

A detailed still life painting. In the center, a telescope with a black barrel and a silver lens is positioned diagonally. To its left, a violin is partially visible, with its body and f-hole clearly shown. Behind the telescope, a globe is mounted on a wooden stand. The globe's surface is marked with text: "GRAND OCEAN" at the top, "LA MER" in the middle, and "DV SVD" at the bottom. Below the telescope, an open book of musical notation is visible, with several staves of music. The background is dark and textured, with a fringed curtain or tapestry hanging at the top. The overall lighting is dramatic, highlighting the textures of the instruments and the globe.

ASTE BOLAFFI

**ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 16 aprile 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Flavia Ghia

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Mercoledì 16 aprile 2025 | Wednesday 16 April 2025

Spazio Bolaffi, Corso Verona 34/D, Torino

ore 11.00 | 11.00 a.m.

lotti 1-151 | lots 1-151

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 152-490 | lots 152-490

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, Corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 11 a mercoledì 16 aprile, domenica esclusa.

from Friday 11 to Wednesday 16 April, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.


L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.


Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.


Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Il simbolo  dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. **I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.**

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione del lotto nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste. Agli acquirenti di questi lotti verranno addebitati gli oneri doganali calcolati nella misura del 10% sul prezzo di aggiudicazione del lotto al netto della nostra commissione.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.


*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*


*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*


*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

*Lots with  symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. **Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.***

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait for the closure of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Buyers of these lots will be charged Customs duties calculated at a rate of 10% on the hammer price, excluding our commission.

A monochromatic red-tinted image of a woman in historical attire. She is holding a string of beads in her right hand and a bowl in her left. The word "Primas" is overlaid at the bottom in a large, white, serif font.

Primas



PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 16 aprile 2025 | ore 11.00

Wednesday 16 April 2025 | 11 a.m.

lotti | lots 1-151

sessione

1

CHEVRETTE

Fornace di Savona, XVII secolo

Maiolica bianca e blu, con decoro di putti entro paesaggio, alla maniera di Guidobono.

Difetti sui bordi e alla base.

24 x 19 x 19 cm

Chevrette

Savona, 17th Century

Blue and white majolica, decorated with putti within a landscape, in the manner of Guidobono.

Defects at the rims and at the base.

9.4 x 7.5 x 7.5 in.

€ 150



2

ATTRIBUITO A DOMENICO PIOLA 1627-1703

La scala di Giacobbe

Penna, pennello con lumeggiature di biacca su carta, al verso del foglio scritta a penna antica di Paolo Gerolamo Piola, montato entro passe-partout.

49,50 x 21 cm

Jacob's Ladder

Pen, brush with white lead highlights on paper, antique pen inscription by Paolo Gerolamo Piola on the reverse, mounted within passe-partout.

19.49 x 8.27 in.

€ 800

3

FIASCA DA FARMACIA

Fornace di Savona, seconda metà del XVII secolo-inizi del XVIII secolo

Maiolica bianca e blu, con decoro à chinoiserie ed iscrizione.

Una rottura all'orlo.

22,5 x 15 x 15 cm

Apothecary flask

Savona, second half of 17th Century-early 18th Century

White and blue majolica, with chinoiserie decoration and inscription.

One break at the rim.

8.9 x 5.9 x 5.9 in.

€ 150



4

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Madonna con bambino

Olio su tela.

70 x 55 cm

Madonna with child

Oil on canvas.

27.56 x 21.65 in.

€ 200



5

ALBRECHT DÜRER 1471-1528

Pilato si lava le mani dalla Passione 1512

Incisione su rame, monogrammata e datata.

11 x 7,50 cm

Pilato washing his hands 1512

Copper engraving, monogrammed and datet.

4.33 x 2.95 in.

Bibliografia/Literature

Koehler S. R., *A Chronological Catalogue of the Engravings, Dry-Points and Etchings of Albert Dürer*, Grolier Club, New York, 1897, 54.

Hollstein, F. W. H., *German engravings, etchings, and woodcuts, ca. 1400-1700*, Hertzberger, Amsterdam, Vol. VII, 12.11.

Mende M., Scherbaum A., Schoch Rainer S., *Albrecht Dürer.*

Das druckgraphische Werk. Band III. Buchillustrationen, Nürnberg, 53a.

€ 800

6

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tavola.

54 x 89 cm

Judith with the head of Holofernes

Oil on board.

21.26 x 35.04 in.

€ 500





7

ATTRIBUITO A GIAMPIETRINO 1480-1553

Cristo portante la Croce

Olio su tavola.

55 x 45,50 cm

Christ bearing the Cross

Oil on board.

21.65 x 17.91 in.

€ 700



8

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Crocifissione

Olio su tavola.

100 x 130 cm

Crucifixion

Oil on board.

39.37 x 51.18 in.

€ 300



9

SCUOLA DEL XVII SECOLO,
DA LUCA CAMBIASO

Samaritana

Olio su tela.

113 x 98 cm

Samaritan

Oil on canvas.

44.49 x 38.58 in.

€ 1.500

10

ATTRIBUITO A PIETRO NOVELLI
DETTO IL MONREALESE 1603-1647

La comunione di S. Maria Egiziaca

Olio su tela.

51,50 x 39,50 cm

Derivazione della celebre Pala d'altare
realizzata per la Chiesa di Santa Cita di Palermo
e oggi conservata presso la Galleria Regionale della Sicilia
Palazzo Abatellis, Palermo.

La comunione di S. Maria Egiziaca

Oil on canvas.

20.28 x 15.55 in.

*Derived from the famous altarpiece
made for the Church of Santa Cita in Palermo
and now in the Galleria Regionale della Sicilia
Palazzo Abatellis, Palermo.*

Provenienza/Provenance

Antichità Il Cartiglio, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 2.000



11

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

Olio su tavola.

70 x 47,50 cm

Holy Family

Oil on board.

27.56 x 18.70 in.

€ 500



12

PAIO DI FORMELLE

Probabilmente Germania, XVI-XVII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato,
raffiguranti due stazioni della Via Crucis.

22 x 32 cm

Pair of tiles

Probably Germany, 16th-17th Century

Carved, painted and gilt-wood,
depicting two Stations of the Cross.

8.7 x 12.6 in.

Provenienza/Provenance

Guido Nestri Antichità, Milano.

XIX Mostra Mercato Antiquari Milanese, Milano.

Collezione privata, Treviso.

€ 200 (2)

13

PORTACERO

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, fusto a balaustro con decori fogliacei, su base tripode e piedi a ricciolo.

Elettrificato e montato a lampada.

Danni e mancanze alla doratura.

90 x 20 x 16 cm

Candleholder

18th Century and later

Carved gilt-wood, baluster stem with leaf decoration, on tripod base and curl feet.

Electrified and lamp-mounted.

Damage and missing to the gilding.

35.4 x 7.9 x 6.3 in.

€ 200



14

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ecce Agnus Dei

Olio su tela.

163 x 115 cm

Ecce Agnus Dei

Oil on canvas.

64.17 x 45.28 in.

€ 2.500



15

SEGUACE DI PIETER PAUL RUBENS, XVII SECOLO

Ritratto dell'Infanta Clara Eugenia in abiti monacali

Olio su tela, recante al verso iscrizione coeva 'Serenissima D. Isabella Clara Eugenia'.

