



ASTE BOLAFFI

LIBRARI
E AUTOGRAFI

Roma, 17-18 dicembre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Flavia Ghia

Fotografia
Photographs
Pietro Scapin

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



quant la lune est en
aries leo & sagittari
il fait bon saigner
au colerique feu

Sol regarde le stomac

quant la lune est en
gemini libra & aqua
rien il fait bon saign
er au languin. aer

le colerique turti u feur du lion
il apue u mal de pleiom.
saturne le pommion
Jupite regarde le foie
de laque & nous de la sangnerre le fumaatid
il est si pie & nous de la sangnerre le fumaatid
mars regarde le foie

Mercurie le & on gno

du figer de lauricte le saqm qui
est frar & a nome dm.
Venus regarde le stomom.
luna regarde le chie
il est de la & or du pourreua & de terre
il est de la & or du pourreua & de terre



Quant la lune est en
cancer scorpio & pisces

Quant la lune est en
taurus vgo & capricor

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Roma, Via dei Condotti 23

Mercoledì 17 dicembre 2025

Wednesday 17 december 2025

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 1-179 | lots 1-179

Giovedì 18 dicembre 2025

Thursday 18 december 2025

Internet live

ore 9.30 | 9.30 a.m.

lotti 180-458 | lots 180-458

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 459-822 | lots 459-822

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, Via dei Condotti 23, Roma

Lunedì 15 e martedì 16 dicembre 2025

Monday 15 and Tuesday 16 december 2025

10.00-18.00 | 10.00 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

libri@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE
Session one

Mercoledì 17 dicembre 2025 | ore 15.00
Wednesday 17 December 2025 | 3.00 p.m.

Scelta di libri rari e autografi
Selection of rare books and autographs

lotti | *lots* 1-100

Judaica
Judaica

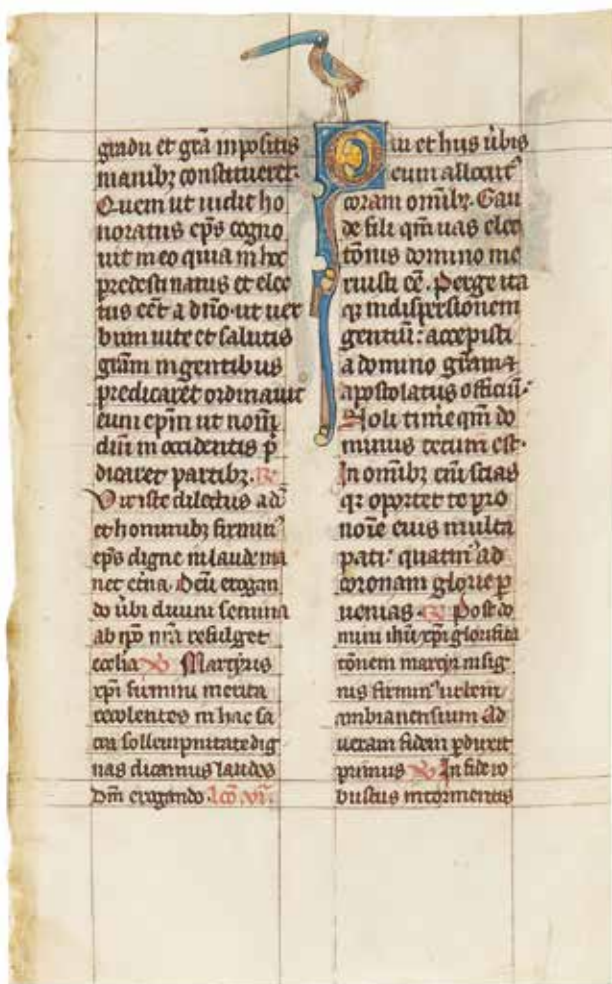
lotti | *lots* 101-116

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 117-179

P r i m a

SCELTA DI LIBRI E AUTOGRAFI RARI



1
Raro e pregiato insieme di miniature provenienti da 3 diversi manoscritti francesi e fiamminghi, che comprende: 2 fogli pergamenei (159 x 104 mm), testo in doppia colonna, 2 miniature di uccelli e 6 iniziali miniate in oro, rosso e blu, da un Breviario cistercense di fine XIII secolo, realizzato in Piccardia, forse ad Amiens; 7 fogli pergamenei (125 x 90 mm) con 11 grandi iniziali miniate in oro su sfondo blu e rosa, da un Salterio di area fiamminga, copiato forse a Bruges, alla metà del XIII secolo; 1 foglio pergameneo (90 x 45 mm), scritto in gotica libraria di fine XV secolo e decorato con motivi floreali, 2 miniature di uccelli in oro, verde, azzurro e rosso e 14 iniziali miniate in oro, rosso e blu. Faceva probabilmente parte di un Libro d'Ore prodotto nel Nord della Francia e contiene il Salmo 125 *In convertendo* e parte del 126 *Nisi Dominus*. Parte del lotto fu venduta all'asta da Sotheby's nel 2005.

(3)

€ 900

Tra miniature e libri d'ore



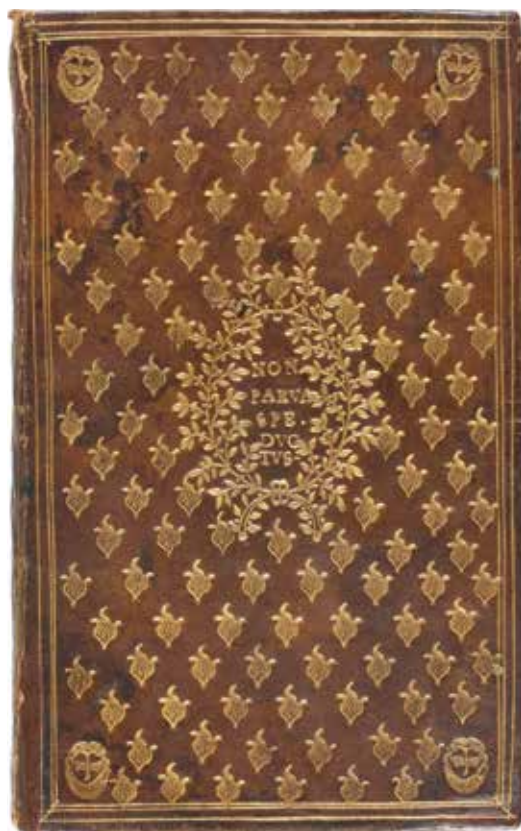
2

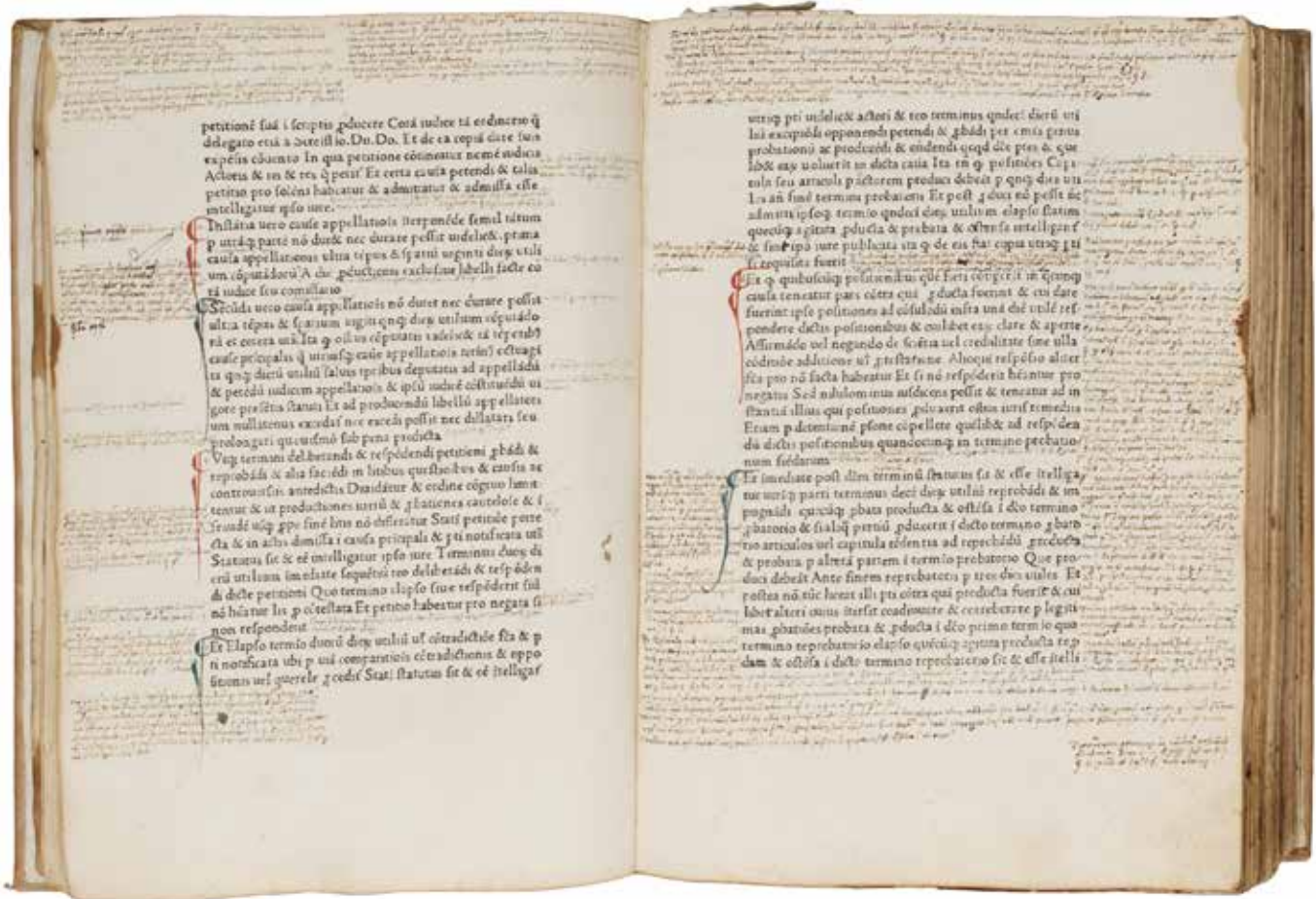
Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico quam in latino. Parigi, Guillaume Anabat per Germain Hardouin, 01.10.1505.

In 4° (220 x 142 mm). Libro d'ore stampato su pergamena di [100 su 108] carte. 14 grandi figure, oltre al marchio di Germain Hardouin sul frontespizio e all'Uomo Anatomico sul verso, e 25 vignette xilografiche, il tutto colorato e miniato, testo entro bordure fitomorfe a stampa, completamente rubricato in rosso, blu e oro; variante nella quale non fu stampata la vignetta con la crocifissione al colophon (mancano le carte a2, 4-6 con parte del calendario per gli anni 1505-20, d6, h2 e i7 e o4 bianco.) Legatura francese del secolo XVI/XVII con *fleuron* fitomorfo e motto "Non parva spe ductus" al centro e motivi cristologici ai piatti e al dorso, labbri e tagli dorati.

Magnifico **Libro d'ore su pergamena**, riccamente illustrato. Le splendide illustrazioni raffigurano Giovanni con la coppa avvelenata, la Visitazione di Maria, la Crocifissione, la Natività, l'Annunciazione dei pastori, la Fuga in Egitto, mentre quelle più piccole raffigurano prevalentemente santi.

€ 6.000





3
Statuta communis Brixie. Brescia, Tommaso Ferrando, 21.05.1473.
 In 2° (305 x 215 mm); [280 su 310] carte; 5 parti su 6, mancante della sesta parte contenente "Statuta mercantiae" che manca quasi in tutte le copie, perché sembra che la maggior parte degli esemplari siano stati stampati prima del completamento dell'ultima parte. Esemplare completamente rubricato in rosso e nero con 2 grandi iniziali su 6 righe (qualche difetto e piccoli fori di tarlo in fine volume.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.
 Esemplare **completamente postillato** da mano coeva di questa **seconda opera con data stampata a Brescia** che segue l'*Opera* di Virgilio uscita dai torchi di Pietro Villa il 21 aprile del 1473. È molto probabile tuttavia che la stampa degli Statuti di Ferrando iniziò ancora nel dicembre del 1472, e perciò prima dell'opera di Virgilio. Luigi Balsamo indica anche un contratto di società stipulato fra Tommaso Ferrando e Andreas Belfortis di Ferrara in data del 17 ottobre 1471 al fine di stampare libri a Brescia. Questa prima tipografia bresciana di Ferrando produsse, tra l'altro, il primo testo stampato completo in greco, la *Batracomiomachia*, conservata unicamente presso la Rylands Library.
 € 4.000



Il fascino del Dante illustrato



5
Dante. La Commedia. Brescia, Bonino Bonino de', 1487.
In 2° (353 x 242 mm); [301 su 310] carte. Testo e commento in caratteri romani, spazi bianchi per iniziali, illustrato da 68 splendidi xilografie a piena pagina ascrivibili a due differenti artisti e racchiusi entro cornici xilografiche ornate su fondo *criblé*, marca tipografica su fondo nero e le iniziali "B.B." al verso della penultima carta (manca il primo fascicolo di 8 carte con il Registro, le carte a1 e 2 restaurate e foderate, strappo marginale restaurato alla carta n6 e dd5, restauro al margine interno di p4-5, ee1, restauri alle ultime 4 carte con parte del testo supplito, manca l'ultima carta bianca.) Legatura moderna di inizio secolo XX in mezzo marocchino marrone con angoli, titolo in oro al dorso (macchia al piatto anteriore).

Seconda edizione illustrata della *Commedia*, ma **prima con le illustrazioni all'Inferno e al Purgatorio**. Petrella, *Dante Alighieri, Commedia* Brescia, Bonino Bonini, 1487, *Repertorio iconografico delle silografie*, Milano, 2012, p. 3: "L'edizione della *Commedia* licenziata a Brescia da Bonino Bonini ... occupa un ruolo di primo piano nella bibliografia dantesca. Il merito non sta nelle particolari cure testuali ..., quanto nell'ampio corpus iconografico che ne fa in assoluto la seconda edizione illustrata, dopo quella fiorentina stampata da Niccolò di Lorenzo nel 1481 ... Nella fiorentina solo i primi 19 canti dell'Inferno sono accompagnati da altrettanti rami incisi da Baccio Baldini su disegni attribuiti a Sandro Botticelli. In ragione di ciò l'edizione bresciana del 1487, interamente illustrata (pur con alcuni equivoci) fino al I canto del Paradiso, può a buon diritto essere considerata il primo riuscito tentativo a stampa di illustrare l'intero poema dantesco". Le xilografie sono state assegnate a due mani diverse, una delle quali ha realizzato anche le xilografie per l'edizione di Esopo di Bonino nello stesso anno. Nelle xilografie dell'Inferno l'azione si muove generalmente dall'alto verso il basso all'interno di ogni illustrazione, mentre nel Purgatorio dal basso verso l'alto. L'apparato illustrativo dell'edizione del 1487 fu una strategia impressionante di Bonino che diede al suo libro un notevole vantaggio commerciale rispetto a tutti i suoi concorrenti.

€ 6.000

L'incunabolo, il libro "in culla"

6

Flavio Giuseppe. *De antiquitate Judaica. De bello Judaico.* Venezia, Raynald von Nimwegen, 10.05.1400 [ma 1481] e 31.05.1481.

In 2° (295 x 204 mm); 2 parti in 1 volume; [231], [118] carte. Grande iniziale su 11 righe, rubricata in rosso e blu sul recto della carta a2, esemplare completamente rubricato in rosso e blu (mancano le carte bianche a1 e p6 della seconda parte, restauro con fori di tarlo al margine bianco delle prime due carte, macchie d'umidità al margine bianco delle prime circa 30 carte, aloni al margine bianco delle ultime carte.) Legatura in mezza pergamena.

Esemplare marginoso di questa quarta edizione nella traduzione di Tyrannius Rufinus, pubblicata per la prima volta nel 1470. Edizione a cura di Girolamo Squarciaficio.

€ 1.000

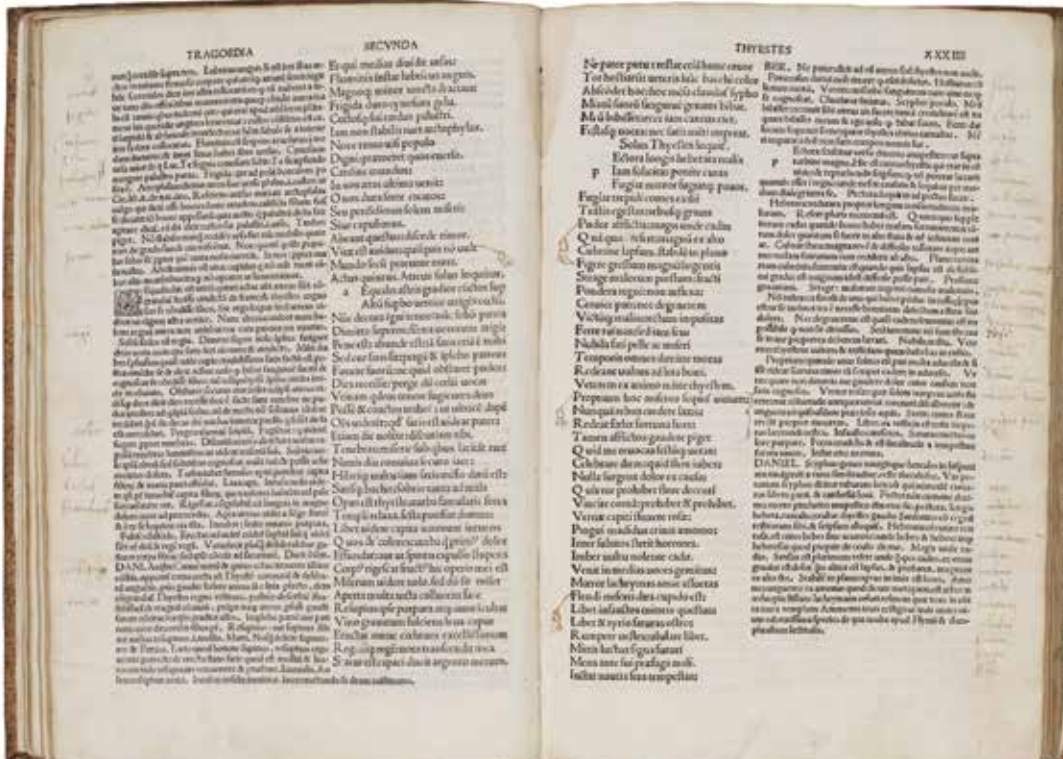
7

Seneca. *Tragoediae cum duobus commentis.* Venezia, Matteo Capcasa, 18.07.1493.

In 2° (310 x 205 mm); [3], CXXXVI [ma 146] carte. A carta A2 dedica di Daniele Gaetani, commentatore, a Leonardo Mocenigo, a carta A3r carne di Polidorus Cabaliatus e a carta A3v e A4r dedica di Gellio Bernardino Marmitta, commentatore, a Guillaume de Rochefort, testo su due colonne in latino e greco (manca la carta del frontespizio che anticamente è stato sostituito, piccoli fori di tarlo al margine interno bianco delle prime carte e su poche carte all'interno, ma anticamente restaurati, sul verso bianco della quarta carta è stato incollato un commento su Erasmo da mano antica.) Legatura in mezza pergamena dipinta in verde.

Esemplare **completamente postillato** di questa quinta edizione separata che segue la *princeps* del 1478 delle *Tragedie* di Seneca.

€ 700



Un “Theatrum” di fine Quattrocento



8

Terenzio. Comoediae. Strasburgo, Johann Grüninger, 01.11.1496.

In 2° (307 x 208 mm); [6] CLXXVI (ma CLXXIV) carte. 159 figure xilografiche di cui 8 a piena pagina, alcune con parziale coloritura in rosso, colophon con la variante "ac urbe libera", con i commenti di Guy Jouenneaux, Jodocus Badius e Johannes Egidius (piccoli fori di tarlo alle prime carte, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena colorata con fregi e titolo su tassello al dorso (spellature).

Seconda edizione illustrata in assoluto, ampliata rispetto alla prima di Lione del 1493, per includere il vocabolario e la biografia dell'autore. Presenta le illustrazioni del Maestro di Terenzio, che prende il nome da quest'opera e che in seguito divenne l'illustratore principale dell'editore di Strasburgo. Hind, *History of Woodcut*, p. 342: Grüninger's Latin Terence of 1496 is the first important work with cuts in the new style". Innovative le xilografie iniziali a piena pagina di ogni commedia che raffigurano i rispettivi personaggi sullo sfondo di un paesaggio o di una città. Celebre è la raffigurazione fantasiosa di un teatro completamente occupato da attori che si esibiscono.

€ 5.000

Il meraviglioso sogno di Polifilo



9

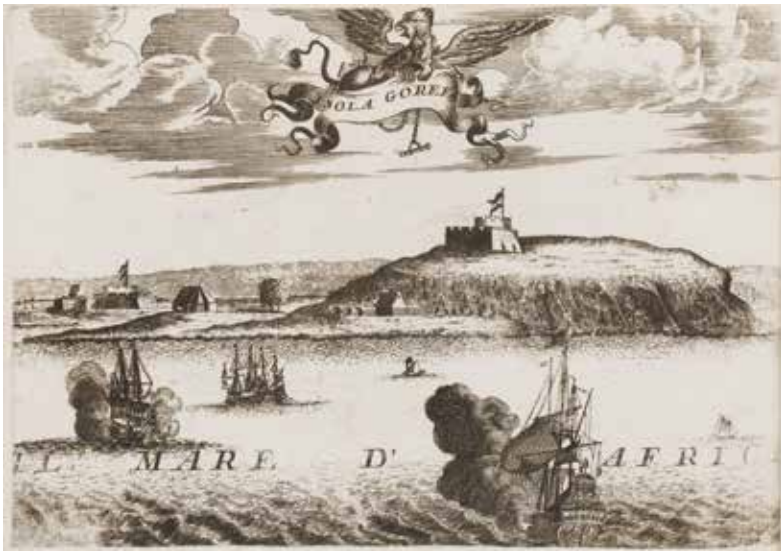
Colonna, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet.* Venezia, Aldo Manuzio per Leonardo Crassi, 1499.

In 2° (315 x 207 mm); [234] carte. 172 figure, di cui 11 a piena pagina, di natura eterogenea raffiguranti immagini narranti, simboli, geroglifici, epigrafi, costruzioni architettoniche e giardini (delicatamente lavato, restauro all'angolo inferiore delle prime 20 carte circa, restauro alle carte D7-8, piccoli fori di tarlo in parte restaurati.) Legatura moderna in vitello color verde con titolo in oro su tassello rosso al dorso, unghiatra in pelle verde.

Esemplare molto marginoso - come la copia di Grolier venduta nel 2023 - di questa **prima edizione**. Contiene la correzione di "Saneque" in "Sanequam" alla quinta riga del frontespizio, la tavola di Priapo non censurata. Sicuramente si tratta del più enigmatico e mitico libro del Rinascimento italiano e di uno dei libri illustrati più belli di tutti i tempi. Le xilografie, alcune delle quali firmate con l'iniziale "b", sono state attribuite al miniaturista padovano Benedetto Bordone. *L'Hypnerotomachia Poliphili*, nota con il titolo "Il sogno di Polifilo", racconta la storia del sogno di Polifilo, l'amante respinto di Polia. Nota di letteratura seicentesca al frontespizio sull'opera *Propugnaculum alychimiae* di Pierre-Jean Fabre del 1645 che evidenzia il legame con l'enigma chimico di Colonna nel Sogno del Polifilo.

€ 20.000

Coronelli e il suo celebre



10

Coronelli, Vincenzo Maria. *Teatro della guerra: Belgio, Il Belgio confederato, Luoghi posseduti dal Belgio confederato fuori dell'Europa.* Napoli, 1706.

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 3 parti in 1 volume. Frontespizio "Teatro della guerra", Gli Argonauti, frontespizio con data del 1706, frontespizio del Belgio, 116 vedute e piante in parte ripiegate, e 9 carte di testo come da Indice; Il Belgio confederato: frontespizio, frontespizio "Il Belgio confederato", e 108 vedute e piante, in parte ripiegate, e 10 carte di testo; frontespizio "Luoghi posseduti dal Belgio confederato fuori dell'Europa", 14 vedute e piante, come da Indice (piccoli difetti, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte, alcune vedute mal legate.) Rispetto all'Indice mancano il ritratto dell'autore e *Avenes in pianta*, ma c'è una terza veduta di Philippe-Ville. Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Rarissima raccolta che contiene anche le **terre possedute fuori Europa** con le Isole Cocos, Isole Hoorn e la Nuova Zelanda, scoperte soltanto nel 1642 dall'esploratore olandese Abel Tasman che fu il primo europeo a raggiungere le isole. Il "Teatro della Guerra" è un'opera rara in quarantotto volumi previsti, ma ne uscirono solo ventisette a Venezia tra il 1706 e il 1709, anche se recano diverse indicazioni. Secondo Coronelli il *Teatro della Guerra* doveva essere "diviso in XXXXVIII. parti, in cui sono esattamente delineati ... i regni, le provincie, le città, le fortezze ... descritti fin l'anno 1700 i regni. le provincie, le città ... dell' Europa, Asia, Africa, e dell'una, e l'altra America, in pianta, in veduta, o in elevazione, colle nuove loro fortificationi". Contiene la descrizione degli Stati coinvolti nella Guerra di Successione spagnola.

€ 3.000



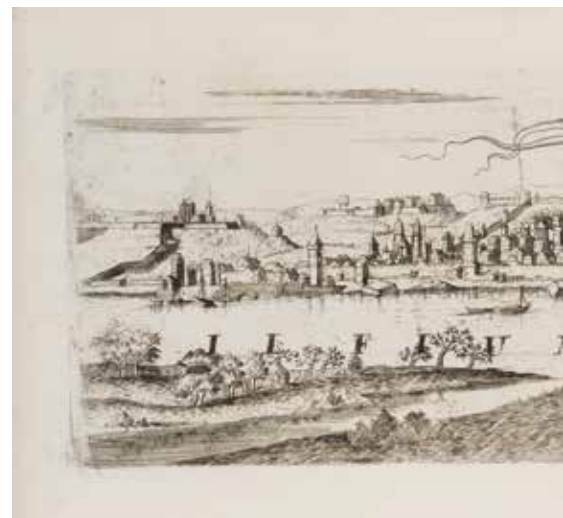
11

Coronelli, Vincenzo Maria. *Francia.* [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 3 parti in 1 volume. 306 carte, vedute e piante, in parte ripiegate e di cui 10 grandi mappe geografiche ripiegate più volte (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso.

Raro atlante completo delle 3 parti con nessun passaggio completo in asta. Particolare la tavola dei "globi di 36. piedi di periferia, composti dal P. Coronelli per S.M. e collocati nella galleria di Versaglia in fabbrica appostatamente errettagli". Rispetto all'Indice mancano una vignetta nella prima parte, il *Governo di Beaulme* e la *Veduta di Stenay*, ma ci sono una seconda tavola della *Provenza*, *Friburgo* e *Schlestat* non elencati nell'Indice. Il *Governo di Macon* è presente due volte. Come sempre negli atlanti di Coronelli ci sono varianti dovuti al fatto che l'autore in fase di completamento aggiungeva o toglieva delle tavole.

€ 2.500



“Teatro della Guerra”



12

Coronelli, Vincenzo Maria. *Curia Romana, La Romagna, Ravenna ricercata, Ducato di Ferrara, Comacchio, Il Bolognese, Il Ducato della Mirandola.* [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 7 parti in 1 volume. Curia Romana: 2 occhietti, e 50 tavole di costumi; La Romagna: Occhietto, frontespizio inciso, e 10 carte, vedute e piante di cui 2 mappe geografiche ripiegate, e 1 carta di testo; Ravenna ricercata: Occhietto, frontespizio inciso, e 65 carte, vedute e piante, in parte più volte ripiegate, e 17 carte di testo; Ducato di Ferrara: Occhietto "Gli Argonauti", e 59 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e 3 carte di testo; Comacchio: Occhietto, e 12 vedute e piante in parte ripiegate; Il Bolognese: Occhietto, frontespizio inciso, e 5 carte, vedute e piante in parte ripiegate, e 1 carta di testo; Il Ducato della Mirandola: Occhietto, frontespizio, 7 carte, vedute e piante e 1 carta di testo (piccoli difetti, restauro al verso della piega di Mirandola.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli fori di tarlo al dorso).

Bello e raro atlante che unisce 7 parti con più di 200 carte geografiche, piante e vedute a volo d'uccello.

€ 2.500



13

Coronelli, Vincenzo Maria. *Germania, Il Reno.* [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 2 parti in 1 volume. Germania: Occhietto, 80 carte, vedute e piante (rinforzo al margine bianco di poche vedute, macchia al margine bianco di una tavola); Il Reno: Frontespizio, e 72 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e di cui 9 grandi mappe geografiche ripiegate più volte, e 4 carte di testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli fori di tarlo al dorso). Bell'atlante di Coronelli che unisce la Germania e il rarissimo corso del Reno in complessivamente 152 carte, vedute e piante. Nessun passaggio in asta.

€ 2.500



14

Coronelli, Vincenzo Maria. *La Spagna, Spagna, Portogallo.* [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 3 parti in 1 volume. La Spagna: Occhietto, frontespizio e 74 vedute e piante; Spagna: Occhietto, 92 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e di cui 4 mappe geografiche ripiegate più volte, e 1 carta di testo; Portogallo: Occhietto, 40 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e 1 carta di testo (rinforzo al margine bianco dell'ultima veduta). Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla cuffia superiore). Esemplare fresco di questo atlante che unisce la Spagna e il Portogallo in 206 carte, vedute a volo d'uccello e piante.

€ 2.500



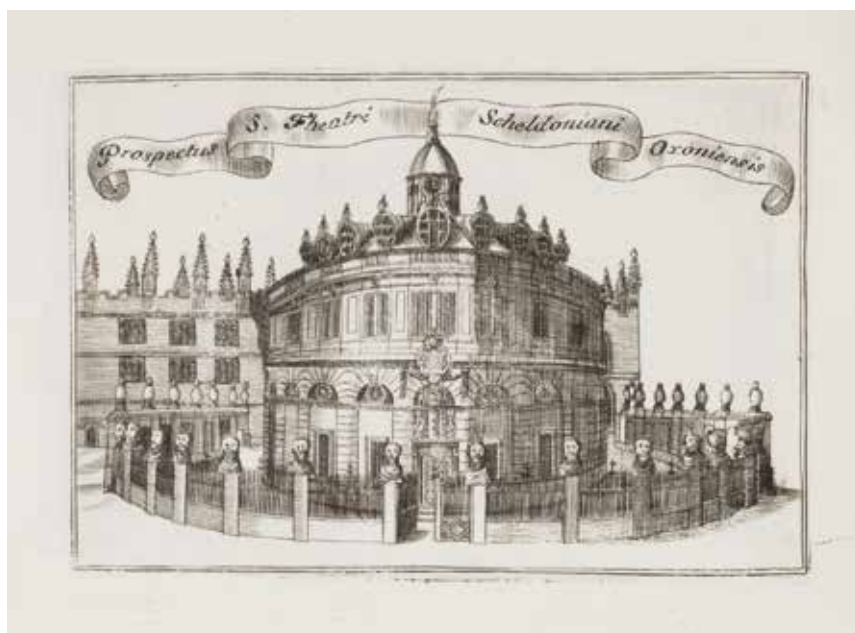
15

Coronelli, Vincenzo Maria. *Lombardia, Piemonte, Savoia, Provenza, Milanese, Mantovano, Monferrata, Parmegiano, Modonese; Stato Ecclesiastico Roma, Umbria, Marche, Urbino; Regno di Napoli, Sicilia e Malta.* [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 16 parti in 1 volume. Lombardia: 6 carte, vedute e piante di cui 1 mappa geografica ripiegata più volte e 1 carta di testo come da Indice; Piemonte: 21 carte, vedute e piante e 2 carte di testo con la *Pianta di Vercelli* due volte (manca *Pinarollo città in pianta*); Savoia: 12 carte, vedute e piante come da Indice; Provenza: 5 carte, vedute e piante come da Indice più il *Contado di Nizza* non elencato; Milanese: 40 carte, vedute e piante e 2 carte di testo con lo *Stato di Milano* non indicato nell'Indice ma mancante del *Castello d'Alessandria*; Mantova: Ritratto del duca di Mantova ripiegato e 7 carte, vedute e piante, 1 carta di testo come da Indice; Monferrato: 6 vedute e 1 carta di testo come da Indice; Parmegiano: Ritratto del Duca di Parma ripiegato e 7 carte, vedute e piante come da Indice; Modena: 6 carte, vedute e piante come da Indice; Stato Ecclesiastico: 2 occhietti, e 37 carte, vedute e piante, in parte ripiegate; Umbria: Occhietto, e 33 vedute e piante, in parte ripiegate; Marche: Occhietto, 1 ritratto e 3 vedute e piante; Urbino: Occhietto e 25 carte, vedute e piante, in parte ripiegate; Regno di Napoli: 62 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e 1 carta di testo con due vedute di più rispetto all'Indice ma mancante di *Posilippo*, *Veduta di Pozzuoli*, *Castello*, *Castell'à Mare di Stabia* e *delle Isole di Tremiti*; Sicilia e Malta: 22 carte, vedute e piante, in parte ripiegate, e 2 carte di testo; rispetto all'Indice mancano il *Ritratto del Gran Mastro di Malta* e una *Pianta di Malta più distinta* ma ci sono due tavole di blasoni (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Raro insieme che unisce 16 regioni italiane e Malta in complessivamente 301 mappe, piante, vedute a volo d'uccello e prospetti.

€ 3.000



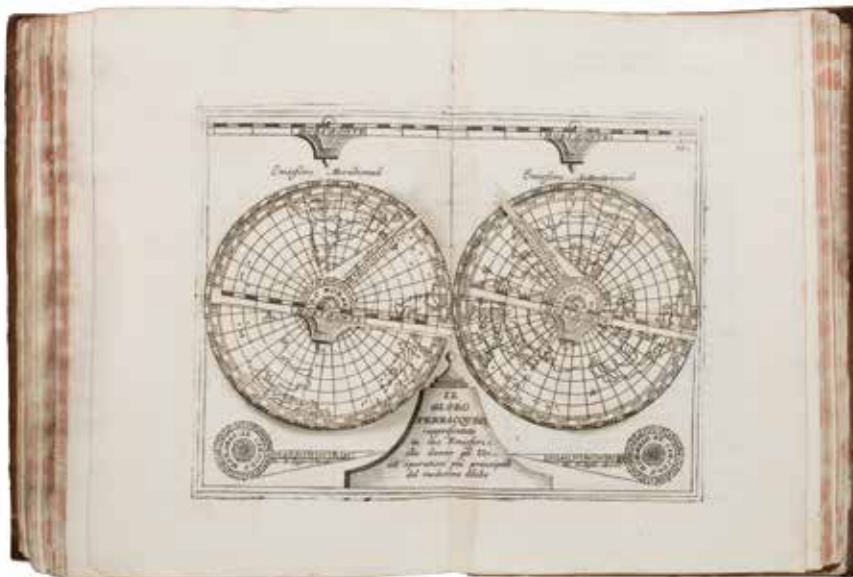
16

Coronelli, Vincenzo Maria. *Isole Britanniche, Scozia, Oxford, Cambridge, Irlanda*. [Venezia, circa 1706].

In 4° oblungo (195 x 272 mm); 5 parti in 1 volume con 5 occhietti e 3 pagine di testo per l'Inghilterra, Scozia ed Irlanda. Isole britanniche: Blasone de' Regni della Gran Bretagna, ritratti di Queen Anne e Willem III, 33 carte, vedute e piante di cui 2 grande mappe geografiche più volte ripiegate; La Scozia: 39 carte, vedute e piante di cui 2 grande mappe geografiche ripiegate più volte; Oxford: frontespizio, ritratto di Queen Anne e 47 carte, vedute e piante, in gran parte ripiegate; Cambridge: frontespizio, ritratto di Queen Anne e 27 carte, vedute e piante; Irlanda: 9 carte, vedute e piante di cui 4 mappe geografiche ripiegate più volte. Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piatti quasi staccati, foro di tarlo al dorso).

Raro atlante di Coronelli che combina complessivamente 162 mappe, piante, vedute a volo d'uccello e prospetti tratti dalle sue *Isole Britanniche*, parte del Teatro della Guerra (1706-07), con quelli di Oxford e Cambridge e delle loro università, le piante di Oxford tratte dall'*Oxonia Illustrata* di David Loggan (1675), completo delle due vedute dell'interno della Bodleian Library. La mappa di Londra fu pubblicata in *Città, fortezze, isole, e porti principali dell'Europa* di Coronelli nel 1689.

€ 2.500



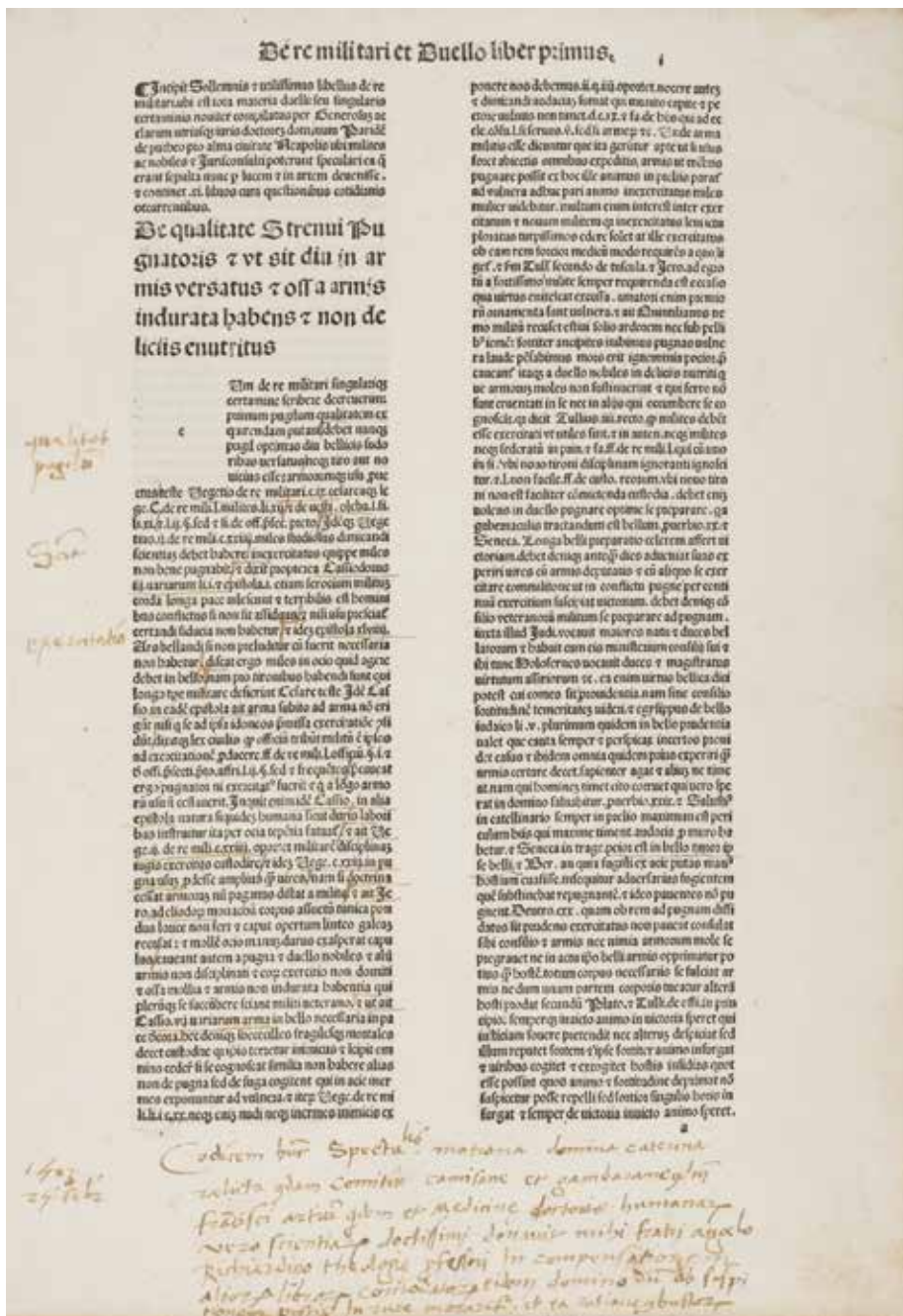
17

Coronelli, Vincenzo Maria. *Epitome cosmografica*. Colonia [ma Venezia], Andrea Poletti, 1693.

In 8° (188 x 133 mm); [28], 420, [16] pagine. Antiporta allegorica incisa, 37 tavole di cui 6 planisferi celesti e terrestri di forma circolare, più volte ripiegati, e una tavola con volvelle funzionanti (piccolo strappo alla piega di 3 carte ripiegate.) Legatura coeva in pelle a spruzzo con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Trattato scientifico di Coronelli in cui sono raccolte le sue conferenze presso l'Accademia veneziana degli Argonauti, da lui fondata nel 1684. L'opera è divisa in tre libri: il primo riguarda l'astronomia e l'uso del compasso, il secondo tratta della geografia terrestre e dei fenomeni naturali, il terzo riguarda i globi, le sfere armillari e gli astrolabi.

€ 2.500





19

Alghisi, Galasso. *Delle fortificationi*. [Venezia, Grazioso Percacino], 1570.

In 2° (410 x 270 mm); [64], 406 pagine. Frontespizio calcografico, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni incise in rame, anche quasi a doppia pagina (foro di tarlo al margine bianco al centro, alone al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena (anticamente restaurata). Prima edizione di questo trattato di architettura militare definito da Horst de la Croix, 1963 "one of the most beautifully printed treatises on military architecture of the entire century". L'opera è divisa in tre libri, dedicati rispettivamente ai metodi di costruzione, alla progettazione degli edifici e alla selezione dei siti e dei materiali. Alghisi lavoro per Ercole II e Alfonso II d'Este, costruendo chiese, teatri e fortificazioni.

€ 500

L'immortalità nell'araldica



20

Campo, Antonio. *Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado*. Cremona, Ippolito Tromba e Ercoliano Bartoli, 1585.

In 2° (407 x 265 mm); [8], 88, lxxviii, [2], 89-119, [29] pagine. Frontespizio allegorico con al verso ritratto di Filippo II in medaglione senza berretto e 55 piccoli scudi con le armi degli Stati appartenenti alla corona di Spagna, apoteosi di Cremona al verso della seconda carta, ritratto di Antonio Campo, figura con l'uscita del Carroccio dalla porta di Cremona, 9 ritratti di vescovi o di altri personaggi illustri, 24 ritratti in ovale dei duchi e duchesse di Milano con il ritratto di Filippo con berretto, 4 tavole fuori testo raffiguranti la pianta di Cremona ripiegata più volte e datata 1582, la carta del Contado e Diocesi di Cremona a doppia pagina e 1 tavola con il Duomo a doppia pagina e al verso il Battistero e sua pianta, e la torre e sua pianta, incisi in rame da Davide da Lodi, testo entro cornice xilografica (piccolo restauro a una piega nella pianta di Cremona.) Legatura del secolo XVIII in pelle spugnata con triplice filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatra, labbri e tagli dorati (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie). Ex libris dei conti Doria di Montaldeo.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**. Importante storia su Cremona. Brunet I, 1526: "Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé"; Choix Olschki IV, 4257: "Toutes les figures ont été bien gravées par Agostino Carracci d'après les dessins de Campo. Edition fort bien imprimée, rare et recherchée".

€ 2.500



21

Guichenon, Samuel. *Histoire genealogique de la royale Maison de Savoie*. Torino, Giammichele Briolo, 1778-80.

In 2° (408 x 255 mm); XXVIII [ma XXIV], 435, [1]; 458; 444; [6], 406, [6]; [4], 407-675, [3] pagine. Ritratto di Madama Reale Cristina di Francia, cui l'opera è dedicata, incisa in rame da Mercorus all'antiporta del primo volume, primo frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta incisa ai frontespizi, 3 tavole ripiegate fuori testo incise in rame da Valperga nel tomo II, 49 incisioni su rame anche a piena pagina nel testo e numerosissime xilografie intercalate nel testo di ritratti, monumenti, tombali, stemmi, monete, medaglie ed antichità (piccoli difetti.)

Legatura di inizio secolo XIX in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa seconda edizione, ampliata e aggiornata rispetto all'originale di Lione del 1660. Grandiosa e fondamentale opera storico-genealogica su Casa Savoia, corredata della trascrizione diplomatica di un gran numero di documenti, molti di essi andati perduti nel tempo e di grande importanza per la storia del Piemonte, e adorna di uno splendido apparato iconografico ed araldico. In miscellanea con la *Bibliotheca Sebusiana* di Guichenon nell'edizione torinese del 1780 e l'elenco alfabetico dei sottoscrittori dell'opera.

(5)

€ 600

Importanti volumi di Judaica



22

[Legatura in argento]. *Mahazor kol ha-shanah ke-minhag ... Ashkhenazim.* Venezia, Bragadina, 1756.

In 8° (180 x 123 mm). Libro di preghiere con legatura in argento fuso, sbalzata con motivi a volute e fitomorfi, medaglione con immagine cabalistica della benedizione sacerdotale, contenente la lettera ebraica Shin che è la prima lettera del nome Shaddai, uno degli appellativi di Dio e significa "Dio Onnipotente", inoltre fermagli, tagli dorati e cesellati (piccola mancanza in testa).

€ 2.500







24

Leone da Modena. *Helek rishon mi-sefer Midbar Yehudah*. Venezia, Daniele Zanetti, 1602.

In 4° (194 x 145 mm). Frontespizio entro cornice architettonica xilografica. Legatura coeva in pergamena.

I sermoni inclusi in questo volume, scritti per diverse occasioni, sono uniformi nello stile e nella struttura, ma variano negli argomenti. L'autore è una delle personalità più importanti dell'ebraismo italiano. Maestro e predicatore, si occupò principalmente di teologia, ma i suoi interessi spaziarono anche nella musica, nel teatro, nell'alchimia e nella poesia.

€ 400

25

Dueren, Isaac ben Meir. *Sefer Sha'arei Dura*. Venezia, Vittorio Eliano, 1564.

In 4° (213 x 150 mm). Figura della menorah al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con cornice a secco ai piatti, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al taglio inferiore.

Terza edizione. Il libro si concentra sulle complesse leggi alimentari ebraiche, analizzando cosa è permesso e cosa è proibito secondo l'Halakhah.

€ 700



Carmi, Joseph Jedidiah. *Sefer Kenaf renanim*. Venezia, Pietro, Alvise e Lorenzo Bragadin, 1626.

In 4° (208 x 150 mm). Frontespizio entro cornice architettonica xilografica (difetti). Legatura coeva in pelle color nocciola con *supra libros* ai piatti, cornice e *fleurons* ai piatti, fregi al dorso e titolo manoscritto su tassello, due fermagli (difetti).

Rara edizione contenente inni e preghiere cabalistiche.

€ 300



Heilbronn, Jacob ben Elhanan. *Nahalat Yaakov*. Padova, Gaspare Crivellari, 1623.

In 4° (203 x 140 mm). Frontespizio entro cornice fitomorfa xilografica (bruntiture). Legatura posteriore in tela.

L'opera a cura di Heilbronn riguarda questioni monetarie, leggi alimentari e commenti su vari argomenti. Inoltre si tratta di un raro esemplare di titolo ebraico stampato a Padova nel XVII secolo.

€ 300

La visione del mondo nel Cinquecento



28

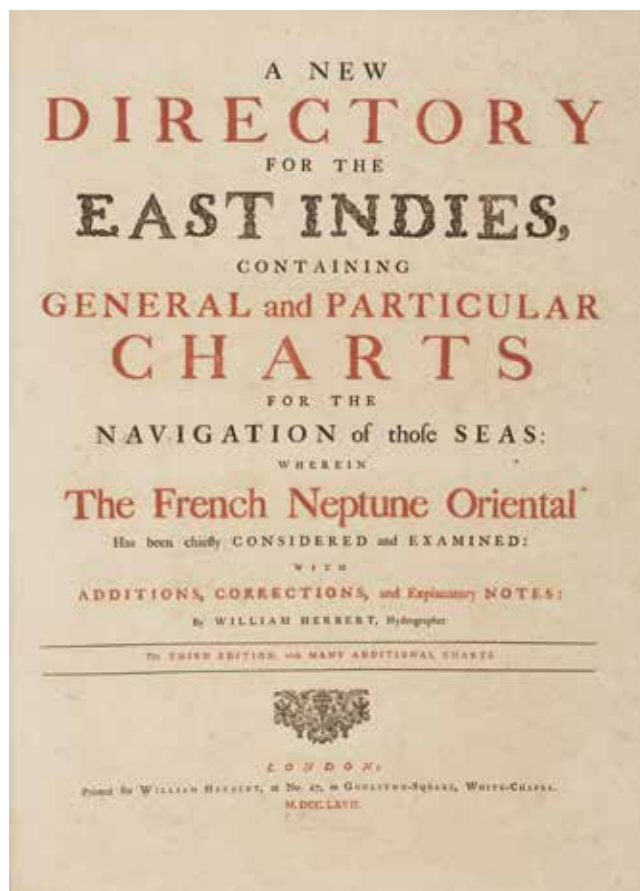
Ortelius, Abraham. *Theatrum orbis terrarum*. Anversa, Aegidius Coppenium Diesth, 1570.

In 2° (407 x 273 mm). [8] carte incluso il frontespizio inciso, seguite da 53 carte geografiche a doppia pagina, il tutto colorato, e seguito da [28] carte finali (frontespizio lavato con delicata foderazione, altri difetti e delicati restauri.) Legatura in pelle marrone con titolo in oro al dorso (dorso rinnovato).

Esemplare in **bella coloritura** posteriore di questa **prima edizione**, variante C con 92 nomi nel *Catalogus Auctorum*. Il *Theatrum* ebbe un successo istantaneo: fu tradotto in molte lingue e se ne stamparono ben quarantuno edizioni tra il 1570 e il 1612. Secondo Van den Broecke, p. 18, la prima edizione in tutte le sue varianti fu stampata in sole 325 copie. Shirley T.Ort 1b: "For the first time ... all the elements of the modern atlas were brought to publication in Abraham Ortelius' Theatrum Orbis Terrarum. This substantial undertaking assembled ... the best available maps of the world by the most renowned and up-to-date geographers. Unlike earlier compositions ... each of Ortelius' maps was engraved specifically for his atlas according to uniform format. Through its launching, pre-eminence in map publishing was transferred from Italy to the Netherlands leading to over a hundred years of Dutch supremacy in all facets of cartographical production".

€ 10.000

Un rarissimo atlante nautico



29

Herbert, William, e Henry Gregory. *A New Directory for the East Indies*. Londra, William Herbert, 1767.

In 2° grande (630 x 478 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, Table of Contents, e 45 carte marittime, di cui 20 a doppia pagina (manca la carta 45 contenente "A plain Chart of the Seychelles, Praslin, and other adjacent Islands", le ultime 3 carte con difetti, mancanze e restauri, piccolo strappo ad una carta, leggere fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli (spellature e piccole mancanze alle cuffie).

Rarissimo atlante nautico del cartografo inglese William Herbert (1718-95) che si basa sul "Neptune Oriental" francese. Herbert che viaggiò in India intorno al 1748 come impiegato di un commissario di bordo, iniziò la sua attività editoriale cartografica alla fine degli anni '40, quando aprì una cartografia e una tipografia sul London Bridge. Nel 1758, con l'incoraggiamento della Compagnia delle Indie Orientali, introdusse una nuova guida intitolata *A New Directory for the East Indies*. Herbert raccolse fonti di qualità superiore a quelle utilizzate fino a quell'epoca. Di particolare attenzione la carta dedicata alla navigazione Malacca-Singapore, che rappresenta la prima carta nautica britannica ampiamente accurata della rotta marittima più trafficata dell'Asia. Segna una pietra miliare nella rinascita dell'idrografia sponsorizzata dalla Compagnia delle Indie Orientali e una carta chiave utilizzata durante l'ascesa del potere economico e politico britannico nel Sud-est asiatico e nell'Estremo Oriente.

€ 3.000

Nolli e la sua Roma



30

Nolli, Giovanni Battista. *Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli l'anno 1748.* [Roma, 1748].

In 2° (485 x 370 mm). 4 carte con l'Indice de numeri della pianta, 4 carte con l'Indice alfabetico della pianta numerate dal 29 al 32, 1 carta con l'Avviso al lettore e 12 tavole a doppia pagina numerate da 5 a 28 (mancano il frontespizio e la tavola panoramica a doppia pagina, le carte dell'Indice alfabetica con margini bianchi integrati, piccolo restauro al verso della tavola 13 e 17, leggera brunitura.) Legatura moderna in mezza tela con titolo in oro su tassello al piatto anteriore.

Magnifica incisione di Roma che unita arriva a una dimensione di circa 171,5 x 206,5 cm. Commissionata nel 1736 e poi presentata a Papa Benedetto XIV nel 1748, viene considerata una delle mappe di Roma più accurate, eleganti e celebrate, una pietra miliare nella storia dell'arte e della cartografia. La planimetria della città, ancora oggi insuperata per la sua ricchezza di dettagli, non solo documentava le strade e i complessi edilizi fino a ogni muro sporgente, ma, in una certa misura, si addentrava anche negli edifici pubblici, in particolare nelle chiese, e ne misurava persino gli interni. Pertanto, la pianta riproduce meticolosamente quasi tutte le planimetrie degli antichi templi e di oltre cento edifici ecclesiastici, dal primo cristianesimo al periodo romanico, fino al Rinascimento e al Barocco. Rappresentava anche la nuova divisione della città in 14 quartieri, sotto Benedetto, che rimane visibile ancora oggi nel paesaggio urbano barocco. Le magnifiche vignette raffigurano un capriccio dei più importanti edifici romani, tra cui la Colonna Traiana, il Tempio dei Castori sul Foro Romano, gli Archi di Costantino e Settimio Severo, il Colosseo e il Campidoglio con gli edifici di Michelangelo e la personificazione di Roma.

€ 3.000

Il più bell'atlante del Settecento



31

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi.* Venezia, Antonio Zatta, 1775-85.

In 2° (385 x 282 mm); XVI, 50, [8]; [2]; [2]; [2] pagine. Antiporta a doppia pagina disegnata da Novelli ed incisa da Zuliani con la personificazione della Serenissima in trono, 4 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicatario dell'opera, 219 tavole calcografiche a doppia con vivida coloritura coeva (pochi piccoli difetti, sporadiche arrossature sulla piega di alcune carte, piccolo restauro ad una tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (spellature). Tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Splendido esemplare della **prima edizione**, uno dei più affascinanti ed esaustivi atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Zuliani, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le 3 carte con le Nuove scoperte de' Russi, Nuove scoperte nel Mare del Sud e la Nuova Zelanda. Cremonini pagg. 117-119; Phillips, Atlases, 650.

(4)

€ 10.000

La Russia sotto Caterina la Grande



32

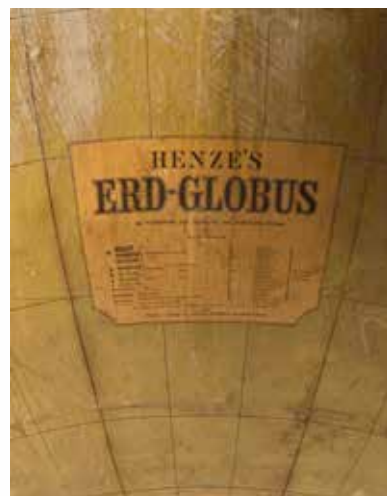
Rarissima raccolta di 18 carte geografiche sciolte in acquerellatura coeva dell'Impero Russo (550 x 770 mm), realizzate da Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786), Johannes Islenieff e Jacob Friedrich Schmid (anche nella variante Schmidt, 1732-1786) sotto il regno di Caterina la Grande. Treskot, allievo di Joseph-Nicolas Delisle e di Schmidt fu il direttore del Dipartimento Geografico presso l'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo. Lo scopo del progetto fu la mappatura dell'Impero Russo dalle regioni occidentali delle attuali Lituania e Polonia alla Kamchatka e alle Isole Aleutine.

1. Treskot, Mappa representans partem septentrionalem Imperii Russici, 1772; 2. Schmid, Mappa gubernii Petropolitani continens Ingriam necnon guberniorum Novogorodensis et Wiburgensis, 1770; 3. Schmid, Tabula geographica partis septentrionalis gubernii Novogorodensis, 1772; 4. Schmid, Tabula geographica partis meridionalis gubernii Novogorodensis, 1772; 5. Schmid, Tabula geographica generalis guberniorum Plescow et Mohilow, ca. 1775; 6. Schmid, Tabula geographica gubernii Wiburgensis, 1772; 7. Schmid, Mappa generalis gubernii Plescowiensis, ca. 1775; 8. Treskot, Mappa gubernii Orenburgensis, 1772; 9. Schmid, Tabula geographica generalis gubernii Kioviensis in X. legiones divisi, ca. 1775; 10. Schmid, Principatuum Moldaviae et Walachiae tabula geographica generalis, 1774; 11. Islenieff, Mappa fluvii Irtisz Partem Meridionalem Gubernii Sibiriensis Perfluentis, 1777; 12. Treskot, Territorii Jakutensis pars Orientalis, 1771; 13. Treskot, Mappa gubernii Astrachanensis, 1774; 14. Treskot, Pars Territorii Mangaseiensis et Iakutiensis, ca. 1773; 15. Treskot, Mare Baikal cum partibus fluviorum Lenae, 1772; 16. Schmid, Tabula geographica gubernii Mohileviensis, 1777; 17. Schmid, Tabula geographica generalis gubernii Archangelopolitani in suas provincias; 18. Schmid, Mappa generalis gubernii Smolenscensis, 1773.

(18)

€ 4.000

Il più grande globo commerciale



33

Rarissimo grande globo da biblioteca di Adolf Henze (1814-1883) del 1889 circa, pubblicato come il **più grande globo commerciale mai realizzato**. Adolf Henze era un editore tedesco del periodico "Illustrierter Anzeiger für Contor und Bureau". Per incoraggiare gli abbonamenti, includeva spesso supplementi gratuiti come mappe e tabelle di conversione. Tra il 1885 e il 1890, gli abbonati potevano collezionare 24 semisfere stampate e due calotte polari per il monumentale Erd-Globus di Henze, dal diametro di 106 cm.

A pagamento, chi possedeva un set completo poteva richiedere un kit di montaggio pneumatico o far montare il globo da un professionista su due emisferi uniti e una base a piedistallo. Il globo reca il cartiglio Henze's Erd-Globus im Verhältniss wie 1:12.000.000 natürlichen Grösse. Druck u. Verlag von Adolf Henze a Neustadt-Lipsia. Si presenta montato come fornito dall'editore su due emisferi, fissati con quattro giunti a vite, asse centrale sostenuto da supporto in legno, altezza di 175 cm e 106 cm di diametro (manca il pomello in alto, piccole mancanze e difetto in alto). Verosimilmente uno dei pochissimi esemplari sopravvissuti.

€ 7.000

Modelli per il “bel scrivere”



34

Cresci, Giovanni Francesco. *Il perfetto scrittore di M. Gio. Francesco Cresci cittadino milanese.* Roma, a spese dell'autore, 1570.

In 4° oblungo (193 x 260 mm), 2 parti in 1 volume. Nella prima parte frontespizio xilografico animato da putti e illustrazioni allegoriche e con al centro, in ovale, il ritratto dell'autore, [7] carte di testo, di cui una bianca, e 45 carte di tavole; nella seconda parte frontespizio inciso e 12 tavole raffiguranti le maiuscole cancelleresche intrecciate stampate su carte forte e contenenti il monogramma di Andrea Marelli (mancano una carta della dedica e una carta del fascicolo G nella prima parte e 4 carte di testo con la dedica e il Discorso nella seconda parte, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena antica con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

La seconda parte doveva contenere in tutto 36 carte. Rarissima opera sulla quale Bonacina 426 indica: "in quest'opera il Cresci sostituì, alle forme quadrate o angolose della scrittura corsiva di quel tempo, la forma arrotondata".

€ 600



35

Midolle, Jean. *Oeuvres.* Strasburgo, 1834-35.

In 2° oblungo (295 x 407 mm); 3 parti in 1 volume con 115 su 120 tavole calligrafiche (sporadiche fioriture, misure delle tavole variano leggermente.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Contiene vari alfabeti in numerose scritture decorative e di fantasia del calligrafo e grafico francese Jean Midolle (1773 - circa 1845). Le singole sezioni hanno i propri titoli litografati: *Ecritures anciennes*, *Specimen des ecritures modernes*, *Galerie composition*.

€ 400

La stampa da cento Fiorini



36

Rembrandt Harmenszoon van Rijn. *Cristo guarisce gli infermi, o i 100 fiorini.* 1649 circa.

Acquaforse, bulino e puntasecca su carta vergellata, secondo stato, Bartsch 074 (restauro nella parte alta dell'ombra.) 299 x 414 mm.

Lotto accompagnato da certificato di autenticità firmato da Maurizio Marini e da un documento firmato da Massimo Ripostai che attesta la provenienza dalla collezione provata di Jean Marie Drot, ex direttore dell'Accademia di Francia a Roma.

In questa celebre incisione, Rembrandt riunisce diversi episodi della vita di Gesù desunti dal vangelo di Matteo, accostando il tema della guarigione a quello della purezza dell'anima. Per la sua esecuzione l'artista usò l'incisione con l'acido, ovvero l'acquaforse, insieme a quella diretta eseguita con il bulino e con la puntasecca, raggiungendo così i neri profondi contrapposti alla luce divina ottenuta col bianco della carta. L'incisione è comunemente nota come "La stampa da cento fiorini" probabilmente in riferimento al prezzo di vendita. Molte fonti riportano anche l'aneddoto secondo il quale Rembrandt, volendo acquistare delle stampe di Marcantonio Raimondi dello stesso valore, le barattò con un esemplare di questa stampa.

€ 10.000

La perfezione degli Albrizzi



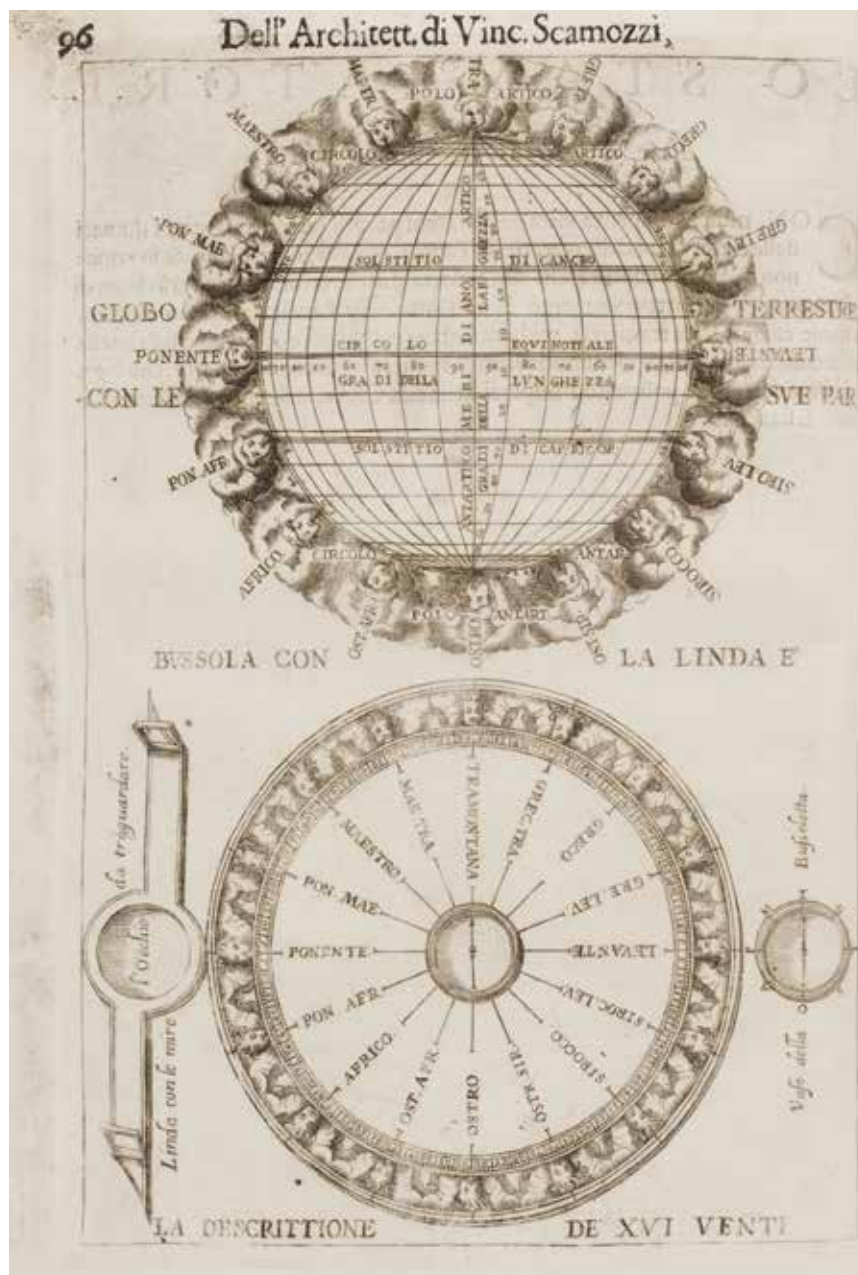
37

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (455 x 305 mm); [24], 253 [ma 255], [1] carte. Occhietto, antiporta allegorica con il ritratto dell'autore entro medaglione, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto di Maria Teresa da anziana, 20 tavole fuori testo entro elegante bordura fitomorfa, gli argomenti dei singoli canti entro cornice figurata, 20 *culs-de-lampe* di cui alcuni a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume. Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Bouchard, Roma.

Prima edizione in prima tiratura, contenente il Catalogo degli Associati e ritratto dell'imperatrice da anziana. Morazzoni: "It is apt to consider the most beautiful illustrated book, the *Gerusalemme Liberata* by Piazzetta. Piazzetta proceeds from miracle to miracle - gives a bold proportion and transforms vignettes into the first real decorative etchings, which occupy a full-page". Esemplare con varianti nelle cornici delle tavole in stile rococò, diverse da altre copie consultate. Famosa la grande figura finale che rappresenta l'editore Albrizzi e il suo prezioso collaboratore Piazzetta, amichevolmente conversanti all'ombra di un boschetto dominato da un'agreste rovina!

€ 2.000



38

Scamozzi, Vincenzo. *Dell'idea della architettura universale*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1714.

In 2° (325 x 225 mm); [16], 353 [ma 359], [33]; [12], 370, [ma 368], [24] pagine. Antiporta figurata con ritratto inciso da Alessandro dalla Via, ripetuta per entrambi tomi, 87 tavole incise delle quali 8 a doppia pagina, primo frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica a entrambi frontespizi ("Tavola del globo" mal legata, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello, tagli a spruzzo rosso (difetto alla cerniera anteriore del secondo volume). Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa celebre edizione che è quasi pagina per pagina una ristampa della prima edizione. L'edizione comprende anche la "Tavola del Globo" ripetuta due volte. Fowler 300.

(2)

€ 600

La bellezza del Piemonte



39

Audiberti, Camillo Maria. *Regiae villae poetice descriptae et regiae celsitudini Victoris Amedei II, Sabaudie Ducis*. Torino, Paolo Maria Dutti e Giovanni Giacomo Ghringhelli, 1711.

In 4° (215 x 168 mm); [16], 222, [2] pagine. Antiporta allegorica da originale di Domenico Piola, 10 tavole ripiegate incise in rame da Antoine De Pienne e Georges Tasnière raffiguranti le ville sabaude (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo al dorso.

Rara **prima edizione**. Fastosa descrizione poetica delle principali residenze sabaude e dei più belli palazzi di Torino e del Piemonte. Cicognara 3943: "Stampato con molta eleganza di tipi, ed ornato di belle tavole in rame che esprimono le vedute prospettiche delle ville reali di Piemonte".

€ 500

40

Prenner, Georg Caspar von. *La Suntuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spotalizio delle reali maestà*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1737.

In 2° (355 x 238 mm); XXVII pagine per il testo italiano e XXVIII pagine per quello in francese, con antiporta figurata incisa in rame con stemma di casa Savoia coronato, frontespizio stampato in rosso e nero, 14 grandi tavole a doppia pagina o ripiegate su carta forte incise in rame da Belmond, Prenner, Daudet e altri, a doppia pagina o ripiegate, testatine e finalini xilografici. Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi dorati al dorso.

Prima ed unica edizione di questa affascinante opera riccamente illustrata da splendide tavole stampate su carta forte e dedicata alla città di Torino. Viene considerato uno dei più bei libri di feste del Settecento italiano, l'opera tratta di una relazione dei festeggiamenti allestiti per le terze nozze di Carlo Emanuele III di Savoia, andato in sposo alla principessa Elisabetta Teresa di Lorena. Particolarmente bella la tavola raffigurante la grande Macchina de' fuochi di gioia costruita per lo spettacolo pirotecnico con cui fu accolto l'ingresso di Elisabetta a Torino.

€ 2.200



tra Sette e Ottocento

41

Raccolta di dodici principali vedute di Torino. Torino, fratelli Reycends, [1824].

In 2° oblungo (305 x 412 mm). 12 tavole incise all'acquatinta in seppia (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con titolo in oro entro cartiglio al piatto anteriore.

Esemplare molto marginoso di questa sola prima parte. Raccolta di incisioni dedicata al marchese Thaon e raffigurante gli scorci più pittoreschi della Torino ottocentesca. Le incisioni di Biasoli, Castellini, Zanconi sono eseguite su disegni di, tra gli altri, Vaca, Chenavard, Moutier e Dusquesnay.

€ 550



42

Gonin, Enrico. *Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia.* Torino, 1841-60.

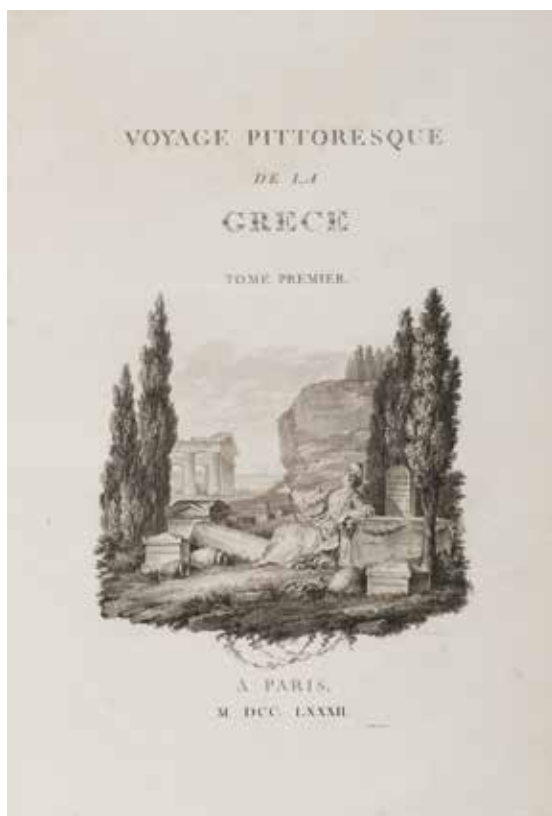
Album in 2° oblungo (356 x 470 mm). 198 vedute litografiche di castelli feudali piemontesi, tutte disegnate e litografate da Enrico Goni (mancano i castelli di Govone, Murisengo, Rondello e Ropolo, le vedute di Castellinaldo e Castelnuovo Bormida presenti due volte, sporadiche brunture, aloni ad alcune tavole nel primo volume, qualche tavola più corta.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Si tratta di una delle più celebri e suggestive raccolte iconografiche sul Piemonte, difficilmente da trovare così completa. Viene considerata l'opera più imponente di Gonin, pubblicata a fascicoli nell'arco di due decenni, tra il 1840 e il 1860. Sono raffigurati tutti i principali castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta dell'epoca. Le immagini della raccolta rivestono notevole importanza storica, perché rappresentano gli edifici come si presentavano a metà Ottocento, prima dei rimaneggiamenti o del degrado avvenuti negli anni seguenti. Le tavole sono spesso arricchite di particolari paesaggistici, di notazioni sul centro abitato adiacente al maniero, nonché di personaggi in costume, perlopiù popolare. Vari edifici sono rappresentati allo stato di suggestivi ruderi romantici, altri come dimore di campagna memori di un illustre passato feudale, altre ancora come ville signorili immerse nel parco.

(2)

€ 2.000

Il Grand Tour e l'inizio del turismo



43

Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Florent August de. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Parigi, Blaise, 1782-1822.

In 2° (492 x 315 mm); 2 parti in 3 volumi; [10], XVI, 204; [10], 1-346; [8], XII, [1], 347-518, [2] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, occhietti, ritratto dell'autore, 2 carte geografiche a doppia pagina, 1 albero genealogico della stirpe di Dardano, numerosi *culs-de-lampe*, 285 illustrazioni su 168 tavole raffiguranti vedute di città, rovine, costumi, scene di vita quotidiana e prospetti architettonici, incisi da Huet, Choffart, Delignon, Halbou, Cosseti e altri artisti sui disegni di Choiseul-Gouffier (sporadiche fioriture e leggero alone perlopiù marginale.) Legatura coeva in mezzo marocchino con titolo e fregi in oro al dorso, piatti in cartonato marmorizzato (mancanze ai dorsi, labbri sciupati). Tassello della Libreria J.H. Dunk di Rotterdam.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** riccamente illustrata, il cui primo volume è della prima tiratura, giacché il *Discours Preliminaire* si conclude con "exoriare aliquis...". Sicuramente la più celebre pubblicazione sulla Grecia dell'epoca, contiene i resoconti dei viaggi di Choiseul-Gouffier, dalla prima navigazione in terra ellenica del 1776 a bordo della fregata Atalante fino alle spedizioni, con la carica di ambasciatore, a Costantinopoli e in Turchia, dal 1784 al 1791. La pubblicazione della monumentale opera fu interrotta a causa della Rivoluzione francese e il terzo volume uscì soltanto nel 1822, accompagnato da una nota biografica sul grande viaggiatore francese a cura di Dacier.

(3)

€ 3.000

Saint-Non, Jean Claude Richard de. *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*. Parigi, Jacques-Gabriel Clousier, 1781-86.

In 2° (527 x 340 mm). Occhietti, frontespizi con vignette calcografiche, dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, più di 500 tavole e vignette incise da originali di Jean Honoré Fragonard, Hubert Robert, Auvray, Desprez, Paris e molti altri, 14 tavole di monete nel quinto volume, nel secondo volume una serie di 25 finalini raffiguranti vasi incisi in rame e colorati a seppia (piccoli difetti, alone al margine esterno delle ultime carte del secondo volume.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** in **prima tiratura** con le tavole 84, 85, 86, 87 e 88 numerate per errore 24, 11, 12, 24bis e 13. Si tratta di una delle più spettacolari opere dedicate alla Sicilia e al Regno di Napoli, e di particolare importanza per l'illustrazione dei siti antichi e per i relativi ritrovamenti. Paris fu uno dei primi artisti ammessi a disegnare direttamente ad Ercolano, dove durante i primi scavi era proibito disegnare e prendere note. Inoltre le tavole di Denon sono impareggiabili fonti di riferimento dell'aspetto di Messina prima del terremoto del 1783, come anche della cattedrale di Palermo prima dell'intervento di Ferdinando Fuga. Cicognara 2708; Cohen-de Ricci 928-930; Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France"; Blackmer 1473: "It was the first work of its type to appear in France and it created a vogue".

(5)

€ 3.000





45

Beaumont, Albanis. *Travels through the Maritime Alps, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc.* Londra, Thomas Bensley, 1795. Legato con: *Select Views of the Antiquities and Harbours in the South of France, with Typographical and Historical Descriptions.* Londra, 1794.

In 2° (420 x 285 mm). Prima opera: frontespizio inciso con vignetta in acquatinta, 4 carte geografiche di cui una a doppia pagina e 19 tavole di cui 18 in acquatinta; seconda opera: frontespizio inciso con vignetta in acquatinta, 12 tavole in acquatinta, 2 carte geografiche e 1 illustrazione nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere quasi staccate, altre piccole mancanze).

Esemplare con le tavole in stato fresco di queste due **prime edizioni**, complementari tra loro, e raffiguranti i meravigliosi paesaggi delle Alpi Marittime. Le vedute del primo volume rappresentano, tra le altre, Cuneo, Nizza e Monaco, mentre nel secondo troviamo Antibes, Marsiglia, Nîmes ecc.

€ 400

46

Percier, Charles-Fontaine, e Pierre-François Léonard. *Choix des plus celebres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.* Parigi, Pierre Didot, 1809.

In 2° (560 x 375 mm); [4], 72 pagine. Occhietto, Frontespizio con monogramma di Pierre Didot, fregi calcografici, 77 tavole incise e numerate di cui 76 numerate (1-75 e 39 bis) ed una non numerata dopo la pagina 47, raffiguranti ville romane, vedute, giardini e statue (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso (spellature e piccoli difetti alle cuffie).

Bella pubblicazione, celebre e ricercata per le tavole raffiguranti planimetrie, vedute, giardini e statue delle più importanti ville romane: Albani, Medici, Borghese, Farnesina, Madama, Altieri, Giustiani, Aldobrandini, Caprarola e altre. Mostra cortili, padiglioni, terrazze, fontane, statue, grotte, giochi d'acqua etc. Gli autori creano un'architettura modellata sul Rinascimento italiano. Con la ristrutturazione di Malmaison nel 1802 inventano inoltre il modello per il classicismo dell'Impero francese.

€ 250



47

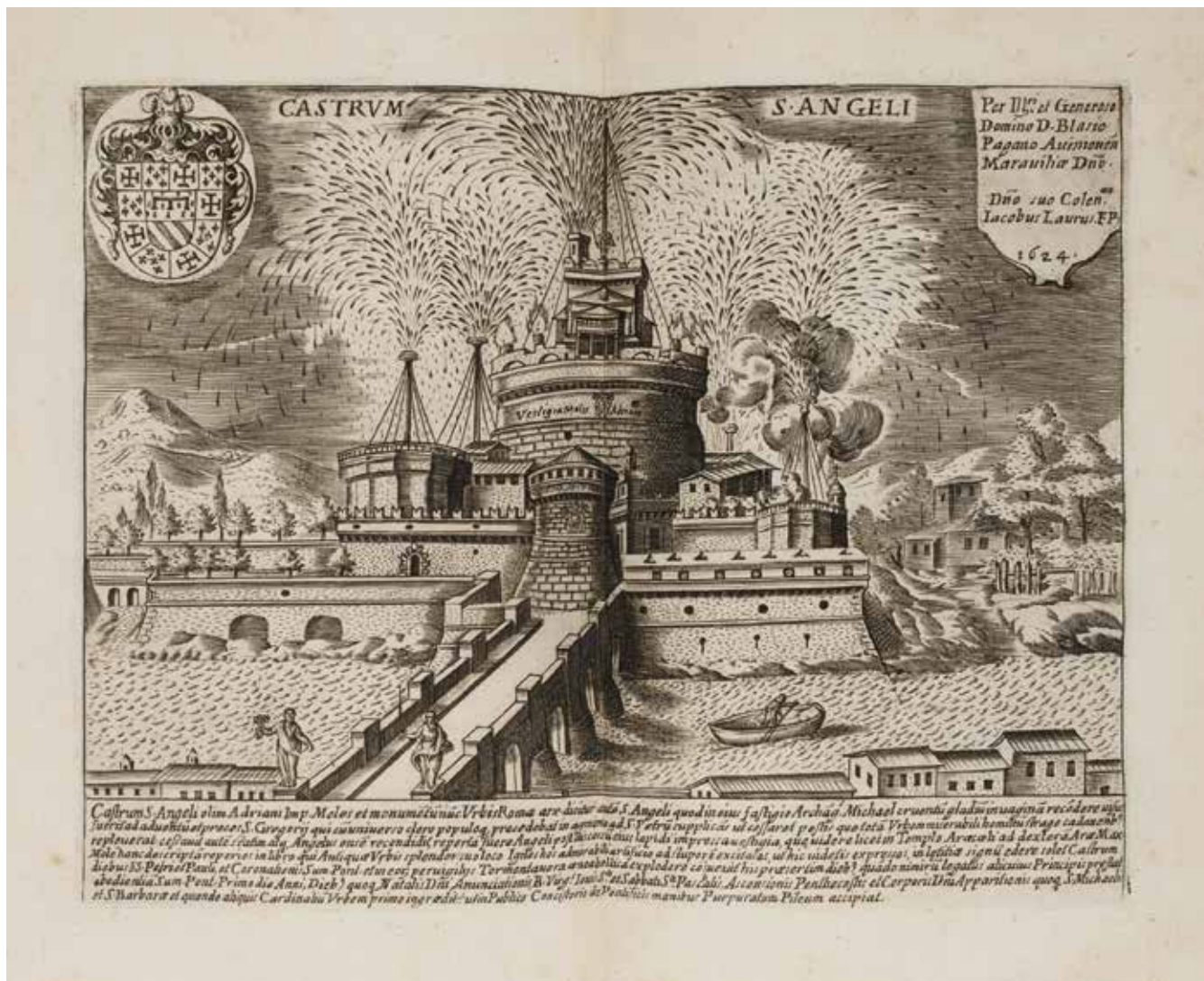
Rothschild, Nathaniel Charlotte de. *Italie. Souvenir d'un voyage de Nice à Gènes par la Corniche.* 1869.

In 2° oblungo (433 x 63 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 23 incisioni all'acquaforte su carta crema applicata (piccoli difetti). Legatura coeva in mezzo marocchino (piatti staccati). Piccolo timbro ed indicazione "double".

Straordinaria serie di 23 inusuali panorami orizzontali della Riviera Ligure e della Costa Azzurra, sicuramente impressi in limitato numero di prove come indica il nostro esemplare "don no. 44". Comprende 3 vedute di Nizza, 2 di Mentone e una per ciascuna delle seguenti località: Villefranche, Eza, La Turbie, Monaco, Bordighera, Ventimiglia, San Remo, Port Maurice, Oneglia, Cervo, Alassio, Albenga, Loano, Finale Borgo, Finale Marina, Noli, Savona, Genova.

€ 1.000

La Città Eterna nei secoli



48

Lauro, Giacomo. *Antiquae Urbis splendor*. Roma, Andrea Fei, 1612.

In 4° (243 x 190 mm); 4 parti in 1 volume; 166 tavole incise in rame a doppia pagina, montate su braghette (foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, strappo al margine di una tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso di Julius von Horn, Braunschweig, 1645.

Esemplare con bella provenienza appartenuto a von Horn, sindaco di Braunschweig, di questa splendida opera interamente illustrata con sintetici testi didascalici sulle bellezze e sugli splendori di Roma antica e Roma moderna.

€ 800



49

Barbault, Jean. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité Romaine qui existent encore.* Roma, Bouchard & Gravier e Komarek, 1761.

In 2° (485 x 340 mm); [6], 90 pagine. Vignetta incisa al frontespizio e 73 tavole incise (manca l'occhietto, margine delle prime 3 carte di testo restaurato, restauro al margine di 2 tavole, macchia ad una tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature). Timbro di biblioteca privata.

Prima edizione di questa magnifica opera, lussuosamente illustrata da un collaboratore di Piranesi, che restituisce l'atmosfera di Roma, così come la scoprivano i visitatori curiosi all'epoca del Grand Tour: maestose rovine ricoperte di muschio e vegetazione, in un equilibrio quasi instabile, greggi e pastori che si appropriano dei resti di un passato splendore. Il tutto evoca la fuga del tempo con una nostalgia già preromantica.

€ 500



50

Benoist, Philippe, e Felix Benoist. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes.* Parigi, Charpentier, 1870. In 2° (485 x 345 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in acciaio in ciascun volume, 28 tavole litografiche a piena pagina nel primo, 34 nel secondo e 37 nel terzo volume, più una carta geografica sempre nel terzo volume (una tavola staccata, leggero alone al margine bianco di poche carte nel terzo volume.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, fregi e titolo in oro al dorso (spellature). Esemplare con le tavole fresche di questa splendida raccolta di "Rome antique, Rome chretienne, Rome moderne" con bellissime vedute, paesaggi, edifici e monumenti romani, incise da Felix e Philippe Benoist su disegni dei maggiori artisti francesi dell'epoca.

(3)

€ 400

La sontuosa Reggia di Caserta



51

Vanvitelli, Luigi. *Dichiarazione dei Disegni del reale Palazzo di Caserta.* Napoli, Regia Stamperia, 1756.

In 2° elefante (675 x 515 mm); [4] XIX, [1] pagine. Frontespizio inciso, 3 vignette incise, 2 iniziali incise, e 14 tavole incise a doppia pagina di Nolli, Pozzi und d'Orazi su disegno di Vanvitelli raffiguranti le piante del giardino e del palazzo, prospetti e sezioni della reggia, veduta a volo d'uccello dal giardino e dall'ingresso principale (leggero alone all'angolo inferiore e al margine superiore, restauro al margine laterale dell'ultima tavola, strappo restaurato sempre all'ultima tavola, altri piccoli difetti.) Priva di legatura.

Magnifica e sontuosa edizione sulla Villa Reale di Caserta, progettata e realizzata da Vanvitelli per il re di Napoli Carlo III di Borbone. L'opera fu terminata nel 1774 con un enorme dispendio di mezzi: una facciata lunga 253 metri, un teatro, una chiesa, uno scalone di vastissime dimensioni all'interno, un immenso parco con cascate e fontane alimentate da un acquedotto di 40 chilometri. Cicognara 4105: "Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera; intagliate per la maggior parte da Carlo Nolli. Non esiste un Palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro Paese d'Europa".

€ 1.000



Il libro che causò il processo per eresia a Galileo



52

Galilei, Galileo. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1632.

In 4° (216 x 158 mm); [8], 458, [32] pagine. Antiporta incisa in rame da Stefano Della Bella e raffigurante Aristotele, Tolomeo e Copernico, marca tipografica al frontespizio, errata slip editoriale incollato alla pagina 92, aggiunta della lettera "H" manoscritta nel diagramma della pagina 192, 31 figure e diagrammi nel testo, errata corregge sulla carta Ff6 (leggero alone al margine interno delle prime carte, macchia al margine bianco della pagina 17, sporadici aloni, manca l'ultima carta bianca.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Prima edizione della celebre difesa dell'eliocentrismo copernicano, causa diretta del suo processo e della sua prigionia. Nel 1624, otto anni dopo il divieto di promulgare l'eliocentrismo imposto dal papa precedente, Galileo ottenne il permesso di scrivere sull'argomento dal nuovo papa Urbano VIII, amico e mecenate per oltre un decennio, a condizione che le teorie aristoteliche e copernicane fossero presentate in modo equo e imparziale. A tal fine, Galileo scrisse la sua opera come un dialogo tra Salviati, copernicano, e Simplicio. PMM 128: L'opera "was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence ... it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics ... The Dialogo, more than any other work, made the heliocentric system a commonplace".

€ 20.000

Teorie gravitazionali e orologi solari

53

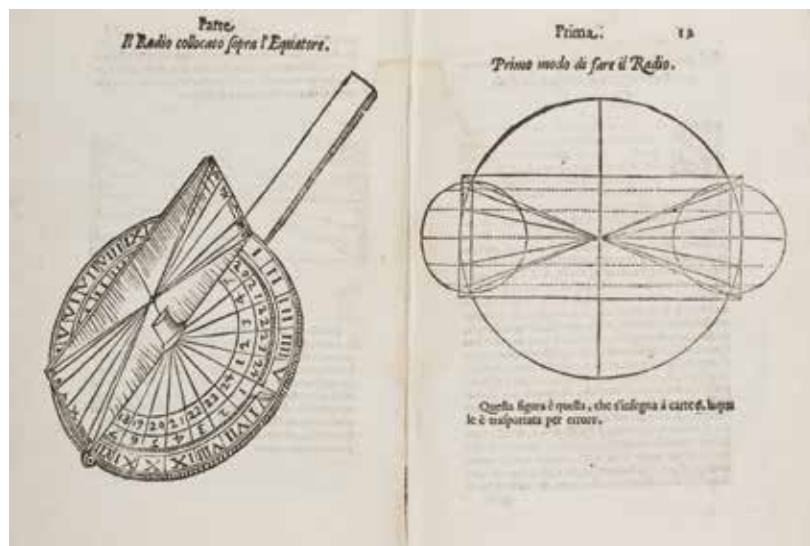
Giordani, Vitale. *De componendis gravium momentis dissertatio*. Roma, Angelo Bernabò, 1687.

In 2° (268 x 206 mm); [6], 14, [2] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, testo incorniciato (manca la prima carta bianca, macchia al margine bianco inferiore.) Legatura moderna in mezza pergamena, piatti in cartonato decorato.

Prima edizione di questa importante pubblicazione scientifica con le riflessioni del matematico Vitale Giordani sopra le teorie gravitazionali di Galilei e Torricelli. Nel lotto anche il volume *Elementi conici ovvero il primo libro de' Catoptrici di Claudio Midorgi ristaurato da Vitale Giordani Bitontino*, verosimilmente in un'edizione romana di Komarek del 1687, priva di frontespizio e con le pagine 17-24 e 27-30 copiate da mano coeva, eventualmente da Giordani stesso!

