prima edizione**. Opera assai rara a trovarsi, specie completa del grande albero genealogico preceduto da un grande ritratto del capostipite, Sigewardus Re di Sassonia. La nobiltà della Casa Savoia viene fatta risalire al leggendario Beroldo, figlio di Ugo di Sassonia, fratello di Ottone III.

€ 1.500

49

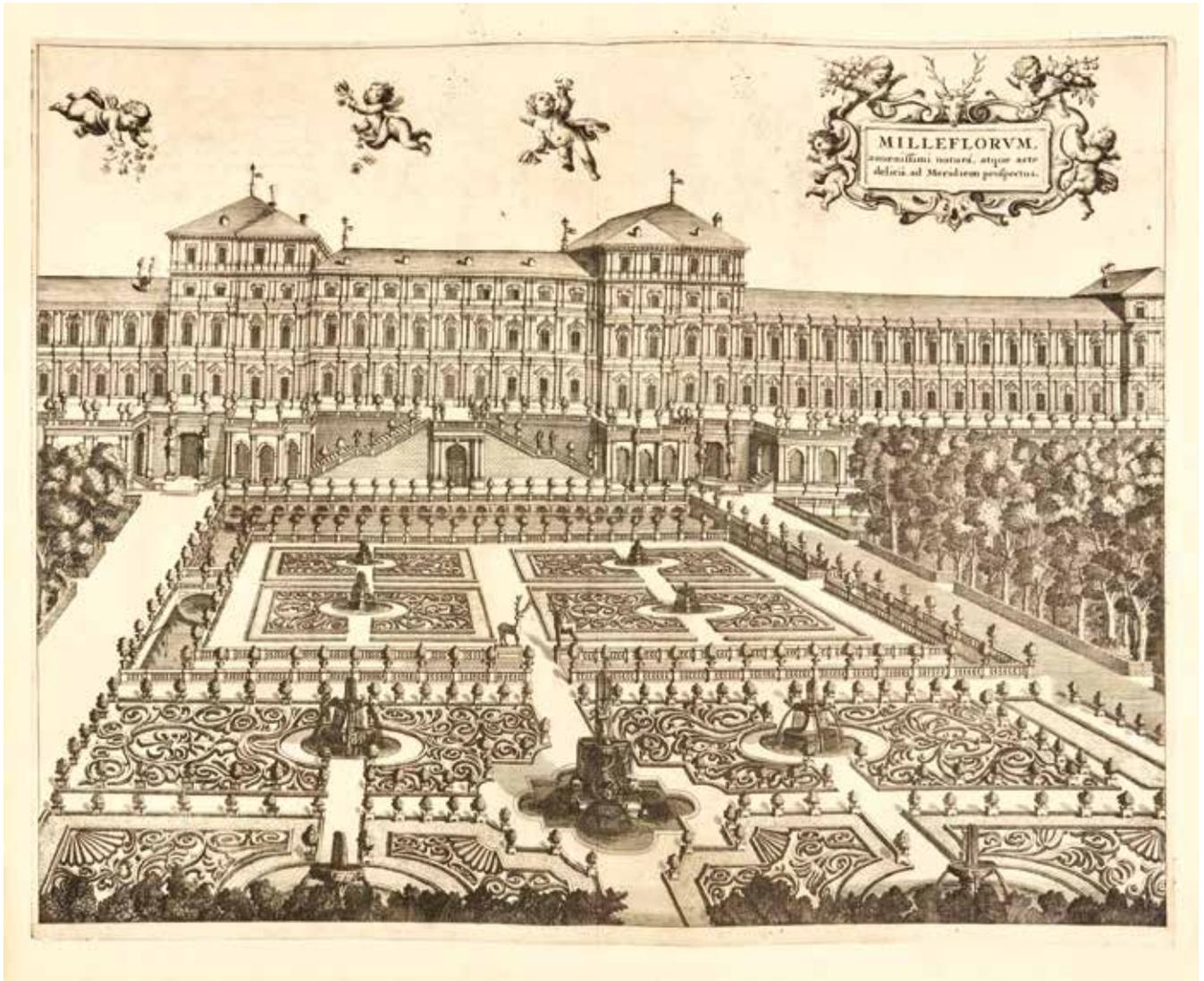
Paleotti, Alfonso, e Daniele Mallonio. *Iesu Christi crucifixi stigmata Sacrae Sindoni impressa.* Venezia, Barezzo Barezzi, 1606 (1605).

In 2° (287 x 190 mm); [32], 294, [38] pagine. Frontespizio in rosso e nero entro bella bordura incisa architettonica-allegorica con immagine di Cristo in pellegrinaggio verso Torino, in alto un volo di Cherubini che reggono in parte il Sacro Lenzuolo, marca tipografica al colophon, 14 tavole incise di cui 3 a doppia pagina (mancano due carte dell'indice, strappo al margine interno di una carta, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo in oro al dorso liscio (sguardie rimontate).

Prima edizione uscita dai torchi di Barezzi della celebre opera del Paleotti sulla Sindona qui con le aggiunte del Mallonio e aumentata del ricco apparato iconografico che non compare nell'edizione precedente di Bologna del 1599 intitolata *Esplicatione del sacro lenzuolo*, che ha solo la tavola della sindone.

€ 1.200





50

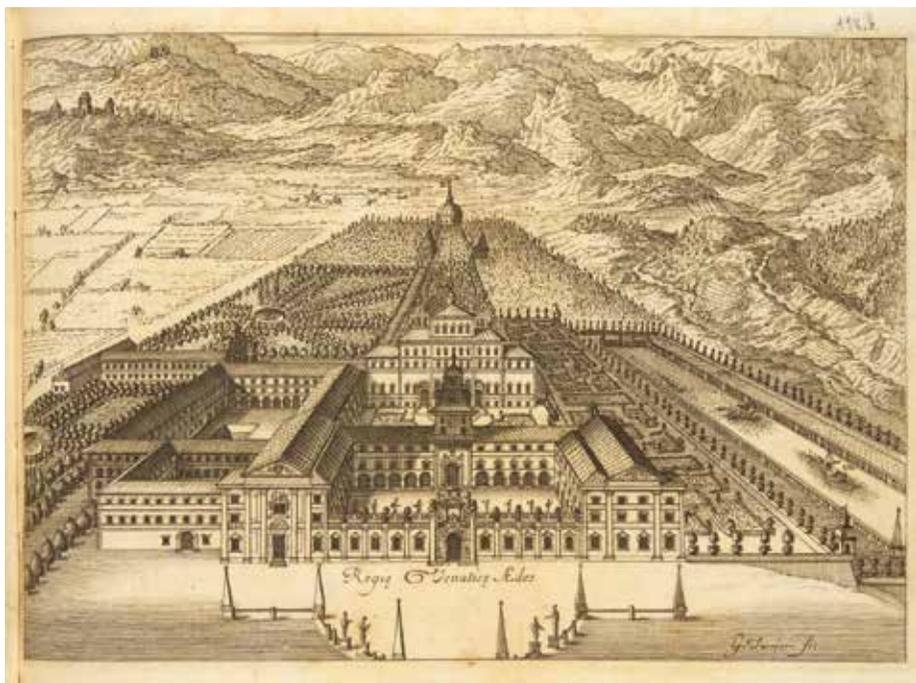
Blaeu, Johannes. *Tooneel der heerschappyyen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont, koning van Cyprus.* L'Aja, Adriaan Moetjens, 1697.

In 2° (538 x 365 mm); [20], 108 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, secondo frontispizio allegorico inciso da Andries Blooteling su disegno di Gerard de Laresse, tavola contenente lo stemma di Emanuele II, tavola a doppia pagina con l'albero genealogico di Casa Savoia, 65 tavole in gran parte su doppio o triplo foglio raffiguranti carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte (mancano i ritratti della Duchessa di Savoia e di Emanuele II, restauro al frontespizio allegorico, qualche strappo alle pieghe, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle marrone con angoli (cerniere deboli, difetti alle cuffie).

Esemplare fresco del solo primo volume della seconda edizione in olandese del celebre *Theatrum Sabaudiae*. La pubblicazione che è nata sicuramente come manifesto politico del duca di Savoia, per far conoscere alle comunità e alle corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti raffigura soprattutto vedute della capitale, con piazze, edifici civili e religiosi, ville e castelli, e strutture di difesa dello Stato.

€ 4.000

La celebrazione di Casa Savoia



51

Audiberti, Camillo Maria. *Regiae villae poetice descriptae et regiae celsitudini Victoris Amedei II, Sabaudie Ducis*. Torino, Paolo Maria Dutti e Giovanni Giacomo Ghringhelli, 1711.

In 4° (214 x 166 mm); [16], 222, [2] pagine. Antipiorta allegorica da originale di Domenico Piola, 10 tavole ripiegate incise in rame da Antoine De Pienne e Georges Tasnière raffiguranti le ville sabaude (abile restauro al margine interno di due tavole e al margine inferiore di una tavola, altri piccoli restauri.) Legatura moderna in imitazione di una rilegatura settecentesca in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso

Rara **prima edizione**. Fastosa descrizione poetica delle principali residenze sabaude e dei più belli palazzi di Torino e del Piemonte. Cicognara 3943: "Stampato con molta eleganza di tipi, ed ornato di belle tavole in rame che esprimono le vedute prospettiche delle ville reali di Piemonte".

€ 700

52

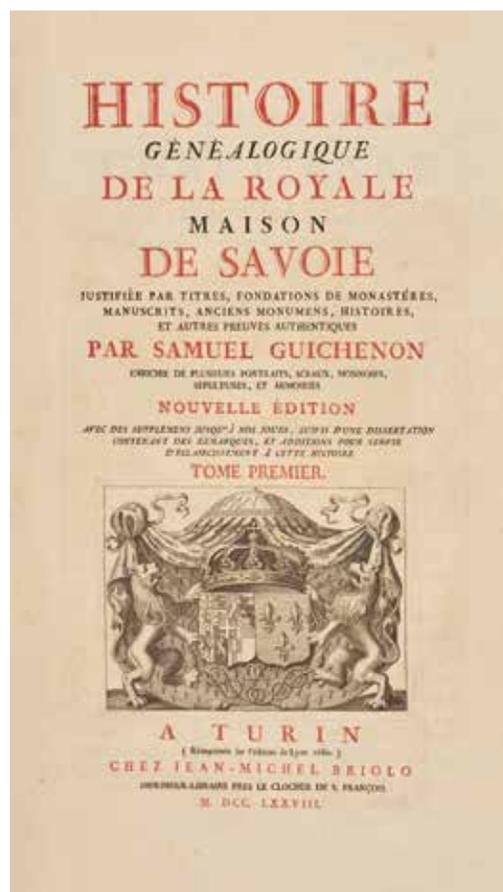
Guichenon, Samuel. *Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie*. Torino, Giammichele Briolo, 1778-80.

In 2° (458 x 263 mm); 4 parti in 5 volumi; XXVIII [ma XXIV], 435, [1]; 458; 444; [6], 406, [6]; [4], 407-675, [3] pagine. Ritratto di Madama Reale Cristina di Francia, cui l'opera è dedicata, incisa in rame da Mercorus all'antiporta del primo volume, primo frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta incisa ai frontespizi, 3 tavole ripiegate fuori testo incise in rame dal Valperga nel tomo II, 49 incisioni su rame anche a piena pagina nel testo e numerosissime xilografie intercalate nel testo di ritratti, monumenti, tombali, stemmi, monete, medaglie ed antichità (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo in neo su tassello al dorso liscio (qualche difetto e mancanze ai dorsi).

Esemplare con barbe di questa seconda edizione, ampliata e aggiornata rispetto all'originale di Lione del 1660. Grandiosa e fondamentale opera storico-genealogica su Casa Savoia, corredata della trascrizione diplomatica di un gran numero di documenti, molti di essi andati perduti nel tempo e di grande importanza per la storia del Piemonte, e adorna di uno splendido apparato iconografico ed araldico. In miscellanea con la *Bibliotheca Sebusiana* di Guichenon nell'edizione torinese del 1780 e l'elenco alfabetico dei sottoscrittori dell'opera.

(5)

€ 700



Il figurato veneziano nell'opera di Albrizzi



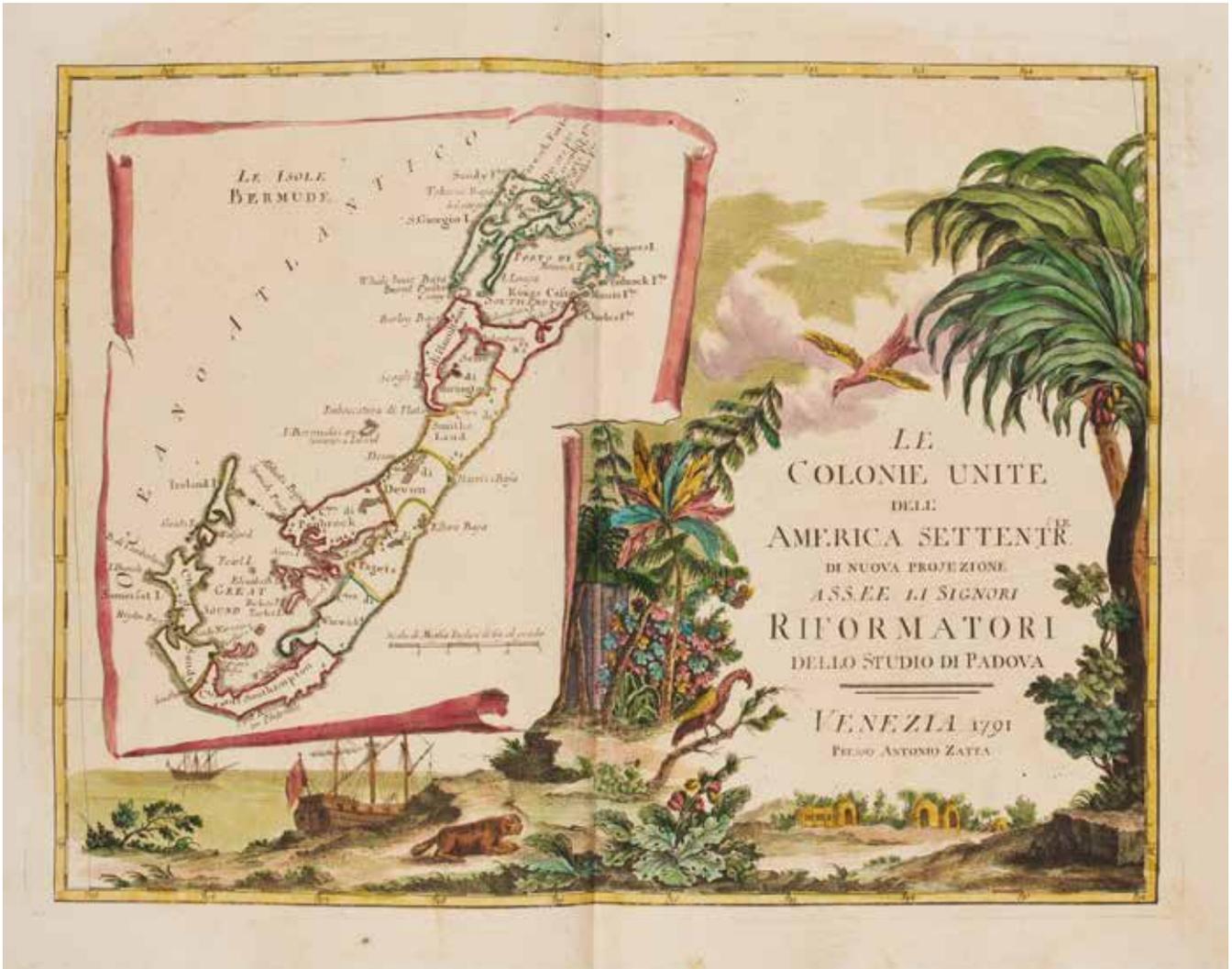
53

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (450 x 315 mm); [24], 253 [ma 255], [1] carte. Occhietto, antiporta allegorica con il ritratto dell'autore entro medaglione, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto di Maria Teresa, 20 tavole fuori testo entro elegante bordura fitomorfa, gli argomenti dei singoli canti entro cornice figurata, 20 culs-de-lampe di cui alcuni a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume (alone d'umidità all'angolo inferiore delle ultime 20 carte circa.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati (macchia al piatto anteriore). **Prima edizione** in seconda tiratura, contenente il Catalogo degli Associati e ritratto dell'imperatrice da giovane. Morazzoni: "It is apt to consider the most beautiful illustrated book, the *Gerusalemme Liberata* by Piazzetta. Piazzetta proceeds from miracle to miracle -- gives a bold proportion and transforms vignettes into the first real decorative etchings, which occupy a full-page".

€ 3.000

I capolavori settecenteschi di Zatta



54

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi*. Venezia, Antonio Zatta, [1775-]1785.

In 2° (398 x 285 mm); [20], 50, [4]; [2]; [2]; [2] pagine. Antiporta a doppia pagina disegnata da Novelli ed incisa da Zuliani con la personificazione della Serenissima in trono, 4 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicatario dell'opera, 216 tavole calcografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva (piccolo restauro al margine bianco di una tavola, arrossatura a 2-3 tavole.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Splendido esemplare marginoso ed in parte con barbe di questa **prima edizione**, uno dei più affascinanti ed esaustivi atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Zuliani, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le nuove carte delle Nuove scoperte nel Mare del Sud e della Nuova Zelanda.

(4)

€ 10.000

55

Dante. *La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi rami adornata.* Venezia, Antonio Zatta, 1757-58.

In 4° (286 x 205 mm); [16], XLVIII, CCCCVIII; CCCCXIII, [3]; CCCCLII, [4], 103, [1]; XII, 408; [4], 264, LXXXIV, [2] pagine. 115 tavole incise di cui 2 antiporte figurate, ritratto di Elisabetta Petrowna, tavola dedicatoria incisa in rame, ritratto di Dante, 2 tavole con monete e il monumento del poeta, tavola con la pianta dell'Inferno, albero genealogico ripiegato, testate e tavole a piena pagina in principio di ogni canto, finalini e fregi tipografici incisi in rame (mancanza all'angolo di 3 carte per difetto carta, strappi a 2 pagine, macchia alla pagina 5 del terzo volume; altri piccoli difetti.) Legatura coeva in tutta pelle con filetti in oro ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, labbri dorati, tagli gialli (cerniere deboli, piccoli difetti alle cuffie). Ex libris di Edward Sothwell Trafford.

Celebre edizione profusamente illustrata dalle magnifiche tavole incise, tra gli altri, da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Bartolomeo Crivelli. Dedicata all'imperatrice Elisabetta di Russia e pubblicata con l'ausilio di oltre 350 sottoscrittori, l'opera fu la prima *Commedia* ad essere nuovamente illustrata dal Cinquecento. Gamba, 396: "Edizione fatta con lusso".

(5)

€ 2.000



56

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Venezia, Antonio Zatta, 1772-73. In 4° (286 x 210 mm); [18], LX, [302] pagine; [214]; [206]; [268] carte. Antiporta allegorica, frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 56 tavole incise in rame da Zuliani, Fambrini, Leonardis, Malosso e Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli, argomenti entro cartiglio inciso (alone nel primo volume.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello (delicati restauri alle cerniere).

Bella edizione che figura tra i più celebri volumi illustrati del Settecento, capolavoro tipografico di Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni.

(4)

€ 700

Feste e festeggiamenti



57

Prenner, Georg Caspar von. *La Suntuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spozalizio delle reali maestà.* Torino, Giovanni Battista Chais, 1737.

In 2° (370 x 245 mm). Antiporta figurata incisa in rame con stemma di casa Savoia coronato, frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole su carta forte incise in rame da Belmond, Prenner, Daudet e altri, a doppia pagina o ripiegate, testatine e finalini xilografici (macchia alla tavola 5 con restauro al margine che tocca leggermente la lastra, piccolo restauro al margine bianco inferiore della prima tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino rosso alle armi sabaude (piccole mancanze al dorso).

Prima ed unica edizione di questa affascinante opera riccamente illustrata da splendide tavole stampate su carta forte e dedicata alla città di Torino. Viene considerato uno dei più bei libri di feste del Settecento italiano, l'opera tratta di una relazione dei festeggiamenti allestiti per le terze nozze di Carlo Emanuele III di Savoia, andato in sposo alla principessa Elisabetta Teresa di Lorena.

€ 2.000

58

Morelli, Jacopo. *Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo imperatore de' Francesi.* Venezia, Giuseppe Picotti, 1808.

In 2° (345 x 255 mm); 32 pagine. Antiporta calcografica incisa da Maina su disegno di Selva raffigurante il Prospetto dell'arco trionfale eretto all'imboccatura del canale grande in Venezia e 4 tavole fuori testo e numerate incise all'acquatinta color seppia da Ferdinando Albertolli su disegni di Selva, Rizzi e Borsato (poche fioriture fuori della lastra.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli delicati restauri).

Esemplare marginoso di questa prima edizione celebrativa.

€ 300



59

Cucinello, Domenico, e Lorenzo Bianchi. *Descrizione e Disegni della Mascherata che Intervenne al Real Teatro di S. Carlo.* Napoli, Stamperia Reale, 1827.

In 2° (330 x 230 mm). 12 tavole litografiche colorate a mano di Cucinello & Bianchi incluso una grande tavola ripiegata (330 x 890 mm circa) con 84 partecipanti in costumi colorati a mano (strappi al margine bianco della grande tavola ripiegata, fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde, titolo manoscritto al piatto anteriore, titolo in oro al dorso liscio.

Le tavole raffigurano il Carnevale di Napoli del 1827, quando il re di Napoli Francesco I, insieme alla famiglia reale, si recò al teatro San Carlo vestito alla moda persiana. La grande tavola ripiegata mostra il momento più importante del ballo: membri della nobiltà vestiti da scozzesi, francesi e tartari ballano quadriglie per lo Scià, mentre altri, mascherati da Dante, Petrarca, Aristo e Tasso, offrono i loro tributi poetici alla Corte.

€ 800

Teatro, ballo e musica



60

Serie di sette incisioni in rame (ciascuna di 211 x 175 mm) su carta ritagliata e con colorazione coeva a cura di Martin Engelbrecht, Augusta, 1740 circa.

Il diorama teatrale è una riproduzione in scala ridotta di una messa in scena di carta ritagliata dipinta a mano in prospettiva. Questi ritagli idealizzavano un piccolo teatro da soprammobile all'interno di una scatola ottica. Per l'aristocrazia del secolo dei lumi diventa un divertissement tridimensionale rispetto alle vedute ottiche bidimensionali popolari, portando nelle loro dimore le nuove scoperte scientifiche sulla luce e sull'ottica.

€ 800

61

Serie di sei incisioni in rame (ciascuna di 14 x 90 mm) su carta ritagliata e con colorazione coeva a cura di Martin Engelbrecht, Augusta, 1740 circa.

€ 300

62

Aristosseno. *Aristoxeni musici antiquiss. Harmonicorum elementorum libri III.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1562.

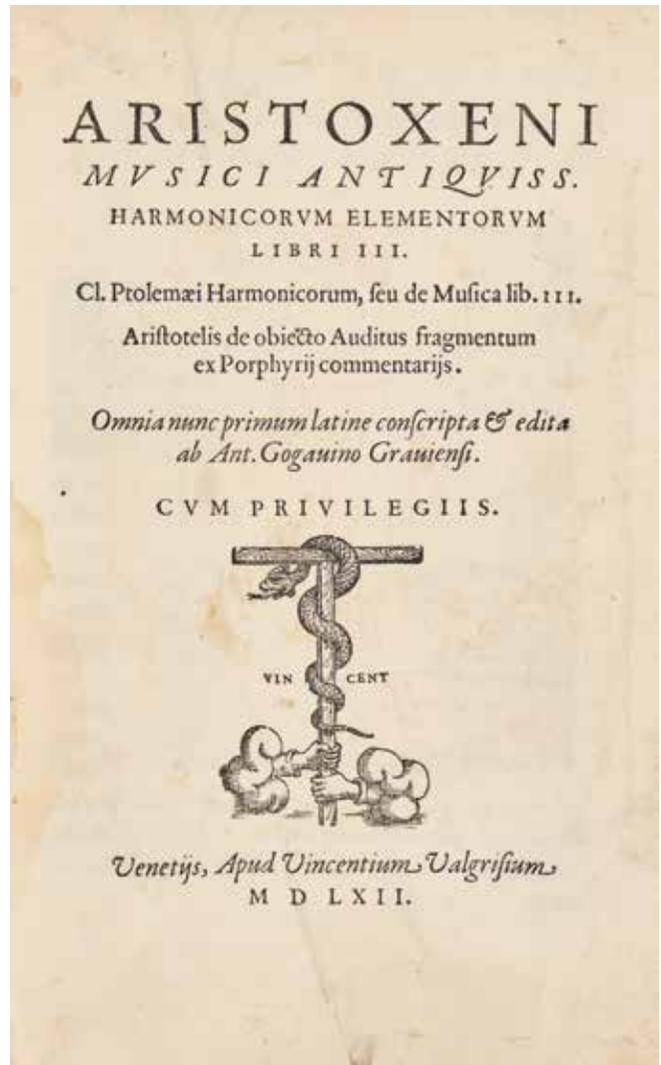
In 4° (232 x 162 mm); 165, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, figure geometriche e tabelle nel testo, all'inizio di ciascun libro iniziali animate e fitomorfe di grandezze diverse (leggero alone, ex libris applicato al verso del frontespizio.) Legatura posteriore in cartonato xilografato con titolo manoscritto su etichetta al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** in volgare a cura di Antonio Gogava dell'importante fonte sulla musica antica greca. Contiene oltre agli "Elementa Harmonica" di Aristosseno, gli "Harmonica" di Tolomeo, il più completo trattato sulla musica della scuola pitagorica, e due ulteriori trattati sulla teoria musicale, uno di Aristotele e uno di Porfirio, filosofo neoplatonico allievo di Plotino.

€ 1.000



Mes chers Moutons, s'écria l'elle,
Laissez moi m'occuper de ma douleur mortelle



63

Laborde, Benjamin de. *Choix de chansons mises en musique.* Parigi, De Lormel, 1773.

In 8° (245 x 154 mm). 4 frontespizi e 100 tavole incise (fioriture.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi e titolo dorato al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati.

Prima edizione interamente incisa "Ornées d'estampes par J.M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine". L'autore è stato un compositore e storico francese, morto ghigliottinato nel corso della Rivoluzione francese.

(4)

€ 800



64
 Leggio in argento con iniziali "IGM" entro cartiglio e data del 1764.
 € 250



65
 Leggio da tavolo settecentesco in legno dorato. Il piano di appoggio del libro misura 29 cm di altezza per 41 cm di larghezza e la sua inclinazione è variabile per rendere più comoda ed adattabile la posizione di lettura.
 € 100

66
 Patente nobiliare su pergamena del 10 aprile 1818, concessa a Francesco Pietro Seminati di Bergamo da Francesco I Imperatore d'Austria. In 2° (368 x 305 mm); 9 carte con ricche cornici in rame, specchio di scrittura elegantemente inquadrato nelle pagine successive su 16 righe, grandi iniziali calligrafiche fuori riga, la sesta carta reca un elaborato stemma nobiliare, nella penultima carta le firme dell'Imperatore con quella del Ciambellano conte Francesco di Sauran e del conte Giacomo Mellerio. Legato da un cordoncino dorato al dorso del volume, un portasigillo in rame dorato a fuoco racchiude un sigillo in ceralacca concesso da Francesco I Imperatore d'Austria di 150 mm di diametro. Legatura in velluto color rosso, entro custodia. Inclusa la trascrizione della patente.
 € 500



Tre cimeli di numismatica

67

Scatola-medaglia di 5 cm in ottone dorato con al recto la scrittura "Louis Antoine duc d'Angoulême - il nous a rendu la victoire" e al verso "A la gloire de l'armée française 1823" che contiene 23 fogli stampati sul recto e sul verso con i dettagli della guerra di Spagna con il duca di Angoulême fino alla liberazione del re Ferdinando nel 1823.

€ 250



68

Orsini, Ignazio. *Storia delle monete della Repubblica fiorentina*. Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1760. Legato con: Orsini, Ignazio. *Storia delle monete de' granduchi di Toscana della casa de' Medici e di quelle dell'augustissimo imperatore Francesco di Lorena*. Firenze, Giovanni Paolo Giovannelli, 1756.

In 4° (268 x 200 mm). Prima opera: LVI, 327, [1] pagine. Vignetta calcografica sul frontespizio disegnata da Giuseppe Zocchi e incisa da Francesco Allegrini al frontespizio stampato in rosso e nero; seconda opera: XI, [1], 148 pagine. Fregio inciso al frontespizio stampato in rosso e nero, 29 tavole incise in rame. Legatura posteriore in mezzo marocchino con fregi a secco e titolo in oro al dorso (spellature). Timbro di A.E. Kelpsh.

Esemplare molto fresco appartenuto al numismatico Kelpsh di questa interessante miscellanea che unisce due prime edizioni che trattano entrambi la storia della numismatica fiorentina.

€ 400

69

Eckhel, Joseph. *Doctrina numerum veterum*. Vienna, Degen e Camesina, 1792-98.

In 4° (236 x 180 mm); [26], clxxxiii, [3], 271, [1]; [6], 606; [6], 562; [8], 563, [1]; [8], 364; [28], 539, [1]; [6], 521, [1]; [6], 573, [1] pagine. 8 tavole o tabelle incise e in parte ripiegate (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze ai dorsi).

Esemplare in parte postillato di questo rarissimo set completo in prima edizione. Eckhel fu Conservatore del Medagliere imperiale del quale ne pubblicò nel 1775 il catalogo. L'autore illustrò, in questa che è la sua opera magna, i moderni criteri di studio della disciplina numismatica. Il rigido metodo scientifico adottato dall'autore sovrasta i tentativi precedenti e per la prima volta vengono trattati e ampiamente discussi elementi quali metalli, sistemi ponderali, organizzazione delle zecche, significato delle rappresentazioni monetali e la monetazione in relazione con la storia d'arte. L'inquadramento della numismatica come mezzo conoscitivo ottenne un tal successo che ben presto altri studiosi compilarono indici generali ragionati di quest'opera.

(8)

€ 1.000

Lettera	Peruviana	Samaritanum
A	FF	FF
B	9	9
C	4	4
D	7	7
E	1	1
F	2	2
G	3	3
H	5	5
I	6	6
K	8	8
L	0	0
M	10	10
N	11	11
O	12	12
P	13	13
Q	14	14
R	15	15
S	16	16
T	17	17

Minuscoli volumi in formato divertente



70

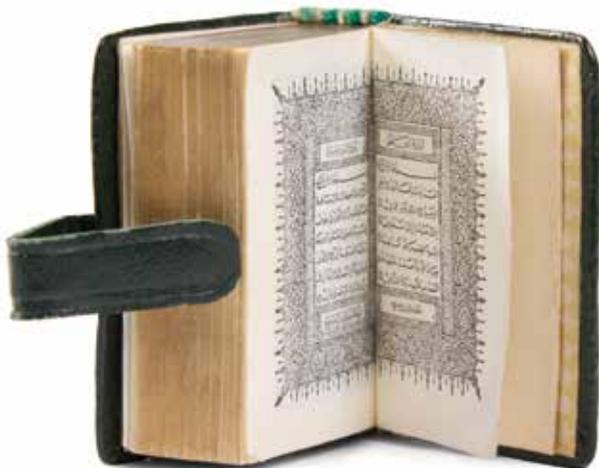
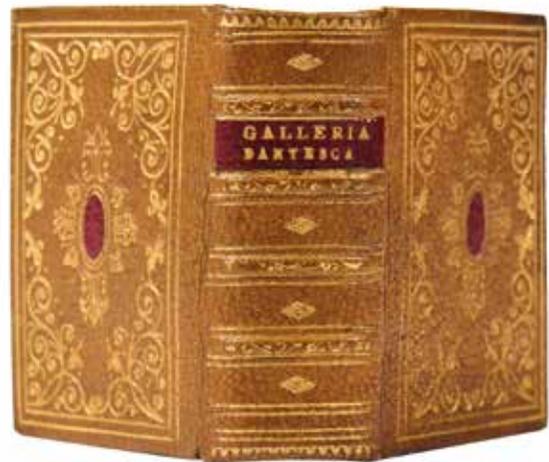
Il *Giornaletto galante* 1831 nell'edizione milanese di Ubicini (60 x 43 mm) con frontespizio e 10 tavole incisi e colorati a mano, entro legatura coeva in cartonato rosso con filettatura in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli dorati ed entro astuccio in pelle scura con filetti dorati.

€ 200

71

La *Galleria dantesca microscopica* nell'edizione milanese di Ulrico Hoepli del 1880 (55 x 43 mm) con frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, 30 fotografie montate su carta, e protette da velina, riproducenti disegni di Scaramuzza, entro legatura coeva in piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi impressi in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati, entro astuccio (mancanza all'astuccio). Bondy 95: "The photographs are of excellent quality and represent perhaps the earliest use of photography in a miniature book".

€ 500



72

Il Corano nell'edizione stampata da Hans Steinbrenner a Winterberg/Vimperk in Boemia nel 1920 circa (35 x 25 mm), entro legatura *art déco* in marocchino verde scuro con decorazione in oro ai piatti, tagli dorati, bindella, entro astuccio in cartonato.

€ 200

Il fascino di Napoleone Bonaparte

73

Berthier, Louis Alexandre. *Relation de la bataille de Marengo.* Parigi, Imprimerie Impériale, 1806.

In 4° grande (290 x 240 mm); [4], 40 pagine. In antiporta ritratto di Napoleone inciso all'acquatinta, 7 tavole incise in rame e colorate, ripiegate più volte. Legatura coeva in vitellino color oliva in stile Bozerian con grande stemma di Napoleone ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiera a *dentelles*, tagli dorati, risguardi in seta *moirée* (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie). Tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.

Esemplare fresco in importante legatura dedicata alla famosa e cruenta Battaglia di Marengo, vinta dai francesi contro l'armata austriaca. Nota manoscritta "Au général Vial. De la part de Son Altesse Sérénissime le Maréchal Prince Alexandre, Duc de Neufchatel, Ministre de la Guerre".

€ 1.500



74

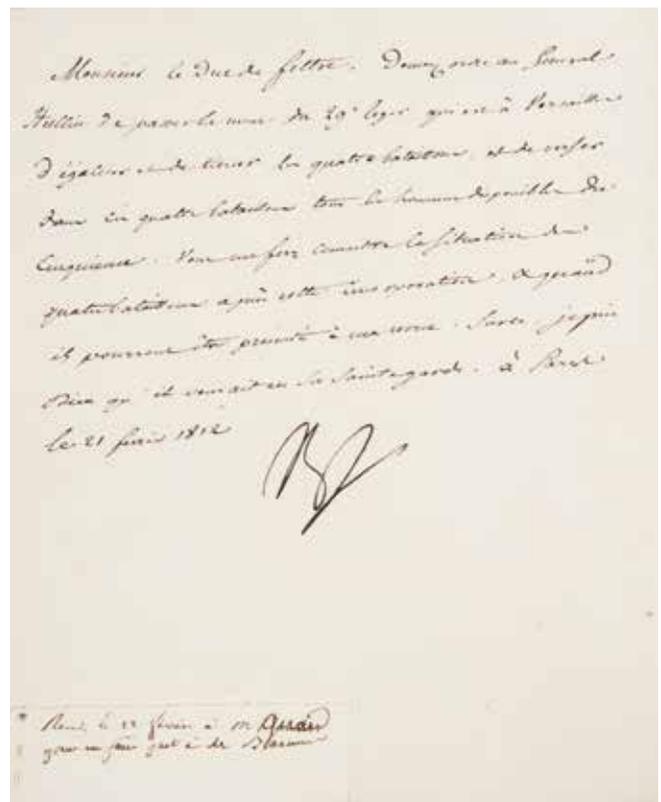
Bonaparte, Napoleone. Documento manoscritto relativo ad una petizione di due ecclesiastici che vorrebbero prendere i voti negli stati austriaci, permesso accordato da 'Fontainebleau le 27 septembre 1810' e monogrammato dall'Imperatore.

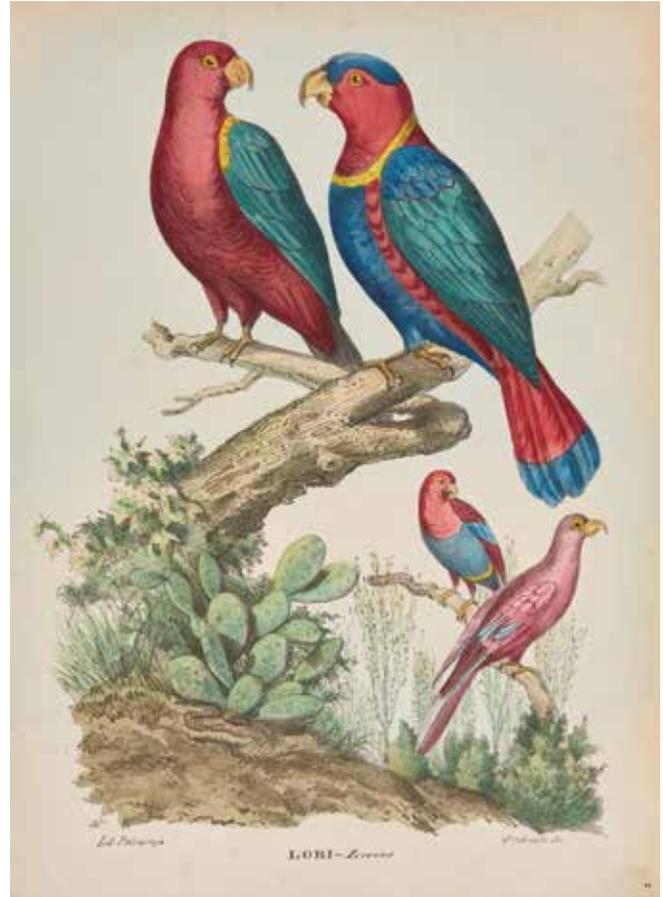
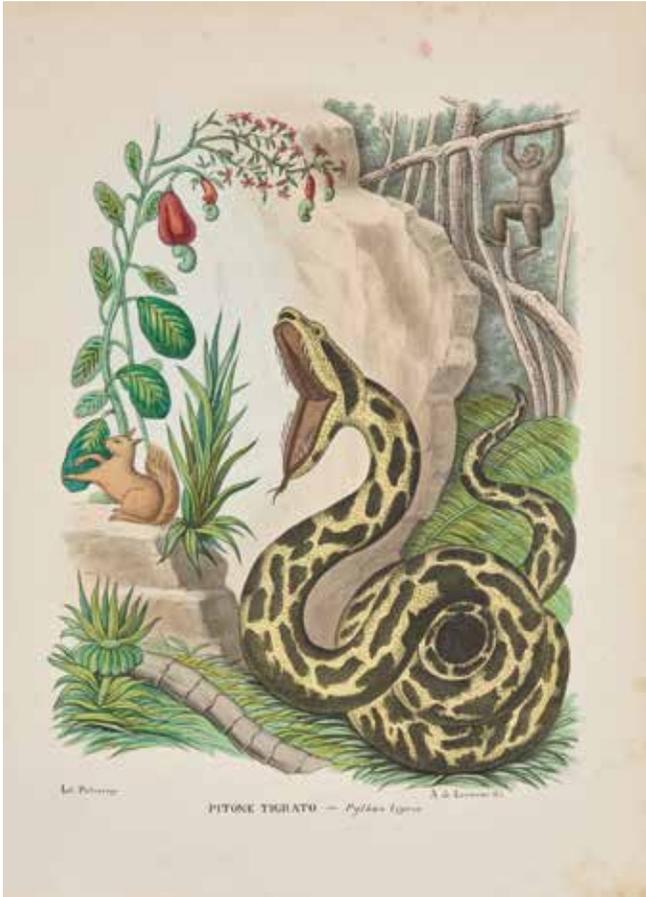
€ 800

75

Bonaparte, Napoleone. Documento manoscritto che dà ordine ad un generale francese di passare in rivista il 29 battaglione leggero di stanza a Versailles, datato 'Paris le 21 fevriér 1812' con in calce monogramma NB.

€ 1.000





76

Boschi, Giovanni. *Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri.* Napoli, Raimondo Petraraja, 1863-79.

In 2° (388 x 300 mm); 8 tomi in 4 volumi. Al tomo 1 antiporta a colori, 1 tavola ripiegata con il "Prospetto della classificazione zoologica" e 20 tavole in bianco e nero numerate I-XIV, tomo 2 con antiporta e 60 tavole a colori fuori testo, tomo 3 con antiporta e 63 tavole a colori; tomo 4 con antiporta e 94 tavole a colori fuori testo, tomo 5 con 1 frontespizio ed antiporta e 75 tavole a colori fuori testo, tomo 6 con antiporta e 70 tavole, tomo 7 con antiporta e 95 tavole, tomo 8 con antiporta e 63 tavole (mancano il frontespizio a colori e 14 tavole, poche tavole sciolte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa monumentale opera corredata dalle belle tavole.

(4)

€ 1.200

di Edmondo Petraraja



77

Tenore, Vincenzo, e Giuseppe Antonio Pasquale. *Atlante di botanica popolare ossia illustrazione di piante notevoli di ogni famiglia*. Napoli, Raimondo Petraraja, 1872-86.

In 2° (392 x 290 mm). 3 antiporte allegoriche, 38 tavole in bianco e nero alla fine del volume di testo e in tutto 401 tavole litografiche perlopiù acquerellate a mano, numerate 1-259, 259bis, 260-268, 268bis, 269-364, 364bis, 365-399 (manca una tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione. L'autore era il nipote dell'eminente botanico italiano Michele Tenore, direttore del giardino botanico di Napoli, professore di botanica, e autore di numerose opere scientifiche. Vincenzo seguì le orme dello zio e divenne professore onorario di botanica all'università. L'erbario di Vincenzo Tenore, così come quello di suo zio, sono conservati all'Istituto Botanico dell'Università di Napoli.

(4)

€ 2.000

Strumenti scientifici e navigazione

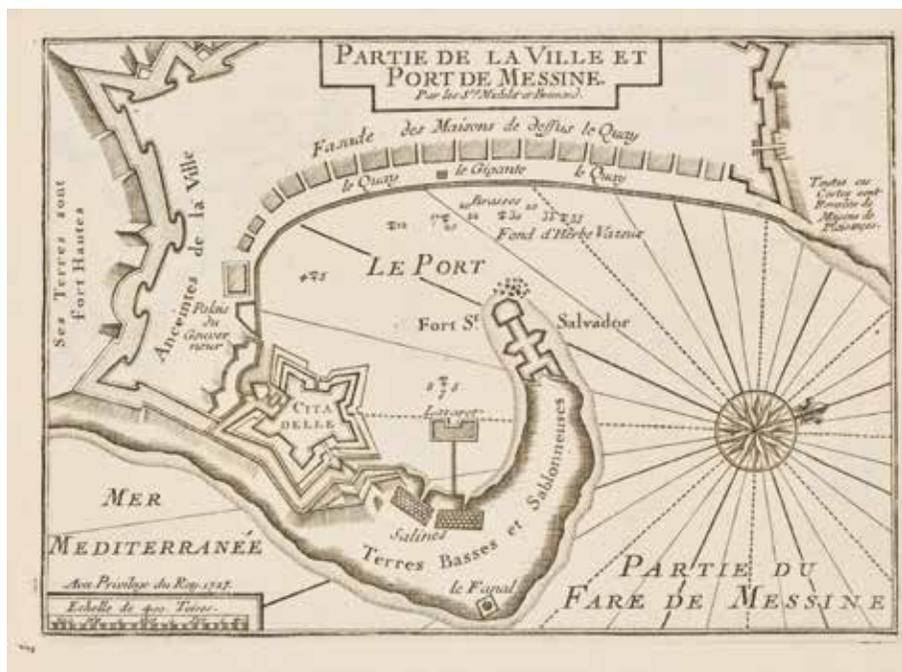


78

Interessante gruppo che contiene due bussole tascabili con quadrante solare di cui una a firma di Stockert, Bavaria, cioè di Ernst Christoph Stockert di Norimberga (1746-1811) in legno, metallo, vetro e carta (94 x 57 mm), una bussola con incisioni colorate e gnomone in ottone in scatola di legno con coperchio, sempre di Stockert, del 1830 circa (58 mm di diametro, mancante di una parte), una bussola tascabile inglese con custodia in legno del secolo XIX (72 x 72 mm), e un barometro tascabile antico del secolo XIX entro astuccio di pelle (68 mm di diametro). Nel lotto anche un globo terrestre da tavolo, *Mappamondo politico-fisico* del 1970 circa, con gore litografiche a colori, base tripode in metallo nero (stanco.) e diametro 240 mm, altezza 390 mm.

(6)

€ 500



79

Michelot, Henri, e Laurent Bremond. *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer méditerranée*. [Marsiglia, circa 1730].

In 4° oblungo (215 x 280 mm). Frontespizio allegorico inciso e 37 carte geografiche incise e datate dal 1727 al 1730. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso. Esemplare molto fresco di questo atlante marittimo che per la prima volta fu pubblicato nel 1727 con soltanto 21 carte.

€ 400

Tolomeo, Claudio. *La geografia già tradotta di greco in italiano da Ruscelli.* Venezia, Giordano Ziletti, 1573-74.

In 4° (228 x 170 mm); 3 parti in 1 volume; [80], 350 [ma 352] pagine; [28] carte; 65, [3] pagine; 65 carte geografiche a doppia pagina su braghette delle quali 27 raffiguranti il mondo antico e 38 raffiguranti il mondo moderno con la descrizione al retro, xilografie e diagrammi nel testo (la quarta tavola nuova d'Asia mal legata, braghette rinnovate con qualche tracce del restauro visibile al margine interne delle carte del mondo antico, restauro al primo frontespizio, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (dorso nuovo). Ex libris di Giuseppe Maria Parascandolo.

Esemplare appartenuto all'archeologo ottocentesco Parascandolo di questa terza edizione nella traduzione di Ruscelli rivista e corretta da Giovanni Malombra, dopo la prima edizione pubblicata in ottavo nel 1548. Le carte geografiche sono le medesime dell'edizione veneziana del 1561. Viene aggiunta per la prima volta la mappa del "Territorio di Roma". Fra le carte più importanti vi sono le dieci dedicate alle Americhe fra cui quelle della Tierra Nueva con la Tierra del Bacalaos e la Tierra del Labrador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscosso.

€ 1.700



Tolomeo, Claudio. *Geografia cioè descrizione universale della terra.* Venezia, Giovanni Battista & Giorgio Galignani, 1597-98.

In 2° (304 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Vignette incise ai frontespizi, 63 carte geografiche a metà pagina nel testo (qualche macchia all'indice, tracce di un timbro in fine.) Legatura di maculatura con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (blocco del testo quasi staccato). Ex libris di Giuseppe Maria Parascandolo.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione italiana curata da Magini. Inoltre variante con la carta "Orbis terrae compendiosa descriptio" inserita tra le carte D1 e D2.

€ 3.500



Ortelius, Abraham. *Il theatro del mondo.* Brescia, Compagnia Bresciana, 1598.

In 4° (196 x 145 mm); [8], 215 [ma 217], [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 109 carte geografiche incise a metà pagina (piccola mancanza al margine bianco del frontespizio, piccolo foro alle ultime due carte, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato (risguardi posteriori). Nota di possesso.

Prima edizione italiana nella traduzione di Filippo Pigafetta. Seconda edizione dell'*Epitome* in italiano, la prima a essere stata stampata in Italia a cura di Pietro Maria Marchetti che con il fratello Francesco aveva fondato la Compagnia Bresciana. Le carte ricalcano quelle della prima edizione italiana del 1593 realizzate da Philip Galle. Rispetto alle originali, il titolo si trova in basso, al di fuori della mappa.

€ 2.700



L'impero russo nel Settecento



83

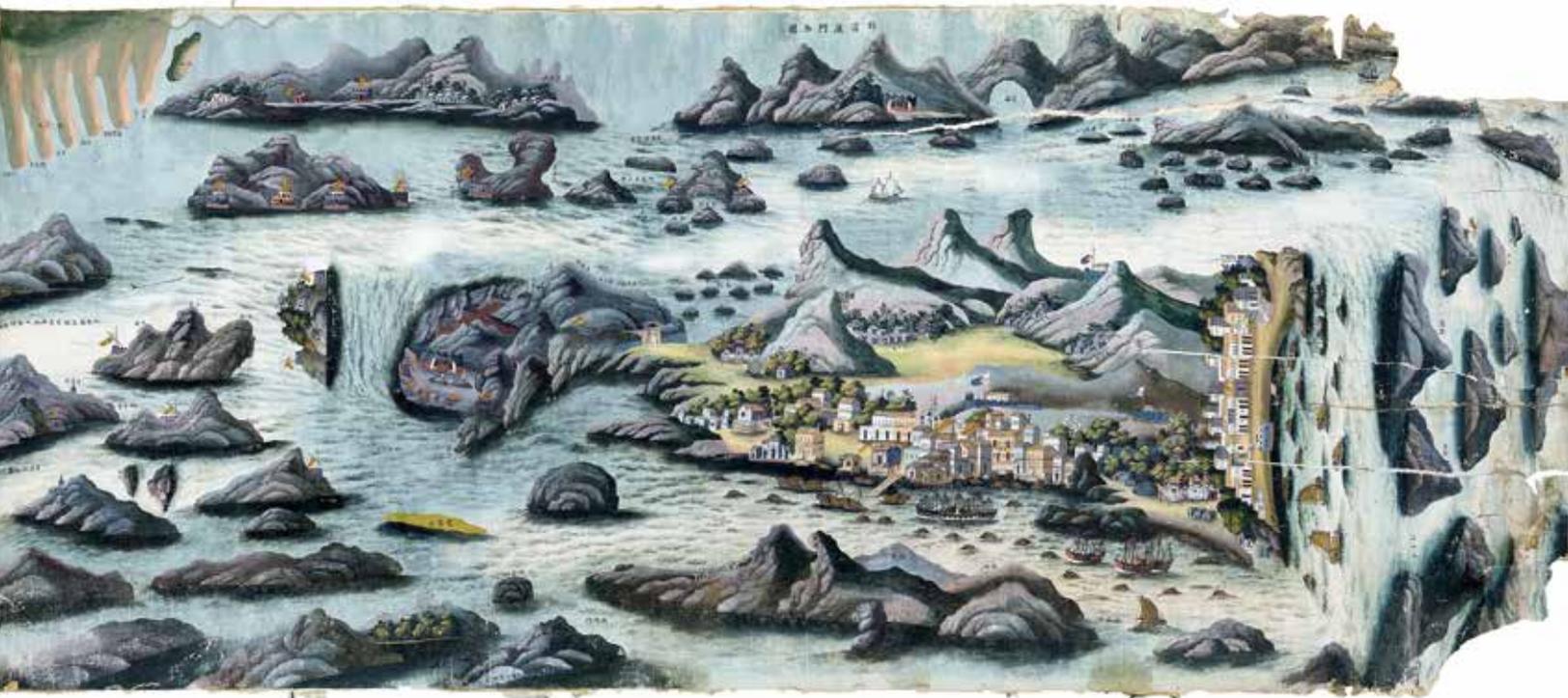
Rarissima raccolta di 25 carte geografiche sciolte in acquerellatura coeva dell'Impero Russo (550 x 770 mm e una grande ripiegata di 540 x 1370 mm), realizzate da Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786), Johannes Islenieff e Jacob Friedrich Schmid (anche nella variante Schmidt, 1732-1786) sotto il regno di Caterina la Grande. Treskot, allievo di Joseph-Nicolas Delisle e di Schmidt fu il direttore del Dipartimento Geografico presso l'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo. Lo scopo del progetto fu la mappatura dell'Impero Russo dalle regioni occidentali delle attuali Lituania e Polonia alla Kamchatka e alle Isole Aleutine.

1. Schmid, *Provincia Revaliensis sive Estlandia quatuor dioecesisibus*, 1770; 2. Islenieff, *Mappa fluvii Irtisz Partem Meridionalem Gubernii Sibiensis Perfluentis*, 1777; 3. Treskot, *Territorii Jakutensis par Orientalis*, 1771; 4. Schmid, *Crimeae seu Chersonesus Tauricae*, 1777; 5. Schmid, *Mappa gubernii Petropolitani continens Ingriam necnon guberniorum Novogorodensis et Wiburgensis*, 1770; 6. Schmid, *Tabula geographica partis septentrionalis gubernii Novogorodensis*, 1772; 7. Schmid, *Tabula geographica gubernii Rigensis in suos circulos divisi*, 1772; 8. Schmid, *Principatuum Moldaviae et Walachiae tabula geographica generalis*, 1774; 9. Schmid, *Tabula geographica generalis gubernii Kioviensis in X. legiones divisi*, ca. 1775; 10. Treskot, *Mappa gubernii Orenburgensis*, 1772; 11. Schmid, *Mappa generalis gubernii Plescoviensis*, ca. 1775; 12. Treskot, *Nova descriptio Insulae Oseliae*, 1770; 13. Schmid, *Tabula geographica partis meridionalis gubernii Novogorodensis*, 1772; 14. Schmid, *Tabula geographica gubernii Wiburgensis*, 1772; 15. Schmid, *Tabula geographica generalis guberniorum Plescow et Mohilow*, ca. 1775; 16. Treskot, *Mappa representans partem septentrionalem Imperii Russici*, 1772; 17. Schmid, *Mappa generalis gubernii Smolenscensis*, 1773; 18. Schmid, *Tabula geographica generalis gubernii Archangelopolitani in suas provincias*; 19. Schmid, *Tabula geographica gubernii Mohileviensis*, 1777; 20. Treskot, *Mare Baikal cum partibus fluviorum Lenae*, 1772; 21. Treskot, *Mappa gubernii Astrachanensis*, 1774; 22. Treskot, *Mappa gubernii Sibiensis*, ca. 1773; 23. Treskot, *Pars Territorii Mangaseiensis et Iakutiensis*, ca. 1773; 24. Treskot, *Tabula geographica Imperii Russici*, ca. 1760; 25. Treskot, *Mappa Gubernii Irkutensis, complectens Provincias Irkutensem, Jakutensem et Udinensem*, 1776.

(25)

€ 6.000

Macao in veduta a volo d'uccello



84

Scuola di Guangzhou. *Veduta di Macao*. XIX secolo.

Grande veduta a volo d'uccello, acquerello su carta, con numerose e dettagliate indicazioni topografiche comprendente le isole intorno alla città, i mari popolati da imbarcazioni portoghesi, inglesi e cinesi. Strappi e mancanze soprattutto al margine destro.

€ 30.000

Un viaggio nell'estremo Oriente

85

Zhengyan, Hu. *Shih-chu-chai chien-p'u* (Collezione di cancelleria decorata della Ten Bamboo Hall). Beijing, Rongbaozhai, 1952.

In 2° (315 x 220 mm). Circa 250 fogli, per lo più xilografie e stampe in rilievo a colori. Legatura editoriale in broccatura color nocciola legata con cordone di seta marrone, entro chemise originale in broccato di seta con ricchi ricami ornamentali e due fermagli in osso (piccoli difetti).

Ristampa del famoso manuale dell'artista, tipografo ed editore Hu Zhengyan che creò meravigliosi mondi di immagini tra la fine della dinastia Ming e l'inizio della dinastia Qing. Da modello servì l'edizione del 1644. Alcune illustrazioni sono state eseguite con la tradizionale tecnica cinese di goffatura "Gonghua". Contiene raffigurazioni realizzate di fiori, rocce, oggetti d'antiquariato, paesaggi pittoreschi, bronzi, animali mitologici e farfalle.

(4)

€ 800



86

Qi Baishi. *Yong Baocai xin-zhi-shih jien-pu* (Raccolta di immagini del 91enne Qi Baishi). Beijing, Rongbaozhai, 1953.

In 2° (315 x 220 mm). 120 xilografie a colori. Legatura editoriale in broccatura legata con cordone di seta marrone, entro chemise originale in broccato di seta con ricchi ricami ornamentali e due fermagli in osso.

Qi Baishi, influenzato dagli impressionisti cinesi, ha sviluppato un suo linguaggio visivo delicato e allegro. Le figure che mostrano paesaggi, fiori, uccelli, insetti, pesci, animali e persone, sono, grazie all'acuta osservazione della natura da parte dell'artista, tra le opere più straordinarie della Cina moderna, conosciuto anche nel mondo occidentale.

(2)

€ 600





87

Kno Bairei. *Chigusa no Hana*. Kyoto, Yamada Unsodo, 1905.

In 4° (240 x 145 mm). Quarto volume delle "Mille tipi di fiori" a cura di Kono Bairei, noto pittore e illustratore giapponese (1844-1895). Il volume contiene 50 xilografie a colori. Legatura editoriale in cartoncino verde cucito.

Si tratta di una superba botanica e farmacopea giapponese, che comprende fiori e ortaggi, nonché piante commerciali. Questo tipo di dizionario botanico o "erboristico" veniva utilizzato sia dai medici che dai laici per identificare le piante per uso medicinale. Nel lotto tra gli altri anche *Hokusai manga*, cioè una raccolta di schizzi con vari soggetti, ad opera di Katsushika Hokusai.

(4)

€ 500



Movimento futurista



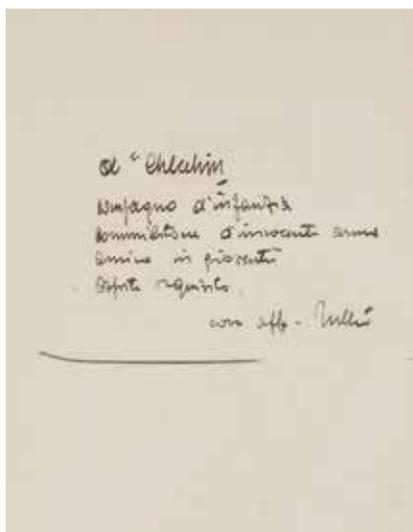
88

Bot, Oswaldo. *Autoritratto futurista (Auto-ritratto futurista. 50 illustrazioni)*. Piacenza, Stab. Tip. E. Rebecchi & F., 1929.

In 4° (245 x 172 mm). Completamente illustrato. Legatura editoriale in cartonato a stampa (leggermente brunito il dorso).

Prima edizione in primo stato con l'errore "Oswlodo" per Oswaldo a pagina 3. Rara opera prima del geniale futurista piacentino Oswaldo Barbieri, in arte "Oswaldo Bot", che a partire dai tardi anni '20 diede vita a un'intensissima attività artistica dispersa in decine di piccole edizioni oggi tutte estremamente difficili da reperire, e che s'impose tra le prime file del gruppo futurista che esponeva nelle principali mostre nazionali e all'estero.

€ 1.200



89

Tullio d'Albisola. *L'anguria lirica*. Milano, Officina d'arte grafiche Chiattonne, [1934].

In 4° (220 x 290 mm); 31 carte di cui 12 su carta patinata, stampate al recto con il testo e al verso contenenti le illustrazioni, 11 tavole a colori a piena pagina di Nino Strada, prefazione di Marinetti e postfazione di Vittorio Orazi, cinque componimenti in versi liberi, di ascendenza parolibera, di Tullio d'Albisola: *L'anguria lirica*, *Il seme nero*, *La polpa sugosa*, *La buccia agra*, *Pp.* (pochissime fioriture.) Legatura editoriale a spirale filo di ferro "Spiralbloc Franselva" con i piatti in cartonato (piccola mancanza alla cerniera inferiore).

Rarissima edizione stampata in 500 esemplari, con nessun passaggio in asta. Di questa opera sono state stampate 200 copie in latta negli stabilimenti Lito-Latta [ma in realtà soltanto 101] a cura del capitano Vincenzo Nosenzo Zinola Savona e 500 su carta a mano. Esemplare impreziosito dalla dedica autografa di Tullio d'Albisola, pseudonimo di Tullio Mazzotti.

€ 1.000

Dalì, tra divino e profano

90

Dante. *La Divina Commedia*. Verona, Roma e Firenze, Mardersteig, Arti e Scienze e Salani, 1963-64.

In 2° (340 x 265 mm). Nel complesso 100 tavole a colori di Dalì fuori testo, a fogli sciolti (tracce d'umidità al piatto posteriore di un volume e della custodia.) Legatura editoriale in doppia chemise in cartonato, entro custodia.

Esemplare n. 1811/2900 di un totale di 3044 esemplari. Questa magnifica edizione viene giustamente considerata uno dei capolavori dell'opera di Dalì illustratore. Realizzata in occasione del 700° Anniversario della nascita di Dante.

(6)

€ 2.000



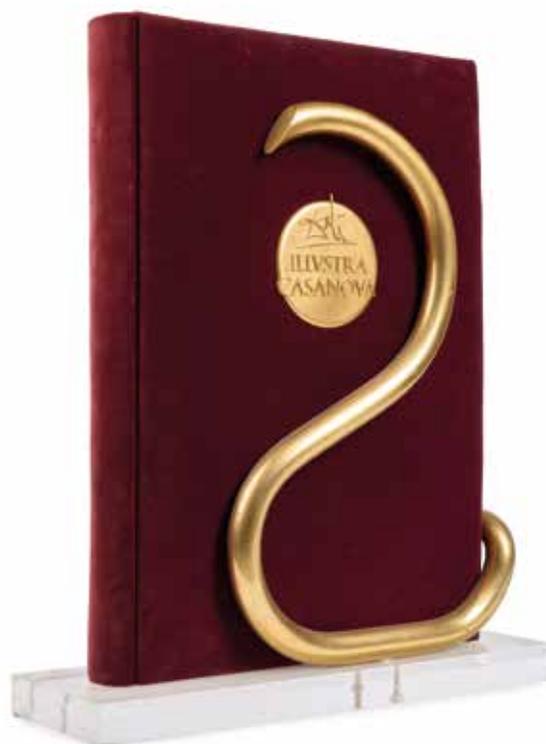
91

Casanova, Giacomo. *Dalì illustra Casanova*. Roma, Delfino, 1980.

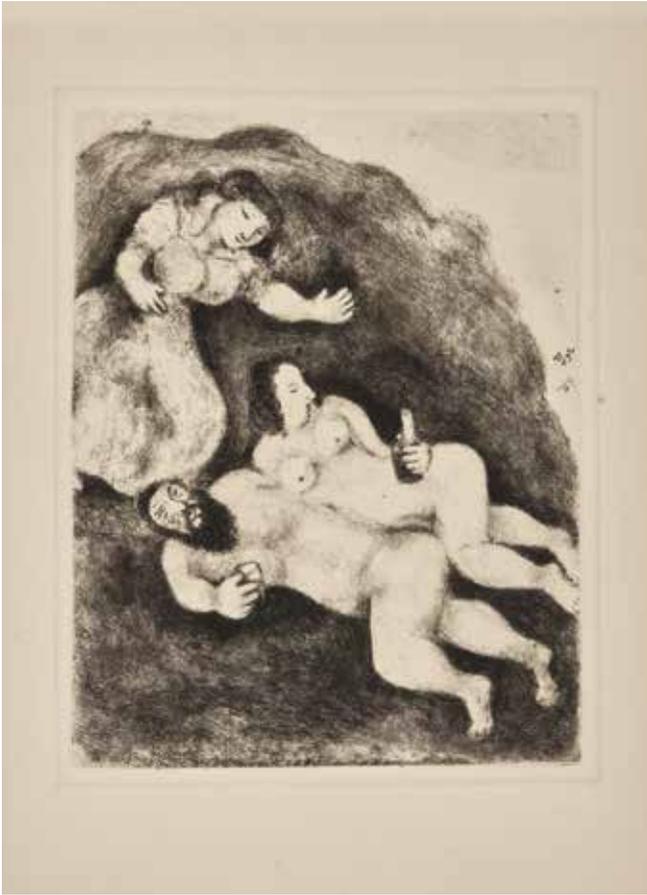
In 2° (470 x 330 mm). 13 litografie offset e 7 illustrazioni nel testo di Salvador Dalì. Legatura editoriale in velluto bordeaux con decorazione in oro e corredato dal suo sostegno tra due volute che formano una "S" in metallo dorato e fondo in perspex (la scultura ha lasciato una leggera impronta sul velluto).

Esemplare in ottime condizioni n. 76/1500. La carta a mano con bordi intonsi è stata appositamente fabbricata per quest'opera dalle antiche cartiere Magnani di Pescia. La legatura e la realizzazione della veste editoriale sono state eseguite artigianalmente.