102 x 94 cm

Portrait of Infanta Clara Eugenia in monk's attire

Oil on canvas, on the reverse coeval inscription 'Serenissima D. Isabella Clara Eugenia'.

40.16 x 37.01 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Maitre Jozef Marijnen, Malines.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000

16

NICOLAS CHAPERON 1612-1656

Mosè e il roveto in fiamme

Acquafornte, siglata in basso a destra,
tratta dal celebre dipinto di Raffaello.
25 x 30 cm

Mosè e il roveto in fiamme

*Etching, signed lower right,
after Raphael's famous painting.*
9.84 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

Massari S., Bernini Pezzini G., Prosperi Valenti Rodinò S.,
Raphael Invent, Quasar, Roma, 1985, n. 33.

Provenienza/Provenance

Antiche Stampe, Bologna.
Collezione privata, Milano.

€ 100



17

SCUOLA VERONESE DEL XVII SECOLO

La visitazione

Olio su tela, entro cornice in legno intagliato e dipinto.
96 x 81 cm

The Visitation

Oil on canvas, within carved and painted wood frame.
37.80 x 31.89 in.

€ 800

18

NICOLAS CHAPERON 1612-1656

Le tavole della Legge sul Sinai

Acquafornte, siglata in basso a destra,
tratta dal celebre dipinto di Raffaello.
24 x 25,70 cm

Le tavole della Legge sul Sinai

*Etching, signed lower right,
after Raphael's famous painting.*
9.45 x 10.12 in.

Bibliografia/Literature

Massari S., Bernini Pezzini G., Prosperi Valenti Rodinò S.,
Raphael Invent, Quasar, Roma, 1985, n. 34.

Provenienza/Provenance

Antiche Stampe, Bologna.
Collezione privata, Milano.

€ 100





19

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Susanna e i vecchioni

Olio su tela.

116 x 149 cm

Susanna and the oldies

Oil on canvas.

45.67 x 58.66 in.

€ 800

20

COPPIA DI PORTACERI

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato e parzialmente dipinto,
fusto a balaustro su base triangolare.

Danni alla doratura.

35 x 10 x 10 cm

Pair of candlesticks

Probably Piedmont, 18th Century and later

Carved and partially painted gilt-wood,

baluster stem on a triangular shaped base.

Damage to the gilding.

13.8 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200 (2)





21

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei pastori

Olio su tela.

94 x 115 cm

Adoration of the shepherds

Oil on canvas.

37.01 x 45.28 in.

€ 500



22

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sant'Andrea

Olio su tela.

95,50 x 69 cm

St. Andrew

Oil on canvas.

37.60 x 27.17 in.

€ 200



23

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Santo o Profeta

Olio su tela.

Cadute di colore.

65 x 82 cm

Saint or Prophet

Oil on canvas.

Lacks of color.

25.59 x 32.28 in.

€ 100



24
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO
Ritratto di Dama, forse Bianca di Monferrato
Olio su tela.
61,50 x 46 cm
Portrait of a Lady, possibly Bianca di Monferrato
Oil on canvas.
24.21 x 18.11 in.
€ 400



25
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo in armatura
Olio su tela.
66 x 51 cm
Portrait of a gentleman in armour
Oil on canvas.
25.98 x 20.08 in.
€ 400



26
MENSOLA
XVIII secolo
Legno laccato, dipinto e dorato a decoro di foglie d'acanto.
Danni alla pittura.
39 x 68 x 25,5 cm
Shelf
18th Century
Lacquered, painted and gilt-wood with acanthus leaf decoration.
Damage to the painting.
15.4 x 26.8 x 10 in.
€ 200



27

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Fregio parietale

Penna su carta azzurra.

12,20 x 17,90 cm

Parietal frieze

Pen on light blue paper.

4.80 x 7.05 in.

€ 500



28

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Fregio parietale

Sanguigna su carta.

14 x 21 cm

Parietal frieze

Sanguine on paper.

5.51 x 8.27 in.

€ 500

29

SPECCHIERA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a motivi fogliacei e rocailles, lo specchio sagomato, la cimasa aggettante.

62 x 38 x 5 cm

Mirror frame

18th Century

Carved gilt-wood with leaf and rocailles motifs, the shaped mirror, with protruding cymatium.

24.4 x 15 x 2 in.

€ 300



30

TAVOLO BASSO

XIX secolo

Piano in lavagna dipinto a volute floreali, con putti e farfalle, uno stemma sul fronte, montato su base in legno dorato con gambe a balustro unite da una traversa in ferro battuto dorato.

51 x 119 x 57 cm

Coffee table

19th Century

Chalkboard top painted with floral volutes, with puttos and butterflies, a coat of arms on the front, mounted on a gilt-wood base with baluster legs joined by a gilt-wrought-iron crossbeam.

20.1 x 46.9 x 22.4 in.

€ 500





31

CERCHIA DI NICOLAES BERCHEM, XVII SECOLO

Coppia di paesaggi

Olio su tela.

62 x 75 cm

Pair of landscapes

Oil on canvas.

24.41 x 29.53 in.

€ 2.500 (2)



32

PAIO DI SEDIE

Fine del XVIII secolo

Legno laccato e parzialmente dorato, lo schienale rettangolare sagomato, le gambe a balastro, foderate in velluto a motivi fitomorfi.

Danni, rottore, sostituzioni.

90 x 46 x 44 cm

Pair of chairs

Late 18th Century

Lacquered partially gilt-wood, shaped rectangular back, baluster legs, upholstered in velvet with photomorphic motifs.

Damage, breaks, replacement.

35.4 x 18.1 x 17.3 in.

€ 200 (2)

33

SPECCHIERA

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice e alta cimasa aggettante decorata con motivi fogliacei e cadute di fiori, i piedi a ricciolo, gli specchi coevi.

Alcune rotture, ossidazione agli specchi.

155 x 75 x 8 cm

Mirror frame

18th Century and later

Carved gilt-wood, double-framed with large protruding cymatium decorated with leaf motifs and flower falls, on curled feet, coeval mirrors.

Some break, oxidation to the mirrors.

61 x 29.5 x 3.1 in.

€ 400



34

CASSETTONE

Probabilmente Lombardia, fine del XVIII secolo

Dipinto a finto legno con riserve e cassetti a decori fogliacei su fondo verde, a due cassetti, su gambe a piramide rovesciata.

Danni e mancanze alla pittura, restauri e sostituzioni.

85 x 141 x 56,5 cm

Chest-of-drawers

Probably Lombardia, late 18th Century

Painted imitation-wood with reserves and drawers

with leaf decorations on a green ground, with two drawers, on inverted pyramid legs.

Damage and missing paintwork, restoration and replacement.

33.5 x 55.5 x 22.2 in.

€ 600





35

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Paesaggio boschivo con maniero in lontananza

Olio su tela.

170 x 135 cm

Wooded landscape with manor house

Oil on canvas.

66.93 x 53.15 in.

€ 5.000



36

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Capriccio architettonico

Olio su tela in ovale.

102 x 77,50 cm

Architectural caprice

Oil on oval canvas.

40.16 x 30.51 in.

€ 400

37

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di capricci architettonici

Olio su tela in ovale.

102 x 77,50 cm

Pair of architectural caprices

Oil on oval canvas.