(2)

€ 500



54

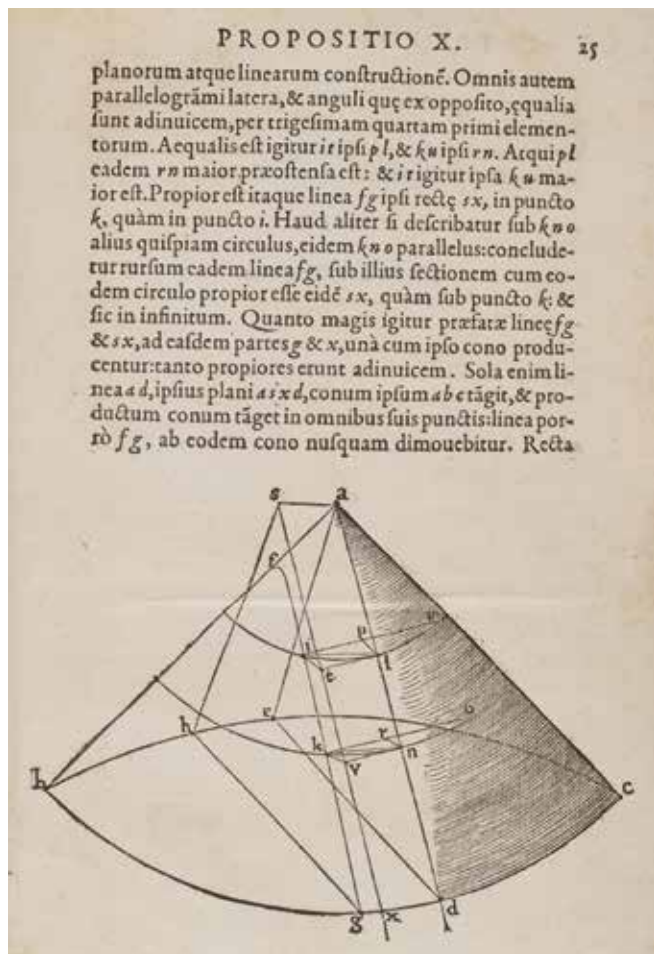
Gallucci, Giovanni Paolo. *Della fabrica, & uso di un novo stromento fatto in quattro maniere per fare gli horologi solari ad ogni latitudine*. Venezia, Grazioso Percacino, 1590. Legato con: Giovanni Paolo Gallucci. *Della fabrica & uso del novo horologio universale, ad ogni latitudine*. Venezia, Grazioso Percacino, 1590.

In 4° (205 x 150 mm). Prima opera: [4], 36 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche, anche a quasi piena pagina, nel testo; seconda opera: [4], 28 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (macchia al margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Esemplare fresco di queste **prime edizioni** con le rare **volvelle non ritagliate** - che mancano quasi sempre - su un bifoglio con l'"Avvertimento a quelli, che legaranno il Libro". Houzeau-Lancaster I, 11389: "L'instrument decrit dans la dernière partie de l'ouvrage est celui de G. Ferrerio". Gallucci è tra i più importanti astronomi italiani della seconda metà del XVI secolo, ma comunque ancora fortemente legato all'astrologia. Tra le altre opere, tradusse in italiano la "Margarita philosophica" di Reisch. In miscellanea con *Le due prime parti della geometria familiare d'Alessandro Capra* nell'edizione cremonese di Giovanni Pietro Zanni del 1673 con frontespizio architettonico in rame, stemma della città di Cremona, ritratto dell'autore, numerose figure xilografiche nel testo, di cui anche 1 ripiegata.

€ 1.000

Importanti volumi di matematica



55

Finé, Oronce. *De speculo ustorio, ignem ad propositam distantiam generante, liber unicus*. Parigi, Michel Vascosan, 1551.

In 4° (200 x 138 mm); 25, [1] carte. Figure xilografiche nel testo (leggermente brunito.) Legatura in pergamena.

Prima edizione di questo breve trattato sugli specchi ustori, ovvero qualsiasi dispositivo che concentra i raggi solari. Contiene un discorso dell'autore sull'intensificazione della luce e del calore del sole mediante uno specchio parabolico.

€ 500

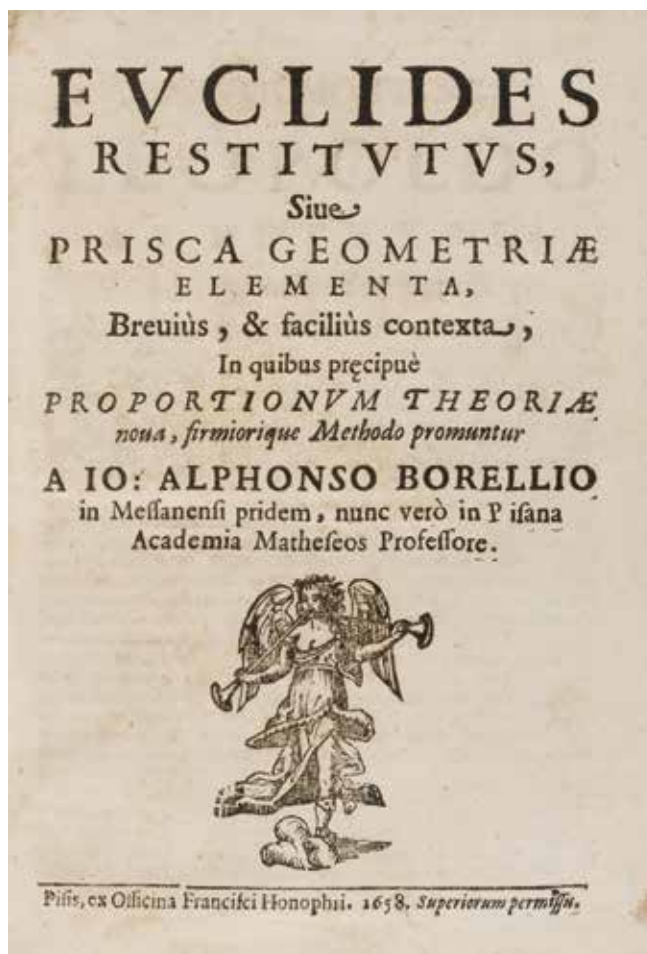
56

Borelli, Giovanni Alfonso. *Euclides restitutus, sive prisca geometriae elementa, brevius, & facilius contexta*. Pisa, Francesco Onofri, 1658.

In 4° (217 x 155 mm); [8], 456, XXX, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (leggermente brunito, piccola mancanza per difetto carta all'angolo bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena (piccolo restauro al dorso, sguardie nuove).

Rara prima edizione di questo importante commento agli Elementi di Euclide. Nato a Napoli, l'autore (1608-1679), considerato il "padre della biomeccanica", fu professore di matematica all'Università di Pisa dal 1656.

€ 700



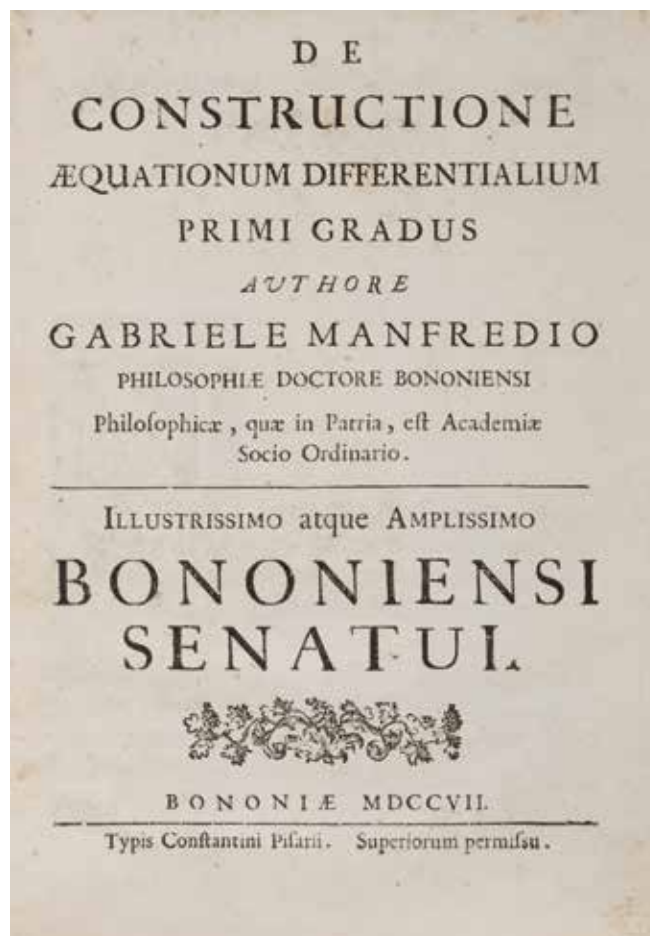
57

Manfredi, Gabriele. *De constructione aequationum differentialium primi gradus.* Bologna, Costantino Pisarri, 1707.

In 4° (220 x 160 mm); 204 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 7 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati e titolo su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, nella quale lo scienziato bolognese arrivò, attraverso gli scambi intellettuali e l'amicizia con il matematico pisano Guido Grandi, ad esporre i risultati ottenuti fino a quel momento nella soluzione dei problemi relativi alla teoria delle equazioni differenziali e i fondamenti del calcolo integrale apportando a questi studi notevoli contributi scientifici. Nel lotto anche una lettera manoscritta, verosimilmente scritta da Manfredi ed indirizzata ad Andrea Conti, "Accademico in Collegio Romano" che ulteriormente dimostra lo scambio intellettuale di Manfredi con ricercatori dell'epoca.

€ 400



58

Agnesi, Maria Gaetana. *Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana.* Milano, Regia Ducal Corte di Milano, 1748.

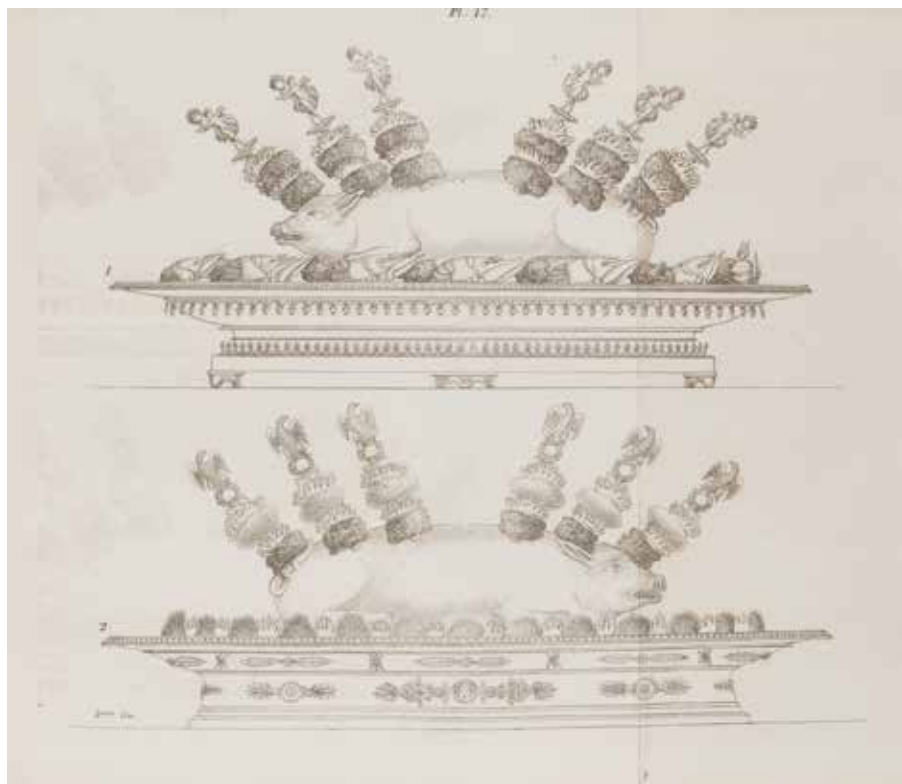
In 4° (240 x 190 mm); [10], 428; [2], 431-1020, [4] pagine. Grande vignetta al frontespizio, due iniziali figurate e una testatina, 2 tabelle xilografiche ripiegate fuori testo e 59 tavole incise in rame da Marc'Antonio del Re ripiegate fuori testo con numerazioni diverse (mancano l'errata e la dedica a Maria Teresa.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare freschissimo in bella legatura di questa **prima edizione**. La mancanza dell'errata, con gli errori corretti a lapis, e della dedica indicano che verosimilmente si tratta di una **primissima tiratura**, stampata e rilegata prima di un'errata e soprattutto prima del Trattato di Aquisgrana che grazie alla Prammatica Sanzione del 1713 regolava la successione imperiale a vantaggio di Maria Teresa, figlia di Carlo VI d'Asburgo, avvenuta in ottobre del 1748. DSB I, 75 s.: "Maria Gaetana Agnesi, the first woman in the Western world who can accurately be called a mathematician ... Its author objective was to give a complete, integrated, comprehensible treatment of algebra and analysis, with emphasis on concepts that were new in the mid-eighteenth century".

(2)

€ 1.200

Sapori gastronomici



59

Carême, Antonin. *L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique.* Parigi, au dépôt de la Librairie, 1854. In 8° (200 x 127 mm); cxxvii, [1], 313, [1]; [4], xxxi, [1], 5-342; [4], 544. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizi incisi ai primi 3 volumi, 2 tavole fuori testo e 21 tavole ripiegate litografiche, figure xilografiche nel testo (sporadiche bruniture e altri piccoli difetti.) Legature coeve in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (legature miste). Nel lotto anche i 2 volumi che completarono l'opera di Carême, pubblicati postumi e curati dal suo allievo Armand Plumerey: *L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle ... par Plumerey* del 1843-44, che formano il *Traité des entrées chaudes, des rots*, IV e V.

(5)

€ 200

60

Pujati, Giuseppe Antonio. *Riflessioni sul vitto pitagorico* Feltre, Stamperia del Seminario di Feltre e Odoardo Foglietta, 1751.

In 4° (235 x 170 mm); [8], 90, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura moderna in cartonato decorato.

Rara prima edizione dedicata alla dieta vegetariana.

€ 200



61

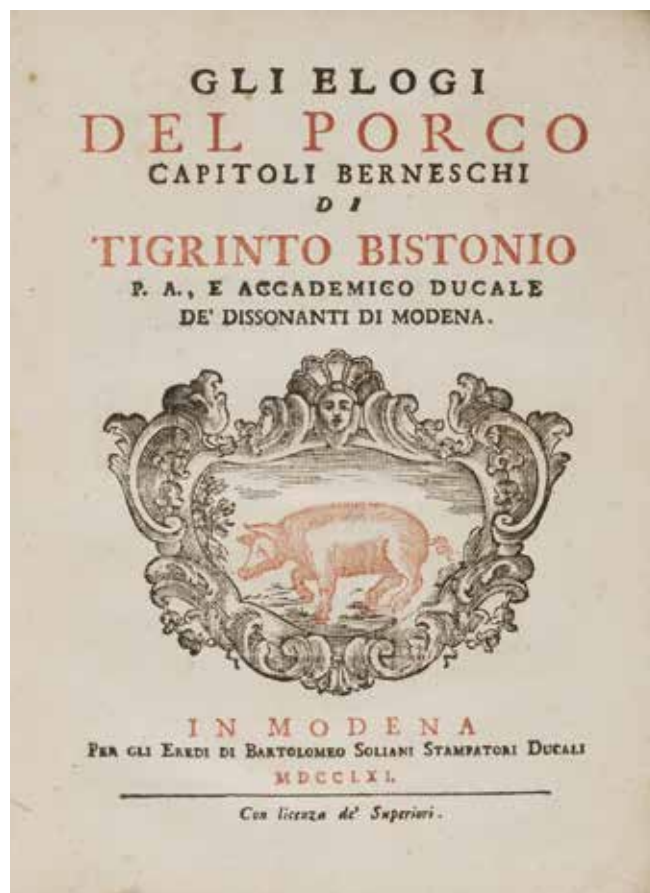
Ferrari, Giuseppe. *Gli elogi del porco capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio p.a., e accademico ducale de' Dissonanti*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1761.

In 4° (225 x 170 mm); XLVIII pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura in cartoncino muto.

Prima edizione di quest'opera che esalta il maiale e i prodotti che ne derivano "ad ogni figura accomodar ti fai arrosto, fricando', lessò, bragiole e sempre piaci e non disgusti maia". L'autore attribuisce alla sua città, Modena, la primogenitura nella produzione del cotechino: "Oh cotichin null'altra a te somiglia in fragranza, e in sapor vivanda eletta!". Nel lotto anche *Porcus troianus o sia la porchetta cicalata ne le nozze di messer Carlo Ridolfi con madonna Rosa Spina* di Luigi Nardi nell'edizione di Rimini del 1813, un esemplare con barbe del testo nell'edizione di Bologna dai tipi di Nobili del 1821, e *La salameide poemetto giocoso con le note del dottor Antonio Frizzi*, stampata a Venezia nel 1803.

(4)

€ 300



62

Il sapore del cioccolato e del caffè, con la prima edizione delle *Memorie storiche sopra l'uso della cioccolata in tempo di digiuno, esposte in una lettera* di Daniele Concina, stampata da Occhi a Venezia nel 1748, un esemplare con barbe dei *Quadri originali di un filosofo viaggiatore ovvero Riflessioni critiche curiose e interessanti sopra i costumi e gli usi del secolo XVIII* del 1786 che contiene un capitolo sulla tavola e sul caffè, *De l'action du café, du thé et du chocolat sur la santé et de leur influence sur l'intelligence et le moral de l'homme* di Auguste Saint-Arroman del 1845, e un bell'esemplare dei *Saggi di poesie diverse* di Marcello Malaspina del 1741 che contiene *Bacco in America* componimento ditirambico in lode della cioccolata colle note fatte dal medesimo dal dottore Giuseppe Bianchini di Prato.

(4)

€ 300

Il sapere par excellence di Diderot e D'Alembert



63

Esemplare con le tavole ben impresse e fresche della celebre opera *Recueil de planches sur les sciences, les arts liberaux et les arts mechaniques, avec leur explication* nell'edizione di Parigi di Briasson, David, Le Breton e Durand del 1762-72 in 12 volumi, completo del volume 12 del 1777, stampato a Parigi da Panckoucke, Stoupe, Brunet ed a Amsterdam da Rey, che contiene la *Suite du Recueil de planches*, per un totale di quasi 3.000 tavole, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, e tagli rossi (pochi volumi con piccole mancanze alle cuffie). Nel lotto anche il primo volume di testo dell'*Encyclopédie*.

(13)

€ 1.000

Il più bel libro italiano di ornitologia



64

Giglioli, Enrico Hillyer. *Iconografia dell'avifauna italica, ovvero, Tavole illustranti le specie di uccelli che trovansi in Italia : con brevi descrizioni e note*. [Prato e poi Firenze, Manzella, 1879-94].

In 2° (490 x 338 mm). 237 tavole litografiche a colori di Alberto Manzella con acquerellatura coeva. Le tavole 82, 100 e 203 sono presenti due volte, mentre la descrizione per 247 contiene 2 tavole diverse (manca il frontespizio, aloni e piccoli strappi, prevalentemente marginali, altri difetti.) Legatura posteriore in 3 chemise che contengono le tavole e il testo sciolti.

Rarissima **prima edizione**, verosimilmente pensata in 80 fascicoli mensili, ma mai completata. Per attuare una ricognizione ornitologica nei vari territori nazionali, secondo la proposta degli studiosi raccolti nel primo Congresso ornitologico internazionale di Vienna del 1884, il ministero di Agricoltura, Industria e Commercio decise di istituire un Ufficio ornitologico presso la Collezione centrale, per organizzare e coordinare le indagini ornitologiche in Italia, e di affidarne la direzione al Giglioli. L'opera aveva lo scopo di rappresentare in modo accurato tutti gli uccelli della fauna italiana. Giglioli, professore presso il Museo di Storia Naturale di Firenze, iniziò il lavoro all'Iconografia nel 1879. Wood, *Vertebrate zoology*, p. 358; Anker, *Bird books*, p. 54; Nissen, *Illustrierte Vogelbucher*, 353.

(3)

€ 4.000

I giardini botanici di Roma



65

Castelli, Pietro. *Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, quae continentur Romae in horto Farnesiano*. Roma, Giacomo Mascardi, 1625.

In 2° (350 x 240 mm); [12], 100, [8] pagine. Frontespizio inciso in rame entro cornice architettonica, raffigurante lo stemma farnese e Teofrasto e Dioscoride, i fondatori della botanica e 22 avole incise in rame a piena pagina nel testo (2 carte più corto in calce, restauro al margine bianco delle prime 5 carte.) Legatura antica in mezza pelle con angoli.

Esemplare con barbe di questa **prima e unica edizione**. Opera dedicata al giardino botanico degli Orti Farnesiani di Roma, inoltre è anche la prima descrizione di un orto botanico italiano. Le splendide tavole che illustrano le piante ivi coltivate, in maggior parte di origine americana, furono eseguite su disegno di Jacopo Ligozzi.

€ 800



66

Bonelli, Giorgio. *Hortus Romanus juxta systema Tournefortianum paulo strictius distributus a Georgio Bonelli.* Roma, Bouchard & Gravier, Giunchi, 1772-84.

In 2° (533 x 385 mm). Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e con coloritura coeva, ritratto del dedicatario papa Clemente XIV, 1 tavola a doppia pagina, e 100 tavole nel primo volume, ritratto del cardinale Bernis e 100 tavole nel secondo volume, ritratto del cardinale De Zelada e 100 tavole nel terzo volume, ritratto del cardinale Giraud e 100 tavole nel quarto volume, 100 tavole nel quinto volume, ritratto del cardinale Boncompagni e 100 tavole nel sesto volume, 100 tavole nel settimo volume (macchiolina su 2-3 tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello leggermente posteriore, tagli marmorizzati per i primi 6 volumi, volume 7 leggermente più grande (piccoli fori di tarlo, mancanza al dorso di un volume).

Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa strepitosa e rarissima **prima edizione**, contenente anche il settimo volume che manca normalmente siccome i volumi 7 e 8 furono pubblicati soltanto rispettivamente nel 1784 e 1793. Sicuramente si tratta di uno dei più bei libri di botanica mai pubblicati in Italia. Nissen nota, secondo il prospetto del libro, che ne furono stampate solo 300 copie. L'*Hortus Romanus* è quello istituito nel 1660 sul Gianicolo, per volere di papa Alessandro VII. Intorno al 1770 gli editori francesi Bouchard e Gravier, volendone stampare il catalogo illustrato, chiamarono il piemontese Giorgio Bonelli (1724-1782), allora docente nell'ateneo cittadino e gli affidarono la direzione di quest'impresa. In realtà Bonelli curò solo il primo volume e l'opera fu continuata da Niccolò Martelli (1735-1829), professore di botanica presso l'università romana. Le tavole, abilmente incise, sono tratte dai disegni di Liberato Sabbati, farmacista umbro custode dell'orto, la cui opera fu continuata, dopo la sua morte (1778), da suo figlio Costantino.

(7)

€ 8.000

La botanica tra Bologna e il Piemonte



67

Zanoni, Giacomo. *Istoria botanica*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1675. In 2° (305 x 205mm). Antiporta calcografica allegorica incisa da Francesco Curti, fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, 80 tavole calcografiche, cartiglio a carta Y1v con indicazione sulla collocazione dell'immagine (due strappi al testo, piccola mancanza al margine bianco di una tavola, fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione di questa importante opera di botanica splendidamente illustrata. Il ricchissimo apparato iconografico risulta estremamente accurato scientificamente, ma è anche curioso notare gli influssi della letteratura scientifica precedente che ricercava il fenomeno particolare: si veda, per esempio, la tavola IV, che pone l'attenzione sui nidi degli uccelli più che sulla pianta raffigurata. L'autore fu dal 1642 fino alla sua morte custode dell'Orto botanico di Bologna, ove svolse la sua straordinaria opera di ricercatore coltivando piante locali ed esotiche, fra cui molte originarie del Malabar procurategli da esploratori e missionari. Zanoni indica "ciò che io vi ho contribuito è stato di condurre dalle più remote parti dell'Oriente, e del Nuovo Mondo, la maggior parte delle piante che in quella sono descritte e figurate, e di far godere a queste peregrine rarità della natura un ospizio degno di loro nel giardino".

€ 1.200



68

Lotto che contiene la **prima edizione** della *Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii* di Carlo Allioni del 1785 in 2° (397 x 268 mm) con ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon nel primo volume e 92 tavole incise fuori testo (difetti alle ultime 3-4 tavole, mancano i frontespizi dei due primi volumi e il testo introduttivo nel primo volume) entro legatura in cartonato (dorsi rinnovati). Opera nota ed importante per la letteratura botanica del Piemonte. Il trattato viene considerato ancora oggi una delle più importanti opere floristiche in Europa e la più famosa in Piemonte. Descrive le virtù medicinali di 2831 specie di piante del territorio piemontese, di cui 237 nuove specie. L'autore fu tra i fondatori dell'Accademia delle Scienze di Torino, dedicatosi alla scienza botanica, fu il vero artefice dello sviluppo dell'Orto botanico di Torino, di cui incremento cospicuamente le raccolte. Il suo erbario, costituito da oltre 6.000 specie, e conservato presso l'Orto Botanico. Lotto venduto come raccolta di tavole.

(3)

€ 600

La veste dei libri



69

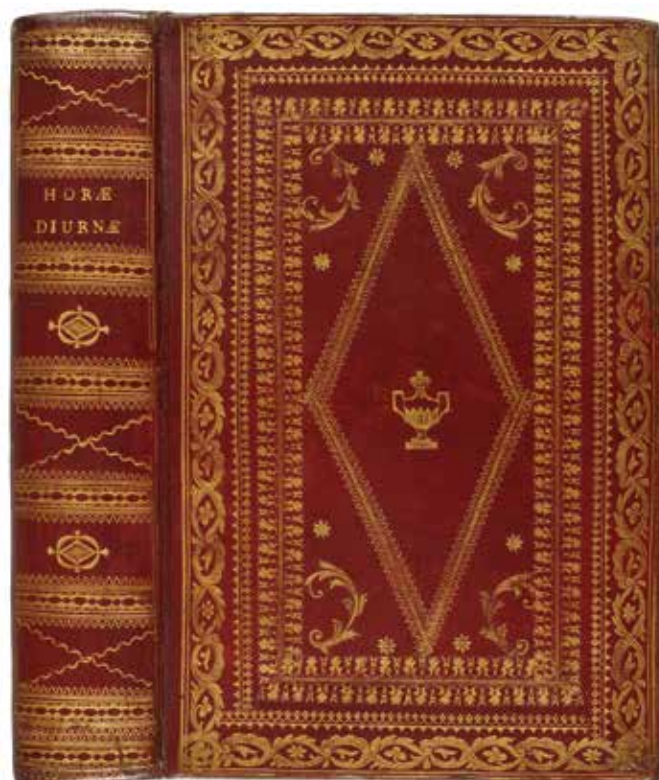
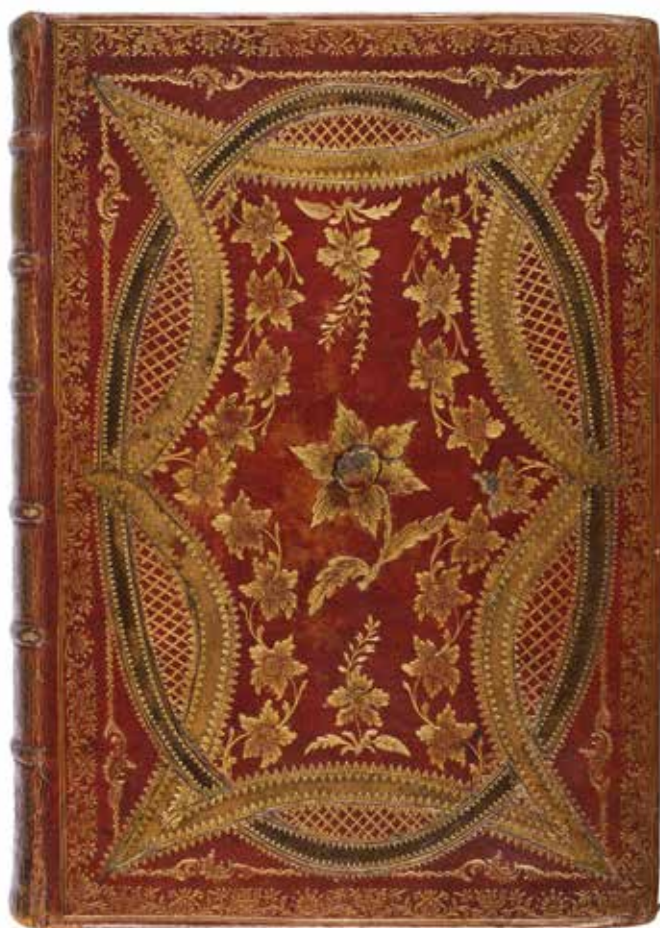
Legatura inglese di fine secolo XVIII in marocchino rosso a grana lunga intarsiata con fregio alla greca, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati (212 x 264 mm) che contiene *Picturesque Views of the Principal Seats of the Nobility and Gentry in England and Wales. By the most eminent British Artists. With a Description of each Seat* nell'edizione londinese di Harrison & Co. del 1788 circa con un frontespizio inciso e 88 tavole incise raffiguranti le case più signorili dell'Inghilterra.

€ 500

70

Strepitosa legatura del secolo XVIII in marocchino rosso (355 x 255 mm), completamente intarsiato e decorato in verde e oro, che contiene il *Missale Romanum ex decreto sacrosancti* nell'edizione torinese del 1766.

€ 400



71

Particolarmente bella legatura del secolo XVIII (250 x 175 mm) in marocchino bordeaux con ricca decorazione fitomorfa e *fleuron* centrale ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles* e tagli dorati, che contiene *Horae diurnae*, stampato a Venezia nel 1795. Nel lotto anche una legatura in marocchino con ricca decorazione fitomorfa, fermagli in metallo, labbri e tagli dorati, che contiene l'*Officium B.M. Virginis* nell'edizione di Pezzana del 1770, e *La journée du chrétien* del 1775, sempre in bella legatura coeva in marocchino bordeaux, completamente decorata in oro ai piatti e al dorso.

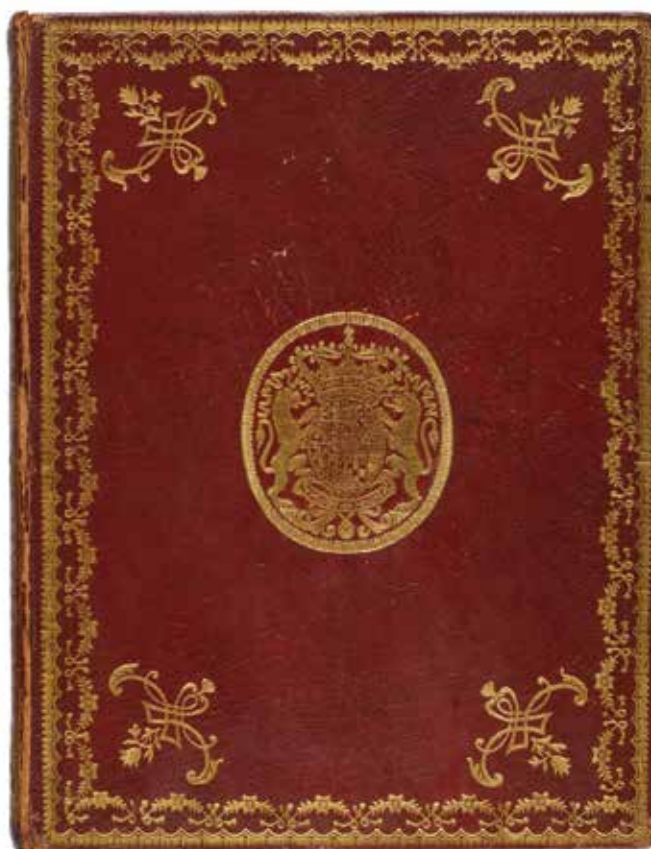
(3)

€ 250

72

Legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux alle armi Savoia entro bella cornice fitomorfa ai piatti, fregi dorati al dorso, labbri e tagli dorati, che contiene la **prima edizione** dell'opera matematica *Essais d'analyse par m. le marquis de Condorcet* del 1768. L'opera della quale fu pubblicato soltanto il primo volume, si occupa principalmente del calcolo integrale e del sistema mondiale.

€ 300



73

Esemplare di dedica di Cristina di Lorena (1565-1637) in legatura coeva in marocchino alle armi della granduchessa, che contiene *La Cristiade poema heroico del signor Marcantonio Laparelli* del 1618 dedicato "alla serenissima gran duchessa di Toscana madre Madama Cristiana di Lorena" con frontespizio allegorico inciso e stemma di Cristina di Lorena in alto (manca la carta Ee4). La granduchessa fu la figlia del duca Carlo III di Lorena e moglie del granduca Ferdinando I de' Medici e, in quanto tale, granduchessa consorte di Toscana.

€ 500



Illustrinismo italiano



74

Verri, Pietro. *Il Caffè ossia brevi e vari discorsi già distribuiti in fogli periodici*. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1765.

In 4° (255 x 183 mm); 2 tomi in 1 volume; VIII, 288; viii, 302, [2] pagine. Fregi xilografici al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco superiore delle ultime carte, poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che divenne il principale strumento di diffusione del pensiero illuminista in Italia.

€ 1.000



75

Nutrito gruppo del periodico *Scelta di opuscoli interessanti*, stampata a Torino da Giammichele Briolo e in concomitanza o in concorrenza a Milano da Giuseppe Marelli. Sono presenti i volumi 1-12 dell'anno 1775 in esemplare con barbe, entro legatura editoriale in cartonato a stampa con tavole incise ripiegate fuori testo, i volumi 1-12 dell'anno 1776, sempre con barbe, tavole incise ed entro legatura editoriale, i volumi I, II, III e IV dell'anno 1777, e i volumi 7-10 e 15-18 dell'edizione di Marelli per l'anno 1775 in esemplare con barbe entro legatura editoriale in cartonato a stampa. Si tratta di una raccolta di notevole interesse che rispondeva alla necessità di un aggiornamento della cultura scientifica in Piemonte ed in Lombardia, traducendo o sintetizzando i più importanti saggi ed articoli apparsi sui periodici stranieri nei campi della scienza, della tecnica, meteorologia, agricoltura, anatomia, chirurgia, zoologia e scienze naturali, ottica ed astronomia, nonché dell'elettricismo, settore che stava in quegli anni facendo grandi progressi collegati alle scoperte di Beccaria, Franklin e Volta. Nella raccolta sono da segnalare, in particolare, i numerosi articoli di Alessandro Volta.

(Quantità)

€ 500

Il mitico romanzo di Tolstoj



76

Tolstoj, Lev Nikolaevich. *Anna Karenina*. Mosca, T. Ris, 1878.

In 8° (215 x 142 mm); 369, [1]; 493, [3]; 413, [1] pagine. Legatura coeva russa in mezza pelle color nocciola con titolo in russo in oro al dorso, piatti in tela con decorazioni a secco (piccole mancanze).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** del grande romanzo di Tolstoj e del capolavoro che ha formalmente consolidato la sua reputazione letteraria. Come in tutte le copie e nell'edizione di Kilgour, ciascun volume reca accanto alle note editoriali due timbri in forma di medaglione. Il romanzo apparve inizialmente a puntate sul periodico *Russkij vestnik* a partire dal 1875, ma nel 1877 Tolstoj fu costretto a far pubblicare a proprie spese e separatamente l'ottava parte. Considerato un capolavoro del realismo, fu il primo vero romanzo dell'autore russo. Kilgour 1196.

(3)

€ 7.000

Giochi non soltanto per bambini

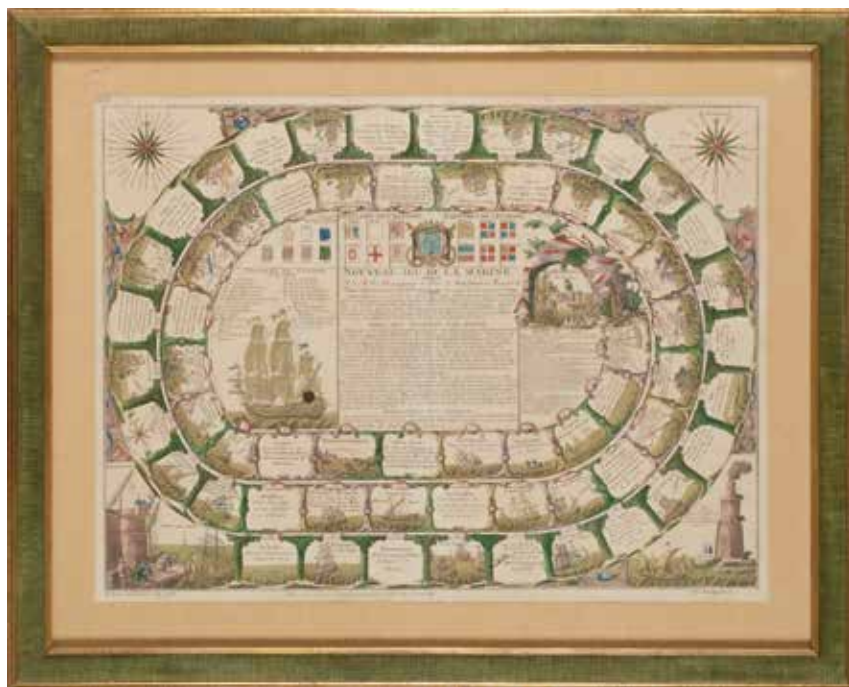


77

L'etè de l'huomo specchio della vita humana (413 x 500 mm). Bulino di Giovanni Battista De' Rossi del 1600 circa, entro cornice. Contiene diciassette raffigurazioni suddivise su quattro file, ogni scena racchiude un consiglio morale, una polemica contro le donne, i medici, i bari, gli oziosi, gli astrologi. Nel lotto anche *Spechio dal fin de nostra vita humana*, bulino del secolo XVII/XVII, entro cornice, e la figura xilografica colorata a mano "Iulio Firmico Astrologo" dal Triompho di fortuna di Sigismondo Fanti del 1527, entro cornice.

(3)

€ 400



78

Jeu de l'amour et de l'himenée (445 x 598 mm). Acquaforse del 1792 circa con coloritura coeva, entro cornice. Ciompi & Seville 1198. Nel lotto anche *Nouveau jeu de la marine*, gioco stampato a Parigi da Crepy nel 1800 circa con coloritura coeva. Si tratta di una variante del gioco dell'oca invenata per insegnare il vocabolario navale ai bambini. Ciompi & Seville 863.

(2)

€ 300

79

Grand Jeu des aventures de Don Quichotte avec figures coloriées (445 x 530 mm). Xilografia del 1810 circa con coloritura coeva. Con passe-partout, entro cornice. Nel lotto anche *Carte pour conduire al'intelligence de la fable et servir de secours a la connoissance de l'histoire* del secolo XVIII in bella coloritura, e *Jeu instructif des merveilles de la nature et de l'art*, acquaforte di Basset del 1825 circa con coloritura coeva, Ciompi & Seville 202.

(3)

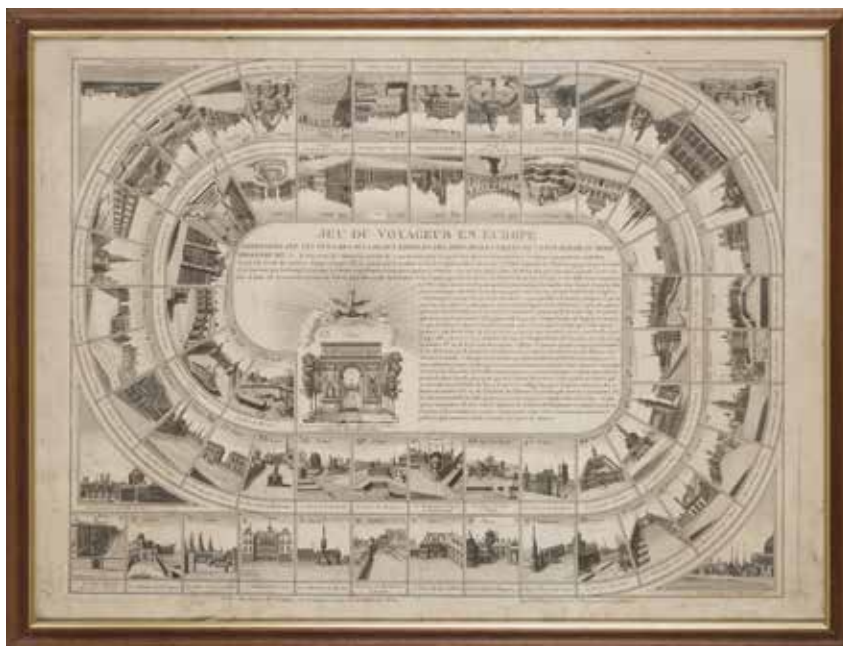
€ 300



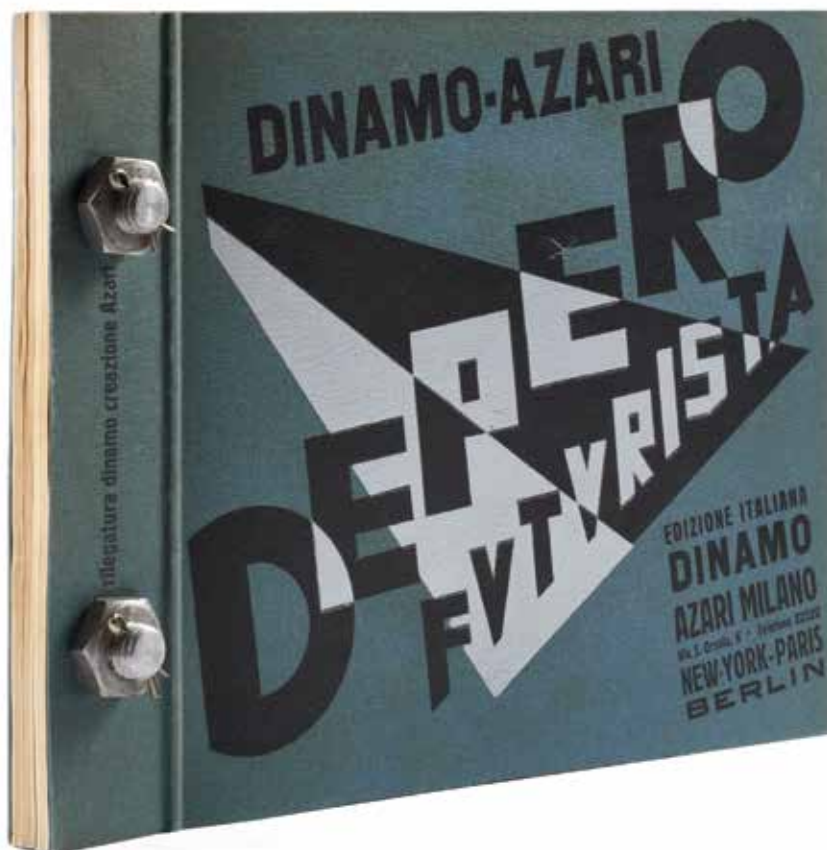
80

Jeu du Voyageur en Europe (550 x 720 mm). Incisione su rame, stampata a Parigi chez Basset M.d d'Estampes rue St.Jacques, au coin de celle des Mathurins n°64 nel 1813 circa. Un viaggio attraverso l'Europa dell'epoca napoleonica in una straordinaria incisione di grande formato che contiene 63 riquadri raffiguranti tra gli altri il Palazzo Imperiale di San Pietroburgo, la cattedrale di Mosca, il Ponte di Westminster, la Borsa di Dublino, la cattedrale di Edimburgo, la moschea di Santa Sofia a Costantinopoli, e l'Arco di Trionfo.

€ 250



Futurismo nella sua quintessenza



81

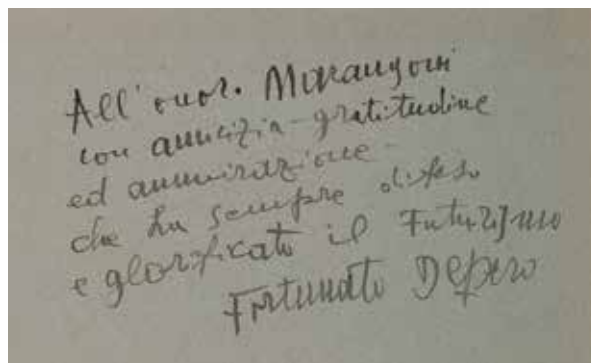
Depero, Fortunato. *Depero futurista*. Rovereto, tipografia della Dinamo Mercurio, 1927.

In 2° oblungo (242 x 320 mm). Frontespizio stampato in blu ed argento, 234 pagine con una carta ripiegata, stampato su diversi tipi di carta, anche colorata, numerose fotocopie di cui 2 a colori, numerose illustrazioni. Legatura editoriale fustellata legata con due bulloni di alluminio, piatto anteriore stampato in nero e argento, senza l'indicazione del prezzo al verso.

Freschissima copia di presentazione con **dedica di Depero a Guido Marangoni** (1872-1941), deputato dal 1909 al 1921, conservatore del Castello Sforzesco, giornalista, fondatore e direttore de "La Casa bella" e, soprattutto, ideatore, propugnatore, animatore e Direttore Generale delle Mostre Internazionali di Arti Decorative, poi note come Biennale di Monza. Le prime tre edizioni, dal 1923 al 1927, si svolgono ogni due anni a Monza, nella Villa Reale, e costituiscono la premessa delle future Triennali, che dal 1933 avrebbero trasferito la propria sede a Milano, nel Palazzo dell'Arte.

L'"imbullonato" di Depero fu da sempre considerato un gioiello di inventiva grafica ed editoriale e un vero e proprio libro-feticcio del collezionismo. Jentsch, *The Artist and the book in Twentieth-Century Italy*, 177: "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object". La tiratura dichiarata è di 1.000 esemplari, ma non fu mai realizzata a causa dei costi di pubblicazione elevati che comprendevano anche l'assemblaggio manuale di ciascuna copia. La presente copia non numerata, verosimilmente **una delle pochissime copie di presentazione**, riflette il legame particolare tra Marangoni e Depero. Nella I Biennale di Monza, Depero era responsabile per la sala del Trentino e si occupò anche dell'allestimento di una sala monografica dedicata alla sua "Casa d'arte". Nel lotto anche una fotografia che raffigura la Sala della Casa d'arte futurista Depero, al secondo piano nobile, della III Biennale del 1927.

€ 12.000



82

Marinetti, Filippo Tommaso. *La cucina futurista*. Milano, casa editrice Sonzogno, s.d. [ma 1932].

In 8° (185 x 125 mm); 267, [5] pagine. Con 3 tavole in bianco e nero fuori testo e alcune illustrazioni di Prampolini nel testo. Legatura editoriale in cartoncino arancione a stampa.

Esemplare fresco a fogli chiusi di questa prima edizione con numerazione a timbro al frontespizio.

€ 300

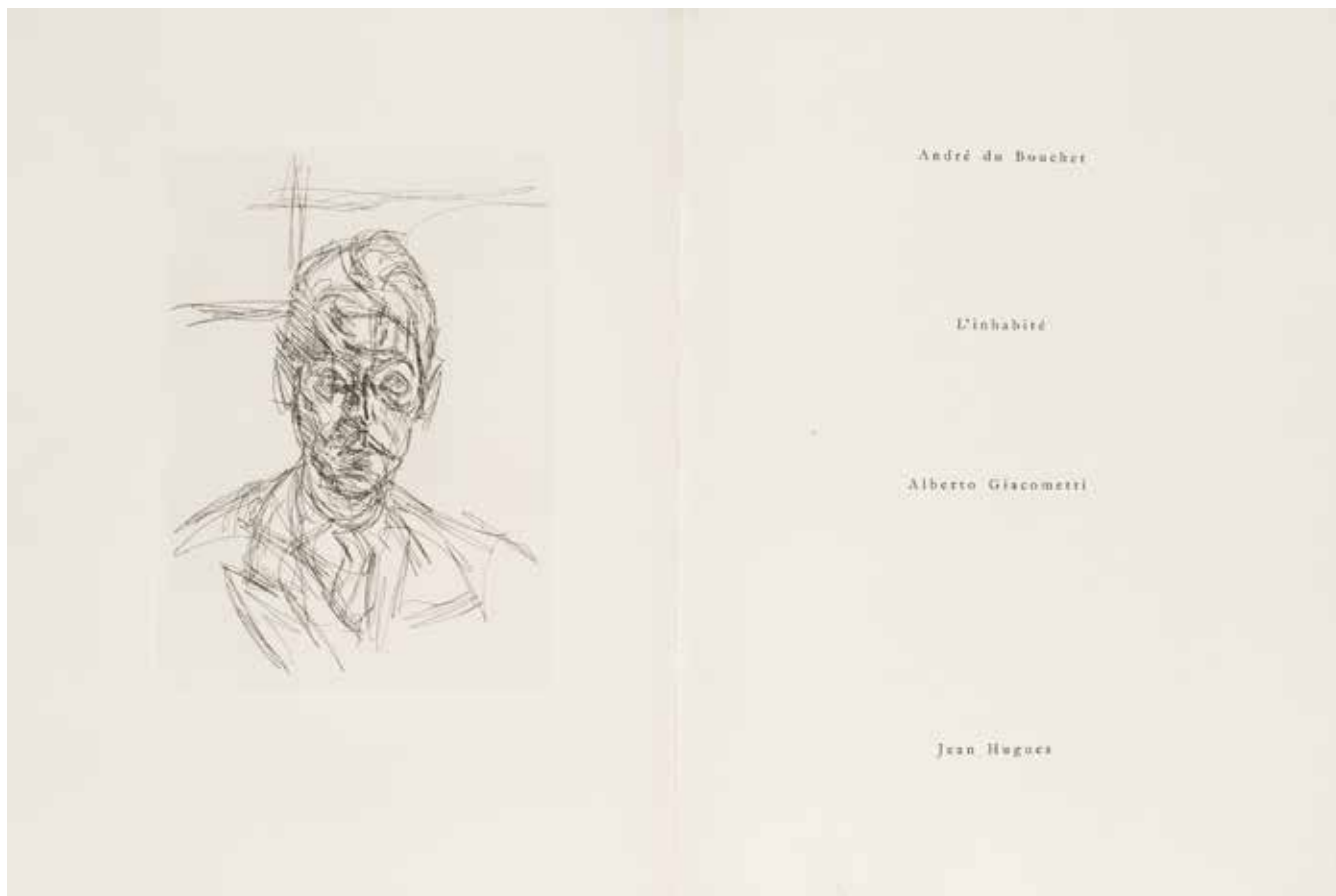


83

Marinetti, Filippo Tommaso. Dedicà "Leggerò. Grazie. Simpatia." e firma "F. T. Marinetti" autografe del poeta e drammaturgo, fondatore del movimento futurista (300 x 235 mm), su manifesto *Futurismo/Marciare non marciare* con la riproduzione del celebre *Pugno di Boccioni* ideato da Giacomo Balla, testo dello stesso Marinetti e, al verso, *Ideologia del Futurismo e dei movimenti che ne derivano*.

€ 500

Libri d'artista



84

Giacometti, Alberto. *L'inhabité*. [Parigi, Jean Hugues, 1967].

In 4° (276 x 209 mm). 6 acqueforti originali di Giacometti. Legatura a firma di Münch in marocchino color oliva con decorazione geometrica ai piatti, brosure editoriali incluse, entro cofanetto in mezzo marocchino color oliva.

Esemplare no. 107/150 sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, con monogramma dell'editore.

€ 1.500



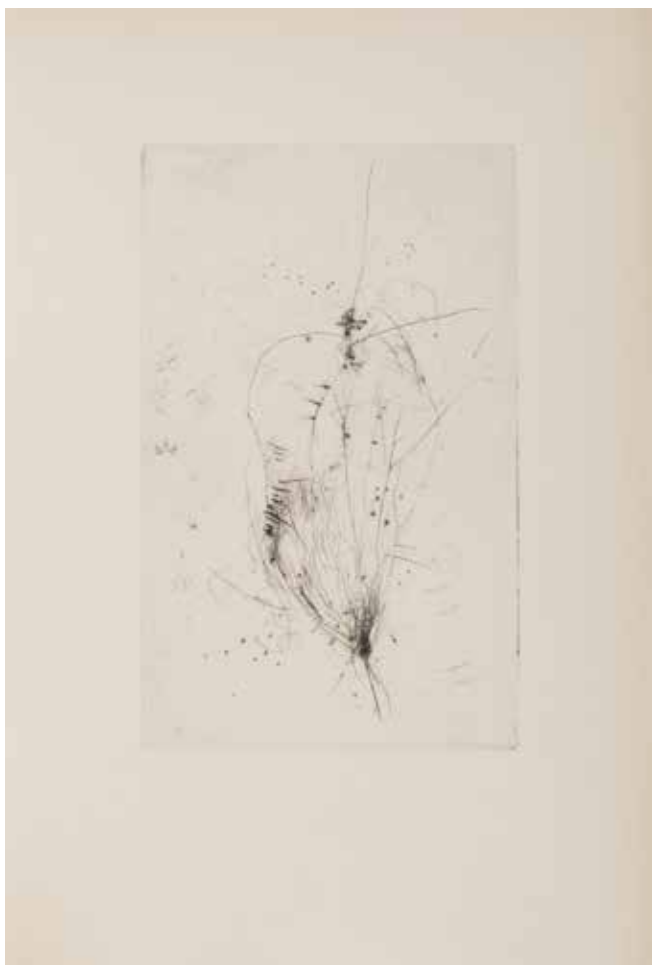
85

Goncharova, Natalia, e Aleksandre Roubakine. *Gorod [La Cite]. Stikhi [Poemes]*. Parigi, [presso l'autore], 1920.

In 8° (257 x 161 mm). 52 illustrazioni, di cui 9 a piena pagina, e numerose composizioni futuristiche. Legatura editoriale in cartoncino stampato in nero e protetta da carta velina, entro chemise in mezza tela e astuccio.

Esemplare no. 32/300 su carta vergé d'Arches, a fogli chiusi. MoMA, *The Russian Avant Garde Book*, 292.

€ 3.000



86

Kafka, Franz, e Wols. *L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert.* Parigi, Presses du Livre Français, 1948.

In 8° (256 x 165 mm). 4 acqueforti su Van Gelder Zonen di Wols, pseudonimo di Alfred Otto Wolfgang Schulze. Legatura editoriale in cartonato a stampa, entro chemise e astuccio in carta giapponese. Esemplare no. 50/100 "sur papier de Montval" con 4 acqueforti.

€ 700

87

Martini, Sandro, e Corrado Paina. "tr. Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio, 2002.

In 2° (350 x 283 mm). Dodici lastre di ottone incise all'acquaforte in ceramolle da Sandro Martini, di cui nove costituiscono la base creativa di stampa a rotazione in sovrapposizione di questo volume. Dodici poesie di Corrado Paina. Legatura editoriale in cartone a colori, entro astuccio.

Esemplare no. 1/41 con firme di Sandro Martini e Corrado Paina.

€ 500





88

Bertini, Gianni, e Jean-Louis Philippe. *O. S.I., Editions du Castel d'Eau, 1992.*

In 2° (320 x 250 mm). 5 composizioni a colori di Gianni Bertini, di cui quattro *auto mobiles*, definizione dell'artista per indicare l'opera grafica, effettuata con un assemblaggio d'immagini ritagliate e composte in modo che, aprendo la pagina, questi elementi si rialzino materializzandosi con effetti sorprendenti. Legatura in cartonato a stampa a colori, entro chemise e cofanetto.

Esemplare no. 24/100 "sur velin d'Arches" con la firma di Bertini e Philippe.

€ 600



89

Colette, e Marcel Vertès. *Chéri.* Parigi, imprimé pour l'artiste et ses amis, 1929.

In 4° grande (280 x 215 mm). 57 puntesecche di Marcel Vertès con le "Suites de cinquante-sept pointes-sèches dans leur premier et deuxième état, de dix pointes-sèches libres dans leurs trois états et de planches refusées dans leur état". Legatura in pieno marocchino bordeaux a firma di Blaizot per il primo volume con unghitura à *dentelles* in marocchino, risguardi in seta *moirée* e brossure editoriali incluse, mentre in mezzo marocchino per il secondo volume, sempre con le brossure editoriali incluse, entro custodia.

Uno dei 20 esemplari "sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur e l'éditeur". Esemplare arricchito da un **disegno originale** a lapis a firma di Marcel Vertès "à Madame Colette".

(2)

€ 500

Esposizione Universale di Roma del 1942



90

Grande volume in edizione di lusso stampato in 1200 esemplari e inviato a tutte le ambasciate presenti a Roma come invito a partecipare. Milano, Arti Grafiche Pizzi & Pizio, 1939. In 2° elefante (587 x 445 mm) con due ritratti fotografici di Vittorio Emanuele III e di Mussolini e ventisette grandi illustrazioni a colori, di cui quattro a doppia pagina. Legatura editoriale in percallina rossa con fregio a secco sul piatto superiore e fasci littori su quello posteriore. Le tavole a colori, tra cui una di Mario Sironi, rappresentano piante e prospetti di palazzi nel quartiere destinato a diventare l'EUR. Uniti 8 fogli con l'invito tradotto in quattro lingue.

€ 1.000

Le caricature di Altan

91

Altan, Francesco Tullio. *Ho veduto e ho sentito*. 1968-70.
China e acquerello su carta, 350 x 230 mm

€ 1.500



92

Altan, Francesco Tullio. *Karl Marx en attendant Prometeo*. 1968-70.
Pastelli a cera su carta, 340 x 245 mm.

€ 1.500

Autografi scientifici



93

Von Humboldt, Alexander. Breve manoscritto autografo in francese firmato "A. V. Humboldt" e datato "Paris, 31 Août 1846" del celebre naturalista e geografo tedesco. In calce nota manoscritta del destinatario ("Monsieur de Humboldt s'est trompé au mettant la date du 31 Août. C'est le 31 Juillet de cette même année...") con copia della risposta inviata allo studioso. Una pagina in 8°.

€ 200



94

Kekulé von Stradonitz, Friedrich August. Bella ed estesa lettera autografa in francese firmata "Aug. Kekulé" da "Heidelberg 11 Juillet 1858" in cui il celebre chimico tedesco si riconduce a una recente presentazione (14 giugno) "a l'Académie" di una nuova teoria chimica da parte di Mr. Couper [il chimico scozzese Archibald] per esporre una serie di proprie considerazioni facendo uso anche di alcune formule. "Je joins à... cette note deux exemplaires de ces mémoires et je vais vous signaler les passages sur lesquels je fonde l'identité de quelques traits principaux de la theorie nouvelle avec mes vues précédentes... Je n'insisterai pas sur la découverte de ce groupement des éléments, qui se trouve développé avec plus de détails dans ma premier memoire (p. 133) et dont on pourrait retrouver le germe dans les travaux de Laurent, de Gerhardt et de M. Williamson. Qu'il me soit permis seulement de faire remarquer qu'elle pose en principe, que, en outre de la force inconnue qu'on est convenu de nommer affinité chimique, l'on doit encore pour l'explication des combinaisons, faire una grande part à ce que j'ai nommé la basicité des atomes". Splendido documento. Quattro pagine in 4°.

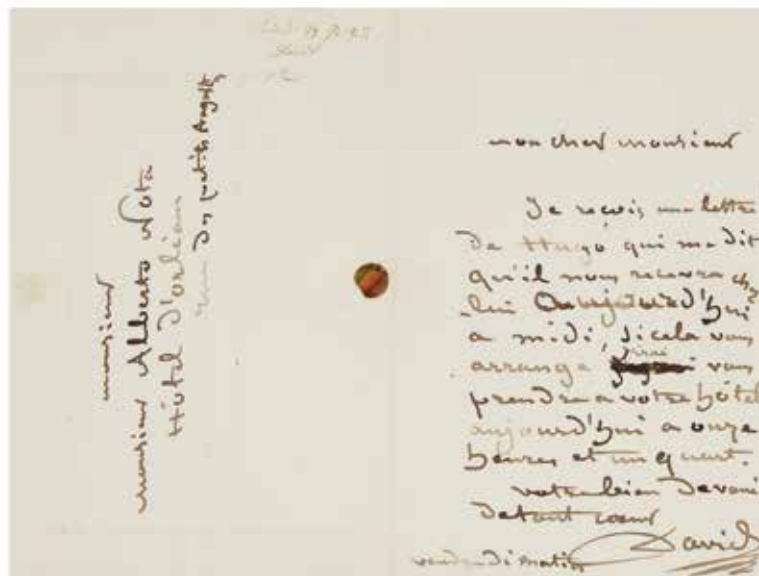
€ 2.000

Arte e musica

95

David, Jacques-Louis. Breve biglietto autografo firmato "David" dall'artista francese indirizzata a un "Mon cher Monsieur" relativo a una lettera da ritirare presso il domicilio del destinatario. Una pagina in 16°.

€ 600



96

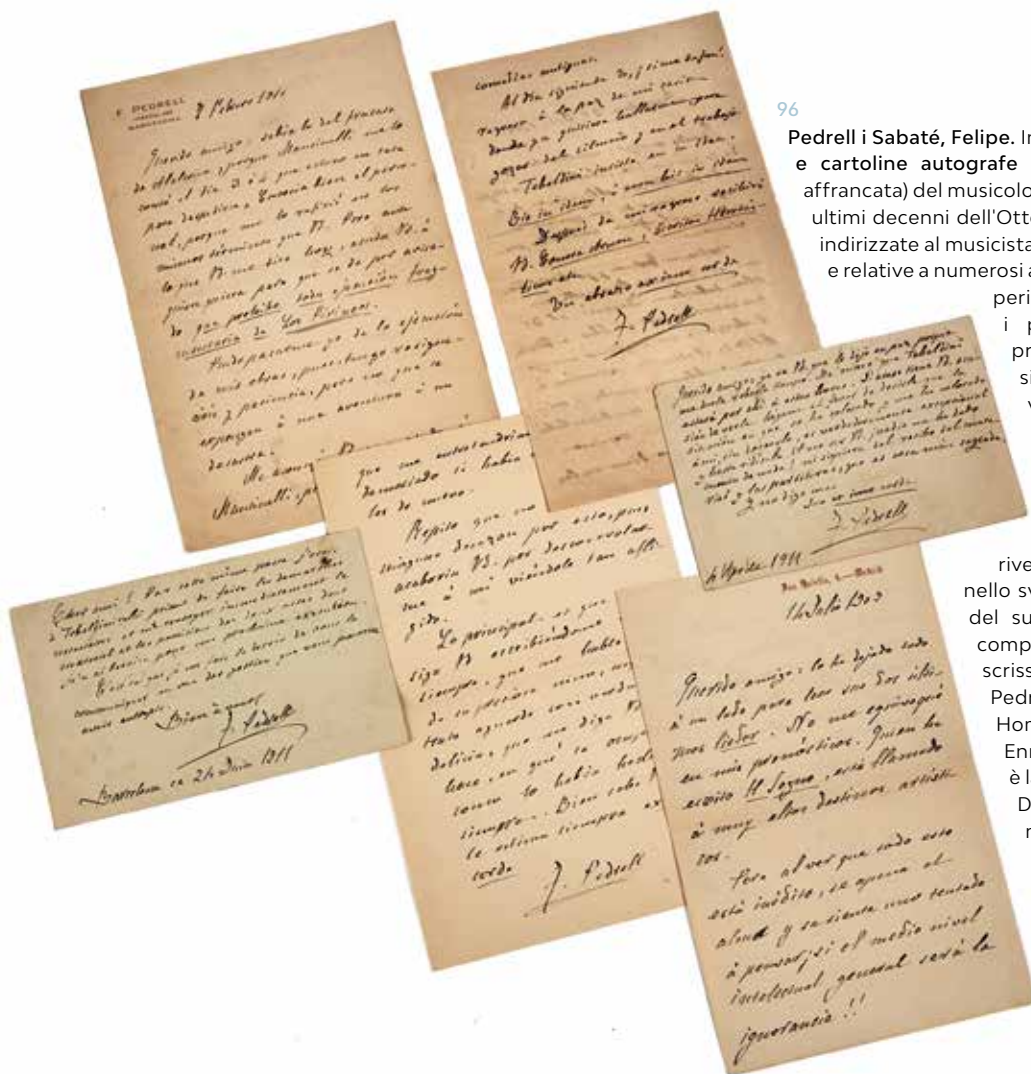
Pedrell i Sabaté, Felipe. Insieme di oltre settanta lettere, biglietti e cartoline autografe firmate (un certo numero con busta affrancata) del musicologo e compositore spagnolo attivo tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e il 1922 (anno della scomparsa), indirizzate al musicista genovese Eduardo Dagnino (1876-1944) e relative a numerosi argomenti. La corrispondenza ricopre un

periodo di tempo dal 1904 al 1916 e affronta i più disparati argomenti personali e professionali. Emerge dal carteggio una sincera e solida amicizia tra due uomini votati per intero alla musica. Felipe Pedrell, formatosi in parte in Italia e in Francia, è considerato uno dei primi compositori autenticamente spagnoli e, nonostante oggi nessuna sua opera sia rimasta nel grande repertorio,

riveste un ruolo di notevole importanza nello sviluppo della moderna scuola nazionale del suo paese, avendo avuto tra gli allievi compositori del calibro di Manuel de Falla (che scrisse nel 1939 in suo ricordo il commosso Pedrelliana, il quarto e il più esteso dei suoi Homenajes per orchestra), Isaac Albéniz ed Enrique Granados. Ancora meno ricordata è la parabola umana e musicale di Eduardo Dagnino, artista originario di Genova ma attivo anche a Roma per un certo periodo a cavallo dei due secoli. Un interessante insieme probabilmente unico nel suo genere e meritevole di attento approfondimento.

(Quantità)

€ 4.000



Due importanti autografi storici



97

Kossuth, Lajos. Bella e interessante lettera autografa, in francese, dell'uomo politico ungherese diretta a un "Monsieur cher ami" in data "May 12. 1853" con considerazioni e riflessioni circa la natura delle rivoluzioni in Europa e chiusa "Salut et fraternité à vous de coeur". Allegato buono dell'Hungarian Fund dal valore di 10 dollari a sostegno della causa ungherese con firma autografa "L. Kossuth". Tre pagine in 8°.

(2)

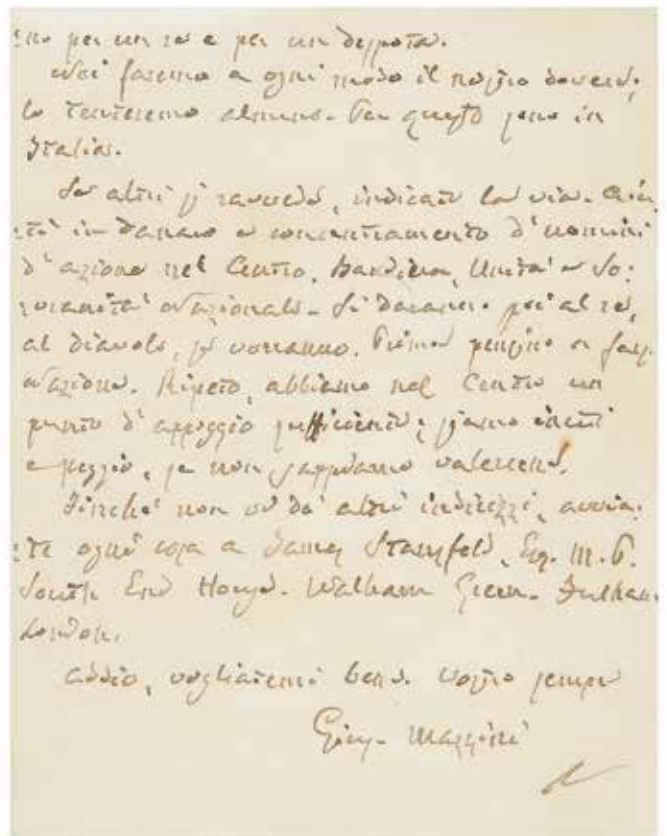
€ 500

98

Mazzini, Giuseppe. 2 lettere autografe firmate. La prima, con firma "Gius. Mazzini" e data "2.Agosto.54", 3 pagine in 16°, aiuta a ricostruire l'attività del grande patriota che, lasciata Londra, si trova in Italia nel tentativo di organizzare moti nel centro della penisola e contiene attacchi alla monarchia e riflessioni amare sull'inerzia politica degli italiani: "Fratello, eccovi le due ricevute. Sono in questa carta, perché non sono in Londra, ma dove importa. Avevamo ragione, come sempre. A che pro? [...] gli Italiani hanno coraggio, capacità di sacrificio ogni cosa fuorch'una, coscienza di sé, dignità. Giurarono tutti che il '48 era l'ultima delusione. [...] Sono incorreggibili. Se avessero coscienza di sé e dignità d'uomini, sentirebbero che non v'è se non uno slancio gigantesco d'attività e di volontà [...] che possa salvarci dalla vergogna di aver rivendicato a liberarci l'aiuto d'un despota. [...] Danari, uomini, tutto, dovrebbero affluire al Centro". Mazzini conclude che gli italiani "non troveranno l'energia di fare per un popolo, per loro popolo, ciò che facevano per un re o per un despota. Noi faremo a ogni modo il nostro dovere; lo tenderemo almeno. Per questo sono in Italia. [...] Bandiera, Unità e Sovranità nazionale si daranno poi al re, al diavolo, se vorranno. [...] Prima pensino a farci un'azione. Ripeto, abbiamo nel Centro un punto d'appoggio sufficiente. [...] Finché non vi do altri indirizzi, avviate ogni cosa a James Stansfeld [...] Addio, vogliatemi bene, vostro sempre". Ottimo stato di conservazione. Anche nella seconda, firmata "Gius. M." e datata "12 luglio", 2 pagine in 16°, il destinatario è indicato soltanto come "Fratello". Mazzini, indebolito da un dolore "alla spina dorsale", si esprime in modo sintetico - "ho appena il tempo di scrivervi due parole" - e circospetto: "Ebbi la vostra. [...] il proposto da voi è in parte fatto". Tuttavia, ancora si "indugia per mancanza di aiuti finanziari, poiché sono difficili a trovarsi. Attendete alcuni giorni. Se in questi otterrò convincimento che possiamo fare, v'avvertirò". La realizzazione del piano "pende dal trovarsi i pochi mezzi de' quali accennavi". L'epistola si chiude con un riferimento al periodico *Pensiero ed Azione* e con un invito al "Fratello" a procedere con estrema cautela: "Ho veduto il primo numero del Pensiero [...] siate più che cauto: taccio, per posta, del disegno con tutti gli altri amici". Piccoli strappi ai margini, tracce di sigillo in ceralacca. Documenti venduti all'asta da Sotheby's nel 1990.

(2)

€ 400



Il Papa stimato ed amato da tutti



99

Francesco, al secolo Jorge Mario Bergoglio. Bella e non comune fotografia a colori (300 x 200 mm) del 266° papa della Chiesa cattolica, ritratto di profilo, con timbro a secco della 'Segreteria Particolare di Sua Santità' e firma autografa 'Francesco'. Allegato certificato di autenticità del perito Gianluca Virga.

€ 1.500

Fascismo. Dall'apoteosi all'atto finale

100

Amplissimo corpus relativo al regime fascista, che converge sul suo epilogo. La vasta raccolta è articolata a partire da un esteso fondo, incentrato sulla figura di **Roberto Farinacci**, segretario del Partito Nazionale Fascista dal 1925 al 1926, direttore del quotidiano *Il Regime Fascista*, e figura di primo piano del regime.

Il fondo Farinacci comprende due estesi lotti di rari documenti storici originali:

- un primo lotto di 559 lettere (per complessive 2.351 pagine manoscritte) che formano il carteggio riservato tra Adriana Farinacci, figlia di Roberto, e il fidanzato (poi marito) Palmiro Mola. Il carteggio, nato in origine nel 1934 come corrispondenza amorosa tra i due fidanzati, si trasforma e si modifica, nel corso del suo sviluppo temporale, fino a diventare il ritratto di un'epoca. Tale documentazione costituisce infatti la chiave d'accesso ai segreti di Roberto Farinacci, pubblici e privati, che vengono svelati con sorprendenti dettagli. Nella corrispondenza, infatti, non solo si riverbera il clima dell'Italia littoria, ma si riflette anche la natura del sistema di potere del ras di Cremona: le sue alleanze con altri gerarchi (come Bottai e Arpinati), il suo controllo "totalitario" sull'opinione pubblica e l'ambiente cremonese, che giunge fino a esercitare forme di "protezione", al limite della benevolenza, persino su taluni esponenti dell'antifascismo locale che rinuncino a compiere attività politica diretta;

- un secondo lotto è invece relativo in primo luogo alla documentazione originale del processo intentato da Adriana Farinacci alla Rizzoli, nel 1947, per il "Diario 1943" del padre, da lei giudicato apocrifo. Tra le carte conservate vi è anche un dattiloscritto originale, di complessive 31 pagine, con la premessa e le note del testo del "Diario", redatti dal curatore ed estensore del "Diario" stesso, Emanuele Tornaghi, in vista della pubblicazione, nonché la raccolta completa dei numeri originali del quotidiano *Il Tempo* di Milano che nel febbraio-marzo 1947 pubblicò a puntate il lavoro.

In aggiunta, sono presenti numerosi documenti originali tra cui il memoriale difensivo presentato da Roberto Farinacci (agosto 1943) per la causa intentata contro di lui dal governo badogliano per illeciti profitti di regime.

Un ampio dossier riguarda inoltre la causa avviata da Adriana Farinacci contro la De Laurentis Film per l'opera cinematografica "Il processo di Verona" di Carlo Lizzani (1962). La figlia del gerarca riteneva lesiva della memoria del padre l'interpretazione contenuta nel film, dove lo si descriveva come un fautore della pena capitale per i "traditori" del 25 luglio 1943, che votarono contro Mussolini. Nel dossier sono contenuti molti documenti originali (lettere, testimonianze, ritagli di giornale) che invece mettono in luce una posizione diversa e finora rimasta in ombra da parte di Farinacci, che si battè per salvare la vita ai gerarchi condannati a morte al processo di Verona del gennaio 1944.

Sono infine contenuti, oltre a una rassegna stampa, in edizioni originali del primo e secondo dopoguerra, relativa alla figura del dirigente fascista, alcuni documenti che si riferiscono al cosiddetto caso "Bironi-Farinacci" aventi ad oggetto la sorte di quattro milioni e centomila lire dell'epoca che costituivano la parte liquida del patrimonio posseduto dal gerarca al momento di lasciare Cremona per l'ultimo viaggio che lo condusse alla morte.

Le altre carte del lotto consentono di gettare uno sguardo approfondito ed inedito sulla persona di **Luigi Canali**, noto come **Capitano "Neri"**, leader organizzativo e morale della resistenza comasca e protagonista dei fatti di Dongo, assassinato nel maggio del 1945 pochi giorni dopo l'epilogo di Mussolini. Vengono così alla luce molti segreti di un protagonista assoluto della fine del dittatore, quale esecutore materiale; comandante partigiano comunista, finì per diventare vittima eccellente dello stalinismo. Queste carte originali e inedite gettano luce sulla tragedia umana di "Neri", il cui corpo, dopo la sua uccisione, non fu mai più ritrovato. I documenti dimostrano infatti che fu la moglie del capo partigiano, Giovanna Martinelli, a guidare l'azione delle Brigate Nere, in occasione dell'arresto del marito nella notte tra il 6 e 7 gennaio 1945 a Lezzano, sul Lago di Como, allo scopo di far cadere nella rete la sua rivale sentimentale, la giovane partigiana Giuseppina Tuissi "Gianna", divenuta amante di "Neri". Il capitano riuscirà ad evadere, rocambolescamente, il 29 gennaio successivo prima di ricoprire, poco meno di tre mesi dopo, un ruolo di primaria importanza nelle ultime ore del Duce. Nell'ampio fondo **Luigi Canali** si trovano carte cruciali per ricostruirne la parabola personale e politica. Tra essi:

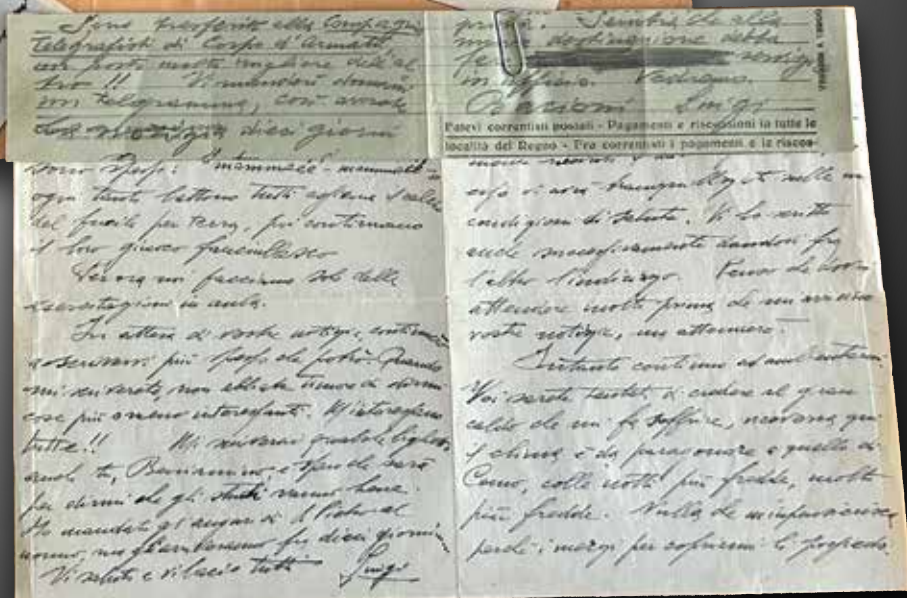
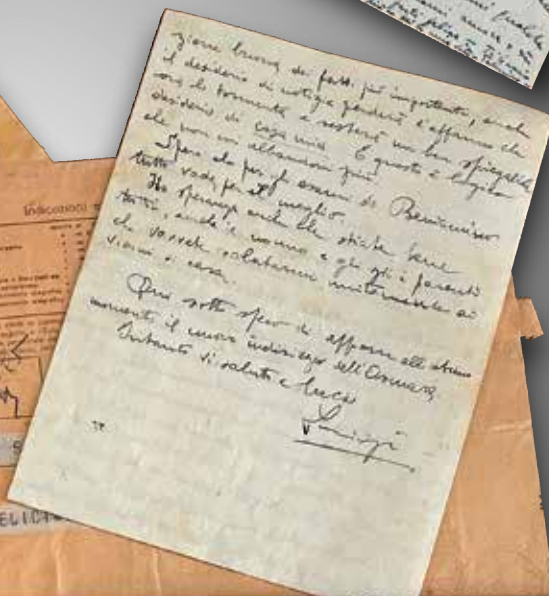
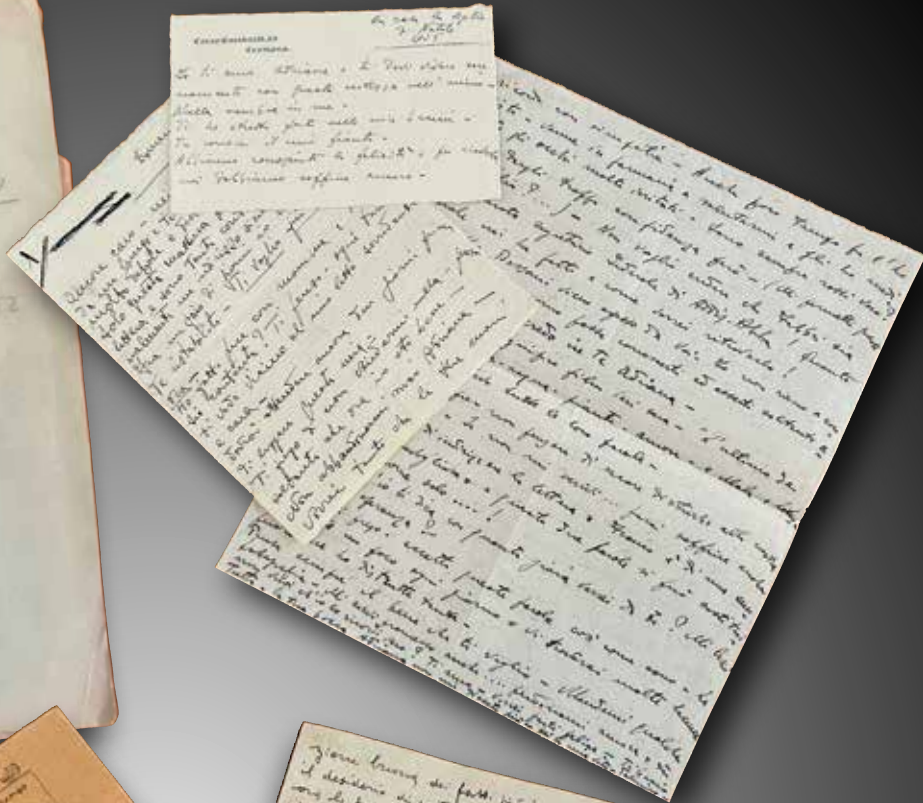
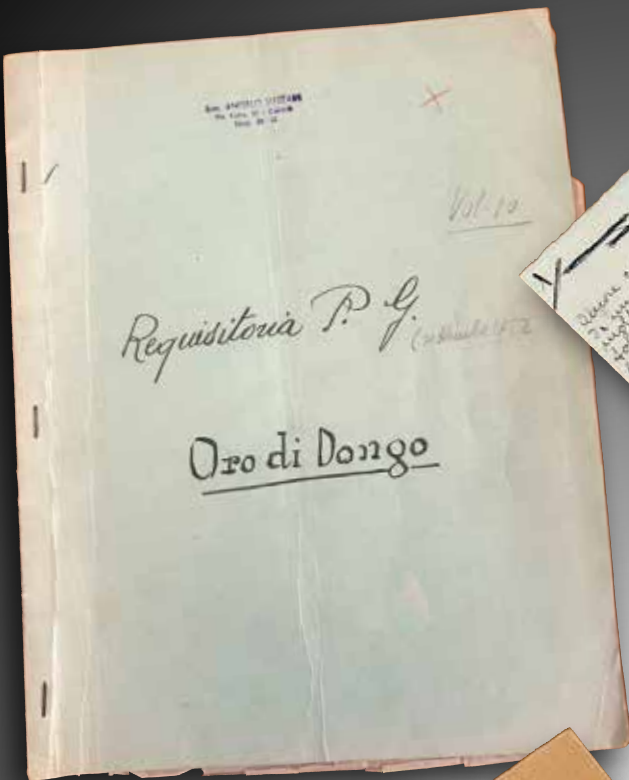
- il memoriale di Alice Canali (1914-2015), sorella minore di "Neri", redatto con ogni probabilità nel 1957 al tempo del processo sui fatti di Dongo, celebratosi davanti alla Corte d'Assise di Padova;
- la corrispondenza privata di Luigi Canali con la moglie Giovanna Martinelli, consistente in 45 pezzi (per complessive 114 pagine);
- un quaderno di appunti di Canali del 1939-40 contenente molte minute di lettere;
- la vasta corrispondenza intrattenuta da Canali con famigliari e amici, dal 1931 al 1943. Molti dei 185 pezzi (per complessive 414 pagine) si riferiscono al periodo trascorso in Africa Orientale (1935-38);
- l'altrettanto vasta corrispondenza (187 pezzi, per complessive 379 pagine) ricevuta e conservata da Canali a cominciare dal 1933;
- una copia dei memoriali di "Neri" e di "Gianna" nella trascrizione dattiloscritta dei testi originali, redatti in autografo dai due partigiani nel marzo del 1945. I documenti autografi originali vennero acquisiti, agli atti del processo di Padova per l'oro di Dongo, e mai più restituiti alla famiglia.

Completa il corpus il fondo atti giudiziari per i fatti di Dongo (1945-1957).

Il fondo costituisce una raccolta unica nel suo genere di documentazione originale di atti istruttori e di procedimenti giudiziari relativi ai cosiddetti "fatti di Dongo" di fine aprile 1945 e del periodo immediatamente successivo: processi verbali di interrogatori e udienze, nonché altri atti giudiziari, databili dal 1945 fino al processo svoltosi davanti alla Corte di Assise di Padova nel 1957. Nonostante una parte dei processi verbali sia mancante, il fondo consta di 2.350 pagine di carte: serie di multipli originali in carta velina battuti a macchina, con la carta carbone, dagli uffici giudiziari per i collegi di difesa legale. La documentazione del fondo è di provenienza certa, in quanto appartenuta in origine allo Studio Legale dell'Avvocato Angelo Luzzani di Como, legale di parte civile nei processi, come fanno fede i timbri apposti sui frontespizi. Tutti i tre fondi in questione sono stati notificati e dichiarati di interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana (decreti n. 30/2024, 31/2024 e 32/2024). I fondi sono conservati presso la proprietà ma sono disponibili i dettagliati inventari delle carte redatti dalla medesima Soprintendenza.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 25.000





101

101

Seder Haggadah Shel Pesach. Amsterdam e Livorno, [inizio secolo XIX].

In 8° (208 x 145 mm); [37] carte. Numerose figure xilografiche nel testo, testo in ebraico e giudeo-spagnolo (fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato decorato.

La Haggadah di Pesach è una particolare Haggadah che narra l'uscita del popolo ebraico dall'Egitto e che viene letta nella prime due sere di Pesach.

€ 350

102

Franchi, Guglielmo. *Semes lesan haqodes cioè Sole della lingua santa*. Bergamo, Comino Ventura, 1599.

In 4° (173 x 125 mm); [24], 415, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, fregi, testatine e iniziali in xilografia, testo in italiano ed ebraico (manca la tavola ripiegata, piccolo foro di tarlo all'angolo inferiore destro bianco delle prime e delle ultime 5 carte, margine esterno rifilato, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle, piatti in cartonato marmorizzato, titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze al piatto anteriore e cuffia inferiore). Appunti e calligrafica nota di possesso coevi a fine volume. Seconda edizione della **prima grammatica ebraica in italiano** e primo libro stampato con caratteri ebraici a Bergamo. Franchi, poeta e monaco umbro, nacque da genitori ebrei, si convertì poi al Cristianesimo, entrò nella Congregazione Vallombrosana e insegnò ebraico a Firenze. Nel lotto anche *Riti, e costumi degli ebrei ... Coll'aggiunta di una Lettera all'universale del Giudaismo* di Paolo Medici, seconda edizione veneziana del 1742 per i tipi di Antonio Bortoli, con note di possesso di Gioanni Benedetto Viano al foglio di guardia e di Ignazio Benvenuto di Bagnolo al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 150

103

Israel ben Benjamin, di Belzec. *Sefer Yalkut Hadash ve-hu nilkat*. Praga, Ba, Yehudah and Ba, Yosef, 1657.

In 4° (182 x 145 mm). Frontespizio entro cornice xilografica (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena.

Lo *Yalkut Hadash* è una raccolta di omelie ordinate alfabeticamente e tratte da diverse opere cabalistiche e quelle legate a Haggadah e Midrash.

€ 300

104

Leone da Modena. *Historia de riti hebraici vita & osservanze degl'hebrei*. Venezia, Giovanni Calleoni, 1638.

In 8° (154 x 100 mm); [12], 111, [5] pagine. Frontespizio calcografico con ritratto dell'autore (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati al dorso (cerniere deboli). Nota di possesso di Jacques de Cailly (1604-1673), tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

Esemplare con bella provenienza appartenuto a de Cailly, autore dell'opera *Recueil de pieces galantes en prose et en vers*. Inoltre rara **prima edizione italiana** scritta dal rabbino Leone da Modena, studioso eminente della lingua e della religione ebraica, come ricorda il Gaffarelli nella sua dotta prefazione in latino.

€ 300

105

Lotto che contiene un esemplare del *Talmud* nell'edizione di Amsterdam a cura di Jacob Ben Solomon Proops del circa 1765, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli (numeroso carte e piatti staccati).

€ 100

106

Machazor. Sabbioneta, Tobia Foa, 1557.

In 8° (178 x 137 mm). Frontespizio entro cornice figurata xilografica (rifilato.) Legatura in pelle color testa di moro (difetti e mancanze).

Compendio di preghiere ebraiche di rito ashkenazita. Durante il XVI secolo, Sabbioneta divenne una sede indipendente per la stampa ebraica. Furono stampate una cinquantina di opere ebraiche da Eliezer Foà, da Vincenzo Conti e dai loro collaboratori.

€ 500



104

107

Machzor ... Minhag Sefaradim. Venezia, Bragadin, 1792.
In 8° (182 x 120 mm). Frontespizio entro cornice fitomorfa (piccola mancanza all'angolo bianco di una carta.) Legatura in pelle con decorazione in oro ai piatti (abile restauro in testa al dorso).
Libro di preghiere ebraico che si celebra nel periodo del Kippur, uscito dai torchi dalla **Stamperia Bragadin**, la più importante stamperia ebraica della prima metà del Cinquecento fondata a Venezia che continuò l'attività fino alla fine del Settecento.

€ 200

108

Maimonide. *Mada Ahava Zemanim*. Mantova, Elieser Shlomo Italia, 1779 (1780).
In 4° (243 x 173 mm). Frontespizio entro cornice architettonica figurata (piccoli difetti.) Legatura in mezza pelle con angoli, titolo su tassello al dorso (spellature). Ex libris di Beniamino Canarutto.
Prime 3 parti della Mishne Torah, senza commenti. Codice ebraico di legge religiosa scritto da Maimonide, uno dei rabbini più importanti della storia ebraica.