€ 600



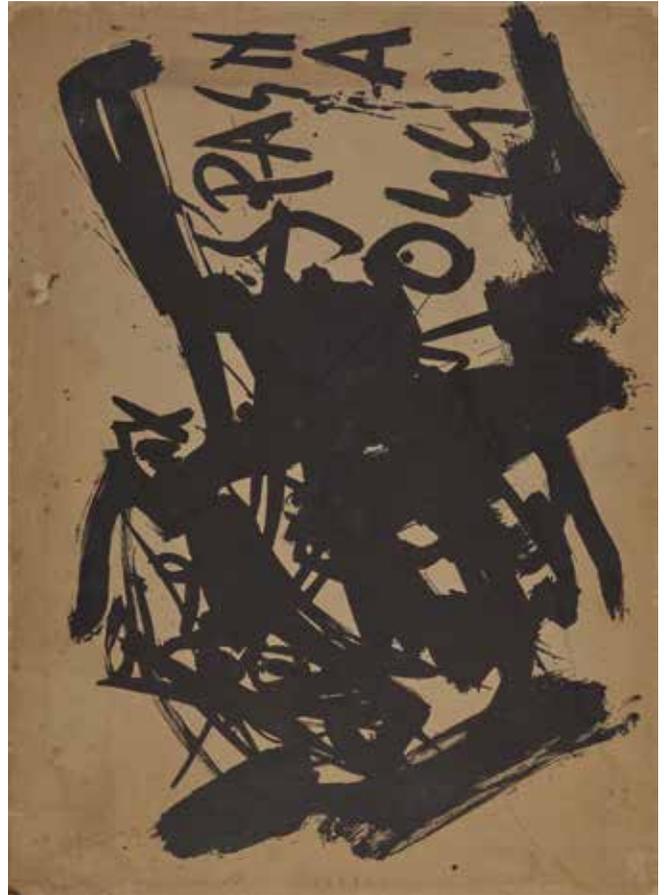
Libri d'artista tra luce e ombra



92

Chagall, Marc. 105 acqueforti di Chagall dalla "Bible" con colophon entro cornice e firma dell'artista "Il a été tiré de cet ouvrage deux cent soixante exemplaires sur Papier Montval numérotés de 1 à 275, e vingt exemplaires hors commerce numérotés de I à XX,... signées et numérotées par l'artiste".

€ 1.000



93

Vedova, Emilio. *Spagna oggi.* Torino, Giulio Einaudi, 1962. 2° oblungo (430 mm x 600 mm); [4] pagine. Testi di Argan, Orioli e Castellet, 10 litografie originali in bianco e nero ciascuna firmata e numerata da Emilio Vedova. Marmotta editoriale nera (piuttosto sciupata, staccato il piatto superiore). Esemplare 65/100.

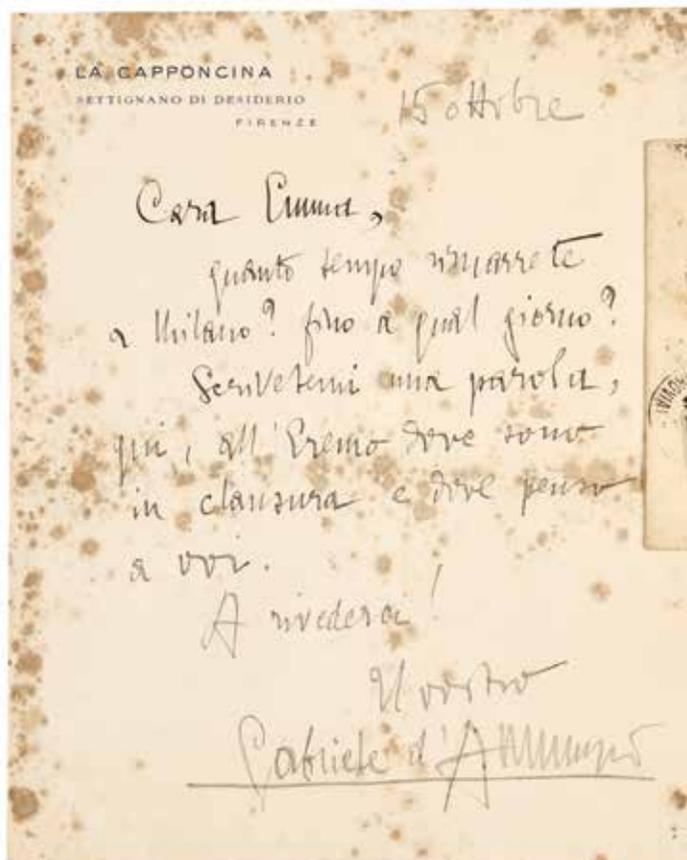
€ 800

Letteratura italiana tra Otto e Novecento

94

Manzoni, Alessandro. Firma autografa del celebre scrittore italiano dell'Ottocento su fotografia che lo ritrae in tarda età.

€ 1.500



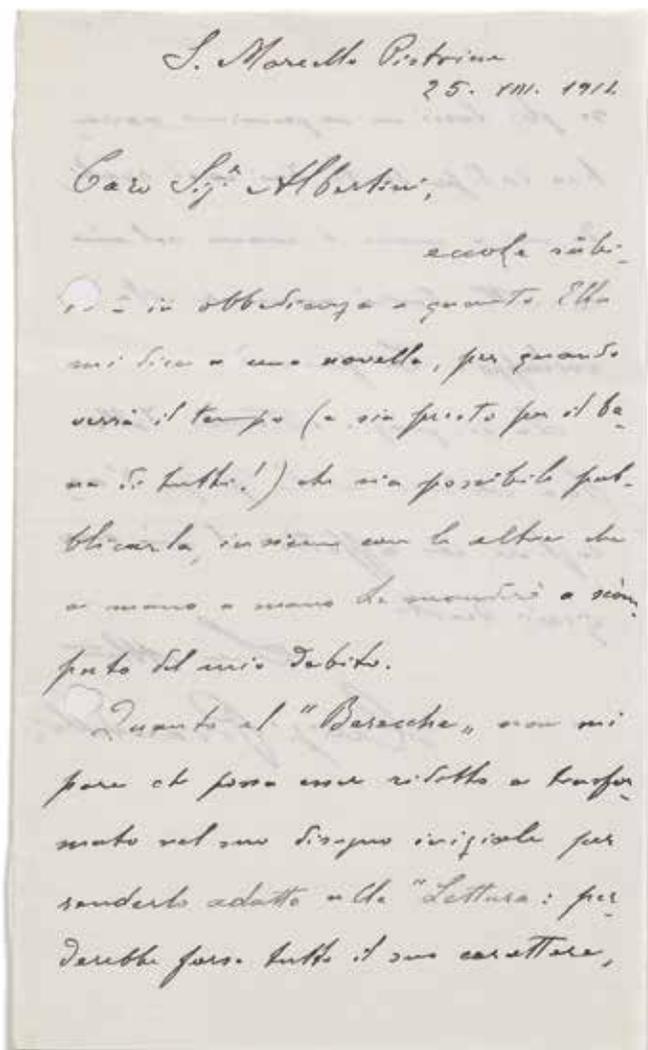
95

D'Annunzio, Gabriele. Due lettere autografe firmate, entrambe indirizzate alla celebre attrice Emma Gramatica, entrambe con busta autografa, in totale 5 pagine in 8°, una su carta intestata della Capponcina (una strappata agli angoli con parziali mancanze di testo.) La lettera più lunga, datata '30 settembre 1900', parla di Duse e Zacconi, soprattutto di quest'ultimo del quale il Vate apprezza la 'meravigliosa forza espressiva, convinto ch'egli solo in Italia è oggi capace di manifestare l'atrocissima febbre ond'è arso il dissepellitore di cadaveri eroici'. Nel lotto anche una foto più recente delle sorelle Gramatica ne "Le sorelle Materassi".

(3)

€ 500

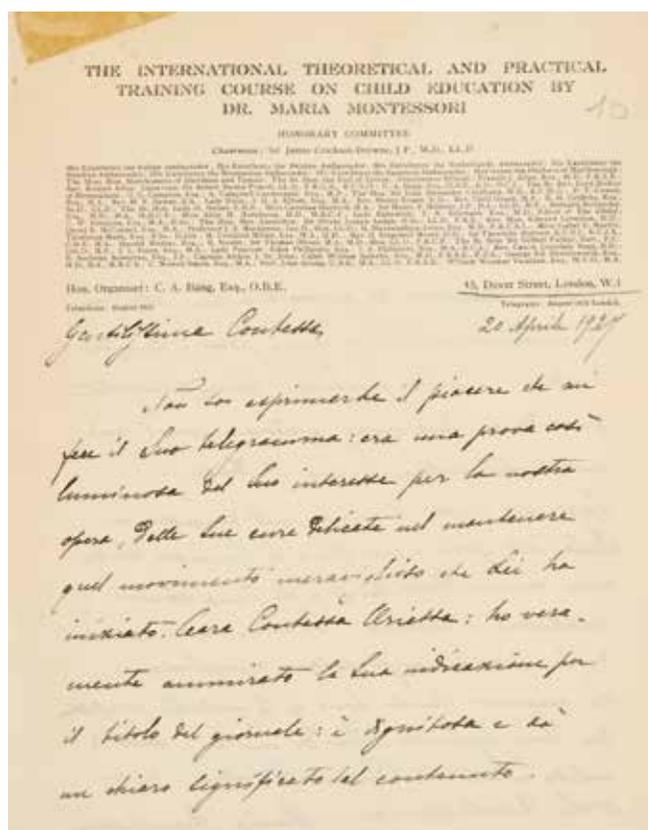
Testimonianze di due importanti personalità



96

Pirandello, Luigi. Bell'insieme di nove lettere autografe firmate, in diversi formati, dello scrittore e drammaturgo siciliano, tutte risalenti all'anno 1914, di cui otto dirette a Gabriele Albertini, all'epoca direttore del Corriere della Sera, e una al collega commediografo Renato Simoni. Il grande autore, che trascorre il primo anno di guerra tra Roma e la villeggiatura estiva di San Marcello Pistoiese, ha soprattutto a cuore la pubblicazione sul quotidiano milanese di alcune sue novelle per le quali ha ricevuto un congruo anticipo: manda proposte, si impegna sui tempi di composizione, interviene con commenti sull'editing. Ritratto dal vivo della quotidianità del futuro Nobel per la letteratura.

€ 1.500



97

Montessori, Maria. Bella lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, su carta intestata "The International Theoretical and Practical Training Course on Child Education by Dr. Maria Montessori", datata '20 Aprile '27', con busta autografa. La lettera è indirizzata ad una 'Cara Contessa' ed ha il tono affettuoso dell'amicizia: 'Qui tutto va benissimo, solo che la onorificenza al signor Bang promessa dal Duce non è arrivata, né alcune notizie in proposito [...] il corso procede regolarmente: ho molte allieve, circa centocinquanta. Chi sa che Lei non possa vederle? mi sembra che forse Lei verrà, e vedrà le scuole Montessori a Londra e il corso "internazionale". Venga, cara Contessa! Mi pare che verrebbe a "prendere" tutto questo, per concentrarlo nel nostro paese'.

Altre due lettere di Maria Montessori.

€ 1.200

Lo sguardo di due operisti



98

Serto di alloro in argento che reca l'incisione "All'unico del mondo Andrea Maggi Amleto Varsavia". Maggi è noto per la riscrittura dell'Amleto che, seguendo i moduli ottocenteschi, semplificò la complessità dell'opera shakespeariana per mettere in risalto la compattezza della trama e l'unità psicologica del protagonista.

€ 1.200



99

Rossini, Gioachino. Fotografia formato cabinet con dedica 'Offert à Ma.lle A. Godfrend' in data 1881. Nel lotto anche altro ritratto d'epoca del grande compositore, ambedue le fotografie in ottimo stato di conservazione, 105 x 60 mm.

(2)

€ 700



100

Puccini, Giacomo. Splendida fotografia del grande compositore con dedica autografa al baritono Luigi Montesanto 'eccellente interprete di Gianni Schicchi'.

€ 500

101

[Alpi]. Bell'esemplare del grande classico di William Beattie *The Waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche*, stampato a Londra nel 1838 con il ritratto dell'autore e 70 tavole fuori testo disegnate da Bartlett e Brockedon compresa una mappa più volte ripiegata, entro legatura coeva a firma di Rivière, Bath, in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

102

[Alpi]. Brockedon, William. *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicates with France*. Londra, a spese dell'autore, 1828-29.

In 4° (280 x 200 mm). 109 tavole e vedute incise di cui 13 carte geografiche e una ripiegata (alone al margine interno delle prime carte del secondo volume, qualche fioritura.) Legatura coeva inglese a firma di Armstrong in marocchino verde con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (qualche traccia d'uso). Nota di possesso.

Prima edizione di questa celebre edizione che contiene la descrizione dei più rinomati passi delle Alpi: il Brennero, San Gottardo, San Bernardo, Stelvio e Sempione. Le tavole si basano sui quadri dei più famosi artisti dell'epoca: E.F. Finden (1791-1857), J. T. Willmore (1800-1863), R. Brandard (1805-1862), e T. Jeavons (1795-1867).

(2)

€ 300

103

[Asia]. Esemplare fresco *Dell'istoria della Compagnia di Gesù descritta dal P. Daniello Bartoli* nell'edizione fiorentina di Birindelli del 1830-35 con 3 volumi dedicati all'Asia, 5 al Giappone e 4 alla Cina, entro bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso liscio.

(12)

€ 150

104

[Atlante]. Atlante dell'*Origine de tous les cultes... enrichie d'un Nouvel Atlas Astronomique* di Charles François Dupuis nell'edizione parigina di Babeuf del 1822 con 24 incise in rame con coloritura di mano coeva e rialzi in oro, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 200

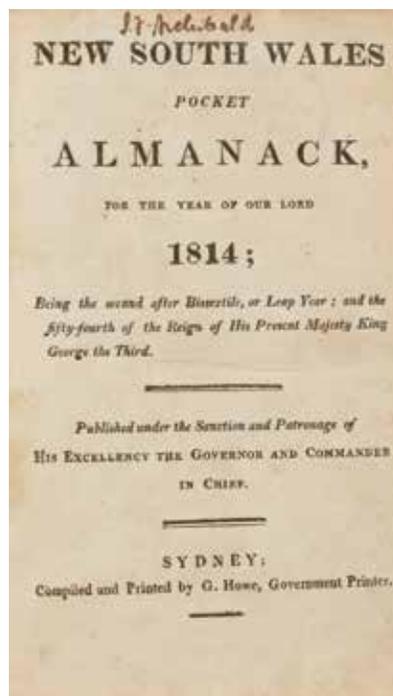
105

[Australia]. *New South Wales Pocket Almanack, for the Year of our Lord 1814*. Sydney, G. Howe, [1813].

In 8° (164 x 100 mm); iv, 135, [1] pagine. (Bruniture.) Legatura coeva in pelle con duplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (spellatura, piccoli difetti e mancanze). Ex libris di Serge Allen, nota di possesso coeva.

Rarissima edizione, una delle prime opere stampate in Australia. Contiene "General Orders and Colonial Regulations", "Shipping Arrivals and Departures" e "The Colonial Garden", cioè uno dei primi libri di giardinaggio e botanica australiani.

€ 2.500



105

106

Bailly, Jean-Sylvain. *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire*. Londra e Parigi, Elmesley e Debure, 1777-79.

In 8° (200 x 120 mm); [4], 348 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (le prime e le ultime carte leggermente brunite.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** completa delle *Lettres sur l'Atlantide de Platon... pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences* in legatura uniforme con la carta geografica incisa e ripiegata in fine volume.

(2)

€ 250

107

Beaumont, Jean François Albanis de. *Travels from France to Italy through the Lepontine Alps*. Londra, Hamilton, 1800.

In 2° (427 x 280 mm). Frontespizio con vignetta in acquatinta, 1 carta geografica ripiegata, pianta di Lione incisa al tratto e 25 tavole incise all'acquatinta a seppia (fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino a grana lunga in nero con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, tagli dorati. Ex libris di Edward Stanhope e di HRH Princess Sophie.

Esemplare appartenuto alla principessa Sophie, figlia di George III d'Inghilterra, di questa **prima edizione**. Contiene le belle vedute di Ferney, Ginevra, Lione, Vevey e altri paesaggi di montagna.

€ 350

108

Botero, Giovanni. *Le relationi universali*. Vicenza, Greco e Dusinelli, 1595.

In 4° (204 x 155 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 295, [1]; [20], 152; 183, [9] pagine. marca tipografica ai frontespizi, 4 carte geografiche a doppia pagina raffigurante Europa, Africa, Asia e America (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. Antica nota di possesso.

Celebre opera che nel quarto libro della prima parte riguarda il "Mondo Nuovo".

€ 300



108

109

Botero, Giovanni. *Relationi universali... Della ragion di stato.* Venezia, Giunta, 1640.

In 4° (210 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 800, [36]; [8], 264 pagine. Marche tipografiche ai frontespizi, 4 carte geografiche incise a doppia pagina (restauro al margine interno della prima carta geografica, bruntiture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Famosa edizione con le carte che raffigurano i quattro continenti Europa, Asia, Africa e America.

€ 250

110

Cacciatore, Leonardo. *Nuovo atlante istorico.* Firenze, Batelli e figli, 1831.

In 4° oblungo (225 x 288 mm); [4], IV, 367, [1], 17; 384, 19, [1]; 481, [3], 18 pagine. 143 carte geografiche, vedute e tavole figurate, 1 grande carta geografica ripiegata in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Atlante riccamente illustrato che tratta la storia, la civiltà e i costumi di tutti i popoli, con le belle tavole che raffigurano monumenti, la storia, la mitologia, i teatri, le vedute di città, piazze, abbigliamento, manifestazioni religiose e politiche, attrezzi musicali e strumenti di lavoro.

(4)

€ 150

111

[**Carte geografiche**]. Bel gruppo di 5 carte geografiche, con *Territorio Padovano*, *Territorio di Bergamo* e *Dominium Venetum in Italia* di Hondius, *Dominio Fiorentino* di Janssonius, e *Nouvelle Carte du Cercle de Bourgogne* di Lotter.

(5)

€ 250

112

[**Carte geografiche**]. Gruppo di carte geografiche con tra gli altri *America settentrionale* e *America meridionale* di Sansono date in luce da Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma del 1796.

€ 150



111

113

[**Carte geografiche**]. Rara raccolta di 34 tavole a doppia pagina con le diverse e celebri *Carte encyprotype* di Adrien Hubert Brue stampate a Parigi da Charles Picquet entro legatura posteriore in percallina marrone con titolo *Atlas Universel* in oro su piatto superiore.

€ 500

114

[**Carte nautiche**]. Roux, Joseph. *Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Mediterranée.* Marsiglia, 1764.

In 4° oblungo (173 x 230 mm). 121 carte nautiche incise, ma in realtà 123 con le carte 18bis e 36bis (strappo alla tavola 91 restaurato, altri piccoli difetti, le tavole nel secondo volume in parte staccate, manca la carta dell'indice nel secondo volume.) Legatura in pelle (leggermente diversa per i due volumi.)

Rarissima **prima edizione** con le 123 dettagliate carte nautiche che raffigurano i principali porti del Mediterraneo, essenziali per i marinai del XVIII secolo.

(2)

€ 600



114

115

[Cartografia]. **Almagià, Roberto.** *Monumenta Cartographica Vaticana*. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1944-55. In 2° (414 x 340 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime tavole, in parte a colori e a doppia pagina. Legatura editoriale in mezza tela, titolo in oro su tassello rosso, piatti a stampa in rosso e nero.

Prima edizione di questa celebre pubblicazione, fondamentale strumento bibliografico.

(4)

€ 250

116

[Charmes]. Gruppo di volumi usciti dai torchi delle edizioni d'arte Piazza con gli *Charmes* di diversi paesi e città: Versailles, Bruges, Venezia, Parigi e l'Olanda, con ex libris Guelfo-Sitta in legature in mezzo marocchino rosso. Nel lotto anche la seconda edizione dell'opera *Nouveaux voyages en zigzag* di Rodolphe Töpffer nell'edizione parigina di Garnier del 1858 con numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

(8)

€ 150

117

[Cina]. Prima edizione di *La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de la Chine et les Chinois* di Old Nick del 1845 con 50 tavole xilografiche, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso e broccatura anteriore inclusa. Nel lotto anche *Chine moderne, ou Description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois* di Guillaume Pauthier e Louis Bazin del 1853 in legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso.

(2)

€ 100

118

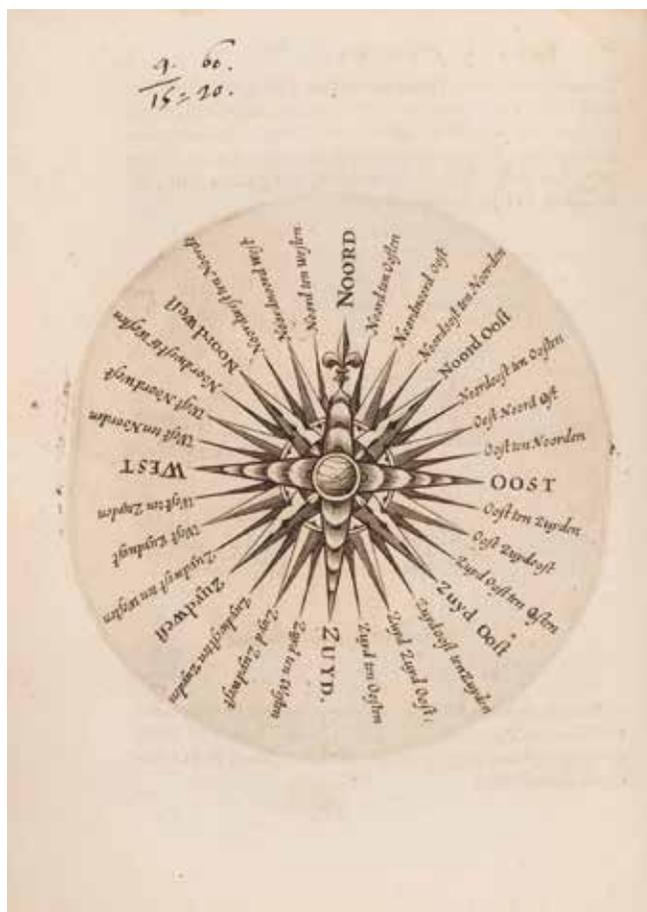
Clarke, Edward Daniel. *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa*. Londra, Cadell and Davies, 1811-23.

In 4° (268 x 210 mm); 3 tomi in 6 volumi e l'atlante contenente le carte geografiche. Ritratto e 182 vedute, carte geografiche e tavole di costumi, in parte a doppia pagina o ripiegate, parzialmente a colori e una in seppia (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con angoli, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (spellature). Ex libris di John Broadhurst e tassello del libraio antiquario londinese Leslie.

Primo volume in seconda edizione, gli altri volumi in **prima edizione**. Lowndes 471: "Perhaps the most instructive and engaging book of travels ever published in this country". Riguarda la Russia, Turchia, Grecia, Egitto, Israele, Danimarca, Svezia, Finlandia, Norvegia e Lapponia con tra gli altri vedute della Crimea, delle isole greche, Mosca, Costantinopoli, Betlemme, Atene, Olimpia, Stoccolma e le mine di Falun.

(7)

€ 600



119

119

Clüver, Philipp. *Introductionis in universam Geographiam tam veterem quam novam Libri VI*. Leida, Elsevier, 1624.

In 4° (200 x 152 mm); [16], 245, [19] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure incise nel testo di cui una a piena pagina (macchia ad una carta, strappo per difetto carta.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (difetti ad un angolo e alla cerniera inferiore).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**.

€ 250

120

[Colonie]. **Raynal, Guillaume-Thomas.** *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. Ginevra, Pellet, 1780.

In 8° (187 x 125 mm) per i volumi del testo con ritratto dell'autore inciso in rame nel primo volume, seguito dall'atlante in 4° (250 x 204 mm) con 50 carte geografiche a doppia pagina e 23 tabelle ripiegate più volte (sporadiche macchie e fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli superiore dorato.

Questa pubblicazione nella quale vengono attaccate vivamente sia l'opera dei colonizzatori che quella della Chiesa nelle Indie occidentali e orientali, provocò la reazione di Luigi XVI. Condannato dal Parlamento di Parigi l'autore di conseguenza dovette fuggire e fu accolto dalle corti di Prussia e di Russia.

(11)

€ 400

121

Cook, James. *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique.* Parigi, Saillant et Nyon e Panckoucke, 1774. Legato con: *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde.* Parigi, Hôtel de Thou, 1778; legato con: *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique.* Parigi, Hôtel de Thou, 1785; legato con: *Vie du capitaine Cook.* Parigi, Hôtel de Thou, 1789.

In 4° (252 x 188 mm). Prima opera: [4], iv, [4], v-xvi, [2], xxxii, 388; [6], 536; [6], 394, [2]; iv, [2], v-viii, 367, [1] pagine; seconda opera: xii, v-xliv, 460; viii, 432; viii, 374; viii, 413, [3]; xii, 510, [2] pagine; terza opera: [8], cxxxii, 437, [3]; [4], 422; [4], 488, [2]; [4], 552 pagine; quarta opera: [4], xxxii, 546, [2] pagine. 210 carte geografiche e vedute incise e in gran parte ripiegate anche più volte che contengono tra gli altri il ritratto di Cook, la grande carte raffigurante la "Southern Hemisphere", la tavola con la morte di Cook, il planisfero raffigurante tutte le scoperte di Cook, 2 tavole linguistiche, una carta raffigurante la "South Sea" e 1 "Table de comparaison" (*Avis aux relieurs* nel primo volume quasi staccato, bruniture, aloni al margine bianco superiore ed inferiore di quasi tutti i volumi, poche carte con strappi, altri piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (qualche difetto e mancanze a cuffie e cerniere).

Prima edizione francese dei 3 viaggi di Cook, completa di tutte le carte geografiche e tavole, che in legatura uniforme contiene anche la Vita di Cook pubblicata soltanto nel 1789. Cook fu il primo a cartografare l'isola di Terranova, prima di imbarcarsi per tre viaggi nell'Oceano Pacifico nel corso dei quali realizzò il primo contatto europeo con le coste dell'Australia e le Hawaii, oltre alla prima circumnavigazione ufficiale della Nuova Zelanda.

(14)

€ 3.000



123

122

[Costantinopoli]. Bell'esemplare di *Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor* di Robert Walsh con 2 frontespizi incise, 2 carte geografiche e 93 tavole in stato fresco incise su disegno di Allom del 1838 circa entro bella legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi dorati al dorso liscio e tagli marmorizzati. Nel lotto anche *Views in the Tyrol from drawings by T. Allom* del 1836 circa entro legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli con numerose tavole incise in acciaio.

(3)

€ 150

123

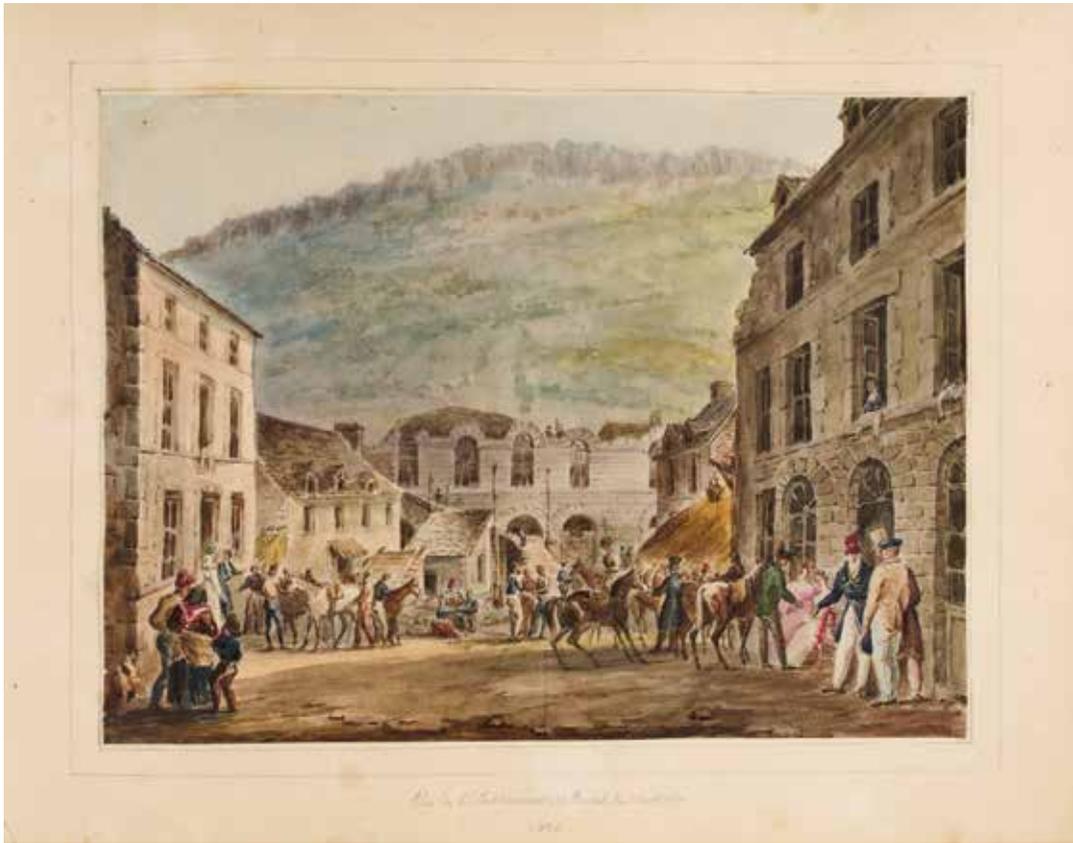
[Costumi - Austria]. Moleville, Bertrand de. *Costumes des états héréditaires de la Maison d'Autriche.* Londra, William Miller, 1804.

In 2° (365 x 260 mm). 48 tavole di costumi in acquatinta colorate a mano (mancano le tavole 15 e 28.) Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con *fleuron* fitomorfo al piatto, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (abrasioni, difetti). Esemplare con le tavole fresche di questa graziosa pubblicazione che contiene il testo in francese ed inglese.

€ 150



121



127

124

[Egitto]. Pieralisi, Sante. *Osservazioni sul mosaico di Palestrina*. Roma, Tipografia Salviucci, 1858.

In 2° (555 x 387 mm); [6], 72, [2] pagine. 6 tavole a doppia pagina (piccoli strappi, poche fioriture marginali.) Legatura in mezza pergamena con angoli.

Il Grande Mosaico del Nilo di Palestrina viene considerato un capolavoro artistico dell'era ellenistica ed è uno tra i più grandi finora conosciuti al mondo. Rappresenta una vera e propria cartina geografica dell'Egitto ed offre, in prospettiva, l'inondazione del Nilo dall'Alto Egitto fino a giungere al Delta sul Mediterraneo.

€ 150

125

Penning, Daniel, e Joseph Collier. *A New System of Geography: or, A General Description of the World*. Londra, Crowder et al., 1764-65.

In 2° (353 x 220 mm). 58 carte geografiche e tavole di costumi, in gran parte ripiegate (qualche alone e difetto.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli (difetti e mancanze).

Prima edizione.

(2)

€ 300

126

[Francia - Prigioni]. Esemplare fresco con barbe della seconda edizione *Les bagnes. Rochefort* di Maurice Alhoy, stampata a Parigi nel 1830 con antiporta figurata e una tavola incisa e ripiegata in fine volume, entrambe colorate a mano, entro legatura coeva in bazzana con supra libros ottocentesco di Caissoitil al piatto anteriore. La colonia penale di Rochefort fu costruita nel 1766. I prigionieri furono impiegati in tutti i lavori dell'arsenale, in particolare quelli più difficili e quelli di grande fatica.

€ 50

127

[Francia]. Bell'album in 4° oblungo che principia con un acquerello di costumi dei Pirenei per continuare con diverse vedute francesi, molte nei pressi di Fontainebleau, 4 di Mont d'or le Bains in Auvergne, 2 del castello di Pau, 1 di costumi militari e molti altri acquerelli per un totale di circa 30, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde.

€ 800

128

[Geografia]. Corposo gruppo di volumi geografici, con tra gli altri *Taschen-Atlas über alle Theile der Erde in 24 Blättern* von J. Arnz del 1856, *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle* nell'edizione lionese del 1800, *Geographia generalis*, pubblicata ad Amsterdam nel 1671, *Atlante geografico universale antico e moderno composto di 56 carte* del 1875, *Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, en divers pays éloignés* pubblicata a L'Aja nel 1730, e la *Carta geografica postale del Regno lombardo-veneto in 40 fogli* incisa da Pezze a Milano entro astuccio editoriale.

(Quantità)

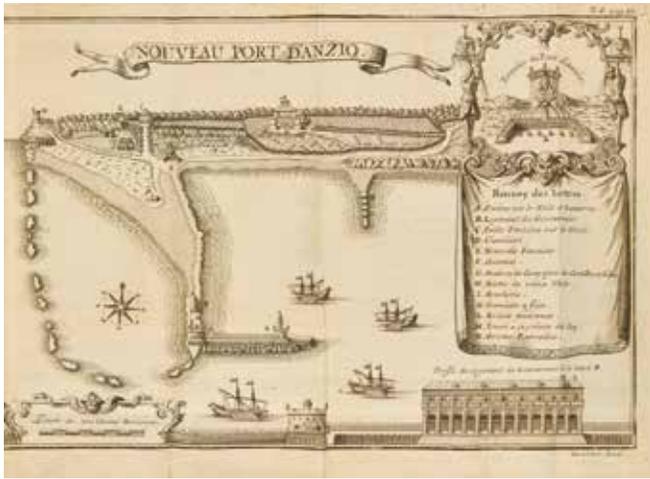
€ 300

129

[Geografia]. Veduta xilografica della città di Pavia, verosimilmente da un'edizione cinquecentesca di Sebastian Münster, insieme con altre vedute e carte geografiche dell'Europa e dell'Africa di Sanson. Nel lotto anche un frammento della *Descrittione, et uso dell'holometro*. *Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll'occhio così in lunghezza, & larghezza; come in altezza, & profondità* di Abel Foullon del 1564, e un frammento della *Geographia universalis, vetus et nova* di Tolomeo verosimilmente dall'edizione di Basilea del 1545.

(Quantità)

€ 200



132

130

[Grand Tour]. Costello, Dudley. *Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber*. Londra, James S. Virtue, [1861].

In 4° (271 x 213 mm). 138 vedute e ritratti comprese 5 carte geografiche (qualche fioritura marginale.) Legatura editoriale in tela color aubergine con figura dorata ai piatti e fregi e titolo in oro al dorso.

Bella guida con le vedute di Ginevra, Torino, Genova, Lugano, Milano, Napoli, Bologna, Pisa, Siena, Perugia e Roma.

(2)

€ 100

131

[Grand Tour]. Diario del viaggio di nozze intrapreso nel 1784-85, poco prima della Rivoluzione Francese, da Hester Lynch Salusbury e suo secondo marito, il musicista italiano Gabriele Piozzi, in Francia, Italia e Germania, intitolato *Observations and Reflections Made in the Course of a Journey through France, Italy and Germany* nell'edizione londinese del 1789.

(2)

€ 100

132

[Grand Tour]. Labat, Jean-Baptiste. *Voyages... en Espagne et en Italie*. Parigi, Jean-Baptiste Delespine, Charles J. B. Delespine, 1730.

In 8° (160 x 92 mm). 5 tavole incise in rame e ripiegate (leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti e mancanze). Ex libris con motto "Acuspide Corona".

Prima edizione di questa descrizione del viaggio intrapreso da père Labat, domenicano innamorato dell'Italia. Un capitolo nel primo volume è dedicato alle Filippine.

(8)

€ 300

133

[Grecia]. *Insula Creta, nunc Candia in sua IV. Territoria distincta, cum aliquod adjacentibus Aegaei maris Insulis imprimis Nova Santorini Insula modo ante XXVI. annos ex Abyssu Maris emersa, aeri incisa ad venum exposita* di Seutter del 1730 circa in coloritura coeva (strappo alla piega), entro cornice.

€ 100

134

[Grecia]. Veduta raffigurante l'isola Rodi (308 x 810 mm) da Bernhard von Breydenbach (piccolo restauro al margine bianco) montata su braghetta entro chemise.

€ 400

135

[Guida]. *La vera, e sincera guida per chi viaggia*. Roma, Mainardi, 1766.

In 12° (135 x 78 mm); [12], 382 [ma 384] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Curiosa pubblicazione che contiene "la descrizione delle quattro parti del mondo" e anche il "Vocabolario della Lingua Italiana, Spagnuola, Francese, Tedesca, Pollacca, e Turchesca".

€ 150

136

[Incisioni]. Gruppo di fotografie, vedute e stampe miscellanee, misure diverse.

€ 200

137

[Italia e Olanda]. *Album di costumi con 6 tavole colorate a mano e 7 acquerelli* Miscellanea di costumi ovvero album in quarto contenente 5 incisioni colorate da mano coeva che mostrano costumi tipici olandesi tratte da opera curata agli inizi del XIX secolo da Maaskamp, e 7 belli acquerelli della stessa epoca raffiguranti personaggi in costumi tipici di diverse regioni del Regno delle Due Sicilie, compresi un pifferaio calabrese e una donna di Milazzo.

€ 300

138

[Italia]. *Compendiosa Italiae descriptio. Kurz-gefaßte Beschreibung von Italien, worinnen... die vornehmste Merckwürdigkeiten berührt werden*. Augusta, Johann Stridbeck, 1692.

In 8° (175 x 76 mm). 5 carte geografiche e 8 vedute e piante ripiegate con coloritura coeva dei confini, 1 tabella a doppia pagina (piccoli strappi e difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Versione tascabile del *Provinciarum Italiae descriptio* di Stridbeck, pubblica circa nel 1687.

€ 350



138



140

139

[Italia]. Terza edizione de *A View of Society and Manners in Italy* di John Morre nell'edizione londinese del 1783 entro legatura coeva in vitellino biondo con fregi dorati al dorso e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nel lotto anche il *Nuovo dizionario geografico universalie statistico-storico-commerciale* nell'edizione veneziana di Antonelli del 1826.

(17)

€ 100

140

[Malta]. *Melite vulgo Malta cum vicinis Goza, quae olim Gaulos, et Comino insulis* di Seutter del 1740 in bella coloritura coeva (strappo alla piega), entro cornice.

€ 300

141

[Mappe da viaggio]. La *Post- und Eisenbahn-Reise-Karte von Central-Europa nach F. Handtke's Post- und Reise-Karte reducirt von J. Franz* nell'edizione di Glogau del 1885 intelata entro legatura editoriale, insieme alla *Strassenkarte der oesterreichischen Monarchie* del 1835, e due altri volumi.

(4)

€ 100

142

Marmocchi, Francesco Costantino. *Atlante di geografia universale preceduto da un vocabolario*. Firenze, Vincenzo Batelli e figli, 1838.

In 2° (400 x 275 mm). 67 tavole di carte geografiche, astronomiche, orografiche e idrografiche, anche a doppia pagina o ripiegate in bella coloritura coeva (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare. Nel lotto anche *l'Itinéraire de l'Europe* di François Gandini nell'edizione di Manini e Rivolta del 1821 con numerose carte geografiche incise e ripiegate, qualche vedute in acquatinta, entro legatura in bazzana con cornice dorata, *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso liscio, e il *Programma della pianta in rilievo della città di Parigi* del 1818.

(3)

€ 300

143

Montaigne, Michel de. *Journal du voyage... par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581*. Roma e Parigi, Edme Jean Le Jay, 1774.

In 4° (277 x 210 mm); [8], liv, 416 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, e ritratto inciso dell'autore in antiporta (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (mancanze alle cuffie, cerniere deboli).

Prima edizione assoluta del giornale di viaggio di Montaigne in Italia, pubblicata quasi due secoli dopo che l'autore l'aveva scritto, considerato come il prototipo dei Viaggi nella nostra penisola ad opera dei celebri scrittori. Nello stesso anno furono anche pubblicate due edizioni in formato ottavo e dodicesimo.

€ 300

144

Montaigne, Michel de. *Les essais de Michel seigneur de Montaigne*. Parigi, Société di Parigi, 1725.

In 4° (286 x 215 mm); [4], xcvi, [6], 195, *196-*209, 196-362, [14]; [2], 540, [16]; [2], 413, [15] pagine. Frontespizio in rosso e nero, ritratto dell'autore inciso da Chereau le jeune (aloni al primo volume, leggermente brunito.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi (cerniere deboli). Ex libris di André Madeleine Roy.

In legatura uniforme un esemplare fresco della prima edizione stampata con il luogo fittizio di Roma del *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581* del 1774 in formato quarto con ritratto di Montaigne in antiporta.

(4)

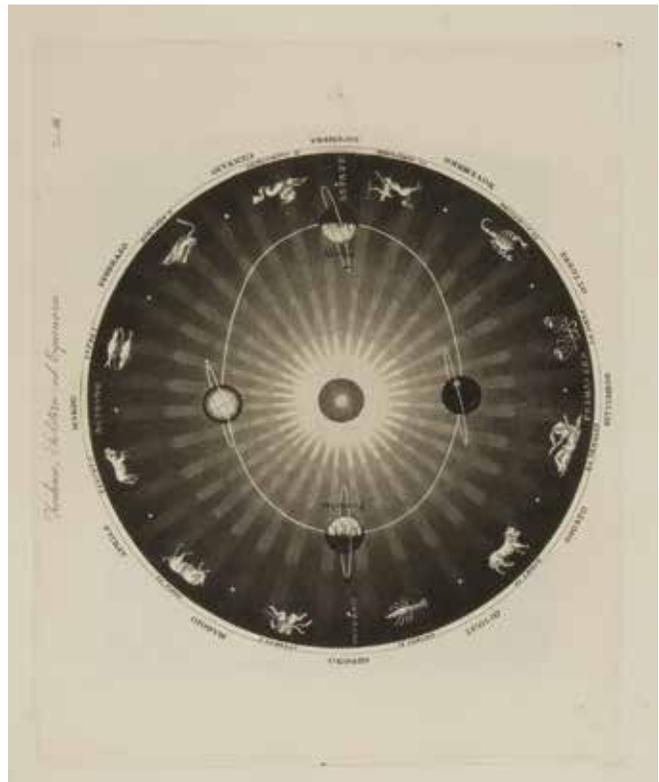
€ 250

145

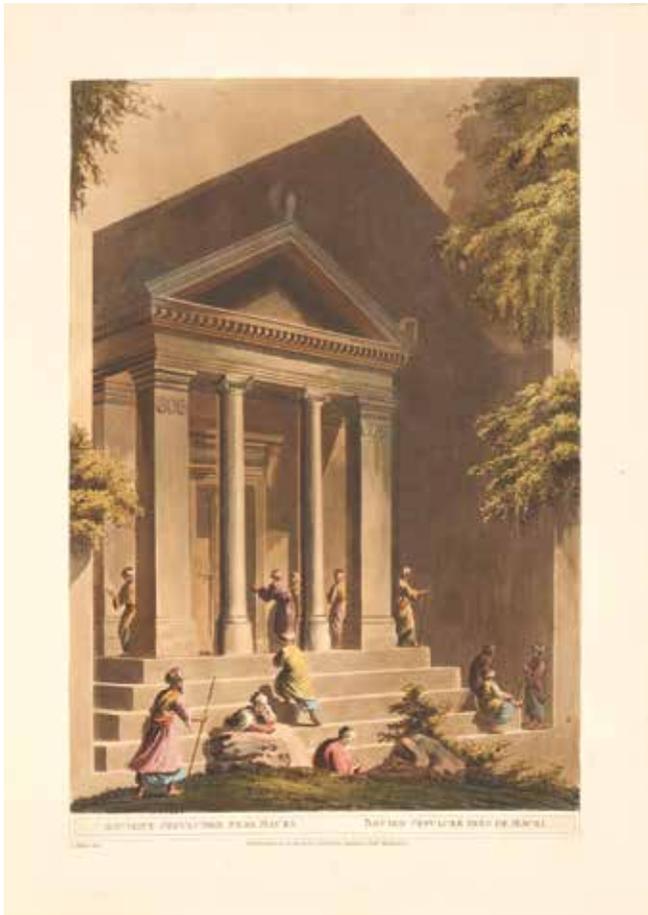
[Navigazione]. *Cinque Atti di Navigazione Dei Bastimenti Italiani di Commercio, In Nome Dell'Imperatore de' Francesi Re' d'Italia*, stampati su pergamena, con timbro del Ministero delle Finanze.

(5)

€ 100



142



148

146

Nolin, Jean Baptiste. *L'Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes [sic] les parties de la terre et rectifiées.* Parigi, 1740. Grande carta geografica composta da 12 acqueforti montate e incollate su cartoncino (bruniture, piccole mancanze e alcuni restauri.) che raffigura l'Asia incorniciata da bordi decorati da 30 vignette, dimensioni totali 1300 x 1430 mm.

€ 400

147

[Normandia]. Nagerel, Jean. *Histoire de Normandie.* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1558.

In 8° (163 x 100 mm); [4], 206 carte. Stemma xilografico al frontespizio (frontespizio foderato, corto in calce, restauro al margine interno della seconda carta con qualche perdita di qualche lettera, mancano le ultime due carte bianche, corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura giansenista del secolo XVIII in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles, tagli rossi (piatto posteriore staccato, macchia al piatto anteriore). Nota di possesso al frontespizio.

Rara **prima edizione** che descrive anche il processo e la morte di Jeanne d'Arc. Nel lotto anche *Rerum Gallicarum* di Beaucaire de Péguillon nell'edizione di Lione del 1625 con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura in pergamena ma difetti e segni di restauro alle prime e a numerose carte in fine.

(2)

€ 300

148

[Oriente]. Mayer, Luigi. *Views in Palestine... with an historical and descriptive account of the country, and its remarkable places.* Londra, T. Bensley per R. Bowyer, 1804.

Legato con: Mayer, Luigi. *Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored.* Londra, T. Bensley per R. Bowyer, 1803. In 2° (460 x 333 mm). Prima opera: 24 tavole in acquatinta colorate a mano; seconda opera: 24 tavole in acquatinta colorate a mano. Legatura coeva inglese in pelle color nocciola (piatto anteriore staccato, mancanze e difetti).

Bella miscellanea che unisce due **prime edizioni**. Celebre per le vedute di Gerusalemme, Betlemme, Rodi, Cipro, Cartagine e Tripoli.

€ 800

149

Osborne, Thomas. *Geographia Magnae Britanniae. Or correct maps of all the counties in England, Scotland and Wales.* [SI, Birt, Osborne, Browne, Hodges, Miller e Robinson, 1748.

In 8° (172 x 110 mm). Frontespizio allegorico a doppia pagina, 1 carta geografica generale ripiegata e 60 carte geografiche incise a doppia pagina (testo leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato in verde con titolo in oro su tassello al dorso liscio (spellature ai piatti).

Esemplare con le carte geografiche in stato fresco.

€ 400

150

[Paesi del Mondo]. Quattro volumi de *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo* nell'edizione veneziana di Albrizzi con complessivamente 20 tavole tra carte geografiche, vedute e figure, in gran parte ripiegate più volte. Nel lotto anche numerosi volumi ottocenteschi de *Le Tour du Monde, Journal des voyages et des voyageurs*. "Il giro del mondo" è stato creato nel gennaio 1860 da Édouard Charton, ideatore di *Le Magasin pittoresque*: ogni sei mesi, gli opuscoli settimanali venduti attraverso la rete delle stazioni ferroviarie, si riunivano in uno volume, che è stato offerto in libreria. Una seconda serie fu inaugurata nel 1895 con il titolo *Le Tour du monde, journal des Voyages et des Voyageurs*: molto più moderna, riproduceva immagini fotografiche, piuttosto che incisioni.

(Quantità)

€ 300



149

151

Phillips, Richard. *Geografia compendiosa per uso della gioventù di G. Goldsmith...* Versione dall'inglese fatta dal cav. Luigi Bossi. Milano, Vallardi, 1823.

In 8° (165 x 93 mm). 9 carte geografiche incise e in gran parte ripiegate più volte (qualche strappo alla piega, una carta staccata.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (strappi).

Esemplare *truffé* di 11 carte geografiche incise e ripiegate del Settecento. Nel lotto anche un *Atlas classique de géographie moderne* di Charles V. Monin e Alexandre Vuillemin nell'edizione di Parigi del 1853 con 20 carte geografiche, in gran parte a doppia pagina, con coloritura coeva dei confine, insieme con l'*Atlante geografico universale per corredo al Dizionario di geografia universale* di Marmocchi del 1862, con l'*Atlante scolastico per la geografia politica e fisica* del 1870, l'*Atlante geografico universale antico e moderno* di Barbié du Bocage del 1864, ed infine con il *Nouvel atlas de géographie* di Cortambert del 1851 entro legatura editoriale in mezzo marocchino verde.

(6)

€ 250

152

[Polonia]. Jones, Stephen. *The history of Poland, from its origin as a nation to the commencement of the year 1795.* Londra, Vernor and Hood, 1795.

In 8° (225 x 138 mm); vii, [5], 500, [16] pagine. Antiporta figurata e grande carta geografica incisa e ripiegata con coloritura coeva (leggermente brunito.) Legatura in cartonato (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Bellezze del Bosforo ossia Panorama del meraviglioso canale di Costantinopoli* di A. Baratta del 1841 con carta geografica e numerosissime tavole incise in acciaio, e *Otto giorni a Venezia opera di Antonio Quadri* del 1821 con pianta di Venezia incisa e ripiegata.

(3)

€ 150

153

[Portogallo]. Seconda edizione dell'opera *Plans elevations sections and views of the church of Batalha, in the province of Estremadura in Portugal, with the history and description* di Luis de Sousa del 1836 con frontespizio inciso e 25 tavole incise di cui 2 a doppia pagina. Il convento di Batalha fu costruito in stile gotico con parti in stile manuelino.

€ 100



154



155

154

[Pozzuoli]. *Explicatio aliquot locorum quae Puteolis spectantur*, pubblicata a Roma nel 1586, qua nella ristampa di Orlandi del 1602. Nel lotto anche la *Terra di Otronta e Calabria ultra* di Janssonius, *Ischia di Magini* e *Vorstellung des Plans von Astrachan* di Sergeew su disegno di Kubakin, pubblicata nella *Reise durch Russland zur Untersuchung der drei Natur-Reiche* del 1774.

(5)

€ 250

155

Prevost, Antoine François. *Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre.* Parigi, Didot, Rozet e Panckoucke, 1746-1770.

In 4° (257 x 190 mm). Ritratto dell'autore in antiporta nel primo volume, frontespizi stampati in rosso e nero, 570 vedute, piante e carte geografiche di cui numerosissime a doppia pagina o ripiegate e di cui 171 contenute nel volume rilegato separatamente (manca la figura XVI nel tomo XI e 6 carte geografiche, qualche tavola sciolta, pochi strappi, qualche macchia marginale e altri piccoli difetti, manca il volume XX pubblicato soltanto nel 1779.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (qualche strappo alle cerniere, difetti alle cuffie).

Prima edizione nel bel formato di quarto di questa rara pubblicazione accompagnata dal ricco apparato iconografico. I primi quattro volumi comprendono viaggi inglesi e portoghesi in Africa e nelle Indie Orientali, i volumi 5-7 descrivono Cina, Corea, Tartaria e Tibet, i volumi 8-9 comprendono i viaggi olandesi e francesi alle Indie Orientali, i volumi 10-11 riguardano India, Filippine e Antartico, i volumi 12-15 trattano le Americhe, il volume 16 è di indice generale e contiene l'elenco delle tavole, il volume 17 è un supplemento ai volumi 8-11. Il volume 18 tratta dei viaggi nelle terre artiche, Islanda, Jan Mayen, Siberia, Russia, mentre il volume 19 tratta Groenlandia e Kamchatka.

(20)

€ 1.500



156

Raynal, Guillaume-Thomas. *Histoire philosophique et politique.* Ginevra, Pellet, 1780.

In 4° (255 x 192 mm). Ritratto dell'autore in antiporta al primo volume, 4 tavole incise, numerose tabelle ripiegate e l'atlante "dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes" che contiene 50 carte geografiche a doppia pagina (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (difetti ai dorsi).

Particolarmente interessanti le carte geografiche relative all'America e alle isole com Antille, Santo Domingo, Giamaica, Cuba, Guadalupe, Martinica, Isole Vergini. Tra le tabelle sinottiche con dati statistici citiamo la tavola delle specie, quantità e valore delle merci inviate annualmente dal Brasile al Portogallo che elenca diamanti, oro, zucchero, tabacco, cotone, legno, riso, caffè, cacao, cannella, indaco, olio di balena, zenzero.

(5)

€ 400

157

Rogissart, Alexandre de. *Les delices de l'Italie.* Parigi, Compagnie des Libraires, 1707.

In 12° (155 x 88 mm); [16], 334, [2]; [4], 359, [1]; [4], 302, [2]; [4], 266, [30] pagine. Frontespizi incisi e 154 tavole tra carte geografiche e vedute a volo d'uccello, in gran parte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzane con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze alle cuffie).

Probabile seconda edizione di questa bella e ricercata guida stampata per la prima volta nel 1706. Tra le città raffigurati citiamo Trento, Venezia, Padova, Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma, Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona e Milano.

(4)

€ 500



157

158

Rogissart, Alexandre de. *Les delices de l'Italie.* Leida, Pierre Van Der Aa, 1706.

In 8° (160 x 95 mm). Antiporte e frontespizio incisi, 151 tavole, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, tra carte geografiche, vedute a volo d'uccello e figure di monumenti, chiese ecc. (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (difetto al piatto anteriore di un volume). Ex libris di Thomas Courtenay Theydon Warner.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che tra le città raffigurate contiene vedute di Trento, Venezia, Padova, Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma, Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona e Milano.

(3)

€ 400



158



161

159

[Russia]. Pallas, Peter Simon. *Travels through the Southern Provinces of the Russian Empire*. Londra, Stockdale, 1812.

In 4° (290 x 214 mm); xxiii, [1], 552; xxxii, 523, [1] pagine. 52 tavole in acquatinta o incise di cui 45 colorate a mano e 26 ripiegate anche più volte, 3 carte geografiche ripiegate, 28 vignette incise e colorate a mano (manca l'occhietto nel secondo volume, piccolo strappo ad una tavola.) Legatura in marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Seconda edizione in traduzione inglese del botanico Pierre-Simon Pallas, la più completa e la più bella delle relazioni di viaggi effettuati delle province del sud della Russia.

(2)

€ 300

160

Salmon, Thomas. *Lo Stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1731-57. In 8° (190 x 120 mm). 475 tavole tra antiporte, carte geografiche, vedute e costumi incise in rame, perlopiù ripiegate più volte (manca la seconda parte del volume 20, pochissime tavole con strappi restaurati.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello arancione al dorso, tagli blu.

Esemplare con le carte e tavole in stato molto fresco.

(21)

€ 800

161

Scoto, Francesco. *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Padova, Matteo Cadorino, 1659.

In 8° (175 x 123 mm); 3 parti in 1 volume; 32, 304; 191, [1]; 186 pagine. Antiporta allegorica, marca tipografica al frontespizio, 50 carte geografiche e vedute incise e ripiegate. Legatura coeva in cartonato muto. Ex libris nobiliare.

Bell'esemplare fresco e con barbe di questa fortunata guida.

€ 400

162

Scoto, Francesco. *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Venezia, Giovanni Pietro Brignonci, 1665.

In 12° (143 x 74 mm). Marca tipografica ai 3 frontespizi, 35 piante e 2 carte geografiche ripiegate (piccoli difetti.) Legatura in pergamena (risguardi rinnovati).

Esemplare fresco di questa rinomata guida.

€ 300

163

Sepp, Christian. *Atlas des enfans, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie, avec un nouveau traité, de la sphere, et 24 cartes enluminées*. Lione, Jean-Marie Bruyset, 1784.

In 8° (180 x 107 mm); xi, [1], 331, [5] pagine. Antiporta incisa e 24 carte geografiche incise e ripiegate con coloritura coeva. Legatura coeva in cartonato muto e titolo manoscritto al dorso liscio. strappo alla cuffia superiore.

Esemplare con barbe e le carte geografiche in stato fresco. Nel lotto anche un esemplare con coloritura coeva dei confini della *Carte du Roy.me de Sardaigne par divisions dressée d'après la Carte en 12 feuilles de M. le capitaine Raymond par Lorrain* del 1840, insieme all'*Atlas universel de géographie ancienne et moderne a l'usage des pensionats par Vuillemin* del 1840, *Le globe Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne* di M.A. Balbi, *Allgemeiner Schul-Atlas über alle Theile der Erde* e *l'Atlante universale di geografia antica e moderna* nell'edizione di Napoli del 1850.

(6)

€ 300

164

[Strabone]. Esemplare marginoso *Della geografia* di Strabone nell'edizione romana pel Desiderj a S. Antonio de' Portoghesi del 1792 con 3 tomi in 2 volumi entro legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in cartonato xilografato, tagli marmorizzati.

(2)

€ 100

165

[Svizzera]. Album in 4° piccolo oblungo (148 x 223 mm) che contiene *La Suisse illustrée* nell'edizione di Ginevra di Lelièvre-Drache del 1850 circa con 10 tavole a doppia pagina e 44 tavole a piena pagine, tutte in cromolitografia a colori. Legatura coeva in percallo color testa di moro con titolo in oro al piatto anteriore "Souvenir de la Suisse et des Alpes", tagli dorati.

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco.

€ 250



162



165

166

[Tirolo e Trentino]. Mercey, Frédéric. *Le Tyrol et le nord de l'Italie*. Parigi, Bohaire, 1833.

In 8° (208 x 125 mm); [4], XV, [1], 390; [4], 425 pagine. 1 carta geografica del Tirolo a colori, più volte ripiegata, 18 tavole in acquatinta di cui una colorata (strappa al margine bianco della carta geografica.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con angoli, fregi e titolo su doppio tassello, tagli gialli.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Non comune descrizione di questo viaggio compiuto nell'Italia settentrionale, con particolare attenzione alla regione trentina.

(2)

€ 250

167

Tolomeo, Claudio. *La geografia di Claudio Tolomeo*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1561.

In 4° (228 x 154 mm); [8], 358, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (provenienze al frontespizio tolte con restauri.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Sola prima parte del solo testo nella traduzione di Girolamo Ruscelli.

€ 200

168

Tolomeo, Claudio. *Peri ts gegraphias biblia okt, mta pass acrubeias entypthenta*. Basilea, Froben ed Episcopius, 1533.

In 4° (210 x 160 mm); 542 pagine. Testo in greco (mancano le prime quattro e l'ultima carta contenenti tra l'altro il frontespizio e il colophon, foro di tarlo al margine interno delle ultime carte, aloni

alle ultime carte.) Legatura di maculatura, tracce di due bindelle (mancanze al dorso).

Rara **prima edizione** in greco della "De geographia libri octo, summa cum vigilantia excusi", curata da Erasmo da Rotterdam.

€ 500

169

[Vaugondy]. Atlante acefalo del frontespizio, composto da 29 carte geografiche a doppia pagina con cartiglio inciso e coloritura coeva dei confini del *Nouvel atlas portatif* di Robert de Vaugondy, verosimilmente del 1778, data che si ritrova in numerose delle carte geografiche presenti. Nel lotto anche *Atlas des gestirnten Himmels* di von Littow del 1839 con 18 carte geografiche a doppia pagina con **coloritura coeva** a mano.

(2)

€ 250

170

[Zatta]. Esemplare fresco con barbe della *Storia del Regno e della vita di Gustavo III Re di Svezia*, uscita dai torchi di Antonio Zatta nel 1792-93 contenente 2 piante incise e ripiegate della Svezia, disegnate da Pitteri e incise da Zuliani, e del Golfo di Finlandia colle provincie della Finlandia russa, Carella, Ingria, Estonia, Nylandia, un'altra piccola tavola sempre fuori testo raffigura il Cavaliere della Stella Polare e quello dell'Amaranta, entro legatura moderna a firma di Hedberg, Stoccolma, in mezzo vitellino biondo con angoli, supra libros ai piatti, fregi in stile settecentesco e titolo su tassello verde al dorso liscio.

(4)

€ 150

171

[Zatta]. Esemplare fresco del *Viaggio d'Anacarsi il giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare* di Jean Jacques Barthélemy nell'edizione di Zatta del 1791-93 con 31 tavole incise con carte geografiche e antichità ripiegate più volte, entro graziosa legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. L'opera ebbe grande successo, e che evoca tutta la civiltà ellenica attraverso la finzione del viaggio di un giovane Scita nel mondo greco all'epoca di Platone, Demostene, ecc.

(12)

€ 150



169



SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 19 dicembre 2024 | ore 10.00
Thursday 19 December 2024 | 10.00 a.m.

Libri antichi e rari
Rare books
lotti | *lots* 172-467

Internet live

Seconda

LIBRI ANTICHI E RARI



172

172

Abati Olivieri Giordani, Annibale degli. *Memorie di Alessandro Sforza signore di Pesaro*. Pesaro, Niccolò Gavelli, 1785.

In 4° (320 x 225 mm); CXII, [2] pagine. Ritratti entro medaglioni al frontespizio, grande vignetta sul recto della seconda carta, figure nel testo, il tutto finemente inciso (tracce d'uso al frontespizio, leggero alone al margine bianco della seconda carta.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe che in fine volume contiene anche una copia con barbe dell'*Appendice alle Memorie di Alessandro Sforza signor di Pesaro* del 1786.

€ 200

173

[Accademica dei Gelati di Bologna]. *Prose de' sig.ri Accademici Gelati di Bologna*. Bologna, Manolesi e fratelli, 1671.

In 4° (205 x 155 mm); [16], 160 pagine, carte 161-168, pagine 169-391, [2], 392-432. Antiporta incisa da Lorenzo Tinti su disegno di Agostino Carracci, contenente l'impresa dell'Accademia, 17 emblemi incisi su rame nel testo e 2 xilografie a piena pagina nel testo, su fondo nero, raffiguranti le "Pleiades Montanarij 1668" a p. 391 e le "Pleiades Galilaei 1610" a p. 392, osservate infatti da Montanari e da Galileo (antiporta leggermente rifilato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore (piccolo difetto alla cuffia inferiore).

Esemplare fresco di questa prima edizione. Si tratta della più importante pubblicazione dell'Accademia che riguarda vari argomenti: dalle armi alle imprese, la musica, la politica, la fisica, l'astronomia, le terme e i giochi.

€ 100

174

Accolti, Bernardo. *Verginia. Comedia di m. Bernardo Accolti aretino intitolata la Verginia, con un capitolo della Madonna*. Venezia, Niccolò Zoppino, 1535.

In 8° (150 x 92 mm); 55, [1] carte. Vignetta figurata xilografica al frontespizio, marca tipografica al colophon. Legatura posteriore in vitellino color nocciola con decorazione à mille points al dorso, tagli rossi. Bella miscellanea che contiene anche *Calandra Comedia di M. Bernardo da Bibiena* del 1558, *Cecaria Tragicomedia del Epicuro Napolitano intitolata la Cecaria* del 1538, *Il geloso Comedia del S. Hercole Bentivoglio* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1545, *La Lena Comedia di messer Lodovico Ariosto* del 1535, *Il Negromante*.

Comedia di messer Lodovico Ariosto del 1535, *Soppositi Comedia* sempre di Ariosto del 1540, ed infine *Le satire* di Ariosto nell'edizione di Zoppino del 1535.

€ 500

175

[Aldina]. Manuzio, Aldo. *Epitome orthographiae*. Venezia, Aldo Manuzio, 1575.

In 8° (157 x 98 mm); [16], 268, [2] pagine. Ritratto di Aldo in medaglione al frontespizio, marca tipografica al verso (manca una delle ultime due carte bianche in fine, tracce d'uso al frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Tracce di un'antica nota di possesso al frontespizio.

Terza edizione di questo trattato linguistico.

€ 150

176

[Aldina]. Medici, Lorenzo de'. *Poesie volgari, nuovamente stampate*. Venezia, eredi Aldo Manuzio, 1554.

In 8° (155 x 98 mm); 205 [ma 201], [3] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con titolo dorato su tassello al dorso liscio.

Prima edizione in seconda tiratura con il fascicolo O in 4 carte. Per evitare la censura verso delle rime ritenute licenziose o semplicemente facete sono state soppresse cinque canzoni. Renouard, 162:23: "Presque tous les exemplaires sont mutilés de cinq chansons (Canzoni) dans la feuille O". Tracce di postille sbiadite nel testo e al colophon.

€ 500

177

[Alfabeti]. Bell'insieme di fogli volanti e carte legati all'alfabeto nella stampa, a caratteri esotici nella tipografia e ad esempi calligrafici. Lotto da scoprire.