40.16 x 30.51 in.

€ 800 (2)



ex 37



ex 38

38

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di capricci architettonici

Olio su tela in ovale.

102 x 77,50 cm

Pair of architectural caprices

Oil on oval canvas.

40.16 x 30.51 in.

€ 800 (2)



39

SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO
Sansone e Dalila
Olio su tela.
78 x 133 cm

Samson and Delilah
Oil on canvas.
30.71 x 52.36 in.

€ 7.000

40

CASSETTONE
Probabilmente Lombardia, XVIII secolo e successivi
Noce, il piano, la base, i profili dei cassetti e i decori in legno ebanizzato,
a tre cassetti e uno scomparto segreto che si apre a ribalta,
il fronte e i fianchi decorati con motivi geometrici stilizzati.
Danni, sostituzioni, rifacimenti.
105 x 142 x 65 cm

Chest-of-drawers

Probably Lombardia, 18th Century and later
Walnut, top, base, drawer profiles and decorations in ebonised wood,
with three drawers and a secret compartment that opens up,
the front and sides decorated with stylised geometric motifs.
Damage, replacement, remake.
41.3 x 55.9 x 25.6 in.

€ 1.500





41

SANTO

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto.

Alcune mancanze.

39 x 15 x 13 cm

Saint

Probably Veneto, 18th Century

Carved painted wood.

Some losses.

15.4 x 5.9 x 5.1 in.

€ 200



42

PORTACERO IN METALLO ARGENTATO

XVIII-XIX secolo

Inciso, sbalzato e cesellato con decori

fogliacei, teste di cherubini, motivi floreali,

l'alta base tripode con piedi a ricciolo

e rocailles, il fusto a balaustro.

Elettrificato e montato a lampada.

150,5 x 24 x 24 cm

Silver-plated candleholder

18th-19th Century

Engraved, embossed and chiselled

with leaf motifs, cherubs' heads,

floral motifs, the tripod base

with curved feet and rocailles,

baluster stem.

Electrified and lamp-mounted.

59.3 x 9.4 x 9.4 in.

€ 200



43

SAN GENNARO

XVIII-XIX secolo

Scagliola dipinta.

90 x 33 x 24 cm

Saint Gennaro

18th-19th Century

Painted scagliola.

35.4 x 13 x 9.4 in.

€ 400



44

GRUPPO DI TRE CARTEGLORIA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato a volute e riccioli.

La più grande 40 x 50 x 3,5 cm

Group of three cartegloria

18th-19th Century

Carved gilt-wood with scrolls and curls.

The largest 15.7 x 19.7 x 1.4 in.

€ 200 (3)

45

ICONA MENOLOGICA

Russia Centro Settentrionale, XVIII secolo

Tempera all'uovo su tavola, raffigurante il mese di novembre.

49 x 36,5 cm

Menological icon

Northern Central Russia, 18th Century

Tempera on board, depicting the month of November.

19.3 x 14.4 in.

€ 400



46

ICONA

Mosca, seconda metà del XVIII secolo

Tempera all'uovo su tavola a fondo oro, raffigurante le Dodici Feste.

37 x 43 cm

Icon

Moscow, second half of the 18th Century

Tempera on gold leaf applied on board, depicting the Twelve Holidays.

14.6 x 16.9 in.

€ 500



47

ICONA

Mosca, fine XVIII-inizio XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola a fondo oro, raffigurante la Gioia di tutti gli afflitti.

35 x 30 cm

Icon

Moscow, late 18th-early 19th Century

Tempera on gold leaf applied on board, depicting the Joy of all the afflicted.

13.8 x 11.8 in.

€ 300





48

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Doppia cornice sagomata in legno intagliato e dorato con alta cimasa aggettante decorata a volute fogliacee, specchi coevi e piedi a ricciolo.

Lievi danni, usure e ossidazione agli specchi.

189 x 102 x 5 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, 18th Century

Carved gilt-wood shaped double frame

with high protruding cymatium with leafy scrolls, coeval mirrors.

Slight damage, wear and oxydation to the mirrors.

74.4 x 40.2 x 2 in.

€ 700

49

COLONNA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato e stucco, lo stelo a balaustro alternante scanalature e motivi fogliacei, su base circolare e piedi a foglia d'acanto.

Danni, mancanze e rotture, segni di tarlo.

100 x 50 x 50 cm

Column

18th-19th Century

Carved and partially gilt-wood and stucco,

the baluster stem alternating fluting

and leaf motifs, on a circular base

and acanthus leaf feet.

Damage, losses and breaks, woodworm holes.

39.4 x 19.7 x 19.7 in.

€ 300



50

ANGOLIERA

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno laccato e dipinto a decori fitomorfi, anta apribile e ripiani all'interno.

106 x 68 x 44 cm

Corner cabinet

Piedmont, 18th Century and later

Lacquered and painted wood with phytomorphic decorations,

opening door and shelves inside.

41.7 x 26.8 x 17.3 in.

€ 300



ex 51

51

MANIERA DI GIOVANNI PAOLO CASTELLI
DETTO LO SPADINO, XVIII SECOLO
Coppia di nature morte

Olio su tela.
55 x 99,50 cm

Pair of still lifes
Oil on canvas.
21.65 x 39.17 in.

€ 600 (2)

52

LETTO ALLA POLONAISE

Tardo Luigi XV, attribuito a Louis Delanois, Paris, circa 1770

Legno laccato color crema e parzialmente dorato, la testiera e la pediera, di differenti misure, mosse con finale a ricciolo, le traverse intagliate con fermagli a boccioli di rosa e motivi fogliacei, rivestito di tessuto moderno con motivi fitomorfi a fondo crema.

130 x 200 x 150 cm

Polonaise bed

Late Louis XV, attributed to Louis Delanois, Paris, circa 1770
Cream lacquered and partially-gilt wood, the headboard and footboard, of different sizes, shaped and curled, the crossbars carved with rosebud clips and leaf motifs, upholstered with modern fabric with phytomorphic motifs on a cream ground.

51.2 x 78.7 x 59.1 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's, Paris, 28 maggio-4 giugno 2020, lotto 124.
Collezione privata, Torino.

€ 1.200



53

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Sofonisba che prende il veleno

Olio su tela.

96 x 112 cm

Sofonisba taking poison

Oil on canvas.

37.80 x 44.09 in.

€ 12.000







54

JOAN BLAEU 1596-1673

Augustae Taurinorum Prospectus Fine del XVII secolo
 Incisione in rame, raffigurante la prima veduta prospettica a volo d'uccello della città di Torino prima del secondo ampliamento, tratta dal celebre 'Theatrum Sabaudiae'. In cornice.

50 x 110 cm

Augustae Taurinorum Prospectus Late 17th Century
 Copper engraving depicting the first bird's eye view of the city of Turin before the second enlargement, taken from the famous 'Theatrum Sabaudiae'. Framed. 19.68 x 43.31 in.

Provenienza/Provenance
 Libreria Antiquaria Pregliasco, Torino.
 Collezione privata, Torino.

