

# ASTE BOLAFFI



ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 27 ottobre 2022

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

## Direttore finanziario

*C.F.O.*

Simone Manenti

## Responsabile servizio clienti

*Customer care manager*

Filippo Guidotti

## Responsabile Marketing

*Marketing manager*

Luca Marroni

## Responsabile logistica

*Logistics manager*

Marco Buonfigli

## Amministratore IT

*IT administrator*

Maurizio Tuninetti

consulente *consultant*

## Amministrazione

*Accounting*

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

## Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

## Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

## Logistica

*Logistics*

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmasamicon@astebolaffi.it

## Servizio clienti

*Customer service*

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1718

Saler  
Leitch

## TRADITION

---

### Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist*  
- *Consultant*

### Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

### Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist* -  
*Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist* -  
*trainee*

## VINTAGE

---

Cristiano Collari *Division chair*

*Business Developer*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

### Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

### Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist* - *Consultant*

## PROSPECT

---

### Curiosità

Oddities

### Figurine

Cards

### Fashion

Vintage

### Fumetti

Comics

### Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

## PASSION

---

Tommaso Marchiaro *Division chair*

### Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist* -  
*Consultant*

### Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist* - *Consultant*

### Arti del Novecento

20<sup>th</sup> Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist* - *Consultant*

### Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

### Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

motori@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist* - *Consultant*

Alessandro Drago *Specialist* - *Consultant*

Marco Simeone *Specialist* - *Consultant*

Ezio Chiantello *Specialist*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist* -  
*Consultant*

### Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior Specialist*

---

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

---

Federica Selleri *Operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

---

Antonella Finotto *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

### Grafica

Graphic design

Samanta Martino

### Fotografia

Photographs

M3 Studio

### Stampa

Printing

Tipografia Sosso







# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings  
and works of art*

---

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Giovedì 27 ottobre 2022

*Thursday 27 October 2022*

ore 10.30 | 10.30 a.m.

lotti 1-177 | lots 1-177

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 178-556 | lots 178-556

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 21 ottobre a giovedì 27 ottobre, domenica esclusa.

*from Friday 21 October to Thursday 27 October, Sunday excluded.*

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
www.astebolaffi.it



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

## *Anti Covid-19 Recommendations*

---

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione e della certificazione verde. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5°) non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.*

*The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle and of the green pass. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.*

# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*







PRIMA SESSIONE  
*Session one*

---

Giovedì 27 ottobre 2022 | ore 10.30  
*Thursday 27 October 2022 | 10.30 a.m.*

**Arte Orientale**  
***Oriental Art***

lotti | *lots 1-58*

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**  
***Furniture, paintings and works of art***

lotti | *lots 59-177*

P  
r  
i  
m  
a





1

**COPPIA DI VASI**

Cina, prima metà del XX secolo

Grandi vasi in metallo con decoro di animali fantastici a smalti policromi cloisonné, prese a testa di leone con anello tra le fauci, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base di entrambi, su base in legno sagomata.

Danni e restauri alle basi.

39 x 33 x 33 cm

**Pair of vases**

China, first half of the 20th Century

Large metal vases with decoration of fantastic animals in cloisonné polychrome enamels, handles in the shape of lion head with a ring between the jaws, Qianlong apocryphal mark in the center of both bases, on a shaped wooden base.

Damage and restorations to the bases.

15.4 x 13 x 13 in.

€ 600 (2)



2

**COPPIA DI POTICHES CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

Metallo decorato a smalti policromi cloisonné con animali mitologici su fondo geometrico, su base in legno sagomata.

38 x 23 x 23 cm

**Pair of potiches with lid**

China, 20th Century

Decorated metal with cloisonné polychrome enamels with mythological animals on a geometric background, on a shaped wooden base.

15 x 9.1 x 9.1 in.

€ 400 (2)



3

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

A balaustra, in metallo con decoro cloisonné a smalti policromi di fiori di loto e arabeschi fitomorfi.

25 x 13 x 13 cm

**Pair of vases with lid**

China, 20th Century

Baluster-shaped, metal with cloisonné decoration with polychrome enamels of lotus flowers and phytomorphic arabesques.

9.8 x 5.1 x 5.1 in.

€ 150 (2)



4

**VASO CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

A balaustra, in metallo con decoro cloisonné a smalti policromi di fiori, uccelli e rocce, con base sagomata in legno.

23 x 12 x 12 cm

**Vase with lid**

China, 20th Century

Baluster-shaped, metal with cloisonné decoration with polychrome enamels of flowers, birds and rocks, with shaped wooden base.

9.1 x 4.7 x 4.7 in.

€ 100





5

**SCULTURA CON BUDAI E BAMBINI**

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, marchio impresso sulla base.

26,5 x 24 x 15 cm

*Sculpture with Budai and children*

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, mark impressed on the base.

10.4 x 9.4 x 5.9 in.

€ 100

6

**DUE VASI**

Cina, seconda metà del XIX secolo

A balaustro, in porcellana con decoro a smalti policromi, uno con anse a drago stilizzato e ornato di figure in battaglia con stendardi di appartenenza, l'altro a fondo céladon con uccelli e animali mitologici. Quest'ultimo restaurato.

Il più grande 65 x 23 x 23 cm

*Two vases*

China, second half of the 19th Century

Baluster-shaped, porcelain with polychrome enamel decoration, one with stylized dragon handles and adorned with figures in battle with banners, the other with a céladon background with birds and mythological animals. The latter restored.

The biggest 25.6 x 9.1 x 9.1 in.

€ 1.000 (2)



7

**POTICHE CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

Porcellana wucay con decoro a smalti policromi di figure maschili e femminili nel paesaggio.

36,5 x 23 x 23 cm

*Potiche with lid*

China, 20th Century

Wucay porcelain with polychrome enamel decoration of male and female figures in the landscape.

14.4 x 9.1 x 9.1 in.

€ 150



8

**RAMO DI CORALLO INTAGLIATO**

Cina, inizi del XX secolo

Scultura in corallo raffigurante Guandi a cavallo con arco e frecce, incollata a base in legno.

Minime mancanze e alcune inclusioni bianche.

166 g compresa la base

21 x 9 x 5 cm compresa la base

Il lotto è realizzato prima del 1947 e possiede certificazione di idoneità alla vendita.

**Carved coral branch**

China, early 20th Century

Coral sculpture depicting Guandi on horseback with bow and arrows, glued to a wooden base.

Minor lacks and some white inclusions.

166 g including base

8.3 x 3.5 x 2 in. including the base

The lot was made before 1947 and has a certificate of suitability for sale.

€ 350



9

**COPPIA DI VASI**

Cina, XX secolo

Metallo con decoro di figure nel paesaggio in lacca rossa intagliata, con base in legno.

16 x 8 x 8 cm

**Pair of vases**

China, 20th Century

Metal with decoration of figures in the landscape in carved red lacquer, with wooden base.

6.3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 100 (2)



10

**VASO**

Cina, Dinastia Qing

Rouleau, in porcellana con decoro a smalti Famiglia Verde, raffigurante sull'esterno scena di udienza con numerosi personaggi militari, verso la base e il collo fasce a decoro geometrico con corolle floreali.

44 x 17 cm

**Vase**

China, Qing dynasty

Rouleau, porcelain with Green Family enamel decoration, depicting an audience scene with numerous military characters on the external, towards the base and neck bands with geometric decoration with floral corollas.

17.3 x 6.7 in.

€ 300

11

**BOTTIGLIA**

Cina, prima metà del XX secolo

Vetro con bicromia rossa e bianca con decorazione di pesci tra erbe marine e foglie lanceolate.

24 x 13 cm

**Bottle**

China, first half of the 20th Century

Two-tone red and white glass with a decoration of fishes among sea herbs and lanceolate leaves.

9.4 x 5.1 in.

€ 250



12

12

**COPPIA DI PIATTI**

Cina, XIX secolo

Porcellana, decorati a smalti policromi con composizione di crisantemi, peonie e bambù su fondo giallo, sul retro tre fiori di loto stilizzati, al centro del fondo di entrambi marchio Qianlong a quattro caratteri.

4,5 x 19 cm

**Pair of dishes**

China, 19th Century

Porcelain, decorated with polychrome enamels with a composition of chrysanthemums, peonies and bamboo on a yellow background, on the back three stylized lotus flowers and in the center of both a four-character Qianlong mark.

1.8 x 7.5 in.

€ 800 (2)



14

**COPPIA DI VASI**

Cina, XX secolo

Porcellana, di forma arcaica, decoro inciso raffigurante draghi e smaltato di giallo e melanzana su fondo verde, marchio apocrifo Jiajing al centro della base di entrambi.

27 x 10 x 10 cm

**Pair of vases**

China, 20th Century

Porcelain, archaic in shape, engraved decoration depicting dragons and enameled in yellow and aubergine on a green background, Jiajing apocryphal mark in the center of the base of both.

10.6 x 3.9 x 3.9 in.

€ 150 (2)

13

**SCULTURA IN PIETRA VERDE**

Cina, XX secolo

Vaso con coperchio in pietra verde.

Nel lotto anche una snuff bottle in lacca rossa.

Misure diverse.

**Green stone sculpture**

China, 20th Century

Green stone vase with cover.

Lot includes also a red lacquer snuff bottle.

Different measures.

€ 50 (2)



15

**COPPIA DI ALZATE**

Cina, prima metà del XX secolo

Porcellana, l'esterno con fiori sparsi a smalti policromi su fondo rosa rubino.

12 x 10 cm

**Pair of tazzas**

China, first half of the 20th Century

Porcelain, the external with scattered flowers in polychrome enamels on ruby pink background.

4.7 x 3.9 in.

€ 200 (2)



16

**DUE GRUPPI IN PORCELLANA**

Cina, prima metà del XX secolo

Porcellana Blanc de Chine, raffiguranti divinità taoiste e animali mitologici, con base moderna sagomata in legno e velluto rosso.

Restauri e piccole mancanze.

Il più grande 28 x 13 x 9 cm

*Two porcelain groups*

*China, first half of the 20th Century*

*Blanc de Chine porcelain, depicting Taoist deities and mythological animals, with a modern shaped base in wood and red velvet.*

*Restorations and small losses.*

*The biggest 11 x 5.1 x 3.5 in.*

€ 300 (2)

17

**DUE FIGURE IN PORCELLANA**

Cina, prima metà del XX secolo

Porcellana Blanc de Chine, raffiguranti divinità femminili stanti, con base moderna sagomata in legno e velluto rosso. Piccoli restauri e mancanze.

La più grande 33 x 11 x 8 cm

*Two porcelain figures*

*China, first half of the 20th Century*

*Blanc de Chine porcelain, depicting female deities standing, with a modern shaped base in wood and red velvet.*

*Small restorations and losses.*

*The biggest 13 x 4.3 x 3.1 in.*

€ 100 (2)



18

**COPPIA DI SCULTURE**

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura policroma, raffiguranti leoni, su base a sezione rettangolare, i dettagli esterni a rilievo, le code estraibili.

50 x 45 x 17 cm

*Pair of sculptures*

*China, 20th Century*

*Ceramic with polychrome glazing, depicting lions, on a rectangular base, external details in relief, removable tails.*

*19.7 x 17.7 x 6.7 in.*

€ 500 (2)

19

**SCULTURA**

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura policroma, raffigurante grande leone buddhista su alto piedistallo.

58,5 x 25 x 31 cm

*Sculpture*

*China, 20th Century*

*Ceramic with polychrome glazing, depicting a large Buddhist lion on a high pedestal.*

*23 x 9.8 x 12.2 in.*

€ 300





20

**GRUPPO DI SEI CIOTOLE**

Cina, XIX secolo

Porcellana invetriata céladon e blu.

7 x 18,5 cm

*Group of six bowls*

*China, 19th Century*

*Céladon and blue glazed porcelain.*

*2.8 x 7.3 in.*

€ 400 (6)



21

**PIATTO DA PARATA**

Cina, metà del XVIII secolo

Porcellana, con cavetto lavorato

a traforo e decoro di paesaggio lacustre in blu di cobalto.

6 x 28,5 cm

*Display dish*

*China, mid-18th Century*

*Porcelain, with openwork well and*

*cobalt blue lake landscape decoration.*

*2.4 x 11.2 in.*

€ 400



22

**COPPIA DI PIATTI**

Cina, XX secolo

Porcellana, con decoro di motivi

vegetali stilizzati in blu di cobalto.

Uno restaurato.

4,5 x 27 cm

*Pair of dishes*

*China, 20th Century*

*Porcelain, decorated with stylized*

*cobalt blue vegetal motifs.*

*One restored.*

*1.8 x 10.6 in.*

€ 100 (2)



23

**GRUPPO DI DIECI PIATTI**

Cina, metà del XVIII secolo

Porcellana, con decoro policromo di pesci e fiori stilizzati e dorature.

Alcune filature e sbeccature, piccoli restauri.

Misure diverse.

**Group of ten dishes**

China, mid-18th Century

Porcelain, with polychrome decoration of goldfishes and flowers and gildings.

Some felures and chipping, small restorations.

Different measures.

€ 500 (10)



24

**POTICHE CON COPERCHIO**

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro di arabeschi floreali e caratteri

in blu di cobalto, marchio apocrifo di Chengua al centro

della base, base in legno.

46 x 22 cm

**Potiche with lid**

China, 20th Century

Porcelain decorated with floral arabesques and cobalt blue characters, Chengua apocryphal mark in the center of the base, wooden base.

18.1 x 8.7 in.

€ 100



25

**COPPIA DI VASI**

Cina, inizi del XX secolo

Porcellana, a balaustro con anse zoomorfe, decorati

in blu di cobalto con arabesco di tralci fogliati,

con corolle e melograni.

41 x 15 cm

**Pair of vases**

China, early 20th Century

Porcelain, baluster shaped with zoomorphic handles, decorated in cobalt blue with an arabesque of leafy branches, with flowers and pomegranates.

16.1 x 5.9 in.

€ 600 (2)





26

**VASO**

Cina, fine del XIX secolo

Porcellana, a balaustrino, a sezione quadrata, con decoro a smalti della Famiglia Verde su fondo nero raffiguranti sui quattro lati immortali taoisti. Collo e bocca restaurati, una sbecatura alla base. 52 x 14 x 14 cm

**Vase**

China, late 19th Century

Porcelain, baluster-shaped, square-section, with Green Family enamels decoration on a black background depicting Taoist immortals on the four sides.

Neck and mouth restored, a chip at the base.

20.5 x 5.5 x 5.5 in.

€ 250

27

**TRE COPPIE DI VASI A BALAUSTRINO**

Cina, XX secolo

Porcellana, una coppia con decoro biscuit di draghi, gli altri con fasce biscuit e decori di figure in blu di cobalto. Difetti, il collo di uno dei vasi con decoro biscuit di draghi rotto e incollato.

I più grandi 26 x 10 x 10 cm

**Three pairs of baluster vases**

China, 20th Century

Porcelain, a couple with biscuit decoration of dragons, the others with biscuit bands and decorations of figures in cobalt blue.

Defects, the neck of one of the vases with biscuit decoration of dragons broken and reglued.

The largest 10.2 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100 (6)



28

**COPPIA DI VASI**

Cina, XX secolo

A balaustrino, in porcellana a fondo beige con crettatura a maglie strette, sul quale scena di battaglia a smalti policromi, il collo e le prese in rilievo a biscuit.

25,5 x 10 x 10 cm

**Pair of vases**

China, 20th Century

Baluster-shaped, porcelain with a beige background with craquelure, on which a battle scene in polychrome enamels, neck and handles embossed in biscuit.

10 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100 (2)



ex 29

29

**COPPIA DI VASI**

Cina, XX secolo

Porcellana, con decoro policromo di draghi in volo tra le nuvole e i dardi fiammeggianti, sul collo di entrambi marchio apocrifo di Wanli, ognuno con base in legno.

17 x 12 x 12 cm

**Pair of vases**

China, 20th Century

Porcelain, with polychrome decoration of dragons flying in the clouds and flaming darts, on the neck of both Wanli apocryphal mark, each with a wooden base.

6.7 x 4.7 x 4.7 in.

€ 150 (2)

30

**COPPIA DI SCULTURE**

Cina, stile dinastia Tang, XX secolo

Terracotta, raffiguranti cavalli, l'esterno rivestito di invetriatura Sancai.

Il più grande 47 x 41 x 16 cm

*Pair of sculptures*

*China, Tang dynasty style, 20th Century*

*Terracotta, depicting horses, the external covered with Sancai glazing.*

*The biggest 18.5 x 16.1 x 6.3 in.*

€ 500 (2)



31

**DUE SCULTURE**

Tailandia, XX secolo

Ceramica invetriata, raffiguranti cavalli e cavalieri.

30,5 x 13 x 29 cm

*Two sculptures*

*Thailand, 20th Century*

*Glazed ceramic, depicting horses and riders.*

*12 x 5.1 x 11.4 in.*

€ 200 (2)



32

**DUE CAVALLI**

Cina, stile dinastia Tang, XX secolo

Terracotta, raffiguranti cavalli, l'esterno rivestito di invetriatura Sancai.

Il più grande 48 x 16 x 44 cm

*Two horses*

*China, Tang dynasty style, 20th Century*

*Terracotta, depicting horses, the external covered with Sancai glazing.*

*The biggest 18.9 x 6.3 x 17.3 in.*

€ 500 (2)







33

**SCATOLA**

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Legno laccato, con coperchio, di forma rettangolare con profili ondulati, al suo interno vassoi di varie misure, l'esterno e l'interno decorati a oro e tocchi di policromia con figure nel paesaggio.

Restauri e piccole mancanze.

12 x 32 x 16 cm

**Box**

China, Canton, mid-19th Century

Lacquered wood, with lid, rectangular with shaped profiles, inside trays of various sizes, the external and internal decorated with gold and touches of polychromy with figures in the landscape.

Restorations and small losses.

4.7 x 12.6 x 6.3 in.

€ 400



34

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO**

Estremo Oriente, XIX-XX secolo

Comprendente un bicchiere, tre portaspesie e una piccola coppa.

472 g

Misure diverse.

**Group of silver objects**

Far East, 19th-20th Century

Including a glass, three spice caddies and a small bowl.

472 g

Different measures.

€ 100 (5)

35

**SCULTURA**

Cina, XIX secolo

Legno, raffigurante figura maschile, testa e mano estraibile, su base moderna.

64 x 36 x 30 cm

**Sculpture**

China, 19th Century

Wood, depicting a male figure, removable head and hand, on a modern base.

25.2 x 14.2 x 11.8 in.

€ 200



ex 35

36

**TRE SCULTURE**

Cina e Thailandia, XX secolo

Una in legno raffigurante saggio con bambino, una in bronzo con Buddha seduto attorniato da nimbo fiammeggiante e la terza in bronzo raffigurante testa di Buddha.

La più grande 29 x 9 x 8 cm

**Three sculptures**

China and Thailand, 20th Century

One in wood depicting a wise man with a child, one in bronze with a seated Buddha surrounded by a flaming nimbus and the third in bronze depicting a Buddha's head.

The biggest 11.4 x 3.5 x 3.1 in.

€ 200 (3)



37

**DUE SCULTURE**

Cina, XX secolo

Pietra saponaria, raffiguranti immortali taoisti, su base in pietra.

La più grande 30 x 14 x 13 cm

**Two sculptures**

China, 20th Century

Soapstone, depicting Taoist immortals, on a stone base.

The biggest 11.8 x 5.5 x 5.1 in.

€ 150 (2)

38

**GRANDE SCATOLA**

Cina, XX secolo

Contenitore con coperchio, in legno, di forma polilobata, l'esterno laccato di rosso con fiori di loto e il carattere Shou al centro del coperchio.

Piccoli difetti.

15 x 33,5 x 33,5 cm

**Large box**

China, 20th Century

Wood box with lid, polylobed shape, the external part lacquered in red with lotus flowers and the Shou character in the center of the lid.

Small defects.

5.9 x 13.2 x 13.2 in.

€ 100



39

**GRANDE SCATOLA**

Cina, XX secolo

Contenitore con coperchio, in legno, di forma polilobata, laccato di rosso sull'esterno con arabeschi floreali e ovali con fenici.

11 x 36 x 36 cm

**Large box**

China, 20th Century

Wood box with lid, polylobed shape, red lacquered on the external with floral arabesques and ovals with phoenixes.

4.3 x 14.2 x 14.2 in.

€ 100



40

**GRANDE SCATOLA**

Cina, XX secolo

Contenitore con coperchio, in legno, di forma polilobata, laccato sull'esterno a fondo rosso con arabeschi fitomorfi, animali beneaugurali, rocce e onde.

Piccoli difetti.

16 x 44 x 37 cm

**Large box**

China, 20th Century

Wood box with lid, polylobed shape, lacquered on the external with a red background with phytomorphic arabesques, auspicious animals, rocks and waves.

Small defects.

6.3 x 17.3 x 14.6 in.

€ 100







41

**GRANDE VASO**

Cina, XIX secolo

Porcellana, tianqiuping, con raffinata decorazione a smalti policromi del motivo beneaugurale delle nove pesche, i frutti disposti elegantemente sui rami della pianta in combinazione con fiori bianchi e rosa, nella parte inferiore del corpo è presente anche un fungo lingzhi, al centro della base marchio apocrifo di Qianlong.

53 x 38 cm

**Large vase**

China, 19th Century

Porcelain, tianqiuping, with refined polychrome enamel decoration of the auspicious motif of the nine peaches, the fruits elegantly placed on the branches of the plant in combination with white and pink flowers, in the lower part of the body there is also a lingzhi mushroom, in the center of the base a Qianlong apocryphal mark.

20.9 x 15 in.

€ 10.000



42

**GRANDE VASO**

Cina, XIX secolo

Porcellana, tianqiuping, finemente decorato a smalti policromi, sul corpo un'ampia scena di paesaggio con grandi montagne rocciose in lontananza, alberi di pino, padiglioni con figure, specchi d'acqua e un ponte attraversato da saggio sul dorso di un asino con assistente, la scena ispirata dalla pittura tradizionale, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base, antica etichetta in carta adesiva.

53 x 38 cm

**Large vase**

China, 19th Century

Porcelain, tianqiuping, finely decorated with polychrome enamels, on the body a wide landscape scene with large rocky mountains in the distance, pine trees, pavilions with figures, small lakes and a bridge crossed by a wise man on the back of a donkey with an assistant, the scene inspired by traditional painting, Qianlong apocryphal mark in the center of the base, ancient adhesive paper label.

20.9 x 15 in.

€ 10.000





43

**CORNICE**

Birmania, inizi del XX secolo

Metallo argentato lavorato a sbalzo con l'esterno decorato a foglie, negli angoli inferiori il serpente Naga, in alto al centro il Buddha e al suo fianco due figure mitologiche.

33 x 22 cm

**Frame**

Burma, early 20th Century

Embossed silver-plated metal, the external decorated with leaves, the Naga snake in the lower corners, the Buddha in the upper center and two mythological figures at his side.

13 x 8.7 in.

€ 150

44

**COPPIA DI CONTENITORI**

Birmania, prima metà del XX secolo

Due scatole circolari in legno laccato in policromia, l'esterno decorato con scene con figure e stilizzazioni vegetali.

21 x 21 x 21 cm

**Pair of boxes**

Burma, first half of the 20th Century

Two circular boxes in polychrome lacquered wood, the external decorated with scenes with figures and vegetal stylizations.

8.3 x 8.3 x 8.3 in.

€ 100 (2)



45

NO LOT

46

**TAVOLINO**

Cina meridionale, fine del XIX secolo

Piedistallo in legno intagliato a fiori e animali mitologici, con inserto sul piano superiore ottagonale in marmo mistio.

63 x 43 x 43 cm

**Small table**

Southern China, late 19th Century

Wooden pedestal carved with flowers and mythological animals, with mistio marble octagonal insert on top.

24.8 x 16.9 x 16.9 in.

€ 150



47

**SCULTURA**

**Stile precolombiano**

Terracotta, raffigurante sacerdote seduto.

Restauro sul lato inferiore della veste.

20,5 x 13 cm

**Sculpture**

*Pre-Columbian style*

*Terracotta, depicting a seated priest.*

*Restoration on the lower side of the robe.*

*8.1 x 5.1 in.*

€ 200



48

**SCULTURA**

**Birmania, XIX secolo**

Legno laccato, raffigurante divinità buddhista,  
su base moderna in legno.

Danni alla treccia dei capelli e al braccio,  
piccole mancanze e consunzioni  
alla lacca.

91,5 x 24,5 x 19 cm

**Sculpture**

*Burma, 19th Century*

*Lacquered wood, depicting a Buddhist deity,  
on a modern wooden base.*

*Damage to the braid and to the arm, small  
losses and wear to the lacquer.*

*36 x 9.6 x 7.5 in.*

€ 200





49

**GRANDE BRACIERE**

Giappone, XIX secolo

Bronzo patinato, la base a profilo lobato sostiene tre gambe a testa di animale fantastico sulle quali si innesta corpo globulare sormontato da importante coperchio con composizione di rocce e uccelli, l'esterno del corpo decorato a rilievo ancora con scene di uccelli all'interno di riserve su tappeto di fiori stilizzati e motivi geometrici.

135 x 33 cm

**Large brazier**

Japan, 19th Century

Patinated bronze, the lobed profile base supports three legs with the head of a fantastic animal on which a globular body is grafted, surmounted by an important lid with a composition of rocks and birds, the exterior of the body decorated in relief with scenes of birds inside reserves on a carpet of stylized flowers and geometric motifs.

53.1 x 13 in.

€ 1.000

50

**COPPIA DI LUMI AD OLIO**

**Giappone, periodo Meiji**

Porcellana Imari montata in bronzo dorato,  
con paralumi a tulipano in vetro opalino dipinto.  
Un cilindro interno in vetro rotto.

Altezza 54 cm

*Pair of oil lamps*

*Japan, Meiji period*

*Gilt bronze mounted Imari porcelain,  
with painted opal glass tulip-shaped lampshades.*

*One inner cylinder glass broken.*

*Height 21.3 in.*

€ 200 (2)



51

**VASO**

**Giappone, periodo Meiji**

A balaustro, con ampia bocca a profilo polilobato e decoro di scorci di paesaggio e fiori di peonia a smalti policromi, la scritta "Zoshuntei Sanpo zo" al centro della base.  
54 x 28 x 28 cm

*Vase*

*Japan, Meiji period*

*Baluster-shaped, with wide polylobed mouth and decoration of landscape views and peony flowers with polychrome enamels, the inscription "Zoshuntei Sanpo zo" in the center of the base.*

*21.3 x 11 x 11 in.*

€ 400

52

**COPPIA DI VASI A TROMBA**

**Probabilmente Samson, fine del XIX secolo**

Porcellana, a tromba, con decoro floreale a smalti policromi,  
marchio e vecchie etichette cartacee alla base.

Minimi difetti.

59 x 24,5 x 24,5 cm

*Pair of trumpet vases*

*Probably Samson, late 19th Century*

*Trumpet-shaped porcelain with floral decoration with polychrome enamels, mark and old paper labels at the base.*

*Minor defects.*

*23.2 x 9.6 x 9.6 in.*

€ 800 (2)





53

53

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
due con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 13 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
two with metal ring and colored glasses.  
The highest 5.1 in.

€ 250 (3)

56

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
uno con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 13,5 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
one with metal ring and colored glasses.  
The highest 5.3 in.

€ 300 (4)

54

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
due con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 16 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
two with metal ring and colored glasses.  
The highest 6.3 in.

€ 300 (4)

57

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
tre con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 15 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
three with metal ring and colored glasses.  
The highest 5.9 in.

€ 300 (4)

55

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
uno con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 15 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
one with metal ring and colored glasses.  
The highest 5.9 in.

€ 300 (4)

58

**IMPUGNATURE DI KRIS**

Indonesia, XX secolo

Osso, raffiguranti divinità,  
di cui tre con ghiera in metallo e vetri colorati.  
Il più alto 13,5 cm

**Kris hilt**

Indonesia, 20th Century

Bone, depicting deities,  
three with metal ring and colored glasses.  
The highest 5.3 in.

€ 350 (5)









ARREDI PROVENIENTI  
DAL RELAIS LA SUVERA  
*Furniture from Relais La Suvera*

lotti | lots 59 - 89



*Relais*

LA SUVERA

*Dimora Storica*

★ ★ ★ ★ ★ L



ex 59

59

**GRUPPO DI OTTO SEDIE**

XIX-XX secolo

Rovere, sagomate, rivestite in stoffa marrone. di cui quattro con schienale intagliato e traforato centrato da una conchiglia e quattro con schienale traforato a lira.

Usure e danni alla stoffa.

Le più grandi 112 x 50 x 50 cm

**Group of eight chairs**

19th-20th Century

Oak, shaped, upholstered in brown fabric, four with carved and openwork backrest centered by a radial shell, four with a lyre-shaped openwork backrest.

Wear and damage to the fabric.

The largest 44.1 x 19.7 x 19.7 in.

€ 150 (8)

60

**COPPIA DI PANCHE DA CORO**

XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolari, con cimasa aggettante e basi a mensola.

Danni, usure e mancanze.

183 x 152 x 52 cm

**Pair of large choir benches**

18th-19th Century

Rectangular, walnut, with jutting top and bracket base.

Damage, wear and lacks.

72 x 59.8 x 20.5 in.

€ 200 (2)

61

**GRANDE CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

Noce, due finti cassetti sul fronte, con piano apribile e gambe mosse.

Danni al piano, tarlatura diffusa, segni del tempo.

92,5 x 157 x 51,5 cm

**Large chest-of-drawers**

18th-19th Century

Walnut, two fake drawers with openable top, on scrolled legs.

Damage to the top, widespread wormholes, wear.

36.4 x 61.8 x 20.3 in.

€ 200







62

**LA PITTRICE E L'IMPERATORE**

Austria, XIX secolo

Abbozzo di ritratto dell'imperatore Francesco

Giuseppe, olio su tela.

Difetti e cadute di colore.

86 x 66 cm

*The painter and the Emperor*

Austria, 19th Century

Portrait sketch of Emperor Franz Joseph, oil on

canvas.

Defects and losses.

33.9 x 26 in.

€ 100

63

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Giovanna d'Arco

Grande disegno a matita su carta.

100 x 65 cm

*Giovanna d'Arco*

Large pencil on paper drawing.

39.37 x 25.59 in.

€ 400





64

**LAMPADARIO**

Murano, XX secolo

Vetro e cristalli rosa e verde, a quindici luci.  
Qualche danno e mancanza.

57 x 75 cm

**Chandelier**

Murano, 20th Century

Glass and rose and green crystals, with fifteen lights.  
Some damage and lacks.

22.4 x 29.5 in.

€ 300



65

**COPPIA DI LETTI SINGOLI**

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Testiere in legno dipinto e dorato parzialmente rivestite in seta color salmone, piedi in legno intagliato dipinto avorio e dorato con decoro a volute e girali vegetali, su rotelle.

Restauri, rifacimenti, parzialmente ridipinti.