(Quantità)

€ 100

178

[Almanacco]. Corposo lotto dedicato al celebre almanacco *Il Palmaverde*. Sono presenti 11 tomi del Settecento (1771, 1779, 1781, 1784, 1788-1793, 1795) entro pergamena a forma di busta, e una cinquantina dell'Ottocento in diverse legature, si in cartonato editoriale a stampa ma anche in legature personalizzate.

(Quantità)

€ 300



177



182

182

[Araldica - Litta]. Vari fascicoli entro le brossure editoriali a stampa delle Famiglie celebri italiane di Litta, con tra gli altri I Visconti di Milano, Rusca o Rusconi di Como, Stampa di Milano e Torriani di Valsassina.

(Quantità)

€ 150

183

[Araldica - Stemmario Bolognese]. [Armi di diverse Famiglie, Arti e Compagnie della città di Bologna]. Secolo XVIII. In 2° (310 x 222 mm); [311] carte. Manoscritto su carta contenente un gran numero di stemmi di diverse dimensioni a seconda della diversa categoria acquerellati in policromia (antichi restauri, piccole mancanze, qualche strappo dovuto all'acidità degli inchiostri.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena e carta marmorizzata, tassello cartaceo al dorso per il titolo manoscritto. Antonio Francesco Ghiselli, nota manoscritta al risguardo e stemma in antiporta; ex libris Malvezzi. Bellissimo volume miscelaneo di argomento araldico prodotto da vari autori non identificati sulle famiglie e le arti della Dotta. Le divisioni, e le mani che le compilano, sono diverse e comprendo tra l'altro: le Case di Cittadini Bolognesi; le Armi di tutti li collegi di Studio che si trovano in Bologna; quelle di tutte le case che sono state senatorie in Bologna; e ancora Armi dei pontefici, cardinali e vescovi bolognesi; le Compagnie delle Arti di Bologna e quelle Spirituali; le Armi delle Diocesi della città ed in fine volume i Cavalieri di Religione.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 4.000

179

Alunno, Francesco. *Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio*. Venezia, Paolo Gherardo e Comin da Trino, 1557.

In 4° (210 x 153 mm); 395, [1] carte. Ritratto xilografico dell'autore sul frontespizio, grande marca tipografica sul recto dell'ultima carta, testo su due colonne (difetti al frontespizio con margine inferiore rinforzato, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena antica con unghiatura e tracce di due bindelle (provenienze tolte al frontespizio). Ex libris di Guelfo-Sitta e Francesco Cucchi.

Opera ricercata a cura di Alunno, autore di altri importanti studi grammaticali tra cui *La fabbrica del mondo*.

€ 150

180

[Amore]. Lotto che contiene *Sopra lo amore o ver' Convito di Platone* di Marsilio Ficino nell'edizione di Néri Dortelata del 1544 con marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, entro legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore. Si tratta della **prima edizione italiana** del commento di Ficino al Convito di Platone, curata ed edita da Cosimo Bartoli sotto lo pseudonimo di Dortelata.

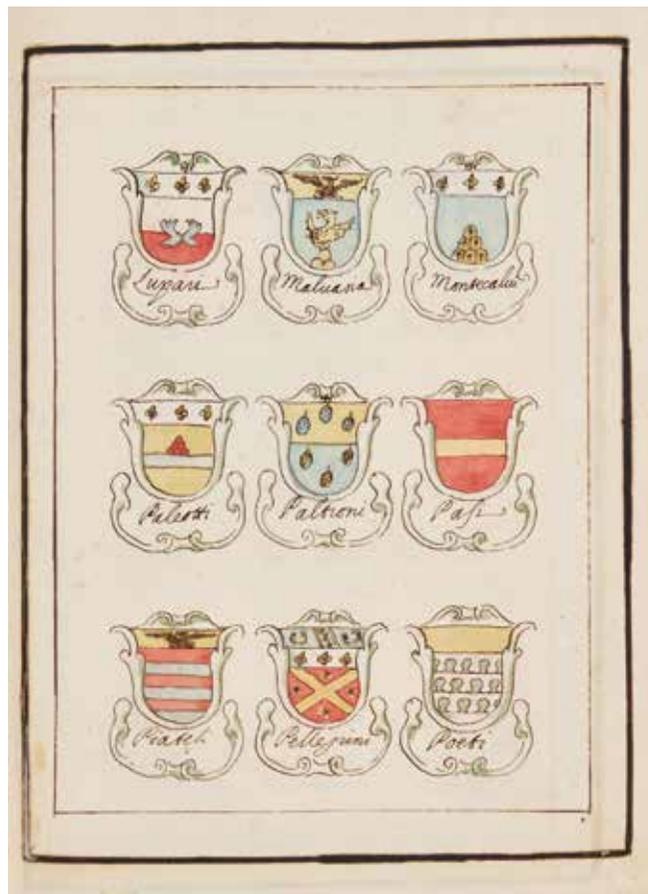
€ 200

181

[Anticlericale]. **Prima edizione** dell'opuscolo anticlericale *Les Avantures de la Madona et François d'Assise* di Jean-Baptiste Renoult nell'edizione di Amsterdam presso Nicolas Chevalier e Jacques Tirel del 1701 con antiporta figurata e 9 tavole incise in rame, entro legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Essai sur l'honneur, en forme de lettres* del 1745.

(2)

€ 150



183

184

[Araldica]. Manoscritto su carta (235 x 177 mm) del secolo XVII/XVIII che contiene i disegni di blasoni a colori di famiglie nobili italiane (blasoni incollati, moltissime pagine bianche.) Legatura coeva in bazzana con tagli marmorizzati.

€ 250

185

[Araldica]. Buonanni, Filippo. *Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini*. Roma, Giorgio Placho, 1711.

In 4° (237 x 180 mm). 164 tavole fuori testo numerate ed incise in rame, testo in italiano e latino su doppia colonna (restauro al frontespizio latino, manca l'antiporta.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione di questa interessante e fortunata compilazione sui costumi. Particolarmente curiose le tavole dedicate all'ordine della luna nell'imperio de turchi, all'ordine detto Auricolare nel Perù e all'ordine equestre nella Florida detto delli Tecuytli.

€ 200

186

[Araldica]. Buonanni, Filippo. *Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini*. Roma, Antonio De Rossi, 1741.

In 4° (237 x 175 mm). Antiporta allegorica incisa e 166 tavole fuori testo numerate ed incise in rame, testo in italiano e latino su doppia colonna. Legatura coeva in bazzana con titolo su tassello al dorso (spellature). Nota di possesso del conte Joseph Keglevich e di Bernardo Nani.

Esemplare con belle provenienze di questa quarta edizione. Particolarmente curiose le tavole dedicate all'ordine della luna nell'imperio de turchi, all'ordine detto Auricolare nel Perù e all'ordine equestre nella Florida detto delli Tecuytli.

€ 400

187

[Araldica]. Prima edizione delle *Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli* di Giovanni La Cecilia nell'edizione genovese del 1859-60 con numerose tavole litografiche colorate a mano. Nel lotto anche la *Corografia d'Italia ossia gran dizionario storico-geografico-statistico delle città, borghi, villaggi, castelli, ecc. della Penisola* nell'edizione ottocentesca di Pagnoni in 3 volumi.

(7)

€ 150



186



188

188

[Araldica]. Raccolta di araldica che contiene tra gli altri alberi genealogici stampati delle famiglie Archinto e Visconti, e numerosi stemmi disegnati e colorati a mano.

(Quantità)

€ 300

189

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso... con gli argomenti in ottava rima di Lodovico Dolce*. Venezia, Domenico e Giovanni Battista Guerra, 1570.

In 8° (178 x 115 mm); [336] carte. Frontespizio xilografico figurato, illustrazione xilografica all'apertura di ciascun canto, i "Cinque canti" hanno proprio frontespizio (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, tagli verdi. Antica nota di possesso.

Prima edizione ad includere "Le allegorie, et l'annotazioni a ciascun canto" di Tommaso Porcacchi.

€ 100

190

Ariosto, Ludovico. *Orlando Furioso... delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte*. Venezia, Stefano Orlandini, 1730.

In 2° (394 x 270 mm); 2 tomi in 1 volume; [50], 576; [4], 400 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e 51 tavole incise in rame (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Pregiata edizione per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall'Argomento e da un'Allegoria. Nel lotto anche l'*Orlando furioso* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1555 con frontespizio entro cornice figurata, vignetta xilografiche all'apertura dei canti, ma purtroppo mancante delle carte 137-138.

(2)

€ 300



189



191

191

[Aristotele]. Edizione pubblicata a distanza di un anno della princeps del 1543 dei *Commentaria in octo libros Aristotelis de Physico auditu* di Simplicio nell'edizione di Parigi del 1544 con figure xilografiche nel testo in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 150

192

[Asino d'oro]. Prima edizione uscita dai torchi dello stampatore veneziano Giovanni Battista Brigna de *L'asino d'oro di Lucio Apuleio* con marca tipografica al frontespizio e numerose vignette xilografiche nel testo, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche *Les métamorphoses; ou l'ane d'or d'Apulée* nell'edizione di Parigi di Bastien del 1787 con numerose tavole incise, *Apuleio Dell'asino d'oro tradotto per m. Agnolo Firenzuola* del 1603, e *L'ane d'or d'Apulée* nell'edizione di Brunet del 1736 in due volumi.

(6)

€ 150

193

[Baudelaire]. Prima edizione dei *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels* nell'edizione di Parigi di Michel Lévy del 1869 entro legatura coeva in mezza tela verde con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Il tomo forma il quarto volume delle *Oeuvres complètes*. Le 50 poesie che compongono la raccolta e le cui edizioni successive porteranno talvolta il titolo *Le Spleen de Paris*, furono composte tra il 1855 e il 1864 ed erano state per la maggior parte pubblicate su diversi giornali.

€ 200

194

[Bibliofilia - Dante]. Casamassima, Emanuele. *La prima edizione della Divina Commedia. Foligno, 1472*. Milano, Il Polifilo per Olivetti, 1972. In 4° (325 x 255 mm); 108, [4] pagine. 38 tavole fuori testo. Brosura editoriale e astuccio in cartoncino blu.

Uno dei soli 250 esemplari non venali impressi a Verona da Valdonega per Olivetti. Nel lotto anche le *Origini del corsivo nella tipografia del Cinquecento*, *l'Itinerario della carta* e *l'Arte del legatore e doratore di libri* di René Martin.

(4)

€ 200

195

[Bibliofilia - Rivista 'Esopo']. Raccolta completa dei numeri 1/120 della rivista di bibliofilia "L'Esopo", in parte negli appositi cofanetti. Insieme ampio, di grande interesse e non comune da trovare nella sua interezza. (Quantità)

€ 200



196

196

[Bibliofilia]. Esemplare ad ampi margini stampato su carta forte di *Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni* di Teofilo Folengo del 1773 con frontespizio inciso in rame, entro legatura coeva in bazzana.

€ 100

197

[Bibliofilia]. Esemplare con barbe della celebre asta della ricca collezione Demidoff intitolato *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants*, volume che contiene numerose tavole, a doppia pagina, entro legatura in tela beige con titolo in rosso (fioriture). Nel lotto anche una legatura d'amatore a firma di Affolter in mezzo marocchino color testa di moro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse, che contiene *Le Grand Siècle. Louis XIV. Les arts - Les idées* di Émile Bourgeois nell'edizione di Parigi del 1896 con 29 tavole fuori testo, e *Tabatières boîtes et étuis* nell'edizione parigina di Henry Nocq et Carle Dreyfus del 1930; *Histoire de l'art décoratif du XVI siècle à nos jours* di Arsene Alexandre.

(4)

€ 100

198

[Bibliofilia]. Forteguerra, Niccolò. *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco*. Parigi [ma Venezia], Francesco Pitteri, 1738.

In 4° (285 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; xxxvi, 420; [2], 412 pagine. Vignetta calcografica con allegoria della commedia sul frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva in marocchino color nocciola con ricca bordura in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura a *dentelles*. Ex libris di Vincenzo Follini.

Esemplare con bella provenienza con barbe e **truffé**: contiene 30 incisioni fatte su disegno di Novelli per l'edizione del 1766, nonché 32 rami dell'edizione livornese del 1780.

€ 300



198

199

[Bibliofilia]. Un bel volume in folio intitolato *Les plus belles reliures* stampato dalla Biblioteca Nazionale di Francia, la *Stampa incisa* di Piero Gariazzo, il catalogo di una *Mostra di Luigi Maestri* del 1968 e i tre volumi del *Dizionario per le arti grafiche*.

(6)

€ 50

200

[Bibliografia - Scacchi]. *A treatise on the game of chess* di Lewis del 1844, *Maxims and hints for an angler;... to which are added maxims and hints for a chess player* del 1839, *The chess player's chronicle* for 1848, e *Chess for beginners* del 1835 per indicare soltanto qualche pubblicazione.

(Quantità)

€ 100

201

[Bibliografia - Scacchi]. *Mnemonik des Schachspieles, oder: Versinnlichung des Bretes und der Züge* nell'edizione viennese del 1842 con numerose tavole incise in rame, *Il giuoco degli scacchi* di Carlo Salvioli nell'edizione livornese, e *Schachmeister Steinitz* del 1910 per citarne soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 100

202

[Bibliografia]. Prima edizione del *Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e de' luoghi d'Italia* di Giovanni Antonio Coleti del 1779, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso liscio. I Coleti nel 1834 vendettero la raccolta, iniziata 30 anni prima dallo zio, l'abate Niccolò (1681-1765), e arrivata a 2366 volumi, al libraio Gaetano Canciano, che a sua volta la vendette a un politico inglese. Nel lotto anche la *Bibliografia od elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' Classici Italiani* del 1814, *Gli annali tipografici fiorentini del XV secolo* di Dennis E. Rhodes del 1988, e la *Biblioteca istorica della antica e nuova Italia* di Carlo Lozzi del 1886.

(4)

€ 400

203

[Biliardo]. *L'Académie universelle des jeux, contenant les regles de tous les jeux* con la prima parte di Amsterdam del 1763 e la seconda di Parigi del 1770, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Oltre agli scacchi riguarda il biliardo, il tric trac e altri giochi. Nel lotto anche la *Nouvelle académie des jeux... précédées d'un nouveau traité sur le jeu de billard* del 1818, e il *Nouveau manuel complet des jeux de société* di Roret del 1846 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(4)

€ 200

204

[Biografia]. *Giussano, Giovanni Pietro. De vita et rebus gestis sancti Caroli Borromei*. Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, 1751. In 4° (264 x 195 mm); XXIV pagine, 1172 colonne, [46] pagine. Ritratto di Borromeo in antiporta, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (restauro al margine bianco dell'antiporta.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Edizione posteriore pubblicata per la prima volta nel 1610. Nel lotto anche *Vita Ioannis Victorii Roscii* del 1739 in due volumi, la *Vita del conte Guid'Ubaldo Bonarelli della Rovere*, la *Vita di Carlo Maria Maggi* del 1700 e la *Vita dell'abate Ferdinando Galiani* del 1788.

(6)

€ 150

205

[Biografia]. *Memmoli, Decio. Vita dell'eminentissimo signor cardinale Gio. Garzia Mellino*. Roma, Giovanni Paolo Rocchetti, 1644. In 4° (237 x 170 mm); 66, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata (fioriture.) Legatura coeva in pergamena. Timbro Libreria Colonna. Esemplare con importante provenienza di questa **prima ed unica edizione** dedicata alla vita del cardinale Giovanni Garzia Mellini (1562-1629) che a un certo punto sostituì il cardinale Maffeo Barberini eletto papa, nella carica di camerlengo del Sacro Collegio.

€ 150

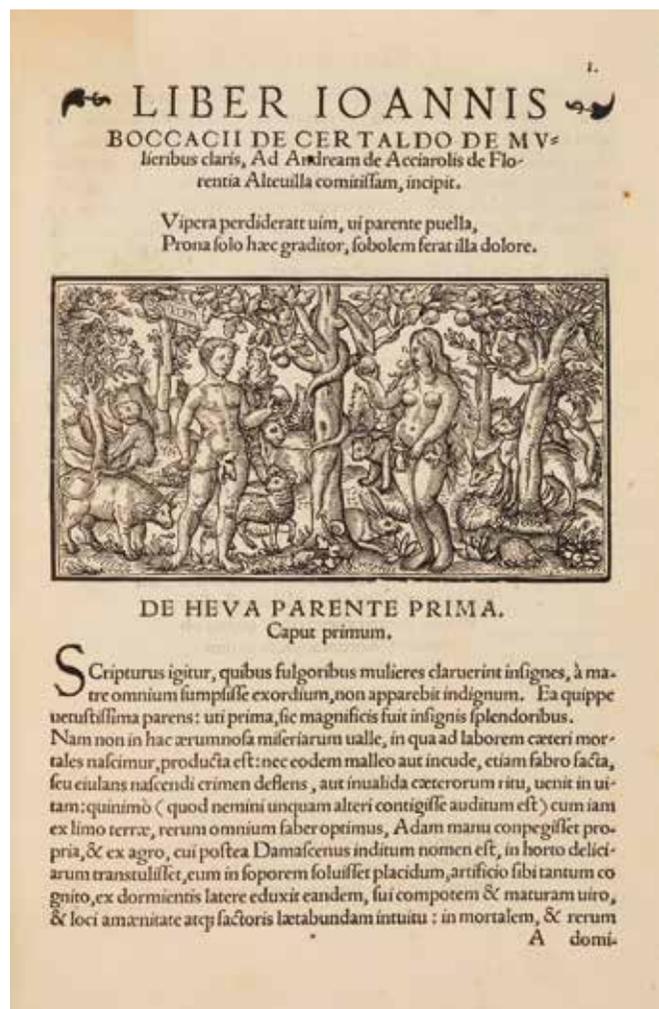
206

Boccaccio, Giovanni. De claris mulieribus. Berna, Matthias Apiarius, 1539.

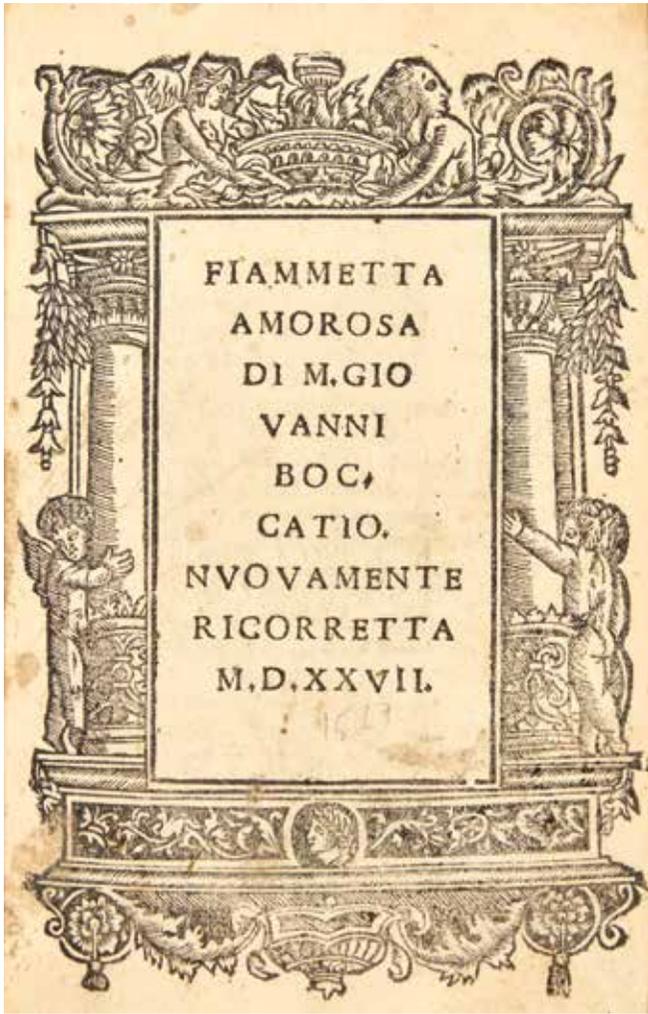
In 2° (285 x 195 mm); [6], LXXXI, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 15 figure xilografiche nel testo di Jakob Kallenberg, pittore ed incisore bernese (piccoli fori di tarlo.) Legatura del secolo XVIII in pelle con fregi e filetti in oro (dorso rifatto anticamente con decorazioni a piccoli ferri).

Prima opera di importanza letteraria e una delle prime in assoluto impresse a Berna del primo stampatore attivo nella capitale svizzera. Inoltre unica edizione illustrata dell'opera del Cinquecento.

€ 1.000



206



207

207

Boccaccio, Giovanni. *Fiammetta amorosa*. Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1527.

In 8° (145 x 95 mm); [88] carte. Frontespizio xilografico entro cornice architettonico (macchie alle prime due carte.) Legatura d'amatore del secolo XIX in vitellino color biondo con filettature ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles* (cerniere deboli). Ex libris di Eduardo J. Bullrich.

Rara ed unica edizione della *Fiammetta* stampata da Bindoni e Pasini.

€ 350

208

Boccaccio, Giovanni. *Il Corbaccio*. Parigi, Federigo Morello, 1569.

In 8° (174 x 115 mm); [16], 122, [6], 127-173, [1] pagine. (Sporadiche fioriture, poche carte più corte in calce.) Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (risguardi nuovi).

Edizione parigina che "contiene le annotazioni tratte da Jacopo Corbinelli dal manoscritto apografo del 1384 di Francesco D'Amaretto Mannelli, sul quale lo stesso Corbinelli ha condotto l'edizione".

€ 150

209

Boccaccio, Giovanni. *Libro... delle donne illustri*. Venezia, Francesco Imperatore, 1558.

In 8° (145 x 98 mm); [20], 216 carte. Marca tipografica al frontespizio (esemplare corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (dorso rifatto).

Terza edizione, pressoché identica alla prima datata 1547, della traduzione in italiano condotta dal letterato Giuseppe Betussi del *De claris mulieribus*. Nel lotto anche *Il pentamerone* di Giovanni Battista Basile del 1674, *De le lettere familiari di Annibale Caro* del 1587 con frontespizio in facsimile, *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo del 1676, e un le *Rime degli Accademici* del 1567 circa, purtroppo mancante del frontespizio.

(5)

€ 150

210

[Bodoni]. *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria*. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (302 x 223 mm); 119, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca il ritratto di Maria Luigia.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa raffinata pubblicazione celebrativa che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1174.

€ 100

211

[Bodoni]. Brancadoro, Cesare. *Meditazione su l'urna reale di Carlo III. di Borbone re delle Spagne*. Parma, [Bodoni], 1789.

In 4° (262 x 198 mm); 29, [3] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata e *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso, tagli rossi (spellature).

Rara pubblicazione, uscita con i caratteri bodoniani, sul funerale di Carlo III a Palermo e la collcazione dell'urna. Nel lotto anche *Il nobile romano, o' sia Trattato di nobiltà* di Giovanni Pietro de Crescenzi Romani del 1693 e *l'Indice degl'uomini illustri* di Girolamo Ruscelli del 1572 entro legatura coeva in pergamena con bindelle.

(3)

€ 200



210



212

212

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 4° (350 x 245 mm per il volume delle tavole). Antiporta e 40 tavole incise da Francesco Rosaspina, stampate in inchiostro rosso pallido-bruno e inserite in cornici calcografiche intagliate da Giacomo Mercoli. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa raffinata e rara pubblicazione con le tavole stampate a colori. L'ultima tavola intitolata "Eurrosine ferita da Amore" raffigura la pittrice Angelika Kaufmann.

(2)

€ 600

213

[Bodoni]. Esemplare fresco e marginoso della prima edizione bodoniana *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura, dell'abate D. Giovanni Andres* uscita dai torchi di Bodoni nel 1782-99 con vignetta incisa ai frontespizi, entro legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio e tagli rossi. L'autore è considerato il padre della letteratura universale e comparata, nonché l'autore più importante della Scuola Universalista Spagnola del XVIII secolo.

(7)

€ 200

214

Boezio, Severino. *De consolatione philosophiae libri quinque*. Colonia, Eucharius Cervicornus, 1535.

In 8° (145 x 95 mm); [48], 399, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare in parte postillato con il nome dell'editore al frontespizio censurato. Edizione a cura di Johannes Murlmel con le note che si basano in parte su quelle di Rudolf Agricola. Nel lotto anche *Les consolations de la philosophie et theologie par le sieur de Ceriziers* del 1663.

(2)

€ 200

215

Bondi, Clemente. *Poesie diverse*. Padova, Penada, 1776.

In 8° (193 x 125 mm); [4], 8, XCVIII, [2] pagine. Frontespizio inciso con arma del dedicatario, marchese Durazzo, sul frontespizio. Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* dorati ai piatti, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (macchie).

In miscellanea con *A sua eccellenza il Signor principe Carlo Albani Clemente Bondi La moda poemetto* del 1777 e *Giornata villereccia poemetto in tre canti* del 1773 con frontespizio figurato in rame. Nel lotto anche *Poesie in lingua friulana del conte Ermes di Colloredo* del 1785, *Tributo all'amicizia* di Mario Pieri del 1806, un esemplare con barbe delle *Opere postume di Francesco Pimbiolo degli Engelfreddi* del 1824 entro brossura editoriale a stampa e *Anello di sette gemme o Venezia e la sua storia* di Luigi Carrer del 1838.

(5)

€ 200

216

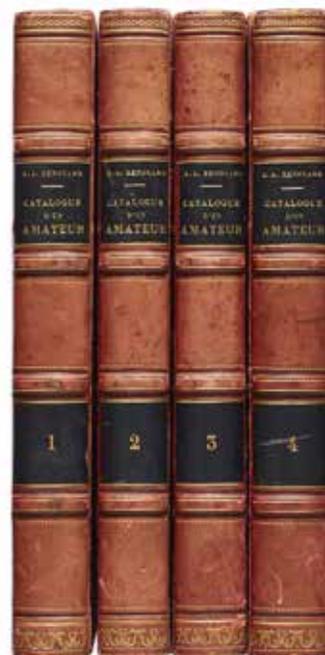
[Breslauer]. Renouard, Antoine Augustin. *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires*. Parigi, a spese dell'autore, 1819.

In 8° (210 x 126 mm); [4], xix, [1], 360; [4], 354; [4], 348; [4], 407, [1] pagine. In antiporta al primo volume una tavola datata 1800 che contiene i ritratti di Renouard, di sua moglie e dei tre figli a firma di Augustin de Saint-Aubin, normalmente non compresa nell'edizione. Legatura coeva in mezzo vitellino rosso con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto marginoso di questo celebre *catalogue raisonné* della biblioteca privata di Renouard. Di grande rarità in fine volume un esemplare con barbe del *Petit Supplément au Catalogue d'une bibliothèque* di Renouard, verosimilmente stampato a Parigi non prima del 1822, di 6 carte non numerate. Esemplare appartenuto al rinomato bibliofilo e collezionista Bernard H. Breslauer e venduto nel 2005 da Christie's.

(4)

€ 1.000



216

217

[**Buon Governo**]. Volume pubblicato a vent'anni dalla *princeps Della perfezione della vita politica* di Paolo Paruta nell'edizione veneziana di Nicolini del 1599, entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Nell'opera Paruta vuole conciliare la ragion di stato con la moralità antepo- nendo però l'impegno nel pubblico e in politica alla vita contemplativa.

€ 250

218

Capece Minutolo, Antonio. *L'utilità della monarchia nello stato civile.* Napoli, Onofrio Zambraja, 1796.

In 8° (220 x 130 mm); [2], 9, [1], III, [1], 158, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore entro medaglione (sporadiche fioriture, margine interno dell'ultima carta rinforzata.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro al dorso (dorso sbiadito).

Esemplare con barbe di questa insolita pubblicazione. Nel lotto anche sempre di Capece Minutolo l'*Analisi sopra un articolo della Minerva Napoletana* del 1820, *I piccoli piffari, ossia Risposta che alla sovrana liberalesca itala canaglia da l'antico autore de' Piffari di montagna in difesa del suo calunniato cliente principe di Canosa* del 1832, un esemplare con barbe del *Saggio sulla filosofia del gusto, sonetto a Napoleone* di Melchiorre Cesarotti del 1809, e altri volumi.

(9)

€ 150

219

Caro, Annibale. *De le lettere familiari.* Venezia, eredi di Aldo, 1574-75. In 4° (200 x 138 mm); [12], 296; [12], 446 [ma 444] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Timbro nobiliare.

Esemplare fresco dell'edizione curata da Giovanni Battista Caro. Ristampa del 1572 del primo tomo e prima edizione del secondo tomo.

(2)

€ 250

220

[**Cavalli - Militaria**]. I cavalli nell'arte militare con tra gli altri *Il veterinario militare ossia Istruzioni pratiche di veterinaria per uso utilissimo de' veterinarj ed ufficiali di cavalleria* di Vincenzo Mazza nell'edizione napoletana del 1830 con numerosissime tavole fuori testo ripiegato, *L'élevage du cheval de cavalerie son présent - son avenir - la crise* del Vicomte Martin Du Nord del 1910 con 36 illustrazioni, e *Resistenza e velocità del cavallo militare* di Gaetano Benzoni del 1897 entro legatura editoriale a stampa con **dedica autografa** dell'autore in copertina.

(Quantità)

€ 150

221

[**Cavalli - Militaria**]. **Laiglesia y Darrac, Francisco de.** *Elementos de equitacion militar para el uso de la Caballeria española.* Madrid, Imprenta Real, 1819.

In 8° (205 x 135 mm); [12], 224 pagine. 12 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli verdi (piccoli difetti alle cuffie). Ex libris di José Gallart Folch.

Prima edizione. Nel lotto anche *Equitacion militar contraida a la competente y necesaria ensenanza del soldado* del 1777, l'esemplare no. 184 del facsimile *Tractado de la cavalleria de la gineta*, e *Necesidad de la caballeria en los ejercitos y su principal mision* del 1923.

(4)

€ 200



221

222

[**Cavalli - Militaria**]. **Prima edizione** delle *Memoires sur l'ancienne chevalerie. Consideree comme un etablissement politique & militaire* di Jean La Curne de Sainte-Palaye nell'edizione di Parigi del 1759-81, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti alla legatura).

(3)

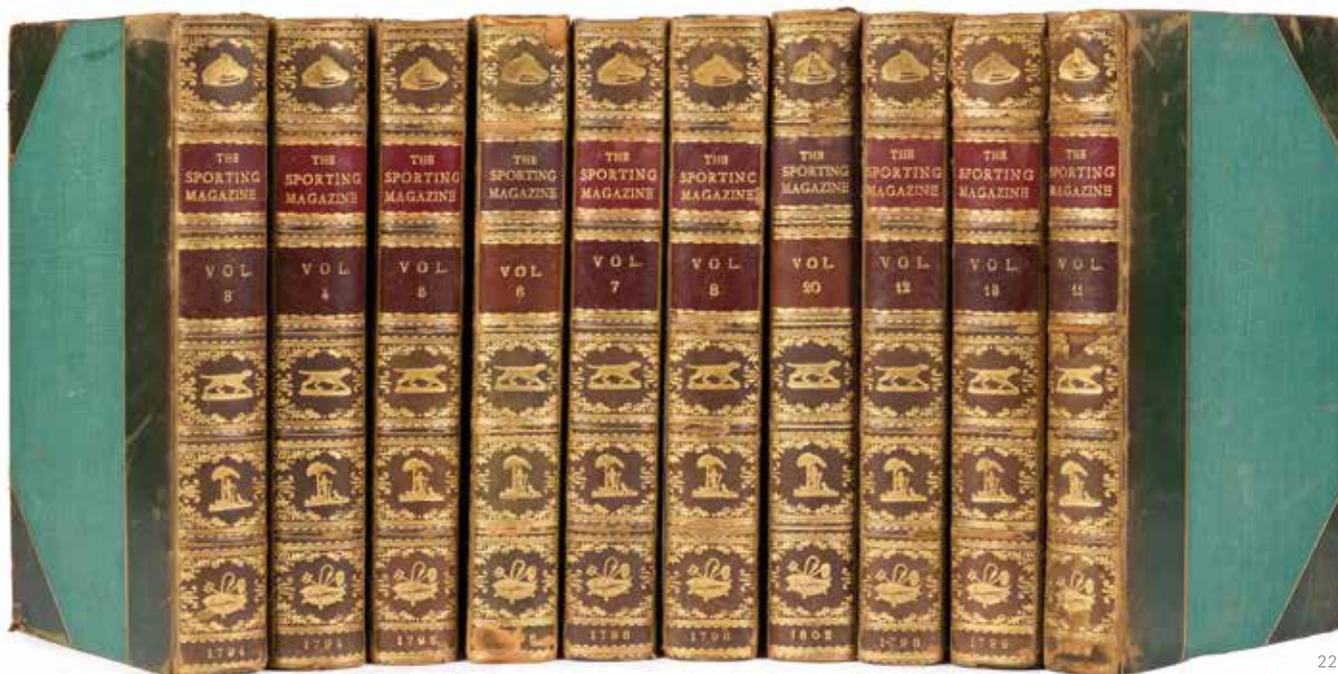
€ 200

223

[**Cavalli**]. **Prima edizione francese** dell'opera *Tactique de la cavalerie suivie d'éléments de manoeuvres pour un régiment de cavalerie* di Friedrich Wilhelm von Bismark del 1821 nella traduzione di Max J. de Schauenburg con 27 tavole ripiegate. Nel lotto anche *Le cheval* di E. Duhousset del 1881 entro legatura in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso e la *Nouvelle étude du cheval. Cinésie équestre ou équitacion rationnelle* di Emile Debost del 1875. Nel lotto anche *Divertente insieme del Centenario di Savoia Cavalleria 1692-1892*, *Centenario della Scuola di cavalleria, programma dei festeggiamenti 18-22 maggio, 1824-1924*, *Programma ufficiale delle corse di cavalli* del 1898, *Tricentenario di "Nizza Cavalleria" 1690-1990*, il *Primo concorso ippico internazionale 9-17 giugno 1902* in Torino e 3 biglietti d'ingresso per il *Centenario di Savoia Cavalleria*.

(11)

€ 100



226

224

[Cavalli]. *Journal des haras, chasses, courses de chevaux, tome IV* nell'edizione di Parigi presso Schneider et Langrand del 1841 con 8 tavole, il *Manual de equitacion* di J. Valdés del 1896 con illustrazioni nel testo, il *Tratado de instruccion individual* del 1877 con 5 tavole ripiegate, *Examen del curso de equitacion* del 1881 con 3 tavole ripiegate, e *l'Economie de l'écurie* di John Steward del 1864 con incisioni e xilografie nel testo.

(5)

€ 100

225

[Cavalli]. *Les hommes de cheval* del barone Charles de Vaux nell'edizione di Parigi di Fischbach e Rothschild del 1888 con 160 illustrazioni, a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli e fregi dorati al dorso, brochure editoriali incluse. Nel lotto anche il *Concurso hipico internacional* di San Sebastian del 1914.

(2)

€ 100

226

[Cavalli]. *The Sporting Magazine* nell'edizione londinese di John Wheble, 1793-1802, con i primi 20 volumi su 156, 1 volume di indice per gli anni 1792-1870, numerosissime tavole incise su acciaio fuori testo, vignette incise ai frontespizi, vignette e testatine xilografiche nel testo entro legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi figurativi con motivi di caccia al dorso, doppio tassello, tagli dorati e piatti in tela verde. Nel lotto tra gli altri anche *The horse, it's treatment in health & disease* del prof. J. Wortley Axe, *The book of the horse* di S. Sidney del 1892 "with full-page illustrations and numerous wood engravings" entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso e tagli marmorizzati, e un manoscritto su carta del secolo XVIII/XIX che riguarda il "Piano teorico-pratico per fermare, dirigere, e ridurre una razza di cavalli a quelle forme e qualità, che uno si propone, e migliorarne altresì quelli destinati ai servizi della agricoltura, denominati nostrani".

(Quantità)

€ 300

227

[Cavalli]. Brugnone, Carlo Giovanni. *La mascalcia o sia la medicina veterinaria ridotta ai suoi veri principi*. Torino, Stamperia Reale, 1774. In 8° (200 x 128 mm); XXVII, [5], 279, [1] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate (poche fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino.

Prima edizione dedicata alla veterinaria equina. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Istituzioni di mascalcia conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli opera del conte Francesco Bonsi* del 1825 in 2 volumi con ritratto dell'autore in antiporta, e 10 tavole incise e ripiegate, entro legatura editoriale a stampa.

(3)

€ 200

228

[Cavalli]. Campagnola, Giovanni. *Sulla rigenerazione delle razze de' cavalli e sulla equitazione*. Mantova, Tipografia virgiliana, 1810.

In 8° (233 x 142 mm); [2], IX, [1], 338, [2] pagine. Antiporta e 1 tavola incisa ripiegata (poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino muto (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Trattato intorno alla cura de' mali interni ed esterni del bestiame del 1793*, un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 entro legatura editoriale a stampa, e *Sulla ricognizione dell'età dei cavalli tratta dai denti* di G. Plessina del 1830, sempre in legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(4)

€ 200

229

[Cavalli]. Conte, Enrico. *L'ipposiade o l'accademico equestre del cavallerizzo al reale maneggio di Torino*. Torino, Stamperia reale, 1823. In 8° (214 x 134 mm); 278, [2] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio, 2 tavole di cui un'acquaforte in seppia (errata slip incollata al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Raro trattato stampato nell'anno della fondazione della Scuola di Equitazione di Venaria Reale che descrive i contemporanei tipi di monta e disamina le differenti razze equine. Nel lotto anche tra gli altri un esemplare con barbe dell'*Ecole du cavalier* del 1799-1800 con 5 tavole incise e ripiegate più volte, *Della conformazione esteriore del cavallo* del 1824, e *Cenni sulla equitazione* nell'edizione bolognese del 1833.

(5)

€ 200

230

[Cavalli]. Copia del *Cavallo frenato* di Pirro Antonio Ferraro, manoscritto su carta con numerosissime tavole a colori, entro legatura coeva in marocchino con filettatura e *fleurons* ai piatti, fregi dorati al dorso (piccoli abili restauri).

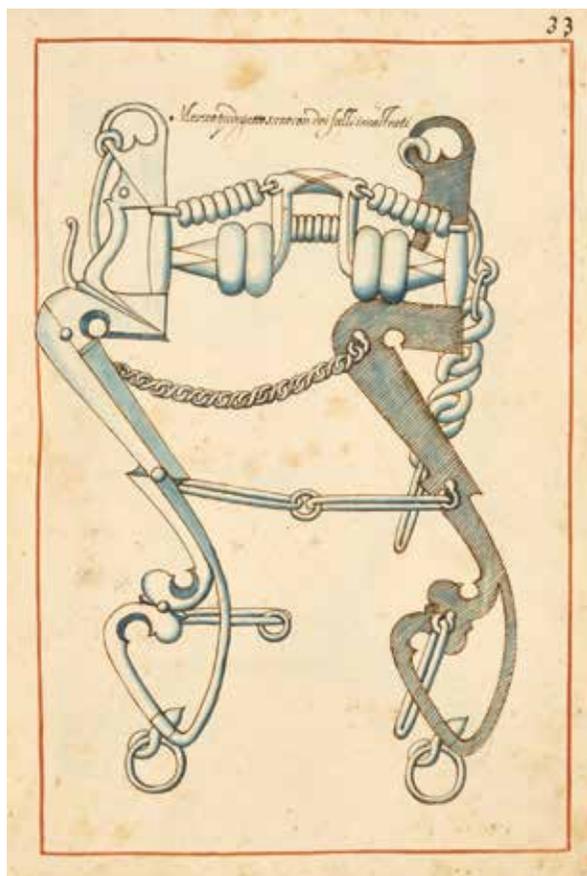
€ 1.000

231

[Cavalli]. Corposo lotto di cavalli che contiene tra gli altri un facsimile del *Mosemans' Illustrated Guide for purchasers of Horse Furnishing Goods* con più di 1000 illustrazioni del 1995, *Gestiefert und gespornt* von Baron von Eelking, il facsimile in esemplare a fogli chiusi del *Dictionnaire raisonné d'équitation* di Baucher del 1966, e *Milady* con illustrazioni di Georges Margot del 1944.

(Quantità)

€ 200



230



234

232

[Cavalli]. Corte, Claudio. *Il cavallerizzo... nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, & frenarli*. Venezia, Giordano Ziletti, 1573.

In 4° (210 x 148 mm); 2, [14], 144 carte. Marca tipografica al frontespizio, 4 illustrazioni xilografiche nel testo rappresentanti il modo di educare in una giostra un puledro o un cavallo (macchia marginale alle prime carte, piccoli difetti al frontespizio.) Legatura in pergamena, tracce di unghiatura, titolo manoscritto al dorso (risguardi nuovi).

Seconda edizione, rivista dall'autore, di questo classico della letteratura equestre, originariamente stampato a Venezia dallo stesso Ziletti nel 1562.

€ 200

233

[Cavalli]. Curioso lotto dedicato ai cavalli, la caccia e le carrozze. Citiamo *La vénerie* di J. Du Fouillox del 1973 entro legatura editoriale in pelle color nocciola con decorazione a secco entro custodia, *Le livre de chasse du Roy Modus* del 1973 sempre entro legatura editoriale in pelle color biondo con decorazione a secco ai piatti entro custodia e *Les chasseurs* con *dessins de Crafty* del 1888 con numerosissime figure nel testo.

(Quantità)

€ 150

234

[Cavalli]. D'Alessandro, Giuseppe, duca di Pescolanciano. *Pietra paragone de' cavalieri*. Napoli, Domenico Antonio Parrino, 1711.

In 2° (337 x 222 mm); [8], 402 [ma 404] pagine. Ritratto dell'autore, numerosissime figure incise a piena pagina nel testo (restauri con mancanza di testo su 8 carte, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura in marocchino color nocciola con cornice dorata e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati e cesellati.

Rara **prima edizione**. Treccani online: "L'immagine idoleggiata del cavallo, centro di un singolare microcosmo equestre, costituisce l'elemento coordinatore della raccolta che alterna ai sonetti amorosi e d'ispirazione filosofica, rime esaltanti le glorie e le virtù dei nobili quadrupedi, trattati sul modo di curare le loro 'infermità', e persino incisioni dei marchi delle razze più pregiate nel Regno di Napoli. Nel variopinto bestiario della lirica barocca il cavallo rappresenta infatti un polo d'attrazione costante".

€ 600

235

[Cavalli]. Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi dell'opera *L'arte di cavalcare. Con aggiunta Il cavallo attaccato alla carrozza* di Eugenio Martinengo Cesaresco nell'edizione di Salç del 1894 che contiene 2 tavole incise nel primo volume, entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Vasto trattato specialistico, dedicato in modo specifico alla conoscenza ed istruzione del cavallo ed alla maniera di cavalcarlo e guidarlo. Il primo volume tratta della morfologia dell'animale.

(4)

€ 100

236

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio, e Giovanni Battista Ferraro. *Cavallo frenato*. Venezia, eredi di Giovanni Battista Combi, 1653 (1620).

In 2° (320 x 218 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 118, [2]; 256 pagine. Vignetta incisa al frontespizio della prima parte, marca tipografica sul frontespizio della seconda parte, numerosissime xilografie nel testo, in gran parte a piena pagina, raffiguranti prevalentemente tipi di morsi e briglie antichi e moderni (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena (risguardi nuovi).

Celebre opera, dedicandosi nei primi quattro libri alle razze dei cavalli e al miglior modo per allevarle, alla disciplina dei cavalli, alla medicina preservativa e curativa e infine alla chirurgia, e negli altri quattro libri prevalentemente alle briglie e morsi. Esemplare con la variante di "Francesco Prati, 1620" nel colophon, considerando che l'edizione del 1620 e del 1653, nonostante fosse stampata da due editori diversi, presenta la stessa segnatura ed impronta per la seconda parte.

€ 500

237

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli*. Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1558.

In 4° (208 x 148 mm); 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, 50 figure xilografiche a piena pagina (piccolo abile restauro all'angolo bianco inferiore di 2-3 carte.) Legatura in pergamena antica.

Primo trattato a stampa di equitazione che serve anche per "emendare i vitii loro, e ammaestrargli per l'uso della guerra [...] con le figure di diverse sorti di morsi, secondo le bocche, e i maneggiamenti dei cavalli". Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Lezioni di cavallerizza* di Stefano Arcellazzi del 1813, un esemplare con barbe de *L'ipposiade o l'accademico equestre* di Enrico Conti del 1823, e *Del modo di conoscer la natura de cavalli et le medicine appartenente a loro* di Agostino Columbre del 1622, mancante della ultima carta del primo fascicolo.

(4)

€ 300

238

[Cavalli]. I cavalli da sport, con tra gli altri *I grandi campioni del galoppo* di Enrico Canti nell'edizione milanese di Sisar del 1965 entro custodia, *Polo in India" a tribute to Maharaj Prem Singh, Felton's Carriages' Illustrated by Alan Osbahr* del 1962, *Pasion y gloria, un siglo de polo argentino* di Luisa Miguens del 2008, *Vandalo & Arlecchino, campioni leggendari del trotto ottocentesco* di Patrizia Carrano, e *Carrozze, tradizione ed eleganza delle redini lunghe* di Carlo Gneccchi Ruscone del 2007, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 200

239

[Cavalli]. Il cavallo da caccia e da militare con *Il reggimento cavalleria Piemonte Reale 1692-1892, Mr. Romford's hounds* del 1926, *Foxhunting* con fotografie di Trevor Meeks del 2005, *Quando l'Italia andava a cavallo* di Lucio Lami, *Il grande libro della selleria e dei finimenti* a cura di Elwyn Hartley Edwards del 1988, *The art of*

the horse del 1991, *Venerie et tirés du prince de Condé ° Chantilly au XVIIIe siècle*, e *Il pallio di Siena* di Giovanni Cecchini e Dario Neri nell'edizione di Electa del 1958 con numerosissime illustrazioni a colori, entro custodia.

(Quantità)

€ 200

240

[Cavalli]. Il cavallo e le sue razze, con un esemplare con barbe del *Trattato delle razze de' cavalli opera inedita del professore Bourgelat* del 1825 entro brossure editoriali a stampa, *Della produzione cavallina e delle rimonte nel nuovo regno italiano* del 1860, *Sulle razze dei cavalli in Italia e sui provvedimenti* del 1863 entro brossure editoriali a stampa, e una miscellanea che contiene tra gli altri *Achat du cheval ou choix raisonné des chevaux* di Eugène Gayot.

(Quantità)

€ 150

241

[Cavalli]. La Guérinière, François Robinchon de. *Ecole de cavalerie*. Parigi, Huart ed altri, 1751.

In 2° (448 x 290 mm); [8], 318, [10] pagine. Antiporta incisa raffigurante l'educazione di Achille e il ritratto di Luigi XV entro medaglione, arma dei Lorena in testa alla dedica, 3 vignette, 24 tavole incise di cui 3 ripiegate, quasi tutte disegnate da Parrocel ed incise in rame da Audin, Aveline, Beauavis, Cars, Coquart, Dupuis ecc (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Tassello della libreria antiquaria Bourlot.

Bell'esemplare di questa seconda edizione in folio "contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval avec figures en taille-douce".

€ 500



241

242

[Cavalli]. Le razze dei cavalli nei libri: citiamo *Persano la real razza* di Alduino di Ventimiglia di Monteforte del 2016 entro custodia, *Le musée vivant du cheval de Chantilly*, *The Icelandic Horse* del 2005, *Captured in time, Arabian stallions in Europe* di Gigi Grasso, e *The world's finest horses and ponies* di Richard Glyn del 1971.

(Quantità)

€ 200

243

[Cavalli]. Prima edizione de *Il governo della cavalleria leggiera* di Giorgio Basta nell'edizione veneziana di Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti del 1612 con marca tipografica ai frontespizi. Si tratta del primo regolamento organico della cavalleria leggiera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggiera deve essere "la pupilla degli eserciti". Vinciana 1412. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il gran marescalco moderno* nell'edizione milanese del 1816, e *Lezioni elementari di perratura teorico-pratica ossia maniera di ben ferrare il piede del cavallo* del 1844.

(3)

€ 250

244

[Cavalli]. Prima edizione dell'*Esippognosia ovvero conoscenza esterna del cavallo... con appendice su le qualità del buo* di Ferdinando De Nanzio del 1842 con 6 tavole ripiegate, *Les chevaux de trait français prr Eugène Gayot* del 1887, *Equitazione* del conte Dénes Széchényi del 1873 entro brossure editoriali a stampa, il *Manuale del trattamento del cavallo* del 1884 e numerosi manuali Hoepli per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 250

245

[Cavalli]. Ruffo, Giordano. *Il dottissimo libro non più stampato delle mascalzie del cavallo*. Bologna, Giovanni Rossi e Antonio Giaccarelli, 1561.

In 4° (195 x 130 mm); [12], 110, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alone al margine superiore delle prime due carte, restauro al margine interno, macchia al frontespizio.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Prima ed unica edizione a cura di Ruffo, funzionario di Federico II di Svevia. È noto soprattutto per essere stato una sorta di proto-veterinario, autore di un celebre trattato di ippatria.

€ 350

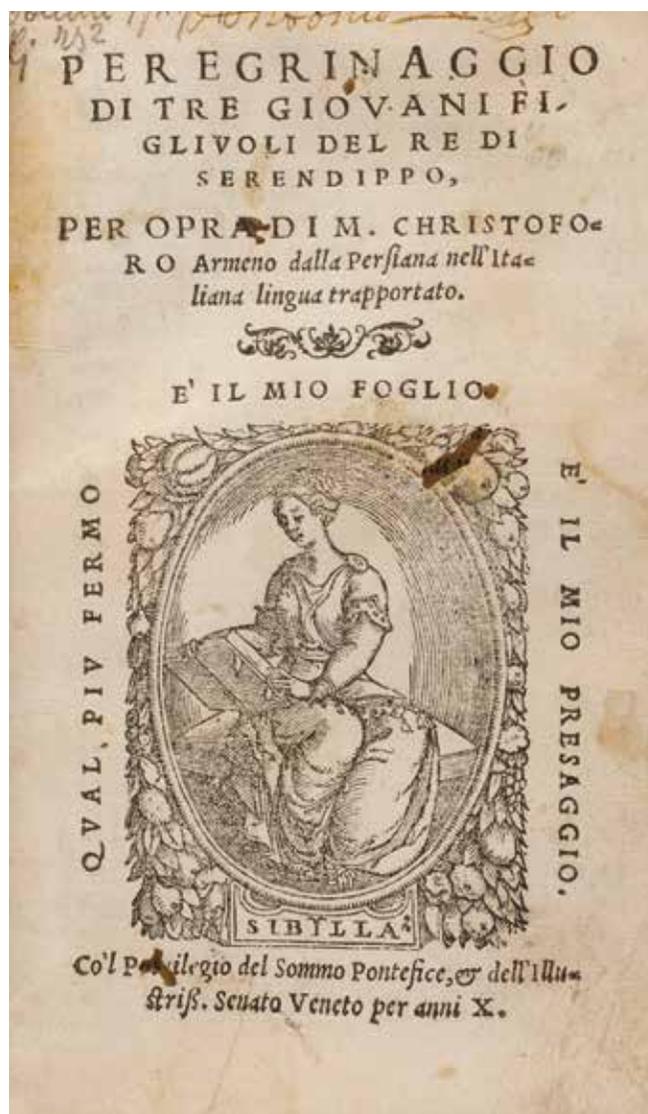
246

[Cavalli]. Tamberlicchi, Tommaso. *Storia della malattia d'un cavallo*. Forlì, Tipografia Bordandini, 1830.

In 8° (200 x 125 mm); 49, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (qualche macchiolina.) Legatura posteriore in cartoncino xilografato. Esemplare con barbe di questa insolita pubblicazione. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe della *Scuola elementare pel giovane cavallo adattata all'intelligenza del palafreniere* nell'edizione di Fano del 1822, e *Sul miglioramento della specie equina in Italia* del 1863 con dedica autografa dell'autore.

(4)

€ 150



247

Christoforo Armeno. *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del Re di Serendippo*. Venezia, Michele Tramezzino, 1557.

In 8° (152 x 103 mm); [8], 83, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori alla prima e alle ultime due carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie nuove). Ex libris.

Rara prima edizione italiana de "I tre principi di Serendippo", racconto persiano famoso per essere la radice del paradigma indiziario. Horace Walpole trasse il concetto di serendipità.

€ 700

248

[Cinquecentine]. Miscellanea che unisce *De contemptu mundi, sive de miseria humanae conditionis* di papa Innocenzo III nell'edizione viennese del 1561, e *Beatissimi Hyppoliti episcopi & martyris oratio, de Consummatione mundi, ac de Antichristo, & Secundo adventu Domini nostri Iesu Christi* del 1562, entro legatura di poco posteriore in vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso. Nel lotto anche *Lulii Pomponii Sabini Grammatici eruditissimi, in omnia quae quidem extant, P. Vergilij Maronis Opera* del 1544.

(2)

€ 200



249

249

[Classici - Ovidio]. Interessante album che contiene 52 tavole incise, numerate ed incollate (177 x 250 mm) delle *Metamorfosi* di Ovidio. Questa serie di 52 intagli basata su disegni di Hendrick Goltzius furono incisi nella bottega del Goltzius nel 1589, altri venti furono incisi nell'anno seguente e pubblicati da Claes Jansz Visscher. Tutti questi fogli sono accompagnati da versi di Franco Estius. Un terzo gruppo di dodici fogli, gli ultimi della serie con versi di G. Rijkius, fu ordinato nel 1615 da Robert de Baudous, probabile incisore degli stessi. Lo stile di questi 12 fogli indica che essi si basano su disegni realizzati dal Goltzius nel 1589-1590, prima cioè del suo viaggio in Italia nel 1590-1591. Nel lotto anche *Les metamorphoses d'Ovide* nella traduzione di Bellegarde del 1701, il testo con "des explications historiques par m. l'abbé Banier" del 1742 in legatura coeva con *supra libros* nobiliare proveniente dalla biblioteca di Hélène Strandish (1847-1933), che nota per il suo salotto parigino ispira Marcel Proust per il suo personaggio della Duchesse de Guermantes, e *Le metamorfosi di Ovidio* nell'edizione napoletana del 1840 con più di 100 tavole litografiche.

(10)

€ 300

250

[Classici - Ovidio]. *Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio Andrea dell'Anguillara in ottava rima* nell'edizione di Bernardo Giunta del 1584 con frontespizio entro elaborata cornice e tavola ad inizio di ogni canto incisa da Jacopo Franco (1550-1620), allievo di Agostino Carracci, entro legatura in pergamena con tagli rossi. Nel lotto anche *Metamorphoseon* nell'edizione lionese del 1542 entro legatura moderna ma con tracce di maculatura nella legatura, *Ovids Verwandlungen* nell'edizione viennese del 1791 recante l'ex libris del Castello di Duino, *Metamorphoseon libri XV*, pubblicazione stampata da Batelli nel 1832 e dotato da numerose tavole, e *Les metamorphoses d'Ovide* nell'edizione parigina di Sommaille del 1660 con numerose figure incise nel testo, entro legatura novecentesca.

(11)

€ 400

251

[Classici del cristianesimo]. Gruppo di volumi composto da una monografia su Calvino di Williston Walker, tre opere di Robert de la Sizeranne, *Le rosaire* di Maxime Gorce, un viaggio a Loreto di Pio IX e le divertenti *Istruzioni al pittor cristiano* di Luigi Napoleone Cittadella, molti dalla collezione Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Gli Studj sulle opere latine del Boccaccio* di Attilio Hortis del 1879, insieme alla *Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi* a cura di Pasquale Villari del 1930 ed infine *Pico de la Mirandole* di L. Gautier Vignal del 1937, e un lotto ruskiano con un esemplare fresco de *La Couronne* d'Olivier Sauvage del 1930 con tavole in b/n fuori testo

entro legatura in mezzo marocchino con brossure editoriali incluse, insieme a *Conférences sur l'architecture et la peinture* del 1929, *Le Val d'Arno* del 1927, *Pages choisies* de Robert de la Sizeranne del 1930 circa entro legatura moderna con brossure editoriali incluse, ed infine *Ruskin et la religion de la beauté*, sempre del 1930 circa con brossure editoriali incluse con alcuni volumi recante l'ex libris di Guelfo-Sitta.

(Quantità)

€ 200

252

[Classici]. *De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, bibri* X. di Diogene Laerzio nell'edizione di Vienna di Chouet del 1615 con testo su due colonne in greco e latino, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle

€ 150

253

[Classici]. Boezio, Severino. *De philosophico consolatu sive de consolatione philosophiae: cum figuris ornatisissimis noviter expolitus*. Strasburgo, Johann Grüninger, 25.08.1501.

In 2° (265 x 192 mm); [10], CCXVI [ma CXXVIII] carte. 78 figure xilografiche di cui 4 a mezza pagina, numerose iniziali, marca tipografica in fine volume (sporadiche brunture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pelle color testa di moro con *supra libros* nobiliare e monogramma negli angoli, fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccoli difetti). timbro francese, secondo timbro tolto.

Prima edizione illustrata dell'opera di Boezio con la bella prima grande veduta raffigurante Roma. Importante postincunabolo curato da Sebastian Brant con una sua poesia d'occasione alla settima carta.

€ 2.500



253

254

[Classici]. Cicerone. *La Topica*. Venezia, Giolito De Ferrari, 1556. In 8° (154 x 103 mm); [32], 245, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (macchia al margine superiore delle ultime carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (piccola mancanza al dorso). Ex libris Medda.

Nel lotto anche *Delle guerre civili et esterne de romani* di Appiano Alessandrino del 1550.

(2)

€ 150

255

[Classici]. Esemplare fresco de *Divinarum institutionum lib. VII. De ira Dei liber I. De Opificio Dei liber I.* di Lucio Cecilio Firmiano Lattanzio nell'edizione di Lione di Jean de Tournes e Guillaume Gazeau del 1553 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 200

256

[Classici]. Esemplare in bella legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli e dorso intarsiato e brosure editoriali incluse della *Histoire des quatre fils Aymon* nell'edizione di Launette del 1883. Nel lotto tra gli altri anche *Métamorphoses d'Ovide version nouvelle de Gilbert Lély* con 6 acqueforti di Lambert, esemplare no. 13/135 de *The eclogues of Virgil an english version by Samuel Palmer* del 1883, e *La légende de saint Julien l'Hospitalier* del 1947 con 12 splendide tavole xilografiche, per citarne soltanto qualche volume.

(8)

€ 150

257

[Classici]. Esopo. *Les fables, & la vie d'Esope, en François & Allemand, pour l'utilité & recreation de ceux qui se plaisent esdites deux langues, ou qui les veulent apprendre.* Ginevra, Jean de Tournes, 1606.

In 16° (117 x 78 mm); [24], 376 pagine. Ritratto xilografico al frontespizio, 94 figure xilografiche nel testo (macchie al frontespizio, leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara edizione franco-tedesca di Jean de Tournes il Vecchio. Stampato su due colonne contiene la versione francese in antiqua, quella tedesca in fraktur.

€ 200

258

[Classici]. Eusebio. *Eusebii Pamphili Evangelicae praeparationis lib. XV.* Parigi, Robert Estienne, 1544. Legato con: Eusebio. *Eusebii Pamphili evangelikae demonstrationis lib. X.* Parigi, Robert Estienne, 1545.

In 2° (315 x 208 mm). Prima opera: 498, [2] pagine; seconda opera: 318 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, testo in greco (mancanza all'angolo superiore della prima opera). Legatura inglese del secolo XIX in vitellino color nocciola con ricca decorazione a secco e *fleuron* centrale ai piatti, fregi a secco e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Ex libris di Charles James Bloomfield (1786-1857), classicista e vescovo inglese.

Esemplare che unisce due importanti opere in greco di Estienne ideate per una serie di testi in greco e basandosi su manoscritti inediti conservati presso la biblioteca reale a Fontainebleau.

€ 600

259

[Classici]. Giovanni Filopono. *Aristotelis Physicorum libri quatuor.* Venezia, Girolamo Scoto, 1559.

In 2° (310 x 212 mm); [4], 262, [2] pagine. Ritratto di Aristotele al frontespizio, marca tipografica in fine volume (le prime due carte



260

quasi staccate, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (mancanze e difetti).

In miscellanea con *Aristotelis de generatione et corruptione libri duo* del 1559, *In tres libros De anima Aristotelis breues annotationes* del 1581, e *Breues, sed apprime doctae et utiles expositiones. In omnes XIII. Aristotelis libros eos qui vocantur Metaphysici* del 1583. Nel lotto anche *le Istorie del suo tempo* di Paolo Giovo del 1555, *Le ambascierie tratte dalla Storia di Polibio da Megalopoli* nell'edizione di Ramanzini del 1743, e *De' fatti de' romani, tradotto per m. Lodovico Domenichi, ed ora nuovamente riveduto, col confronto del testo greco in moltissimi luoghi corretto e supplito dal signor Giulio Landi nobile veronese*, sempre nell'edizione di Ramanzini del 1741.

(5)

€ 350

260

[Classici]. Luciano. *Dialogi... nelli quali sotto piacevoli ragionamenti si tratta la vita morale, & come lhuomo si debbe governare nel suo vivere.* Venezia, Francesco Bindoni, 1527.

In 8° (137 x 87 mm); 192 carte. Frontespizio entro cornice figurata, numerose figure xilografiche a quasi metà pagina nel testo (frontespizio leggermente rifilato, poche carte con sottolineature in lapis marrone.) Legatura moderna in imitazione di una legatura cinquecentesca in marocchino color nocciola con fregi dorati e a secco ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli dorati.

Rara edizione illustrata che segue la prima edizione illustrata italiana di Luciano del 1525.

€ 250

261

[Classici]. Luciano. *Luciani Samosatensis Opera.* Amsterdam, Wettstein, 1743-46.

In 4° (284 x 227 mm); [10], LXXII, 882, [2]; [4], 953, [3]; [4], 860 pagine. Antiporta figurata incisa, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, arma calcografica della dedicatrice al recto della terza carta. Legatura coeva in marocchino blu notte con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatura a *dentelles*, tagli dorati, volumi entro astucci (piccoli difetti alle cuffie). Ex libris di Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789) e Hans Fürstenberg (1890-1982).

Esemplare con importanti provenienze di questa traduzione a cura di Gesner e Reitz che contiene in legatura uniforme anche un quarto volume che forma l'*Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon lucianum* curato da Karl Konrad Reitz nell'edizione di Utrecht del 1746.

(4)

€ 200



262

262

[Classici]. **Lucrezio**. *De rerum natura libri sex*. Birmingham, Baskerville, 1772.

In 4° (330 x 250 mm); [2], 280 pagine. (Brunito.) Legatura d'amatore del secolo XIX a firma di Zaehnsdorf in marocchino rosso, triplice cornice ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra à *dentelles*, taglio superiore dorato (piatti staccati, mancanza al dorso). Ex libris di Giovanni Treccani degli Alfieri e di Silvio Zipoli.

Esemplare con bella provenienza e *truffé* di 6 tavole incise in rame. Nel lotto anche *Di Tito Lucrezio Caro Della natura delle cose* nell'edizione di Amsterdam del 1754 in due volumi, il testo nella traduzione di Alessandro Marchetti stampata a Losanna nel 1759, *Dei riti degli antichi romani Dissertazione di monsignore Floriano Malvezzi Campeggi* del 1823, e *La favola di Psiche disegnata da Raffaele Sanzio* nell'edizione ottocentesca di D'Atri, *Les amours de Psyché et de Cupidon* del 1820.

(7)

€ 200

263

[Classici]. Nuova edizione della pubblicazione *Omnia quotquot extant...* Opera di sant'Ambrogio, pubblicata nel 1567 a Basilea, con il paratesto di Erasmo da Rotterdam, entro legatura coeva in pelle (difetti e mancanze). Nel lotto segnaliamo tra gli altri *Lucece, traduction nouvelle, avec des notes* del 1768, con tavole incise in rame, ed ex libris della famiglia dei conti Doria di Montaldeo, *Oppiano Della pesca*, e *della caccia* nell'edizione fiorentina di Tartini del 1728, e *Alexandrin Aphrodisiensis... Quaestiones naturales et morales* del 1555.

(Quantità)

€ 300

264

[Classici]. **Orazio Flacco, Quinto**. *Opera*. Birmingham, Baskerville, 1770.

In 2° (290 x 238 mm); [4], 334 pagine. Antiporta incisa, frontespizio con marca calcografica e 4 tavole incise su disegno di Gravelot (qualche fioritura.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (cerniere restaurate). Ex libris di Egerton Leigh e della famiglia Strozzi.