€ 150

109

Menasseh ben Israel. *De Creatione Problemata XXX*. Amsterdam, a spese dell'autore, 1635.
In 8° (144 x 95 mm); [16], 156, [2] pagine. Vignetta al frontespizio. Legatura di poco posteriore in pelle con fregi dorati al dorso (spellature).
Esemplare completamente interfogliato con carte bianche di questa **prima edizione** nella quale l'autore seguendo le orme di Maimonide cercò di confutare la nozione aristotelica della parternità del mondo.

€ 500

110

Mishnah. Venezia, Parenzo e Carlo Querini, 1548-49.
In 4° (195 x 140 mm). Marca tipografica ai frontespizi (difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro, fregi dorati al dorso, titolo manoscritto su tassello.
Sequenze 3-6 di questa **prima edizione** con i commenti del rabbino italiano Obadiah di Bertinoro. La *Mishnah* è la prima importante redazione scritta delle tradizioni orali ebraiche note come "Torah orale". La maggior parte della Mishnah è scritta in ebraico mishnaico, mentre alcune parti sono in aramaico.

(2)

€ 600

111

Mishnayot. Venezia, Bragadin, [secolo XVIII].
In 8° (170 x 115 mm). Frontespizio entro cornice xilografica (difetti.) Legatura in tela con fermagli.

€ 300

112

Motzei Pi ha-Shem. Mantova, Eliezer Shlomo d'Italia, 1779.
In 4° (220 x 168 mm). Antiporta figurata. Legatura coeva in mezza pelle con angoli (difetti e mancanze).
Esemplare fresco. Lo stampatore Eliezer Shlomo d'Italia era figlio di Refael Yitzchak Chaim d'Italia, che ripristinò la stampa ebraica a Mantova nel 1724.

€ 200

113

Poesia dithirambica da cantar la sera della festività: de Purim cò i amici, è compagni in Tola, per star in allegria. Venezia, Bragadin, [secolo XVIII].
In 12° (114 x 83 mm). Testo in ebraico ed italiano (piccoli difetti.) Legatura coeva in carta xilografata.



110

Nel lotto anche *Sefer or 'Enayim*, cioè "Libro Luce degli occhi" di Abramo Michele Fontanella, stampato a Reggio Emilia nel 1822, e un manifesto.

(3)

€ 100

114

Rara miscellanea che contiene *Tefillot Kol ha-Shanah kefi* all'uso degli Ashkenaziti nell'edizione veneziana di Bragadin del 1749, *Tehillim* nell'edizione di Vendramin del 1753 e un'altra opera di Bragadin, entro legatura coeva in pelle color testa di moro con cornice a secco e tagli dorati e cesellati.

€ 300

115

Sefer ha-Tikunim. Venezia, Vendramin, 1695.
In 8° (158 x 107 mm). Frontespizio entro cornice architettonica xilografica. Legatura in cartonato.
La tipografia ebraica Vendramin fu fondata nel 1630 da Giovanni Vendramin, che interrompe così il monopolio della famiglia Bragadin a Venezia. Tuttavia, la tipografia si unì in seguito a quella dei Bragadin e le due stamperie continuarono a operare fino alla fine del secolo XVIII.

€ 300

116

Vital, David ben Šelomo. *Sefer hoq le-Yira'el*. Venezia, Bragadin, 1777.
In 4° (235 x 168 mm); 5 parti in 1 volume. Primo frontespizio entro cornice fitomorfa. Legatura in bazzana.
Seconda edizione del *Sefer hoq le-Yira'el*. Nel lotto anche il *Formulario delle orazioni degl'Israeliti* nella traduzione di Samuel David Luzzatto del 1822 con testo in italiano ed ebreo.

(2)

€ 200

GEOGRAFIA E VIAGGI

117

[Atlante]. Gruppo di 3 atlanti, con l'*Atlas Universel de géographie ancienne et moderne a l'usage des pensionats* di Vuillemin, allievo di Dufour, del 1843 con 50 carte geografiche con coloritura dei confini, l'*Atlas de géographie universelle* nell'edizione di Parigi del 1830, e *Nouvel atlas de géographie* di Cortambert nell'edizione di Hachette con numerose carte geografiche a colori, entro legatura editoriale.

(3)
€ 200

118

[Atlante]. Lotto che contiene *Tabulae geographicae orbis veteribus noti* nell'edizione viennese del 1813 circa con frontespizio inciso a doppia pagina e 22 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate (manca 1 carta geografica) di cui 21 con coloritura dei confini, entro legatura in cartonato marmorizzato.

€ 100

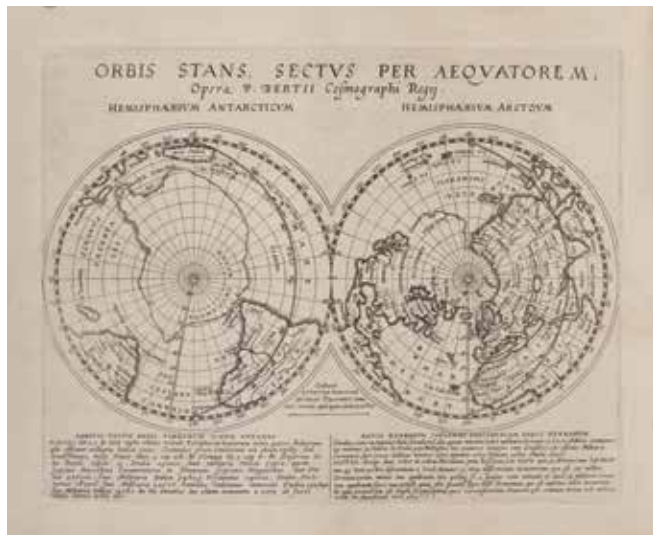
119

[Australia e Sumatra]. Esemplare fresco della prima edizione delle *Memorie storiche dell'Australia, particolarmente della missione benedettina di Nuova Norcia e degli usi e costumi degli australiani* di Rudesindo Salvado, stampata a Roma nel 1851 con una carta geografica dell'Australia incisa e ripiegata all'inizio del volume, entro legatura in pergamena con ricca decorazione in oro ai piatti e tagli dorati. L'autore fondò e fu primo abate dell'abbazia territoriale di New Norcia, in Australia Occidentale. Nel lotto anche la seconda edizione *Fra i batracchi indipendenti, Viaggio di Elio Modigliani*, pubblicata a Roma nel 1892 con una grande carta geografica colorata e ripiegata più volte e numerose illustrazioni nel testo, che riguarda i batak, una delle più importanti e numerose popolazioni pagane di Sumatra.

(2)
€ 100

120

Bertius, Petrus. *Geographia Vetus ex Antiquis, et melioris notae scriptoribus nuper collecta*. [Parigi., 1630]. In 4° oblungo (188 x 237 mm). 20 carte geografiche incise (macchia all'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.



120



121

Famoso atlante che contiene cinque mappe del mondo: due delle quali presentano visioni storiche del mondo da Pomponio Mela e Tolomeo e una curiosa ispirata a Posidonio, che raffigura il mondo su due corde, oltre a due mappe "moderne", una delle quali in proiezione polare. Le mappe del mondo moderno raffigurano la California come isola. Le restanti mappe mostrano Francia, Gran Bretagna, Italia e Spagna, oltre alla Mesopotamia inclusa Cipro, la Penisola Arabica, la Palestina, il Mar Nero e l'Africa. Tutte le mappe dell'atlante sono state incise da Melchior Tavernier e perlopiù datate 1628.

€ 500

121

Cacciatore, Leonardo. *Nuovo atlante storico*. Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1831-33.

In 2° oblungo (223 x 290 mm). 145 carte geografiche, vedute e tavole di monete e costumi, in parte ripiegate, il tutto finemente colorato a mano. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spuzzo rosso.

Esemplare fresco in **bella coloritura** di questo atlante riccamente illustrato che tratta la storia, la civiltà e i costumi di tutti i popoli, con le belle tavole che raffigurano monumenti, la storia, la mitologia, i teatri, le vedute di città, piazze, abbigliamento, manifestazioni religiose e politiche, attrezzi musicali e strumenti di lavoro.

(3)

€ 350

122

[Carte postali]. La *Carta postale del Regno d'Italia* con otto tavole speciali indicanti le comunicazioni fra gli uffici, il grado di questi, e l'orario degli arrivi e delle partenze, compilata nel Ministero dei Lavori Pubblici per cura della Direzione Generale delle Poste del 1862, entro legatura coeva in pelle verde scura con decorazioni a secco ed in oro ai piatti.

€ 150

123

Castellan, Antoine Lauren. *Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople*. Parigi, A. Nepveu, 1819.

In 8° (205 x 128 mm). 50 tavole fuori testo incise in rame di cui 6 a doppia pagina, 4 pagine di musica incisa (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione. La parte iconografica è composta prevalentemente da vedute di luoghi e città di Puglia, Campania, Lazio e Toscana. Il viaggio incomincia dall'isola di Corfù e racconta le prime impressioni dell'Italia venendo dalla Grecia.

(3)

€ 200



124

124

Clüver, Philipp. *Italia antiqua; Opus post omnium curas elaboratissimum; tabulis geographicis aere expressis illustratum.* Leida, Elzevier, 1624.

In 2° (360 x 235 mm); [18], 786, [2]; [4], 787-1338, [24] pagine. Frontespizio inciso, 15 carte geografiche a doppia pagina di N. van Geelkercken (manca l'occhietto con il ritratto dell'autore al verso, tracce di un timbro al frontespizio inciso, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione. Clüver è considerato il fondatore della geografia storica scientifica. Nel lotto anche la **prima edizione** di *Sicilia antiqua ... Sardinia et Corsica* del 1619 con frontespizio inciso e 5 carte geografiche incise a doppia pagina.

(2)

€ 1.500

(manca 1 tavola?, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione in formato ottavo. Contomina 168: "This small edition is referred to as the second on the title because Coronelli regarded the folio edition of 1686 as the first edition ... It includes all the plates which appeared in the folio edition as well as the hors texte vignette plates ... The 16 double-page plates from the large edition were re-engraved in reduced versions and the 15 vignettes which originally were printed in the letterpress are printed in the octavo edition as separate plates. This edition also includes a map of the Morea, an allegorical plate of Venice, and a plate of the Turkish horse tails which accompanied the standard. It is this edition of Coronelli's *Memorie della Morea* which exercised such influence throughout Europe".

€ 600

125

Coignet Jules-Louis-Philippe. *Vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature et lithographiées* Parigi, Sazerac et Duval, et altri, 1825-26.

In 2° (580 x 430 mm). 7 dispense editoriali, ciascuna contenente 6 litografie per un totale di 42, disegnate da Coignet e incise da Allaux, Bichebois, Deroy, Guè, Jacotet, Joly, Mougin, Sabatier, Tirepenne, Villeneuve ecc. Timbro a secco di Sazerac e Duval. Ciascuna dispensa in legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Bella raccolta con affascinanti scorci di Castellammare, Capri, Subiaco, Posillipo, Amalfi, del Vesuvio ecc. per citarne alcune.

€ 500

126

Coronelli, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'a Salonichi.* [Venezia], si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In 8° (155 x 105 mm); [16], 237, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 41 tavole ripiegate raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche, tra cui Patrasso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene, etc., e la tavola allegorica iniziale su doppio foglio raffigurante Venezia trionfante sul mare contro i turchi



126



129

127

[Costantinopoli]. Piccolo gruppo di volumi dedicati alla città sul Bosforo, formato da *Costantinopoli effigiata e descritta* di Antonio Baratta del 1840, con numerose tavole incise in rame, protette da velina e raffiguranti i principali monumenti, gli usi e i costumi locali, entro legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso; *Historia universale dell'origine et imperio de Turchi* di Francesco Sansovino, impressa da Stefano Zazzara a Venezia nel 1568 e *La turca in cimento o sia L'avventure di Zelmira* di Antonio Piazza nell'edizione veneziana del 1765, 2 tomi in 1 volume, rilegato in mezza pelle con titolo in oro e fregi fitomorfi al dorso, tagli rossi.

(3)

€ 100

128

De Fer, Nicolas. *Le theatre de la guerre dessus et aux environs du Rhein*. Parigi, 1702.

In 4° (308 x 235 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina e 19 vedute, piante e carte geografiche incise a doppia pagina o ripiegate più volte con bella coloritura coeva dei confini (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze).

Tra le vedute e piante ci sono Brisach, Fribourg, Strasbourg, Landau, Colonia e Huningue. Nel lotto anche un atlante acefalo di Nolin con 18 vedute, piante e carte geografiche relative al territorio del Reno a doppia pagina o ripiegate con coloritura coeva dei confini.

€ 300

129

[Delisle e Dezauche]. Atlante (518 x 367 mm) che contiene 23 carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei confini; Mappamonde di Delisle del 1720, Carte d'Europe di Delisle, Buache e Dezauche del 1780, Carte d'Asie di Delisle e Buache del 1762, Carte d'Afrique di Delisle e Buache del 1765, Carte d'Amerique di Delisle e Buache del 1763, Carte de France di Delisle e Buache del 1764, Carte de Suisse di Delisle e Buache del 1759, Carte du Piemont et du Monferrat di Delisle e Buache del 1745, Partie meridionale du Piemont di Delisle e Buache del 1745, L'Italie di Delisle e Buache del 1745, Carte de la Hongrie di Delisle e Buache del 1745, Carte de l'Espagne di Delisle e Buache del 1765, Carte de la Turquie di Delisle e Buache del 1780, Carte des provinces unies des Pays Bas di Delisle e Buache del 1745, Carte des Pays Bas Catholiques di Delisle e Buache del 1745, L'Allemagne di Delisle e Buache del 1745, La Pologne di Delisle e Buache del 1745, Carte de Moscovie in due parti di Delisle e Buache del 1746, Carte du Royaume de Danemarck di Delisle e Buache del 1759, Carte des couronnes du Nord in due parti di Delisle e Buache del 1745, Les isles

britanniques di Delisle e Buache del 1745 (difetti e restauri.) Lotto non passibile di restituzione.

€ 500

130

Denon, Dominique Vivant. *Travels in Sicily and Malta*. Londra, Robinson, 1789.

In 8° (210 x 128 mm); [2], 427, [1] pagine. (Restauro ad uno strappo alla pagina 273.) Legatura moderna in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione .

€ 100

131

Dufour, Auguste-Henri. *Atlas universel physique, historique et politique de geographie ancienne et moderne*. Parigi, Paulin e Le Chevalier, 1860.

In 2° elefante (604 x 450 mm). Frontespizio, indice e 40 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva. Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, titolo in oro su tassello al piatto anteriore (spellature). Nota di possesso inglese.

€ 200

132

[Europa]. *Carta fisica politica e stradale dell'Europa*. Milano, Vallardi, 1859.

Carta geografica (950 x 1110 mm) di 24 segmenti intelati, confini colorati, entro astuccio editoriale (difetti e mancanze).

Mappa che raffigura l'Europa combinando la rappresentazione degli elementi naturali, dei confini degli stati e delle loro divisioni amministrative e delle principali vie di comunicazione come strade e fiumi.

€ 100

133

[Francia - Borgogna]. **Homann, Johann Baptist.** *Comitatus Burgundiae*. Norimberga, Eredi Homann, XVIII sec.

Incisione su rame con coloritura dei confini coeva (550 x 480 mm).

€ 100

134

[Francia]. **Homann, Johann Baptist.** *Gallia Benedictina*. Norimberga, Eredi Homann, 1738.

Incisione su rame con coloritura coeva dei confini, del cartiglio e del disegno nell'angolo inferiore sinistro (450 x 550 mm).

€ 100

135

[Francia]. *Neueste General Karte von Frankreich, nach den Cassienschens Dreyecken und Karten mit der neuen Department's Eintheilung*. Incisione su rame all'acquaforte (1500 x 1500 mm) con i confini e le linee di costa tracciati all'acquaforte, pubblicata a Vienna da Artaria nel 1805 circa, divisa in 6 fogli incollati su tela. Entro chemise e astuccio in cartonato d'epoca. La carta è una riduzione della grande carta della Francia di César François Cassini (1714-1784).

€ 300

136

[Geografia]. Corposo lotto che contiene la *Storia di America del dottore Guglielmo Robertson*. Tradotta dall'originale inglese dall'ab. Antonio Pillori fiorentino di William Robertson del 1783 con 4 tomi in 2 volumi e numerose carte geografiche incise, ripiegate e con coloritura coeva, la *Raccolta di vedute sì antiche, che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani* Incise a bulino del 1800 circa, con 80 tavole numerate ciascuna con quattro piccole vedute incise a bulino da vari autori tra i quali Giovanni Battista Cipriani,

Francesco Morelli, Domenico Pronti, Antonio Giuseppe Barbazza, Jean-Jerome Baugean, *Itineraire d'Italie ou description des voyages par les routes les plus frequentees qui conduisent aux principales villes d'Italie* nell'edizione di Vallardi del 1817 con numerose carte geografiche incise e ripiegate e con coloritura dei confini, e *Il proprinomio historico, geografico, e poetico* di Barezzo Barezzi del 1643.

(23)

€ 300

137

[Geografia]. Esemplare fresco de *Le geographe manuel, contenant la description de tous les pays du monde, leurs qualites, leur climat, le caractere de leurs habitants, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris et les routes qui y menent* a cura di Jean-Joseph Expilly del 1777 con 6 carte geografiche incise in rame e ripiegate, entro legatura coeva in pelle spugnata con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

€ 150

138

[Giappone]. Piccolo libro completamente xilografato in bianco e nero e dedicato alle storie di guerrieri con tra le altre la quarta battaglia di Kawanakajima, entro legatura editoriale in cartoncino blu notte.

€ 100

139

[Giappone]. Set completo di 12 xilografie a colori in due parti che raffigurano "il Bene e il Male personificato" di Ikkei Shosai del 1870 circa. I dodici fogli contengono le figure di diverse attività femminili: lezioni di calligrafia, educazione musicale, cucito, relazioni con gli uomini, beneficenza e intrattenimento. La composizione sottolinea la dualità della scelta morale facendo vedere un comportamento buono e un comportamento cattivo nella stessa situazione. Le personificazioni delle virtù e dei vizi sono piccoli spiriti.

€ 200

140

[Grand Tour]. Esemplare fresco della seconda edizione *Voyage en Italie ou considérations sur l'Italie* di Charles Pinot Duclos del 1791, entro legatura coeva in pelle spugnata con titolo in oro su tassello al dorso. Hoefer XV, 22: "Ce voyage est remarquable par l'originalité des vues et des aperçus; Duclos ne pouvait parcourir l'Italie en simple touriste, il la visita en penseur et en politique". Nel lotto un bell'esemplare del volume *Twenty four select views in Italy* di W.B. Cooke del 1833 con tavole litografiche incollate, entro bella legatura coeva in marocchino color testa di moro con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso con ex libris di Robert B. & Marian S. Honeyman e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma. Sono inoltre inclusi i due volumi del diario del viaggio di nozze intrapreso nel 1784-85, poco prima della Rivoluzione Francese, da Hester Lynch Salusbury e il suo secondo marito Gabriele Piozzi, musicista, in Francia, Italia e Germania, intitolato *Observations and Reflections Made in the Course of a Journey through France, Italy and Germany* nell'edizione londinese del 1789.

(4)

€ 150

141

[Grand Tour]. Labat, Jean-Baptiste. *Voyages ... en Espagne et en Italie*. Parigi, Jean-Baptiste Delespine, Charles J. B. Delespine, 1730. In 8° (160 x 92 mm). 5 tavole incise in rame e ripiegate (leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti e mancanze). Ex libris con motto "Acuspide Corona".

Prima edizione di questa descrizione del viaggio intrapreso da pere Labat, domenicano innamorato dell'Italia. Un capitolo nel primo volume e dedicato alle Filippine.

(8)

€ 100

142

[Grand Tour]. Lalande, Joseph-Jerome Le Francais de. *Voyage en Italie*. Parigi, veuve Desaint, 1786.

8 volumi di testo in 8° (185 x 110 mm) e l'atlante in 2° (285 x 225 mm). L'atlante contiene 35 vedute e piante incise ed in gran parte ripiegate (manca 1 tavola, fori di tarlo al margine superiore.) Legatura coeva in cartonato blu per i volumi del testo e in mezza bazzana per l'atlante. L'opera oltre a dettagliare gli aspetti geografici, storici e economici segnala anche molte curiosità gastronomiche. Un intero capitolo nel nono tomo tratta dei formaggi d'Italia dove vengono citati il modo di preparazione, la stagionatura e altro. Nel lotto anche 2 copie dell'atlante verosimilmente della prima edizione del 1769 con 23 vedute e piante. Chateaubriand indica che "le voyage de Lalande est encore ce qu'il y de mieux et de plus exact sur la Rome des arts et sur la Rome antique". Celebre pubblicazione per le piante di Bologna, Firenze, Milano, Modena, Napoli, Parma, Padova, Roma, Torino, Verona ecc.

(12)

€ 300

143

[Grand Tour]. Legatura del secolo XIX in marocchino color nocciola a grana lunga con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghitura a *dentelles*, tagli e labbri dorati, che contiene Italian Scenery, from drawings made in 1817 by Miss Batty del 1820 con numerose tavole incise su acciaio fuori testo. Nel lotto anche *Illustrated excursions in Italy by Edward Lear* del 1846 recante due ex libris nobiliari.

(2)

€ 100

144

[Grand Tour]. *L'Italie, la Sicile, les iles Eoliennes, l'ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'ile de Calypso, etc. d'apres les inspirations, les recherches et les travaux de F. R. de Chateaubriand, etc.* a cura di Audot, pubblicazione stampata a Parigi dal 1834-37 in 6 volumi, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso, fregi e titolo in oro al dorso, che contiene 245 tavole inciso su acciaio.

(6)

€ 200



142



147

145

[Grand Tour]. Raccolta di sette volumi dei *Viaggi in Italia* di Francesco Gandini nell'edizione cremonese di Luigi de Micheli con numerose carte geografiche ripiegate e vedute in acquatinta raffiguranti tra gli altri Napoli, Pompei, Caserta, Roma, Firenze, Pisa, Siena, Lucca, Venezia, Padova, Milano, Monza, Brescia, Cremona e Bergamo. Lotto non passibile di restituzione.

(7)

€ 300

146

[Grand Tour]. Turpin de Crissé, Théodore. *Souvenirs du Golfe de Naples*. Parigi, 1828.

In 2° (433 x 310 mm). 10 dispense contenenti il frontespizio inciso, 2 tavole con il litorale del golfo di Napoli, 37 tavole incise fuori testo, protette da velina, tutte con timbro a secco raffigurante un toro con testa umana e un angelo, che contengono le vedute di Napoli, Portici, Castellamare e Vico, Sorrento, Capri, Ischia, Procida e Pozzuoli, Mergellina e Posillipo da disegni di Turpin de Crissé, incisi da Le Maitre, Liesnier, Aubert e altri, 10 vignette nel testo. Legatura editoriale in cartonato verde a stampa, allacci (gran parte del dorso mancante).

Esemplare con barbe di una delle rarissime copie in legatura editoriale a dispense. Turpin de Crissé (1782-1859), scrittore, litografo e pittore compì tre viaggi di studio in Italia nel 1808, 1818 e nel 1824. Le opere frutto dei primi due viaggi furono esposte al "Salon" di Parigi nel 1809 e nel 1819; mentre, quello del 1824, una volta completate le sue impressioni di viaggio e arricchiti i suoi album di disegni, lo portò alla pubblicazione dei "Souvenir...", in cui descrive e illustra la città di Napoli, i suoi dintorni e le sue isole, dando la preferenza a luoghi, monumenti e paesaggi poco noti o dimenticati.

€ 300

147

[Grecia]. Wheler, George. *Voyage de Dalmatie, de Grece et du Levant*. Amsterdam, Jean Wolters, 1689.

In 12° (155 x 100 mm); 2 volumi in 1 tomo. Antiporta e 93 tavole incise, in parte ripiegate. Legatura coeva in pelle color nocciola con decorazione a secco al dorso, due bindelle, tagli a spruzzo (piccoli delicati restauri).

Prima edizione francese, pubblicata contemporaneamente anche ad Amsterdam e Anversa, del resoconto dei viaggi di George Wheler attraverso l'Europa meridionale e sud-orientale verso la Grecia e l'Asia minore. L'opera, riccamente illustrata, riporta mappe, vedute, raffigurazioni della flora e della fauna e antiche monete, concentrandosi principalmente su Grecia, Dalmazia e Anatolia. Nel lotto anche *Histoire des voyages du marquis Ville en Levant et du siège de Candie, écrite par L. P. Joseph du Cros* del 1669, e il *Racconto storico della veneta guerra in Levante diretta dal valore del serenissimo principe Francesco Morosini capitano generale la terza volta per la Serenissima Repubblica di Venetia contro l'Impero Ottomano* del 1691, purtroppo mutilo delle tavole di Coronelli.

(3)

€ 400

148

[Guida - Parigi]. Prima edizione di questa classica guida di Parigi, intitolata *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture* di Antoine Joseph Dezallier d'Argenville del 1749, e un esemplare con barbe dei *Souvenirs de mon dernier voyage a Paris* di Jacques-Henri Meister del 1797.

(2)

€ 150

149

[Guida]. Esemplare fresco della seconda edizione dell'opera *Le Simplon et l'Italie Septentrionale. Promenades et Pelerinages* di Belin nell'edizione di Parigi del 1843, con frontespizio inciso e 14 tavole incise su acciaio, entro legatura editoriale in tela blu notte con decorazioni in oro ai piatti e al dorso. Nel lotto anche un esemplare fresco con barbe della seconda edizione *Les bagnes. Rochefort* di Maurice Alhoy, stampata a Parigi nel 1830 con antiporta figurata e una tavola incisa e ripiegata in fine volume, entrambe colorate a mano, entro legatura coeva in bazzana con supra libros ottocentesco di Caissottil al piatto anteriore.

(2)

€ 100

150

[Lombardia]. Vaugondy, Robert de. *Partie Occidentale de la Lombardie et Pays circonvoisins, ou sont les Etats de Savoye, Piémont, Milan, Gênes, Plaisance &c.* Parigi, Robert, 1750. Incisione su rame con coloritura coeva (450 x 550 mm).

€ 100

151

[Medio Oriente]. Henniker, Frederick. *Notes, during a Visit to Egypt, Nubia, The Oasis, Mount Sinai, and Jerusalem*. Londra, John Murray, 1823.

In 8° (217 x 135 mm). Vignetta al frontespizio, 3 acquetinte di cui 2 ripiegate più volte (sporadiche fioriture e restauro al margine bianco della prima tavola ripiegata.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli e titolo in oro al dorso liscio (dorso abilmente rifatto).

Nel lotto anche *Diary of a Tour in Greece, Turkey, Egypt, and The Holy Land* di Mrs. Dawson del 1842 in due volumi, e *The Christian in Palestine; or, Scenes of Sacred History* di Henry Stebbing del 1847 circa con numerose tavole da disegni di W.H. Bartlett.

(4)

€ 300



151

152

[Montagna]. Piccolo ma interessante lotto che contiene le *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicates with France* di William Brockedon del 1828-29 con complessivamente 127 vedute e carte geografiche di cui una ripiegata (legatura e formato dei due tomi diversi). **Prima edizione** di questa celebre edizione che contiene la descrizione dei più rinomati passi delle Alpi: il Brennero, San Gottardo, San Bernardo, Stelvio e Sempione. Le tavole si basano sui quadri dei più famosi artisti dell'epoca: E.F. Finden (1791-1857), J. T. Willmore (1800-1863), R. Brandard (1805-1862), e T. Jeavons (1795-1867). Nel lotto anche *The Waldenses or Protestant Valleys* di William Beattie del 1838 con numerose tavole incise, e *History of The Waldenses, connected with A sketch of the Christian Church* del 1812.

(5)

€ 150

153

[Montagna]. Surell, Alexandre. *Étude sur les torrents des Hautes-Alpes*. Parigi, Carilian-Goeury et Dalmon, 1841.

In 2° (290 x 224 mm); XIX, 283 pagine. 6 tavole ripiegate in fine volume incise da A. Benitz in litografia "De Gratia" (fioriture e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in cartoncino a stampa. Timbri di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Fondamentale studio idrogeologico sull'area alpina francese, che per la prima volta applica criteri scientifici al fine di prevenire le inondazioni e irreggimentare il flusso delle acque.

€ 200

154

[Morea]. Bell'esemplare della **prima edizione** *Narrative of a Journey in the Morea* di Sir William Gell, stampato a Londra da Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brow nel 1823 con 9 tavole litografiche, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e tagli marmorizzati (dorso abilmente rifatto). Blackmer 1839 & 665: "These travels were actually undertaken in 1805-06, but Gell decided to publish them in 1823 in order to combat the growing philhellenic sentimentality about Greece and the Greeks. He wanted to show what Greece was really like before the revolution... The plates include views of Mega Spileon, Navarino, Mistra, Orchomenos, Arcadia (Kyparissia)".

€ 200

155

Moreau de Saint Mery, Mederic-Louis-Elie. *Recueil de vues des lieux principaux de la colonie françoise de Saint-Domingue*. Parigi, a spese dell'autore, Ponce e Phelipeau, 1791.

In 2° (474 x 330 mm). Fregio xilografico al frontespizio, e 30 tavole fuori testo incise in rame, di cui 8 a doppia pagina. Presente nell'esemplare è la "Carte de l'Isle de St. Domingue" con coloritura coeva dei confini, disegnata da Sonis e incisa da Vallance, che venne impressa solo nel 1796 e che manca a quasi tutti gli esemplari (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato blu (difetti e mancanze).

Prima ed unica edizione della più stimata testimonianza geografica e cartografica sulla colonia francese di Santo Domingo poco prima della rivoluzione haitiana. Le tavole 1-14, che contengono 26 figure, sono disegnata da De la Brunière, Perignon e Ozanne ed incise da Ponce. Le rimanenti tavole, pubblicate da Phelipeau, sono tutte impresse su carta forte **virata in azzurro**.

€ 500



152



€ 500

€ 200

€ 300



162

163

Savelli, Guido Antonio. *La guida sicura del viaggio d'Italia*. Ginevra, Widerhold, 1680.

In 12° (142 x 82 mm); [28], 396 [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (spellature).

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. La "Guida" di Savelli, anche nella variante di Sabelli, contiene descrizioni dei passi alpini, delle singole province, dei territori italiani e delle più importanti vie di comunicazione.

€ 250

164

[Savoia]. *Atlante itinerario delle provincie di Terra Ferma di S.S.R.M. il re di Sardegna eseguito d'ordine dell'azienda economica dell'interno*. Torino, Litografia Festa, 1820.

In 2° (406 x 276 mm). Con 43 tavole a doppia pagina di cui il frontespizio, la tavola dell'indice e la carta itineraria dimostrativa, il tutto a doppia pagina (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con cornice fitomorfa in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al orso (cerniere anteriore staccata).

Prima ed unica edizione. I domini sabaudi non erano stati censiti sino ad allora dall'amministrazione del Regno e sono qui dettagliati per province e divisioni militari riguardanti i territori di Piemonte, Liguria, Nizza e Savoia.

€ 150

165

Scoto, Francesco. *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Venezia, Giovanni Pietro Brigonci, 1665.

In 12° (145 x 75 mm). Vignetta ai 3 frontespizi, 35 piante e 1 carta geografica ripiegate (piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa rinomata guida.

€ 300

166

Scotti, Francesco. *Itinerario ovvero nuova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Roma, Filippo de' Rossi, 1650.

In 8° (167 x 112 mm). 1 carta geografica dell'Italia e 19 vedute incise, il tutto a doppia pagina (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. tassello della libreria antiquaria Olschki, Roma.

Pregevole edizione di questa nota guida d'Italia dello Scotti dal ricco apparato iconografico. Nel lotto anche *Saggi cronologici, o sia Genova nelle sue antichità ricercata del 1743*, e la *Nuova guida di Milano per gli amanti delle Belle Arti del 1787* con veduta del Duomo incisa e ripiegata.

(3)

€ 400



165

167

[Spionaggio]. Curiosa opera, quella di Gian-Paolo Marana, intitolata *L'espion dans les cours des princes chrétiens* nell'edizione di Cologne, ma verosimilmente Parigi, di Erasme Kinkius del 1711, con frontespizi stampati in rosso e nero, 6 antiporte incise, 3 carte geografiche e vedute incise e ripiegate più volte di cui due raffiguranti Costantinopoli, e 23 tavole incise in rame fuori testo, entro legatura coeva in bazzana. Si tratta di un romanzo epistolare che raccoglieva 102 presunte lettere che sarebbero state scritte da "Mahmud l'Arabo", una spia ottomana in Francia. Nelle epistole, che abbracciano un periodo che va dal 1637 al 1682, Mahmud invia rapporti ufficiali alla corte di Costantinopoli riguardo la Francia di Luigi XIV, mentre le sue opinioni personali su politica e religione sono affidate a corrispondenza privata. Fu di ispirazione allo scrittore e filosofo francese Montesquieu, che ne riprese l'impianto per le sue *Lettere persiane*.

(6)

€ 250

168

[Sumatra]. Xilografica con coloritura coeva di *Sumatra/Taprobana* di Giacomo Gastaldi nella versione di Giovanni Battista Ramusio, presa dalle sue *Delle navigationi et viaggi*. Nel lotto anche *Insulae Indiae Orientalis praecipuae, in quibus Moluccae celeberrime sunt* di Mercator/Hondius con coloritura coeva, *Orbis terrarum tabula recens emendata et in lucem edita per N. Visscher* con coloritura coeva ed *Insulae Tremitanae, olim Diomedae dictae* di Johannes Blaeu con bella coloritura entro decorativa cornice.

(4)

€ 400

169

[Terra Santa]. Album intitolato *Photographs of the Holy Land* di Boulos Meo, stampato a Gerusalemme nel 1890 circa (243 x 320 mm) che contiene 24 fotografie in bianco e nero con didascalie in francese ed inglese. Legatura in legno d'ulivo con la Croce di Gerusalemme profondamente incisa, nota anche come Croce dei Crociati, al piatto anteriore e l'indicazione del luogo "Gerusalemme" incisa sul retro (piatti staccati). Il fotografo era il proprietario del rinomato negozio di tappeti e antiquariato Boulos Meo, attivo per quasi 140 anni accanto alla Porta di Giaffa a Gerusalemme.

€ 200



168

170

[Terra Santa]. Morosini, Andrea. *L'imprese et espeditioni di Terra Santa*. Venezia, Antonio Pinelli, 1627.

In 4° (210 x 150 mm); [16], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 iniziali incise (delicato lavaggio al frontespizio, macchia dovuta a una piega al margine bianco dell'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti in cartonato marmorizzato policromo, tagli verdi.

Bell'esemplare della **prima edizione** dell'opera dell'importante storico della Repubblica di Venezia, uscita postuma e dedicata alle imprese belliche dei veneziani durante la Quarta Crociata e alla conquista di Costantinopoli nel 1204. Nel lotto anche l'edizione Valgrisi del 1562 dell'*Historia della guerra sacra di Gerusalemme*, traduzione italiana della storia delle crociate di Guglielmo di Tiro, e il volume *Delle antichità e guerre giudaiche*, pubblicato da Angelo Bosio nel 1702, contenente la traduzione italiana delle opere di Giuseppe Flavio, arricchita da numerose illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina, le quali raffigurano profeti, episodi biblici e storici.

(3)

€ 500

171

[Turchi]. Minadoi, Giovanni Tommaso. *Historia della guerra fra Turchi et Persiani, descritta in quattro libri*. Roma, Giacomo Tornieri e Bernardino Donangeli, 1587.

In 4° (215 x 154 mm); [12], 360, [16] pagine. Emblema dei gesuiti al frontespizio (fioriture e macchia al margine esterno bianco in poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (sguardie nuove).

Insolita **prima edizione** dell'opera del medico e storico italiano, che si recò in Siria al seguito del console della Serenissima Repubblica di Venezia e poté così scrivere un avvincente resoconto della guerra scoppiata nel 1578 tra il sultano Murad III e lo scià Mohammad Hodabanda il Cieco. Nel lotto anche *Zosimi comitis et exaduocati fisci, Historiae novae libri VI* nell'edizione di Basilea di Peter Perna del 1576 circa entro legatura coeva in pergamena con decorazione a secco e tagli rossi, *Gli stratagemmi di Polieno* del 1552 entro legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi, entro cofanetto.

(4)

€ 400

172

[Turchi]. Paruta, Paolo. *Historia vinetiana*. Venezia, Domenico Nicolini, 1605.

In 4° (235 x 172 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 840, [36]; 320, [16] pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione ai frontespizi (piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pelle con motivi geometrici a secco ai piatti e al dorso.

Prima edizione di questa importante storia veneziana che contiene nella seconda parte "la guerra fatta dalla lega de' prencipi christiani contra Selino Ottomano, per occasione del regno di Cipro".

€ 250

173

[Turchi]. Rycaut, Paul. *Istoria dello stato presente dell'Imperio Ottomano*. Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1673.

In 4° (224 x 158 mm); [16], 296 pagine. Frontespizio figurato, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni nel testo, il tutto inciso da Isabella Piccini (angolo inferiore dell'ultima carta restaurata, piccoli difetti e aloni.) Legatura del XX secolo in cartonato decorato con motivi zoomorfi e fitomorfi in rosso e verde.

Rara edizione italiana, arricchita di belle raffigurazioni di costumi e personaggi dell'epoca, dell'opera pubblicata in princeps nel 1666 con il titolo inglese *The Present State of the Ottoman Empire*. Il lotto



173

include anche l'*Histoire des Grands Vizirs Mahomet Coprogli Pacha, et Ahcmet Coprogli Pacha*, in 12°, uscita a Parigi nel 1676 per i tipi di Estienne Michallet, con la tavola calcografica ripiegata raffigurante la battaglia di Chocim, legatura in bazzana e tagli a spruzzo rosso.

(2)

€ 350

174

[Turchi]. Sansovino, Francesco, e Niceta Coniate. *Della historia ... delle cose dell'imperio di Costantinopoli libri VII*. Venezia, Francesco Sansovino, 1562.

In 4° (198 x 148 mm); [4], 111, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, dedicatoria del traduttore, fregi ed iniziali in xilografia (macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle. Ex libris di Pietro Buoninsegni.

Esemplare con bella provenienza. Nel lotto anche *Les mille et une nuits contes arabes* nell'edizione di Parigi di Bourdin di fine secolo XIX con numerose illustrazioni nel testo entro bella legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi, brosure originali incollati ai contropiatti.

(2)

€ 250

175

Utagawa Kunisada, ed altri. Album in 2° (358 x 232 mm), Giappone, secolo XIX, composto da 42 xilografie dipinte comprendenti 34 scene e 8 fogli di testo descrittivo, entro legatura in tela blu. Le scene sono a carattere miscelaneo, privo di un nesso continuativo: paesaggi, attori di teatro nelle caratteristiche pose guerriere enfaticizzate, scene familiari, gruppi di lottatori. In apertura sigilli degli artisti che danno come autore Ukio Ryukosai e Yamada Kakashi.

€ 1.000

176

Venni, Giuseppe Antonio. *Elogio storico alle gesta del beato Odorico dell'ordine de' minori conventuali con la storia da lui dettata de' suoi viaggi asiatici*. Venezia, Antonio Zatta, 1761.

In 2° (322 x 232 mm); VIII, 152 pagine. Stemma del dedicatario, cardinale Lorenzo Ganganelli poi Papa Clemente XIV sul frontespizio,

3 tavole ripiegate (manca il ritratto del beato Odorico.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe dell'itinerarium di Odorico da Pordenone in Asia. Intorno al 1318 Odorico partì missionario per l'Oriente: attraversò durante il suo viaggio le città di Trebisonda, Erzurum, Homs e Baghdad per poi passare in Ceylon, Canton e infine, dopo 5 anni di viaggio, raggiunse Pechino, dove fu ricevuto dall'imperatore Yesün Temür Khan, pronipote di Kublai Khan, che aveva conosciuto Marco Polo. Dopo soli tre anni fu incaricato di rientrare in Italia e, durante il viaggio di ritorno visitò il Tibet e fu il primo europeo ad entrare nella sua capitale, Lhasa, da dove passo poi in Persia. Nel lotto anche *Les voyageurs modernes, ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie & Afrique* del 1760, e l'*Histoire de l'empire de Russie sous Pierre Le Grand* del 1759 in due volumi, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso e tagli marmorizzati.

(7)

€ 250

177

[Viaggi e guide]. Fiorentini, Francesco Maria. *Memorie di Matilda la gran contessa*. Lucca, Pellegrino Bidelli, 1642.

In 4° (200 x 152 mm); [8], 355, [1], 170, [18] pagine. Antiporta incisa (piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Prima edizione di questa approfondita storia di Matilde di Canossa e della sua famiglia. Nel lotto anche *Roma ampliata, e rinnovata* del 1725 con antiporta incisa in rame e numerose figure xilografiche nel testo, un esemplare con barbe della *Relazione in compendio delle cose più notabili nel Palazzo e Galleria Saracini* di Siena del 1819, e la *Nuova guida de forestieri e dell'istoria di Napoli, con cui si vede, e si spiegano le cose più notabili della medesima* di Pomeo Sarnelli del 1766 con antiporta e numerose vedute incise in rame e in parte ripiegate.

(6)

€ 250



175



179



179



179

178

[*Voyage autour du Monde*]. Mela, Pomponio. *De situ orbis libri tres ad omnium Angliae et Hiberniae Codicum Mss. fidem summa cura et diligentia recogniti et collati*. Eaton, Joseph Pote, 1761.

In 4° (222 x 160 mm); [2], 64, [20] pagine. 26 carte geografiche incise e ripiegate (manca 1 carta geografica.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello nero al dorso. Note di possesso coeve.

Nel lotto anche la *Geografia universale* di Buffier del 1760 con numerose carte geografiche incise e ripiegate, entro legatura coeva in pergamena (dorso restaurato) e il *Voyage pittoresque autour du monde resumé général des voyages de découvertes* a cura di Dumont D'Urville del 1834 in 2 volumi con numerose tavole.

(4)

  300

179

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi*. Venezia, Antonio Zatta, 1775-1785.

In 2° (375 x 260 mm); 4 tomi in 5 volumi; [22], 50, [6] pagine. Antiporta a doppia pagina disegnata da Novelli ed incisa da Zuliani con la personificazione della Serenissima in trono, 4 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicatario dell'opera, 216 tavole calcografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva (lievi e sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tagli rossi (tavole del primo volume sciolte, cerniere del secondo deboli).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, uno dei pi  affascinanti ed esaustivi atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue magnifiche carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le nuove carte delle isole scoperte da James Cook nell'Oceano Pacifico e della Nuova Zelanda.

(5)

  7.000

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 18 dicembre 2025 | ore 9.30
Thursday 18 December 2025 | 9.30 a.m.

Libri antichi e rari
Rare books
lotti | *lots* 180-458

Internet live

Seconda

LIBRI ANTICHI E RARI

180

[Accademia di Fossano]. *Adunanza tenuta dagli Accademici di Fossano in occasione delle auguste nozze di madama Carolina di Savoia col principe Antonio Clemente di Sassonia*. Torino, Stamperia Reale, [1781].

In 8° (187 x 120 mm); 54, [2] pagine. Vignetta calcografica sul frontespizio a firma di Palladino e di Arghinetti. Legatura coeva in cartoncino muto.

Nel lotto anche *Della religione christiana* di Marsilio Ficino del 1568, *Scherzi poetici* di Lorenzo Panciatichi del 1729, un esemplare molto marginoso de *Una partita a scacchi, Il trionfo d'amore* del 1881 di Giuseppe Giacosa con **dedica autografa** dell'autore, un esemplare parzialmente in **carta azzurrina** con barbe delle *Poesie* di Clemente Bondi nell'edizione di Nizza del 1785, e *Delle opere burlesche* nell'edizione di Usecht al Reno, ma Roma, presso Broedelet del 1771 in 3 volumi.

(8)

€ 300

181

Albergati, Fabio. *Discorsi politici del signor Fabio Albergati ne i quali viene riprovata la dottrina politica di Gio. Bodino, e difesa quella di Aristotile*. Roma, Giacomo Dragonelli, 1664.

In 4° (207 x 150 mm); [8], 644, [56] pagine. Legatura in piena pelle con titolo in oro al dorso (abili restauri).

Terza edizione, con una nuova dedicatoria, dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1602, che forma il secondo volume delle *Opere del signor Fabio Albergati divise in sette tomi*. Nel lotto anche il *Testament politique* di Armand-Jean du Plessis, Cardinale di Richelieu, del 1690, recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo, il *Ristretto di notizie storiche, dalle quali si dimostrano i cattivi diportamenti de' francesi in tutti i loro passaggi fatti in Italia*, stampato circa nel 1678, e *Le politique lutin, porteur des ordonnances; ou Les visions d'alectromante sur les maladies de l'Estat* di sieur de Sandricourt del 1652 in miscellanea con numerosi altri scritti di Sandricourt come *L'accouchée espagnole* del 1652, *La France en travail* del 1652 e *Les songes et responses d'Hydromante* sempre del 1652 per citarne soltanto alcuni.

(4)

€ 200

182

Alciati, Andrea. *Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadij honorijque Caesarum tempora*. Basilea, Froben & Episcopus, 1552.

In 2° (305 x 205 mm); [108] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, numerose figure xilografiche, anche a piena pagina (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione completamente illustrata di questo fondamentale trattato dedicato all'amministrazione civile e militare dell'Impero Romano in Occidente e in Oriente a cavallo tra il IV e il V secolo d.C. Compilata verso il 408 d.C., l'opera elenca insegne, titoli ufficiali, funzionari, prefetti, ecc., indicandone la competenza territoriale, gli uffici, le truppe dipendenti ecc.

€ 300

183

[Aldina - Classici]. **Cicerone**. *In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium ... de inventione ... de oratore*. Venezia, Aldo Manuzio, 03.1514.

In 4° (205 x 125 mm); [6], 245, [3] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume (restauro all'angolo inferiore destro del frontespizio, aloni, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato, tagli verdi (mancanze al dorso, cerniere deboli).

Rara **prima edizione aldina** delle opere retoriche di Cicerone, curata dal brillante filologo Andrea Navagero, elogiato nella prefazione da Manuzio e appellato "*ingens decus Musarum*", cioè supremo ornamento delle Muse.

€ 500

184

[Aldina - Classici]. Raro gruppo di edizioni di Cicerone stampate a Venezia dagli eredi di Aldo Manuzio, che include i 2 volumi *M. Tullii Ciceronis De philosophia* del 1546, entro legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di bindelle; le *Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem* del 1548, in legatura pergameneacea con unghiatra e tracce di bindelle; *Le Epistole famigliari*, traduzione italiana di Guido Loglio del 1554; il primo volume della riedizione del 1555 di *M. Tullii Ciceronis De philosophia*, legato in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi, e il *Thesaurus Ciceronianus* di Mario Nizzoli impresso nel 1591, fondamentale opera di consultazione.

(6)

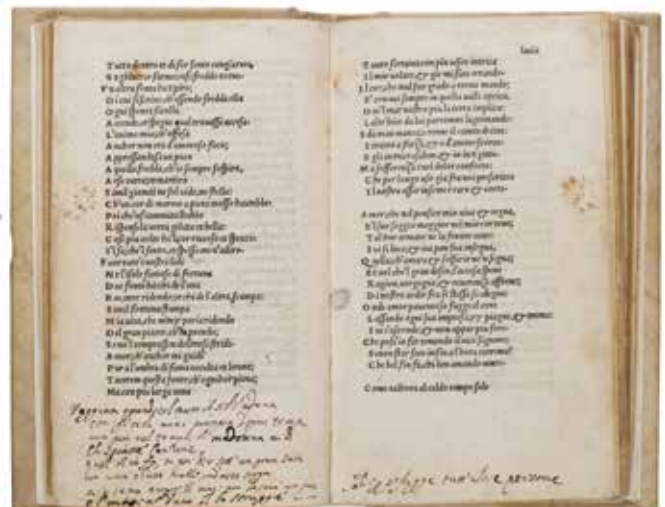
€ 400

185

[Aldina - Contraffazione]. **Petrarca, Francesco**. *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*. Lione, Baldassarre Gabiano, [circa 1508]. In 8° (168 x 100 mm); lxiii, 65-179, [8] carte. (Manca la carta lxiii sostituita in parte da mano manoscritto sei/settecentesca, metà frontespizio mancante e integrato con carta bianca, delicati restauri.) Legatura in pergamena (sguardie nuove).

Esemplare **ad ampi margini** di questa rarissima **contraffazione** dell'edizione petrarchesca di Aldo del 1501. Le edizioni aldine di Dante, Petrarca, Giovenale e Terenzio furono quasi immediatamente stampate in edizioni contraffatte a Lione da Baldassarre Gabiano con un corsivo che imitava quello di Aldo. La presente copia è la seconda di due edizioni contraffatte lionesi di Petrarca. Entrambe sono ristampe pagina per pagina, incluso l'indice, ma senza il fascicolo finale contenente la lettera di Aldo al lettore e il colophon. Quella del 1508 circa si distingue per la paginazione a stampa. Un solo passaggio in asta di questa contraffazione in esemplare stampato su pergamena.

€ 1.000



185



186

186

[Aldina - Esemplare postillato]. Cicerone. *Orationum pars I*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1546.

In 8° (157 x 105 mm); [4], 303, [1] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume, indice, testo in corsivo (sporadiche fioriture e macchioline, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, rinforzo interno al dorso con foglio manoscritto di riuso, tracce di unghiatura e di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso e al piede (mancanze al dorso e piatto anteriore).

Esemplare genuino delle orazioni ciceroniane curate da Paolo Manuzio, poiché reca la nota di possesso di **Paolo Sacratì** al frontespizio e **fitte postille** latine, con ogni probabilità autografe dell'importante letterato e teologo ferrarese, autore della fortunata silloge *Epistolarum libri quinque* del 1579 e noto per i rapporti con gli umanisti Carlo Sigonio e Marc-Antoine Muret. Una copia unica e tutta da studiare.

€ 300

187

[Aldina - Esemplare postillato]. Cicerone. *Orationum volumen primum [-tertium]*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1519.

In 8° (140 x 90 mm); [12], 305, [2]; [3], 4-281, [1]; [5], 3-275, [2] carte. Ancora aldina ai frontespizi, testo in corsivo (fori di tarlo al margine interno bianco delle ultime carte del primo volume, mancanza di testo alla testatina della c. 146 e gore d'acqua al colophon del terzo volume, sporadiche fioriture e altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena, titolo in oro su tasselli al dorso, tagli rossi (piatti sciupati, piccoli fori di tarlo al dorso del primo volume). Nota di possesso al frontespizio del terzo volume. Postille di mani diverse, coeve e posteriori, in parte rifilate.

Prima edizione aldina completa delle orazioni del grande retore arpinate, curata dal filologo Andrea Navagero e dedicata a Pietro Bembo, una "*magnae spes altera Romae*" (nuova speranza della grande Roma), nelle parole scelte da Manuzio per l'epistola prefatoria a un altro dei suoi grandiosi volumi.

(3)

€ 300



188

188

[Aldina - Ischia]. Manuzio, Aldo. *Orthographiae ratio, ab Aldo Manutio, Pauli f. collecta*. Venezia, Paolo Manuzio, 1781.

In 8° (155 x 100 mm); 55, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di maculatura.

Prima edizione dell'opera di Aldo il Giovane che stabilisce un sistema per l'ortografia uniforme delle parole latine e che comprende anche una sezione sulla punteggiatura in cui fornisce una spiegazione dell'introduzione del punto e virgola da parte di Aldo il Vecchio nei suoi libri. In miscellanea con tra gli altri i *Nomi delle provincie, città, terre, e castella, del regno di Napoli* di Giovanni Maria Scotto nell'edizione napoletana del 1563 e *Synopsis authorum omnium, qui hactenus De balneis* di Giovanni Francesco Lombardi del 1559, celebre **prima edizione** dedicata ai bagni termali di **Pozzuoli e Ischia**. Nel lotto anche *Angelus Aretinus De maleficiis* del 1558.

(2)

€ 500

189

[Aldina]. Oribasio. *Collectorum medicinalium libri XVII*. Venezia, Paolo Manuzio, [1555?].

In 8° (162 x 95 mm); [8], 252 [ma 752] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti, prevalentemente alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, e maculatura.

Bella stampa aldina delle opere del medico personale dell'imperatore Giuliano. L'edizione servì da copia a quella di Parigi di Torresano del 1555.

€ 400



189



195

190

[Aldina]. Piccolo ma interessante gruppo che unisce opere stampate nell'officina di Aldo ed eredi, con tra gli altri *P. Terentius Afer a. M. Antonio Mureto emendatus eiusdem Mureti argumenta et scholia in singulas comoedias* del 1575, Aldi. Pii. *Manutii Grammaticarum institutionum lib.IV. eiusdem De vitiata vocalium ac diphthongorum prolatione parergon* del 1586, *Oracoli politici cioè sentenze, et documenti nobili, & illustri* del 1590, e *De imitatione libri tres, ad Alfonsum Atestium principem* di Bartolomeo Ricci del 1757.

(6)

€ 200

191

[Alfabeto esotico]. Antonio da L'Aquila. *Arabicae linguae novae*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1650. In 8° (162 x 108 mm); [40], 678 pagine. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio (mancano 4 carte ripiegate, leggera sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questa rara grammatica arabica.

€ 150

192

[Almanacchi]. Tra i vari almanacchi presenti nel lotto citiamo l'*Almanacco Reale per l'anno 1813* in bella legatura coeva in marocchino rosso alle armi con bordura ai piatti e decorazione in oro e titolo al dorso liscio, labbri ed unghiatra in oro, taglio superiore dorato.

(7)

€ 150

193

[Anticlericale]. Prima edizione dell'opuscolo anticlericale *Les Avantures de la Madona et François d'Assise* di Jean-Baptiste Renoult nell'edizione di Amsterdam presso Nicolas Chevalier e Jacques Tirel del 1701 con antiporta figurata e 9 tavole incise in rame, entro legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Essai sur l'honneur, en forme de lettres* del 1745.

(3)

€ 100

194

[Antisemitismo]. La *Synagoga Judaica* di Johannes Buxtorf nell'edizione di Basilea di Johann Georg König del 1712 con frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura coeva in cartonato muto con titolo calligrafico al dorso liscio. Sebbene certamente esperto di ebraismo, Buxtorf aveva una visione negativa della religione. Pubblicata per la prima volta nel 1661, l'opera incorpora parte del testo di Leone da Modena sulle cerimonie ebraiche.

€ 100

195

[Araldica - Monarchia occidentalis]. Palazzi, Giovanni. *Monarchia occidentalis*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1671-79.

In 2° (375 x 250 mm). Marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime tavole incise in rame a piena pagina e nel testo, anche a quasi piena pagina (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris e duplicato Biblioteca Nazionale di Roma.

Rarissimo **set completo** con nessuno passaggio in asta. Giovanni Palazzi (1640-1703) fu stimato poligrafo, docente di diritto canonico e storiografo dell'Imperatore Leopoldo I d'Asburgo. L'opera completa che rappresenta un sontuoso disegno editoriale vide la pubblicazione, nell'arco di un decennio, fra il 1671 e il 1679, di otto

libri fra loro autonomi, riuniti sotto la titolazione di "Monarchia occidentalis, scilicet Aquila inter lilia, Aquila Saxonica, Aquila Sancta sive Bavarica, Aquila Austriaca, Aquila Sveva, Aquila Vaga, Aquila Franca, Aquila Romana". In essi l'autore ripercorre i fasti dell'Impero d'Occidente, da Carlo Magno al XVII secolo.

(8)

€ 700

196

[Araldica - Stemmario Bolognese]. XVIII secolo. In 2° (310 x 222 mm); [311] carte. Manoscritto su carta contenente un gran numero di stemmi di diverse dimensioni a seconda della diversa categoria acquerellati in policromia (antichi restauri, piccole mancanze, qualche strappo dovuto all'acidità degli inchiostri.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena e carta marmorizzata, tassello cartaceo al dorso per il titolo manoscritto. Antonio Francesco Ghiselli, nota manoscritta al risguardo e stemma in antiporta; ex libris Malvezzi. Bellissimo volume miscelaneo di argomento araldico prodotto da vari autori non identificati sulle famiglie e le arti della Dotta. Le divisioni, e le mani che le compilano, sono diverse e comprendo tra l'altro: le Case di Cittadini Bolognesi; le Armi di tutti li collegi di Studio che si trovano in Bologna; quelle di tutte le case che sono state senatorie in Bologna; e ancora Armi dei pontefici, cardinali e vescovi bolognesi; le Compagnie delle Arti di Bologna e quelle Spirituali; le Armi delle Diocesi della città ed in fine volume i Cavalieri di Religione.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 2.500

197

[Bembo]. Esemplare fresco de *Gli Asolani* di Pietro Bembo nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1548 con parte del titolo entro cartiglio e marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su cartiglio al dorso e tagli verdi. Gli Asolani contengono un dialogo sull'amore, ambientato nella Asolo del XV secolo, presso la corte di Caterina Corner.

€ 150

198

[Bibbia illustrata]. *Heilige Augen-und Gemuths-Lust vorstellend alle Sonn-Fest-und Feyrtagliche nicht nur Evangelin sondern auch Epistelen und Lectionen* di Johann Ulrich Krauss del 1706 circa con 2 parti in 1 tomo, occhietto, 2 frontespizi incisi, e 120 tavole, ciascuna con scena biblica ed emblema circolare in cornice ornata, entro legatura in mezza pelle con angoli color nocciola e tagli rossi.

€ 100

199

[Bibbia protestante]. Seconda edizione interamente riveduta ed ampliata della prima traduzione in italiano della Bibbia Protestante, intitolata *La sacra Bibbia, tradotta in lingua italiana, e commentata da Giovanni Diodati, di nation lucchese* nell'edizione di Ginevra di Pierre Chouët del 1641, priva del frontespizio inciso, entro legatura moderna in mezza tela con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio. Membro di una importante famiglia calvinista ginevrina, Diodati è noto soprattutto per queste sue traduzioni in italiano della Bibbia, osteggiate dalla Chiesa Cattolica tanto quanto la Bibbia inglese di Re Giacomo e la Bibbia tedesca di Lutero. Anche la versione di Diodati è una traduzione del XVII secolo ancora in uso nel XX secolo. Diodati è riuscito a creare lo standard per la Bibbia del Protestantismo italiano.

€ 100

200

[Bibliofilia]. Uzanne, Octave. *L'Eventail. Illustrations de Paul Avril*. Parigi, Quantin, 1882.

In 4° (273 x 172 mm). Volume decorato di numerose composizioni attorno al testo stampato in diversi colori blu. Legatura coeva a firma di Stroobants in mezzo marocchino rosso con angoli, dorso intarsiato in oro e a colori, brossure editoriali in carta cinese e copertine in carta di seta incluse.

Prima edizione di questa rinomata opera di bibliofilia e di riferimento sulla storia culturale del ventaglio. Nel lotto in legatura uniforme anche *L'Ombrelle. Le gant - Le manchon* di Uzanne del 1883, con brossure editoriali in carta cinese e copertine in carta di seta incluse.

(2)

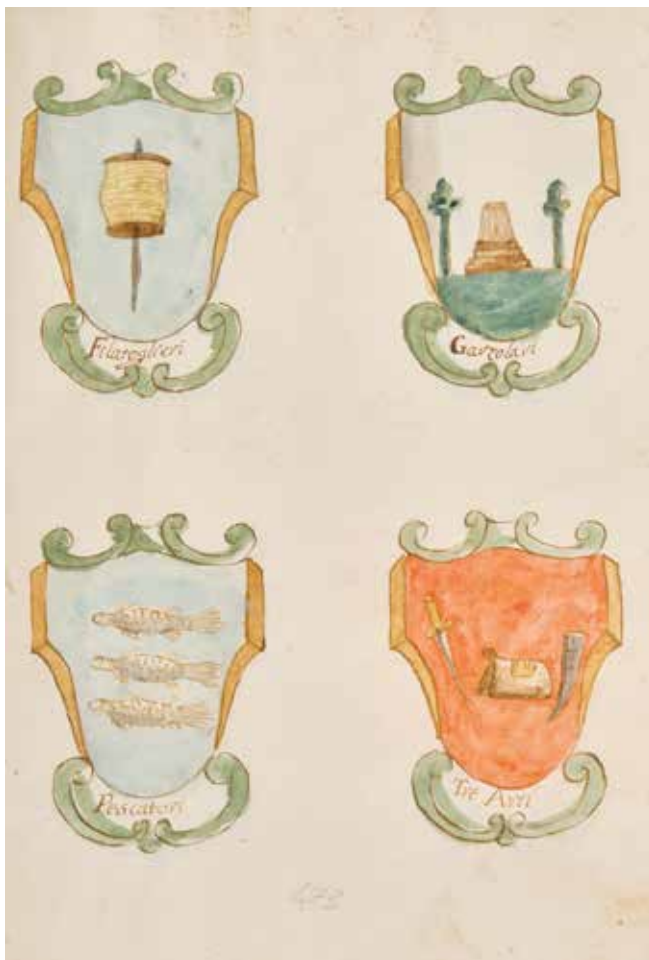
€ 150

201

[Bibliografia]. Esemplare con barbe della prima edizione de *I manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati* di Antonio Marsand del 1835 entro legatura posteriore. Importante catalogo ragionato dei codici italiani conservati presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, con descrizioni dettagliate di 703 manoscritti dal XIV al XVIII secolo. Nel lotto anche il *Catalogo di una Raccolta di stampe antiche* a cura del Marchese Luigi Malaspina di Sannazaro del 1824 in 2 volumi, entro legatura di cartonato marmorizzato.

(3)

€ 150



196

202

[Biblioteca volante]. Interessante insieme che contiene il quarto volume della Biblioteca Volante di Giovanni Cinelli Calvoli nell'edizione di Albrizzi del 1747, Della Biblioteca Volante, Scanzia Nona, del 1700, Della Biblioteca Volante Scanzia XVIII del 1716, e Della Biblioteca Volante, Scanzia XII del 1697. La *Biblioteca volante* fu la prima bibliografia della letteratura italiana, opera mordace, che procurò persecuzioni e un processo all'autore, ed in seguito al quale dovette allontanarsi da Firenze. Si tratta di una bibliografia dedicata ad opuscoli e placchette di scarsa mole e dimensioni e che, proprio per questa loro natura, erano a rischio di andare persi.

(4)

€ 150

203

Bielfeld, Jacob Friedrich. *Institutions Politiques, par monsieur le Baron de Bielfeld*. L'Aja, Pierre Gosse, 1760.

In 4° (248 x 192 mm); [4], IV, [2], 358, [8]; [6], 344, [6] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto del barone von Bielfeld in antiporta, un grande stemma inciso del principe Augusto Ferdinando di Prussia (sporadiche bruniture, qualche leggero alone ed altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze, cerniere deboli). Prima edizione in quarto di quest'opera in cui il barone von Bielfeld si riproponeva di gettare le basi di una vera e propria scienza del governo, nella guida dello stato moderno, uscendo dalla genericità dei richiami alla vecchia trattatistica secentesca e dal generico "buon senso".

(2)

€ 150

204

[Biografia]. Corposo lotto di biografie, con tra gli altri la *Vita di Giovanni Boccaccio scritta dal conte Gio. Batista Baldelli* del 1806 con antiporta e tavole recante l'ex libris del veneziano Giovanni Bizzarro del 1810 circa, un esemplare con barbe dell'opera *Francisci Petrarcae vita auctore Angelo Fabronio*, stampata da Bodoni nel 1799, la *Vita di Luigi Gonzaga* nell'edizione di Carmignani del 1780 con bella antiporta incisa in rame, la *Vita del beato Gioanni di Parma* di Bodoni del 1777 con antiporta, la *Vita del beato Orlando de' Medici* di Bodoni del 1784, e un esemplare con barbe della *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni* di Giuseppe De Lama del 1816 in 2 volumi, entro legatura bodoniana.

(11)

€ 200

205

[Biografia]. Memmoli, Decio. *Vita dell'eminentissimo signor cardinale Gio. Garzia Mellino*. Roma, Giovanni Paolo Rocchetti, 1644. In 4° (220 x 164 mm); 66, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena. Nota di possesso.

Prima ed unica edizione dedicata alla vita del cardinale Giovanni Garzia Mellini (1562-1629) che a un certo punto sostituì il cardinale Maffeo Barberini eletto papa, nella carica di camerlengo del Sacro Collegio.

€ 100

206

[Biografia]. Rossi, Giovanni Vittorio. *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae*. Wolfenbuttel, Meissner, 1729.

In 8° (170 x 100 mm); [12], 845, [5] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (manca il ritratto dell'autore in antiporta.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, tagli rossi.

Raccolta di circa 240 vite pubblicata per la prima volta nel 1643-48. Tra le altre ha le biografie di Andrea Bacci, Tommaso Campanella e Galileo Galilei. Nel lotto anche *De nobilitate liber prodromus ex schaedis Dionysi Harduini collectus* di Jan d'Hollander nell'edizione di Anversa del 1621 con stemma calcografico del dedicatario Ludovicus

de Velasco sul frontespizio, e *Fiori di blasoneria per ornare la corona di Savoia* di Francesco Agostino Della Chiesa del 1655.

(3)

€ 200

207

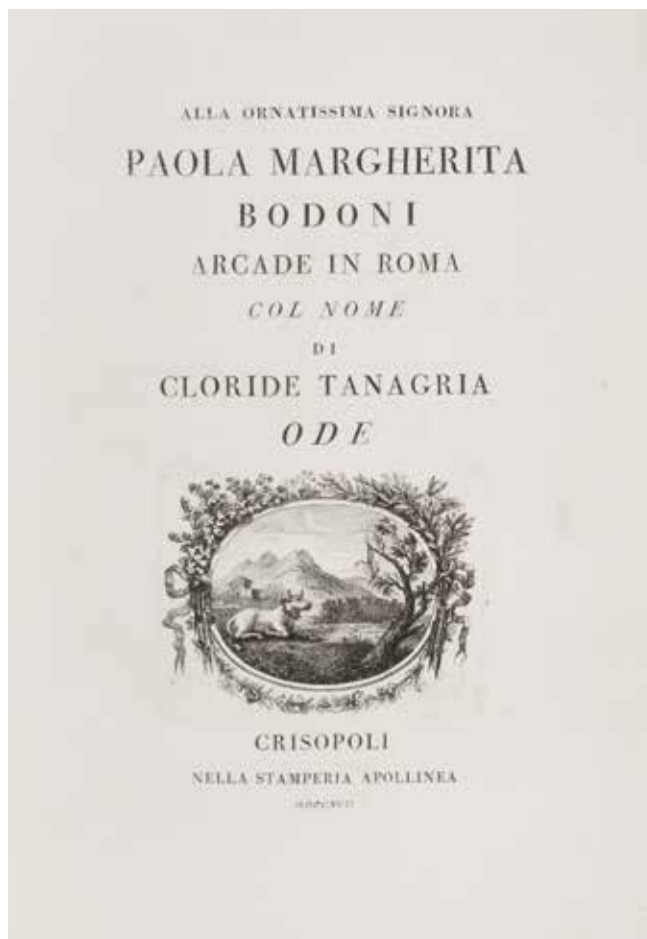
[Bodoni - Alfabeti esotici]. Interessante lotto di miscellanee, in gran parte dedicate a Bodoni, con tra gli altri *Pel battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da Sua Maesta' cristianissima e dalla real principessa delle Asturie iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi* del 1774 con specimen di alfabeti esotici, la *Relazione del solenne ricevimento negli ordini di San Michele e dello Spirito Santo di Sua Altezza Reale il principe ereditario di Parma don Lodovico di Borbone* del 1786, *Pel compleanno di Sua Altezza Reale* di Angelo Mazza del 1776, *Précis des fetes données à Parme à l'occasion de la S.t Napoléon* del 1806, Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodoni arcade in Roma col nome di Cloride Tanagra ode del 1792, e *In nuptiis augustorum principum Ferdinandi Borbonii et Amaliae Austriacae poema Anatolico-polyglottum* di Giovanni Bernardo De Rossi del 1769 contenente numerosi specimen di alfabeti esotici.

(6)

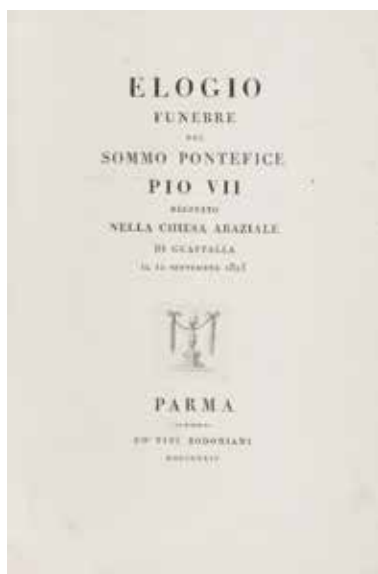
€ 400

208

[Bodoni - Elogi funebri]. Interessante lotto che contiene elogi funebri, in gran parte stampati da Bodoni. Citiamo tra gli altri un esemplare con barbe dell'*Elogio funebre del sommo pontefice Pio VII recitato nella chiesa abaziale di Guastalla il 12 settembre 1823* di Carlo Giuseppe Platestainer, l'*Orazione funebre in morte di d. Ferdinando 1. di Borbone infante di Spagna duca di Parma, Piacenza,*



207



208

Guastalla ecc. ecc. ecc. composta e recitata da Luigi Uberto Giordani del 1803, e un esemplare con barbe dell'opera In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri versi e prose del 1807.

(12)

€ 250

209

[Bodoni - Elogi]. Bel lotto che contiene elogi usciti dai torchi di Giambattista Bodoni: tra gli altri un esemplare con barbe delle *Rime di applauso all'illmo e revmo signore Niccolo Zoboli prevosto dell'insigne collegiata di san Niccolo di Reggio in occasione che celebra il suo primo solenne sacrificio per la funzione dell'ottava del Corpus Domini l'anno 1794*, un esemplare con barbe dell'Elogio di Elena Porta nata Bulgarini di Michele Colombo del 1819, entro legatura bodoniana, un esemplare con barbe de *Alla lingua italiana ode di Luigi Andrioli* del 1812, e un esemplare con barbe dell'Elogio del cavaliere avvocato Giuseppe Bertani letto in vece di prolusione alla Scuola di Codice civile dal ch. professore Ferdinando Maestri nella sala dell'Università di Parma il 19 novembre 1825 del 1827, per citarne soltanto alcuni.

(15)

€ 150

210

[Bodoni - Francese]. Piccolo lotto dedicato ad edizioni uscite dai torchi di Bodoni e altri stampatori: citiamo *Maximes et reflexions morales du duc de la Rochefoucauld* del 1812 in legatura bodoniana, un esemplare molto marginoso e con barbe de *Le temple de Gnide* del 1799, sempre in legatura bododiana, e un esemplare a fogli chiusi della *Collection complete des oeuvres philosophiques, litteraires et dramatiques de M. Diderot* nell'edizione di Londra, ma Amsterdam, del 1773 in 5 volumi.

(11)

€ 150

211

[Bodoni - Medio Oriente]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *Dizionario storico degli autori arabi più celebri e delle loro principali opere*. Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 8° (220 x 145 mm); VIII, 196, [4] pagine. (Leggero alone alle prime carte.) Legatura bodoniana in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio.

Esemplare a pieni margini di questa importante **prima opera bio-bibliografica** su autori arabi. Brooks 1036: "L'ultima carta contiene un nuovo elenco delle opere di questo autore".

€ 100



209



213

212

[Bodoni - Religione]. Interessante e inconsueto insieme di opere religiose, stampate presso la tipografia di Giambattista Bodoni, tra le quali si annoverano le rare *Omellie e lettere pastorali di monsignore fr. Adeodato Turchi* [1788-1802], in 2 volumi entro elegante rilegatura coeva in pelle spugnata (sciupata, con piccole mancanze alle cuffie), con triplice filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello in oro al dorso, unghiaturo, labbri e tagli dorati; *Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame*, scritta dall'abate gesuita Giovanni Battista Roberti e pubblicata nel 1787; *Su la celebrazione della Pasqua ... dichiarazione popolare* di Pietro Cossali, del 1802; *Il Saggio analitico sulla compassione* di Ubaldo Cassina, professore di Filosofia morale, edito nel 1772 e *Il Cantico de' cantici* trasposto in versi da Evasio Leone e stampato a Parma "co' tipi bodoniani" nel 1800. Nel lotto sono inoltre compresi altri libri antichi di argomento religioso, tra cui *Il trafficante celeste ... huomo buono, il santo, cittadino cremonese* del 1674 e *La prima [-quarta] parte dell'oratione et meditatione per li giorni della settimana*, volume che racchiude in legatura coeva in pergamena le quattro sezioni dell'opera di Luis de Granada, stampata per i tipi di Giorgio Angelieri a Venezia nel 1582.

(Quantità)

€ 250

213

[Bodoni - Sanvitale]. Piccolo lotto dedicato alla famiglia Sanvitale: tra gli altri citiamo i *Componimenti per le faustissime nozze delle eccellenze loro il signor conte d. Stefano Sanvitale e la signora principessa donna Luisa Gonzaga de' marchesi di Mantova* nell'edizione bodoniana del 1787 entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso e tagli rossi, il Quadro del professore Biagio Martini del 1840 con dedica dell'autore a Luigi Sanvitale ed ex libris del ciamblerlano di Maria Luigi, *I Sanvitali Prosa e versi di Filandro Cretense*, stampato da Bodoni nel 1787, con stemma della famiglia al frontespizio, un esemplare con barbe del *Saggio di novelle di Luigi Sanvitale*, stampato da Bodoni nel 1803 entro legatura editoriale bodoniana, e *Nelle faustissime nozze del nobil uomo signor conte Ferrante Anguissola colla nobil donna signora contessa Corona Sanvitali* del 1796.

(10)

€ 150



215

214

[Bodoni]. Bel gruppo di ricercate edizioni bodoniane, tra cui spiccano la *Giornata villereccia. Poemetto in tre Canti* del 1773; *Le feste d'Apollo ... per le auguste seguite nozze tra il reale infante don Ferdinando e la r. arciduchessa infanta Maria Amalia* del 1769, con incisioni calcografiche di Martini, Baquoy, Helman raffiguranti scene mitologiche; le *Congetture su i sogni* di Ubaldo Cassina del 1783, entro legatura di cartonato con sguardie in carta xilografata; *I doveri della vita domestica di un padre di famiglia* del 1794, con legatura bodoniana arancione; *Componimenti per la faustissime nozze delle eccellenze loro ... D. Stefano Sanvitale e ... Donna Luisa Gonzaga* del 1787 e *La Genesi*, tradotta da Monsignor Gregorio Cerati e pubblicata nel 1807, insieme a molti altri volumi di argomenti vari.

(Quantità)

€ 200

215

[Bodoni]. Catullo, Gaio Valerio. *Poesie di Caio Valerio Catullo veronese scelte e purgate volgarizzate dal cavalier Tommaso Puccini di Pistoia*. Pisa, fratelli Amoretti, 1815.

In 2° (385 x 265 mm); [8], XXX, [2], 228 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura in cartonato (difetti e mancanze, dorso rifatto).

Esemplare con barbe arricchito dalla dedica di Jacopo Sanvitale a Luigi Sanvitale dell'edizione stampata in soli 500 esemplari. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe dell'*Esiodo Ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe M.a Pagnini* nell'edizione bodoniana del 1797, *Hesiodi Ascraei Opera omnia* di Bodoni del 1785, un esemplare con barbe del volume *Hesiodi Ascraei Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna* di Bodoni del 1797, *La Faoniade. Inni ed odi di Saffo* di Bodoni del 1801 in legatura coeva in pelle verde, un esemplare a fogli chiusi dell'*Opera di Virgilio* di Bodoni del 1795, e *La tavola di Cebete Tebano* di Bodoni del 1793 con il testo in greco e latino dedicato a Donna Paolina Rosa-Prati nata Sanvitale.

(14)

€ 500

216

[Bodoni]. Consistente insieme di volumi usciti dai torchi di Giambattista Bodoni, tra le quali risaltano gli *Scherzi poetici e pittorici* di Giovanni Gherardo De Rossi del 1795, con antiporta, 40 tavole incise e legatura editoriale in cartonato arancione; un esemplare con barbe degli *Epigrammi alla egregia signora Angelica Kaufmann* nell'edizione bodoniana del 1803; le *Rime di Francesco Petrarca*, 2 volumi in 8°, con barbe, dell'edizione del 1799; *Le poesie di Callimaco cirenese* del 1798, nella traduzione italiano di Giuseppe Maria Pagnini; l'opera di Angelo Pezzana *Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV*, con dedica dell'autore, timbro a secco di una biblioteca privata e legatura in cartonato blu; I 2 volumi di *Opere di Antonio Raffaello Mengs* del 1780, con legatura in mezza pelle color nocciola, titolo su tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso, piatti in cartonato marmorizzato, tagli rossi e l'interessante traduzione poliglotta *Saggio su l'Uomo ... in cinque lingue* di Alexander Pope del 1801.

(18)

€ 200

217

[Bodoni]. Cossali, Pietro. *Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra*. Parma, Giambattista Bodoni, 1797-99.

In 4° (295 x 223 mm); [24], 396, [4]; [10], 492, [4] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino color nocciola con angoli e titolo su doppio tassello al dorso (spellature). Timbro di biblioteca privata.

Esemplare fresco e marginoso. Brooks 696 che cita Brunet II, 320: "Pietro Cossali... s'est fait particulièrement connaitre par quest'opera". L'opera di Cossali, con la quale l'autore volle dimostrare l'originalità del contributo dei matematici italiani del tardo Medioevo, fu uno dei pochissimi libri scientifici stampati da Giambattista Bodoni.

(2)

€ 400



217

218

[Bodoni]. Esemplare a fogli chiusi n. 139/200, stampato su carta forte e con le pagine in fresca inchiostatura del *Saggio di caratteri di Giambattista Bodoni sinora non pubblicati* di Cecil Hugh Brooks nell'edizione fiorentina di Gonnelli del 1929, testo completamente inciso con caratteri esotici e con 1 tavola ripiegata in fine volume, entro legatura in cartonato arancione con titolo su tassello cartaceo al piatto anteriore (cerniere deboli).

€ 150

219

[Bodoni]. Prudenzio, Clemente Aurelio. *Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1788.

In 4° (293 x 214 mm); [10], 71, [3], 302, [4], 305-361, [1]; [4], 284, [2] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi. Legatura coeva in mezza pelle bionda con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi. Esemplare fresco e marginoso. Brooks 361: "Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici"; Brunet IV, 916: "Edition fort belle".

(2)

€ 200

220

[Bodoni]. Sofocle. *L'Edipo re tragedia di Sofocle in versi italiani*. Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (315 x 240 mm); [12], 104 pagine. (Piccoli difetti.) Legatura in cartonato arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio, entro astuccio.

Esemplare con barbe di questa versione italiana a cura di Luigi Lamberti, apprezzato traduttore di testi greci, dedicata al principe Federico d'Inghilterra.

€ 150

221

Bonaparte, Lucien. *Charlemagne, ou L'église délivrée. Poème épique en vingt quatre chants*. Roma, Francesco Bourlié, 1814.

In 4° (280 x 220 mm); XXVIII, 374, [2]; 415, [1] pagine. Una carta topografica incisa (sporadiche bruniture, prevalentemente nel secondo volume.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo in oro su tassello al dorso liscio (qualche difetto). Timbro

Prima edizione dell'opera scritta da Luciano Bonaparte, fratello minore dell'imperatore Napoleone.

(2)

€ 150

222

Borghini, Vincenzio Maria. *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron*. Firenze, Giunta, 1574 (1573).

In 4° (215 x 145 mm); [40], 142, [16] pagine. 2 marche tipografiche giuntine, capilettera figurati, ritratto xilografico di Boccaccio e di una dama (alcune fioriture, perlopiù marginali.) Legatura del XVIII secolo in pergamena, con titolo entro piccola cornice in oro al dorso, tagli verdi. Ex libris di Giovanni Treccani degli Alfieri.

Copia fresca e con illustre provenienza di questa **prima e unica edizione** uscita, come da colophon, nell'anno 1573, a nome dei quattro "Magnifici Sig. Deputati" ma frutto del lavoro di Borghini. In essa viene ripercorsa la "rassetatura", cioè il complesso lavoro filologico e censorio sul testo del *Decameron* ordinato da Cosimo I de' Medici, dopo l'inserimento del capolavoro di Boccaccio nell'*Indice dei libri proibiti* del 1559.

€ 150

223

[Calligrafia]. Lotto che contiene *Il cancelliere [...] ornato di lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia libro quarto* di Lodovico Curione, verosimilmente nell'edizione romana



224

del 1605 con frontespizio inciso e spazio bianco per integrazione manoscritta tra "anno" e "Roma" nel titolo, 36 tavole incise (mancano le tavole 14-15, 17, 20, 33 3 36, difetti e mancanze) entro legatura in pergamena antica, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

Rara edizione con le tavole a cura di Francesco Villamena, noto incisore delle opere di Raffaello, Caliari, Barocci, Muziano, Giulio Romano e altri.

€ 300

224

Calmo, Andrea. *Cherebizzi ... Ne' quali si contengono varij, & ingeniosi discorsi, & fantastiche fantasie filosofiche*. Venezia, Domenico Farri, 1559. In 8° (148 x 102 mm); 86, [2] pagine; 55, [1] carte; 65, [3] carte. Parte del titolo entro cartiglio e marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto su tassello.

Miscellanea che unisce nello stesso volume anche *Il rimanente de le piacevole, & ingeniose lettere indirizzate a diversi, con bellissime argutie e Supplimento delle piacevoli, & ingeniose lettere*. Calmo fu attore e commediografo presumibilmente appartenne alla piccola borghesia veneziana, tra i suoi amici figurano Doni, Pietro Aretino e il Tintoretto. La raccolta di cheribizzi e fantasie è indirizzata in forma di lettere da presunti pescatori a destinatari illustri o fittizi e a cortigiane. Animati da figure popolari e burlesche, ricordano alcune opere di Ruzzante e di Parabosco e hanno vari passaggi in dialetto veneto. Nel lotto sempre di Calmo anche *Le bizzarre, faconde, et ingeniose Rime pescatorie. Nelle quali si contengono sonetti, stanze, capitoli madrigali, epitalfii, disperate, e canzoni. Et il commento di due Sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua* nell'edizione di Niccolò Bascarin del 1559.

(2)

€ 200



227

225

[Calvinisti]. Rara ed interessante miscellanea che contiene 4 titoli apparsi nel periodo più critico degli scontri religiosi in Francia tra cattolici e calvinisti proveniente dalla biblioteca di Gaspard Fromenty, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle: *Response a quelque apologie que les heretiques ce jours passés ont mis en avant sous ce titre de Antoine de Mouchy del 1560, Remonstrances faites au Roy de France, par les deputez des trois Etats de Bourgogne, sur l'edict de la pacification des troubles du Royaume de France di Jean Begat del 1564, Briefve déclaration de l'auctorité des Escriptions, & du S. Sacrement de l'autel nell'edizione di Guillaume Morel del 1561, e L'oraison de Monseigneur le Cardinal de Lorraine faite en l'Assemblée de Poyssi del 1561.*

€ 200

226

[Caratteri bodoniani]. Bel gruppo di pubblicazioni uscite da tipografie di Parma che produssero eleganti edizioni sullo stile bodoniano usando caratteri e fregi ispirati a Bodoni: tra gli altri la *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino scritta dal p. Ireneo Affò nell'edizione di Filippo Carmignani del 1784, Sonetti su l'armonia di Angelo Mazza, stampati con i tipi dei fratelli Amoretti nel 1801, un esemplare con barbe de La notte odi tre dedicate al signor Francesco Vezzi in occasione della sua recuperata salute dall'avvocato Domenico Rossetti nell'edizione di Giuseppe Paganino del 1809, un esemplare molto marginoso e a fogli chiusi degli Odi del signor Angelo Mazza, volume stampato da Paganino nel 1815, e un esemplare con barbe de La Teseide poema di Teresa Bandettini Landucci del 1805.*

(Quantità)

€ 300

227

[Caratteri bodoniani]. Bell'insieme di volumi usciti da tipografie di Parma che produssero eleganti edizioni sullo stile bodoniano usando caratteri e fregi ispirati a Bodoni: Citiamo tra gli altri *Per un vivacissimo fanciullo di tre mesi figlio primogenito de' coniugi il signor Pietro Rivetta e la signora Giuseppina Gibello sonetti due dell'avvocato Domenico Rossetti, stampato da Marco Rossi e Andrea Ubaldi nel 1800 circa, Ragionamento del padre Ireneo Affò regio bibliotecario ... sopra una stanza dipinta dal celeberrimo Antonio Allegri da Correggio nel monistero di S. Paolo in Parma, stampato dalla Stamperia Carmignani nel 1794, e La Zingana memorie egiziane*

di madama N.N. scritte in francese da lei medesima; e pubblicate dall'abate Pietro Chiari, sempre nell'edizione di Carmignani del 1762, entro legatura bodoniana in cartonato color arancione.

(Quantità)

€ 300

228

[Carta azzurrina]. Esemplare su **carta azzurrina** del volume *Nella solenne commemorazione dei dolori di Maria Vergine orazione panegirica recitata nella cappella di S. Rocco il di 20. settembre 1829. dal p. prof. Ferdinando Tacchini di Angelo Mazza*, entro legatura coeva in marocchino color fauve con filettatura in oro ai piatti e fregi dorati al dorso. Nel lotto un altro volume su **carta verdina**.

(2)

€ 100

229

[Carte colorate]. Bel lotto che contiene numerose edizioni stampate su carte colorate: citiamo tra gli altri in **carta verde** i *Versi nell'occasione delle solenni cerimonie battesimali per l'infante conte Luigi Ancini celebrate in Reggio*, stampati dalla vedova di Bodoni nel 1818, *La favola di Andromeda e Perseo descritta da Marco Manilio* nell'edizione di fine Settecento presso la tipografia Rossi-Ubaldi, *Melodie di Napoleone Corbellini* nell'edizione parmense di Carmignani del 1842 entro legatura editoriale in cartonato a stampa, *Cenni intorno alla vita ed alle opere di Antonio Allegri denominato il Correggio* di Filippo Bellini nell'edizione di Ferrari del 1844, *La frusta letteraria* del 1830 in 3 volumi, l'esemplare unico in colore **marrone chiaro** dell'*Elogio del presidente Giuseppe Caderini* di Giovanni Battista Niccolosi del 1844, *All'amico dottore Enrico Adorni a cui la modesta schiettezza dell'animo e l'avveduta serenità dell'ingegno meritano l'amore e la stima di quanti hanno caro l'esercizio delle virtù civili e l'onore della patria* del 1847 in **carta rosa**, e le *Notizie intorno la vita e la morte del conte Lodovico Marazzani Visconti di Piacenza* di Michele Leoni del 1843 in **carta gialla**.

(Quantità)

€ 350



229

230

Cavalcanti, Bartolomeo. *La Retorica ... divisa in sette libri.* Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1559.

In 2° (300 x 250 mm); [12], 563, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, fregi, iniziali figurate, finalini xilografici (frontespizio con due piccoli restauri al margine bianco, fioriture marginali, poche carte brunite, macchia al margine esterno delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena (fori di tarlo al piatto posteriore). Tassello di "Alvaro Garzon. Librero Anticuaro". Postille marginali in italiano di mano minuta e coeva.

Seconda edizione accresciuta, uscita dai torchi di Giolito de' Ferrari, tipografo celebre e prolifico, della più rilevante opera del dotto umanista fiorentino, allievo di Machiavelli.

€ 150

231

[Cavalli]. Benvenuti, Giuseppe. *Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo.* Lucca, Iacopo Giusti, 1760.

In 4° (240 x 170 mm); 112 pagine. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica raffigurante una donna a cavallo. Legatura coeva in cartoncino decorato con fiori, cornucopie e motivi vegetali a colori.

Splendido esemplare della rara **prima edizione** di questo innovativo trattato sui benefici e danni dell'equitazione, con particolare riguardo agli effetti terapeutici sul decorso di alcune malattie.

€ 200

232

[Cavalli]. Campagnola, Giovanni. *Sulla rigenerazione delle razze de' cavalli e sulla equitazione.* Mantova, Tipografia virgiliana, 1810.

In 8° (233 x 142 mm); [2], IX, [1], 338, [2] pagine. Antiporta e 1 tavola incisa ripiegata (poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino muto (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Sono compresi anche *Trattato intorno alla cura de' mali interni ed esterni del bestiame* del 1793, un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 entro legatura editoriale a stampa, e *Sulla ricognizione dell'età dei cavalli tratta dai denti* di G. Plessina del 1830, sempre in legatura editoriale in cartoncino a stampa. Completano il lotto *Les hommes de cheval* del barone Charles de Vaux nell'edizione di Parigi di Fischbach e Rothschild del 1888 con 160 illustrazioni, a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli e fregi dorati al dorso e il *Concorso hipico internacional di San Sebastian* del 1914.

(6)

€ 150

233

[Cavalli]. Cavendish, William. *Method et invention nouvelle de dresser les chevaux.* Londra, Brindley, 1737.

In 2° (495 x 310 mm); 2 tomi in 1 volume. Antiporta a doppia pagina firmata Anversa, Jacques van Meurs, 1658, e 38 tavole su 42 a doppia pagina (mancano le tavole 7, 9, 11 e 12, altri difetti.) Legatura in mezza pelle rosso (dorso in gran parte mancante).

Esemplare con barbe di questa rinomata pubblicazione equestre a cura di Cavendish, nobile inglese del partito realista che si può considerare come una delle personalità che maggiormente contribuirono a far conoscere il barocco in Inghilterra.