177 x 120 x 220 cm ciascuno

**Pair of single beds**

Piedmont, 18th Century and later

Headboard in painted and gilt-wood partially covered in salmon-colored silk, carved, ivory painted gilt-wood feet with leaf scrolls decoration, on wheels.

Restoration, replacements, partially repainted.

69.7 x 47.2 x 86.6 in. each

€ 4.000 (2)







66

**LETTO DA CAMPO DEL DUCA DI GENOVA**

XIX secolo

Ferro battuto parzialmente dipinto, a incastro, cimato da una corona in legno dorato, ai due lati frontali due fregi in forma di aquila sabauda, rivestito in stoffa moderna blu Savoia con passamaneria con stemmi.

**Duke of Genova Camp bed**

19th Century

Partially painted wrought iron, interlocking, a gilt wood crown on top, on the two front sides two friezes in the shape of Savoy eagle, covered in modern Savoy blue fabric with coat-of-arms passemanerie.

€ 4.500

67

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Vetro e cristalli a goccia e a prisma, a otto luci.

80 x 60 cm

**Chandelier**

19th Century

Teardrop and prism-shaped glass and crystals, with eight lights.

31.5 x 23.6 in.

€ 400

68

**PANNELLO RICAMATO**

XVIII-XIX secolo

Pannello in tela ricamata ritagliato e sagomato, montato su tela grezza, entro cornice geometrica sagomata in legno dipinto in giallo marmorizzato e blu. 113 x 80 cm

Lotto corredato dall'attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

**Embroidered panel**

18th-19th Century

Cut and shaped embroidered canvas panel, mounted on rough canvas, within a geometric shaped wooden frame painted in marbled yellow and blue. 44.5 x 31.5 in.

Lot accompanied by the Free Circulation certificate issued by the Italian Republic.

€ 200



69

**ARMADIO A VETRI**

XIX-XX secolo

Ferro dipinto in rosso, pomoli dorati con stemma sabauda, il fondo a specchio, ante a vetri.

Lievi mancanze alla vernice.

199 x 115 x 37 cm

**Glass door cabinet**

19th-20th Century

Red painted iron, gilt metal knobs with Savoy coat-of-arms, mirror back and glass doors. Small lacks to the painting.

78.3 x 45.3 x 14.6 in.

€ 800



70

**OROLOGIO A PENDOLO**

Wyatt, Altrincham, XIX secolo

Struttura in mogano, il quadrante in smalti con numerazione romana, firmato Wyatt.

220 x 53 x 24 cm

*Pendulum clock*

Wyatt, Altrincham, 19th Century

Mahogany structure, enamel dial with Roman numerals, signed Wyatt.

86.6 x 20.9 x 9.4 in.

€ 400

71

**CAMINIERA**

XIX secolo

Rettangolare, in noce intagliato, la cimasa centrata da un trofeo con nastri tra serti d'alloro ricadenti.

Specchio sostituito. Danni.

202,5 x 147 x 7 cm

*Fireplace mirror*

19th Century

Rectangular, in carved walnut, the top centered by a trophy with ribbons between falling laurel wreaths. Mirror replaced. Damage.

79.7 x 57.9 x 2.8 in.

€ 200



72

**SCRITTOIO LIBRERIA**

XIX secolo

Mogano, con ante superiori a vetri, due ante inferiori e ribalta a botte, colonne laterali con capitello corinzio.

194,5 x 125 x 60 cm

*Bureau cabinet*

19th Century

Mahogany, with upper glass doors, two lower doors and barrel fallfront, side columns with Corinthian capital.

76.6 x 49.2 x 23.6 in.

€ 400



73

**COPPIA DI LAMPADARI**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato e cristalli a goccia e a prisma, a cinque luci.

35 x 55 cm

*Pair of chandeliers*

19th-20th Century

Gilt bronze prism and crystal drops, with five lights.

13.8 x 21.7 in.

€ 250 (2)



ex 74

74

**GROTTESCHE ROMANE**

XIX-XX secolo

Gruppo di sette litografie a colori raffiguranti decorazioni antiche romane, cinque entro cornici di pasta marmorea.

88 x 72 e più piccoli.

*Grottesche romane*

19th-20th Century

Group of seven color lithographs depicting ancient Roman decorations, five within frames of marble paste.

88 x 72 and smaller.

€ 250 (7)



75

**SECRÉTAIRE**

XIX secolo

Radica e legno ebanizzato, con quattro cassetti inferiori ed uno sulla fascia, l'anta della ribalta a finti cassetti, all'interno un vano e tre cassetti.

143 x 79 x 40,5 cm

*Sécretaire*

19th Century

Briar and ebonized wood, with four lower drawers and one on the frieze, the fallfront door with fake drawer decoration, with a compartment and three drawers inside.

56.3 x 31.1 x 15.9 in.

€ 400





76

**APPLIQUE**

XX secolo

Grande applique a tre bracci in bronzo dorato, con paralumi sferici in vetro satinato.

30 x 55 x 33 cm

*Applique*

20th Century

Large gilt bronze applique, with three arms with spherical satin glass lampshades.

11.8 x 21.7 x 13 in.

€ 100



77

**SOFA E PAIO DI POLTRONE**

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato e dipinto, foderati in panno rosso, in stile eclettico. Rotture, piccole mancanze e restauri.

124 x 183 x 75 cm

*Sofa and a pair of armchairs*

19th-20th Century

Ebonized and laquered wood, lined in red cloth, in eclectic style.

Breaks, small lacks and restorations.

48.8 x 72 x 29.5 in.

€ 800 (3)

78

**GRUPPO DI SEI POLTRONE**

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato e dipinto, foderate in panno rosso, in stile eclettico. Rotture, piccole mancanze e restauri.

109 x 63 x 54,5 cm

*Group of six armchairs*

19th-20th Century

Ebonized and laquered wood, upholstered in red cloth, in eclectic style.

Breaks, small lacks and restorations.

42.9 x 24.8 x 21.5 in.

€ 600 (6)



79

**CONSOLE CON PSICHE**

XIX secolo

Mogano, con gambe a balaustro e piano in marmo bianco, la psiche in mogano, una corona chiusa in bronzo applicata.

152 x 102 x 49 cm

*Console with cheval mirror*

*19th Century*

*Mahogany, with baluster legs and white marble top, the cheval mirror in mahogany, with a gilt-bronze closed crown applied.*

*59.8 x 40.2 x 19.3 in.*

€ 500



80

**CAMINIERA**

Prima metà del XIX secolo

Mogano con applicazioni in metallo dorato.  
Danni alla doratura, piccole mancanze e difetti.  
105 x 123 cm

**Fireplace mirror**

First half of the 19th Century

Mahogany with gilt-metal applications.

Damage to the gilding, small lacks and defects.  
41.3 x 48.4 in.

€ 300



81

**DIVANO**

XIX secolo

Noce, con gambe e braccioli quadrangolari, rivestito in seta gialla e passamaneria.  
91 x 205 x 69 cm

**Sofa**

19th Century

Walnut, with quadrangular legs and armrests, upholstered in yellow silk and passemanerie.  
35.8 x 80.7 x 27.2 in.

€ 250





82

**SÉCRETAIRE**

XIX-XX secolo

Piuma di noce, con applicazioni in bronzo dorato, sul fronte due colonne laterali e quattro ante a ribalta, in stile Impero.

163 x 100 x 49 cm

*Secrétaire*

19th-20th Century

Walnut with gilt-bronze applications, on the front two side columns and four fallfronts, in Empire style.

64.2 x 39.4 x 19.3 in.

€ 500



83

**SECRÉTAIRE**

Fine del XVIII secolo e successivi

Noce, a tre cassetti ed uno sulla fascia, all'interno della calatoia due colonne, specchi e cassetti.

Sostituzioni e rifacimenti.

154,5 x 81 x 43 cm

*Secrétaire*

Late 18th Century and later

Walnut, with three drawers and one on the frieze, two columns, mirrors and small drawers inside the fallfront.

Replacements and remakes.

60.8 x 31.9 x 16.9 in.

€ 500



84

**GRANDE SECRÉTAIRE**

XX secolo

Noce, a tre cassetti ed uno sulla fascia, con gambe quadrangolari e colonne laterali scanalate, adibito a mobile-bar, in stile Impero.

146,5 x 108 x 54 cm

*Large secrétaire*

20th Century

Walnut, with three drawers and one on the frieze, with quadrangular legs and lateral fluted columns, used as mini bar, in Empire style.

57.7 x 42.5 x 21.3 in.

€ 250

85

**COPPIA DI PAESAGGI**

Olio su tela, entro eleganti cornici lignee impiallacciate in radica.  
Uno dei due firmato Laura Bertoni in basso a sinistra.  
Uno 39,5 x 31,5 cm, l'altro 41 x 32,5 cm

*Pair of landscapes*

*Oil on canvas, within elegant wooden frames veneered in briar.*

*One signed Laura Bertoni lower left.*

*One 15.55 x 12.40 in., the other 16.14 x 12.80 in.*

€ 100 (2)



ex 85



86

**COPPIA DI CASSETTONI**

**XIX secolo**

Legno chiaro ed ebanizzato, con piani sagomati in marmo bianco, a dieci cassetti disposti su due colonne.

104,5 x 123 x 45,5 cm

*Pair of chest-of-drawers*

*19th Century*

*Light and ebonized wood, with shaped white marble top, with ten drawers arranged in two columns.*

*41.1 x 48.4 x 17.9 in.*

€ 800 (2)

87

**DIVANO**

**XIX secolo**

Divano a barca in acero rivestito in seta operata a fondo blu.

Consunzioni.

85 x 82 x 75,5 cm

*Sofa*

*19th Century*

*Maple wood sofa covered in blue ground silk.*

*Wear.*

*33.5 x 32.3 x 29.7 in.*

*Provenienza/Provenance*

*Hotel Relais La Suvera,*

*Pievescola - Siena*

€ 200





88

**ARMADIO**

XX secolo

Piuma di mogano, a due ante scorrevoli, con colonne laterali a scanalature tortili e capitelli corinzi.

221 x 198,5 x 58 cm

**Wardrobe**

20th Century

Mahogany, with two sliding doors, with lateral torchon columns with Corinthian capitals.

87 x 78.1 x 22.8 in.

€ 200

ex 89

89

**DIVANO E DUE POLTRONE**

XX secolo

Rettangolari, rivestiti in stoffa a fondo color prugna con decoro chiaro a graticcio e gigli.

**Sofa and two armchairs**

20th Century

Rectangular, upholstered with plum-colored fabric with light geometric and lilies decoration.

€ 200 (3)





ARREDI PROVENIENTI DA  
UNA DIMORA VICINO PERUGIA

*Furniture from a Villa near Perugia*

---

lotti | lots 90 - 136



90

**CAMPANA**

1601

Bronzo fuso, recante sul collo l'iscrizione "Libera nos D.ne a fulgure et tempestate" e la data 1601 in numeri romani.  
60 x 50 cm

**Bell**

1601

Cast bronze, bearing on the neck the inscription "Libera nos D.ne a fulgure et tempestate" and the date 1601 in Roman numerals.  
23.6 x 19.7 in.

€ 500



91

**COPPIA DI ANGELI**

XVIII-XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato, su base quadrangolare, con ali staccabili. Usure, danni e mancanze alla pittura.

Altezza 78 cm

**Pair of angels**

18th-19th Century

Carved, painted and gilt wood, on a quadrangular base, with detachable wings. Wear, damage and lacks to the paint.

Height 30.7 in.

€ 1.000 (2)



92

**FORZIERE**

XVII secolo

Rettangolare, legno rivestito in ferro, con borchie. Consunzioni e mancanze.  
55 x 99 x 60 cm

**Coffer**

17th Century

Rectangular, wood covered in iron, with studs.

Wear and lacks.

21.7 x 39 x 23.6 in.

€ 600



93

**BAULE**

XVIII secolo

Legno rivestito in cuoio con borchie, sul coperchio le iniziali H.C.  
45 x 88 x 44 cm

**Chest**

18th Century

Wood covered in leather with studs,

on the cover the initials H.C.

17.7 x 34.6 x 17.3 in.

€ 300





94

**PAIO DI GRANDI POLTRONE**

XVIII secolo

Noce, con gambe tornite unite da traversa incrociata, grandi braccioli ad ansa, rivestite in seta damascata rossa.

123 x 67 x 52 cm

*Pair of large armchairs*

18th Century

Walnut, with turned legs joined by crosspieces, large scrolled armrests, covered in red damask silk.

48.4 x 26.4 x 20.5 in.

€ 750 (2)

95

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri, di forma mossà, con lesene modanate agli spigoli, a tre cassetti sotto la ribalta, con piedi a mensola.

113 x 121 x 65 cm

*Bureau à abattant*

18th Century

Inlaid walnut, shaped, with molded pilasters, with three drawers under the fallfront, with bracket feet.

44.5 x 47.6 x 25.6 in.

€ 5.000







96

**SCRITTOIO A RIBALTA**

XVIII-XIX secolo

Sagomato, in noce intarsiato a motivi vegetali e zoomorfi, all'interno della ribalta due piccoli cassetti e un vano centrale.  
98 x 77 x 46 cm

*Bureau à abattant*

18th-19th Century

Shaped, in walnut inlaid with vegetal and zoomorphic motifs, two small drawers and a central compartment inside the fallfront.  
38.6 x 30.3 x 18.1 in.

€ 1.200



97

**GRUPPO DI DUE POLTRONE ED UNA SEDIA**

XVIII secolo

Legno dipinto, di forma mossa, rivestite in tessuto a piccolo punto, con gambe anteriori trasformate a rotelle.

103 x 70 x 55 cm

*Group of two armchairs and a chair*

18th Century

Painted wood, shaped, upholstered in petit point fabric, with front legs with wheels applied.

40.6 x 27.6 x 21.7 in.

€ 1.200 (3)



98

**PAIO DI POLTRONE**

Veneto, XVIII secolo

Noce, sagomate, con schienale intagliato, seduta canneté, gambe e braccioli mossi.

95 x 59 x 49 cm

*Pair of armchairs*

Veneto, 18th Century

Walnut, shaped, with carved backrest, canneté seat, scrolled legs and armrests.

37.4 x 23.2 x 19.3 in.

€ 800 (2)



99

**PICCOLA SPECCHIERA**

XIX secolo

Cornice sagomata in legno dipinto e dorato.

Rotture e qualche mancanza.

55 x 41 cm

*Small mirror frame*

19th Century

Shaped frame in painted and gilt wood.

Breaks and small lacks.

21.7 x 16.1 in.

€ 400



100

**PAIO DI POLTRONE**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato con seduta rivestita in velluto fiammato, braccioli zoomorfi e piedi ferini.

Danni e consumazioni al velluto.

107 x 73 x 52 cm

*Pair of armchairs*

18th-19th Century

Carved wood with seat covered in flamed velvet, zoomorphic armrests and feral feet.

Damage and wear to the velvet.

42.1 x 28.7 x 20.5 in.

€ 300 (2)

101

**PAIO DI POLTRONE**

XVIII secolo

Sagomate, in legno intagliato e dorato a rocailles, lo schienale centrato da conchiglia.

Danni e riprese alla doratura, consunzioni al velluto.  
121 x 78 x 52 cm

*Pair of armchairs*

*18th Century*

*Shaped, carved and gilt wood with rocailles, the back centered by a shell.*

*Damage and repaintings to the gilding and wear to the velvet.*

*47.6 x 30.7 x 20.5 in.*

€ 2.000 (2)



102

**COPPIA DI ANGELI**

XVIII-XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato.  
Danni, rotture e mancanze.

Altezza 35 cm

*Pair of angels*

*18th-19th Century*

*Carved, painted and gilt wood.*

*Damage, breaks and lacks.*

*Eight 13.8 in.*

€ 200 (2)

103

**GRANDE LEGGIO**

Francia, XVIII secolo

Sagomato, in legno intagliato e dorato, a rocailles.

Rotture, danni e diffusa ridoratura.

223 x 85 cm

*Large stand*

*France, 18th Century*

*Shaped, carved and gilt wood with rocailles.*

*Breaks, damage and spread re-gilding.*

*87.8 x 33.5 in.*

€ 1.500



104

**SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Sagomata, in legno intagliato, dipinto e dorato.

Rotture e qualche mancanza.

95 x 73 x 17 cm

**Mirror frame**

18th-19th Century

Shaped, carved, painted and gilt wood.

Breaks and some lack.

37.4 x 28.7 x 6.7 in.

€ 500



105

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII-XIX secolo

Noce, a tre cassetti, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti, un'anta centrale e un segreto a scorrimento.

Restauri e sostituzioni.

103,5 x 132 x 52 cm

**Bureau à abattant**

18th-19th Century

Walnut, with three drawers, inside the fallfront

four small drawers, a central door and a sliding secret.

Restorations and replacements.

40.7 x 52 x 20.5 in.

€ 1.500

106

### SCRITTOIO

Fine del XVIII secolo

Intarsiato in essenze varie e legno tinto verde a motivi geometrici, sul piano una riserva centrale romboidale con paesaggio e architetture, ringhiera superiore, sul fronte piano a scorrimento rivestito in cuoio ed un cassetto, gambe rastremate.

101 x 114 x 68,5 cm

#### *Desk table*

*Late 18th Century*

*Inlaid in various essences and green-painted wood with geometric motifs, on the top a rhomboidal central reserve with landscape and architecture, upper gallery, on the front sliding top covered in leather and a drawer, on tapered legs.*

*39.8 x 44.9 x 27 in.*

€ 1.500



107

### COPPIA DI COMODINI

Fine del XVIII secolo

Noce intarsiato a motivi geometrici, con gambe rastremate, uno a due cassetti, l'altro trasformato in comoda con anta a finti cassetti e piano apribile. Sostituzioni.

81 x 57 x 42 cm

#### *Pair of bedside tables*

*Late 18th Century*

*Walnut inlaid with geometric motifs, with tapered legs, one with two drawers, the other transformed into a toilette table with fake drawers front door and opening top.*

*Replacements.*

*31.9 x 22.4 x 16.5 in.*

€ 300 (2)



108

### SCRIVANIA DA CENTRO

Fine del XVIII secolo

Noce con applicazioni in metallo dorato, rettangolare, sagomata, a cinque cassetti sul fronte e cinque finti al retro, gambe a colonna scanalata e rastremata, piano in cuoio.

78 x 153 x 83 cm

#### *Center desk*

*Late 18th Century*

*Walnut with gilt metal applications, rectangular, shaped, with five drawers on the front and five false ones on the back, tapered and fluted column legs, leather top.*

*30.7 x 60.2 x 32.7 in.*

€ 100



109

**PAIOLA IN ARGENTO DORATO**

Parigi, 1819-1838

Circolare, con coperchio e piatto, con bordi opacizzati con decori a grifoni e palmette, prese ad ansa con delfini, il coperchio liscio con presa ad anello a sereto di fiori e frutti. Marchiata in tutte le parti, marchio dell'argenteiere N.M.

986 g

16 x 20,2 cm

*Silver gilt écuelle*

Paris, 1819-1838

Circular, with cover and plate, with opaque rims with griffin and palmette decorations, handles with dolphins, the smooth cover with a ring-shaped handle with flowers and fruits.

All parts marked, silversmith's mark N.M.

986 g

6.3 x 8 in.

€ 100



110

**COPPIA DI ALARI**

XIX secolo

Ferro e bronzo dorato, in forma di urna con festoni su base rettangolare con putti sbalzati.

Consumzioni alla doratura, usure.

30 x 28 x 5 cm

*Pair of firedogs*

19th Century

Iron and gilt bronze, urn shaped with festoons on rectangular base with embossed cherubs.

Wear to gilding, small damage.

11.8 x 11 x 2 in.

€ 200 (2)

111

**STUFA**

XIX-XX secolo

Ferro battuto, con festoni vegetali e teste antropomorfe a rilievo.

97 x 54 cm

*Heater*

19th-20th Century

Wrought iron, with festoons and anthropomorphic heads in relief.

38.2 x 21.3 in.

€ 100

112

**COLONNA LIGNEA**

XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con decori vegetali e zoomorfi.

Mancanze e restauri.

114 x 42 cm

*Wooden column*

19th Century

Carved, painted and gilt wood, with vegetal and zoomorphic decorations.

Lacks and restorations.

44.9 x 16.5 in.

€ 1.000







113

**SPECCHIERA**

Prima metà del XIX secolo

Cornice in ciliegio e legno ebanizzato, con applicazioni in bronzo dorato, con specchio centrale e due paesaggi a tempera ai lati.  
99 x 137 x 9 cm

*Mirror frame*

*First half of the 19th Century*

*Cherry and ebonized wood frame, with gilt bronze applications, with central mirror and two tempera landscapes on the sides.*  
39 x 53.9 x 3.5 in.

€ 800

114

**CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

Intarsiato a motivi geometrici,  
a tre cassetti.

92 x 123 x 59 cm

*Chest-of-drawers*

*18th-19th Century*

*Inlaid with geometric motifs,  
with three drawers.*

36.2 x 48.4 x 23.2 in.

€ 1.000





115

**COPPIA DI SATIRI**

XIX secolo

Bronzo a patina bruna,  
su base rettangolare in legno.  
34 x 22 x 10 cm

*Pair of satyrs*

19th Century

Bronze with brown patina,  
on a rectangular wooden base.  
13.4 x 8.7 x 3.9 in.

€ 250 (2)



116

**GUÉRIDON**

XIX-XX secolo

Noce, tripode, con corpo cilindrico  
apribile ad anta.

Usure e segni del tempo.

84 x 34 cm

*Guéridon*

19th-20th Century

Walnut, tripod, with cylindrical body  
openable with a door.

Wear.

33.1 x 13.4 in.

€ 200



117

**PAIO DI PORTACERI**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato e stucco, con  
base a colonna scanalata e piedi ferini.

74 x 17 x 17 cm

*Pair of candle holders*

18th-19th Century

Carved and gilt wood and stucco, with  
fluted column base on feral feet.

29.1 x 6.7 x 6.7 in.

€ 200 (2)



118

**TAVOLINO**

XIX-XX secolo

Ovale, tripode, con gambe in faux-bamboo,  
a due piani in legno dipinto con riserve con  
putti e scene galanti su fondo nero.

Rotture ai piani, usure, craquelure diffusa.

72 x 48 x 37 cm

*Small table*

19th-20th Century

Oval, tripod, with faux-bamboo legs, two  
shelves in painted wood with reserves with  
cherubs and gallant scenes on black ground.  
Breaks to the shelves, wear, spread  
craquelure.

28.3 x 18.9 x 14.6 in.

€ 400

119

**OROLOGIO A PORTICO**

XIX secolo

Legno dorato e ebanizzato e metallo dorato,  
il quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
54 x 33 x 14 cm

*Portico clock*

*19th Century*

*Gilt and ebonized wood and gilt metal,  
the dial in white enamel with Roman numerals.*

*21.3 x 13 x 5.5 in.*

€ 150



120

**GRUPPO DI OTTO SEDIE E UNA POLTRONA**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto celeste e dorato, con schienale ovale  
traforato.

94 x 54 x 50 cm

*Group of eight chairs and one armchair*

*18th-19th Century*

*Carved, light blue painted and gilt wood, with openwork oval  
backrest.*

*37 x 21.3 x 19.7 in.*

€ 1.200 (9)





121

**PIEDISTALLO**

XX secolo

Ciliegio intagliato con serti e cadute d'alloro, circolare, tripode.

87,5 x 67 x 61 cm

*Pedestal*

20th Century

Carved cherry wood with wreaths and laurel falls, circular, tripod.

34.4 x 26.4 x 24 in.

€ 600



122

**TAVOLO**

XIX secolo

Tripode, noce, con piano dodecagonale intarsiato.

80 x 100,5 cm

*Table*

19th Century

Tripod, walnut, with inlaid dodecagonal top.

31.5 x 39.6 in.

€ 800



123

**PICCOLO DIVANO**

Seconda metà del XIX secolo

Noce intagliato, di forma mossà.

89 x 155 x 57 cm

*Small sofa*

Second half of the 19th Century

Carved walnut, shaped.

35 x 61 x 22.4 in.

€ 300



124

**COPPIA DI CANDELABRI**

XIX secolo

Bronzo dorato e patinato e marmo nero,  
con base quadrangolare, a sei luci.

Rotture e mancanze.

72 x 27 cm

*Pair of candelabra*

*19th Century*

*Gilt and brown patina bronze and black  
marble, with quadrangular base, with six  
lights.*

*Breaks and lacks.*

*28.3 x 10.6 in.*

€ 500 (2)



125

**PORTADOCUMENTI DA TAVOLO**

XX secolo

Legno con applicazioni in metallo, all'interno tre piccoli cassetti in legno, buste portadocumenti e cassetto rivestiti in cuoio, piano rivestito in cuoio, sul coperchio tre anelli portapenne.

25 x 37,5 x 19 cm

*Table document holder*

20th Century

Wood with metal applications, inside three small wooden drawers, document holders and drawer covered in leather, top covered in leather, inside the cover three pen rings.

9.8 x 14.8 x 7.5 in.

€ 150



126

**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO**

XX secolo

Alabastro, a balaustro con scanalature tortili, su base quadrangolare gradinata, con paralume bianco.

43 x 12 x 12 cm

*Pair of table lamps*

20th Century

Alabaster, baluster shaped with turned flutes, on domed quadrangular base, with white lampshades.

16.9 x 4.7 x 4.7 in.

€ 300 (2)



127

**LAMPADA DA TAVOLO**

XIX-XX secolo

Vaso in terracotta dipinta nei toni del verde, trasformato a lampada.

34 x 18 cm

*Table lamp*

19th-20th Century

Green painted terracotta vase, transformed into lamp.

13.4 x 7.1 in.

€ 100



128

**COPPIA DI CANDELABRI**

XIX secolo

Bronzo dorato, con base tripode sagomata sormontata da mascheroni e fusto a balaustro con decori vegetali. Qualche consunzione alla doratura.

35,5 x 14 x 14 cm

*Pair of candelabra*

19th Century

Gilt bronze, with shaped tripod base surmounted by masks and baluster-shaped stem with leaf decorations. Some wear to gilding.

14 x 5.5 x 5.5 in.

€ 300 (2)





129

**OROLOGIO DA TAVOLO**

**Auguste Joly, XIX secolo**

Bronzo dorato, raffigurante un filosofo seduto, appoggiato alla cassa rettangolare retta da grifoni, quadrante in smalto bianco firmato Aug.te Joly élève de Breguet.

50 x 43 x 17 cm

**Table clock**

*Auguste Joly, 19th Century*

*Gilt bronze, depicting a seated philosopher, leaning against the rectangular case supported by griffins, white enamel dial signed Aug.te Joly élève de Breguet.*

*19.7 x 16.9 x 6.7 in.*

€ 500

130

**CORONA**

**XIX secolo**

Legno intagliato, dipinto e dorato, mancante di un montante.

24 x 29 cm

**Crown**

*19th Century*

*Carved, painted and gilt wood, one mount lacking.*

*9.4 x 11.4 in.*

€ 200



131

**GUÉRIDON**

**Prima metà del XIX secolo**

Tripode, noce, con gambe a colonna in legno ebanizzato unite da base sagomata e piano in marmo bianco.

Lievi danni all'impiallacciatura.

86,5 x 67 cm

**Guéridon**

*First half of the 19th Century*

*Tripod, walnut, with ebonized wood column legs joined by shaped base and white marble top.*

*Small damage to the veneer.*

*34.1 x 26.4 in.*

€ 400



132

**COPPIA DI POLTRONE**

XIX secolo

Noce intagliato, con braccioli ad ansa, rivestite in tessuto operato a fondo rosso. 86 x 58 x 49 cm

*Pair of armchairs*

*19th Century*

*Carved walnut, with scrolled armrests, upholstered in red ground fabric. 33.9 x 22.8 x 19.3 in.*

€ 200 (2)



133

**LETTO**

XIX-XX secolo

Noce, sagomato, la testiera con montanti laterali a colonna, a una piazza. Segni del tempo e deformazioni di invecchiamento. 147 x 223 x 119 cm

*Bed*

*19th-20th Century*

*Walnut single bed, shaped, the headboard with column side uprights. Wear and aging deformations.*

*57.9 x 87.8 x 46.9 in.*

€ 500



134

**COPPIA DI VASI A CRATERE**

XX secolo

Ghisa verniciata, con manici biansati.

51 x 75 x 54 cm

*Pair of crater vases*

20th Century

*Painted cast iron, with double scroll handles.*

20.1 x 29.5 x 21.3 in.

€ 300 (2)



135

**COPPIA DI VASI A CRATERE**

XX secolo

Terracotta dipinta a finto marmo.

28 x 54 x 44 cm

*Pair of crater vases*

20th Century

*Faux marble painted terracotta.*

11 x 21.3 x 17.3 in.

€ 400 (2)



136

**GRANDE CASSETTONE**

XX secolo

Noce intagliato a decori floreali, il fronte con decoro di fiordalisi a rilievo, a tre cassetti ed uno sulla fascia, su piedi a mensola.

115 x 115,5 x 64 cm

*Large chest-of-drawers*

20th Century

*Carved walnut with floral decorations, the front with cornflowers in relief, with three drawers and one on the frieze, on bracket feet.*

45.3 x 45.5 x 25.2 in.

€ 300



The image features a still life composition. In the background, a painting of a vase overflowing with various flowers is visible. In the foreground, a black sculpture of a woman in traditional attire stands on a wooden base. To the right, three blue and white porcelain vases are arranged on a patterned rug. The entire scene is framed by an ornate, gilded border.

DALE PROPRIETÀ DI UN  
GENTILUOMO MONREGALESE  
*Properties of a Monregalese Gentleman*

lotti | lots 137 - 161



137

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cesto di fiori

Olio su tela.

68 x 96 cm

*Basket with flowers*

*Oil on canvas.*

*26.77 x 37.80 in.*

€ 1.000



138

138

DUE MORI

Venezia, XVIII-XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato, diversi tra loro, raffiguranti una figura femminile inginocchiata che regge una conchiglia e un gondoliere con remo e torcia.

Restauri e ridipinture.

Il più grande 50 x 32.5 x 26.5 cm

*Two moors*

*Venice, 18th-19th Century*

*Carved, painted and gilded wood, different from each other, depicting a kneeling female figure holding a shell and a gondolier with oar and torch.*

*Restorations and repaintings.*

*The biggest 19.7 x 12.8 x 10.4 in.*

€ 1.500 (2)

139

TRITTICO IN PORCELLANA

Manifattura di Delft, fine del XVII secolo

Coppia di vasi a balastro ed uno con coperchio cimato da un leone, in porcellana bianca e blu.

Piccole mancanze e restauri.

Il più alto 34 x 11.5 x 9 cm

*Triptych in porcelain*

*Delft, late 17th Century*

*Pair of baluster vases and one with lid topped by a lion, in blue and white porcelain.*

*Small losses and restorations.*

*The highest 13.4 x 4.5 x 3.5 in.*

€ 700 (3)

140

COFANETTO

XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, in legno dipinto e dorato a fondo turchino, rivestito all'interno in seta moirée e passamaneria.