Esemplare marginoso con bella provenienza. Nel lotto anche Opuscoli di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani del 1841, *La vita del gran filosofo Apollonio Tianeo* del 1549, un esemplare con barbe del volume *Nicandri Theriaca et Alexipharmaca Ioannes Gorrhaeus Latinis versibus reddidit* nell'edizione di Moücke del 1746 proveniente dalla biblioteca di **Albrecht von Haller** (1708-1777), e l'opera di Erodoto *Alicarnasseo* nell'edizione romana del 1789.

(7)

€ 300

265

[Classici]. **Ovidio**. *Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1526.

In 4° (198 x 140 mm); [8], CCI, [1] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, numerose figure xilografiche nel testo (qualche alone e macchia.) Legatura posteriore in mezza bazzana, tagli rossi.

Rara prima edizione uscita dai torchi di Paganini.

€ 350

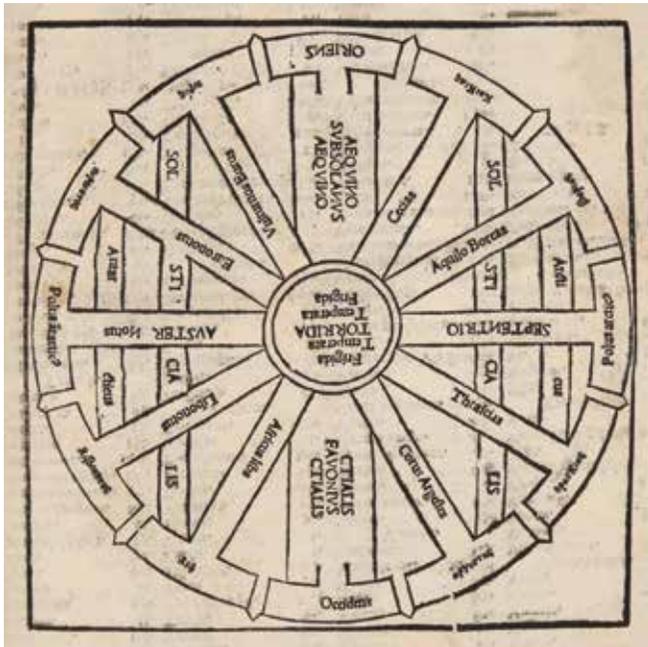
266

[Classici]. **Ovidio**. *Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus*. Venezia, Giovanni Tacuino, 1513.

In 2° (297 x 207 mm); [10], 156 carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, iniziali su fondo nero, numerose figure xilografiche nel testo (restauro al margine superiore ed interno del frontespizio, macchia alla quinta carta, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con unghiatra e titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati (risguardi nuove). Timbro a secco.



264



266

Prima edizione illustrata di Ovidio nel Cinquecento, notevolmente rara. Inoltre prima edizione con i commenti di Raffaele Regio. Divenne l'edizione più frequentemente stampata del poema latino di Ovidio nel XVI secolo.

€ 1.200

267

[Classici]. **Platone**. *Omnia divini Platonis opera tralatione Marsilii Ficini*. Lione, Beringen e Vincent, 1548.

In 2° (326 x 217 mm); [40], 646, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo e macchia su carte finali, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena (spellature). Nota di possesso ottocentesca.

Ristampa dell'edizione di Froben del 1532.

€ 200

268

[Classici]. **Plutarco**. *Les oeuvres morales et meslees de Plutarque*. Parigi, Jacques du Puys, 1582.

In 2° (377 x 245 mm); [8], 363, [5], 365-674, [43] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche brunture, foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (tracce d'uso). Tracce di un *supra libros* di un membro della famiglia di Lorena, verosimilmente di Carlo di Lorena, applicato ai contropiatti, antica nota di possesso di biblioteca francese, tassello della libreria antiquaria Clavreuil, Parigi.

Edizione pubblicata parallelamente anche da François Etienne.

€ 250

269

[Classici]. **Sofocle**. *Sophoclis quae exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragoedias VII*. Strasburgo, Treuttel e Heitz, 1786.

In 4° (288 x 224 mm); [4], xii, 358, 240; [2], 264, 212, 66, [60] pagine. Testo in greco e latino (macchie d'umidità all'angolo inferiore del secondo volume e alle prime carte del primo volume). Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola con *supra libros* della Library King's School Rochester, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al

dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli marmorizzati (piatto anteriore del secondo volume staccato). Ex libris e timbro della King's School Rochester.

Esemplare molto marginoso dell'opera a cura del filologo classico francese Richard Franz Philippe Brunck, apprezzata dal pubblico per la correttezza del testo.

(2)

€ 200

270

[Classici]. **Virgilio**. *La Georgica di Virgilio*. Venezia, Giovanni Griffio, 1549.

In 4° (216 x 155 mm); [8], 105, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (mancanze al dorso).

Verosimilmente prima edizione di questa traduzione in endecasillabi sciolti di Bernardino Daniello, letterato del Cinquecento e commentatore di Petrarca e Dante. Nel lotto anche tra gli altri *L'Eneide di Virgilio* del 1581, *La Georgica tradotta in ottava rima dal conte Lorenzo Tornieri* del 1780 con bella vignetta al frontespizio e 4 stupende tavole fuori testo, e *L'Eneide di Virgilio* nell'edizione parigina del 1760 in 2 volumi con numerose tavole e ritratto di Annibal Caro in antiporta.

(11)

€ 300

271

[Commedia]. Curiosa miscellanea che contiene la **prima ed unica edizione** de *Il genio ligure trionfante* di Giovanni Agostino Pollinari del 1696, la **prima edizione** de *Il Bagattino disgratiato mezzano da matrimonij* del 1698, *Il secondo Zanne detto Bagattino favorito da Amore* del 1696, entrambi di Domenico Balbi, *Le disgratie di Pantalon amante non amato incarcerato per debiti*, *il Pantalon spetier con le metamorfosi d'Arlechino per amore scenica rappresentanza dell'eccell. sig. dottor Giovanni Bonicelli* del 1700 circa, *il Pantalon bullo, ovvero La Pusillanimità coperta di Bonvicin Gioanelli* del 1710, e *I diversi linguaggi comedia del sig. Vergilio Verucci gentil'huomo romano dottor di legge* del 1627.

€ 100

272

[Contraffazione]. *Il Morgante maggiore* di Luca Pulci nell'edizione fiorentina, ma Napoli, del 1732, con ritratto dell'autore inciso in rame e frontespizio stampato in rosso e nero con emblema della Crusca, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro al tassello. Nel lotto anche *Il Petrarca* del 1562, e *l'Opera* di Francesco Petrarca nell'edizione di Giolito e Ferrari del 1549.

(3)

€ 150

273

[Contraffazione]. Esemplare fresco e marginoso *Delle novelle di Franco Sacchetti cittadino fiorentino* nell'edizione di Firenze, ma in realtà Napoli o Lucca, del 1724 con vignetta xilografica ai frontespizi, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo. Nel lotto anche *le Rime del Burchiello fiorentino comentate dal Doni*, uscite dai torchi degli eredi di Perin nel 1597.

(3)

€ 150

274

[**Contraffazione**]. Esemplare fresco e marginoso *Delle opere di M. Giovanni Boccacci cittadino fiorentino* nell'edizione di Firenze, ma verosimilmente Napoli del 1723, con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Nel lotto anche *Del Decamerone di messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino* nell'edizione di Amsterdamo, ma Napoli a cura di Lorenzo Ciccarelli del 1718, non da confondersi con la contraffazione dello stesso anno.

(6)

€ 200

275

[**Controriforma**]. Muzio, Girolamo. *Le mentite ochiniane*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1551.

In 8° (158 x 105 mm); 185 [ma 186], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (restauri al frontespizio e agli angoli delle prime carte e alle ultime 6 carte con perdita di testo, sporadiche macchie al margine bianco inferiore, manca l'ultima carta bianca.) Legatura in pergamena.

Rara **prima edizione** di quest'opera che è una vera e propria confutazione delle dottrine del grande riformatore Bernardino Ochino nelle sue Prediche. Il volume contiene anche la famosa lettera che Ochino inviò a Vittoria Colonna nella quale spiega le ragioni della sua conversione e della conseguente partenza dall'Italia.

€ 350

276

[**Curiosa - Tatuaggi**]. Lacassagne, Antoine. *Les tatouages. Etude anthropologique et médico-legale*. Parigi, Baillière, 1881.

In 4° (228 x 143 mm); 115, [1] pagine. 14 tavole. Legatura posteriore in tela con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara e curiosa **prima edizione** a cura del medico militare Lacassagne. L'obiettivo dell'autore è di identificare la personalità criminale. Infatti il suo postulato è: "il gran numero di tatuaggi dà la misura della criminalità della persona tatuata"!

€ 150

277

[**Curiosa**]. Bizzarra opera quella de *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* di Tommaso Garzoni del 1665 che con pungente idiosincrasia illustra le caratteristiche e le particolarità di oltre cinquecento professioni e mestieri, in legatura coeva in pelle color marrone recante l'ex libris biblioteca dei duchi di Arenberg-Nordkirchen. Nel lotto anche un bella copia de *Il cavaliere e la dama ovvero discorsi familiari nell'ozio tuscolano autunnale dell'anno 1674* di Giovanni Battista De Luca del 1675.

(2)

€ 150

278

[**Curiosa**]. Esemplare con barbe della **prima edizione** de *Riche-en-Gueule, ou le Nouveau Vadé* di Jean-Joseph Vadé del 1824 con antiporta incisa e colorata a mano. Pagina 5: "Dans une certaine contrée du monde se trouve le charmant pays de Cogne. Là, toutes les maisons sont bâties en sucre ou en croute de pâtés, et les fontaines ne versent que de vin exquis ou des liqueurs fines". Nel lotto anche *Le chef d'oeuvre d'un inconnu* del 1728, e la **prima edizione** *Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf* del 1734 con tavole incise in rame di Oudry e tavole di musica in fine volume.

(3)

€ 250

279

[**Curiosa**]. Giovanni Damasceno. *Storia de' ss. Barlaam e Giosaffatte*. Roma, Salvioni, 1734.

In 4° (255 x 187 mm); XXXVI, 127, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario, iniziali incise (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (macchia al piatto anteriore).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**, popolarissima agiografia in età medievale, ispirata alla vicenda della conversione del Buddhal

€ 100

280

[**Curiosa**]. **Prima edizione** *Delle cose maravigliose del mondo* di Gaio Giulio Solino nell'edizione di Giolito del 1557, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, opera dedicata alle cose più strane e meravigliose inerenti a popoli, usanze, animali e piante illustrandole all'interno di una cornice geografica. Nel lotto anche *Le sette giornate del mondo creato del sig. Torquato Tasso* del 1609, *Avvenimenti amorosi di Psiche* del 1617, *Le opere volgari di Sannazzaro* del 1752, e *Favole e novelle del dottore Lorenzo Pignotti* del 1789.

(5)

€ 200

281

[**Curiosa**]. **Prima edizione** della fortunata *Universalis geographiae elementa* dell'erudito e gesuita napoletano Nicola Partenio Giannettasio nell'edizione di Raillard del 1692 con emblema gesuitico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche la **prima edizione** *L'uccellatura* di Nicola Villani del 1630, composta "all'occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani contro l'Adone del cavalier Gio. Battista Marini e alla difesa di Girolamo Aleandro".

(2)

€ 150



282

282

Dal Pozzo, Giulio. *Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella Duchessa Matilda Marchesana Malspina, Contessa di Canossa.* Verona, Giovanni Battista Merlo, 1678.

In 2° (285 x 200 mm); [8], 520 pagine. Antiporta figurata e 11 tavole incise fuori testo a piena pagina o ripiegate, 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina, testo incorniciato (strappi alle tavole ripiegate, mancanza al margine esterno di una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti agli angoli, strappo alla cerniera).

Edizione ricercata per il bellissimo apparato iconografico che tra gli altri comprende il disegno di Azzino, i ritratti di Sigisfredo, Attone, Tebaldo, Bonifacio e Matilda, la Fortezza di Canossa, la figura di Matilda con la Spina in mano e il ritratto di Spinetta a cavallo.

€ 600

283

[Documenti d'amore]. Prima edizione dei *Documenti d'amore* di Francesco da Barberino nell'edizione romana di Mascardi del 1640 con frontespizio di C. Bloemaert su disegno di Camas, ritratto e 13 tavole incise (manca 1 tavola) entro legatura in pergamena. L'opera, composta tra il 1309 e il 1313 è la prima testimonianza della "Comedia" di Dante. È inoltre la prima antologia della letteratura dell'area franco-italiana.

€ 300

284

[Editti]. Piccolo gruppo di bandi con tra gli altri il curioso bando contro i duelli, *Bulla sanctiss. D. N. D. Pii divina providentia papae IIII. super confirmatione, ac innovatione prohibitionis duellorum* nell'edizione di Blado del 1561, e il bando dell'Arte dei mercanti di panni intitolato, *Motus proprius s. d. Pauli papae III confirmationis statutorum Artis mercantiae pannorum almae arbis* di Blado del 1562 circa.

(Quantità)

€ 250

285

[Emblemata]. Bocchi, Achille. *Symbolicarum quaestionum.* Bologna, Società tipografica bolognese, 1574.

In 4° (202 x 136 mm); [48], CCCLVII, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 151 figure emblematiche incise in rame di Agostino Carracci su disegno di Giulio Bonasone (piccolo restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi dorati al dorso (sguardie rinnovate). Ex libris antico al frontespizio.

Seconda edizione con le bellissime figure che mostrano tutta la conoscenza universale dell'epoca tra fisica, metafisica, teologia, dialettica, amore, vita e morte, ecc.

€ 500

286

[Emblemata]. Ferro, Giovanni. *Teatro d'imprese.* Venezia, Giacomo Sarzina, 1623.

In 2° (315 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [36], 296; [180], 728, [2] pagine. Due frontespizi figurati, ritratto di Maffeo Barberini dedicatario dell'opera, tavola con le imprese dei Barberini in cornice architettonica, ritratto dell'autore, 400 imprese nel testo di cui 5 a piena pagina, il tutto inciso da Gaspare Grispoldi (fioriture all'occhietto, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verde con angoli, titolo in oro al dorso. Antica nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione, ispirata alle opere di Aresi, Bargagli, Camilli, Capaccio, Contile, Giovio, Pittoni e Ruscelli, tutti raffigurati sul primo frontespizio. Nella pubblicazione l'autore unisce la summa dei trattati europei di emblemi e imprese. Esempio venduto nel 2004 da Christie's.

€ 1.000



286

287

[Emblemata]. Orazio Flacco, Quinto. *Emblemata.* Bruxelles, François Poppens, 1683.

In 4° (286 x 228 mm); [8], 205, [3] pagine. Ritratto dell'autore sul frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'incisore e piena pagina e 103 emblemi a quasi piena pagina con motto in francese, testo in latino, francese, italiano e olandese (qualche piccolo strappo al margine inferiore.) Legatura moderna in imitazione di una legatura seicentesca in pieno marocchino blu notte con decorazione a secco ai piatti e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questo splendido libro di emblemi stampato per la prima volta nel 1607 con le belle incisioni attribuite a Gijsbert van Veen.

€ 350

288

[Emblemata]. Ripa, Cesare. *Della novissima iconologia.* Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1625.

In 4° (228 x 162 mm); [60], 266, [4], 267-542, [4], 545-734 pagine. Stemma ai frontespizi, ritratto dell'autore, numerosissime emblematiche xilografiche a metà pagina nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con tracce di un titolo al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Celebre raccolta di oltre 300 immagini simboliche, pubblicata per la prima volta nel 1593.

€ 250



289



290



291



296

289

[Emblemata]. Ripa, Cesare. *Iconologia ovvero descrizione delle immagini universali, cavate dalle statue, & medaglie antiche*. Milano, Bordone e Locarno, 1602 (1601).

In 8° (170 x 108 mm); [24], 301, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone al margine superiore di alcune carte finali.) Legatura moderna in pelle con fregi e titolo in oro al dorso. Ultima edizione pubblicata senza figure. Landwehr VI, 621: "Re-edition of the 1593 edition".

€ 100

290

[Emblemata]. Schonhovius, Florentius. *Emblemata... partim moralia partim etiam civilia*. Gouda, Andries Burier, 1618.

In 4° (195 x 152 mm); [12], 251, [1] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, ritratto dell'autore e 74 figure emblematiche incise in rame quasi a metà pagina nel testo di Crispijn van de Passe de Jonge. Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatra e bindelle.

Bell'esemplare di questa prima edizione.

€ 300

291

[Emblemata]. Simeoni, Gabriele. *La vita et metamorfoseo d'Ovidio*. Lione, Jean de Tournes, 1584.

In 8° (158 x 110 mm); 245, [59] pagine. Ritratto di Simeoni al frontespizio, quello di Diana al verso, una tavola a piena pagina raffigurante "La Fontana di Rojag in Overnia", testo entro cornice, numerosi emblemi (qualche macchiolina e altri piccoli difetti.) Legatura giansenista del secolo XIX in pieno marocchino color testa di moro, titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles, tagli rossi (cerniere deboli).

Ristampa del 1559 con le stesse belle figure di Bernard Salomon.

€ 250

292

[Enciclopedia]. Terza ma considerata la più bella edizione del *Dictionnaire historique et critique* di Pierre Bayle, uscita dai torchi di Michel Bohm a Rotterdam nel 1720, con vignetta incisa da W. De Gouwen su disegno di A. Vander Werf ai frontespizi stampati in rosso e nero, vignetta del dedicatario, entro legatura coeva in bazzana con titolo e fregi in oro al dorso. PMM: "For over half a century, until the publication of the 'Encyclopédie', Bayle's 'Dictionnaire' dominated the enlightend thinking in every part of Europe".

(4)

€ 250

293

[Esoterica]. Prima ed unica edizione del volume *De victimis humanis exercitatio exoterica* di Michael Hertz del 1660 che riflette su aspetti culturali religiosi dell'esoterica, entro legatura coeva in pelle con tracce di un fermaglio.

€ 100

294

[Estienne]. Diogene Laerzio. *De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X*. Ginevra, Henri Estienne, 1594.

In 8° (175 x 108 mm); 16, 1-364, [4], 365-884, 120, [8], 47, [25], 88 pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su doppia colonna (sporadiche fioriture, leggero alone all'angolo inferiore di carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di due bindelle. Nota di possesso al frontespizio. Pubblicazione scientificamente ben curata con testo latino e greco a fronte. Renouard 156, 5: "Édition supérieure à la précédente de 1570, et plus correcte".

€ 100

295

[Feste]. *I riti nuziali degli antichi romani*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1762.

In 2° (374 x 247 mm); XVI, XXIV, 75, [1] pagine. Antiporta calcografica, 1 tavola calcografica che ritrae gli sposi, testate e finalini calcografici, iniziali incise (tracce d'uso all'antiporta, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezzo cartonato color nocciola, piatti in cartonato marmorizzato.

Esemplare molto marginoso di quest'opera celebrativa a cura di Lorenzo Becatelli, pubblicata "per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan".

€ 100

296

[Feste]. Gaya, Louis de. *Cerimonie nuzziali di tutte le nazioni del mondo*. Venezia, Leonardo Pittoni, 1730.

In 12° (160 x 90 mm); 84 pagine. Antiporta figurata incisa, vignetta al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura moderna in tela.

Traduzione italiana delle *Cérémonies nuptiales de toutes les nations* a cura di Casimir Freschot. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *La nobiltà veneta* di Freschot del 1707, *Idea del giardino del mondo* di Tommaso Tomai da Ravenna, stampata tra il 1666 e il 1738, e un esemplare con barbe dell'opera nell'edizione di Brescia e Bassano del secolo XVII.

(4)

€ 300

297

[Feste]. **Watelet, Claude-Henri.** *L'arte della pittura poema tradotto dal francese.* Venezia, Modesto Fenzo, 1771.

In 4° (294 x 212 mm); [8], 62 pagine. Antiporta allegorica incisa da Andrea Rossi su disegno di Novelli, vignette incisa al frontespizio, stemma di Alvise Mocenigo al recto della seconda carta, all'inizio di ogni canto vignetta calcografica e iniziale xilografica. Legatura in seta moirée con risguardi in carta xilografata di colore verde-oro (blocco del testo quasi staccato).

Esemplare fresco marginoso stampato su carta forte nella traduzione di Gasparo Gozzi di quest'opera occasionale pubblicata in occasione delle nozze di Alvise Mocenigo e Polissena Contarini.

€ 200

298

Fiorentini, Francesco Maria. *Memorie di Matilda la gran contessa.* Lucca, Pellegrino Bidelli, 1642.

In 4° (195 x 153 mm); [8], 355, [1], 170, [18] pagine. Antiporta incisa (foro all'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (blocco del testo quasi staccato).

Prima edizione di questa approfondita storia di Matilde di Canossa e della sua famiglia.

€ 200

299

[Francia]. Lotto dedicato ad Enrico IV soprannominato Enrico il Grande (1553-1610) con l'*Histoire des amours de Henry IV* nell'edizione di Leida di Jean Sambix del 1663, entro graziosa legatura in marocchino a grana lunga con filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri decorati, e l'*Histoire du roi Henri le Grand* nell'edizione lionese del 1812 con ritratto di Enrico IV e di Maximilien de Béthune, duca di Sully, fautore del re, in antiporta.

(2)

€ 100

300

[Francia]. Seconda edizione della *Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale* nell'edizione veneziana di Giunta del 1590 con stemma di André Harault dedicatario dell'opera inciso in rame al frontespizio e 63 ritratti calcografici a piena pagina. Raccolta completa dei ritratti dei sovrani francesi. Ciascun ritratto è accompagnato da titolo in francese in alto e testo in italiano al margine inferiore. Mortimer, Harvard Italian, 143 attribuisce le tavole alla mano di Francesco Franco.

€ 150

301

[Galani]. Esemplare con barbe della *Correspondance inedite... pendant les années 1765 à 1783, avec Mme d'Epinau, le Baron d'Holbach, le baron de Grimm, Diderot* di Ferdinando Galiani del 1818, entro legatura coeva in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

(2)

€ 100

302

[Gastronomia]. Esemplare no. 485/1000 "sur papier vèlin" dell'opera *Les menus et programmes illustrés* di Léon Maillard nell'edizione di Parigi del 1898 che contiene 460 illustrazioni di cui 19 a colori in legatura in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Riguarda "Invitations, Billets de faire-part, Cartes d'adresse, Petites estampes".

€ 300



297

303

Gelli, Giovan Battista. *I capricci del bottaio.* Venezia, Agostino Bindoni, 1550.

In 8° (148 x 93 mm); 80 carte. Frontespizio entro cornice xilografica (abile piccolo restauro al margine inferiore del frontespizio che è leggermente rifilato al margine esterno.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris di John Middleton.

Unica edizione uscita dai torchi di Bindoni.

€ 200

304

Gelli, Giovan Battista. *La Circe... Nella quale Ulisse, et alcuni trasformati in fere disputano dell'eccellenza, & della miseria dell'huomo, & de gli animali.* Venezia, Giovanni Battista Bonfadino, 1609.

In 8° (148 x 92 mm); [4], 115, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle color testa di moro in imitazione di una legatura antica. Tracce di un timbro al frontespizio. Edizione curata da Girolamo Giovannini. Nel lotto anche il *Ragionamento di monsignor Paolo Giovio sopra i motti, et disegni d'arme, et d'amore* del 1560, *Guerino detto il Meschino* nell'edizione di Bassano di Remondini, *La moral philosophia* del Doni del 1552, e *Le trasformationi, di m. Lodovico Dolce* del 1557.

(5)

€ 300



305

305
[Geroglifici]. Opera principale, gli *Hieroglyphiká*, di Orapollo nell'edizione di Froben del 1518 con frontespizio entro cornice figurata, purtroppo mancante della carta con il colophon. Si tratta di una spiegazione di quasi 200 segni in chiave simbolico-ermetica.
 € 100

306
[Gessner]. Rinomata pubblicazione illustrata, quella delle *Oeuvres de Gesner*, stampata a Parigi da Dufart tra il 1795 e il 1800 con 2 antiporte e 2 frontespizi incisi e 23 tavole incisa da Giraud, Letellier, Duprée su disegno di Monnet. Nel lotto anche *Lettre sur les aveugles, a l'usage de ceux qui voyent* del 1749 e *Bélisaire par Mr. Marmontel* del 1784.
 (4)
 € 150

307
[Giochi]. Alessandri, Alessandro. *Genialium dierum libri sex*. Lione, Paul Frelon, 1616.
 In 8° (175 x 110 mm); [8], 389 [ma 391], [93] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture, altri piccoli difetti).
 € 150

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

L'opera, erudita e curiosa, tratta di molti argomenti, anche delle arti magiche, dei sortilegi, delle apparizioni degli spiriti, dell'interpretazione dei sogni e dei giochi. Nel lotto anche *Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della natura* del 1751, volume mutilo di una tavola, che però tratta degli scacchi!

(3)
 € 150

308
[Giochi]. Lanci, Michelangelo. *Trattato teorico pratico del giuoco di dama*. Roma, 1837.

In 8° (210 x 127 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], 139, [1]; 252 pagine. Antiporta figurata incisa (piccoli difetti). Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello al dorso liscio. Rara pubblicazione sul gioco da dama. Nel lotto tra gli altri anche il *Manuale del giuoco degli scacchi e della dama* del 1863, un esemplare con barbe dell'*Académie des jeux contenant la règle de chacun des principaux jeux* di Richard di fine secolo XIX, e *Traité complet illustré du jeu de dames* par Lallement del secolo XIX.

(6)
 € 100

309
[Giraldi]. Bell'esemplare della prima ed unica edizione de *Le Fiamme di M. Giovambattista Giraldi Cinthio nobile ferrarese* nell'edizione di Giolito di Ferrari del 1548 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura in pergamena con tagli dorati e cesellati.

€ 150

310
[Giuridica]. Il *Liber VI. Decretal. Sextus liber Decretalium* di papa Bonifacio VIII nell'edizione lionese di Hugues e Aymon de la Porte del 1541, volume che contiene oltre al *Sextus Liber Decretalium*, ciascuna con proprio frontespizio, *Clementinae Clementi quinti constitutiones, quas Clementinas vocant, ab Aegidio Perrino officiali de losayo, diligenter recognitae, Extravagantes, Extravagantes XX. Ioannis vigesimisecondi innumeris penè mendis recens purgatae, ed Extravagantes communes omnes cum summarijs*, con marca xilografica ai frontespizi, stampati in rosso e nero, illustrazioni nel testo e capilettera incisi su legno nel testo, entro legatura in pergamena.

€ 150

311
[Giuridica]. Prima edizione de *In omnes praecipuas recuperandae possessionis constitutiones commentaria* di Giacomo Menocchionell'edizione di Somasco del 1567 che contiene anche *Responsa causae Finariensis a multis Italiae celeberrimis iureconsultorum collegijs reddita, eodem authore edita*, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di bindelle, titolo al taglio inferiore e maculatura all'interno dei risguardi.

€ 250



311

312

[Giuridica]. Quinta edizione francese ma la prima nella traduzione di Jean Barbeyrac de *Le droit de la guerre, et de la paix* di Hugo Grotius nell'edizione di Amsterdam del 1724 con due parti in 1 volume, con vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, e grande vignetta dedicatoria, entro legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo al dorso, tagli a spruzzo. Nel lotto anche un esemplare con barbe dei *Compendi storici* del conte Alfonso Loschi nell'edizione di Vicenza del 1668 con antiporte incise in rame e alberi genealogici ripiegati, e *Memoirs of transactions at sea during the war with France; beginning in 1688, and ending in 1697* del 1703. (4)

€ 150

313

[Grammatica ebraica]. Franchi, Guglielmo. *Semes leson ha-qados cioe' Sole della lingua santa*. Bergamo, Comino Ventura, 1591. In 4° (180 x 135 mm); [24], 415, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca la tavola ripiegata, delicato restauro al frontespizio.) Legatura in pergamena antica, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi.

Prima edizione di una grammatica ebraica in italiano a cura di Guglielmo Franchi, che nato in Umbria da genitori ebrei, dopo la conversione al cristianesimo era entrato nella Congregazione Vallombrosana.

€ 150

314

[Guerra di Fiandra]. Esemplare marginoso della pubblicazione *Della guerra di Fiandra, descritta dal cardinal Bentivoglio* nell'edizione di Colonia, ma verosimilmente Roma, del 1632-39 con antiporta allegorica incisa nel primo volume, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio e tagli verdi. L'opera storica descrive in stile eloquente e di grande presa letteraria, le guerre religiose nei Paesi Bassi.

(3)

€ 100

315

[Guicciardini]. Bestseller della letteratura italiana, quella de *La historia d'Italia* di Francesco Guicciardini nell'edizione veneziana di Agostino Pasini del 1623 con due parti in 1 volume, entro legatura coeva in pergamena coeva con unghiatura e titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore. La seconda parte riguarda "Gli ultimi quattro libri", marca tipografica su entrambi frontespizi.

€ 150

316

[Il Cortegiano]. Equicola, Mario. *Libro di natura d'amore*. Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1536.

In 8° (154 x 102 mm); 223, [1] carte. Frontespizio entro graziosa cornice architettonica incisa in legno, schema xilografico al verso di carta 75 con le proporzioni del corpo umano (piccolo alone al margine bianco.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Autentica enciclopedia della civiltà cortigiana, la prima realizzazione di un modello che sarà perfezionato dal *Libro del Cortegiano*.

€ 200



316

317

[Illuminismo - Libertino]. Gavin, Antonio. *Les jesuites de la maison professe de Paris les moines en belle humeur*. Colonia, Pierre Marteau, 1725.

In 12° (135 x 75 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 439, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 antiporte incise in rame ripetute (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Rarissima edizione di questo romanzo libertino attribuito a Gavin, sacerdote spagnolo risolutamente anticlericale e anticattolico, rifugiato in Inghilterra e convertitosi all'anglicanesimo nel 1715.

€ 300

318

[Illuminismo - Rousseau]. Esemplare fresco della *Collection complete des oeuvres* di Rousseau nell'edizione di Ginevra del 1782-82 in 24 volumi e 5 volumi di supplemento con tavole e tabelle ripiegate, entro legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. Nel lotto tra gli altri anche *La nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans* nell'edizione londinese del 1781, graziosa pubblicazione in legatura coeva in vabbzana con fregi dorati e tavole incise all'interno, *Emile ou de l'éducation* del 1762 recante l'ex libris di L. Paulucci de' Calboli, e la terza edizione del *Génie du christianisme* di Chateaubriand del 1802, volume pubblicato nell'anno della *princeps*.

(Quantità)

€ 300

319

[Illuminismo - Condillac]. Bell'esemplare del *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme* di Etienne Bonnot de Condillac con ritratto dell'autore in antiporta, con impronta e paginazione della **prima edizione** di Parma di Deux-Ponts del 1782, ma con frontespizio diverso, entro bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso e tagli rossi. Potrebbe trattarsi di una contraffazione. Nel lotto anche un gruppo di opere francesi comprendente due volumi di *Conseils à ma fille* di Bouilly con bella legatura in mezza pelle verde, una grammatica, un *Conseils à un jeune français* di André Maurois e altri 4 volumi.

(Quantità)

€ 100

320

[Illuminismo]. *De l'Esprit par M. Helvétius avec des Observations de J. J. Rousseau* nell'edizione milanese uscita dalla Stamperia a S. Mattia alla Moneta nel 1800 circa. Tra gli altri anche il testo nell'edizione di Londra del 1757 e *Oeuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre* nell'edizione di Parigi del 1818.

(18)

€ 100

321

[Illuminismo]. *The deist; or, Moral philosopher* di Richard Carlile del 1819 che contiene *The doubts of infidels, Watson refuted, Christian mystery: a Chinese tale, Thoughts on the Christian Religion, A letter to Sir Samuel Shepherd, Principles of nature, The god of the jews, Thoughts on the inconsistency of religious persecutions*, entro legatura coeva con dorso rifatto e antiporta incisa. Carlile, editore e scrittore radicale inglese, fu un importante agitatore della libertà di stampa in Inghilterra.

€ 150

322

[Illuminismo]. Dulaurens, Henri-Joseph. *Le compère Matthieu, ou les bigarrures de l'esprit humain*. Parigi, Paris, 1796.

In 8° (170 x 95 mm). Complessivamente 9 tavole incise in rame su disegno di Chasselat (piccoli difetti). Legatura coeva in mezza pelle nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere).

Gay-Lemonnyer I, 637: "La plus belle édition existante". Questa opera libertina fu ovviamente censurata e messa all'Indice. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1772.

(6)

€ 200

323

[Illuminismo]. Holbach, Paul Thiry, baron d'. *Opinions des anciens sur les juifs*. Londra, 1769.

In 12° (158 x 92 mm); [2], 238 pagine. (Sporadiche fioriture, una carta leggermente rifilata.) Legatura coeva in vitellino color nocciola alle armi di Ventura Rodríguez Tizón (1717-1785), considerato uno dei migliori architetti spagnoli della sua epoca.

Esemplare con bella provenienza che contiene con paginazione continua anche *Réflexions impartiales sur l'Évangile. Par feu M. de Mirabaud*, ma in realtà opera di Nicolas Freret. Entrambi volumi sono in **prima edizione**.

€ 250



323

324

[Illuminismo]. Holbach, Paul Thiry, baron d'. *Systeme de la Nature ou Des loix du monde Physique & du monde moral*. Londra, [ma Amsterdam], 1774.

In 8° (195 x 117 mm); [14], 397, [1]; [4], 500, [4] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Pubblicata per la prima volta nel 1770, l'opera si trova in miscellanea con la **prima edizione** di *Le vrai sens du système de la nature* di Helvétius di Londra del 1774, ma in realtà stampata a Losanna da Gresset.

(2)

€ 250

325

[Illuminismo]. Miscellanea che unisce *L'ingénu, histoire veritable* di Voltaire nell'edizione di Ginevra del 1767 e *Traité sur la tolerance* sempre di Voltaire del 1763. Nel lotto anche *Les singularités de la nature* di Voltaire nell'edizione di Ginevra del 1769, *Candide, ou l'optimisme* del 1759, *Oeuvres du philosophe de Sans-Souci* nell'edizione di Potsdam e Amsterdam del 1760 e *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria nell'edizione di Londra, presso la Società dei Filosofi, ma Livorno, masi, del 1774 con la bella antiporta incisa in rame, pubblicazione che in fine volume contiene anche *Commentario del sig. di Voltaire*.

(5)

€ 300

326

[Illuminismo]. Naudé, Gabriel. *Apologie pour les grands hommes soupconnez de magie*. Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1712.

In 8° (157 x 94 mm); [20], 470 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica incisa. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Curiosa opera nella quale Naudé, bibliotecario di Richelieu e Mazarin, nella quale il filosofo libertino riscatta Bruno dalla noeme di mago, sottolineandone in modo particolare lo spirito critico e di rivolta antiaristotelica. Nel lotto sempre di Naudé *Considerations politiques sur les coups d'estat, "sur la copie de Rome"* del 1679, ma in realtà pubblicato ad Amsterdam.

(2)

€ 150

327

[Illuminismo]. Prima edizione dell'opera *Ouvrage de Penelope, ou Machiavel en medecine* di Julien Offray de La Matrie, uscita dai torchi di Cramer a Ginevra nel 1748-50 con frontespizi stampati in rosso e nero, completo del terzo volume stampato a Berlino nel 1750 e spesso mancante. Quérard IV, 496: "C'est une satire extremement violente contre les plus illustres médecins de L'Europe. Boerhaave, Linné, Winslow, Astruc, Ferrein, etc., y sont attaqués avec un cynisme grossier".

(3)

€ 200

328

[Illuminismo]. Racine, Jean. *Oeuvres*. Parigi, Imprimerie de Le Breton, 1760.

In 4° (285 x 210 mm). Ritratto dell'Autore in antiporta entro ovale di Daulle, vignette ai frontespizi, complessivamente 12 tavole a piena pagina, poste a inizio di ciascuna opera, 13 testatine ornate, e 60 culs-de-lampe incise da Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique e Tardieu su disegni di Jacques de Seve (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Provenienza al frontespizio.

Nota edizione illustrata in bella legatura.

(3)

€ 200

329

[Illuminismo]. Rousseau, Jean-Jacques. *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalite parmi les hommes*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In 8° (185 x 118 mm); LXX, [2], 262, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e antiporta incisa in rame (qualche brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, supra libros di Camoin, tagli marmorizzati (cerniere deboli, difetti agli angoli).

Prima edizione completa dell'errata, della scrittura errata di Jacques al frontespizio, della correzione a mano a pagina 11. Nel lotto anche *Les confessions* di Rousseau nell'edizione di Ginevra del 1782.

(3)

€ 200

330

[Illuminismo]. Voltaire. *Elémens de la philosophie de Newton*. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738.

In 8° (215 x 132 mm); [2], 399, [1] pagine. Antiporta figurata incisa, 7 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata, vignetta e figure incise nel testo (manca 1 tavola?, qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare a fogli chiusi di questa bella edizione illustrata.

€ 200

331

[Illuminismo]. Voltaire. *Un Chrétien contre six juifs*. L'Aja [ma Ginevra], 1777.

In 8° (193 x 122 mm); [4], 303, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie.)

Prima edizione di Ginevra. Opera pubblicata come risposta a *Lettre de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire* dell'abate Guenée del 1776. Dictionnaire Voltaire: "On a beaucoup discuté si Voltaire fut antisémite ou non. Bien entendu, sa croisade contre les juifs s'explique en bonne partie parce que ces derniers furent les précurseurs des chrétiens. Pourtant, malgré ses dénégations répétées, il est difficile de ne pas déceler dans certaines expressions du texte un antisémitisme qui dépasse le souci unique de discréditer les fondements de l'édifice chrétien". In miscellanea

con *Mémoires de M. de Voltaire* del 1784 con ritratto dell'autore in antiporta e *Précis de l'ecclésiaste, et du cantique des cantiques* di Voltaire nell'edizione di Liegi del 1760.

€ 300

332

[Illustrati]. *Biblia cum pleno apparatu summariorum*. Lione, Jacques Sacon, 13.01.1511.

In 8° (178 x 118 mm); [28], CCCCC, [52] carte. Grande xilografia raffigurante San Gerolamo nello studio sul frontespizio stampato in rosso e nero (difetti.) Legatura in cartonato rosso con dorso in carta xilografata (mancanze).

Esemplare parzialmente colorato e rubricato a mano di questa rara bibbia lionese.

€ 400



333

333

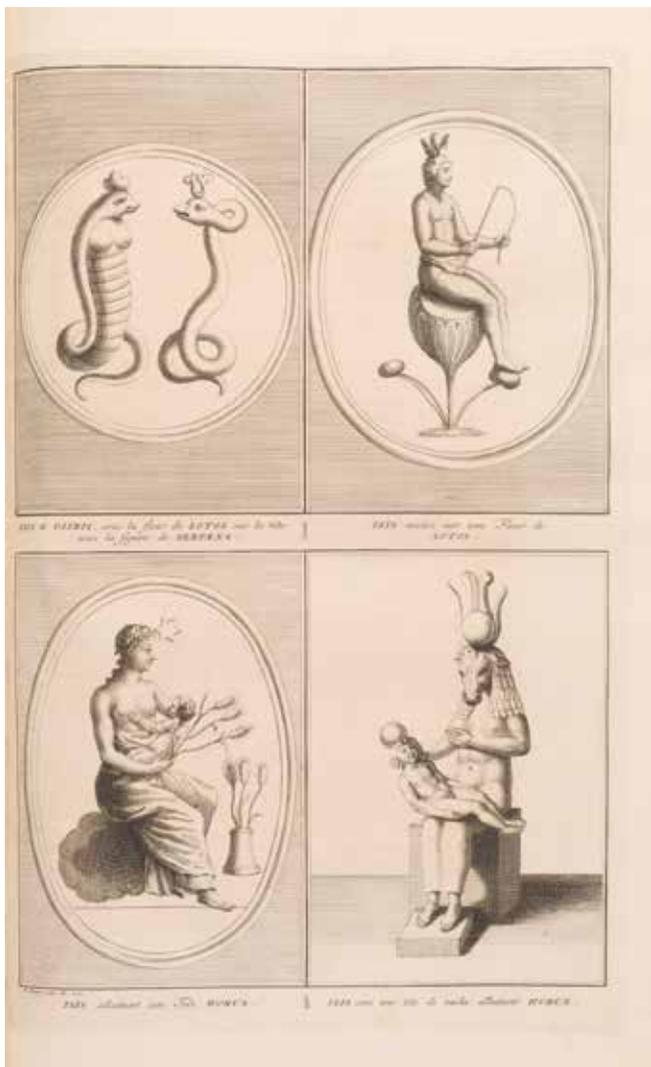
[Illustrati]. Esemplare in 2° (318 x 202 mm) dell'*Historische Bilder-Bibel welche besteht in fünf Theil* nell'edizione di Augusta del 1700 con 5 parti in un volume, 5 frontespizi, 5 antiporte e 135 tavole, il tutto inciso, entro legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Tra le figure carte della Terra Santa e vedute di Gerusalemme e Betlemme.

€ 200

334

[Illustrati]. La rara opera *Fior di virtù historiato* con vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero e con numerose figure xilografiche nel testo. Si tratta di un'istruzione su come vivere una vita virtuosa utilizzando analogie del regno animale. L'opera scritta intorno al 1300 nell'area tosco-bolognese in lingua volgare viene normalmente attribuito al bolognese Tommaso Gozzadini.

€ 200



335

335

[Illustrati]. Picart, Bernard. *Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Amsterdam, Bernard, 1723-39.

In 2° (400 x 238 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con fregio xilografico, 228 tavole incise e in gran parte ripiegate (strappo ad una tavola, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legature pastiche in vitellino color miele con doppia cornice in oro ai piatti, *fleurons* angolari e centrale in oro, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso (sguardie posteriori). Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa opera importante che secondo Israel 2001, p. 135 rappresenta "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(7)

€ 800

336

[Illustrati]. Suite di 7 disegni (280 x 210 mm) del secolo XVIII che raggruppo su un foglio 4 scene mitologiche, entro legatura moderna in mezza pergamena.

€ 100

337

[Illustrati]. Tassoni, Alessandro. *La secchia rapita* poema eroicomico. Parigi, Prault e Durand, 1766.

In 8° (224 x 137 mm); [4], cviii, 128; [2], 239 [1] pagine. 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culs-de-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, *fleurons* angolari, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati, unghiatra à *dentelles*.

Esemplare fresco di questa raffinata edizione figurata. Cohen-De Ricci 980-981: "Bien illustrée". Nel lotto anche *Dieci libri di pensieri diversi* di Tassoni nell'edizione di Marcantonio Brogiollo del 1627 con stemma calcografico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena. Viene considerata da Vinciana 3539: "Edizione definitiva".

(3)

€ 200

338

[Illustrati]. Verosimilmente quarta edizione *De miracoli del santiss. sacramento*, stampata nel 1626 a Venezia da Bertano, con frontespizio entro cornice figurata e circa 200 figure xilografiche nel testo, già usate nella *princeps* del 1594, entro legatura di inizio secolo XIX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 100



337



339



340



341

339

[Incunabolo]. Giovenale. *Satyræ*. Venezia, Giovanni Tacuino, 24.07.1498. Legato con: Persio Flacco, Aulo. *Opus emendatum*. Venezia, Bernardino Viani, 15.12.1520. In 2° (290 x 202 mm). Prima opera: [12], CCVI carte. Illustrazione xilografica al frontespizio raffigurante i quattro commentatori Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Lorenzo Valla, capilettera xilografici; seconda opera: [10], CIII carte. Frontespizio entro cornice xilografica, legni nel testo (prima opera: corto in testa, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, macchia ad una carta; seconda opera. fori di tarlo al margine interno e sulle ultime carte.) Legatura in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Interessante miscellanea, nota per l'incunabolo del testo classico con l'illustrazione dei quattro commentatori.

€ 1.500

340

[Incunabolo]. Piccolomini, Enea Silvio. *Epistola sive oratio Pii in conventu Mantuano*. Milano, Antonio Zarotto e Giovanni Pietro da Novara, ottobre 1487. In 4° (275 x 185 mm); [146] carte. Spazi bianchi per iniziali (leggero alone al margine bianco di poche carte, macchia ad una pagina.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris della famiglia Silva, secondo ex libris al contropiatto. Esemplare fresco e marginoso che raccoglie le epistole scritte da Pio II Piccolomini durante il suo pontificato e comprende, tra le altre, la *Canonizatio Beatae Catherinae*, la *Contra Sigismundum Malatestam* e la *Ad Regem Francorum*.

€ 1.800

341

[Incunabolo]. Valerio Massimo. *Dictorum ac factorum memorabilium liber*. Venezia, Guglielmo Anima Mia, 12.08.1491. In 2° (330 x 210 mm); [4], CCXL carte. Iniziali su fondo nero (fori di tarlo al margine bianco e sul testo di alcune carte, macchie e altri difetti.) Legatura posteriore in cartonato muto. **Prima ed unica edizione** uscita dai torchi di Anima Mia, tipografo attivo a Venezia tra il 1485 e il 1499.

€ 700

342

[Iniziale miniata]. Iniziale miniata in arancione, azzurro, bianco ed oro su 10 righe, da manoscritto probabilmente quattrocentesco su pergamena, entro cornice.

€ 700

343

[Iniziale miniata]. Iniziale miniata in arancione, azzurro, bianco ed oro su 12 righe, da manoscritto probabilmente quattrocentesco su pergamena, entro cornice.

€ 700

344

[Jost Amman]. *Biblia ad vetustissima exemplaria*. Francoforte sul Meno, Georg Rabe, Sigmund Feyerabend ed eredi di Weigand Han, 1566.

In 2° (338 x 208 mm); [8], 602, [62] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 128 xilografie di Jost Amman di grandi dimensioni nel testo e con 3 a piena pagina (mancano la carta SS21 dell'indice e l'ultima carta bianca, margini bianchi delle prime e delle ultime carte restaurate, altri difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con cornici a secco e *fleurons* angolari (dorso nuovo). tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma. Celebre edizione illustrata a cura di Amman che viene considerato il creatore del libro illustrato tedesco. Esemplare con il raro errata-slip inserito tra le pagine 152/153 normalmente mancante.

€ 200

345

[La Fontaine]. Opere di Jean de la Fontaine, con *Contes et nouvelles* nell'edizione di Amsterdam del 1767, con frontespizio stampato in rosso e nero, numerose tavole incise in rame, *Contes et nouvelles en vers* nella pubblicazione di Henry Desbordes del 1695 in 2 tomi in 1 volume, *Fables choisies, mises en vers* del 1678 con belle figure incise in rame nel testo, *Les amours de Psyche et de Cupidon* del 1669, e le *Fables de la Fontaine, avec figures* del 1796 con tavole entro graziosa legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli.

(12)

€ 200

346

[**Legatura - Napoleonica**]. Legatura di inizio secolo XX in marocchino color avana a grana lunga a firma di Bellevallée con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles*, risguardi in seta *moirée* che contiene l'esemplare no. 5/20 numerati su carta Hollande Van Gelder dell'opera *Iena e la Campagne* del 1806 di Henry Houssaye del 1912, volume arricchito da un acquarello originale di Maurice Toussaint che raffigura Napoleone acclamato dalle sue truppe.

€ 150

347

[**Legatura - Savoia**]. *Memorie istoriche, e ragionate sopra l'insigne miracolo del SS. Sacramento seguito in Torino addi 6. di Giugno del 1453*. Torino, Stamperia Reale, 1753.

In 4° (248 x 194 mm); [6], 42, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame e ripiegata (tavola staccata.) Legatura coeva in pelle color nocciola con lo stemma della città di Torino ai piatti entro doppia cornice fitomorfa dorata con *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso (blocco del testo staccato).

Rara edizione in bella legatura.

€ 250

348

[**Legatura**]. *Legatura* Legatura del secolo XIX (328 x 235 mm), verosimilmente da attribuire a Lodigiani, in pieno marocchino verde zigrinato, dorso e piatti con ricche dorature, tagli dorati, che contiene *In morte di Ugo Basseville cantica del cav. Vincenzo Monti* nell'edizione milanese di Luigi Cairo del 1825.

€ 150

349

[**Legatura**]. *Adriani, Giovanni Battista. Istoria de' suoi tempi di Giovambattista Adriani gentiluomo fiorentino*. Firenze, Giunta, 1583.

In 2° (345 x 217 mm); [4], 1-180, [2], 181-941, [47] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, marca tipografica (manca l'ultima carta con l'errata, leggero alone al margine superiore.) Legatura coeva in pelle color nocciola con filettatura in oro ai piatti, grande *fleuron* centrale, fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri). Ex libris di John Hay, 2nd marquess of Tweeddale. Esemplare in bella legatura nella più rara variante con lo stemma dei Medici al frontespizio di questa **prima edizione postuma**, procurata da Marcello Adriani, figlio dell'autore. L'opera che abbraccia il periodo storico dal 1536 al 1574, mirava essenzialmente ad inserire la storia

del Granducato Toscano nel più ampio contesto degli avvenimenti dell'Europa. Tra le pagine 180-181, 2 pagine cifrate 180 ½ e 181 ½, con la relazione dell'espulsione dei Domenicani dal Convento di S. Marco di Firenze, da quello di S. Domenico di Fiesole e da altri.

€ 250

350

[**Legatura**]. Insolita edizione del *Dictionnaire abrégé de la fable ou de la mythologie, pour l'intelligence des poètes, de l'histoire fabuleuse, des tableaux, des statues, des médailles* del 1777 in legatura coeva in pelle con *supra libros* nobiliare in oro al piatto anteriore. Nel lotto anche il *Dictionnaire italien et françois* in un'edizione mista del 1686 e 1737.

(3)

€ 150

351

[**Legatura**]. Legatura d'amatore a firma di Hammond (184 x 115 mm) in marocchino rosso con *supra libros* "Honi soit qui mal y pense", triplice filettatura, *fleurons d'angle*, fregi à *mille points* e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* e tagli dorati che contiene un esemplare marginoso dell'*Opera* di Catullo, Tibullo e Propertio nell'edizione londinese di Tonson e Watts del 1715 con frontespizio stampato in rosso e nero e bella antiporta incisa in rame.

€ 200

352

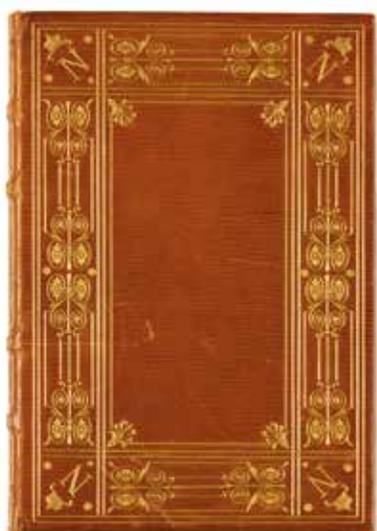
[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX à *la cathédrale* in pelle rossa con decorazione in oro ai piatti che contiene *De Bragardissima villa de Soleris* di Antoine Arène nell'edizione di Parigi del 1574 con frontespizio entro cornice figurata e recante l'ex libris di Anselm van den Bogaerde.

€ 150

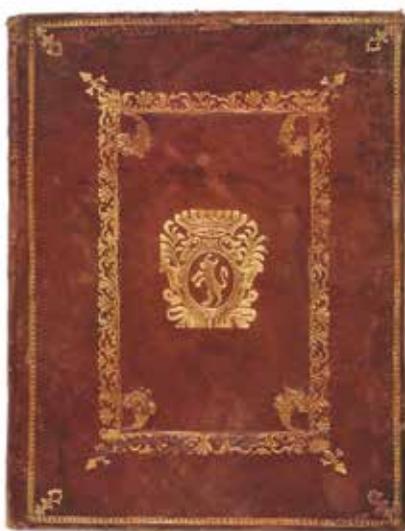
353

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVI in pelle color testa di moro con placche e rotelle a secco e tracce di due bindelle che contiene *De vita et moribus philosophorum libri X* di Diogene Laerzio del 1541, in un esemplare parzialmente postillato. Si tratta della prima edizione del Cinquecento uscita dai torchi di Gryphius e curata da Ambrogio Traversari (1386-1439).

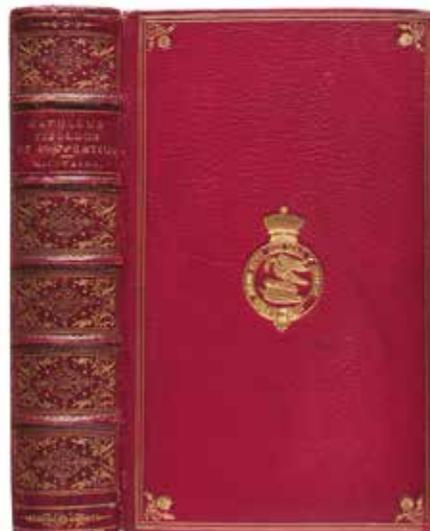
€ 100



346



347



351



354

354

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux completamente decorata in oro ai piatti e al dorso, 2 fermagli e tagli dorati, che contiene *Passio domini nostri Iesu Christi* nell'edizione di Augusta del 1693 che contiene un frontespizio e 100 tavole incise.

€ 300

355

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in pelle color testa di moro alle armi di Petrinus Jobertus con tagli dorati e cesellati che contiene l'*Opera omnia* di Cicerone nell'edizione di Eustache Vignon nel 1596.

€ 250

356

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in bazzana con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, labbri e tagli dorati ed entro astuccio sempre in bazzana che contiene la **prima edizione** dell'*Officium Beatae Mariae Virginis* nell'edizione di Pasquali del 1740 con antiporta figurata, 15 tavole e 20 finaletti, il tutto finemente inciso da Marco Pitteri dai deliziosi disegni di Giambattista Piazzetta.

€ 300

357

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux (190 x 110 mm) riccamente decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati e cesellati che contiene l'*Istoria del testamento vecchio e nuovo adornata di bellissime figure* nell'edizione di Albrizzi del 1760. Nel lotto anche *The Holy Bible containing The Old Testament and The New* nell'edizione londinese del 1716, sempre in legatura coeva in marocchino nero con *fleurons* dorati ai piatti, fregi dorati al dorso e tagli dorati, l'*Historia del Concilio tridentino* del 1660 con poche carte in mano manoscritta, *Canones, et decreta sacrosancti oecumenic* i del 1566, la prima parte del *Testamenti Novi* nell'edizione degli eredi di Gryphius del 1564 con numerose vignette à metà pagina nel testo, e due altri volumi.

(7)

€ 300



356

358

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola (160 x 108 mm), riccamente decorata con cornice e fregi fitomorfi dorati ai piatti e al dorso con tagli dorati e cesellati che contiene l'*Officium hebdomadae sanctae* del 1774 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero.

€ 200

359

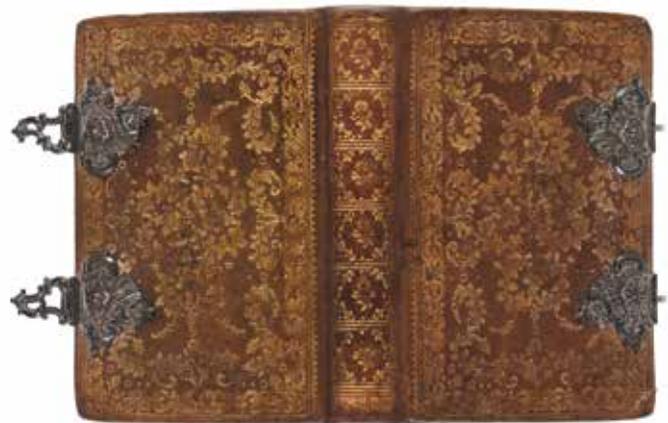
[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola con fermagli in metallo argentato (162 x 108 mm), piatti e dorso decorati con fregi fitomorfi, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati. Il volume contiene l'*Officium Beatae Mariae... coll'uffizio de' morti, sette salmi* del 1758.

€ 300

360

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola con fermagli in metallo argentato (168 x 120 mm), piatti e dorso completamente decorati con motivi fitomorfi in oro, unghiatra à *dentelles* e tagli dorati. Il volume contiene il *Recueil de prieres, et de pratiques tres-utiles pour se conduire à dieu* nell'edizione torinese del 1731 con numerose tavole incise in rame.

€ 300



360



364

361

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in pelle color nocciola con supra libros in oro entro cornice fitomorfa ai piatti, fregi dorati al dorso (125 x 85 mm) ed entro astuccio in cartonato marmorizzato che contiene *Il corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde almanacco piemontese per l'anno bisestile 1792*.

€ 250

362

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII/XIX in pieno marocchino verde con decorazione a secco ed in oro ai piatti e corona marchionale centrale che contiene le *Regole per l'esazione de carichi, e spese contingenti all'università degli ebrei dello stato di Monferrato* del 1715.

€ 1.000

363

[Legatura]. Lotto di 4 legature vuote di cui due belle legature archivistiche.

(4)

€ 200

364

[Legatura]. Proclo Licio Diadoco. *De sphaera liber. Cleomedis De mundo, sive Circularis inspectionis meteororum libri duo*. Basilea, Heinrich Petri, 1547.

In 8° (132 x 90 mm); [16], 606, [2] pagine. Testo su due colonne in greco e latino (foro di tarlo al margine bianco inferiore, colophon foderato, altri piccoli difetti.) Legatura di maculatura con unghiatra. Nota di possesso coeva.

Importante compendio di testi di astrologia a cura di Marcus Hopper. Prima edizione della *Sfera e studio dei corpi celesti* di Proclo. Il volume comprende anche le opere dell'astronomo greco Cleomedis e il suo trattato sul Moto circolare dei corpi celesti, opera fondamentale dell'astronomia, i Fenomeni di Arati, considerata l'opera ellenistica più importante della poesia didattico-astronomica, e la Descrizione del Mondo di Dionisio Perigeta.

€ 500

365

[Legatura]. Tasso, Torquato. *Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1598.

In 12° (112 x 55 mm); [24], 770 [ma 768] pagine. Marca tipografica al frontespizio, vignette figurate all'apertura di ciascun canto (piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino bordeaux, grande fleuron centrale ai piatti, filettature ai piatti, decorazione à mille points al dorso, tagli dorati, unghiatra à dentelles, un fermaglio. Due ex libris. Esemplare reglé in graziosa legatura coeva.

€ 250

366

[Leti]. Prima edizione dell'opera polemica *Il livello politico lo sia la giusta bilancia nella quale si pesano tutte le maima di Roma, ed attioni de' cardinali viventi* di Gregorio Leti nell'edizione di Cartellana, ma Ginevra, del 1678, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi. Nel lotto anche un esemplare fresco dell'*Historia dal padre Paolo dell'Ordine de' Servi sopra li beneficii ecclesiastici* di Paolo Sarpi nell'edizione di Colonia Alpina, ma verosimilmente Ginevra, del 1675, entro graziosa legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles.

(5)

€ 150

367

[Letteratura italiana]. Lotto miscellaneo comprendete un'elegante edizione di Avignone del 1813 della *Secchia rapita* con legatura coeva, due volumi della *Nouvelles* di Cervantes del 1768, le *Storie di Chieri* di Luigi Cibrario e una *Gerusalemme* stampata da Remondini nel 1751.

(8)

€ 100

368

[Letteratura]. *La retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti* nell'edizione di Pesaro, uscita dai torchi degli eredi di bartolomeo Cesano, del 1564, con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche il *Dictionaire francois, et italien... del signor lean Veneroni* nell'edizione di Lorenzo Basegio del 1698.

(3)

€ 150



367

369

[Letteratura]. *L'histoire de la guerre des romains contre Jugurta roi des numides de la conjuration de Catilina* nell'edizione lionese del 1696 entro legatura settecentesca in marocchino marrone con ricca bordura in oro ai piatti e fregi dorati al dorso. Nel lotto anche *La donna periodico d'educazione compilato da donne italiane* diretto da Gualberta Alaide Baccari, anno VII - Serie II del 1874-75, *Vingt ans après, Suite Des Trois Mousquetaires* di Alexandre Dumas del 1850 e altri volumi di letteratura.

(16)

€ 100

370

[Letteratura]. Miscellanea che contiene le *Lettere del signor Alessandro Guarini* nell'edizione di Ferrara di Baldini del 1611 e *Pareri in materia d'onore, e di paci* sempre di Guarini del 1611, entro legatura coeva in pergamena con tracce di titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche *L'Ungaria vendicata o siano li fellici successi, e gloriose vittorie riportate dall'armi imperiali sopra le ottomane, e ribelli Nell'Anno 1688* e le *Opere del padre Daniello Bartoli* del 1716.

(5)

€ 200

371

[Libri in miniatura]. Nutrito gruppo di libri di piccolo formato capeggiato da un bel volumetto religioso con graziosa legatura sbalzata, i *Versi a Gina* di Cibrario, 8 volumetti stampati da Barbera con classici latini e italiani, 2 volumi della *Gerusalemme liberata* stampati nel 1831, una piccolissima *Commedia* del 1919 e altre opere.

(16)

€ 400

372

[Lingua ebraica]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *De praecipuis caussis, et momentis neglectae a nonnullis Hebraicarum litterarum disciplinae disquisitio elenchtica*. Torino, Stamperia Reale, 1769.

In 4° (250 x 185 mm); [8], 207, [9] pagine. Testo in latino ed ebraico, fregio xilografico al frontespizio. Volume non legato entro cofanetto moderno.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** a cura di De Rossi, noto orientalista. Infatti l'autore si dedicò quasi esclusivamente a lavori di bibliografia ebraica ed alla raccolta delle varianti del testo biblico.

€ 150

373

[Lingua italiana]. **Prima edizione** del volume *Origines linguae italicae* di Ottavio Ferrari nell'edizione padovana di Frambotto del 1676 con marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne, entro legatura coeva in pergamena con *fleuron* a secco ai piatti.

€ 100

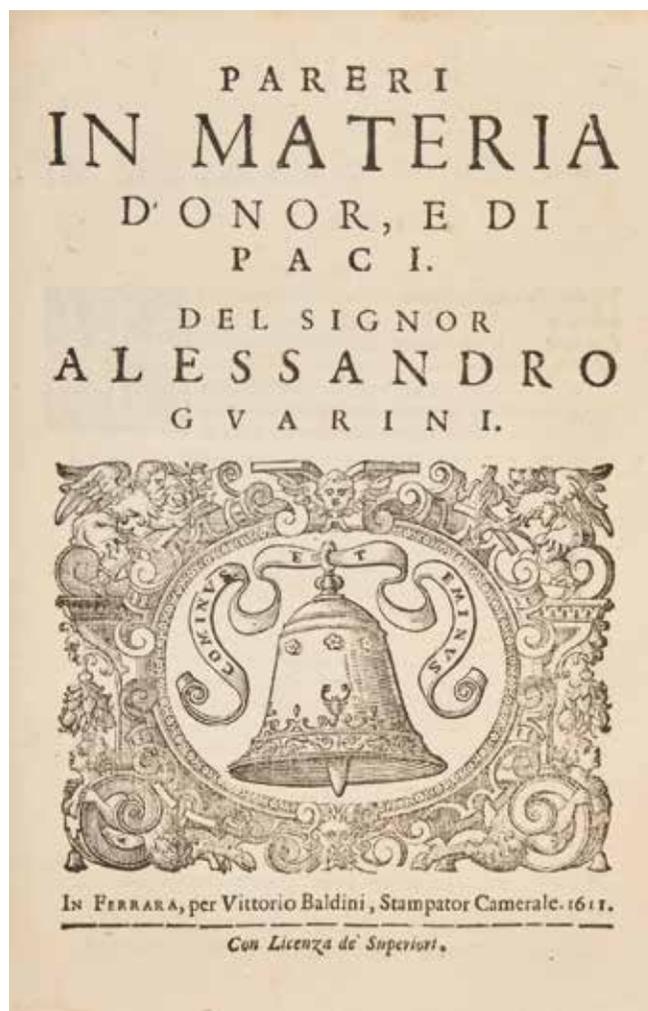
374

Luis de Granada. *La prima (- terza) parte dell'oratione, et meditatione*. Venezia, Giorgio Angelieri, 1580.

In 4° (203 x 148 mm); 4 parti in 1 volume; [8], 135, [1]; [4], 80; [4], 56 carte. Frontespizio xilografico figurato con marca tipografica, figure xilografiche nel testo (poche bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione italiana a cura di Giovanni Battista Porcacchi di queste meditazioni influenzate dottrinalmente dal Savonarola.