(2)

€ 450



233

234

[Cavalli]. Conte, Enrico. *L'ipposiade o l'accademico equestre del cavallerizzo al reale maneggio di Torino.* Torino, Stamperia reale, 1823.

In 8° (214 x 134 mm); 278, [2] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio, 2 tavole di cui un'acquaforte in seppia (errata slip incollata al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Raro trattato stampato nell'anno della fondazione della Scuola di Equitazione di Venaria Reale che descrive i contemporanei tipi di monta e disamina le differenti razze equine. Nel lotto, tra gli altri, anche un esemplare con barbe dell'*Ecole du cavalier* del 1799-1800 con 5 tavole incise e ripiegate più volte, *Della conformazione esteriore del cavallo* del 1824, *Cenni sulla equitazione nell'edizione bolognese* del 1833, un esemplare con barbe dell'*Antologia del cavallerizzo ossia raccolta di ameni ed istruttivi articoli intorno al cavallo, sue qualità, suo uso* nell'edizione milanese di Stella del 1832 con numerose tavole litografiche e l'*Album dei cavalli al salto degli ostacoli che contiene tra gli altri vedute fotografiche* di Pietro Santini, fotografo attivo a Pinerolo nella seconda metà dell'Ottocento. Santini nel 1884, partecipò all'Esposizione Nazionale di Torino e nel 1891 fu nominato da Umberto I Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

(9)

€ 200

235

[Cavalli]. Esemplare con barbe proveniente dalla biblioteca del barone Horace de Landau e Gustavo Galletti della seconda edizione *Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo* di Giuseppe Benvenuti del 1772 con ritratto dell'autore entro ovale in antiporta, entro legatura coeva in cartonato muto.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 100



236

236

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio e Giovanni Battista Ferraro. *Cavallo frenato*. Venezia, eredi di Giovanni Battista Combi, 1653 (1620). In 2° (319 x 224 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 118, [2]; 256 pagine. Vignetta incisa al frontespizio della prima parte, marca tipografica sul frontespizio della seconda parte, numerosissime xilografie nel testo, in gran parte a piena pagina, raffiguranti prevalentemente tipi di morsi e briglie antichi e moderni (strappo alla carta M1; brunture). Legatura coeva in piena pergamena con doppia bordura in oro, *fleuron* centrale e negli angoli ai piatti, fregi in oro al dorso, titolo manoscritto (cerniera interna allentata, mancanza al lato del piatto posteriore). Esemplare in bella legatura di questa celebre opera, dedicandosi nei primi quattro libri alle razze dei cavalli e al miglior modo per allevarle, alla disciplina dei cavalli, alla medicina preservativa e curativa e infine alla chirurgia, e negli altri quattro libri prevalentemente alle briglie e morsi. Esemplare con la variante di "Francesco Prati, 1620" nel colophon, considerando che l'edizione del 1620 e del 1653, nonostante fosse stampata da due editori diversi, presenta la stessa segnatura ed impronta per la seconda parte.

€ 400

237

[Cavalli]. *Libro de marchi de cavalli, con li nomi di tutti li principi, & privati signori, che hanno razza di cavalli*. Venezia, Bernardo Giunta, 1593. In 12° (135 x 75 mm); [10], 87 carte. Marca tipografica contenente lo stemma dei Stemma Medici-Cappello al frontespizio, 2 tavole fuori testo di cui una ripiegata, 87 tavole di marchi incise in rame (mancano le carte bianche A2 e 12, alone all'angolo superiore.) Legatura moderna in pelle rossa con decorazione in oro ai piatti. Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Marchi delle razze de' cavalli dello stato Veneto* del 1768, e *Merchi delle razze de' cavalli, che presentemente si trovano in essere così nello stato Veneto, come nella Lombardia, ed in parte della Romagna ... raccolta da Giacomo di Grandi* del 1724 con antiporta recante lo stemma del dedicatario e 121 tavole con marchi di cavalli, elegante e rara opera che non soltanto riporta i marchi dei cavalli esibiti alla fiera di Rovigo ma anche i nomi

delle nobili famiglie proprietarie tra i quali gli Aldrovandi, Canossa, Ghislieri, i Gonzaga di Mantova, i Mocenigo e i Pico della Mirandola. Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

(3)

€ 500

238

[Cavalli]. Manoscritto anonimo di fine secolo XIX in formato 8° (165 x 110 mm) in inchiostro bruno di 6 carte. Grande incisione di un cavallo ripiegato più volte in fine volume con indicazione di tutte le parti del corpo del cavallo. Legatura del secolo XX in piena pergamena. Divertente documento che riguarda "quello che vorrà acquistare qualche cavallo per non ingannarsi nell'acquisto".

€ 100

239

[Cavalli]. Massario Malatesta, Alessandro. *Compendio generale dell'eroica arte di cavalleria*. Torino, Luigi Pizzamiglio, 1623. In 4° (210 x 158 mm); [8], 111, [1] pagine. Stemma sabauda xilografico sul frontespizio (margine interno delle prime carte rinforzato, mancano i fascicoli L, M, N per 25 pagine in totale, aloni.) Legatura in mezza pergamena. Ex libris di los. Cavalieri.

Prima ed unica edizione. Nel lotto è compreso poi *Il cavallo, sua struttura e sue funzioni organiche* di A. Schwarz, ufficiale veterinario del 1° Reg.to cavalleggeri Bavaresi del 1897 circa che contiene un breve testo e 13 figure, ma soprattutto una tavola a colori scomponibile, entro legatura editoriale in mezza tela con piatti a stampa a colori.

(2)

€ 150



237

240

[Cavalli]. Palmieri, Lorenzino. *Perfette regole, et modi di cavalcare*. Venezia, Barezzo Barezzi e Paolo Frambotto, 1625.

In 4° (245 x 180 mm); [8], 112 pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavola a doppia pagina con la figura del cavallo (margine inferiore dell'antiporta foderata, aloni marginali, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in cartoncino.

Prima ed unica edizione, "dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intera perfezione". Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 con sei tavole in rame entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e *Il maniscalco istruito nella cura delle bestie bovine* di Giovanni Battista Trutta del 1764.

(3)

€ 200

241

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (316 x 220 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 250 [ma 248]; 266 [ma 268] pagine. 64 tavole xilografiche a piena pagina nel testo, marca tipografica ai frontespizi (mancano le carte e2, e5 nel secondo tomo, leggero alone alle ultime tre carte di indice, sporadiche fioriture, note manoscritte all'occhiello). Legatura moderna in imitazione di una legatura seicentesca in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello rosso.

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 200

242

[Cavalli]. Santapaulina, Nicola, e Luigi Santapaulina. *L'arte del cavallo ... divisa in tre libri*. Padova, Stamperia del Seminario, 1696.

In 2° (320 x 228 mm); [12], 208 pagine. Antiporta figurata con stemma dei Medici, colorata all'acquerello, incisa in rame, ritratto dell'autore entro ovale inciso in rame da luster e colorato all'acquerello, 10 diagrammi xilografati di esercizi di maneggio nel testo (manca l'occhietto, leggera gora d'umido che interessa le prime quattro carte.) Legatura moderna in cartonato.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Completo trattato di equitazione e di ippologia. Il lotto è arricchito da un esemplare con barbe della *Collezione d'incisioni appartenenti all'opera del Perfetto cavaliere* nell'edizione di Milano di Antonio Locatelli del 1827 con 77 tavole incise numerate e in gran parte colorate a mano.

(2)

€ 200

243

[Cinquecento]. Consistente lotto di cinquecentine di letteratura e lingua italiana. Tra di esse, si segnalano *Le ricchezze della lingua volgare* di Francesco Alunno, stampate su due colonne dagli eredi di Aldo Manuzio nel 1551, in 2°, con ritratto dell'autore al frontespizio, legatura coeva in pergamena e bella nota di possesso secentesca a fine volume; *Orlando furioso* di Ariosto, edito da Valgrisi nel 1556 (frontespizio e colophon restaurati), in 8°, con iniziali istoriate, cornici e vignette xilografiche a piena pagina raffiguranti scene del poema; il *Libro di novelle et di bel parlar gentile*, scritto da Carlo Gualteruzzi e stampato a Firenze nel 1572; Una copia dell'edizione veneziana del 1557 della traduzione *Gli elogi. Vite brevemente scritte d'huomini illustri* di Paolo Giovio, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto e anno al dorso.

(12)

€ 300



243

244

[Cinquecento]. Importante gruppo di opere del Cinquecento, di argomento giuridico e religioso, tra le quali risaltano la monumentale edizione *Constitutiones Iustiniani ... Constitutiones Friderichi secundi imperatoris ... Extrauagantes duas Henrici septimi imperatoris et tractatum De pace Constantiae*, curata da Andrea Alciati e uscita a Lione per i tipi di Hugues de La Porte nel 1558, in 2°, interamente stampata in rosso e nero, con numerose illustrazioni in xilografia; La *Biblia sacra* del 1581, in 8°, anch'essa in edizione lionesa, con vignette xilografiche su disegno di Pierre Eskrich; La giuntina del 1546 *Baptismale sive Cathecumenus*, impressa in rosso e nero, con vignette xilografiche e notazione musicale delle preghiere, entro legatura in mezzo marocchino rosso, con titolo e data in oro al dorso; *Testamenti Novi editio vulgata*, edizione in piccolo formato di Girolamo Scoto del 1548, entro rilegatura coeva in pergamena, con titolo manoscritto al dorso.

(20)

€ 300

245

[Cinquecento]. Ricercato insieme di cinquecentine, contenenti soprattutto opere di autori classici. Tra le altre, spiccano *C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri*, edizione di Lione del 1527 pubblicata dalla tipografia di Antoine Blanchard a spese di Vincent de Portonariis, la cui marca si trova nel bel frontespizio in rosso e nero; *Le vite degli illustri filosofi* di Diogene Laerzio, tradotte in italiano da Bartolomeo e Pietro Rositini e stampate da Valgrisi nel 1545, con titolo su tassello e fregi in oro al dorso e tagli spruzzati; Il volume del 1503 che raccoglie *De parentum cura in liberos ... De filiorum erga parentes obedientia, honore, & pietate ... Primus epigrammaton libellus* di Antonio Mancini, impresso a Roma da Eucharion Silber, con numerose iniziali xilografiche; *Gli artifiziosi et curiosi moti spiritali* del 1589 per i tipi di Vittorio Baldini a Ferrara, traduzione di Erone impreziosita da numerose illustrazioni delle invenzioni e delle macchine teorizzate dal dotto alessandrino e *L'Ethica di Aristotile a Nicomacho*, parafrasata da Antonio Scaino e stampata a Roma nel 1574 da Giuseppe De Angelis, con titolo manoscritto al taglio inferiore.

(13)

€ 300

[Classici - Albrizzi]. Cesare. *Quae extant omnia, Italica versione*. Venezia, Albrizzi, 1737.

In 4° (298 x 215 mm); [4], 76 [ma 80], 686, [2], XXXX pagine. Antiporta con il ritratto di Cesare incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 5 tavole fuori testo, incise e in parte ripiegate, figure incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare parzialmente con barbe nella traduzione di Francesco Baldelli che contiene il testo latino con traduzione italiana a fronte distribuito su due colonne.

€ 300

[Classici - Esemplare postillato]. Plinio. *Historiae Naturalis libri XXXVII*. [Venezia], Giovanni e Bernardino Rosso, 16.01.1507.

In 2° (300 x 210 mm); [16], 280 [ma 279], [10] carte. Frontespizio inciso, iniziali xilografate alte fino a 12 righe, incisione con la lapide dei genitori di Plinio alla c. aa3r (piccolissimi fori di tarlo su poche carte centrali al margine bianco.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno, decorata con placche e rotelle a secco, 2 fermagli, titolo su tassello al dorso (dorso anticamente rifatto, bindelle dei fermagli mancanti).

Esemplare fresco e marginoso, con belle provenienze, completamente rubricato, della prima edizione con il commento e le emendazioni di Alessandro Benedetti, medico ed erudito, della *Naturalis Historia*, opera enciclopedica rimasta imprescindibile fino al Rinascimento. Reca una nota di possesso monastica olandese, quella di Lionel Johnson e il tassello dell'importante biblioteca di George Dunn a "Woolley Hall near Maidenhead". Contiene anche alcune sottolineature e postille latine trascritte da mano coeva.

€ 1.000

[Classici - Esemplare postillato]. Virgilio Marone, Publio. *Opera, cum Servii commentariis, exactori cura suae integritati restitutis*. Brescia, Lodovico Britannico, 1546.

In 2° (305 x 212 mm); [20], 398 [su 406] pagine. Frontespizio entro cornice figurata xilografica, 4 figure nel testo (piccolo foro al

frontespizio, macchia d'inchiostro al lato laterale, primo fascicolo quasi staccato, mancano le pagine 133-140.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Unica edizione dell'*Opera omnia* uscita dal tipografo bresciano Britannico. Contiene i commenti di Pierio Valeriano, Étienne Dolet e Maurus Honoratus Servius. Esemplare che reca numerose postille da mano coeva che dimostrano l'analisi dettagliata dell'opera!

€ 300

[Classici - Postincunabolo]. Cicerone. *Illustria monimenta. M.T. Ciceronis De divina natura: & divinatione a Petro Marso reconcinnata*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1508.

In 2° (300 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; CXV [ma 105], [1] carte. Frontespizio entro cornice architettonica in xilografia, stampata in rosso e nero, altra figura xilografica in rosso e nero a piena pagina, 2 figure nel testo, marca tipografica al colophon (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bel postincunabolo contenente la xilografia del frontespizio che raffigura l'udienza di Salomone, tratto dalla Bibbia del 1493. In miscellanea con *Rhetoricorum M. Tullij Ciceronis ad C. Herennium* nell'edizione di Parigi di Jean Petit sempre del 1508, purtroppo mancante del frontespizio e dell'indice.

€ 600

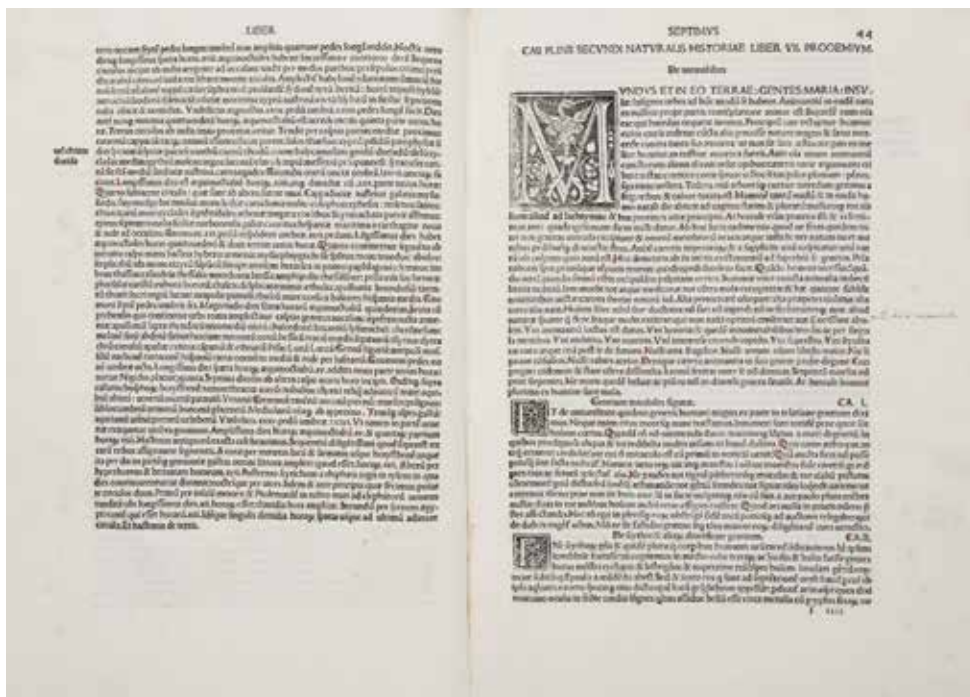
[Classici]. Apollonio Rodio. *L'Argonautica tradotta, ed illustrata*. Roma, Monaldini e Giunchi, 1795.

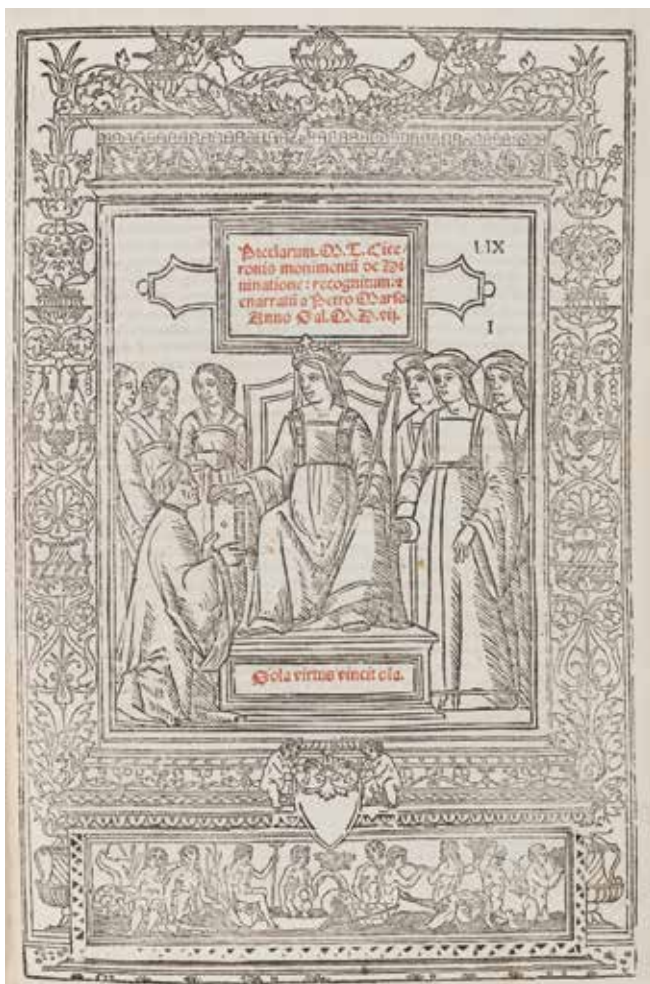
In 4° (298 x 225 mm). Vignette incise ai frontespizi, 1 carta geografica incisa e ripiegata più volte, figure e vignette incise nel testo. Legatura coeva in cartonato rosso, titolo su doppio tassello al dorso (spellature ai piatti).

Esemplare fresco con barbe che contiene anche il raro avviso "Agli amatori della letteratura greca" di Venanzio Monaldini e Paolo Giunchi. Traduzione a cura del cardinale Flangini alla quale sono allegati il testo greco secondo Brunck, note e varianti di quattro manoscritti vaticani.

(2)

€ 100





249

253

[Classici]. Dolce, Lodovico. *L'Achille et l'Eneide*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1572.

In 4° (214 x 160 mm); [28], 544 pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore a piena pagina, argomenti entro cartigli, figure xilografiche a metà pagine, iniziali parlanti (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ristampa della prima edizione del 1570. variante segnalata da SBN, pubblicata senza la seconda parte di Andrea Menechini.

€ 300

254

[Classici]. Fozio. *Myriobiblon sive Bibliotheca*. Rouen, Jean e David Berthelin, 1653.

In 2° (370 x 234 mm); [16] carte, 1624, 104 colonne, [12] carte. Occhietto, frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, grande stemma calcografico di Nicolaus Turgotius alla carta a3r, testo in greco e latino su due colonne, con ricco apparato di paratesti nei margini (aloni e fioriture al frontespizio e alle sguardie, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena su cartone con grande fregio impresso a secco al centro dei piatti entro duplice cornice a filetti con gigli agli angoli, fregi e titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso (difetti alle cerniere).

Bella e ricercata edizione greco-latina dell'importante rassegna di opere letterarie greche e bizantine, da Erodoto fino a Sergio il Confessore, il capolavoro di Fozio I, patriarca di Costantinopoli. Reca al contropiatto anteriore nota manoscritta "W.E. Collius Coll. Camb." ed ex libris araldico con motto "Comme Je Fus" di William Ward. Il volume riproduce, con lievi modifiche, l'edizione del 1611 pubblicata a Ginevra da Paul Estienne, e al testo greco affianca la fondamentale traduzione latina e i commenti del gesuita André Schott. Nel lotto anche le *Graecorum Romanorumque illustrium vitae* di Plutarco, uscite per i tipi di Johann Bebel a Basilea nel 1535, con alcune postille latine e legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato, titolo, data e luogo di stampa in oro su due tasselli al dorso.

(2)

€ 300

251

[Classici]. Aristotele. *Rettorica et poetica d'Aristotile*. Venezia, Francesco e Bartolomeo Imperatore, 1551.

In 8° (155 x 102 mm); 209, [19] carte. Frontespizio entro cornice xilografica (poche macchie all'interno.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo manoscritto su tassello.

Edizione tradotta "di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo, & accademico fiorentino". Nel lotto anche le *Epistolae ad Atticum* di Cicerone nell'edizione aldina del 1570, entro legatura coeva in pergamena con tagli marmorizzati in rosso, ma con difetti e mancanze.

(2)

€ 200

252

[Classici]. Bel gruppo di edizioni classiche, con l'edizione erudita padovana di Sesto Propertio di Comino del 1755 in due volumi, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi, *La historia d'Italia* di M. Francesco Guicciardini del 1592, *Documenti d'amore* di M. Francesco Barberino del 1640 con numerose tavole incise, *Historia ludicra* del 1656, e *Satyrae sexdecim* di Giovenale nell'edizione di Parigi del 1603.

(6)

€ 300



252

255

[Classici]. Interessante gruppo che tra gli altri contiene *R. p. Corn. Cornelii a lapide e societate Jesu olim in Iovaniensi, postea in romano collegio sacrarum literarum professoris Commentarius in Salomonis proverbialibus* del 1717 con bella antiporta incisa, *Vitae Plutarchi Cheronei novissime post Iodocum Badium Ascensium longe diligentius repositae* del 1516 con figure xilografiche nel testo, iniziali su fondo criblé e in parte postillato da mano coeva, ed *Herodoti Halicarnassei historiographi Libri novem, musarum nominibus inscripti* nell'edizione di Colonia del 1526.

(14)

€ 300

256

[Classici]. Livio, Tito. *Le Deche di T. Livio padovano delle Historie Romane*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1547.

In 2° (340 x 215 mm); [21/22], 485, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, numerosi capilettera in xilografia (manca la carta bianca dopo l'indice, alla carta correzione al testo tramite piccolo tassello cartaceo incollato al margine inferiore, restauri al margine interno bianco dei primi fascicoli e di alcune carte degli ultimi, fioriture, qualche carta brunita.) Legatura coeva in pergamena floscia con autore e titolo manoscritti al dorso liscio (restauri all'unghiatra).

Bel volume, con note di possesso secentesche di Giovanni Lorenzo Baldano da Savona al frontespizio e al colophon, che contiene il testo di Livio emendato e tradotto da Jacopo Nardi.

€ 300



256

257

[Classici]. Omero. *Ilias*. Lione, Sébastien Gryphius, 1541.

In 8° (164 x 105 mm); 445, [19] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura coeva in pergamena con cornici a secco ai piatti e titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare di questa edizione a cura di Lorenzo Valla. Nel lotto anche un'edizione delle *Favole* di Esopo, stampato a Milano nel 1646.

(2)

€ 200

258

[Classici]. Omero. *L'Odissea d'Homero*. Firenze, Sermartelli, 1582.

In 8° (164 x 105 mm); [8], 678 [ma 670], [2] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica con marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in pelle marmorizzata con filettatura a secco e in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio.

Edizione con la stimata traduzione di Girolamo Baccelli.

€ 200

259

[Classici]. Ovidio. *Heroides cum interpretibus Hubertino Crescent. & Iano Parrasio*. Brescia, Lodovico Britannico, 1533.

In 4° (198 x 135 mm); [16] pagine, 604 [ma 602] colonne, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica contenente anche l'emblema della città di Brescia, 3 figure nel testo e la tavola della rosa dei venti a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, sporadiche bruniture.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles*.

Prima edizione uscita dai torchi di Lodovico Britannico con i commenti di Ubertino da Crescentino e Aulo Giano Parrasio.

€ 200

260

[Classici]. Plinio. *Historiae mundi libri triginta septem*. Lione, Beringen, 1548.

In 2° (345 x 223 mm); 2 parti in 1 volume; [16] carte, 976 colonne [18] carte; [64] carte. Marca tipografica ai frontespizio e al colophon della seconda parte (piccoli difetti, sporadiche celature di umidità.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso.

Bella edizione lionese del testo di Plinio che riprende quella di Froben del 1535 con le annotazioni di Sigismund Gelen, noto umanista boemo che, su consiglio di Erasmo, Froben aveva messo a capo della sua stamperia per curare le edizioni dei classici latini e greci.

€ 300

261

[Classici]. Pregevole insieme di volumi classici e libri del Settecento e Ottocento, tra cui spicca *C. Svetonius Tranquillus ex recensione Joannis Georgii Graevii*, pubblicato nel 1708 per i tipi di Willem van Poolsum sul modello dell'edizione Schouten del 1703 e contenente una bella antiporta figurata, illustrazioni numismatiche e, tra gli altri, l'importante commento al testo di Isaac Casaubon. Sono, inoltre, inclusi il *Dictionnaire universel François et Latin* del 1721, in 4 volumi in 2°, la *Divina Commedia di Dante Alighieri*, stampata da Barbera a Firenze nel 1869 e l'edizione del 1807 del *Code Napoléon*, entrambe in 16°, e infine il bel volume illustrato *L'Esposizione Universale di Vienna* del 1873, edito dai Fratelli Treves.

(8)

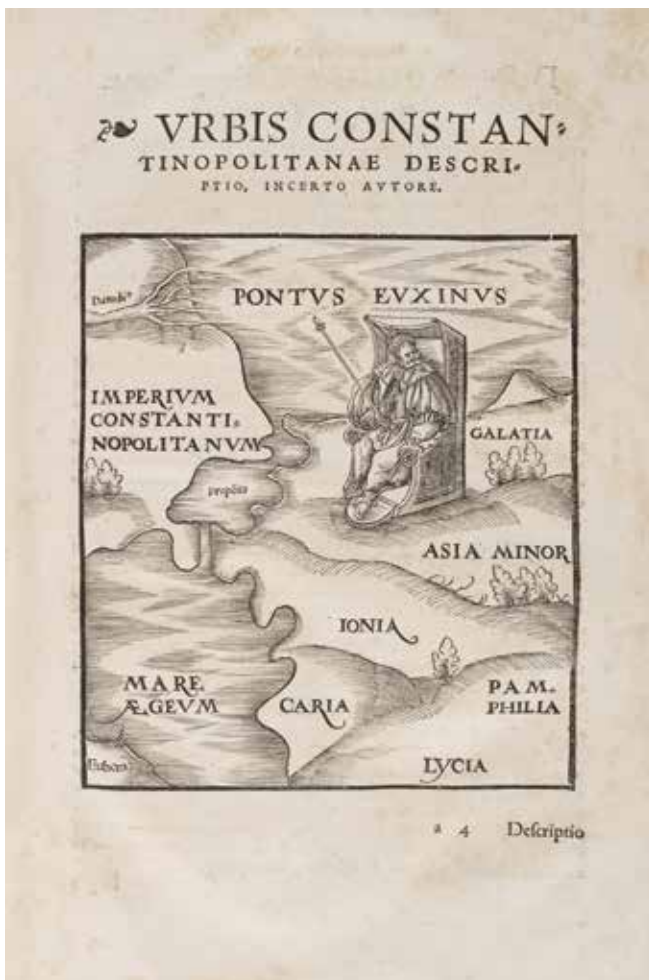
€ 150

262

[Classici]. Prima edizione illustrata con le belle vedute di Alciati, *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum* nell'edizione di Basilea di Froben del 1552 in miscellanea con *Ad Titulum Digestorum de Excusationibus Commentarius* di Lione del 1564 e con provenienza del marchese Giuseppe Arconati Visconti. Nel lotto anche la **prima edizione** in greco e latino dell'opera *Anekdotia. Arcana historia, qui est liber nonus Historiarum* di Procopio di Cesarea nell'edizione di Lione presso Jullieron & Brugiotti del 1623 con marca tipografica incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, entro legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, e titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli rossi. La Storia Segreta di Procopio de Cesarea riflette il regno di Giustiniano nella sua realtà più cruda, carica di rapacità, intrighi, persecuzioni religiose, miserie, delitti e sangue.

(2)

€ 300



262

263

[Classici]. *Quae extant omnia, Italica versione e ms. codice ad hodiernum stylum accommodata* di Cesare nell'edizione veneziana di Albrizzi del 1737 con antiporta, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, e tavole incise ed in parte ripiegate, insieme con altri titoli classici: citiamo anche *Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima* del 1581, *Volgarizzamento delle pistole di Seneca e del Trattato della provvidenza di Dio di Seneca* nell'edizione fiorentina del 1717, ed *Explicationes suarum in Ciceronem castigationum* di Pietro Vettori nell'edizione di Gryphius del 1540 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

(11)

€ 300

264

[Classici]. Rara ristampa della prima edizione del 1586 della pubblicazione *Addita fragmenta quaedam, cum Glareani chronologia ... Opera & studio F. Sylburgii Veterensis*, stampata a Lipsia da Weidmann nel 1691 e curata da Friedrich Sylburg con frontespizio stampato in rosso e nero e grande vignetta incisa ai frontespizi, entro legatura coeva in pergamena. Il lotto è arricchito dall'interessante pubblicazione elzeviriana *L. A. Florus cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum* del 1660, stampato ad Amsterdam da Lodewijk e Daniel Elzevier con bella antiporta figurata incisa, entro legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro.

(3)

€ 100

265

[Classici]. *Valerio Flacco. C. Valerii Flacci Commentarii* Pio Bononiensi auctore ... et Orpheo latino. Bologna, Girolamo Benedetti, 1519.

In 2° (295 x 198 mm); 2 parti in 1 volume; [4], CLXXXIX, [1]; [24] carte. Marca tipografica alla c. CLXXXIX, testo poetico incorniciato dal commento in latino e greco, variante dell'edizione munita di indice finale (leggeri restauri alla seconda carta e in margine della c. LXXIII, pochi piccoli fori dovuti a inchiostro ferroso delle postille, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Alcune postille latine marginali di mano coeva.

Rara edizione impreziosita dal commento dell'umanista bolognese Giovanni Battista Pio e dalla sua traduzione latina del quarto libro delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio, posta a integrare la fine dell'opera di Valerio Flacco, che si interrompe all'ottavo libro. Nel lotto anche *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti*, volume stampato nel 1517 da Johann Knobloch, con frontespizio in rosso e nero entro cornice, legatura posteriore in pergamena e postille latine, e un volume che racchiude *Q. Horatius Flaccus ... opera Dionysii Lambini Monstrolensis ... emendatus*, pubblicato nel 1605, e il commento del 1604 *Theodori Marcilii ... ad Q. Horatii Flacci opera omnia*, ambedue opere stampate da Barthélémy Macé, entro una bella legatura coeva in pelle su assi di legno, con rosone in oro ai piatti.

(3)

€ 200



263



266

266

[Concilio di Trento]. Bell'esemplare dell'*Istoria del Concilio di Trento* scritta dal padre Sforza Pallavicino ... Ove insieme rifiutasi con autorevoli testimonianze un'Istoria falsa, divulgata nello stesso argomento sotto nome di Pietro Soave polano nell'edizione milanese di Giuseppe Marelli del 1745 con frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero e ritratto dell'autore inciso in antiporta, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli marmorizzati. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Opere del P.M.F. Paolo Sarpi* nell'edizione di Helmstat presso Jacopo Mulleri in 2 volumi entro legatura coeva in cartonato muto, edizione pubblicata a Verona da Marco Moroni nel 1750, cfr. Giovanni Da Pozzo, *Storia letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, p. 1428, oppure a Venezia nel 1750, cfr. M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, p. 103.

(5)

€ 200

267

[Contraffazione]. Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato*. [ma Venezia, Stefano Orlandelli per Salvatore Ferrari, "coi torchi di Angelo Pasinello"], 1527 [ma 1729].

In 4° (255 x 175 mm); [8], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa celebre contraffazione dell'edizione del 1527 stampata in sole 300 copie. Fu pubblicata su richiesta del console inglese Joseph Smith, usando gli stessi caratteri e la marca tipografica dell'edizione originale, però correggendo errori nella paginazione. Nel lotto anche un esemplare con barbe del volume *Il Decameron ... tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'autore* nell'edizione di Lucca presso Giusti-Cambiagi del 1761 con frontespizio inciso, 2 ritratti, 1 albero genealogico della famiglia Mannelli e 1 facsimile.

(2)

€ 300



267

268

Court de Gébelin, Antoine. *Histoire naturelle de la parole*. Parigi, Valleyre, 1776.

In 8° (200 x 130 mm); [8], 400 pagine. Occhietto, antiporta calcografica con Mercurio, inventore della scrittura secondo il mito, e Amore, 1 tavola ripiegata con "Alphabet Primitif" e 1 tavola ripiegata in quadricromia raffigurante disegni anatomici della lingua, la gola e gli organi fonatori. Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo in oro su tassello in marocchino al dorso liscio, tagli rossi a spruzzo. Ex libris Fratelli Salimbeni e "G.P.C.", con cavallo alato e motto "nec adversa retorquent".

Esemplare fresco e marginoso della prima edizione di quest'opera, antesignana della Linguistica moderna e dedicata all'origine di linguaggio e scrittura e alla ricerca di una grammatica universale. Il volume è altresì celebre per la tavola anatomica di Jacques Gautier d'Agoty, tra i primissimi a utilizzare e diffondere le tecniche dell'incisione policroma.

€ 100

269

[Critica canonica]. Prima ed unica edizione dell'opera *Propositiones dogmaticae criticae canonicae quas propugnandas exponit* di Pietro Giuseppe Manzioli, stampata a Roma da Giovanni Zempel nel 1752 con marca tipografica al frontespizio. Nel lotto anche la rara *Selecta problemata ex geographia* di Fabius Carandini del 1710 con 2 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(2)

€ 100

270

[Crusca]. Esemplare fresco e marginoso del *Vocabolario degli Accademici della Crusca oltre le giunte fatteci finora, cresciuto d'assai migliaia di voci e modi de' classici, le più trovate da veronesi*, stampato a Verona da Dionigi Ramanzini nel 1806, entro legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in cartonato a spruzzo, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. La compilazione dell'opera si deve

ad Antonio Cesari che firma la prefazione nel primo volume, l'opera viene completata da Filippo Baldinucci e Andrea Pasta.

(7)

€ 100

271

[Culinaria]. **Celio Apicio**. *Delle vivande e condimenti, ovvero Dell'arte della cucina*. Venezia, Antonelli, 1852.

In 4° (265 x 177 mm); 238 colonne. Vignetta al frontespizio. Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con titolo in oro in verticale al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rinomata opera gastronomica. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi *Dei riti nuziali degli antichi romani* dissertazione di monsignore Floriano Malvezzi del 1819 entro legatura editoriale a stampa, un esemplare a fogli chiusi dell'opera *L'arte di convivere* di Rajberti del 1850, e *De vitto e delle cene degli antichi* del 1863, volume uscito nella collana della Biblioteca Rara.

(6)

€ 200

272

[Culinaria]. **Corrado, Vincenzo**. *Notiziario delle produzioni particolari del Regno di Napoli e delle cacce riserbate al real divertimento ricercate, ed esaminate*. Napoli, Nicola Russo, 1792.

In 8° (190 x 115 mm); [4], 174, [2] pagine. Motto al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara **prima edizione**, in miscellanea con la **prima edizione**, sempre di Corrado, *Norma di educazione e governo per banchi da seta sulla pratica ed esperienza di fra' Vincenzo Corrado* nell'edizione napoletana di Michele Migliaccio del 1789. Nel lotto anche *Il credenziere di buon gusto* di Corrado nell'edizione napoletana del 1801, terza edizione migliorata ed accresciuta in tutte le parti del bello, del soave e del dilettevole per soddisfare gli uomini di sapere e di gusto.

(2)

€ 200

273

[Culinaria]. **Vasselli, Giovanni Francesco**. *L'Apicio, ovvero il Maestro de conviti di Gio. Francesco Vasselli, dedicato all'Illustrissimo Senato di Bologna*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1647.

In 4° (204 x 148 mm); [16], 117, [15] pagine. Stemma xilografico della città di Bologna al frontespizio (tracce di un timbro asportato al frontespizio e nel testo, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena.



271



274

Prima e unica edizione. Celebre trattato sulla cultura culinaria del sec. XVII in cui si possono trovare numerose ricette, tra cui molte che oggi senza dubbio definiremmo di "cucina creativa", suggerimenti di impiattamento scenografico e descrizioni dettagliate di grandi cene e banchetti di nobili dell'epoca. Molto più di un semplice ricettario, l'Apicio di Giovanni Francesco Vasselli costituisce il "racconto di una vita trentennale da cortigiana, filtrato attraverso la descrizione dei banchetti offerti o frequentati da Alessandro I" (Longo-Michelassi, 2001, p. 36).

€ 400

274

[Curiosa - Cagliostro]. Interessante miscellanea che contiene *Mémoires authentiques, pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro* di Jean-Pierre-Louis de La Roche Du Maine, marquis de Luchet del 1786, *Mémoire en forme de lettre pour M. Daudet de Jossan, contre M. Kornman* del 1787, *Le Public désavouant les libelles atroces répandus sous son nom, contre M. de Beaumarchais, et déclarant ne plus prendre d'intérêt au sieur Kornmann* del 1787, *Réponse de P.A.C. de Beaumarchais, a tous les libellistes et pamphlétistes* del 1787, *Mémoire de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais contre M. Guillaume Kornman ... accusant sa femme d'adultère* del 1787, *Lettre intéressante d'un ancien secrétaire de la police, a M. de Beaumarchais* del 1787, *Observations du sieur Kornmann, sur un écrit signé Séguin et Dubois* del 1787, *Mémoire pour la dame Kornmann; contre le sieur Guillaume Kornmann, son époux* del 1787, e la *Confession générale de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, exécuté au Caveau du Palais-Royal; suivie de la lettre plaintive du sieur Morand ... à notre bourgeois* sempre del 1787. Guillaume Kornmann era un banchiere francese la cui causa contro la moglie, una giovane e ricca donna svizzera, sostenuta da Beaumarchais, ebbe particolare risonanza negli anni '80 del Settecento. Quest'ultimo fece rinchiudere la moglie adultera, rimasta incinta del suo amante.

€ 200



275

275

[Curiosa - Copti]. Seconda edizione dell'*Historia iacobitarum seu Coptorum, in Aegypto, Lybia, Nubia, Aethiopia tota et parte Cypri insulae habitantium* di Joseph Abudacn, stampata a Lubecca da Schmid nel 1773, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Rara opera sui cristiani copti e sull'eresia monofisita in Egitto, Libia, Nubia, Etiopia e Cipro scritta dall'egiziano Abudacn e curata dal teologo tedesco Johann Heinrich von Seelen.

€ 100

276

[Curiosa - Gastronomia]. Lotto di testi curiosi legati alla culinaria: Citiamo un esemplare con barbe del volume *Sulle sostanze nutritive che contengono le ossa sul modo d'estrarle col sussidio del vapore e d'usare a vantaggio de' poveri* di Folchino Schizzi del 1830 entro legatura editoriale in broccata a stampa, *Estratto dalle opere del conte di Rumphort sulla maniera di comporre minestre sostanziose ed economiche colle esperienze fatte dalla Società Agraria ad istruzione e vantaggio del popolo piemontese* del 1800 circa, *Un preservativo efficacissimo contro l'indigestione a conforto dei pappatori* del 1832, il *Dialogo sopra l'osservanza del digiuno ecclesiastico* del 1778, e *Rapport sur un travail de M. D'Arcet, ayant pour objet l'extraction de la gélatine des os* nell'edizione di Parigi del 1814.

(9)

€ 200

277

[Curiosa - Giuridica]. Lyser, Johann. *Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de polygamia*. Lund, 1682.

In 4° (200 x 153 mm); [10], 565 pagine, [16] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro duplicato della biblioteca di Halle.

Terza versione, notevolmente ampliata del *Discursus politicus de Polygamia*. Il re di Danimarca fece bruciare queste le edizioni precedenti. Il teologo Lyser scrisse quest'opera, che attirò l'attenzione di tutta Europa, in difesa della poligamia come favore al conte svedese Königmark, stanco della moglie! Nel lotto anche *Gerechtes Urtheil und Offentliche Rach wider ein französische Laster-Schrifft* del 1689,

e *Tractatus De eo, quod justum est circa stuprum, Von Schwäch-u. Schwängerung der Jungfern und ehrlichen Wittwen, Worinnen von der Obligation deß Stupratoris, der demselben bey fälschlicher Beschuldigung gebührenden Satisfaction* di Johann Jodocus Beck del 1743, opera che riguarda "Ehebruch und fleischliche Verbrechen, ingleichen von der Unvermogenheit zum ehelichen Werck, und der dieserhalben vorzunehmenden annulation der Ehe".

(3)

€ 250

278

[Curiosa - Pane]. Curioso lotto dedicato alla panificazione: un esemplare con barbe *Dell'arte di fare il pane trattato del sig. Parmentier* nell'edizione milanese di Silvestri del 1817, entro broccata editoriale, il testo nell'edizione di Napoli di Gaetano Nobili del 1854, sempre entro broccata editoriale a stampa, e il manuale Hoepli, *Il pane e la panificazione* di G. Ercolani del 1908.

(3)

€ 100

279

[Curiosa - Patate]. Raro lotto dedicato alla patata: citiamo tra gli altri un esemplare con barbe *Della coltivazione delle patate e loro uso istruzione del sig. Carlo Amoretti ... col discorso sul medesimo oggetto del sig. Vincenzo Dandolo* del 1817, *Dell'utilità ed uso del pomo di terra e del metodo migliore di coltivarlo del dott. Agostino Bassi* nell'edizione di Lodi del 1817, *Della cultura e dell'uso economico de' pomi di terra detti volgarmente patate* di Nicola Onorati del 1803, la *Lettera intorno alle patate del signor Antonio Zanoni corretta in più luoghi, ed illustrata con note dal dottor N.N.* nell'edizione romana del 1785, e un esemplare a fogli chiusi dell'*Istruzione sulla coltivazione e sugli usi dei pomi di terra o sia patate* nell'edizione di Udine del 1816.

(10)

€ 300



277



281

280

[Curiosa - Sogni]. Seconda edizione ampliata dell'opera *Die Symbolik des Traumes* di Gotthilf Heinrich von Schubert nell'edizione di Mamborg del 1821, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo su tassello arancione al dorso liscio. L'autore si interessò vivamente alle esperienze e agli insegnamenti di Mesmer sul magnetismo animale. Con la sua *Geschichte der Seele*, apparsa nel 1830, percorse la psicanalisi.

€ 150

281

[Curiosa - Tabacco]. Baruffaldi, Girolamo. *La tabaccheide*. Ferrara, eredi di Bernardino Pomatelli, 1714.

In 4° (225 x 172 mm); 240 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. **Prima edizione** dell'opera incentrata sul tabacco. Arents III, 494: "The various kinds of nicotian powders are fully described. Famous brands and some of the well-known people who use them are mentioned". Nel lotto anche *Trattato del caffè e del tabacco* di Johann Gottlob Krüger del 1847.

(2)

€ 100

282

[Curiosa - Toscana]. Lotto di curiosità tra la *Prohibitione del giuoco di ventura col girello* di Marescotti del 1591, il *Bando contro a banditi*. Pubblicato ad 8. d'agosto. 1539 sempre dai torchi di Marescotti, *Bando per il quale si proibisce a banditi di qual si voglia stato, o paese stare, & praticare nelli stati di S.A.S. del 1590 circa*, *Bando sopra la proibitione del comperare cose rubate* del 1575, e il *Bando e proibitione sopra il gioco della bassetta* pubblicato il dì 18. gennaio 1684.

(6)

€ 150

283

[Curiosa]. Ancillon, Charles. *Traité des eunuques*. [Berlino o Amsterdam], 1707.

In 8° (150 x 90 mm); [20], 187, [3] pagine. Figura di planisfero al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Curiosa **prima edizione** "dans lequel on explique toutes les differentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit être permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des eunuques, &c., par M***, D***".

€ 150

284

[Curiosa]. Bonifacio, Giovanni. *L'arte de' cenni con la quale formandosi favella visibile*. Vicenza, Francesco Grossi, 1616.

In 4° (205 x 150 mm); [20], 623, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo alone all'angolo inferiore esterno.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione. Vinciana 19: "Curioso trattato di mimica, molto particolareggiato sulle pantomime e sul gestire dei popoli antichi e degli italiani".

€ 100

285

[Curiosa]. Esemplare con barbe della **prima edizione** de *Riche-en-Gueule, ou le Nouveau Vadé* di Jean-Joseph Vadé del 1824 con antiporta incisa e colorata a mano. Pagina 5: "Dans une certaine contrée du monde se trouve le charmant pays de Cocagne. Là, toutes les maisons sont bâties en sucre ou en croute de pâtés, et les fontaines ne versent que de vin exquis ou des liqueurs fines". Nel lotto anche *Le chef d'oeuvre d'un inconnu* del 1728, e la **prima edizione** *Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf* del 1734 con tavole incise in rame di Oudry e tavole di musica in fine volume.

(3)

€ 100

286

[Curiosa]. Garzoni, Tommaso. *Il serraglio de gli stupori del mondo*. Venezia, Ambrogio e Bartolomeo Dei, 1613.

In 4° (215 x 155 mm); [60], 787, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Prima edizione postuma dell'opera divisa "in diece appartamenti, secondo i vari & ammirabili oggetti, cioè di mostri, prodigii, prestigii, sorti, oracoli, sibille, sogni, curiosità astrologica, miracoli in genere e meraviglie, narrate da' più celebri scrittori e descritte da' più famosi storici e poeti, le quali talhora occorrono, considerandosi la loro probabilità, ovvero improbabilità, secondo natura".

€ 200

287

[Curiosa]. Giovanni Damasceno. *Storia de' ss. Barlaam e Giosaffatte*. Roma, Salvioni, 1734.

In 4° (255 x 187 mm); XXXVI, 127, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario, iniziali incise (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (macchia al piatto anteriore).

Esemplare marginoso di questa prima edizione, popolarissima agiografia in età medievale, ispirata alla vicenda della conversione del Buddha. Nel lotto anche una bella legatura del XIX secolo (328 x 235 mm), verosimilmente da attribuire a Lodigiani, in pieno marocchino verde zigrinato, dorso e piatti con ricche dorature, tagli dorati, che contiene *In morte di Ugo Basseville cantica del cav. Vincenzo Monti* nell'edizione milanese di Luigi Cairo del 1825.

(2)

€ 100



288

288

[Curiosa]. Gizio, Bartolomeo. *Tractatus de casibus riservatibus in quo praecipue explicantur in Diocesi Beneventana*. Napoli, Costantino Vitale, 1621.

In 4" (195 x 138 mm); [4], 382 [ma 362], [34] pagine. Stemma vescovile xilografico sul frontespizio (piccolo delicato restauro ai margini del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Rara **prima ed unica edizione** di questo curioso volume che riguarda i trattati sui casi riservati, che fioriscono a partire dall'età post tridentina, e per i quali dunque più che mai occorre l'imprimatur di vari organismi ecclesiastici.

€ 200

289

[Curiosa]. *Nouvelle édition del Dictionnaire portatif des femmes célèbres* di Jean François de Lacroix del 1788 in due volumi, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi e recante l'ex libris di Belmondo Caccia. L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1769, contiene *l'histoire des femmes savantes, des actrices, & généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles*.

(2)

€ 100

290

[Curiosa]. Piccolo gruppo che contiene un esemplare con barbe del *Testamento della chiara memoria di donna Maria Pallavicini Rospigliosi duchessa di Zagaro* del 1710 che rivela alcuni interessanti aspetti dell'ultimo desiderio della nobile donna: "lascio, ordino, e voglio, che nell'istesso giorno della mia morte si distribuischino alli Poveri, e persone bisognose per una sol volta scudi mille di moneta Romana" o "ad Orsela Roncherati, che per lungo tempo mi ha servito sempre con affetto, e fedeltà lascio oltre il ripartimento, che gli speterà del presente legato, anche il vitto, e vestito, e l'istessa provizione, che è stato solito darglisi me vivente durante la sua vita naturale" ecc. Il Testamento cita anche tesori archeologici, oggi conservati nel Palazzo al Quirinale, che grazie al documento furono elevati a Galleria fidecommissaria. Nel lotto anche una disputa della famiglia

degli Annibaldensi che per dare rilievo alla vicenda fa riferimento alla "Vita Pontificum" di Platina. Divertente lotto!

(2)

€ 150

291

[Dante]. Esemplare con barbe de *La Divina Commedia col commento del P. Baldassarre Lombardi* nell'edizione padovana della Tipografia della Minerva del 1822, con 1 ritratto di Dante nel V volume e 3 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti Inferno, Purgatorio e Paradiso, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo su tassello al dorso liscio.

(5)

€ 100

292

De Grassis, Padovano. *De ecclesiastica republica reverendi sacrae theologiae*. Venezia, Agostino Bindoni, 1543.

In 8" (150 x 98 mm); XXXIX, [1] carte. Vignetta raffigurante S. Pietro e S. Paolo al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Opera teologica del francescano Padovano De Grassis, teologo e filosofo, professore a Venezia alla metà del secolo XVI, nativo di Barletta. In miscellanea con *De iustificatione opusculum singulare adversus Heresiarchas et quoscunque ecclesiae hostes cum decisionibus apostoli Pauli* di Giovanni Maria Verrati del 1547 con ritratto xilografico dell'autore al frontespizio e *Tractatus de confessione aegrotantium a die decubitus instituenda* di Luigi Luisini nell'edizione di Guerra del 1563.

€ 150

293

[Dizionario]. Il *Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux* nell'edizione di Parigi per la Compagnie des Libraires Associés del 1752 con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Il *Dictionnaire de Trévoux* è un'opera di consultazione francese del XVIII secolo, inizialmente pubblicata



291



295

nella città di Trévoux dai membri dell'ordine dei Gesuiti. I due principali curatori, i gesuiti Tournemine e Claude Buffier, presentano la posizione cattolica nei confronti del giansenismo, soprattutto negli articoli riguardanti la teologia e la filosofia.

(7)

€ 100

294

[Dolce]. Esemplare fresco de *Le Trasformazioni*. In questa quinta Impressione da lui in molti luoghi ricorrette di Lodovico Dolce nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1557 con frontespizio entro elaborata cornice, marca tipografica in fine volume e numerose figure xilografiche nel testo, entro legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio e tagli verdi.

€ 200

295

[Donne]. *Compositioni degli Academici Ricourati per la morte della nob. d. signora Elena Lucretia Cornaro Piscopia*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1684.

In 4° (240 x 173 mm); 99, [1] pagine. Antiporta incisa con stemma, vignetta al frontespizio e ritratto di Elena Lucrezia Corner Piscopia. Legatura coeva in pergamena con filettatura a secco ai piatti, tagli a spruzzo (manca tassello al dorso).

Esemplare stampato su carta forte. Elena Lucrezia Corner Piscopia viene ricordata da alcune fonti come la prima donna a ottenere una laurea al mondo. Nel lotto anche Protogiornale per l'anno 1779 in legatura coeva in bazzana con cornice e fleurons angolari ai piatti, l'*Orazione detta in lode dell'illustrissimo, & eccellentissimo sig. capitan general Francesco Morosini cavalier, e procurator di S. Marco nell'acquisto di Napoli di Romania, dedicata all'illustrissimo ... signor Girolamo Ascanio Giustinian* del 1686, e un esemplare con barbe di *Natalis Lastesii Marosticensis Gratulationes. Accedit epistola De Musaeo Philippi Farsetii* di Natale Dalle Laste del 1767.

(4)

€ 150

296

[Economia]. Bell'esemplare del *Dictionnaire universel de commerce* di Jacques Savary des Brûlons nell'edizione di Ginevra di Cramer e Frères Philibert del 1742 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Importante pubblicazione "contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde". L'autore fu ispettore generale delle dogane a Parigi, e per proprio uso, iniziò a compilare un quaderno con un elenco di termini legati al commercio e all'industria abbinati a definizioni. Questa lista divenne sempre più corposa e sorse l'idea di trasformare questi appunti in un vero e proprio dizionario.

(4)

€ 250

297

[Economia]. Smith, Adam. *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Parigi, Imprimerie de Laran, 1800.

In 8° (195 x 125 mm); xxvii, [1], 500; [4], 521, [1]; [4], 460; [4], 436 pagine. Piccolo fregio ai frontespizi, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso liscio.

Terza traduzione francese del grande classico dell'economia politica, eseguita dal citoyen Jean-Louis Blavet in modo molto accurato sulla base della quarta edizione inglese, la più completa. Einaudi, *Saggi bibliografici*, p. 79: "La prefazione del Blavet alla seconda edizione del 1800 è importante non solo per le notizie. (sulle traduzioni francesi di Adam Smith, ndr), sibbene anche per alcuni estratti da due lettere di Adam Smith, della cui esistenza non ho trovato traccia". Il lotto include inoltre *Biographical Memoirs, of Adam Smith, LL. D. of William Robertson, D. D. and of Thomas Reid* di Dugald Stewart, pubblicato a Edimburgo nel 1811. In 4° (265 x 207 mm), con ritratti di Smith, Robertson e Reid, legatura coeva in pelle color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Una interessante biografia di Adam Smith.

(5)

€ 250

298

[Elzevier]. Intrigante lotto di edizioni elzeviriane stampate a Leiden e Amsterdam, di cui si elencano, per esempio, *Pisistratus. Sive de eius Vita, et Tyrannide* del 1623, dotta biografia scritta da Johannes Meursius sul tiranno ateniese che, secondo la tradizione, creò la prima biblioteca pubblica e ordinò di mettere per iscritto i poemi di Omero, con ex libris nobiliare (Litta Arese Visconti) ed entro legatura posteriore in mezza pelle con fregi e titolo su doppio tassello in oro al dorso, tagli rossi; *L.A. Florus cum notis integris C.L. Salmasii* del 1674, con bel frontespizio inciso, legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo; L'opera di Valerio Massimo *Dictorum Factorumque Memorabilium Libri IX*, impressa nel 1690, con frontespizio inciso e in legatura settecentesca in pelle, con filetti ai piatti, labbri, unghiatura à dentelles e tagli in oro e titolo e fregi dorati al dorso; *Histoire du Lutheranisme* di Louis Maimbourg, seconda edizione del 1681, legato in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e l'edizione Blaeu del 1656 di *Frossardus et Cominaeus duo nobilissimi Gallicarum rerum scriptores*, 2 opere in 1 volume con numerazione continua, frontespizio inciso, legatura coeva in pergamena ed **epigrammi greci inediti** trascritti nei fogli di guardia a inizio e fine volume e firmati "M. Slados".

(7)

€ 300



299



300



302

299

[Elzevier]. Piccolo e pregiato gruppo di edizioni uscite dai torchi della celebre tipografia olandese, alla quale si deve la diffusione del carattere 'elzeviro' creato da Christoffel van Dijck. Il lotto comprende la **prima edizione** del 1638 del *De usuris liber*, curioso scritto del grande umanista Claudius Salmasius (Claude Saumaise), il quale riscoprì il manoscritto dell'*Antologia Palatina* nella biblioteca di Heidelberg. In quest'opera, in 8° con frontespizio in rosso e nero, legatura coeva in pergamena e unghiaturo, Salmasius si dedicò alla difesa del prestito con interesse, da distinguere rispetto all'usura più scellerata. Sono inoltre inclusi due volumetti in 12° della serie delle *Respublicae*, il *De Regno Daniae, Norwegiae, insulisque adjacentibus*, stampato a Leiden nel 1629, con bella antiporta incisa raffigurante gli stemmi delle 13 regioni descritte, rilegatura coeva in pergamena e, tra gli altri, l'interessante trattato IX di Jonas Arngrim, dedicato all'Islanda, e il *De Republica Habraeorum Libri III* del 1632, con le figure di Mosè e un rabbino in antiporta, legatura coeva in pelle, piatti con filetti in oro e fregi al dorso. L'opera venne composta da Petrus Cunaeus (Peter van de Kun), attingendo da fonti ebraiche e con l'intento di descrivere un modello ideale di governo repubblicano federativo. Nel lotto, infine, un'altra pubblicazione inerente all'usura: *Decreti autentici emanati dalla S. Sede intorno all'usura*, Torino, Giacinto Marietti, 1833.

(4)

€ 150

300

[Emblemata]. Lotto che contiene l'*Iconologia ... notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi* di Cesare Ripa nell'edizione di Perugia presso Piergiorgio Costantini, stampata dal 1764-67 in 5 volumi, con ritratto di Orlandi a piena pagina e numerose incisioni in rame e legno nel testo, ma priva dell'antiporta. Edizione accresciuta da Cesare Orlandi e da costui dedicata al celebre Raimondo di Sangro, principe di Sansevero. Nel lotto anche un esemplare del testo di Ripa nell'edizione di Siena presso gli eredi di Matteo Florimi del 1613.

(6)

€ 200

301

[Emblemata]. Ripa, Cesare. *Iconologia ovvero descrizione di diverse immagini cavate dall'antichità, & di propria inventionione*. Roma, Lepido Faci, 1603.

In 4° (222 x 160 mm); [24], 523 [ma 519], [5] pagine. Ritratto dell'autore nella cornice xilografica del frontespizio, stemma di Maria Maddalena Strozzi Salviati, moglie del dedicatario, al verso del frontespizio, marca tipografica al colophon, numerosissime figure a più di metà pagina nel testo (percorso di tarlo al margine inferiore bianco delle ultime carte, strappetti al margine delle pp. 194 e 372, altri piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con unghiaturo e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Prima edizione illustrata di questo celebre manuale allegorico: "Opera non meno utile che necessaria a poeti, pittori, scultori et altri, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, et passioni humane". Nel lotto anche il primo tomo dell'edizione lionese del 1705 di *Nouvele metode pour aprendre la geographie universele*, con antiporta figurata e 6 tavole ripiegate, e il *Methodus expeditae confessionis* di Tommaso Tamburini, stampato a Roma nel 1647.

(3)

€ 250

302

[Erasmus]. Gli *Adagia* di Erasmo da Rotterdam nell'edizione lionese di Gryphius del 1556 con marca tipografica sul frontespizio ed in fine volume, testo su doppia colonna, entro legatura coeva in pelle con *fleurons* angolari e centrale (dorso rifatto, spellature). Celebre compilazione di proverbi in greco e latino, quasi tutti desunti da testi classici, raccolti e commentati da Erasmo.

€ 300

303

[Eresie]. Lotto di 2 tomi in miscellanea che contengono tra l'altro *Dissertationes tres de tribus symbolis, Apostolico, Athanasiano, et Constantinopolitano* di Gerhard Johann Vossius nell'edizione di Amsterdam del 1662, e la seconda edizione *De haeresiarchis* di Thomas Ittig del 1703. Nel lotto anche *Riley's emblems ... for the improvement and pastime of youth* nell'edizione londinese del 1781, volume illustrato da antiporta allegorica e numerosi emblemi nel testo.

(3)

€ 100

304

[Erotica]. Pallavicino, Ferrante. *Opere scelte di Ferrante Pallavicino, cioè, La pudicitia schernita. La rettorica delle puttane*. Villafranca [ma Amsterdam, Daniel Elzevier], 1673.

In 12° (134 x 70 mm); 5 tomi in 1 volume; [12], 76; 124; [12], 70, [2]; 206, [2]; [209]-588 pagine. Marca tipografica sui frontespizi (difetti al margine esterno delle prime carte.) Legatura coeva in pelle (difetti e mancanze).

Terza edizione elzeviriana che contiene anche "Il divorzio celeste. Il corriero svaligiato. La baccinata. Dialogo tra due soldati del duca di Parma. La disgrazia del conte d'Olivarez. La rete di Vulcano. L'anima". Willems 1487; Rahr 1593.

€ 100

305

Folengo, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1521.

In 16° (123 x 75 mm); 272, [8] carte. 54 figure xilografiche a piena pagina compreso il ritratto di Merlin Cocai ripetuto (rinforzo al margine interno del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in vitello su assi di legno, cornici in nero ai piatti, tagli cesellati, fermagli.

Esemplare con le tavole in stato fresco ed in bella legatura di questa fortunata opera, talvolta censurata per il linguaggio e per certa trivialità. Brunet II, 1317: "Edition imprimee avec des caracteres tres-menus et assez singuliers. Elle est fort recherchee, mais il est tres difficile d'en trouver des exemplaires dont les notes marginales n'aient pas ete atteintes par le couteau du relieur".

€ 800



305



306

306

[Fracastoro]. Edizione latina-italiana *Della sifilide ovvero del morbo gallico. Libri III. Volgarizzati da V. B. Colognese* di Girolamo Fracastoro, stampata a Bologna da Lelio dalla Volpe nel 1765 con vignetta al frontespizio ed antiporta figurata entro legatura in cartonato marmorizzato. Poema di Fracastoro che Gian Antonio Volpi nel 1738 aveva pubblicato in un "opuscolo rarissimo uscito in pochissime copie".

€ 100

307

[Francia]. Teste, Charles Antoine. *Projet de constitution républicaine et déclaration des principes fondamentaux de la société; précédés d'un exposé des motifs*. Parigi, chez les Marchands de Nouveautés (Imprimerie A. Pinard), 1833.

In 8° (190 x 125 mm); [4], 67, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle verde (rinforzi alle cuffie).

Opuscolo di grande rarità completo dell'errata, contenente un progetto di Costituzione Repubblicana per la Francia che sviluppo in senso egualitario i principi della Costituzione del 1793, presentato all'indomani della Rivoluzione di Luglio. E stato appurato anche che il testo definitivo contiene le proposte e le correzioni che furono apportato da Filippo Buonarroti, il grande rivoluzionario italiano che partecipò con Babeuf alla "Conjuration des Egaux", in seguito con i rivoluzionari italiani dopo la Restaurazione.

€ 300

308

Franciotti, Cesare. *Viaggio alla s. casa di Loreto*. Venezia, Combi, 1627.

In 12° (145 x 75 mm); 434 [ma 432] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina (leggero alone.) Legatura moderna in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Opera distinta "in dodici giornate; nelle quali si contiene l'ordine, e modo, che in questo, & in ogni altro pellegrinaggio di devotione, ò di obbligo si dovrebbe tenere per ritrarne frutto di salute".

€ 100



309

[Gastronomia - Brillat-Savarin]. Lotto che contiene un esemplare a fogli chiusi de *La table au pays de Brillat-Savarin* di Lucien Tendret nell'edizione di Chambéry del 1934, entro legatura editoriale a stampa, la *Physiologie du goût de Brillat-Savarin* nell'edizione di Jean de Bonnot del 1986, e l'esemplare no. 272 della *Physiologie du goût*, stampata da Tallone ad Alpignano nel 1967 con 2 volumi entro chemise editoriale in astuccio.

(3)

€ 100

310

[Gastronomia - Facsimile]. Interessante gruppo di edizioni in facsimile di due capolavori della storia della cucina. Comprende 4 copie, entro cofanetto, di *Il Cuoco piemontese che insegna facilmente a cucinare ogni sorta di vivande*, stampate da Le Livre Precieux a Torino nel 1972, con presentazione e bibliografia di Carlo Mussa, 2 delle quali stampate su carta "appositamente fabbricata" e con legatura in piena pelle. Di queste ultime, una copia è fuori commercio, non numerata. Inoltre, nel lotto figura anche l'edizione completa in facsimile dell'opera fondamentale di Antonin Carême, *L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique*, 5 volumi entro cofanetto, esemplare n. 47/110, con lussuosa rilegatura in piena pelle realizzata da les Ateliers de la Reliure d'Art du Centre di Limoges.

(9)

€ 100

311

[Gastronomia - Menù]. Interessante lotto che contiene numerosi opuscoli e menù pubblicati in occasione di pernozze: esemplare no. 39/75 de *Il "Moretum"* e la "Copa" di Virgilio, pubblicato per le faustissime nozze Dott. Aldo Borletti - Luisa Tosi il 18 giugno 1936, *LVII ricette d'un libro di cucina*, pubblicato a Bologna nel 1890, per le nozze Luisa Franchetti con Vittorio Enriques, *Pernozze Sajni-Fumagalli* del 1892, volume stampato in soli 50 esemplari, e *A Maria Callori dei conti di Vignale per le sue nozze col conte Giorgio de Viry* del 1884 che contiene il "splendido convito nuziale dato da Gealeazzo Visconti, per citarne soltanto alcuni.

(Quantità)

€ 250

312

[Gastronomia]. Corposo ed interessante lotto gastronomico, con tra gli altri un esemplare con barbe della pubblicazione *Il caseificio e la fabbricazione dei formaggi*, *Memoria teorico-pratica premiata dall'I. R. Istituto di scienze, lettere ed arti del Regno lombardo-veneto* di Luigi Cattaneo del 1837 con una grande tavola ripiegata in fine volume, entro legatura editoriale in brossure a stampa, un esemplare con barbe della *Lettera di Paolo Giovio vescovo di Nocera sul vitto umano a Felice Trofino vescovo di Chieti ed iscrizioni sulla sala del pranzo* nell'edizione comasca di Ostinelli del 1808, e alcuni titoli di Giovanni Vialardi come il *Trattato di cucina, pasticceria moderna* di fine Ottocento, *Il piccolo Vialardi* del 1918, la *Cucina borghese semplice ed economica* del 1884 e il testo dell'edizione del 1901 entro legatura in mezzo marocchino verde con angoli e brossure editoriali incluse, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 400

313

[Gastronomia]. Esemplare fresco de *La Cuisinière bourgeoise* di Menon nell'edizione di Bruxelles di Foppens del 1772, con fregio xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo al dorso, tagli rossi, con tassello della libreria antiquaria Bourlot di Torino. Affascinante opera di gastronomia pubblicata per la prima volta nel 1746, una raccolta di ricette "semplici" e pratiche sulla tendenza della semplificazione e modernizzazione.

€ 100

314

[Gastronomia]. Il bestseller di François Massialot, cioè *Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits* nell'edizione di Parigi, stampato da Prudhomme nel 1737, entro legatura coeva pelle. L'autore è stato un maitre famoso che ha servito come chef de cuisine (officier de bouche) per vari personaggi illustri, tra cui Filippo I, duca d'Orléans, fratello di Luigi XIV, e suo figlio Filippo II, duca d'Orléans.

€ 100



315

315

[Gastronomia]. Il *Dictionnaire universel de Cuisine. Encyclopédie illustrée d'Hygiène alimentaire* di Joseph Favre nell'edizione di Parigi del 1883-94 in 4 volumi, con "plus de 7.000 articles, près de 6.000 recettes, 1.200 figures gravées dans le texte, 4 planches coloriées" entro bella legatura in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso, un esemplare con barbe *Della fame del fisico governo della fame e dei famelici nelle circostanze calamitose di carestie di assedj d'infortunj opera di Giuseppe-Amico Casagrande* del 1803 entro legatura in pergamena, e una deliziosa raccolta della collana "Biblioteca Casalinga".

(Quantità)

€ 400

316

[Gastronomia]. Menon, Joseph. *La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons*. Bruxelles, Foppens, 1767.

In 8° (167 x 98 mm); 492 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura in bazzana, tagli marmorizzati (cerniere delicatamente restaurate). Timbro in forma di monogramma.

Famosa opera di gastronomia pubblicata per la prima volta nel 1746, una raccolta di ricette "semplici" e pratiche sulla tendenza della semplificazione e modernizzazione. Nel lotto anche un esemplare con barbe del testo nell'edizione del 1807, *La parfaite cuisinière bourgeoise ou La bonne cuisine di Mlle Madeleine* con "près de 300 figures dans le texte", l'anastatica della **prima edizione** di Menon del 1746, stampata nel 1977 entro legatura in marocchino bordeaux con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, esemplare no. 185/250 de *L'art de bien traiter divisé en trois parties* del 1674, stampato nel 1978, entro bella legatura in marocchino con decorazione in oro, e il facsimile de *Le vray cuisinier françois*, stampato da Daniel Morcette nel 1976.

(6)

€ 200

317

[Gioco ai dadi]. *Prospetto del nuovo giuoco dell'Arena* (510 x 640 mm). Acquaforte stampata a Milano da Carlo Bertone nel 1817, con coloritura coeva, entro passe-partout e cornice moderna. Nel lotto anche *Jeu des ecoliers*, stampato a Parigi da Jean nel 1810 circa. Si tratta di un gioco di 44 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto. Il percorso si sviluppa dal rientro in classe, con raffigurata Minerva alla distribuzione dei premi. Ciompi & Seville 2332.

(2)

€ 250

318

[Gioco da salotto]. Gruppo di 9 stampe che contengono tra gli altri *Il dilettevole giuoco dell'oca* in un'edizione torinese del secolo XIX, e *Harpie*, stampa popolare torinese volante del 1784. Tutti i giochi entro cornici.

(9)

€ 200

319

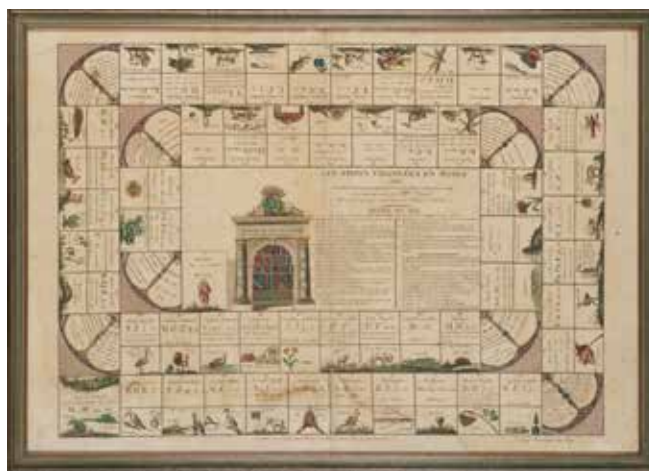
[Gioco da salotto]. *Les Epines Changées en Roses* (537 x 750 mm). Acquaforte con coloritura coeva, fatta da Crepy nel 1773 circa. Entro cornice. Gioco di 71 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto, una delle numerose invenzioni del XVIII° secolo con cui si sperava di istruire i bambini facendoli divertire. Ciompi & Seville 596. Nel lotto anche *Règle du jeu des juifs* del 1780 circa con coloritura coeva, e il *Nuovo giuoco della volpe* con coloritura coeva, realizzata a Milano nel 1820 da P. e G. Vallardi.

(3)

€ 400



317



319



320

320

[Gioco d'azzardo]. Disegno su tela, verosimilmente del secolo XVIII (750 x 1165 mm) compreso un passe-partout in seta *moirée* verde che raffigura il biribissi o biribisso che è un gioco d'azzardo Italiano abbastanza simile alla roulette (piccole mancanze e difetti). Entro cornice.

€ 400



321

321

[Gioco dell'oca]. *Diletevole giuoco dell'oca con le spiegazioni a suo luogo* (435 x 530 mm). Xilografia, stampata a Torino da Antonio Re, nel 1750 circa. Entro cornice. Al centro del gioco è raffigurato Arlecchino con un ombrello e l'oca incoronata, ai quattro lati sono personaggi caricaturali. Le istruzioni sono direttamente inserite nelle caselle del percorso. Ciompi & Seville 1979. Nel lotto anche *El juego de la oca*, xilografia stampata da Puferrer a Barcellona nel 1750-1800 circa, entro cornice, Ciompi & Seville 1439, e un altro *Juego del oca*, incisione del 1750 circa.

(3)

€ 400

322

[Gioco di percorso]. *Nuovo giuoco della vita umana* (545 x 710 mm). Incisione in rame di Claudio Sala nella stampa milanese del 1825 circa con coloritura coeva (difetti), entro cornice. Ciompi & Seville 2438. Nel lotto anche *Le nouveau jeu de la vie humaine*, acquaforte del 1775 circa, stampata da Crepy a Parigi. Ciompi & Seville 2799, e 2 altri giochi di percorso.

(4)

€ 300

323

[Giolito de Ferrari]. Gruppo di volumi usciti dai torchi di Giolito de Ferrari: citiamo tra gli altri *Apoftemmi di Plutarco, motti arguti piacevoli* del 1566, *Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche, nella quale fra diversi, e compassionevoli avvenimenti di due amanti, si contengono abbattimenti, descrizioni di paesi, e molte altre cose utili e dilettevoli a leggere* del 1588 in legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore, il *Dialogo dell'honore di M. Giovanni Battista Possevini mantovano nel quale si tratta a pieno del duello* del 1559 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore, e *Le attioni morali dell'illust. sig. conte Giulio Landi* del 1564 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

(7)

€ 400

324

[Giovio]. Edizione mista *Delle historie del suo tempo di mons. Paolo Giovio vescovo di Nocera* nell'edizione veneziana di Comin da Trino con la prima parte del 1558 e la seconda parte del 1555 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura posteriore in pergamena



322

con titolo in oro al dorso liscio. In legatura uniforme anche *Il rimanente della seconda parte dell'Historie del suo tempo* del 1555.

(3)

€ 100

325

[Goldoni]. Esemplare con barbe delle *Memorie del sig. Carlo Goldoni scritte da lui medesimo* nell'edizione di Antonio Zatta del 1788 con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume, vignetta incisa ai tre frontespizi, entro legatura editoriale in cartonato a stampa con titolo in rosso stampato al dorso liscio. Le Memorie furono pubblicate come Addenda alle *Opere teatrali*.

(3)

€ 150

326

Grazzini, Antonfrancesco, detto "il Lasca". *Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo De' Medici, fino all'anno 1559*. Cosmopoli [i.e. Lucca], 1750.

In 4° (212 x 135 mm); lx, 256; [4], 259-594 pagine. Due frontespizi riccamente illustrati con figure allegoriche ed incisi in rame, 43 ritratti dei poeti autori dei Canti di cui uno ripiegato. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare molto fresco di questa seconda edizione. Curiosa raccolta di canti curata dal Lasca e da Neri del Boccia, pseudonimi di Antonfrancesco Grazzini e di Rinaldo Bracci.

€ 150

327

Guicciardini, Francesco. *Della istoria d'Italia*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1738-39.

In 2° (447 x 300 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta incisa in rame, ritratto di Guicciardini disegnato da Giovanni Domenico Ferretti e inciso da Jean Michel Liotard, albero genealogico della famiglia Guicciardini, 28 capilettera, 28 testatine con graziose vedute di Venezia e 19 finalini, il tutto finemente inciso da Visentini (manca l'occhietto nel primo volume.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, labbri decorati, tagli rossi. Tassello della libreria antiquaria Vincenot di Nancy al contropiatto.

Esemplare molto fresco in bella legatura di questa splendida edizione veneziana della *Storia d'Italia* di Guicciardini, impreziosita da

numerosi incisioni di Antonio Visentini. Esemplare arricchito da un fascicolo in cinque carte che contiene "Deux passages tres importants dans l'Histoire de François Guicciardini, dont l'un a été alteré, et l'autre est supprimé", stampato da Pierre Gosse a L'Aja nel 1740.

(2)

€ 400

328

Guicciardini, Francesco. *La Historia d'Italia.* Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1565.

In 4° (212 x 155 mm); [24], 470, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle, tagli verdi cesellati.

In miscellanea con *Gli ultimi quattro libri dell'Historie d'Italia di messer Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino. Nuovamente con somma diligentia ristampati, et corretti; con l'aggiunta de' sommarij a ciascun libro, & di molte annotationi in margine delle cose piu notabili; di M. Papirio Picendi* nell'edizione di Seth Viotti del 1567. Nel lotto anche la *Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti* del 1561, e un esemplare con barbe *De' primi abitatori dell'Italia opera postuma del padre Stanislao Bardetti* del 1769 con ritratto in antiporta, entro legatura coeva in cartonato muto recante una nota manoscritta che il volume fu comprato nel febbraio del 1939 presso la libreria Mediolanum di Milano.

(3)

€ 250

329

[Holbach]. Collins, Anthony. *Examen des Prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne avec un essai critique sur les prophètes & les prophéties en général.* Londra, 1758.

In 8° (157 x 98 mm); [4], 234 pagine. Fregio al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati e titolo al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia, spellature). Ex libris nobiliare.

Prima edizione della traduzione attribuita al barone d'Holbach. L'opera del deista Anthony Collins, pubblicata a Londra nel 1724, viene "definita da Warburton uno degli attacchi più plausibili mai mossi contro il cristianesimo" (DNB 820). Nel lotto sempre di Holbach anche un esemplare con barbe della prima edizione francese *L'esprit du Judaïsme ou Examen raisonné de la Loi de Moïse et de son influence sur la Religion* nell'edizione di Londra del 1770, ma Amsterdam, Rey, *David, ou l'Histoire de l'homme* nell'edizione londinese del 1768 di Peter Annett, prima edizione francese a cura di Holbach, ed *Éthocratie, ou Le gouvernement fondé sur la morale* nell'edizione di Amsterdam di Rey del 1776 con errata in fine volume.

(4)

€ 300

330

[Holbach]. Prima edizione dell'*Examen critique des apologistes de la religion chrétienne* del 1766, opera attribuita a Holbach ou Levesque de Burigny, pubblicazione fortemente anticlericale, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo al dorso, tagli rossi e tassello della libreria antiquaria Clavreuil di Parigi. Nel lotto anche *Système social ou principes naturels de la morale et de la politiques* di Holbach nell'edizione di Londra del 1774, ma Amsterdam, con 3 parti in 1 volume, la *Théologie portative ou dictionnaire abrégé de la religion chrétienne* di Holbach nell'edizione di Londra del 1768, ma Amsterdam presso Rey, *La Politique Naturelle, ou Discours sur les vrais Principes du Gouvernement* di Londra, ma sempre Amsterdam presso Rey, del 1773, e *Le bon-sens ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles* di Holbach nell'edizione londinese del 1773.

(5)

€ 300

331

[Illuminismo - Libertino]. Gavin, Antonio. *Les jesuites de la maison professe de Paris les moines en belle humeur.* Colonia, Pierre Marteau, 1725.

In 12° (135 x 75 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 439, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 antiporte incise in rame ripetute (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Rarissima edizione di questo romanzo libertino attribuito a Gavin, sacerdote spagnolo risolutamente anticlericale e anticattolico, rifugiato in Inghilterra e convertitosi all'anglicanesimo nel 1715.

€ 100

332

[Illuminismo]. Attraente lotto che contiene un bell'esemplare in legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso delle *Oeuvres complètes de l'abbé de Mably* nell'edizione di Lione del 1792. L'opera di Mably contribuì ai posteriori concetti sia di comunismo che di repubblicanesimo. Sostenne l'abolizione della proprietà privata, che considerava incompatibile con solidarietà ed altruismo, e stimolo degli istinti antisociali ed egoistici dell'individuo.

(12)

€ 300



332

333

[**Illuminismo**]. Corposo lotto che contiene *Emile, ou de l'éducation de Rousseau* del 1780 in quattro volumi, *Oeuvres mêlées de monsieur de Saint-Evremond* nell'edizione di Parigi del 1697 in 4 volumi, *l'Histoire naturelle de l'ame* nell'edizione di Oxford del 1747, *L'esprit de La Mothe Le Vayer* del 1763, *Oeuvres philosophiques de M. Freret* nell'edizione londinese del 1776, *Esquisse d'un tableau historique* di Condorcet del 1797, *Dictionnaire des athées anciens et modernes* di Sylvain Maréchal del 1833, *Nouvelles oeuvres mêlées de Monsieur de Saint-Evremond* del 1697, *Le livre de tous les âges, ou Le Pibrac moderne*, sempre di Sylvain Maréchal, del 1781, e *Mémoires du baron De La Motte Fouqué* del 1788.

(17)

€ 300

334

[**Illuminismo**]. *De l'esprit* di Helvétius nell'edizione di Amsterdam presso Arkstée e Merkus del 1758, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso, tagli rossi (delicati restauri). Si tratta di una delle edizioni in 12° pubblicate nello stesso anno della *princeps* in 4°. L'opera è talvolta accompagnata da documenti relativi alla sua censura, con *Examen des critiques du livre intitulé De l'esprit* del 1760, seguito dai *Remarques de la loi naturelle* di 276 pagine e *Mandement de monseigneur l'archevêque de Paris* di 79 pagine.

(2)

€ 150

335

[**Illuminismo**]. *De l'esprit* di Helvetius nell'edizione stampata a L'Aja presso Pierre Moetjens del 1759 con 3 tomi in 1 volume, con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso e tagli rossi, un esemplare con barbe del *Précis des arguments contre les matérialistes* del 1775, *Lettres persanes* par M. de Montesquieu del 1781 in legatura coeva in bazzana, *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation* di Helvetius del 1773 con 2 parti in 1 volume, *Derniers petits taritez en forme de lettres écrites* del 1660, *Essai sur le despotisme* del 1792, *Monacologie illustrée de figures sur bois* del 1844, *Voyage de M. Candide fils aus pays d'Eldorado, vers la*

fin du dix-huitième siècle del 1803, *The craftsman: being a Critique on the Times* del 1727-28.

(11)

€ 300

336

[**Illuminismo**]. Dulaurens, Henri-Joseph. *Le compère Matthieu, ou les bigarrures de l'esprit humain*. Parigi, Patris, 1796.

In 8° (170 x 95 mm). Complessivamente 9 tavole incise in rame su disegno di Chasselat (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere).

Gay-Lemonnyer I, 637: "La plus belle édition existante". Questa opera libertina fu ovviamente censurata e messa all'Indice. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1772, nonché *The deist; or, Moral philosopher* del 1819, opera di Richard Carlile, editore e scrittore radicale inglese, importante promotore della libertà di stampa, entro legatura coeva con dorso rifatto e antiporta incisa.

(7)

€ 100

337

[**Illuminismo**]. Dupaty, Charles Marguerite Jean Baptiste Mercier. *Lettres sur l'Italie en 1785*. Roma e Parigi, 1788.

In 8° (194 x 118 mm); viii, 320; [4], 320 pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di questa relazione in 115 lettere di un viaggio che comprende soggiorni a Genova, Firenze, Roma e Napoli, fatta del magistrato e presidente del Parlamento di Bordeaux Dupaty (1746-1788). Nel lotto anche *Principes du droit naturel* di Burlamaqui del 1748, *Oeuvres complètes* di Boulanger del 1775 in quattro volumi, *Aux Bataves sur le Stathouderat* di Mirabeau del 1788, *Principes du droit politique* di Rousseau del 1751 con 2 tomi in 1 volume, *Oeuvres philosophiques* de La Mettrie del 1796, *L'accord parfait* del 1755 con 2 tomi in 1 volume, e *Le moine secularisé* nell'edizione di Cologne del 1678.

(12)

€ 300

338

[**Illuminismo**]. Holbach, Paul Thiry, baron d'. *Système de la Nature ou Des loix du monde Physique & du monde moral*. Londra, [ma Amsterdam], 1774.

In 8° (195 x 117 mm); [14], 397, [1]; [4], 500, [4] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Pubblicata per la prima volta nel 1770, l'opera si trova in miscellanea con la **prima edizione** di *Le vrai sens du système de la nature* di Helvétius di Londra del 1774, ma in realtà stampata a Losanna da Gresset.

Si aggiunge inoltre *Opinions des anciens sur les juifs* di Paul Thiry, baron d'Holbach, uscito a Londra nel 1769. In 12° (158 x 92 mm); [2], 238 pagine. (Sporadiche fioriture, una carta leggermente rifilata.) Legatura coeva in vitellino color nocciola alle armi di Ventura Rodríguez Tizón (1717-1785), considerato uno dei migliori architetti spagnoli della sua epoca. Esemplare con bella provenienza che contiene con paginazione continua anche *Réflexions impartiales sur l'Évangile*. Par feu M. de Mirabaud, ma in realtà opera di Nicolas Freret.

(3)

€ 150



335



339

339

[Illustrati]. *Catechismus Catholicorum. Per imagines pro ignorantibus, qui litteras nesciunt, expressus* nell'edizione di Augusta di Johann Christoph Hafner del 1709 con il titolo e il testo parallelo in tedesco e 110 pagine incise, entro legatura in cartonato. Nel lotto anche la *Biblia sacra vulgatae* nell'edizione veneziana di Damiano Zenaro del 1605 con frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice figurata xilografica e numerosissime figure xilografiche nel testo, e *Martyrologium* nell'edizione milanese di Pacifico Da Ponte del 1578 con testo stampato in rosso e nero (aloni).

(3)

€ 300

340

[Illustrati]. La *Biblia sacra ad vetustissima exemplaria castigata, necnon figuris & chorographicis descriptionibus illustrata* nell'edizione lionese di Rouillé del 1569 con marca tipografica al frontespizio, e numerose figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche *La santa infanzia di Gesù bambino* del 1748 con antiporta figurata incisa e vignette nel testo.

(2)

€ 150

341

[Illustrati]. *La secchia rapita poema eroicomico* di Alessandro Tassoni nell'edizione di Parigi di Prault e Durand del 1766 con 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culs-de-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos (qualche macchia, difetti) entro legatura coeva in bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Nel lotto anche *Aesopiarum, libri quinque* di Fedro nell'edizione di Coustelier del 1742.

(3)

€ 100

342

[Illustrati]. *L'Opera Virgiliana cum decem commentis* di Virgilio nell'edizione lionese di Giovanni Crespini del 1529 con frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice figurata con numerose figure xilografiche a metà pagina nel testo, copiate dall'edizione del 1502 di Gruninger di Strasburgo, entro legatura in pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, ma purtroppo mancante di alcune carte di testo ad inizio volume.

€ 200

343

[Illustrati]. Seconda edizione della *Bible en Estampes à l'usage de la Jeunesse* nell'edizione di Parigi di Alexis Eymery del 1822 con vignetta al frontespizio, antiporta incisa e 64 figure incise su 16 tavole, il tutto finemente colorato da mano coeva, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso.

€ 100

344

[Imperiali]. Lotto che contiene la seconda edizione del *Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini nell'edizione veneziana di Guerigli del con grande vignetta incisa in rame al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, e recante un ex libris nobiliare e il timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali, noto per la sua grande biblioteca che comprendeva più di 15.000 volumi, con una prevalenza di testi di diritto, filosofia e letteratura.

€ 100

345

[Inquisizione]. Curioso manoscritto in 4° (255 x 180 mm), databile al XVIII secolo, che contiene un anonimo trattato latino dal titolo *Dissertatio decima sexta de Peccatis*, in cui vengono discusse le cause, la gravità e i possibili rimedi per i peccati, nonché l'origine delle tentazioni e il ruolo del Diavolo: "certum autem est quod Diabolum aliqua ratione esse caussam peccatorum, quae homines faciunt. quatenus nimirum homines ad peccata committenda sollicitat, incitat" (del resto è certo che il Diavolo sia in qualche modo causa dei peccati, che gli uomini commettono, giacché senza dubbio istiga e incita gli uomini a commetterli). Protetto da una legatura coeva in cartonato e scritto con un'elegante grafia inclinata, ricca di svolazzi decorativi ma perfettamente leggibile, questo manoscritto contiene probabilmente le riflessioni di un membro di spicco della curia del tempo e attende di essere studiato e approfondito.

€ 100

346

[Inquisizione]. Interessante manoscritto in 4° (190 x 135 mm), trascritto alla fine del XVII secolo in grafia ornata e chiara e contenente una copia della *Relazione tragica sì mà veridica di don Carlos principe delle Spagne sagrificato* del 1680, traduzione italiana della fortunata novella *Dom Carlos* di César Vichard. L'opera racconta della misteriosa morte del protagonista don Carlos, principe delle Asturie e figlio di Filippo II. Il sovrano fece imprigionare il figlio, adducendo come pretesto la sua vita peccaminosa e ne ordinò l'uccisione, temendo forse che egli cospirasse contro di lui. Il lotto include anche un altro manoscritto secentesco di argomento religioso.

(2)

€ 100



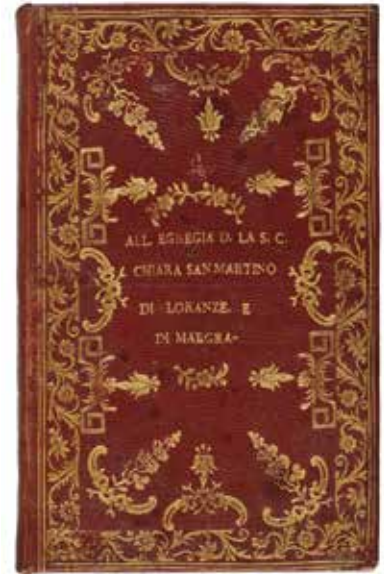
343



349



352



353

347

[Legatura - Milano]. *Gloriosa nobilitas illustrissimae familiae Vicecomitum*. Milano, Lodovico Monza, 1671.

In 2° (280 x 190 mm); [8], 216, [8] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 ritratto inciso e ripiegato, 1 albero genealogico ripiegato (rinforzo all'antiporta, albero genealogico staccato e strappi restaurati.) Legatura coeva in vitellino biondo con *supra libros* dei Visconti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro. Antiche note di possesso, timbro del pittore milanese Agostino Caironi (1820-1907). Bella association copy.

€ 250

348

[Legatura - Savoia]. Legatura alle armi di Carlo Felice di Savoia, marito di Maria Cristina di Borbone-Due Sicilie, re di Sardegna (1765-1831) in marocchino verde con monogramma al piatto anteriore, stemma a quello posteriore, cornice fitomorfa, labbri e tagli in oro, che contiene *Della maniera di fondare dirigere e conservare un Istituto balneo-sanitario con osservazioni cliniche induttive sopra molte malattie che vennero preferibilmente curate con soccorsi balnearj a seconda della nuova dottrina medica da Pietro Paganini del 1822*.