Restauri.

26,5 x 59 x 31,5 cm

*Case*

*18th Century*

*Rectangular, shaped, in painted and gilded wood with a blue background, lined inside with moirée silk and trimming.*

*Restorations.*

*10.4 x 23.2 x 12.4 in.*

€ 300





141

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Diana al bagno

Olio su tavola.

53 x 66,5 cm

*Diana bathing*

*Oil on board.*

20.87 x 26.18 in.

€ 3.000

142

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Mosè salvato dalle acque

e il miracolo della roccia

Olio su tela.

149 x 199,5 cm

*Moses saved from the water*

*and Moses striking the rock*

*Oil on canvas.*

58.66 x 78.54 in.

€ 6.000 (2)

143

BAULE

XVIII secolo

Rettangolare, gradinato, con piedi ferini applicati, in legno e marocchino rosso con decorazioni di ferri dorati.

Uno stemma marchionale al fronte e al retro, interno rivestito in damasco rosso.

Restauri, le maniglie sostituite.

60 x 85 x 58,5 cm

*Chest*

*18th Century*

*Rectangular, domed, with applied feral feet, in wood and red morocco leather with decorations of gilt tooled.*

*A marquis crest on the front*

*and back, interior lined in red damask.*

*Restorations, the handles replaced.*

23.6 x 33.5 x 23 in.

€ 1.500







142





144

SCUOLA NORDICA DEL XVI SECOLO  
Ritratti di Anne Warwel e Jean Desmazières

Olio su tavola.

84 x 66 cm

*Portrait of Anne Warwel e Jean Desmazières*

*Oil on board.*

33.07 x 25.98 in.

€ 3.000 (2)



145

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

77 x 65 cm

*Landscape with wayfarer*

*Oil on canvas.*

30.31 x 25.59 in.

€ 2.000



146

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Coppia di scene campestri

Olio su tela.

81,5 x 60 cm

*Pair of rural landscapes*

*Oil on canvas.*

32.09 x 23.62 in.

€ 1.800 (2)



147

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentildonna

Olio su tela, entro cornice piemontese  
coeva in legno intagliato e dorato.  
68,5 x 59,5 cm

*Portrait of a lady*

*Oil on canvas, within Piedmontese  
contemporary carved and gilt wood frame.  
26.97 x 23.43 in.*

€ 1.000



148

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentildonna

Olio su tela, entro cornice coeva piemontese  
in legno intagliato e dorato.  
68,5 x 59,5 cm

*Portrait of a lady*

*Oil on canvas, within Piedmontese  
contemporary carved and gilt wood frame.  
26.97 x 23.43 in.*

€ 3.000







149

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con fiori e frutta

Olio su tela.

73 x 60 cm

*Still life with flowers and fruit*

*Oil on canvas.*

*28.74 x 23.62 in.*

€ 1.500



150

COPPIA DI GRANDI MORI

Venezia, XIX-XX secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato raffigurante

una coppia di figure che reggono

una cornucopia.

156 x 59 x 53 cm

*Pair of big moors*

*Venice, 19th-20th Century*

*Carved, painted and gilded wood depicting*

*a couple of figures holding a horn of plenty.*

*61.4 x 23.2 x 20.9 in.*

€ 3.000 (2)



151

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Gruppo di tre ritratti femminili

Olio su tela. Nel lotto anche un ritratto di fanciulla.  
67 x 50 cm

*Group of three female portraits*

*Oil on canvas. Lot includes also a maiden portrait.*  
26.38 x 19.68 in.

€ 3.000 (4)



152

DA GIUSEPPE NOGARI

Quattro ritratti

Olio su tela.

44,5 x 36 cm

*Four portraits*

*Oil on canvas.*

17.52 x 14.17 in.

€ 1.000 (4)





153

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO

Coppia di capricci architettonici

Olio su tela.

59 x 81 cm

*Pair of Architectural Capriccio*

*Oil on canvas.*

*23.23 x 31.89 in.*

€ 4.000 (2)



154

COPPIA DI MORI

Venezia, XVIII-XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato, raffigurante una coppia di figure accovacciate che sostengono due ripiani moderni sagomati in metallo dorato, lavagna e quarzo rosa.

59 x 45 x 36 cm

*Pair of moors*

*Venice, 18th-19th Century*

*Carved, painted and gilded wood, depicting a pair of crouched figures supporting two modern shaped shelves in gilt metal, blackboard and rose quartz.*

*23.2 x 17.7 x 14.2 in.*

€ 2.000 (2)



155

**COPPIA DI APPLIQUE**

XIX secolo

Bronzo dorato, a cornucopia con teste di ariete, a sei luci su bracci ad ansa.

Supporti moderni.

35 x 49 x 46 cm

*Pair of appliques*

*19th Century*

*Gilded bronze, shaped as a horn of plenty with ram's heads, with six lights on scrolled arms. Modern supports.*

*13.8 x 19.3 x 18.1 in.*

€ 2.000 (2)



156

**SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO**

**Due damigelle**

Coppia di miniature in ovale in stile settecentesco, firmate rispettivamente Mayer e Renoir.

Il più grande 19 x 17 cm compresa cornice

**Two ladies**

*Pair of 18th-Century style oval miniatures, signed respectively Mayer and Renoir.*

*The biggest 7.48 x 6.69 in. including frame*

€ 300 (2)



157

**VERSATOIO CON PIATTO**

**Manifattura Jacob Petit, XIX secolo**

Versatoio ad elmo con piatto ovale con piedi ferini, porcellana con doratura parzialmente guilloché con riserve con scene mitologiche su fondo nero. Piccoli difetti.

Versatoio 29 x 21 x 11 cm

Piatto 9 x 40.5 x 27.5 cm

**Ewer with plate**

*Jacob Petit, 19th Century*

*Helmet ewer with oval plate with feral feet, partially guilloché gilded porcelain with reserves with mythological scenes on a black background.*

*Small defects.*

*Ewer 11.4 x 8.3 x 4.3 in.*

*Plate 3.5 x 15.9 x 10.8 in.*

€ 500 (2)



158

**GRANDE COPPA**

**XIX-XX secolo**

Porcellana policroma con paesaggi e architetture, all'interno parzialmente dorata con decoro floreale, montata in bronzo dorato, con anse geometriche.

44 x 42 x 57 cm

**Large cup**

*19th-20th Century*

*Polychrome porcelain with landscapes and architectures, partially gilded inside with floral decoration, mounted in gilt bronze, with geometric handles.*

*17.3 x 16.5 x 22.4 in.*

€ 500







159

**IL SARTO DEL CONTE BRUHL**

Manifattura di Capodimonte, XIX-XX secolo  
Porcellana policroma e dorata, raffigurante un uomo che cavalca una capra con occhiali sul naso, dal celebre modello di Johann Joachim Kändler per la manifattura di Meissen. Piccole mancanze ai fiori sulla base.

19 x 18 x 6,5 cm

**Count Bruhl's taylor**

19th-20th Century

Polychrome and gilded porcelain, depicting a man riding a goat with glasses on his nose, after the famous design by Johann Joachim Kändler for Meissen.

Small losses to the flowers on the base.

7.5 x 7.1 x 2.6 in.

€ 200



160

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Ritratto di Meissonier

Bronzo con patina, firmato alla base.

55 x 22,5 x 16,5 cm

*Portrait of Meissonier*

Bronze with patina, signed on the base.

21.65 x 8.86 x 6.50 in.

€ 1.000



161

**COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA**

Manifattura di Sèvres, XIX secolo  
Porcellana policroma e dorata raffigurante una coppia di viandanti con fiori. Piccole mancanze e difetti.

La più grande 30 x 14 x 13 cm

**Pair of porcelain figures**

Sèvres, 19th Century

Polychrome and gilded porcelain depicting a couple of wayfarers with flowers.

Small losses and defects.

The largest 11.8 x 5.5 x 5.1 in.

€ 300 (2)



# DOGGY BAG ONLUS

I lotti da 162 a 177 sono venduti a beneficio dell'associazione Doggy Bag Onlus, che aiuta cani randagi e abbandonati

*Lots 162 to 177 are sold to the profit of Doggy Bag Onlus association, who helps stray and abandoned dogs*



162

## ANGELI

Sicilia, XVIII secolo

Otto teste di angeli diverse  
in bronzo dorato, tre con ali applicate  
in argento.

Danni e rotture.

Argento non pesabile.

Misure diverse, i più grandi 20 x 30 x 10 cm

## Angels

Sicily, 18th Century

*Eight different gilt bronze angel's heads, three with silver wings applied.*

*Damage and breaks.*

*Not weighable silver.*

*Different sizes, the largest 7.9 x 11.8 x 3.9 in.*

€ 700 (8)



163

**BUGIA IN ARGENTO**  
Venezia, XVIII secolo

Bugia a olio, circolare, con coperchio ottagonale sagomato e presa ad anello con poggiadito sagomato.

150 g  
7 x 13 x 6,5 cm

*Silver chamber oil lamp*

Venice, 18th Century

Small circular oil lamp with shaped octagonal lid and ring handle with shaped finger rest.

150 g  
2.8 x 5.1 x 2.6 in.

€ 80



164

**LÉGUMIÈRE**  
XX secolo

Rettangolare, liscia, con bordi cesellati a foglie d'acqua. Nel lotto anche un piatto da portata in stile mauriziano, Francia XX secolo.

1.486 g  
Légumière 10,5 x 24 x 17,5 cm

*Légumière*

20th Century

Rectangular with rounded corners, chiseled rims with water leaves.

Lot includes also a Mauritian-style serving dish, France, 20th Century.

1.486 g  
Légumière 4.1 x 9.4 x 6.9 in.

€ 400 (2)



165

**DUE TEIERE E UN BRICCO**  
Inghilterra, XIX-XX secolo

Teiera in argento con manico in legno, John, Edward, Walter & John Barnard, Londra 1875-76, insieme a una teiera in metallo argentato e un bricco ad elmo sbalzato in metallo argentato.

546 g compreso il manico in legno  
13,5 x 28 x 10 cm

*Two tea pots and a jug*

England, 19th-20th Century

Silver teapot with wooden handle, John, Edward, Walter & John Barnard,

London 1875-76, together with a silver-plated metal teapot

and an embossed silver-plated metal helmet-shaped jug.

546 g including wooden handle

5.3 x 11 x 3.9 in.

€ 150 (3)

166

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**  
XX secolo

Comprendente caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, corpi a grandi baccellature incise a volute e decori floreali, i coperchi con pomoli a vaso di fiori, manici in legno ebanizzato. Una rottura rincollata al manico della lattiera, il manico della teiera parzialmente dissaldato.

5.026 g compresi i manici in legno  
Vassoio 70,5 x 40,5 cm

*Tea and coffee service*

20th Century

Including coffee pot, teapot, milk jug, sugar bowl and tray, bodies with large gadroons engraved with scrolls and floral decorations, lids with flower vase knobs, handles in ebonized wood.

A break glued to the handle of the milk jug, the handle of the teapot partially unsoldered.

5.026 including wooden handles.

Tray 27.8 x 15.9 in.

€ 1.500 (5)







167

**QUATTRO SCATOLE E UNA CONCHIGLIA**  
XX secolo

Scatola rettangolare in argento guilloché, due scatole quadrangolari con coperchio cimato da una rana e un elefante, una piccola scatola da tè, Capello Torino, una conchiglia parzialmente argentata, Mario Buccellati per Hotel Augustus Hermitage, Forte dei Marmi. 996 g

Scatola rettangolare 3.5 x 20 x 13 cm

*Four boxes and a shell*

20th Century

*Guilloché silver rectangular box, two quadrangular boxes with a frog and an elephant on top, a small tea box, Capello Torino, a partially silvered shell, Mario Buccellati for Hotel Augustus Hermitage, Forte dei Marmi.*

996 g

Rectangular box 1.4 x 7.9 x 5.1 in.

€ 250 (5)



168

**DUE SCATOLE PORTACARTE**  
XX secolo

Scatola in radica con applicazione in argento sul coperchio raffigurante i quattro semi, Italia, XX secolo, e scatola in argento e cartone Mappin&Webb, Londra, 1917, sul coperchio "Bridge" applicato e dedica datata 1917 incisa.

Difetti.

Argento non pesabile.

La più grande 5,5 x 35 x 15 cm

*Two playing cards boxes*

20th Century

*Briar wood box with silver application on the lid depicting the four seeds, Italy, 20th Century, and one silver and cardboard box Mappin&Webb, London, 1917, "Bridge" applied on the lid and engraved dedication dated 1917.*

Defects.

Non-weighable silver.

The biggest 2.2 x 13.8 x 5.9 in.

€ 300 (2)



169

**TRE POSACENERE DA NAVI**  
XX secolo

Metallo argentato, un monogramma sul coperchio con nodo Savoia e la lettera C incisi sotto corona chiusa. 2 x 11 x 17 cm

*Three ship ashtrays*

20th Century

*Silver-plated, on the cover a monogram with Savoy knot and the letter C engraved under royal crown.*

0.8 x 4.3 x 6.7 in.

€ 100 (3)



170

**TRE SCATOLE**  
XIX-XX secolo

Portabijoux in argento e tartaruga operata, tabacchiera in argento e tartaruga e scatola circolare in argento guilloché. 588 g peso totale

Portabijoux 5 x 14 x 19 cm

*Three boxes*

19th-20th Century

*Silver and operated turtle jewel case, silver snuffbox and turtle and guilloché silver circular box.*

588 total weight

Jewel case 2 x 5.5 x 7.5 in.

€ 150 (3)

171

**GRUPPO DI SCATOLE**  
XIX-XX secolo

Lotto comprendente ventiquattro scatole, pochette e portacipria diversi, tra cui sette inglesi e due russe. Misure diverse. 1.550 g circa argento pesabile.

*Group of boxes*

19th-20th Century

*Lot including twenty-four different boxes, pouches and powder-cases. Different measures.*

1.550 g weighable silver.

€ 500 (24)



ex 171

172

**ALZATA**

Puiforcat, Parigi, XX secolo

Metallo argentato, con piede gradinato e fusto in metallo smaltato a finto lapislazzuli. Nel lotto anche una ciotola rotonda in metallo argentato, Lancel, Parigi, XX secolo.

9 x 24 cm

**Tazza**

Puiforcat, Paris, 20th Century

Silver-plated metal, with domed foot and faux lapis lazuli enamelled metal stem. Lot including also a circular silver-plated bowl, Lancel, Paris, 20th Century.

3.5 x 9.4 in.

€ 500 (2)



173

**LOTTO MISCELLANEO**

XX secolo

Lotto comprendente tre salvadanai in forma di palle di Natale, Capello Torino, un vasetto in forma di sacco di iuta, Vavassori, una scatola sferica in argento e due fagiani in metallo argentato, Fasano Torino.

1054 g

Misure diverse.

**Miscellanea**

20th Century

Lot including three silver money boxes shaped as Christmas balls, Capello Torino, a jar in the shape of a jute bag, Vavassori, a spherical silver box and two pheasants in silver-plated metal, Fasano Torino.

1054 g

Different measures.

€ 200 (7)



174

**COFANETTO DA VIAGGIO**

Francia, XX secolo

Cofanetto rettangolare in radica, ottone e cuoio, all'interno ripiani e scomparti e bottiglie in cristallo, argento e metallo argentato. Argento non pesabile.

30 x 20,5 x 27 cm

**Travel casket**

France, 20th Century

Rectangular casket in briar, brass and leather, inside shelves and compartments and bottles in crystal, silver and silver-plated metal. Non weighable silver.

11.8 x 8.1 x 10.6 in.

€ 150



175

**SERVIZIO DA TÈ**

Parigi, inizi del XX secolo

Comprendente teiera, lattiera e zuccheriera  
in argento, ottagonali, con manici ad ansa in legno.  
1930 g compresi i manici in legno.

Teiera 20 x 24 x 12 cm

**Tea service**

Paris, early 20th Century

Including teapot, milk jug and sugar bowl,  
in silver, octagonal, with wooden handles.

1930 g including wooden handles.

Tea pot 7.9 x 9.4 x 4.7 in.

€ 600 (3)



176

**DUE CAFFETTIERE E UNA TEIERA ÉGOISTE**

Christofle, Parigi, XX secolo

Metallo argentato, diverse tra loro.

Misure diverse, la più grande 24 x 18 x 11 cm

**Two coffee pots and an égoïste tea pot**

Christofle, Paris, 20th Century

Silver-plated metal, different from each other.

Different measures, the largest 9.4 x 7.1 x 4.3 in.

€ 150 (3)



177

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ**

Ercus, Parigi, inizi del XX secolo

Comprendente teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera,  
in metallo argentato, con manici in legno.

Caffettiera 22,5 x 19,5 x 12 cm

**Tea and coffee service**

Ercus, Paris, early 20th Century

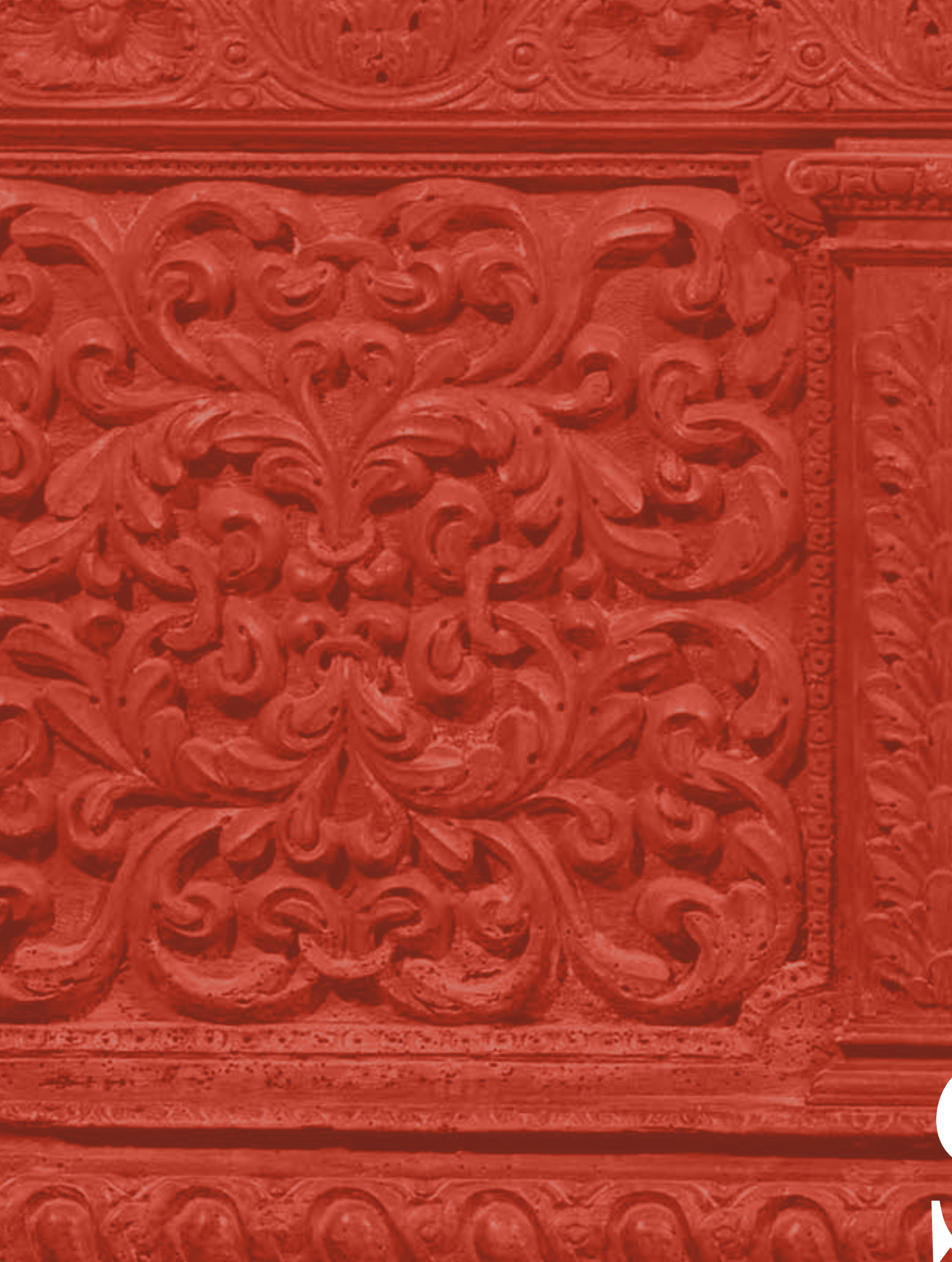
Silver-plated, with wooden handles, including teapot,  
coffee pot, milk jug and sugar bowl.

Coffee pot 8.9 x 7.7 x 4.7 in.

€ 300 (4)









# SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

Giovedì 27 ottobre 2022 | ore 14.00

*Thursday 27 October 2022 | 2 p.m.*

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**  
***Furniture, paintings and works of art***

lotti | *lots* 178-556

# Seconda







# DA UNA DIMORA NEL CANAVESE

## *From a house in the Greater Turin area*

---

lotti | lots 178 - 302

178

### IMPERATRICI E IMPERATORI ROMANI

Parigi, XVIII secolo

Gruppo di incisioni all'acquaforte parzialmente colorate, stampate da Charpentier, carta intelata. Difetti e mancanze. 70 x 51 cm

*Roman emperors and empresses*

Paris, 18th Century

Group of partially colored etchings, printed by Charpentier, paper laid on canvas. Defects and losses.

27.6 x 20.1 in.

€ 300 (16)

179

### SPECCHIERA

Veneto, XIX-XX secolo

Specchiera ottagonale con cornice sagomata in vetri molati e specchi incisi. Difetti e mancanze.

118 x 98,5 cm

*Mirror frame*

Veneto, 19th-20th Century

Octagonal mirror with shaped frame in ground glass and engraved mirrors. Defects and losses.

46.5 x 38.8 in.

€ 1.500

180

### SPECCHIERA

Veneto, XIX-XX secolo

Specchiera ottagonale con cornice sagomata in vetri molati e specchi incisi. Difetti e mancanze.

118 x 99 cm

*Mirror frame*

Veneto, 19th-20th Century

Octagonal mirror with shaped frame in ground glass and engraved mirrors. Defects and losses.

46.5 x 39 in.

€ 1.500

181

### LEGGIO DA TAVOLO

XVIII secolo

Stucco, legno intagliato a rocaille, dipinto e dorato e stucco, sagomato, con gambe a ricciolo. Diffusi danni, mancanze e ossidazioni alla doratura, segni di tarlo.

20 x 38 x 30 cm

*Table lectern*

18th Century

Stucco, painted and gilded wood carved with rocaille motifs, stucco, shaped, with spiral legs. Widespread damage, losses and oxidation to the gilding, signs of woodworm.

7.9 x 15 x 11.8 in.

€ 200

182

### COPPIA DI POLTRONE

Piemonte, XVIII secolo

Noce intagliato, sagomate, con cuscino e schienale staccabili rivestiti in tessuto a piccolo punto. Consumzioni e segni del tempo. 104 x 62 x 58 cm

*Pair of armchairs*

Piedmont, 18th Century

Carved walnut, shaped, with removable cushion and backrest lined in petit point fabric. Consumption and signs of aging.

40.9 x 24.4 x 22.8 in.

€ 250 (2)

183

### CASSETTONE

Inizi del XVIII secolo

Intarsiato in radica ed essenze varie, a nastri e volute vegetali, sul piano e sui fianchi riserve con volatili, a quattro cassetti con piedi a cipolla. Danni e rotture soprattutto al piano.

97,5 x 134 x 66 cm

*Chest-of-drawers*

Early 18th Century

Inlaid in briar and various essences, with vegetal ribbons and volutes, reserves with birds on the top and sides, with four drawers and onion feet. Damage and breaks especially to the top.

38.4 x 52.8 x 26 in.

€ 1.000

184

### COPPIA DI ANGELI PORTACERO

XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con base sagomata.

Danni alla pittura e alla doratura, restauri e segni di tarlo.

Il più grande 49 x 33 x 12 cm

*Pair of candle holder angels*

18th Century

Carved, painted and gilded wood, with shaped base.

Damage to painting and gilding, restorations and signs of woodworm.

The biggest 19.3 x 13 x 4.7 in.

€ 300 (2)

185

### TAPPETO

Persia, XX secolo

Decorì geometrici nei toni del rosso su fondo bruno.

282 x 217 cm

*Carpet*

Persia, 20th Century

Geometric decorations in shades of red on a brown background.

111 x 85.4 in.

€ 400



186

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Riposo nella fuga in Egitto

Olio su tela.

25,5 x 21 cm

*Rest in the flight into Egypt*

*Oil on canvas.*

10.04 x 8.27 in.

€ 300



187

ARMADIO

Piemonte, XVIII secolo

Noce, a due ante scolpite a punta  
di diamante, piedi a cipolla.

211 x 177 x 64 cm

*Wardrobe*

*Piedmont, 18th Century*

*Walnut, with two carved doors,  
on onion feet.*

83.1 x 69.7 x 25.2 in.

€ 800



188

**SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO**

All'osteria

Olio su tavola.

Recante targa metallica che attribuisce il dipinto a Egbert van Heemskerck.

20 x 26 cm

*At the tavern*

*Oil on board.*

*Metal plaque attributing the painting to Egbert van Heemskerck.*

*7.87 x 10.24 in.*

€ 600

189

**TRE ACQUASANTIERE**

Epoche diverse

Due in marmo bianco, di cui una polilobata e una in forma di conchiglia, ed una in marmo rosso con uno stemma con caduceo in pietra verde applicato sul fronte. Consumzioni.

La più grande 35 x 27 x 12 cm

*Three stoups*

*Different periods*

*Two in white marble, one of which polylobed and one in the shape of a shell, and one in red marble with a green stone caduceus applied on the front. Consumption.*

*The biggest 13.8 x 10.6 x 4.7 in.*

€ 300 (3)



190

**CREDENZA**

XIX secolo

Noce, con ante scolpite a punta di diamante, a due ante e due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia.

118,5 x 151 x 50 cm

*Cupboard*

*19th Century*

*Walnut, with carved doors, two doors, two drawers and a smaller one on the frieze.*

*46.7 x 59.4 x 19.7 in.*

€ 600





191

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di ritratti

Olio su tela.

Uno raffigurante il re Arduino di Ivrea, recante iscrizione "Ardoinus Italiae Rex Imperator Electus Anno 1002" e l'altro il conte Arduino Valperga recante iscrizione "Ardoinus filius a regini reverendissimi comitis Valpergae de Gallia Cisalpina in Siciliam se transtulit Anno Domini 1062. Ibi familiam Arduinam insevit". 74 x 57 cm

Pair of portraits

Oil on canvas.

One depicting the Arduino king of Ivrea, bearing inscription "Ardoinus Italiae Rex Imperator Electus Anno 1002" and the other Count Arduino Valperga bearing inscription "Ardoinus filius a regini reverendissimi comitis Valpergae de Gallia Cisalpina in Siciliam se transtulit Anno Domini 1062. Ibi familiam Arduinam insevit". 29.13 x 22.44 in.

29.13 x 22.44 in.

€ 800 (2)

192

ALA

XIX secolo

Scultura in pietra raffigurante una grande ala, su base grezza in legno. 40,5 x 58 x 23,5 cm

Wing

19th Century

Stone sculpture depicting a large wing, on rough wooden base. 15.9 x 22.8 x 9.3 in.

€ 300



193

CASSAPANCA

Piemonte, XVII-XVIII secolo

Fronte e fianchi interamente scolpiti a volute e girali vegetali, con maniglie e ferramenta interna in ferro battuto originali. 60 x 154 x 63 cm

Chest

Piedmont, 17th-18th Century

Front and sides entirely carved with vegetal scrolls and spirals, with original handles and internal wrought iron hardware. 23.6 x 60.6 x 24.8 in.

€ 800



194

**GRANDE VASO CON COPERCHIO**

Probabilmente Savona, XVIII secolo

Maiolica policroma con decoro a paesaggio, prese zoomorfe e coperchio gradinato.

Rotture, mancanze e restauri soprattutto al collo e al coperchio.

52 x 50 x 39 cm

*Large vase with lid*

*Probably Savona, 18th Century*

*Polychrome majolica with landscape decoration, zoomorphic handles and domed lid.*

*Breaks, losses and restorations especially to the neck and the lid.*

*20.5 x 19.7 x 15.4 in.*

€ 1.500



195

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO**

Sposalizio mistico di Santa Caterina

Olio su tavola.

40 x 29 cm

*Mystical marriage of Saint Catherine*

*Oil on board.*

*15.75 x 11.42 in.*

€ 250



196

**INGINOCCHIATOIO**

XVIII secolo

Sagomato, in noce intarsiato in radica ed essenze varie, un'anta sul fronte con riserva centrale con vaso di fiori e pappagallo, lo scalino apribile, con cuscino in velluto verde.

Danni, rotture e usure al cuscino.

88,5 x 62 x 46,5 cm

*Faldstool*

*18th Century*

*Shaped, in walnut inlaid with briar and various essences, a door on the front with a central reserve with a vase of flowers and a parrot, openable step, with a green velvet cushion.*

*Damage, breaks and wear to the cushion.*

*34.8 x 24.4 x 18.3 in.*

€ 300



197

**SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO**

Figure in un paesaggio con rovine

Penna e bistro su carta.

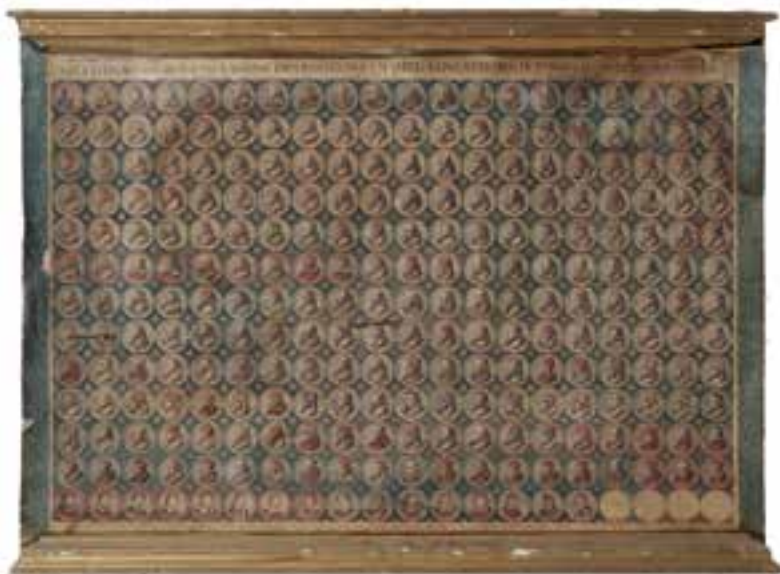
15 x 31 cm

*Figures in a landscape with ruins*

*Ink and bistre on paper.*

*5.91 x 12.20 in.*

€ 150



198

**VERAE EFFIGIES OMNIUM...  
ROM. PONTIFICUM**

1775  
Acquaforte con coloritura coeva, titoli in latino e in spagnolo, 257 ritratti di pontefici, da Gesù a Pio VI. Difetti e mancanze.  
54 x 81 cm

*Verae effigies omnium... Rom. Pontificum*  
1775

*Etching with contemporary coloring, titles in Latin and Spanish, 257 portraits of popes, from Jesus to Pius VI. Defects and losses.*  
21.3 x 31.9 in.