€ 150



55

JOAN BLAEU 1596-1673

Paio di vedute tratte dal 'Theatrum Sabaudiae' Fine del XVII secolo
 Belle incisioni in rame tratte da una delle edizioni del 'Theatrum Sabaudiae', una raffigurante 'Palatium Publicum Civitatis Augustae Tarurinatorum' e l'altra 'Valentinum Christinae a Francia Sabaudiae Ducissae... Avocamentum in Eridani margine'. Entrambe in cornice. 54 x 62 cm

Pair of views from 'Theatrum Sabaudiae' Late 17th Century
 Beautiful copper engravings from one of the editions of 'Theatrum Sabaudiae', one depicting 'Palatium Publicum Civitatis Augustae Tarurinatorum' and the other 'Valentinum Christinae a Francia Sabaudiae Ducissae... Avocamentum in Eridani margine'. Both framed. 21.26 x 24.41 in.

Provenienza/Provenance
 Libreria Antiquaria Pregliasco, Torino.
 Collezione privata, Torino.

€ 200 (2)

ex 55



56

JOHANN WILHELM BAUR 1607-1640

Coppia di vedute di Roma

Gouache su carta, una raffigurante il Pantheon e una la facciata di un palazzo nobile.

57 x 70 cm

Pair of views of Rome

Gouache on paper, one depicting the Pantheon and one the façade of a noble palace. 22.44 x 27.56 in.

€ 400 (2)

ex 56



57

PAIO DI APPLIQUES

XVIII-XIX secolo

Sagomate, in legno intagliato e dorato, con decoro rocailles, tralci fogliacei e fermagli floreali, a quattro luci con bracci in metallo dorato a volute, elettrificate. 80 x 36 x 20 cm

Pair of appliques

18th-19th Century

Shaped, carved gilt-wood, with rocailles decoration, leafy scrolls and floral clasps, with four-lights, scrolled gilt-metal arms, electrified.

31.5 x 14.2 x 7.9 in.

€ 400 (2)

58

ANGOLIERA

XVIII e successivi

Noce impiallacciato a marqueterie, a doppia anta, con ripiani all'interno, nel lotto anche un tavolo tripode da appoggio, simile.

Restauri e sostituzioni all'angoliera.

Angoliera 138 x 74 x 43 cm

Corner cabinet

18th Century and later

Walnut with marqueterie veneering, double door, with shelves inside, in the lot also a tripod stand table, similar.

Restoration and replacement

to the corner cabinet.

Corner cabinet 54.3 x 29.1 x 16.9 in.

€ 500 (2)



ex 58



59

PAIO DI PICCOLE MENSOLE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, sagomate a volute fogliacee e rocailles.

Piccole roture, danni alla lacca e consunzione della doratura. 25 x 20 x 12,5 cm

Pair of small shelves

18th-19th Century

Carved, lacquered and gilt-wood, shaped with leaf volutes and rocailles.

Minor cracks, lacquer damage and wear to the gilt. 9.8 x 7.9 x 4.9 in.

€ 150 (2)

60

COPPIA DI MORI

Probabilmente Veneto, XVIII-XIX secolo

Legno dipinto e parzialmente dorato.

Difetti, danni, mancanze e roture, consunzioni alla doratura.

Il più grande 62 x 22 x 14 cm

Pair of moors

Probably Veneto, 18th-19th Century

Painted and partially gilt-wood.

Defects, damage, lacks and breaks, wear to the gilding.

The largest 24.4 x 8.7 x 5.5 in.

€ 300 (2)



61

CASSETTONE

Probabilmente Piemonte, tardo XVIII secolo e successivi

Noce, a tre cassetti con i profili intarsiati a filetti.

Danni, rifacimenti e restauri. 91 x 121 x 54 cm

Chest-of-drawers

Probably Piedmont, late 18th Century and later Walnut, with three drawers with inlaid fillet profiles.

Damage, replacement and restoration. 35.8 x 47.6 x 21.3 in.

€ 500



62

COPPIA DI APPLIQUES

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato in forma di putti, i bracci a doppia luce in tolla dorata con decori a rami fogliacei. Elettificati.

Danni e rotture.

39 x 39 x 12,5 cm

Pair of appliques

18th-19th Century

Carved, lacquered and gilt-wood puttos-shaped, the double-light arms in gilt-tolla with leafy branch decorations. Electrified.

Damage and cracks.

15.4 x 15.4 x 4.9 in.

€ 300 (2)

63

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con cavalieri

Olio su tela, entro cornice in legno intagliato e dorato con decoro a foglie d'acqua.

115 x 172 cm

Landscape with knights

Oil on canvas, within carved gilt-wood frame with water leaves decoration.

45.28 x 67.72 in.

€ 400

64

CASSETTONE

Probabilmente Piemonte, XVIII-XIX secolo

Noce, a quattro cassetti, il fronte mosso e sagomato, su piedi a ricciolo.

Restauri, sostituzioni e rifacimenti.

103 x 135 x 55 cm

Chest-of-drawers

Probably Piedmont, 18th-19th Century

Walnut, with four drawers, shaped front, curled feet.

Restoration, replacement, remake.

40.6 x 53.1 x 21.7 in.

€ 600





65

COPPIA DI MORI

Probabilmente Veneto, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, parzialmente dorato, ebanizzato e dipinto, su colonne in legno intagliato e dipinto parzialmente in simil porfido rosso, con decori floreali, su base quadrata, entrambi sorreggono candelieri in tolla dorata e dipinta, decorati con boccioli e foglie, a cinque luci, probabilmente successivi, elettrificati.

271 x 60 x 55 cm

Pair of moors

Probably Veneto, 18th Century and later

Carved, partially-gilt, ebonized and painted wood, on carved and partially painted porphyry-like columns, with floral decorations, on a square base, both supporting gilt-tolla candlesticks, decorated with rosebuds and leaves, with five lights, probably later, electrified.

106.7 x 23.6 x 21.7 in.

€ 2.000 (2)

66

CASSETTONE

Torino, metà del XVIII secolo

Radica di noce, con intarsi a filetti e decori fitomorfi, il fronte mosso, a quattro cassetti, il bellissimo piano sagomato in Alabastro di Busca. Lievi danni, sostituzioni e rifacimenti; il piano con una rottura restaurata. 98 x 130 x 62,5 cm

Chest-of-drawers

Turin, mid-18th Century

Walnut burlwood, with fillet inlays and phytomorphic decorations, shaped front, with four drawers, beautiful shaped top in Busca Alabaster.

Slight damage, replacement and remake; the top restored.

38.6 x 51.2 x 24.6 in.

€ 2.000



67

ATTRIBUITO A BARTOLOMEO BETTERA 1639-1668
Natura morta con globo marittimo e strumenti musicali

Olio su tela.
75 x 118,50 cm

Still life with maritime globe and musical instruments

Oil on canvas.
29.53 x 46.65 in.

Provenienza/*Provenance*
Galleria Schubert, Milano.
Collezione privata, Milano.

€ 10.000







68

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice sagomata, con cimasa probabilmente non pertinente, specchi coevi.

Danni, sostituzioni e rifacimenti.

87 x 42 x 3,5 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Carved gilt-wood, double molded frame, with probably irrelevant cymatium, coeval mirrors.

Damage, replacement and remake.

34.3 x 16.5 x 1.4 in.

€ 150

69

MORO

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, raffigurante un moro che sorregge una mensola in foggia di cornucopia.

144 x 50 x 38 cm

Moor

18th-19th Century

Carved, painted and partially gilt-wood, depicting a Moor holding a shelf in the shape of a cornucopia.