€ 300

349

[Legatura - Savoia]. Legatura del secolo XIX in marocchino verde alle armi Savoia con monogramma AF sormontato da corona con ricca decorazione romantica ai piatti, unghitura à dentelles, labbri e tagli dorati (303 x 238 mm), che contiene *Per le auguste nozze di S.A.R. Vittorio Emmanuele duca di Savoia con Maria Adelaide arciduchessa d'Austria del 1842*.

€ 300

350

[Legatura - Savoia]. Legatura di dedica alle armi di Maria-Cristina di Borbone-Due Sicilie, regina di Sardegna, moglie di Carlo Felice di Savoia (1779-1849) in marocchino color nocciola con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso (273 x 175 mm). Contiene *Dante in Ravenna* Dramma del marchese Luigi Biondi nell'edizione torinese di Chirio del 1837.

€ 300

351

[Legatura - Savoia]. Pingone, Filiberto. *Philiberti Pingonii sabaudi Augusta Taurinorum*. Torino, Giuseppe Antonio Onorato Derossi, 1577 (ma 1777).

In 4° (258 x 193 mm); 8, 7, [1], 136, 13, [1] pagine. Stemma della città di Torino sul frontespizio, tabelle con caratteri a inchiostro rosso e nero nel testo. Legatura coeva in bazzana con stemma di Torino ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello liscio al dorso, tagli rossi.

Esemplare in bella legatura in miscellanea con *Inclitorum Saxoniae, Sabaudiaeque Principum arbor gentilitia*, stampata nel 1581, ma in realtà 1777, a Torino, con stemma xilografica al frontespizio, una tavola genealogica ripiegata e il Catalogo di Derossi in fine volume.

€ 200

352

[Legatura]. Esemplare appartenuto a Sua Maestà il Re Vittorio Emanuele III in marocchino bordeaux con stemma sabaudo ai piatti, decorazioni geometriche in oro ai piatti e al dorso, taglio superiore dorato, tassello ed ex libris del Re al dorso e al contropiatto, che contengono la prima edizione *Rerum aethiopicarum scriptores occidentales inediti a saeculo XVI ad XIX*, curata da Camillo Beccari nell'edizione romana di De Luigi, stampata dal 1905 al 1917, con brosure editoriali incluse.

(15)

€ 1.000

353

[Legatura]. Graziosa legatura della seconda metà del secolo XVIII (205 x 132 mm) in marocchino bordeaux, completamente decorata con fregi fitomorfi con dedica alla contessa Chiara San Martino al piatto anteriore, che contiene *La morte di Socrate* nell'edizione torinese della Stamperia Soffietti, a spese di Bernardino Tonso mercante libraio vicino alla Chiesa della Trinità, stampata tra il 1749 e 1811.

€ 300

354

[Legatura]. Il volume *Exercices sur les sacrements de penitence et de la sainte eucharistie* nell'edizione di Parigi del 1750 entro legatura di inizio secolo XIX in marocchino color nocciola con filettature in oro ai piatti, monogramma al piatto anteriore, fregi e titolo al dorso, labbri ed unghitura decorata, tagli in oro.

€ 100

355

[**Legatura**]. Legatura a firma di Charles Septier, allievo del celebre Meunier, in marocchino color biondo con unghiatura e risguardi in seta *moirée* che contiene l'edizione limitata no. 15/100 exemplaires réservés aux Membres de la Société dell'opera *Les idylles* di Teocrito nell'edizione di Parigi della Société du Livre d'Art del 1911, entro custodia. Nel lotto anche la **prima edizione** *The Story of Ida* di Francesca Alexander a cura di John Ruskin del 1883 che racconta l'amore e la perdita di Ida, una donna fiorentina, ambientata sullo sfondo dell'Italia del XIX secolo, e *L'éventail* di Octave Uzanne con *Illustrations de Paul Avril* del 1882, contenente anche le brosure editoriali. **Prima edizione** di questa rinomata opera di bibliofilia e di riferimento sulla storia culturale del ventaglio.

(3)

€ 250

356

[**Legatura**]. Legatura d'amatore di inizio secolo XIX (216 x 132 mm) in marocchino verde con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso che contiene *Privato Santuario atessano, con memorie istoriche-sacre polemiche-critiche de' santi, beati e venerabili d'Atessa raccolte per la prima volta dal sacerdote Tommaso Bartoletti* del 1835.

€ 100

357

[**Legatura**]. Legatura d'amatore di inizio secolo XIX in marocchino rosso con *supra libros* nobiliare, fregi e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, ex libris con motto "Bona Fide Sine Fraude" e tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano, che contiene *Le Doyen de Killerine, Histoire Morale* dell'abbé Prevost nell'edizione di Parigi del 1808 con 6 tavole incise in rame di Marillier.

(4)

€ 100

358

[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX (218 x 132 mm) in cartonato verde con cornice fitomorfa e *fleuron* centrale in oro ai piatti che contiene la *Biografia cronologico-storico-critica degli uomini illustri atessani nelle dignità ecclesiastica, letteraria, armi, pietà, titoli e di altri cittadini benemeriti e contraddittori* di Tommaso Bartoletti del 1836. Nel lotto anche la *Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des frères prêcheurs* di Henri Dominique Lacordaire del 1839 recante il timbro della biblioteca del Duca di Genova, entro

bella legatura ottocentesca in cartonato arancione con decorazione a secco e in oro.

(2)

€ 200

359

[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX a firma di Chatelin in marocchino color citron intarsiato in verde e rosso, dorso con fregi dorati sempre intarsiati in rosso e verde, risguardi in vitellino verde con unghiatura à *dentelles* e piccolo putto in oro, tagli dorati, recante l'ex libris di Federico Lobetti-Bodoni e tassello della libreria antiquaria Arthur Lauria, Parigi, che contiene un esemplare freschissimo de *Le temple de Gnide* de Montesquieu nell'edizione di Londra, ma Parigi, Huart del 1742, con antiporta allegorica, grande vignetta al frontespizio e 8 vignette all'inizio di ciascun canto.

€ 350

360

[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX in vitellino color nocciola con ricca decorazione a secco ed in oro ai piatti (dorso anticamente rifatto) che contiene un esemplare molto marginoso de *Le prose e poesie campestri d'Ippolito Pindemonte con l'aggiunta d'una dissertazione su i Giardini inglesi e sul merito in ciò dell'Italia* nell'edizione veronese di Mainardi del 1817. Nel lotto anche *Narcisa Romanzo in quattro canti* di C. Tedaldi-Fores nell'edizione milanese di Batelli e Fanfani del 1818.

(2)

€ 200

361

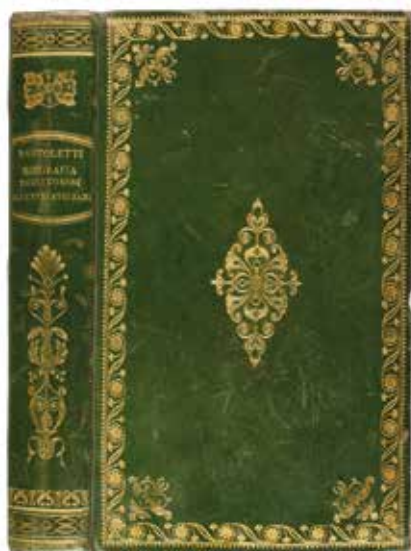
[**Legatura**]. Legatura del secolo XVII (168 x 103 mm) in pelle color nocciola alle armi della famiglia Barberini che contiene *Le predicateur chrestien* nell'edizione romana del 1641, volume dedicato al cardinale Antonio Barberini (1569-1646), fratello di papa Urbano VIII.

€ 500

362

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII (150 x 85 mm) in pelle color nocciola intarsiato in nero e oro che contiene *Farnace, dramma per musica. Da rappresentarsi nel Real teatro di S. Carlo nel dì 4. novembre 1767, festeggiandosi il glorioso nome della S. R. C. M. di Carlo III.* di Antonio Maria Luchini, volume stampato a Napoli da Francesco Morelli nel 1767, con la musica di Giuseppe Misliwecek.

€ 100



358



361



362



363

363

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII (177 x 118 mm) in marocchino bordeaux con decorazione in oro ai piatti e al dorso, fermagli in metallo, labbri dorati e tagli dorati e cesellati, che contiene l'*Officio della Beat.ma Vergine* nell'edizione torinese del 1750. Nel lotto anche 2 altre legature del secolo XVIII ed una di inizio secolo XIX in marocchino bordeaux con bella decorazione in oro ai piatti e al dorso.

(4)

€ 250

364

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII in pelle colore testa di moro con stemma borbonico ai piatti entro elaborata cornice, fregi e titolo in oro al dorso (227 x 164 mm) che contiene la prima parte del *Prodromo delle antichità d'Ercolano alla maestà del re' delle Due Sicilie Carlo infante di Spagna* di Ottavio Antonio Bayardi del 1752 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e 6 tavole incise di cui 4 ripiegate anche più volte.

€ 100

365

[**Legatura**]. Legatura di fine secolo XVIII (203 x 135 mm) in vitello biondo con al centro grande *fleuron* in cartonato marmorizzato, decorazione in oro ai piatti e al dorso, fermagli in metallo dorato, che contiene l'*Uffizio della B.V. Maria per tutti i tempi dell'anno* nell'edizione romana degli eredi di Barbiellini del 1756. Nel lotto anche l'*Accademia degli Immobili* nell'edizione di Alessandria del 1842 in bella legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione in oro ai piatti recante l'ex libris del Duca di Genova, e *Il libro quinto dell'Eneide versione di Giovanni Prati* del 1868 con dedica a stampa ad Umberto di Savoia in legatura coeva in marocchino biondo alle armi di casa Savoia con decorazione romantica ai piatti.

(3)

€ 200

366

[**Legatura**]. Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitello rosso con fregi dorati e in nero al dorso che contiene un esemplare fresco delle *Mémoires et mélanges historique et littéraires, par le Prince de Ligne* nell'edizione di Parigi di Dupont del 1827-29.

(5)

€ 100



365

367

[**Legatura**]. Legatura di XVIII secolo (363 x 250 mm) in marocchino bordeaux con ricca decorazione e grande *fleuron* in oro ai piatti, fregi fitomorfi dorati al dorso con 5 nervetti, risguardi in carta decorata, tagli goffrati, 2 fermagli in metallo argentato, contenente *Missale Romanum ... sub auspiciis ... Clementis XIII* del 1761, edito a Roma da Giuseppe e Gioacchino Salvioni. Nel lotto, inoltre, una legatura in tela azzurra con labbri e due graziosi fermagli a forma di cuore in metallo dorato, risguardi in carta dorata a motivi fitomorfi, tagli dorati, che protegge un *Officio della B. Vergine Maria dedicato a S. Anna*, pubblicato a Roma nel 1707, con antiporta e numerose incisioni raffiguranti scene bibliche e una legatura di XVIII secolo in piena pelle con filettatura, *fleurons* agli angoli e stemma cardinalizio in oro ai piatti, titolo su tassello e fregi dorati al dorso, contenente la *Pars Hiemalis del Breviarium Romanum ... S. Pii V Pontificis Maximi iussu editum*, nell'edizione veneziana di Niccolò Pezzana del 1770.

(3)

€ 300

368

[**Legatura**]. Legatura fiamminga del secolo XVII in pergamena con *fleuron* centrale a secco ai piatti e titolo manoscritto al dorso (345 x 235 mm) che contiene l'edizione critica delle opere di Virgilio a cura di Ludovico de la Cerda nell'edizione lionese di Horace Cardon con 2 frontespizio allegorici incisi in rame.

(3)

€ 150

369

[**Legatura**]. Legatura giansenista a firma di Petit successeur Simier in marocchino bordeaux con filettature a secco ai piatti, fregi a secco e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati, che contiene una raccolta di "poètes françaises", stampate da Antoine-Urbain Coustelier a Parigi nel 1723 e 1724: *La legende de maistre Pierre Faifeu*, *Les poesies de Guillaume Coquillart*, *Les oeuvres de François Villon*, *La farce de maistre Pierre Pathelin*, *Les oeuvres de M. Honorat de Beuil*, *Les oeuvres de Jean Marot*, *Les poesies de Guillaume Cretin*, e *Les poesies de Martial de Paris*.

(10)

€ 250



367

370

[Legatura]. Legatura in maculatura che contiene il terzo volume con le parti 1 e 2 Dell'*Opera omnia* di Galenus *In Hippocratis, & alior Commentarii* nell'edizione di Valgrisi del 1562 con figure xilografiche nel testo.

€ 200

371

[Legatura]. Legatura in marocchino bordeaux (210 x 135 mm) con filettatura in oro ai piatti, titolo al dorso, labbri ed unghiatra decorati in oro e tagli dorati che contiene uno delle **sole 250 copie** di *Filli di Sciro favola pastorale del conte Guidubaldo Bonarelli della Rovere*, stampata a Londra presso Nardini et altri nel 1800.

(2)

€ 200

372

[Legatura]. Legatura rinascimentale in pelle color nocciola con decorazione in oro e a secco (252 x 175 mm) che contiene un esemplare molto marginoso, in parte postillato da mano coeva, della **prima edizione** *Tractatus de gratiis expectatiuis* di Giovanni Stafileo nell'edizione veneziana di Michele Tramezzino del 1540 (mancanze e difetti alla legatura). Nel lotto anche un *Breviarium Romanum* del 1770 in bella legatura coeva con grande supra libros e decorazione in oro ai piatti, un volume *Missae in agenda defunctorum* del 1684 in legatura coeva in pelle color testa di moro con decorazione mariologica ai piatti, e un altro *Breviarium Romanum* del 1692 in legatura con borchie e presente un fermaglio.

(4)

€ 300

373

[Legatura]. Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli (350 x 220 mm), che contiene il *Lexicon graeco-latinum. Quo ex primitivorum et simplicium fontibus, derivata atque composita* di Johannes Scapula nell'edizione di Basilea di Henricpetri del 1665 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero e testo su due colonne.

€ 250

374

[Legatura]. Lotto che comprende una bella coppia di legature del XVIII secolo in marocchino color nocciola. La prima (162 x 108 mm) con fermagli in metallo argentato, piatti e dorso decorati con fregi fitomorfi, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati, protegge un volume contenente l'*Officium Beatae Mariae ... coll'uffizio de' morti, sette*



374



375

salmi del 1758. La seconda (125 x 85 mm), con supra libros in oro entro cornice fitomorfa ai piatti, fregi dorati al dorso ed entro astuccio in cartonato marmorizzato, racchiude *Il corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde almanacco piemontese per l'anno bisestile 1792*.

(2)

€ 150

375

[Legatura]. Massi, Pasquale. *Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano*. Roma, Lazzarini, 1792.

In 8° (155 x 100 mm); [4], 216 pagine. Testo in italiano e francese su doppia colonna. Legatura coeva in marocchino color nocciola, con multipli filetti e *fleurons d'angle* ai piatti, 5 nervetti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, carta xilografata ai contropiatti, tagli dorati (tre piccole macchie al piatto anteriore).

Raro esemplare su **carta azzurrina** del catalogo bilingue del Museo Pio-Clementino, fondato da papa Clemente XIV nel 1771, ampliato da Pio VI e divenuto oggi nucleo fondante dei Musei Vaticani. L'opera, molto innovativa per l'epoca, descrive i reperti archeologici e le opere d'arte che erano esposte in ciascuna sala e permette di ricostruire l'allestimento del museo alla fine del XVIII secolo. Non mancano, naturalmente, dettagli su capolavori come l'Apollo del Belvedere e il gruppo del Laocoonte, nonché sul loro ritrovamento e i restauri successivi.

€ 100

376

[Legatura]. *Rei agrariae auctores legesque variae*. Amsterdam, Joannem Joanssonium, 1674.

In 4° (250 x 190 mm); [18], 360, [60] pagine. Antiporta allegorica e 3 tavole fuori testo, 55 vignette e illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso su rame, numerose figure schematiche incise in legno nel testo (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX a firma di S. Ridge, Grantham, in marocchino bordeaux a grana lunga con elaborata cornice ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra e labbri decorati, tagli in oro. Ex libris di Syston Park.

Esemplare ad ampi margini, in bella legatura ed importante provenienza, di questa raccolta, curata da Goes, di autori latini sul tema dell'agronomia e dell'agrimensura.

€ 300

377

[**Legatura**]. Splendida legatura (357 x 225 mm) di XVII/XVIII secolo in marocchino rosso, con doppia filettatura e *fleurons* angolari in oro ai piatti, titolo, fregi e 6 nervi dorati al dorso, labbri, unghiatra dentellata e tagli in oro, ex libris di Thomas Maitland Dundrennan che racchiude i 4 volumi, in 2°, della *princeps* ginevrina del 1620 degli *Historiarum sui temporis ... libri CXXXVIII* di Jacques-Auguste de Thou. Compresi nel lotto pure volumi settecenteschi in bella rilegatura coeva in pelle, con titoli e fregi in oro al dorso e tagli rossi, tra cui *Le Porte-feuille d'un homme de gout* di Joseph de La Porte, nei 3 volumi impressi Amsterdam nel 1770; gli 8 volumi del *Nouveau dictionnaire historique* di Louis Mayeul Chaudon, Caen 1786.

(21)

€ 100

378

[**Legatura**]. Suardi, Giambattista. *Trattenimenti matematici del conte Giambatista Suardi bresciano*. Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1764.

In 4° (225 x 157 mm); [4], XII, 195, [1] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, 13 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in marocchino rosso con ricca bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello verde al dorso, tagli dorati.

Esemplare freschissimo e di presentazione di questa **prima ed unica edizione**. Ben più rara dei *Nuovi istromenti*, l'altra opera dello stesso matematico bresciano. Nessun passaggio in asta.

€ 500

379

[**Legature vuote**]. Corposo lotto di legature vuote, prevalentemente in pergamena.

(Quantità)

€ 300



381

380

[**Legature vuote**]. Gruppo di legature vuote, di varie misure, e prevalentemente in pergamena.

(Quantità)

€ 300

381

[**Leibniz**]. Prima edizione dell'opera *Scriptores rerum Brunsvicensium* a cura di Gottfried Wilhelm Leibniz nell'edizione di Hannover di Förster del 1707-11 con vignetta raffigurante un cavallo ai frontespizio, primo frontespizio stampato in rosso e nero, 17 figure xilografiche nel testo, anche a quasi piena pagina (bruniture), entro legatura in pergamena con titolo in oro al dorso liscio, recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo. Contiene oltre 100 fonti sulla storia medievale della Bassa Sassonia e dell'Ostfalia, le leggi minerarie dell'Harz e numerose cronache monastiche. Le figure xilografiche nel volume 3 sono riproduzione dell'edizione incunabola della "Cronaca dei Sassoni" di Botho.

(3)

€ 400

382

[**Leoni**]. Corposo lotto di opuscoli di Michele Leoni (1776-1858), letterato italiano e scrittore, poi professore nell'Università di Parma e segretario dell'Accademia di Belle Arti di Parma. La maggior parte delle placchette è tematicamente legato a Parma e reca la dedica autografa dell'autore. Citiamo *Il giardino ducale di Parma* del 1846, *I boschi della casa ducale di Parma nei comuni di Sala e Collecchio* del 1844 entro brossura editoriale, *In morte del protomedico Giacomo Tommasini* del 1846, un esemplare con barbe della *Descrizione di due statue di Antonio Canova* del 1823, entro brossura editoriale, un esemplare con barbe delle *Opinioni sul principe di Niccolò Machiavelli*, stampato da Paganino nel 1822, e *La villetta o Il campo santo di Parma* del 1828, entro brossure editoriali.

(Quantità)

€ 100

383

[**Letteratura**]. Esemplare fresco delle *Oeuvres* di Prosper Jolyot de Crébillon nell'edizione di Parigi presso l'Imprimerie Royale del 1750 in 2 volumi con antiporta calcografica al primo volume e vignetta calcografica ai frontespizi, entro legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra a dentelles, labbri dorati e tagli rossi (spellatura al piatto anteriore di un volume). Elegante edizione illustrata da Boucher in bella legatura. Il lotto è arricchito poi dall'edizione delle *Novelle* di Matteo Bandello nell'edizione di Lucca per Vincentio Busdrago del 1554, ma in realtà Londra per S. Harding del 1740 con 4 tomi legati in 3 volumi, marca tipografica ai frontespizi, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura ai piatti, *fleurons d'angle* e fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles*, tagli dorati (gran parte dei dorsi mancante).

(5)

€ 150

384

[**Letteratura**]. Piccolo gruppo di volumi dal Cinque al Settecento che contiene 5 tragedie di Giraldis, cioè *Cleopatra*, *Arrenopia*, *Euphemia*, *Epitia* e *Selene* nell'edizione di Giulio Cesare Cagnacini del 1583, entro legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso, *Le orationi volgari di Luigi Groto Cieco d'Hadria* del 1604, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi, la *Cronica di Buonaccorso Pitti* nell'edizione fiorentina del 1720, *La centaura soggetto diviso in commedia, pastorale, e tragedia* di Giovanni Battista Andreini del 1622, e le *Vite de' prencipi di Vinegia* di Pietro Marcello del 1557



384

in miscellanea con *Delle attioni, et sentenze del S. Alessandro de' Medici* del 1564.

(5)

€ 400

385

Locke, John. *Essai philosophique concernant l'entendement humain*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.

In 4° (260 x 200 mm); XLVI, 595, [17] pagine. Ritratto dell'autore inciso da Pieter van Gunst da John Greenhill, una vignetta del titolo e una vignetta con lo stemma del Duca di Buckinghamshire (poche bruniture.) Legatura coeva in piena pelle, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris del Conte Mazé de la Roche.

Seconda edizione, riveduta e ampliata, dell'eccellente traduzione di Pierre Coste, basata sulla quarta edizione inglese e pubblicata originariamente nel 1700.

€ 300

386

[Luis de Granada]. *Tutte l'opere del R. Padre fra Luigi di Granata dell'Ordine di San Domenico* nell'edizione veneziana di Giolito de Ferrari del 1568 con 5 figure incise a piena pagina, entro legatura seicentesca in cartone, mancante della parte inferiore del frontespizio, sostituito da antica xilografia. Opera nella quale "con molto fervor di spirito, con gran dottrina, & con incredibil facilità, s'ammaestra un christiano".

€ 100

387

[Manoscritti - Etiopia]. Straordinaria coppia di manoscritti religiosi in Ge'ez, la lingua liturgica della Chiesa ortodossa d'Etiopia, risalenti probabilmente al XIX o XX secolo, entrambi realizzati con la tipica pergamena (*beranna*), trascritti su 2 colonne in nero e rosso, con tracce di rigatura a secco. Il primo (183 x 130 mm) consta di 34 fogli ed è rilegato in pelle rossa su assi di legno, con una grande croce e fregi decorativi impressi a secco ai piatti. Il secondo, più grande (220 x 200 mm), 144 fogli, è conservato entro busta originale in cuoio per il trasporto e ha legatura in pelle marrone su assi lignei, con 4 cornici

decorate e una croce impressa a secco sui piatti. Due testimoni unici della longeva tradizione manoscritta etiopica.

(2)

€ 300

388

[Manoscritti miniati - Savoia]. Tadolini, Antonio. *Devoto omaggio a Margherita di Savoia Regina Madre*. 1901.

In 12° (132 x 105 mm); [27] carte, protette da velina. Miniature policrome a ogni carta, tra cui numerose iniziali fitomorfe, 3 iniziali istoriate con angeli, un drago e S. Anna in preghiera, uno spartito con preghiera musicata dal maestro Angelo Tonizzo. Legatura in piena pelle bazzana a firma "Legatoria Palombo Bologna", cristogramma IHS al piatto anteriore e motivi fitomorfi impressi ai piatti e al dorso, unghiatura à *dentelles*, filetti, labbri e tagli in oro (cerniere con leggere abrasioni).

Piccolo capolavoro della calligrafia e miniatura di inizio Novecento, realizzato sul modello dei manoscritti medievali in sole "13 notti" di aprile come prezioso dono per la regina Margherita di Savoia, contiene una raccolta di preghiere "per udire la Messa".

€ 400

389

[Manoscritti miniati]. Lotto composto da fogli di 3 diversi manoscritti con iniziali ornate. Include: 7 fogli pergamenei (179 x 125 mm), con testo in doppia colonna, 13 eleganti iniziali filigranate in rosso e blu, testatine e numerazione dei versetti in rosso e blu, rubriche, parte di una Bibbia copiata in gotica libraria a metà XIII secolo nel Nord della Francia; 10 fogli pergamenei (185 x 135 mm), fascicolo completo e legato, con testo in doppia colonna, 1 grande iniziale filigranata, numerose iniziali rubricate in rosso o in blu e paratesti in rosso. Provenienti da un codice francese di tardo XIII secolo, contengono parte di un *De laudibus Mariae*, in cui la Beata Vergine viene elogiata e paragonata a fiumi ed edifici sacri. 3 fogli pergamenei (148 x 82 mm), tratti da un Libro d'Ore in gotica libraria del XV secolo e decorati con iniziali in oro su sfondo rosso o blu e rigatura in rosso. Lotto che fu venduto all'asta da Sotheby's nel 2005.

(3)

€ 500

390

[Manoscritti miniati]. Lotto composto da 11 fogli di un antifonario miniato su pergamena, XVI secolo con pentagrammi musicali, e numerose iniziali rubricate in rosso e blu.

(11)

€ 250



389



391

391

[Manoscritti miniati]. Pagina singola di manoscritto miniato probabilmente quattrocentesco, tratta da legatura, con testo rubricato su due colonne, alcune iniziali filigranate in rosso e blu, e un capo lettera D miniato in oro su fondo blu (difetti e mancanze.)

€ 100

392

[Manoscritti]. Curioso e vario insieme di manoscritti datati dal XVII al XIX secolo, tra cui una raccolta in piccolo formato di "Preci da dirsi assistendo alla santa Messa", con data 1779, entro bella legatura in marocchino bordeaux, con filetti e cornice fitomorfa in oro ai piatti, iniziali "F.P." al piatto anteriore, fregi e decorazione dorati al dorso, tagli goffrati e labbri in oro, risguardi in tela verde; un elegante manoscritto con la traduzione italiana di *Censorino. Del giorno natalizio*, dedicata a Marco Aurelio Onesti, esponente di spicco del Ducato di Parma, rilegato in pelle aubergine, con filetti in oro e ricca decorazione in rilievo ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso; un volume di appunti e trattati manoscritti sul colera, le sue cause e in particolare sulle epidemie del 1867 e 1873; un manoscritto datato 1700 con copia degli *Statuti di Guastalla*, entro legatura in pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso.

(8)

€ 150

393

[Manoscritti]. Lotto composto da 4 fogli pergamenei (275 x 175 mm), con 3 grandi iniziali in rosso e alcune rubriche, provenienti da un raro manoscritto latino della metà del XII secolo, trascritto in tarda minuscola carolina, con elementi della gotica come i rigonfiamenti delle aste a dente di lupo; contengono parte delle *Omellie sul Vangelo* di San Gregorio Magno e sono accompagnati dai rispettivi certificati di Qualità Bolaffi.

(4)

€ 300

394

[Manoscritti]. Rara coppia di manoscritti latini del XV-XVI secolo. Il primo, cartaceo, in 8° (150 x 110 mm), consta di 40 fogli trascritti in elegante scrittura cancelleresca, ricca di svolazzi, legature e abbreviazioni. Contiene il registro del notaio "Johannes Raynaldus", che vi tracciò anche numerosi *signa tabellionis*, cioè simboli

personali di garanzia, entro legatura coeva in pergamena. Il secondo, cartaceo, in 8° (150 x 115 mm), si compone di 64 fogli in fitta e nervosa grafia corsiva, legati in pergamena scura coeva. Riporta una cronaca annalistica in latino.

(2)

€ 300

395

[Manzoni]. *I Promessi Sposi, Storia milanese del secolo XVII* di Alessandro Manzoni nell'edizione di Mendrisio del 1838, uscito dalla Tipografia della Minerva Ticinese, con il ritratto di Suor Virginia Leyva all'antiporta del primo volume, entro legatura in mezza pelle (mancanze e difetti), e un'edizione moderna del testo manzoniano.

(7)

€ 100

396

[Manzoni]. Prima edizione illustrata de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, uscita a Milano dai torchi di Guglielmini e Redaelli nel 1840, con antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, numerosissime xilografie nel testo opera di Francesco Gonin. Si tratta inoltre della prima edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 200

397

Medici, Paolo Sebastiano. *Riti e costumi degli ebrei*. Madrid, Luc'Antonio de Bedmar, 1738.

In 8° (194 x 125 mm); viii, 360 pagine. (Blocco del testo parzialmente slegato.) Legatura coeva in cartonato muto (dorso anticamente rifatto in cartonato marmorizzato).

Esemplare con barbe "coll'aggiunta in questa seconda edizione di una Lettera all'universale del Giudaismo, compilata colle riflessioni di Niccolò Stratta". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Le notti beriche overo De' quesiti, e discorsi fisici, medici, politici, storici, e sacri libri cinque* di Giovanni Imperiale del 1663, e i *Dialoghi di amore* di Leone Hebreo del 1607.

(3)

€ 150



396

398

[Montecuccoli]. Interessante manoscritto cartaceo (250 x 190 mm) di 307 carte in scrittura cancelleresca di facile lettura che contiene una copia del secolo XVII/XVIII degli *Afforismi dell'arte Bellica lasciati per eterna Memoria dal Gran Generale Principe Montecuccoli*, entro legatura coeva in pergamena (mancanze in testa al dorso). Tutte le pagine sono *reglé*. Il manoscritto tratta gli aforismi in astratto - riflessi alle pratiche di guerra del 1661-63 - applicati alla Guerra possibile con i Turchi in Ungheria. L'opera ebbe varie edizioni. Celebre quella curata da Foscolo e tirata in soli 170 esemplari presso Mussi di Milano nel 1807.

€ 150

399

[Numismatica]. Bell'esemplare delle *Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni, che serbansi nella R. Università ed in altre collezioni di Genova descritte ed illustrate dal bibliotecario Agostino Olivieri*, stampato a Genova coi tipi del R. I. Sordomuti nel 1860 con frontespizio a colori, una carta geografica ripiegata e con 22 tavole incise in fine volume, entro legatura in cartonato nero.

€ 100

400

[Numismatica]. Bellori, Giovanni Pietro. *Adnotationes nunc primum evulgatae in XII. priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico Parmensi*. Roma, De Rossi e Amidei, 1730.

In 2° (350 x 235 mm); [12], 81, [1] pagine. Stemma inciso al frontespizio stampato in rosso e nero, 84 tavole incise in rame raffiguranti monete romane (leggermente brunito e macchia al margine interno, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela con angoli.

Prima edizione. L'autore, nei suoi scritti di numismatica si serviva della sua competenza specifica sulla pittura, scultura, architettura e arti minori antiche per identificare i monumenti e interpretare i miti, i simboli, le allegorie e gli eventi storici rappresentati sulle monete. Le belle tavole che riproducono medaglie e monete antiche sono ad opera di Filippo Vasconi.

€ 100

401

[Numismatica]. Buon esemplare dell'*Imperatorum Romanorum numismata a Pompeo Magno ad Heraclium* di Adolf Occo nell'edizione di Milano del 1683 con antiporta allegorica incisa, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure numismatiche di monete nel testo, entro legatura coeva in pergamena.

€ 100

402

[Numismatica]. Buonarroti, Filippo. *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo III. granduca di Toscana*. Roma, Domenico Antonio Ercole, 1698.

In 4° (262 x 195 mm); [8], xxviii, 495, [1] pagine. Antiporta, vignetta al frontespizio, 30 tavole a piena pagina e 3 tavole ripiegate, il tutto finemente inciso (piccoli strappi alle tavole ripiegate, antiporta mal legata, macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi.

Esemplare fresco di questo stimatissimo trattato di numismatica e antiquaria classica, uno dei più noti e meglio illustrati che si conoscano.

€ 400



402

403

[Numismatica]. Il *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le medaglie de gli antichi. Con la dichiarazione delle monete consulari, & delle medaglie de gli imperadori Romani. Nella qual si contiene una piena et varia cognitione dell'istoria di quei tempi del 1585 circa con frontespizio xilografico figurato e numerose figure di monete nel testo, entro legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.*

€ 100

404

[Numismatica]. Interessante lotto che unisce 6 opere di numismatica: la **prima ed unica edizione** *Delle zecche e monete di tutti i principi di casa Gonzaga che fuori di Mantova signoreggiarono* di Ireneo Affò, stampata da Lelio dalla Volpe a Bologna nel 1782 con 19 tavole incise di cui 3 ripiegate, *I discorsi del s. don Antonio Agostini sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in 11 dialoghi tradotti dalla lingua spagnuola nell'italiana con la giunta d'alcune annotazioni e molti ritratti di belle e rare medaglie si e messo di piu nel fine l originale spagnuolo*, priva di data, ma del 1592 con ritratto dell'autore e numerose tavole, il *Discorso di M. Sebastiano Erizzo del 1568, Della decima e delle altre gravezze della moneta, e della mercatura de' fiorentini fino al secolo XVI* di Giovanni Francesco Pagnini del 1765, *Ad numismata imperatorum Romanorum aurea et argentea a Vaillantio edita, a Cl. Baldinio aucta ex solius Austriae utriusque* di Joseph Khell von Khellburg nell'edizione di Vienna del 1767, e il *Prontuario delle medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini* del 1553 con 2 parti in 1 volume, entro legatura di poco posteriore in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso.

(6)

€ 400



405

405

[Numismatica]. **Strada, Jacopo.** *Epitome thesauri antiquitatum*. Zurigo, Andreas Gesner, 1557.

In 8° (180 x 110 mm); [72], 335, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 391 medaglioni xilografici su sfondo nero, con ritratti ricavati da monete o medaglie (piccoli restauri al margine inferiore delle pp. 13 e 25, leggeri aloni.) Legatura settecentesca in pelle, con filetti dorati ai piatti, fregi al dorso e labbri in oro, tagli a spruzzo, sguardie in carta marmorizzata (spellature, delicati restauri alle cerniere).

Bell'esemplare interamente in **coloritura policroma**, di poco posteriore, di quest'opera numismatica, contenente le descrizioni di Jacopo Strada, importante artista, collezionista e antiquario mantovano, ritratto da Tiziano e a lungo in stretti rapporti con le corti degli Asburgo.

€ 200

406

[Numismatica]. Terza edizione della pubblicazione *Numismata Imperatorum Romanorum praestatoria a Julio Caesare ad tyrannos usque* di Jean Foy Vaillant nell'edizione di Amsterdam di Gallet del 1694 con 2 parti in 1 volume, antiporta incisa ripetuta in entrambi parti e frontespizio stampato in rosso e nero. Numerose figure di monete romane nel testo, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso e tagli a spruzzo rossi.

€ 100

407

Orsino, Pier Francesco. *Epigrammi sagri di Pier Francesco Orsino coll'aggiunta, e loro traduzione in verso italiano alla santità di nostro signore Benedetto papa XIII.* Roma, Stamperia Camerale, 1730.

In 4° (240 x 185 mm); [12], 215, [1] pagine. Stemma calcografico di Benedetto XIII sul frontespizio, una iniziale rialzata in oro, inoltre 215 epigrammi accompagnati da iniziale xilografica ornata. Legatura

coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli restauri al dorso, macchie).

Bella edizione romana, pregevole per la ricchezza di ornati tipografici. Nel lotto anche *Epitome de l'Hist. Romaine* del 1656 recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo, *La bilancia critica in cui bilancianti alcuni luoghi, notati, come difettosi, nella Gerusalemme Liberata del Tasso*, trovansi di giusto peso, secondo le *Pandette della lingua italiana* di Mario Zito del 1685, *Gli avvisi olimpici* del sig. D. Niccola Pugliese de Rivera del 1679, l'*Orazione del cavalier Lionardo Salviati*, recitata da lui in Pisa, il 22. di Aprile, 1571, e *Venetorum domini collateralis generalis Libri de potestate papae & concilii* seconda editio di Giovanni Girolamo Albani del 1558.

(6)

€ 300

408

[Paganini]. **Giovenale.** *Iuvenal tradotto di latino in volgar lingua per Georgio Summaripa Veronese*. Toscolano Maderno, Alessandro e Paganino Paganini, [tra il 1527 e il 1533].

In 8° (146 x 90 mm); [128] carte con le ultime due bianche presenti. Colophon entro cornice xilografica (qualche macchia.) Legatura posteriore in piena pergamena, tagli a spruzzo blu. Insolita edizione uscita dai torchi del Paganini.

€ 250

409

[Paganini]. **Ovidio.** *Fastorum libri diligenti emendatione*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1527.

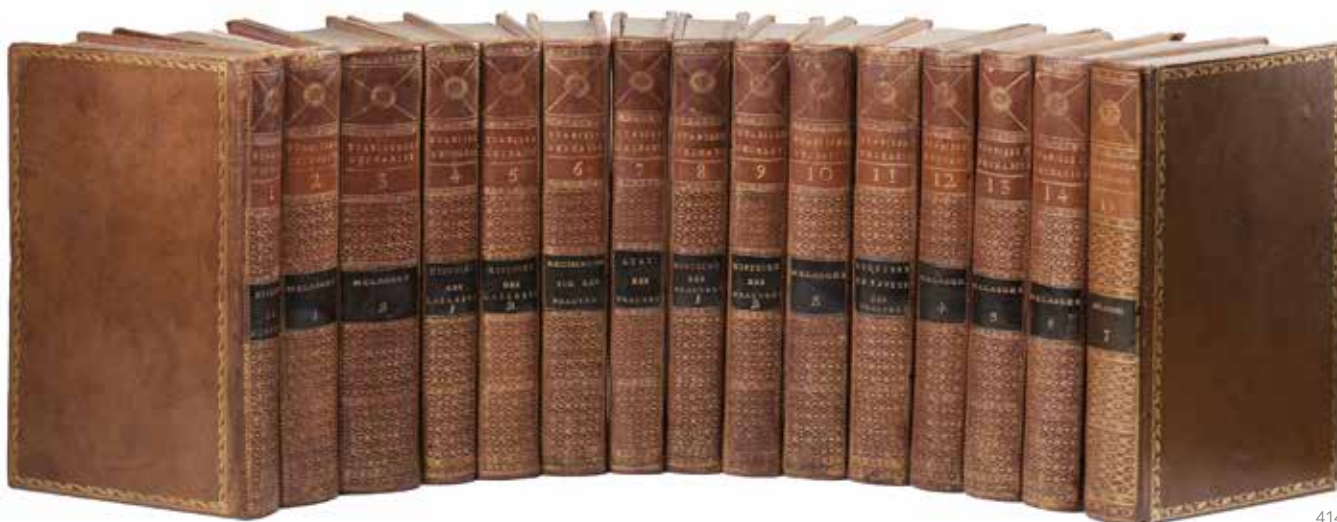
In 4° (207 x 145 mm); [10], CCXXXII carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 6 figure nel testo (piccolo foro di tarlo, altri piccoli difetti e leggero alone) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Famosa edizione uscita dai torchi di Paganini che usa il noto carattere semi-italico e dimostra la l'inconfondibile bordura xilografica.

€ 400



409



414

410

[Paganini]. Perotto, Niccolò. *In hoc volumine habentur haec. Cornucopiae, sive linguae latinae*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1522.

In 4° (220 x 160 mm); 48 carte, 1268 [ma 1270], [2] colonne. Frontespizio incorniciato, iniziali su fondo nero *criblé*, testo su due colonne (mancano 2 carte con l'errata, qualche traccia d'uso all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris.

Prima edizione. "Il suo capolavoro è la *Cornucopia*, sive commentaria linguae latinae, voluminoso commento di Marziale, dove non è chi anche oggi non resti stupito della stragrande erudizione" (Enciclopedia Treccani online). The Oxford Companion to the Book: Paganini "followed his rival and peer Aldus in exploring the potential of cursive type and small formats ... He is also credited with printing the first edition of the Arabic text of the Qur'an".

€ 100

411

[Paganini]. Terenzio Afro. *Comoediae in sua metra restitutae*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1526.

In 4° (198 x 143 mm); cclxxxviii pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, 4 figure xilografiche a piena pagina con scene della *Comoedia* (frontespizio leggermente rifilato in basso, corto in testa, alcune carte rinforzate al margine bianco, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Questa edizione di Terenzio si colloca nella serie dei classici latini pubblicati da Paganini in formato quarto piccolo.

€ 300

412

[Parma - Editti]. Corposo lotto di avvisi, editti, proclami ecc. legati al Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla. Citiamo tra gli altri *Proclama per una nuova tassa di sussidio alla civica tesoreria in materia d'Annona* del 1801, *Rinnovazione della grida per la dottrina cristiana, pubblicata il 26 aprile 1780*, pubblicata il 23 gennaio 1788, e *In pulchritudine pacis sedentes* di Adeodato Turchi recante l'emissione del 21 settembre 1788.

(Quantità)

€ 200

413

[Parma - Editti]. Curioso lotto che contiene proclami, editti ecc. del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla, con tra gli altri la *Tariffa de prezzi da osservarsi da magazzini della città*, e *Stato di Guastalla* del 14 novembre 1761, l'*Avviso per i piccoli creditori in materia di requisizioni*, e *somministrazioni militari* del 1801, e la *Grida concernente alle uve* del 20 agosto 1801.

(Quantità)

€ 200

414

[Pauperismo]. Rarissimo set completo del *Recueil de mémoires sur les établissements d'humanité*, stampato a Parigi da Henri Agasse e poi Agasse, Heinrich, Treuttel & Wurtz dal 1799 al 1804, con 39 parti e numerazione autonoma, contenenti numerose tabelle sinottiche, entro bella legatura in piena pelle coeva con cornice in oro ai piatti, dorsi fittamente ornati con titoli e fregi in oro a motivi geometrici di gusto neoclassico. Impressionante raccolta, unica nel suo genere a livello europeo, contenente saggi e studi sul pauperismo e sulle maggiori istituzioni "caritatevoli", diffuse soprattutto in Gran Bretagna e in Germania, realizzate negli ultimi decenni del XVIII secolo, dalle "work houses" agli stabilimenti penitenziari, dalle colonie agricole agli orfanotrofi e alle case per i minori, per sopperire alle necessità dei ceti più poveri delle campagne e delle città nel delicato passaggio verso la prima rivoluzione industriale.

(15)

€ 1.000

415

Pellegrini, Marco Antonio. *De iuribus et privilegiis Fiscii libri septem*. Venezia, Paolo Meietti, 1590.

In 2° (298 x 205mm); [24], 215, [1] carte. Grande marca tipografica in xilografia al frontespizio in rosso e nero, fregi e iniziali xilografiche, testo su due colonne. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso liscio. Due note di possesso al recto della carta di guardia, una delle quali ritagliata. Alcune postille marginali di mano secentesca.

Esemplare in ottimo stato di conservazione dell'importante analisi del giureconsulto e letterato veneto sulle leggi fiscali romane, con particolare riguardo alla tassazione e alla confisca della proprietà privata.

€ 200

416

Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*. Torino, Bocca, 1832.

In 8° (218 x 128 mm); [6], 339, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche leggera macchia.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso (difetto in calce al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Il libro ebbe subito un enorme successo di pubblico, in Italia e all'estero, ne valsero a diminuire le iniziative dell'Austria che tentò invano di far colpire l'opera dalla Congregazione dell'Indice.

€ 150

417

[Pellico]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *Il seminario ecclesiastico o gli otto giorni a Santo Eusebio in Roma, opera del dottore Agostino Theiner scritta in tedesco e recata in italiano da Giacomo Mazio*, stampato a Roma nel Collegio Urbano nel 1834, entro legatura in pergamena con cornice dorata ai piatti e il monogramma "S.P." al piatto anteriore e posteriore. Una nota manoscritta al contropiatto anteriore indica che si tratta di una "Copia posseduta in Roma da Silvio Pellico - Sulla qual opera scrisse una lettera posseduta dalla Bibl. Diamilla". La nota fa riferimento alla biblioteca di Demetrio-Emilio Diamilla-Müller (1826-1908).

€ 200

418

[Pensiero libertino - Contraffazione]. Diderot, Denis. *Les bijoux indiscrets*. Monomotapa [ma Parigi?, 1748].

In 12° (122 x 73 mm); [8], 220; [4], 248 pagine. 7 tavole incise in rame di cui una in antiporta al primo volume (leggermente brunito.) Legatura moderna in marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Contraffazione dell'originale del 1748 con le matrici delle tavole stampate in modo speculare. Breve romanzo libertino molto fortunato ma messo all'Indice più volte.

(2)

€ 100

419

[Pensiero libertino]. **Prima edizione** delle *Oeuvres* di François de La Mothe Le Vayer (1588-1672), stampata a Parigi da Augustin Courbe nel 1654 in 2 volumi con grande vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Divenuto celebre come cortigiano erudito e tutore del re di Francia Luigi XIV, La Mothe Le Vayer è stato uno dei maggiori esponenti dello scetticismo moderno e del pensiero libertino francese.

(2)

€ 100

420

[Periodici]. **Prima annata completa** di indici del *Common sense; or the Englishmen's Journal. Being a collection of letters, political, humorous and moral*, stampato a Londra, dal febbraio 1737 al 27 gennaio 1739, con 364 pagine, cui segue con numerazione 365-387 dal titolo "Fog's Journal" (manca il quaderno A in 6 pagine contenente il frontespizio e le pagine di presentazione e prefazione dell'editore), entro legatura moderna in pelle. Si tratta di una pubblicazione critica nei confronti del governo, in particolare della lunga amministrazione di Sir Robert Walpole, e prende ispirazione dall'opera teatrale *Pasquin* di Henry Fielding del 1736.

€ 100

421

[Periodici]. Interessante lotto di periodici dell'Ottocento: Citiamo tra gli altri la *Gazzetta Toscana* per il 1793, il *Foglio Ufficiale di Parma*

dal primo numero del 1 gennaio 1849 fino al numero 42 del 6 aprile 1849, quando il periodico riassume il nome di *Gazzetta di Parma*. Sono presenti della *Gazzetta* i numeri dal 6 aprile 1849 in poi e l'anno del 1850, e i numeri per gli anni 1840 e 1847, e il *Giornale del Tarò* per gli anni 1811 e 1813, nome della *Gazzetta* dal 1811 al 181. La *Gazzetta di Parma* fu il più antico giornale d'Italia, fondato nel 1728. Presenti anche l'anno e de *Il Facchino giornale di scienze, lettere ed arti* del 1840 e *Il giardiniere* del 1846.

(10)

€ 150

422

[Pernozze]. Piccolo insieme di pernozze stampate da tipografie di Parma come Paganino, Amoretti e Carmignani che usano caratteri bodoniani o si ispirano a caratteri e fregi di Bodoni. Citiamo *Per le nozze del signor Giammaria Tagliasacchi di Borgo S. Donnino colla signora Maria Fulcini di Busseto versi di Gaspere Ortalli parmigiano*, volume stampato a Parma da Giuseppe Paganino nel 1820, il *Canto epitalamico del dottore Vincenzo Cotenna lucchese* nelle nozze dell'ornatissimo uomo Paolo Garzoni lucchese coll'inclita donzella Carolina Venturi fiorentina nell'edizione genovese del 1801, e il *Serto di fiori poetici offerto al signor marchese colonnello don Giuseppe Lalatta parmigiano ... e alla signora marchesa donna Bianca Villani milanese in occasione delle loro faustissime nozze*, stampato dalla Tipografia parmense nel 1785.

(9)

€ 200

423

[Petrarca]. Lotto che contiene *Petrarcha redivivus* del 1650, l'*Opera del preclarissimo poeta miser Francesco Petrarca con li commenti sopra li Triumphs: Soneti: & Canzone historiate & nuovamente corrette per miser Nicolo Peranzone con molte acute & eccellente additione* nell'edizione veneziana di Bartolomeo Zanio del 1508, mancante delle carte A1, O5-6, P1-6, a-b2, b8, f2, g4-5, h4-5, p6, q7 e con difetti e restauri, *Annotazioni brevissime, sovra le rime di M F.P. le quali contengono molte cose à proposito di ragion civile* nell'edizione padovana di Pasquale del 1566, *Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello* nell'edizione di Valgrisi del 1560 con aloni e difetti, *Francesco Petrarca* nell'edizione di Zatta del 1784, e *Il Petrarca con l'espositione di M. Gio. Andrea Gesualdo* del 1581.

(7)

€ 200



423



425

424

Procopio di Cesarea. *Funerali antichi di diversi Popoli, et Nationi; Forma, Ordine, et Pompa di Sepulture, di esequie, di consecrazioni antiche et d'altro.* Venezia, Galignani, 1591.

In 4° (290 x 200 mm); Frontespizio entro cartiglio allegorico, tavole in rame nel testo del padovano Girolamo Porro (brunite). Legatura del secolo XIX in mezza pelle con fregi dorati e tassello bruno per il titolo in oro al dorso.

Edizione non comune di una delle più celebri opere del Porcacchi.

€ 150

425

Procopio di Cesarea. *Procopii Caesariensis v.i. Anekdot. Arcana historia, qui est liber nonus Historiarum. Ex Bibliotheca Vaticana Nicolaus Alemannus protulit, Latine reddidit, notis illustravit.* Lione, Jullieron e Brugiotti, 1623.

In 2° (315 x 214 mm); [12], xxiii, [1], 135, [1], 142 [ma 140], [20] pagine. Grande vignetta raffigurante il sole con motto "flammi ipse suis" al frontespizio stampato in rosso e nero (piccoli difetti). Legatura in pergamena antica (delicati restauri, risguardi nuovo, allacci).

Esemplare di dedica del curatore Nicolò Alemanni a Francisco Triumpho. L'opera che ha il testo in greco e latino su doppia colonna contiene la Storia segreta del regno dell'imperatore romano d'Oriente Giustiniano, con aneddoti scandalosi sulla moglie Teodora e sulla corte bizantina!

€ 300

426

[Rivoluzione francese]. Linguet, Simon Nicolas Henri. *Mémoires sur la Bastille.* Londra, Spilsbury, 1783.

In 8° (210 x 133 mm); 151, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio. Legatura posteriore in cartonato decorato.

Esemplare con barbe ed in parte a fogli chiusi di questa presumibile **contraffazione**. Il testo originale, pubblicato in realtà a Berna, ebbe subito un grande successo, con l'apparizione immediata di alcune contraffazioni, e diverse versioni anche dell'antiporta in rame, che raffigura Luigi XVI su di un piedestallo che protegge alcuni cittadini imploranti, mentre sul fondo la Bastiglia viene distrutta dai fulmini. Come è noto, Linguet (1736-1794), prima avvocato e poi prolifico pubblicista, nel settembre 1780 con una "lettre de cachet" fu incarcerato alla Bastiglia per 20 mesi, a causa di alcuni articoli pubblicati nei suoi *Annales politiques*, e quando fu finalmente liberato riparlò a Londra, riprendendo la pubblicazione degli *Annales*. Rientrato in Francia dopo la Rivoluzione, fu ghigliottinato sotto il Terrore. Il suo pamphlet, facendo della Bastiglia un simbolo di ingiusta carcerazione per un reato di opinione diremmo oggi "mediatico", e perorandone la demolizione, contribuì in effetti alla sua distruzione nel 1789. Nel lotto anche la **prima edizione** *Louis XVI détrôné avant d'être Roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution Française, et de l'ébranlement de tous les trônes; faisant partie intégrante d'une Vie de Louis XVI, qui suivra dell'Abbé Proyart* del 1800.

(2)

€ 150

427

Sabellico, Marco Antonio. *[Opera].* Parigi, Gilles de Gourmont, 1509.

In 4° (195 x 125 mm); [124] pagine. Marca tipografica di Gilles de Gourmont in fine volume (piccolo difetto alla prima carta, leggero alone.) Legatura moderna in cartonato. Nota di possesso cinquecentesca in fine volume.

Rara edizione uscita dai torchi di De Gourmont che stampò i primi libri apparsi in Francia con caratteri greci ed ebraici nel 1507 e 1508.

€ 150

428

Sansovino, Francesco. *Cronologia del mondo.* Venezia, Altobello Salicato, 1582.

In 4° (205 x 150 mm); [14], 189, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, testo entro cornici a doppio filetto, testatine, iniziali e fregi xilografici. Legatura coeva in pergamena, tracce di bindelle e unghiatore, titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie nuove, delicati restauri al dorso).

Bell'esemplare dell'opera storica di Francesco Sansovino, figlio dell'architetto Jacopo, scrittore versatile e tipografo. Timbro con stemma araldico del marchese Marco Lazzari e alcune annotazioni manoscritte coeve all'ultima carta bianca. Il lotto comprende, inoltre, l'edizione della *Descrittione di tutta Italia* di Leandro Alberti, uscita nel 1553 per i tipi di Giovanni Maria Bonelli, con bella rilegatura coeva in pergamena.

(2)

€ 400

429

[Scacchi]. Greco, Gioacchino. *Le Jeu des eschets, traduit de l'italien de Gioachino Greco, calabrois.* Parigi, Jacques Le Febvre, 1689.

In 12° (138 x 80 mm); [24], 343, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle, fregi fitomorfi e titolo al dorso, labbi dorati. Ex libris.

Seconda edizione francese.

€ 200



430

430

[Scacchi]. Severino, Marco Aurelio. *Dell'antica Pettia overo che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690. In miscellanea con: Severino, Marco Aurelio. *La filosofia overo Il perche degli scacchi per cui chiaramente si mostra prima l'artificio della fabrica universale*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690.

In 4° (208 x 145 mm). Prima opera: [8], 82 [ma 64], [4] pagine; seconda opera: [8], 120 pagine. Entrambi volumi con ritratto dell'autore in antiporta (2 carte dell'Introduzione nella prima opera in facsimile, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris e tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Bella miscellanea che unisce due **prime edizioni** sul gioco degli scacchi. Le opere furono pubblicate postume, grazie all'interesse dello stampatore Bulifon che, come scrive nella lettera ai lettori della prima opera, venne in possesso dei manoscritti originali. Severino, uno dei massimi anatomisti del suo tempo, filosofo e uomo eccentrico, scrisse di scacchi come riflessione intellettuale ed espressione di una società laica.

€ 400

431

[Scacchi]. Vida, Marco Girolamo. *La Scaccheide*. Italia [ma Milano], 1810.

In 8° (185 x 115 mm); 55 pagine. Legatura coeva in pelle marmorizzata con filetti ai piatti, titolo su tassello con fregi e stelle al dorso, unghiate, tagli e labbri dorati.

Esemplare fresco del poemetto didascalico sugli scacchi del vescovo e umanista, nella bella traduzione italiana di Filergo, probabile pseudonimo letterario di Pietro Manzi.

€ 100

432

Sedulio. *Item venerabilis viri Sedulii Paschale opus*. Torino, Giovanni Angelo e Bernardino Silva, 1516.

In 4° (195 x 125 mm); [32] carte. Marca tipografica al colophon, grandi iniziali figurate (difetti e delicati restauri, margine esterno della

A2 rifilato con qualche perdita di testo.) Legatura giansenista in marocchino verde con unghiate a *dentelles*.

Il celebre *Carmen Paschale*, opera letteraria fondamentale del Medioevo e precursore del Paradiso perduto di Milton. Nel lotto anche *Le dieci veglie di Bartolomeo Arnigio* nell'edizione trevisana del 1602, il *Commentario delle piu notabili, & mostruose cose d'Italia, & altri luoghi: di lingua aramea in italiana tradotto* di Ortensio Lando del 1569, e *Homo non exenteratus* di Galeotto Marzio del 1517, priva dell'antiporta.

(4)

€ 350

433

[Seicento]. *De symbolica aegyptiorum sapientia, in qua symbola, parabola, historiae selectae, quae ad omnem emblematu, aenigmatu. Hieroglyphicorum cognitione via proestat* di Nicolas Caussin del 1631, celebre opera sull'occulto, le *Prose vulgari di monsignor Agostino Mascardi* del 1660, *L'amorosa Fiammetta* di Boccaccio del 1631, e *Del regno d'Italia* di Emanuele Tesauro del 1680 con ritratti e carte geografiche incise e ripiegate fuori testo entro legatura coeva in pergamena, dipinta al piatto anteriore.

(16)

€ 300

434

[Seicento]. Il Seicento in un divertente lotto, con *Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo* di Erasmo del 1664, in bella legatura coeva in vitello a spruzzo con titolo in oro al dorso e tagli rossi, i *Fasti ducales ab Anafesto I. ad Silvestrum Valerium Venetorum ducem* nell'edizione veneziana di Albrizzi del 1696, e gli *Avvertimenti della historia additati dal cavaliere Ciro Spontone a' serenissimi principi il principe di Piemonte et il principe Gran Priore di Castiglia* di Ciro Spontone del 1608.

(11)

€ 300



433



435

435

[Settecento]. Copioso lotto formato da una moltitudine di volumi del XVIII secolo, di cui si elencano alcuni titoli notevoli e selezionati: *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno*, edizione bolognese di Lelio Dalla Volpe del 1736 con le nuove e fini incisioni a piena pagina di Ludovico Mattioli; I 4 tomi dell'*Istoria civile del regno di Napoli*, esemplari freschi dell'opera di Pietro Giannone impressa a Venezia nel 1766, entro legatura coeva in pergamena con titolo e numerazione in oro su tassello al dorso e tagli rossi; Una pregiata copia del *Livre d'église dirigé suivant le nouveau bréviaire de Soissons*, edito da Charles Courtois nel 1744 e rilegato in pieno marocchino vermiglio, con filetti e cornice fitomorfa ai piatti, titolo su tassello, fregi e motivi vegetali dorati al dorso, labbri, unghitura e tagli in oro, sguardie in seta azzurra; *Le Stanze scelte dall'Ariosto e da altri migliori poeti*, volume veneziano del 1759 per i tipi di Benedetto Milocco, impreziosito dalla legatura coeva in pelle marrone scuro, con filetti, cornice fitomorfa e *fleurons* angolari in oro ai piatti, fregi vegetali dorati al dorso, tagli goffrati in oro. Il testo impresso in oro al piatto anteriore "Praem. optatum in schol. Mutinensis" e la nota di possesso in controguardia permettono di capire che il libro fu donato nel 1784 al miglior allievo dell'Archiginnasio di Modena; *Della scienza chiamata cavalleresca* di Scipione Maffei, uscito a Roma nel 1710, con titolo su tassello e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo; *Opere inedite di Niccolò Machiavelli* del 1760 con indicazione Londra al frontespizio, ma stampate in realtà da Iacopo Giusti a Lucca. (Quantità)

€ 450

436

Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de. *Storia delle Repubbliche italiane dei secoli di mezzo*. Capolago, Tipografia Elvetica, 1831-1832.

In 16° (163 x 110 mm); 16 volumi (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo, numerazione e fregi in oro al dorso liscio, piatti in cartonato marmorizzato, tagli gialli a spruzzo.

Traduzione integrale dell'opera storica di maggior successo di Sismondi, dedicata alla storia d'Italia nel Medioevo.

(16)

€ 150

437

[Storia]. Guicciardini, Lodovico. *Comentarii ... delle cose piu memorabili seguite in Europa specialmente in questi Paesi Bassi, dalla pace di Cambrai*. Anversa, Willem Silvius, 1565.

In 4° (190 x 135 mm); 238 [ma 246] pagine. Figura femminile alata con falce nella mano sinistra e libro chiuso nella destra al frontespizio (piccoli fori di tarlo alle prime due carte, leggero alone su poche carte finali, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati in blu.

Edizione pubblicata nell'anno anno della *princeps* di Bevilacqua di questa rara cronaca dei Paesi Bassi. Nel lotto anche *Di Flavio Giuseppe, Della guerra de' Giudei* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1582.

(2)

€ 250

438

[Stregoneria]. Tartarotti, Girolamo. *Del congresso notturno delle lammie libri tre ... S'aggiungono due dissertazioni epistolari sopra l'arte magica*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1749.

In 4° (238 x 200 mm); XXXII, 460 [ma 458] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione di questa importante opera in cui l'autore cerca di dimostrare l'innocenza delle donne condannate al rogo. Il saggio si apre con capitoli dedicati alla storia della stregoneria in Europa e prosegue anche analizzando tra l'altro le teorie di Martino Delrio. Contiene anche la "Lettera del signor conte Gianrinaldo Carli ... intorno all'origine, e falsità della dottrina de' Maghi, e delle Streghe" (pagine 317-350) e la "Risposta" di Tartarotti (pagine 351-447).

€ 250

439

Strozzi, Giovanni Battista. *Madrigali*. Firenze, Michelangelo Sermartelli, 1593.

In 4° (212 x 140 mm); [16], 152 pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura inglese del secolo XIX in vitellino con decorazione a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro, tagli a spruzzo. Timbro Duplicato Museum Britannicum al verso del frontespizio.

Prima edizione postuma di questi eleganti Madrigali a cura del fiorentino Strozzi.

€ 150



438



441

440

[Tallone]. Piccolo gruppo che contiene l'esemplare no. 178 dell'*Antologia di scrittori lombardi contemporanei* di Tallone del 1961, l'esemplare no. 403 del *Gentiluomo piemontese a Londra* di Baretti del 1965 con grande veduta panoramica di Londra, *Des origines du ballet* di Ferdinando Reyna nell'edizione di Parigi di Tallone del 1955, un esemplare su carta Rives dei *Canti* di Giacomo Leopardi del 1956, e *La légende de saint Julien l'hospitalier* di Gustave Flaubert del 1945.

(5)

€ 100

441

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Delalain, Durand, Molini, 1771.

In 4° (288 x 215 mm). 2 antiporte calcografiche recanti ritratti del Tasso e del Gravelot, vignette calcografiche ai frontespizi, dedica calcografica, 20 tavole calcografiche, testatine e finalini incisi in rame (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana, cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, labbri ed unghiatra decorati, tagli dorati (cerniere deboli). Ex libris di Pietro Volpato e tassello della libreria antiquaria Gay, Strasburgo. Esemplare ad ampi margini di questa ricercata edizione francese in elegante legatura, magnificamente illustrata dai disegni di Gravelot, incisi in rame da Le Roy, Baquoy, Duclos, Le Veau, Lingée, Patas, e altri artisti. Le tavole sono disposte in apertura dei canti, introdotti anche da 20 testatine incise che contengono i ritratti degli eroi del poema con i nomi in italiano.

(2)

€ 300

442

[Tasso]. Corposo lotto che contiene tra gli altri un esemplare marginoso de *La Gerusalemme liberata* di Tasso nell'edizione bodoniana del 1794, il testo nell'edizione di Bassano presso Remondini, *l'Aminta favola boschereccia* di Tasso dell'edizione di Crisopoli del 1796 entro legatura bodoniana in cartonato arancione, e *Il segretario, et il primo volume [-il secondo volume] delle Lettere familiari* di Tasso nell'edizione di Altobello Salicato del 1596.

(15)

€ 300

443

[Tasso]. Gruppo che contiene *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico del s. Torquato Tasso* nell'edizione veneziana di Altobello Salicato del 1589, una *Vita del signor Torquato Tasso, estratta dagli Elogj del sig. Lorenzo Crasso*, e *l'Orlando furioso* di Ariosto, stampata a Venezia da Valgrisi nel 1572, entro legatura

posteriore in cartonato marmorizzato e con parte delle tavole colorate in lapis rossiccio.

(3)

€ 100

444

[Tasso]. Lotto che contiene *Il Goffredo del S. Torquato Tasso* nell'edizione veneziana di Francesco de' Franceschi con gli argomenti dei veri canti entro cartiglio e testo su doppia colonna, entro legatura coeva in pelle color nocciola, con *fleuron* centrale e *fleurons* angolari ai piatti, piccoli fregi al dorso, il testo nell'edizione di Grazioso Percacino del 1581 e il testo nell'edizione veneziana di Giacomo Sarzina del 1611 con frontespizio entro cornice xilografica e gli argomenti entro cartiglio.

(4)

€ 350

445

[Tesauro]. Prima edizione de *La Vergine trionfante e il Capricorno scornato. Apologie in difesa de' libri* di Emanuel Tesauro nell'edizione torinese di Bartolomeo Zapatta del 1673 con splendida antiporta figurata incisa da Georges Tasnière, raffigurante la Vergine che profonde i suoi doni da una cornucopia e ai suoi piedi il Capricorno sconfitto, ritratto dell'autore a piena pagina e marca tipografica xilografica al frontespizio, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso. La prima parte del volume è quella più ricca di spunti originali, dove Tesauro disquisisce di Astrologia giudiziaria e si diletta di pronostici sulla figura del Principe Tommaso.

€ 100

446

Tolomei, Claudio. *Oratione de la pace*. Roma, Antonio Blado, 1534.

In 4° (205 x 135 mm); [44] carte. Emblema xilografico sul frontespizio, marca tipografica al colophon (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle. Nota di possesso tolto al frontespizio.

In miscellanea con *Due orazioni in lingua toscana. Accusa contra Leon Secretario, di secreti rivelati*, sempre di Tolomei, nell'edizione di Seth Viotti del 1547. Entrambe opere sono prime edizioni del noto filologo italiano appartenente alla prominente famiglia senese dei Tolomei, che divenne vescovo alla corte di papa Paolo III.

€ 150



444

447

[Tommaseo]. Prima edizione dei *Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci ... con opuscolo originale del medesimo autore* di Niccolò Tommaseo nell'edizione veneziana di Girolamo Tasso del 1841-42 con 3 antiporta di cui la prima colorata a mano, entro legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, frego dorati e titolo su doppio tassello al dorso. L'antologia accoglie un insieme di prose e poesie in diverse lingue, quali l'italiano, il francese, il latino e il greco, esemplare completo dell'opuscolo *Scintille* nel quinto volume.

(5)

€ 250

448

[Torrentino - Classici]. Clemente Alessandrino. *Omnia quae quidem extant Opera*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 2° (340 x 212 mm); 3 parti in 1 volume; 47, [1]; 113, [3]; [4], 277, [51] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con titolo entro doppio cartiglio, tagli a spruzzo rosso (abili restauri). Edizione latina delle opere in greco.

€ 100

449

[Torrentino]. Pico della Mirandola, Giovanni Francesco. *Le Sette sposizioni ... intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del Genesi*. Pescia, Lorenzo Torrentino, 1555.

In 4° (213 x 145 mm); 158, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica manieristica contenente lo stemma dei Medici e la veduta di Firenze, al verso del frontespizio illustrazione con il libro della Genesi, iniziali figurate (gora all'angolo superiore destro del frontespizio, percorso di tarlo al margine interno della seconda metà di volume e piccoli fori al colophon e ultime carte, che toccano toccano talora il testo.) Legatura posteriore in mezza pergamena, con titolo e data impressi al dorso, piatti in cartonato marmorizzato. Postille coeve in italiano.

Prima edizione italiana della più importante opera di Pico sui significati filosofici e cabalistici del libro della Genesi, elaborata grazie alla sua profonda conoscenza della lingua ebraica, delle teorie di Platone e Aristotele e della scolastica medievale. Variante B, con l'indicazione di Pescia al colophon e la correzione al rigo 1 della p. 65. Il lotto include, inoltre, *Laurentii Vallae Elegantiarum libri carmine nuper perstricti*, edito a Torino da Francesco Dolce nel 1573, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso; il *Dictionnaire abrégé de la Bible*, Parigi 1755, e il settimo tomo dell'edizione parigina dell'*Histoire du Monde par M. Chevreau* del 1717.

(4)

€ 150

450

Vergilio, Polidoro. *De gli inventori delle cose libri otto ... tradotti per M. Francesco Baldelli*. Filippo e Jacopo Giunta, 1587.

In 4° (207 x 145 mm); [24], 426, [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccoli difetti.) Legatura in mezza pelle con angoli color nocciola, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Prima edizione. L'opera narra l'origine di un numero vastissimo di invenzioni, dalla religione alla grammatica, dalla tragedia all'astrologia, dalla medicina alla magia etc. Vi è anche un capitolo sull'invenzione della stampa, della scrittura e della carta.

€ 200

451

Virgilio. *Opera omnia innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi cardinalis et Andreae Naugerij exemplarium fidem*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1552.

In 2° (310 x 223 mm); [10], 588 [ma 584] carte. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica, 113 grandi xilografie a metà pagina (piccoli difetti, macchia al margine di alcune carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Bella edizione con le tavole copiate dall'edizione del 1502 di Gruninger di Strasburgo, pubblicata per la prima volta dai Giunta nel 1519.

€ 400

452

[Volpi-Comino]. Esemplare fresco *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a' lettori* nell'edizione critica, uscita dai torchi della Tipografia Volpi-Cominiana nel 1742 con antiporta, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antonio Federico Seghezzi ha compilato il terzo volume e ha curato l'intera pubblicazione, come si ricava dalla prefazione ai lettori. Nel lotto anche le *Favole Esopiane con un discorso del conte abate Giambatista Roberti* del 1777.

(4)

€ 100



451

453

[Voltaire]. *Collection complète des oeuvres de M. de Voltaire*. Ginevra, Cramer, 1761-65.

In 8° (195 x 122 mm). Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (restauri alle cerniere e alle cuffie, altri difetti). Rara collezione delle opere di Voltaire pubblicate vivente l'autore. Cramer curò questa edizione sulla base della prima del 1756 e nel pubblicare di nuovo le singole opere ne curava la correzione e inseriva aggiunte di Voltaire. Per questa ragione si ritrovano in diversi punti cambiamenti e intere aggiunte edite per la prima volta. Bengesco indica che queste raccolte venivano poste in vendita man mano che uscivano le singole opere e che sono, per questa ragione, sempre diverse tra loro. La raccolta contiene *l'Histoire de l'empire de Russie*, *Ouvrages dramatiques*, *Poemes epiques*, *Contes de Guillaume Vade*, *Melanges de litterature*, *Nouveaux melanges philosophiques*, *Melanges de poesies*, *Essay sur l'histoire generale con la Suite de l'Essay*, e *l'Histoire de Charles XII*. Bengesco IV, 2133.

(26)

€ 200

454

[Voltaire]. Interessante lotto dedicato a Voltaire, con un esemplare con barbe de *L'Homme aux quarante écus* del 1768 con frontespizio entro cornice figurata e 98 pagine, un esemplare con barbe de *Le duc de Foix* del 1753, la prima edizione de *Mahomet* nell'edizione di Bruxelles del 1742, Bengesco 131, *La princesse de Navarre* nell'edizione di Parigi di Ballard del 1745, *Oreste* nell'edizione di Parigi di Le Mercier e Lambert del 1750, *Histoire de la guerre* nell'edizione londinese di Jean Nourse del 1756, e *Traité sur la tolérance* del 1764 con IV, 210 pagine, edizione verosimilmente stampata da Machuel a Rouen, Bengesco 1693, 3.

(7)

€ 300



456

455

[Voltaire]. L'Illuminismo di Voltaire, con *Oedipe*, *Tragédie en cinq actes* del 1763, *Le Huron ou l'Ingénu* nell'edizione di Losanna, ma Parigi, Lacombe, del 1767, *l'Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand* del 1759-63 in due volumi con supra libros nobiliare, entro astuccio, *Prix de la justice et de l'humanité* nell'edizione di Londra del 1777, *Recueil de pieces fugitives en prose et en vers* del 1741, *La Pucelle d'Orléans* del 1773, il testo del 1762, verosimilmente stampato a Ginevra, *L'homme aux quarante écus* nell'edizione di Ginevra del 1768, *Lettre écrite de Geneve a Mr. de Voltaire a Lauzanne* nella pubblicazione di L'Aja del 1757, e *Testament politique de M. de Voltaire* nell'edizione di Ginevra del 1771.

(11)

€ 300

456

[Zatta]. Dante. *La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi rami adornata*. Venezia, Antonio Zatta, 1757-58.

In 4° (300 x 215 mm); [16], XLVIII, CCCCIV; CCCCXIII, [3]; CCCCLII, [4], 103, [1] pagine. Numerose tavole incise di cui il ritratto di Elisabetta Petrowna, tavola dedicatoria incisa in rame, ritratto di Dante, il monumento del poeta, tavola con la pianta dell'Inferno, albero genealogico ripiegato, testate e tavole a piena pagina in principio di ogni canto, finalini e fregi tipografici incisi in rame (manca il catalogo degli Associati nel primo volume, mancano i volumi 3 e 4 con le *Prose*, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore cartonato marmorizzato con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cerniere).

Esemplare con barbe di questa celebre edizione profusamente illustrata dalle magnifiche tavole incise, tra gli altri, da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Bartolomeo Crivelli. Dedicata all'imperatrice Elisabetta di Russia e pubblicata con l'ausilio di oltre 350 sottoscrittori, l'opera fu la prima *Commedia* ad essere nuovamente illustrata dal Cinquecento. Gamba, 396: "Edizione fatta con lusso".

(3)

€ 200

457

[Zuccherò - Borgnino]. Lotto che contiene la prima edizione dei *Cenni storico-critici sulle origini dell'industria dello zucchero in Italia* di Camillo Borgnino del 1910 in esemplare con la dedica autografa dell'autore a Vittorio Emanuele III, entro legatura in pelle con le brosure editoriali incluse. Nel lotto anche qualche documento di corrispondenza dell'autore che dimostra il suo interesse nello sviluppo della produzione dello zucchero in Italia. Borgnino (1865-1940) è stato un chimico e figura importante per l'industria saccarifera italiana, noto per aver promosso gli zuccherifici di Molinella e Cento.

(2)

€ 150

458

[Zuccherò]. Raro e curioso lotto dedicato allo zucchero e al suo uso in cucina: citiamo *L'arte di conservare e di adoperare le frutta che contiene tutti i metodi più economici per confezionare e comporne liquori, sciropi, gelati, bevande domestiche e simili* del 1845 entro brossura editoriale a stampa, *l'Istruzione sull'olco di Cafreria* di Luigi Arduino del 1811, un esemplare fresco e marginoso de *La vainiglia poemetto latino di Andrea Rubbi socio della Reale Accademia delle scienze e belle lettere di Mantova*, pubblicato attorno al 1730, il *Metodo per estrarre lo zucchero dal mele steso dai signori Magawly Cerati e Gottardi* del 1811 circa, e la prima ed unica edizione *Istruzione sopra la fabbricazione dello zucchero d'uva tradotta in italiano* del 1810.

(Quantità)

€ 300

TERZA SESSIONE

Session three

Giovedì 18 dicembre 2025 | ore 14.30
Thursday 18 December 2025 | 2.30 p.m.

Scienze e medicina
Science and medicine

lotti | *lots* 459-565

Storia locale
Local history

lotti | *lots* 566-613

Arte e architettura
Art and architecture

lotti | *lots* 614-658

Novecento
20th Century

lotti | *lots* 659-699

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | *lots* 700-738

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | *lots* 739-755

Autografi - Musica e spettacolo
Autographs - Music and entertainment

lotti | *lots* 756-822

Terza

459

[Acque di Valdieri]. Giobert, Giovanni Antonio. *Des Eaux Sulphureuses et Thermales de Vaudier*. Torino, Giacomo Fea, 1793.

In 8° (198 x 127 mm); [8], 277, [3] pagine. Dedicata al conte Somis di Chiavrie. Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati e tagli rossi.

Prima edizione che contiene anche le "observations physiques, économiques et chimiques sur la vallée de Gesse et des remarques sur l'analyse des eaux sulphureuses en général" di Valdieri. Duveen, pagina 250: "A work which is important as an example of contemporary chemical analytical methods applied to mineral waters. The author uses the new nomenclature and gives at the end a table showing the new and ancient names of several common compounds".

€ 150

460

[Agricoltura domestica]. Liger, Louis. *La nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne*. Parigi, Knapen, 1762.

In 4° (254 x 190 mm); [10], 916; [8], 894, [26] pagine. Antiporta figurata nel primo volume e 38 tavole incise in rame di cui 2 ripiegate, figure nel testo (poche brunite). Legatura in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu (piccoli strappi alle cerniere).

Pubblicata per la prima volta nel 1700, è un'opera completamente dedicata all'agricoltura domestica e all'allevamento.

(2)

€ 100

461

[Agricoltura]. Affascinante e ampio gruppo di libri sull'agricoltura e sulla vita campestre, tra i quali si segnalano *Delle malattie del grano in erba*, trattato del conte Francesco Ginanni, stampato nel 1759 presso la Stamperia Gavelliana a Pesaro, con ritratto dell'autore in antiporta, iniziali incise e numerose tavole ripiegate con figure del grano e dei suoi parassiti; 2 volumi della seconda edizione parigina del 1751 di *Art de faire éclore et d'élever ... des oiseaux domestiques* e la *Pratique de l'art de faire éclore*, legati in carta xilografata e con belle tavole, opera dello scienziato illuminista Reaumur, che studiò come incubare artificialmente uova di polli e di altri uccelli; *L. Iunii Moderati Columellae de re rustica*, entro legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, e *Marci Catonis ac ... Varronis de re rustica*, entrambi pubblicati da Gryphius a Lione nel 1541; *Le venti giornate dell'agricoltura* di Agostino Gallo del 1575, con tavole a fine volume, e un esemplare fresco di *Lutio Giunio Moderato Columella de l'Agricoltura*, traduzione italiana di Pietro Lauro uscita dalla tipografia di Nicolò Bevilacqua nel 1564.

(15)

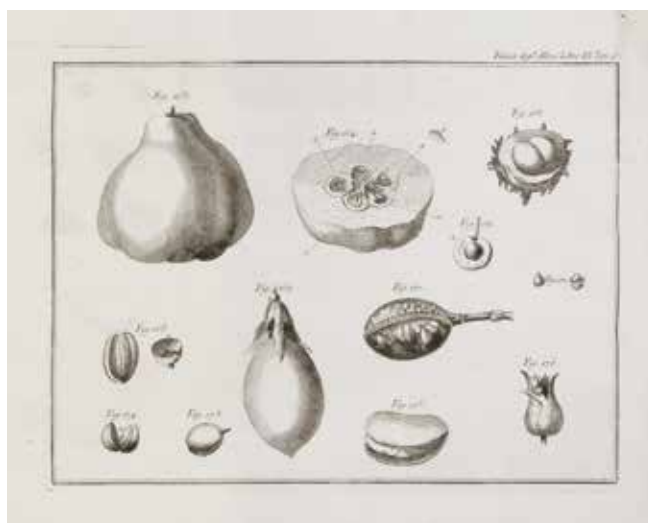
€ 250

462

[Agricoltura]. Piccolo lotto che contiene *L'agricoltura et casa di villa* di Charles Estienne nell'edizione torinese di Ratteri e Bevilacqua del 1583, e il *Dizionario ragionato di libri d'agricoltura, veterinaria, e di altri rami d'economia campestre, ad uso degli amatori delle cose agrarie, e della gioventù* di Filippo Re nell'edizione veneziana di Vitarelli del 1808-09 in 4 volumi.

(5)

€ 150



463

463

[Agricoltura]. Ricco lotto di libri rari sulle tecniche e la storia dell'agricoltura, tra cui risaltano i 2 volumi contenenti il trattato *Del governo dei boschi*, impressi a Venezia nel 1772 da Giambattista Pasquali, e i 2 con *La fisica degli alberi* del 1774 nell'edizione veneziana di Carlo Palese. Ambedue le opere sono traduzioni degli originali francesi di Duhamel du Monceau, celebre agronomo e botanico, e contengono numerose tavole ripiegate con frutti, fiori, alberi e schemi delle tecniche di coltivazione. Tra gli altri, il lotto include anche *Constantini Caesaris... De Agricultura libri viginti* stampato da Sebastian Gryphius a Lione nel 1541, entro legatura posteriore in pergamena con unghitura; *Palladio dignissimo et antiquo scrittore della agricultura* edito da Bernardino Viani nel 1538 a Venezia, con legatura coeva in pergamena e tracce di bindelle; *l'Historia naturale di C. Plinio Secondo ... tradotta per Christoforo Landino* del 1534 con marca tipografica di Giovanni Padovano e Venturino Ruffinelli e colophon con menzione di Tommaso Ballarino; *Encyclopédie méthodique ... Agriculture, Art aratoire et du Jardinage* in tomo unico pubblicato a Padova nel 1798, con legatura coeva in pelle marmorizzata, con titolo su doppio tassello, fregi e labbri in oro, tagli rossi.

(Quantità)

€ 250

464

[Agricoltura]. Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato degli arbori ... Parte prima ora per la prima volta pubblicata*. Firenze, Stecchi e Pagani, 1817.

In 4° (265 x 185 mm); 250, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura del secolo XX in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con due provenienze bibliofile di questa **prima edizione**. Esemplare a pieni margini con barbe. Il lotto comprende anche: un esemplare molto fresco stampato su carta forte della **prima edizione** *Metodo sicuro per distruggere i succiami con alcune riflessioni d'agricoltura* di Giovanni Lapie del 1767 in bella legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli dorati. L'autore fu Lettore pubblico di Botanica nel Regio Spedale di S. Maria Nuova di Firenze e socio della Accademia di Fisica e Botanica di Firenze e Cortona; *La coltivazione di Luigi Alamanni e le Api di Giovanni Rucellai*, edizione milanese del 1804 con ritratto di Alamanni in antiporta, legatura in mezza pergamena con titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo e *La questione agraria. Osservazioni e proposte*, saggio di Vittorio Scotti del 1885 per i tipi di Boniardi-Pogliani.

(4)

€ 200

465

[Agronomia]. *La Nouvelle Maison Rustique, ou Économie Rurale* di Louis Liger nell'edizione di Parigi di Deterville del 1798, in 3 volumi, entro legatura coeva in pelle spugnata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, con numerosissime tavole incise, anche ripiegate. L'opera copre l'agricoltura, la produzione di api e miele, seta, olio, vino, nonché giardinaggio, medicina veterinaria, caccia, falconeria, ecc. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1763.

(5)

€ 150

466

[Agronomia]. *Libri de re rustica a Nicolao Angelio viro consumatissimo nuper maxima diligentia recogniti*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1521.

In 4° (205 x 138 mm); [20], 218 [ma 222], 125, [1] carte. Marca tipografica in fine volume. Legatura posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu. Ex libris di Sir Ernest Ridley Debenham.

Esemplare fresco di questa seconda edizione giuntina. Classico di agronomia, che raccoglie le opere di Cicerone, Terenzio Varrone, Columella e Palladio, curate da Niccolò Angeli, e include anche un trattato sugli alberi.

€ 250

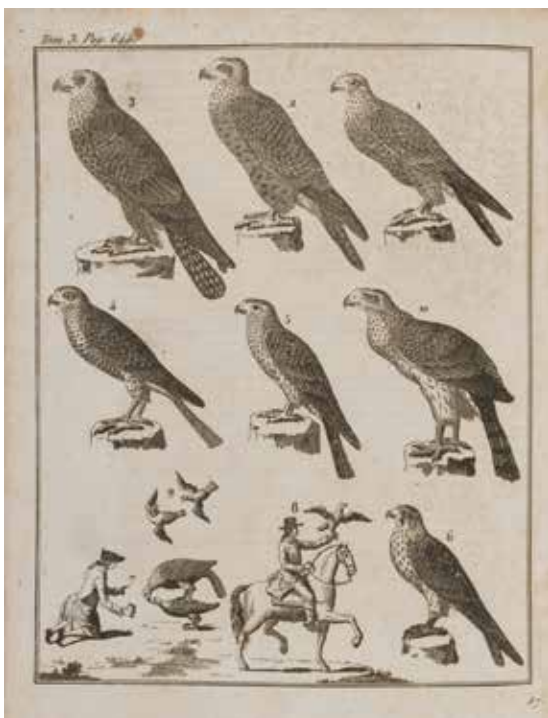
467

[Astronomia]. Argoli, Andrea. *Ephemerides ... ad longitudinem almae urbis Romae*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1623.

In 4° (215 x 150 mm); [8], 279 [ma 271], [565] pagine. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, ripetuta al colophon, iniziali e fregi xilografici, numerose tabelle per calcoli astronomici, illustrazioni xilografiche di eclissi lunari e solari (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare fresco della prima edizione di questa importante opera del matematico e astronomo di Tagliacozzo, il quale elaborò le sue tavole astronomiche per il calcolo delle Efemeridi, basandosi sulle osservazioni di Tycho Brahe.

€ 400



465



470

468

[Astronomia]. Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi della prima edizione *Astronomicon ex recensione et cum notis* Richardi Bentleyi nell'edizione londinese di Paul & Isaac Vaillant, Henry Woodfall del 1739, con ritratto di Bentley in antiporta inciso in rame da G. Vertue su disegno di J. Thornhill e 1 grande tavola ripiegata fuori testo raffigurante il celebre globo farnese (leggermente brunito) entro legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro ai piatti, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri decorati.

Celebre opera astronomica di Manilio con il commento del grande filologo inglese Richard Bentley.

€ 200

469

[Astronomia]. Piccolomini, Alessandro. *La prima parte delle theoriche ovvero speculationi dei pianeti*. Venezia, Giovanni Varisco e compagni, 1568.

In 4° (192 x 140 mm); [10], 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e numerosi diagrammi incisi in legno nel testo (qualche sporadica macchia e alone, anche al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena rigida, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Rara edizione apparsa per la prima volta nel 1558, vertente sull'astronomia e la cosmografia. Una seconda parte non fu mai pubblicata.

€ 150

470

Bonet, Théophile. *Sepulchretum sive Anatomia practica, ex cadaveribus morbo denatis, proponens historias et observationes*. Ginevra, Cramer & Perachon, 1700.

In 2° (357 x 210 mm). Grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, marca tipografica xilografica ai frontespizio dei volumi 2 e 3 (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con grande fleuron a secco al centro dei piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Monumentale manuale di autopsia con centinaia di casi di studio del medico francese Théophile Bonet (1620-1689), e curato da Jean-Jacques Manget (1652-1742).

(3)

€ 250



475

471

[Botanica - Albrizzi]. Dahuron, René. *Il giardiniero francese, ovvero Trattato del tagliare gl'alberi da frutto con la maniera di ben allevarli*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1698.

In 2° (305 x 204 mm); [4], 55, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole a piena pagina e 3 tavole doppie incise in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima edizione italiana dell'apprezzato trattato del taglio degli alberi da frutto del Dahuron, giardiniere del duca di Brunswick-Luneburg e poi del re di Prussia. L'opera, che attesta l'enorme influsso che l'arte francese dei giardini esercitò sull'Italia, contiene estesi cenni sui peri e sulla floricoltura e un compendio delle regole relative all'arboricoltura e alla potatura degli alberi da frutto.

€ 150

472

[Botanica - Bibliografia]. Seguier, Jean-François. *Bibliotheca Botanica, sive Catalogus auctorum et librorum omnium qui de re botanica*. L'Aja, Jean Neaulme, 1740.

In 4° (260 x 210 mm), 450, 66 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture e leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in cartoncino muto (mancanza al dorso, risguardi nuovi).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Pregevole bibliografia botanica del naturalista francese Jean François Seguier (1703-84), che la compilò con un criterio moderno e anticipatore dopo un'attenta ricognizione dei testi nelle maggiori biblioteche pubbliche e private dell'Europa, indicando anche le collocazioni degli esemplari delle opere più significative.

€ 150

473

[Botanica]. Copia di studio dell'*Herbario novo ... Con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa & nell'Indie orientali, & occidentali. Con versi latini, che comprendono le facultà de i semplici medicamenti. Con discorsi, che dimostrano i nomi, le spetie, la forma, il loco, il tempo, le qualità, & le virtù mirabili dell'herbe* di Castore Durante nell'edizione di Hertz del 1667, entro legatura in pergamena. Il volume con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero contiene numerosissime figure di piante, ma con carte iniziali staccate e blocco del testo quasi staccato.

Le piante, raffigurate con piccole ma ben definite xilografie, sono disposte in ordine alfabetico in base al loro nome italiano. Nel lotto anche l'*Historia naturale* di C. Plinio Secondo. *Nuovamente tradotta di latino in vulgare toscano per Antonio Brucioli* nell'edizione di Alessandro Brucioli e fratelli del 1548, mancante del frontespizio.

(2)

€ 250

474

[Botanica]. Esemplare fresco della **prima edizione** degli *Elementi di botanica* di Domenico Nocca nell'edizione di Pavia del 1805 con 5 tavole incise e ripiegate in fine volume, entro bella legatura in cartonato rosso con filettatura e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri ed unghiera decorati in oro, tagli a spruzzo.

€ 100

475

[Botanica]. I tomi 74-89, dedicati ai "Vegetabili", della monumentale *Storia naturale* di Buffon, tradotta per la prima volta in italiano e stampata a Piacenza dal 1812 al 1832, in 16°, entro legatura editoriale e recanti numerosissime illustrazioni, insieme alla seconda edizione in 7 volumi di *Le botaniste cultivateur* di Dumont de Courset, usciti a Parigi dal 1811 al 1814.