€ 300



199

**PIATTO DA PARATA**

Manifattura ligure, XVIII secolo  
Grande piatto con bordo polilobato in maiolica bianca e blu.  
39 x 39 cm

*Display dish*

*Liguria, 18th Century*  
*Large plate with polylobed rim in white and blue majolica.*  
15.4 x 15.4 in.

€ 400

200

**POLTRONA**

XVIII-XIX secolo  
Noce, sagomata, rivestita in velluto amaranto. Danni e consunzioni diffuse al velluto.  
97 x 62 x 50 cm

*Armchair*

*18th-19th Century*  
*Walnut, shaped, line in amaranth velvet. Widespread damage and wear to the velvet.*  
38.2 x 24.4 x 19.7 in.

€ 100

201

**COPPIA DI TAVOLI**

Piemonte, XVIII secolo  
Noce, con piano sagomato, gambe mosse, un cassetto sul fronte.  
80 x 99 x 62 cm

*Pair of tables*

*Piedmont, 18th Century*  
*Walnut, with shaped top, scrolled legs, a drawer on the front.*  
31.5 x 39 x 24.4 in.

€ 600 (2)







202

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con vasi di fiori

Olio su tela.

62 x 93 cm

*Still lives with flower pots*

*Oil on canvas.*

24.41 x 36.61 in.

€ 3.000 (2)





203

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI**

Manifattura di Savona, circa 1770

Gruppo di tre piatti in maiolica policroma

con figure ed uno simile più piccolo.

Sbeccature, felature e restauri.

I più grandi diametro 22 cm

*Group of four dishes*

Savona, circa 1770

*Group of three polychrome majolica dishes with figures and a similar smaller one.*

*Chips, felures and restorations.*

*The biggest ones diameter 8.7 in.*

€ 400 (4)

205

**MARESCIALLA**

Robert & Courvoisier, Svizzera, 1795-1805

Cassa rettangolare in bronzo dorato con festoni e fiori, su piedi ferini, quadrante in smalto bianco con numeri arabi.

18 x 12,5 x 8 cm

*Officer's clock*

Robert & Courvoisier, Switzerland, 1795-1805

*Rectangular case in gilt bronze with garlands and flowers, on feral feet, white enamel dial with Arabic numerals.*

*7.1 x 4.9 x 3.1 in.*

€ 2.000

206

**LA VENDEMMIA**

Napoli, XIX secolo

Gruppo in porcellana policroma raffigurante una scena galante fra frutti e grappoli d'uva. Nel lotto anche due figure in porcellana policroma con base applicata in terracotta dorata.

Danni, piccole mancanze e restauri.

21 x 18,5 x 14,5 cm

*Harvest*

Naples, 19th Century

*Polychrome porcelain group depicting a gallant scene among fruits and bunches of grapes. In the lot also two figures in polychrome porcelain with an applied base in gilded terracotta.*

*Damage, small losses and restorations.*

*8.3 x 7.3 x 5.7 in.*

€ 100 (3)



204

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Carnevalate a Venezia

Olio su tela.

Prima tela.

67 x 82 cm

*Carnival in Venice*

*Oil on canvas.*

*Unlined.*

*26.38 x 32.28 in.*

€ 6.000 (2)

207

**TAVOLO DA PARETE**

Piemonte, XVII-XVIII secolo

Noce, con gambe tornite unite da traverse, piano e fascia in commesso di marmi parzialmente dipinti, con riserve e volute vegetali e carte da gioco.

Danni e rotture al piano.

89 x 144 x 54 cm

*Wall table*

*Piedmont, 17th-18th Century*

*Walnut, with turned legs joined by crosspieces, top and frieze in partially painted marble inlays, with vegetal reserves and scrolls and playing cards.*

*Damage and breaks to the top.*

*35 x 56.7 x 21.3 in.*

€ 2.500







**208**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

**Riposo nella fuga in Egitto**

Olio su tela.

63 x 48 cm

*Rest in the flight into Egypt*

*Oil on canvas.*

24.80 x 18.90 in.

€ 200



**209**

**COPPIA DI CANDELABRI**

Italia, XX secolo

Argento, a balaustra con base ottagonale, a cinque luci, con bracci mossi.

Un bocciolo dissaldato, appesantiti, argento non pesabile.

47 x 38 x 38 cm

*Pair of candle holders*

*Italy, 20th Century*

*Silver, baluster with octagonal base, with five lights and scrolled arms.*

*One bud unsoldered, weighted, non-weighable silver.*

18.5 x 15 x 15 in.

€ 500 (2)



**210**

**COMODINO**

Probabilmente Francia, XVIII secolo

Sagomato, impiallacciato in legno viola, sul fronte un cassetto e due ante a scorrimento con ripiano inferiore. Nel lotto anche un comodino del tutto simile, con ante frontali a battente di epoca successiva.

76 x 46 x 34 cm

*Bedside table*

*Probably France, 18th Century*

*Shaped, veneered in purple wood, on the front a drawer and two sliding doors with a lower shelf. In the lot also a very similar bedside table, with swing front doors from a later period.*

29.9 x 18.1 x 13.4 in.

€ 400 (2)

211

**SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Cornice sagomata in legno dorato a rocaille,  
con specchio rettangolare antico.

166 x 104,5 cm

**Mirror frame**

18th-19th Century

Shaped frame in gilded wood with rocaille motifs,  
with antique rectangular mirror.

65.4 x 41.1 in.

€ 600



212

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decorazioni geometriche policrome con prevalenza  
del rosso e del blu, su fondo chiaro.

126 x 90 cm

**Carpet**

Persia, 20th Century

Polychrome geometric decorations with a prevalence  
of red and blue, on a light background.

49.6 x 35.4 in.

€ 100



213

**CASSETTONE**

XVIII secolo

Sagomato, a quattro cassetti con intarsi  
a nastri geometrici, fianchi e piano con  
intarsi a parqueterie in essenze varie e  
legno tinto verde, al centro del piano una  
riserva ovale con cesto di fiori.

97 x 124 x 56,5 cm

**Chest-of-drawers**

18th Century

Shaped, with four drawers with  
geometric ribbons inlays, sides and  
top with parqueterie inlays in various  
essences and green-dyed wood, in the  
center of the top an oval reserve with a  
basket of flowers.

38.2 x 48.8 x 22.2 in.

€ 1.500



214

**PIATTO DA PARATA**  
Savona, XVIII secolo

Grande piatto in maiolica policroma, con decoro a paesaggi e scene di caccia su fondo manganese. Sbeccature al bordo e una filatura.  
39 x 39 cm

**Display dish**

Savona, 18th Century

Large polychrome majolica plate, decorated with landscapes and hunting scenes on a manganese background.

Chips on the rim and a felure.

15.4 x 15.4 in.

€ 400



ex 215

215

**TAVOLINO**

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Sagomato, in noce, con gambe mosse e un cassetto sul fronte. Nel lotto anche un altro tavolino rettangolare, in stile settecentesco. Tavolino Piemonte 76 x 91 x 55 cm

**Table**

Piedmont, 18th-19th Century

Shaped, in walnut, with scrolled legs and a drawer on the front. In the lot also another rectangular table, in 18th-Century style.

Piedmont table 29.9 x 35.8 x 21.7 in.

€ 400 (2)



216

**COPPIA DI MENSOLE**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, in forma di putti che reggono un capitello.

Piccole mancanze, danni e consunzioni alla pittura e alla doratura.

62 x 13 x 10 cm

**Pair of stands**

18th-19th Century

Carved, painted and gilded wood, in the shape of cherubs holding a capital.

Small losses, damage and wear to the painting and gilding.

24.4 x 5.1 x 3.9 in.

€ 600 (2)



ex 217

217

**COMODINO**

XVIII secolo

Noce, sagomato, sul fronte un piano a scorrimento rivestito in cuoio e due cassetti, su un fianco un cassetto e sull'altro un piano a scorrimento rivestito in cuoio, con maniglie laterali. Nel lotto anche un altro comodino in stile settecentesco. Comodino XVIII secolo 78,5 x 50 x 37 cm

**Bedside table**

18th Century

Walnut, shaped, on the front a sliding top upholstered in leather and two drawers, on one side a drawer and on the other a sliding top upholstered in leather, with side handles. In the lot also another bedside table in 18th-Century style.

18th Century bedside table 30.9 x 19.7 x 14.6 in.

€ 400 (2)



218

**GRUPPO DI QUATTRO STAMPE**

Comprendente un'acquaforte tratta da "Le arti per via" di Mitelli, il "Convito di Nabal" di Tiepolo, una stampa di Ritinger e una litografia del XIX secolo.

Misure diverse.

**Group of four prints**

Including an etching from Mitelli's "Le arti per via", Tiepolo's "Convito di Nabal", a print by Ritinger and a 19th Century lithograph.

Different measures.

€ 200 (4)



ex 218

219

**ARMADIO**

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto a fondo ocre, con mazzi di fiori sulle ante, all'interno ripiani e bastone, sul lato sinistro un vano ad anta con ripiani.

209 x 141 x 53 cm

**Wardrobe**

18th-19th Century

Wood painted with an ocher background, with bouquets of flowers on the doors, shelves and stick inside, on the left side a door compartment with shelves.

82.3 x 55.5 x 20.9 in.

€ 700



220

**DUE TAPPETI**

Persia, XX secolo

Un tappeto e uno scendiletto diversi, entrambi a fondo beige. Consumzioni diffuse al più grande.

Tappeto 183 x 106 cm

**Two carpets**

Persia, 20th Century

A carpet and a bedside rug different from each other, both with a beige background.

Widespread consumption to the largest.

Carpet 72 x 41.7 in.

€ 200 (2)



ex 220



ex 221

221

**VASSOIO**

Probabilmente XVIII secolo

Grande vassoio sagomato, in legno intagliato e dipinto a fondo giallo e rosso con decori floreali. Nel lotto anche un vassoio più piccolo, XX secolo.

Restauri, rifacimenti, riprese di colore e danni.

76,5 x 51 cm

**Tray**

Probably 18th Century

Large shaped tray, in carved and painted wood with a yellow and red background with floral decorations. In the lot there is also a smaller tray, 20th Century.

Restorations, remakes, colour revisions and damage.

30.1 x 20.1 in.

€ 250 (2)



222

**SOVRAPPORTA**

XVIII-XIX secolo

Natura morta in ovale su tela, entro cornice sagomata in legno intagliato e dorato.

95 x 125 cm

**Over door**

18th-19th Century

Still life in oval on canvas, within carved and gilt wood frame.

€ 200

223

**PICCOLA SPECCHIERA**

XVIII secolo

Specchio rettangolare con cornice sagomata in legno intagliato, traforato e dorato, con cimasa a conchiglia.

Danni alla cornice.

64,5 x 52,5 cm

**Small mirror frame**

18th Century

Rectangular mirror with shaped frame in carved, openwork and gilded wood, with shell-shaped top.

Damage to the frame.

25.4 x 20.7 in.

€ 200

224

**ARMADIO**

XVIII secolo

Noce, a due ante scolpite, sagomato, l'interno a ripiani.

215 x 154 x 58 cm

**Wardrobe**

18th Century

Walnut, with two carved doors, shaped, shelves in the inside.

84.6 x 60.6 x 22.8 in.

€ 500



225

**SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con doppia cornice in legno intagliato e dorato e applicazioni in legno dorato sugli specchi laterali.

Danni e mancanze alla cornice e alla doratura.

90 x 75 cm

*Mirror frame*

18th-19th Century

Rectangular, with double frame in carved and gilded wood and applications in gilded wood on the lateral mirrors.

Damage and losses to the frame and the gilding.

35.4 x 29.5 in.

€ 600



226

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII-XIX secolo

Noce intarsiato a motivi geometrici, a tre cassetti, all'interno della ribalta cinque piccoli cassetti e un vano.

Danni, mancanze all'impiallacciatura e graffi superficiali.

98 x 114 x 56 cm

*Bureau à abattant*

18th-19th Century

Walnut inlaid with geometric motifs, three drawers, inside the fallfront five small drawers and one compartment.

Damage, losses to the veneer and superficial scratches.

38.6 x 44.9 x 22 in.

€ 400







227

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Ferro battuto, dorato e dipinto, a sette bracci, con fiori e foglie. Danni e piccole mancanze.

120 x 70 cm

**Chandelier**

19th Century

Wrought iron, gilded and painted, with seven arms, with flowers and leaves.

Damage and minor losses.

47.2 x 27.6 in.

€ 700

228

**SPECCHIERA**

Piemonte, XVIII secolo

Doppia cornice in legno intagliato e dorato, con piedi e cimasa sagomati con grandi volute e girali di foglie e fiori.

Rotture e alcune mancanze. Specchi coevi.

214 x 118 cm

**Mirror frame**

Piedmont, 18th Century

Double frame in carved and gilded wood, with feet and frieze top shaped with large scrolls and spirals of leaves and flowers.

Damage and losses. Original mirrors.

84.3 x 46.5 in.

€ 800

229

**CONSOLE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto ocre e dorato, a rocaille, con piano in marmo.

88 x 134 x 51 cm

**Console**

Piedmont, 18th Century

Carved wood, painted in ocher and gilded, with rocaille motifs, with marble top.

34.6 x 52.8 x 20.1 in.

€ 1.000

230

**MARESCIALLA**

Robert & Courvoisier, Svizzera, 1795-1805

Base ovale scanalata con piedi a serpente, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato Robert & Courvoisier retto e cimato da un'aquila.

30 x 15 x 10 cm

**Officer's clock**

Robert & Courvoisier, Switzerland, 1795-1805

Fluted oval base with snake feet, white enamel dial with Arabic numerals signed Robert & Courvoisier sustained and topped by an eagle.

11.8 x 5.9 x 3.9 in.

€ 700

231

**GRUPPO DI SEI POLTRONE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto giallo ocre e dorato, con seduta e schienale canneté, gambe unite da traverse incrociate con cuscino e lambrecchino in velluto ocre.

96 x 65 x 53 cm

**Group of six armchairs**

Piedmont, 18th Century

Carved wood, painted in ocher yellow and gilded, with canneté seat and back, legs joined by crosspieces with cushion and lambrequin in ocher velvet.

37.8 x 25.6 x 20.9 in.

€ 1.000 (6)





232

**LAMPADARIO**  
XIX secolo

Ferro battuto dorato, a sei luci con bracci fitomorfi.  
Danni e consunzioni diffuse alla doratura.  
120 x 65 cm

*Chandelier*  
19th Century

Golden wrought iron, with six lights and phytomorphic arms.  
Widespread damage and wear to the gilding.  
47.2 x 25.6 in.

€ 300



233

**GRUPPO DI TRE APPLIQUE**  
XIX-XX secolo

Ferro battuto parzialmente dorato, un'applique a quattro  
luci e una coppia a tre luci, con bracci fitomorfi.  
Danni diffusi alla doratura.  
La coppia a tre luci 39 x 34,5 x 21 cm

*Group of three appliques*

19th-20th Century

Partially gilded wrought iron, one with four lights and a  
couple with three lights, with scrolled foliage arms.  
Widespread damage to the gilding.

The couple with three lights 15.4 x 13.6 x 8.3 in.

€ 350 (3)



234

**CONSOLE**  
Piemonte, XVIII secolo

Sagomata, in legno intagliato, dipinto  
e dorato, con quattro gambe a voluta  
terminanti in piedi di capra, con piano  
in marmo grigio di epoca successiva.  
85 x 130 x 67 cm

*Console*

Piedmont, 18th Century

Shaped, in carved, painted and gilded  
wood, with four scrolled legs ending in  
goat feet, with gray marble top from a  
later period.

33.5 x 51.2 x 26.4 in.

€ 800





235

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

**In famiglia**

Olio su tavola. Al verso annotazione manoscritta che attribuisce il dipinto ad Alessandro Vacca.

35 x 27 cm

**At home**

Oil on board. On the verso handwritten note attributing the painting to Alessandro Vacca.

13.78 x 10.63 in.

€ 100



236

ERNESTO FONTANA 1837-1918

**Fanciulla che carda la lana** 1876

Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra.

18,5 x 14,5 cm

**Young girl carding wool** 1876

Oil on canvas, signed and dated lower left.

7.28 x 5.71 in.

Mostre/Exhibits

Mostra nazionale nel bicentenario stradivariano, Cremona maggio-ottobre 1937.

€ 600



237

COSTANTINO SERENO 1829-1893

**Ritratto di signora con ventaglio** 1848

Acquerello su carta, firmato e datato in basso a sinistra.

31 x 23,5 cm

**Portrait of a lady holding a fan** 1848

Watercolor on paper, signed and dated lower left.

12.20 x 9.25 in.

€ 250



ex 239

238

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

**Autoritratto**

Matita e acquerello su carta. Sulla cornice nota manoscritta che attribuisce il dipinto a Felice Barucco.

35 x 30 cm

**Self-portrait**

Pencil and watercolor on paper. On the frame a handwritten note attributing the painting to Felice Barucco.

13.78 x 11.81 in.

€ 300

239

**DUE TAPPETI**

**XX secolo**

Un tappeto ricamato e una passatoia diversi fra loro, entrambi nei toni del rosso.

Consumzioni e difetti.

Passatoia 250 x 80 cm

**Two carpets**

**20th Century**

An embroidered carpet and a runner different from each other, both in the shades of red.

Consumption and defects.

Runner 98.4 x 31.5 in.

€ 200 (2)



**240**

**LAMPADARIO**

Ginori, XIX-XX secolo

Porcellana bianca, a tre luci su bracci ansati.

Qualche difetto.

100 x 60 cm

**Chandelier**

Ginori, 19th-20th Century

White porcelain, with three lights on scrolled arms.

Some defects.

39.4 x 23.6 in.

€ 400

**241**

**COPPIA DI APPLIQUE**

Ginori, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro rocaille, a due luci.

21 x 21 x 14 cm

**Pair of appliques**

Ginori, 19th-20th Century

Porcelain with rocaille motifs, with two lights.

8.3 x 8.3 x 5.5 in.

€ 200 (2)

**242**

**VETRINA**

XX secolo

Sagomata con gambe mosse, in legno dorato con anta

frontale e fianchi a vetri, foderata all'interno in velluto

amaranto, con ripiani in vetro, in stile settecentesco.

164 x 92 x 40 cm

**Showcase**

20th Century

Shaped with scrolled legs, in gilded wood with glass front

door and sides, lined inside in amaranth velvet, with glass

shelves, in 18th-Century style.

64.6 x 36.2 x 15.7 in.

€ 300



243

**GRUPPO IN PORCELLANA**

XIX secolo

Composizione in porcellana bianca e dorata con putti suonatori.

Piccoli danni e mancanze.

26,5 x 22,5 x 22,5 cm

**Porcelain group**

19th Century

Composition in white and gilded porcelain with playing cherubs.

Small damage and losses.

10.4 x 8.9 x 8.9 in.

€ 100



244

**DUE FIGURE IN PORCELLANA**

Probabilmente Meissen, XIX secolo

Porcellana bianca raffigurante due figure maschili.

Rotture e incollature.

La più grande 15 x 6,5 x 6 cm

**Two porcelain figures**

Probably Meissen, 19th Century

White porcelain depicting two male figures.

Breaks and gluing.

The biggest 5.9 x 2.6 x 2.4 in.

€ 100 (2)

245

**TRE GRUPPI IN PORCELLANA**

Manifatture diverse, XIX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti uno scrittore, il venditore di polli e una scena galante.

Rotture e mancanze.

Scena galante 6.3 x 2 x 2 in.

**Three porcelain groups**

Different manufacturers, 19th Century

Polychrome porcelain, depicting a writer, a chicken seller and a gallant scene.

Breaks and losses.

Gallant scene 7.5 x 5.5 x 3.5 in.

€ 100 (3)



246

**TRE FIGURE IN PORCELLANA**

Napoli, XIX secolo

Due figure in porcellana bianca e una in porcellana policroma, una raffigurante una scena galante e le altre due raffiguranti putti.

Danni e alcune mancanze.

La più grande 16 x 5 x 5 cm

**Three porcelain figures**

Naples, 19th Century

Two figures in white porcelain and one in polychrome porcelain, one depicting a gallant scene and the other two depicting cherubs.

Damage and some losses.

The biggest 6.3 x 2 x 2 in.

€ 100 (3)







247

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Metallo, vetri e cristalli, a sei luci su bracci mossi, con cristalli a goccia sagomati.

120 x 70 cm

**Chandelier**

19th-20th Century

Metal, glass and crystals, with six lights on scrolled arms, with shaped teardrop crystals.

47.2 x 27.6 in.

€ 400

248

**PIATTO**

Meissen, XIX-XX secolo

Porcellana bianca con decoro floreale dorato a rilievo e policromo.

Consumzioni alla doratura.

31 x 6 cm

**Dish**

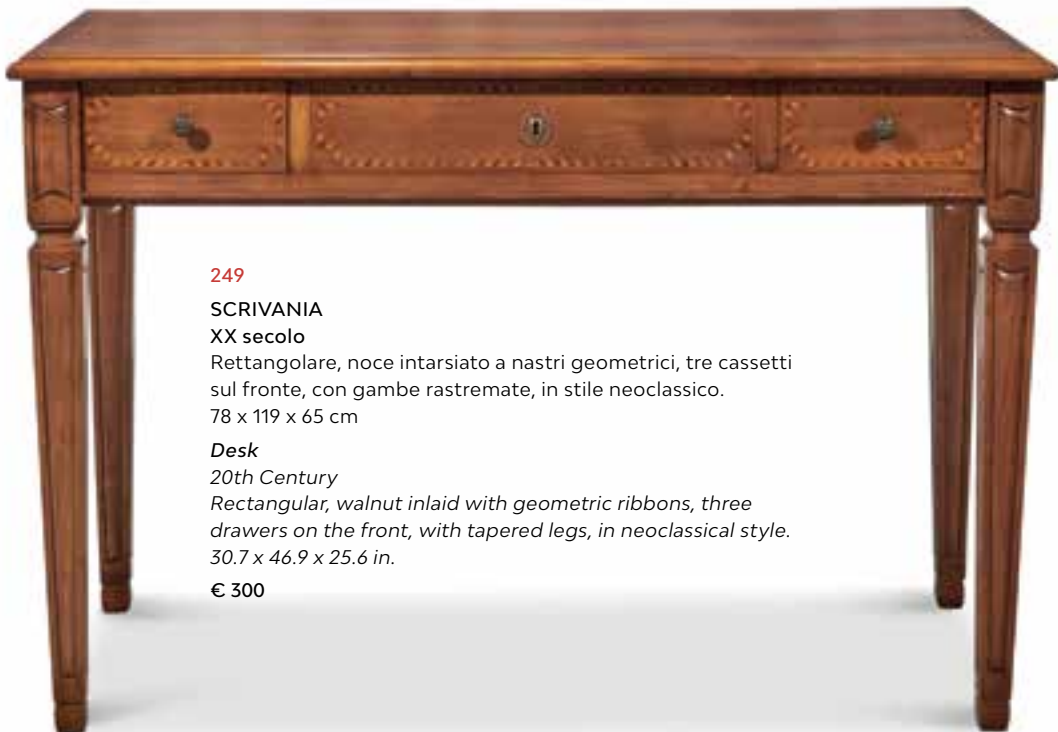
Meissen, 19th-20th Century

White porcelain with embossed gilded floral decoration and polychrome.

Consumptions to the gilding.

12.2 x 2.4 in.

€ 150



249

**SCRIVANIA**

XX secolo

Rettangolare, noce intarsiato a nastri geometrici, tre cassetti sul fronte, con gambe rastremate, in stile neoclassico.

78 x 119 x 65 cm

**Desk**

20th Century

Rectangular, walnut inlaid with geometric ribbons, three drawers on the front, with tapered legs, in neoclassical style.

30.7 x 46.9 x 25.6 in.

€ 300



**250**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
**Testa di vecchio**  
 Olio su tela applicata su tavola.  
 63 x 54 cm  
*Old man's head*  
*Oil on canvas applied on board.*  
 24.80 x 21.26 in.  
 € 300



**251**  
**CARTEL D'APPLIQUE CON MENSOLA**  
**Robert, Svizzera, circa 1830**  
 Legno dipinto nero e dorato, quadrante  
 in smalto bianco con numeri romani,  
 firmato Robert.  
 55 x 28,5 x 11 cm  
*Cartel d'applique*  
*Robert, Switzerland, circa 1830*  
*Black and gilded painted wood, white*  
*enamel dial with Roman numerals,*  
*signed Robert.*  
 21.7 x 11.2 x 4.3 in.  
 € 400



**252**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
**Ritratto di signora 1865**  
 Olio su cartone.  
 Monogrammato F.V. e datato  
 in basso a sinistra.  
 44,5 x 30,5 cm  
*Portrait of a lady 1865*  
*Oil on cardboard.*  
*Monogrammed F.V. and dated*  
*lower left.*  
 17.52 x 12.01 in.  
 € 400



**253**  
**DIVANO E QUATTRO SEDIE**  
**XX secolo**  
 Legno intagliato, rivestiti in seta damascata a fondo verde, in stile neoclassico.  
 Divano 92 x 195,5 x 62 cm  
*Sofa and four chairs*  
*20th Century*  
*Carved wood, covered in damask silk with a green background, in neoclassical style.*  
*Sofa 36.2 x 77 x 24.4 in.*  
 € 600 (5)







254

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a dodici luci su bracci a volute contrapposte e fusto a balaustra con grandi volute con fermagli a giglio.

Danni e rifacimenti alla doratura.

130 x 94 cm

**Chandelier**

19th Century

*Carved and gilded wood, with twelve lights on opposing scrolled arms and baluster stem with large spirals with lily clips.*

*Damage and re-gilding.*

51.2 x 37 in.

€ 400

255

**COPPIA DI PANNELLI**

XVIII-XIX secolo

Dipinti ad arte povera a chinoiserie su fondo rosso.

Danni e mancanze.

85,5 x 54,5 cm

**Pair of panels**

18th-19th Century

*Arte povera painted with chinoiserie on a red background.*

*Damage and lacks.*

33.7 x 21.5 in.

€ 200 (2)

256

**SPECCHIERA**

XVIII secolo

Doppia cornice, sagomata, con alta cimasa in legno dorato e specchi, su piedi a ricciolo, specchi coevi.

Piccole mancanze e danni alla doratura.

199 x 120 cm

**Mirror frame**

18th Century

*Double frame, shaped, with high jutting top in gilded wood and mirrors, on spiral feet, contemporary mirrors.*

*Small losses and damage to the gilding.*

78.3 x 47.2 in.

€ 1.500

257

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Seconda metà del XIX secolo

Bronzo patinato e dorato, su base rettangolare scalinata, quadrante in bronzo dorato con numeri romani, retto da due leoni alati e sormontato da trofeo d'armi cimato da un elmo.

46 x 17 x 11 cm

**Table clock**

Second half of the 19th Century

*Patinated and gilded bronze, on rectangular domed base, gilt bronze dial with Roman numerals, supported by two winged lions and surmounted by trophy of arms topped by helmet.*

18.1 x 6.7 x 4.3 in.

€ 300

258

**CASSETTONE**

XVIII secolo

Sagomato, con intarsi geometrici, gambe mosse, a due cassetti e due piccoli sulla fascia, con piano in marmo nero.

Rotture al piano.

91,5 x 139 x 63 cm

**Chest-of-drawers**

18th Century

*Shaped, with geometric inlays, scrolled legs, with two drawers and two small ones on the frieze, with black marble top.*

*Breaks to the top.*

36 x 54.7 x 24.8 in.

€ 1.500

259

**POLTRONA DA CARROZZA**

XX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, con parte superiore dello schienale reclinabile, foderata in seta damascata gialla e rossa, in stile settecentesco.

136 x 72 x 68 cm

**Carriage chair**

20th Century

*Carved and gilded wood, shaped, upper part of the backrest*

*reclining, lined in yellow and red damask silk, in 18th-Century style.*

53.5 x 28.3 x 26.8 in.

€ 200

260

**POLTRONA**

Piemonte, XVIII secolo

Sagomata, in noce scolpito, lo schienale centrato da una conchiglia, rivestita in velluto verde.

Usure al velluto.

105 x 65 x 57 cm

**Armchair**

Piedmont, 18th Century

*Shaped, in carved walnut, the seatback centered by a shell, upholstered in green velvet.*

*Wear to the velvet.*

41.3 x 25.6 x 22.4 in.

€ 200

261

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decorati geometrici policromi su fondo blu.

291 x 147 cm

**Carpet**

Persia, 20th Century

*Polychrome geometric decorations on a blue background.*

114.6 x 57.9 in.

€ 400



262

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

52 x 34 cm

*Landscape*

*Oil on canvas.*

*20.47 x 13.39 in.*

€ 100



263

DUE LANTERNE

XIX-XX secolo

Bronzo, diverse tra loro, una liscia, l'altra cesellata e incisa, entrambe a quattro lumi, con catenella porta attrezzi. Difetti e segni del tempo.

La più alta 59 x 13,5 cm

*Two lanterns*

*19th-20th Century*

*Bronze, different from each other, one smooth, the other chiseled and engraved, both with four lights, with chain for tools. Defects and signs of aging.*

*The highest 23.2 x 5.3 in.*

€ 200 (2)

264

CASSETTONE

XVIII secolo

Noce, sagomato, con bordi intarsiati a motivi geometrici,

a tre cassetti, pomoli dei cassetti sostituiti.

Restauri e segni del tempo.

95 x 127 x 51 cm

*Chest-of-drawers*

*18th Century*

*Walnut, shaped, with edges inlaid with geometric motifs,*

*with three drawers, drawer knobs replaced.*

*Restorations and signs of aging.*

*37.4 x 50 x 20.1 in.*

€ 300



265

**COPPIA DI VENTOLE**

XX secolo

Vetro, cristalli e specchi, sagomate, a tre luci.

54 x 34 x 24 cm

*Pair of appliques*

20th Century

*Glass, crystals and mirrors, shaped, with three lights.*

21.3 x 13.4 x 9.4 in.

€ 200 (2)

266

**ALBERTO FALCHETTI 1878-1951**

**Natura morta con uva, pesche e mais 1891**

Olio su tela.

Firmato e datato in basso a sinistra.

51 x 40 cm

*Still life with grapes, peaches and corn 1891*

*Oil on canvas.*

*Signed and dated lower left.*

20.08 x 15.75 in.