56.7 x 19.7 x 15 in.

€ 1.000



70

SPECCHIERA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolare con cimasa sagomata, con bordo a rocailles, cimata da motivi fogliacei e fitomorfi.

Alcune rotture, mancanze, restauri, ossidazione allo specchio.

104,5 x 55,5 x 12 cm

Mirror frame

18th Century

Carved gilt-wood, rectangular with moulded cymatium, with rocailles border, with leaf and phytomorphic motifs on top. Some cracks, missing, restoration, oxidation to mirror.

41.1 x 21.9 x 4.7 in.

€ 400



71

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Esau che risana la vista a Isacco

Olio su tela.
120 x 158 cm

Esau che risana la vista a Isacco

Oil on canvas.
47.24 x 62.20 in.

€ 8.000

72

MONUMENTALE CONSOLE

XIX secolo e successivi

Legno intagliato e dorato, su quattro gambe a rocailles a grandi volute e cadute di fiori e foglie unite da una traversa centrata da trofeo di fiori, fascia traforata con grandi volute di fiori e foglie e un grande trofeo di fiori centrale, il piano in marmo nero sagomato.
106 x 210 x 73 cm

Monumental console

19th Century and later

Carved and gilt-wood, on four rocailles legs with large scrolls of flowers and leaves joined by a crosspiece centred by a trophy of flowers, openwork band with large scrolls of flowers and leaves and a large central trophy of flowers, shaped black marble top.
41.7 x 82.7 x 28.7 in.

€ 3.000







73

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Angelo Annunciante e Vergine Annunciata

Olio su tela, entro cornici coeve intagliate e decorate a foglia di cavolo.

128 x 96 cm

Announcing Angel and Announced Virgin

Oil on canvas, within coeval carved and decorated cabbage-leaf frames.

50.39 x 37.80 in.

Bibliografia/Literature

Christie's, Roma, catalogo dell'asta 6/12/2001, lotto 275.

Christie's, Roma, catalogo dell'asta 4/12/2002, lotto 275.

Miller D. C. e Chiodini F. (a cura di), *Il libro dei conti di Marcantonio Franceschini*, Bologna, L'Artiere Edizionitalia, 2014, pp. 322-323.

€ 12.000 (2)



74

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

La lavanda dei piedi

Olio su tela.

82,50 x 96 cm

The washing of the feet

Oil on canvas.

32.48 x 37.80 in.

€ 500



75

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

La chiamata di Pietro

Olio su tela in ovale.

51 x 38 cm

The Call of Peter

Oil on oval canvas.

20.08 x 14.96 in.

€ 400



76

SCUOLA NORDICA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia

Olio su tela.

89 x 70 cm

The Holy Family

Oil on canvas.

35.04 x 27.56 in.

€ 400



77

SCUOLA NORDICA DEL XVIII SECOLO

Fregio con putti

Olio su tela.

60 x 150 cm

Frieze with cherubs

Oil on canvas.

23.62 x 59.05 in.

€ 2.000



78

VENTOLA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, ovale con cornice a rocailles e girali fogliacee, a doppia luce con bracci in tolla dipinta a forma di foglia, lo specchio coevo.

Danni, ossidazione allo specchio.

42 x 28 x 12 cm

Wall sconce

18th-19th Century

Carved gilt-wood, oval with rocailles frame

and leaf scrolls, double light

with painted tolla leaf arms, the mirror coeval.

Damage, oxidation to the mirror.

16.5 x 11 x 4.7 in.

€ 150

79

PAIO DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e parzialmente dorato, con fusto scanalato e capitello di ordine dorico.

107 x 14 x 15 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th Century

Carved, painted and partially gilt-wood, with fluted stem and Doric capital.

42.1 x 5.5 x 5.9 in.

€ 200 (2)





80

SPECCHIERA

XVIII secolo e successivi

Legno traforato, intagliato e dorato con decoro rocailles e fermagli floreali, la cimasa aggettante, lo specchio sostituito.
160 x 101 x 15 cm

Mirror frame

18th Century and later

Openworked, carved gilt-wood with rocailles decoration and floral clasps, protruding cymatium, mirror replaced.
63 x 39.8 x 5.9 in.

€ 600



81

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna

Olio su tela.

75 x 65 cm

Portrait of a Lady

Oil on canvas.

29.53 x 25.59 in.

€ 500



82

CORNICE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato.

43 x 53 x 7 cm

Frame

18th-19th Century

Carved gilt-wood.

16.9 x 20.9 x 2.8 in.

€ 100



83

LETTO DA CAMPO DEL DUCA DI GENOVA
XIX secolo

Ferro battuto parzialmente dipinto, a incastro, cimato da una corona in legno dorato, ai due lati frontali due fregi in forma di aquila sabauda, rivestito in stoffa moderna blu Savoia con passamaneria con stemmi.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

Duke of Genova Camp bed

19th Century

Partially painted wrought iron, interlocking, a gilt wood crown on top, on the two front sides two friezes in the shape of Savoy eagle, covered in modern Savoy blue fabric with coat-of-arms passemanerie.

Please note that this lot, being declared of cultural interest, is subject to specific regulations, including the prohibition of leaving Italian territory.

€ 2.500



ex 84

84

SAVERIO MANETTI 1723-1785

Storia Naturale degli Uccelli, Firenze 1771-1776

Gruppo di tre incisioni su rame con coloritura coeva disegnate, incise e colorate da Lorenzo Lorenzi e Violante Vanni.

Tutte in cornice.

35 x 27 cm

Storia Naturale degli Uccelli, Firenze 1771-1776

Group of three copperplate engravings with coeval colouring drawn, engraved and coloured by Lorenzo Lorenzi and Violante Vanni.

All framed.

13.78 x 10.63 in.

€ 250 (3)



85

CHARLES PERCIER 1764-1838

E PIERRE FRANCOIS LEONARD FONTAINE 1762-1853

Disegno per tre arredi 1789

Matita e acquerello su carta, disegno preparatorio per Palais, Maison et autres édifices modernes dessinés à Rome/ Publiés à Paris par Ch. Percier et P.F.L. Fontaine en 1798. 11 x 20,80 cm

Sketch for three furnishings 1789

Pencil and watercolor on paper, preparatory drawing for Palais, Maison et autres édifices modernes dessinés à Rome/ Publiés à Paris par Ch. Percier et P.F.L. Fontaine en 1798. 4.33 x 8.19 in.

€ 300



86

JAMES BASIRE 1730-1802

Paesaggio con ponte e cavaliere circa 1765

Incisione su rame, su disegno del Guercino, pubblicata da John Brydell, Londra. 25 x 63 cm

Landscape with bridge and a knight circa 1765

Copper engraving, based on a drawing by Guercino, published by John Brydell, London. 9.84 x 24.80 in.

€ 100



89



87

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778
Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo XIX secolo
 Bella acquaforte in edizione ottocentesca,
 in cornice in radica.
 38 x 58,50 cm

Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo 19th Century
 Beautiful etching in a 19th-Century edition,
 within burlwood frame.
 14.96 x 23.03 in.