(23)

€ 150

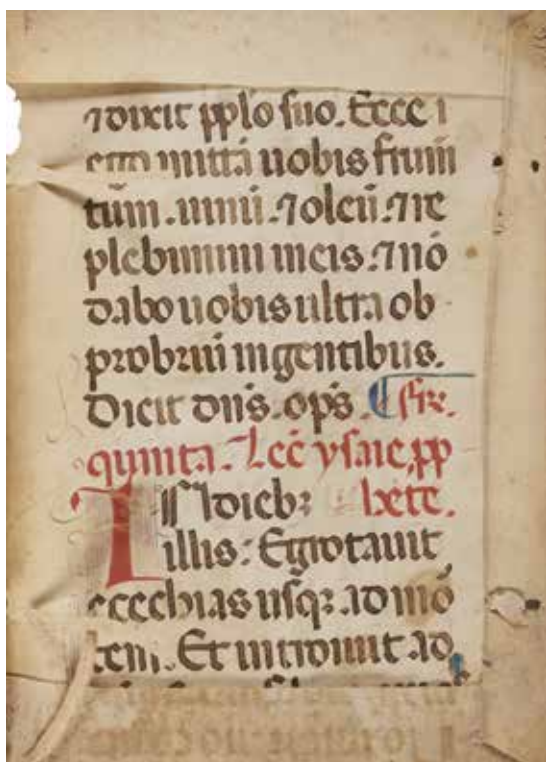
476

[Botanica]. Il *Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici* di Nicolas Lemery nell'edizione veneziana di Hertz del 1721 con grande vignetta al frontespizio e 25 tavole fuori testo ciascuna divisa in 16 comparti recanti illustrazioni di piante o animali, marginali fioriture, entro legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con angoli e titolo su doppio tassello al dorso. L'autore viene ritenuto il riformatore della chimica farmaceutica. La tavola descrive aborto, apoplezia, ardori di corpo ardori di Venere... fino a ughia, viscere inferme, vista debole, ulcere, umori, volatiche, vomito. Per gli "Ardori di Venere" si consigliava l'uso della cannabis e per i dolori e la pulizia dei denti, tra numerosi rimedi, si proponeva la dentellaria, che aveva anche la qualità di "guarire le scorticature che si fanno presso il sedere cavalcando".

€ 250



476



477

477

Cardano, Girolamo. *De causis, signis, ac locis morborum, liber unus.* Bologna, Alessandro Benacci, 1569.

In 8° (140 x 102 mm); 110 [ma 112], [4] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (foro al frontespizio, fioriture.) Legatura di maculatura con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore (mancanze al dorso).

Rara **prima edizione** di quest'opera sull'eziologia delle malattie. In particolare è il primo trattato su come l'acqua e l'ambiente influenzano lo sviluppo di determinate malattie.

€ 500

478

Casati, Paolo. *Fabrica, et uso del compasso di proportionione.* Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1664.

In 4° oblungo (205 x 148 mm); [8], 172, [12] pagine. Vignetta xilografica raffigurante un tavolo con vari strumenti al frontespizio, 4 tavole xilografiche ripiegate, numerose figure nel testo (leggermente brunito, pagine allentate, piccolo foro di tarlo al margine interno del frontespizio.) Legatura in cartonato (dorso mancante).

Prima edizione "dove insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni, e con varij problemi usuali mostra l'utilità di questo stromento, del molto rev. p. Paolo Casati della Compagnia di Gesù, dando le ragioni, & apportando le dimostrazioni di tutte le operationi nella fabrica, e nell'uso. Opera utile non solo a geometri ... ma anche a bombardieri".

€ 150

479

[Cataratta]. Lotto che contiene due **prime edizioni** di Natale Giuseppe Pallucci (1719-1797), chirurgo specializzato nella cura delle malattie degli occhi, in particolare della cataratta, della calcolosi e dei polipi nasali: un esemplare con barbe della pubblicazione *Descriptio novi instrumenti pro cura cataractae* del 1763 con 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume, e *Methodus curandae fistulae lacrymalis* del 1762, con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(2)

€ 250

480

Cavallo, Tiberio. *A complete treatise of electricity in theory and practice, with original experiments.* Londra, Edward and Charles Dilly, 1777.

In 8° (220 x 140 mm); XVI, VIII, 412, [4] pagine. 3 tavole incise in rame ripiegate in fine volume. Legatura editoriale in cartonato alla bodoniana (dorso rifatto).

Prima edizione di questo trattato sui fenomeni elettrici del fisico napoletano Cavallo (1749-1809), il più importante trattato dell'autore. DSB III, p.153: "An excellent compendium, the Treatise served the needs of both the neophyte and the initiate, who found in its appendixes valuable details about medical electricity; about Beccaria's obscure theories; and about Cavallo's forte, the design and operation of electrostatic instruments". Nel lotto anche *Encyclopédie des chemins de fer et des machines a vapeur* di Félix Tourneux del 1844.

(2)

€ 150

481

Chacon, Pedro. *Opuscula. In columnae rostratae inscriptionem. De ponderibus. De mensuris. De nummis.* Roma, Tipografia Vaticana, 1608.

In 8° (167 x 110 mm); [8], 189, [9] pagine. Una carta stampata in rosso e nero, testo in latino e spagnolo (frontespizio brunito con traccia di un timbro.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Ex libris e timbro.

L'autore, canonico di Siviglia, si dedicò allo studio della lingua greca e della matematica. Fu nominato da Gregorio XIII membro delle commissioni per la revisione della Bibbia, per l'esame del decreto di Graziano e la revisione del calendario.

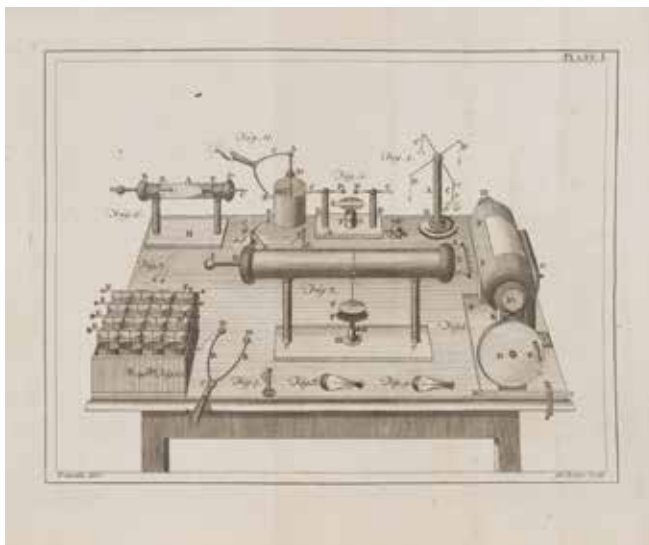
€ 100

482

[Curiosa - Burla della Luna]. Bell'insieme che contiene 3 placchette, cioè le *Nuove scoperte fatte nella Luna dal celebre Herschel* nell'edizione di Foligno del 1836, il *Discorso del P.D. Gregorio Fontana ... sopra un problema ottico-astronomico relativo alla forza amplificativa de' telescopj di Herschel* del 1792, discorso che si trova inserito nel "Giornale fisico-medico ... del sig. L. Brugnatelli", tomo 1 del 1792, pagine 1-20, e *L'eclissi di sole che si vedrà in Roma la mattina dell' 8 luglio 1842*.

(3)

€ 100



480



485

483

[Curiosa]. Bartoli, Daniello. *Del Ghiaccio e della coagulatione, trattati*. Roma, Varese, 1681.

In 4° (220 x 158 mm); [8], 230, [10] pagine. Stemma dei gesuiti al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. DSB: "An interesting treatise on freezing and the coagulation of blood and of various other liquids".

€ 150

484

Della Porta, Giovan Battista. *Della fisionomia dell'huomo ... libri sei, tradotti di latino in volgare e dall'istesso autore cresciuti di figure*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1627 (1626).

In 4° (205 x 150 mm); 4 parti in un volume; 32 pagine; [8], 222 carte; [12], 147; 64 pagine. 4 frontespizi figurati incisi in rame, ritratti xilografici del Cardinal Luigi d'Este e dell'autore, numerosissime figure xilografiche nel testo (margine superiore rifilato, piccoli restauri al primo frontespizio, leggeri aloni al margine esterno.) Legatura moderna in piena pergamena a firma di Luigi Defilippi, tagli a spruzzo.

Edizione italiana che contiene anche la *Fisionomia naturale* di Giovanni Ingegneri, la *Fisionomia di Polemone, tradotta di greco in latino dall'illustrissimo ... Carlo Montecuccoli* e *Della celeste fisionomia* di Giovan Battista Della Porta. Un volume interessante, inusuale, riccamente illustrato, che permette di accedere all'opera di Della Porta, eclettica figura di filosofo, alchimista e scienziato, affascinato però anche dalla magia e dall'astrologia. La fisiognomica si proponeva di individuare analogie fisiche tra l'uomo e gli animali, di analizzare le parti del corpo, tentando di spiegare il loro significato e funzione, nonché di dedurre i caratteri psicologici e morali di una persona a partire dal suo aspetto esteriore.

€ 150

485

Descartes, René. *Tractatus de homine, et de formatione foetus*. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1677.

In 4° (198 x 150 mm); [76], 239, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 53 figure xilografiche, anche a quasi piena pagina, nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura in

mezza pergamena antica con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Nota bibliografica della libreria antiquaria Thomas-Scheler, Parigi.

Edizione latina del *Traité de l'homme* di Cartesio, pubblicato per la prima volta nel 1649, che tratta del corpo umano e delle sue funzioni. È qui corredato dalle annotazioni dettagliate di Louis de La Forge (1632-1666).

€ 300

486

Descartes, René. *Tractatus de homine, et de formatione foetus*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677.

In 4° (200 x 152 mm); [76], 239, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure nel testo (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura in pergamena, tagli a spruzzo.

Il testo è accompagnato dalle note di Louis de La Forge, che arricchì il trattato con le proprie osservazioni. Quest'opera, pubblicata per la prima volta nel 1664, riveste grande importanza nella storia della filosofia e della scienza, in quanto rappresenta un contributo essenziale al meccanicismo cartesiano applicato allo studio del corpo umano e della sua formazione.

€ 300

487

[Dietetica]. Du Chesne, Joseph. *Diaeteticon polyhistoricon*. Parigi, Claude Morel, 1606.

In 8° (164 x 102 mm); 6 pagine, 171 [ma 170], 369-463, [3] carte. Fregio xilografico al frontespizio (manca il ritratto, frontespizio foderato, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso. Tracce di una nota di possesso e stemma al verso del frontespizio.

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Il tesoro della sanità* di Castor Durante del 1612.

(2)

€ 300

488

Dryvere, Jérémie de. *Commentarii in VII. libros Aphorismorum Hippocratis*. Lione, Beringen, 1551.

In 4° (212 x 162 mm); [52], 516, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (per errore tipografico manca il fascicolo Y, mentre quello V è presente due volte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di due bindelle.

Prima edizione degli *Aforismi* d'Ippocrate a cura di Dryvere. Gli *Aforismi* costituiscono un'opera di riferimento nella trattazione medico-scientifica antica nella quale sono esposti i principi della predisposizione professionale del medico, volti ad una puntuale ricerca delle cause e le misure più efficaci contro le malattie.

€ 100

489

Fontana, Gregorio. *Disquisitiones physico-mathematicae, nunc primum editae*. Pavia, Monastero di S. Salvatore, 1780.

In 4° (249 x 180 mm); [12], 384 pagine. Medaglione in rame al frontespizio con effigie di Maria Teresa, 2 testatine, 1 iniziale e 17 finalini incisi su rame con grande finezza, firmati dal Ramis, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (macchia al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con *supra libros* della Signet Library ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (dorso anticamente rinnovato, spellature, cerniere deboli).

Importante raccolta di dissertazioni fisico-matematiche del padre Gregorio Fontana, roveretano di origine e professore all'Università di Pavia, scienziato di rango come i suoi fratelli Felice e Giuseppe. Le dissertazioni, in numero di 15, trattano tra l'altro: dell'estimazione del calore solare, del moto verticale, dell'astronomia nautica, del moto delle comete, dei massimi e dei minimi, delle equazioni indefinite, dell'infinito logaritmico, etc.

€ 100



490

490

Galeno, Claudio. *Galen Opera ex sexta luntarum editione*. Venezia, Giunta, 1586.

In 2° (348 x 250 mm). Frontespizio incorniciato con bordura figurativa per tutte le parti, il primo frontespizio stampato in rosso e nero. Contiene: *Opera ex sexta luntarum*, *Galen Isagogici libri*, *Spurii Galeno ascripti libri*, *Galen operum quorundam, quae aliquo modo mutilata ad nos peruenere, fragmenta*, *Galen extra ordinem classium libri*, in quibus breues rerum determinationes traduntur, *Galen librorum prima classis*, *Secunda classis*, *Tertia classis* del 1586, *Quarta classis* del 1609, *Quinta classis* e *Sexta classis* del 1586, *Septima classis* del 1556 con numerose figure xilografiche nel testo, e *Antonii Musae Brasavoli ... Index refertissimus* del 1586. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Edizione mista, ma difficile da reperire così completa.

€ 500

491

[Geometria]. Manoscritto di fine secolo XIX su carta in inchiostro nero di 218 pagine numerate (268 x 182 mm) intitolato "Elementorum geometria libri IV" che contiene numerosi disegni acquerellati nel testo, anche a piena pagina. Legatura in cartonato marmorizzato. Da studiare!

€ 100

492

[Gerontologia]. Lotto che contiene il *Discours de la conservation de la veue: Des maladies mélancholiques: des catarrhes: & de la vieillesse* di André du Laurens nell'edizione di Rouen del 1608, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, L'autore fu medico di corte di Henri IV. I quattro "discorsi" sulla vista, sulla malinconia, sul catarro, sulla vecchiaia gli valsero un posto nella storia dell'oftalmologia e in quella della gerontologia.

€ 100

493

[Idrodinamica]. **Castelli, Benedetto.** *Della misura dell'acque correnti*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1660.

In 4° (210 x 152 mm); [20], 184 pagine. Antiporta incisa in rame raffigurante un ponte sul Tevere, figure nel testo (piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto (manca il dorso).

Terza edizione di quest'opera di idraulica. Riccardi I, 290: "Questa edizione più completa e più pregiata delle altre ... le scritture aggiuntevi oltre il secondo libro sono: Considerazioni intorno alla Laguna di Venezia. Vi sono unite due lettere, scritte nel 1642 al P. Francesco di S. Giuseppe ed al Bortolotti relative alla regolazione delle acque del Fiume morto e del Serchio ...". Nel lotto anche il *Trattato teorico-pratico circa la divisione degli incrementi fluviali* di Giovanni Battista Barattieri del 1783 con 4 tavole fuori testo (macchie), opera che analizza dal punto di vista ingegneristico e giuridico le inondazioni prendendo ad esempio il territorio piacentino e il Po, la seconda edizione dell'*Architettura d'acque* di Barattieri del 1699 con 2 tomi in 1 volume, e 2 tavole a doppia pagina e ripiegata, entro legatura coeva in pergamena, e le *Leggi e fenomeni, regolazioni ed usi delle acque correnti* di Bernardino Zendrini del 1741.

(4)

€ 300

494

[Idrodinamica]. Il solo primo volume della **prima edizione** degli *Sperimenti Idraulici principalmente diretti a confermare la teorica, e facilitare la pratica del misurare le acque correnti* di Francesco Domenico Michelotti nell'edizione torinese della Stamperia Reale del 1767 con grande vignetta incisa ai frontespizi, ritratto ripiegato inciso in rame di Carlo Emanuele I di Savoia, dedicatario dell'opera, e 9 tavole grandi ripiegate fuori testo (aloni), entro legatura in mezza pergamena. Copia da studio non soggetta a restituzione.

€ 100



493



498

495

[Ittiologia]. Gruppo di 7 incisioni su acciaio (230 x 330 mm compresa cornice con passe-partout) tratte da *The animal kingdom arranged according to its organization*, Baron Cuvier, Henderson, London 1834. (7)

€ 200

496

Magini, Giovanni Antonio. *Supplementum ephemeridum, ac tabularum secundorum mobilium*. Venezia, erede di Damiano Zenaro, 1614.

In 4° (210 x 155 mm); [16], 311, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, diagrammi e figure nel testo (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena.

Rara **prima edizione** delle prime effemeridi "in quo habentur ratio, & methodus perfacilis promptissime supputandi verum motum Solis, Lunae, & Martis ex novis tabulis secundum Tythonicas observationes, nunc primum accurate constructis", basate sull'astronomia kepleriana, contenente anche la prima stampa di **4 lettere di Keplero a Magini**. In miscellanea con *Supplementa Isagogicarum Ephemeridum* sempre di Magini.

€ 300

497

Malpighi, Marcello. *Opera medica, et anatomica varia*. Venezia, Andrea Poletti, 1743.

In 2° (363 x 247 mm). Occhietto, antiporta calcografica legata in fine, ritratto dell'autore inciso in rame da Isabella Piccini, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali incise in legno, 19 tavole calcografiche. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio (delicati antichi restauri).

Esemplare fresco di questa opera che l'autore pubblicò in prima edizione nel 1648. Malpighi, fondatore dell'istologia e grande microscopista, fu il primo a osservare l'anastomosi capillare tra le arterie e le vene, contribuendo così al completamento del lavoro di Harvey sulla circolazione.

€ 250

498

Marzioli, Francesco. *Precetti militari consacrati all'immortal nome dell'altezza serenissima di Ferdinando Maria duca dell'una ed dell'altra Baviera*. Bologna, eredi di Domenico Barbieri, 1670.

In 2° (383 x 272 mm); [20], 15-166, [6] pagine. Occhietto, frontespizio inciso in rame, ritratto inciso, 42 illustrazioni incise in rame a piena pagina e 22 a mezza pagina (alone.) Legatura coeva in bazzana con grande *supra libros* nobiliare ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione di uno dei più bei trattati militari italiani del XVII secolo. Le magnifiche tavole illustrano tutti gli usi della picca e del moschetto, le formazioni di battaglia, la marcia, ecc.

€ 400

499

Masi, Girolamo. *Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana*. Roma, Antonio Fulgoni, 1788.

In 2° (360 x 233 mm); VIII, 270, [2] pagine. 13 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, qualche figura nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso di questa rara **prima edizione**. Comolli IV, 85-89: "una delle raccolte architettoniche le più ben fatte e le più utili".

€ 200

500

[Matematica]. Baldi, Bernardino. *Cronica de matematici overo Epitome dell'istoria delle vite loro*. Urbino, Monticelli, 1707.

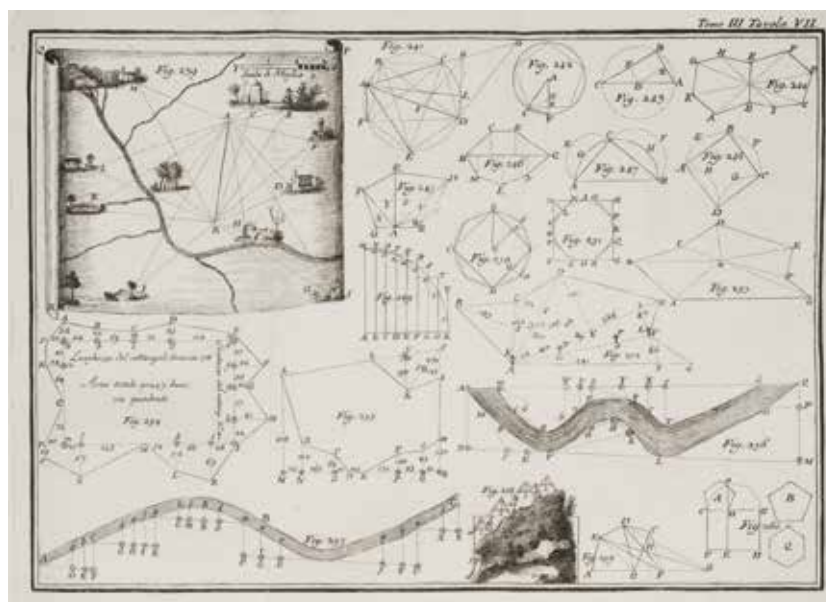
In 4° (240 x 174 mm); [16], 156 pagine. Vignetta raffigurante Urbino al frontespizio (provenienza tolta, fioriture, piccolo foro al margine interno delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione della prima storia della matematica scritta da un europeo.

€ 200



500



501

[Matematica]. Barozzi, Francesco. *Opusculum, in quo una oratio, & duae questiones: altera de certitudine, et altera de medietate mathematicarum continentur*. Padova, Grazioso Percacino, 1560.

In 4° (200 x 148 mm); 40 carte. Marca tipografica al frontespizio al frontespizio (margine inferiore del frontespizio restaurato con margine integrato.) Legatura in pergamena.

Prima ed unica edizione. Riguarda la questione della certezza matematica e dell'applicazione della matematica alle scienze. Smith 295: "This philosophical discussion has been mentioned because it includes some reference to the old Boethian arithmetic. No arithmetical processes are discussed".

€ 300

502

[Matematica]. Esemplare fresco della **prima edizione** *Considerazioni sopra la metafisica del calcolo differenziale* di Gaetano Barbieri, stampata a Modena presso gli eredi di Bartolomeo Soliani, in miscellanea con *Ricerche sulle resistenze che ritardano le acque correnti ed in particolare sulla resistenza d'attrito memoria del signor Giuseppe Venturoli* del 1807 con una tavole incisa e ripiegata in fine volume. Il testo delle *Considerazioni* esplora le implicazioni filosofiche del calcolo differenziale, focalizzandosi sulla sua natura e sul suo fondamento concettuale, un approccio che si discosta dalle semplici trattazioni matematiche dell'epoca.

€ 100

503

[Matematica]. Esemplare marginoso della **prima edizione** *Teoria delle superficie di secondo ordine* di Gaetano Giorgini nell'edizione lucchese del 1817 in miscellanea con *De' reciproci delle formole irrazionali*, opera pubblicata senza indicazioni di stampa, e con un esemplare su **carta azzurrina** del *Metodo d'indagare i divisori di qualsivoglia dato numero* di Sebastiano Canterzani del 1811. Canterzani fu professore di matematica all'università di Bologna. I suoi numerosi studi riguardarono soprattutto l'analisi matematica. Si interessò anche di astronomia e partecipò al gruppo di studio che il 6 giugno 1761 calcolò l'orbita di Venere.

€ 100

504

[Matematica]. Finé, Oronce. *Opere di Orontio Fineo del Delfinato*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1587.

In 4° (206 x 138 mm); [8], 126, 88, 18, [2], 81, [1], 84 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi xilografici

506

nel testo (sporadiche bruniture, qualche alone, alcune rifilate al margine esterno.) Legatura del secolo XX in mezza pelle marrone, titolo in oro al dorso liscio (strappi, mancanze).

Prima edizione italiana del "Protomathesis" e "De speculo uestorico" e l'unica apparizione di tutti e cinque i testi insieme in una lingua volgare. "Protomathesis" è l'opera più importante di Fine e fu pubblicata per la prima volta in latino nel 1532. Il breve trattato sugli specchi parabolici fu pubblicato per la prima volta in latino nel 1551 e appare di nuovo solo in questa traduzione italiana. La quarta opera, su meridiane e quadranti, è famosa per l'eccellenza delle sue illustrazioni. Finé fu uno degli autori più prolifici di argomenti matematici della sua epoca.

€ 300

505

[Matematica]. Fossombroni, Vittorio. *Saggio di ricerche sull'intensità del lume*. Arezzo, vedova di Michele Bellotto, 1781.

In 4° (265 x 193 mm); XXVIII, 112 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. British Optical Ass. Libr., II, 36: "A rare work in which the author treats the subject of phonometry mathematically. The work contains a preliminary discours on the progress of mathematics". In miscellanea con la **prima edizione** di Fossombroni, intitolata *Saggio di un dilettante di matematica sulle equazioni di condizione e sopra l'invenzione della brachistocrona* del 1791.

€ 150

506

[Matematica]. Gherli, Odoardo. *Gli elementi teorico-pratici delle matematiche pure*. Modena, Società tipografica di Modena, 1770-77. In 4° (272 x 205 mm). 38 tabelle e tavole incise e ripiegate fuori testo (qualche macchia, altri difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione di questo trattato molto completo di matematica. Contiene le opere di Padre Gherli (1730-1780), matematico nato a Modena, su aritmetica, algebra, geometria, trigonometria, logaritmi, geometria analitica, sezioni coniche e perfino sul calcolo differenziale e integrale.

(7)

€ 250



507

507

[Matematica]. Marzaglia, Gaetano. *Nuova difesa dell'antica misura delle forze motrici*. Verona, Dionigi Ramanzini, 1746.

In 4° (205 x 155 mm); 120 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo. Legatura in cartonato. Nota di possesso in calce al frontespizio.

Prima ed unica edizione. Riccardi p.129: "E diretto a dimostrare essere falso il principio di Leibnitz, che la misura delle forze vive, come quella dei gravi cadenti, debba valutarsi dal prodotto della massa nei quadrati delle velocità".

€ 150

508

[Medicina - Manoscritti]. Fitto manoscritto in 4° (190 x 130 mm), 176 fogli, redatto nel 1695-1696 da Carlo Antonio Capogalli, allievo del chirurgo Giovanni Battista Pieri all'Ospedale di Santa Maria della Consolazione. Scritto in un'elegante grafia inclinata, riassume il sapere medico, chirurgico e farmaceutico dell'epoca, esposto nelle lezioni di Pieri e suddiviso in diversi trattati in italiano: "Delle Institutioni Chirurgiche", "Della Farmacia", "Delli Medicamenti Caustici, Senapismi e Drogacei", "Delli Digestivi" e numerosi altri, elencati nel preciso indice finale. Una testimonianza emblematica della storia e dei progressi della Medicina, tutta da approfondire.

€ 200

509

[Medicina del lavoro]. Esemplare con barbe del volume *De morbis artificum diatriba* di Bernardino Ramazzini del 1743, primo trattato dedicato alla medicina del lavoro. Adam Smith e Carlo Marx citano la pubblicazione nelle loro opere. Garrison-Morton 2121: "Ramazzini wrote the first comprehensive and systematic treatise on occupational diseases. It deals with pneumoconiosis and other diseases of miners, with lead poisoning in potters, with silicosis in stonemasons, diseases among metal workers, and even a chapter devoted to the 'diseases of learned men'".

€ 100

510

[Medicina]. Interessante lotto che tra gli altri contiene il *Trattato della natura de' cibi et del bere* di Baldassarre Pisanelli del 1596, *Del governo della peste, e delle maniere di guardarsene, trattato di Lodovico Antonio Muratori* del 1722, *Delle cose che vengono portate dall'Indie occidentali pertinenti all'uso della medicina*. Raccolte, & trattate dal dottor Nicolò Monardes del 1575 con 2 parti in 1 volume, la *Dissertazione del vero, e sicuro metodo dell'uso del latte e suo abuso in medicina* di Giovanni Michele Gallo del 1753 con 2 parti in 1 volume, e *La comare levatrice istruita nel suo ufizio secondo le regole piu certe, e gli ammaestramenti piu moderni*. Opera di Sebastiano Melli del 1721 con numerose tavole incise in rame.

(13)

€ 300

511

[Medicina]. L'*Opera omnia* di Thomas Willis nell'edizione di Lione di Jean-Antoine Huguetan del 1681 con marca tipografica raffigurante una sfera armillare ai frontespizi, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore e numerose tavole incise in rame fuori testo (strappi e fioriture), entro legatura del secolo XVIII/XIX in pergamena fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio (nota di possesso cancellata). La pubblicazione contiene *De Fermentatione, De Febribus, De Urinis, Cerebri Anatome, Nervorum descriptio, & Usus, De Morbis Convulsivis, De Scorbuto, De Affectionibus Hystericis, & Hypochondriacis, e De Motu Musculari*. Nel lotto anche *Le Istruzioni importanti al popolo sull'economia animale che contengono le differenti malattie croniche, alle quali è soggetto il corpo umano con i rimedj più proprj per curarle per servir di seguito all'Avviso al popolo del sig. Tissot*. Opera del signor Filippo Fermin tradotta dal francese, e di note illustrata nell'edizione veneziana di Zatta del 1771 con 2 tomi in 1 volume, numerose tavole incise in rame e ripiegate, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi dorati al dorso liscio.

(3)

€ 150



510

512

[Meteorologia]. Cotte, Louis. *Mémoires sur la météorologie*. Parigi, Imprimerie Royale, 1788.

In 4° (248 x 190 mm); xxxi, [1], 635, [1], xx; iv, 616, lxxviii pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 29 tavole incise e ripiegate e numerose tabelle ripiegate. Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** ideata "pour servir de suite et de Supplément au Traité de Météorologie, publié en 1774".

(2)

€ 150

513

[Militaria]. Album intitolato *Biglietto Regio delli 12 febbraio 1833, Esercizi ed evoluzioni della cavalleria* in formato ottavo oblungo che contiene 51 tavole incise e ripiegate montate su tela, 31 tavole di "evoluzioni" e 5 carte di musica per i "segnali colla tromba", entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

514

[Militaria]. Alghisi, Galasso. *Delle fortificazioni*. [Venezia, Grazioso Percacino], 1570.

In 2° (404 x 270 mm); [64], 402 [su 406] pagine. Frontespizio calcografico, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni incise in rame (alone marginale alle ultime carte, manca il fascicolo L in due carte.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, al contropiatto maculatura nella legatura (piccoli difetti).

Prima edizione di questo trattato di architettura militare definito da Horst de la Croix, 1963 "one of the most beautifully printed treatises on military architecture of the entire century". L'opera è divisa in tre libri, dedicati rispettivamente ai metodi di costruzione, alla progettazione degli edifici e alla selezione dei siti e dei materiali. Alghisi lavorò per Ercole II e Alfonso II d'Este, costruendo chiese, teatri e fortificazioni. Adottò un approccio teorico alla progettazione delle fortezze, con un numero crescente di bastioni per difendersi dai cannoni, rendendo i bastioni più bassi, più spessi e adatti a contenere cannoni.

€ 800

515

[Militaria]. Cesena, Amédée de. *Campagne de Piémont et de Lombardie*. Parigi, Garnier frères, 1860.

In 4° (272 x 180 mm); 2 parti in 1 volume; XI, 312; 328 pagine. 26 tavole incise su acciaio di cui 3 ritratti raffiguranti Napoleone III, l'Imperatrice Eugenia e Vittorio Emanuele II, 4 carte geografiche ripiegate a colori, 5 vedute e 14 su 16 tavole acquerellate, il tutto inciso da Willmann e da Ferdinand Delannoy su disegno di Winterhalter (una tavola staccata, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitello verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri alle cerniere). Bella pubblicazione soprattutto per le tavole acquerellate che riproducono le uniformi degli ufficiali e dei soldati delle armate francese, piemontese ed austriaca. Nel lotto anche *Traité des grandes opérations militaires* el barone de Jomini del 1811.

(5)

€ 150



515

516

[Militaria]. Coehoorn, Menno van. *Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé*. L'Aja, Hemry Scheurleer, 1711.

In 8° (200 x 125 mm); [38], 261, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate (alone, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (dorso rinnovato).

Menno, barone van Coehoorn, fu una delle più importanti figure nella storia della fortificazione alla moderna. La prima edizione francese risale al 1705. Il lotto comprende anche: Sesto Giulio Frontino. *Libri quatuor Strategematicon cum notis integris*. Leida, Samuel Luchtmans, 1731. In 8° (200 x 118 mm); [74], 512, [128] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'antiporta, sporadiche fioriture.) Legatura d'amatore di poco posteriore in marocchino rosso con bordura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghitura à dentelles, tagli dorati. Esemplare in bella legatura di questa raccolta di detti di importanti generali.

(2)

€ 200

517

[Militaria]. Du Guay Trouin, René. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin*. Parigi, 1740.

In 4° (245 x 190 mm); [4], xl, 284 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta inciso su rame da Larmessin, 6 tavole incise in rame ripiegate raffiguranti un vascello in navigazione, 4 raffiguranti battaglie navali e una con la pianta della baia e della città di Rio de Janeiro. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris di Francois-Tristan de Cambon (1716-1791).

Esemplare fresco con bella provenienza di questa **prima edizione autorizzata**. Famosa la veduta della baia di Rio de Janeiro ove Du Guay-Trouin sconfisse nel 1711 la flotta inglese.

€ 200

518

[Militaria]. *Fucina di Marte*. Venezia, Bernardo Giunta, 1641. In 4° (222 x 160 mm); [36], 140, [2], 141-264, [2] 265-328, [2] 329-374, [6] 379-911, [1], [28], 156 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Francesco Valesio, 5 tavole incise a doppia pagina (bruniture ad inizio volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Importante raccolta di 11 opere di carattere militare che contiene tra l'altro opere di Lelio Brancaccio, Lodovico Melzi, Francesco de Valdes, Giovanni Battista Colombina, Enea Cervellino e la rara **prima edizione** de *Il capo de' bombardieri* di Pietro Sardi.

€ 300

519

[Militaria]. *Gosmond de Vernon, Augustin. Les glorieuses campagnes de Louis XV*. Parigi, a spese dell'autore, [1746].

In 2° (325 x 240 mm). Volume completamente inciso con 31 tavole numerate, 3 frontespizio incisi e una carta d'indice in fine volume (leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli blu. Timbro nobiliare.

Bellissima opera interamente incisa, che descrive le campagne di Luigi nel 1744, 1745 e 1746 con riferimento alle battaglie di Bruges, Gand, Dendermonde, Nieuwpoort, Oudenaarde, Ostenda, Bruxelles ed Anversa.

€ 150

520

[Militaria]. *Lorini, Bonaiuto. Le fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1609.

In 2° (355 x 235 mm); 6 parti in 1 volume; [10], 303 [ma 299], [1] pagine. Frontespizio, a inizio primo libro e a inizio sesto, con vignetta xilografica raffigurante un cannone, ritratto dell'autore inciso da Wolfgang Kilian, numerosissime illustrazioni xilografiche



520

nel testo, raffiguranti piante di fortificazioni, schemi di attacco e difesa, strumenti di lavoro (manca la carta con il ritratto, leggero alone al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena (difetti e mancanze). Nota di possesso di Camillo Martinengo della Motella. Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione, riccamente illustrata e contenente anche per la prima volta il sesto libro. Importante opera apparsa per la prima volta nel 1596 a cura di Bonaiuto Lorini, primo ingegnere della Repubblica Veneziana che progettò la fortificazione di Palmanova. Tra l'altro sono illustrate la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, insieme al sesto libro che tratta principalmente di assedi.

€ 200

521

[Militaria]. Manoscritto del secolo XVIII su carta in formato 8° (170 x 118 mm) ad uso dei dragoni di Francia sulla conoscenza del cavallo e sull'equitazione di 340 pagine, testo inquadrato in cornice dorata, i titoli dei capitoli a inchiostro seppia e rosso. Pregevoli e insoliti ornamenti grafici all'inizio e alla fine del volume. Volume entro legatura coeva in pelle, tagli rossi. Alla prima pagina si legge una nota "Corrigé et augmenté par M. Le Chev. de Villeronde ancien officier des Mousquetaires capitain de cavalerie, commissaire ... 1770".

€ 350

522

[Militaria]. Esemplare con barbe e molto marginoso della *Storia della vita e del regno di Federico II re di Prussia* di Carlo Denina nell'edizione veneziana di Palese del 1789, entro legatura coeva in cartonato muto. Nel lotto anche 2 su 3 volumi della *Nähere Beleuchtung des dem K.k. Obersten und Chef des Generalstaabes Freyherrn Von Mack zugeschriebenen Operationsplans für den Feldzug 1794 des ... Krieges*, e *l'istoria dell'ultima guerra fra le alte potenze alleate e la Francia* del 1814, nonché altri volumi di argomento religioso tra cui *I Panegirici ed orazioni sacre di Pantaleone Dolera de' Chierici Regolari Ministri degl'Infermi* nell'edizione padovana del 1725, *L'uomo apostolico istruito nella sua vocazione al pulpito per il ministero della Sacra Eloquenza* di Gaetano Maria da Bergamo del 1752, *Prediche della quaresima* nell'edizione fiorentina del 1615 con frontespizio stampato in rosso e nero, e *La trasformatione dell'huomo o sia mezzo efficacissimo per la riforma dell'huomo interiore* del 1676.

(17)

€ 100

523

[Militaria]. *Quincy, Charles Sevin de. Histoire militaire du regne de Louis le Grand, Roy de France, ou l'on trouve un detail de toutes les Batailles, Sieges, Combats particuliers*. Parigi, Mariette, Delespine, Coignard, 1726.

In 4° (280 x 210 mm); [12], 703, [3]; [2], 728, [22]; [2], 734, [26]; [2], 703, [1]; [2], 606 [ma 602], [26]; [2], 681, [1]; 489 [ma 429], [3]; 418, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto di Louis le Grand, 51 piante e vedute incise e in gran parte ripiegate o a doppia pagina, 61 tabelle ripiegate, figure e vignette nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**, completo dell'ottavo volume intitolato *Maximes et instructions sur l'art militaire*. Brunet IV, 1020: "Cet ouvrage est recherche des militaires, et ne se trouve pas facilement". Tra le città raffigurate segnaliamo Lussemburgo, Maastricht, Arras, Lille, Namur, Barcellona e la famosa battaglia di Rio de Janeiro del 1711, un raid compiuto nel settembre del 1711 sul porto di Rio de Janeiro durante la guerra di successione spagnola da uno squadrone francese al comando di René Duguay-Trouin.

(8)

€ 400

524

[Militaria]. **Ramírez de Arellano, García.** *Instrucción metódica, y elemental para la táctica, manejo, y disciplina de la cavalleria, y dragones.* Madrid, Antonio Marin, 1767.

In 4° (273 x 198 mm); [8], XXXV, [1], 382 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 18 tavole incise e ripiegate, testatine di cui una con il ritratto dedicatario Carlo III di Spagna (macchia al margine bianco del frontespizio, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri). Tassello della libreria antiquaria Gonnelli, Firenze.

Rara prima edizione .

€ 450

525

[Militaria]. **Surirey de Saint Remy, Pierre.** *Memoires d'artillerie.* Parigi, Jean Anisson, 1697.

In 4° (238 x 176 mm); [20], 348; [6], 386, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa da Le Pautre ed Edelinck, vignette calcografiche disegnate e incise da Guerard, 2 tabelle a stampa e 185 tavole di cui molte ripiegate incisa da Le Pautre e Cochin. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli e delicati restauri). Ex libris nobiliare.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Magnifica opera di artiglieria teorica e pratica che costituisce una vera summa dell'ingegneria militare dell'epoca nel campo della fabbricazione dei cannoni, fondita dei metalli, costruzione di arsenali, navigli carriaggi, tecniche balistiche ecc.

(2)

€ 200

526

[Militaria]. **Ville, Antoine de.** *Les fortifications.* Parigi, Compagnie des Libraires du Palais, 1666.

In 8° (180 x 110 mm); [16], 520, [36] pagine. Frontespizio figurato inciso, 12 tavole fuori testo in gran parte ripiegate, 41 figure nel testo di cui quasi tutte a piena pagina. Legatura giansenista a firma di Lobstein in pieno marocchino con doppia filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiatra dorata, entro custodia. Ex libris di Bruno Monnier.

Esemplare molto fresco in bella legatura di questa edizione tascabile "contenans la maniere de fortifier toute sorte de places, tant regulierement qu' irregulierement en quelle assietes qu'elles soient; comme aussi les ponts, passages, entrees de rivieres, ports de mer: la construction de toutes sortes de forts et citadelles; le moyen facile de tracer sur le terrain. avec l'attaque, et les moyens de prendre les places par intelligence".

€ 200

527

[Mineralogia]. **Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph.** *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie.* Parigi, De Bure, 1755.

In 4° (285 x 208 mm); [8], xvi, 560, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 26 tavole incise in rame inclusa l'antiporta allegorica su disegno di Chedel (pochissime fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere ed agli angoli).

Bella copia con le tavole fresche di questa **prima edizione separata**. Contiene in fine le due tavole con uccelli "qui n'ont jamais été gravés" e i pesci "de l'Amerique ... qu'on pretend n'avoir jamais été gravés".

€ 200



529

528

Morgagni, Giovanni Battista. *Adversaria anatomica omnia archetypis aereis tabulis cominianis ab auctore ipso communicatis.* Venezia, Volpato e Remondini, 1762.

In 2° (368 x 230 mm); [4], XVI, 244 pagine. Frontespizio generale dell'opera stampato in rosso e nero con grande vignetta xilografica, 11 tavole incise in fine volume (manca il ritratto dell'autore.) Legatura in mezza pelle (dorso anticamente rifatto).

DSB vol. 9, p. 510: "The Adversaria anatomica prima is a series of researches on fine anatomy conducted according to the tradition established by Malpighi, although Morgagni showed greater caution in the use of the microscope and in making anatomical preparations. Despite the modesty of its title - 'Notes on Anatomy' - Morgagni's book actually records a whole succession of discoveries regarding minute organic mechanisms, including the glands of the trachea, of the male urethra, and of the female genitals".

€ 150

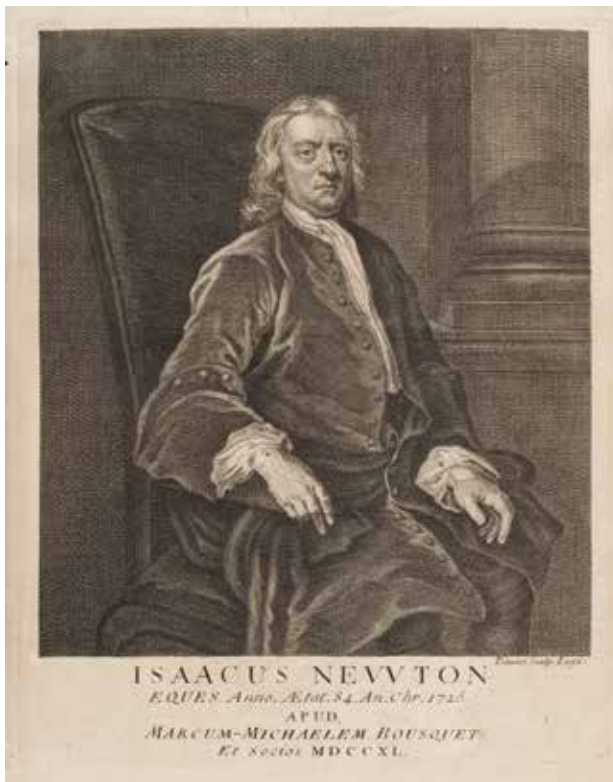
529

Morgagni, Giovanni Battista. *Opuscula Miscellanea.* Venezia, Remondini, 1763.

In 2° (366 x 237 mm); 3 parti in 1 volume. Ritratto dell'autore in antiporta, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (antiporta leggermente più corta in calce). Legatura posteriore in mezza pelle con angoli color nocciola, fregi dorati e titolo al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Prima edizione di questa raccolta di saggi e lettere su una varietà di argomenti medici. Un'altra edizione fu pubblicata a Napoli lo stesso anno. Morgagni fu un pioniere dell'anatomia patologica e trascorse 56 anni all'Università di Padova.

€ 400



531

530

[Morgagni]. Lotto di anatomia che contiene la seconda edizione *De sedibus, et causis morborum* di Giovanni Battista Morgagni nell'edizione padovana del 1765, con 2 tomi in 1 volume, frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero (manca il ritratto), ed un esemplare con barbe dell'*Adversaria anatomica omnia* di Giovanni Battista Morgagni nell'edizione di Remondini del 1762 con vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero e 11 tavole incise in fine volume, entro legatura in pergamena antica. Il lavoro di Morgagni ha contribuito a formare la moderna comprensione della patologia, poiché egli si è sforzato di collegare i sintomi clinici dei suoi pazienti con i risultati delle sue analisi post-mortem.

(2)

€ 200

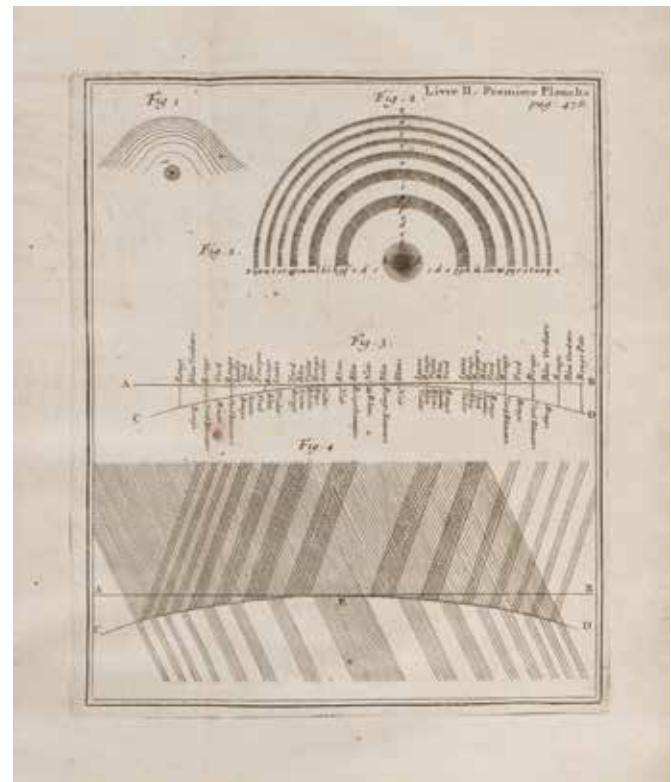
531

Newton, Isaac. *Optice: sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis, libri tres*. Losanna e Ginevra, Marc-Michaelis Bousquet & sociorum, 1740.

In 4° (234 x 190 mm); [4], XXXII, 363, [1] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta e 12 tavole incise e ripiegate fuori testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccole mancanze al dorso). Nota di possesso.

Terza edizione del fondamentale testo in cui Newton dimostra che la luce bianca è composta da tutti i tipi di luce colorata. PMM p. 102: "All previous philosophers and mathematicians had been sure that white light is pure and simple, regarding colours as modifications or qualifications of the white. Newton showed experimentally that the opposite is true... Natural white light, far from being simple, is a compound of many pure elementary colours which can be separated and recomposed at will".

€ 500



532

532

Newton, Isaac. *Traité d'optique sur les reflexions, refractions, inflexions, et les couleurs, de la lumiere*. Parigi, Montalant, 1722.

In 4° (250 x 190 mm); [20], 595 [ma 495], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 12 tavole incise e ripiegate (leggera brunitura, poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione francese dell'opera "greatly superior to the first of 1720, not only textually, but for its illustrations and typographical execution" (Babson 140).

€ 500

533

[Newton]. Bell'esemplare fresco della prima edizione italiana dell'opera *Philosophiae Newtonianae institutiones, in usus academicos* a cura di Willem Jacob s'Gravesande nell'edizione di Bassano di Remondini del 1749 con 2 parti in 1 volume, grande vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, e con 18 tavole incise ripiegate fuori testo, entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Gravesande fu un importante esponente della filosofia newtoniana e del metodo sperimentale nell'Europa continentale.

€ 150

534

[Newton]. Esemplare fresco e marginoso della prima edizione *De viribus centralibus, quibus corpora per sectiones conicas volvuntur, centro virium in foco manente, brevis ac facilis expositio in capita sex distributa*, stampata a Bologna da Lelio Dalla Volpe nel 1762 con vignetta incisa al frontespizio e 3 tavole incise e ripiegate in fine volume. Nell'opera l'autore espone secondo una prospettiva relativamente originale la teoria newtoniana dell'attrazione.

€ 100



535

535

[Oftalmologia]. Briggs, William. *Ophthalmographia, sive oculi eiusque partium descriptio anatomica, nec non, eiusdem nova visionis theoria*. Leida, Pieter van der Aa, 1686.

In 12° (132 x 72 mm). Antiporta figurata e 3 tavole incise e ripiegate fuori testo in fine volume. Legatura coeva in pergamena con unghiate a titolo in oro al dorso liscio.

Il volume contiene le due opere più importanti dell'autore: l'*Ophthalmographia*, pubblicato per la prima volta a Londra nel

1676, che è il primo trattato inglese sull'anatomia dell'occhio, e la sua *Nuova teoria della visione*, pubblicata per la prima volta nel 1682 e tradotta per la prima volta in latino nel 1685. Con la prefazione elogiativa di Sir Isaac Newton, che riconosceva i benefici che aveva tratto dalle competenze e dalle conoscenze anatomiche di Briggs. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera *Dissertatio anatomica de tunica oculi choroidea* di Lorenz Heister del 1764, le *Dissertationes medicae selectae Tubingenses oculi humani affectus medico-chirurgice consideratos* a cura di Christian Friedrich Reuss del 1785, entro legatura in mezza bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

(5)

€ 300

536

[Oftalmologia]. Scarpa, Antonio. *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi*. Venezia, Giovanni Antonio Pezzana, 1802.

In 8° (198 x 130 mm); 352 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta e 3 tavole calcografiche ripiegate in fine (poche fioriture.) Legatura in cartonato marmorizzato, titolo su tassello (piccole mancanze al dorso). Duplicato di biblioteca.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione veneta** rara e pregiata di questa importante opera del celebre chirurgo e anatomista dell'Università di Pavia. Nel lotto anche l'edizione napoletana dello stesso anno con 3 tavole ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, e la prima edizione inglese di Scarpa, *Practical Observations on the Principal Diseases of the Eyes*, del 1806 con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(5)

€ 300

537

[Oftalmologia]. Billi, Domenico. *Breve trattato delle malattie degli occhi di Domenico Billi cerusico d'Ancona*. Ancona, Bellelli, 1749.

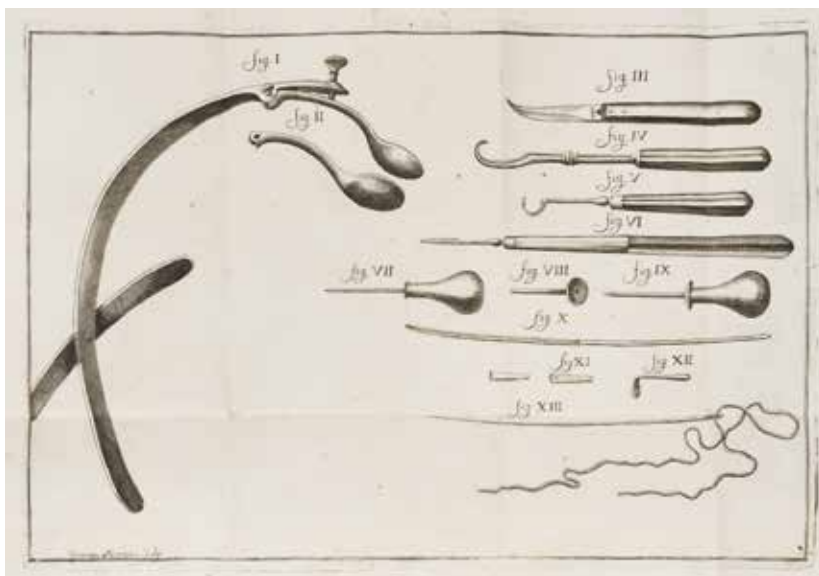
In 8° (200 x 133 mm); [2], XX, 224, [4] pagine. Fregio xilografica al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata più volte (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Si tratta di uno dei primi e più famosi trattati di oftalmologia in Italia.

€ 300



536



537

538

[Oftamologia]. Esemplare con barbe della **prima edizione tedesca** dell'opera *Mechanismus oder neue Abhandlung von der kunstlichen Zusammensetzung des menschlichen Auges und den besondern Nutzen desselben, sowohl vor sich, als in Absicht der anliegenden Theile, nebst seiner Art, dessen Krankheiten zu heilen* di John Taylor del 1750 con 2 parti in 1 volume e 5 tavole incise e ripiegate in fine volume (manca il ritratto.) L'autore (1703-1772) fu uno degli oculisti più sorprendenti e controversi del suo tempo. Viaggiava in una carrozza dipinta con occhi recanti la scritta "Qui visum dat, dat vitam"!

€ 100

539

[Oftamologia]. Maitre, Jean-Antoine. *Traité des maladies de l'oeil et des remèdes propres pour leur guérison. Enrichi d'expériences de physique*. Troyes, Lefebvre, 1707.

In 4° (250 x 183 mm); [14], 573, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di questo importante trattato di oculistica. L'opera divisa in due parti contiene la descrizione dell'occhio e la successiva descrizione delle sue patologie. L'autore distingue tre categorie di patologie: patologie del cristallino, comunemente note come cataratta, patologie del corpo vitreo, dell'umor acqueo, della retina, del nervo ottico, ecc., e patologie localizzate tra il globo oculare e l'orbita. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Lectiones elementares opticae ex editione Parisina anni 1756 in Latinum traductae* di Nicolas Louis de La Caille del 1773. Si tratta della **prima edizione veneta** tradotta in latino dall'edizione parigina del 1756, ed è uno dei primi trattati dedicati interamente all'Ottica sia teorica che pratica completato da 98 figure distribuite su 13 tavole fuori testo. In fine vi è l'aggiunta di un trattatello di 11 pagine del 1757 sulla teoria del micrometro obbiettivo per telescopi, scritto da padre Ruggero Giuseppe Boscovich (1711-1787), uno dei fondatori dell'Osservatorio Astronomico di Brera in Milano.

(2)

€ 300

540

[Oftamologia]. Sarti, Cristofano. *L'ottica della natura e dell'educazione indirizzata a risolvere il famoso problema di Molineux*. Lucca, Francesco Bonsignori, 1792.

In 8° (225 x 150 mm); xvj, 227, [1] pagine. Antiporta illustrata con una vignetta calcografica raffigurante l'Autore intento a un esperimento (leggermente brunito, senza l'appendice.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Riccardi II, Supp. V, 148 non menziona l'appendice. La questione posta nel 1688 dallo studioso di ottica William Molyneux all'amico filosofo John Locke e poi pubblicata nel *Dioptrica nova*, nota come problema di Molineux, era la seguente: se cioè un cieco, cui improvvisamente fosse donata la vista, fosse in grado di riconoscere rapidamente una sfera da un cubo, cosa che aveva evidentemente sperimentato con facilità in assenza dell'organo visivo. Nel lotto anche la **prima edizione** *Delle fistole lacrimali il pro, e contra nel nuovo metodo di guarirle* di Sebastiano Melli del 1717, *De morbis artificum diatriba* di Bernardino Ramazzini del 1743, e *Annotazioni pratiche sulle malattie degli occhi raccolte e ordinate da Giovambattista Quadri* nell'edizione napoletana del 1824-27 in 3 volumi.

(6)

€ 350



541

541

[Oftamologia]. Scarpa, Antonio. *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi*. Pavia, Baldassare Comino, 1801.

In 2° (285 x 205 mm); [4], xi, [1], 278, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da F. Anderloni su disegno di G. Cattaneo, 3 tavole incise in rame in fine volume (ritratto brunito, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo su tassello al dorso. Timbro di biblioteca privata.

Primo trattato di oftalmologia pubblicato in italiano tanto da meritare all'autore il titolo di "padre dell'oftamologia italiana". Nel lotto anche *Scarpa Malattie degli occhi precedute dalla vita del medesimo di Giacomo Tagliaferri* nell'edizione fiorentina del 1837 e *Dissertatio anatomica De tunica oculi* di Heister del 1764.

(3)

€ 400

542

[Oftamologia]. Scarpa, Antonio. *Trattato delle principali malattie degli occhi*. Pavia, Pietro Bizzonti, 1816.

In 8° (217 x 138 mm); 2 tomi in 1 volume; VIII, 374, [2]; 350, [2] pagine. 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso liscio. Esemplare ad ampi margini. Nel lotto anche il testo nell'edizione napoletana del 1818 in 2 volumi con 3 tavole incise e ripiegate, e un esemplare con barbe del testo nell'edizione di Napoli presso Palma del 1825, sempre con 3 tavole incise e ripiegate, entro legatura in cartoncino muto.

(5)

€ 400

543

[Orologiografia]. Galli, Marco. *Miscellaneo matematico Opera*. Parma, Rosati, 1694.

In 4° (215 x 167 mm); [16], 352 pagine. 4 tavole xilografiche ripiegate, numerosissime illustrazioni e diagrammi xilografici, tra cui una mappa dell'America a p. 188, di cui molti a piena pagina (manca la carta bianca del secondo fascicolo e 1 volvella per la figura a pagina 347, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con cornice dorata ai piatti, *fleurons d'angle* e centrale ai piatti, titolo manoscritto al dorso. **Prima edizione** in esemplare con bella legatura e con una delle due volvelle presenti che normalmente mancano.

€ 200

544

Ozanam, Jacques. *Dictionnaire mathématique, ou Idée generale des mathématiques*. Parigi, Michallet, 1691.

In 4° (250 x 190 mm); [12], 672, [68] pagine. 24 tavole incise in rame fuori testo di cui alcune ripiegate, e numerose figure geometriche xilografiche nel testo. Legatura coeva in pelle, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti alle cuffie e alle cerniere).

Prima edizione di questa opera di carattere enciclopedico che contiene capitoli dedicati alla cosmografia, all'astronomia e alla navigazione. Particolarmente interessante a pagina 500 la descrizione della *Lanterne Magique*.

€ 300

545

Palissy, Bernard. *Oeuvres*. Parigi, Ruault, 1777.

In 4° (260 x 195 mm); i-iv e ix-xxvi [ma lxxvi], 734, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (alone). Timbro.

Prima edizione collettiva delle scoperte di Bernard Palissy (1510-1589) sulle strutture della terra, sull'alchimia, sui metalli, sulle pietre, ecc "revues sur les exemplaires de la bibliotheque du roi, avec des notes; par M. Faujas de Saint Fond, et des additions par M. Gobet". Come indicato da Brunet IV, 320, il volume si presenta senza il ritratto e l'epistola dedicatoria a Benjamin Franklin cancellati prima della pubblicazione che sono quasi sempre assenti. Nel lotto anche un esemplare fresco dei *Fondamenti della scienza chimico-fisica applicati alla formazione de' corpi ed ai fenomeni della natura* di Vincenzo Dandolo nell'edizione veneziana della tipografia Pepoliana nel 1795, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. In quest'opera l'autore sostenne e diffuse le teorie di Lavoisier.

(2)

€ 350



544



546

546

Pomodoro, Giovanni. *La geometria prattica ... cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori, con l'espositione di Gio. Scala matematico*. Roma, Giovanni Battista De Rossi, 1667.

In 2° (327 x 215 mm); [58] carte. Frontespizio architettonico con le armi in alto del dedicatario dell'opera, Giacomo Nini, 51 tavole fuori testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Sesta edizione di questo celebre trattato sulla geometria euclidea e le sue applicazioni, finemente illustrato.

€ 250

547

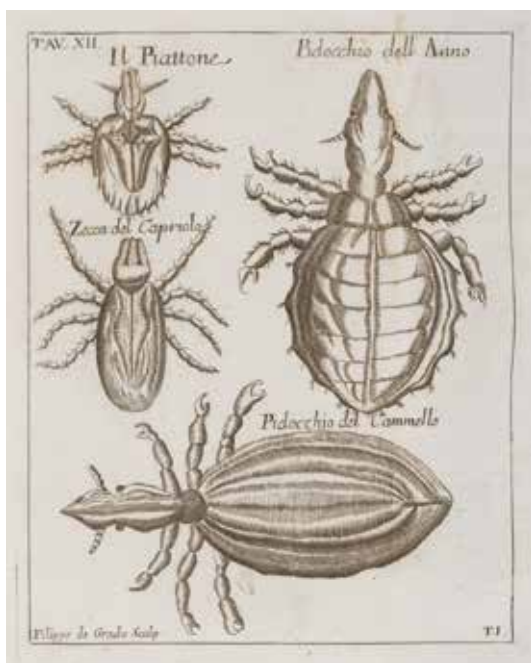
Puissant, Louis. *Traité de géodésie, ou Exposition des méthodes sstronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans*. Parigi, Courcier, 1805.

In 4° (257 x 200 mm); XXIV, 318, [50] pagine. 10 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura in mezza pelle color nocciola (cerniere abilmente restaurate).

Prima edizione. Hoefer XLI, 189: "Puissant avait une predilection toute particulière pour la géodésie, à laquelle il a consacré sa vie entière, et dont on peut dire qu'il fut pendant un demi-siècle le représentant le plus éminent." Nel lotto anche sempre di Puissant la **prima edizione** *Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement* del 1807, trattato che si può che si può considerare conseguente e complementare al *Traité de géodésie*. In miscellanea con il *Supplément au Second Livre du Traité de topographie, contenant la Théorie des projections des cartes* del 1810 e *Mémoire sur la Projection de Cassini* del 1812.

(2)

€ 200



548

548

Redi, Francesco. *Opere ... Seconda edizione napoletana corretta e migliorata.* Napoli, Michele Stasi, 1778.

In 8° (214 x 138 mm); 7 volumi. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore in antiporta del primo volume, 1 tavola ripiegata raffigurante le 3 medaglie fatte coniare da Cosimo III, 32 tavole su disegno di Filippo de Grado, con illustrazioni botaniche e zoologiche (fioriture leggere e sporadiche.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, titolo manoscritto su tassello al dorso, cofanetto.

Esemplare fresco e in barbe della seconda edizione napoletana, corretta, ampliata con il saggio *Le etimologie italiane*, fino ad allora inedito, e con gli indici analitici. Intellettuale raffinato e poliedrico, Redi fu letterato membro della Crusca e capace di comporre il *Bacco in Toscana*, ma pure biologo rivoluzionario, ricordato specialmente per la confutazione dell'antica teoria della generazione spontanea, contenuta nel suo *Esperienze intorno alla generazione degli insetti* del 1668.

(7)

€ 250

549

Regiomontano. *Scripta clarissimi mathematici ... de Torqueto, astrolabio armillari.* Norimberga, Johann vom Berg e Ulrich Neuber, 1544.

In 4° (188 x 145 mm); [4], 84, [5] carte. 4 figure xilografiche a piena pagina e numerose altre figure xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca, spordiche bruniture, foro di tarlo la margine bianco inferiore e superiore di alcune carte che su circa 10 carte tocca una lettera.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione di quest'opera su sfere armillari, osservazioni solari e planetarie, eclissi e comete. Esemplare con il nome del collaboratore Johannes Schöner (1477-1547) censurato, verosimilmente a causa della sua associazione con la pubblicazione del *De revolutionibus* di Copernico nel 1543.

€ 1.500

550

[Ricettario]. Santini, Giuseppe. *Ricettario medicinale [...] speciale al Corallo, utilissimo a medici, et a speciali.* Serravalle di Venezia, Claseri e Ciotti, 1604.

In 4° (184 x 135 mm); [20], 504 pagine. Grande vignetta con veduta di città al frontespizio, 3 figure xilografiche raffiguranti forni per la distillazione a piena pagina nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso (piccola menda al dorso, blocco del testo quasi staccato).

Prima ed unica edizione di questo raro ricettario, nel quale "si descrivono i modi di comporre medicine, elettuarij, siropi, pillole, trochisci, ogli, empiastri, cerotti, & altre cose necessarie per l'uso della specieria. Con un pieno trattato intorno alla cognitione del provvedere, eleggere, conservare, preparare, e comporre ogni sorte di medicamento".

€ 350

551

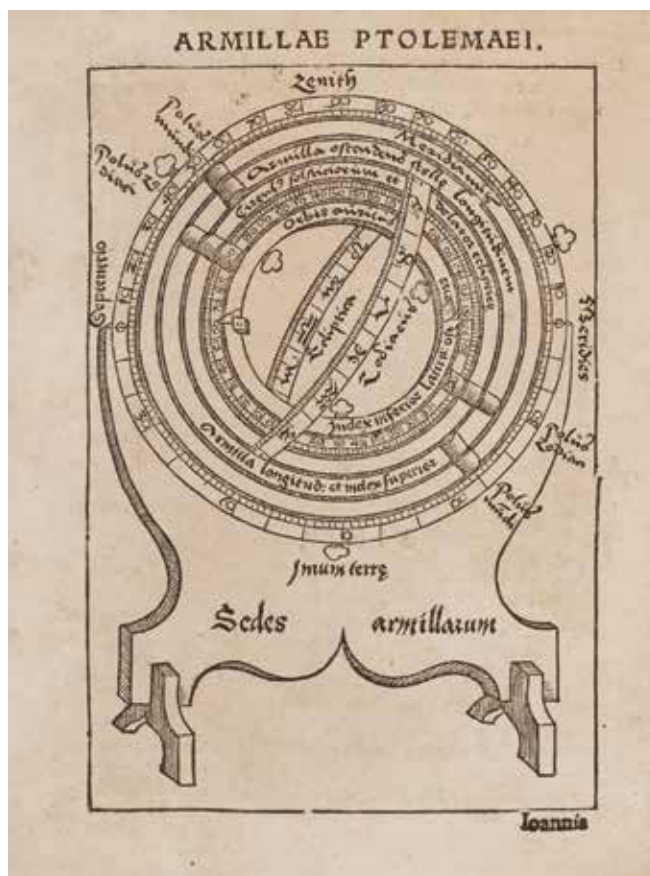
[Savoia]. Plana, Giovanni Antonio, ed altri. *Opérations géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un Arc de Parallèle moyen.* Milano, Imprimerie Imperiale et Royale, 1825-27.

2 volumi in 4° di testo (308 x 240 mm); 237, [3]; 412 pagine con 9 tavole all'acquatinta contenenti la topografia dei monti su cui erano stati posti i segnali geodetici, e l'atlante in formato 2° oblungo (375 x 560 mm) contenente 7 tavole geodetiche numerate a doppia pagina, e 6 tavole astronomiche numerate, incisi su rame all'acquatinta da Benedetto Bordiga (manca la tavola geodetica 2, qualche alone e piccoli difetti.) Legatura editoriale in brossura a stampa per l'atlante e in mezza pelle color nocciola per i volumi del testo.

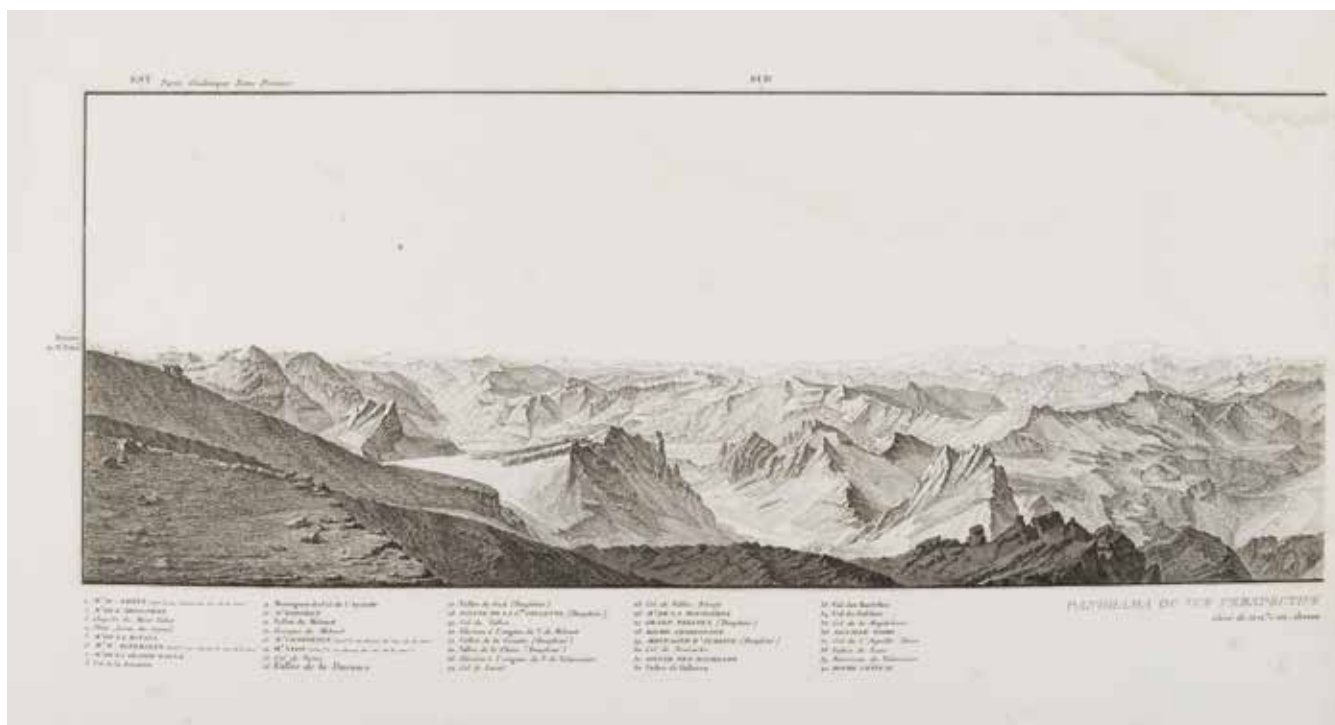
Prima ed unica edizione di questa importantissima opera, che descrive le operazioni geodetiche ed astronomiche compiute da un gruppo di astronomi ed ufficiali austro-piemontesi per il completamento della misura dell'arco di parallelo, necessaria per la determinazione delle dimensioni della Terra.

(3)

€ 800



549



551

552

[Scarpa]. Lotto che contiene 5 rare opere di Antonio Scarpa: un esemplare con barbe dell'opera *Sul taglio ipogastrico* del 1825 con 1 tavole in fine volume, un esemplare a fogli chiusi dello *Sullo scirro e sul cancro* del 1825 con 1 tavola in fine volume, un esemplare a fogli chiusi della *Memoria e lettere ... sulla legatura temporaria delle principali arterie degli arti per la cura dell'aneurisma esterno, e sul modo piu' spedito di sciogliere detta legatura con l'appendice alla sua opera sull'aneurisma* del 1825 con 1 tavola incisa, un esemplare a fogli chiusi della *Memoria sulla gravidanza susseguita da ascite ed osservazioni pratiche sui vantaggi della nuova maniera d'usare la paracentesi dell'addome in simili casi* del 1825, ed un esemplare con barbe della *Memoria chirurgica* nell'edizione di Pavia del 1806.

(5)

€ 300

553

[Scienze]. Bel lotto scientifico, con tra gli altri *Le parfait ingenieur francois, ou la fortification offensive et defensive, contenant la construction, l'attaque et la defense des places regulieres & irregulieres, selon les methodes de monsieur de Vauban* di abbé Deidier del 1742, le *Riflessioni sopra il meccanismo della natura rapportato alla conservazione, e riparazione dell'individui* di Giovanni Meli del 1777, le *Lettere scientifiche ed erudite del conte Lorenzo Magalotti* del 1756, e l'*Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta* di Girolamo Fracastoro del 1574, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 400

554

[Scienze]. Curioso gruppo di libri scientifici antichi e moderni, composto dalla **prima edizione** della fortunata *Universalis geographiae elementa* dell'erudito e gesuita napoletano Nicola Partenio Giannettasio nell'edizione di Raillard del 1692 con emblema gesuitico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e dalla **prima edizione** dell'opera *L'uccellatura* di Nicola Villani del 1630, composta "all'occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani contro l'Adone del cavalier Gio. Battista Marini e alla difesa di Girolamo Aleandro". Il lotto è arricchito pure da *The life and times of Gaspere Taglicozzi surgeon of Bologna 1545-1599* nell'edizione

di Hoepli, esemplare n. 1683; *Giovanni Tortelli, Della medicina e dei medici*, *Gian Giacomo Bartolotti, Dell'antica medicina* nell'edizione milanese di Schullian e Belloni del 1954, e *Comenti sopra alcune miniature e pitture italiane a soggetto medico*, pubblicato a Roma nel 1918. Tutti volumi con numerose tavole illustrate.

(5)

€ 100

555

[Scienze]. Intrigante lotto di volumi di scienza, con *La statique des vegetaux, et l'analyse de l'air* di Stephen Hales del 1735, *Elementi di botanica compilati da Ciro Pollini dottore in filosofia medicina e chirurgia* di Ciro Pollini del 1811 in due volumi con numerose tavole, il secondo volume *Universae aqatiliun historiae pars altera, cum veris ipsorum imaginibus* di Guillaume Rondelet del 1555, e una copia scompleta dei *Discorsi di Mattioli*, verosimilmente del 1560, con numerose xilografie in b/n nel testo, per citare soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 400

556

[Scienze]. Non comune trio di ricercati volumi scientifici, composto da: *La figure de la Terre, déterminée par les Observations ... faites par ordre du Roi au Cercle Polaire* di Pierre Louis Moreau de Maupertuis, nell'edizione di Amsterdam del 1738, impreziosita dalla bella tavola, incisa da Kondet, con la raffigurazione cartografica della misurazione dell'arco meridiano al circolo polare e altre 9 tavole ripiegate. L'autore venne incaricato di guidare una spedizione in Lapponia allo scopo di misurare il grado del meridiano terrestre e riuscì a confermare l'ipotesi di Newton sullo schiacciamento della Terra ai poli; la rara **prima edizione** di *Le forze d'Eolo. Dialogo fisico-matematico sopra gli effetti del Vortice, o sia Turbine* di Geminiano Montanari, impressa a Parma nel 1694 (priva della tavola fuori testo), entro legatura ottocentesca in mezza pelle con nervature, decorazioni in oro e titolo su tassello al dorso; Gli *Esperimenti idrometrici sulla portata dei moduli d'acqua* di Angelo Parrochetti, stampati a Milano da Giuseppe Chiusi nel 1851, con numerose tabelle e 2 tavole ripiegate, entro broccatura editoriale.

(3)

€ 150



558

557

[Spallanzani]. Esemplare fresco della **prima edizione francese** del volume *Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux* par l'abbé Spallanzani, stampata da Chirol a Ginevra nel 1783, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e titolo in oro al dorso. Contiene le ampie osservazioni di Senebier delle celebri sei dissertazioni sopra la digestione umana e animale. L'opera viene considerata "come una delle più importanti opere fisiologiche della nuova era della biologia e come uno degli esempi più belli di 'lavoro' sperimentale (Montalenti, pagine 299-300).

€ 200

558

[Storia Naturale]. Raccolta di 3 frontespizi e di 22 tavole figurati con bella **coloritura coeva** dell'edizione in folio *Descrizioni degli animali corrispondenti ... de' Quadrupedi disegnati, incisi, e miniati al naturale* da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia nell'edizione veneziana del 1771-75.

€ 200

559

Thaer, Albrecht Daniel. *Principes raisonnés d'agriculture*. Parigi, Paschoud, 1811-16.

In 4° (245 x 185 mm); 4 tomi in 2 volumi. 13 tavole incise e ripiegate e 8 tabelle ripiegate, in parte su carta azzurrina (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso liscio, tagli verdi (difetti alle cerniere).

L'opera di Thaer è stata pionieristica nel tentativo di fondare la pratica agricola su principi scientifici e razionali, distaccandosi dalle tradizioni precedenti. Questa visione ha avuto una grande influenza sullo sviluppo dell'agricoltura moderna.

(2)

€ 300

560

Torelli, Giuseppe. *Elementorum prospectivae libri II. opus posthumum*. Verona, eredi di Marco Moroni, 1788.

In 8° (228 x 158 mm); VI, 146, [2] pagine. Ritratto calcografico dell'autore al frontespizio, illustrazioni incise in legno (piccolo foro con perdita di una lettera ad una carta.) Legatura in cartonato (aloni e mancanze).

Prima edizione di questo interessante scritto sulla prospettiva ad opera del grande intellettuale e matematico veronese Giuseppe Torelli.

€ 100

561

Vilmorin Andrieux & c. *Les Meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps*. Parigi, Vilmorin-Andrieux et Cie., [1880 circa].

In 4° (315 x 238 mm). 66 tavole litografate a color da Eugène Graf (macchia ad una tavola.) Legatura editoriale in tela color marrone con decorazione e titolo in nero ai piatti e al dorso (strappi alle cerniere). Esemplare con le tavole in stato fresco di questa **prima edizione**. L'autore (1843-1899), presidente della Società Botanica di Francia, fu il primo a praticare l'ibridazione del grano. Dal 1873, diresse anche l'azienda sementiera Vilmorin-Andrieux et Cie, fondata nel XVIII secolo dal bisnonno Philippe-Victoire de Vilmorin e Pierre Andrieux. Ancora attiva, l'azienda fa parte del Gruppo Limagrain dal 1975.

€ 150



561

562

[Viticoltura]. "In vino veritas", con *Vera causa per cui i vini toscani vanno sempre più deprezzando*, *Opinione di Giuseppe Rossi di Pisa* del 1841, con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume, *Memoria diretta a variare sistema sulla fattura dei vini* di Giuseppe Rossi del 1831 entro legatura editoriale a stampa, le *Osservazioni del p.m. Guglielmo Della Valle minor conventuale uno de' deduttori della colonia fossanense sul modo di migliorare i vini d'Italia*, e di renderne la maggior parte atta alla navigazione del 1780, *Due discorsi uno sopra l'acqua recitato, e l'altro sopra il vino* del 1735, la *Guida alle cascine, e vigne del territorio di Torino e' suoi contorni* di Amedeo Grossi del 1790, *Il bevitore fortunato, melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli* del 1803, e *Bacco in Toscana* di Francesco Redi nell'edizione di Piero Matini del 1691 con nota di possesso di Agostino della Cella, medico del 1753.

(Quantità)

€ 350

563

[Viticoltura]. Interessante lotto che contiene tra gli altri un esemplare con barbe dell'*Istruzione intorno al miglior modo di fare e conservare i vini in Piemonte* di Paolo Francesco Staglieno del 1837 con 2 tavole incise in fine volume, entro legatura editoriale in cartonato a stampa, un esemplare con barbe *Del vino sua fabbricazione, conservazione e degenerazioni* di Ignazio Lomeni del 1829, un esemplare con barbe della **prima edizione** *Gatte ed insetti nocivi alla vite* di Michele Marchisio del 1834 con 1 tavola incisa e ripiegata entro legatura editoriale a stampa, un esemplare con barbe delle *Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino tratte dall'enologia del conte senator Dandolo* del 1812 con 5 tavole incise e ripiegate in fine volume, e *Il vino, undici conferenze* del 1880 in legatura editoriale, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 350

564

[Vulcanologia - Sicilia]. Dolomieu, Déodat Gratet, de. *Mémoire sur les lles Ponces et catalogue raisonné des produits de l'Etna*. Parigi, Cuchet, 1788.

In 8° (187 x 122 mm); [2], vi, 525, [3] pagine. 1 tabella e 4 tavole incise e ripiegate raffiguranti Ponza, Palmarola, Ventotene e Zannone (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli).

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**. Di particolare interesse la "Description de l'eruption de l'Etna du mois de juillet 1787".

€ 250

565

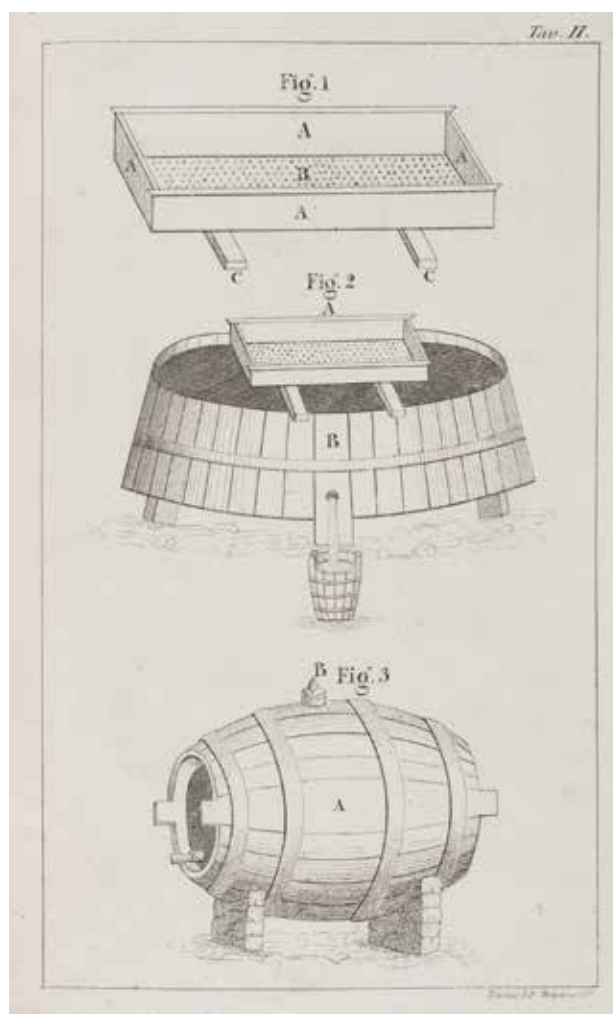
[Vulcanologia]. Breislak, Scipione. *Voyages physiques et lythologiques dans la Campanie*. Parigi, Dentu, 1801.

In 8° (197 x 123 mm); [4], XVI, 300; [4], 323, [1] pagine. 6 tavole e carte geografiche incise e ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo pelle color nocciola con titolo su doppio tassello al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere). Timbro della biblioteca ducala di Gotha.

Esemplare fresco di questa **prima edizione francese**. Particolarmente bella la grande *Carte physique de la Campanie* in coloritura coeva.

(2)

€ 300



563



565



566

566

[Asti]. Raro e bell'insieme che contiene 3 opere dedicate ad Asti: *Clypeus civitatis Astensis, ad retundenda tela, quae auctor chronologicae historiae de praesulibus Pedemontanis in eam intorsit* del 1647 di Filippo Malabaila, il testo nell'edizione del 1656 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena, con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Raccolta delle notizie storiche della città di Asti da parte di Filippo Malabaila, gentiluomo astigiano, religioso e storico. Molte delle notizie sono prive di riscontro storico e frutto dell'immaginazione del Malabaila nell'intento di nobilitare le origini della città di Asti e difenderla dai suoi detrattori. Secondo Coleti fu messa in contrapposizione alla *Storia del Piemonte* di Francesco Agostino della Chiesa che fa parte sempre del lotto: *Illustratio historica vndecimi cap. chronologicae historiae praesulum Pedemontii* del 1649.

(3)

€ 300

567

[Collegio dei Medici di Roma]. Lotto che contiene la rara pubblicazione *Statuta Collegii DD. almae urbis Medicorum ex antiquis romanorum pontificum bullis congesta ... Demum a S.D.N. Clemente 10. firmitus consolidata, & novis auctarijs amplificata* nell'edizione romana della Stamperia Camerale del 1676 con grande vignetta al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 100

568

[Etruschi - Orte]. Fontanini, Giusto. *De antiquitatibus Hortae coloniae etruscorum libri duo*. Roma, Bernabò, Pagliarini e Gonzaga, 1723 (1708).

In 4° (264 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole fuori testo incise in rame di cui 4 a doppia pagina tra cui troviamo la pianta dell'Agro Ortano, la grande veduta della città ed il ritratto del dedicatario, parte del testo stampato in rosso e nero (leggero alone.) Legatura posteriore in mezza pella con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti).

Importante edizione di questo testo fondamentale per la storia locale laziale, assai rara, soprattutto quando completa di tutte le tavole, come il presente esemplare.

€ 150

569

[Italia]. Curioso lotto di opere storiche e letterarie dedicate all'Italia e protette da belle legature. Include un volume in barbe contenente le 2 opere di Scipione Maffei *Dell'antica condizion di Verona. Ricerca istorica* e *Traduttori italiani o sia Notizia de' volgarizzamenti d'antichi scrittori latini*, pubblicate a Venezia nel 1719-20 da Sebastiano Coleti, entro legatura posteriore in mezza pella con titolo, data e fregi in oro al dorso; i 2 volumi della **prima edizione** di *Lettres sur l'Italie, en 1785* di Jean-Baptiste Dupaty, resoconto di viaggio con partenza da Avignone e tappe a Genova, Firenze, Roma e Napoli, con legatura coeva in pelle, titolo e numerazione su doppio tassello in oro ai dorsi; il celebre romanzo *Corinne ou l'Italie* di Madame de Staël, nell'edizione parigina Didot del 1861, con ritratto dell'autrice ed elegante legatura, a firma della legatoria milanese "T. Laengner", in mezza pella con titolo e fregi in oro al dorso, tagli dorati. Nel lotto, infine, *Le Vatican. Les Papes et la civilisation. Le gouvernement central de l'Eglise*, edizione Didot del 1895, rilegata in pelle con simboli papali impressi a secco, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso.

(5)

€ 250

570

[Liguria]. Bell'esemplare dei *Ritratti ed elogi di liguri illustri* a cura di Giovanni Battista Gervasoni, verosimilmente nell'edizione genovese di Ponthenier del 1824, con grande ritratto in antiporta del Marchese Ettore Veuillet d'Yenn de la Saunier, Governatore e comandante generale della divisione di Genova, cui è dedicata l'opera, e 70 ritratti a piena pagina, di illustri genovesi disegnati da Costa, Fuschi, Del Redis, Del Re etc. e litografati da Gervasoni, con testi di accompagnamento opera di Spotorno, Mojon, Belloro e altri, entro legatura coeva in mezzo marocchino nero con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, e recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo. Spotorno nella *Storia letteraria della Liguria* indica che "ne sono pubblicati ... 14 fascicoli contenente ognuno di essi 5 ritr. e 5 elogi. I fasc. 15 e 16 non si pubblicarono per fallimento dell'editore proprietario G. B. Gervasoni".

€ 300



570

571

[Milano e Lucca]. Benaglio, Giuseppe. *Relazione storica del magistrato delle ducali entrate straordinarie nello stato di Milano*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1711.

In 2° (280 x 195 mm); [20], 242, [2] pagine. (Testo in parte stampato storto per difetto stamperia.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Prima edizione di questa opera che parla di una magistratura fondamentale nell'amministrazione dello Stato milanese, dalla signoria viscontea fino alla dominazione spagnola. Nel lotto anche *Statuta et decreta antiqua civitatis Placentiae* nell'edizione di Brescia del 1560 e *Capitula observanda per admodum illustres dd. praetorem et iudices rotae serenissimae reipublicae Lucensis una cum suis additionibus* del 1700.

(3)

€ 300

572

[Milano]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanes de Meneghin Balestreri Accademech trasformae*. Milano, Ghisolfi, 1744.

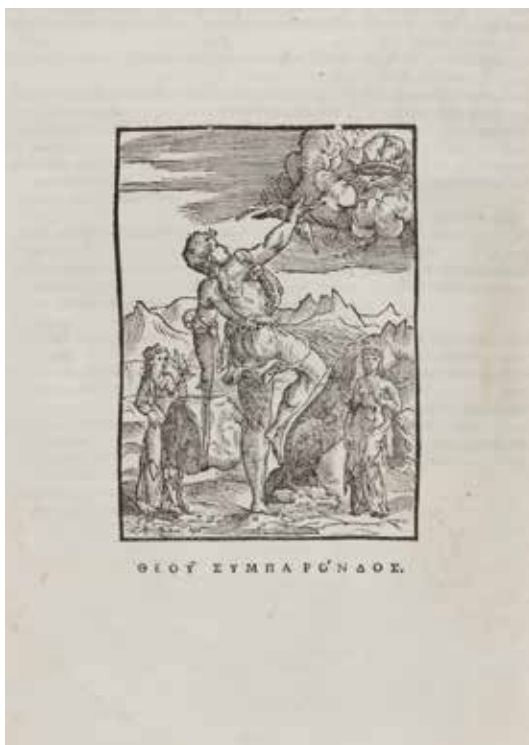
In 4° (258 x 194 mm); 174, [4] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilauta (macchie a due pagine e restauro al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati in blu (strappo al margine esterno del piatto anteriore). Esempio stampato su carta forte, di questa prima edizione, considerata un classico della letteratura milanese.

€ 250

573

[Milano]. Corio, Bernardino. *L'istoria di Milano volgarmente scritta dall'eccellentissimo oratore M. Bernardino Corio*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1554.

In 4° (207 x 154 mm); [36], 557, [1] carte. Frontespizio con marca tipografica raffigurante Minerva che cavalca un leone entro



573



574

cornice figurata, marca tipografica in fine con un ragno al centro della tela, vignetta xilografica a piena pagina nel testo. Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Ex libris araldico. Scheda della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Esempio fresco di questa seconda edizione. L'opera viene considerata una delle più importanti storie di Milano nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora".

€ 400

574

[Milano]. Curioso lotto che contiene edizioni stampate a Milano: segnaliamo tra gli altri *Il mondo creato diviso nelle sette giornate*. *Poesie mistiche* nell'edizione milanese di Camillo Corrada del 1686 con 12 tavole incise in rame, volume stampato su carta forte, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore, le *Poesie diverse del signor Francesco Lemene* del 1692, ed un esemplare molto marginoso stampato su carta forte della pubblicazione *Statuta Casalis Maioris* del 1717, parzialmente postillato entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

(9)

€ 300

575

[Milano]. Esempio marginoso e fresco della prima edizione dell'*Acta Ecclesiae Mediolanensis*. A Carlo Cardinali S. Praxedis archiepiscopo condita, Federici Carol. Borromaei archiepiscopi iussu undique diligentius collecta, & edita, uscita dai torchi di Pacifico da Ponte nel 1599 con frontespizio in rosso e nero con marca tipografica con numerazione continua, 3 tabelle ripiegate, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (provenienza di biblioteca tedesca). L'opera contiene gli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, fatta pubblicare dal cugino Federico Borromeo. Venne in seguito ristampata più volte. L'opera è divisa in otto parti: Concili provinciali, Sinodi diocesani, Editti vari, Istruzioni varie, Istituzioni e regole di vario genere, Tabelle, Lettere pastorali, Formule varie.

(2)

€ 100



580

576

[Milano]. Merula, Giorgio. *Antiquitatis Vicecomitum libri X*. Milano, Melchiorre Malatesta, 1630.

In 2° (335 x 225 mm); 3 parti in 1 volume; [38], 326, [6]; [8], 139, [5]; [4], 32, [4] pagine. Antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Visconti entro elegante cornice di motivi architettonici, ripetuta per la seconda parte, 12 grandi ritratti i dei duchi Visconti entro cornice incisi in rame (manca un fascicolo di 4 carte nell'ultima parte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco di questa importante raccolta dedicata alla città di Milano con l'ultima parte a cura di Pier Candido Decembrio in **prima edizione**. I ritratti dei duchi Visconti sono ispirati a quelli del secolo precedente, incisi su legno e tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory.

€ 200

577

[Milano]. **Prima edizione** del *Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell'Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano* di Paolo Morigia nell'edizione milanese di Pietro Antonio Frigerio del 1739 con 2 tavole più volte ripiegate fuori testo, una raffigurante la pianta del Duomo di Milano, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, e tagli rossi. Edizione postuma dedicata al Duomo di Milano, celebrato come l'ottavo prodigio.