€ 600



267

**SECRETAIRE**

XVIII secolo e successivi

Rettagolare, intarsiato a motivi geometrici, sull'anta a ribalta una riserva con decori vegetali, sul fronte due ante inferiori, un'anta a ribalta e un cassetto sulla fascia.

146,5 x 92 x 38,5 cm

*Secrétaire*

18th Century and later

*Rectangular, inlaid with geometric motifs, on the fallfront a reserve with vegetal decorations, on the front two lower doors, a fallfront and a drawer on the frieze.*

57.7 x 36.2 x 15.2 in.

€ 500

268

**OROLOGIO DA TAVOLO**

XIX-XX secolo

Metallo dorato, con grande quadrante con numeri romani.

30 x 16,5 x 16 cm

*Table clock*

19th-20th Century

*Golden metal, with large dial with Roman numerals.*

11.8 x 6.5 x 6.3 in.

€ 200





269

**TAVOLINO DA GIOCO**

Olanda, XIX secolo

Noce intarsiato a legni chiari, a volute e girali di foglie e fiori, con piano rettangolare apribile ad ali, rivestito all'interno in panno rosso, un cassetto su un fianco.

Danni e piccole mancanze.

Aperto 75 x 83 x 63 cm

**Game table**

Holland, 19th Century

Walnut inlaid with light woods, with scrolls of leaves and flowers, with an opening rectangular top, covered inside in red cloth, a drawer on one side.

Damage and minor losses.

Open 29.5 x 32.7 x 24.8 in.

€ 300



270

**TESSUTO RICAMATO**

XIX-XX secolo

Grande tessuto rettangolare ricamato a piccolo punto, a decoro vegetale, la fascia con mazzi di fiori e frutti.

266 x 176 cm

**Embroidered fabric**

19th-20th Century

Large rectangular petit point embroidered fabric, with vegetal decoration, the border with bouquets of flowers and fruits.

104.7 x 69.3 in.

€ 400



271

**TAVOLINO**

XIX secolo

Rettangolare, in noce con gambe mosse scolpite a decoro vegetale e fascia sagomata, un cassetto sul fronte.

80 x 90 x 56 cm

**Table**

19th Century

Rectangular, in walnut with scrolled legs carved with vegetal decoration and shaped frieze, a drawer on the front.

31.5 x 35.4 x 22 in.

€ 300



272

**COPPIA DI APPLIQUE**

XIX secolo

Ferro battuto e dorato, sagomate a grandi girali di nastri, a una luce. Elettrificate.

Lievi danni e consunzioni alla doratura.

52,5 x 29,5 x 19,5 cm

*Pair of appliques*

19th Century

*Wrought and gilded iron, shaped with large scrolls of ribbons, with one light. Electrified.*

*Slight damage and wear to the gilding.*

20.7 x 11.6 x 7.7 in.

€ 200 (2)



273

**EDOARDO MATANIA 1847-1929**

**La lettura del giornale 1872**

Olio su tela, firmato e datato in basso a destra.

39,5 x 49,5 cm

**Reading the newspaper 1872**

*Oil on canvas, signed and dated lower right.*

15.55 x 19.49 in.

€ 300



274

**SCALA**

XX secolo

Scala a piede in rovere e metallo, a sei scalini.

Aperta 117 x 51 x 81 cm

*Ladder*

20th Century

*Oak and metal ladder, with six steps.*

Open 46.1 x 20.1 x 31.9 in.

€ 250

275

**DUE TAVOLI IMPILABILI**

XIX-XX secolo

Legno dipinto a chinoiserie con paesaggio lacustre e volatili su fondo giallo, gambe tornite unite da traversa, il tavolo superiore con piano sagomato con ringhiera in ottone a giorno. Danni e mancanze alla pittura.

75 x 58,5 x 40,5 cm

*Two stackable tables*

19th-20th Century

*Painted wood with chinoiseries, lake landscape and birds on a yellow background, turned legs joined by a crosspiece, the upper table with shaped top with openwork brass gallery. Damage and losses to the painting.*

29.5 x 23 x 15.9 in.

€ 200 (2)



276

**GRUPPO DI TRE APPLIQUE**

XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato a lira, a due luci, con bracci in ferro battuto dipinto a tralcio fiorito. Difetti e piccole mancanze.  
56,5 x 23 x 15 cm

*Group of three appliques*

20th Century

*Lyre-shaped, in carved, painted and gilded wood, with two lights, with wrought iron arms painted with flowered shoots.*

*Defects and small lacks.*

*22.2 x 9.1 x 5.9 in.*

€ 600 (3)



277

**SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO**

Alla caccia

Olio su compensato.  
90 x 140 cm

*Hunting scene*

*Oil on plywood.*

*35.43 x 55.12 in.*

€ 100



278

**BIAGIO BIASI 1908-1979**

Autunno in Val della Torre

Olio su compensato, firmato in basso a sinistra. Nel lotto anche altro quadro con paesaggio valligiano.  
40 x 50 cm

*Autumn in Val della Torre*

*Oil on plywood, signed lower left. In the lot there is also another painting with a landscape of the valley.*

*15.75 x 19.68 in.*

€ 150 (2)



279

**COPPIA DI SEDIE**

XIX secolo

Noce, a gondola, rivestite in tessuto rigato a fondo beige.  
85 x 48 x 42 cm

*Pair of chairs*

19th Century

*Walnut, gondola-shaped, lined in striped fabric with a beige background.*

*33.5 x 18.9 x 16.5 in.*

€ 200 (2)





280

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Vittorio Emanuele II

Olio su tela.

130 x 101 cm

*Portrait of Vittorio Emanuele II*

*Oil on canvas.*

*51.18 x 39.76 in.*

€ 300



281

LAMPADARIO

XIX secolo

Bronzo e cristalli, a mongolfiera, a nove luci.

Danni e piccole mancanze.

120 x 93 cm

*Chandelier*

*19th Century*

*Bronze and crystals, balloon-shaped, with nine lights.*

*Damage and minor losses.*

*47.2 x 36.6 in.*

€ 600



282

LETTO

XIX-XX secolo

Ferro battuto, dipinto e dorato, sagomato a grandi volute e girali, a una piazza.

152 x 117 x 200 cm

*Bed*

*19th-20th Century*

*Wrought iron, painted and gilded, shaped with large scrolls and spirals, single bed.*

*59.8 x 46.1 x 78.7 in.*

€ 500



283

**CACHE-POT**

Sicilia, XX secolo

Ovale, in terracotta smaltata policroma con mascheroni e festoni di frutti.  
20 x 39 x 25 cm

*Cache-pot*

*Sicily, 20th Century*

*Oval, in polychrome glazed terracotta with masks and fruit garlands.  
7.9 x 15.4 x 9.8 in.*

€ 200

284

**COPPIA DI POLTRONE**

XIX-XX secolo

Noce, sagomate, rivestite in velluto verde con borchie.  
91 x 65 x 55 cm

*Pair of armchairs*

*19th-20th Century*

*Walnut, shaped, lined in green velvet with studs.  
35.8 x 25.6 x 21.7 in.*

€ 200 (2)



285

**SCRITTOIO CON ALZATA**

Seconda metà del XIX secolo

Rettangolare, impiallacciato in legno ebanizzato e radica, con piano rivestito in cuoio verde parzialmente dorato, tre cassetti sul fronte, ai lati due placche in metallo smaltato a fiori applicate, l'alzata a quattro cassetti laterali e un vano centrale con specchio, gambe a balaustra su rotelle unite da traverse in faux bambù.  
87 x 92 x 50,5 cm

*Writing desk*

*Second half of the 19th Century*

*Rectangular, veneered in ebonized wood and briar, with top covered in partially gilded green leather, three drawers on the front, on the sides two enamelled metal plates with applied flowers, the upper part with four side drawers and a central compartment with mirror, baluster legs on wheels joined by crosspieces in faux bamboo.*

*34.3 x 36.2 x 19.9 in.*

€ 200



286

**EDWIN GANZ 1871-1957**

Marina olandese con mulino a vento

Acquerello su carta. Nel lotto anche altro acquerello raffigurante porto nel mediterraneo.

39 x 55,5 cm

*Dutch seascape with windmill*

*Watercolor on paper. In the lot there is also another watercolor depicting a port in the Mediterranean.*

*15.35 x 21.85 in.*

€ 100 (2)



287

**LAMPADARIO**  
XIX secolo

Bronzo dorato e cadute di perle di cristalli, a mongolfiera, con fascia a sereto di alloro e festoni di tralci d'uva tenuti da nastri. Danni e piccole mancanze.  
210 x 65 cm

*Chandelier*  
19th Century  
Gilded bronze and crystal pearls falls, balloon-shaped, with a laurel wreath and shoots garlands held by ribbons.  
Damage and minor losses.  
82.7 x 25.6 in.

€ 500



288

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

**Paesaggio alpino**

Olio su compensato, firmato in basso a destra.  
40,5 x 51 cm

*Alpine landscape*  
Oil on plywood, signed lower right.  
15.94 x 20.08 in.

€ 300



289

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

**Probabile autoritratto da vecchio**

Olio su compensato, firmato in basso a destra, al verso il timbro dello studio dell'autore.  
53 x 41 cm

*Probable self-portrait as an old man*  
Oil on plywood, signed lower right, on the verso the author's study stamp.  
20.87 x 16.14 in.

€ 200

290

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

**Ritratto muliebre di spalle**

Olio su cartoncino, firmato e dedicato in basso a destra.  
36 x 25 cm

*Female portrait from behind*  
Oil on cardboard, signed and dedicated lower right.  
14.17 x 9.84 in.

€ 300







291

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Ferro battuto e vetri, a sei luci, con frutti e grappoli d'uva in vetri colorati.

130 x 60 cm

**Chandelier**

19th-20th Century

Wrought iron and glass, with six lights, with fruits and bunches of grapes in colored glass.

51.2 x 23.6 in.

€ 400



292

**LORENZO DELLEANI 1840-1908**

Ceresole - Val d'Orco 1898

Olio su tavola.

Firmato e datato 22/8/98 in basso a destra.

37,5 x 50 cm

*Ceresole - Val d'Orco 1898*

*Oil on board.*

*Signed and dated 22/8/98 lower right.*

*14.76 x 19.68 in.*

*Provenienza/Provenance*

*Galleria d'arte Fogliato, Torino.*

€ 1.500



293

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

**Paesaggio montano**

Olio su tavola. Al verso nota manoscritta che attribuisce il dipinto a Demetrio Casola.

24 x 36 cm

*Mountain landscape*

*Oil on board. On the verso handwritten note that attributes the painting to Demetrio Casola.*

*9.45 x 14.17 in.*

€ 600

294

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro geometrici nei toni del rosso, del beige e del blu.

157 x 111 cm

**Carpet**

Persia, 20th Century

Geometric decorations in shades of red, beige and blue.

61.8 x 43.7 in.

€ 200





296



297

295

**DOMENICO BURATTI** 1881-1960

*La valle* 1941

Olio su compensato.

Firmato e datato in basso a destra.

45 x 35,5 cm

*The valley* 1941

Oil on plywood.

Signed and dated lower right.

17.72 x 13.98 in.

€ 300

296

**ALBERTO PASINI** 1826-1899

*Sottoportico ai SS. Apostoli - Venezia* 1880

Olio su tela, firmato e datato in basso a destra.

Al verso tassello cartaceo di mostra.

28 x 35 cm

*Sottoportico ai SS. Apostoli - Venezia* 1880

Oil on canvas, signed and dated lower right.

On the verso a label of an exhibition.

11.02 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Fogliato, Torino.

€ 2.000

297

**MATTEO DA ANGELO ROSSOTTI** 1865-1934

*Strada di Istanbul*

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

32 x 45 cm

*Street of Istanbul*

Oil on board, signed lower left.

12.60 x 17.72 in.

€ 400



298

#### SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Servizio di posate da dodici comprendente dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari grandi, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, undici cucchiaini da tè e sette posate da portata tra cui un cucchiaino e una forchetta da insalata in argento e osso, entro custodia originale a due piani in legno e panno.

2946 g argento pesabile

La custodia 16,8 x 56,5 x 44 cm

#### Silver flatware

Italy, 20th Century

Twelve-piece flatware including twelve forks, twelve knives and twelve large spoons, twelve forks, twelve knives and twelve fruit spoons, eleven tea spoons and seven serving cutlery including a spoon and a salad fork in silver and bone, in its original wooden and cloth case.

2946 g weighable silver

6.6 x 22.2 x 17.3 in.

€ 1.000 (90)

299

#### COPPIA DI PIATTI

Vienna, XIX secolo

Porcellana bianca con decoro floreale, il bordo sagomato, dorato e dipinto in blu cobalto.

25 cm

#### Pair of dishes

Vienna, 19th Century

White porcelain with floral decoration, shaped rim, gilded and painted in cobalt blue.

9.8 in.

€ 100 (2)





300

#### SERVIZIO DI POSATE

Italia, XX secolo

Argento, comprendente tredici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli grandi, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli da frutta, dodici cucchiaini da tè e nove posate da portata, entro custodia in legno e panno, a cassetti. Nel lotto anche undici cucchiaini da caffè diversi, in argento e due cucchiari da cocktail in metallo argentato, marchiati Martini.

5510 g argento pesabile

25,5 x 59 x 42 cm

#### Flatware

Italy, 20th Century

Silver, including thirteen forks, twelve spoons and twelve large knives, twelve forks and twelve fish knives, twelve forks, twelve spoons and twelve fruit knives, twelve tea spoons and nine serving cutlery, in a wooden and cloth case with drawers. The lot also includes eleven different silver coffee spoons and two silver-plated metal cocktail spoons, branded Martini.

5510 g weighable silver

10 x 23.2 x 16.5 in.

€ 1.000 (131)



302

#### SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Servizio da dodici persone comprendente forchette, coltelli e cucchiari grandi, forchette, coltelli e cucchiari da frutta, cucchiaini da dessert e da tè, forchette e coltelli da pesce e nove posate da portata, contenuto in un mobile a cassetti. Nel lotto anche tre coppie di posate da insalata in argento ed osso e una coppia in osso, sei forchette grandi Odiot, Parigi, XIX secolo, due posate da portata in argento, una miscelanea di altre posate.

7598 g argento pesabile

Mobile a cassetti 45 x 58,5 x 40 cm

#### Silver flatware

Italy, 20th Century

Service for twelve people including forks, knives and large spoons, forks, knives and fruit spoons, forks and fish knives and nine serving spoon cutlery, contained in a drawer cabinet. The lot also includes three pairs of silver and bone salad cutlery and one pair of bone cutlery, six large Odiot forks, Paris, 19th Century, two silver serving cutlery, a mix of different spoons and a mix of silver-plated cutlery.

7598 g weighable silver

Drawer cabinet 17.7 x 23 x 15.7 in.

€ 2.000 (240)



301

#### GRUPPO DI SEI PIATTI

Wedgwood, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro floreale a chinoiserie su fondo arancio.

Uno rotto e reincollato.

Diametro 23 cm

#### Group of six plates

Wedgwood, 19th-20th Century

Porcelain with chinoiserie floral decoration on an orange background.

One broken and re-glued.

Diameter 9.1 in.

€ 200 (6)



FINE DELLA COLLEZIONE



303

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO, DETTO IL BERGAMASCO  
1509-1569

**Madonna con bambino (Madonna Mackintosh)**

Tempera su carta applicata, bordura con frutta e verdura, due cartigli con iscrizioni latine, entro cornice ad edicola con inserti in metallo dorato e argentato di epoca successiva.

19 x 14 cm

**Madonna and Child (Mackintosh Madonna)**

Tempera on paper, border with fruit and vegetables, two cartouches with Latin inscriptions, within a later aedicule frame with inserts in gilded and silvered metal.

7.48 x 5.51 in.

€ 7.000

304

DUE SEGGI DA CORO

XVI-XVIII secolo

Noce scolpito in forma geometrica a sette lati.

83 x 61 x 56 cm

**Two choir seats**

17th-18th Century

Carved walnut in a seven-sided geometric shape.

32.7 x 24 x 22 in.

€ 300 (2)







305

**GIOVANNI BATTISTA CASTELLO, DETTO IL BERGAMASCO 1509-1569**  
**Salomè con la testa del Battista**

Tempera su pergamena con bordura decorata da racemi, fiori, uccelli e insetti, entro cornice lignea ad edicola del secolo XVII, intagliata e dorata, con ante decorate da angeli.

22 x 17 cm

*Salome with the head of the Baptist*

Tempera on vellum with decorative border with branches, flowers, birds and insects, within a wooden 17th-Century aedicule frame, carved and gilded, with doors decorated with angels.

8.66 x 6.69 in.

€ 6.000

306

**MONACO**  
**Probabilmente XVI secolo**

Scultura lignea con tracce di policromia.

Difetti e mancanze.

72 x 24 x 15 cm

*Monk*

*Probably 16th Century*

*Wooden sculpture with traces of polychromy.*

*Defects and losses.*

*28.3 x 9.4 x 5.9 in.*

€ 300







307

**LUCA DA LEIDA 1494-1533**

**Caino uccide Abele 1529**

Incisione su rame, monogrammata e datata in lastra, rifilata al margine, primo stato di tre.

Piccole macchie e lievi bruniture.

16 x 11,4 cm

*Cain killing Abel 1529*

*Engraving, monogrammed and dated in the plate, trimmed to the margin, first state of three.*

*Some spotting and light browning.*

*6.30 x 4.49 in.*

€ 200



308

**LUCA DA LEIDA 1494-1533**

**La caduta dell'uomo 1529**

Incisione su rame tratta dalla serie "Le storie di Adamo ed Eva", monogrammata e datata in lastra, rifilata al margine, primo stato di tre.

16,3 x 11,6 cm

*Fall of man 1529*

*Engraving from the series "The stories of Adam and Eve", monogrammed and dated in the plate, trimmed to the margin, first state of three.*

*6.42 x 4.57 in.*

€ 300



309

**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN 1606-1669**

**Un suonatore di ghironda seguito da bambini alla porta di una casa o il maestro di scuola 1641**

Acquaforte su carta che presenta parte di filigrana al giglio di Strasburgo, firmata e datata in lastra, con piccolo margine.

9,6 x 6,5 cm

*A Hurdy-Gurdy player followed by children at the door of a house or the Schoolmaster 1641*

*Etching on paper with part of a Strasbourg lily watermark, signed and dated in the plate, small margin.*

*3.78 x 2.56 in.*

Provenienza/Provenance

Timbro G.R. al verso (Lugt 1198)

€ 800



310

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Flagellazione

Olio su tela.

Restauri.

125 x 92 cm

*Flagellation*

*Oil on canvas.*

*Restorations.*

*49.21 x 36.22 in.*

€ 800

311

BAULE MONETIERE

XVI secolo e successivi

Rettangolare, una calatoia sul fronte scolpita ad archi, volute ed uno stemma alla base, con sei riserve rivestite in velluto rosso, recente, con placche in ferro battuto applicate, all'interno undici piccoli cassetti e due scomparti, con placche in metallo argentato di gusto storicista di epoca successiva. Maniglie laterali in ferro battuto. Sostituzioni e rifacimenti.

59 x 104 x 41,5 cm

*Coin cabinet*

*16th Century and later*

*Rectangular, a fallfront carved with arches, scrolls and a coat of arms at the base, with six reserves covered in red velvet, recent, with wrought iron plates applied, inside eleven small drawers and two compartments, with silver-plated metal plates of historicist taste of later period. Lateral wrought-iron handles.*

*Restorations and replacements.*

*23.2 x 40.9 x 16.3 in.*

€ 1.200





312

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Susanna al bagno

Olio su tela.

114,5 x 78 cm

*Susanna at her Bath*

*Oil on canvas.*

45.08 x 30.71 in.

€ 3.000

313

TAVOLO

Olanda, XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolare con gambe tornite unite da traverse incrociate, un cassetto sul fronte. Il piano, la fascia e le traverse intarsiati a motivi floreali e volatili.

Danni al piano.

76,5 x 95 x 70 cm

*Table*

*Holland, 18th-19th Century*

*Walnut, rectangular with turned legs joined by crosspieces, a drawer on the front. The top, the frieze and the crosspieces inlaid with floral and bird motifs.*

*Damage to the top.*

30.1 x 37.4 x 27.6 in.

€ 1.000





314

FILIPPO TEODORO DI LIAGNO 1589-1629

La predica di San Giovanni Battista

Olio su tela.

43,5 x 34 cm

*The sermon of Saint John the Baptist*

*Oil on canvas.*

*17.13 x 13.39 in.*

€ 6.000



315

COPPIA DI PIATTI DA PARATA

Spagna, XVI secolo

Maiolica di Valencia, con decorazione a foglie e geometrica a lustro.

Uno dei due presenta un vecchio restauro in corrispondenza di una rottura trasversale. Vecchie etichette cartacee sotto la base.

7 x 35 cm

*Pair of display dishes*

*Spain, 16th Century*

*Valencian maiolica, with luster leaf and geometrical decoration.*

*Old restoration in correspondence with a transverse break on one dish. Old paper labels under the base.*

*2.8 x 13.8 in.*

*Provenienza/Provenance*

*Christie's, 8-9 giugno 1992, lotto 155*

€ 1.100 (2)



316

**ALBARELLO**

Savona, XVIII secolo

Maiolica bianca e blu con decoro a paesaggio sul fronte.

Al retro le iniziali M.S. e la data 1749 in blu.

18 x 10 cm

**Pharmacy jar**

Savona, 18th Century

White and blue majolica with landscape decoration on the front.

On the back the initials M.S. and the date 1749 in blue.

7.1 x 3.9 in.

€ 100



ex 317

317

**STEFANO DELLA BELLA 1610-1664**

**Gruppo di quattro stampe**

Acquaforti dalla serie "Diverses figures et griffonnements", entro cornici moderne.

7 x 8 cm

**Group of four prints**

Etchings from the "Diverses figures et griffonnements" series,

within modern frames.

2.76 x 3.15 in.

€ 300 (4)



318

**GRANDE STIPO**

Olanda, XVIII secolo e successivi

Grande stipo a due ante, in legno

intarsiato con grandi vasi di fiori con

volatili entro riserve e bordi con volute e

girali vegetali e floreali, all'interno ripiani

e due cassetti inferiori, poggiate su

base rettangolare in legno intarsiato a

motivi floreali, un cassetto sul fronte, con

gambe tornite unite da traverse incrociate

sagomate e piedi a cipolla.

Danni, restauri e sostituzioni.

204 x 170 x 61 cm

**Large cabinet**

Holland, 18th Century and later

Large cabinet with two doors, in inlaid

wood with large vases of flowers with

birds within reserves and borders with

vegetal and floral scrolls, inside shelves

and two lower drawers, on a rectangular

wooden base inlaid with floral motifs,

one drawer on the front, with turned legs

joined by cross-shaped crosspieces and

onion feet.

Damage, restorations and replacements.

80.3 x 66.9 x 24 in.

€ 2.500



319

ANDREA DE LIONE 1610-1685

Cristo e l'adultera

Oilo su tela.

51 x 78,5 cm

*Christ and the adulteress*

*Oil on canvas.*

20.08 x 30.91 in.

€ 7.000





320

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

San Girolamo  
Olio su tavola.  
21,5 x 16,5 cm

*St. Jerome*  
*Oil on board.*  
8.46 x 6.50 in.

€ 400

321

DA PARMIGIANINO

Sacra famiglia con San Giovannino  
Olio su tela, tratto dall'originale  
di Girolamo Mazzola  
conservato al Museo di Capodimonte.  
31,5 x 23,8 cm

*Holy family with Saint John*  
*Oil on canvas, from the original*  
*by Girolamo Mazzola*  
*now in the Museum of Capodimonte.*  
12.40 x 9.37 in.

€ 200

322

TAPPETO

Persia, XX secolo  
Con decori policromi floreali e geometrici.  
Segni del tempo.  
290 x 155 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*  
*With floral and geometric polychrome decorations.*

*Wear.*  
114.2 x 61 in.

€ 400



323

DA GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI

Madonna con Bambino

Olio su tela.

98 x 79 cm

*Madonna with Child*

*Oil on canvas.*

38.58 x 31.10 in.

€ 3.000



324

COLONNA LIGNEA

XVIII secolo

Colonna tortile in noce scolpito.

Danni e restauri.

127,5 x 30,5 cm

*Wooden column*

*18th Century*

*Carved walnut twisted column.*

*Damage and restorations.*

50.2 x 12 in.

€ 150



325

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA FONTE

Limoges, XVII secolo e successivi

Placca ovale in smalti policromi su rame.

Usure, difetti e restauri al bordo.

18,5 x 16 cm

*St. John the Baptist at the fountain*

*Limoges, 17th Century and later*

*Oval plate in polychrome enamels on copper.*

*Wear, defects and restorations to the edge.*

7.3 x 6.3 in.

Provenienza/Provenance

Hotel Drouot, 30 ottobre 1972, lotto 98.

€ 200



326

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Sant'Agnese

Matita rossa su carta.

31,5 x 22,5 cm

*Saint Agnes*

*Red pencil on paper.*

12.40 x 8.86 in.

€ 150

327

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Tarquinio e Lucrezia

Olio su tela.

203 x 148 cm

*Tarquin and Lucretia*

*Oil on canvas.*

*79.92 x 58.27 in.*

€ 20.000









328

**NICOLÒ BAMBINI** 1651-1736

**Madonna con Bambino**

Olio su tela.

Iscritto al verso "Bambini", prima tela.

135,5 x 162 cm

*Madonna and Child*

*Oil on canvas.*

*Inscribed on the verso "Bambini", unlined.*

*53.35 x 63.78 in.*

€ 8.000



The background of the page is a classical still life painting. On the right side, a large, ornate vase is overflowing with a variety of flowers, including chrysanthemums in shades of pink, white, and blue, and a prominent red chrysanthemum. The vase sits on a wooden surface. To the left, a dark, gnarled tree trunk is visible. In the background, a landscape scene is depicted, showing a body of water and distant hills under a soft, hazy sky. The overall lighting is dramatic, with strong highlights on the flowers and deep shadows in the background.

# NATURE MORTE DA UNA COLLEZIONE TORINESE

*Still lives from a Turinese Collection*

---

lotti | lots 329 - 335









329

ATTRIBUITO A BOSSCHAERT

Composizione floreale entro vaso istoriato

Olio su tela.

116 x 99 cm

*Still life with flowers in an historiated vase*

*Oil on canvas.*

45.67 x 38.98 in.

€ 2.500





330

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Vaso di fiori

Olio su tela.

74 x 61,5 cm

*Flower vase*

*Oil on canvas.*

*29.13 x 24.21 in.*

€ 2.500



331

OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK 1613-1678

Natura morta con farfalle, rospo e ramarro

Olio su tela.

75 x 64,5 cm

*Still life with butterflies, toad and lizard*

*Oil on canvas.*

29.53 x 25.39 in.

€ 10.000





332

ELISABETTA MARCHIONI

Coppia di nature morte con fiori XVII-XVIII secolo

Olio su tela.

94 x 127 cm

*Pair of still lives with flowers* 17th-18th Century

*Oil on canvas.*

37.01 x 50.00 in.

€ 9.000 (2)





333

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Vasi di fiori

Coppia di olio su tela.

81 x 65,5 cm

*Flower vases*

*Pair of oils on canvas.*

31.89 x 25.79 in.

€ 6.000 (2)





334

MICHELE ANTONIO RAPOUS 1733-1819  
 Vaso con fiori in un giardino all'italiana  
 Olio su tela.  
 88,5 x 105 cm

*Flower vase in an italianate garden*  
*Oil on canvas.*  
 34.84 x 41.34 in.  
 Provenienza/Provenance  
 Christie's Milano, 7 giugno 2006, lotto 111.  
 € 12.000

335

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
 Cesta di fiori  
 Olio su tela.  
 60 x 77,5 cm

*Basket with flowers*  
*Oil on canvas.*  
 23.62 x 30.51 in.  
 € 3.500



FINE DELLA COLLEZIONE





336

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Legno dipinto e dorato e metallo, a dodici luci disposte su due livelli, su bracci mistilinei.

Misure 160 x 90 x 90 cm compresa la catena

*Chandelier*

19th-20th Century

Painted and gilded wood and metal, with twelve lights on two levels, on mixtilinear arms.

Measures 63 x 35.4 x 35.4 in. including the chain

€ 200



337

**GIOVANNI BATTISTA BUSIRI 1698-1757**

**Paesaggio con lago e figure**

Tempera su carta.

31 x 40 cm

*Landscape with lake and figures*

Tempera on paper.

12.20 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Finarte, Milano, giugno 2007, lotto 38.

€ 1.000



338

**AMBITO DI SALVATOR ROSA**

**Paesaggio con figure**

Olio su tela.

45 x 62 cm

*Landscape with figures*

Oil on canvas.

17.72 x 24.41 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, Milano, 29 novembre 2005, lotto 67.

€ 800



339

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Il carro di Diana

Olio su tela.

29 x 42 cm

*Diana's chariot*

*Oil on canvas.*

11.42 x 16.54 in.

€ 1.500



340

GRANDE POLTRONA

XIX-XX secolo

Noce, con gambe a rocchetto unite da traverse, braccioli avvolgenti con montanti a rocchetto, rivestita in cuoio beige con borchie.

119 x 76 x 78 cm

*Large armchair*

*19th-20th Century*

*Walnut, with turned legs joined by crosspieces, enveloping armrests with turned uprights, covered in beige leather with studs.*

46.9 x 29.9 x 30.7 in.

€ 100





341

**SPECCHIERA**

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato a rocailles e argentato e specchio rettangolare.

Danni, mancanze e segni del tempo.

137 x 110 cm

*Mirror frame*

18th Century

*Shaped, carved with rocailles silvered wood and rectangular mirror.*

*Damage, lacks and wear.*

*53.9 x 43.3 in.*

€ 700

342

**VENTOLA**

XVIII secolo

Rettangolare, con cornice in legno intagliato, dipinto e argentato.

Mancante del braccio, ossidazioni allo specchio, rotture e mancanze.

73 x 50 cm

*Wall sconce*

18th Century

*Rectangular, with carved, painted and silvered wooden frame.*

*Missing arm, oxidation to the mirror, breaks and lacks.*

*28.7 x 19.7 in.*

€ 250



343

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XX secolo

Noce, con gambe a rocchetto in stile settecentesco, rivestite in velluto fiammato.

109 x 43,5 x 45,5 cm

*Group of four chairs*

20th Century

*Walnut, with 18th Century style turned legs, covered in flamed velvet.*

*42.9 x 17.1 x 17.9 in.*

€ 150 (4)

344

**ZUPPIERA IN ARGENTO**

Breslau, 1746-58

Ovale, scanalata, con coperchio gradinato e prese con mascheroni, dorata all'interno, due stemmi sotto corona marchionale applicati sul corpo.

1774 g

31 x 32 x 20 cm

*Silver soup bowl*

*Breslau, 1746-58*

*Oval, fluted, with domed lid and zoomorphic handles, gilded inside, two coats of arms under the marquis crown applied to the body.*

1774 g

12.2 x 12.6 x 7.9 in.