€ 100



370

375

Machiavelli, Niccolò. *Le Prince de maistre Nicolas Macchiavel*. [Parigi, Toussaint Quinet], 1634.

In 4° (230 x 173 mm); 98, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine inferiore delle prime tre e delle ultime 15 carte restaurato con perdita di qualche lettera, altri difetti.) Legatura in cartonato muto. Timbro a secco.

Rarissima **traduzione francese** del Principe di Machiavelli che segue la prima traduzione francese del 1613.

€ 100

376

Mancinelli, Antonio. *Omnia opera Mancinelli*. Milano, Da Legnano e Mantegazza, 16.09.1505.

In 4° (195 x 140 mm); [92] carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni e macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto). Nota di possesso recente.

Verosimilmente terza edizione dell'opera "Opuscula Elegantiae Portus. Laurentii Vallensis Lima. Rheotricen ad herennium esse Ciceronis. Rhetorices ad herennium Commentariolus. Domicii Palladii Sorani Carmen", pubblicata per la prima volta nel 1493.

€ 400

377

[Manoscritti miniati]. Esemplare no. 716 dell'edizione di lusso della *Luzerner Bilderchronik 1513. Zur VI. Jahrhundertfeier des Eintrittes Luzerns in den Bund der Eidgenossen* di Diebold Schilling a cura di Robert Durrer e Paul Hilber nell'edizione di Ginevra del 1932 con numerosissime illustrazioni e tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Die Schweizerischen Bilderchroniken und Ihre Architektur-Darstellungen* von Josef Zemp nell'edizione di Zurigo del 1897; *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz* di Paul Ganz del 1924.

(3)

€ 150

378

[Manoscritti miniati]. Lotto che contiene *Statuts de l'ordre du Saint-Esprit* nell'edizione di Parigi del 1853 entro legatura editoriale in marocchino testa di moro con decorazione a secco ai piatti; *Il Castello di Monselice* nell'edizione di Venezia del 1940; *Les arts mineurs en Roumanie* del 1934; *La Cronaca figurata di Giovanni Villani - Ricerche sulla miniatura fiorentina del Trecento* di Luigi Magnani del 1936; *Il messale miniato del Card. Nicolò Roselli, detto il cardinale d'Aragona* nell'edizione torinese del 1906; e *Livre du cuer d'amours esprits di Herzog René von Anjou* nella edizione di Vienna del 1926.

(6)

€ 100

379

[Manoscritti miniati]. Pagina singola di manoscritto miniato probabilmente quattrocentesco, tratta da legatura, con testo rubricato su due colonne, alcune iniziali filigranate in rosso e blu, e un capo lettera D miniato in oro su fondo blu (difetti e mancanze.)

€ 400

380

[Manoscritti miniati]. Prima edizione de *I manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati* di Antonio Marsand del 1835 con nota manoscritta che indica che il volume fu un dono dell'autore entro legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso e recante l'ex libris di Renzo Rizzi. Contiene la descrizione di 703. Nel lotto anche *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia* di Olschki editore del 1933, *La Canzone delle virtù e delle scienze di Bartolomeo di Bartoli* di Leone Dorez nell'edizione bergamasca del 1904, e *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana - La collezione di Ulrico Hoepli* di Pietro Toesca nell'edizione milanese del 1930.

(4)

€ 100

381

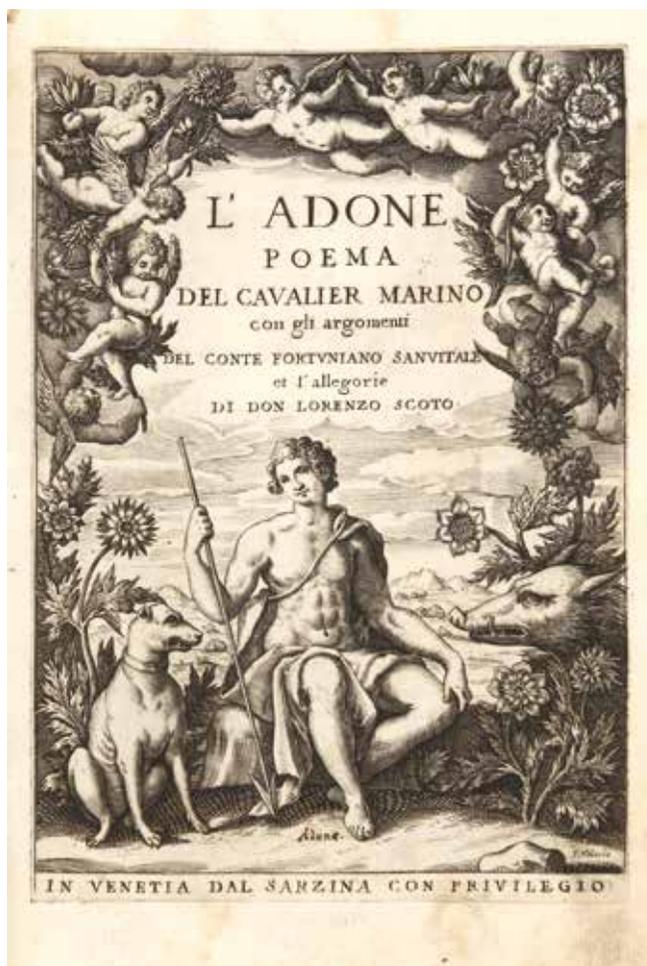
Marino, Giambattista. *L'Adone poema*. Venezia, Giacomo Sarzina, [1626?].

In 4° (250 x 178 mm); [8], 577 [ma 581], [3] pagine. Frontespizio figurato inciso da Francesco Valesio (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata sul verso del frontespizio.

Rara edizione che si basa su quella del 1623 e contiene anche "gli argomenti del conte Fortuniano Sanvitale et l'allegorie di don Lorenzo Scoto". Nel lotto anche *La Sampogna del cavalier Marino* del 1636, e la prima edizione dell'opera *L'Adone* uscita dai torchi di Oliviero di Varano del 1623.

(3)

€ 300



381

382

Maupassant, Guy de. *Mont-Oriol*. Parigi, Victor-Havard, 1887.

In 8° (183 x 114 mm); [6], 367, [1] pagine. (Sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Prima edizione.

€ 50

383

[Miniature Book]. *Le Petit Paroissien de la Jeunesse*, stampato a Parigi da Rignoux e Marcilly nel 1840 circa (43 x 27 mm) con occhietto, 5 tavole incise in rame, entro legatura coeva in cartonato rosso con cornice decorata in oro ai piatti.

€ 100

384

[Miniature Book]. *Le Petit Troubadour, Almanach pour 1811* (30 x 20 mm) nell'edizione di Parigi di Janet con 8 tavole incise in rame, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura e fleuron centrale in oro, tagli dorati.

€ 200

385

[Miniature Book]. *Le plus petit des almanchs pour l'année 1808* (25 x 12 mm), stampato a Parigi da Janet, con 8 tavole incise in rame, entro legatura coeva in marocchino color verde scuro con filettatura e fleuron centrale in oro ai piatti.

€ 200



383



384



385

386

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de. *Il tempio di Gnido tradotto dal francese*. Londra [ma Parigi, circa 1755].

In 8° (170 x 110 mm); [2], viij, 111, [1] pagine. Antiporta incisa, vignetta al frontespizio e vignetta calcografica all'inizio di ciascun canto. Legatura coeva in mezza marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questo poema pastorale in sette canti in prosa, anonimo ma in realtà dovuto al grande Montesquieu e apparso per la prima volta nel 1725, e tradotto da Carlo Antonio Vespasiano. Nel lotto anche *Il congresso di Citera* nell'edizione di Parigi di Prault del 1756.

(2)

€ 150

387

[Musica]. Calegari, Antonio. *Gioco pitagorico musicale col quale potrà ognuno, anco senza sapere di musica, formarsi una serie quasi infinita di piccole ariette, e duettini*. Venezia, Sebastiano Valle, 1801. In 2° (405 x 280 mm); [16] carte. Volume completamente illustrato (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Prima ed unica edizione di questa curiosa opera. Nel lotto anche *Elogi di Giuseppe Tartini primo violinista nella cappella del Santo di Padova e del P. Francesco Antonio Vallotti maestro della medesima di Francesco Fanzago del 1792 e la seconda edizione de Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente opera di Stefano Arteaga socio dell'Accademia delle Scienze, Arti, e Belle lettere di Padova del 1785 in 3 volumi.*

(5)

€ 150

388

[Musica]. Fux, Johann Joseph. *Gradus ad Parnassum sive Manuductio ad compositionem musicae regularem*. Vienna, Johann Peter van Ghelen, 1725.

In 2° (325 x 204 mm); [8], 279, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta allegorica incisa da Gustav Adolf Müller, numerosissimi esempi di spartiti in tipografia (antiporta foderata, alone al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su tassello al dorso (difetti alla cuffia superiore). Ex libris di Francesco Antonio Vallotti.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione. Vallotti (1697-1780) fu organista, compositore e teorico della musica italiano.

€ 400

389

[Musica]. Martini, Giambattista. *Storia della musica*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1757-81.

In 4° (258 x 186 mm); XII, 507, [3]; xii, XX, 375, [1]; XX, 459, [1] pagine. Notazioni musicali lungo tutto il testo, 6 tavole ripiegate e 3 a piena pagina nel primo volume, 2 carte geografiche e 2 tavole ripiegate nel secondo, 2 carte con le piante dei teatri greci e romani ripiegate nel terzo (2 carte quasi staccate.) Legatura coeva in mezzo cartonato blue con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco e parzialmente in barbe di questa prima edizione in quarto, senza antiporta e senza le cornici al testo. Un quarto volume previsto non fu mai pubblicato. Martini fu musicista stimatissimo, e annoverato tra i maestri di Wolfgang Amadeus Mozart.

(3)

€ 400



389

390

[Musica]. Prima edizione *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione* di Antonio Eximeno nell'edizione romana di Michel'Angelo Barbiellini del 1774 con il ritratto di Maria Antonia Valburga, la vedova dell'elettore di Sassonia, dedicatoria dell'opera, in antiporta, 22 tavole ripiegate e 10 testatine finemente illustrati, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nel lotto anche *Démonstration du principe de l'harmonie* di Jean-Philippe Rameau del 1750 in miscellanea con *Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa démonstration du principe de l'harmonie* del 1752.

(2)

€ 100

391

[Napoleonica]. La *Galleria militare quarta serie in 2 volumi che contiene la Vita guerriera, politica e privata di Napoleone* di Giacomo Lombroso nell'edizione milanese di Borroni e Scotti del 1853-54, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche un altro volume.

(3)

€ 100

392

[Napoleonica]. Prima volgarizzazione italiana sulla terza edizione francese della *Storia di Napoleone* di Leonardo Gallois del 1828 con ritratto di Napoleone in litografia, insieme con *l'Histoire de la Campagne de Russie pendant l'année 1812* di Emile Marco de Saint-Hilaire con numerose tavole litografiche colorate a mano, il testo nell'edizione di Pillet aîné del 1823 in due volumi, *La Napoleonide* di Stefano Egidio Petronj del 1813, un esemplare con barbe della *Storia di Napoleone compilata sulle di lui proprie memorie da Leonardo Gallois* del 1828, e *les Funérailles de l'empereur Napoléon* del 1840.

(7)

€ 200



392



393

393

[Numismatica]. *Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi*. Roma, Accademia nazionale dei Lincei, Cecchini, Stabilimento tipografico Ditta C. Colombo, 1910-43.

In 2° (317 x 240 mm). Quasi 700 tavole di monete, molti volumi con slip del venditore milanese Hoepli al frontespizio (sporadiche bruniture alle tavole, volume 20 nel facsimile di Forni perché ufficialmente mai pubblicato.) Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli superiore dorato. Ex libris Giulio Bernardi.

Monumentale opera che ancora oggi è fondamentale per lo studio e la classificazione delle emissioni delle diverse Zecche italiane a partire dal Medioevo. Clain-Stefanelli 10186: "A basic reference on the Italian coinage from the Middle Ages up to 1900"; Grierson 160: "Un immense ouvrage descriptif, bâti autour de la collection du roi Victor Emmanuel". Nel lotto anche *Tariffa di monete medioevali e moderne italiane* di E. Dotti "secondo l'ordine seguito dal Corpus Nummorum Italicorum" del 1913, e *Italian Medals* di Cornelius von Fabriczy del 1904.

(22)

€ 3.000

394

[Numismatica]. Agustín, Antonio. *Dialoghi... sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità*. Roma, Girolamo Mainardi, 1736.

In 2° (328 x 218 mm); [24], 318, [6], XXX, [2] pagine. Vignetta calcografica raffigurante Apollo e le Muse sul frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e capilettera incisi su legno, numerose illustrazioni incise su legno a corredo del testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati. Bella edizione settecentesca di questo trattato di numismatica ed epigrafia latina costruito in forma di dialogo tra l'autore e due interlocutori, pubblicato per la prima volta nel 1587.

€ 200

395

[Numismatica]. **Agustín, Antonio.** *Dialoghi... sopra le medaglie, iscrizioni, e altre antichità.* Roma, Rossi, 1698.

In 2° (320 x 215 mm); [20], 318, [38] pagine. Frontespizio architettonico xilografico, numerosissime figure prevalentemente di medaglie nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri al dorso e agli angoli). Tracce di un timbro al frontespizio.

Edizione seicentesca nella versione di Ottaviano Sada dell'importante trattato di numismatica antica pubblicato in *princeps* nel 1575. Le illustrazioni riproducono centinaia di monete prevalentemente africane, francesi e spagnole e alcuni celebri archi di trionfo. L'opera si sofferma, inoltre, sulle iscrizioni di San Giusto di Barcellona e termina indicando monete e iscrizioni false.

€ 150

396

[Numismatica]. Esemplare con barbe della **prima edizione** *Tractatus novus et utilis de augmento, ac variatione monetarum* di Gaspare Antonio Tesauo nell'edizione torinese di Giovanni Domenico Tarino del 1607 con stemma di Carlo Emanuele I, duca di Savoia, sul frontespizio, entro legatura posteriore in cartonato xilografato.

€ 200

397

[Numismatica]. Esemplare con barbe della **prima edizione** *Traité de numismatique moderne et contemporaine* di Arthur Engel e Raymond Serrure in 2 volumi, pubblicati dal 1897 al 1899 a Parigi da Leroux con numerosissime figure nel testo, entro legatura in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso liscio. In legatura uniforme anche *Traité numismatique du Moyen Age* sempre di Engel e Serrure del 1891-1905.

(5)

€ 150

398

[Numismatica]. **Saraceno, Vittorio.** *Il corso delle monete seguito negli Stati di S.S.R.M. il Re di Sardegna.* Torino, Carlo Maria Toscanelli, 1782.

In 4° (240 x 175 mm); [4], 152 pagine. Stemma del Regno di Sardegna sul frontespizio e stemma di Vittorio Saraceno al verso del frontespizio. Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (difetti al dorso).

Esemplare marginoso di questa prima edizione che riguarda il corso delle monete "di qua dal mare, e particolarmente nel Piemonte dal 1300 sino al presente appoggiato agli editti, e manifesti camerali di tempo in tempo emanati, ed arricchito di note riguardanti il peso, e bontà delle medesime, e di molte altre particolari notizie, e cognizioni". Nel lotto anche *La science des medailles pour l'instruction de ceux qui s'appliquent à la connoissance des medailles antiques & modernes* di Louis Jobert nell'edizione di Parigi del 1693 con bella antiporta allegorica incisa, e la seconda edizione de *Introduction a la connoissance des medailles* di Charles Patin del 1667 con ritratto inciso dell'autore in antiporta e secondo frontespizio allegorico.

(3)

€ 250

399

[Numismatica]. Seconda edizione del rinomato repertorio *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain* di Henry Cohen, pubblicato a Parigi e Londra dal 1880 al 1892 con ritratto dell'autore in antiporta e numerosissime figure nel testo, entro legatura in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche uno dei 325 esemplari del volume *Monnaies byzantines et d'autres pays contemporaines à l'époque byzantine*, catalogo dell'asta di Rodolfo Ratto del 1930, un volume di tavole,

e il *Repertorio generale delle monete coniate in Italia e da italiani all'estero dal secolo V° al XX°* di Giulio Sambon del 1912.

(11)

€ 200

400

Olonne, Jean-Marie d'. *Lexicon Hebraico-Chaldaico-Latino-biblicum.* Lione, Bruyset, 1770.

In 2° (398 x 260 mm). Ritratto di Domenico Passionei in antiporta al primo volume, vignette incise al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo al dorso (abrasioni).

Raro lessico biblico attribuito a Muselli per la parte ebraica ed a Jean-Marie Dollonne e pubblicato sotto la sorveglianza di Domenico Passionei. Un terzo volume annunciato non venne mai pubblicato. Nel lotto anche la non comune opera del *Dizionario portatile delle Belle Arti* di Jacques Lacombe nell'edizione di Remondini del 1781, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso. Pubblicazione "che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla musica; con la definizione di queste arti, la spiegazione delle voci, e delle cose, che ad esse appartengono: insieme con i nomi... delle persone, che si sono segnalate in queste differenti arti, presso gli antichi, e fra i moderni, in Francia, e ne' paesi stranieri".

(3)

€ 100

401

[Opus Macaronicum]. Esemplare con barbe di *Theophili Folengi vulgo Merlini Coccaii Opus Macaronicum* nell'edizione di Amsterdam, ma Mantova, del 1768-71 in 2 volumi con ritratto dell'autore in antiporta e un albero genealogico ripiegato, entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Fortunata pubblicazione che conquistò una vasta popolarità ed in pochi anni venne ristampato in numerosissime edizioni.

(2)

€ 100



400

402

[Orazioni]. Prima edizione delle *Orationi civili* di Pietro Badoer del 1590 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e tagli verdi. Nel lotto anche un bell'esemplare dei *Discorsi del sig. conte Guidobaldo Bonarelli, accademico intrepido* nell'edizione di Ancona del 1612, entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 100

403

[Pensiero Politico]. Terza impressione dei *Detti memorabili di personaggi illustri* di Giovanni Botero nell'edizione napoletana di Novello de Bonis del 1674, entro legatura in cartonato marmorizzato. Tra i personaggi elencati troviamo san Carlo Borromeo, Dante, Carlo V, Filippo II di Spagna per indicarne soltanto qualcuno.

€ 100

404

[Periodico]. Volumi 1, 2, 3 e 5 de *La Galleria di Minerva ovvero notizie universali di quanto e' stato scritto da Letterati di Europa non solo nel presente secolo a profitto della Repubblica delle Lettere*, pubblicata come "specie di giornale" secondo Melzi dal 1696 al 1717 per un totale di 7 volumi. La direzione della rivista era di Girolamo Albrizzi, mentre tra i collaboratori troviamo Apostolo Zeno, Vincenzo Maria Coronelli, Antonio Valisnieri, ma anche donne come Virginia Bazzani Cavazzoni, per citarne soltanto alcuni. La pubblicazione riguarda anche delle novità scientifiche come la "Sfera armillare Tolemaica" o "tubi ottici" o fenomeni naturali.

(4)

€ 150

405

Petrarca, Francesco. *Le rime del Petrarca*. Londra, Pickering, 1822.

In 24° (87 x 50 mm); [4], 237, [11] pagine. Ritratto di Petrarca in antiporta, frontespizio inciso (macchie al secondo frontespizio). Legatura in tela con titolo in nero su tassello al dorso.

Graziosa pocket pubblicazione di Pickering uscita nella collana "Diamond Classics Series". Nel lotto anche *De l'esprit des loix de Montesquieu* nell'edizione di Amsterdam del 1788, *Dicours sur l'origine & les fondements de l'inégalité parmi les hommes* del 1755, il *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia* del 1818, un esemplare con barbe delle *Lettere di Yorick ad Elisa e di Elisa a Yorick* del 1815, *Essai de philosophie morale* di Maupertuis del 1751, *Aminta* di Tasso nell'edizione londinese di Dulau del 1800 in legatura coeva in marocchino, e la *Storia della Guerra dell'Indepedenza degli Stati Uniti d'America* di Carlo Botta del 1819, purtroppo mancante dei volumi 3 e 4, ma con 2 grandi carte geografiche incise e più volte ripiegate raffigurante America nel primo volume. Nel lotto anche le *Anacreontiche* di Giuseppe Cerini del 1776, un esemplare della *Raccolta Terza delle Anacreontiche morali* di Giuseppe Tiberi del 1788 con antiporta e testatine incise, e *Adunanza tenuta dagli Arcadi il dì 2 marzo 1794*.

(19)

€ 200

406

[Petrarca]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Petrarcha redivivus*. Padova, Pasquati, Bortoli, Frambotto, 1635.

In 4° (228 x 158 mm); [16], 208, [4] pagine. 19 incisioni fra cui l'antiporta con raffigurazione di donna Laura che depone una corona d'alloro sulla tomba del Petrarca sullo sfondo di una veduta di Valchiusa. Legatura in cartonato. Antica nota di possesso.

Esemplare fresco con barbe di questa prima edizione. Contiene alle pagine 100 e 101 due postille con correzioni.

€ 250

407

Piccolomini, Enea Silvio. *Epistole & varij tractatus Pij secundi pontificis maximi*. Lione, Jean Moylin e Etienne Gueynard, 1518.

In 4° (245 x 168 mm); [193] carte. Frontespizio in rosso e nero entro ampia bordura xilografica figurata, altra bordura xilografica floreale e capilettera all'inizio del testo, numerosissimi capilettera xilografici floreali di varie dimensioni (manca l'ultima carta bianca, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli, abrasioni). Note di possesso.

Esemplare molto marginoso di questa celebre raccolta di lettere vergate da Papa Pio II, uno dei più grandi umanisti ed autore prolifico e versatile di scritti sacri e profani. La raccolta include la famosa operetta erotica *Historia de Duobus Amantibus* ed altri curiosi scritti ove Piccolomini descrive tra gli altri la superbia dei francesi, la noia dei libri verbosi, se in Italia ci sia il Monte di Venere, che testi debba contenere una bella biblioteca.

€ 300

408

Poliziano, Angelo. *L'Orfeo*. Venezia, Giovanni Vitto, 1776.

In 4° (255 x 185 mm); [8], 96 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'errata in fine volume.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rilegato in fine volume L'Orfeo del Poliziano alla corte di Mantova, estratto di una pubblicazione del 1891. Nel lotto anche *Cose vulgari del celeberrimo meser Angelo Politiano* del 1504, e le *Stanze di messer Angelo Politiano* nell'edizione di Zoppino del 1524, entrambe edizioni con mancanza di qualche carta.

(3)

€ 300



407



413

409

Polo, Antonio. *Dilucidatio veritatis, in prooemium Phisicorum Aristotelis.* Venezia, Galignani e Simbeni, 1578.

In 4° (200 x 147 mm); 26, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura moderna in cartonato.

Rarissima **prima edizione** che va vista nel contesto dell'ambito universitario a Padova del Cinquecento. Famoso lo scandalo con Bassiano Lando suscitato dalla sua posizione alessandrinista sulla mortalità dell'anima e sull'impossibilità di provare razionalmente l'immortalità dell'anima umana.

€ 200

410

Pomponazzi, Pietro. *Tractatus de immortalitate animae.* [s.l.], 1534.

In 12° (135 x 78 mm); 147, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in pergamena (difetti al dorso).

Edizione pubblicata in Francia nel 1650 circa dell'opera più importante del grande filosofo.

€ 100

411

Pope, Alexander. *Saggio sopra la critica dalla poesia inglese di Alessandro Pope.* Firenze, Andrea Bonducci, 1759.

In 4° (223 x 160 mm); XXII, [2], 77, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa, stemma calcografico del dedicatario, conte di Northampton, al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato muto. Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe di questa traduzione in italiano a cura di Antonio Pillori accademico fiorentino. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera *Omaggi veneti a s.a.i. Eugenio Napoleone di Francia arcicancelliere di stato dell'impero francese vice-re d'Italia e governatore degli stati veneti ed alla r. principessa Augusta Amalia di Baviera sua sposa* del 1806, *Joe Miller's Jest; or the Wits Vade-Mecum* nell'edizione londinese di Lane del secolo XVIII, e un esemplare con barbe delle *Ricerche su gli uomini e le cose del secolo Decimo Ottavo* del 1785.

(4)

€ 150

412

[Postincunabolo]. **Alessandro di Villedieu.** *Doctrinale cum commento.* Venezia, Pietro Quarengi, 1507.

In 4° (215 x 153 mm); [75] carte. Iniziali ornati con fregi xilografici (manca l'ultima carta bianca, prima carta foderata con restauro a margine superiore, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pelle su assi di legno, titolo manoscritto al dorso, tracce di un fermaglio. Nota di possesso cancellata.

Rara edizione di questa opera didattica di grammatica.

€ 800

413

[Postincunabolo]. **Gregorio IX.** *Compendium textuale compillationis decretalium Gregorii Noni sine qua.* Parigi, Galliot Du Pré, Jean de La Garde e Geoffroy de Marnef, 30.05.1506.

In 16° (122 x 88 mm); 252, [2], 253-534 carte. Testo stampato in parte in rosso e nero, iniziali su fondo nero *criblé* (la prima carta tagliata e incollata su carta bianca, strappo ad una carta e al colophon.) Legatura moderna in pergamena, tagli dorati e cesellati.

Esemplare *reglé* di questa rarissima edizione di diritto canonistico, verosimilmente a cura di Baquelier.

€ 600

414

[Postincunabolo]. **Poliziano, Angelo.** *Doctissime illustrium virorum epistole.* Parigi, François Regnault, [circa 1515].

In 4° (196 x 140 mm); [8], xcix, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, figura xilografica a piena pagina sul verso del frontespizio (leggero alone al margine esterno, due carte leggermente più corte.) Legatura moderna in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso cancellata.

Raro postincunabolo con la bella tavola raffigurante Angelo Poliziano.

€ 500



414



420

415

[Postincunabolo]. Pontano, Giovanni Gioviano. *Opera*. Venezia, Giovanni e Bernardino Rosso, 08.11.1512.

In 2° (315 x 210 mm); [128] carte. Iniziali su fondo nero (Manca il "Dialogus qui Charon inscribitur" censurato, fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte, altri difetti.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola con decorazione a secco ai piatti (difetti e mancanze).

Bel postincunabolo senza il dialogo di Caronte che era il traghettatore dell'Ade, mancante per censura come spesso.

€ 150

416

[Postincunabolo]. Terenzio Afro. *Terentius cum quinque commentis*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1508.

In 2° (295 x 205 mm); CCXXXV [ma 242] carte. (prima e nona carta in facsimile, mancano le carte D1, I2, K1 e l'ultima bianca, restauri alle prime 10 e all'ultima carta con perdita di testo, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Quinta edizione illustrata stampata da Soardi che segue la *princeps* del 1494.

€ 150

417

[Postincunabolo]. Torquemada, Antonio de. *Expositio In psalterium reuerendissimi. do. Ioannis hispani de Turre Cremata*. [Venezia, Filippo Pinzi, 1510].

In 8° (158 x 105 mm); CLXXVI carte. (Ultime due carte staccate con perdita di testo all'ultima.) Legatura coeva in pelle su assi di legno con *fleuron* centrale in oro al piatto anteriore (abrasioni, dorso mancante che rivela la maculatura della legatura).

Rarissima edizione verosimilmente stampata da Pinzi.

€ 200

418

[Pubblicazioni occasionali]. *Il Diario del viaggio da Venezia a Costantinopoli di M. Paolo Contarini che andava bailo per la Repubblica veneta alla Porta ottomana nel 1580 ora per la prima*

volta pubblicato del 1856, opuscoli per le nobilissime nozze Grimani-Fracanzani, insieme alla *Relazione delle feste eseguite nella città dell'Aquila in occasione del Giuramento di fedeltà prestato dagli abitanti della provincia sudetta al nuovo sovrano delle Sicilie Giuseppe I. ai 29 di giugno 1806*, e un esemplare con barbe de *I fest de Natal* del 1853 di Giovanni Rajberti entro brossure editoriali a stampa, per citarne soltanto alcune opere.

(Quantità)

€ 150

419

[Pubblicazioni occasionali]. Lotto di opuscoli occasionali: Citiamo *Sopra l'anfiteatro ed altri monumenti spettanti all'antica Faleria nel Piceno* di Gaetano De Minicis del 1833, le *Iscrizioni poetiche per i ritratti d'alcune donne illustri di Giuseppe Colpani* nell'edizione bresciana del 1806 e *Il passeggio sestine di Giuseppe Colpani* del 1809 entro brossura editoriale.

(Quantità)

€ 100

420

[Ruzzante]. Interessante miscellanea che contiene 2 rare opere di Ruzzante, cioè *Due dialoghi di Ruzante in lingua rustica. Sentenziosi, arguti, et ridiculosissimi* e il *Dialogo facetissimo, et ridiculosissimo di Ruzante. Recitato à Fossòn alla caccia, del 1528*, entrambi stampati a Vicenza nel 1617.

€ 100

421

Sabellico, Marco Antonio. *[Opera]*. Parigi, Gilles de Gourmont, 1509. In 4° (195 x 125 mm); [124] pagine. marca tipografica di Gilles de Gourmont in fine volume (piccolo difetto alla prima carta, leggero alone.) Legatura moderna in cartonato. Nota di possesso cinquecentesca in fine volume.

Rara edizione uscita dai torchi di De Gourmont che stampò i primi libri apparsi in Francia con caratteri greci ed ebraici nel 1507 e 1508.

€ 500



421



422

422

Sabunde, Ramon de. *Theologia naturalis sive liber creaturarum specialiter de homine & de natura eius in quantum homo.* Parigi, Jean Petit e Jean Barbier, 1509.

In 8° (160 x 105 mm); [260] carte. marca tipografica al frontespizio, iniziali su fondo nero *criblé* (restauri al frontespizio, macchie all'angolo inferiore delle ultime circa 20 carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi.

L'opera costituisce il primo importante snodo concettuale che condurrà, prima nel Rinascimento e poi nella modernità, alla possibilità di una lettura "autonoma" del Libro della Natura in modo autosufficiente nei confronti del Libro della Scrittura.

€ 300

423

[Sannazzaro]. Bella miscellanea che contiene l'*Arcadia* e *Le rime* di Sannazzaro nell'edizione di Giolito de Ferrari, entrambi del 1553, con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli verdi.

€ 100

424

[Scacchi]. Ciccolini, Giuseppe. *Il nuovo tesoro degli scacchi.* Roma, Francesco Bourlié, 1827.

In 8° (205 x 108 mm); 36, 231, [1], 12 pagine. (Senza le tavole.) Legatura moderna in mezzo cartonato con angoli, titolo manoscritto su tassello al dorso. Ex libris.

Esemplare su carta forte e in barbe, molto fresco e marginoso, non pressato.

€ 150

425

[Scacchi]. Cozio, Carlo. *Il giuoco degli scacchi.* Torino, Stamperia Reale, 1766.

In 8° (200 x 135 mm); [8], 357, [7]; 382, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli color nocciola con fregi dorati al dorso.

Prima edizione. David DeLucia: "This book was one of the last major Italian works in the 18th century".

(2)

€ 500

426

[Scacchi]. Edizione erudita del volume *Poemata omnia* di Marco Girolamo Vida uscita dai torchi di Comino e Volpi nel 1731 con marca tipografica ai frontespizi e ritratto dell'autore inciso da Michael Heylbrouck su disegno di Antonio Campo, entro legatura coeva in pergamena. Esemplare molto fresco che contiene anche la celebre "Scaccheide". Nel lotto anche il *Compendio dell'Historia romana* di Pomponio Leto che contiene anche osservazioni sui giochi.

(2)

€ 100

427

[Scacchi]. Esemplare fresco dell'*Anti-Lucrezio ovvero di dio e della natura libri nove* di Melchiorre di Polignac nell'edizione veronese di Agostino Carattoni del 1751 con frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto di Polignac in antiporta e ritratto del dedicatario Angelo Maria Querini. La pubblicazione parla anche degli scacchi sulla pagina 225 del primo volume: "Quelle di legno piccole figure Mira, onde noi facciam giochevol guerra... Posti in ordin, del re, della Regina, De' cavalier, de' servi all difesa; Ne mancan negli estremi ambo, le torri".

(2)

€ 150

428

[Scacchi]. Montigny, Alfred de. *Les stragèmes des échecs.* Parigi e Strasburgo, Amand Konig (Jean-André Fischer), 1802.

In 16° (108 x 83 mm); 2 parti in 1 volume; 93, [1]; 122, [2] pagine. 120 diagrammi stampati a colori nella seconda parte (leggero alone alle ultime carte.) Legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze e difetti). Ex libris.

Prima edizione, tradotta in tedesco ed inglese nel 1816.

€ 150



425



429

429

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi*. Modena, Soliani, 1769.

In 4° (202 x 138 mm); viij, 383, [1] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, 3 diagrammi incisi (leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Celebre trattato di scacchi che fu ristampato ben 8 volte fino al 1861. Ponziani (1719-1796) fu il più importante teorico degli scacchi del secolo XVIII, la cui influenza è oggi riconosciuta in quella cosiddetta scuola di Modena di cui fu il maggior artefice insieme a Giambattista Lolli ed Ercole del Rio.

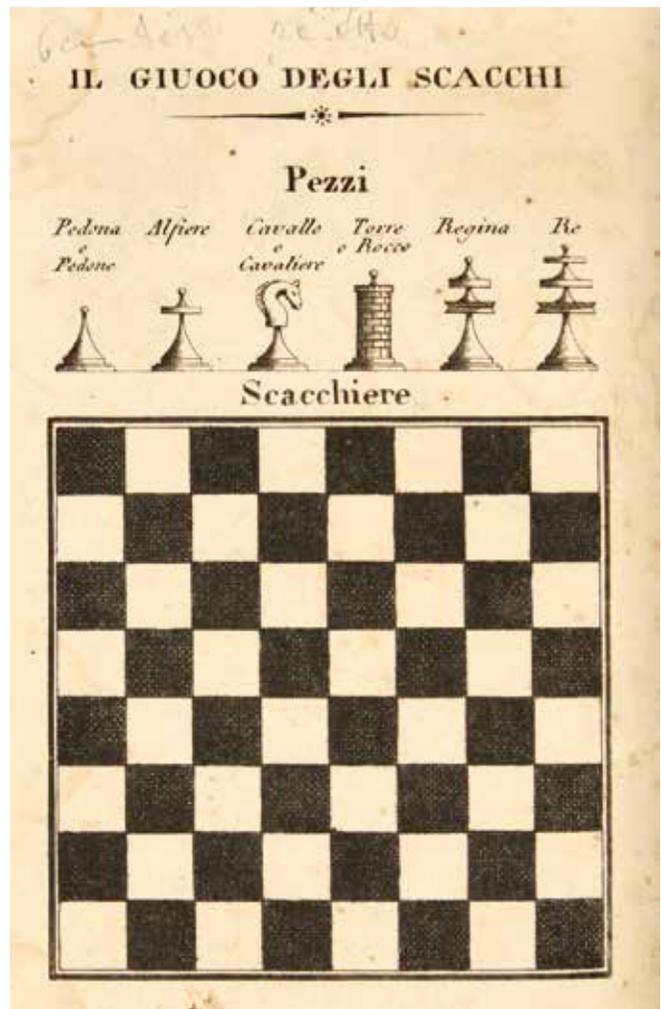
€ 1.000

430

[Scacchi]. **Prima edizione** del primo convegno americano scacchistico intitolato *The book of the first American Chess Congress* di Daniel Willard Fiske del 1859 con antiporta colorata entro legatura coeva in tale color nocciola con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *The celebrated analysis of The game of chess, translated from the french of A.D. Philidor* del 1832, *Chess studies; or, Endings of games*, by Kling and Horwitz del 1851, e *The chess problem* di Andrews, Frankenstein, Laws e Planck.

(4)

€ 150



431

431

[Scacchi]. Rio, Ercole del. *Sopra il giuoco degli scacchi*. Milano, Sonzogno, 1831.

In 8° (145 x 96 mm); 110 pagine. Antiporta incisa (qualche fioritura.) Legatura posteriore in mezza tela con titolo in oro in verticale al dorso, brosure editoriali incluse.

Fortunata e ricercata opera. Nel lotto anche un esemplare con barbe de il *Nuovo Galateo* di Melchiorre Gioja nell'edizione luganese del 1840 che contiene un capitolo sui "giuochi di società", e *Il giuoco pratico o sieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi* nell'edizione di Bologna del 1820.

(4)

€ 100

432

[Scacchi]. Sarasin, Jean-François. *Les oeuvres*. Parigi, vedova di Sebastien Mabre-Cramoisy, 1696.

In 12° (150 x 97 mm); [10], 515, [11] pagine. Antiporta figurata, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture, piccolo strappo all'antiporta.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati e titolo al dorso (difetti al dorso). Timbro di biblioteca tedesca.

Pubblicazione che contiene anche un capitolo di "opinions du nom & du jeu des echets". Nel lotto anche *The life of Philidor* di George Allen nell'edizione di Philadelphia del 1858 con **dedica autografa** dell'autore.

(2)

€ 100

433

[Scacchi]. **Verci, Giovanni Battista.** *Lettere... sopra il giuoco degli scacchi.* Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (180 x 125 mm); 119, [1] pagine. Vignetta al frontespizio entro cornice decorata (foro di tarlo che tocca una lettera.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Esemplare con barbe e a fogli chiusi di questa **prima edizione** delle Lettere indirizzate alla Nob. Sig. Contessa Francesca Roberti Franco.

€ 100

434

[Scacchi]. **Virgili, Polidoro.** *De l'origine e de gl'inventori de le leggi, costumi.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1545.

In 8° (150 x 100 mm); [8], 257, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena in pergamena, tagli verdi. Nota di possesso al frontespizio.

Edizione nella traduzione di Pietro Lauro, esemplata su quella del 1543, che contiene anche un capitolo dedicato ai giochi e agli scacchi.

€ 100

435

[Scacchi]. Volumi 1-7 della *Deuxième Série de Le Palamède, revue mensuelle des échecs et autres jeux*, pubblicati dal 1842 al 1847. La rivista *Palamède* apparve a Parigi nel 1836 su iniziativa della cerchia di appassionati di scacchi che si riunì presso il famoso Cafe de la Regence attorno a Charles de la Bourdonnais, considerato il più grande giocatore del suo tempo, avendo sconfitto nel 1834 l'inglese Alexander McDonnell. La morte di Bourdonnais interruppe la pubblicazione del giornale nel 1840, che riapparve nel 1842 sotto la direzione di Pierre de Saint-Amant. Nel lotto anche i primi rari due anni della rivista pubblicati nel 1836-37. Si tratta della prima rivista di scacchi in assoluto.

(9)

€ 700

436

[Schermata]. **Marozzo, Achille.** *Opera nova de Achille Marozzo bolognese, maestro generale, de l'arte de l'armi.* Venezia, eredi di Melchiorre Sessa, 1568.

In 4° (202 x 148 mm); [4], 131, [1] carte. Frontespizio figurato, 83 figure xilografiche nel testo di cui 55 a piena pagina (restauro all'angolo inferiore delle prime 12 carte con perdita di testo, alone.) Legatura posteriore in cartonato muto (mancanza alla cuffia superiore).



436



438

Terza edizione dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1536 e aumentata notevolmente rispetto alla *princeps*. Marozzo viene considerato uno dei più importanti, se non il più importante, maestro della cosiddetta "Scuola Bolognese" di scherma. In miscellanea con la rara prima edizione della *Ragione di adoprare sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa* di Giacomo di Grassi nell'edizione di Ziletti del 1570 con ritratto inciso e numerose figure incise nel testo, ma purtroppo mutilo dell'ultimo fascicolo in quattro carte.

€ 400

437

[Speroni]. Edizione più completa dei *Dialoghi* dell'umanista e filosofo padovano Sperone Speroni nell'edizione veneziana di Roberto Meietti del 1596, contenente 17 dialoghi sui più vari argomenti come amore, dignità delle donne, parto, cura familiare, discordia, retorica, storia, fortuna e altri, entro legatura in pergamena con *supra libros* nobiliare e recante l'ex libris di Carlo Fumach, sarto della regina Margherita.

€ 100

438

[Sport]. **Mercuriale, Girolamo.** *De arte gymnastica libri sex.* Venezia, Giunta, 1573.

In 4° (242 x 180 mm); [12], 308 [ma 312], [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 24 figure xilografiche, in gran parte a piena pagina (macchia al margine bianco del frontespizio, e leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con unghiera, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Seconda edizione e **prima illustrata**. Garrison-Morton 1986.1: "One of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability,... The second edition... is the first illustrated book on gymnastics. It contains 20 woodcuts by Coriolan".

€ 500

439

[Stampe]. Bell'insieme di stampe che spaziano dal Cinquecento all'Ottocento, in parte colorato. Da segnalare tra gli altri il ritratto di Giovanni Battista Della Porta, il frontespizio figurato allegorico inciso in rame da Cesare Bassano su disegno di Ottavio Salvioni della prima edizione *De peste quae fuit anno 1630 libri V.* di Giuseppe Ripamonti del 1641, e il Catafalco nella chiesa di Francesco di Massa eretto per la duchessa Ricciarda Gonzaga Cybo, per citarne soltanto alcune.

(Quantità)

€ 150



439



444



445



446

440

[Statuti Ospedali]. Miscellanea che contiene la terza edizione *Statuts et règlements de l'Hôpital général de la Charité et aumône générale de Lyon* del 1765 e la seconda edizione delle *Lettres patentes accordées par Sa Majesté à l'Hôpital général de Charité et aumône générale de Lyon au mois de septembre 1729* del 1761, entro legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nel lotto anche gli *Ordini appartenenti al governo dell'Hospitale Grande di Milano. Et di tutti gli altri hospitali a questo uniti. Con le istruzioni de tutti gli officiali et ministri suoi* nell'edizione di Pacifico Da Ponte del 1595.

(2)

€ 100

441

[Storia]. Lotto composto da 4 tomi sul medioevo di Paul Lacroix stampati da Firmin Didot, due volumi di Cesare Macchi sulla *Storia del Consiglio dei Dieci*, due volumi della *History of the French Protestant refugees* del 1854 e due volumi dell'*Histoire d'Angleterre* del 1845.

(10)

€ 100

442

Tasso, Torquato. *Della Gerusalemme conquistata*. Pavia, Andrea Viani, 1594.

In 4° (215 x 163 mm); [12], 303, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne (fori di tarlo al margine interno superiore ed inferiore di alcune carte centrali con perdita di qualche lettera, e al margine inferiore di cui alcuni restaurati, esemplare corto in testa.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare nella variante A indicata da SBN con "Novellamente ristampati" invece di "Novamente ristampati".

€ 100

443

Tasso, Torquato. *Di Gerusalemme conquistata*. Roma, Guglielmo Facciotti, 1593.

In 4° (220 x 160 mm); [12], 290, [2]. Ritratto calcografico dell'autore al frontespizio (frontespizio foderato.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima edizione della revisione finale della *Gerusalemme Liberata*.

€ 150

444

Tasso, Torquato. *Discorsi... Dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico*. Venezia, Compagnia degli Uniti e Giulio Vassalini, 1587.

In 4° (198 x 144 mm); [4], 108 carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale.

Esemplare fresco di questa prima edizione.

€ 150

445

Tasso, Torquato. *Il Goffredo... novamente corretto, et ristampato*. Venezia, Grazioso Percacino, 1581.

In 4° (218 x 158 mm); [12], 112, [12] carte. Marca tipografica al frontespizio, argomenti entro cartiglio (aloni.) Legatura coeva in pergamena

Edizione di poco successiva alla prima, ma rispetto a questa corretta di molti errori e ampliata con l'*Allegoria del Poema* sempre di Tasso. Nel lotto anche la *Gierusalemme liberata* di Tasso nell'edizione ferrarese del 1581, mancante di 3 carte in fine volume.

(2)

€ 250

446

Tasso, Torquato. *Il Goffredo ovvero Gerusalemme Liberata*. Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.

In 4° (292 x 208 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera istoriati, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati. Ex libris nobiliare.

Esemplare fresco di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico. In fine ai volumi sono state aggiunte le "Annotazioni sopra la Gierusalemme liberata" di Scipione Gentili (1563-1616).

(2)

€ 500

447

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme Liberata.* Parigi, Didot, [1784-86]. In 2° (320 x 230 mm); [4], 331, [1]; [4], 334, [2] pagine. Antiporta e 40 tavole incise in rame da Simonet, Dambrun, Delignon, Duclos e altri su disegno di Cochin (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Esemplare con barbe in bella legatura di questa raffinata seconda edizione limitata a 200 esemplari, l'ultima ad essere illustrata da Cochin su commissione del conte di Provenza che selezionò personalmente i soggetti per le illustrazioni, scegliendo quelli che aveva usato Gravelot per le sue tavole e testatine dell'edizione del 1771.

(2)

€ 300

448

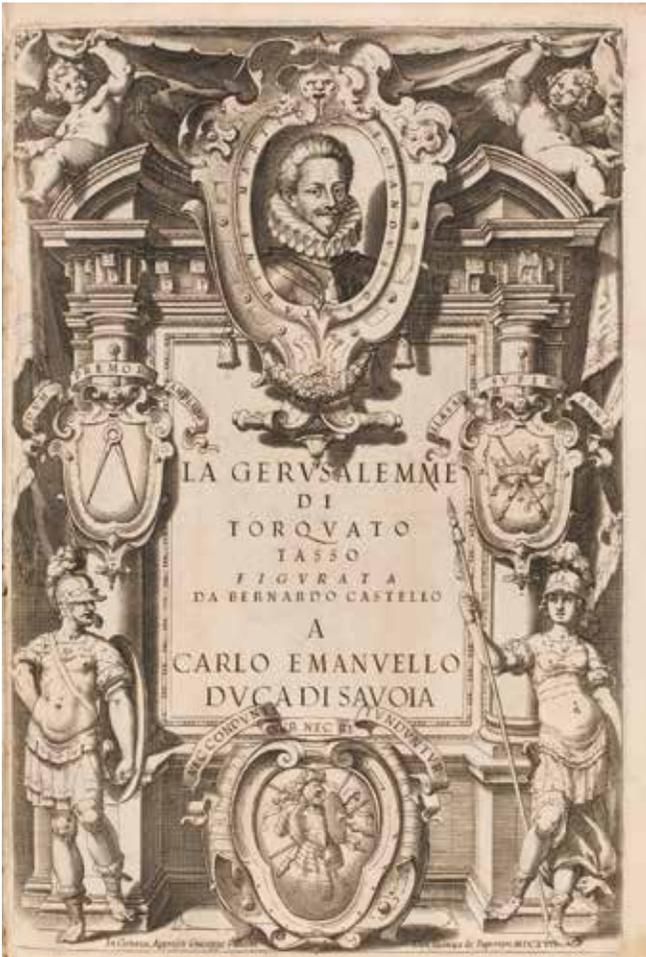
Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 2° (290 x 205 mm); [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] pagine. Antiporta, frontespizio e 20 tavole incise in rame da disegni di Castello poste in apertura di ciascun canto entro bordure, argomento entro cartiglio xilografica in apertura di ogni canto (mancanza all'angolo di una carta per difetto carta, leggere tracce d'uso.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniere deboli). Ex libris di Luis de Caralt.

Olschki, Choix XII, 18727: "Edition estimée et recherchée pour les jolies figures". Nel lotto anche *L'Aminta* di Torquato Tasso nell'edizione fiorentina all'insegna dell'ancora del 1820.

(2)

€ 500



448

449

[Tasso]. Bella miscellanea tassiana che contiene la *Risposta del S. Torquato Tasso, alla lettera di Bastian Rossi, academico della Crusca, in difesa del suo Dialogo del piacere honesto, et detta lettera nell'edizione di Baldini e Vassalini del 1585, la Risposta del S. Torq. Tasso, al discorso del sig. Oratio Lombardelli intorno à i contrasti, che si fanno sopra la Gierusalemme liberata del 1586 e il Discorso intorno ai contrasti, che si fanno sopra la Gierusalemme Liberata di Torquato Tasso di Orazio Lombardelli del 1586.*

€ 200

450

[Tasso]. Edizione di poco successiva alla prima, ma rispetto a questa corretta di molti errori e ampliata de *Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico... con l'Allegoria universale dell'istesso. Et con gli argomenti à ciascun canto del sig. Horatio Ariosti... Et le figure à ciascun Canto del 1599*, con marca tipografica al frontespizio e 20 graziose vignette incise in legno nel testo contornate da bordura a fregi floreali, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

€ 200

451

[Tasso]. Edizione londinese de *La Gierusalemme liberata* di Giacob Tonson e Giovanni Watt del 1724 con frontespizi con vignette incise in rame e belle tavole incise in rame all'inizio di ciascun canto, entro legatura coeva inglese in pelle con decorazione a secco (piatti staccati).

(2)

€ 100

452

[Tasso]. Esemplare con barbe de *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso nell'edizione fiorentina di Marenigh del 1820 con ritratto di Tasso e del principe Nicola Esterhazy, cui è dedicata l'opera, in rame da Raffael Morghen, 20 tavole fuori testo disegnate da Francesco Sabatelli e da Gaspare Martellini ed incise da vari artisti sotto la direzione dello stesso Morghen, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 200

453

[Tassoni]. Bell'esemplare de *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni nell'edizione modenese di Soliani del 1744 con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola genealogica ripiegata, antiporta e 12 tavole xilografiche all'apertura di ciascun canto, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso tagli marmorizzati, con ex libris nobiliare al contropiatto.

€ 250

454

[Teatro]. Esemplare con barbe delle *Memorie del signor Goldoni per servire alla storia della sua vita, ed a quella del suo teatro* nell'edizione veneziana di Zatta del 1788, entro legatura posteriore in pergamena con titolo in nero al dorso. Nel lotto anche le *Opere del signor ab. Pietro Metastasio*, sempre nell'edizione veneziana di Zatta, del 1794, e *La folle journée, ou Le mariage de Figaro* di Beaumarchais del 1785.

(23)

€ 200

455

Terracina, Laura. *Il discorso della S. Laura Terracina; sopra il principio di tutti i canti di Orlando Furioso.* Venezia, al segno della Regina, 1579. In 8° (146 x 95 mm); 88 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose vignette figurative nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco, macchia al margine superiore.) Legatura in pelle color testa di moro con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Opera poetica formata da quarantasei composizioni in ciascuna delle quali gli ultimi versi erano tratti dalle ottave dei canti dell'opera di Ariosto.

€ 200

456

Tolomei, Claudio. *De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. sette.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.

In 4° (215 x 155 mm); 234 [ma 232], [6] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, pianta topografica dell'Argentario a carta 153 (difetto e restauro alle ultime quattro carte dell'indice.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, entro chemise e custodia in cartonato moderno. Nota di possesso coeva ed ex libris.

Prima edizione della celeberrima opera che conterà ben 23 edizioni nel corso del Cinquecento. Molto interessante anche la lettera indirizzata a Cesano con una descrizione dell'Argentario, considerato dall'autore il luogo ideale per edificare una grande città!

€ 300

457

[Torino]. **Ghislandi, Antonio.** *Opus aureum ornatum omni lapide precioso singulare novissime editum evangelii totius anni secundum usum Roamane Curie.* Torino, [Francesco de Silva], 1507.

In 2° (262 x 188 mm); 2 parti in 1 volume; [4], CCVIII; CXXXI carte. Frontespizio stampato in rosso, grandi e piccole lettere iniziali ornate su fondo nero, testo su due colonne (manca l'ultima carta bianca, foro al margine bianco inferiore delle prime carte, leggero alone sempre alle prime carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (dorso rinnovato).

Prima edizione di quest'esegesi del Vangelo di tutto l'anno liturgico, con l'interpretazione di oltre ottomila "dubbi" spiegati secondo il quadruplice senso della sacra scrittura: "hystorice, allegorice, tropologice, anagogice". Senza dubbio si tratta di una Cinquecentina torinese assai rara.

€ 1.500

458

Gelli, Giovan Battista. *I capricci del bottaio.* Venezia, Cesano e Rapirio, 1550.

In 8° (148 x 100 mm); 91, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al frontespizio, piccolo foro al margine bianco dell'ultima carta, fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Ristampa della prima edizione ufficiale dei *Capricci del bottaio* uscita a Firenze nel 1548 presso i torchi di Lorenzo Torrentino. La prima assoluta fu stampata a Firenze da Doni ad insaputa dell'autore nel 1546.

€ 150

459

[Torrentino]. **Giovo, Paolo.** *Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549. Legato con: Giovo, Paolo. *De vita Leonis decimi pont. max. libri quatuor.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 2° (335 x 215 mm). Prima opera: 340, [4] pagine; seconda opera: [8], 205, [3] pagine. Stemma dei Medici a entrambi frontespizi (sporadiche fioriture marginali.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio. Nota di possesso ai frontespizi.

Bella miscellanea che unisce la seconda edizione della *Vita Leonis* e la **prima edizione** della descrizione della celebre collezione di ritratti di uomini illustri, conservati da Giovo nel suo museo di Como, il più ricco del tempo, fra i quali figurano Cristoforo Colombo, Herman Cortes, Corvinus, Luigi II d'Ungheria, Maometto II, Solimano il Magnifico, Francesco I di Francia, Enrico VIII d'Inghilterra e Cosimo de Medici per citarne soltanto alcuni.

€ 300

460

[Torrentino]. **Pico della Mirandola, Giovanni Francesco.** *Le Sette sposizioni... intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del Genesi.* Pescia, Lorenzo Torrentino, 1555.

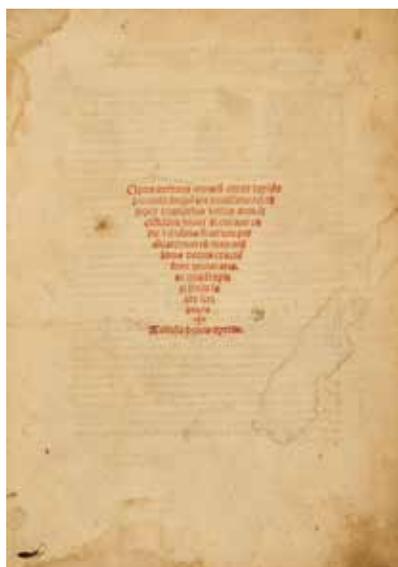
In 4° (205 x 140 mm); 158, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica manieristica contenente lo stemma dei Medici e la veduta di Firenze, al verso del frontespizio illustrazione con il libro della Genesi (piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso cancellata.

Prima edizione italiana.

€ 400



456



457



460

461

Trissino, Gian Giorgio. *Dialogo del Trissino intitolato Il castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana.* Vicenza, Tolomeo Gianicolo, [1529].

In 2° (287 x 195 mm); [20] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Pubblicazione in forma di dialogo in cui il Trissino replica a chi aveva criticato la sua riforma ortografica, che consisteva nella sostituzione delle vocali "e" e "o" aperte con vocali tratte dall'alfabeto greco.

€ 400

462

Tucci, Francesco. *Lo spartimento del favoloso leone, verificato dal rè di Francia nella divisione della monarchia di Spagna.* Colonia [ma Vienna], 1700-01.

In 4° (200 x 142 mm); 2 parti in 1 volume; 84; 202 pagine. Sfera armillare ai frontespizi (alone a poche carte.) Legatura in pergamena con tagli in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Rarissimo libello viennese ideato come reazione contro la politica di Louis XIV nel contesto della successione spagnola.

€ 150

463

[**Turchi**]. Esemplare fresco della **prima edizione** della *Storia ragionata dei Turchi, e degl'Imperatori di Costantinopoli, di Germania, e di Russia* di Francesco Becattini del 1788-91 in 8 volumi, con fregio xilografico ai frontespizi, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato con etichetta manoscritta al dorso.

(8)

€ 200

464

[**Urbano VIII**]. **Tortoletti, Bartolomeo.** *Iuditha vindex et vindicata.* Roma, Stamperia Camerale, 1628.

In 4° (215 x 158 mm); [12], 311, [1] pagine. Frontespizio calcografico con stemma del dedicatario, papa Urbano VIII, e 4 tavole incise in rame (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Iacopo Massimiliano Collalto.

Esemplare fresco e con provenienza dell'appassionato collezionista bibliofilo Collalto di questa rara **prima edizione**. In miscellanea con le due **prime edizioni** *Ossuniana coniuratio qua D. Petrus Gyron Ossunae dux regnum Neapolitanum* e *In obitu serenissimi principis Philiberti de Sabaudia*, sempre di Tortoletti del 1623 e del 1624.

€ 250

465

Zabarella, Giacomo. *Opera logica.* Basilea, Waldkirch, Zetzner e Mareschal, 1594.

In 4° (235 x 173 mm); [8] pagine, 614 [ma 616] colonne, [6] pagine, colonne 615 [ma 617]-1284 [ma 1288], [38] pagine, 96 colonne, [2] pagine, 99-174, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena (difetti). DSB XIV, 581: "Zabarella must be considered one of the major figures of the revival of Aristotelian philosophy in the sixteenth and seventeenth centuries. The important collections of Zabarella's writings, especially the 'Opera logica', began to exert influence throughout Europe soon after the initial publication".

€ 200



464

466

[**Zatta - Metastasio**]. Esemplare fresco delle *Opere* di Pietro Metastasio nella splendidamente illustrata edizione di Zatta con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume, numerosissime tavole incise e graziose vignette all'apertura dei vari atti, stampata a Venezia dal 1781 al 1783, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in nero su tassello al dorso liscio e reacte un ex libris nobiliare. Una delle più importanti e complete edizioni delle opere di Metastasio, con drammi, oratori, poemi, traduzioni. Giambattista Zatta si avvale per questa prestigiosa impresa della collaborazione dei più valenti artisti veneziani dell'epoca: le moltissime incisioni in rame sono di Giuliano Zuliani, Gianantonio Zuliani, Cristoforo Dall'Acqua, Antonio Baratti, Pellegrino dal Colle, Pietro Daniotto, Innocente Alessandri sui disegni originali di Giuseppe Gobbis e Pietro Antonio Novelli.

(16)

€ 250

467

[**Zatta**]. **Petrarca, Francesco.** *Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (260 x 182 mm); XVI, LXXX, 557, [3]; XVI, LXXX, 557, [3] pagine. Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole incise in rame compreso l'albero genealogico, testatine e finalini calcografici (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi. Ex libris di Algernon Peckover.

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari". Nel lotto anche un esemplare molto marginoso del *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco* nell'edizione di Parigi, ma in realtà stampata a Venezia da Francesco Pitteri nel 1738 in due volumi, con frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa e numerosi finalini e testate disegnati da Ghedini ed incisi da Zucchi, Cattini, Pitteri e Monaco.

(4)

€ 200



TERZA SESSIONE

Session three

Giovedì 19 dicembre 2024 | ore 14.30

Thursday 19 December 2024 | 2.30 p.m.

Arte e architettura
Art and architecture

lotti | *lots* 468-521

Storia locale
Local history

lotti | *lots* 522-611

Medicina e scienze
Science and medicine

lotti | *lots* 612-663

Novecento
20th Century

lotti | *lots* 664-691

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | *lots* 692-740

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | *lots* 741-763

Autografi - Arte e musica
Autographs - Art and music

lotti | *lots* 764-808

Terza

ARTE E ARCHITETTURA

468

[Acquaforte]. Reimpressione della fortunata opera *De la maniere de graver a l'eau forte et au burin* di Abraham Bosse nell'edizione di Parigi del 1758, pubblicata per la prima volta nel 1645. L'opera contiene un antiporta allegorica e 21 tavole incise e ripiegate, entro legatura in pergamena colorata con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100

469

[Albertolli]. Bella miscellanea che unisce *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* e *Ornamenti diversi* di Giocondo Albertolli, entrambe nell'edizione di Vallardi del 1843 con rispettivamente 23 tavole e 24 figure su 22 tavole, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi al dorso (mancanze). Esemplare con le tavole fresche.

€ 150

470

[Archeologia]. Ficononi, Francesco de. *La bolla d'oro de' fanciulli nobili romani, e quella de' libertini, ed altre singolarità spettanti a' mausolei nuovamente scopertisi*. Roma, Antonio De Rossi, 1732.

In 4° (230 x 178 mm); [12], 76 pagine. 11 figure incise nel testo, anche a piena pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione nella quale Ficononi descrive la scoperta di una grande urna marmorea in un contesto sepolcrale contenente un vaso in alabastro, al cui interno stava una bulla in oro. In miscellanea con la prima edizione, sempre di Ficononi, dell'opera *Itali ed altri strumenti lusorj degli antichi romani* del 1734, contenente 2 tavole incise fuori testo.

€ 150



469



471

471

[Archeologia]. Interessante miscellanea che contiene 3 prime edizioni del danese Tommaso Bartolino: *De armillis veterum schedion*, *Antiquitatum veteris puerperii synopsis*, e *Antiquitatum veteris puerperii synopsis*, tutti stampati ad Amsterdam da Wetstein nel 1676, con complessivamente 4 tavole incise e ripiegate e numerose tavole incise a piena pagina, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso. Particolarmente interessante la dissertazione sulla gravidanza nell'antichità.

€ 100

472

[Archeologia]. Prima ed unica edizione del volume *L'antico Veio di Famiano Nardino discorso investigativo del sito di quella città di Famiano Nardini* del 1647 con frontespizio inciso in rame, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, ma mancante della tavola ripiegata.

€ 100

473

[Arte delle ombre]. Prima edizione de *La science des ombres, par rapport au dessin. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture* di Louis-Charles Dupain de Montesson, uscita dai torchi di Jombert a Parigi nel 1750, con 18 tavole incise e ripiegate, entro legatura coeva in bazzana con tagli rossi recante un timbro nobiliare francese.

€ 100

474

[Arte italiana]. Lotto composto da tre monografie su Vittorio Avondo, un libretto con dieci incisioni tratte da quadri di Cagli, un catalogo di mostra sulla *Scuola di Rivara* e un bel volumetto sulla mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo tenutasi a Torino nel 1939.

(6)

€ 150

475

[Arte medievale]. Insieme di diverse opere sull'antichità e il medioevo, anche in edizione illustrata di grande formato. Nel gruppo spiccano, tra gli altri, *Heures de Milan* pubblicato da G. van Oest & Cie., Bruxelles/Paris 1911, *The Miniatures of the Ashburnham Pentateuch* edited by Oscar von Gebhardt, Asher, London 1883, *La vetrata di S. Francesco in Assisi* di Padre Egidio Maria Giusto in edizione Alfieri & Lacroix, Milano 1911, *La miniature italiana del X al XVI secolo* di Paolo D'Ancona, G. van Oest, Bruxelles/Paris, 1925. Sono compresi anche alcuni libri non bene conservati sull'archeologia. Lotto non passibile di restituzione

(Quantità)

€ 800

476

[Arte]. Bell'insieme di pubblicazioni a tematica artistica, anche illustrati e in facsimile, su svariati argomenti. Tra essi *Italia viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna* nel reprint 1982, *Le Rhin allemand et l'Allemagne du Nord* di Hyppolite Durand nell'edizione 1865 e sei volumi in edizioni fuori commercio per Olivetti (libri strenna) con capolavori della letteratura italiana e mondiale. Lotto con alcuni difetti da esaminare, non passibile di restituzione.

(Quantità)

€ 400

477

[Arte]. Lotto di cinque opere su diversi argomenti artistici pubblicate tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e i primi del Novecento. Tra esse *Die Genreplastik an Peter Vischers Sebaldusgrab* di Alexander Mayer, Leipzig 1911 e *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento, lettere di Camillo Boito*, Milano Hoepli 1882.

(5)

€ 300

478

[Arti minori]. Prima edizione delle *Antiche Trine italiane. Trine ad ago* di Elisa Ricci nell'edizione bergamasca dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore del 1908 in folio con moltissime tavole applicate nel testo e fuori testo, legatura editoriale in tela azzurra con cornici dorate di filetti e grande merletto al centro dei piatti, titoli in oro al dorso, "ad personam" per Bice Boschini Zoli, datata giugno 1913 e con dedica autografa di Elisa Ricci, con biglietto di invito.