€ 100

578

[Milano]. Seconda edizione dell'*Historia di Milano* volgarmente scritta di Bernardino Corio del 1554 con marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, entro legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. L'opera viene considerata una delle più importanti storie di Milano nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora".

€ 150

579

[Milano]. Verri, Alessandro. *Storia di Milano*. Milano, Giuseppe Marelli, 1783-98.

In 4° (250 x 185 mm); XII, 519, [1]; [4], 475, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, pianta della città ripiegata, tavola genealogica e 6 tavole incise in rame e per lo più ripiegate (sporadiche fioriture.)

Legatura moderna, verosimilmente a firma di Defilippi, Torino, in vitellino color biondo con grande *fleuron* centrale a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, unghiatura a *dentelles*, entro custodia.

Esemplare stampato su carta forte di questa **prima edizione** a cura del celebre letterato ed economista milanese. Tra le tavole si segnalano la mappa di Milano, i "Ballerini Milanesi del 1580, che danzano la gagliarda" e la "Dama e Cavaliere Milanese del 1580, che si presentano al Ballo".

(2)

€ 200

580

[Nord Italia]. Gruppo di volumi che abbracciano la storia di importanti città e regioni dell'Italia settentrionale, costituito, tra gli altri, dai volumi 18 e 20 di *Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo*, stampati a Venezia da Giovanni Battista Albrizzi nel 1751 e 1753 e contenenti le descrizioni dei territori controllati dalla Serenissima Repubblica di Venezia, del Piemonte, Monferrato e Genova, con numerose e raffinate incisioni anche su tavole ripiegate; Gli *Elogi storici di bresciani illustri* di Ottavio Rossi, usciti per i tipi di Bartolomeo Fontana a Brescia nel 1620; *Delle Historie Bresciane ... libri dodeci* di Elia Capriolo, stampate da Francesco Tebaldino nel 1630; *Cremona fedelissima città et nobilissima colonia* del 1585, opera di Antonio Campi dedicata a Filippo II d'Austria e nota per le belle incisioni di Agostino Carracci.

(7)

€ 150

581

[Parma]. Bombelles, Charles-René de. *Monumenti e munificenze di Sua Maestà Maria Luigia*. Parma, Tipografia di Paolo Roenouard, 1845.

In 2° oblungo (302 x 437 mm). 69 tavole perlopiù numerate in litografia e coperte da veline, di cui la maggior parte tirate da Deroy su disegni di Mazza, raffiguranti perlopiù vedute di Parma e dintorni, fra cui 9 tavole raffiguranti medaglie, testo in italiano, tedesco e francese (bruniture e fioriture, alcune tavole sciolte). Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro (dorso mancante).

Volume rappresentante monumenti e paesaggi parmensi commissionato da Charles-René de Bombelles, gran maggiordomo e terzo marito di Maria Luigia Habsburg-Lorraine, seconda moglie di Napoleone che divenne nel 1814 duchessa di Parma, con cui si sposò

nel 1834, per commemorare l'influenza della duchessa sulla cultura e sugli edifici della città. Il lotto include altre opere in lode di Maria Luigia e pubblicate a Parma, tra cui *Ultimi giorni e uffizii funebri dell'augusta maestà di Maria Luigia* del 1847, *Pel giorno natalizio di sua maestà Maria Luigia* stampato con tipi bodoniani nel 1825 e *Geste di sua maestà Maria Luigia principessa imperiale arciduchessa d'Austria* del 1845, in cui le benemeritenze della duchessa sono raccontate attraverso le epigrafi latine del professor Amadio Ronchini.

(8)

€ 500

582

[Parma]. Corposo ed interessante lotto che contiene numerose pubblicazioni riguardo a Parma: citiamo la *Raccolta di diverse composizioni sopra le vittorie acquistate in Fiandra dal serenissimo Alessandro Farnese duca di Parma, et di Piacenza* del 1585, un esemplare con barbe della *Nomenclatura delle città, castellanze, terre, e ville degli Stati di Parma, Piacenza, e Guastalla, rilevata dai governatori, giurisdicenti forensi, e colonnelli delle milizie, per ordine di sua eccellenza Moreau de Saint-Mery* del 1805, *Applausi di gioia celebrati in Parma per la promozione alla sacra porpora dell'eminentiss. sig. cardinale Giulio Piazza patrizio parmigiano* del 1712, la *Vita, e virtù della contessa di Guastalla Lodovica Torella* del 1686, e *Statuta magnificae civitatis Parmae* del 1590.

(Quantità)

€ 300

583

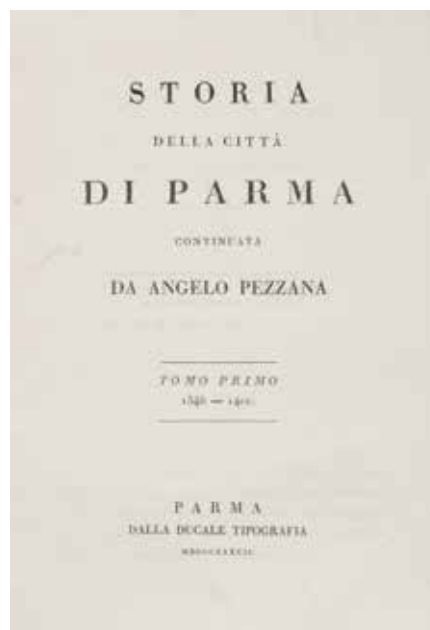
[Parma]. Corposo lotto dedicato a Parma, con tra gli altri *Poema dalla comunità di Piacenza umiliato alla reale serenissima altezza di d. Carlo infante di Spagna duca di Piacenza, Parma &c. e gran principe di Toscana, nel suo faustissimo arrivo in detta città* del 1732, la *Dissertazione storico-politica, e legale sopra la natura, e qualità delle città di Piacenza, e Parma* del 1720, un esemplare con barbe delle *Antichità e pregi della chiesa guastallese ragionamento storico-critico del padre Ireneo Affò minor osservante professore di filosofia nelle regie scuole di Guastalla* del 1774, e il *Traité de paix entre la République Francaise et Son Altesse Royale l'infant duc de Parme, Plaisance, Guastalle etc.* del 1797 con il testo anche in italiano.

(Quantità)

€ 300



583



584

584

[Parma]. Esemplare a fogli chiusi della rara continuazione alla *Storia della città di Parma*, compilata in 5 volumi da Angelo Pezzana dal 1837 al 1859 e stampata presso la Ducale Tipografia di Parma, in parte entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(5)

€ 200

585

[Parma]. *Statuta Pallavicinia*. Parma, Erasmo Viotti, 1582.

In 2° (282 x 188 mm); [12], 222, [2] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze alla cuffia inferiore). Timbro di Walter Ashburner.

Esemplare con bella provenienza di questo Codice Pallavicini, che è stato il primo codice civile e penale per i territori dello "Stato Pallavicino", esteso a Busseto e Solignano, situati rispettivamente nelle diocesi di Cremona, Piacenza e Parma.

€ 200

586

[Piemonte]. Bellissima copia di solo testo del *Nouveau theatre du Piemont et de la Savoye* di Johannes Blaeu, stampato nel 1725 a L'Aja. I 4 tomi in 2 volumi contengono il testo e le antiporte, entro bella legatura coeva in vitello biondo con decorazione di ferri dorati ai piatti. I volumi sono già accompagnati dall'attestato di libera circolazione rilasciato dal Ministero della Cultura italiano.

(2)

€ 400

587

[Piemonte]. Durandi, Jacopo. *Il Piemonte cispadano antico, ovvero Memorie per servire alla notizia del medesimo*. Torino, Giambattista Fontana, 1774.

In 4° (265 x 205 mm); [4], 379, [1] pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Timbro antico.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** che analizza la storia antica della regione del Piemonte e si occupa anche di una discussione di storia critica e diplomatica. Nel lotto anche la prima edizione *Saggio sulla storia degli antichi popoli d'Italia* sempre di Durandi nell'edizione torinese del 1769.

(2)

€ 150

588

[Pompei]. Fumagalli, Paolo. *Pompeia. Trattato pittorico, storico, e geometrico*. Firenze, a spese dell'autore, [1830?].

In 2° (480 x 325 mm); [2], 60 pagine. Vignetta in acquatinta al doppio frontespizio in francese ed italiano e 75 tavole in gran parte in acquatinta e alcune a doppia pagina o ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con titolo in oro al dorso (mancanze al dorso, prevalentemente alle cuffie). Esemplare parzialmente in barbe di questa imponente opera iconografica di Pompei che illustra piante, oggetti archeologici, mosaici, vedute e suggestivi scorci delle rovine.

€ 200

589

[Regno di Napoli]. Hondius, Henricus. *Neapolitanum Regnum*. Amsterdam, Hondius, 1638 ca.

Incisione su rame tratta da *Abbildung der Gantzen Welt* con ampia coloritura coeva. 450 x 550 mm ca. (in cornice lignea con passe-partout).

€ 100

590

[Rimini]. Nardi, Luigi. *Descrizione antiquario-architettonica con rami dell'arco di Augusto, ponte di Tiberio e tempio malatestiano di Rimini*. Rimini, Marsoner e Grandi, 1813.

In 2° (374 x 262 mm). 17 tavole calcografiche, in parte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso rifatto). Esemplare a fogli chiusi di questa **prima edizione** con le raffinate incisioni di Antonio Visentini, originariamente realizzate per *Le Antichità di Rimini* di Tomaso Temanza del 1741. L'opera, all'inizio del XIX secolo, era diventata così rara che si rese necessario ristampare le tavole, arricchite dal testo dello studioso di antichità Luigi Nardi. Il testo offre dettagliate descrizioni dell'Arco di Augusto, del Ponte di Tiberio e del Tempio Malatestiano, trasformato da Leon Battista Alberti in mausoleo rinascimentale per la famiglia Malatesta.

€ 400



589



590

591

[Savoia - Saluzzo]. Eandi, Giovanni. *Statistica della provincia di Saluzzo*. Saluzzo, Domenico Lobetti-Bodoni, 1833-36.

In 4° (280 x 230 mm); 2 volumi in 5 tomi. 2 grandi carte topografiche ripiegate più volte, 10 tavole litografiche e 2 tabelle fuori testo. Legatura editoriale in cartonato rosa a stampa (piccoli difetti). Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe, in gran parte a fogli chiusi di questa fondamentale ed esauriente rendiconto della situazione economica, demografica, amministrativa, climatica, e topografica della provincia di Saluzzo a cura del funzionario Eandi. Esemplare completo dell'Appendice del 1836, spesso mancante. Le 10 belle vedute raffigurano Saluzzo, Cavallermaggiore, Racconigi, Rossana, Revello, Badia di Staffarda, Savigliano, Verzuolo e Cava di Sarizzo incise su disegno di Carlo Muletti.

(5)

€ 200

592

[Savoia]. Blaeu, Johannes. *Tooneel der heerschappyen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont, koning van Cyprus*. L'Aja, Adriaan Moetjens, 1697.

In 2° (557 x 355 mm). Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, secondo frontispizio allegorico inciso in entrambi i volumi, tavola contenente lo stemma di Emanuele II nel primo volume, e solo 9 tavole in parte su doppio foglio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (qualche difetto, soprattutto alle cuffie).

La pubblicazione che è nata sicuramente come manifesto politico del duca di Savoia, per far conoscere alle comunità e alle corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti raffigura soprattutto vedute della capitale, con piazze, edifici civili e religiosi, ville e castelli, e strutture di difesa dello Stato.

(2)

€ 150



594

593

[Savoia]. Ferrero, Francesco Maria. *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (362 x 232 mm); 209, [1] pagine. Antiporta figurata e incisa su rame da Bartolomeo Giuseppe Tasnière su invenzione di Giulio Cesare Grampin, marca tipografica al frontespizio, 33 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, testo in francese e latino (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Contiene la storia di Casa Savoia composta più di un secolo prima da Filiberto Pingone.

€ 450

594

[Savoia]. Homann, Johann Baptist. *Ducatus Sabaudiae Principatus Pedemontium et Ducatus Montisferrati*. Norimberga, Eredi Homann, 1735.

Incisione su rame con coloritura coeva dei confini e del cartiglio (480 x 550 mm). Rinforzi al verso e piccoli strappi ai bordi superiore e inferiore.

€ 150

595

[Savoia]. Homann, Johann Baptist. *Ducatus Sabaudiae Principatus Pedemontium et Ducatus Montisferrati*. Norimberga, Eredi Homann, 1735.

Incisione su rame con coloritura dei confini coeva (480 x 550 mm). Rinforzo al verso e strappi ai bordi superiore e inferiore.

€ 100

596

[Savoia]. Interessante opera che contiene le *Leggi, e costituzioni di Sua Maestà* nell'edizione torinese della Stamperia Reale del 1770 con stemma sabaudo ai frontespizi, testo in italiano e francese, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. L'opera contiene le Leggi e costituzioni promulgate da Carlo Emanuele III, secondo Re di Sardegna, salito al trono nel 1730.

(2)

€ 200

597

[Savoia]. *Leggi e costituzioni di Sua Maestà*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1729.

In 4° (242 x 187 mm); 480; 505, [2] pagine. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, testo in italiano e francese su due colonne (macchia d'inchiostro al frontespizio del secondo volume, sporadici aloni marginali e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena rigida, 5 nervetti al dorso, tagli a spruzzo rossi (mancanza alla cuffia superiore del secondo volume).

Importante raccolta giuridica con cui Vittorio Amedeo II, re di Sardegna, volle unire in un unico *corpus* le leggi dei suoi predecessori e quelle da lui promulgate. Fu uno dei primi tentativi in Italia di consolidare il diritto tramite la razionalizzazione delle fonti precedenti e introdusse, inoltre, una precisa gerarchia delle fonti e una maggiore attenzione al principio di proporzionalità della pena rispetto alla gravità del reato. Il lotto comprende anche la riedizione del 1770 (due copie del primo volume), voluta da Carlo Emanuele III, quando le nuove idee dell'Illuminismo giuridico avevano reso desueto il testo.

(5)

€ 100

598

[Savoia]. Lesne, Jean-Charles. *Excursion a la Villa del Foro, ancien Forum appelé par quelques Géographes Forum Statiellorum situé a 3 milles de Piemont ou à 7 a 8 kilometres d'Alexandrie*. Alessandria, Luigi Capriolo, 1811.

In 4° (235 x 165 mm); 79, [3] pagine. 1 veduta della Villa di Foro in antiporta e 5 tavole incise in rame in fine volume. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (qualche mancanza al dorso).

Esemplare stampato su carta forte in barbe di questa **prima edizione**. Trattasi della Memoria letta il 7 luglio 1810 alla Società degli Indefessi di Alessandria, frutto delle personali ricerche di Lesne sul territorio della antica colonia romana sita presso Alessandria.

€ 100



596



599

599

[Savoia]. Pingone, Filiberto. *Augusta Taurinorum*. Torino, Bevilacqua, 1577.

In 2° (320 x 213 mm); 133, [15] pagine. Cornice xilografica con allegoria della Giustizia e stemma della città di Torino al frontespizio, iniziali e illustrazioni in xilografia, alcune tabelle con caratteri in rosso e nero (manca la grande pianta di Torino, strappo restaurato al margine inferiore del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena, piatti in cartonato muto.

Rara **prima edizione** di una delle più antiche e importanti opere storiche su Torino e sulla dinastia sabauda, la cui cronaca inizia dal 1529 a.C. per giungere fino alla contemporaneità dell'autore. Nel lotto anche i 5 volumi dell'*Histoire du prince François Eugene de Savoye*, impressi a Vienna nel 1741, con ritratto del principe e numerose tavole ripiegate.

(6)

€ 200

600

[Sicilia - Giuridica]. Prima edizione uscita dai torchi del veneziano Giovanni Varisco dell'opera *In utriusq. Siciliae, Neapolisq. Sanctiones, & Constitutiones novissima Praelectio* del 1580 a cura di Matteo D'Afflitto con 2 tomi in 1 volume, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio e tagli marmorizzati. Il volume contiene le lezioni accademiche intorno alla Costituzioni del Regno delle Due Sicilie risalenti, secondo la tradizione, a Federico II. la prima edizione risale al 1517, ma il testo divenne presto un classico della letteratura giuridica cinquecentesca.

€ 300

601

[Sicilia - Palermo]. *Capitoli ed ordinazioni*. Palermo, Antonino Epiro, 1741.

In 2° (258 x 180 mm); [8], 153, [14] pagine. Stemma della città di Palermo sull'occhietto (difetti alla prima ed all'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris nobiliare.

Rara pubblicazione "che l'eccellentissimo Senato Mastro Portolano del Caricatore di questa felice, e fidelissima città di Palermo ha formato per il buon governo del Caricatore per la fede pubblica, e retta amministrazione della negoziazione frumentaria".

€ 100

602

[Torino]. Bel lotto che riguarda Torino, con tra gli altri il *Palmaverde* 1840 con numerose tavole ed entro legatura coeva in marocchino bordeaux completamente decorato in oro ai piatti e al dorso, ed entro custodia, un esemplare fresco della *Storia del re di Sardegna Carlo Emmanuele il grande* di Giovanni Battista Semeria del 1831 in due volumi entro belle legatura, la *Storia di Torino* di Luigi Cibrario del 1846 in due volumi, *Torino descritta da Pietro Baricco* del 1869 in due volumi entro mezza legatura in pelle con brossure editoriali incluse, *Cenni sull'origine e sui progressi dell'arte tipografica in Torino dal 1474 al 1861* entro legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e titolo in oro in verticale al dorso, e un esemplare con barbe degli *Annali tipografici torinesi del secolo XV* di Giacomo Manzoni del 1863 entro legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e titolo in oro al dorso in verticale.

(9)

€ 250



600



603

603

[Torino]. Interessante lotto torinese con tra gli altri un esemplare con barbe della *Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino* compilata da Giammichele Briolo arricchita di notizie non mai stampate ed ornata di alcuni rami del 1822, *La ricchezza del Piemonte ossia il tartufo del 1906*, *Torino e le sue vie illustrate con cenni storici* di Giuseppe Torricella del 1868 con una grande pianta ripiegata in fine volume, un esemplare con barbe de *Le illustri alleanze della real casa di Savoia* di Leone Tettoni del 1868, e un esemplare con barbe de *La morte del conte Carmagnola illustrata con documenti inediti dal cavaliere Luigi Cibrario* del 1834.

(10)

€ 250

604

[Triveneto]. Interessante insieme di libri su Venezia, Trieste e il Friuli, composto da *Venezianische Bildhauer der Renaissance* di Leo Planiscig nell'edizione Anton Schroll & Co, Vienna 1921; *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento* di Detlev Freiherr von Hadeln, Paul Cassirer Verlag, Berlin 1925; *Varj Capriccj di G. Tiepolo*, facsimile edito da Lint a Trieste con 10 belle acqueforti; *Missione alle Indie Orientali della Borsa di Trieste*, di P. Erichsen, pubblicato da Weis nel 1846; *Fausto ingresso di Monsignore D. Bartolomeo Legat vescovo di Trieste e Capodistria* edito a Trieste da Papsch nel 1847. Nel lotto, infine, anche due libri recenti sul Friuli-Venezia Giulia e Trieste.

(7)

€ 100

605

[Venezia]. Album in 2° oblungo (352 x 482 mm) che contiene 55 vedute litografiche con coloritura coeva e qualche decorazione in oro di Marco Moro (1817-1855), verosimilmente prese da *Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig* di Francesco Zanotto nell'edizione di Brizeghel del 1857-59 (qualche difetto e strappo.) Segnaliamo tra gli altri San Giorgio Maggiore, il Palazzo Ducale, Piazza San Marco, il Ponte dei Sospiri e l'Arsenale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

606

[Venezia]. Bell'esemplare de *Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia*, riccamente illustrati da L. Cicognara, A. Diedo e G. A. Selva e pubblicati nel 1858, entro legatura coeva in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Nel lotto anche un esemplare con barbe della famosa pubblicazione di John Ruskin, *The Stones of Venice*, stampato da George Allen nel 1886.

(5)

€ 150



605

607

[Venezia]. Bembo, Pietro. *Della Historia vinitiana ... volgarmente scritta libri XII*. Giordano Ziletti, Venezia, 1570.

In 4° (215 x 158 mm); [38], 179, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, eleganti iniziali xilografiche istoriate (leggere bruniture a inizio volume, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena rigida, tagli verdi, titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara edizione, che riproduce l'edizione veneziana del 1552, nella variante priva del colophon con marca tipografica di Gualtiero Scoto. Fu Bembo stesso a occuparsi della traduzione dal latino della sua importante opera storica, commissionata dalla Repubblica di Venezia e dedicata agli avvenimenti accaduti dal 1487 al 1513. Egli si pose in continuità con le *Historiae* di Marco Antonio Sabellico, ma non nascose le debolezze e le inadempienze delle magistrature e dei privati veneziani, esprimendo talora giudizi severi. Il suo lavoro, pubblicato postumo, venne perciò sottoposto a censura, attraverso alcune modifiche e riscritture.

€ 150

608

[Venezia]. Lotto di rari volumi sulla storia di Venezia, che include *Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo ... libri XII*, edizione veneziana, uscita nel 1552 per i tipi di Gualtiero, della traduzione curata da Bembo stesso, la cui *princeps* latina risaliva appena all'anno precedente; *L'Historia Vinetiana di Paolo Paruta*, edita nel 1645, 2 parti in 1 volume, con ritratto dell'autore al frontespizio, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze) e al piede; *Il Mercurio araldico* di Giulio Cesare Beatiano, pubblicato da Nicolò Pezzana nel 1686, entro legatura coeva in pergamena con titolo e data manoscritti al dorso e il tomo secondo *Degl'istorici delle cose veneziane* (privo di frontespizio) stampato da Domenico Lovisa nel 1718 e contenente l'*Historia Veneta* di Bembo in latino, nonché biografie e ritratti del dotto cardinale.

(4)

€ 150

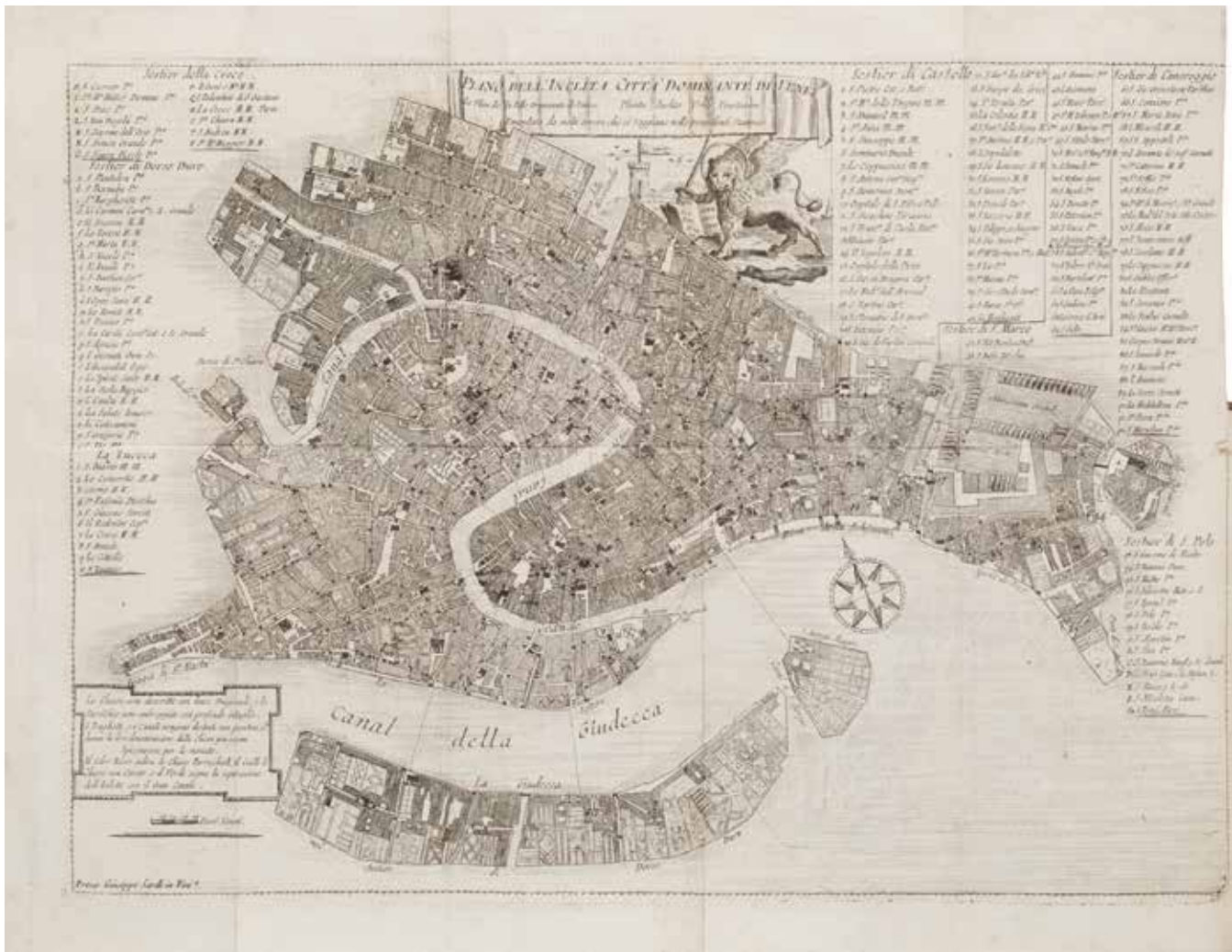
609

[Venezia]. Nani, Giovan Battista. *Historia della Republica Veneta*. Venezia, Combi e La Nou, 1662.

In 4° (260 x 193 mm); [8], 895, [ma 891], [25] pagine. Marca tipografica in rame raffigurante la Minerva al frontespizio (leggero alone, fori di tarlo all'inizio ed in fine volume.) Priva di legatura.

Apprezzata e stimata storia di Venezia in prima edizione.

€ 100



610

[Venezia]. Piccolo ma interessante lotto che contiene un esemplare fresco dell'*Historia della Repubblica Veneta* di Michele Foscarini senatore del 1696, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, e la *Raccolta cronologico-regionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia corredata di critiche osservazioni* di Cristoforo Tentori del 1800 con 2 parti in 1 volume, entro legatura coeva in pelle a spruzzo con titolo in oro su tassello.

(2)

€ 100

611

[Venezia]. Ricco insieme di volumi di pregio sulla storia di Venezia, oppure stampati nella Serenissima, tra cui le *Historie ... dal cominciamento del mondo insino all'imperadore Alessio Conneno* traduzione dell'opera del bizantino Giovanni Zonara edita a Venezia nel 1564 per i tipi di Gabriele Giolito de' Ferrari entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso e tagli a spruzzo, la **prima edizione** del 1663 dell'*Historia della repubblica veneta* di Battista Nani, e l'*Historia vinetiana* di Paolo Paruta stampata nel 1645.

(10)

€ 200

612

[Venezia]. Ricco insieme di volumi di pregio sulla storia di Venezia, oppure stampati nella Serenissima, tra cui spiccano la celebre guida *Forastiero illuminato intorno le cose ... della città di Venezia* nell'edizione di Francesco Tosi del 1796, con numerose illustrazioni di chiese, monumenti, palazzi e canali, *Le Historie vinitiane* di Marco Antonio Sabellico del 1544, prima edizione con la traduzione italiana di Lodovico Dolce in bella legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di bindelle, la **prima edizione** del 1581 di *Venetia città nobilissima e singolare descritta* di Francesco Sansovino.

(18)

€ 300

613

[Venezia]. Sansovino, Francesco. *Venetia città nobilissima et singolare, descritta in XIII. libri*. Venezia, Giacomo Sansovino e Domenico Farri, 1581.

In 4° (205 x 148 mm); [4], 286 [ma 278], 38, [33] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (sciupata).

Prima edizione della prima guida di Venezia. Sansovino descrive l'aspetto fisico della città, la sua arte e architettura, e fornisce anche brevi biografie di tutti i dogi e una cronologia degli eventi; quest'ultima fornisce non solo le date dell'Anno Domini, ma anche ab urbe condita a partire dal 421, anno in cui si suppone che la chiesa di San Giacomo fu fondata a Rialto, piuttosto che la data di insediamento, qui indicata come 407.

€ 200

ARTE E ARCHITETTURA



614

[Architettura]. Bel gruppo di libri sull'architettura e sull'arte, soprattutto di Roma, composto, tra gli altri, da *L'architettura generale di Vitruvio*, edizione veneziana in 8° di Albrizzi del 1747 con finissime incisioni; La parte seconda dello *Studio d'architettura civile sopra varj ornamenti di Cappelle, e diversi Sepolcri ... da più Chiese di Roma*, stampata in 2° da Domenico De Rossi nel 1711 e costellata di grandi illustrazioni delle chiese dell'Urbe; *Etchings ... of Ancient Ornamental Architecture ... in Rome*, edito a Londra nel 1799, in 2°, con una meravigliosa collezione di disegni architettonici e di sculture; *De lucernis antiquorum reconditis* di Fortunio Liceti, impresso a Udine nel 1652, con 3 tavole ripiegate e numerosissime illustrazioni nel testo, timbro a olio ed ex libris "Jo: Sonfis." al frontespizio.

(6)

€ 250

615

[Architettura]. Interessante insieme di libri rari sull'architettura, che include, tra gli altri, l'edizione romana del 1764 degli *Elementi di Architettura civile, e militare* di Girolamo Fonda, con 19 tavole ripiegate ed entro legatura coeva in pergamena; Il *Nuovo corso d'architettura civile* di Antonio Ginesi, impresso a Firenze nel 1813, in 2°, con 42 grandi tavole illustrate; *Temples anciens et modernes; ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres Monuments d'Architecture grecque et gothique*, stampato nel 1774, con testatine, 7 tavole ripiegate disegnate da Dumont, con monumenti antichi tra cui il Pantheon e il Colosseo. Rilegato in pelle con titolo e fregi in oro al dorso, tagli rossi; *Quattro discorsi di Anton Chi-Chiama ... di pittura, scultura, e architettura*, usciti a Venezia per i tipi di Giovanni Vitto nel 1783, un magnifico esemplare in carta pesante, con le 7 vignette incise attribuite a Francesco Bartolozzi. Dietro lo pseudonimo si celava l'autore, cioè l'abate Antonio Martinelli.

(8)

€ 450

616

[Arte - Francia]. Lemoisne, Paul-Andre. *Eugène Lami*. Parigi, Goupil, Manzi, Joyant, 1912.

In 2° (325 x 250 mm). [4], 206, [2]. Antiporta con il ritratto dell'artista di Carolus-Duran, 47 tavole fuori testo delle quali 5 stampate a colori. Legatura in marocchino avana con decorazione alla cattedrale in oro e a secco, contenente la brossura editoriale (rovinata la parte inferiore del dorso).

Esemplare 267/500 della prima edizione di questa fondamentale monografia di riferimento sul pittore e illustratore Eugène Lami. Nel lotto anche *Galerie des femmes de George Sand* di Paul Lacroix nell'edizione parigina Aubert del 1843, con 24 tavole su acciaio incise da Robinson dai quadri di Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giralton, Lepoitevin, Biard, il saggio dedicato ad Adolphe Monticelli da Robert de Montesquiou con dedica autografa dell'autore del 1901, *Les chefs-d'oeuvre de l'art au XIX siècle* di Théodore de Wyzewa in edizione tardo ottocentesca, *L'art en Alsace-Lorraine* di René Ménard pubblicato a Parigi da Delagrave nel 1876; il sontuoso volume illustrato *Le Salon Carré au Musée du Louvre*, per citarne soltanto alcuni.

(Quantità)

€ 150

617

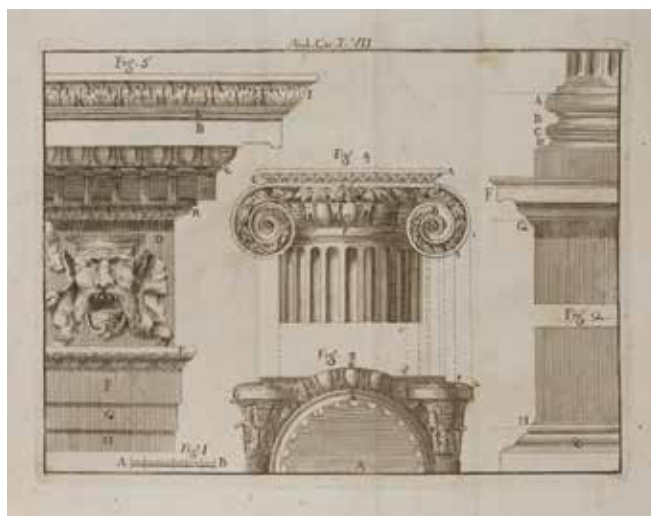
[Arte - Germania]. Schubring, Paul. Cassoni. *Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance*. Lipsia, Hiersemann, 1923.

In 2° (445 x 340 mm). 10 pagine di testo e 210 tavole a piena pagina. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, marmotta (stanca).

Rara prima edizione del più ampio e importante repertorio dei "cassoni" italiani, ovvero dei cofani nuziali, delle spalliere e dei pannelli lignei che decoravano le dimore italiane del Rinascimento, sovente decorati con pitture originali e raffinate. Nel lotto rientrano, inoltre, altri volumi sulla storia dell'arte e della miniatura in tedesco. In particolare, un bell'esemplare dell'opera *Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. von Bayern* di Arthur Mennell del 1892, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in color argento che contiene la dettagliata descrizione degli interni dei castelli Herrenchiemsee, Hohenschwangau, Neuschwanstein, Linderhof e Berg; *Die Miniaturen Sammlung* del 1917; *Eine Bayerische Malerschule des XI und XII Jahrhunderts von E.F. Bange* di Hugo Verlag Schmidt del 1923; L'esemplare n. 716 dell'edizione di lusso della *Luzerner Bilderchronik 1513. Zur VI. Jahrhundertfeier des Eintrittes Luzerns in den Bund der Eidgenossen* di Diebold Schilling nell'edizione di Ginevra del 1932, a cura di Robert Durrer e Paul Hilber, con numerosissime illustrazioni e tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in mezza pelle color testa di moro. Sono compresi infine *Die Schweizerischen Bilderchroniken und Ihre Architektur-Darstellungen von Josef Zemp* nell'edizione di Zurigo del 1897 e *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz* di Paul Ganz del 1924.

(7)

€ 100



615



619

618

[Arte - Musica]. Gruppo di testi sulla storia e sulla critica musicale scritti o tradotti in lingua spagnola. Tra gli altri autori si segnalano Salazar, Subira, Barrosa, Cabanero-García, Lavignac e tanti altri. Nel lotto anche un insieme di opere composto dal *Testament politique* del 1826 e da altre opere di storia europea di Cantù, Negri, Boero, Maffei e molti altri, e una bella copia del *Prontuario di letteratura e filosofia italiana* del 1881 con **autografo dell'autore**, Pietro Beccaria, e altri libri di piccolo formato. Sono inclusi infine manuali e testi novecenteschi sulle belle arti comprendenti opere di Gamba, Chantelou, Pica e molti altri, e diverse pubblicazioni sul nudo nell'arte compresa una rivista del 1952 con fotografie di André Steiner, diverse pubblicazioni francesi di Silvestre, Rambosson, Mitton, Daelen, Téramond, e altri volumi.

(Quantità)

€ 100

619

[Arte - Toscana]. Lastrì, Marco. *L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana ... Tom. I.* Firenze, Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1791.

In 2° (501 x 330 mm). Antiporta, frontespizio calligrafico entro elaborate bordure, testo su due colonne in italiano e francese, testate con i ritratti dei pittori e fregi tipografici incisi in rame, 60 tavole fuori testo stampate in inchiostro nero, bruno e verde (piega e piccolo stappo al frontespizio, fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle bionda con titolo e fregi in oro su tassello al dorso (spellature). Nota di possesso "J.T. Thibault" al frontespizio, verosimilmente l'architetto e pittore francese vissuto tra XVIII e XIX secolo.

Prima edizione del primo volume di questa ricercata opera di storia dell'arte fiorentina e toscana in esemplare parzialmente in **carta azzurrina**. Cicognara, 3387: "Il dottissimo Proposto Lastrì illustrò [...] questa pregievole opera: ove di ogni artista di quella scuola si dà una delle più cospicue pitture intagliate".

€ 250

620

[Arte e Design]. Pregevole e inusuale insieme di libri di arte e design formato, tra gli altri, da: *Stämpfli. Tenue de Route*, catalogo

stampato in occasione della mostra dell'artista svizzero alla Galerie Sonia Zannettacci nel 1988 e rilegato in gomma nera a forma di pneumatico; *Ettore Sottsass. Mobili e qualche arredamento*, edito dalle Edizioni Philippe Davier nel 1985, curato da Guia Sambonet e completo di **incisione originale firmata** da Sottsass e numerata 73/100; 3 rari cataloghi illustrati dello Studio Alchimia: *Ars totum requirit hominem*, *Bau. Haus Art Collection 1980-1981* e *Il mobile infinito*, conservati entro cartellina editoriale; il catalogo della mostra *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age* al MoMA, uscito nel 1968 a cura di K.G. Pontus Hultén e con bella rilegatura metallica a colori; l'edizione Allemandi del 1985 di *Carlo Mollino. Polaroid* e il multiplo di Gianantonio Abate *Invaginazione Rosacea*, n. 69/100, per la mostra *Macchine per la fabbricazione di sogni* del 1992. (9)

€ 100

621

[Arte]. Bel gruppo di importanti volumi su arte e architettura. Tra di essi, *Della architettura, della pittura e della statua* di Leonbattista Alberti, nell'edizione di Bologna del 1782, in 2°, con 69 grandi tavole illustrate, di cui 4 ripiegate, raffiguranti elementi architettonici, tecniche prospettiche e statue; *Abecedario pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi, stampato a Bologna da Costantino Pisarri nel 1704, con antiporta figurata, iniziali e finalini xilografici, 5 tavole a piena pagina, legatura in pergamena, tagli rossi; Il trattato di Girolamo Francesco Cristiani *Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne*, edito a Brescia nel 1760, con antiporta figurata e vignetta al frontespizio calcografiche, 2 tavole ripiegate e i primi 2 tomi di *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, usciti a Parigi nel 1762, con numerosi ritratti di pittori.

(6)

€ 250

622

[Arte]. Corposo e interessante lotto di opere dedicate all'arte, dall'antichità fino al Novecento, anche illustrate e in grande formato. Tra gli altri, spiccano *Die Genreplastik an Peter Vischers Sebalusgrab* di Alexander Mayer, Leipzig 1911; *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento, lettere di Camillo Boito*, Milano Hoepli 1882; *Italia. viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna* nella ristampa del 1982, *Le Rhin allemand et l'Allemagne du Nord* di Hyppolite Durand nell'edizione 1865; 6 volumi in edizioni fuori commercio per Olivetti (libri strenna) con capolavori della letteratura italiana e mondiale; *Heures de Milan* pubblicato da G. van Oest & Cie., Bruxelles/Paris 1911; *The Miniatures of the Ashburnham Pentateuch* edited by Oscar von Gebhardt, Asher, London 1883; *La vetrata di S. Francesco in Assisi* di Padre Egidio Maria Giusto in edizione Alfieri & Lacroix, Milano 1911; *La miniature italienne du X au XVI siècle* di Paolo D'Ancona, G. van Oest, Bruxelles/Paris, 1925. Sono compresi anche alcuni libri di archeologia.

(Quantità)

€ 150

623

[Arte]. Nutrito gruppo di testi riccamente illustrati sugli antichi maestri come Leonardo, Bernini, Caravaggio, Rembrandt, Il Romanino, Masolino da Panicale, Cerano, compresi diversi estratti e rari testi di Andreina Griseri. Il lotto include anche monografie di edizioni in folio illustrate su grandi maestri italiani come Raffaello, Palma il Giovane e il Pollaiuolo edite dalla Nuova Italia, i volumi su importanti opere di pittura del Musée du Louvre curati da Gabriel Rouchés e pubblicati da André Barry (Maitres Espagnoles du XVIIe siècle, Rembrandt, Andrea del Sarto, Camille Corot, Antoine Watteau) e molte altre pubblicazioni dedicate agli artisti che hanno lasciato un'impronta indelebile nella storia dell'arte.

(Quantità)

€ 50



625

624

[Arti decorative]. Esemplare fresco in bella legatura d'amatore in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi dorati e titolo al dorso e taglio superiore dorato de *Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent* di Charles Louandre nell'edizione di Parigi del 1857-58 con 324 cromolitografie che si basano sui disegni di Claudius Ciappori. Bellissima opera con le tavole dai colori vivaci riguardante costumi dal XV al XVII secolo, ma anche miniature, armi, gioielli, tessuti, ricami e piastrelle.

(4)

€ 150

625

[Bibiena]. Album di 31 tavole, in parte ripiegate, prese dalle *Varie opere di Prospettiva inventate da Ferdinando Galli d'o il Bibiena Bolognese Pittore, et Architetto dell A: SS.ma del Sig:re Duca di Parma Raccolte da Pietro Abbati, et intagliate da Carlo Antonio Buffagnotti*, stampate nel 1719 circa. Le incisioni all'acquaforte sono firmate da Pietro Giovanni Abbati (1683-1733), Carlo Antonio Buffagnotti (c. 1660-dopo il 1715), Giuseppe Antonio Caccioli (1672-1740), o anonime, su disegni di Ferdinando Bibiena. *Le varie opere di Prospettiva* sono una raccolta di tavole, per lo più di grande formato, che documentano la prima attività di Ferdinando Galli Bibiena come progettista di scenografie teatrali e architetture effimere. Fu assemblata da Pietro Giovanni Abbati (fl. 1683-1745), allievo di Ferdinando Bibiena durante il suo mandato come "Pittore di Corte" presso i Duchi Farnese di Parma, in collaborazione con Carlo Antonio Buffagnotti, un industrioso incisore bolognese. L'opera apparentemente era entrata in commercio in qualche forma entro il 1704.

€ 500

626

[Bibliofilia - Incisioni]. Bosse, Abraham. *De la maniere de graver a l'eau forte et au burin*. Parigi, Charles-Antoine Jombert, 1745.

In 8° (193 x 118 mm); XXXII, 186, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa, 19 tavole calcografiche ripiegate, e numerose altre illustrazioni calcografiche nel testo, un paio sottoscritte Cochin e Bosse. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su

tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie). Tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Bell'esemplare di questo importante manuale dedicato all'arte dell'incisione all'acquaforte, bulino, e maniera nera, profusamente illustrato da incisioni in fresca impressione.

€ 150

627

Canina, Luigi. *Ricerche sull'architettura più propria dei tempj cristiani, e applicazione della medesima ad una idea di sostituzione della chiesa cattedrale di S. Giovanni in Torino*. Roma, a spese dell'autore, 1843.

In 2° (425 x 295 mm); 147 pagine. 51 tavole e 6 tavole a doppia pagina (piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno marocchino verde con bella cornice fitomorfa in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio (difetti e mancanze).

Prima edizione in tiratura limitata: Opera edita in soli 100 esemplari da distribuirsi in dono.

€ 250

628

Carol Rama. Cartolina postale che ritrae la celebre artista torinese con sua firma autografa in calce (100 x 150 mm).

€ 100

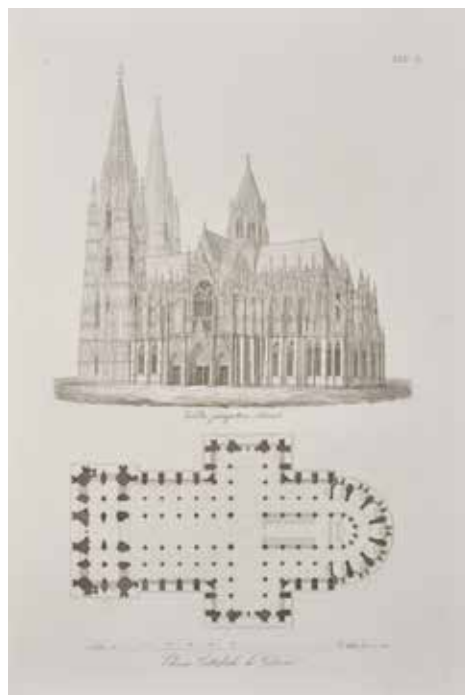
629

Cellini, Benvenuto. *Due trattati ... Uno dell'Oreficeria l'altro della Scultura*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1731.

In 4° (218 x 167 mm); xxxii, 162, 13, [1], pagine. Frontespizio in rosso e nero, frontalini e finalini xilografici. Legatura coeva in cartonato muto "alla rustica", titolo manoscritto al dorso (dorso e labbri sciupati).

Esemplare in barbe della seconda edizione, dopo la *princeps* del 1568, dell'opera "rimaneggiata nella lingua secondo i criteri della Crusca", ampliata da erudite notizie biografiche sull'autore, e accresciuta dallo scritto inedito "Frammento di un Discorso di B. Cellini sopra i Principj e l' modo d'imparare l'arte del disegno". Il celebre scultore del *Perseo con la testa di Medusa* nella Loggia dei Lanzi dedicò gli ultimi anni della sua vita alla stesura di questo interessante testo di approfondimento tecnico.

€ 100



627



631

630

[Costumi - Roma]. Album che contiene la *Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli* nell'edizione romana del 1816 (qualche fioritura), entro legatura coeva in mezzo marocchino a grana lunga.

€ 100

631

[Costumi]. Album in 4° oblungo in tela marrone con monogramma al piatto anteriore (227 x 338 mm) che contiene 34 tavole litografiche in bella coloritura a mano di circa 248 x 178 mm, raffiguranti scene popolari e costumi napoletani, con alcuni a firma di Giacomo Lenghi come Cambia monete o Rinaldo venditore di zeppole. Tra gli altri segnaliamo l'Acquajolo ambulante, la Discesa dal Vesuvio, o il Trionfo per Natale.

€ 500

632

[Costumi]. *Historisch interessante Bildnisse und Trachten nach alten Meistern der letzten drei Jahrhunderte*. Monaco di Baviera, Keller, [1889].

In 2° elefante (465 x 310 mm). 212 riproduzioni di incisioni e costumi incollati su 115 tavole, con didascalia su ogni foglio. Legatura coeva in pieno marocchino con cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* e tagli dorati recante l'ex libris di Umberto, principe di Piemonte e re d'Italia.

Si tratta sicuramente di un **esemplare di presentazione** di un'edizione stampata verosimilmente in pochissime copie riproducendo disegni e stampe presso il Gabinetto di Monaco di Baviera.

€ 400

633

[Costumi]. Picart, Bernard. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous peuples du monde*. Amsterdam e Parigi, Laporte, 1783.

In 2° (397 x 255 mm). 263 tavole incise di cui molte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu (cerniere deboli, piccoli difetti e mancanze alle cuffie ed agli angoli).

Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa opera importante che secondo Israel 2001, p. 135 rappresenta "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(4)

€ 350

634

Dürer, Albrecht. *De urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot*. Parigi, Chrétien Wechel, 1535.

In 2° (315 x 205 mm); [40] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali e illustrazioni xilografiche di cui 10 ripiegate (difetti alle pighe delle tavole.) Legatura del secolo XVIII/XIX in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso (mancanze e difetti al dorso). Ex libris nobiliare e timbro.

Prima edizione latina di questo importante trattato del Durer, stampato per la prima volta in tedesco a Norimberga nel 1527, e presentato qui nella traduzione di Joachim Camerarius. Si tratta della prima opera sistematica sull'arte delle fortificazioni di città, castelli e mercati che tiene conto dell'artiglieria e fu redatto probabilmente sotto la spinta della minaccia turca che incombeva sull'Europa centrale.

€ 800

635

[Feste]. *Per le augustissime nozze delle altezze reali di Vittorio Amedeo duca di Savoia, e Maria Antonia Ferdinanda infanta di Spagna*. Roma, Antonio De Rossi, 1750.

In 2° (315 x 220 mm); XVI, 108 pagine. Antiporta figurata, grande stemma al frontespizio stampato in rosso e nero, testatina (foro di tarlo al margine bianco delle prime 8 carte che tocca su una carta



632



640

una lettera.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Rara edizione celebrativa che contiene una raccolta di testi poetici in italiano, francese, spagnolo, latino e greco.

€ 100

636

Ficoroni, Francesco. *Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ec Italica in Latinam linguam versa.* Roma, Monaldini e Rotili, 1754.

In 4° (275 x 196 mm). Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero e 85 tavole incise (sporadiche brunture e fioriture.) Legatura posteriore in mezza pelle verde scuro con angoli, titolo in oro al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata e tassello della libreria antiquaria Garnier-Arnoul di Parigi.

Cicognara, 1653: "Le tavole sono le stesse colla differenza d'un Capitolo e una tavola di più in fine dell'opera. Opera che in questa materia puo ritenersi la piu classica e copiosa di quante l'hanno preceduta".

€ 200

637

[Firenze]. Burci, Emilio. *Vedute del giardino del mar. Strozzi-Ridolfi già orti Oricellari.* Firenze, Giunta, 1832.

In 2° oblungo (362 x 500 mm). Frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in litografia da Salucci su disegni di Emilio Burci, ciascuna tavola con didascalia descrittiva nel margine inferiore (fioriture.)

Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che illustra la trasformazione nel 1808 degli Orti Oricellari in chiave romantica ad opera dell'architetto Luigi de Cambray Digny.

€ 350

638

[Flaxman]. Album intitolato *Compositions from the Tragedies of Aeshylus Designed by John Flaxman, Engraved by Thomas Piroli* nell'edizione londinese di Miss Flaxman e Miss Maria Denman del 1831 con 36 tavole incise di cui 2 frontespizi e la tavola 36 in coloritura coeva, entro legatura coeva in cartonato con titolo su tassello al piatto anteriore (piatti staccati). Oltre a questa serie di illustrazioni per le opere del drammaturgo greco Eschilo, Flaxman creò altre opere ispirate a figure mitologiche e opere classiche.

€ 100

639

[Galli Bibiena]. Esemplare con barbe della terza edizione dell'opera *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze, unite da Ferdinando Galli Bibiena* nell'edizione bolognese di Lelio Dalla Volpe del 1783 con numerose tavole incise, anche ripiegate.

(2)

€ 200

640

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Idea del tempio della pittura.* Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1590.

In 4° (216 x 155 mm); [32], 168 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione che in realtà è un'integrazione del *Trattato dell'arte della pittura* del 1584, ricco di preziose notizie su artisti antichi e contemporanei, sugli scrittori d'arte e sui collezionisti dell'epoca.

€ 500

641

[Mariette]. Album che contiene 84 tavole incise in rame di Jean Mariette (1660-1742), in gran parte pubblicate a Parigi presso Mariette stesso, Poilly e Bonnart. Legatura (368 x 258 mm) in carta xilografata con applicate due tavole ornitologiche colorate a mano (dorso anticamente restaurato). Mariette nel corso della sua carriera pubblicò quasi 900 stampe di dipinti di artisti come Nicolas Poussin, Domenico Zampieri, Charles Le Brun, Michel Corneille il Giovane, Louis Chéron, Antoine Dieu, Guido Reni, A. Caracci, Sébastien Bourdon, Giovanni Contarini e Anthony van Dyck.

€ 200



641



642

642

[Musica]. **Buonanni, Filippo.** *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati.* Roma, Giorgio Placho, 1722.

In 4° (236 x 175 mm); [16], 170, [2] pagine. Antiporta di Arnold van Westerhout su disegno di Stefano Sparigioni, 151 tavole incise a piena pagina raffiguranti strumenti musicali, di cui 1 ripiegata (restauro al verso della tavola 122 con parte della tavole supplita, 1 tavola in facsimile?, macchia ad un'altra.) Legatura moderna pelle bionda con filettatura a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato).

Prima edizione illustrata. Importante opera sugli strumenti presenti nel Collegio Romano. Fino ad oggi uno dei testi chiave per la storia degli strumenti musicali del secolo XVIII, oltre che una delle fonti principali per la storia della musica antica. Ogni strumento è illustrato raffigurando un musicista nativo della zona d'origine dello strumento stesso, arricchendo anche di un interesse etnologico l'opera. Di particolare interesse la tavola ripiegata raffigurante il magnifico organo da camera realizzato da Michele Todino per la Galleria Armonica di Palazzo Verospi a Roma.

€ 800

643

[Musica]. **Gambarana, Giovanni Arcangelo.** *La Pentecoste inno di Alessandro Manzoni posto in musica.* Torino, Magrini, 1825.

In 2° oblungo (257 x 350 mm); 31, [1] pagine. (Fioriture.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (fioriture, macchia al piatto anteriore).

Prima edizione a stampa dell'opera dedicata dal musicista torinese al grande scrittore milanese. Manzoni nutriva per Gambarana sincera stima e particolare attenzione. Nel lotto anche *La vestale. Dramma lirico di S. Cammarano* di Saverio Mercadante, "posto in musica per

R. Teatro di S. Carlo ... rappresentatovi li 10 Marzo 1840" e la **prima edizione** del *Metodo grafico di riduzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell'armonografia* di Antonio Soli del 1841.

(3)

€ 100

644

[Musica]. **La Borde, Jean-Benjamin de.** *Essai sur la musique ancienne et moderne.* Parigi, Pierres e Onfroy, 1780.

In 4° (257 x 195 mm). 71 tavole tra figure incise, tabelle ripiegate e figure di musica incisa (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (mancanze alle cuffie, altri difetti). Ex libris della Bibliothèque Musicale di Montpellier.

Prima edizione della prima enciclopedia musicale francese contenente anche la partitura del "Choix de chansons mises a Quatre Parties". L'opera è un gigantesco risultato di trent'anni di ricerca, in cui tratta la musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, traccia la storia degli strumenti più antichi e raccoglie notizie su tutti gli artisti di tutti i generi, principalmente italiani e francesi. Di particolare interesse il contributo sulla musica degli egiziani, cinesi, africani e siamesi nonché su quella degli antichi greci e romani. Le belle tavole raffigurano strumenti musicali comuni in Europa e in Oriente.

(4)

€ 200

645

[Napoleone]. *A la Calcographie du Musée Napoléon [La Colonne de la Grande-Armée de la Place Vendôme].* Parigi, 1810.

In 2°elefante (595 x 480 mm). Frontespizio inciso e 74 tavole incise. Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli (piatto anteriore staccato). Ex libris dell'Institut Canadien.

Strepitosa pubblicazione con le tavole di Louis-Pierre Baltard, dedicata alla Colonna Vendôme situata al centro di piazza Vendôme, fatta erigere da Napoleone Bonaparte per celebrare la vittoria di Austerlitz, su modello della Colonna Traiana a Roma.

€ 300



645



649

[Pratica della prospettiva]. Copia di studio de *La pratica della prospettiva ... opera molto profittevole a' pittori, scultori, et architetti* di Daniele Barbaro del 1569, entro legatura moderna in mezza pelle con angoli. Celebre prima edizione, "nella quale e contenuta la prima descrizione analitica e scientifica della camera oscura" (DBI 6, 1964). L'opera in parte deriva dalla produzione di precedenti teorici della prospettiva, in particolare da "Unterweysung der Messung" di Durer, da cui e tratta, ad esempio, l'immagine che illustra lo strumento per disegnare in prospettiva a carta AA2r. Nel lotto anche *La science des ombres, par rapport au dessein* di Dupain del 1760 con numerose tavole incise in rame ripiegate.

(2)

€ 100

651

646

[Orlandi]. Quarta edizione dell'*Abecedario pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi del 1733, opera dedicata al noto pittore Francesco Solimena, con le cinque tavole fuori testo, raffiguranti monogrammi di pittori e incisori, entro legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo su doppio tassello al dorso liscio. Si tratta dell'opera più importante dello storico dell'arte Orlandi contenente un dettagliato e copioso repertorio biografico che censisce moltissimi pittori, scultori, architetti e artisti vari. La parte finale comprende due sezioni bibliografiche, una dedicata alla pittura e l'altra all'architettura.

€ 150

647

Perrier, François. *Segmenta nobilium signorum e statuarum quae temporis dentem invidium evasere Urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis abce commissa*. Parigi, veuve de Perrier, 1638.

In 2° (348 x 224 mm). Volume composto da frontespizio e 100 tavole incise all'acquaforte, monogrammate "FPB" e numerate da 1 a 100, di cui 2 ripiegate, segue *Index signorum et statuarum* inciso su due carte. Legatura in pelle color nocciola con fregi e titolo manoscritto su etichetta al dorso (cerniere deboli).

Serie completa raffigurante le statue della Roma antica. Bolten, *Dutch and Flemish drawingbooks*, note 307: "The editio princeps of Perrier's famous work is quite rare. Only a few copies have survived in the Netherlands. In the library of the Victoria & Albert Museum ... an edition with frontispiece, dedicated to Roger Duplessis, with 100 plates and an index and published in Rome in 1638". In miscellanea con i ritratti incise dei 12 Cesari di Mariette.

€ 300

648

[Ponza di San Martino]. Prima edizione delle *Istituzioni di architettura civile raccolte ed ordinate dal conte Luigi Ponza di S. Martino*, stampata a Torino da Giuseppe Pomba nel 1836, con numerosissime tavole ripiegate, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli.

(3)

€ 200

650

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi. *Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia*. Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1680.

In 2° (320 x 222 mm); 16, 35-50, 65-76 pagine. 35 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata più volte (piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (cerniere deboli, mancanze al dorso). Ex libris di Gerard Sandeman.

Bell'esemplare di questa prima edizione. Durante i lavori di ampliamento della strada in vista del Giubileo universale della Chiesa cattolica del 1675 fu trovata la cosiddetta Tomba dei Nasoni. La risonanza del ritrovamento fu tale, dovuta anche al fatto che in un primo momento di pensasse essere la tomba di Publio Ovidio Nasone, che il cardinale Camillo Massimo diede incarico a Pietro Santi Bartoli di eseguire delle riproduzioni delle pitture per la presente pubblicazione.

€ 150

651

[Roma]. Benoist, Philippe, e Felix Benoist. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes*. Parigi, Charpentier, 1870.

In 2° (490 x 340 mm). Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in acciaio in ciascun volume, 28 tavole litografiche a piena pagina colorate a mano nel primo, 34 nel secondo e 38 nel terzo volume, una pianta di Roma (due tavole staccate nel primo volume, sporadiche fioriture marginali). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, con filettatura in oro ai piatti, titolo al piatto anteriore e al dorso, risguardi marmorizzati (spellature). Tassello della Libreria Antiquaria Querzola.

Splendida raccolta di "Rome antique, Rome chrétienne, Rome moderne" con bellissime vedute, paesaggi, edifici e monumenti romani, incise da Felix e Philippe Benoist su disegni dei maggiori artisti francesi dell'epoca.

(3)

€ 300

652

[Roma]. Seconda edizione della sontuosa opera *Italia monumentale o Galleria Artistica delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia* di Vincenzo De Castro nell'edizione milanese di Pietro Moretti del 1870 con frontespizio cromolitografica a colori dell'"Opera premiata dal VI Congresso Pedagogico di Torino 1869. e Dedicata alle AA.RR. i Principi Umberto ed Amedeo di Savoia" con 167 tavole dedicate a Roma (numero delle tavole tende a variare da copia a copia), entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

653

[Teatro - Commedia]. *Les Métamorphoses de Melpomene et de Thalie, ou caracteres dramatiques des comedies françoise et italienne*, stampata a Parigi da Campios frères nel 1782 in formato quarto (272 x 178 mm) con frontespizio, 23 tavole e una carta di indice, il tutto finemente inciso da Whirsker, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al piatto anteriore. Interessante raccolta che riguarda i costumi teatrali del XVIII secolo, e contiene i principali autori della commedia francese e italiana.

€ 100

654

[Teatro]. Bianchi, Giovanni Antonio. *De i vizj, e de i difetti del moderno teatro ... di Lauriso Tragiense pastore arcade*. Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1753.

In 4° (277 x 203 mm); XII, 345, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero con emblema calcografico degli Arcadi, iniziali, fregi e finalini xilografici, 6 tavole di cui 1 ripiegata che riproduce un bassorilievo in marmo con scena di commedia antica (fioriture, soprattutto marginali.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli.

Prima edizione di quest'opera di Giovanni Antonio Bianchi, pubblicata con il suo pseudonimo dell'Arcadia e contenente una aspra polemica contro l'opera di Carlo Goldoni e contro il teologo Daniele Concina.

€ 150

655

[Teatro]. Notevole gruppo di opere teatrali italiane del Settecento e Ottocento, tra cui spiccano un volume che raccoglie le 7 commedie (*La Gelosia, La Spiritata, I Parentadi, La Strega, La Sibilla, La Pinzochera, L'Arzigogolo*) di Antonfrancesco Grazzini, detto "Il Lasca", stampate nel 1750, con frontespizi recanti stemma e motto dell'Accademia della Crusca, entro legatura in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo; la prima edizione del 1753 di *Il Gorgoleo, ovvero il governatore dell'Isole Natanti*, commedia di Girolamo Gigli, ispirata al Monsieur de Pourceaugnac di Molière; *L'Aridosio* di Lorenzino de' Medici, nella rara edizione napoletana del 1720 con indicazione fittizia al colophon ("Firenze, Giunti 1605") e nota di possesso al frontespizio "Biblioteca del principe Gabrielli. Roma 1804"; Le *Tragedie di Ugo Foscolo* pubblicate nel 1831 a Capolago dalla Tipografia Elvetica, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso; i 3 piccoli volumi di *Tragedie di Vittorio Alfieri*, editi a Milano da Gaetano Schiepatti nel 1829-30, con incisioni all'antiporta e frontespizio del primo volume e bella legatura in pelle con titolo, numerazione e fregi in oro al dorso.

(14)

€ 250

656

Thorvaldsen, Bertel. *Le statue e li bassirilievi inventati e scolpiti in marmo*. Roma, 1811.

In 2° (422 x 275 mm). Frontespizio e 77 tavole incise (mancano le tavole 8 e 31, sporadiche fioriture su poche tavole.) Legatura coeva

in mezzo marocchino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (poche mancanze e difetti ai piatti).

Importante pubblicazione dedicata alle opere realizzate dall'artista danese, considerato tra i massimi esponenti del neoclassicismo.

€ 100

657

Vitruvio. *L'architettura generale di Vitruvio ridotta in compendio dal sig. Perrault*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1747.

In 8° (160 x 100 mm). Antiporta incisa, 12 tavole incise e numerate, una delle quali ripiegata; l'ultima raffigurante una catapulta (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Versione italiana del compendio di Vitruvio pubblicato a Parigi da Claude Perrault nel 1674 con in fondo un piccolo vocabolario dei termini architettonici. Cicognara 732; Fowler 423; Morazzoni 261.

€ 300

658

Winckelmann, Johann Joachim. *Storia delle Arti del disegno presso gli antichi*. Roma, Stamperia Pagliari, 1783-84.

In 4° (270 x 195 mm); [4], XCVI, 451, [1]; 427, [1]; XII, 604 pagine. Vignette ai frontespizi, 3 antiporte di cui una con il ritratto di Winckelmann e 61 tavole incise in rame fuori testo di cui una ripiegata (sporadiche fioriture.) Legatura in pergamena con fregi dorati al dorso e titolo su doppio tassello. Holland House.

Esemplare fresco e con bella provenienza che contiene anche la *Risposta ... alle osservazioni del cav. Onofrio Boni sul tomo III della storia delle arti del disegno* di Carlo Fea, sempre nell'edizione di Pagliarini del 1786. Holland House divenne a un certo punto un noto salotto letterario e politico, frequentato da personaggi quali George Byron, Charles Dickens, sir Walter Scott e Ugo Foscolo.

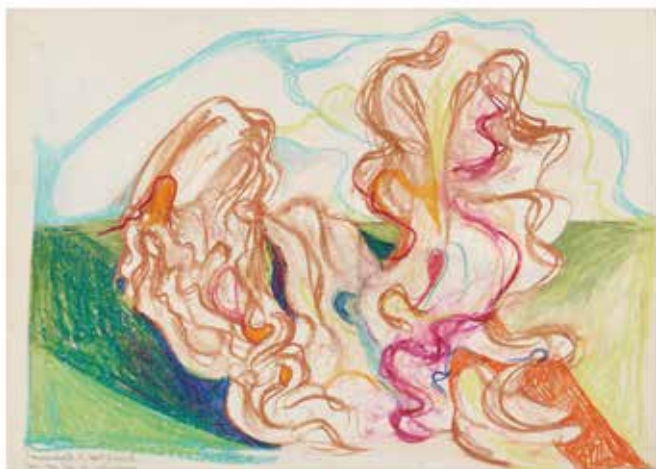
(3)

€ 300



658

NOVECENTO



659

Altan, Francesco Tullio. *Fuga di Nasser in Egitto*. 1968-70.
Rapidograph, acquerello e pastelli a cera su carta, 355 x 230 mm
€ 700

660

Altan, Francesco Tullio. *Immanuel Kant discute con sua zia le categorie*. 1968-70.
Pastelli a cera su carta, 330 x 460 mm.
€ 1.200

661

Altan, Francesco Tullio. *L'estasi creativa del pollo umano*. 1968-70.
Matita e pastelli a cera su carta, 365 x 495 mm.
€ 1.000

662

Altan, Francesco Tullio. *No more happenings*. 1968-70.
Rapidograph, pastelli a cera e acquerello su carta, 320 x 460 mm.
€ 1.200

663

Altan, Francesco Tullio. *Romeo*. 1968-70.
China e acquerello su carta, 290 x 380 mm.
€ 1.000



662



668

664

Altan, Francesco Tullio. *Senza titolo*. 1968-70.
Monotipo su carta, 220 x 140 mm.
€ 500

665

Altan, Francesco Tullio. *Senza titolo*. 1968-70.
Rapidograph e matita su carta, 315 x 445 mm.
€ 800

666

Altan, Francesco Tullio. *Senza titolo*. 1968-70.
Rapidograph e pastelli su carta, 265 x 365 mm
€ 400

667

Altan, Francesco Tullio. *Senza titolo*. 1968-70.
Rapidograph e pastelli su carta, 350 x 495 mm.
€ 500

668

Altan, Francesco Tullio. *Tirarlo giù 1*. 1968-70.
Tempera e matita su carta, 505 x 375 mm.
€ 1.000

669

[Dali]. Esemplare freschissimo del *Pater Noster* di Dalì nell'edizione milanese di Rizzoli del 1966 con [26] carte, 1 fotoriproduzione a colori fuori testo e 8 tavole a colori protette da carta di Cina, testo in diverse lingue, entro legatura editoriale in seta azzurra con titolo e autore impressi in oro al centro del piatto superiore.
€ 100

670

[Fascismo]. *Augusta Taurinorum, 1929-1933*. Torino, 1933.

In 2° (325 x 310 mm); [270] carte. Fogli mobili rilegati con viti metalliche. Legatura coeva in mezza tela con angoli (rovinata). Inusuale raccolta di ritratti disegnati da Gino Simonetti con profili didascalici tracciati da Luigi Pironti.

€ 100

671

[Futurismo]. Bot, Oswaldo. *20 sfumoxilografie del pittore Oswaldo Bot*. Piacenza, Tip. Mori, [1932?-1933?].

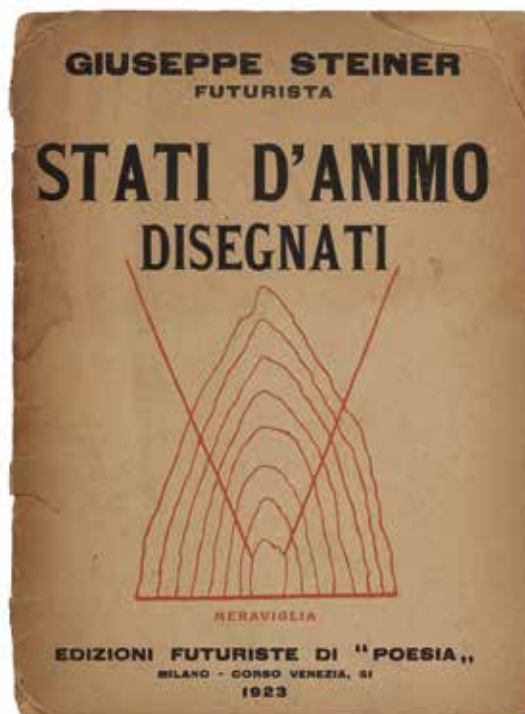
In 2° (342 x 242 mm); [22] carte che contengono 20 sfumoxilografie firmate a lapis da Bot (piccolissima mancanza al margine esterno.) Legatura editoriale in cartonato beige pinzato e a stampa (leggere tracce d'uso).

Esemplare n. 5/50 di questa rarissima **prima edizione** di Bot, pseudonimo per Oswaldo Barbieri, pubblicata e passata praticamente sotto silenzio. Una seconda raccolta sotto il titolo *35 sfumoxilografie* fu pubblicata nel 1934. Coronelli, *L'incisione nell'editoria futurista*, in: *Il segno dell'avanguardia*, 2018, p. 94: "Nel 1933 l'artista si inventa la 'sfumo(xilo)grafa': tecnicamente si tratta di incisioni su legno di filo successivamente trattate con carte abrasive al fine di rendere la superficie scabrosa e il grafismo mosso [...]. Particolarmente riusciti sono gli album '20 sfumoxilografie' (1933) e '35 sfumoxilografie' (1934), che spaziano lungo tutto l'arco dei soggetti preferiti dal piacentino: paesaggi resi con pochissimi tratti, figure femminili ombrose e sensuali, temi di propaganda futurista e/o fascista svolti con risultati alterni, ma mai banali. In generale, si osserva una facilità compositiva che consente, nei momenti più felici, di rendere il soggetto con la massima economia segnica, fino al limite di uno o due tratti; la 'sottrazione' finisce per avvicinare Bot all'astratto e alle più avanzate sperimentazioni dell'avanguardia".

€ 500



671



673

672

[Futurismo]. Bot, Oswaldo. *Karamba Pittore futurista siciliano*. Piacenza, Tip. E. Rebecchi & F., [1932?].

In 12° (148 x 107 mm); [12] pagine. Contiene un ritratto di Karamba opera di Oswaldo Bot, anche autore di uno scritto sul pittore. Legatura editoriale in cartoncino blu a stampa.

Rarissima placchetta di Bot, pseudonimo per Oswaldo barbieri. Nel lotto anche *168 pubblicazioni di giornali e riviste d'Italia sull'opera di Oswaldo Bot*, *Movimento Futurista Italiano* "Marciare non Marcire" e il numero 3 dell'anno V, marzo-aprile 1927, della Rivista Teatro.

(5)

€ 100

673

[Futurismo]. Steiner, Giuseppe. *Stati d'Animo disegnati*. Milano, Edizione Futuriste di "Poesia" (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1923.

In 8° (192 x 142 mm); 30 pagine. 20 tavole grafiche rappresentanti altrettanti "stati d'animo". Legatura editoriale illustrata con un disegno dell'autore in rosso (piatti staccati con mancanze).

Importante raccolta di parolibere che dopo il frontespizio contiene l'organigramma del Movimento Futurista e epigrafe con dedica a Margherita Piatti e Giuseppe Steiner nel giorno delle loro nozze, firmata a stampa dall'editore futurista Marinetti.

€ 200

674

[Hemingway]. Corposo lotto di volumi scritti da Ernest Hemingway: *For whom the bell tolls* del 1968, *Green Hills of Africa* del 1963, *To have and have not* del 1965, *A moveable feast* del 1964, *By-Line* del 1967, *The sun also rises* del 1954, *Death in the Afternoon* del 1960, *Across the River and into the Trees* del 1950, *A Farewell to Arms* del 1957, *Island in the Stream* del 1970, *The Old Man and the Sea* del 1980, *Dal nostro inviato Ernest Hemingway*, *Hemingway entre la vida y la muerte* di Castillo Puche, *Morte nel pomeriggio*, *88 poesie*, *Avere e non avere*, *Hemingway di Fernanda Pivano*, *The Garden of Eden* del 1986, *Por Quién Doblan Las Campanas*, *Papà Hemingway* di Hotchner, *I quarantanove racconti*, *Isole nella Corrente*, *Morte nel pomeriggio* e *The Complete Short Stories*.

(24)

€ 200



677

675

[Karen Blixen]. Bell'insieme con libri di Karen Blixen (1885-1962), una delle figure più originali e suggestive della letteratura del Novecento, famosa per "La mia Africa" ed immortalata nel film con Meryl Streep e Robert Redford. Pubblicò i suoi romanzi spesso sotto forma di pseudonimo come Isak Dinesen, Tania Blixen, Pierre Andrézel e Osceola. Nel lotto *Babettes Gaestebud* del 1952 con verosimilmente **correzioni a lapis** di Blixen, entro legatura in cartonato con le brosure editoriali incluse, *Den Afrikanske Farm* del 1942 e del 1952, *Syv Fantastiske Fortaellinger* del 1950, la **prima edizione** dell'opera *Vinter-Eventyr* del 1942, e la **prima edizione** de *Sidste Fortaellinger* del 1957.

(6)

€ 400

676

[Karen Blixen]. Corposo lotto dedicato a Karen Blixen, con la **prima edizione danese** dell'opera *Den Afrikanske Farm* del 1937, la **prima edizione** *Skygger paa Graesset* del 1960, *Ehregard* del 1963 in due copie, *En Baaltale* del 1954, la **prima edizione** *Daguerreotypier* del 1951, *Daguerreotypes and other Essays* del 1979, *Farah* in **prima edizione** del 1950, *Skaebne-Anekdoter* del 1958 in **prima edizione** in due copie tra cui una in legatura editoriale, *Afrikansk Pastoral* del 1937, *Last Tales* del 1957, la **prima edizione italiana** *Capricci del destino* del 1966, *Seven Gothic Tales* del 1934, *Tanne, Min soster Karen Blixen* di Thomas Dinesen, *Il patto, la mia amicizia con Karen Blixen* di Thorkild Bjornvig, *Il capolavoro* di Anna Enquist.

(17)

€ 400

677

[Libro d'artista]. Butor, Michel, e Dorny. *Haute Tension*. [S.I.], Maximilien Guiol e Florence Arnaud, 1988.

In 4° oblungo (318 x 102 mm). Livre gravé original conçu par Dorny sur un texte de Michel Butor. Les trois gravures que comporte le livre ont été tirées sur les presses de l'atelier Georges Leblanc. La typographie en a été réalisée par l'atelier Mérat. Legatura editoriale in cartonato a stampa, entro astuccio editoriale in tela nera. Esemplare no. XVI/XX di una tiratura totale di 60 esemplare, "signés par l'auteur et l'artiste".

€ 500

678

[Libro d'artista]. Campanella, Tommaso, e Walter Valentini. *La città del sole*. Lodi, Giampiero Zazzera, 1987.

In 2° (355 x 250 mm). Traduzione di Luigi Firpo, incisioni di Walter Valentini. Legatura editoriale in cartonato.

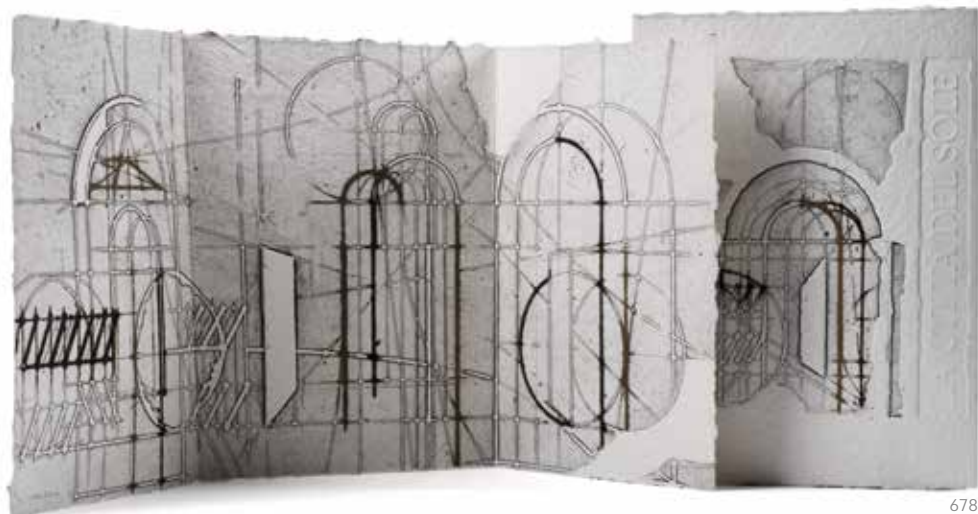
Esemplare no. 39/90 su carta Alcantara di una tiratura totale di 180 esemplari. Tutti gli esemplari sono a fogli sciolti firmata da Walter Valentini e Giampiero Zazzera e arricchiti da due incisioni originali, una fuori testo, l'altra concepita come copertina del volume, custodia in plexiglas disegnata da Piergiorgio Spallacci.

€ 300

679

[Libro d'artista]. *Da uno a dieci* di Alighiero Boetti, stampato a Milano da Emme Edizioni nel 1980, contenente venti tavole sciolte in cartoncino (240 x 360 mm) entro una cartella in cartonato rosso a stampa. G. Maffei, *Il libro d'artista*, Milano, 2003, pagina 55.

€ 150



678



682

680

[Libro d'artista]. Esemplare con barbe no. 35/205 "pour Monsieur A. Fecange" dell'opera *El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc* di Edmond Picard del 1889 "avec interpretations par Theo van Rysselberghe et frontispice par Odilon Redon", con 26 figure a piena pagina di cui 24 delle quali sono composizioni di van Rysselberghe, le ultime due raffiguranti i due viaggiatori in costume locale, entro legatura editoriale in cartonato ed astuccio.

€ 150

681

[Libro d'artista]. Esemplare in parte a fogli chiusi del volume *Speriamo almeno che Alice non dica okay* di Rino Crivelli, stampato nel 1978 all'Insegna del Pesce d'Oro, con 150 disegni e 15 storie, entro legatura editoriale in cartonato a stampa, entro astuccio editoriale.

€ 100

682

[Libro d'artista]. Esemplare n. 237/325 "sur papier de Hollande" de *La pudeur de Sodome* di Gustave Guiches nell'edizione di Parihi di Quantin del 1888 con un acquaforte di **Félicien Rops** in antiporta, entro legatura in mezzio marocchino color arancione con fregi dorati al dorso, entro custodia.

€ 150

683

[Libro d'artista]. Esemplare no. 2/75 firmata dall'artista dell'edizione *Laguna* nell'edizione milanese Torcello del 1970 con 71 puntesecche di Eugenio Tomiolo. Le puntesecche sono state stampate a Verona da Luigi Pradella. Legatura in pergamena con motivo a secco al piatto anteriore a firma di Giovanni De Stefanis, entro astuccio.

€ 200

684

[Libro d'artista]. Esemplare no. 48/90 di un totale di 100 copie di *Corbacciò, Infinitesimal, Collected Poems*, con un'acquaforte su "carta di luna" numerata e firmata dall'artista nell'edizione milanese di Daniele Upiglio del 2001, entro legatura editoriale in cartonato.

€ 200

685

[Libro d'artista]. **Fragonara, Marco**. 20 x 20. Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio 22250 di Milano, 2001.

In 8° carré (205 x 205 mm). 39 tavole, anche in metallo, di Kiss Zoltan, Simone Zeni, Baruch Vergara, Veronica Stucchi, Paola Sala, Andrea Sala, Minako Saka, Beniamino Richter, Luca Puglia, Matteo Pozzi, Massimo Petringa, Julio Paz, Anna Nutini, Paolo Nava, Ryo Nakanishi, Sara Montani, Walter Mocenni, Luca Mengoni, Veronica Menghi, Sandro Martini, Matteo Martini, Anna Martelli, Fabio Marras, Valeria Manzi, Mascia Manunza, Dante Maffei, Daniela Lorenzi, Massimo Lomasto, Marcello Lo Giudice, Zoran Grmas, Paola Galli, Francesca Gagliardi, Helena Freddi, Nino Crociani, Corbacciò, Roberto Cappuccitti, Cristian Boffelli, Gianfranco Asveri, e Alessandra Angelini. Legatura editoriale in tela ricoperto di lastra di rame, entro chemise e astuccio in tela.

Esemplare no. 11/47 con la firma di Daniela Lorenzi.

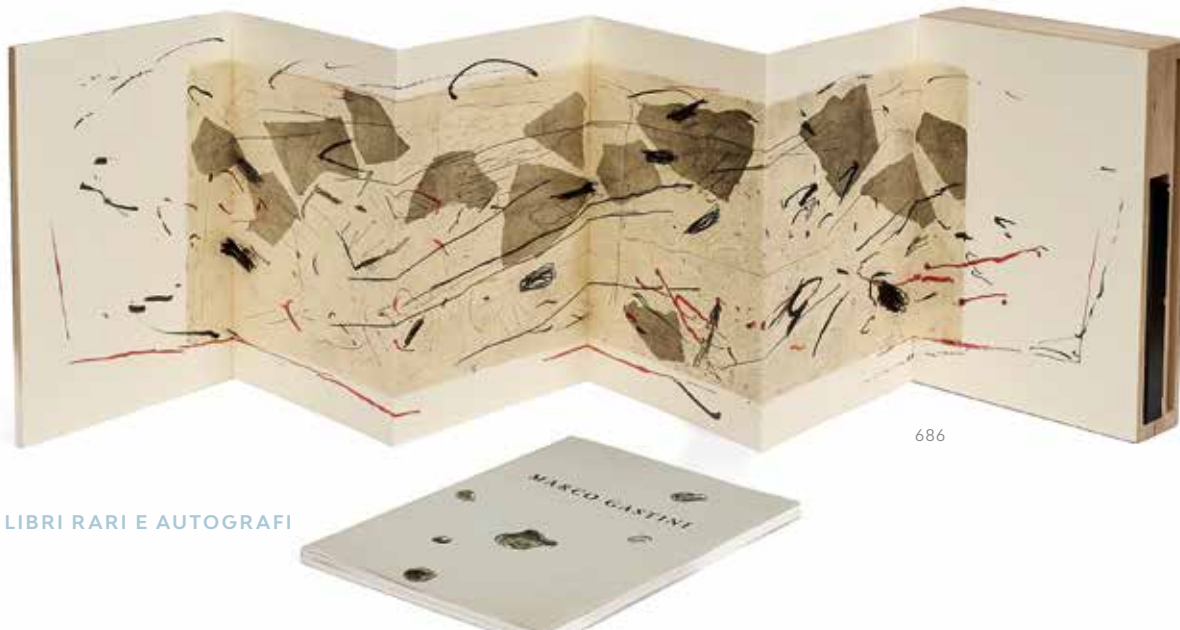
€ 200

686

[Libro d'artista]. **Gastini, Marco**. *Villa delle Rose*. Torino, Franco Masoero, 1992.

Rara edizione d'arte entro contenitore in legno sagomato (310 x 220 x 75 mm), che racchiude un'incisione originale (250 x 1000 mm), ripiegata e stampata a mano con torchio a stella su carta di riso *giappone*. **Esemplare fuori commercio**, con firma dell'artista e n. 4/10. Nella custodia lignea anche la videocassetta originale della mostra e il catalogo *Marco Gastini*, stampato a Firenze da Hopeful Monster e curato da Pier Giovanni Castagnoli, con un testo dello stesso Gastini e numerose fotografie a colori. Nel lotto è inoltre compreso il raro *Partitura per otto tempi* di Marco Gastini, edito da Exit Edizioni, contenente una serigrafia firmata dall'artista e numerata 10/90, nonché il CD con la musica eseguita per la sua mostra "der Atem, die Luft, das Licht" all'Orangerie im Schosspark Belvedere di Weimar, nel luglio 1998. (2)

€ 150



686

687

[Libro d'artista]. Guichard-Meili, Jean, e Henri Goetz. *Littérature*. Rovio, Edizioni Rovio, 1982.

In 2° oblungo (255 x 327 mm). 8 incisioni "sur papier Hahnemuhle" firmate dall'artista. Volume stampato sotto la direzione di Giorgio Upiglio. Legatura editoriale in cartonato, entro cofanetto di Giovanni De Stefanis.

Esemplare no. 41/90 con firma di Jean Guichard-Meili e Henri Goetz.

€ 400

688

[Libro d'artista]. Heidsieck, Bernard, e Ruth Francken. *Partition V*. Parigi, Le Soleil Noir, 1973.

In 8° carré (190 x 190 mm). Con 6 dischi morbidi di cm. 18, uno dei quali posizionato sul piatto anteriore della brossura editoriale in cartoncino bianco, sovracoperta, astuccio in cartonato nero, nella parte superiore in un vano due profili di telefono realizzati uno in alluminio anodizzato, l'altro in acciaio cromato.

Esemplare no. 2/75 "dans la série livre-objet du Soleil noir, numérotés de 1 à 75 et intégrés dans une sculpture de Ruth Francken réalisée en fonte d'aluminium. Ces exemplaires sont signés à la pointe d'acier par l'illustrateur sur le socle de la sculpture, par l'auteur, au crayon, en page de justification du tirage".

€ 400

689

[Libro d'artista]. Louys, Pierre. *Les Chansons de Bilitis*. Parigi, Devambez, 1925.

In 4° (255 x 195 mm). 12 acqueforti di Edouard Chimot. Legatura editoriale in cartoncino a stampa, con chemise ed entro custodia.

Esemplare no. 13/100 "sur papier japon ancien in-quarto couronne, contenant une double suite des eaux-fortes".

€ 200

690

[Libro d'artista]. Manzù, Giacomo. *Le Georgiche di Virgilio*. Milano e Verona, Ulrico Hoepli ed Officina Bodoni, 1948.

In 2° (385 x 278 mm). 10 tavole all'acquaforte fuori testo di cui la prima firmata a matita dall'artista, vignette nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro in verticale al dorso, entro custodia, brossure editoriali incluse.

Esemplare freschissimo con barbe, no. 148/150 del poema virgiliano nella traduzione di Giulio Caprin e illustrato dalle acqueforti di Giacomo Manzù e stampato per la Hoepli dall'Officina Bodoni.

€ 600



688



690

691

[Libro d'artista]. Musset, Alfred de, e Lobel-Riche. *Rolla*. Parigi, se trouve chez l'artiste, 1942.

In 4° (287 x 225 mm). 32 incisioni all'acquaforte e puntesecche in nero, compreso il frontespizio, a pagina intera o nel testo, di Lobel-Riche. Legatura editoriale in cartonato a stampa, entro cofanetto in mezzo marocchino blu notte ed astuccio.

Esemplare no. 65/65 di "soixante cinq exemplaires sur Vélin d'Arches format in-4° carré: comprenant 1° l'état en noir avec les remarques; 2° l'état terminé dans le texte".

€ 200

692

[Libro d'artista]. Ovidio. *Métamorphoses d'Ovide. Version nouvelle de Gilbert Lély*. Parigi, Devambez, 1930.

In 2° (320 x 240 mm). 16 acqueforti a colori fuori testo e 45 xilografie in due toni di André Lambert. Legatura editoriale in cartonato entro astuccio.

Edizione con barbe limitata a 201 esemplari.

€ 150

693

[Libro d'artista]. Parmiggiani, Claudio. *Carte nere*. Milano, Mazzotta, 1990.

In 2° (345 x 240 mm). Legatura in mezza tela nera, entro astuccio.

Esemplare a fogli chiusi no. 87/160 con 7 tavole e un'acquaforte firmato e numerato entro chemise in mezza tela nera.

€ 150



697

694

[Libro d'artista]. Ritsos, Ghiannis. *Persefone*. Verona, Ampersand, Cento Amici del Libro, 1990.

In 2° oblungo (280 x 350 mm). Con due xilografie originali, motivi decorativi nel testo e con due serigrafie a più colori in prima e ultima di copertina di Joe Tilson. Legatura in mezza tela nera e piatti illustrati in cartonato, entro astuccio in cartonato ricoperto di carta colorata.

€ 150

695

[Libro d'artista]. Tomiolo, Eugenio. *Cavalli soldati*. Verona, Renzo Sommaruga, 1975.

In 2° (378 x 275 mm). Testo e 13 puntesecche di Eugenio Tomiolo. Legatura editoriale in mezza pergamena a firma di Alessandro e Bertilla Galvagni, entro astuccio.

Esemplare antilettura stampato per Rosalba e Marcello Tabanelli.

€ 150

696

Montale, Eugenio. *Ossi di seppia*. Con un'introduzione di A. Gargiulo. Torino, fratelli Ribet, 1928.

In 8° (194 x 130 mm). Legatura editoriale in cartonato marrone a stampa (piccole mancanze al dorso).

Seconda edizione a tiratura limitata, esemplare n. 129/450, contrassegnata da importanti varianti d'autore: rispetto alla prima edizione contiene sei liriche in più composte tra il 1926 e il 1927, ma esclude la poesia "Musica sognante".

€ 400

697

[Rivista satirica]. *L'assiette au beurre*. 1901-02.

In 2° (313 x 245 mm). Completamente illustrato. Legatura di poco posteriore in mezza pelle, entro astuccio.

Particolarmente interessante il no. 48 del marzo 1902 che contiene 23 litografie a colori di Felix Vallotton.

€ 250

698

[Stoppani]. *Il Bel Paese, Conversazioni sulle bellezze naturali, la geologia e la geografia fisica dell'Italia* di Antonio Stoppani nell'edizione milanese di Cogliati del 1897 entro legatura in cartonato beige con fregi dorati al dorso e ai piatti, arricchito da una lunga dedica manoscritta da Cecchina Cornelio, nipote prediletta di Stoppani che visse per 18 anni a fianco del suo illustre zio. Ne ha divise le peripezie in alcuni viaggi, inoltre negli ultimi anni riferiva spesso con grande lucidità di mente e con giusto orgoglio molti episodi della vita dell'illustre zio.