€ 1.600



345

**SCUOLA AUSTRIACA DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di Giuseppe II d'Austria

Olio su tela.

58 x 42,5 cm

*Portrait of Joseph II of Austria*

*Oil on canvas.*

22.83 x 16.73 in.

Provenienza/*Provenance*

Asta Christie's Londra, 24 marzo 2009, lotto 400, come "cerchia di Johann Heinrich Tischbein"

€ 1.000







346

**COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO**

Londra, 1771-72

Ovali, sagomate, con piedi a ricciolo, prese fogliacee, uno stemma e un cimiero incisi sui corpi.

978 g

9 x 21,5 x 13 cm

**Pair of silver sauce boats**

London, 1771-72

Oval, shaped, with spiral feet, leaf handles, a coat of arms and a crest engraved on the bodies.

978 g

3.5 x 8.5 x 5.1 in.

€ 600 (2)



347

**DUE COPPE IN ARGENTO**

Inghilterra, XVIII secolo

Due manici, con corpi baccellati, sbalzati e cesellati, una Londra 1788-89, l'altra Dublino circa 1750, mancante della lettera data.

454 g

La più larga 10 x 19 x 10,5 cm

**Two silver cups**

England, 18th Century

Two handles, with gadrooned, embossed and chiseled bodies, one London 1788-89, the other Dublin circa 1750, missing the date letter.

454 g

The widest 3.9 x 7.5 x 4.1 in.

€ 150 (2)



348

**PAIO DI COPPE IN ARGENTO**

Probabilmente John Laughlin, Dublino, circa 1750

A due manici biancati, con stemma e iniziale N incisi. Nel lotto anche altre due coppe dorate all'interno, Dublino, John Lloyd, uno stemma inciso e una corona, due manici biancati.

1690 g

Le più alte 14 x 17 x 9 cm

**Pair of silver cups**

Probably John Laughlin, Dublin, circa 1750

With two double scroll handles, with coat of arms and initial N engraved. In the lot also two other cups gilded inside, Dublin, John Lloyd, an engraved coat of arms and a crown, two double scroll handles.

1690 g

The highest 5.5 x 6.7 x 3.5 in.

€ 500 (4)



349

**GRUPPO DI TRE BOCCALI IN ARGENTO**

Londra, metà del XVIII secolo

Piriformi, lisci, con manico ad ansa, uno con stemma inciso e uno con monogramma e cimiero.

1452 g

Il più grande 16 x 17 x 11,5 cm

**Group of three silver mugs**

London, mid-18th Century

Pyriform, smooth, with scroll handle, one with engraved coat of arms and one with monogram and crest.

1452 g

The biggest 6.3 x 6.7 x 4.5 in.

€ 400 (3)



350

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di Maresciallo di Francia in armatura

Olio su tela.  
127,5 x 101 cm

*Portrait of a Marechal of France in armour*

*Oil on canvas.  
50.20 x 39.76 in.*

€ 6.000

351

SALVER IN ARGENTO  
William Grundy, Londra, 1745

Circolare, sagomato, inciso a graticcio e volute vegetali. 1780 g circa  
4 x 40,5 x 40,5 cm

*Silver salver*

*William Grundy, London, 1745*

*Circular, shaped, engraved with trellis and vegetal scrolls. 1780 g circa  
1.6 x 15.9 x 15.9 in.*

€ 700





352

**SPECCHIERA**

Venezia, XVIII secolo

Rettangolare, con cornice sagomata in legno intagliato e dorato e specchi, a rocailles e volute vegetali.

160 x 108 cm

**Mirror frame**

Venice, 18th Century

Rectangular, with shaped carved gilt wood and mirrors frame with rocailles and vegetal scrolls.

63 x 42.5 in.

€ 2.000

353

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decori geometrici e floreali su fondo rosso con bordo a fondo beige.

330 x 242 cm

**Carpet**

Persia, 20th Century

Geometric and floral decorations on a red background with a beige background border.

129.9 x 95.3 in.

€ 150



354

**CONSOLE**

Venezia, XVIII secolo

Noce, con montanti e fascia scolpiti a decori vegetali, piano sagomato e zampe ferine.

Una rottura trasversale al piano.

78,5 x 122 x 58,5 cm

**Console**

Venice, 18th Century

Walnut, with uprights and frieze carved with vegetal decorations, shaped top and feral feet.

A break across the top.

30.9 x 48 x 23 in.

€ 800



355

**GRUPPO IN PORCELLANA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca raffigurante una scena galante con cane.  
Rotture, mancanze e restauri.  
14 x 11 x 8,5 cm

*Porcelain group*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain depicting a gallant scene with a dog.  
Breakages, losses and restorations.  
5.5 x 4.3 x 3.3 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 400

356

**FIGURA IN PORCELLANA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca raffigurante una figura femminile danzante.  
Rotture, mancanze e restauri.  
15,5 x 8,5 x 7 cm

*Porcelain figure*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain depicting a dancing female figure.  
Breakages, losses and restorations.  
6.1 x 3.3 x 2.8 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 400

357

**GRUPPO IN PORCELLANA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca raffigurante una scena galante con tre  
personaggi e un cane.  
Rotture, mancanze e restauri.  
19,5 x 12 x 11 cm

*Porcelain group*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain depicting a gallant scene  
with three figures and a dog.  
Breakages, losses and restorations.  
7.7 x 4.7 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 400

358

**LA VENDEMMIA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Gruppo in porcellana bianca raffigurante tre bambini con calici fra  
tralci e cesti d'uva.  
Rotture, mancanze e restauri.  
26 x 15 x 13 cm

*The harvest*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain group depicting three children with goblets  
between shoots and baskets of grapes.  
Breakages, losses and restorations.  
10.2 x 5.9 x 5.1 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 500

359

**GRUPPO IN PORCELLANA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca raffigurante una scena campestre con tre  
bambini e colombe.  
Rotture, mancanze e restauri.  
17,5 x 14 x 11 cm

*Porcelain group*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain depicting a rural scene with three children and  
doves.  
Breakages, losses and restorations.  
6.9 x 5.5 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 400

360

**GRUPPO IN PORCELLANA**

Manifattura Cozzi, Venezia, seconda metà del XVIII secolo  
Porcellana bianca raffigurante una coppia danzante.  
Rotture, mancanze e restauri.  
15,5 x 13,5 x 10 cm

*Porcelain group*

Cozzi, Venice, second half of the 18th Century  
White porcelain depicting a dancing couple.  
Breakages, losses and restorations.  
6.1 x 5.3 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Dino Franzin, Milano

€ 400





361

**GRUPPO DI TRE CANDELIERI IN ARGENTO**

Venezia, metà del XVIII secolo

Una coppia di candelieri e uno simile, a balaustro, con piede sagomato e gradinato.

780 g

19 x 13 cm

*Group of three silver candlesticks*

Venice, mid-18th Century

A pair of candlesticks and a similar one, baluster-shaped, with shaped and domed foot.

780 g

7.5 x 5.1 in.

€ 600 (3)



362

**TRE VENTAGLI**

XIX-XX secolo

Tre ventagli in carta e stoffa dipinte, con stecche in osso parzialmente dorate e dipinte e applicazioni di strass. Conservati dentro teca sagomata in legno dorato e vetro, rivestita all'interno in velluto.

61,5 x 101,5 cm

*Three fans*

19th-20th Century

Three fans in painted paper and fabric, with partially gilded and painted bone sticks and rhinestone applications. Inside a shaped case in gilded wood and glass, lined with velvet.

24.2 x 40 in.

€ 200



363

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Piriforme, sbalzata a motivi vegetali, con manico e becco ad ansa.

Restauri, apparentemente non marchiata.

1046 g

31,5 x 18 x 11 cm

*Silver coffee pot*

Probably Veneto, 18th Century

Pyriform, embossed with vegetal motifs, with handle and scrolled beak.

Restorations, apparently not marked.

1046 g

12.4 x 7.1 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Melli Ponte Vecchio, Firenze.

Aldo Fina, Torino.

€ 500

364

**TAVOLINO DA LAVORO**

XX secolo

Impiallacciato in noce, rettangolare, sagomato con gambe mosse e zoccoli applicati in bronzo dorato, con piano apribile ad anta, in stile veneziano del settecento.

75 x 43 x 29 cm

*Work table*

20th Century

Walnut veneer, rectangular, shaped with scrolled legs and applied sockets in gilded bronze, with openable top, in 18th-Century Venetian style.

29.5 x 16.9 x 11.4 in.

€ 100



365

**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**  
Venezia, XVIII secolo

Noce e radica, a tre cassetti, all'interno della ribalta sei piccoli cassetti e un segreto a scorrimento ora bloccato, la parte superiore a due ante a specchio, a ripiani, con alta cimasa sagomata centrata da uno specchio.

Danni, restauri e sostituzioni.

261,5 x 129,5 x 59 cm

**Bureau cabinet**

Venice, 18th Century

Walnut and briar, with three drawers, inside the fallfront six small drawers and a sliding secret now locked, the upper part with two mirrored doors, with shelves, with a high shaped frieze centered by a mirror.

Damage, restorations and replacements.

103 x 51 x 23.2 in.

€ 1.500

366

**VENTAGLIO**

XX secolo

In seta dipinta con applicazioni di paillettes, entro teca di legno e vetro.

44 x 23 cm

**Fan**

20th Century

In silk painted with sequin applications, inside a wooden and glass case.

17.3 x 9.1 in.

€ 100







367

**COPPIA DI CANDELABRI**

Manifattura Meissen, XVIII secolo e successivi

A due luci, in porcellana di Meissen montati in bronzo dorato, raffiguranti due suonatori tra tralci fioriti.

Danni, rotture e mancanze.

Il più grande 22 x 22 x 13 cm

*Pair of candlesticks*

*Meissen, 18th Century and later*

*With two lights, in Meissen porcelain assembled in gilded bronze, depicting two players between shoots.*

*Damage, breaks and lacks.*

*The biggest 8.7 x 8.7 x 5.1 in.*

€ 700 (2)



368

**DA GEORGE DESMARÉES**

Ritratti di Massimiliano II di Baviera e Maria Anna Sofia di Sassonia

Olio su tela.

82 x 65 cm

*Portraits of Maximilian II of Bavaria and Maria Anna Sofia of Saxony*

*Oil on canvas.*

*32.28 x 25.59 in.*

€ 3.000 (2)

369

DA HYACINTHE RIGAUD

Ritratto di un gentiluomo e di un musicista

Olio su tela.

88 x 66 cm

*Portrait of a gentleman and a musician*

*Oil on canvas.*

34.65 x 25.98 in.

€ 8.000 (2)



370

TAVOLO DA CENTRO

XIX-XX secolo

Base sagomata in legno dipinto in rosso e dorato,

piano rotondo in commesso di marmi policromi.

79 x 81 cm

*Center table*

*19th-20th Century*

*Shaped red painted gilt-wood base,*

*round top in polychrome marbles.*

31.1 x 31.9 in.

€ 2.000







371

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Le nozze di Bacco e Arianna

Penna, inchiostro bruno e acquerelli su carta.

26 x 38 cm

*The wedding of Bacchus and Ariadne*

*Pen, brown ink and watercolors on paper.*

10.24 x 14.96 in.

€ 2.500

372

TAPPETO

Persia, XX secolo

Con decori floreali e geometrici nei toni del rosso e del blu.

Segni del tempo.

284 x 171 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*With floral and geometric decorations in the shades of red and blue.*

*Wear.*

111.8 x 67.3 in.

€ 300



373

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

XVIII secolo e successivi

Sagomato, impiallacciato in radica, con anta superiore a specchio.

Danni, restauri e sostituzioni.

235 x 86 x 56 cm

*Bureau cabinet*

*18th Century and later*

*Shaped, briar veneer, with mirror upper door.*

*Damage, restorations and replacements.*

92.5 x 33.9 x 22 in.

€ 800



374

DUE VETRINE

XVIII secolo e successivi

Legno scolpito, dipinto verde e dorato, rettangolari con ante a specchio. Una delle due vetrine di epoca successiva.

137 x 101 x 38 cm

*Two display cabinets*

*18th Century and later*

*Carved wood, painted green and gilded, rectangular with mirrored doors. One of the two display cabinet from a later period.*

53.9 x 39.8 x 15 in.

€ 500 (2)





375

FRANCESCO GUARDI 1712-1793

Capriccio con figure

Olio su tavola, entro cornice intagliata e dorata del secolo XVIII, antico numero di inventario sul retro della cornice.

17,5 x 14,5 cm

*Capriccio with figures*

*Oil on board, in carved and gilded 18th-Century frame, ancient inventory number on the back of the frame.*

6.89 x 5.71 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Schubert, Milano.

Collezione privata, Firenze.

€ 18.000

376

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico nei toni del rosso e del blu. Diffuse consunzioni e segni di usura.

240 x 160 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Floral and geometric decoration in shades of red and blue.*

*Widespread wear.*

94.5 x 63 in.

€ 100



377

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Valenciennes, 1777-84

Piriforme, scanalata, tripode, con manico in ebano.

494 g. 23 x 15 x 10 cm

*Silver coffee pot*

Valenciennes, 1777-84

Pyriform, fluted, tripod, with ebony handle.

494 g. 9.1 x 5.9 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Bruno Collovati, Saluzzo.

€ 800



378

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Cambrai, Francia, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo

Piriforme, a scanalature tortili, con manico traverso in osso, cimata da un volatile.

984 g. 32 x 14,5 x 28 cm

*Silver coffee pot*

Cambrai, France, late 18th Century-early 19th Century

Pyriform, with turned flutes, bone handle, topped by a bird.

984 g. 12.6 x 5.7 x 11 in.

€ 1.200

379

**COPPIA DI PIATTI**

XVIII secolo

Ovali, sagomati, in maiolica bianca e blu con decori vegetali.

Sbeccature, difetti di cottura e una filatura

sul bordo di uno dei due.

27,5 x 23 cm

*Pair of dishes*

18th Century

Oval, shaped, in white and blue majolica with vegetal decorations.

Chips, firing defects and a felure on the rim of one of the two.

10.8 x 9.1 in.

€ 300 (2)



380

**TAVOLINO DA CENTRO**

XX secolo

Rettangolare, sagomato, con gambe mosse unite da traverse incrociate, il piano rivestito in marocchino beige, in stile settecentesco.

78 x 99 x 54 cm

*Small center table*

20th Century

Rectangular, shaped, with scrolled legs joined by crosspieces, with beige leather top, in 18th Century style.

30.7 x 39 x 21.3 in.

€ 200





381

**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**  
Veneto, XVIII secolo

Sagomato, in legno dipinto verde e dorato, con piedi a cipolla, a tre cassetti, la parte superiore con ante a specchio e alta cimasa sagomata centrata da specchio sagomato. Consunzioni alla pittura, specchi sostituiti.  
263 x 115 x 56 cm

**Bureau cabinet**

Veneto, 18th Century

Shaped, in green painted and gilt wood, with onion feet, with three drawers, the upper part with mirror doors and high shaped molding centered by a shaped mirror.

Wear to the paint, replaced mirrors.  
103.5 x 45.3 x 22 in.

€ 1.200

382

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

**Ritratto di dama in ovale**

Olio su tela.

Restauri e mancanze.

86 x 64 cm

**Portrait of a lady in oval**

Oil on canvas.

Restorations and losses.

33.86 x 25.20 in.

€ 200





383

**SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di gentildonna in bianco

Olio su tela.  
83,5 x 57 cm

*Portrait of a lady in white*

*Oil on canvas.  
32.87 x 22.44 in.*

€ 1.000



384

**DUE TANKARD IN ARGENTO**

Londra, ultimo quarto del XVIII secolo

Uno John Schuppe, Londra 1776-77, l'altro Samuel Godbehere & Edward Wigan, Londra 1792-93.

1584 g  
Il più grande 20,5 x 17,5 cm

*Two silver tankards*

*London, last quarter of 18th Century*

*One John Schuppe, London 1776-77, the other Samuel Godbehere & Edward Wigan, London 1792-93.*

1584 g  
*The biggest 8.1 x 6.9 in.*

Provenienza/Provenance

Luigi di Filippo, XX Mostra Mercato Antiquari Milanesi.

€ 500 (2)



385

**DUE ZUCCHIERIERE IN ARGENTO**

Londra, 1792-93

Sagomate, con stemmi incisi e manico basculante, dorate all'interno, una più piccola e una più grande.

454 g  
La più grande 11 x 14 x 10,5 cm

*Two silver sugar bowls*

*London, 1792-93*

*Shaped, with engraved coats of arms and tilting handle, gilded inside, one smaller and one larger.*

454 g  
*The biggest 4.3 x 5.5 x 4.1 in.*

€ 150 (2)

386

**GRUPPO DI TRE BOCCALI IN ARGENTO**

Londra, XVIII-XIX secolo

Un tankard e due boccali più piccoli, cilindrici, filettati.

1498 g  
Il più grande 18,5 x 17 x 11 cm

*Group of three silver mugs*

*London, 18th-19th Century*

*A tankard and two smaller ones, cylindrical, threaded.*

1498 g  
*The biggest 7.3 x 6.7 x 4.3 in.*

€ 450 (3)

387

**TRE BOCCALI IN ARGENTO**

Newcastle

Lisci, con manico ad ansa, uno 1788-89, il secondo 1757-58 e l'ultimo 1747-48.

892 g  
Il più grande 11,5 x 14 x 10 cm

*Three silver mugs*

*Newcastle*

*Smooth, with scroll handle, one 1788-89, the second 1757-58 and the last 1747-48.*

892 g  
*The biggest 4.5 x 5.5 x 3.9 in.*

€ 300 (3)



388

**GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO**

*Ebenezer Coker, Londra, 1762-63*

Fusto a colonna scanalata, con base gradinata e capitello corinzio.

Argento non pesabile.

33,5 x 15 x 15 cm

*Group of four silver candlesticks*

*Ebenezer Coker, London, 1762-63*

*Stem with fluted column, with domed base and Corinthian capital.*

*Non-weighable silver.*

*13.2 x 5.9 x 5.9 in.*

*Provenienza/Provenance*

*Fina, Torino.*

€ 1.500 (4)



389

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO**

**Ritratto di Giuseppe e Margherita di Sardegna**

Olio su tela.

35 x 27 cm

*Portrait of Giuseppe and Margherita of Sardinia*

*Oil on canvas.*

*13.78 x 10.63 in.*

€ 6.000



390

**SCRIVANIA**

**XVIII-XIX secolo**

Impiallacciata in noce con intarsi a filetti, rettangolare, con gambe rastremate, cinque cassetti sul fronte e piano scorrevole rivestito in panno verde.

Segni del tempo, restauri e piccole sostituzioni all'impiallacciatura.

82 x 114 x 70 cm

*Desk*

*18th-19th Century*

*Walnut veneer with geometrical inlays, rectangular, with fluted legs, five drawers on the front and sliding top covered in green cloth.*

*Wear, restoration and minor replacements to the veneer.*

*32.3 x 44.9 x 27.6 in.*

€ 700

391

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di Maria di Borbone Soissons,  
principessa di Carignano

Olio su tela.  
71 x 54,5 cm

*Portrait of Maria di Borbone Soissons,  
princess of Carignano*

*Oil on canvas.  
27.95 x 21.46 in.*

€ 600



392

PISSIDE

Kesmark, XVIII-XIX secolo

Argento sbalzato e cesellato a decori vegetali, con profili entro riserve, dorata all'interno.

650 g  
29 x 9,3 cm

*Pyx*

*Kesmark, 18th-19th Century*

*Embossed and chased silver with vegetal decorations, with profiles within reserves, gilt inside.*

650 g  
11.4 x 3.7 in.

€ 800



393

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Augsburg, 1787

Ovale, traforata, con prese zoomorfe e piedi ferini, il coperchio gradinato e baccellato, con camicia interna in vetro blu.

314 g  
12 x 17,5 x 9,5 cm

*Silver sugar bowl*

*Augsburg, 1787*

*Oval, openwork, with zoomorphic handles and feline feet, domed and gadrooned lid, with an inner blue glass liner.*

314 g  
4.7 x 6.9 x 3.7 in.

€ 600





394

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Anna Maria d'Orleans

Olio su tela.

76 x 61 cm

*Portrait of Anna Maria d'Orleans*

*Oil on canvas.*

*29.92 x 24.02 in.*

€ 600



395

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo II

Olio su tela.

76 x 61 cm

*Portrait of Vittorio Amedeo II*

*Oil on canvas.*

*29.92 x 24.02 in.*

€ 600



396

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII secolo

Rettangolare, intarsiato in radica a parqueterie, a tre cassetti, all'interno della ribalta un vano e quattro piccoli cassetti.

111,5 x 102 x 55 cm

*Bureau à abattant*

*18th Century*

*Rectangular, inlaid in briar, with three drawers, a compartment and four small drawers inside the fallfront.*

*43.9 x 40.2 x 21.7 in.*

€ 800



397

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di principessa reale

Olio su tela.

80 x 64 cm

*Portrait of royal princess*

*Oil on canvas.*

*31.50 x 25.20 in.*

€ 800



398

SPECCHIERA

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato e dorato con alta

cimasa rocaïlle aggettante

Specchio sostituito, danni e mancanze.

123,5 x 64 x 15 cm

*Mirror frame*

*18th Century*

*Shaped frame in carved and gilt wood with high jutting*

*rocaïlle top.*

*Mirror replaced, damage and lacks.*

*48.6 x 25.2 x 5.9 in.*

€ 500

399

PARAFUOCO

XX secolo

Cornice in legno intagliato e dorato, tripode, sagomato, al centro un pannello a piccolo punto con scena galante.

149 x 85 x 47 cm

*Firescreen*

*20th Century*

*Carved and gilt wood frame, shaped, tripod, in the center a petit*

*point embroidered panel with gallant scene.*

*58.7 x 33.5 x 18.5 in.*

€ 500



400

TAVOLINO DA CAFFÈ

XX secolo

Base sagomata in legno intagliato e dorato, piano sagomato impiallacciato in lapislazzuli.

54 x 112 x 57 cm

*Coffee table*

*20th Century*

*Shaped base in carved and gilt wood, shaped top veneered in lapis*

*lazuli.*

*21.3 x 44.1 x 22.4 in.*

€ 1.500





**401**  
GIORGIO DOMENICO DUPRÀ 1689-1770  
Ritratto di Maria Antonia di Borbone-Spagna  
Olio su tela.  
76 x 65 cm  
*Portrait of Maria Antonia of Bourbon-Spain*  
Oil on canvas.  
29.92 x 25.59 in.  
€ 3.000



**402**  
GIORGIO DOMENICO DUPRÀ 1689-1770  
Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia  
Olio su tela.  
76 x 65 cm  
*Portrait of Victor Amadeus III of Savoy*  
Oil on canvas.  
29.92 x 25.59 in.  
€ 3.000



**403**  
DIVANO  
XVIII secolo  
Divano flash in noce, sagomato, con braccioli a ricciolo, gambe mosse e schienale a incastro, rivestito in tessuto verde salvia.  
105 x 204 x 74 cm  
*Sofa*  
18th Century  
Walnut flash sofa, shaped, with spiral armrests, scrolled legs and interlocking backrest, upholstered in sage green fabric.  
41.3 x 80.3 x 29.1 in.  
€ 300





404

ATTRIBUITO A GIUSEPPE MARTORELLI

Ritratto di Maria Carolina

Olio su tela.

38 x 29 cm

*Portrait of Maria Carolina*

*Oil on canvas.*

14.96 x 11.42 in.

€ 1.000



405

SCATOLA CON MINIATURA

Scuola francese, XVIII secolo

Scatola circolare con miniatura di gentiluomo sul coperchio.

2 x 8 cm

*Miniature box*

*French school, 18th Century*

*Round box with gentleman miniature on cover.*

0.8 x 3.1 in.

€ 100



406

TAPPETO

Persia, XX secolo

Con decori floreali

stilizzati nei

toni del verde, del rosso

e del blu.

Segni del tempo.

218 x 184 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*With stylized floral*

*decorations in the shades*

*of green, red and blue.*

*Wear.*

85.8 x 72.4 in.

€ 200

407

**LAMPADARIO**

XVIII-XIX secolo

Fusto in legno dorato con nodo a specchi, bracci a tralci di fiori e foglie in tolla dorata, a sei bracci e tre più piccoli.

Mancante di un braccio piccolo.

56 x 83 cm

*Chandelier*

18th-19th Century

Gilt wood stem with mirror knot, flowers and leaves branch shaped arms in gilt tole, with six arms and three smaller ones.

Missing a small arm.

22 x 32.7 in.

€ 400



408

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Ritratti di due fanciulli  
con cesto di fiori e frutta

Olio su tela.

104 x 71,5 cm

*Portrait of two children*

*with a basket with flowers and fruit*

*Oil on canvas.*

40.94 x 28.15 in.

€ 1.500





409

**LAMPADARIO**  
XIX-XX secolo

Bronzo, metallo dorato, cristalli a goccia e vetro,  
a quindici luci disposte su due piani.

115 x 87 x 87 cm

*Chandelier*

19th-20th Century

Bronze, gilded metal, teardrop crystals and glass,  
with fifteen lights organized in two levels.

45.3 x 34.3 x 34.3 in.

€ 300



410

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
**Veduta di borgo ligure**

Penna, inchiostro bruno e bistro su carta.

26 x 43 cm

*Ligurian landscape*

Pen, brown ink and bistre on paper.

10.24 x 16.93 in.

€ 150



411

**VERSATOIO IN ARGENTO**

Porto, 1805

Ad elmo scanalato, con manico ad ansa.

1142 g

32 x 21,5 x 12 cm

*Silver ewer*

Porto, 1805

With fluted helmet and scroll handle.

1142 g

12.6 x 8.5 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance

Bruno Collovati, Saluzzo.

€ 1.000



412

**GRANDE BACILE IN ARGENTO**

Probabilmente Toulouse, fine del XVIII secolo

Circolare, con bordo baccellato.

1352 g

7,5 x 37,5 cm

*Large silver basin*

Probably Toulouse, late 18th Century

Circular, with gadrooned rim.

1352 g

3 x 14.8 in.

Provenienza/Provenance

Bruno Collovati, Saluzzo.

€ 400



413

**SCRIVANIA A RULLO CON ALZATA**

Piemonte, ultimo quarto del XVIII secolo

Interamente impiallacciata a marqueterie a cubi, con effetto tridimensionale, con bordi a nastri geometrici in legno tinto verde, piano scorrevole a marqueterie e anta a rullo, all'interno quattro cassetti impiallacciati a marqueterie.

231 x 103,5 x 51 cm

**Rouleau bureau cabinet**

Piemonte, late 18th Century

Entirely veneered with cubic marqueterie, with three-dimensional effect, with green-painted wood geometric ribbon borders, sliding marqueterie top and rouleau door, with four small marqueterie veneered drawers inside.

90.9 x 40.7 x 20.1 in.

€ 9.000

414

**ALZATA IN ARGENTO**

Probabilmente Paesi Bassi, inizio del XVIII secolo

Quadrangolare con ringhiera traforata. Nel lotto anche una zuccheriera, probabilmente XX secolo, in argento e vetro blu, cilindrica, traforata, recante marchi olandesi del XVIII secolo sul fondello e marchi francesi del XIX secolo sul coperchio.

1094 g

Alzata 3,5 x 26 x 26 cm

**Silver tazza**

Probably Netherlands, early 18th Century

Quadrangular with openwork gallery. In the lot also a sugar bowl, probably 20th Century, in silver and blue glass, cylindrical, perforated, bearing 18th Century Dutch marks on the back and 19th Century French marks on the lid.

1094 g

Tazza 1.4 x 10.2 x 10.2 in.

€ 300 (2)

415

**DUE AMPOLLE IN ARGENTO**

Parigi, 1798-1809

Piriformi, lisce, con manico ad ansa. Nel lotto anche altre due ampolle con vassoio in argento dorato, Parigi, seconda metà del XIX secolo.

920 g

Le due in argento 15 x 8 x 6,5 cm

**Two silver ampoules**

Paris, 1798-1809

Pyriform, smooth, with scroll handle. In the lot also two other ampoules with tray in silver gilt, Paris, second half of the 19th Century.

920 g

The two in silver 5.9 x 3.1 x 2.6 in.

€ 250 (2)





416

**GRUPPO DI TRE CAFFETTIERE**

Torino, fine del XIX secolo

Simili tra loro, piriformi, a scanalature tortili, cimate da una rosa, con manico traverso in legno.

2142 g compresi i manici in legno

22,5 x 22,5 x 10 cm

*Group of three coffee pots*

Turin, late 19th Century

Similar to each other, pear-shaped, with turned flutes, topped by a rose, with wooden handle.

2142 g including wooden handles

8.9 x 8.9 x 3.9 in.

€ 1.000 (3)

417

**CAFFETTIERA ÉGOÏSTE IN ARGENTO**

Carlo Balbino, Torino, inizio XIX secolo

Piriforme, a scanalature tortili, con piedi a ricciolo e manico traverso in legno ebanizzato.

304 g

13 x 16 x 7 cm

*Silver égoïste coffee pot*

Carlo Balbino, Turin, early 19th Century

Pyriform, with turned flutes, with spiral feet and ebonized wood handle.

304 g

5.1 x 6.3 x 2.8 in.

€ 200



418

**GRUPPO DI DODICI PIATTI IN ARGENTO**

Probabilmente William Summer, Londra, 1814-15

Sagomati, con bordo baccellato, uno stemma inciso sulla tesa.

7316 g

Diametro 24,5 cm

*Group of twelve silver dishes*

Probably William Summer, London, 1814-15

Shaped, with a gadrooned rim, a coat of arms engraved on the brim.

7316 g

Diameter 9.6 in.

Provenienza/Provenance

Fina, Torino.

€ 2.200 (12)



419

**PICCOLA CREDENZA**

XIX secolo

Legno intarsiato a motivi geometrici e floreali, due ante e due cassetti superiori sul fronte, con gambe rastremate, in stile neoclassico. Nel lotto anche una sedia in legno tornito a spirale ed ebanizzato.

80,5 x 91,5 x 38,5 cm

80,5 x 91,5 x 38,5 cm

*Small sideboard*

19th Century

Inlaid wood with geometric and floral motifs, two doors and two upper drawers on the front, with tapered legs, in Neoclassical style. In the lot also a chair in spiral-turned and ebonized wood.

31.7 x 36 x 15.2 in.

€ 100



420

GAETANO FORTE 1790-1871

Coppia di nature morte con cacciagione

Olio su tela, firmati in basso a destra.

42 x 53 cm

*Pair of still lives with venison*

*Oil on canvas, signed lower right.*

16.54 x 20.87 in.

€ 3.000 (2)



421

IMPORTANTE COPPIA DI ZUPPIERE

Jean Baptiste Claude Odier, Parigi, 1819-1838

Due zuppiere circolari in argento con anse scanalate, uguali ma di diversa altezza, con coperchio intercambiabile, circolare, gradinato, con presa ad anello scanalata su letto di foglie.