€ 300



88

ELIO ETTORE XIMENES 1855-1926
Panorama della città di Torino 1884
 Xilografia tratta dal volume 'Torino e l'Esposizione Italiana del 1884.
 Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale Industriale ed Artistica'.
 26 x 78 cm

Panorama della città di Torino 1884
 Woodcut taken from the volume 'Turin and the Italian Exposition of 1884.
 Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale Industriale ed Artistica'.
 10.24 x 30.71 in.

€ 100

89

IMPORTANTE SALOTTO

XIX secolo e successivi

Comprendente sei sedie, due sofa, e un tavolino da caffè en suite, le sedute sagomate riccamente decorate in legno intagliato e dorato a motivi floreali e fogliacei e rocailles con fermagli a conchiglie, le gambe mosse e i piedi a ricciolo, rivestite in raso di seta rosa antico, il tavolino en suite con gambe in metallo dorato e bronzo dorato con decorazione rocailles e il piano sagomato in marmo bianco.
 Danni, restauri e rifacimenti, strappi.
 Misure diverse.

Important drawing room furniture

19th Century and later

Including six chairs, two sofas, and a coffee table en suite, the shaped seats richly decorated in carved and gilt-wood with floral and leaf motifs and rocailles with shell clasps, the curled legs and feet upholstered in antique pink silk satin, the coffee table en suite with gilt-metal and bronze legs with rocailles decoration and the shaped top in white marble.
 Damage, restoration, replacement and tears.
 Different measures.

Provenienza/Provenance
 Castello di Frinco.
 Collezione privata, Milano.

€ 3.000 (9)



89

90 

TRITTICO DA VIAGGIO

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con chiusura a stipo, la parte centrale raffigurante probabilmente Artemide o Era, tra gli armenti e un putto; sugli sportelli due piccoli dipinti in ovale raffiguranti voli di putti alati e festoni di fiori, entro cornice finemente intarsiata in metallo dorato, osso e madreperla. Le ante dipinte a faux-marbre. 41 x 67 x 2 cm

Tryptich

18th-19th Century

Rectangular, with cabinet closure, the central part probably depicting Artemis or Hera, between herds and a putto; on the doors two small oval paintings depicting flights of puttos and floral garlands, within a finely inlaid frame of gilt-metal, bone and mother-of-pearl.

Faux-marbre painted doors.

16.1 x 26.4 x 0.8 in.

€ 600



91

COPPIA DI PILASTRI

Spagna, XIX secolo

Legno scolpito e dipinto.

46 x 9 x 7 cm

Pair of pillars

Spain, 19th Century

Carved painted wood.

18.1 x 3.5 x 2.8 in.

€ 200 (2)

92

TAVOLO

XIX secolo

Noce, il piano in marmo screziato, con applicazioni e ringhiera traforata a giorno in bronzo, due piccoli cassetti, le gambe rastremate e scanalate.

73 x 60 x 60 cm

Table

19th Century

Walnut, the top in mottled marble with bronze applications and openwork baluster, two small drawers, tapered and fluted legs.

28.74 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300





93

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

La lettera

Olio su tela.

53 x 63 cm

The letter

Oil on canvas.

20.87 x 24.80 in.

€ 600

94

PAIO DI CANDELIERI

Bronzo dorato, inciso e cesellato, il fusto sorretto da tritoni, le bobeches a foggia di grandi vasi con corpi baccellati, su base circolare tripode con piedi ferini.

17 x 11 x 11 cm

Pair of candle-holders

Engraved and chiselled gilt-bronze, the stem supported by tritons, the bobeches in the shape of large gadrooned vases, on a circular tripod base with feral feet.

6.7 x 4.3 x 4.3 in.

€ 150 (2)



95

CASSETTONE

Probabilmente Francia, XVIII secolo e successivi

Legno parzialmente tinto e laccato, con cassetti ebanizzati anche all'interno, a tre cassetti, il fronte mosso, il piano in marmo bianco di Carrara e maniglie e serrature in bronzo dorato a nastri.

Restauri, rifacimenti e sostituzioni.

84 x 130 x 70 cm

Chest-of-drawers

Probably France, 18th Century and later

Partially painted, lacquered wood,

with ebonised drawers

also inside, with three drawers,

the front shaped, the top in white Carrara

marble and handles and hardware

in gilt-bronze ribbon-shaped.

Restoration, remake and replacement.

33.1 x 51.2 x 27.6 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Di Castro, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.200





96

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tela.

101 x 150,50 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

39.76 x 59.25 in.

€ 500

97

PAIO DI MENSOLE

XIX secolo

Legno dipinto e dorato, polilobate,
con fermagli a motivi fogliacei intagliati sul fronte.

35,5 x 29 x 24 cm

Pair of shelves

19th Century

*Painted and gilt-wood, polylobate,
with carved leaf motif clasps on the front.*

14 x 11.4 x 9.4 in.

€ 150 (2)



98

TAPPETO

Persia, Isfahan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali
su fondo azzurro e crema.

190 x 110 cm

Carpet

Persia, Isfahan, 20th Century

*Polychrome decoration with floral motifs
on light blue and cream ground.*

74.8 x 43.3 in.

€ 300



99

PICCOLA SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con cornice a forma di elemento architettonico classico, con due cariatidi a sostegno dell'architrave, e specchio.

Danni, mancanze, piccoli restauri, lo specchio non coevo. 53 x 53 x 9 cm

Small mirror frame

18th-19th Century

Carved, painted and gilt-wood, with frame in the form of a classical architectonic element,

with two caryatids supporting the architrave, and mirror.

Damage, missing, minor restoration, the mirror not coeval. 20.9 x 20.9 x 3.5 in.

€ 200

100

OROLOGIO A CASSA ALTA A CHINOISERIE

Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Cassa in legno laccato e dipinto in nero e oro, il quadrante firmato in metallo dorato con fascia oraria incisa e numerata in numeri romani, nella parte superiore quadrante dei piccoli secondi, apertura per il calendario e indicazione dei mesi.

Movimento con suoneria delle ore al passaggio su campana, scappamento ad ancora e sospensione a lamella.

240 x 49 x 24 cm

Chinoiserie longcase clock

England, 18th-19th Century

Lacquered wood case painted in black and gold, gilt-metal dial with an engraved and signed hour ring featuring Roman numerals, small seconds subdial, calendar aperture, and month indication on top.

Movement with hour chime on a passing bell, anchor escapement, and spring suspension.

94.5 x 19.3 x 9.4 in.

€ 800



101

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, il piano sagomato apribile, il fronte intarsiato con motivi fogliacei e un cassetto, le gambe mosse.

75,5 x 80 x 40 cm

Game table

19th Century

Walnut, shaped openable top, the front inlaid with leaf motifs and a drawer, scrolled legs.

29.7 x 31.5 x 15.7 in.

€ 250



102

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro applicata su tavola, bordi incisi e bulinati, decorati con la tecnica del simil-smalto, raffigurante un guerriero.

33 x 26,5 cm

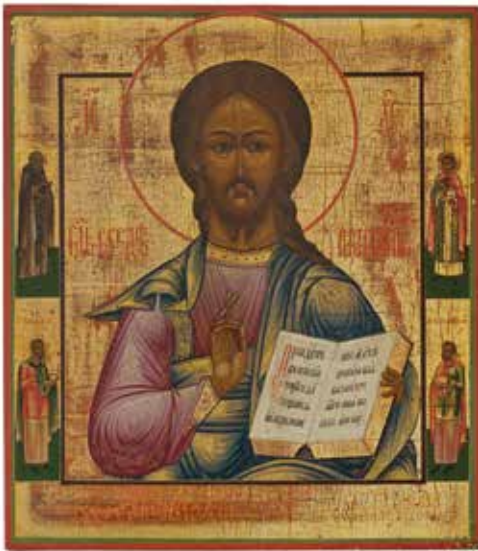
Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on gold leaf applied on board, engraved and embossed edges, decorated with the imitation enamel technique, depicting a warrior.