€ 100

699

[Tau-Ma]. Set completo dei 6 volumi, pubblicati dal 1976 al 1981, in tiratura limitata di 500 esemplari, entro cofanetto editoriale a stampa. Contiene 1. Mario Diacono, *Hypercalipsis*; Claudio Parmiggiani, *Eraclito*; Gian Pio Torricelli, *Eubasè o follia - Stechiotrono*; Bernard Baudus, *Libro di un solo verso*; 2. Vito Acconci, *Plot*; Luigi Ballerini, *The Booke of the Last of the Mohegans*; Julien Blaine, *Autopsie 1.2.3*; Heinz Gappmayr, *Aspekte*; Jiri Kolar, *Gersaints Aushangeschild*; Gio. Battista Della Porta, *Steganografie*; 3. Agnes Denes, *Paradox and Essence*; Haroldo De Campos; Regina Silveira, *Il mago dell'om ega*; Haroldo De Campos; Regina Silveira, *Labirinti*; Emilio Villa, *Alphabetum Coeleste*; Raimondo di Sangro, *Parole Maestre*; 4. Joan Jonas, *Mirage*; JCT, *Thothality*; Ladislav Novák, *Testi 1961-1976*; Emilio P., *Zwei Texte*; Adriano Spatola, *Cantico delle creature*; Aleksej Krucënych, *Semivivo*; Adalgisa Lugli, *Teatro delle miserie e dei prodigi*; 5. Luciano Caruso, *Piccola teoria della citazione*; Jochen Gerz, Paul M.; Madeline Gins, *Intend*; Giulia Niccolai, *Facsimile*; Richard Nonas, *What do you know?*; Michelangelo Pistoletto, *Le stanze*; Francesco Cangiullo, *Caffeconcerto / Alfabeto a sorpresa* (manoscritto); 6. Luciano Bartolini, *Kubla Khan*; JCT, *Maza*; Adriano Malvasi, *Storie vere ed extravere*; Edoardo Sanguineti; Federico Sanguineti, *Papiro*; Carlo Severi, *Anticatarsi*; Patrizia Vicinelli, *Apotheosis of a Schizoid Woman*; Baldassarre Bonifacio, *Musarum liber XXV/Urania*; El Lissitzkij, *Di 2 quadrati*.

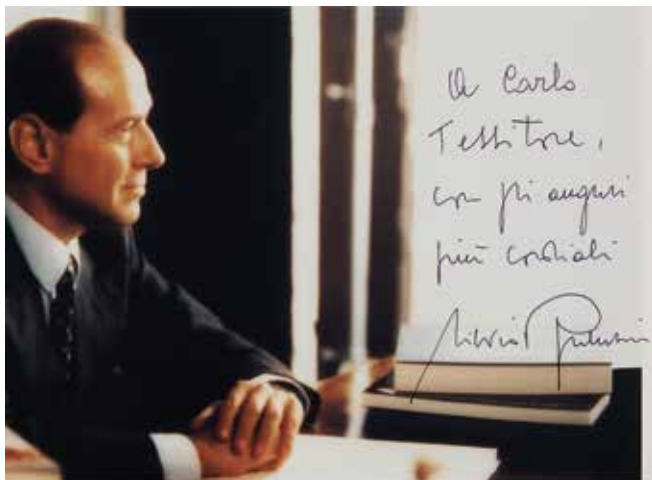
(6)

€ 600



699

AUTOGRAFI - STORIA



702

700

Bandiera, Emilio. Lunga ed affettuosa lettera autografa firmata di uno dei due fratelli patrioti italiani ed eroi del Risorgimento, indirizzata alla madre Anna Bandiera, 4 pagine in 8°, da "Smirne 20/3 1841".

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 100

701

Bartali, Gino. Bella e simpatica foto in bianco e nero (175 x 230 mm, Bertazzini, Torino) con firma autografa e anno "1957" che raffigura il famoso campione di ciclismo, vincitore di tre Giri d'Italia e due Tour de France, intento a stringere la mano di un cuoco all'interno della cucina di un ristorante.

€ 50

702

Berlusconi, Silvio. Firma autografa e dedica "con gli auguri più cordiali" su bella fotografia a colori (200 x 250 mm), che ritrae di profilo il Cavaliere, fondatore del gruppo Fininvest e di Forza Italia, per quattro volte Presidente del Consiglio dei ministri della Repubblica Italiana.

€ 250

703

Bixio, Nino. Lettera autografa, 1 pagina in 8°, datata "Girgenti 9 giugno 1870" e firmata "Generale Nino Bixio", in cui il grande condottiero, protagonista del Risorgimento italiano e della Spedizione dei Mille, si rivolge al "Signor direttore della banca" locale per chiedere se possa recarsi "un momento da me in giornata per pochi minuti", anche in virtù della "vecchia amicizia che mi lega al Direttore Generale Bombrini", cioè Carlo Bombrini, fondatore della Banca di Genova e poi per molti anni direttore della Banca Nazionale. Ben conservata, pieghe e piccole macchie di umidità.

€ 150

704

Cadorna, Luigi. Firma autografa "L. Cadorna" su cartolina postale nuova del generale, capo di Stato maggiore del Regio Esercito nella prima guerra mondiale dall'estate del 1914 fino all'autunno 1917 quando, in seguito alla sconfitta di Caporetto, fu sostituito da Armando Diaz.

€ 100

705

[Cardinali ed ecclesiastici]. Piccolo insieme di 3 biglietti e 1 fotografia firmati da illustri esponenti della Chiesa del ventesimo secolo tra cui i cardinali **Carlo Maria Martini**, arcivescovo di Milano dal 1979 al 2002, **Angelo Sodano**, segretario di Stato vaticano dal 1991 al 2006 e l'irlandese **Michael Browne**.

(4)

€ 100

706

Carlo Felice di Savoia. Patente con firma autografa, 2 carte in 4°, con cui il sovrano, ascenso al trono in seguito all'abdicazione del fratello Vittorio Emanuele I e responsabile della feroce repressione dei moti rivoluzionari del 1821, riconosce al Cavaliere Vittorio Operti il "grado di Luogotenente Colonnello nell'arma d'Artiglieria", in considerazione delle sue "prove non dubbie di leale e costante devozione al trono". Il documento venne sottoscritto il 21 febbraio 1824, è protetto da rilegatura realizzata con un foglio di pergamena, alla quale è legato un sigillo metallico.

€ 150



704

707

Cavour, Camillo. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, senza data, indirizzata ad un "Caro Enrico". Interessante epistola sul progetto di strada ferrata tra Nizza e Genova con tanto di indicazioni economiche sul costo dell'opera. Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 100

708

Cesare d'Altavilla Sicilia-Napoli. Interessante documento manoscritto in cornice (600 x 710 mm) con firma autografa del principe, discendente della nobile famiglia Altavilla (*Hauteville*) di antica origine normanna. Con il diploma, recante un bel sigillo in ceralacca, si conferiva il grado di Commendatore della Stella al Merito nell'ordine di San Giorgio d'Antiochia.

€ 50

709

de Lesseps, Ferdinand. Lunga e interessante lettera autografa firmata dal diplomatico francese, universalmente noto per aver ideato e promosso la costruzione del Canale di Suez, datata "Rome 22 Mai 1849" e indirizzata a "Messieurs". "D'après la déclaration que j'avais remise avant hui a M.M. le Commissaires de l'Assemblée Constituante Romaine, je devrais regarder comme une rupture de negociations la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser...". "J'avrais envoyé à l'Ambassade le premier secretaire de ma mission avec une communication de ma part". Quattro pagine in 4°.

€ 200

710

Dönitz, Karl. Breve lettera dattiloscritta, 1 pagina in 8° datata "25.10.78", con firma autografa dell'ammiraglio tedesco, comandante della flotta degli U-Boot durante la battaglia dell'Atlantico, il quale trattò con gli Alleati la resa finale della Germania Nazista, dopo la morte di Adolf Hitler. La lettera è accompagnata da certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs. Il lotto include anche una firma autografa su busta filatelica americana primo giorno del 23 febbraio 1976, anch'essa unita a certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione Autografia.

(2)

€ 100



712

711

Elie de Beaumont, Jean-Baptiste. Interessante set composto da 4 lettere autografe (in 8°) firmate del geologo francese, professore all'École des Mines e grande ufficiale della Legion d'Onore, tutte dirette a un "Cher Monsieur" dal 20 ottobre 1848 al 15 settembre 1853. Allegate due partecipazioni funebri a stampa datate 21-22 ottobre 1848 di Madame Eleonore Elie de Beaumont, madre dell'accademico, nonché un volume a stampa *Rapport sur les progrès de la stratigraphie* par M. L. Élie de Beaumont pubblicato a Parigi nel 1869 con dedica autografa dello stesso autore. Bell'insieme, tutto da studiare!

(5)

€ 250

712

[Fascismo]. Pintò, Pietro. Numerosi fogli autografi e, in minor parte, dattiloscritti con correzioni autografe del Generale italiano, che visse al tempo del Fascismo, fu istruttore militare di Umberto II di Savoia, si distinse come ufficiale d'artiglieria nella Prima guerra mondiale e comandò corpi d'armata durante la guerra d'Etiopia e sul fronte delle Alpi Occidentali, all'inizio della Seconda guerra mondiale. Morì in un tragico incidente aereo nel dicembre 1940. Nel lotto risaltano, in particolare, i testi manoscritti e gli appunti preparatori di vari discorsi tenuti da Pintò tra il 1932 e il 1936, documenti che consentono di approfondire il pensiero, la retorica e le strategie politiche e militari. Il 25 novembre 1933, rivolgendosi agli ufficiali in congedo, sosteneva che "il problema della difesa nazionale poggia molto su questo incessante progredire del macchinismo e delle tecnocratie come oggi si dice. Ma sarebbe visione semplicista considerare la guerra come il puro risultato meccanico della civiltà di un popolo". Invece, nel testo della sua prolusione alla conferenza sul regime del febbraio 1934, si legge "Poteva, il Duce, quando prese il potere, tutto abbattere e tutto rinnovare. Volle invece conservare ciò che meritava di essere conservato; e volle inserire il nuovo nell'antico [...] dove la continuità era possibile. Ed ecco la riconsacrazione, in ogni forma, dei valori tradizionali della nostra civiltà".

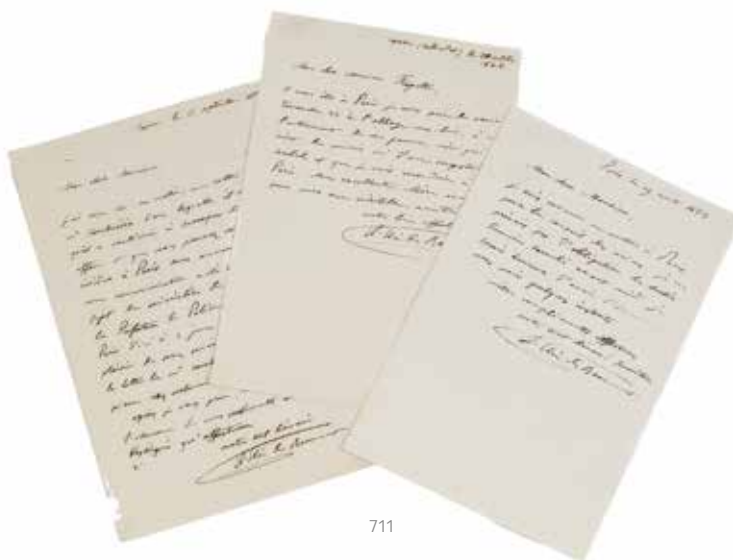
(Quantità)

€ 250

713

Foot, Michael. Esteso discorso politico autografo, su carta intestata "House of Commons", dell'importante politico britannico, leader del Partito Laburista e oppositore di Margaret Thatcher. Foot ricorda l'intensa attività di quel periodo: "so far this week the House of Commons has sat an average of nearly 12 hours per day"; e conclude il suo discorso con una citazione del conservatore Randolph Churchill, padre di Winston, sfruttata abilmente per avanzare accuse di egoismo contro il governo in carica.

€ 200



711

714

[Gioberti, Vincenzo]. Lettera idiografa, cioè copiata da un segretario su richiesta dell'autore, 4 pagine in 8°, datata "7 agosto 1845", entro cornice (250 x 320 mm). Gioberti si fece realizzare una copia in bella di questa appassionata missiva a un "Signor Redattore", che consente di scoprire interessanti dettagli della sua polemica con Silvio Pellico riguardo all'ordine dei Gesuiti, scoppiata dopo la pubblicazione, in quell'anno, dei suoi *Prolegomeni al Primato morale e civile degli italiani*: "ho testè ricevuto una dichiarazione di Silvio Pellico sui Gesuiti [...] ed io mi tacerei a questo tratto dell'antico mio amico, se non fosse che una frase sfuggitagli dalla penna offende il mio carattere. [...] mi accusa di aver io pubblicata una violenta manifestazione di collera contro quest'ordine [...] io ho scritto dopo un maturo esame del mio subbietto, ponderando ogni parola [...] sono intimamente persuaso che la società di Gesù [...] oggi nuoce ai veri interessi della religione, della chiesa, dello stato e della civilizzazione".

€ 50

715

Girolamo di Colloredo-Waldsee. Elegante documento manoscritto in cornice (560 x 450 mm), recante firma autografa "il Conte Colloredo", redatto in latino e con sigillo in ceralacca. Con questo provvedimento emanato il giorno 11 febbraio 1720, il nobile e diplomatico austriaco, governatore di Milano al tempo dell'imperatore Carlo VI d'Asburgo, nominò Antonio Cesati come avvocato fiscale di Novara: "Cum nobis occurrat providendum munus advocati fiscalis civitatis Novariae, sitque necesse illud committere viro, qui ipsius onus valeat sustinere, idcirco edocti de habilitate, doctrina, et integritate Antonii Cesati, illum pro currenti biennio ad hoc munus eligere minime dubitavimus".

€ 150



718

716

Gorchkov, Sergej. Firma autografa al retro di piccola fotografia (100 x 70 mm) con data "14.4.76" (foto in bianco e nero ritagliata da rivista incollata a fianco) del militare sovietico, comandante supremo della flotta navale russa dal 1967 al 1985. Allegata lettera dattiloscritta con la quale in data "21 maggio 1976" l'addetto militare presso l'ambasciata dell'U.R.S.S. in Italia invia la foto a Rolando Sensini a Macerata.

€ 50

717

Johnson, Amy. Firma autografa su un intenso ritratto fotografico in bianco e nero (130 x 90 mm), montato sullo stesso passepartout di un'altra firma autografa su carta, della grande aviatrix britannica, prima donna della storia a compiere un volo transcontinentale dall'Inghilterra fino all'Australia nel 1930 e arruolata poi nell'Air Transport Auxiliary durante la Seconda Guerra Mondiale.

(2)

€ 100

718

Kennedy, John Fitzgerald. Rara firma autografa con dedica "with best wishes" su ritratto fotografico in bianco e nero (255 x 180 mm) nello studio presidenziale. JFK, primo presidente cattolico degli Stati Uniti, governò il paese per soli due anni, segnati però da numerosi eventi di grande importanza storica, tra cui lo sbarco fallito nella Baia dei Porci, la crisi dei missili di Cuba e la costruzione del Muro di Berlino. Morì a Dallas il 22 novembre del 1963, assassinato da Lee Harvey Oswald.

€ 300

719

Ku Hung-ming (Gu Hongming). Dedica autografa, in francese, dello scrittore e intellettuale cinese ("À Monsieur le Colonel Filippi comme souvenir") sul proprio volume *The Spirit of the Chinese People* pubblicato a Pechino nel 1915. Il colonnello Vittorio Filippi di Baldissero fu un alto ufficiale dell'esercito italiano attivo in Siberia e nell'Estremo Oriente negli anni della prima guerra mondiale. Nel lotto anche la sua altra opera *Papers from a Viceroy's Yamen* nell'edizione di Shanghai del 1901.

€ 150

720

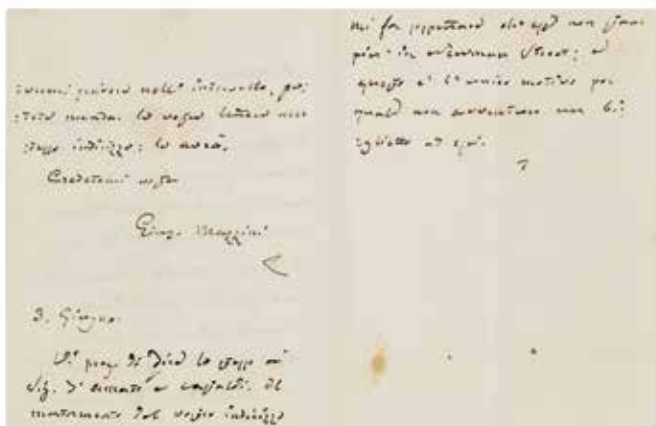
Levi-Montalcini, Rita. Fotografia (165 x 200 mm) della scienziata italiana, premio Nobel per la medicina 1986, montata su ampio cartoncino con firma e dedica autografa "infiniti auguri" in data "9.IV.2001".

€ 100

721

Makarios, Etnarca di Cipro. Fotografia in bianco e nero (170 x 115 mm) con firma autografa dell'ecclesiastico ortodosso, primo Presidente della Repubblica di Cipro dal 1960 al 1974. Allegata lettera dattiloscritta da "Nicosia, 17th October 1961" con la quale il direttore dell'Ufficio di Presidenza inoltra la foto al destinatario in Italia.

€ 100



722

722

Mazzini, Giuseppe. 2 lettere autografe firmate. La prima, recante firma "Gius." e data "18 ott.", 1 pagina in 16°, fu spedita in "Via del Protonotario 18, Palermo" a Rosario Bagnasco, patriota e scultore, vissuto a lungo in esilio e rientrato in Sicilia dopo la spedizione dei Mille. Nell'epistola, trascritta quindi poco dopo l'inizio del 1861, Mazzini chiede l'aiuto del "caro amico", affinché si prenda cura del "signor Polano", perché egli "è rimasto gravemente infermo in conseguenza d'una ferita riportata nell'ultima gloriosa insurrezione del suo paese: ha bisogno che gli s'additi un medico buono davvero; ha bisogno di cure amichevoli che gli raddoliscano i patimenti. Come Polano è ferito per una causa santa, egli ha diritto alla nostra e vostra fratellanza. Ma v'aggiungo la calda mia raccomandazione [...] Calcolo su voi tutti". Piccolo strappo alla piega che non coinvolge il testo, tracce di sigillo in ceralacca. Nella seconda, firmata "Gius. Mazzini" e data "3 giugno", 2 pagine e mezza in 16°, il fondatore della *Giovine Italia* si rivolge a un "Cittadino" e prosegue "vi sono grato delle espressioni di simpatia che mi concedete. Alcune faccende mi chiamano ora in provincia, ma tornerò, spero, in Londra il 12; se il 13, lunedì, volete vedermi, io sarò probabilmente tutta la giornata al n.15 Radnor Street; e udrò con piacere ciò che volete dirmi. [...] Credetemi vostro". Il messaggio fu inviato tra il 1851 e il 1853, poiché in quel periodo Mazzini soggiornò a quell'indirizzo, in un piccolo appartamento sopra un ufficio postale e in compagnia di Aurelio Saffi e altri patrioti. Ottimo stato di conservazione, carta con

piccola goffratura in forma di giglio. Documenti venduti all'asta da Sotheby's nel 1990.

(2)

€ 400

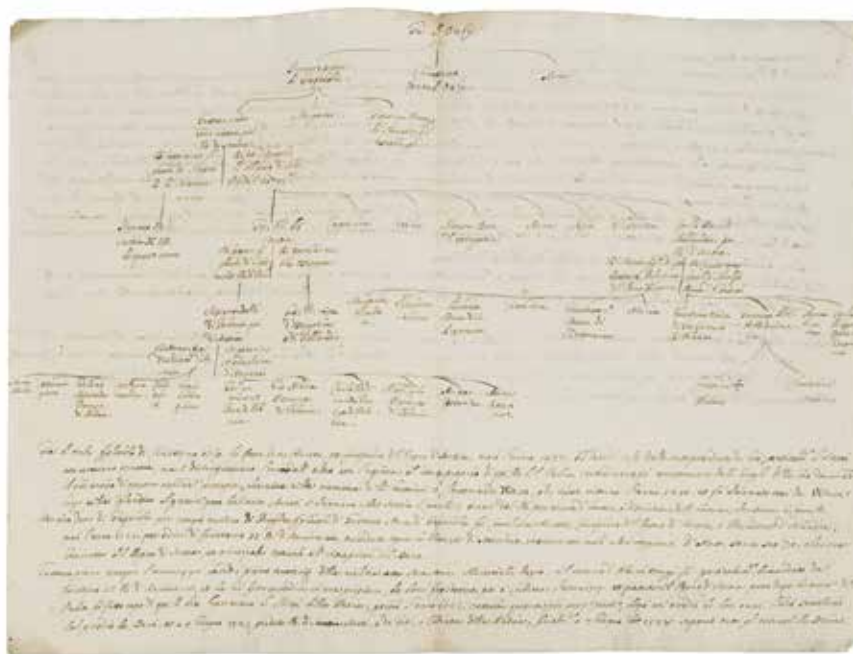
723

Mazzini, Giuseppe. Lettera autografa datata "17 giugno" e firmata "Gius. Mazzini", 2 pagine in 16°, in cui il grande patriota fondatore della *Giovine Italia* si rivolge a Giuseppe Ippolito Pederzoli, "Popolo d'Italia, Napoli". L'identità e l'occupazione del destinatario permettono di datare la lettera tra il 1861 e 1862, anni in cui Pederzoli, anch'egli patriota, autore in seguito di *Gli Stati Uniti d'Italia* e intellettuale poliedrico, lavorò come giornalista per *Il Popolo d'Italia*, dalle cui colonne scagliò strali contro la monarchia, finché non fu trasferito a Genova e ivi incarcerato. "Fratello" lo chiama Mazzini e si scusa "mi pesa da lungo tempo un rimorso sull'anima: il silenzio ch'io tenni con voi. [...] Non risposi subito per infermità". Dopodiché, il patriota genovese, con parole appassionate, chiede l'aiuto del destinatario nel reclutamento ed espone le priorità politiche del momento: "Voi siete in Napoli. Vorrei l'opinione vostra [...] sulla possibilità di mettere un po' d'attività pratica in una gente che non l'ha finora vista in concreto con giovani buoni e volenti? Avete suggerimenti e consigli da darmi? Da me, voi lo vedete da ciò che scrivo, non v'è ora che una cosa intorno alla quale dovrebbero concentrarsi tutti gli sforzi del partito: un moto Veneto. Oltre le ragioni più volte enumerate da me, v'è quella che per qualunque cosa intendiamo, noi abbiamo bisogno d'un secondo esercito di volontari; e per questo abbiamo necessità d'un terreno - le Alpi -, d'una opportunità - la guerra all'Austria". Mazzini invita infine Pederzoli a scrivergli ancora, aggiunge dettagli sull'indirizzo e sul modo in cui fargli pervenire le missive e si congeda, scrivendo "addio: abbiate una stretta di mano fraterna". Pieghie e un piccolo strappo, che non tocca il testo, tracce di sigillo in ceralacca. Documento venduto all'asta da Sotheby's nel 1990.

€ 200

724

[Militaria]. Monguidi, Ranuccio. Corposo e raro insieme di documenti autografi del segretario del Duca di Parma Odoardo I Farnese, che risalgono al XVII secolo e permettono di approfondire le vicissitudini del suo viaggio in Francia nel 1636 alla corte di Richelieu e del re Luigi XIII, di quello del 1642 in seguito alla scomunica comminata a Odoardo da papa Urbano VIII, della guerra contro lo Stato Pontificio



724



725

per il dominio sul Ducato di Castro e della missione diplomatica a Venezia nel 1644. Oltre ai diari di viaggio di Monguidi, il lotto comprende i suoi scambi epistolari con Ottavio Cerati, governatore di Parma, e altri personaggi di spicco dell'epoca, elenchi delle truppe dell'esercito Farnese, resoconti di spese, un albero genealogico della famiglia Monguidi e numerosi altri documenti del XVII e XVIII secolo. Si tratta, in totale, di oltre **150 documenti manoscritti** raccolti in 4 faldoni, molti dei quali attendono ancora di essere studiati e potrebbero gettare nuova luce sulla vita avventurosa e sulle imprese belliche di Odoardo I Farnese.

(Quantità)

€ 2.500

725

[Novecento]. Insieme di documenti e autografi incentrato soprattutto su scrittori attivi nel ventennio fascista comprendente un contratto editoriale di Virgilio Brocchi del 1923 con la casa editrice Mondadori e lettere anche di **Ada Negri**, **Tomaso Monicelli**, **Luigi Orsini**, **Guido da Verona**. nel lotto anche alcune fotografie con dedica tra cui il principe **Ludovico Chigi Albani** e un raro ritratto ("Alla cara amica Palmira Chiari V.va Veneziani" da "Roma 15-6-1929") di **Imelda Ponzi**, madre del "mago della truffa" Charles (al secolo Carlo) Ponzi.

(Quantità)

€ 500

726

[Ottocento]. Insieme di una dozzina di autografi di personalità soprattutto straniere tra i quali tuttavia spicca una lettera di una pagina in 16° di **Pellegrino Rossi** da "Parigi, sabato mattina" indirizzata "Monsieur Bianchi" in Place de la Madeleine. "Parmi che... sarebbe ch'io partissi da Parigi alle nove. Però se l'ora fosse troppo precoce per la Sig.ra Principessa, arriverei più tardi".

(Quantità)

€ 750

727

[Ottocento]. Interessante insieme di oltre 20 documenti autografi relativi a diverse personalità italiane e straniere dell'Ottocento. Tra essi: una lettera di due pagine in 8° di Angelo Brofferio, una lettera di una pagina in 8° del poeta e scrittore **Berthold Auerbach**, un biglietto del Maresciallo **François Certain de Canrobert** e una corrispondenza relativa alla famiglia **Salis-Soglio**. Per lo studioso.

(Quantità)

€ 750

728

Pio IX. Bel biglietto autografo, datato "die 30 Dec(embris) 1874" e firmato "Pius Papa IX", su cui il pontefice trascrisse una benedizione in latino, su richiesta del generale di brigata delle Guardie svizzere: "Benedicat vos Deus et det vobis spiritum perseverantiae in suo sancto servitio".

€ 200

729

Pio X. Firma autografa "Pius PP. X", con dedica in latino a Emilio Cottafavi, canonico della cattedrale di Reggio Emilia e poi Delegato apostolico in Calabria, che contribuì alla rinascita della chiesa nella regione dopo il terribile terremoto del 1909: "Dilecto filio canonico Aemilio Cottafavi caelestium bonorum auspicem et benevolentiae Nostrae signum apostolicam benedictionem impertimus". Pio X scrisse la dedica sotto a un suo ritratto fotografico sul soglio pontificio, in bianco e nero (365 x 270 mm). Egli fu proclamato Santo nel 1954 e rimane celebre per le riforme del diritto canonico, del canto gregoriano e soprattutto per il *Catechismo Maggiore*.

€ 200

730

[Risorgimento]. Interessante gruppo di lettere di politici e intellettuali vissuti in periodo risorgimentale. Comprende una lettera autografa di **Ruggiero Bonghi**, Ministro dell'Istruzione, filologo e frequentatore del Gabinetto Vieusseux, 2 pagine in 8°, recante la data "18 Febbraio 1892" e contenente interessanti riflessioni filosofiche: "Amore è un demone e come tale è parte di quel mondo demoniaco o demonico che intermezza tra l'umano e il divino. Così è inteso nel Convito. Il demonion di Socrate ha la sua vita e la sua scaturigine in questo mondo stesso, ma differisce dall'amore [...] resta nella sua indeterminatezza". Nel lotto, tra le altre, anche una lettera in francese di **Charles Forbes René, conte di Montalembert**, spedita al "Redacteur en chef" del *Conciliatore* di Milano e datata "Paris le 17 mai 1861", e tre lettere firmate dal Ministro della Guerra, **Giovanni Bruzzo**.

(9)

€ 150



727



733

731

[Risorgimento]. Interessante insieme di 3 documenti autografi di personaggi di spicco del periodo risorgimentale, che comprende una breve lettera di **Vincenzo Gioberti**, datata "Parigi, 21 aprile, 52" e indirizzata ad amiche salutate con "vivo e sincero affetto", un foglio di appunti autografi firmati da **Giovanni Plana**, 1 pagina in 8° con data "Turin 8 Mars 1860". L'importante matematico e astronomo vi trascrisse alcune massime e brevi riflessioni etiche, politiche e sulla libertà di pensiero ("Il faut protéger la liberté de penser"), concludendo che esse si sarebbero potute riferire benissimo anche alla Geometria. È inclusa infine una lettera autografa di **Urbano Rattazzi**, 1 pagina in 8°, datata "Roma 20 Giugno 72". Inviata a una signora, insieme a un documento del ministro delle Finanze, per scusarsi di aver risposto alla destinataria, quando ormai era troppo tardi per soddisfare la sua richiesta di un trasferimento a Torino dell'avvocato Astesano.

(3)

€ 150

732

Rosmini, Antonio. Lettera autografa, 1 pagina in 4°, datata "Stresa 23 Nov. 1847". Il grande teologo e filosofo, beatificato nel 2007 e fidatissimo amico di Manzoni, rispose a Monsignor Livio Anelli che "pieno di spirito e di acume è il suo parere [...] L'unico consiglio che Le potrei dare sarebbe che in vece di lasciarlo in eredità a' suoi nipoti, Ella ne facesse loro una donazione in vita, potendo così più presto ed essi ed altri usufruirne. È dolce cosa poter cogliere le frutta dagli alberi che si seminano e coltivano colle proprie mani". Piegua centrale e qualche macchia di umidità.

€ 100

733

[Savoia]. Bella coppia di busti colorati in gesso di **Re Umberto I** e **Margherita di Savoia** (310 x 220 x 120 mm), risalenti alla fine del XIX secolo. Per amatori.

(2)

€ 300

734

Scalfaro, Oscar Luigi. Firma autografa dell'uomo politico, Capo di Stato dal 1992 al 1999, su grande fotografia a colori ufficiale della Presidenza della Repubblica (345 x 250 mm).

€ 100

735

Sella, Quintino. Lettera autografa firmata "Q Sella" e datata "Torino 12/2/66", 2 pagine in 8° su carta intestata del Senato, con cui il grande scienziato, alpinista e politico confessa il suo scoramento e la sua volontà di allontanarsi dalla vita politica, per dedicare più tempo e impegno agli amati studi di mineralogia: "Caro Amico, i miei più cordiali e più vivi complimenti pel vostro magnifico lavoro sugli strati ad Avicula contorta. Tomo veramente ad onore della scienza italiana. Io non posso poi ringraziarvi abbastanza del cortese dono

che me ne fate. È forse un richiamo alla scienza che intendete farmi? [...] Ebbene io vi dirò che ne sto il più che posso al largo dalla vita politica, che andrò alla Camera il meno possibile e che intendo appunto riprendere i nostri studi favoriti, fra cui passai le più belle ore della mia vita. Ho servito l'Italia con quanto cuore e quante forze ebbi in momenti difficilissimi. Ma la vita pubblica mi logorò [...] Ed io non sono uomo a farmi dire due volte che non si vuol più né di me né delle mie idee [...] Parmi quindi di aver dritto a tornare ai miei cristalli". Il "Caro amico", destinatario dell'epistola, è da identificarsi con l'abate Antonio Stoppani, geologo e autore in quegli anni del citato volume sugli strati ad Avicula contorta.

€ 150

736

[Storia]. Interessante lotto comprendente vari documenti tra cui alcune foto firmate con dedica di personaggi del '900. Tra questi **Luigi Einaudi**, **Ranieri III di Monaco**, **Tito**, **Konrad Adenauer**, **Francisco Franco** e altri, spesso accompagnati dalle lettere delle relative segreterie con le quali si faceva omaggio delle fotografie al richiedente. Insieme da esaminare ma non comune.

(Quantità)

€ 1.000

737

Trivulzio di Belgiojoso, Cristina. Lettera autografa firmata e datata "7 marzo 1848" (in realtà 1849 dal timbro postale sulla busta allegata) dalla nobildonna e patriota italiana, in quegli anni a Parigi, indirizzata a un "Caro Frappolli". "Siete senza compassione per la curiosità femminile, poiché sono già tre giorni che mi promettete una lunghissima lettera piena di novità, e nulla giunge... Per quanto pare, Roma e Toscana avranno tempo da mostrare cosa sanno e vogliono fare e dipenderà dalla loro condotta la loro sorte... Partirò da qui dopodomani e spero di essere tra una decina di giorni a Firenze. Vi scriverò. Tenetemi un po' informata di quanto accadde in Lutezia...". Quattro pagine in 8°.

€ 250

738

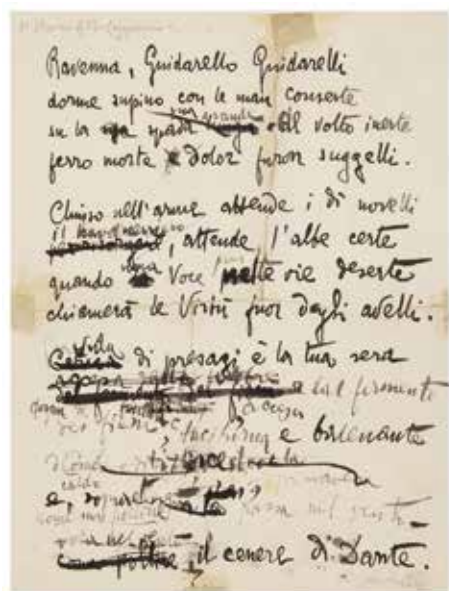
Umberto II di Savoia. Bella fotografia in bianco e nero che ritrae il sovrano in compagnia di suo figlio **Vittorio Emanuele** con firma autografa e la data 1952 (230 x 170 mm).

€ 75



736

AUTOGRAFI - LETTERATURA



741

739

Aleramo, Sibilla. Firma autografa della scrittrice italiana su cartolina postale nuova non viaggiata con ritratto fotografico giovanile di tre quarti.

€ 100

740

Carducci, Giosuè. Piccola busta (90 x 180 mm) con firma autografa del poeta, primo italiano, insieme a Camillo Golgi, a vincere un premio Nobel nel 1906, autore delle celebri raccolte *Odi barbare*, *Rime nuove* e *Rime e ritmi*. Da notare come sulla busta si legga "Autografo di Giosue Carducci", con la forma del nome non accentata, a cui Carducci fece ricorso molto di frequente per firmare a partire dal 1875 circa e che volle poi stampata sul frontespizio dell'ode *La guerra*, edita da Zanichelli nel 1891. Egli forse cominciò a preferire questa forma, perché volle richiamarsi all'antica tradizione grafica, che considerava ossitone le parole di origine non latina, senza bisogno di segnare l'accento. Lotto accompagnato da copia del certificato di autenticità della Libreria Antiquaria Pontremoli.

€ 150

741

D'Annunzio, Gabriele. 2 carte autografe. La prima, 1 pagina in 8°, contiene il testo, con correzioni e **varianti d'autore**, del secondo sonetto per Ravenna, parte dei componimenti della sezione *Le città del silenzio* della raccolta *Elettra* edita nel 1903. La vista del monumento funebre del guerriero rinascimentale Guidarello Guidarelli ispirò il Vate, che conclude la poesia con un riferimento a Dante, anch'egli morto a Ravenna. Al v. 3 si legge "sua spada lunga" poi corretto "spada sua grande", il v. 6 si apre con "per risorgere" *ante correctionem* e anche la struttura delle terzine finali è corretta e modificata più volte, modificando la collocazione di "come polline" e il verbo per "passa" o "vola nel vento". Questo documento, di grande valore filologico, consente di scorgere il grande poeta al lavoro, tra correzioni, scelte e affinamenti dei suoi versi. Nella seconda, 1 pagina in 16°, furono abbozzate alcune frasi che avrebbero poi trovato forma compiuta nella nota al testo della *Canzone di Garibaldi*, contenente un approfondimento metrico sul componimento (cf. G. D'Annunzio, *La canzone di Garibaldi*, Milano, Treves 1916, p. 63). In seguito ad alcune correzioni, sul biglietto si legge: "Per raggiungere la sua

piena vita musicale ella ha bisogno di passare nella bocca sonante del dicitore", e poi "Questo intendimento agli artefici di versi la ragione di certe". Entrambi i documenti, accompagnati da certificato di autenticità di Sebastiano Cilio, furono strappati e i frammenti vennero ricomposti con cura, in seguito.

(2)

€ 400

742

D'Annunzio, Gabriele. Lotto di 5 documenti autografi e 1 grande raccoglitore (390 x 335 mm), destinato a conservare la corrispondenza epistolare e rilegato in pelle, con decorazioni dorate al dorso, all'unghiatra e al piatto anteriore, sul quale sono impressi la firma di D'Annunzio e lo stemma con il motto "Immotus nec Iners", ripreso da Orazio. Nei documenti, invece, un fascicolo con firma e titolo *"Le città del silenzio"* autografi e contenente, oltre ai componimenti dedicati alle città italiane da *Elettra*, anche *La tregua* da *Alcyone*. Reca l'ex libris di Alessandro Varaldo, scrittore e giornalista legato a D'Annunzio. Vi è poi un biglietto autografo di carta filigranata, datato "Dicembre '900", con una bozza dei vv. 58-60 di *Per la morte di un capolavoro* da *Elettra*, con varie correzioni e riscritture tra cui la sostituzione di "terra" con "vita". Si legge: "tutta la vita con la sua lieta genitura, fronde, fiori, frutti, selve, orti". Un altro biglietto autografo, su cui è scritto: "Sono ora le due dopo mezzogiorno mille secoli". Un biglietto autografo strappato e ricomposto con le parole "Mon cher ami, je n'ai pas eu de vos" e infine un foglio di carta assorbente su cui rimase impressa più volte la firma del poeta, ben leggibile.

(6)

€ 350

743

Guareschi, Giovannino. *Bau, bau, bau.* Bozzetto firmato (230 x 310 mm), realizzato tra gli anni Cinquanta e Sessanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato e diretto dall'autore di *Don Camillo* e *Peppone*. Il disegno raffigura un militante comunista, identificabile dalla copia dell'*Unità* tenuta sotto braccio, rivolto verso un uomo dalla faccia e dalla posa canina, che è incatenato a una cuccia e abbaia. Un tema centrale e ricorrente per Guareschi, che coniò peraltro il termine di scherno "trinariciuti", il celebre slogan elettorale "Nel segreto della cabina elettorale Dio ti vede, Stalin no" e fu protagonista di un aspro scontro verbale con Palmiro Togliatti.

€ 500



742



745

744

Guareschi, Giovannino. Bozzetto firmato (230 x 330 mm), realizzato tra gli anni Cinquanta e Sessanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato e diretto dall'autore di *Don Camillo e Peppone*. Mostra due serpenti che cercano di insinuarsi in Italia attraverso un confine alpino, presidiano da due doganieri.

€ 500

745

Guareschi, Giovannino. Bozzetto firmato (275 x 218 mm), realizzato agli inizi degli anni Cinquanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il settimanale *Candido*, fondato e diretto dal grande scrittore e umorista. Alcide De Gasperi è disegnato mentre difende un gruppo di cittadini, brandendo una spada e lo scudo crociato della DC, dal lancio di uova di una donna, simbolo della "Pubblica opinione".

€ 500

746

Guareschi, Giovannino. *Il primo treno popolare del Re.* Bozzetto firmato (240 x 315 mm), realizzato verosimilmente negli anni Quaranta, in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato da Guareschi insieme a Giovanni Mosca nel 1945. Alla guida di una sfrecciante locomotiva a vapore si vede una figura caricaturale e simile al Duce, il "macchinista" che condusse i Savoia verso la Seconda guerra mondiale e l'esilio dall'Italia.

€ 500

747

Guareschi, Giovannino. *Lo zio (fesso) d'America.* Bozzetto firmato (350 x 245 mm), realizzato agli inizi degli anni Cinquanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato e diretto da Guareschi. Allude con caustica ironia alla linea politica degli Stati Uniti, rappresentati dallo Zio Sam, durante la guerra di Corea.

€ 500

748

Lessona, Michele. Pagina manoscritta autografa e firmata dello scienziato e scrittore in data 'Torino 18 febbraio 1892'. "Il mio maestro di grammatica era un prete guercio, gobbo, vecchio, brontolatore. Nella scuola, quando egli non c'era, io prendevo il suo posto e lo imitavo negli atteggiamenti, nei gesti... con grande giubilo dei miei compagni. Un giorno feci la scena in casa mia. I miei genitori dapprima si mostrarono accigliati, ma una risata della nonna ruppe il ghiaccio. Presi animo a studiar meglio la parte, cercando di ottenere effetti vari e nuovi, e le cose andarono alquanto che mio padre parlò di me in casa Brofferio, e una sera mi ci portò a fare don Ponza. Il vecchio Brofferio mi accarezzò..." Curioso e gustoso ricordo d'infanzia. Una pagina in 4° oblungo.

€ 125

749

[Letteratura]. Bell'insieme di lettere autografe di letterati e intellettuali vissuti tra fine Ottocento e inizio Novecento, tra cui spicca una lettera autografa di **Antonio Fogazzaro**, 1 pagina in 8° su carta intestata del Senato del Regno. L'autore di *Piccolo mondo antico* rivolge con slancio poetico una sentita dedica a Monsignor Luigi Vitali, direttore dell'Istituto dei Ciechi di Milano: "Vi hanno lumi che si sentono e non si vedono. Così, io credo, tanti dolenti privi di vedere il Sole si volgono al lume di don Luigi Vitali. Così a lui si volgono altri dolenti privi di veder sulla loro via desiderati lumi di pensiero e d'amore". Il lotto comprende, inoltre, una lettera autografa di **Édouard Fleury**, datata "Paris, le 7 mars (18)77", e indirizzata a una "Mademoiselle", a cui lo storico, giornalista e illustratore francese ricorda come l'opera di Richard Wagner "a exercé et exerce encore sur notre temps une si profonde influence". Sono incluse, infine, una lettera autografa del librettista **Arturo Colautti** e una del poeta e critico letterario **Giovanni Bertacchi**.

(4)

€ 150



747

750

[Letteratura]. *Il Sole*. Torino, Giulio Bolaffi, 1972.

In 2° (480 x 335 mm). Esemplare n. 457/500, legatura editoriale illustrata in seta, astuccio. Pregiato volume contenente testi e firme autografe di Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini e Mario Soldati, insieme a 3 litografie e 2 acqueforti originali, firmate ed eseguite appositamente da Roberto Crippa, Lucio Del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Una fondamentale raccolta di opere dedicate al Sole, create da grandissimi letterati e artisti italiani del secolo scorso. Tutte le firme furono apposte a matita. Eccellente stato di conservazione.

€ 400

751

Manzoni, Alessandro. Biglietto autografo su cui il grande scrittore vergò una cambiale di "Lire toscane 1600, all'ordine della signora Vittoria Giorgini, nata Manzoni, pagabili a vista, a Siena o dove meglio". Vittoria, figlia di Manzoni ed Enrichetta Blondel, si sposò con Giovanni Battista Giorgini, professore universitario, nel 1846 e con lui si trasferì a Siena agli inizi del 1852, anno che andrà quindi considerato come *terminus post quem*. All'epoca, Manzoni aveva già pubblicato l'edizione Quarantana dei *Promessi Sposi*, a seguito della celebre "risciacquatura dei panni in Arno" e con l'aggiunta della *Storia della colonna infame*. Una mano di poco posteriore aggiunse, sopra il testo della cambiale, le parole "Autografo di Alessandro Manzoni". Ottimo stato di conservazione, piega centrale che non tocca il testo, segni del tempo.

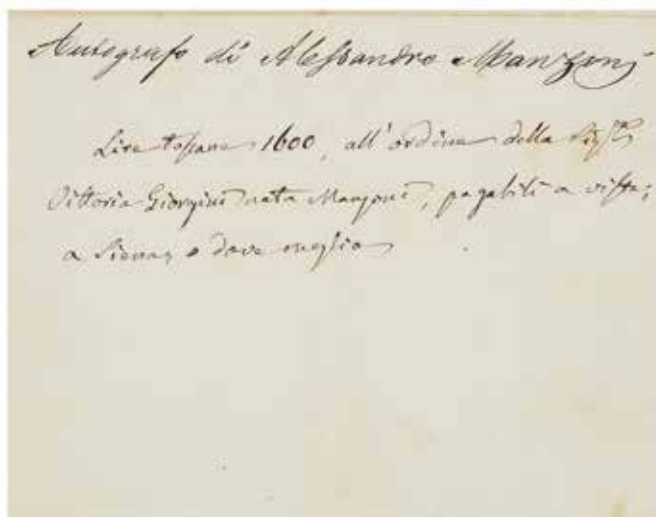
€ 500

752

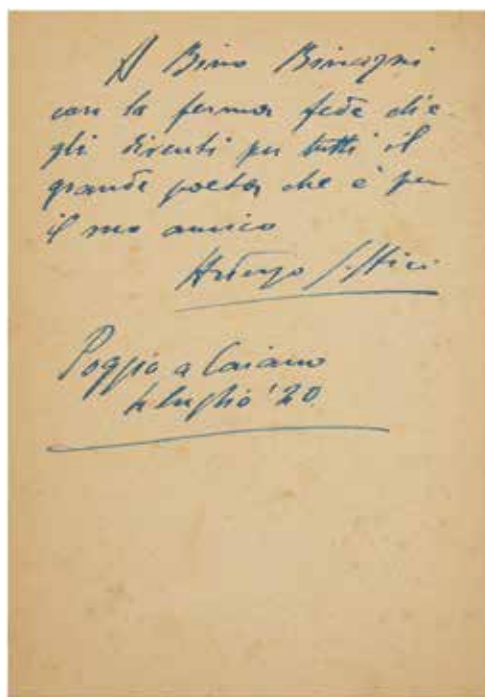
Pellico, Silvio. Insieme di due lettere autografe firmate datate "23 settembre 1832" e "5 settembre 1833" entrambe dirette al padre con resoconti delle proprie attività. "Prenda, caro Papà, quella carta... fatta da François, relativa ai conti di Luigi, e troverà che v'è stato l'altro giorno errore, nel dare una parte di meliga al Barberis. Esso Barberis aveva già ricevuto dal sig. Depanis tutta la meliga che gli veniva per quest'anno". "Carissimo Padre, un diluviaccio senza interruzione da mercoledì sera c'impedì di partire jeri mattina. Aspettavamo, sperando di poter partire forse verso la metà della giornata, ma la pioggia continuava così dirotta che il marchese stimò meglio aspettare...". Un ritratto intimo di uno dei padri del Risorgimento italiano. Due pagine in 8° entrambe con strappi ai bordi e tracce di umidità.

(2)

€ 200



751



754

753

Sereni, Vittorio. *Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947.

In 8° (195 x 128 mm); 48 pagine. Frontespizio in rosso e nero. Brossura editoriale.

Rara **prima edizione con firma autografa e dedica** dell'autore all'occhietto: "con molti auguri, Vittorio Sereni. Milano, 22 novembre 1947". Raccolta poetica ispirata dall'esperienza militare di Sereni durante la Seconda guerra mondiale. Dopo essere stato catturato dai soldati statunitensi, il poeta rimase a lungo recluso in Algeria, e sviluppò riflessioni e un profondo senso di colpa per non aver potuto partecipare alla liberazione e alla Resistenza.

€ 100

754

Soffici, Ardengo. *BIF&ZF+18. Simultaneità e Chimismi lirici*. Firenze, Vallecchi, 1919.

In 8° (198 x 138 mm); 110 pagine. Copertina in rosso e azzurro, ritratto fotografico dell'autore (sporadiche fioriture all'interno e aloni alla copertina).

Rara seconda edizione con **firma autografa e dedica di Soffici**, datata "Poggio a Caiano 4 luglio '20", all'amico poeta Bino Binazzi, la cui opera completa, *Poesie*, uscì postuma nel 1934 e curata dallo stesso Soffici: "A Bino Binazzi con la ferma fede ch'egli diventi per tutti il grande poeta che è per il suo amico Ardengo Soffici". Copia unica e speciale della celebre raccolta di poesie e parolibere con cui Soffici si accostò al Futurismo, senza dimenticare il modello di Rimbaud e Apollinaire, creando così un'innovativa e travolgente alchimia lirica.

€ 300

755

Soffici, Ardengo. *Kobilek. Giornale di battaglia*. Firenze, Vallecchi, 1928.

In 8° (195 x 135 mm); 235 pagine. Rara copia con **firma autografa** dell'autore all'occhietto. L'opera venne scritta, in forma di diario autobiografico, durante il ricovero per una ferita all'occhio riportata da Soffici in battaglia e narra la conquista dell'altopiano della Bainsizza nell'agosto del 1917. È considerato tra i libri più avvincenti e profondi sull'esperienza militare della Prima guerra mondiale e, appena dopo l'uscita, ricevette una recensione entusiasta di Guillaume Apollinaire su *L'Europe Nouvelle*.

€ 150

AUTOGRAFI MUSICA E SPETTACOLO

756

Al Pacino. Autografo su bel ritratto fotografico di tre quarti, in bianco e nero (125 x 180 mm). La foto venne scattata da un fotografo professionista sul *red carpet* del Festival del Cinema di Venezia, in occasione di una delle partecipazioni dell'attore all'evento. Al Pacino, vincitore del premio Oscar nel 1993, ha interpretato personaggi memorabili in numerosi *gangster movie* di enorme successo, tra cui *Il Padrino*, *Scarface*, *Carlito's Way* e *The Irishman*, ma si è distinto anche come attore teatrale, in particolare in intensi ruoli shakespeariani.

€ 100

757

Armani, Giorgio. Dedica autografa firmata "A Carlo" del celebre stilista piacentino in pennarello argentato su elegante ritratto fotografico in bianco e nero (240 x 170 mm).

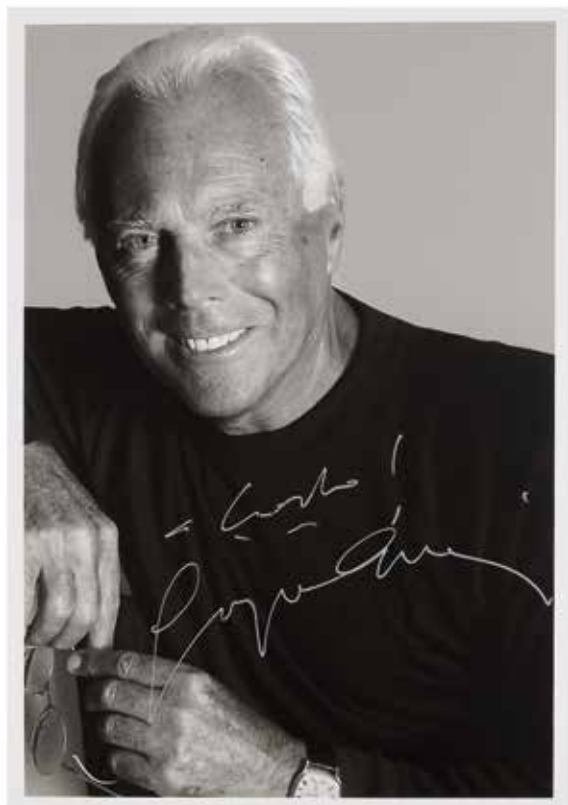
€ 200

758

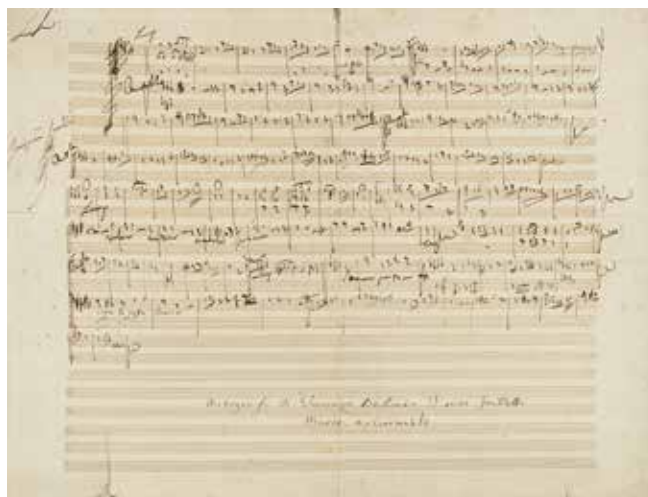
[Attrici italiane]. Due fotografie autografate da dive del cinema e del teatro italiano. La prima (200 x 245 mm) reca la firma di **Gina Lollobrigida**, la ritrae insieme a Sean Connery in una scena del film *La donna di paglia* ed è accompagnata dal certificato di autenticità dell'Associazione Autografia. La seconda, datata "Ferrara 11/12/1985" venne firmata da **Mariangela Melato**, celebre per il suo sodalizio con la regista Lina Wertmüller.

(2)

€ 100



757



760

759

Battiato, Franco. Firma autografa trascritta sotto ritratto fotografico, montato su cartoncino (340 x 250 mm), del grande cantautore, celebre per i suoi testi enigmatici e profondi e per canzoni indimenticabili come *La cura*, *Voglio vederti danzare*, *Cerco un centro di gravità permanente*, *Cuccurucucù* e *L'era del cinghiale bianco*. L'autografo fu concesso a un ammiratore il 10 febbraio 2009, in occasione del concerto al Teatro Colosseo di Torino.

€ 200

760

Bellini, Vincenzo. Bel manoscritto musicale autografo di Bellini, solo in forma di abbozzo, con in calce la classica autentica firmata dai fratelli che recita "Autografo di Vincenzo Bellini, i suoi fratelli Mario e Carmelo". Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 750

761

Bon, Laura. Lettera autografa firmata dell'attrice teatrale, nota per essere stata favorita di Vittorio Emanuele II, da "Torino, li 17 7bre 1864" diretta a un "Sig. Conte" e riguardante la figlia Emanuela avuta dal sovrano, registrata come figlia del conte Vittorio di Roverbella. "Nello stesso punto le raccomando la Emanuella, se come credo il partito è conveniente, faccia in modo che S. M. non obblii quella fanciulla... Il Re è buono e non potrà dimenticare il suo sangue, ma non tutto ciò mi raccomando a Lei che parli per me e per essa". Due pagine in 8°.

€ 100

762

Boult, Sir Adrian. Breve lettera dattiloscritta di ringraziamento su carta intestata, datata "London, January 16th 1963", indirizzata a un ammiratore di Trondheim in Norvegia e firmata dal celebre direttore d'orchestra inglese con intestazione manoscritta "Dear Mr Johansen". Una pagina in 4°. Nel lotto sono presenti anche una breve lettera del compositore e direttore olandese **Willem van Otterloo** e una lettera interamente manoscritta (due pagine in 8°) del direttore britannico-canadese **Boyd Neel** ancora indirizzata a Johansen.

(3)

€ 150



764

763

Caine, Michael. Autografo su bella fotografia in bianco e nero (140 x 85 mm) dell'attore britannico, 2 volte vincitore del premio Oscar, uno dei soli, insieme a Jack Nicholson e Paul Newman, a venire candidato per film prodotti in ben 5 decenni diversi. La sua longeva e brillantissima carriera internazionale iniziò con *Alfie*, film premiato a Cannes nel 1966, ed è proseguita fino ad anni recentissimi, con la fortunata collaborazione con il regista Christopher Nolan, per cui Caine ha recitato in *The Prestige* (2006), *Inception* (2010), *Interstellar* (2014) e infine in *Tenet* (2020).

€ 100

764

[Cantanti lirici]. Interessante e non comune set di cinque cartoline autografe di vari formati con firme di celebri cantanti lirici della metà del Novecento (Franco Beval, Maria Carena, Toshiko Hasegawa, Giuseppe Lugo, Tancredi Pasero).

(5)

€ 250

765

Carrà, Raffaella. Firma autografa "Raffaella" della cantante e conduttrice televisiva su bella fotografia a colori (260 x 170 mm) promozionale della casa discografica CGD.

€ 125

766

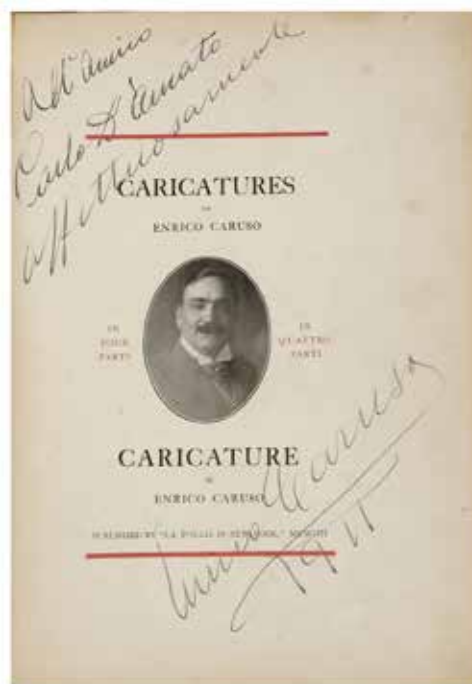
Caruso, Enrico. Dedicata manoscritta firmata in data "1911", "All'amico Carlo D'Amato affettuosamente" del leggendario tenore sul frontespizio del volume *Caricatures* by Enrico Caruso pubblicato dalle edizioni "La follia di New York" nel 1908. Legatura non coeva e tracce di lievi restauri.

€ 300

767

Caruso, Enrico. Fotografia in bianco e nero con dedica e firma autografa per esteso (320 x 230 mm), datata "Wien 1906 ottobre 6" ed entro cornice, in cui il grande tenore è ritratto a mezzo busto.

€ 200



766

768

Cilea, Francesco. Fotografia formato cartolina dell'autore di Adriana Lecovreur ritratto in tarda età con firma e dedica autografa "Al bravo baritono Leo Piccoli in ricordo. Roma. Giugno 1942. XX".

€ 150

769

De Chirico, Giorgio. Firma autografa del celebre artista all'interno di cartoncino decorativo (115 x 165 mm).

€ 250

770

De Curtis, Ernesto. Bella ed ampia foto (250 x 200 mm, Elzin's Studio, New York) con ritratto del compositore, autore di numerose celebri canzoni napoletane, con firma e dedica autografa "A Maria Gasparini, Aprile 1935".

€ 100



769



772



774



776

771

Del Monaco, Mario. Grande fotografia (295 x 250 mm) con data "1971" e firma autografa del leggendario tenore, tra i più autorevoli interpreti di ogni tempo dei ruoli verdiani e pucciniani.

€ 100

772

Delon, Alain. Firma autografa del divo francese su cartolina postale con suo ritratto fotografico.

€ 150

773

Dufy, Raoul. Lettera autografa firmata del celebre pittore che accusa ricevuta per l'acquisto di un quadro, datata 'Paris le 19 xbre 1927', con busta autografa, in cornice moderna contenente riproduzione di suo quadro.

€ 100

774

Fisher, Carrie. Rara firma autografa, con dedica "Love to Clinton" e data 28 maggio 1999, dell'attrice americana, famosa per la sua interpretazione della Principessa Leila nella saga di *Star Wars* e per il suo ruolo in *The Blues Brothers*. L'autografo venne trascritto su un intenso ritratto fotografico (255 x 200 mm) ed è accompagnato dal certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs.

€ 200

775

Fo, Dario. Fotografia montata su cartoncino con disegno e firma autografi del celebre premio Nobel (350 x 250 mm).

€ 75

776

Gabin, Jean. Dedica e firma autografa del versatile attore francese su cartolina postale non viaggiata con ritratto fotografico.

€ 150

777

Gigli, Beniamino. Firma autografa del mitico tenore e attore italiano, su un intenso ritratto fotografico (140 x 100 mm) scattato in riva al

mare di Porto Recanati. Nel lotto anche una fotografia firmata da **Giovanni Barrella**, attore, pittore e artista poliedrico nella Milano del Novecento.

(2)

€ 100

778

Ginger Rogers. Rara firma autografa dell'attrice e ballerina americana, stella dei musical di Broadway e di numerosi film, a cui prese parte dagli anni Trenta in coppia con Fred Astaire, divenendo famosissima. L'autografo venne apposto su una fotografia (170 x 120 mm), che la ritrae insieme a Jean-Pierre Aumont in una scena del film *Heartbeat* del 1946.

€ 125

779

Guareschi, Giovannino. *A Washington.* Bozzetto firmato (243 x 348 mm), realizzato in preparazione della vignetta satirica pubblicata sul n. 46, 12 novembre 1950, del settimanale *Candido*, fondato da Guareschi nel 1945 come erede del *Bertoldo*. La didascalia completa era: "A Washington - Abbiamo i piani dell'atomica russa, dell'infallibile arma che ha permesso all'URSS di conquistare il suo impero!"

€ 500

780

[Hollywood]. Eccezionale gruppo di autografi di celebrità ascese alla fama negli Stati Uniti, che include una fotografia in bianco e nero firmata da **Tony Curtis** e raffigurante l'attore in costume di scena insieme a Jack Lemmon e Marilyn Monroe, con i quali recitò nel celebre *A qualcuno piace caldo* (1959), una lettera dattiloscritta con firma autografa di **Joan Crawford**, datata "December 22, 1958" e contenente auguri di Natale da parte dell'attrice, tra le prime star mondiali del cinema sonoro. Nel lotto anche una fotografia a colori con dedica e autografo di **John Woo**, famoso regista e sceneggiatore di film d'azione, e un autografo di **Patty Smyth**, cantante del gruppo *Scandal* e poi solista. A tutti gli autografi è unito certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs.

(4)

€ 125

781

[Hollywood]. Suggestivo insieme di autografi di grandi attori hollywoodiani, composto da una foto autografata da **Kirk Douglas**, protagonista di numerosi successi tra cui *Orizzonti di gloria* (1957) e *Spartacus* (1960), girati da Stanley Kubrick. Sono poi inclusi, entrambi con certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs, un bel ritratto fotografico con autografo di **Henry Fonda**, vincitore del premio Oscar, patriarca di una dinastia di attori e indimenticabile nel ruolo del sicario Frank in *C'era una volta il West* (1968) di Sergio Leone, e un biglietto di ringraziamento con firma di **Anthony Quinn**, 2 volte premio Oscar e celebre come protagonista di *Zorba il greco* (1964) e molti film western. Nel lotto anche una fotografia con firma e dedica "warmest wishes" trascritte da **Robert Mitchum**, definito "l'anima dei film noir" dal critico Roger Ebert.

(4)

€ 200

782

Karajan, Herbert von. Firma autografa dell'indimenticato direttore d'orchestra austriaco ritratto di profilo sul podio su fotografia ufficiale (100 x 140 mm).

€ 125

783

Kelly, Grace, e **Ranieri III di Monaco**. 2 firme autografe. La celebre attrice, protagonista di *Mezzogiorno di fuoco* (1952), *La finestra sul cortile* (1954) e vincitrice dell'Oscar per la sua interpretazione in *La ragazza di campagna* (1954), si firmò "Grace de Monaco" su cartoncino (155 x 225 mm) con dedica "meilleurs voeux" e data "4/5/76". Il Principe di Monaco, invece, autografò una sua fotografia a colori (150 x 100 mm).

(2)

€ 500

784

Little Tony. Intenso primo piano fotografico (240 x 175 mm) con firma autografa del cantante sammarinese, acclamato interprete della canzone italiana nella seconda metà del Novecento.

€ 50

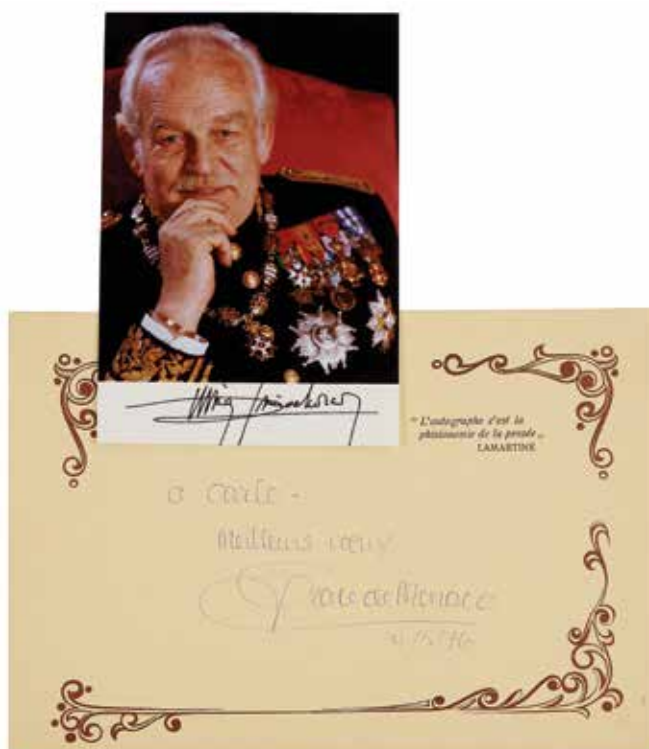
785

Mantoni, Corrado. Firma autografa del presentatore e conduttore televisivo su fotografia (140 x 100 mm) che lo ritrae in giovane età davanti a un microfono.

€ 100



782



783

786

Marceau, Marcel. Firma autografa, con dedica e data 2002, trascritta dal leggendario mimo e attore teatrale francese su una bella fotografia di un suo spettacolo (250 x 200 mm), in bianco e nero. All'autografo viene accluso il certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs. Il lotto include anche una foto firmata da **Kad Merad**, attore francese celebre per il suo ruolo nel film *Benvenuti al Nord* (*Bienvenue chez les Ch'tis*), una con autografo della giornalista e conduttrice tedesca **Elke Schneiderbanger** e un'altra con dedica e firma dell'attrice tedesca **Rebecca Siemoneit-Barum**.

(4)

€ 100

787

Martinu, Bohuslav. Fotografia (120 x 85 mm, Ortikol, Prague) montata su cartoncino passe-partout del grande compositore ceco naturalizzato statunitense, autore di una vasta produzione lirico-sinfonica nei primi decenni del Novecento.

€ 150

788

Mascagni, Pietro. Bella lettera su carta intestata con monogramma MP, quattro pagine in 8°, datata "Santiago del Chile, 14,X,911" in cui il compositore livornese si rivolge a un "Gentilissimo Sig. Duca" per intercedere in favore dei coristi italiani in tournée con lui in Sudamerica. "...questi coristi hanno ricevuto avviso... che le prove alla Scala cominciano il 15 Novembre ed hanno saputo che il M.o Mingardi dichiarerà licenziati coloro che non si presenteranno per quel giorno. Naturalmente questi poveretti si sono allarmati, poiché la nostra tournée termina qui, al Chile, il 27 di ottobre; poi abbiamo due giorni di ferrovia per andare a B. Aires dove è stabilito che ci imbarcheremo sul Tomaso di Savoia che deve partire il 31 Ottobre, arrivando a Genova verso il 17 di Novembre". Interessante ritratto di un Mascagni attento ai bisogni dei propri musicisti.

€ 150



789

Mascagni, Pietro. Grande ritratto litografico (420 x 295 mm) del musicista, tratto da fotografia Guigoni e Bossi, Milano, con firma autografa "P. Mascagni".

€ 150

790

[Musica leggera]. Suggestiva fotografia di grande formato (295 x 230 mm, Publifoto, Torino) raffigurante, in posa plastica davanti al cancello del Castello del Valentino del capoluogo piemontese, quattro divi della canzone italiana degli anni del secondo dopoguerra (Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani) con il maestro Cinico Angelini al centro, ognuno dei quali con la propria firma autografa.

€ 100

791

[Musica]. Interessante gruppo di autografi di grandi musicisti e direttori d'orchestra, che comprende una fotografia con firma di Yehudi Menuhin, una firmata da Mstislav Rostropovič, con certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs, e un biglietto autografato dal violinista statunitense Isaac Stern, anch'esso accompagnato dal certificato di Todd Mueller Autographs.

(3)

€ 150

792

[Musica]. Piccolo corpus di quattro lettere autografe firmate, in parte inerenti a interessanti questioni professionali e indirizzate al maestro Francesco Spertino da alcuni protagonisti della vita musicale tra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento: il compositore **Pietro Platania** e i cantanti **Mattia Battistini**, **Francesco Tamagno** (con busta postale affrancata) e **Alessandro Bonci** (dal Savoy Hotel di Londra, 24 giugno 1908: "Caro Amico, ho inteso con vivissima soddisfazione... che sei stato scritturato al Metropolitan. Venerdì scorso cantai "I Pescatori di Perle" che non erano stati dati al "Covent Garden" da quasi vent'anni... Canterò presto il "Mefistofele" e probabilmente il "Faust").

(4)

€ 300

793

[Musica]. Piccolo insieme di autografi in cui spiccano un biglietto di **Arrigo Boito**, una dedica ("cordial souvenir") di **Jules Massenet** su proprio ritratto litografico distribuito in occasione della prima rappresentazione italiana di *Werther* (Milano, 1894), e una bella fotografia con dedica (235 x 175 mm) del tenore **Beniamino Gigli** in abito di scena nelle vesti del protagonista di *Romeo e Giulietta* di Charles Gounod.

(5)

€ 250

794

Mussino, Attilio. Simpatico disegno ispirato al famoso episodio narrato nel libro di Collodi in cui Pinocchio viene inseguito dai carabinieri e dal cane mastino, con firma e dedica autografa "Cordialità" del pittore e illustratore piemontese. Su cartolina postale della Repubblica Sociale Italiana, spedita dalla residenza dell'artista ("Strevi, v. Garibaldi 19") e viaggiata nel 1944, dalla quale sono stati cancellati indirizzo e testo del messaggio per il destinatario.

€ 150

795

Pacini, Giovanni. Manoscritto musicale con dedica e firma autografa in calce, 2 pagine in 4° oblungo, *Passo doppio* tratto dalla *Maria, regina d'Inghilterra*, opera in tre atti su libretto di Leopoldo Tarantini la cui prima rappresentazione avvenne al Carolino di Palermo nel 1843 e pochi mesi dopo anche alla Scala milanese. Nel lotto presente altro bifoglio con musiche di Pacini, una partitura autografa di Nicolò Zingaretti e un altro foglio di musica.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

€ 100



794



799

796

[Paganini]. De Barbieri, Renato. Firma autografa e dedica, datata "Genova 3 aprile 1940", su ritratto fotografico in bianco e nero montato su cartoncino (310 x 210 mm). De Barbieri, giovane e talentuoso violinista genovese, partecipò in quell'anno alle celebrazioni per il centenario della morte di Nicolò Paganini e il 9 ottobre del 1945 si esibì in concerto al palazzo comunale di Genova, suonando il *Cannone*, famosissimo violino di Paganini. Egli poté suonare di nuovo lo strumento nel 1947 per il cortometraggio *La Voce di Paganini*, premiato alla Mostra del Cinema di Venezia, e in vari concerti. Il lotto comprende anche il programma del citato concerto di Genova del 1945 e un sigillo in ceralacca, che fu impresso con il "violino di Paganini [...] l'8/10/45 durante le prove del violinista" e conservato su un biglietto di carta con firma autografa di Renato De Barbieri e degli altri musicisti.

(2)

€ 200

797

Pavarotti, Luciano. Firma autografa su biglietto datato "San Francisco 11/4/88" dell'indimenticabile tenore italiano, celebre in tutto il mondo. Allegato anche il certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs.

€ 100

798

Peck, Gregory. Dedicata "Yours sincerely" e firma autografa dell'attore californiano su fotografia in bianco e nero (175 x 130 mm).

€ 200

799

Perosi, Lorenzo. Fotografia in età giovanile (250 x 175 mm, Guigoni e Bossi, Milano, montata su cartoncino) del sacerdote e compositore tortonese con firma, dedica autografa ("all'infatigabile ed intelligente amico G. Speroni") e citazione di tre battute dalla seconda parte del celebre oratorio *Il Natale del Redentore* ("et reclinavit in praesepio").

€ 400

800

Petrolini, Ettore. Firma autografa dell'attore comico e cabarettista romano, celeberrimo tra le due guerre, al verso di cartolina postale nuova con ritratto in primo piano del personaggio.

€ 125

801

Pizzetti, Ildebrando. Fotografia in bianco e nero montata su passe-partout del compositore parmigiano con dedica e firma autografa datata "Buenos Aires, luglio 931" (230 x 160 mm).

€ 200

802

Pizzetti, Ildebrando. Intenso ritratto fotografico (180 x 130 mm) dell'anziano maestro ("Roma 20-IV-954") con firma e dedica autografa al soprano Gilda Dalla Rizza. "Un saluto cordialissimo e ogni migliore augurio".

€ 150

803

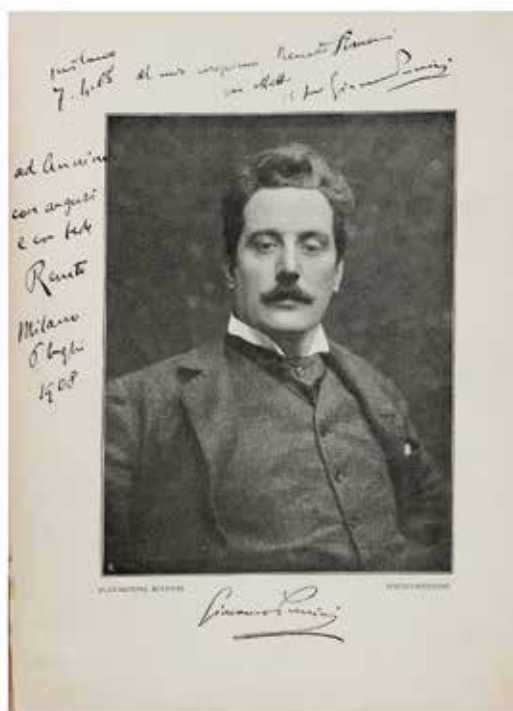
Puccini, Giacomo. Breve lettera autografa firmata ("Torre del Lago 14.12.03") al direttore d'orchestra Francesco Spetrino impegnato in una recita di *Bohème* alla Staatsoper di Vienna. "Oh come mi fa piacere sentire l'esito di *Bohème* costà: c'era anche Tito Ricordi quando ebbi il tuo biglietto... *Butterfly* è agli ultimi aneliti fra 7 o 8 giorni scrivo 'fine!'. Una pagina in 4° con lievi mancanze ai bordi e macchie d'umidità.

€ 200

804

Puccini, Giacomo. Dedicata autografa "Milano 7.4.05 Al mio carissimo Renato Simoni con affetto il tuo Giacomo Puccini" sulla pagina contenente il ritratto del compositore anteposta allo spartito per canto e pianoforte di *Madama Butterfly* nell'edizione Ricordi. Il volume fu in seguito donato da Renato Simoni, librettista insieme a Giuseppe Adami della futura *Turandot* del maestro lucchese, "ad Annina, con auguri e con fede, Renato, Milano, 6 luglio 1908". Non comune cimelio.

€ 850



804



805

805

Puccini, Giacomo. Dedica autografa firmata sulla prima pagina dello spartito per canto e pianoforte di Manon Lescaut datata "Paris 24.10.903" a una "signorina, omaggio dell'amico G. Puccini".

€ 750

806

Puccini, Giacomo. Interessante lettera autografa del musicista con busta affrancata indirizzata da "Torre del Lago 3.11.903" al maestro Francesco Spetrino presso il Teatro Imperiale di Vienna. "Ricevo qui la tua carissima. E' inutile che ti raccomandi la mia Bohème so come tu sia artista coscienzioso ma siccome i Tedeschi sono un po' duri... raccomandoti di essere eccessivamente severo sulla leggerezza dell'interpretazione... Dammi spesso notizie delle prove qui. Io ci starò fino a Natale perché devo finire Butterfly...". Tre pagine in 8°.

€ 800

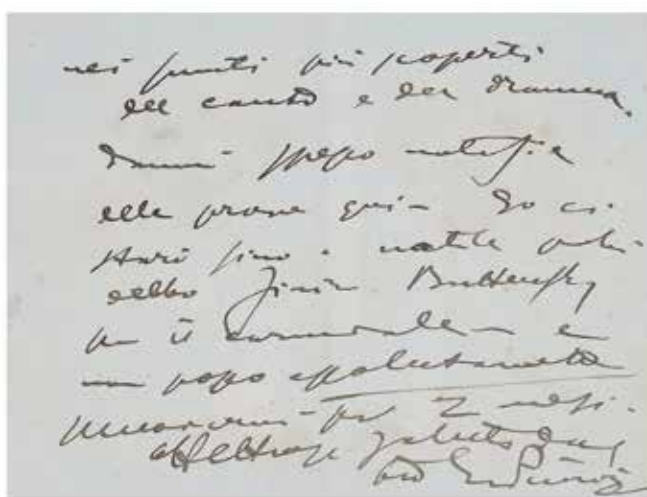
807

Puccini, Giacomo. Lettera autografa datata "26.1.08", 1 pagina in 8° su carta con intestazione "Via Verdi 4, Milano". Il famoso operista scrisse all'amico direttore d'orchestra Francesco Spetrino - il 22 gennaio - di Manon Lescaut, lamentandosi per la copertura insufficiente da parte della stampa e chiedendo notizie di Angelo Eisner, suo amico, collezionista esperto di porcellane, corrispondente della Gazzetta Musicale di Milano e vice presidente della Wiener Singakademie: "Caro Spetrino, niente teleg(ramma) per Manon. Anzi mi stupisco che Eisner non abbia già risposto a 3 lettere mie [...] Tu dici mica male, ma che esecuzione? La Manon è un osso duro, caro mio, e richiede tali cure per renderla, che dubito molto. Perché il corrispondente del Corriere e di altri giornali non hanno telegrafato? [...] è una fisima da prima donna, lo so. Ma ci tengo a fare vedere come l'arte italiana e mia sia accetta all'estero. Ciao. Dammi notizie di Eisner, che sia malato?". Due piccoli strappi alla piega nei margini laterali.

€ 500

808

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata e datata "Milano 10.1.904", 3 pagine in 8°, la quale venne scritta nel periodo di grande fermento precedente alla prima della Madama Butterfly e mentre



806

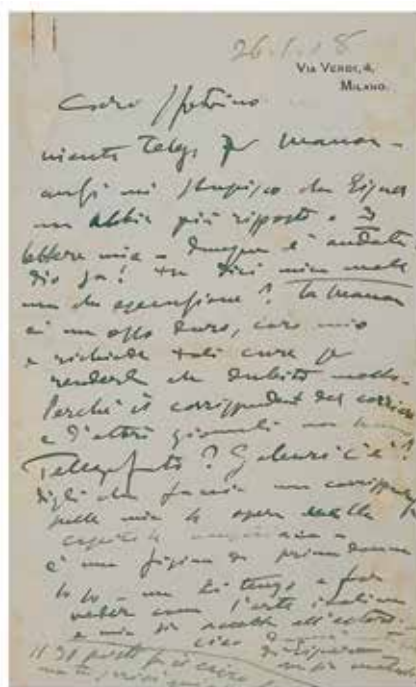
già se ne preparava la rappresentazione londinese: "Siccome mi dicono che si vuole scritturare per la Butterfly a Londra la Mimì dell'Imperiale, ti prego di dirmi [...] se questa artista ha veramente grandi meriti [...] La parte di Butterfly è una Mimì da grande, più acuta in certi punti, ma di grande grandissimo sentimento. Martedì si cominciano le prove alla Scala". Il testo si conclude con una firma elegante, caratterizzata dal tipico grande occhiello della "P" iniziale del cognome. Conservata anche la busta con cui fu spedita la missiva.

€ 300

809

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata e datata "Paris 25.10.903", 1 pagina in 8°, con la quale il celebre compositore si congratulò con Francesco Spetrino, appena divenuto direttore d'orchestra della Wiener Hofoper: "Leggo nel Corriere di Milano la notizia che sei stato eletto come Direttore al Teatro di Vienna. Me ne rallegro di cuore per te e per la nostra arte". Pieghie, lievi macchie di umidità. Conservata anche la busta con cui fu spedita.

€ 250



807

810

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, datata "4.11.07", 1 pagina in 8°. Venne inviata dal grande musicista toscano a Francesco Spetrino, all'epoca direttore d'orchestra delle opere italiane alla Wiener Hofoper, per ringraziarlo di aver contribuito al recente successo viennese della *Madama Butterfly*: "Ti mando un articoletto della Tribuna che ti farà piacere. [...] Grazie ancora delle tue assidue e intelligenti cure per il successo della mia Butterfly". Conservato anche il piccolo ritaglio di giornale, a cui Puccini accenna e che spedì insieme alla missiva. Pieghie, macchie di umidità nei margini.

€ 250

811

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, datata "Torre del Lago 21.11.903", 2 pagine in 8°. Documento che mette in luce lo stato d'animo di Puccini durante l'intensa e lunga composizione della *Madama Butterfly* e pochi giorni prima della rappresentazione a Vienna della *Bohème*: "ho la Butterfly che non mi dà riposo un momento! Ho da lavorare ancora più d'un mese 8 ore al giorno! Ti saluto caramente e in attesa di leggerti ti faccio tanti buoni auguri (anzi anche mi faccio) per la buona riuscita di Bohème". Conservata anche la busta originale. Fioriture e macchie.

€ 200

812

Puccini, Giacomo. Magnifico ritratto fotografico (230 x 170 mm) montato su cartoncino (G. Magrini, Viareggio) del grande compositore con il cappello e l'immane sigaro toscano tra le dita con firma e dedica autografa "All'egr. Maestro Mario Parenti in ricordo della Tosca di Viareggio" datata "sett. 1924", due soli mesi prima della scomparsa avvenuta a Bruxelles il 29 novembre dello stesso anno. Tra gli ultimi autografi rilasciati in vita da uno degli operisti più amati di sempre.

€ 750

813

Respighi, Ottorino. Splendida fotografia (220 x 165 mm) incollata su cartoncino con dedica "A Luigi Ricci con molto affetto e riconoscenza" da "Buenos Aires 3 agosto 1934" e firma autografa del compositore di Fontane di Roma e Pini di Roma.

€ 250

814

Rossini, Gioachino. Bella lettera autografa firmata "Rossini", due pagine in 4°, del grande compositore e operista, datata "Parigi, 3 febb. 1866" e indirizzata a un amico chiamato familiarmente "Biscia" al quale consiglia un medico per i problemi della moglie. "Eccovi il nome del celebre oculista prussiano dimorante in Parigi di merito e fama straordinaria!! Docteur Liebreick 21 Rue de Marignan... mio amico che si reca a Bologna verrà a trovarvi... egli vi darà tutte le informazioni necessarie onde incoraggiarvi a venire a Parigi". Gustoso invito a un turismo sanitario *ante litteram*!

In cornice, pieghie e piccoli difetti.

€ 700

815

Saint-Saëns, Camille. Bel ritratto fotografico (280 x 195 mm) del celebre compositore francese, immortalato di profilo assorto nella lettura di uno spartito con dedica autografa in italiano "all'egregio maestro Luigi Romano" e firma "C. Saint-Saëns 1913".

€ 200

816

Schipa, Tito. Firma autografa, con data "22-5-1953" e dedica a William Galassini, direttore d'orchestra e compositore. Il celebre tenore leccese autografò la copertina della raccolta di spartiti *Piedigrotta*



812

Schipa, Tito. pubblicata da Edizioni Musicali *La Lanterna* a Genova nel 1952.

€ 100

817

Schipa, Tito. Fotografia con dedica "A Vittorio Giani" e firma autografa del celebre tenore, datata 1952 (180 x 120 mm).

€ 75

818

Stewart, Jimmy. Firma autografa dell'attore statunitense in età matura su elegante fotografia in bianco e nero (125 x 100 mm).

€ 100

819

Verdi, Giuseppe. Bella dedica autografa "Alla Sig.ra Maria Villa" con firma del grande compositore e la data "St. Agata 21 Agosto 1894".

€ 500

820

Von Stuck, Franz. Breve ma bella lettera autografa firmata del grande artista tedesco su carta intestata "München Villa Stuck", 1 pagina in 8°, datata "19.Okt. 1913".

€ 100

821

Wagner, Cosima. Fotografia all'albumina montata su cartoncino (165 x 105 mm) con il ritratto della figlia di Liszt e seconda moglie di Wagner, recante al verso la dedica autografa firmata "Fräulein Meta mit freundlichem Gruss", senza data, entro cornice in legno dorato.

€ 100

822

Woody Allen. Firma autografa su fotografia a colori (118 x 177 mm) del famoso regista, sceneggiatore, attore e comico newyorkese, vincitore di 4 premi Oscar e capace di conquistare il pubblico con numerosi capolavori, tra cui *Io e Annie* (1978), *La rosa purpurea del Cairo* (1985) e *Midnight in Paris* (2012). L'autografo è accompagnato dal certificato di autenticità dell'Associazione Autografia.

€ 100

TYPVS ORBI



SEPTEN

AMERICA SIVE IN
DIA NOVA. A. 1492. a Christophoro.

Nova
Fr an

Chilaga

cia.

Flori
da.

Caribana.

Pe
ru.

Amazo
nes.

Brasili.

Chica

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

Chile.

T E R R A A V S T R A L

MERID

QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN RE
OMNIS, TOTIVSQUE MVNDI NOT

TRIO.



EBVS HVMANIS, CVI AETERNITAS
A SIT MAGNITVDO. CICERO:

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **'Aste Bolaffi'**). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine. Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ♦ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo © usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acomnital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o

il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendita post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che

i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter **"Aste Bolaffi"**). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter **"Seller"**) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books 4%
• stamps 10%
• all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianiini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianiini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ★ mint © cancelled ☐ front cover
- ◆ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 . Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

ASTE BOLAFFI

Rome - 17-18 December 2025

RARE BOOKS AND AUTOGRAPHS

**Bid form
ENGLISH**

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

**ABSENTEE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

**TELEPHONE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e:

☐ YES ☐ NO

- the purposes set out in point 3.f:

☐ YES ☐ NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- g) registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

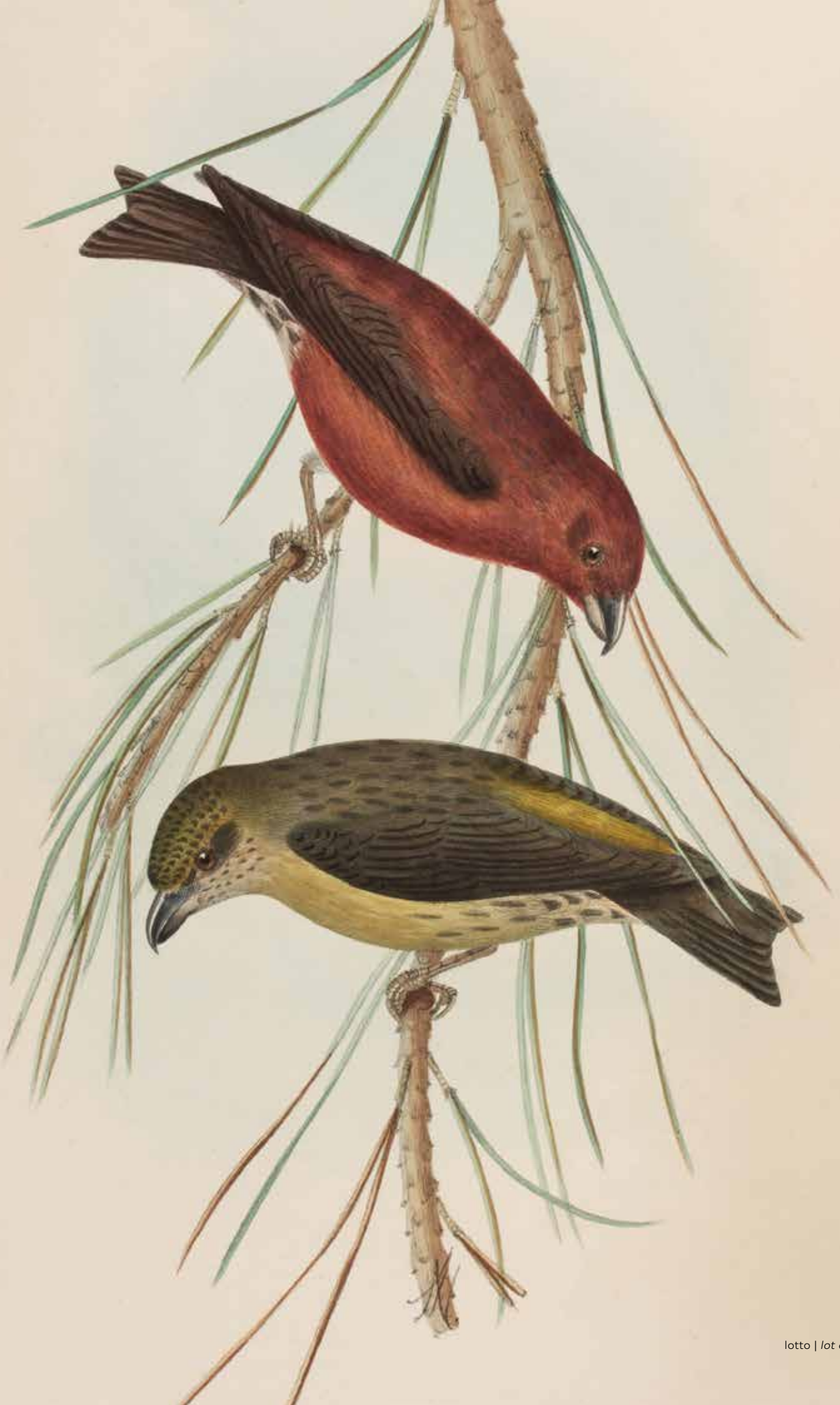
Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





ASTE BOLAFFI