Sul corpo delle zuppiere e sul coperchio uno stemma inciso, coevo, in alcuni punti consunto.

2.146 g

Zuppiere altezza 9,5 cm e 7.2 cm rispettivamente x 30,5 x 22,7 cm

Coperchio 10.5 x 23 cm

*Important pair of soup tureens*

*Jean Baptiste Claude Odier, Paris, 1819-1838*

*Two circular silver soup tureens with fluted handles, similar but different heights, with interchangeable lid, circular, domed, with fluted ring handle laying on bed of leaves. On the body of the tureens and on the lid an engraved coat of arms, contemporary, worn in some places.*

2.146 g

*Tureens eight 3.7 in. and 2.8 in. x 12 x 8.9 in.*

*Cover 4.1 x 9.1 in.*

€ 2.000 (3)

422

PICCOLA COPPA IN BRONZO DORATO

XIX secolo

Coppa a due manici in bronzo dorato e argentato, sul corpo un decoro a campanule.

10,8 x 18,5 x 14,5 cm

*Small gilt-bronze cup*

*19th Century*

*Two-handed gilt and silvered bronze cup, a bellflowers decoration on the body.*

*4.3 x 7.3 x 5.7 in.*

€ 100





423

**GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO**

Napoli, circa 1840

Ovale, sbalzata e cesellata, con base traforata applicata e piedi ferini, la base del corpo baccellata, una fascia a serto d'alloro sulla spalla, prese applicate a teste di ariete, il coperchio gradinato, baccellato, con bordo a serto di alloro, cimato da un putto con cigno.

3.950 g

35 x 46 x 24 cm

*Large soup tureen*

*Naples, circa 1840*

*Oval, embossed and chiseled, with applied openwork base and feral feet, partially gadrooned body, a laurel-wreathed band on the shoulder, applied ram's head handles, domed gadrooned cover with laurel wreath rim, topped by a putto with a swan.*

3.950 g

13.8 x 18.1 x 9.4 in.

€ 2.000

424

**VERSATOIO**

Probabilmente Germania, XIX secolo

Maiolica bianca e blu con decoro floreale, ad elmo, con manico ad ansa tortile.

25 x 13 x 11 cm

*Ewer*

*Probably Germany, 19th Century*

*White and blue majolica with floral decoration, helm shaped, with torchon handle.*

9.8 x 5.1 x 4.3 in.

€ 100

425

**VASO CON PIATTO**

Manifattura di Meissen, periodo Marcolini, XVIII-XIX secolo

Vaso piriforme con piatto circolare sagomato in porcellana policroma e dorata, con decoro a rose entro riserve tortili su fondo porpora.

Una filatura passante al piatto, marca in blu sotto smalto sotto la base.

Piatto diametro 24 cm

Vaso 23 x 12 cm

*Vase with dish*

*Meissen, Marcolini period, 18th-19th Century*

*Pyriiform vase with shaped circular plate in polychrome and gilded porcelain, decorated with roses within twisted reserves on a purple background.*

*A passing crack to the plate, mark in blue under glaze under the base.*

*Plate diameter 9.4 in.*

*Vase 9.1 x 4.7 in.*

€ 400 (2)



426

**GUÉRIDON**

XIX-XX secolo

Ovale, tripode, il piano intarsiato in essenze diverse a motivi floreali. Sollevamenti all'impiallacciatura del piano.

71 x 61 x 41 cm

*Guéridon*

*19th-20th Century*

*Oval, tripod, the top inlaid in different woods with floral motifs.*

*Damage to the top veneer.*

28 x 24 x 16.1 in.

€ 150



427

**CORTEO FUNEBRE**

Napoli, XIX secolo

Grande drappo in seta riccamente ricamata raffigurante un corteo funebre, sullo sfondo la baia di Napoli e il Vesuvio.

82 x 104 cm

**Funeral procession**

Naples, 19th Century

Large richly embroidered silk drape depicting a funeral procession, in the background the bay of Naples and Vesuvius.

32.3 x 40.9 in.

€ 500



428

**L'ULTIMA CENA**

XIX secolo

Pannello rettangolare in seta avorio con bordo in velluto rosso, ricamato con fili in argento, oro e policromi, con volti e mani dipinti.

55 x 64 cm

**Last Supper**

19th Century

Rectangular ivory silk with red velvet border panel, embroidered with silver, gold and polychrome threads, with painted faces and hands.

21.7 x 25.2 in.

€ 300



429

**DRAPPO DI PENTECOSTE**

XIX secolo

Seta riccamente ricamata con fili d'oro e d'argento e perline in legno.

Diffusi danni, mancanze e rotture.

117 x 156 cm

**Pentecost drape**

19th Century

Richly embroidered silk with gold and silver threads and wooden beads.

Widespread damage, lacks and breakages.

46.1 x 61.4 in.

€ 500







430

**COPPIA DI OLIERE IN ARGENTO**

Torino, dopo il 1824

Rettangolari, una con due portampolle traforate con putti, l'altra con due portampolle e due portasale, presa centrale ad anello.

Difetti e segni del tempo, ampolle in vetro non pertinenti.

948 g

30,5 x 20,5 x 10,5 cm

*Pair of silver oil cruets*

*Turin, after 1824*

*Rectangular, one with two openwork ampoule holders with cherubs, the other with two ampoule holders and two salt cellars, central ring handle.*

*Defects and signs of aging, later glass ampoules.*

948 g

12 x 8.1 x 4.1 in.

€ 250 (2)



431

**OLIERA IN ARGENTO**

Koch, Brema, inizio del XIX secolo

Rettangolare, due portampolle e due portasalini traforati con ampolle in vetro molato.

550 g

29 x 22 x 9 cm

*Silver oil cruet*

*Koch, Brema, early 19th Century*

*Rectangular, two ampoule holders and two openwork salt cellars with ground glass ampoules.*

550 g

11.4 x 8.7 x 3.5 in.

€ 150



432

**COPPIA DI SPALLIERE DA LETTO SINGOLO**

XIX secolo

Testiera e piede in noce scolpito a pannelli e riserve, con gambe a ricciolo.

118,5 x 106,5 x 4 cm

*Pair of single bed backs*

*19th Century*

*Headboard and footboard in walnut carved with panels and reserves, with spiral legs.*

46.7 x 41.9 x 1.6 in.

€ 100 (2)

433

**CASSETTONE**

Prima metà XIX secolo

Cassettoni Impero a tre cassetti ed uno sulla fascia, con colonne laterali, applicazioni in bronzo dorato, zampe ferine e piano in marmo grigio.

Usure, danni, diffusi restauri al piano in marmo.

96 x 129 x 59 cm

*Chest-of-drawers*

*First half of the 19th Century*

*Empire chest-of-drawers, with three drawers and one on the frieze, lateral columns, gilt-bronze applications, feral feet and grey marble top.*

*Wear, damage, spread restoration to the marble top.*

37.8 x 50.8 x 23.2 in.

€ 400



434

**PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO**

Vienna, circa 1870

Imponenti candelabri con base gradinata scanalata, tre serti d'alloro applicati sul fronte e sul retro della base, fusto a balaustro scanalato con base a foglie d'acanto, a sette luci su bracci fitomorfi staccabili con attacco a baionetta.

4.740 g

51 x 30 cm

*Pair of silver candelabra*

Vienna, circa 1870

*Large candelabra with fluted domed base, three laurel wreaths applied to the front and back of the base, fluted baluster stem with acanthus leaves base, seven lights on removable phytomorphic arms with bayonet fitting.*

4.740 g

20.1 x 11.8 in.

€ 3.000 (2)



435

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Tripode, circolare, il piano intarsiato a motivi geometrici.

Danni al piano.

75 x 70 cm

*Center table*

19th Century

*Tripod, circular, the top inlaid with geometric motifs.*

*Damage to the top.*

29.5 x 27.6 in.

€ 150

436

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

La pieve di campagna

China e acquerello su carta.

Danni e mancanze.

38 x 47 cm

*Country parish church*

*China and watercolour on paper.*

*Damage and losses.*

14.96 x 18.50 in.

€ 50



437

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Giuseppe Zanotti e di suo figlio Luigi

Olio su tela per il padre, entro cornice coeva in legno intagliato e dorato, e una carta più piccola per il ritratto a tempera del figlio.

55 x 43,5 cm

*Portrait of Giuseppe Zanotti and his son Luigi*

*Oil on canvas for the father, within a contemporary frame in carved and gilded wood, and a smaller tempera on paper for the son.*

21.65 x 17.13 in.

€ 500 (2)

438

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di bambina che gioca con una bambola cinese

Olio su tela.

Cadute di colore.

66,5 x 51 cm

*Portrait of a little girl playing with a Chinese doll*

*Oil on canvas.*

*Color losses.*

26.18 x 20.08 in.

€ 300



439

TAMBURO

XIX secolo

Metallo e legno dipinti, cartapeccora e corda.

37,5 x 39 x 39 cm

*Drum*

*19th Century*

*Painted metal and wood, parchment and rope.*

14.8 x 15.4 x 15.4 in.

€ 250



440

TAPPETO

Ardebil, XX secolo

Con decori geometrici e floreali stilizzati a fondo blu.

Segni del tempo.

269 x 180 cm

*Carpet*

*Ardebil, 20th Century*

*With geometric and floral stylized decorations on a blue background.*

*Wear.*

105.9 x 70.9 in.

€ 300



441

**COPPIA DI GIRANDOLES**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, cristalli e vetri, a cinque luci, con base a colonna in cristallo e bracci in bronzo dorato, bobèches in vetro con cristalli a prisma applicati.

*Pair of girandoles*

19th-20th Century

Gilt bronze, crystals and glass, with five lights, crystal column base and gilt bronze arms, glass bobèches with applied prism crystals.

€ 700 (2)



442

**PAIO DI CANDELABRI**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, a quattro luci, cimato da una guglia, in stile neogotico.

53 x 22 cm

*Pair of candelabra*

19th-20th Century

Gilt bronze, with four lights, a spire on top, in neo-Gothic style.

20.9 x 8.7 in.

€ 300 (2)

443

**LAMPADA A OLIO DA TERRA**

XX secolo

Ottone, su base quadrangolare sagomata con piedi ferini, a quattro lumi, quattro catenelle con attrezzi e presa centrale ad anello.

156 x 33 x 33 cm

*Floor oil lamp*

20th Century

Brass, on a quadrangular shaped base with feral feet, four lumens, four chains with tools and central ring-shaped handle.

61.4 x 13 x 13 in.

€ 100

444

**TAVOLO**

XX secolo

Legno dipinto di grigio, con gambe a colonna scanalata e rastremata unite da traverse incrociate, due cassetti sul fronte e piano con panno grigio ritagliato e applicato sotto ripiano in vetro.

86,5 x 128 x 60 cm

*Table*

20th Century

Gray painted wood, with fluted and tapered column legs joined by crosspieces, two drawers on the front and top with gray cloth applied under a glass sheet.

34.1 x 50.4 x 23.6 in.

€ 100







445

**SCUOLA NORDICA DEL XIX SECOLO**

Cavalcata romantica nel parco

Olio su cartone.

23,5 x 15,5 cm

*Romantic ride in the park*

*Oil on cardboard.*

9.25 x 6.10 in.

€ 100

446

**BRANDY PAN IN ARGENTO**

Edward Barnard & John Barnard, Londra, 1836-37

Cilindrico, con manico e pomolo in legno. Nel lotto anche un piccolo versatoio in argento dorato all'interno, tre taste-vin francesi in argento e un mestolino traforato, Piemonte inizio XIX secolo.

874 g compresi i manici in legno

Brandy pan 19,5 x 19 x 14 cm

*Silver brandy pan*

*Edward Barnard & John Barnard, London, 1836-37*

*Cylindrical, with wooden handle and knob. In the lot also a small ewer in silver gilt inside, three French silver taste-vins and a pierced ladle, Piedmont early 19th Century.*

*874 g including wooden handles*

*Brandy pan 7.7 x 7.5 x 5.5 in.*

€ 200 (6)



446

447

**OLIERA IN ARGENTO**

Sheffield, 1843-44

Argento e legno, ovale, con ringhiera traforata e sei contenitori in vetro molato con tappi in argento.

Argento non pesabile.

27,5 x 18 x 14 cm

*Silver oil cruet*

*Sheffield, 1843-44*

*Silver and wood, oval, with openwork gallery and six ground glass ampoules with silver caps.*

*Non-weighable silver.*

*10.8 x 7.1 x 5.5 in.*

€ 150



447

448

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO**

Londra, 1838

Circolari, tripodi, in argento sbalzato. Nel lotto anche una miscellanea di oggetti da tavolo in argento e metallo argentato, tra cui tre spargizucchero in argento.

840 g

Misure diverse.

*Pair of silver salt cellars*

*London, 1838*

*Circulars, tripods, in embossed silver. In the lot also a miscellany of table objects in silver and silver-plated metal, including three silver sugar spreaders.*

*840 g*

*Different measures.*

€ 250 (10)

449

**JOHN CHASE 1810-1879**

**Castle Campbell**

Acquerello su carta. Grande e pittoresca veduta delle rovine di questo storico castello in Scozia, antica sede dei duchi di Argyll, capi del clan Campbell.  
52 x 76 cm

**Castle Campbell**

Watercolor on paper. Large and picturesque view of the ruins of this historic castle in Scotland, the former seat of the Dukes of Argyll, chiefs of the Campbell Clan.  
20.47 x 29.92 in.

€ 400



450

**COPPIA DI PICCOLI SALVER IN ARGENTO**

**Glasgow, 1826-27**

Circolari, tripodi, con piedi a ricciolo e bordi baccellati.

674 g

2,5 x 20,5 cm

**Pair of small silver salvers**

**Glasgow, 1826-27**

Circular, tripods, with spiral feet and gadrooned edges.

674 g

1 x 8.1 in.

€ 200 (2)



451

**DUE BOCCALI**

**Inghilterra, XVIII-XIX secolo**

Due boccali in argento diversi, il più grande George Unite, Birmingham 1866-1867, il più piccolo Richard Crossley, Londra 1754-1755. Nel lotto anche un piccolo vassoio ovale in argento sbalzato.  
410 g peso totale

Il più grande 11,2 x 13 x 9 cm

**Two tankards**

**England, 18th-19th Century**

Two different silver tankards, the larger George Unite, Birmingham 1866-1867, the smaller Richard Crossley, London 1754-1755. Lot includes also a small oval silver tray, embossed.

410 g total weight

The larger 4.4 x 5.1 x 3.5 in.

€ 450 (3)



452

**GRUPPO DI QUATTRO PICCOLI BOCCALI IN ARGENTO**

**Londra, XIX secolo**

Di forme e misure diverse.

456 g

Il più grande 9,5 x 9,5 x 7 cm

**Group of four small silver mugs**

**London, 19th Century**

Different shapes and measures.

456 g

The biggest 3.7 x 3.7 x 2.8 in.

€ 150 (4)





453

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Jean-François Denière, Francia, seconda metà del XIX secolo  
Bronzo dorato e patinato e marmo grigio, su base sagomata quadrangolare, fusto a colonna con nodo quadrangolare con serti d'alloro e ghirlande e drappi ricadenti, quadrante in smalto bianco con applicazioni in bronzo dorato e numeri arabi, lancette in bronzo dorato, firmato Denière F. de Bronzes, cimato dalla allegoria della Primavera. Movimento a vista sul retro.  
45,5 x 16,5 x 15,5 cm

**Table clock**

Jean-François Denière, France, second half of the 19th century  
Patinated gilt bronze and grey marble, on a quadrangular shaped base, column stem with quadrangular knot with laurel wreaths and garlands and hanging drapes, white enamel dial with gilt bronze applications and Arabic numerals, gilt bronze hands, signed Denière F. de Bronzes, topped with allegory of Spring.  
Visible movement on the back.  
17.9 x 6.5 x 6.1 in.

€ 800

454

**DA T. J. BARKER**

**Garibaldi** XIX secolo

Incisione su rame con coloritura posteriore, stampata a Londra da William Holl.  
68 x 44,5 cm

**Garibaldi** 19th Century

Engraving on copper with later coloring, printed in London by William Holl.  
26.77 x 17.52 in.

€ 50

455

**SERVIZIO DA CAFFÈ ALLA TURCA**

Austria, fine del XIX secolo

Servizio in argento dorato comprendente un vassoio, dieci portatazza con tazza in porcellana bianca e oro, un macinacaffè e un bollitore con manici in osso, corpi scanalati parzialmente opacizzati con decoro floreale sbalzato, sul bollitore e sul macinacaffè una corona incisa, sul vassoio l'emblema di un ordine cavalleresco inciso.

Minimi difetti alla porcellana.

1900 g argento pesabile

Misure diverse.

**Turkish coffee service**

Austria, late 19th Century

Gilded silver service including a tray, ten cup holders with white and gold porcelain cups, a coffee grinder and a kettle with bone handles and partially opaque fluted bodies with embossed floral decoration, on the kettle and on the coffee grinder an engraved crown, on the tray the coat of arms of an order of chivalry engraved.

Minor damage to the porcelain.

1900 g weighable silver

Different measures.

€ 800 (13)







456

ATTRIBUITO A ANGELO ROMAGNOLI

Odalisca

Olio su tela.

53,5 x 88 cm

*Odalisque*

*Oil on canvas.*

21.06 x 34.65 in.

€ 3.000



457

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale geometrico nei toni del beige e del nero.

196 x 157 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Geometric floral decoration in shades of beige and black.*

77.2 x 61.8 in.

€ 150



458

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico nei toni del rosso, del marrone e del blu.

241 x 216 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Floral and geometric decoration in shades of red, brown and blue.*

94.9 x 85 in.

€ 200



ex 459

459

**GRUPPO DI QUATTRO NATURE MORTE**  
XIX secolo

Due olio su tela in ovale entro cornici in legno intagliato e dorato e due olio su tavola sagomati entro cornici in legno intagliato, dipinto verde e dorato.  
I più grandi 100 x 66 cm

*Group of four still lives*  
19th Century

*Two oils on canvas in oval within carved and gilded wooden frames and two oils on board shaped within carved painted green and gilded wooden frames.*  
*The biggest 39.4 x 26 in.*

€ 250 (4)



460

**DUE BUGIE IN ARGENTO**  
XIX secolo

Una Londra 1803-04, l'altra probabilmente Paesi Bassi.  
548 g

Quella Londra 9,5 x 13 x 12 cm

*Two silver chamber oil lamps*  
19th Century

*One London 1803-04, the other probably Netherlands.*  
*548 g*  
*The London one 3.7 x 5.1 x 4.7 in.*

€ 150 (2)



461

**SERVIZIO DA SCRITTOIO IN ARGENTO**  
Torino, dopo il 1824

Vassoio ovale con ringhiera traforata, con tre contenitori a incastro, uno con camicia in vetro blu.

626 g

14 x 21 x 14,5 cm

*Silver desk set*  
*Turin, after 1824*

*Oval tray with openwork gallery, with three inkwell, one with a blue glass liner.*

626 g

5.5 x 8.3 x 5.7 in.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo Antichità, Milano.

€ 150 (4)



462

**CALAMAIO**  
James Beebe, Londra, 1882-1883

Calamaio in argento, ovale con bordo polilobato traforato, con due contenitori in cristallo e vetro.  
Nel lotto anche un cestino in argento e argento dorato, Martin Hall & Co, Londra, 1878-79.

756 g argento pesabile.

12 x 27 x 20 cm

*Inkstand*

*James Beebe, London, 1882-1883*

*Oval with openwork polylobate rim silver inkstand, with two crystal and glass inkwells. Lot includes also a silver and silver gilt basket, Martin Hall & Co, London, 1878-79.*

*756 g weighable silver.*

*4.7 x 10.6 x 7.9 in.*

€ 400 (2)



463

**MISCELLANEA DI ARGENTI**

Comprendente due lattiere Londra 1806, una caffettiera Parson Londra 1899, una caffettiera Sheffield 1910, una teiera Égoiste Birmingham 1916 e un vassoietto ovale Italia XX secolo.

1714 g compresi i manici in legno  
Caffettiera Parson 19,5 x 16 x 8,5 cm

**Miscellaneous of silvers**

Including two milk jugs London 1806, a Parson coffee pot London 1899, a coffee pot Sheffield 1910, an Égoiste teapot Birmingham 1916 and an oval tray Italy 20th Century.

1714 g including wooden handles  
Parson coffee pot 7.7 x 6.3 x 3.3 in.

€ 450 (6)

464

**SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO**

**Edimburgo, 1802-1808**

Servizio assemblato comprendente teiera, lattiera e zuccheriera

in argento parzialmente dorato e una piccola alzata. Lievi ammaccature, il fondello della teiera sostituito.

1.182 g  
Teiera 16,5 x 30 x 13 cm

**Silver tea service**

**Edinburgh, 1802-1808**

Assembled service including teapot, milk jug and sugar bowl in partially gilded silver and a small tazza.

Light dents, the bottom of the teapot replaced.

1.182 g  
Teapot 6.5 x 11.8 x 5.1 in.

€ 300 (4)



465

**TAVOLO DA CENTRO**

**XIX secolo**

Rotondo, con quattro piccoli cassetti sulla fascia, su gambe mosse unite da traverse.

Danni al piano.  
78 x 113 x 113 cm

**Center table**

**19th Century**

Round, with four small drawers on the frieze,

on scrolled legs joined by crosspieces.

Damage to the top.  
30.7 x 44.5 x 44.5 in.

€ 300





466

**SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO**

Coppia di Madonne con Bambino e San Giovannino  
Dipinti su porcellana, delle quali uno raffigurante la famosa  
Madonna della Seggiola di Raffaello.  
16 x 16 cm

*Pair of Virgins with Child and Saint John*

*Painted on porcelain, one of which depicts the famous  
Madonna della Seggiola by Raphael.*

6.30 x 6.30 in.

€ 100 (2)



467

**DUE SET DI POSATE DA VIAGGIO IN ARGENTO**

Parigi, circa 1840

Uno in argento, l'altro in argento dorato e osso,  
entro custodie in legno e ottone, comprendenti forchetta,  
coltello, cucchiaio e cucchiaino.

Danni alle custodie.

344 g peso totale

3 x 12,5 x 7 cm

*Two silver sets of travel cutlery*

Paris, circa 1840

*One in silver, the other in silver gilt and bone, inside wooden  
and brass cases, including fork, knife, spoon and teaspoon.*

Damage to the cases.

344 g total weight

1.2 x 4.9 x 2.8 in.

€ 200 (2)

468

**COPPIA DI SCENDILETTO**

XX secolo

Tappeti da preghiera nei toni del rosso e del blu.

Danni e segni del tempo.

97 x 63 cm

*Pair of bedside carpets*

20th Century

*Prayer rugs in the shades of red and blue.*

Damage and wear.

38.2 x 24.8 in.

€ 100 (2)

469

**GUERIDON**

XIX secolo

A due piani, con piano superiore in marmo  
grigio e ringhiera a giorno in ottone.

77,5 x 46 cm

*Gueridon*

19th Century

*Two floors, the upper top in grey marble  
with openwork brass edge.*

30.5 x 18.1 in.

€ 100



470

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La nutrice e la culla

Olio su tela.

68 x 49 cm

*The nurse and the cradle*

*Oil on canvas.*

26.77 x 19.29 in.

€ 300



471

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901

Conversazione 1898

Litografia su carta tratta da "Au Pied du Sinai"

di Georges Clemenceau.

23 x 18 cm

*Chat* 1898

*Lithograph on paper from Georges Clemenceau's*

*"Au Pied du Sinai".*

9.06 x 7.09 in.

€ 100



472

GRUPPO DI TRE POLTRONE

XX secolo

Noce, con gambe mosse e schienale avvolgente,

due rivestite in cuoio verde oliva e una con cuoio originale nero.

Diffusi danni e consumazioni al cuoio di quest'ultima.

70,5 x 64,5 x 55 cm

*Group of three armchairs*

*20th Century*

*Walnut, with scrolled legs and enveloping backrest,*

*two covered in olive green leather and one with its original black leather.*

*Widespread damage and wear to the leather of the last one.*

27.8 x 25.4 x 21.7 in.

€ 150 (3)



473

GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957

Sera a Courmayeur

Olio su tavola.

27,5 x 37,5 cm

*Evening in Courmayeur*

*Oil on board.*

10.83 x 14.76 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Gianolio, Vercelli.

€ 300



474

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

Massiccio alpino 1890

Olio su tela, firma illeggibile al verso.

53,5 x 73 cm

*Alpine massif 1890*

*Oil on canvas, illegible signature on the verso.*

21.06 x 28.74 in.

€ 300



475

TAVOLO

XX secolo

Rettangolare, in noce, con gambe a mensola unite da traversa rette da balaustri torniti.

81 x 230,5 x 63,5 cm

*Table*

*20th Century*

*Rectangular, walnut, with legs joined by a crosspiece supported by turned balusters.*

31.9 x 90.7 x 25 in.

€ 300





476

LORENZO GIGNOUS 1862-1958

Il Cervino

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

65 x 45,5 cm

*The Matterhorn*

*Oil on canvas, signed lower left.*

25.59 x 17.91 in.

€ 700



477

477

GIUSEPPE SOBRILE 1879-1956

Coppia di paesaggi invernali

Olio su tavola.

22,5 x 26,5 cm

*Pair of winter landscapes*

*Oil on board.*

8.86 x 10.43 in.

€ 1.000 (2)

478

GIUSEPPE SOBRILE 1879-1956

Valle alpina

Olio su tavola, firmato due volte  
lungo il margine inferiore.

50,5 x 47 cm

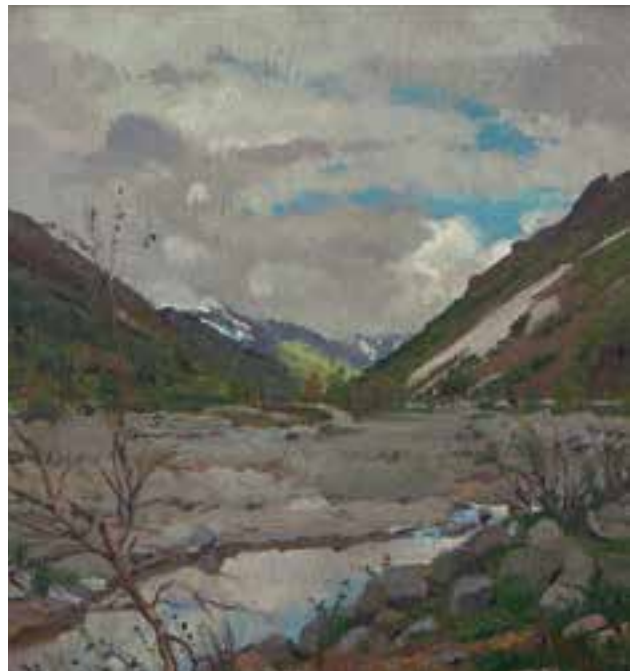
*Alpine valley*

*Oil on board, signed twice*

*along the lower edge.*

19.88 x 18.50 in.

€ 600



478



479

ARTURO NOCI 1874-1953

**Il calzolaio**

Olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra.  
32 x 19 cm

*The shoemaker*

*Oil on cardboard, signed lower left.  
12.60 x 7.48 in.*

€ 400



480

CARLO FOLLINI 1848-1938

**Sul sagrato**

Acquerello su carta con dedica autografa sul passepartout. Nel lotto anche disegno a matita su carta firmato.  
8 x 13 cm

*On the churchsteps*

*Watercolour on paper with autograph dedication on the passepartout. In the lot also a pencil drawing on paper, signed.  
3.15 x 5.12 in.*

€ 150 (2)



ex 481

481

ARTURO NOCI 1874-1953

**Gruppo di cinque disegni XIX secolo**

Matita su carta, firmati e datati, raffiguranti Roma e alcuni paesaggi.

14,5 x 10 cm

*Group of five drawings 19th Century*

*Pencil on paper, signed and dated, depicting Rome and some landscapes.*

5.71 x 3.94 in.

€ 400 (5)



482

ALESSANDRO FOCOSI 1836-1869

**La rivolta**

Matita e acquerello su carta, firmato in basso a sinistra. Nel lotto anche altro acquerello di gusto neogotico dell'allievo di Hayez.  
12 x 8,5 cm il più grande.

10 x 6,5 cm il più piccolo.

*The rebellion*

*Pencil and watercolor on paper, signed lower left. In the lot also another neo-Gothic watercolor by Hayez's pupil.*

4.7 x 3.3 in. the largest.

3.9 x 2.6 in. the smallest.

€ 100 (2)

483

EDOARDO RUBINO 1871-1954

*Seminatrice delle buone parole* circa 1914

Bronzo con patina e base in marmo nero, monogrammato alla base E.R.

Altezza con la base 60 cm

Si tratta del bozzetto per il celebre monumento dedicato ad Edmondo De Amicis realizzato da Rubino nel 1914 e inaugurato nove anni dopo in piazza Carlo Felice a Torino.

*Seminatrice delle buone parole* circa 1914

Bronze with patina and black marble base, monogrammed at the base E.R.

Height with base 23.62 in.

Sketch for the famous monument dedicated to Edmondo De Amicis created by Rubino in 1914 and inaugurated nine years later in Piazza Carlo Felice in Turin.

€ 800



484

EMILIO QUADRELLI 1863-1925

Cesare

Bronzo con base quadrangolare, iscritta "Professor Quadrelli Milano" al fronte e "Fonderia Artistica Emilio Canziani Pistoia" al retro.

36,5 x 20 x 14,5 cm

Caesar

Bronze with quadrangular base, bearing the inscription "Professor Quadrelli Milano" on the front and "Fonderia Artistica Emilio Canziani Pistoia" on the back.

14.37 x 7.87 x 5.71 in.

€ 50

485

ATTRIBUITO A DOMENICO MORELLI

Venezia

Olio su tela.

Cadute di colore.

26,5 x 54,5 cm

Venice

Oil on canvas.

Color losses.

10.43 x 21.46 in.

€ 700







486

CARLO FAIT 1877-1968

Testa di bambino

Terracotta dipinta, firmato alla base sul fianco destro, sbeccature alla base.  
29 x 23 x 12 cm

*Child's head*

Painted terracotta, signed at the base on the right side, chips at the base.  
11.42 x 9.06 x 4.72 in.

€ 200



487

LUIGI CONTRATTI 1863-1924

I fratellini

Bronzo su base di marmo verde, firmato alla base.  
31,5 x 39 x 23 cm

*Little brothers*

Bronze on green marble base, signed on the base.  
12.40 x 15.35 x 9.06 in.

€ 300



ex 488

488

GIACOMO CAMPI 1846-1921

Illustrazioni per un racconto dell'orrore

Gruppo di quattro acquerelli su carta firmati, con indicazioni e annotazioni tipografiche.

Nel lotto anche altri due disegni per illustrare un libro.

30,1 x 24 cm

*Illustrations for a horror story*

Group of four signed watercolors on paper, with typographical indications and notes.