€ 100

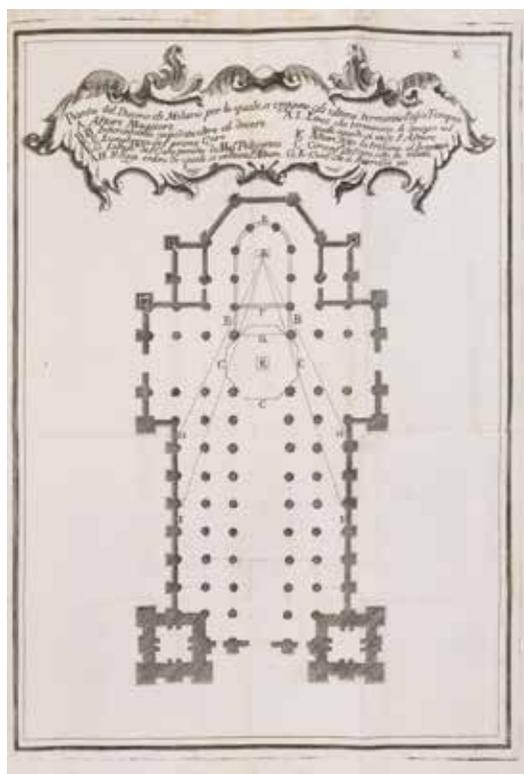
479

Barozzi, Giacomo, detto il Vignola. *Regles des cinq ordres d'architecture*. Parigi, Jacques Chereau, 1762.

In 4° (260 x 195 mm). Volume completamente inciso con 96 tavole e testo (piccolo restauro al frontespizio, poche fioriture.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Bella e rara edizione illustrata.

€ 200



480

480

Bassi, Martino. *Dispareri in materia d'architettura*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1771.

In 4° (245 x 193 mm); [6], 126, [2] pagine. 13 tavole incise e ripiegate (strappo ad una tavola restaurato, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi (provenienza tolta al frontespizio).

Rara seconda edizione che segue la *princeps* del 1572. Bassi, considerato uno dei più operosi architetti della seconda metà del XVI secolo, viene ricordato soprattutto per gli attriti con Pellegrino Tibaldi durante la collaborazione con la Fabbrica del Duomo di Milano.

€ 150

481

[Baviera]. Bell'esemplare dell'opera *Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. von Bayern* di Arthur Mennell del 1892 in settima edizione, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in color argento che contiene la dettagliata descrizione degli interni dei castelli Herrenchiemsee, Hohenschwangau, Neuschwanstein, Linderhof e Berg. Nel lotto anche *Die Miniaturen Sammlung* del 1917; *Eine Bayerische Malerschule des XI und XII Jahrhunderts* von E.F. Bange di Hugo Verlag Schmidt del 1923.

(3)

€ 200

482

Bellori, Pietro. *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*. Roma, Mascardi, 1672.

In 4° (235 x 173 mm); [12], 131, [5], 141-462 [ma 464] pagine. Antiporta allegorica incisa, 14 tavole incise di cui 12 ritratti (un fascicolo allentato.) Legatura moderna in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso liscio.

Prima edizione che contiene anche una testata e prima iniziale calcografiche con stemmi del dedicatario Giovanni Battista Colbert.

€ 400

483

Bertotti Scamozzi, Ottavio. *Les batimens et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés.* Vicenza, Giovanni Rossi, 1796. Legato con: Palladio, Andrea. *Les thermes des Romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau, avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du lord comte de Burlington.* Vicenza, Giovanni Rossi, 1797.

In 4° (233 x 175 mm); 5 tomi in 2 volumi. Antiporta calcografica con busto di Palladio, una tavola nel testo e 52, 51, 52, 54 tavole incise fuori testo e in gran parte ripiegate; seconda opera: antiporta incisa contenente il busto di Palladio, 25 tavole incise di cui 17 ripiegate (mancanza al margine bianco di una tavola per difetto carta, manca la tavola 33 nel terzo volume come del resto in tutte le copie, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle cerniere e cuffie). Ex libris.

Prima edizione francese contemporanea alla terza edizione italiana uscita nello stesso anno presso il medesimo editore, di questa prima analisi critica dell'opera di Palladio condotta da Ottavio Bertotti Scamozzi. L'insieme è completo con la prima edizione francese delle "Terme dei romani", sempre con il commento del Bertotti Scamozzi, e con i disegni palladiani che furono trovati da Richard Boyle (1693-1753) durante i suoi viaggi in Italia.

(2)

€ 300

484

[Biografia]. Condivi, Ascanio. *Vita di Michelagnolo Buonarroti.* Firenze, Gaetano Albizzini, 1746.

In 2° (328 x 215 mm); [2], XXX, 160 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, tavole calcografiche di cui una ripiegata, con la tomba



484

di Michelangelo in Santa Croce, iniziali e vignette calcografiche nel testo (restauro al frontespizio con piccola lacuna, margine inferiore di quattro carte restaurato, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris del barone Henri de Triqueti.

Seconda edizione, a due secoli di distanza dalla prima, pubblicata nel 1553, ove il Condivi correggeva tra l'altro alcune imprecisioni scritte dal Vasari nelle sue *Vite de' più eccellenti pittori* del 1550.

€ 350

485

[Bodoni]. Milizia, Francesco. *Memorie degli architetti antichi e moderni.* Parma, Stamperia Reale, 1781.

In 8° (215 x 135 mm); [12], CXIX, [1], 371, [1]; [4], 436 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi (aloni al primo volume.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio (strappi alle cerniere). Provenienza tolta all'occhietto.

Arntzen/Rainwater H 108: "An early history of architecture. Follows the Vasari format of a series of lives arranged chronologically, with critical introductions to each period of century. Especially valuable as a source for 18th-century Italian architects. Also noted as a remarkable example of lively architectural criticism. The comments reflect the author's classical taste".

(2)

€ 150

486

[Cataloghi Arte Orientale]. Nutrito insieme di cataloghi delle aste dedicate all'Estremo Oriente delle maggiori case d'asta tra New York, Londra e Parigi compresi i cataloghi di tappeti, arte indiana, miniature, argenti e arredi.

€ 300

487

[Cataloghi di ordini, decorazioni e medaglie]. Bel gruppo di cataloghi patinati delle aste di Christie's, Sotheby's, Spink, Glendining's Buckland Dix & Wood dedicati al collezionismo di militaria, medaglie e decorazioni.

€ 200

488

[Cataloghi disegni antichi]. Nutrito gruppo di cataloghi di aste e di gallerie incentrati sui disegni degli antichi maestri, tra le tante pubblicazioni di Colnaghi, Zabert, Virgilio e Neerman. Quantità.

€ 150

489

[Cellini]. Esemplare con barbe proveniente dalla biblioteca di Pierre Bergé del volume *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur* di Eugène Plon del 1883 con frontespizio stampato in rosso e nero, con numerosi disegni e 82 splendide tavole fuori testo raffiguranti le opere dell'artista, tra cui 16 acquedotti di Paul Le Rat, un'acquaforte di Baudran, 25 héliogravures di Dujardin, 4 héliogravures di Lemerier e 40 disegni di Kreutsberger e 2 xilografie di Peulot, entro sontuosa legatura in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche l'esemplare n. 74/300 della *Collezione Camillo Castiglioni, Catalogo dei Bronzi* di Leo Planiscig del 1923 con **dedica autografa** di Camillo Castiglioni, e l'esemplare n. 126/1200 della pubblicazione *Collection de M. Le Comte Armand Doria* del 1899 in due volumi, entro legatura in mezzo marocchino color testa di moro, "exemplaire offert a Monsieur Frennd Deschamps".

(4)

€ 250



492

492

[Commedia all'italiana]. *Masques et bouffons, Comedie italienne* di Maurice Sand nell'edizione di Parigi di Lèvy Frères del 1860 con 50 tavole fuori testo in acciaio e 24 tavole ripetute in bella coloritura a mano coeva, entro legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali a stampa incluse. Sono ritratti i costumi e le maschere della Commedia dell'Arte italiana, tra cui Arlecchino, Pulcinella, Colombina, Pierrot, Lelio, Pantalone, Ruzzante, Stenterello, Scapin, Scaramouche, Coviello e Tartaglia. Per ogni maschera sono anche rappresentate le varie versioni locali, come nel caso di Pulcinella, che a Roma diventa Meo Patacca.

(2)

€ 100

493

[Costumi]. *Le Vacher de Charnois, Jean Charles. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes*. Parigi, Drouhin, 1790.

In 4° (248 x 195 mm). 55 tavole in acquatinta di cui la maggior parte finemente colorate a mano (difetto al margine bianco di tre tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto fresco con le tavole in bella coloritura di questa prima edizione. Le Vacher de Charnois fu noto drammaturgo dell'epoca.

(2)

€ 400

494

Du Fesnoy, Charles Alphonse. L'arte della pittura, accresciuta con piu recenti e necessarie osservazioni ed arricchita con più rami. Roma, Giuseppe Monti Roisecco, 1775.

In 8° (175 x 108 mm); XVI, 327, [1] pagine. Frontespizio entro cornice fitomorfa, 6 tavole incise in rame di cui una ripiegata (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati. Ex libris e timbro di biblioteca privata.

Prima edizione italiana dell'opera pubblicata prima in latino con il titolo *De arte graphica*. Nel lotto anche *Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura, intaglio* di Luigi Bossi del 1821 in due volumi.

(3)

€ 150

495

Félibien, André. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture. Parigi, Coignard, 1690.

In 4° (234 x 178 mm); [24], 797, [1] pagine. Vignetta al frontespizio e 65 tavole a piena pagina, il tutto finemente inciso (sporadiche leggere bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli a spruzzo (difetti e piccole mancanze alla cuffia superiore e all'angolo inferiore). Ex libris del conte Haunsperg. Bell'esemplare di questa seconda edizione a cura di Félibien, sostenitore del classicismo in architettura e in pittura. Nel lotto anche *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particuliere des batimens* di Pierre Bullet del 1762 con numerose tavole incise, anche ripiegate nel testo e figure xilografiche nel testo.

(2)

€ 100

490

[Cesio]. Esemplare che contiene soltanto il frontespizio inciso e 6 tavole, di cui 5 a doppia pagina, della *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma ... dipinta da Annibale Caracci Intagliata da Carlo Cesio* del 1657-1753 circa.

€ 100

491

[Cicognara]. Esemplare con barbe della seconda edizione *Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova* di Leopoldo Cicognara nell'edizione di Prato di Giachetti del 1823-24 con ritratto dell'autore in antiporta e 185 tavole incise (piccoli difetti) entro legatura in mezza pergamena. Celebre lavoro che traccia una storia della scultura dalle origini fino a Canova. Nel lotto anche sempre di Cicognara le *Memorie spettanti alla storia della calcografia* nell'edizione pratese di Giachetti del 1831 con 18 tavole entro bella legatura coeva in mezza pelle verde con fregi fitomorfi al dorso liscio.

(4)

€ 200

496

[Firenze]. *Disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze*. Firenze, Olschki, 1913-22.

In 2° (545 x 400); 10 parti in 10 volumi. 488 tavole in nero e in sanguigna, applicate. Legatura in mezzo vitellino rosso con angoli, titolo in oro al dorso.

Monumentale opera.

(10)

€ 500

497

[Francia e Arte francese]. Interessante e non comune insieme di libri relativi all'arte e alla storia d'oltralpe come il saggio dedicato ad Adolphe Monticelli da Robert de Montesquiou con dedica autografa dell'autore, Parigi, 1901, *Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, Les chefs-d'oeuvre de l'art au XIX siècle* di Théodore de Wyzewa in edizione tardo ottocentesca, *L'art en Alsace-Lorraine* di René Ménard pubblicato a Parigi da Delagrave nel 1876 e un sontuoso volume illustrato *Le Salon*

Carré au Musée du Louvre. Alcuni libri presentano difetti e imperfezioni. Lotto non passibile di restituzione.

(Quantità)

€ 600

498

[Hals]. Esemplare con barbe no. 71/200 su Handmade Van Gelder Paper di *Frans Hals. His Life and Work* a cura di Wilhelm von Bode con un essay di M.J. Binder nell'edizione di Berlino presso Photographische Gesellschaft del 1914 con frontespizio stampato in rosso e nero e numerose tavole in b/n, entro legatura coeva in mezzo marocchino biondo con titolo in oro al dorso e con ex libris di Herman Rasch. Nel lotto anche l'esemplare no. 496/500 "sur papier de la manufacture impériale du Japon" dell'opera Nicolas Poussin premier peintre du roi 1594-1665 (documents inédits) a cura di Émile Magne del 1914, entro legatura in mezzo marocchino testa di moro con angoli e titolo in oro al dorso, e un insieme di opere di Émile Mâle, grande erudito francese e direttore dell'École française di Roma, tra i primi ad affrontare sistematicamente lo studio dell'arte medievale, comprendente *Art et artistes du moyen âge* stampato nel 1928 e 4 volumi de *L'art religieux en France* dall'XII secolo al Concilio di Trento, tutti in elegante legatura di mezzo marocchino rosso.

(8)

€ 250

499

[Lami]. Lemoisne, Paul-Andre. *Eugène Lami*. Parigi, Goupil, Manzi, Joyant, 1912.

In 2° (325 x 250 mm). [4], 206, [2]. Antiporta con il ritratto dell'artista di Carolus-Duran, 47 tavole fuori testo delle quali 5 stampate a colori. Legatura in marocchino avana con decorazione alla cattedrale in oro e a secco, contenente la broccatura editoriale (rovinata la parte inferiore del dorso).

Esemplare 267/500 della prima edizione di questa fondamentale monografia di riferimento sul pittore e illustratore Eugène Lami. Nel lotto anche *Concilium Constantiense*, stampato a San Pietroburgo nel 1874, raro testo che riproduce un manoscritto quattrocentesco sul Concilio di Costanza della biblioteca dell'Accademia Imperiale delle Arti di San Pietroburgo, e un gruppo di volumi riguardanti l'antichità classica composto da *La villa imperiale de Tibur* di Pierre Gusman del 1904 con numerose illustrazioni, *La rose dans l'antiquité* di Charles Joret, *L'origine de la basilique latine* di Lemaire e un altro volume dalla collezione Guelfo-Sitta.

(Quantità)

€ 200

500

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura*. Bologna, Istituto delle Scienze, 1786.

In 2° (355 x 235 mm); xxiii, [1], 202, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 19 tavole incise fuori testo, vignette nel testo (fioriture.) Legatura di poco posteriore i mezza pelle con angoli (dorso rifatto). Esemplare marginoso di questa seconda edizione stampata in Italia, famosa perché fu usata anche da Goethe!

€ 300



501

501

Londonio, Francesco. *Raccolta completa delle stampe originali disegnate ed incise dal celebre professore pittore Francesco Londonio Milanese*. Parma, Domenico Crescini & Antonio Franchetti, 1837].

In 2° oblungo (408 x 565 mm). Frontespizio con il ritratto dell'autore disegnato ed inciso in rame da Angelo Rosena Parmigiano, "Manifesto agli amatori delle belle arti" stampato su carta verde e di formato ridotto, Vita dell'artista in italiano e francese su 4 carte, a seguire 74 tavole finemente incise all'acquaforte, al recto di ciascuna tavola 2 timbri impressi a secco con iniziali calligrafiche non identificate posti alla destra ed alla sinistra della parte incisa, al verso timbro con le iniziali F.L. (qualche fioritura fuori della lastra e leggera macchia.) Legatura dell'epoca in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (qualche mancanza e difetto).

Bellissima **raccolta completa** di tavole in fresco stato di Francesco Londonio (1723-1783) raffiguranti paesaggi bucolici, pastori e contadini delle campagne lombarde, animali. Le scene raffigurate sono riposanti e rappresentano l'atmosfera vagamente arcadica.

€ 2.500

502

Manuzio, Paolo. *Antiquitatum romanarum ... liber de legibus*. Venezia, Paolo Manuzio, 1557. Legato con: Sigonio, Carlo. *Regum, consulum, dictatorum, ac censorum Romanorum Fasti*. Modena, Antonio Gadaldini, 1550; Fulvio, Andrea. *Antiquitates urbis*. [Roma: Marcello Silber, 1527 circa].

In 2° (285 x 196 mm). Prima opera: [4], LXXX, [2] carte. Grande marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio (piccolo strappo al margine di due carte); seconda opera: [22] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, parte del testo in rosso e nero; terza opera: [10], XCVI [ma 10]2, [6] carte. Frontespizio in elaborata cornice istoriata xilografica, iniziali xilografiche (manca la carta bianca nel primo fascicolo, rinforzo al margine interno dell'ultima carta, qualche fioritura.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con

filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (dorso rifatto). Ex libris di Earl of Jersey, Osterley Park; Frederick Adolphus Philbrick, Middle Temple; William John Belt; H. Malherbe; collezione Aldina di Stelio Valentini.

Esemplare con belle provenienze di questa interessante miscellanea di 3 opere dedicate all'antichità. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.000

503

[Mengs]. Esemplare fresco stampato su carta forte della seconda edizione delle *Opere di Antonio Raffaello Mengs* a cura di José Nicolás de Azara nell'edizione di Bassano dei Remondini del 1783 con vignetta calcografica raffigurante l'autore ai frontespizi entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 100

504

Montano, Giovanni Battista. *Scelta di varii tempieetti antichi con le piante et alzatte disegnati in prospettiva*. Roma, Giovanni Battista Soria, 1624.

In 2° (325 x 260 mm). Frontespizio architettonico, 1 carta di dedica, ritratto dell'autore, ritratto dell'editore e 64 tavole, il tutto finemente inciso in rame (mancano le tavole 57 e 66, foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena (difetti). Ex libris del Rev. Thomas Sandiford.

La figura dell'ebanista, architetto e teorico di fantasia Montano ebbe un ruolo fondamentale nel trapasso dell'architettura manierista a quella barocca.

€ 200

505

[Neoclassicismo]. Esemplare con barbe e con le tavole in stato fresco della seconda edizione *Recueil de décorations intérieures* di Charles Percier e Pierre Fontaine del 1812 con 72 tavole incise, entro legatura coeva in cartonato muto (spellature). I due architetti francesi realizzarono molti progetti edilizi e decorativi durante il regno di Napoleone e contribuirono a creare l'influente stile Impero.

€ 100

506

[Ornamento medievale e gotico]. Prima edizione dei due volumi *Raccolta de' migliori ornamenti del Medio Evo e profili di architettura gotica e bizantina* di Carl Alexander Heideloff nella prima traduzione italiana a cura di Lorenzo Urbani del 1859 con 59 e 133 tavole incise in acciaio, entro legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro al dorso liscio. Affascinante repertorio iconografico dedicato all'ornamento medievale.

(2)

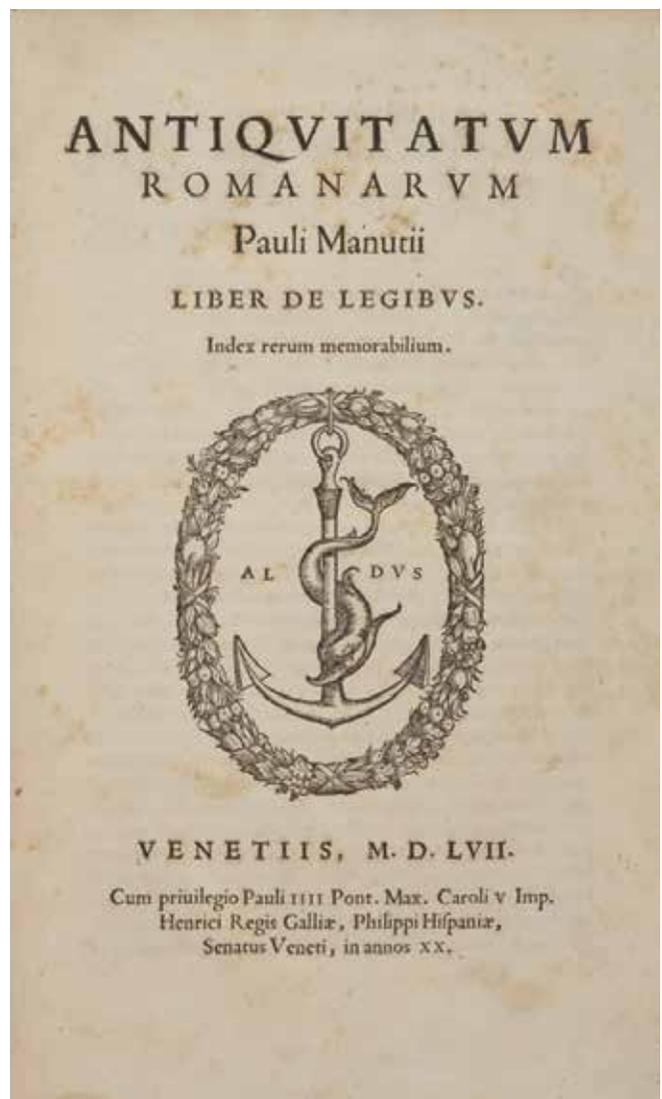
€ 100

507

Palladio, Andrea. *Le Fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*. Vicenza, Giovanni Rossi, 1796-97.

In 4° (255 x 195 mm); 5 tomi in 2 volumi. Ritratto di Palladio disegnato da Davide Rossi e inciso da Pietro Bonato in antiporta, 208 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate su 207 fogli (manca la tavola XXXIII nel volume 3 quasi sempre mancante, qualche fioritura.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi che contiene anche *Le Terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi* del



502

1797 con ritratto di Palladio e 25 tavole incise in rame da Antonio Mugnoni e in parte ripiegate.

(2)

€ 400

508

Pini, Ermenegildo. *Dell'architettura*. Milano, Giuseppe Marelli, 1770. In 4° (275 x 212 mm); [6], 92 pagine. Vignetta al frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Giacomo Mercori su disegno di Martin Knoller in antiporta, 5 tavole incise e ripiegate (macchia al margine bianco dell'ultima tavola.) Legatura in mezza pergamena. Timbro.

Esemplare con barbe stampato su carte forte di questa **prima edizione** che riguarda l'architettura sacrale e militare. Nel lotto anche *Brevi elementi di calcolo differenziale* di Gaetano Allodi del 1784 e *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico* di Paolo Landriani del 1815.

(3)

€ 100



510

509

[Piranesi]. 16 fogli sciolti di un'edizione tarda di alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia disegnati ed incisi dal cavalier Gio. Battista Piranesi (305 x 465 mm).

€ 100

510

Rosa, Salvatore. *Salvator Rosa invenit*. Parigi, Chereau, [secolo XVII]. In 8° (200 x 120 mm). Album di 60 "figurine" di acqueforti raffiguranti figure, soldati, mercanti, donne e altri personaggi creati dalla fantasia di Salvator Rosa (macchie a due tavole.) Legatura in mezzo vitellino rosso con titolo in oro al dorso. Ex libris di Henry Le Court. Esemplare con barbe di questa raffinata suite.

€ 300

511

[Sauvageot]. Esemplare proveniente dalla biblioteca del conte Demidoff del volume *Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée a l'eau-forte par Edouard Lièvre* e a cura di A. Sauzy nell'edizione di Parigi del 1863. La pubblicazione contiene 120 tavole e riflette la ricca collezione di opere d'arte donate da Alexandre-Charles Sauvageot al Louvre. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe del volume *Chartres, l'ame de la cathédrale* di Maurice Coulombeau del 1933 entro legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con brosure editoriali incluse e recante l'ex libris di Guelfo-Sitta.

(11)

€ 150

512

[Scamozzi]. Copia da studio della seconda parte in prima edizione de *L'idea della architettura universale* di Vincenzo Scamozzi, pubblicata presso l'autore nel 1615 con numerosi illustrazioni tra tavole incise e xilografie di cui alcune a doppia pagina, entro legatura in cartonato muto. Si tratta di uno dei trattati più noti ed esaustivi sull'architettura, ultima summa del pensiero architettonico rinascimentale che ebbe una fortissima influenza ed eco in tutta Italia e nel nord Europa. Il celebre architetto vicentino in quest'opera non si limita ad esporre una precisa teoria ma abbraccia l'intera materia, indagando le diverse cognizioni dell'edilizia del mondo conosciuto. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

513

Schubring, Paul. *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Fruhrenaissance*. Lipsia, Hiersemann, 1923.

In 2° (445 x 340 mm). 10 pagine di testo e 210 tavole a piena pagina. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, marmotta (stanca).

Rara prima edizione.

€ 250

514

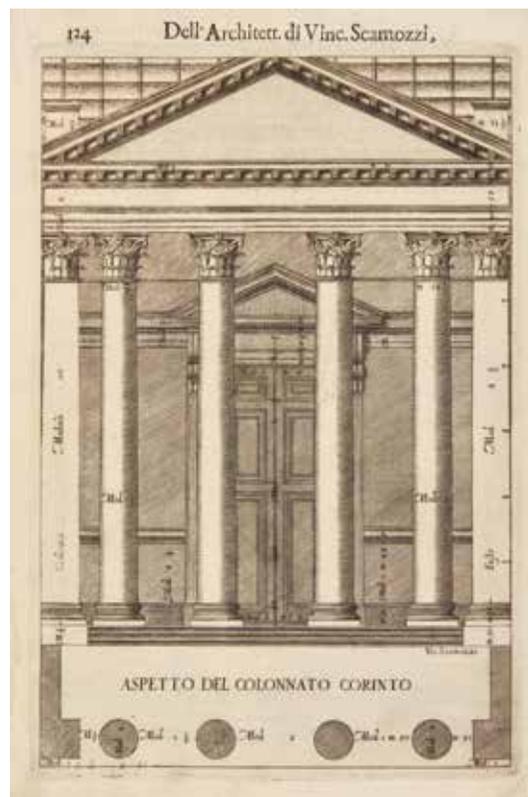
[Storia dell'arte]. Gruppo di oltre trenta monografie di edizioni in folio illustrate su grandi maestri italiani come Raffaello, Palma il Giovane, Caravaggio, Il Piccio, Pollaiuolo.

€ 300

515

[Storia dell'arte]. Gruppo di testi riccamente illustrati sugli antichi maestri come Leonardo, Rembrandt, Il Romanino, Masolino da Panicale, Cerano e tanti altri, compresi diversi estratti e rari testi di Andreina Griseri.

€ 100



512



518

516

[Toscana - Brunelleschi]. Nelli, Giovanni Battista Clemente. *Discorsi di architettura*. Firenze, eredi di Bernardo Paperini e Ottavio Felice Buonaïuti, 1753.

In 4° (252 x 180 mm); 103, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'autore disegnato da Giuseppe Zocchi e inciso da Ceccherelli in antiporta, 3 tavole incise e ripiegate fuori testo (restauro all'ultima tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli marmorizzati (piccolo difetto al tagli esterno del piatto anteriore). Tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. L'opera che è introdotta dalla vita dell'autore composta dal figlio Giovanni Clemente contiene anche i "Del fabbricarsi i ponti ne' fiumi della Toscana" e "Sopra la maniera di voltar le cupole senza adoperarvi le centine", che costituiscono gli unici scritti mai pubblicati dell'architetto fiorentino. Due Discorsi sulla cupola di S. Maria del Fiore a cura di Alessandro Cecchini sono posti in fine al volume, e fanno sempre riferimento al problema della stabilità dell'opera di Brunelleschi.

€ 200

517

[Toscana e Rinascimento]. Insieme eterogeneo di pubblicazioni aventi ad oggetto differenti aspetti dello sviluppo artistico nella regione italiana tra cui *Die Anfänge der Majolikakunst in der Toskana* di W. Bode, Berlin 1911, *Studi per la battaglia di Anghiari e Leonardo da Vinci e la Tavola Doria* in facsimile, edito a Firenze nel 2007, *Studi e notizie su Federico Barocci*, Firenze 1918.

(7)

€ 200

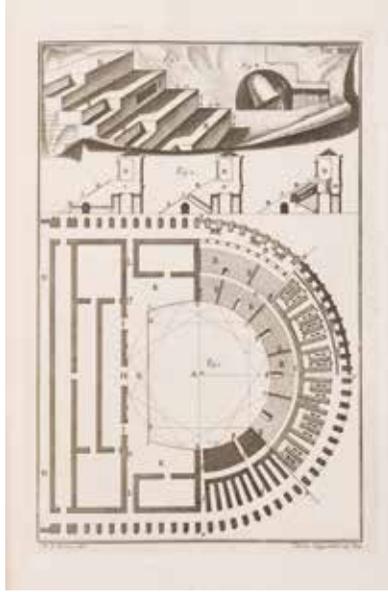
518

Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1647.

In 4° (228 x 160 mm); [20], 76, 432; [2], 543, [1]; [40], 407, [133] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, 137 ritratti xilografici entro cornice ovale. Legatura coeva in bazzana con doppia filettatura ai piatti, fregi dorati al dorso (mancanze alle cuffie). Nota di possesso. Terza edizione della celebre opera del Vasari, la seconda figurata, condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici.

(3)

€ 600



520

519

Vedute romane. Gruppo di tre acqueforti dei secoli XVII-XVIII con coloritura posteriore. La più grande 305 x 400 mm.

(3)

€ 100

520

Vitruvio. *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani*. Napoli, Di Simone, 1758.

In 2° (395 x 255 mm); [8], XXXII, 462, [2] pagine. Antiporta incisa in rame, 25 tavole incise e 25 carte con relative spiegazioni (mancanze all'antiporta con rinforzo al margine interno, piccolo foro di tarlo al margine interno bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa prima edizione con commento, la traduzione e le tavole di Berardo Galliani. Millard 162: "The Neapolitan edition by Gerardo Galiani is associated with the highest cultural achievements in Naples under the reign of Charles III.... The antiquarian Galiani, the brother of the better-known diplomat Ferdinando Galiano, had been educated by the distinguished Giambattista Vico".

€ 300

521

[Vitruvio]. Esemplare fresco e con barbe dell'*Architectura* di Vitruvio nell'edizione udinese di Mattiuzzi del 1825-30 con 8 parti in 4 volumi. La pubblicazione contiene 141 tavole incise e ripiegate entro legatura in mezza pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio. La prima parte del primo volume contiene "Exercitationes Vitruvianae primae, secundae, tertiae" e "De Architectura compendium" a cura di Poleni, la seconda parte del volume 1, i volumi 2 e 3 e la prima parte del quarto volume contengono "De Architectura" con i commenti di Stratico, mentre la seconda parte del quarto volume contiene "Exercitatio quarta" di Poleni e il "Lexicon Vitruvianum" di Baldi.

(8)

€ 200



521



524

522

[**Accademia de Nobili**]. Manoscritto su pergamena del secolo XVIII/XIX che copia i *Capitoli da osservarsi da tutti i cavalieri che saranno ammessi nell'Accademia de Nobili eretta in Firenze sotto la protezione del ser. principe di Toscana del 1690* con testo in nero ed oro, iniziale nera su fondo dorato, entro legatura in marocchino bordeaux con *fleurons* dorati ai piatti.

€ 300

523

[**Brescia**]. Rossi, Ottavio. *Le memorie bresciane*. Brescia, Domenico Gromi, 1693.

In 4° (248 x 192 mm); [12], 338, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame da Isabella Piccini, ritratto dell'autore sempre inciso in rame, 1 tavola xilografica ripiegata e 1 tavola a doppia pagina, numerose figure incise nel testo (piccoli difetti al ritratto e all'antiporta, entrambi foderati.) Legatura coeva in pergamena.

Seconda edizione che segue quella del 1616. Importante opera sulle origini e sulla storia antica di Brescia con numerose notizie relative ai reperti storici, alla storia civile e religiosa, all'arte e all'architettura.

€ 200

524

[**Brianza e Grigioni**]. Curioso lotto dedicato alla Brianza e ai Grigioni con numerose incisioni e acqueforti, tra gli altri "Avanzi del Castello di Trezzo", il "Castello di Razuns", "La Molera" presso Viganò nei monti di Brianza di Carolina e Federico Lose.

€ 400

525

[**Brianza**]. Disegno del secolo XIX in inchiostro bruno (150 x 307 mm) raffigurante verosimilmente un paesaggio della Brianza.

€ 100

526

[**Brianza**]. Raccolta di incisioni e acqueforti, in parte con coloritura coeva a mano, a cura dei fratelli Bramati di monumenti a Cantù. Particolarmente interessanti le tavole legate al complesso monumentale di Galliano. Si tratta di uno dei più noti monumenti dell'arte romanica lombarda. Entro legatura moderna in mezzo marocchino color nocciola con angoli e titolo in oro al dorso.

€ 150

527

[**Como e Lombardia**]. Perpentì, Anna. *I paesi del lago di Como in nuova foggia descritti aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga*. Milano, Francesco Sonzogno, 1828.

In 12° (150 x 80 mm); 75, [5] pagine. 1 carta geografica ripiegata e 6 tavole in acquatinta (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Descrizione della Villa Sommariva sul lago di Como* di Davide Bertolotti del 1831 con antiporta incisa entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e un'altra pubblicazione.

(4)

€ 150

528

[**Duomo di Milano**]. Album che contiene 21 schizzi e disegni attribuiti a Giovanni Battista Bertini (1799-1849), vetraio e restauratore italiano, noto per avere riportato in auge la pittura su vetro nell'Ottocento e avere creato il grande finestrone centrale della facciata e numerose altre vetrate del Duomo di Milano.

€ 150

529

[**Feste - Napoli**]. Paoli, Sebastiano. *Funerali per l'illustriss. ed eccellentiss. signora D. Giovanna Pignatelli d'Aragona*. Napoli, Felice Mosca, 1723.

In 4° (220 x 173 mm); [24], 39, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata (abile restauro allo strappo alla tavola, fioriture.) Legatura in pergamena, tagli a spruzzo. Ex libris di Pignatelli di Cavaniglia.

€ 150



525

530

[Feste - Sicilia]. La Placa, Pietro. *La felicità della Sicilia per la fausta nascita del regal principe Filippo Antonio primogenito di sua maestà il re di Sicilia*. Palermo, Antonio Epiro, 1748.

In 4° (204 x 143 mm); 62 pagine. 2 tavole incise e ripiegate più volte disegnate da Nicolò Palma e incise da Antonino Bova (piccolo strappo al margine bianco delle tavole, manca una tavola?) Legatura coeva in pergamena.

Prima ed unica edizione di questo rarissimo esempio del barocco siciliano.

€ 400

531

[Feste - Sicilia]. Maggio, Pietro. *Le guerre festive... celebrate nella città di Palermo nell'anno 1680*. Palermo, Giuseppe La Barbera e Tommaso Rummulo et Orlando, 1680.

In 2° (285 x 195 mm); [6], 80, [24] pagine. Antiporta, 11 tavole a piena pagina di Giovanni Battista Mansella e 3 incise e ripiegate più volte di Paolo Amato (alone d'umidità al margine esterno che tocca di poco anche le tavole, strappo con qualche mancanza a 2 tavole ripiegate, foro di tarlo al margine bianco della terza tavola ripiegata, foro di tarlo che tocca una lettera su poche carte.) Legatura in pergamena (macchie).

Strepitosa pubblicazione che immortala il torneo organizzato per le nozze di Carlo II re di Spagna e Maria Luisa di Borbone-Orleans nel 1679 a Palermo.

€ 1.700

532

[Feste - Toscana]. *Descrizione delle pompe funebri celebrate... per la morte dell'augustissimo imperatore Francesco Primo Gran Duca di Toscana*. Pisa, Giovanni Domenico Carotti, 1765.

In 2° (308 x 215 mm); x, 30, III, [1] pagine. Frontespizio con vignetta alle armi imperiali incisa in rame, tavola calcografica fuori testo, 2 testate e 2 capilettera incisi da Gregori su disegno di Tempesti (rinforzo al margine interno delle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, dorso in cartonato marmorizzato.

Rara prima ed unica edizione che contiene la Relazione delle magnifiche solenni esequie descritta dall'avvocato Francesco Taddei.

€ 200

533

[Firenze]. Manoscritto cartaceo del secolo XVIII intitolato *Diario Istorico Fiorentino, della venuta del nostro Signore Gesù Cristo fino all'anno 1499* ma in realtà continuato fino al 1554, in formato 2° (345 x 225 mm) di 725 pagine in parte numerate, entro legatura in pergamena. Da studiare!

€ 250

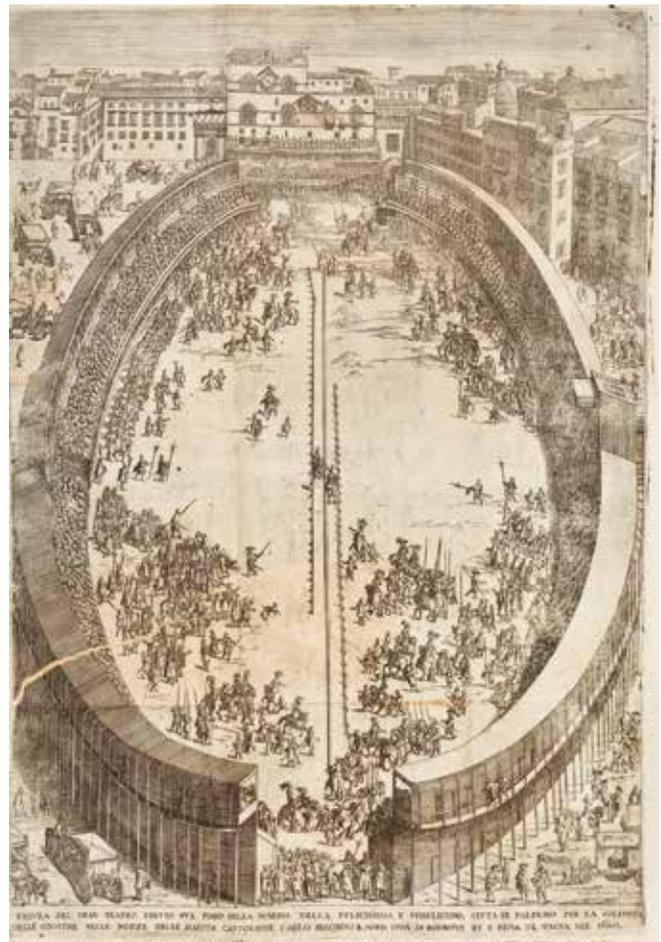
534

[Firenze]. Prima edizione in bell'esemplare in legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e bindelle dell'*Historia antica di Ricordano Malespini gentil'huomo fiorentino* del 1568. Gamba 635: "Raro. Bella ed originale edizione, arricchita di una prefazione che ben merita d'esser letta".

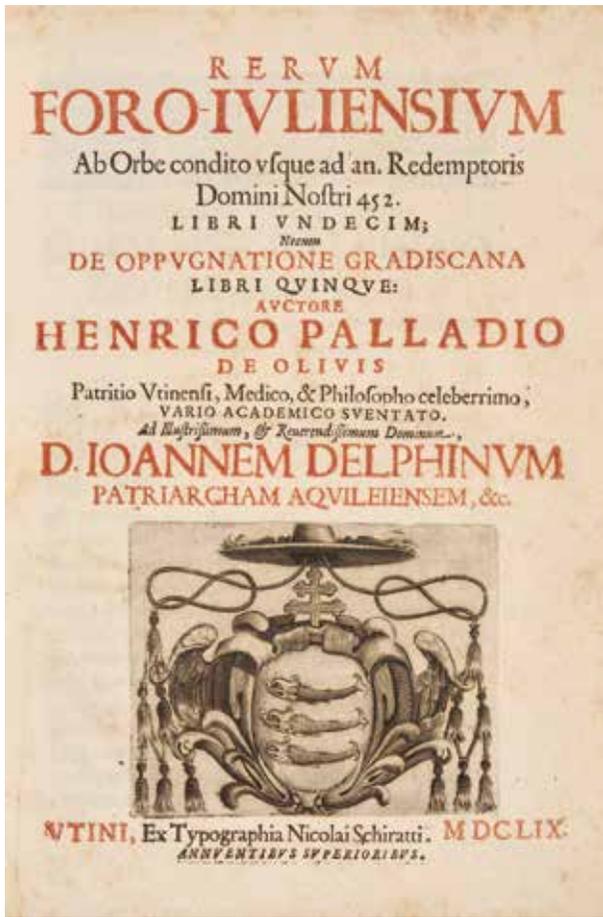
€ 100



530



531



535

[Friuli Venezia Giulia]. Palladio, Enrico. *Rerum foro-iuliensium ab orbe condito usque ad an. Redemptoris Domini Nostri 452*. Udine, Nicola Schiratti, 1659.

In 2° (287 x 203 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 203, [37]; 110, [10] pagine. Primo frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario sui frontespizi (leggermente brunito, macchia ad una carta.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli (difetti ai bordi anteriori). Ex libris di Carlo Fontanini.

Bell esemplare di questa rarissima **prima ed unica edizione** che descrive la storia del Friuli Venezia Giulia fino al 452.

€ 400

536

[Ischia]. Seconda edizione *De' rimedii naturali, che sono nell'isola di Pithecura, hoggi detta Ischia* del 1689 di Giulio Jasolini con grande vignetta incisa al frontespizio, tavola raffigurante l'isola di Ischia e 2 altre figure, entro legatura moderna in pelle con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche la *Carta topografica dell'isola d'Ischia* del 1890 con le sezioni montate su telo.

(2)

€ 100

537

[Laghi]. Amadei, Girolamo. *Viaggio da Milano ai tre laghi, Maggiore, di Lugano e di Como*. [Milano, Giuseppe Galeazzi], 1794.

In 8° (210 x 128 mm); vi, [2], 143, [1] pagine. 1 carta geografica ripiegata più volte (macchioline al frontespizio, piccolo restauro all'ultima carta.) Legatura in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Resoconto di carattere geologico e geografico sulla zona del Lago di Como, Maggiore e di Lugano. Nel lotto anche un volume sulla Brianza.

(2)

€ 150

538

[Lazio]. Cecconi, Leonardo. *Storia di Palestrina città del prisco Lazio*. Ascoli, Nicola Ricci, 1756.

In 4° (254 x 190 mm); XVI, 431, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, una grande carta topografica incisa in rame raffigurante il territorio prenestino incentrata su Palestrina (macchia ad una carta di testo.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Ex libris.

Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** dell'autore di questa **prima edizione**, opera fondamentale per la storia di Palestrina, scritta dal vescovo Cecconi.

€ 200

539

[Liguria e Piemonte]. Esemplare con barbe del solo primo volume della *Statistique des provinces de Savone, D'Oneille, D'Acqui et de partie de la province de Mondovi* di Gilbert Joseph Gaspard, comte de Chabrol de Volvic nell'edizione di Parigi del 1824 con 1 carta geografica ripiegata e numerose vedute litografiche raffiguranti tra gli altri Ceva, Dogliani, Garessio, Millesimo, Ormea, Saliceto, Albenga, Alassio, Finale Marina, Finalborgo, Noli, Varazze ed altri. Nel lotto anche *Saggi cronologici, o sia Genova nelle sue antichità ricercata* del 1743 entro legatura coeva in pergamena dipinta di verde con fregi dorati ai piatti e al dorso e tagli rossi.

(2)

€ 150



535

536



539

540

[Lombardia - Viticoltura]. De Capitani, Carlantonio. *Sull'agricoltura particolarmente nei paesi di collina*. Milano, Giovanni Silvestri, 1815. In 8° (202 x 133 mm); VIII, 310, [6]; 360; 315, [5] pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura moderna in mezza pelle rossa con titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa insolita **prima edizione**. I discorsi riguardano tra gli altri la viticoltura, il gelso e i bachi della seta. Nel lotto anche *Vetera humiliatorum monumenta* di Girolamo Tiraboschi del 1766.

(6)

€ 200

541

[Lombardia]. Bandi legati al Ducato di Milano e la Lombardia, con tra gli altri *Ordini generali novamente stabiliti dall'ill.mo et eccell. sig. duca di Terra Nova, governatore dello Stato di Milano... con i quali s'introduce nova forma, che per l'avenire s'havra da osservare nel particolare della reparatione, & acconciatura delle strade reali, & maestre* del 1590 circa, gli *Ordini dati nuovamente da sua maesta catholica al Senato ecc.mo di Milano. Tradotti da la spagnola ne la lingua italiana* nell'edizione di Paolo Gottardo Da Ponte del 1581, per citarne soltanto qualche opuscolo.

(Quantità)

€ 150

542

[Lombardia]. Giussano, Giovanni Pietro. *Vita dell'illustrissimo et reverendissimo monsignor Filippo Archinto Arcivescovo di Milano*. Como, Girolamo Frova, 1611.

In 4° (206 x 140 mm); [16], 69, [1], 70-197, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso su rame con marca tipografica, ritratto di Filippo Archinto, vescovo di Como, inciso su rame da Cesare Bassani (qualche macchia.) Legatura in pergamena con fregi neri e titolo al dorso.

Prima edizione caratterizzata da "quell'interesse vivissimo per il mondo delle legazioni e dei maneggi diplomatici che il G. mostra" (DBI 57, 2002). Nel lotto anche *Le vicende della Brianza* di Ignazio Cantù del 1836.

(2)

€ 150

543

[Lombardia]. **Prima ed unica edizione** del *Rosario della Glor. Verg. raccolto dal r.p.f. Francesco Fontana* nell'edizione comasca di Girolamo Frova del 1584 circa con frontespizio e testo entro cornice xilografica, entro legatura moderna in pelle bionda con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Le vicende della Brianza* di Cantù del 1853 con numerose tavole.

(2)

€ 150

544

[Milano - Araldica]. *Gloriosa nobilitas illustrissimae familiae Vicecomitum*. Milano, Lodovico Monza, 1671.

In 2° (280 x 190 mm); [8], 216, [8] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 ritratto inciso e ripiegato, 1 albero genealogico ripiegato (rinforzo all'antiporta, albero genealogico staccato e strappi restaurati.) Legatura coeva in vitellino biondo con *supra libros* dei Visconti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro. Antiche note di possesso, timbro del pittore milanese Agostino Caironi (1820-1907).

Bella **association copy**.

€ 500

545

[Milano]. Fumagalli, Angelo. *Delle antichità longobardico-milanesi*. Milano, Tipografia del Monastero di sant'Ambrogio Maggiore, 1792-93.

In 4° (280 x 225 mm). 7 tavole più volte ripiegate fuori testo, tutte incise in rame, compresa la tabella con le disposizioni delle iscrizioni nella facciata posteriore dell'altare della Basilica Ambrosiana, vignette incise nel testo (fori di tarlo al margine bianco di un volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto (difetti e mancanze, prevalentemente ai dorsi).

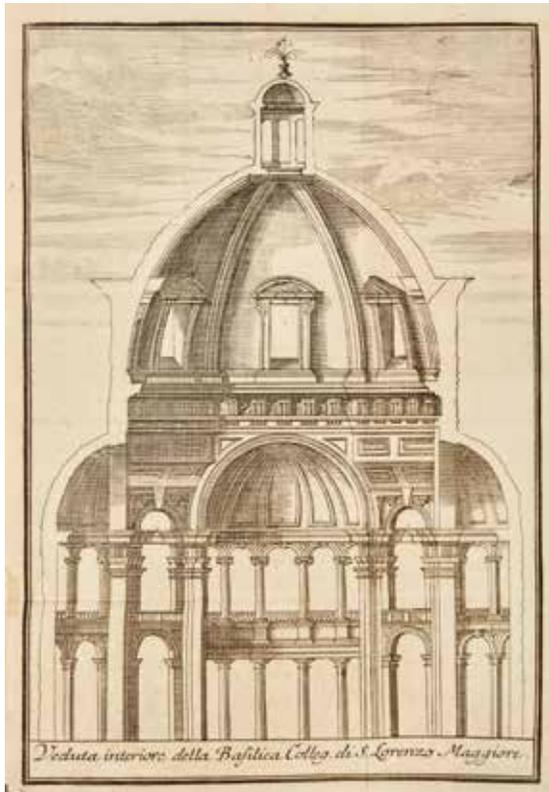
Esemplare con barbe a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Gli argomenti sono i più vari: dalla topografia e degli edifici di Milano alla coltivazione degli olivi in Lombardia nei secoli IV e X, dalla struttura sociale dei Longobardi alle guerre di Federico I, dalle vicende degli ordini monastici in Milano al rito ambrosiano.

(4)

€ 150



544



546

546

[Milano]. **Latuada, Serviliano.** *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.* Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.

In 8° (200 x 125 mm). 45 tavole ripiegate ed incise su rame da Johann Georg Seiler su disegno di Ferroni con 9 tavole nel primo volume comprese l'antiporta, 9 nel secondo volume, 7 nel terzo volume, 9 nel quarto volume e 11 nel quinto volume, figure xilografiche nel testo (manca la grande pianta di Milano che è stata sostituita con "La città di Milano capitale" presa "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo".) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Bellissimo esemplare fresco con barbe di questa prima edizione. Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

(5)

€ 350

547

[Milano]. **Ronzoni, Carlo Maurizio.** *Eminentissimo principi s.r.e. cardinali... Benedicto Odescalco... suamque theologicam lauream in universitate Braydensi.* Milano, Malatesta, [1723].

In 2° (383 x 250 mm); 28 pagine. Antiporta figurata incisa (poche fioriture.) Legatura coeva in carta xilografata.

Esemplare marginoso di questa rara pubblicazione. Nel lotto anche la *Vita dell'illustrissimo... monsignor Filippo Archinto Arcivescovo di Milano* del 1611.

(2)

€ 150

548

[Milano]. Suite di 21 tavole incise e dedicate alla vite e ai miracoli di san Carlo Borromeo (manca 1 tavola) entro legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

€ 250

549

[Milano]. **Verri, Pietro.** *Discorsi... Sull'indole del piacere e del dolore.* Milano, Giuseppe Marelli, 1781.

In 4° (208 x 142 mm); [18], 100, [4], 101-183, [8], 186-394 pagine. Ritratto inciso a medaglia sul frontespizio. Legatura in pelle con decorazione in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (spellature, risguardi rinnovati).

Prima edizione definitiva dei tre maggiori contributi di Pietro Verri alla storia del pensiero sociale ed economico. L'opera sulla felicità è accolta come "il manifesto dell'illuminismo lombardo" (Govi 256).

€ 150

550

[Monferrato - Agricoltura]. Prima edizione della *Nuova giunta al trattato della seminazione de' campi, e della coltivazione de' prati cioè descrizione de' cambiamenti fatti al seminatore con i quali esso si è reso più semplice* di Alfonso Ratti del 1766 con una tavola incisa e più volte ripiegata in fine volume entro legatura coeva in cartonato. Nel lotto un altro libriccino che riguarda la "Sentenza di Morte di molti nobili cittadini di Casale".

(2)

€ 100

551

[Monferrato - Bibliografia]. **Morandi, Giorgio.** *Catalogo degli illustri scrittori di Casale, e di tutto il Ducato di Monferrato e delle opere da' medesimi composte, e date alla luce.* Asti, Francesco Pila, 1771.

In 8° (197 x 125 mm); 106, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato xilografato (mancanze al dorso).

Prezioso repertorio bibliografico ideato per "far cosa grata a tutti i Monferrini ravviando ad essi la memoria de' dotti loro Antenati, ed utile a tutti gli amanti delle Belle lettere".

€ 400



547

552

[Monferrato - Bodoni]. Magnocavalli, Francesco Ottavio. *Corrado marchese di Monferrato tragedia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1772. In 4° (273 x 192 mm); [6], VIII, 104 [ma 105], [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, medaglia calcografica sul frontespizio incisa da Benigno Bossi (manca l'ultima carta bianca.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, piatti in cartonato decorato.

Pubblicata dalla Regia Deputazione letteraria è dedicata agli Amatori del Teatro. Brooks 22.

€ 200

553

[Monferrato - Editti]. Piccolo gruppo di editti del secolo XVIII che riguardano Casale Monferrato. Curioso il documento che riguarda il dazio di "aquavita, tanto semplice, che alterata, o mista, & aceto fuori dell'uso proprio".

(10)

€ 100

554

[Monferrato - Savoia]. Prima ed unica edizione del *Decretorum Montisferrati antiquorum, & novorum, tum civilium, cum criminalium, ac mixtorum collectio* uscita da torchi di Lodovico Monza a Milano nel 1675, purtroppo con l'antiporta in facsimile, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto i verticale al dorso liscio (qualche restauro). Rara raccolta compilata da Giacomo Giacinto saletta, segretario di Stato, contenente tutti i decreti emanati nel Ducato di Monferrato dal 1446 al 1675. Il libro I contiene i decreti in latino, i libri II-IV quelli in italiano. Di particolare interesse il gruppo di "ordini concernenti gl'hebrai, con i privilegi loro concessi durante la tolleranza nel quarto libro alle pagine 67-80". Nel lotto anche *I Campeggiamenti del serenissimo principe Tomaso di Savoia* nell'edizione torinese di Bartolomeo Zappata del 1674 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in bazzana, ma purtroppo mancante dell'antiporta e della tavola ripiegata. Interessante opera che contiene la prima citazione della pratica di mandare lettere inserendole in una palla di cannone. Si tratta di una geniale idea inventata dal capitano Francesco Gallo. Pagina 125: "una pellegrina inventione di mandar con un pezzo di artiglieria lettere inchiusse dentro la palla traforata, e sigillata col piombo".

(2)

€ 300

555

[Monferrato]. Manoscritto cartaceo del 1794 (303 x 208 mm) intitolato *Ritratto della città di Casale ossia Descrizione compendiosa de principali edifici, pitture e sculture più rimarcabili che esistono in essa città a tutto l'anno corrente 1794*. Da studiare!

€ 150

556

[Monferrato]. Prima ed unica edizione del *Concilium dioecesanum Casalense* a cura di Pietro Geronimo Caravadossi nella stampa di Mairesse, Maffei e Prielli del 1732 con stemma di Caravadossi al frontespizio entro legatura moderna in pelle rossa con titolo in oro al dorso.

€ 200

557

[Padova]. Coi, Giovanni. *Ragionamento intorno ai fiumi del veronese, polesine, e padovano*. Padova, Conzatti, 1777.

In 4° (268 x 200 mm); XXXII [ma XL] pagine. Vignetta al frontespizio raffigurante l'allegoria dei fiumi, 2 carte incise e ripiegate in fine

volume (alone al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in cartonato muto.

Bell'esemplare completo delle carte che spesso mancano. Nel lotto anche *L'inferno assistito* di Francesco Vignai del 1730, *Apparatus studiorum cleri Patavini ad Congregationem Ecclesiasticam celebrandam* del 1747, un esemplare con barbe e a fogli chiusi della *Serie cronologico-istorica dei canonici di Padova* di Francesco Scipione Dondi dall'Orologio del 1805 con ritratto di Petrarca in antiporta e vignetta incisa al frontespizio, ed infine un esemplare con barbe degli *Annali della città di Padova, opera postuma dell'ab. dott. Giuseppe Gennari* del 1804.

(7)

€ 300

558

[Padova]. Esemplare no. 382 offerto dal Podestà di Padova al nobile dottore Francesco Ceza della *Guida di Padova e della sua provincia* del 1842 con una pianta della città più volte ripiegata all'inizio e una topografica in fine e 20 litografie fuori testo (sporadiche fioriture), entro legatura coeva in mezza tela verde con piatti in cartonato a rilievo. Nel lotto anche *De servis* di Lorenzo Pignoria del 1694, purtroppo senza la tavola ripiegata, ma in miscellanea con il *Calendarium romanum aethnicae vetustatis* nell'edizione di San Gallo del 1584, e *Gli statuti de Padova* usciti dai torchi di Fabriano del 1549, mancante di poche carte in fine volume.

(3)

€ 150

559

[Padova]. Portenari, Angelo. *Della felicità di Padova.. libri nove*. Padova, Paolo Tozzi, 1623.

In 2° (318 x 224 mm). Frontespizio entro cornice architettonica e figure allegoriche ai lati, 3 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti il Carroccio, Padova e le antiche mura, Padova fra le mura nuove, figure xilografiche nel testo tra le quali macchine da guerra e una veduta della basilica di S. Antonio (una tavola staccata, strappi alle tavole restaurate, restauro al margine inferiore delle due prime carte.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris nobiliare.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Storia degli Ecelini* di Giambattista Verci del 1779, e *Antonio il santo di Padoa poemetto di Iacopo Fiore* del 1683.

(5)

€ 250



559

560

[Padova]. Quattro interessanti volumi di miscellanee padovane, in gran parte pernozzate, che contengono tra i numerosi contributi *La Noce di Ovidio versione dell'ab. Vincenzo Rota pubblicata per le nozze Venezia-Mocenigo* del 1819, *Dell'educare la prole poemetto latino di Gregorio Corrado patrizio veneto volgarizzato per la prima volta e dato in luce nelle nozze del nobile signor conte Prosdocimo Brozolo-Milizia con la N.D. Marchesa Beatrice Buzzaccarini* di Gregorio Correr del 1804, e *Dei doveri conjugali per le faustissime nozze del n.h. conte Leonardo Manin colla n.d. contessa Foscarina Giovanelli* di Valentino Chilesotti del 1803, *Pel solenne ingresso di m.r. illustrissimo e reverendissimo Carlo Pio Ravasi vescovo di Adria alla sua cattedrale chiesa* del 1821.

(4)

€ 300

561

[Padova]. Quattro volumi di miscellanee padovane, in parte legate all'arte, che contengono tra i numerosi contributi *l'Elogio del prof. Gio. Antonio Selva letto nel dì 8 agosto 1819. dal signor Antonio Diedo nobile veneto segretario della I. R. Accademia*, il *Catalogo degli eretici e delle eresie d'ogni secolo secondo la serie de' tempi a comodo d'ogni genere di persone opera di Francesco d.r Grossi* del 1817, e *Nelle faustissime nozze del n. h. Giordano Emo-Capodilista colla n. d. Lucia Maldura orazione di Sebastiano Melan* del 1823.

(4)

€ 300

562

[Padova]. Salomoni, Angiolo. *Agri Patavini inscriptiones sacrae, et prophanae*. Padova, Cadorino, Pavini e Tipografia del Seminario di Padova, 1696.

In 4° (228 x 160 mm); [14], 419 [i.e. 421], [33] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata (foro e alone al frontespizio, sporadiche bruniture.) Legatura di fine secolo XVIII in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris nobiliare.



562

Bell'esemplare di questa prima ed unica edizione. Nel lotto anche un esemplare fresco degli *Annali della libertà padovana ossia Raccolta compiuta di tutte le carte pubblicate in Padova dal giorno della sua libertà, disposta per ordine de' tempi* del 1797 in 6 volumi, un esemplare con barbe del *Consiglio politico finora inedito presentato al governo veneto nell'anno 1736 dal marchese Scipione Maffei* del 1797, e *l'Avviso importante al popolo nelle presenti circostanze* di Adeodato Turchi del 1794.

(9)

€ 300

563

[Padova]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Historia della b. Vergine di Monte Ortone*. Padova, Giovanni Battista Pasquati, 1644.

In 4° (245 x 175 mm); [8], 168, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio, antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa (alone alle prime carte.) Legatura coeva in cartonato muto (difetti al dorso, macchie al piatto. Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe di questa prima ed unica edizione dedicata al santuario nelle vicinanze di Abano Terme fondato da Fra' Simone da Camerino. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Memorie della chiesa ed abbazia di S. Stefano di Carrara nella diocesi di Padova esposte da D. Pietro Ceoldo* del 1802 con 1 tavola incisa in fine volume, *Storia della Santa Casa di Loreto* del 1784, *Missae in agenda defunctorum* del 1740 entro legatura coeva in pelle color testa di moro con fleurons in forma di teschi, *Memorie storiche, critiche, morali, concernenti la vita del beato Giordano Forzate priore di s. Benedetto in Padova libri sei, scritti da Nicolò Costantini* del 1745 con testatine incise che in gran parte illustrano vedute di Padova, il Raggiaglio della vita, virtù, e miracoli del B. Gregorio Barbarigo Vescovo di Padova del 1761, e una miscellanea che tra gli altri contiene le *Memorie storiche del castello di Pieve di Sacco raccolte, e pubblicate da Aurelio dall'Acqua* del 1801.

(7)

€ 300

564

[Piacenza]. Prima edizione *Dell'istoria ecclesiastica di Piacenza* di Pietro Maria Campi, pubblicata dal 1651 al 1662 in 3 volumi, entro legatura coeva in mezza pergamena. Opera "nella quale si spiegano le attioni de' santi, de' beati, e de' vescovi della città di Piacenza,... et insieme le varie donazioni, e gratie riportate da' sommi pontefici, imperadori, re e principi; e si fa anche menzione di molte famiglie, huomini illustri, e maggiori successi d'Italia; con l'origine de' nomi de' villaggi, terre, e castella del piacentino". Particolarmente interessante la segnalazione su Cristoforo Colombo! Nel lotto anche *Della istoria del dominio temporale della sede apostolica nel ducato di Parma e Piacenza* del 1720.

(4)

€ 150

565

[Ravenna]. Agnello Ravennate. *Liber pontificalis, sive Vitae Pontificum Ravennatum*. Modena, Antonio Capponi, 1708.

In 4° (240 x 185 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 372; 503, [1]; 164 pagine. Fregio xilografico al primo frontespizio, antiporta allegorica incisa e 12 tavole incise e più volte ripiegate (alcuni strappi restaurati alle tavole del trono pontificale, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare parzialmente con barbe di questa prima edizione molta rara contenente anche le Vite dei santi ravennati.

€ 150



566

566

[Roma e Napoli]. *Album di vedute*. XVIII-XIX secolo.
In 2° oblungo (270 x 370 mm). Album con stampe e disegni incollati su cartoncino (qualche traccia di umidità, piccoli strappi). Legatura coeva alla cattedrale firmata Giroux, elaborata decorazione di ferri dorati e a secco con grande cartiglio policromo al centro dei piatti (piccole mancanze e qualche spellatura).
Ricca raccolta composta da 41 vedute di Roma acquerellate, 14 disegni di chiostri e campagna romana, 16 vedute dei dintorni di Napoli compresa Ischia e una veduta di Ravello, 15 vedute di chiostri e campagna campana, 1 veduta del Ponte dell'Accademia a Parigi, 7 vedute di castelli d'oltralpe e altri disegni vari.

€ 2.500

567

[Roma]. Benoist, Philippe, e Felix Benoist. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes*. Parigi, Charpentier, 1870.
In 2° (555 x 378 mm). Occhietto e frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in acciaio in ciascun volume, 28 tavole litografiche a piena pagina nel primo, 34 nel secondo e 38 nel terzo volume (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, titolo in oro al piatto anteriore, fregi e titolo in oro al dorso (aloni e qualche difetto).

Splendida raccolta di "Rome antique, Rome chretienne, Rome moderne" con bellissime vedute, paesaggi, edifici e monumenti romani, incise da Felix e Philippe Benoist su disegni dei maggiori artisti francesi dell'epoca.

(3)

€ 300

568

[Roma]. Chiesa, Andrea, e Gambarini, Bernardo. *Delle cagioni, e de' rimedj delle inondazioni del Tevere*. Roma, Antonio De Rossi, 1746.
In 2° (414 x 268 mm); 119, [1] pagine. Frontespizio con stemma in calcografia del papa Benedetto XIV, vedutine e grandi iniziali istoriate calcografiche, 6 tavole incise di cui 5 ampie e ripiegate e 1 a piena pagina (fioriture sparse, poche macchie, qualche rinforzo all'attaccatura delle tavole.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati, entro astuccio. Tracce di timbro al frontespizio.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa importante pubblicazione sul Tevere. Le ampie tavole raffiguranti il Tevere, i suoi corsi e il suo grande bacino fluviale sono di Carlo Nolli su disegni di Chiesa e Gambarini, mentre le bellissime vignette e incisioni di contorno romano sono di Piranesi. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 500

569

[Roma]. Marliani, Bartolomeo. *Topographia antiquae Romae*. Lione, Sébastien Gryphius, 1534.

In 8° (159 x 108 mm); [8], 313, [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (delicato restauro al frontespizio, leggermente brunito, leggermente brunito.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, entro astuccio.

Seconda edizione della celebre opera sulla topografia di Roma antica di Marliani. Rispetto alla *princeps* dello stesso anno risulta essere particolarmente rara e più ricercata. L'edizione lionese non costituisce una ristampa ma si tratta di un accurato lavoro di revisione con miglioramenti e correzioni dell'umanista Rabelais che fu ospite di Du Bellay a Roma dal gennaio all'aprile 1534. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 600

570

[Roma]. Massi, Pasquale. *Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano*. Roma, Lazzarini, 1792.

In 8° (153 x 100 mm); [4], 216 pagine. Testo in italiano e francese su doppia colonna (prima carta bianca quasi staccata (piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (mancanze in calce al dorso).

Nel lotto anche la *Descrizione ragionata della Galleria Doria* del 1750 circa, e *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana* di Giacomo Manilli del 1650, purtroppo mancanti di una carta di testo e della tavola ripiegata.

(3)

€ 100



569



571

571

[Roma]. Ochsenbrunner, Thomas. *Historia illust. Romanorum a Iano usq. ad captam a Gotthis urbem iampridem*. Roma, Etienne Guillery, 1510.