13 x 10.4 in.

€ 300



103

ICONA

Russia, Scuola di Vetka, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro applicata su tavola, raffigurante Cristo Pantocratore.

35,5 x 31,5 cm

Icon

Russia, Vetka School, 19th Century

Tempera and mixed media on gold leaf applied on board, depicting Christ Pantocrator.

14 x 12.4 in.

€ 600



104

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro applicata su tavola, bordi incisi e bulinati, decorati con la tecnica del simil-smalto, raffigurante l'Arcangelo Michele.

27 x 22 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on gold leaf applied on board, engraved and embossed edges, decorated with the imitation enamel technique, depicting Archangel Michael.

10.6 x 8.7 in.

€ 600



105

PIATTO

Probabilmente Manifattura Chiodo, Savona, seconda metà del XVIII secolo

Maiolica, baccellato e con decoro policromo a 'uccelli e prezzemolo'.

Diametro 21 cm

Dish

Probably Chiodo, Savona,

second half of the 18th Century

Majolica, with polychrome 'birds and parsley' decoration.

Diameter 8.3 in.

€ 150

106

VERSATOIO AD ELMO ROVESCIATO

Manifattura Boselli, Savona, seconda metà del XVIII secolo

Maiolica, con decoro floreale e geometrico stilizzato nei toni del giallo, marca di fabbrica G. B.

Difetti di cottura, un piccolo restauro.

21 x 20,5 x 13,5 cm

Helmet spout

Boselli, Savona, second half of the 18th Century

Majolica, with stylised floral and geometric decoration in shades of yellow, factory mark G. B.

Firing defects, one small restoration.

8.3 x 8.1 x 5.31 in.

€ 250



107

CIOTOLA

Probabilmente Manifattura Chiodo, Savona, seconda metà del XVIII secolo

Maiolica, con decoro policromo a 'uccelli e prezzemolo'. Marca lanterna.

Felature, rotture, difetti.

14 x 30 x 30 cm

Bowl

Probably Chiodo, Savona, second half of the 18th Century

Majolica, with polychrome 'bird and parsley' decoration.

Lantern mark.

Felures, breaks, defects.

5.5 x 11.8 x 11.8 in.

€ 100





108

NINFA
XIX secolo
Alabastro.
63 x 20 x 20 cm

Nymph
19th Century
Alabaster.
24.8 x 7.9 x 7.9 in.
€ 400



109

NINFA
XIX secolo
Bisquit.
39 x 10 x 10 cm

Nymph
19th Century
Bisquit.
15.4 x 3.9 x 3.9 in.
€ 100



110

NINFA
XIX secolo
Alabastro.
63 x 20 x 20 cm

Nymph
19th Century
Alabaster.
24.8 x 7.9 x 7.9 in.
€ 400

111

CASSETTONE
XIX secolo
Mogano con applicazioni in ottone, a due cassetti,
il fronte intarsiato in legni pregiati ed essenze,
il piano in marmo giallo screziato.

Danni e difetti.
85 x 76 x 37 cm

Chest-of-drawers
19th Century
Mahogany with brass applications, two drawers,
the front inlaid in precious woods and essences,
the top in yellow mottled marble.

Damage and defects.
33.5 x 29.9 x 14.6 in.

€ 350





112

GRUPPO DI TRE PIATTI
Giacomo Boselli, 1785-1790

Terraglia, bordo frastagliato a conchiglia del tipo 'shell-edge' decorati in policromia a terzo fuoco con figure al centro di un paesaggio. Marchio Wedgwood impresso in pasta e firmati 'Jacques Borelly' (Giacomo Boselli), sul retro etichette della 'Mostra Antica Maiolica Ligure', Genova 1939 e della mostra 'Tavole di Re Dogi e Borghesi', Savona 2008. Buono stato di conservazione, uno presenta sbeccature su un bordo.

Diametro 25 cm

Group of three dishes

Giacomo Boselli, 1785-1790

Pearl-ware, 'shell-edge' rims, decorated in third-firing polychrome with figures in the centre of a landscape. Embossed Wedgwood mark and signed 'Jacques Borelly' (Giacomo Boselli), at the base labels from the 'Mostra Antica Maiolica Ligure', Genoa 1939 and the exhibition 'Tavole di Re Dogi e Borghesi', Savona 2008.

Good condition, one with chipping on one edge.

Diameter 9.8 in.

Bibliografia/Literature

Pessa Montani L., *Giacomo Boselli. Cultura e genio di un ceramista del Settecento*, SAGEP, Genova, 1994, cfr. per esemplari simili.

Mostre/Exhibits

Mostra de l'antica maiolica ligure dal secolo XIV al secolo XVIII, Genova, 1939.

Mostra Tavole di Re, Dogi e Borghesi. Trionfi e vasellame da tavola a Savona tra Settecento e Ottocento, Savona, 2008.

€ 1.200 (3)



113

PAIO DI ZUPPIERE E UNA ZUCCHIERA
Manifatture diverse, XVIII-XIX secolo

Maiolica, una zuppiera con coperchio e presentoire, Marsiglia, una tazza da puerpera, probabilmente manifattura Atelier Le Strade, Montauban, una zuccheriera marcata P.C.

Nel lotto anche un gruppo di nove piatti in maiolica, Marsiglia e La Tour d'Aigues.

Sbeccature.

Misure diverse.

Pair of soup tureens and a sugar bowl

Different manufacturers, 18th-19th Century

Majolica, a soup tureen with cover and presentoire, Marseille, an écuelle with cover, probably Atelier Le Strade, Montauban, a sugar bowl marked P. C.

Lot includes a group of nine majolica dishes, Marseille and La Tour d'Aigues.

Chips.

Different measures.

€ 1.000 (12)



114

GRUPPO DI MAIOLICHE

Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, composto da una zuppiera con piatto, un piatto ovale e due piatti.

Lievi restauri alla zuppiera, alcuni piatti con lievi sbeccature e difetti di cottura. Misure diverse.

Group of majolica

Moustier, 18th Century

Majolica, including a soup tureen with plate, an oval dish and two dishes.

Minor restoration to the soup tureen, minor chips and firing defects to some dishes.

Different measures.

€ 600 (5)



115

GRUPPO DI UNDICI PIATTI

Manifatture diverse, XVIII-XIX secolo

Nove in maiolica, Vedova Perrin, Marsiglia, due in porcellana, probabilmente Niderviller.

Nel lotto anche una tazzina con piattino e una salsiera con presentoire in maiolica.

Lievi sbeccature.

Misure diverse.

Group of eleven dishes

Different manufacturers, 18th-19th Century

Nine dishes in majolica, Veuve Perrin, Marseille, two in porcelain, probably Niderviller.

Lot includes also a small cup with saucer and a sauce boat with presentoire in majolica.

Slight chips.