In the lot there are also two other drawings to illustrate a book.

11.85 x 9.45 in.

€ 400 (6)

489

CULLA

Inizi XX secolo

Ferro battuto dipinto bordeaux, sagomata, con montante reggitende terminante in un fiore.  
166,5 x 119,5 x 53,5 cm

*Crib*

Early 20th Century

Wrought bordeaux painted iron, shaped, with a drape rod ending in a flower.

65.6 x 47 x 21.1 in.

€ 250





490

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Indiano

Olio su piatto di legno, firmato in alto a destra.

Diametro 39 cm

*Indian*

*Oil on wooden plate, signed upper right.*

*Diameter 15.35 in.*

€ 6.000

491

TAPPETO

Lorestan, XX secolo

Con decori nei toni del panna, del rosso e del nero.

Segni del tempo.

300 x 175 cm

*Carpet*

*Lorestan, 20th Century*

*With decorations in the shades of cream, red and black.*

*Wear.*

*118.1 x 68.9 in.*

€ 200





492

**ZUPPIERA**

XX secolo

Vetro color porpora con filigrana d'argento, con decori floreali e fasce a graticcio, circolare, con base e coperchio gradinati, il coperchio con foro per il mestolo.

24 x 24 cm

**Soup tureen**

20th Century

Purple glass with silver filigree, with floral decorations and trellis bands, circular, domed base and lid, lid with hole for the ladle.

9.4 x 9.4 in.

€ 200



493

**COPPIA DI PORTA TÈ**

Inghilterra, inizi del XX secolo

Uno Mappin&Webb, Birmingham, 1916-17, l'altro West&Son, Dublino, 1818, entrambi cilindrici, il secondo cimato da una pietra dura viola.

260 g

Il più grande 9,5 x 7 cm

**Pair of tea caddies**

England, early 20th Century

One Mappin&Webb, Birmingham, 1916-17, the other West&Son, Dublin, 1818, both cylindrical, the second topped by a violet hardstone.

260 g

The biggest 3.7 x 2.8 in.

€ 300 (2)



494

**COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Lisce, con presa in forma di aquila.

644 g

14,5 x 17 x 8 cm

**Pair of silver gravy boats**

Italy, 20th Century

Smooth, with an eagle-shaped handle.

644 g

5.7 x 6.7 x 3.1 in.

€ 300 (2)



495

**SALSIERA E PICCOLA ALZATA IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Salsiera ovale, liscia, con bordi a foglie d'acqua e prese ansate con fioroni, alzatina circolare con bordo baccellato e prese a foglie d'acanto, un serto d'alloro applicato nel centro.

902 g

15,5 x 25 x 14 cm

**Silver sauce boat and small tazza**

Italy, 20th Century

Oval sauce boat, smooth, with water leaves rims and flower scroll handles, circular small tazza with gadrooned rim and acanthus leaves handles, a laurel wreath applied in the center.

902 g

6.1 x 9.8 x 5.5 in.

€ 250 (2)



496

SCUOLA ITALIANA  
DEL XIX SECOLO

Cascina in Toscana

Olio su tela, firmato

Odoardo Borrani

in basso a destra.

52 x 73 cm

*Farmhouse in Tuscany*

*Oil on canvas, signed*

*Odoardo Borrani*

*lower right.*

*20.47 x 28.74 in.*

€ 3.000



497

STIPO

XIX-XX secolo

Impiallacciato in radica, ad un'anta sormontata dalla ribalta, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti e due scomparti ad arco.

105 x 81 x 48 cm

*Cabinet*

*19th-20th Century*

*Veneered in briar, with one door surmounted by the fallfront, four small drawers and two arched compartments inside the fallfront.*

*41.3 x 31.9 x 18.9 in.*

€ 200

498

TAPPETO

Persia, XX secolo

Con decori floreali su fondo rosso.

Segni del tempo.

180 x 105 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*With floral decorations on a red background.*

*Wear.*

*70.9 x 41.3 in.*

€ 100



499

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO**

Russia, XVIII secolo e successivi

Comprendente un grande bicchiere baccellato, un calice con coperchio, un bicchiere con base traforata, una coppia di cucchiari e un piccolo vassoio ovale.

1004 g

Bicchiere baccellato 13,5 x 10 cm

**Group of silver objects**

Russia, 18th Century and later

Including a large gadrooned glass, a goblet with lid, a glass with a openwork base, a pair of spoons and a small oval tray.

1004 g

Gadrooned glass 5.3 x 3.9 in.

€ 250 (6)



500

**GRUPPO DI CINQUE BICCHIERI IN ARGENTO**

Russia, XIX secolo

Comprendente una coppia di bicchieri con manico e un altro più piccolo in argento niellato e due portabicchieri con manico. Nel lotto anche una forchetta in argento niellato.

702 g

Coppia di bicchieri 10 x 9,5 x 7 cm

**Group of five silver glasses**

Russia, 19th Century

Including a pair of glasses with handle and a smaller one in nielloed silver and two cup holders with handle. In the lot also a nielloed silver fork.

702 g

Pair of glasses 3.9 x 3.7 x 2.8 in.

€ 400 (6)



501

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO**

Mosca, seconda metà del XIX secolo

Argento dorato e niellato, comprendente un calice, un bicchiere, un kovch, un cucchiaino da punch e un bicchiere con cucchiaino ensuite.

642 g

Calice 20 x 6,5 cm

**Group of silver objects**

Moscow, second half of the 19th Century

Gilded and nielloed silver, including goblet, glass, kovch, punch spoon and glass with ensuite teaspoon.

642 g

Goblet 7.9 x 2.6 in.

Provenienza/Provenance

Casartelli, Torino e Carlo Teardo, Milano.

€ 600 (6)

502

**FIBBIA IN ARGENTO**

Nicolaj N. Zverev, Mosca, 1896-1908

Sagomata, in argento e smalti cloisonné, con chiusura in forma di pugnale. Nel lotto anche un calzascarpe in cuoio, metallo argentato e corda e una clip in argento sagomato.

90 g

Fibbia 11,5 x 8 cm

**Silver buckle**

Nicolaj N. Zverev, Moscow, 1896-1908

Shaped, in silver and cloisonné enamels, with a dagger-shaped clasp. In the lot also a shoe horn in leather, silver-plated metal and rope and a clip in shaped silver.

90 g

Buckle 4.5 x 3.1 in.

€ 100 (3)



ex 502



503

**SET DI POSATE DA TÈ IN ARGENTO**

Ignace Sazikov, Mosca, 1886-1908  
Argento dorato e smalti cloisonné, comprendente colino, pinze, piccolo cucchiaino e piccola forchetta entro custodia in cuoio e velluto blu di "Auxilles de Russie, Parigi".  
146 g  
Custodia 5 x 21,5 x 15 cm

**Silver tea cutlery set**

Ignace Sazikov, Moscow, 1886-1908  
Silver gilt and cloisonné enamels, including colander, tongs, small spoon and small fork in a leather and blue velvet case from "Auxilles de Russie, Paris".  
146 g  
Case 2 x 8.5 x 5.9 in.  
Provenienza/Provenance  
Gianfranco Mazzoleni, Milano.

€ 300 (4)



504

**UOVO IN ARGENTO E SMALTI**

Ovchinnikov, Mosca, 1891-96  
Argento e smalti cloisonné, apribile in due parti, con secondo piede avvitabile per trasformarlo in due portauovo.  
124 g  
9 x 4 cm

**Silver enameled egg**

Ovchinnikov, Moscow, 1891-96  
Silver and cloisonné enamels, can be opened in two parts, with a second foot that can be screwed to transform it into two egg cups.  
124 g  
3.5 x 1.6 in.

€ 400



505

**ICONA DELLE DODICI FESTE**

Russia centrale,  
seconda metà del XIX secolo  
Tempera su tavola.  
35,5 x 30,5 cm

**Icon of the twelve Great Feasts**

Central Russia, second half of the 19th Century  
Tempera on board.  
14 x 12 in.

€ 150

506

**SERVIZIO IN ARGENTO DORATO**

Ovchinnikov, Mosca, 1877-78  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e porta bon-bon, in argento dorato, cesellato e inciso a nastri intrecciati. Nel lotto anche un vaso simile con manico.  
1646 g  
Caffettiera 16 x 16 x 11 cm

**Silver gilt service**

Ovchinnikov, Moscow, 1877-78  
Including teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and bon-bon box, silver gilt, chiseled and engraved with intertwined ribbons.  
In the lot also a similar vase with a handle.  
1646 g  
Coffee pot 6.3 x 6.3 x 4.3 in.

€ 800 (6)







507

**BICCHIERE IN ARGENTO CON COPERCHIO E PIATTO  
Mosca, 1865**

Argento dorato inciso, cesellato e parzialmente opacizzato. Nel lotto anche due piccole coppe con manico in argento dorato, Mosca 1775-85.

362 g

Il bicchiere 14,5 x 15 cm

**Silver glass with cover and plate**

Moscow, 1865

Engraved, chiseled and partially opacified silver gilt.

In the lot also two small cups with handles in silver gilt, Moscow 1775-85.

362 g

The glass 5.7 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Mazzoleni Arte, Milano.

€ 200 (4)



508

**EZECHIELE GUARDASCIONE 1875-1948**

**Coppia di marine**

Olio su tavola.

27 x 38 cm

**Pair of marinas**

Oil on board.

10.63 x 14.96 in.

€ 400 (2)



509

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO**

**San Pietroburgo e Mosca, XIX secolo**

Comprendente una teiera, una lattiera e un bicchiere in argento, lobati, diversi fra loro.

1118 g

Teiera 18 x 21,5 x 12 cm

**Group of silver objects**

St. Petersburg and Moscow, 19th Century

Including a teapot, a milk jug and a glass in silver, lobed, different from each other.

1118 g

Teapot 7.1 x 8.5 x 4.7 in.

€ 350 (3)



510

MARCELLO GIACHINO 1877-1929

Natura morta con fichi e una pera

Olio su tavola, firmato in basso a destra.

23 x 35 cm

*Still life with figs and a pear*

*Oil on board, signed lower right.*

*9.06 x 13.78 in.*

€ 200

511

ERNST OSKAR SIMONSON-CASTELLI 1864-1929

Paesaggio

Olio su tela, firmato in basso a destra.

36,5 x 26,5 cm

*Landscape*

*Oil on canvas, signed lower right.*

*14.37 x 10.43 in.*

€ 300



512

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decorazioni floreali su fondo beige con bordi nei toni del rosso e del blu.

315 x 201 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Floral decorations on a beige background with border in shades of red and blue.*

*124 x 79.1 in.*

€ 200



513

TAPPETO

Kilim, XX secolo

Con motivi stilizzati e zoomorfi nei toni del rosso e dell'arancio.

Segni del tempo.

230 x 132 cm

*Carpet*

*Kilim, 20th Century*

*With stylized and zoomorphic motifs in the shades of red and orange.*

*Wear.*

*90.6 x 52 in.*

€ 200



514

**BUSTO FEMMINILE**

XIX-XX secolo

Scultura in bronzo su base sagomata in marmo nero, firmata al retro A. Govy.

37 x 44 x 18,8 cm

**Female bust**

19th-20th Century

Bronze sculpture on a black marble shaped base, signed A.

Govy on the back.

14.6 x 17.3 x 7.4 in.

€ 300



515

**TRISTAN RICHARD 1875-1954**

**Ritratto di signora a passeggio 1911**

Pastelli su carta, firmato e datato in basso a sinistra.

Lievi fioriture e bruniture.

45,5 x 31 cm

**Portrait of a walking woman 1911**

Pastel on paper, signed and dated lower left.

Some spotting and browning.

17.91 x 12.20 in.

€ 100

516

**GUÉRIDON**

Ginori, XIX-XX secolo

Porcellana bianca con decoro a rose, montata in bronzo, il piano con ringhiera in ottone traforata a giorno, fusto a balastro.

71 x 34 x 34 cm

**Guéridon**

Ginori, 19th-20th Century

White porcelain with rose decoration, with bronze applications, the top with openwork brass gallery, baluster stem.

28 x 13.4 x 13.4 in.

€ 400



517

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

XX secolo

Sagomate, con vetri opaline e base in ferro battuto traforata a decoro floreale.

Danni, una rottura ad un montante in ferro.

27 x 34,5 x 10,5 cm

**Group of three appliques**

20th Century

Shaped, with opaline glass and wrought iron openwork base with floral decoration.

Damage, a break in an iron mount.

10.6 x 13.6 x 4.1 in.

€ 100 (3)





518

PHILIP DE LÁSZLÓ 1869-1937

María Adela Atucha de Gramajo, née María Adela Atucha Saraza 27 dicembre 1914

Olio su tela entro cornice di legno intagliato e dorato, firmato e datato in basso a sinistra.

139 x 107 cm

La signora Atucha Saraza è stata nota socialite e filantropa argentina, madre dell'avvocato Arturo Jorge Gramajo Atucha, sindaco di Buenos Aires e noto campione di bob, che partecipò alle Olimpiadi del 1928 in rappresentanza del suo Paese.

Aste Bolaffi è grata a Katherine Field e a Sandra de László del *The de László Catalogue Raisonné* per le informazioni fornite.

*María Adela Atucha de Gramajo, née María Adela Atucha Saraza 27th December 1914*

*Oil on canvas within a carved and gilded wooden frame, signed and dated lower left.*

*54.72 x 42.13 in.*

*Mrs. Atucha Saraza was a well-known Argentine socialite and philanthropist, mother of the lawyer Arturo Jorge Gramajo Atucha, mayor of Buenos Aires and well-known bobsleigh champion, who participated in the 1928 Olympic Games representing his country.*

*Aste Bolaffi is grateful to Katherine Field and Sandra de László of *The de László Catalogue Raisonné* for the information provided.*

Provenienza/Provenance

Elena Gramajo Atucha

Conte Federico Pavoncelli

€ 9.000



519

**PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO**

Capello, Torino, XX secolo

Gruppo di otto piattini da pane, otto bowls lavadita e quattro sottopiatti in argento, lisci, con bordi perlinati. Misure diverse.

4606 g

*Part of silver table service*

Capello, Turin, 20th Century

Group of eight bread saucers, eight finger-washing bowls and four silver placemats, smooth, with beaded edges. Different measures.

4606 g

€ 1.400 (20)



520

**GRUPPO DI PIATTI IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Set di dodici piatti in argento in stile mauriziano, sagomati con bordo filettato, le iniziali LGCH incise sul bordo, insieme a sei piattini da frutta ed un vassoio ovale simili. Misure diverse.

7645 g

*Group of silver plates*

Italy, 20th Century

Set of twelve Mauritian-style silver plates, shaped with a threaded edge, the initials LGCH engraved on the rim, along with six similar fruit saucers and one oval tray. Different measures.

7645 g

€ 2.200 (19)



521

**PIATTI DA PORTATA**

Capello, Torino, XX secolo

Gruppo composto da una salsiera, un piatto da portata ovale, due piatti da portata rotondi di misure diverse, una ciotola, lisci con bordi perlinati. Misure diverse.

4532 g

*Serving plates*

Capello, Turin, 20th Century

Group composed by a gravy boat, an oval serving dish, two round serving dishes of different sizes, a bowl, smooth with beaded edges. Different measures.

€ 1.300 (5)



522

**IMPORTANTE SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO**

**Bulgari, inizi del XX secolo**

Grande servizio eseguito da Sotirios Voulgaris, fondatore della Maison, di gusto barocco, comprendente vassoio, caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera in argento parzialmente dorato, su un grande vassoio rettangolare, i corpi piriformi, a scanalature tortili, con becco zoomorfo e manico ad ansa in legno intagliato.

9.900 g

Vassoio 89 x 50,5 cm

Caffettiera 34 x 32 x 17 cm

**Important tea and coffee service**

*Bulgari, early 20th Century*

*Large service of baroque taste by Sotirios Voulgaris, founder of the Maison, including tray, coffee pot, teapot, milk jug and sugar bowl in partially gilded silver, on a large rectangular tray, with pyriform bodies and torchon flutes, zoomorphic beak and carved wood handles.*

9.900 g

Tray 35 x 19.9 in.

Coffee pot 13.4 x 12.6 x 6.7 in

€ 3.000 (5)



523

**SERVIZIO DA TÈ**

**Capello, Torino, XX secolo**

Servizio da tè composto da due teiere, lattiera e zuccheriera con vassoio ovale, con manici in legno. Nel lotto anche due colini da tè in argento in forma di piccole teiere.

Misure diverse.

4070 g compresi i manici in legno.

**Tea service**

*Capello, Turin, 20th Century*

*Tea service including two teapots, milk jug and sugar bowl with oval tray, with wooden handles. In the lot also two silver tea strainers in the form of small teapots.*

*Different measures.*

*4070 g including wooden handles*

€ 1.200 (7)





524

**SERVIZIO DI POSATE**

Georg Jensen, Danimarca, circa 1920

Servizio "Perline" comprendente dodici forchette grandi e sei da frutta, sei cucchiari, sei coltelli grandi, sei da pesce e sei da frutta, sei cucchiaini, due posate da portata e due da insalata, entro custodia rettangolare in legno, seta e panno blu.

2.296 g

**Flatware**

Georg Jensen, Denmark, circa 1920

"Beaded" flatware including twelve large and six fruit forks, six spoons, six large knives, six for fish and six for fruit, six teaspoons, two serving and two salad cutlery, in a rectangular wooden case, lined in silk and blue cloth.

2.296 g

€ 1.700 (58)



525

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Servizio da dodici persone comprendente dodici cucchiari, dodici forchette e dodici coltelli da frutta, dodici cucchiari, dodici forchette e dodici coltelli grandi e dodici cucchiaini da caffè. Nel lotto anche undici cucchiaini da caffè in argento diversi, sei cucchiaini da cocktail in metallo argentato, un apribottiglie in metallo argentato e un macinapepe in metallo argentato e dorato.

3231 g argento pesabile

**Silver flatware**

Italy, 20th Century

Service for twelve people including twelve spoons, twelve forks and twelve fruit knives, twelve spoons, twelve forks and twelve large knives and twelve coffee spoons. The lot also includes eleven different silver coffee spoons, six silver-plated metal cocktail spoons, a silver-plated metal bottle opener and a silver-plated and gilt metal pepper grinder.

3231 g weighable silver

€ 800 (103)



526

**PARTE DI SERVIZIO DI POSATE**

XX secolo

Argento, comprendente sedici forchette, sedici coltelli e undici cucchiari grandi, nove forchette e dieci coltelli da pesce, sette forchette, diciotto coltelli e sette cucchiari da frutta, quattro posate da portata e due schiaccianoci. Nel lotto anche una miscellanea di posate da portata, cucchiaini e forchettine da aperitivo, diverse tra loro, in argento e metallo argentato.

4300 g argento pesabile

**Part of flatware**

20th Century

Silver, including sixteen forks, sixteen knives and eleven large spoons, nine forks and ten fish knives, seven forks, eighteen knives and seven fruit spoons, four serving cutlery and two nutcrackers. The lot also includes a miscellany of serving cutlery, spoons and aperitif forks, different from each other, in silver and silver-plated metal.

4300 g weighable silver

€ 800 (125)



527

**UNA COPPA E UN VASETTO IN ARGENTO**

Una coppa a due manici Londra 1956-57 con dedica incisa e un vasetto biansato Italia XX secolo.

554 g

Coppa 23 x 13 x 9 cm

**Silver cup and jar**

Two-handed cup London 1956-57 with engraved dedication and a jar Italy 20th Century.

554 g

Cup 9.1 x 5.1 x 3.5 in.

€ 100 (2)

528

**GRANDE SCATOLA PORTAGIOIELLI IN ARGENTO**

Mario Buccellati, prima metà del XX secolo

Grande scatola circolare con decori fitomorfi incisi su fondo opacizzato e coperchio polilobato, foderata all'interno in velluto blu.

2190 g

4 x 31,5 x 30,5 cm

**Large silver bijoux box**

Mario Buccellati, first half of the 20th Century

Large circular box with phytomorphic decorations engraved on opaquified ground and polylobed lid, lined inside in blue velvet.

2190 g

1.6 x 12.4 x 12 in.

€ 600



529

**SET DI SALIERE SEGNAPOSTO**

Italia, XX secolo

Sei saliere segnaposto in argento e argento dorato, a conchiglia, con cucchiaini en suite e contenitori in vetro blu. Entro custodia rettangolare in velluto rosso e seta.

264 g

3 x 6 x 5,5 cm

**Set of placeholder salt cellars**

Italy, 20th Century

Six silver and silver gilt shell salt cellars with en suite teaspoons and blue glass cups. Within red velvet and silk rectangular case.

264 g

1.2 x 2.4 x 2.2 in.

€ 200 (6)



530

**TAVOLO DA CENTRO**

XX secolo

Noce, con piano rettangolare e gambe incrociate a X unite da traversa centrale.

80 x 181 x 82,5 cm

**Center table**

20th Century

Walnut, with rectangular top and crossed legs joined by a central crosspiece.

31.5 x 71.3 x 32.5 in.

€ 200





531

**COPPIA DI LAMPADARI**

Murano, XX secolo

Vetro giallo fumé, a tre luci, con coppa centrale sagomata e catene ad ovuli scanalati.

Danni e mancanze.

85 x 36 cm

*Pair of chandeliers*

Murano, 20th Century

Smoked yellow glass, with three lights,

with shaped central cup and chains

with fluted drops.

Damage and losses.

33.5 x 14.2 in.

€ 400 (2)



532

**EGIDIO URBANO BADONI 1857-1925**

**Il Maggiore Vittorio Brizzolara 1902**

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra e a matita al verso.

35,5 x 18 cm

*Major Vittorio Brizzolara 1902*

*Oil on board, signed upper right on the recto and in pencil on the verso.*

13.98 x 7.09 in.

€ 300

533

**LIBRERIA**

XX secolo

Rettangolare, impiallacciata in noce, la parte

inferiore ad ante e quella superiore a ripiani.

189,5 x 165 x 31,5 cm

*Bookshelf*

20th Century

Rectangular, veneered in walnut, the lower

part with doors and the upper part with shelves.

74.6 x 65 x 12.4 in.

€ 200





534

LORENZO VIANI 1882-1936

Ritratto di uomo

Inchiostro su carta, firmato in basso a destra.

18 x 10 cm

*Portrait of a man*

*Ink on paper, signed lower right.*

7.09 x 3.94 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Triscornia, Torre del Lago, nr. 189.

Galleria Fratini, Viareggio.

€ 400



ex.535

535

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Tre vedute di Venezia

Olio su tavola, firmate L. Boccato.

20 x 24 cm

*Three views of Venice*

*Oil on board, signed L. Boccato.*

7.87 x 9.45 in.

€ 450 (3)

536

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

Inizi del XX secolo

Metallo argentato e dorato, comprendente caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera, a decoro floreale. Nel lotto anche un versatoio in peltro e una teiera in peltro con manico in legno.

Teiera 23 x 20 x 12 cm

*Tea and coffee service*

*Early 20th Century*

*Silver-plated and gilded metal, including coffee pot, teapot, sugar bowl and milk jug, with floral decoration. The lot also includes a pewter ewer and a pewter teapot with wooden handle.*

*Teapot 9.1 x 7.9 x 4.7 in.*

€ 150 (6)





537

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Volto di signora 1945

Olio su tela, monogrammato P.M.  
e datato in alto a sinistra.

27,5 x 22 cm

*Lady's face* 1945

*Oil on canvas, monogrammed P.M.  
and dated upper left.*

10.83 x 8.66 in.

€ 200



538

GUIDO ODIERNA 1913-1991

Villa Borghese, Roma 1955

Olio su tela, firmato  
e datato in basso a destra.

50 x 40 cm

*Villa Borghese, Rome* 1955

*Oil on canvas, signed and  
dated lower right.*

19.68 x 15.75 in.

€ 100



539

FIRMATO ABOAF

Ritratto della Signora Treves XX secolo

Pastelli su carta.

63,5 x 48 cm

*Portrait of Mrs. Treves* 20th Century

*Pastel on paper.*

25.00 x 18.90 in.

€ 300

540

FIORIERA

Inghilterra, XX secolo

Porcellana a fondo verde e giallo con decoro floreale, all'interno  
piano traforato porta-fiori staccabile.

13,5 x 25 x 14,5 cm

*Flower vase*

*England, 20th Century*

*Green and yellow background porcelain with floral decoration,  
with detachable flower holder inside.*

5.3 x 9.8 x 5.7 in.

€ 100

541

MERCURIO E VENERE

XIX-XX secolo

Bronzo a patina bruna, una raffigurante Venere con base cilindrica  
gradinata in legno ebanizzato, l'altra raffigurante Mercurio con  
base quadrangolare gradinata in travertino.

Venere 46,5 x 11,5 x 11,5 cm

*Mercury and Venus*

*19th-20th Century*

*Bronze with brown patina, one depicting Venus with a cylindrical  
domed base in ebonized wood, the other depicting Mercury with a  
quadrangular domed base in travertine.*

Venus 18.3 x 4.5 x 4.5 in.

€ 100 (2)



542

DA LEONARDO DA VINCI

Battaglia di Anghiari XX secolo

Olio su tela.

41,5 x 58 cm

*The battle of Anghiari* 20th Century

*Oil on canvas.*

16.34 x 22.83 in.

€ 400

543

**GRUPPO DI SEI BICCHIERI A CALICE**

XX secolo

Sei calici da vino in argento, lisci.

600 g

13,5 x 6 cm

*Group of six goblets*

20th Century

*Six smooth silver wine goblets.*

600 g

5.3 x 2.4 in.

€ 150 (6)



544

**GRUPPO DI SEI FLÛTES**

XX secolo

Gruppo di sei flûtes in argento, lisci, dorati all'interno.

510 g

19 x 6,5 cm

*Group of six champagne flûtes*

20th Century

*Group of six silver flûtes, smooth, gilded inside.*

510 g

7.5 x 2.6 in.

€ 150 (6)



545

**GRUPPO DI SEI FLÛTES**

XX secolo

Sei flûtes in argento, lisci, dorati all'interno.

1.050 g

20 x 5,5 cm

*Group of six champagne flûtes*

20th Century

*Six silver champagne flûtes, gilded inside.*

1.050 g

7.9 x 2.2 in.

€ 300 (6)



546

**GRUPPO DI OTTO FLÛTES**

XX secolo

Otto flûtes in argento, lisci, dorati all'interno.

900 g

19 x 6,5 cm

*Group of eight champagne flûtes*

20th Century

*Group of eight silver flutes, smooth, gilded inside.*

7.5 x 2.6 in.

€ 250 (8)







547

**VERSATOIO IN ARGENTO CON PIATTO**

Italia, XX secolo

Sagomato, liscio con piatto circolare.

1288 g

30,5 x 27 cm

*Silver ewer with plate*

Italy, 20th Century

Shaped, smooth with circular plate.

1288 g

12 x 10.6 in.

€ 350 (2)



548

**SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS**

Limoges, XX secolo

Servizio Marqueterie de Terres d'Orient et d'Occident, comprendente dodici piatti piani, undici piatti fondi, ventitré piatti da dessert, cinque piatti da portata, teiera, zuccheriera, otto tazze da tè con piattino, dodici da caffè con piattino e un piccolo posacenere. Misure diverse, restauro al becco della teiera.

*Hermès table service*

Limoges, 20th Century

Marqueterie de Terres d'Orient et d'Occident service, comprising twelve dinner plates, eleven soup plates, twenty-three dessert plates, five serving plates, teapot, sugar bowl, eight teacups with saucers, twelve coffee cups with saucers and a small ashtray.

Different measures, restoration of the teapot beak.

€ 4.000 (94)



HERMÈS  
PARIS







549

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

Ritratto del Professore Ganard

Inchiostro e penna su carta.

42,5 x 35,5 cm

*Portrait of Professor Ganard*

*Ink and pen on paper.*

16.73 x 13.98 in.

€ 150

551

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Natura morta con uva e coppa da champagne 1930

Olio su tela, firmato J. Opiglio in basso a sinistra.

45 x 55 cm

*Still life with grapes and champagne coupe* 1930

*Oil on canvas, signed J. Opiglio lower left.*

17.72 x 21.65 in.

€ 150



550

FIRMATO MARZANO

Fanciulla XX secolo

Bronzo, su base recante targhetta con indicazione "Marzano, Fanciulla 24/100".

35,5 x 16,5 x 16 cm

*Fanciulla* 20th Century

*Bronze, a plate on the base indicating "Marzano, Fanciulla 24/100".*

13.98 x 6.50 x 6.30 in.

€ 50

552

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro geometrico nei toni del rosso e del blu.

Danni, consunzioni diffuse e scoloriture.

176 x 107 cm

*Carpet*

*Persia, 20th Century*

*Geometric decoration in the shades of red and blue.*

*Damage, widespread wear and discoloration.*

69.3 x 42.1 in.

€ 100





553

PIERRE CORNU 1895-1996

Ragazza con le calze rosse addormentata

Olio su compensato, firmato in basso a sinistra.

44 x 53 cm

*Sleeping girl in red stockings*

*Oil on plywood, signed lower left.*

17.32 x 20.87 in.

€ 300



554

PIERRE CORNU 1895-1996

Natura morta

Olio su compensato, firmato in basso a destra.

44 x 53 cm

*Still life*

*Oil on plywood, signed lower right.*

17.32 x 20.87 in.

€ 300



555

PIERRE CORNU 1895-1996

Ragazza con chitarra

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

46 x 33,5 cm

*Girl with a guitar*

*Oil on canvas, signed lower left.*

18.11 x 13.19 in.

€ 300



556

PIERRE CORNU 1895-1996

Ragazza che scrive

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

46 x 33,5 cm

*Girl writing*

*Oil on canvas, signed lower left.*

18.11 x 13.19 in.

€ 300

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata dall'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



### 4. IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↻ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cuproniche) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nei termini di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a

meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciati nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

**- goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

**- goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

♦ mint ⊗ cancelled ◊ front cover  
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ⊕ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **EI** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





# INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

## 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

## 2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

## 3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

## 4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

## 5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

## 6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

## 7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

## 8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

## 9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

## 10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

---

## PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

### 1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

### 2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

### 3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

### 4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

### 5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

### 6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

### 7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

### 8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

### 9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

### 10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.









## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

---

#### **MANIFESTI**

*Posters*

Internet live, 20 ottobre - *October 2022*

#### **OROLOGI**

*Watches*

Milano, 24 ottobre - *October 2022*

#### **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

*Modern and Contemporary Art*

Torino, 8 novembre - *November 2022*

#### **VINI PREGIATI E DISTILLATI**

*Fine wines and spirits*

Torino, 15 novembre - *November 2022*

#### **DESIGN**

*Design*

Torino, 22 novembre - *November 2022*

#### **MONETE E BANCONOTE**

*Coins and Banknotes*

Torino, 1-2 dicembre - *December 2022*

#### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Internet live, 6 dicembre - *December 2022*

#### **LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

*Rare books and autographs*

Torino, 15 dicembre - *December 2022*



**ASTE BOLAFFI**