In 4° (201 x 142 mm); [30] carte. 1 illustrazione xilografica a piena pagina, 75 vignette xilografiche nel testo, 1 pagina di testo in elaborata cornice xilografica, entro astuccio (alone all'angolo inferiore delle prime carte, macchia al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura successiva in piena pergamena semifloscia ricavata da un manoscritto di antifonario.

Esemplare postillato di questa rara cinquecentina con le illustrazioni di stampo più tedesco che romano che furono inizialmente realizzate per la prima edizione di Johann Besicken del 1494. Opera pensata per i pellegrini e visitatori della città Santa, descrive e ripercorre la storia della città dalle origini e attraverso i suoi re, fino a Teodosio, supportando la descrizione con le belle xilografie e ritratti. La xilografia a piena pagina raffigura Romolo sotto una quercia, circondato da simboli romani e dell'Impero. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.200

572

[Roma]. Poiana, Giovanni Battista. *De iobileo et indulgentiis libri tres*. Roma, Dorico, 1550.

In 8° (152 x 100 mm); [8], 255, [1] pagine. Stemma papale xilografico di Giulio III sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo e glossa in carattere gotico (leggero alone al margine

superiore delle ultime carte, piccolo strappo al margine bianco di una carta, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, entro astuccio.

Esemplare in parte postillato di questa pregiata cinquecentina sul giubileo del 24 febbraio 1550. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 150

573

[Roma]. Prima edizione de *Il Vaticano descritto ed illustrato* di Erasmo Pistolesi nell'edizione romana della Tipografia della Società editrice, pubblicata in 8 volumi dal 1829 al 1838, con frontespizi calligrafici e più di 800 tavole fuori testo anche ripiegate, entro legatura coeva in mezzo vitellino con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso e verosimilmente proveniente dalla famiglia Caissotti De Roubion con il loro ex libris e motto "Certatim Nil Fortius". Monumentale opera sulle architetture e sui tesori del Vaticano in elegante legatura, venduta come raccolta di stampe e non passibile di restituzione.

(8)

€ 300

574

[Savoia Carosello storico]. Album in 4° oblungo composto da numerose fotografie di diversi formati che illustrano il celebre Carosello Storico che ebbe luogo a Torino il 26 maggio del 1926, compresi anche alcuni ritagli di giornali dell'epoca che ne parlano diffusamente, e una selezione di stampe del XIX secolo in fine, il tutto entro legatura in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris Margherita Cattanea comissa Momi et Proh.

€ 300

575

[Savoia - Statuti]. Edizione bilingue in italiano e francese delle *Costituzioni di sua maestà per l'università di Torino* nell'edizione torinese dell'Accademia Reale e di Giovanni Battista Chais del 1729 con stemma sabaudo al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche l'edizione sempre bilingue del 1772 con stemma sabaudo al frontespizio. Al contropiatto è stato incollato lo stemma dei Savoia colorato a mano.

(2)

€ 150



575



577

576

[Savoia e Monferrato]. Sangiorgio, Benvenuto. *Cronica di Benvenuto Sangiorgio cavaliere gerosolimitano*. Torino, Stamperia Reale e Derossi, 1780.

In 4° (258 x 195 mm); [6], 64, 411, [7] pagine. Vignetta raffigurante il sigillo dei marchesi di Monferrato al frontespizio, stemma di Casale in testa alla dedicatoria, ritratto di Sangiorgio, stemma del Monferrato, 1 tavola fuori testo raffigurante il sepolcro di Sangiorgio (macchia all'angolo superiore delle ultime 20 carte.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio (abili restauri alle cerniere).

Migliore edizione della cronaca del Monferrato con la prima edizione latina apparsa per la prima volta ad Asti nel 1519. Nel lotto anche dei *Componimenti poetici* stampati a Casale nel secolo XVII e l'*Histoire de l'école navale et des institutions qui l'ont précédée* del 1889 entro legatura coeva in mezzo marocchino blu con angoli, titolo in oro al dorso e brosure editoriali incluse.

(3)

€ 150

577

[Savoia]. *Gelegenheit und heutiger Zustand des Hertzogthums Savoyen, und Fürstenthums Piemont*. Norimberga, Johannes Andrea Endters, 1690.

In 4° (205 x 170 mm); [10], 672, [34] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame su disegno di Sandrart, frontespizio stampato in rosso e nero, 2 carte geografiche ripiegate fuori testo raffiguranti la Savoia e il Piemonte, 8 tavole calcografiche fuori testo con complessivi 33 ritratti dei conti e duchi sabaudi in medaglione, 10 tavole calcografiche fuori testo di cui 8 riproducenti vedute e piante di città parzialmente ripiegate (strappo marginale ad una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che tra gli altri contiene le vedute di Chambéry, Charbonnière, Ginevra, Montmélian, Pinerolo, Torino, Trino e Vercelli.

€ 800

578

[Savoia]. *Proclama per l'adozione dello statuto albertino* Torino, 1848.

In 4° (450 x 440 mm). Raro editto, stampato su seta, entro chemise moderna, in data dell'8 febbraio 1848, in cui Carlo Alberto espone in quattordici articoli le basi dello Statuto per stabilire un sistema di governo rappresentativo che lasci comunque al potere regio la maggiore ampiezza di azione.

€ 200

579

[Savoia]. Ardesco Molina, Giovanni. *Notizie storiche profane della città d'Asti*. Asti, Francesco Pila, 1774-76.

In 4° (263 x 194 mm); [2], XXXII, [2], 174, [2], 16; VIII, 227 [ma 207], [1] pagine. Stemma del dedicatario Giuseppe Ercole Agapito Filippo Maria Cacherano Malabaila inciso a piena pagina all'acquaforte. Legatura coeva in marocchino rosso con roulette di fregi floreali a incorniciare i piatti, decorazioni accantonate interne e losanga centrale a volute fogliate, il tutto impresso in oro, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati. Ex libris.

Raro studio sulla città di Asti, iniziata da Giovanni Battista Cacherano di Osasco e completata da Giovanni Ardesco Molina che si avvale della collaborazione di Sebastiano Provenzale e di Tessier.

(2)

€ 300

580

[Savoia]. Blaeu, Johannes. *Tooneel der heerschappyen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont, koning van Cyprus*. L'Aja, Adriaan Moetjens, 1697.

In 2° (557 x 355 mm). Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, secondo frontispizio allegorico inciso in entrambi volumi, tavola contenente lo stemma di Emanuele II nel primo volume, e solo 9 tavole in parte su doppio foglio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (qualche difetto, soprattutto alle cuffie).

La pubblicazione che è nata sicuramente come manifesto politico del duca di Savoia, per far conoscere alle comunità e alle corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti raffigura soprattutto vedute della capitale, con piazze, edifici civili e religiosi, ville e castelli, e strutture di difesa dello Stato.

(2)

€ 800



580

581

[Savoia]. Cibrario, Luigi. *Ghirlanda di margarite offerta in umile e festoso omaggio agli eccelsi sposi Umberto e Margarita di Savoia*. [Milano], 1868.

In 2° (483 x 325 mm). 42 carte con testi inquadrati dentro cornici impresse a colori su fondo oro o argento, numerose carte con i facsimili dei reali sabaudi. Legatura coeva in pieno marocchino marrone con ampie cornici impresse in oro ai piatti e titolo impresso a dorso, titolo in oro al piatto anteriore, unghiatura à *dentelles*, entro astuccio (difetti e mancanze all'astuccio). Esempiare fresco di questa rara pubblicazione.

€ 100

582

[Savoia]. Coppia di due grandi litografie a colori (540 x 415 mm con cornice) raffiguranti Garibaldi e Vittorio Emanuele. I ritratti di entrambi ritagliati ed incollati entro ovale nero.

(2)

€ 200

583

[Savoia]. Gruppo di 4 carte geografiche incise su rame, con *Pedemontana regio cum Genuensium territorio & Montisferrati Marchionatu* di Willem Blaeu del 1640 circa in coloritura coeva, *Onelia vulgo Oneglia, Asta*, cioè Asti, ed *Avillianae Oppidum*, cioè Avigliana, tutte dal "Theatrum Sabaudiae" in bella coloritura coeva ed entro cornice.

(4)

€ 250



582

584

[Savoia]. Gruppo di 4 incisioni su rame, con *Veue de Casal dit de St. Vas*, cioè Casale Monferrato di Pierre Mortier, del 1724 dal "Nouveau Theatre d'Italie" in bella coloritura coeva (strappo alla piega), *Segusium Prima ab Alpibus Cotis Civitas*, cioè Susa, *Cherium Civitas*, cioè Chieri, entrambe dal "Theatrum Sabaudiae" in bella coloritura coeva e *Carinianum vulgo Carignan* sempre dal "Theatrum Sabaudiae". Tutte le vedute entro cornice.

(4)

€ 250

585

[Savoia]. Pingone, Filiberto. *Philiberti Pingonii sabaudi Augusta Taurinorum*. Torino, Nicolò Bevilacqua, 1581 [ma Giuseppe Antonio Onorato Derossi, 1777].

In 4° (258 x 200 mm); 8, 7, [1], 136, 13, [3] pagine. Stemma di Torino al frontespizio, iniziali intrecciate di Carlo Emanuele a pagina 5, stemma del Pingone a pagina 136, e diversi facsimili di monete nel testo, il tutto inciso in xilografia, e a pagina 133 e 135 composizione in caratteri rossi e neri. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi fitomorfi dorati al dorso, tagli rossi.

Bella riedizione settecentesca promossa dal libraio torinese Onorato Derossi dei due testi cinquecenteschi di Filiberto Pingone, Consigliere Regio del Duca Carlo Emanuele di Savoia. La prima opera costituisce la prima storia della città di Torino, la seconda ricostruisce la genealogia sabauda, dall'origine sassone nell'VIII secolo, fino a Carlo Emanuele, con la serie dei 29 principi sabaudi rappresentata nella tavola genealogica e il progressivo ingrandimento dei loro possedimenti.

€ 300



585



586



590



592

586

[Savoia]. Prima edizione de *L'Arco Antico di Susa descritto e disegnato dall'architetto Paol' Antonio Massazza ajutante di camera di S.A.R. Maria Antonietta Ferdinanda Infante di Spagna Duchessa di Savoia* del 1750, uscita dai torchi della Stamperia Reale di Torino con 2 belle tavole incise e ripiegate più volte raffiguranti l'Arco di Susa (strappo alla tavola) e i particolari di rilievi, cornici, fregi, zoccoli, capitelli, basamenti dello stesso, entro legatura coeva in bazzana (sciupata). In miscellanea con *Parallele de l'architecture antique et de la moderne contenant les profils des plus beaux edifices de Rome comparés avec les dix principaux autheurs qui ont écrit des cinq ordres* di Roland Fréart del 1725 circa contenente numerose tavole incise a piena pagina.

€ 150

587

[Savoia]. Uno dei 800 esemplari con tavole mobili dell'anastatica del *Theatrum Pedemontii* realizzata nel 1790 per l'editore Ruggero Aprile su carta vergata appositamente eseguita dalla cartiera Ventura di Cernobbio, entro cofanetto editoriale in seta olandese con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso. Nel lotto anche *I tram di Torino* di Piero Lacchia nell'edizione della Bottega d'Erasmus del 1979 entro cofanetto editoriale verde.

(2)

€ 100

588

[Sicilia]. *Ricordo del Soggiorno della Corte Imperiale russa in Palermo nell'Inverno 1845-1846*. Palermo, Bastianello, 1846.

In 2° (350 x 258 mm); 93, [21] pagine. Ritratti dello zar Nicola I, della moglie Alexandra Fedorovna e della figlia Olga e 4 tavole incise fuori testo, tavole con note musicali di Manjarot, Raimondi e Bellini in fine volume (fioriture, strappi ad una carta.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi dorati al dorso (difetti).

Esemplare molto marginoso di questa curiosa opera che descrive il soggiorno della famiglia imperiale russa nella Villa Butera-Wilding all'Olivuzza, proprietà della nobildonna russa Varvara Sachovskaja.

€ 350

589

[Torino]. Gruppo di volumi dedicati a Torino con opere di Boggio, Nigra, Vaccarone, Fassini, una monografia sulla Basilica di Superga di Belloni stampata nel 1931 e altri due libri.

(7)

€ 150

590

[Torino]. Incisione in rame intitolata *Città e Territorio di Torino*, delineata da Carlo Randone ed incisa da Antonio Maria Stagnon (1751-1805) nel 1805 circa, in bella coloritura, entro cornice (piccolo strappo). Bibliografia: A. Peyrot, *Torino nei secoli: vedute e piante, feste e cerimonie nell'incisione dal Cinquecento all'Ottocento: bibliografia, iconografia, repertorio degli artisti, 1538-1825*, Torino 1965, p. 390, n. 265.

€ 250

591

[Torino]. Lotto di interesse sabauda composto da una *Storia della Real Basilica di Soperga* di Felice Pastore del 1814, una piccola guida della città del 1938, un volume dedicato alle imprese di Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta, la *Genealogia dei Conti di Valperga e Valpergato*, un libro sulla Torino nel 1848 ed infine la *Torino com'era* di Luciana Frassati.

(6)

€ 100

592

[Toscana - Araldica]. *Statuti dell'Ordine de cavalieri di S.to Stefano*. Pisa, Cristofano Bindi, 1746.

In 4° (237 x 175 mm); [2], 396 pagine. Antiporta figurata incisa da Jacques Callot (difetti.) Legatura coeva in pergamena (mancanza alla cuffia superiore, blocco del testo quasi staccato).

Volume dedicato al Sacro Militare Ordine Marittimo dei Cavalieri di S. Stefano che venne istituito da Cosimo I de' Medici il 1° Ottobre 1561 e solennemente consacrato il 15 marzo 1562.

€ 100

593

[Toscana - Ritratti]. Corposo lotto che contiene prevalentemente ritratti dalla *Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi* nell'edizione fiorentina di Allegrini.

(Quantità)

€ 200

594

[Toscana]. Gherardi Dragomanni, Francesco. *Memorie della Terra di San Giovanni nel Val d'Arno Superiore., ornate di cinque litografie accuratamente disegnate da Ferdinando Mecheri da San Giovanni.* Firenze, Formigli, 1834.

In 8° (215 x 147 mm); 142 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole incise e ripiegate (piccolo difetto all'angolo inferiore.) Legatura posteriore in cartonato muto. Timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con barbe e bella provenienza di questa **prima ed unica edizione** nella variante con 5 tavole. Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima edizione** *Istoria degli Anni Santi dal loro principio fino al presente del MDCCCL. Tommaso Maria Alfani., con aggiunte notabili del medesimo di memorie, d'iscrizioni, di medaglie* di Domenico Maria Manni del 1750 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e numerose figure di medaglie nel testo, e un esemplare con barbe delle *Memorie storiche di Massa Marittima compilate dal prof. Stefano Galli da Mofigliana* del 1873 in due volumi con legatura posteriore ma brosure editoriali a stampa incluse.

(4)

€ 200

595

[Toscana]. Velluti, Donato. *Cronica di Firenze di Donato Velluti dall'anno 1300 in circa fino al 1370.* Firenze, Domenico Maria Manni, 1731.

In 4° (225 x 152 mm); [2], 35, [1], 158 pagine. Impresa dell'Accademia della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero (restauro all'angolo inferiore dell'occhietto.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**. Nel lotto anche la *Legge generale del sale* del 1701, l'esemplare no. 901/1000 dei *Pittori e miniatori nell'Umbria* di Umberto Gnoli del 1923 in legatura in pelle color nocciola con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al piatto, unghiatra à *dentelles* e *Roadside Songs of Tuscany illustrated by Francesca Alexander* di John Ruskin del 1885 in legatura in pergamena con decorazione in oro e titolo al piatto anteriore e al dorso, tagli dorati.

(4)

€ 200

596

[Toscana]. Volume delle sole 26 tavole all'acquatinta dell'opera *Una giornata d'istruzione a Fiesole, ossia itinerario per osservare gli antichi e moderni monumenti di quella etrusca città e suoi dintorni* di Telemaco Bonajuti del 1826 (qualche fioritura, priva di legatura.) Nel lotto anche *De cruce Cortonensi Dissertatio* di Filippo Venuti del 1751 con 2 tavole incise ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in pergamena, e *S. Marco, convento dei Padri Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del b. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore* di Vincenzo Fortunato Marchese del 1853.

(3)

€ 150

597

[Treviso]. Esemplare con barbe della seconda edizione *Istoria di Trivigi* di Giovanni Bonifacio nell'edizione di Giambattista Albrizzi del 1744 con ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 24 testatine e finalini incisi in rame raffiguranti vedute e monumenti, una grande carta geografica ripiegata del territorio trevigiano fuori testo, entro legatura coeva in cartonato muto (blocco del testo quasi staccato, difetti alla legatura). Rispetto alla prima edizione del 1591 sono qui presenti, oltre alle aggiunte ed alle correzioni, arretrate posteriormente dall'autore, la vita e l'elenco delle sue opere.

€ 200



598

598

[Trieste]. Insieme di due pubblicazioni correlate al capoluogo giuliano: *Missione alle Indie Orientali della Borsa di Trieste*, di P. Erichsen, pubblicato da Weis nel 1846 e *Fausto ingresso di Monsignore D. Bartolomeo Legat vescovo di Trieste e Capodistria* edito a Trieste da Papsch nel 1847. Nel lotto anche due libri recenti sul Friuli-Venezia Giulia e Trieste.

(4)

€ 250

599

[Umbria]. Camilli, Annibale. *Del bagno di Nocera nell'Umbria, detto Acqua Santa, ovvero Acqua Bianca.* Perugia, Colombara, 1601.

In 4° (195 x 150 mm); 24 pagine. Stemma con grifone al frontespizio, frontespizio e testo entro cornice (piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto.

Nel lotto altri opuscoli. Citiamo tra gli altri un esemplare con barbe del *Discorso del conte Giacomo Leopardi in proposito di una orazione greca di Giorgio Gemisto Pletone e volgarizzamento della medesima* del 1827, *Vita del cavalier Marino descritta dal sig. Gio. Battista Baiacca* del 1625, *De philosophiae laudibus oratio* di Pietro Francesco Zini del 1547 e un esemplare ad ampi margini de *L'invito a Lesbia Cidonia* di Lorenzo Mascheroni nell'edizione di Como del 1844.

(10)

€ 150

600

[Valdesi]. Esemplare fresco de *The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche* di William Beattie del 1838 con frontespizio e ritratto dell'autore e 70 tavole (qualche fioritura), il tutto finemente inciso, entro bella legatura coeva in marocchino verde con decorazione in oro e a secco ai piatti e al dorso, tagli dorati e unghiatra à *dentelles* recante un ex libris nobiliare inglese. Nel lotto anche un esemplare fresco de *The Glorious Recovery by the Vaudois of Their Valleys* di Henri Arnaud nell'edizione londinese del 1827 con una carta geografica incisa e ripiegata e 12 tavole incise su acciaio, entro bella legatura inglese in vitellino color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati con ex libris di Henry Merrik Hoare e di Robert J. Hayhurst.

(2)

€ 200

601

[Venezia e Padova]. Foscarini, Marco. *Della letteratura veneziana libri otto*. Padova, Stamperia del Seminario, 1752.

In 2° (387 x 272 mm); [8], 494, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (manca il ritratto in antiporta.) Legatura di poco posteriore in bazzana con cornice decorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti). Ex libris nobiliare.

Esemplare molto fresco e marginoso. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe de *Al popolo veronese orazione postuma dell'abate Giuseppe conte Pellegrini* del 1800, *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro* nell'edizione di Bassano del 1782, *l'Orazione del signor abate Francesco Fanzago padovano delle lodi di Giuseppe Tartini, recitata nella Chiesa dei RR. PP. Serviti in Padova li 31 marzo dell'anno 1770* con ritratto in antiporta e vignetta incisa al frontespizio, e 4 altri volumi.

(10)

€ 200

602

[Venezia]. *Venezia e le sue lagune*. Venezia, Antonelli, 1847.

In 4° (280 x 185 mm). 4 tavole di monete fuori testo, 16 vedute in litografia di Venezia e dei suoi monumenti, 1 pianta dell'Arsenale e 2 grandi carte topografiche più volte ripiegate fuori testo che raffigura la pianta di Venezia e carta della Laguna Veneta (qualche difetto, alone a un volume, 1 carta staccata.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare con barbe no. 774 offerto all'architetto e storico dell'arte Pietro Selvatico. Bella e autorevole raccolta di saggi su Venezia e le sue lagune, pubblicata in tiratura limitata e non venale.

(3)

€ 200



602



604

603

[Venezia]. Esemplare marginoso della **prima edizione** del *Saggio sulla storia civile, politica, ecclesiastica... degli stati della Repubblica di Venezia* di Cristoforo Tentori nell'edizione di Storti del 1785-90 entro legatura in cartonato marmorizzato recante un ex libris nobiliare.

(12)

€ 150

604

[Venezia]. Foscarini, Michele. *Historia della Repubblica Veneta*. Venezia, Combi e La Noù, 1696.

In 4° (270 x 192 mm); [8], 484, [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche macchie.) Legatura in cartonato (dorso mancante). Ex libris nobiliare.

Importante opera sulla storia della Repubblica Serenissima scritta da Michele Foscarini (1632-1692) e pubblicata postuma a cura del di lui fratello Sebastiano. Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima edizione** *Delle notizie storiche della Lega tra l'Imperatore Carlo VI. e la Repubblica di Venezia contra il Gran Sultano Acmet III. e de' loro fatti d'armi dall'anno 1714* di Girolamo Ferrai del 1723. L'opera riguarda le vicende della guerra austro-veneziana contro i Turchi del 1716-18.

(2)

€ 300

605

[Venezia]. Insieme di tre pubblicazioni inerenti l'arte nella città lagunare. *Venezianische Bildhauer der Renaissance* di Leo Planiscig nell'edizione Anton Schroll & Co, Vienna 1921 (male conservato), *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento* di Detlev Freiherr von Hadeln, Paul Cassirer Verlag, Berlin 1925 e *Varj Capriccj di G. Tiepolo* in facsimile recente edito da Lint a Trieste.

(3)

€ 150

606

[Venezia]. Manoscritto cartaceo di inizio secolo XIX intitolato "Ragionamenti tenuti da Sabadino... intorno alla Laguna di Venezia ed ai fiumi", entro legatura coeva in cartonato muto. Cristoforo Sabbadino soprannominato "Il Moretto" fu ingegnere al servizio della Serenissima. È stato il primo Consultore della Repubblica Serenissima in materia di sicurezza del regime lagunare, e proto tecnico al servizio della Magistratura alle Acque. Considerato il primo e illustre ingegnere idraulico dei suoi tempi deviando il percorso dei fiumi nella laguna veneta, è rimasto noto per il suo *Trattato delle acque* che analizzò, storicamente ed idrograficamente con dettagliati rilevamenti tipografici, la laguna veneta.

€ 150

607

[Venezia]. Prima edizione italiana della *Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino al presente* di Marc-Antoine Laugier nell'edizione di Carlo Palese e Gasparo Storti pubblicata dal 1767 al 1769 con bella antiporta allegorica incisa in antiporta al primo volume, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Nel lotto anche l'*Historia della Repubblica veneta* di Battista Nani, stampata per Combi e La Noù nel 1686, e un esemplare con barbe della *Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti della Repubblica di Venezia* di Cristoforo Tentori di Augusta, ma in realtà Venezia, del 1799.

(16)

€ 300

608

[Verona - Museo Maffeianno]. Maffei, Scipione. *Museum Veronense hoc est Antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collection*. Verona, Tipografia del Seminario, 1749.

In 2° (358 x 253 mm); [20], xii, DXIX [1] pagine. Antiporta illustrata, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante il Museo Maffeianno, 3 tavole incise fuori testo con 2 ripiegate, circa 80 figure in rame, in parte a piena pagina, nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare molto fresco di questa prima edizione. Cicognara 3123: "Immensa e la copia delle Iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato".

€ 450

609

[Verona]. Maffei, Scipione. *Verona illustrata*. Verona, Pierantonio Berno e Jacopo Vallarsi, 1731-32.

In 2° (415 x 283 mm); 4 parti in 1 volume; XI, [1] pagine, 396 colonne; X pagine, 296 colonne; IV pagine, 290 colonne, [3] pagine; [4] pagine, 214 colonne, [3] pagine. 4 frontespizi, ciascuno stampato in rosso e nero, e con vignetta incisa in rame, tavole e medaglioni incisi in



607



609

rame, per complessive 67 illustrazioni, compresa la pianta della città, testatine, capilettera e finalini (alone al margine inferiore bianco di alcune carte centrali.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

Prima edizione di questa sontuosa e importante opera su Verona, molto ricercata anche per le calcografie dei dodici busti antichi disegnate da Giambattista Tiepolo.

€ 400



610

[Vesuvio - Napoli]. Della Torre, Giovanni Maria. *Histoire et phenomenes du Vesuve*. Napoli, Donato Campo, 1771.

In 8° (194 x 123 mm); XII, 298, 6 pagine. Fregio al frontespizio, 11 tavole ripiegate ed incise da Giuseppe Aloja e Giuseppe Maria Alfano, vignetta con lo stemma del Marchese di Salza, signore di Montemarano cui è dedicata l'opera (la prima e l'ultima tavola brunite con piccolo foro alla prima, fioriture al testo.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Edizione aumentata di tre tavole rispetto alla prima del 1755. Della Torre, scienziato e vulcanologo, fu anche bibliotecario della biblioteca del Museo Borbonico.

€ 350

611

[Vicenza]. Esemplare fresco e completo degli ultimi 5 volumi pubblicati da Parise che spesso mancano della *Storia della città di Vicenza di Silvestro Castellini ove si vedono i fatti e le guerre de' vicentini così esterne come civili, dall'origine di essa città sino all'anno 1630* di Silvestro Castellini stampati dal 1783 al 1822 in 14 tomi legati in 7 volumi, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio recante un ex libris nobiliare.

(7)

€ 200

MEDICINA E SCIENZE

612

[Acque termali]. Esemplare con barbe della prima edizione. *Delle acque minerali di Chianciano* di Giuseppe Baldassarri del 1756 con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, ma mancante della tavola più volte ripiegata. Importante testo scientifico, il primo che analizza l'aspetto geologico delle acque termali di Chianciano. Nel lotto anche le *Leggi e fenomeni, regolazioni ed usi delle acque correnti* di Bernardino Zandrini del 1741.

(2)

€ 100



615

613

[Agronomia - Olio]. Grimaldi, Domenico. *Istruzioni sulla nuova manifattura dell'olio introdotta nella Calabria*. Napoli, Raffaele Lanciano, 1773.

In 4° (215 x 155 mm); [4], 180, [2] pagine. 3 tavole calcografiche ripiegate in fine volume (macchioline al frontespizio, macchia al margine inferiore delle tavole.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (macchia alla parte inferiore del piatto).

Rara **prima edizione**. L'economista e illuminista Grimaldi fu uno dei primi ad occuparsi dell'arretratezza delle campagne della Calabria e in questo importante trattato rese pubblici i risultati dell'impegno egli mise nello sviluppare nuove colture degli olivi, chiamando maestranze e tecnici liguri per creare a Seminara frantoi "alla genovese".

€ 200

614

Anfossi, Filippo. *Se possa difendersi, ed insegnare non come semplice ipotesi; ma come verissima e come tesi la mobilità delle terra e la stabilità del sole da chi ha fatta la professione di fede di Pio IV*. [Sl., circa 1821].

In 8° (204 x 135 mm); 76 pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (blocco del testo quasi staccato).

Anfossi, Maestro del Sacro Palazzo dal 1815, fu intransigente sostenitore degli atteggiamenti più conservatori degli ambienti di Curia sia in campo politico sia sul terreno dottrinale. Famosa la polemica intercorsa fra Anfossi e la Curia romana e la Santa Inquisizione, riguardante l'imprimatur al manuale di astronomia di Giuseppe Settele nel 1820, a causa della teoria copernicana adottata nel testo, tra l'altro discusso anche nella presente opera.

€ 100

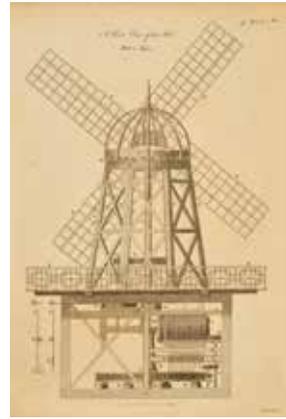
615

[Astrologia]. De Ruberti, Battista. *Osservazioni de astrologia et altre appartenenze, circa della medicina, & mutazione de tempi*. Firenze, eredi di Lorenzo Torrentino e Carlo Pettinari, 1567.

In 4° (227 x 157 mm); 108, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze, iniziale raffigurante donna che regge una spada con la mano destra e una bilancia con la mano sinistra e a lato stemma probabilmente di Isabella de' Medici, figure nel testo (frontespizio foderato, bruniture.) Legatura moderna in cartonato. Nota di possesso.

Prima ed unica edizione dedicata a Isabella Medici Orsini, duchessa di Bracciano. La seconda parte di questo raro manuale astrologico tratta i presunti effetti delle posizioni del sole, della luna, delle stelle e dei pianeti sulla salute.

€ 500



617

616

[Astrologia]. Manilio, Marco. *Marcii Manilii Astronomicon ad Caesarem Augustum noviter ac diligentissime emendatum*. Roma, Giacomo Mazzocchi, 1510.

In 4° (204 x 145 mm); [84] carte. (Restauri con perdite di testo alle prime quattro carte, provenienza tolta al frontespizio, leggero alone, corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle.

Esemplare con qualche postilla di questa prima edizione stampata nel Cinquecento, notamente rara, come già indicato da Houzeau & Lancaster e Schweiger. Il titolo conviene solo al primo libro che tratta di cosmologia e cosmogonia, gli altri quattro che compongono l'opera sono a carattere astrologico.

€ 300

617

Bailey, William. *The advancement of arts, manufactures, and commerce*. Londra, a spese dell'autore, Dodsley e Moore, 1776.

In 2° (400 x 275 mm). 55 tavole incise di cui una ripiegata (leggermente brunito, piccolo strappo alla tavola ripiegata.) Legatura in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Amex Bank 23: "The inventions are meticulously illustrated in the minutest detail on a suite of copper plates engraved mostly by Miller, Vitalba, Caldwell and Fougeron after drawings mostly by A. M. Bailey and W. Bailey Junior".

€ 150

618

[Botanica - Antille]. Descourtilz, Michel-Etienne. *Flore pittoresque et médicale des Antilles*. Parigi, Picard et al., 1821-29.

In 8° (210 x 125 mm). 596 tavole incise da Louis o George Gabriel, Jacques Pirie, R. Bessin e Prieur su disegni di Théodore Descourtilz, stampata a colori e rifinite a mano (mancano 4 tavole nel secondo volume, piuttosto brunito in alcuni volumi perlopiù nel testo, 5 tavole con testo adiacente nell'ottavo volume toccate da foro di tarlo, pagina 118 nel settimo volume restaurato.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso (due piatti staccati, restauri alle cerniere e dorsi). Scheda bibliografica della libreria antiquaria Rambaldi.

Prima edizione. Formatosi come chirurgo, Descourtilz si spostò ad Haiti nel 1798, concentrandosi sulle proprietà medicinali della flora locale. L'opera divenne una vera e propria indagine celebrativa delle bellezze naturali dei tropici. Nel lotto anche l'*Histoire naturelle & morale des iles Antilles de l'Amerique* di Charles de Rochefort nell'edizione lionnese del 1667 in due volumi con vignette incise ai frontespizi, 3 tavole ripiegate e 46 figure incise in rame quasi a piena pagina, proveniente dalla biblioteca del botanico francese Rolando Napoleone Bonaparte, figlio di Pietro Napoleone Bonaparte e di Eléonore-Justine Ruffin.

(10)

€ 2.000

619

[Botanica - Roma]. **Sebastiani, Antonio.** *Romanarum plantarum fasciculus primus [& alter]*. Roma, Mariano De Romanis, 1813.

In 2° (270 x 193 mm); 14, [1], 81, [1] pagine. Piccolo fregio al primo frontespizio, vignetta raffigurante il Colosseo al secondo frontespizio, 10 tavole incise e ripiegate (qualche piccolo strappo al margine bianco delle tavole.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso (piccoli difetti al dorso, provenienza tolta al frontespizio).

Rara **prima ed unica edizione** a cura di Sebastiani che dal 1820 diresse l'Orto Botanico di Roma.

€ 200

620

[Botanica - Schneevooft]. Raccolta di 8 tavole incise e colorate a mano in formato folio dell'opera *Icones plantarum rariorum... Afbeeldingen van zeldzaame en fraaje bloem- en plant-gewassen* di Georg Voorhelm Schneevooft su disegno di Pieter van Loo e Hendrik Schwegman nell'edizione di Haarlem del 1793. Dunthorne 277. "Holland produced several magnificently illustrated works, of which Schneevooft's *Icones...* is the finest. Its plates record new and rare plants cultivated in Holland, many of which were grown in the celebrated Voorhelm and Schneevooft nursery at Haarlem."

€ 200

621

[Botanica - Toscana]. **Savi, Gaetano.** *Flora pisana*. Pisa, Pietro Giacomelli, 1798.

In 8° (218 x 140 mm); XIII, [3], 485, [1]; XIII, [3], 485, [3] pagine. 2 tavole incise in rame e ripiegate più volte. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto fresco con barbe ad ampi margini di questa **prima edizione**. Opera principale del botanico fiorentino (1769-1844), direttore dell'Orto Botanico di Pisa che fu allievo del medico mugellano Antonio Cocchi. Frequentò l'Università di Pisa dove si laureò in medicina nel 1795, e dove nel 1802 gli fu conferita la cattedra di fisica sperimentale e successivamente, nel 1810, quella di botanica.

Nel lotto sempre di Savi un esemplare con barbe della prima edizione *Trattato degli alberi della Toscana* stampata a Pisa nel 1801.

(3)

€ 350

622

[Botanica]. **Dioscoride.** *De medicinali materia libri sex*. Francoforte, Christian Egenolff, 1543.

In 2° (278 x 185 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 439, [1] pagine; [20] pagine, 87 carte. Marca tipografica ai frontespizi, quasi 600 figure xilografiche nel testo (le prime 24 carte d'indice mancante o da altra copia, manca l'ultima carta bianca della seconda parte, difetti e restauri, aloni.) Legatura in mezza pelle (difetti e mancanze).

Esemplare **parzialmente colorato** a mano di questa prima edizione uscita da Egenolff con le annotazioni di Johannes Loncier e le note di Walther Hermann Ryff. Hunt I, 50: "If to have written the most practically serviceable book of botany that the world of learning knew of during sixteen centuries were the best title to botanical greatness, to Dioskorides would readily be conceded the absolute supremacy over all other botanists". Lotto non passibile di restituzione.

€ 1.500

623

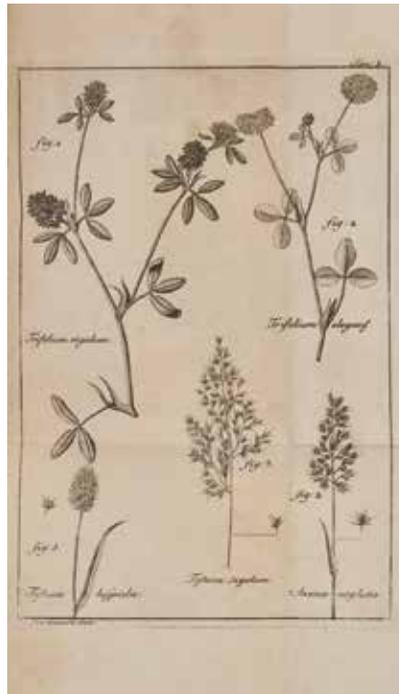
[Botanica]. Bell'esemplare de *The butterflies and moths of Europe* di W.F. Kirby del 1907 con 54 tavole cromolitografiche a colori e numerose illustrazioni nel testo, entro legatura in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto tra gli altri anche il *Système des animaux sans vertèbres* di Lamarck del 1801 con tabelle ripiegate, l'opera *Familles des plantes* di Adanson del 1763 in 2 volumi con tavole incise ripiegate, *History of British birds* di Bewick con numerose xilografie nel testo del 1797 in due volumi, e un esemplare con barbe della pubblicazione *Novi scitaminearum generis de stirpe jam cognita commentatio* di Luigi Colla del 1830 con una grande tavola ripiegata incisa entro legatura editoriale a stampa.

(13)

€ 300



620



621



622



624

624

[Botanica]. Candolle, Augustin Pyramus de. *Plantes rares du jardin de Genève*. Ginevra, Barbezat e Delarue, 1825-[27].

In 2° (325 x 255 mm); [2], 92 pagine. 24 tavole stampate a colori e rifinite a mano (fioriture al margine di una tavola.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso, broccatura editoriale anteriore della "première livraison" inclusa (provenienza tolta alla broccatura).

Prima edizione che contiene la descrizione di alcune specie presenti nell'orto botanico di Ginevra, fondato nel 1817 come giardino da uno dei grandi "padri" della botanica, Augustin Pyrame de Candolle.

€ 800

625

[Botanica]. Celebre edizione nella traduzione a cura di Lodovico Domenichi dell'*Historia naturale di G. Plinio Secondo* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1561, entro legatura in pelle con titolo su doppio tassello e tagli rossi.

€ 100

626

[Botanica]. Chaumeton, François Pierre. *Flore medicale*. Parigi, Panckoucke, 1814-20.

In 8° (200 x 120 mm); 7 tomi in 8 volumi. 424 tavole incise e stampate a colori con refiniture a mano a cura di Pierre Turpin e Anne Panckoucke, 2 tavole incise e ripiegate non colorate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pelle cornice dorata ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati (qualche difetto alle cerniere e cuffie).

Prima edizione completa di tutte le tavole. Nissen 147: "Vorbildlich in ihrer überzeugenden Typik sind die Figuren, die Turpin der Redoute-Schülerin Mme Panckoucke zur Flore medicale beigesteuert hat. Sie mögen in ihrer künstlerischen Wirkung unbedenklich neben die des Fuchs'schen Kräuterbuchs gestellt werden, während sie in ihrer botanischen Aussageträchtigkeit, dem Stand der Wissenschaft entsprechend, naturgemäss übertreffen".

(8)

€ 1.000



626

627

[Botanica]. Colonna, Fabio. *Minus cognitarum rariorumque nostro coelo orientium stirpium ekphrasis*. Roma, Giacomo mascardi, 1616.

In 4° (207 x 150 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 340, [2]; lxxiii, [7]; [12], 99, [1], [8], 42 pagine. 2 frontespizi incisi, ritratto dell'autore nel primo volume, 152 incisioni in rame a piena pagina di cui 131 di piante e le rimanenti di vita marina, insetti e un ippopotamo (frontespizio in facsimile dell'edizione del 1606, 1 tavola nella prima parte incollata, la parte della *De Purpura* mal legata, difetti, manca l'ultima carta bianca, aloni e restauri.) Legatura in pergamena con unghiatura, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara prima edizione del *De Purpura* e del *Pars Altera*. Quest'opera è di particolare importanza sia per la storia della botanica che della tipografia in quanto è il primo botanista ad abbandonare le incisioni in legno per quelle in rame, che gli consentivano maggior finezza di dettaglio nella rappresentazione delle piante.

€ 500

628

[Botanica]. Crescenzi, Pietro de'. *Pietro Crescentio tradotto novamente per M. Francesco Sansovino nel quale si trattano le cose della villa con le figure delle herbe poste nel fine*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1564.

In 8° (150 x 95 mm); [8], 481 [ma 479] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, 22 figure xilografiche a piena pagina raffiguranti piante e strumenti agricoli (mancanze al frontespizio che è stato foderato, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Seconda edizione aumentata.

€ 250

629

[Botanica]. Durante, Castore. *Herbario novo... con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie Orientali, e Occidentali*. Venezia e Treviso, Sessa e Reghettini, 1617.

In 2° (287 x 200 mm); [12], 492 [ma 480], [52] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio e in fine volume, doppio ritratto al verso, più di 1.000 figure xilografiche nel testo (foro di tarlo al margine inferiore ed interno, piccoli fori al frontespizio, aloni, ultima carta foderata, altri difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Terzo edizione del volume pubblicato per la prima volta nel 1584.

€ 150



627



630

630

[Botanica]. Fuchs, Leonhart. *De historia stirpium commentarii insignes*. Basilea, Michael Isengrin, 1542.

In 2° (334 x 230 mm); [28], 896, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 509 figure xilografiche a piena pagina e 3 figure più piccole nel testo, di cui alcune con delicata coloritura, incise da Veit Rudolph Speckle su disegno di Heinrich Füllmauer e Albert Meyer, ritratto di Fuchs sul verso del frontespizio e ritratti dei 3 artisti su carta fff5r (restauro al frontespizio e al colophon con carta bianca supplita, piccolo restauro alla carta F6, esemplare corto in testa, qualche figura leggermente rifilata, la penultima carta in facsimile e legata al contrario, altri piccoli difetti.) Legatura moderna a firma di Lobstein-Laurenchet in marocchino verde con titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Prima edizione del "perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever published" (PMM 69). Più di 100 delle piante raffigurate nel libro vennero descritte per la prima volta in un trattato specifico. Sicuramente fu per l'epoca iniziatore di un nuovo standard di qualità ed accuratezza, nonché la prima pubblicazione a comprendere delle piante spiccatamente americane come zucca, mais, tagete, patata e tabacco. Hunt 48: Fuchs era "the first of the modern era to attempt to give a botanical glossary of terms, presenting it in an alphabetical order".

€ 5.000

631

[Botanica]. Mattioli, Pietro Andrea. *Kreutterbuch... jetzt wiederum mit vielen und neuen Figuren, auch nützlichen Artzeneyen*. Francoforte, Nikolaus Hoffmann, 1611.

In 2° (345 x 215 mm); [10], 460, [27] carte. Frontespizio figurato, quasi 1050 figure xilografiche nel testo, marca tipografica al colophon, il tutto in bella coloritura coeva (frontespizio restaurato e in parte foderato, altri piccoli restauri prevalentemente al margine inferiore, restauro alle carte dell'indice con perdita di testo, margine interno dell'indice restaurato, brunito.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di due fermagli, tagli rossi.

Esemplare con coloritura coeva. Contiene in fine volume anche il capitolo sulla distillazione. Mattioli fu il primo a descrivere il pomodoro, importato nel 1544 dall'America.

€ 2.500

632

[Botanica]. Musa, Antonio. *In hoc opere contenta. Ant. Musae De herba vetonica liber I.* [Zurigo, Christoph Froschauer, 1537?].

In 4° (200 x 135 mm); [8], 303, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio, angolo superiore di numerose carte restaurato, fioriture al frontespizio.) Legatura moderna in pergamena con unghiatura (piccolo difetto all'unghiatura posteriore).

Prima edizione curata dal botanico e umanista Gabriel Hummelberg (1487-1544).

€ 400



631

633

[Buffon]. Esemplare fresco dell'*Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roy* di Buffon nell'edizione di Parigi presso l'Imprimerie Royale, stampato dal 1750 al 1783, in 15 volumi, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, proveniente dalla Bibliotheca Blomiana. Presente anche la **prima edizione separata** dell'*Histoire naturelle des oiseaux* del 1770-83 in 9 volumi con più di 250 tavole incise. Nel lotto anche un gruppo di tavole incise e colorate a mano dell'edizione italiana delle opere di Buffon nell'edizione veneziana di Missiaglia.

(Quantità)

€ 500

634

[Curiosa]. *Jean Bergmann Universal calculator*. Berlino, presso l'autore, 1923. Divertente nuovo metodo aritmetico intitolato *Calcolatore Universale* di Jean Bergmann nell'edizione berlinese del 1923 che contiene "formule e tavole applicabili ai calcoli d'interesse, d'aggio, ribasso, ecc, per dozzine, metri, paia, chilogrammi, ecc.", libro utile "comprendente le diverse operazioni di calcoli, quali occorrono nell'industria, nel commercio e nelle operazioni bancarie", entro legatura editoriale in tela nera con titolo in oro al piatto anteriore.

€ 100

635

[Encyclopédie]. Soli volumi di testo dell'*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres di Diderot e d'Alembert nell'edizione di Lucca di Vincenzo Giuntini, stampati dal 1758 al 1771, entro legatura moderna in similpelle verde con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio.

(17)

€ 400

636

[Fuochi d'artificio]. Esemplare con barbe della seconda edizione *L'Arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa per le feste di famiglia, sponsali, ed altre simili occasioni* di Louis Eustache Audot del 1823 con 10 tavole incise in rame di cui alcune ripiegate (la nona tavola strappata) entro legatura coeva in cartoncino muto.

€ 100

637

[Idraulica]. *Barattieri, Giovanni Battista. Architettura d'acque*. Piacenza, Giovanni Bazachi, 1656-63.

In 2° (320 x 220 mm); [18], 277, [3]; [6], 296 pagine. Numerose figure, anche a piena pagina nel testo (mancano la tavola fuori testo e gli occhietti, difetti e restauri alle figure.) Legatura moderna in cartonato xilografato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**, particolarmente difficile da recuperare di entrambi tomi, considerata il primo trattato di geografia-idraulica.

(2)

€ 150

638

[Idrografia]. **Prima ed unica edizione** del *Saggio idrografico del Piemonte di Giuseppe Teresio Michelotti già professore di matematica nell'Università di Torino dedicato a sua altezza reale il Principe del Brasile* di Giuseppe Teresio Michelotti del 1803 con 5 tavole ripiegate su 3 fogli, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato, con **dedica autografa** dell'autore.

€ 100



633

639

[Macchina bellica]. Illustrazione di una macchina bellica presa da Valturio, su pergamena, entro cornice (circa 280 x 195 mm). Nel lotto anche la marca tipografica di Michel vascosan entro cornice.

€ 150

640

Marchetti, Angelo. La natura della proporzione, e della proporzionalità con nuovo, facile, e sicuro metodo spiegata. Pistoia, Stefano Gatti, 1695.

In 4° (195 x 140 mm); [14], 80, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, diagrammi nel testo (restauro al margine bianco delle prime due carte, leggermente brunito, qualche fioritura.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rarissima **prima edizione** completa dell'errata in fine volume. Inoltre esemplare arricchito da una riga *errata* in manoscritto. L'autore, studioso di geometria e cosmografia fu dapprima seguace delle teorie copernicane ma in seguito alle condanne ecclesiastiche costretto ad abbracciare il sistema dell'astronomo danese Tycho Brahe.

€ 300

641

Marco Valerio Probo. *Hoc in volumine haec continentur. M. Val. Probus De notis Roma. ex codice manuscripto castigatior.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1525.

In 4° (214 x 140 mm); [4], LXXIX [ma 81], [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, a carta a4verso incisione della Sibilla di Benedetto Montagna (provenienza tolta al margine inferiore del frontespizio con restauro in carta bianca.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli.

La pubblicazione contiene la **prima edizione** dell'opera *De computo* di Beda. Tomash & Williams: "Bede documented the medieval form of hand gestures known as finger numerals, and his is the first printed record we have of them. Bede's description is short and contains no diagrams. It simply lists the finger positions used to represent integers from 1-9,999 and adds a very short remark on the Greek alphabetic number system".

€ 300

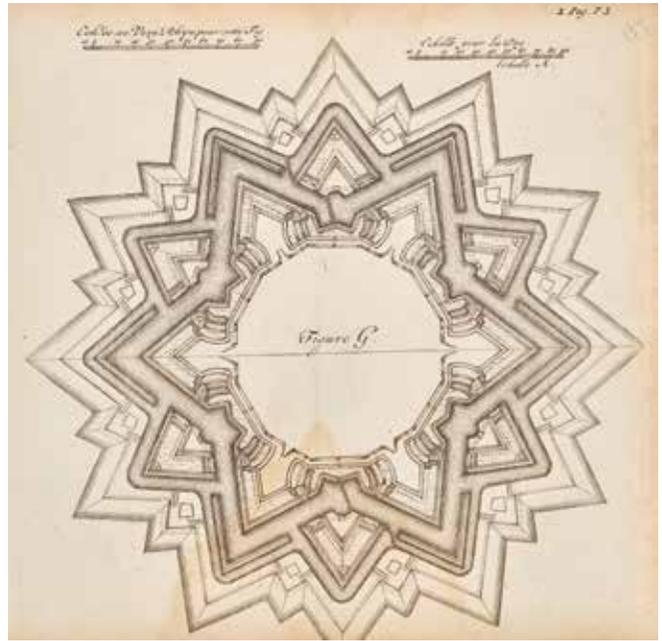
642

[**Medicina**]. *L'Opera omnia, quae extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa* di Ippocrate nell'edizione di Francoforte di Wechel del 1596 con marca tipografica al frontespizio e antica nota di possesso, entro legatura posteriore in cartonato muto, ma con tagli cesellati. Edizione stimata che contiene anche per la prima volta "Liber de fracturis".

€ 200



643



644

643

[**Militaria**]. *Ragguaglio storico di quanto è accaduto dopò la Pace di Nimega.* Modena, Demetrio Degni, 1698.

In 8° (185 x 113 mm); [2], viii, 140, [2] pagine. Vignetta con corona reale al frontespizio stampato in rosso e nero, 20 tavole incise in rame con duplici vedute, sia planimetriche che prospettive, delle città e delle fortezze in cui si svolsero i fatti d'arme narrati nel volume tra cui Lussemburgo, Susa, Nizza, Pinerolo e Casale (manca l'antiporta.) Legatura coeva in pergamena (piccoli difetti in calce).

Prima edizione di questa cronistoria, pressoché contemporanea agli eventi narrati, nella quale sono descritti i principali avvenimenti bellici e politico-diplomatici occorsi dal 1688 al 1697 nella guerra tra la Francia di Luigi XIV e le altre Potenze europee unite nella Grande Alleanza.

€ 200

644

[**Militaria**]. **Coehoorn, Menno van.** *Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé.* L'Aja, Henry Scheurleer, 1711.

In 8° (200 x 125 mm); [38], 261, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate (alone, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (dorso rinnovato).

€ 500

645

[**Militaria**]. **Della Valle, Battista.** *Vallo libro continente appartenentie ad capitani, retenero & fortificare una citta con bastioni.* Venezia, [Gregorio de Gregori], 1524.

In 8° (150 x 95 mm); [8], 71 carte con l'ultima carta bianca presente. Frontespizio entro cornice figurata, 10 figure xilografiche a piena pagina, 13 figure nel testo (manca l'ultima carta bianca, frontespizio corto in testa, macchie, mancanza all'angolo inferiore di una carta.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Luigi Piccione.

Seconda edizione di questo noto trattato militare. Cockle 765: "Della Valle has no scientific knowledge whatever, and writes from experience only. But the elementary character of his work made it accessible to the rudest soldier, and it ran through eleven editions in

thirty-seven years, that is to say, more than any other military book in those times".

€ 300

646

[Militaria]. Esemplare con barbe della *Storia della guerra presente, che contiene quanto è succeduto di più importante in Italia, al Reno, in Polonia, e nella maggior parte delle Corti d'Europa* di Pierre Massuet nell'edizione di Amsterdam del 1736 con le due parti in due volumi e dotato da 15 tavole tra ritratti, carte geografiche, piante e fortificazioni, entro legatura coeva in cartonato muto. L'opera fu pubblicata nella *princeps* francese l'anno precedente.

(2)

€ 200

647

[Militaria]. Esemplare fresco della **prima edizione** *L'art du genie pour l'instruction des gens de guerre* di Abraham von Humbert del 1755 con vignetta xilografica al frontespizio, vignetta con ritratto di Federico Enrico di Prussia, fratello di Federico il Grande, e 7 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in cartonato con titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

€ 100

648

[Militaria]. **La Noue, Pierre de.** *La cavalerie française et italienne, ou l'art de bien dresser les chevaux.* Strasburgo, Jacob de Heyden (Lione, Claude Morillon), 1620.

In 2° (364 x 240 mm); [6], 157, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso e 42 tavole incise a piena pagina (strappo a una tavola, fori ad una carta bianca e al margine bianco del colophon, leggermente brunito). Legatura moderna in pieno marocchino in imitazione di una legatura antica, doppia cornice e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*.

Prima edizione in seconda tiratura senza la data entro il cartiglio al frontespizio.

€ 500

649

[Militaria]. **Lupicini, Antonio.** *Architettura militare con altri avvertimenti appartenenti alla guerra.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1582.

In 4° (235 x 160 mm); 88 [ma 80] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola xilografica ripiegata, 4 figure a piena pagina nel testo (fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Cockle 783; DBI online: "Concepiti rispettivamente in funzione delle azioni belliche di difesa e di attacco".

€ 400

650

[Militaria]. Miscellanea di disegni di macchine belliche verosimilmente del secolo XVII, diverse mani e diverse provenienze, raccolte a metà del secolo Novecento.

€ 400

651

[Militaria]. **Prima edizione** della *Reine Taktik der Infanterie, Cavallerie und Artillerie* di Franz von Miller, pubblicata a Stoccarda dal 1787 al 1788, con 54 figure incise su 32 tavole ripiegate, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato. Nel lotto anche un esemplare con barbe del volume *Manoeuvres d'infanterie pour résister a la cavalerie*, stampata a Metz da Jean-Baptiste Collignon nel 1782, e un altro volume.

(4)

€ 150



646

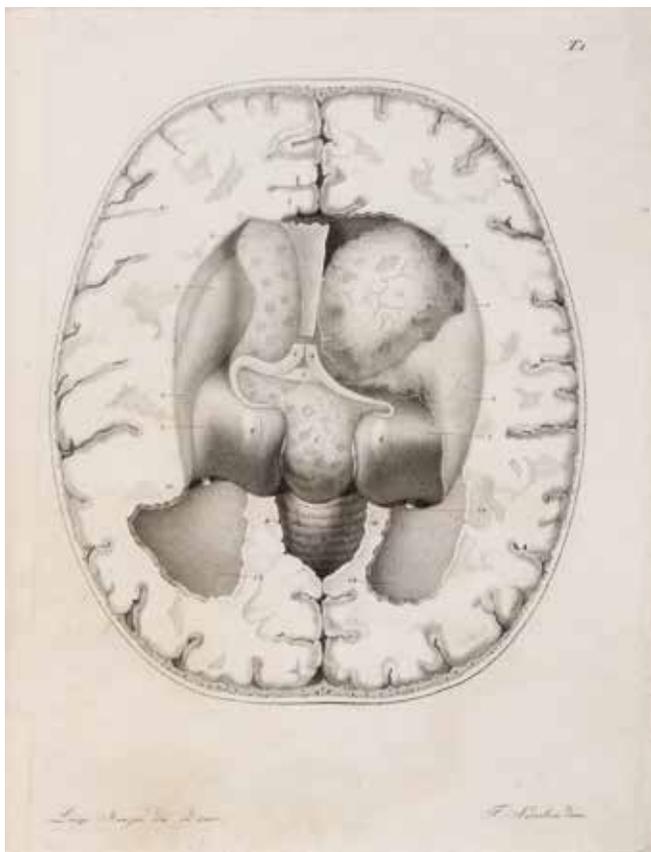


648

652

[Militaria]. **Prima edizione** de *L'Ingenieur de campagne, ou Traité de la fortification passagere* del chevalier Clairac nell'edizione di Parigi di Charles-Antoine Jombert del 1749 con vignetta xilografica al frontespizio e 36 tavole incise in rame ripiegate, entro legatura in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi. L'opera che è divisa in 13 capitoli tratta "fortifications de campagne, de la manière de fortifier les cimetières, les églises ou les maisons de campagne, des camps retranchés, de l'utilisation des inondations".

€ 100



655

[Militaria]. Riboli, Angelo. *Sull'uso del fuoco.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1787.

In 8° (202 x 117 mm); [8], 93, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle bionda con titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Contiene il *Discorso accademico sull'uso del fuoco considerato come presidio chirurgico*, seguito da 14 osservazioni: *Paralisi isterica, dolore ischiatico, paralisi perfetta reumatica, reumatismo inveterato*, etc.

€ 150

654

[Orologeria]. Lepaute, Jean André. *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour regler les pendules.* Parigi, Jacques Chardon., 1755.

In 4° (252 x 190 mm); [4], xxviii, 308, xxxv, [1] pagine. 17 tavole incise e ripiegate fuori testo (foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, piccoli strappi al margine di poche tavole ripiegate.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Baillie 244-246: "Treatise on Horology, containing what is necessary for understanding and regulating Clocks and Watches, and descriptions of the most useful horological works, of repeating and equation movements, of one-wheel clocks, etc. and of the new escapement".

€ 250

655

Panizza, Bartolomeo. *Annotazioni anatomico-chirurgiche sul fungo midollare dell'occhio e sulla depressione della cateratta.* Pavia, Pietro Bizzoni, 1821.

In 2° (316 x 220 mm); 108 pagine. 3 tavole litografiche fuori testo in fine volume, incise da Luigi Miazzi su direzione di Anderloni (piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto.

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**. L'autore su raccomandazione del famoso Scarpa, direttore della facoltà di medicina dell'Università di Pavia, ebbe nel 1817 la nomina di professore titolare alla cattedra di anatomia.

€ 300

656

Pouteau, Claude. *Essai sur la rage, lu dans la seance de l'Academie des Sciences.* Lione, Regnault, 1763.

In 8° (195 x 122 mm); 48 pagine. Monogramma xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

In miscellanea con *Libellus, quo demonstratur: colchici autumnalis radicem* del 1763 e *Ratio facilis atque tuta narium curandi polypos* del 1763. Nel lotto anche *Guida ossia istruzione per ben conoscere, e scegliere il medico* del 1802 e la famosa prima edizione in ottavo del volume *Cerebri anatome, cui accessit nervorum descriptio et usus* di Thomas Willis del 1664, purtroppo mancante delle tavole.

(3)

€ 200

657

Redi, Francesco. *Esperienze intorno alla generazione degli'insetti.* Firenze, Insegna della Stella, 1668.

In 4° (227 x 160 mm); [4], 228, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, emblema della Crusca al frontespizio, 2 incisioni nel testo, 10 tavole incise a piena pagina nel testo, 29 tavole fuori testo di cui alcune ripiegate (il primo fascicolo mal legato, rinforzo alle pieghe delle tavole ripiegate, frontespizio e occhietto restaurato con rifacimento di parte dei margini.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (piccolo restauro al dorso).

Esemplare che contiene la celebre tavola della zanzara spesso mancante di questa **prima edizione**. L'autore fu tra i primi ad applicare il metodo sperimentale alle scienze naturali.

€ 600



657

658

[Scienze]. Manoscritto scientifico del secolo XVIII in chiara grafia corsiva di unica mano con molti disegni nel testo che deriva da *Elementa matheseos* di Christian Wolff (1679-1754). Contiene *Elementa mechanicae Wolffii*, *Elementa hydrostaticae*, *Elementa aerometriae*, *Elementa hydraulicae*, *Elementa opticae*, *Elementa catoptricae*, *Elementa dioptricae* ed *Elementa perspectivae*. Alcuni disegni illustrano una camera oscura. Legatura coeva in cartonato muto (mancanza all'angolo superiore).

€ 300

659

[Storia Naturale]. *Leçons élémentaires d'histoire naturelle comprenant un aperçu sur toute la zoologie et un traité de conchyliologie* di J.C. Chenu del 1847 con 12 tavole numerate fuori testo e numerosissime figure nel testo, entro legatura coeva in vitello rosso con supra libros "Académie de Paris, Prix du Concours Général". Nel lotto tra gli altri anche *A General History of quadrupeds* di Thomas Bewick del 1820, *Tableaux de la nature par Alexandre de Humboldt* del 1851, *La vita degli animal* i di Alfred Edmund Brehm, *Philosophia botanica* di Sir Charles Linne nell'edizione di Vienna del 1783 con tavole incise in fine volume, a altri volumi di storia naturale. (Quantità)

€ 200

660

[Storia Naturale]. Gesner, Conrad. *Historiae animalium. Lib. I. de quadrupedibus viviparis*. Zurigo, Christoph Froschauer, 1551.

In 2° (357 x 222 mm); [40], 1104, [12] pagine. Stemma sul frontespizio, grande vignetta al colophon, 82 figure di animali, quasi sempre a piena pagina, nel testo (alone al margine laterale, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco delle circa ultime 40 carte.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione del primo libro. Famosa la xilografia del rinoceronte che deriva da Dürer.

€ 1.800

661

[Storia naturale]. Pregevole edizione della Storia naturale di Plinio accompagnata dal classico commento di Ermolao Barbaro nell'edizione di Giorgio Rusconi del 1519-20 con i frontespizi stampati in rosso e nero entro elaborate bordure xilografiche, marca xilografica di S. Giorgio sui frontespizi e marca xilografica di Rusconi in fine della prima parte, purtroppo mancante della carta 47 nella seconda parte, ma entro legatura di maculatura con chemise e astuccio moderno.

€ 250

662

Torelli, Giuseppe. *Elementorum prospectivae libri II. opus posthumum*. Verona, eredi di Marco Moroni, 1788.

In 8° (228 x 158 mm); VI, 146, [2] pagine. Ritratto calcografico dell'autore al frontespizio, illustrazioni incise in legno (piccolo foro con perdita di una lettera ad una carta.) Legatura in cartonato (aloni e mancanze).

Prima edizione di questo interessante scritto sulla prospettiva ad opera del grande intellettuale e matematico veronese Giuseppe Torelli.

€ 200



660

663

[Toscana]. Ximenes, Leonardo. *Del vecchio e nuovo gnomone fiorentino e delle osservazioni astronomiche fisiche ed architettoniche*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1757.

In 4° (256 x 186 mm); [8], CXXIV, 336, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise fuori testo, raffiguranti gli strumenti astronomici per la costruzione dello gnomone (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime tre carte, piccolo foro alle ultime tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Importante studio di Leonardo Ximenes, geografo e ingegnere del Granduca di Toscana, che restaurò la grande meridiana della Cupola di Santa Maria del Fiore e in questa occasione eseguì una serie di osservazioni astronomiche e fisiche di grande importanza.

€ 300

NOVECENTO

664

[Ardengo Soffici]. **Prima edizione** di *Medardo Rosso* di Ardengo Soffici nell'edizione di Vallecchi del 1929 con 42 tavole fuori testo, entro legatura editoriale in brossura a stampa (piccoli difetti alle cuffie). Soffici già nel 1909 aveva pubblicato, presso le edizioni Seeber, *Il caso Medardo Rosso*, saggio attraverso il quale faceva conoscere in Italia l'arte di questo scultore e l'ambito degli impressionisti francesi.

€ 50

665

[Arte del dopoguerra]. Bel lotto comprendente diverse monografie su artisti italiani del dopoguerra tra i quali Tamburi, Proverbio, Cascella, Carletti, Ligabue, Patani, Savinio e Lalla Romano solo per nominarne alcuni.

(20)

€ 100

666

[Arte del Novecento]. Esemplare 138/151 del grande volume intitolato *40 Disegni di Mestri Moderni* stampato da Valentino Perna e con testo e note bibliografiche di Grytzko Mascioni.

€ 100

667

[Arte del primo Novecento]. Lotto composto da monografie su Casorati, Calvi di Bergolo, Bistolfi, Italo Mus, Balla, Mino Rosso, Gaetano Chierici, un bel volume sulle acqueforti di Fattori di Lamberto Vitali, un libro dedicato ai disegni di Modigliani a cura di Osvaldo Patani e, per finire, un volume illustrato da Oppo intitolato *Fuoco!*

(10)

€ 100

668

Bassani, Carlo. *Il giardino dei Finzi-Contini*. Torino, Einaudi, 1962. In 4° (220 mm x 135 mm); 296 pagine. Una tavola fuori testo di Giorgio Morandi. Legatura editoriale in tela grigia con sovraccoperta (strappi e piccole mancanze).

In principio del volume dedica 'A Massimo Marchesi' e firma autografa dell'autore datata 1962.

€ 300

669

Beardsley, Aubrey. *Under the hill*. Londra, John Lane, 1904. In 4° (255 x 190 mm). Frontespizio in photogravure, 16 tavole fuori testo, 4 pagine di pubblicità in fine volume (staccato il primo fascicolo.) Legatura editoriale in tela blu con decorazione di ferri dorati sul piatto superiore.

Bell'esemplare della **prima edizione** di questa importante opera postuma che comprende diverse illustrazioni mai pubblicate prima.

€ 200

670

Casorati, Felice. *Opera grafica*. Torino, Giulio Einaudi, 1965. In 2° (520 x 375 mm). 63 foto riproduzioni e 2 incisioni sciolte. Fogli sciolto entro marmotta in cartoncino foderato.

Esemplare 59/120 di un'edizione totale di 1000 copie contenenti due incisioni originali di Casorati tirate in esclusiva per la presente edizione.

€ 100

671

[Dante]. Esemplare con barbe no. 197/200 della *Divina Commedia, Facsimile della edizione principe di Foligno 1472*, stampata nel 1911 a Torino presso la Regia Scuola Tipografica e di Arti affini di Torino nella Stamperia quattrocentesca del Borgo Medievale, entro legatura in pergamena di tipologia monastica con lacci in cuoi più volte passati al dorso e ai piatti. Nel lotto in legatura uniforme l'esemplare no. 197/200 delle *Figure quattrocentesche della Divina Commedia* con 92 tavole in parte applicate, sempre stampato a Torino nel 1911.

(2)

€ 300

672

Depero, Fortunato. *Depero e la sua casa d'arte*. Rovereto, Mercurio, 1921.

In 4° piccolo. 28 pagine. Con 11 tavole a piena pagina in fine volume (restauro all'angolo superiore esterno del frontespizio.) Brossura editoriale in cartoncino floscio con titolo a caratteri rossi.

€ 100

673

[Facsimile]. *Il libro d'oro di Ferrante d'Aragona* nell'edizione torinese dell'Officina Torinese della Ilte del 1960 in quarto (240 x 165 mm) con numerose miniature a colori nel testo, entro legatura in piena pergamena con, ai piatti, cornici in metallo dorato in rilievo con riproduzioni di due delle miniature del codice e fregio a colori al dorso, tagli dorati, entro cofanetto in pergamena, con fermaglio di



671

chiusura metallico dorato, in stile rinascimentale, formato da foglie d'acanto e delfini.

Uno dei 1025 esemplari completo dell'allegato di 12 pagine di presentazione dell'opera.

Stupenda riproduzione in facsimile dell'originale codice miniato, di proprietà del Conte Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del '500 da alcuni artisti della scuola romana.

€ 150

674

[Facsimile]. Anastatica dei *Campi Phlegraei. Osservazioni sui vulcani delle Due Sicilie comunicate alla Reale Societa di Londra da Sir William Hamilton, illustrate con tavole di Pietro Fabris*, nell'edizione milanese del Polifilo del 1962, con 23 tavole sciolte a colori fuori testo inserite in doppie pagine non numerate con didascalia, cartellina in broccata con chemise e custodia in cartone rigido. Ristampa dell'edizione napoletana del 1776, composta a mano e impressa da Luigi Maestri. Nel lotto anche l'esemplare no. 135 de *Il llanto di Federico Garcia Lorca* nell'edizione di Franco Riva con un'acquaforte di Renato Guttuso, *Il Lago di Como* con sedici incisioni originali, XII Congresso Internazionale dell'Exlibris del 1968, e 3 altri volumi.

(7)

€ 100

675

[Facsimile]. Copia anastatica della *Biblia der er den gantze hellige Schrifft* del 1550, pubblicata nel 1928 dal Danske Sprog- og Litteraturselskab, entro legatura editoriale in pelle impressa a secco con fermagli. Nel lotto anche una pubblicazione ottocentesca de *The Holy Bible* di John Brown nell'edizione di Hanover-Square.

(2)

€ 150

676

[Fotografia]. *Le Gray, Gustave. Nouveau traité théorique de pratique de photographie sur papier et sur verre*. Parigi, Lerebours et Secretan, Typographie Plon, Luglio 1851.

In 8° (250 x 162 mm); [4], 184 pagine. (Alone al margine interno, qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino verde a stampa (macchie).

Prima edizione del *Nouveau traité* "contenant les publications antérieures et une nouvelle methode pour operer sur une papier sec restant sensivle huit a dix jours". Ritenuta interessante fin dai contemporanei, l'opera ebbe due successive edizioni nel 1852 e nel 1854 fu tradotto in inglese. Inoltre Le Gray ebbe un ruolo di primo piano nei progressi tecnici al suo tempo.

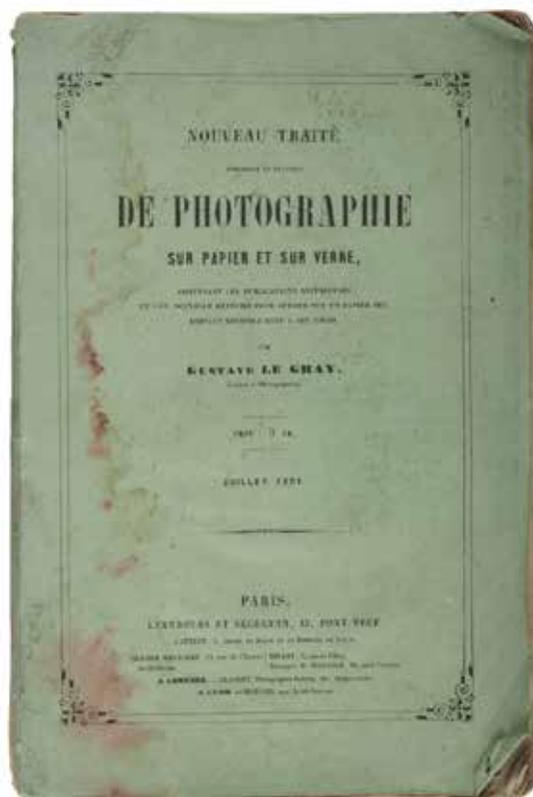
€ 1.000

677

[Futurismo]. *Il Canzoniere futurista amoroso guerriero* nell'edizione di Savona, Istituto grafico Brizio del 1943 con interventi di Farfa, Marinetti, Giuntini e Acquaviva entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Esemplare impreziosita dalla *dedica autografa* di Farfa, pseudonimo di Vittorio Osvaldo Tommasini, a "Checchin" Testa, proprietario dello storico omonimo bar sul lungomare albisolese, dove i futuristi si ritrovavano a discutere di arte e cultura. Testimonianza dell'importanza di questo bar si evidenzia anche dal contributo nel catalogo Albisola del 1961. Nel lotto anche *Sulle punte* di Luigi Pennone (Lupe) del 1935 con la sua *dedica autografa* a Checchin Testa.

(3)

€ 200



676

678

[Giacometti]. *Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti*. Torino, Einaudi, 1963.

In 2° massimo (570 x 460). 45 tavole sciolte di disegni riprodotti in fototipia. Esemplare numero 711/1245. Cofanetto editoriale in tela beige con titoli al dorso e facsimile di firma al piatto anteriore (qualche difetto).

€ 100

679

[Guttuso]. Esemplare 251/500 del grande volume in folio con testo curato da Mario De Micheli e stampato a Milano da SEDA nel 1963 e illustrato dalle tavole a colori del grande maestro siciliano.

€ 100

680

[Illustrati del Novecento]. Gruppo di volumi composto dalle *Naval ballads and sea song* di Cecil Lawson, il celebre *Selections from the works of Su Tung-P'Ō* stampato a New York nel 1932, un'opera su Stratford-on-Avon con 45 tavole incise da Edward Hull e un bel volume di Godard sulle piante stampato a Parigi nel 1894 profusamente illustrato.

(4)

€ 100

681

[Illustrati]. Esemplare fresco no. 2797450 sur papier vélin de *Mon oncle Benjamin* di Claude Tillier nell'edizione di Parigi di Dorbon Ainé del 1930 con frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta, 12 facsimili, inclusa la riproduzione del periodico *L'Association* del 6 marzo 1842, e 184 illustrazioni acquerellate a mano, esemplare in barbe, entro legatura in marocchino biondo con *fleurons* angolari, broccate editoriali incluse, entro custodie.

(2)

€ 100

682

[Letteratura francese]. Capolotto di questo interessante insieme è l'esemplare 90 di *Malice* di Pierre Mac Orlan illustrato dalle acqueforti a colori di Chas Laborde, gli *Charmes* di Paul Valéry stampati da Gallimard nel 1929, una bella edizione stampata da Piazza nel 1932 di *Madame Bovary* con elegante legatura alla cattedrale ed infine un raro poema intitolato *À l'amitié* stampato da Paul-Emile Freses a Parigi nel 1937.

(4)

€ 150

683

Levi, Primo. *Se questo è un uomo*. Torino, Francesco De Silva, 1947. In 8° (195 x 126 mm); 197, [3] pagine. Brossura editoriale con marca tipografica in rame e titoli in rosso al piatto e al dorso, sovraccoperta originale illustrata e con titoli in rosso (piccole mancanze al dorso della sovraccoperta con tre segni di nastro adesivo). Nota di possesso sulla prima carta bianca.

Prima edizione di uno dei capolavori della letteratura del Novecento. Edizione ormai rara perché l'editore cedette il magazzino alla fiorentina Nuova Italia. Quest'ultimo venne colpito dall'alluvione del 1966 e delle 2500 copie stampate se ne pensano sopravvissute non più di un migliaio secondo Gambetti-Vezzosi 446.

€ 1.200

684

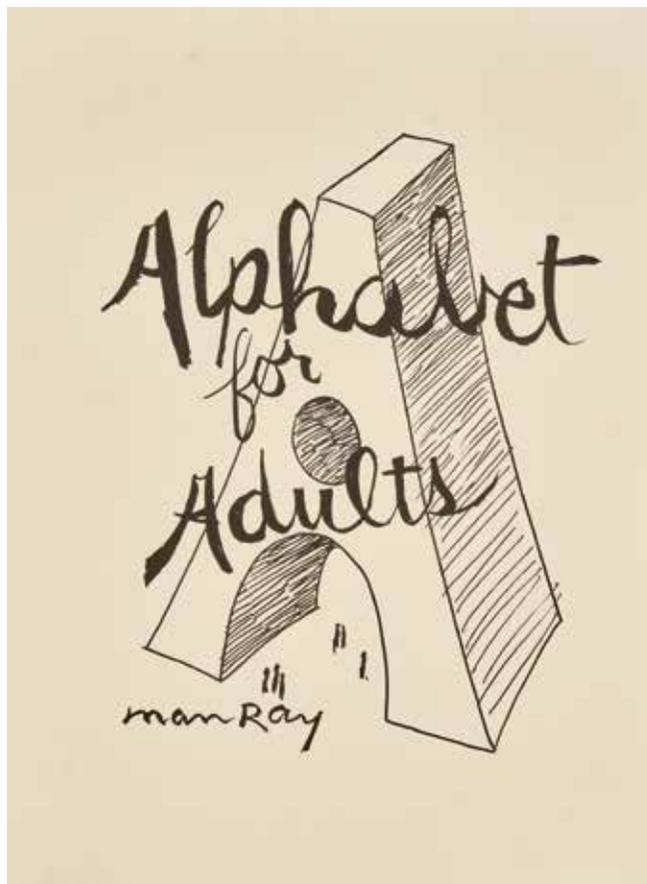
[Libri per l'infanzia]. Yambo. *Campane d'Italia*. Milano, Vallardi, 1933. in 4° (270 x 200 mm); 304 pagine. Riccamente illustrato a colori. Legatura editoriale in mezza tela con cartoncino figurato sul piatto superiore.

Bell'esemplare di questo libro per l'infanzia il cui sottotitolo recita *Voci, echi, leggende, canzoni, giochi armonie delle terre patrie*. Da segnalare una tavola a pagina 127 con un giovane Balilla che fa il saluto fascista.

€ 100



683



686

685

[Maillol]. Esemplare no. 122/150 dei due volumi delle *Odes* di Orazio illustrate dalle xilografie di Aristide Maillol, ogni volume con una suite in sanguigna di tutte le tavole. Come spiega l'avviso in principio dell'opera, le magnifiche xilografie di Maillol erano state preparate per una pubblicazione, mai realizzata, della Cranach Press successivamente rilevata dall'editore parigino Gonin che terminò i lavori solo nel 1958.

€ 400

686

[Man Ray]. Cartella contenente l'edizione curata dalla Galleria Marconi del celebre *Alphabet for adults* stampato nel 1981 con testo introduttivo di Daniela Palazzoli.

€ 100

687

Manzù, Giacomo. *Quarantun disegni di Giacomo Manzù presentati da Cesare Brandi*. Torino, Einaudi, 1961.

Esemplare no. 333/1250 di questa edizione con i disegni in facsimile, fogli sciolti entro cartella in tela beige (parzialmente staccato).

€ 100

688

[Picasso]. Esemplare 294/1000 del grande volume in folio con testo curato da Mario De Micheli e stampato a Milano da SEDA nel 1962 e illustrato dalle tavole a colori del grande maestro catalano.

€ 100

689

Richter, Carlo. Interessante cartella contenente 5 disegni e progetti dell'ingegner Richter raffiguranti architetture di alberghi, fontane, scuole e altri edifici, tutti a china tranne uno a matita, datati 1923. Una nota all'interno della cartella ricorda come il Richter partecipò ai lavori del Frejus nel 1857.

€ 150

690

[Rosso, Mino]. Cartella intitolata *Questa è la guerra* contenente 6 incisioni colorate ciascuna titolata e firmate dall'autore, montate su cartoncino, esemplare 1/50.

€ 250

691

[Savoia]. *Epopoea dei Savoia*. Roma, Libreria del Littorio, 1930. In 2° (385 x 290 mm); 718 pagine. Numerose tavole nel testo e a piena pagina, alcune a colori. Legatura originale in tela rossa con titolo in oro sul piatto superiore.

Una pubblicazione imponente, realizzata in edizione limitata con, sparse, anche molte illustrazioni di monete e medaglie.

€ 150

AUTOGRAFI - STORIA

692

Aimone di Savoia Aosta. Firma autografa su bella fotografia in bianco e nero insieme a tre memorabilia delle sue nozze con Irene di Grecia nel giugno del 1939 comprese le foto degli sposi, il programma dei festeggiamenti e il *placement* della tavola reale al ricevimento.

€ 100

693

Alfonso XIII di Spagna. Firma autografa 'Yo el Rey' su lettera di cortesia datata 'Madrid á 14 de Enero de 1878'.

€ 120

694

Amedeo I di Spagna. Raro ritratto fotografico all'albumina del figlio del Padre della Patria e primo membro del ramo Savoia Aosta con sua firma autografa, 250 x 170 mm. Nel lotto anche un suo biglietto autografo.

(2)

€ 100

695

Benedetto XIV. Minuta di lettera di 4 pagine in 4°, da 'Castel Gandolfo 15. Giugno 1750, scritta da mano segretariale, indirizzata al Cardinal Rezzonico in bella prosa, nella quale il Pontefice tratta di alcune delicate questioni di politica internazionale, terminando con l'assicurare al destinatario che 'domani mattina faremo quanto potremo e suoneremo tutte le corde. Ma disgrazia si abbia sempre avanti gli occhi, che il negozio non sta fra il Papa e la Repubblica [di Venezia] solamente, ma che v'è in mezzo un terzo assai rispettabile nella cui casa dee farsi la festa'.

€ 50

696

Bonaparte, Maria Letizia. Breve scritto ('In memoria di mia Madre adorata') con firma autografa della principessa francese, nipote di Vittorio Emanuele II e moglie di Amedeo di Savoia, su cartoncino fotografico con il ritratto della madre Maria Clotilde.

€ 100

697

Crispi, Francesco. Biglietto autografo firmato di presentazione per un amico, datato 'Venerdì 15 dicembre'.

€ 50

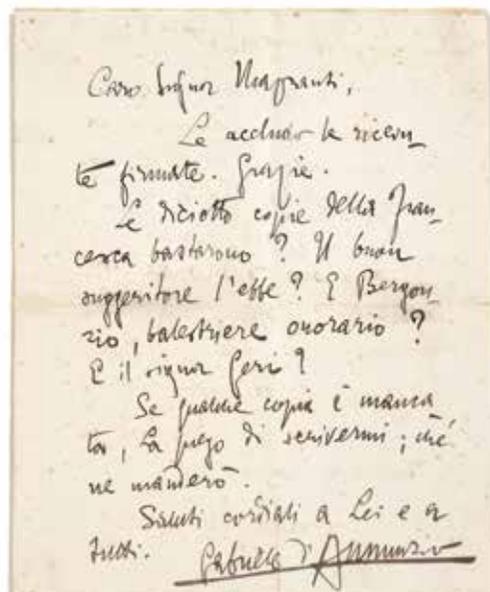
698

D'Annunzio, Gabriele. Interessante lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata '9 aprile 1902. Milano' e indirizzata 'Mio caro signor Mazzanti' relativa all'invio da parte del poeta di 'una cassa contenente gli esemplari della Francesca [da Rimini] che offro a tutti gli artisti della compagnia'. Unita un'altra breve lettera autografa, 1 pagina in 8°, allo stesso destinatario di argomento analogo ('Le diciotto copie della Francesca bastarono?').

€ 400



692



698



703

699

De Nicola, Enrico. Bella firma autografa dell'avvocato napoletano, primo Presidente della Repubblica italiana su fotografia che lo ritrae seduto alla scrivania.

€ 100

700

Depretis, Agostino. Breve biglietto autografo firmato, con amichevoli istruzioni per un incontro datato 'Roma 18/11 76',

€ 50

701

Desio, Ardito. Lettera dattiloscritta firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Milano 27 ottobre 1952', indirizzata al Conte Alberto Bonacossa al quale l'esploratore invia la copia della relazione presentata al Presidente del CAI sul viaggio fatto in India e Pakistan in previsione della celebre spedizione che avrebbe dato all'Italia il primato della scalata del K2.

€ 250

702

Diaz, Armando. Dedica autografa del maresciallo d'Italia, generale capo di stato maggiore del Regio Esercito durante la prima guerra mondiale, su ritratto fotografico in uniforme. 'All'Ingegnere Giovanni Conti febbraio 1926'.

€ 100

703

Duse, Eleonora. Insieme di due lettere autografe, complessivamente 6 pagine in 8°, della celebre attrice drammatica indirizzate al 'Caro Signor Mazzanti', una sola datata '6 marzo 900' e un'altra con intestazione 'Hotel Kaiserhof Wiesbaden', aventi ad oggetto programmi e tournée teatrali spesso sfiancanti. 'Malgrado tutto non perdo coraggio e la mia salda volontà di lavoro aiuterà le mie forze'.

Unita altra lettera autografa in francese, 4 pagine in 8°, in inchiostro viola con diffusi aloni, diretta nientemeno che alla collega Sarah Bernhardt

€ 900

704

Edison, Thomas Alva. Firma autografa, su busta con annullo di Menlon Park del 5 giugno 1929, accompagnato da un certificato di autenticità firmato Robert Eaton di RRAuctions.

€ 600 ♦

705

[Equipaggio Apollo XI]. Piccolo ma interessante insieme di documenti tra cui una lettera dattiloscritta con intestazione National Aeronautics and Space Administration indirizzata a 'Father Daniel J. K. O'Connell' presidente della Pontificia Accademia delle Scienze con le firme di Neil Armstrong, Michael Collins e Edwin Aldrin. 'All of us very much enjoyed the chance to share our Apollo XI experiences with you and the distinguished audience that was present at the Synod Hall'. Unite quattro foto che ritraggono gli astronauti in presenza dello stesso Padre O'Connell.

€ 1.200

706

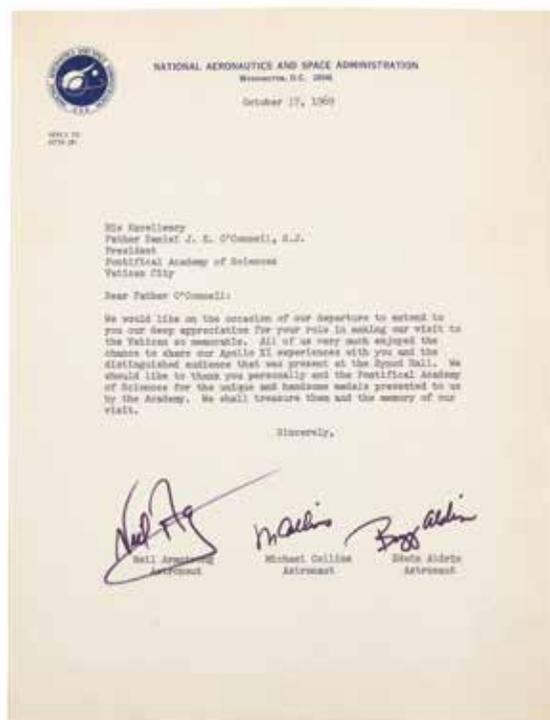
Eugenio di Savoia. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata 'Turin 8 oct. 1862', in francese, indirizzata ad una Marchesa che il Principe di Carignano felicità per la nomina a Cavaliere dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro del figlio per 'les services rendu aux Italiens par votre fils durant son sejour au Mexique'.

€ 100

707

Filippo IV di Spagna. Documento manoscritto che tratta di nomine militari con la firma del giovane sovrano 'Yo el Rey', 1 pagina in 4°, datato 1622.

€ 500



705



710



715



718

708

Gorbaciov, Michail. Bella foto con firma autografa dello statista russo, ultimo Segretario Generale del Partito Comunista Sovietico e Presidente dell'URSS dal 1990 al 1991.

€ 50

709

Graziani, Rodolfo. Grande fotografia ai sali d'argento montata su cartoncino grigio che ritrae l'allora viceré d'Etiopia al tavolo di lavoro con firma autografa e dedica a Ranieri Paolucci di Calboli. La foto è datata 1936, la dedica da 'Arcinazzo 20-7-39/XIII', 395 x 290 mm.

€ 150

710

Guglielmo II di Germania. Due documenti di carattere militare intestati a Hans von Schweinichen dei quali il primo vergato da mano cancelleresca, 1 pagina in 4°, con al centro grande firma dell'imperatore tedesco 'Wilhelm R.' in data '22 April 1902', e il secondo, sempre con grande firma autografa è invece datato '18 Januar 1904'.

€ 100

711

Guglielmo IV di Lussemburgo. Firma autografa 'Guillaume' su documento di nomina a Grand'Ufficiale di Carlo Gamond, datato 'Santa Margherita, le 6 mars 1907'.

€ 150

712

Leopoldo II del Belgio. Firma autografa del sovrano su breve lettera di cortesia in data 'Bruxelles, le 29 Décembre 1884'. 'J'ai reçu avec un véritable plaisir la lettre que Votre Eminence M'a adressée à l'occasion des fêtes de Noël'.

€ 100

713

Luigi Amedeo di Savoia Aosta. Biglietto autografo firmato, 2 pagine, su cartoncino alle armi del Duca degli Abruzzi, senza data, con busta autografa indirizzata al Professor Piero Giacosa nel quale parla di alcuni articoli scientifici.

€ 50

714

Mamiani, Terenzio. Due lettere autografe firmate, in totale 4 pagine in 4° e in 8°, entrambe indirizzate al Conte Pepoli di Bologna nelle quali lo scrittore e patriota pesarese si confronta su diversi temi d'attualità all'epoca.

€ 350

715

Marconi, Guglielmo. Bella fotografia in bianco e nero dedicata ad un Capitano Grassini con firma autografa di Marconi da 'Rodi settembre 1933. X', 230 x 180 mm, entro cornice moderna.

€ 500

716

Marconi, Guglielmo. Grande fotografia che ritrae lo scienziato di profilo con firma autografa in calce, 320 x 210 mm, entro cornice ebanizzata coeva.

€ 400

717

Mindszenty, Jozsef. Firma autografa del cardinale ungherese, imprigionato dai nazisti e in seguito arrestato dai comunisti, su cartoncino datato 'Roma, l'8 ottobre 1971', dieci giorni dopo l'espatrio seguito ai quindici anni (1956-71) in cui fu rifugiato presso l'ambasciata americana a Budapest.

€ 50

718

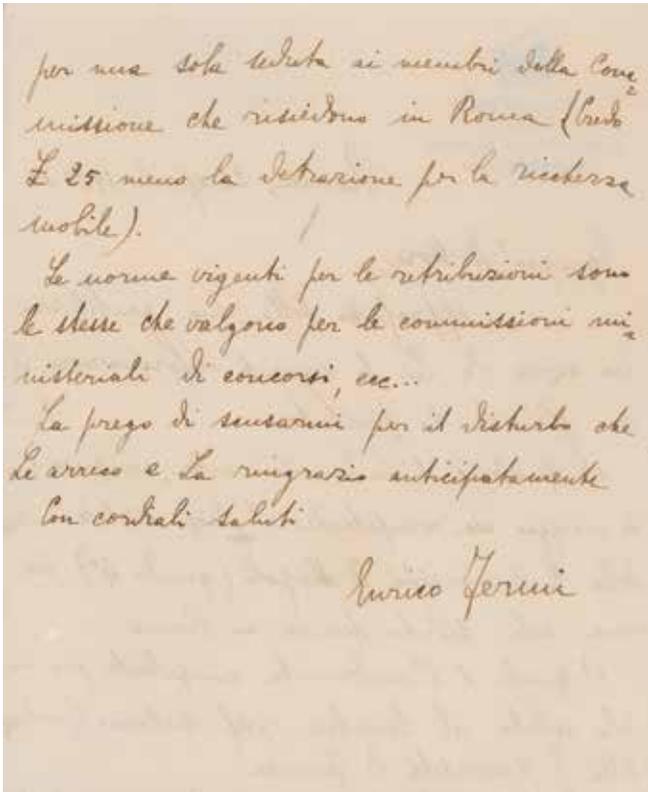
Mussolini, Benito. Grande fotografia ai sali d'argento con firma e dedica autografa del Duce 'Al Comm. Luigi Montasanto, Roma 5 sett. '31 - IX', 390 x 290 mm.

€ 500

719

Nenni, Pietro. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Senato della Repubblica', due pagine in 8°, busta affrancata, datata '20 giugno' e indirizzata al Prof. Piero Fornara a Novara. 'Incredibile avanzata del Mis, dici. Purtroppo non incredibile ma prevedibile (e prevista) se ti rifai ai tre anni di errori dal '68 in poi. Siamo al punto che se si facessero elezioni generali nei prossimi mesi il Mis (cioè i fascisti) potrebbero diventare il terzo partito in Italia'. Di grande attualità.

€ 50



723

720

Pertini, Sandro. Lettera autografa firmata su carta intestata del Senato della Repubblica, 1 pagina in 8°, da 'Roma, 2 febbraio 1949' nella quale il futuro Presidente della Repubblica saluta con affetto e ringrazia un compagno di partito.

€ 100

721

[Politici americani]. Insieme di una trentina tra lettere e fotografie, alcune con firme autografe, di diversi esponenti politici delle due Americhe come Lopez Mateos, Orlich Bolmarcich, Lopez Arellano, Villeda Morales, Leon Valencia, Perez Godoy, Juan Carlos Ongania, Rivera Carballo, Kubitschek, Reagan, Nixon e molti altri.

€ 500

722

[Principi di Monaco]. Due ritratti fotografici del Principe Ranieri e di sua figlia Stephanie, entrambi con firma autografa, 155 x 105 mm. quella di Ranieri.

(2)

€ 150

723

[Ragazzi di via Panisperna].

Significativo insieme di autografi del gruppo di scienziati che, negli anni Trenta del secolo scorso, cambiò per sempre gli studi di fisica nucleare. Il lotto è capeggiato da una bella lettera autografa di Enrico Fermi, 2 pagine in 4°, su carta intestata dell'Istituto di Fisica di Via Panisperna, 'Roma, 24 aprile 1929 VII'. Seguono due biglietti da visita, uno con dedica e firma autografa di Bruno Pontecorvo e l'altro di Emilio Segrè. Accompanya il lotto una busta affrancata il primo giorno d'emissione del francobollo commemorativo uscito il 2 dicembre del 1967 con le firme autografe di Edoardo Amaldi, Oscar D'Agostino e Franco Rasetti. Bell'insieme, oggi conservato in teca di plexiglas.

€ 3.500

724

[Reali di Spagna]. Bella foto in bianco e nero che ritrae la Regina Sofia e Juan Carlos di Borbone di profilo con le loro firme in calce.

€ 100

725

[Reali di Spagna]. Due patenti a stampa con parti manoscritte, entrambe recanti sigillo in ceralacca protetto da ostia cartacea e timbro 'Yo el Rey', dei sovrani spagnoli Carlo III e Fernando VI.

(2)

€ 150

726

[Reali e politici europei]. Gruppo di lettere composto da autografi di diversi esponenti della Corte sabauda come Maria Castelbarco Albani della Somaglia, Maria Vittoria dal Pozzo della Cisterna o il barone Perrone di San Martino, e poi una lettera con firma di Elisabetta Carlotta d'Orleans, due autografi dei principi del Montenegro, una bella foto di Simeone di Bulgaria e la firma del Caudillo.

€ 500

727

Ricci, Renato. Due lettere autografe firmate del grande uomo politico piemontese, in totale 3 pagine in 8°, una da Firenze, l'altra da Como, datate rispettivamente 1870 e 1864. La missiva fiorentina raccomanda un impiegato dell'amministrazione comunale mentre quella dal Lario parla del ballottaggio per l'elezione di tal Marasio. Unita nel lotto anche lettera datata 1893 con firma del nipote, Urbano Rattazzi junior e un'ulteriore lettera dattiloscritta con firma autografa di Renato Ricci, Ministro delle Corporazioni dal 1939 al 1943.

€ 50

728

Rodolfo II d'Austria. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4°, indirizzata al fratello Mathias, datata '19 Maij 1586', in tedesco, nella quale l'Imperatore chiede consiglio su come affrontare un tema araldico con il duca Guglielmo di Baviera che si era arrogato una giarrettiera arciduciale sul proprio stemma.

€ 150



728

729

Salvini, Tommaso. Lettera autografa firmata 'Firenze. 22 Giugno 1897', 4 pagine in 8°, e diretta a un 'Caro Mazzanti' in cui il grande attore ottocentesco affronta varie questioni professionali con tanto di calcolo in cifre del preventivo di incasso di un suo spettacolo. 'La cifra... non è spregevole. Nessun Teatro di prosa in Firenze, ripeto, renderebbe tanto'. Allegata un'altra lettera autografa firmata di un anno successiva, 2 pagine in 8°, indirizzata a una 'Carissima ed illustre amica'.

€ 100



730

730

[Savoia - Genova]. Raro astuccio ovale in pelle con inscritto in oro 'Ricordo 3 maggio 1883' e, all'interno, le fotografie di Isabella di Baviera e Tommaso di Savoia, entrambe con firme autografe dei duchi di Genova.

€ 150

731

[Savoia]. Bel gruppo di tre grandi ritratti fotografici dei reali italiani in cornice.

€ 250

732

[Savoia]. Bella fotografia all'albumina stampata dai veneziani Vianelli e montata su cartoncino, con firma della Regina datata '30 dicembre 1878. Roma', 440 x 330 mm. Nel lotto anche un gran numero di fotografie di diversi formati che raffigurano membri della famiglia reale.

€ 250



733

733

[Savoia]. Coppia di piatti blu con applicazioni floreali in bronzo lungo i bordi e, al centro, i ritratti della Regina Elena e Vittorio Emanuele III in metallo sbalzato e argentato.

€ 400

734

[Savoia]. Lotto di oltre sessanta cartoline di membri della Casa Reale comprendente anche due rare immagini in metallo sbalzato e colorato raffiguranti Vittorio Emanuele III e consorte, e un ritratto tondo in bronzo "Venit Imperator a Mari Nostro".

€ 300

735

Townsend, Peter. Breve lettera autografa in francese datata 'le 4.10.1984' e firmata del militare inglese, noto alle cronache per la sua storia d'amore con la Principessa Margaret, sorella di Elisabetta II. Unita firma autografa di Miles Francis Stapleton Fitzalan-Howard, 17° Duca di Norfolk, su busta primo giorno filatelica del 1983.

€ 50

736

Umberto II di Savoia. Grande ritratto fotografico dell'ultimo Re in uniforme militare con dedica 'Al Comm. Giuseppe Perez', firma autografa e la data del 1934, 360 x 260 mm. entro cornice in legno ebanizzato.

€ 100

737

Vittoria del Regno Unito. Firma autografa della giovane regina Vittoria su documento pergameneo, parzialmente a stampa, che incarica Robert William Story in qualità Capitano d'artiglieria, da 'Our Court at Windsor, this twelfth day of August 1840'.

€ 300

738

Vittorio Emanuele I di Savoia. Patente manoscritta con firma autografa del Tenacissimo, per la nomina del Marchese Malliano di Fossano alla carica di sottotenente dei Cavalleggeri di Piemonte, datato 'Torino li 30. dicembre 1814', tracce di sigillo in ceralacca.

€ 50



734

739

Von Zeppelin, Ferdinand. Lunga e bella lettera autografa firmata del grande scienziato tedesco, 4 pagine in 8°, fittamente vergata in gotica tedesca corsiva, datata 'Berlin W. 6 April 1887' e firmata Ferdinand Graf Zeppelin, sfortunatamente strappata a metà lungo una vecchia piega.

€ 200

740

Zambeccari, Francesco. Lettera autografa firmata del celebre aeronauta bolognese che per primo si innalzò in Inghilterra nel 1783, 2 pagine in 4°, da 'Madrid 13 9mbre 1774'. Riferisce delle diverse preoccupazioni che lo affliggono: 'io comincio a provare, senza essere nel vero travaglio, che la carriera è faticosissima, e se ne avessi avuta adeguata nozione avanti, ci patirei a doverla intraprendere'.

€ 200

AUTOGRAFI - LETTERATURA

741

Berchet, Giovanni. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, da 'Baden 15 luglio - Domenica', indirizzata a 'Madame la Marquise Trotti' a Milano. Bella missiva scritta dal poeta in esilio e riguardante gli ultimi avvenimenti politici della Dieta tedesca che 'in sostanza mette giù tutte le Costituzioni' cosa che impedisce la libertà delle Camere come quella di stampa. Interessante testimonianza del nostro grande patriota.

€ 200

742

Carducci, Giosué. Bel bassorilievo in bronzo raffigurante il grande poeta con le date di nascita e morte incise in un cartiglio in alto a sinistra, entro cornice lignea, 240 x 230 mm.

€ 150

743

Carducci, Giosué. Biglietto da visita a stampa con due righe autografe, con busta autografa indirizzata 'al sig. avv. Cesare Sanguinetti Parma'.

€ 50

744

Cibrario, Luigi. Gruppo di 4 lettere autografe firmate in 8° del politico e storico piemontese, di carattere amichevole, tra queste una parla del 'vino di Momburgo che imita il bouquet del vino forestiero e per cui mi hai promesso un articoletto!'

(4)

€ 250

745

Cicconi, Luigi. Due poesie autografe firmate 'Luigi Cicconi improvvisò', 2 pagine in 8°, dedicate 'alle due gentili fanciulle Ida e Palmira Cambiagi', e 'Alla impareggiabile Signora Cirilla Cambiagi nata Branca', senza data. Le due sorelle nella prima poesia vengono descritte 'Le diresti due pensieri / che in ridente età s'intrecciano / ed esprimono leggieri / la dolcezza ed il vigor'.

€ 100

746

Da Verona, Guido. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8° su carta intestata dell'*Hotel Cavour*, da 'Milano 20 luglio 915', con busta autografa indirizzata ad Antonio Foschini con cui discute dell'invio di alcuni suoi libri da recensire su "Il fuoco" di Bologna.

€ 80

747

Dall'Ongaro, Francesco. Gruppo di 3 lettere autografe firmate, 3 pagine in 8°, del poeta, librettista e patriota nativo di Mansuè che fu, pare, anche massone.

(3)

€ 150

748

D'Annunzio Hardouin, Maria. Cartolina autografa firmata indirizzata ad una signora che la moglie del Vate ringrazia per 'la gioia di leggere ed ammirare il suo bel libro che porto via a Parigi', in cornice moderna insieme con un biglietto da visita di Madame Gabriele d'Annunzio.

€ 50

749

D'Annunzio Hardouin, Maria. Cartolina postale con la quale la duchessa di Gallese e principessa di Montenevoso ringrazia un'amica veneziana per i consigli letterari e per un gradito dono.

€ 100

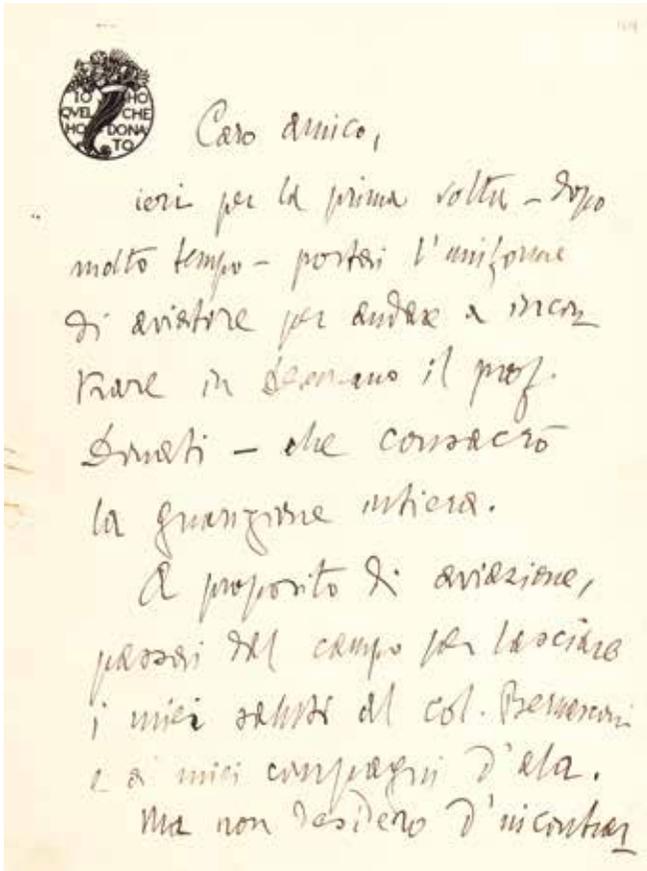
750

D'Annunzio, Gabriele. Bel ritratto fotografico applicato su cartoncino (purtroppo recante uno strappo e una macchia all'angolo superiore destro), con dedica e firma autografa, datata 'Il Vittoriale: settembre 1927' 330 x 230 mm.

€ 500



750



751

751

D'Annunzio, Gabriele. Bella lettera autografa firmata, con busta autografa, 4 pagine in 4°, una su carta intestata 'Io ho quel che ho donato' datata '3 agosto 1929'. 'Non desidero d'incontrarmi con S.E. Balbo, che non ha mai avuto alcun riguardo per il più audace volatore di guerra (alludo a me)... M'era stato promesso un apparecchio più potente del vecchio Alcyone. Nulla! Badi: non mi lagno. Espongo la ragione che oggi mi fa interamente estraneo all'Aviazione e a tutto il resto. Bisogna lasciarmi in pace, e a terra. Amen.'

€ 600

752

D'Annunzio, Gabriele. Cartolina postale raffigurante il Vate a Quarto per l'inaugurazione del monumento ai Mille, con firma autografa e la data 1915.

€ 250

753

D'Annunzio, Gabriele. Edizione tascabile de *La riscossa* illustrata da Sartorio con dedica autografa 'A Giorgio Raselli "ut ardentisii" Gabriele d'Annunzio'.

€ 400

754

D'Annunzio, Gabriele. Inusuale grande album in pelle contenente fogli bianchi e elegante legatura con fermaglio in ferro battuto e motto *Immotus nec iners*, che è possibile tradurre in "fermo ma non inerte" e che perfettamente rappresenta l'intensa attività del Vittoriale. L'album serviva probabilmente a contenere corrispondenza o ritagli di giornale, e reca la riproduzione della firma del Vate sul piatto superiore oltre che il suo nome al dorso. Raro.

€ 150

755

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata 'Pescara Domenica, 14 settembre', con busta autografa indirizzata a Davide Calandra 'membro del Comitato esecutivo per l'Esposizione generale' a Torino cui il giovane poeta si rivolge circa l'acquisto di un prezioso 'vaso: è proprio quello che io desideravo. Mille grazie'.

€ 200

756

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, con busta indirizzata al 'Capitano Cippico. Albergo Bonvecchiati. S. Marco', 2 pagine in 8°, una su carta intestata 'Io ho quel che ho donato', senza data. 'Il Il storno non ha oggi se non tre apparecchi che attendono le modificazioni al radiatore per evitare il riscaldamento a cui dobbiamo la perdita di due apparecchi nell'incursione su Pola'.

€ 300

757

De Amicis, Edmondo. Bella fotografia stampata dalla ditta Berra di Torino che raffigura l'autore di *Cuore* con dedica e firma autografa.

€ 100

758

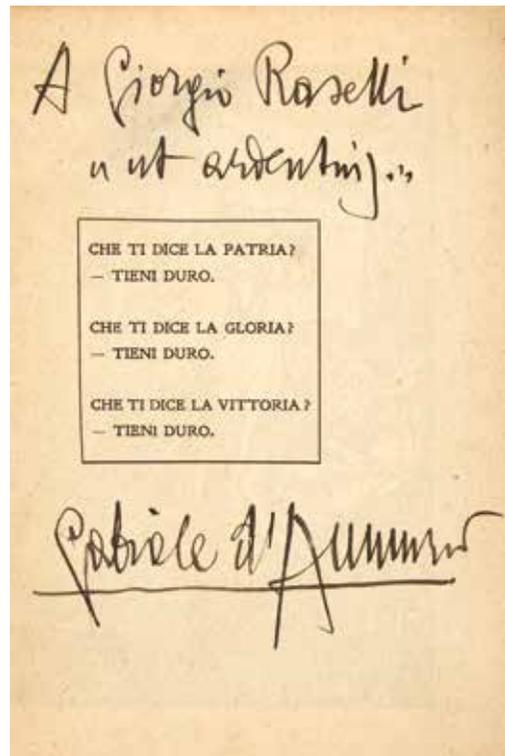
Giacosa, Giuseppe. Breve ma affettuosa lettera familiare autografa firmata del grande drammaturgo piemontese, da 'Colleretto Parella 9 ottobre 1880', 1 pagina in 8°.

€ 100

759

Giusti, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata 'Pescia 22 agosto 1849', indirizzata all'avvocato Leopoldo Galeotti cui racconta, con una certa durezza, delle liti tra Ridolfi e Salvagnoli: 'Sono gente scottata e gente che non si manderà mai giù le scottature, cosa meschinissima e pericolosissima'.

€ 100



753

760

Graf, Arturo. Due lettere autografe firmate del grande letterato, 2 pagine in 8°, entrambe con busta autografa ed entrambe indirizzate ad una amica, la Contessa Emilia Branca.

(2)

€ 100

761

Molmenti, Pompeo. Lettera autografa firmata indirizzata alla 'Nobile Signora Emilia Branca', 2 pagine in 8°, con busta viaggiata e datata 1883 nella quale lo scrittore veneziano ringrazia per l'invio di libri che ha letto e molto apprezzato.

€ 100

762

Rosini, Giovanni. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Pisa, 6 agosto 1833'. Lo scrittore toscano invia una copia della sua *Luisa Strozzi* e chiede al destinatario 'se vorrà indicarmi quello che le par degno di correzione; o per dir meglio meritevole; e nessuno può farlo quanto Lei'.

€ 100

763

Yourencar, Marguerite. Lettera autografa firmata della grande scrittrice belga, datata 'Delhi, Inde 12 mars 85' dall'Hotel Imperial, 2 pagine in 8° con busta autografa. La missiva, diretta a Giuliano Cora, è relativa all'interpretazione di una citazione latina dal suo celebre *Memorie di Adriano*, romanzo per il quale fu candidata al premio Nobel. 'Comme vous savez, j'ai refait toute une documentation sur Hadrien perdue dans les années de guerre aux Etats Unis... J'avais demandé à la Bibliothèque de Trinity College, Hartford, qui possède il beaucoup de livres anciens, de me permettre d'examiner leurs "stacks"... Cet important lot de livres n'était pas catalogué!'.

€ 250

AUTOGRAFI - ARTE E MUSICA

764

Albani, Francesco. Lettera autografa firmata, fittamente vergata, 2 pagine in 4°, indirizzata a 'Girolamo Bonnini, Roma' nella quale il grande pittore, allievo dei Carracci, parla delle opere sue e dei suoi contemporanei come Canuto e Mingazzini 'quale riesce assai ma non ci vedo nelle figure gran miracolo ma quei soliti piedazzi nudazzi tanto laudati e giudicati per un nuovo Annibal Carracci...'

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 1.800

765

Cignani, Carlo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Bol.na, li 19 ott.bre 1686', nella quale il pittore fa menzioni alcuni suoi colleghi tra i quali Albani, Bogni e Sirani per questioni di affari e soldi.

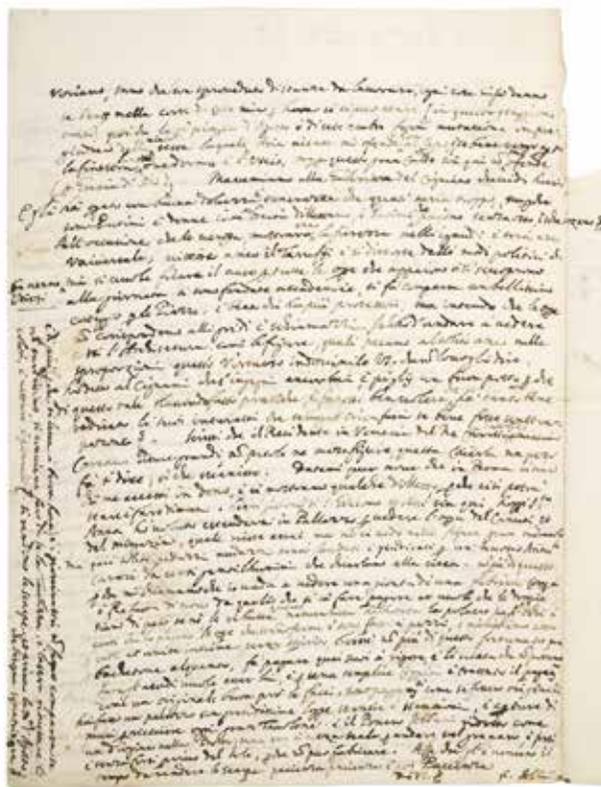
€ 700

766

Coppia di fotografie vintage all'albumina di Othon von Ostheim "La Terre Sainte" (500 x 425 mm), montate su ampio passepartout con titolo in tedesco e francese, tirate nell'atelier viennese di J.B. Lakenbacher.

(2)

€ 100



764

767

Dufy, Raoul. Raoul Dufy - Omaggio a Mozart 1915 Disegno (12x10) + lettera + busta Lettera autografa firmata del celebre pittore che accusa ricevuta per l'acquisto di un quadro, datata 'Paris le 19 xbre 1927', con busta autografa, in cornice moderna contenente riproduzione di suo quadro.

€ 100

768

Marchesi, Pompeo. Interessante gruppo di cinque lettere autografe firmate per un totale di 6 pagine, sia in 4° che in 8°, tutte indirizzate al Cavalier Romani di Torino nella quali l'illustre scultore, tra i massimi esponenti del Neoclassicismo, parla di questioni sia private che di lavoro. Bell'insieme.

(5)

€ 250

769

Adam, Adolphe-Charles. Curiosa lettera doppia recante una parte autografa firmata del celebre compositore e critico musicale parigino, 2 pagine in 8°, datate 1840, con tracce di sigillo in ceralacca.

€ 100

770

Boito, Arrigo. Dedicata autografa del celebre padovano sul libretto del Mefistofele stampato da Ricordi per una rappresentazione al Regio di Torino, 'Omaggio dell'autore. A.B.'

€ 100

771

Bossi, Marco Enrico. Dedicata autografa 'Al chiarissimo collega e caro amico M°. Lorenzo Parodi con alta stima e con affetto costante' del compositore italiano, tra i più celebri organisti di inizio Novecento.

€ 150

772

Brecher, Gustav. Bella fotografia del compositore e direttore d'orchestra, primo interprete di Jonny spielt auf di Ernst Krenek, con dedica autografa in tedesco a un 'Maestro Ricci' in occasione dell'allestimento del Parsifal wagneriano a Roma nel 1921.

€ 100

773

Callas, Maria. Bellissima fotografia di Callas negli abiti di Teresa ne *La sonnambula* di Bellini, firmata 'Maria', 240 x 180 mm.

€ 500

774

Callas, Maria. Fotografia ufficiale della Scala con Callas nei panni di Medea e dedica autografa 'A Danilo con tanta simpatia, Maria Meneghini Callas', 235 x 175 mm.

€ 300

775

Callas, Maria. Ritratto di scena raffigurante Maria Callas negli abiti di Teresa ne *La sonnambula* di Bellini, con bella dedica e firma autografa, datata 1958, 240 x 180 mm.

€ 400

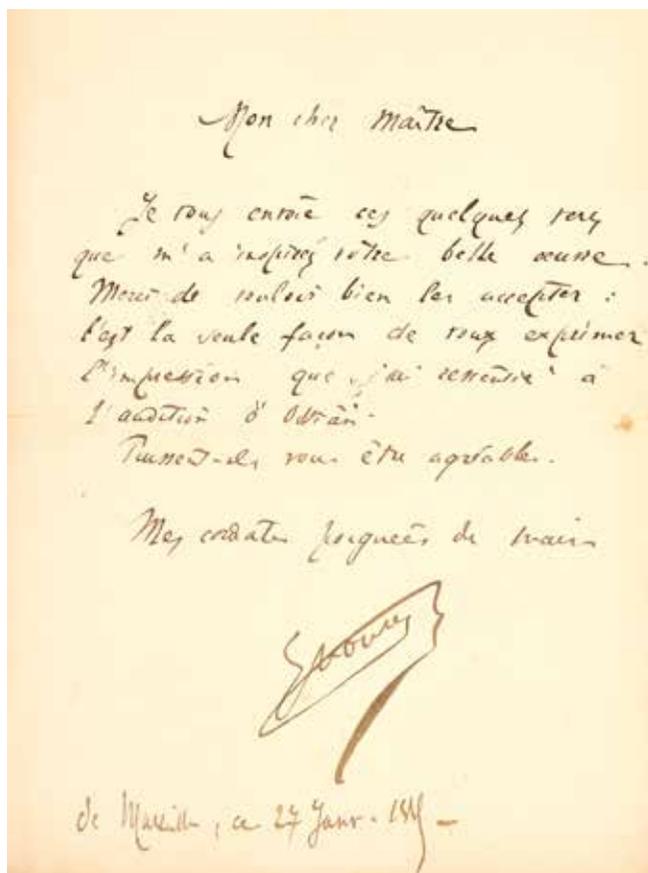
776

Callas, Maria. Splendido scatto fotografico in bianco e nero firmato Luxardo che ritrae la grande cantante in abito da sera con numerosi fili di perle, con dedica e firma autografa, datato 1957, 240 x 180 mm.

€ 500



776



778

777

Cammarano, Salvatore. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Napoli, Dic.re 1842' nella quale il librettista partenopeo si congratula con il ricevente. 'La venuta costì del maestro Mercadante appaga un mio vivo, e da lunghi anni alimentato desiderio, quello cioè di presentarvi la vera, profonda stima ch'io sento di voi e delle vostre opere'.

€ 100

778

Cerepnin, Aleksandr Nikolaevic. Cartolina postale viaggiata con 8 righe autografe e la firma del compositore e direttore d'orchestra nato a San Pietroburgo, datata '3.VI.99', 'Avec plaisir je confirme l'échange...'. Nel lotto tra gli altri anche Due lettere autografe firmate del celebre letterato francese Marie Gabriel Mourey, e una sua poesia autografa firmata 'A Ange Flégier [...] en souvenir de son beau poeme: Ossian', 3 pagine datate '27 Janv. 1889', una Cartolina postale con 10 amichevoli righe autografe di Francesco Cilea per ricambiare gli auguri e la firma del compositore calabrese ad un 'Carissimo Cirillo' datata 'Varazze, 2 aprile 1947', un Ritratto fotografico in bianco e nero del celebre compositore austriaco Franz Lehar al cui verso ci sono 9 righe autografe e la firma, da 'Wien 5./12.85', e un Biglietto autografo di 12 righe nelle quali il musicista Jules Massenet ringrazia di cuore per una recensione apparsa sulla stampa: 'vous êtes bon et charmant, je vous en suis bien reconnaissant'.

€ 500

779

Coccia, Carlo. Due lettere autografe firmate, 2 pagine in 8°, datate 1839 e 1842. Nella prima si rivolge ad un amico torinese cui ha 'già spedito le stampe perché tu le riveda, e spero che me le rimetterei subito, subito.'

(2)

€ 200



781

780

[Corelli e De Monaco]. Due fotografie di scena del celebre tenore anconetano ne *Gli Ugonotti* e *Poliuto*, con sue firme autografe, 150 x 105 mm. e una fotografia con autografo di Del Monaco.

(2)

€ 50

781

D'Erlanger, Frédéric Alfred. Dedicata autografa 'Alla giovane e già grandissima artista Tina Desana' in occasione della prima rappresentazione dell'opera *Tess* a Milano nel 1908 su fotografia.

€ 100

782

De la Fage, Adrien. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Firenze 9 settembre 1849', in francese, indirizzata ad Isidoro Cambiasi di Milano. Nella lettera il musicologo e compositore parigino parla di articoli pubblicati dalla *Gazzetta musicale* relativi ad un suo lavoro intitolato *Histoire de la musique*.

€ 100

783

Del Monaco, Mario. Espressivo ritratto fotografico in bianco e nero del popolare tenore, con sua firma autografa, 145 x 105 mm.

€ 50

784

Di Pietro, Pio. Bel ritratto fotografico del compositore e maestro di canto al Conservatorio di Santa Cecilia con dedica autografa al tenore Manfredi Polverosi nel giorno della prima dell'opera *Magia*, 245 x 165 mm.

€ 100

785

Galeotti, Cesare. Fotografia del compositore toscano con dedica autografa 'Alla gentilissima signora Rossi' datata 'Milano-2-3-1908', 245 x 170 mm.

€ 100

786

Gigli, Beniamino. Due belle fotografie in bianco e nero con autografi del celebre tenore, una dedicata a Bruna Antonello con la data 1941.

(2)

€ 100

787

Giordano, Umberto. Bel ritratto di tre quarti (143 x 103 mm) del compositore pugliese con dedica autografa 'alla celebre organista Maria Amalia Pardini' data in 'Roma 13-6-39'. Bell'associazione tra due importanti musicisti. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

788

Hepburn, Audrey. Bel ritratto fotografico a colori della diva con gli abiti di scena di *My Fair Lady*, con sua firma autografa in calce, 255 x 200 mm. Con certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs di Colorado Springs.

€ 500

789

Hepburn, Audrey. Foto di scena tratta da "Sabrina" con la firma dell'attrice al verso, 205 x 255 mm. Nel lotto anche altri due documenti relativi alla diva in facsimile.

(3)

€ 300



788



793

793

Mascagni, Pietro. Fotografia che ritrae Mascagni di profilo con bella dedica all'amico direttore d'orchestra, tra gli altri dei teatri Colon e Metropolitan: 'A Vincenzo Bellezza, per ricordo grato e con gli auguri migliori', da 'Napoli 24 III 906', 130 x 90 mm.

€ 200

794

[Musicisti del Novecento]. Bell'insieme di fotografie con autografi di musicisti e interpreti del Novecento tra i quali Ferraresi, Pizzetti, Zandonai, Perosi, Vittorio Gui, Tito Schipa e tanti altri.

€ 100

795

[Musicisti e cantanti]. Interessante album amicorum contenente decine di autografi e fotografie autografe di musicisti a cavallo tra Ottocento e Novecento. La raccolta comprende nomi come Serato, Busoni, Magistretti, Bellincioni, Landowska, Hempel, Melba, Zandonai, Dal Monte e tanti altri.

€ 500

796

Pacini, Giovanni. Gruppo di quattro lettere autografe firmate, quattro pagine in 8°, del noto compositore catanese, del quale si ricorda il suo celebre melodramma 'Saffo' sul libretto di Salvatore Cammarano.

(4)

€ 500

790

Lehar, Franz. Biglietto autografo firmato, 10 righe, datato 'Wien, 19. Oct. 1940' con busta autografa indirizzata alla signorina Maria Likar.

€ 50

791

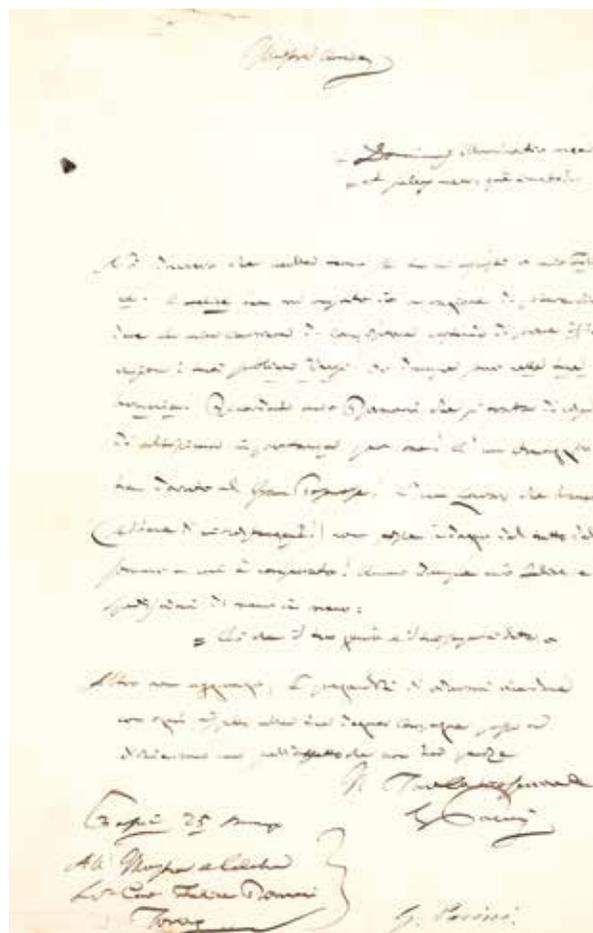
Leoncavallo, Ruggero. Lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, datata 'Viareggio 13 maggio 1917', indirizzata al 'Carissimo Corradi' con il quale si confida riguardo a certe difficoltà, sia generali che finanziarie: 'Hai notato lo scoraggiamento profondo' nonostante sia ormai autore celebre e famoso 'dopo aver scritto opere che viaggiano pel mondo come *Pagliacci, Medici, Boheme, Zazà, Zingari*'.

€ 300

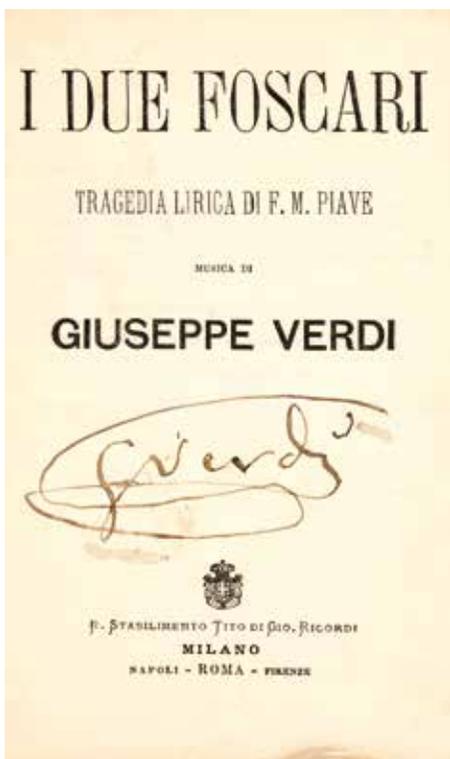
792

Marinuzzi, Gino. Lettera autografa firmata da Gino Marinuzzi al figlio, 4 pagine in 4°, datata 'Marchirolo 2/6/1943' nella quale il padre cerca di infondere speranza nel pieno della Seconda Guerra Mondiale. 'Hai 23 anni. Come sei giovane figlio mio! Sento di ripetere ai giovani d'oggi sempre la stessa cosa: come faremo? Cosa faremo? Quale sarà l'avvenire? L'avvenire di un uomo, di un artista può cominciare anche nell'età matura come è stato per molti grandi, ma tu alla tua età hai già il tuo piccolo posto. Finirà la guerra e, crepino gli Apostoli di mala fede, finirà bene. Ne resteremo tutti ammaccati certo. Ma in qualche caso, dopo si avrà un grande risveglio spirituale e l'artista conquisterà il suo posto.'

€ 100



796



803

797

Petrella, Errico. Lettera autografa firmata indirizzata ad un 'Pregevolissimo Sig. Cavaliere', 1 pagina in 8°, datata 'Milano, 20. Febbraio 1863'. Il grande compositore ringrazia e scrive 'ricorderò sempre come uno dei più bei giorni della mia vita quello ch'ebbi l'onore di fare la conoscenza di un uomo così illustre'.

€ 150

798

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, su carta intestata 'Torre del Lago, Toscana', 1 pagina in 4°, con busta autografa, nella quale Puccini scrive al Professor Frugoni di aver ricevuto il suo libro e prefigura una gita al Lago d'Iseo, al Tonale e sulle Dolomiti 'che sono qualcosa di epico, di indefinibile'.

€ 250

799

Rubini Giovanni Battista. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Berlino 5. genn.o 1843' indirizzata ad un 'caro Romano'. Al quale il leggendario tenore italiano scrive di aver piacere che si sia ricordato di lui.

€ 300

800

Serkin, Rudolf. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 12°, con busta viaggiata e timbrata febbraio 1922, accompagnata da fotografia del pianista con sua forma autografa al verso e il programma di un concerto del 1932.

€ 50

801

Strauss, Richard. Lettera autografa firmata da Berlino, '1 April 1906', purtroppo un po' rovinata. Nel lotto anche una cartolina raffigurante il grande compositore seduto con sua firma autografa in calce, incollata su foglio di dedica 'zur freundlichen Erinnerung' firmato Oscar Strauss e datato 'Stuttgart 31/V.08'

€ 200

802

Toscanini, Arturo. Espresso ritratto fotografico del giovane Toscanini con dedica e firma autografa, piuttosto evanescente, in cornice dorata (210 x 123 mm).

€ 100

803

Verdi, Giuseppe. Firma autografa su libretto de *I due Foscari* stampato a Milano da Ricordi nel 1965 con copertina editoriale gialla.

€ 600

804

Verdi, Giuseppe. Due interessanti e non comuni cimeli del grande operista: maschera mortuaria in terracotta e calco della mano in gesso. 'Ai Filarmonici Senesi a segno di gratissima ricordanza questa mano di Giuseppe Verdi offriva Giovanni Duprè l'anno MDCCCL'

€ 1.500

805

Wagner, Cosima. Fotografia all'albumina montata su cartoncino con il ritratto della figlia di Liszt e seconda moglie di Wagner, recante al verso la dedica autografa firmata 'Fräulein Meta mit freundlichem Gruss', senza data, 165 x 105 mm, entro cornice in legno dorato.

€ 250

806

Zacconi, Ermete. Lettera autografa firmata, 'Napoli li 6/11/26', 1 pagina in 4°, nella quale il grande attore parla di macchine e di proprietà immobiliari.

€ 100

807

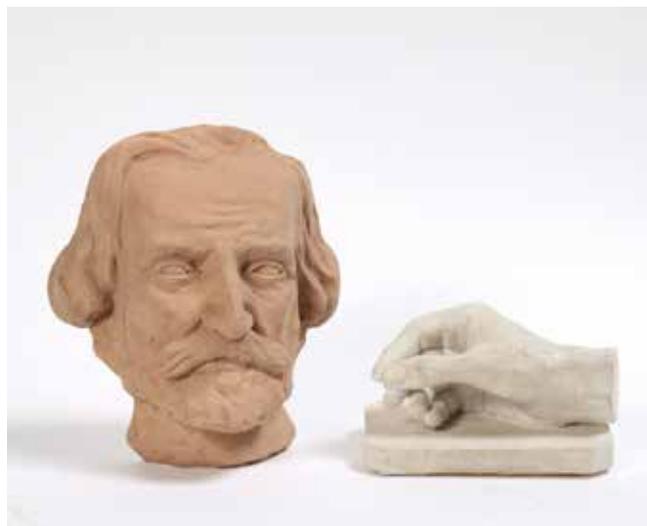
Zandonai, Riccardo. Bella fotografia del compositore, con dedica al baritono Giuseppe Noto e firma autografa, datato 'Catania, aprile 1933.XI'.

€ 150

808

Zanella, Amilcare. Fotografia del compositore cremonese con dedica autografa datata '25-2-XVIII' al celebre baritono Mariano Stabile 'che nella creazione della parte del "Borgomastro" è stato all'altezza della sua fama. Con affetto d'amico e ammirazione di artista'.

€ 100



804



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a €6 al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Aste numismatiche

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller per Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Aste filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↖ frontespizio
- ✳ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede

di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nei termini di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nei termini maggiori di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the

time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Numorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Paganini), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unifacito for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover
◆ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or

source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



2.

4.

3.

1.

5.



ASTE BOLAFFI