Different measures.

€ 600 (13)

116

GRANDE CAMINIERA

XVIII-XIX secolo

Legno laccato, dipinto e parzialmente dorato,
con applicazioni fitomorfe in legno dorato,
la base dipinta a faux-marbre, lo specchio coevo.

Danni, rotture e mancanze.

167 x 94 x 9 cm

Large fireplace mirror

18th-19th Century

Lacquered, painted and partially gilt-wood,
with gilt-wood phytomorphic applications,

painted faux-marbre base, coeval mirror.

Damage, breaks and lacks.

65.7 x 37 x 3.5 in.

€ 800



117

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XIX-XX secolo

Noce, con rivestimento in velluto giallo.

91 x 44 x 42 cm

Group of four chairs

19th-20th Century

Walnut, upholstered in yellow velvet.

35.8 x 17.3 x 16.5 in.

€ 100 (4)





118

COPPIA DI FIGURE

Meissen, secondo periodo, circa 1747

Porcellana policroma e parzialmente dorata,
marchio a spade corte.

10 x 4 x 4 cm

Pair of figures

Meissen, second period, circa 1747

Polychrome and partially gilt-porcelain, short sword mark.

3.9 x 1.58 x 1.58 in.

€ 200 (2)



119

FAUNO

Meissen, Joachim Kandler, circa 1745

Porcellana policroma e parzialmente dorata,
marchio a spade corte incrociate.

9 x 3,5 x 3,5 cm

Faun

Meissen, Joachim Kandler, circa 1745

Polychrome partially gilt-porcelain, crossed short sword mark.

3.5 x 1.4 x 1.4 in.

€ 300



120

COPPIA DI PUTTI

Ginori, Doccia, metà del XVIII secolo

Porcellana policroma.

8 x 2,5 x 2,8 cm

Pair of puttos

Ginori, Doccia, mid-18th Century

Polychrome porcelain.

3.1 x 1 x 1.1 in.

€ 400 (2)



121

ALLEGORIA DELLA FORTUNA

Ginori, Doccia, metà del XVIII secolo

Porcellana policroma.

12,5 x 4 x 3,5 cm

Allegory of fortune

Ginori, Doccia, mid-18th Century

Polychrome porcelain.

4.9 x 1.6 x 1.4 in.

€ 350



122

OROLOGIO DA CAMINO E DUE ANFORE
Francia, maniera di Sevrès, 1870-1880

Trittico montato in porcellana con decoro Rosa di Pompadour e bronzo dorato, quadrante in smalto rosa con numerazione romana per le ore entro cartouches dipinte, arricchito da decorazioni dorate, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria ad ore e mezze al passaggio su campanello, regolata da cremagliera.
 Orologio 37 x 30,5 x 11 cm
 Anfore 37 x 18 x 10 cm

Mantel clock and two amphorae

France, Sevrès manner, 1870-1880

Porcelain mounted triptych with Pompadour Rose decoration and gilt-bronze, pink enamel dial with Roman numerals for the hours, set within painted cartouches and enriched with gilt-decorations, movement with anchor escapement and spring suspension, hour and half-hour striking on a bell, regulated by a rack system.

Mantel clock 14.6 x 12 x 4.3 in.

Amphorae 14.6 x 7.1 x 3.9 in.

€ 1.000 (3)

123

IMPORTANTE TAPPETO

Persia del Nord, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali e uccelli su fondo rosa.

750 x 300 cm

Important carpet

Northern Persia, 19th-20th Century

Polychrome decoration with floral motifs and birds on pink ground.

295.3 x 118.1 in.

€ 1.000





ex 124



124

GRUPPO DI UNDICI STAMPE

XVIII secolo

Bel gruppo di incisioni molto decorative raffiguranti naturalia e mineralia, con coloriture coeve, montate con passe-partout e in cornice.

25 x 42,5 cm

Group of eleven prints

18th Century

Beautiful group of highly decorative engravings depicting naturalia and mineralia, with coeval colouring, mounted within passe-partout and framed.

9.8 x 16.7 in.

€ 1.000 (11)

125

PAIO DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX secolo

Legno intagliato e dipinto a faux marbre, con fusti lisci e capitelli corinzi.

62 x 9 x 9 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th Century

Carved and faux marbre-painted wood, with smooth stems and Corinthian capitals.

24.4 x 3.5 x 3.5 in.

€ 200 (2)

126

UNA COPPA E UN VERSATOIO

XIX-XX secolo

Entrambi in bronzo a patina scura, la coppa biansata, con rilievo raffigurante putti sul corpo;

il versatoio con il manico a foggia di dragone e il corpo scanalato.

Versatoio 25 x 7,5 x 7,5 cm

Coppa 15,5 x 11 x 18 cm

Cup and pourer

19th-20th Century

Both in dark patina bronze, the two-handed cup with relief depicting putti on the body; the pourer with dragon-like handle and fluted body.

Pourer 9.8 x 3 x 3 in. x 11 x

Cup 6.1 x 4.3 x 7.1 in.

€ 200 (2)



125

127

DUE GRUPPI

Probabilmente Veneto, XVIII-XIX secolo
Porcellana bianca, raffiguranti le allegorie
di Primavera ed Estate con putti.
Rotture, difetti, piccoli restauri.
18 x 15 x 11 cm

Two groups

Probably Veneto, 18th-19th Century
White porcelain, depicting allegories
of Spring and Summer with puttos.
Breaks, defects, small restoration.
7.1 x 5.9 x 4.3 in.

€ 300 (2)



128

ALLEGORIA DELL'INVERNO

Venezia o Bassano, metà del XVIII secolo
Porcellana bianca.
Alcuni difetti di cottura.
13,5 x 5,5 x 4 cm

Allegory of Winter

Venice or Bassano, mid-18th Century
White porcelain.
Some firing defect.
5.3 x 2.16 x 1.57 in.

€ 300



129

GRUPPO

Venezia o Bassano, XVIII secolo
Porcellana bianca, raffigurante un gruppo allegorico,
mancante della parte superiore dell'albero.
Nel lotto anche un gruppo in terraglia, Veneto, XX secolo.
Gruppo in porcellana 17 x 9 x 9 cm
Gruppo in terraglia 22,5 x 13 x 12,5 cm

Group

Venice or Bassano, 18th Century
White porcelain, depicting an allegorical group,
missing the upper part of the tree.
Lot including also an earthenware group, Veneto, 20th Century.
Porcelain group 6.7 x 3.5 x 3.5 in.
Earthenware group 8.9 x 5.1 x 4.9 in.

€ 200 (2)





130

130

MINIATURA

XIX secolo

Rotonda, dipinta a smalti policromi, raffigurante un alto funzionario imperiale e la moglie, elegantemente abbigliata, entro cornice in osso, madreperla e bronzo.

18,5 x 18 x 1 cm

Miniature

19th Century

Round, painted in polychrome enamel, depicting a high-ranking imperial official and his elegantly dressed wife, within bone, mother-of-pearl and bronze frame.

7.3 x 7.1 x 0.4 in.

€ 100



131

131

MINIATURA

XIX secolo

Ovale, dipinta a smalti policromi, raffigurante la Deposizione su fondo oro, entro cornice in legno cimata da un arco ogivale, e velluto blu.

17,5 x 10 x 2 cm

Miniature

19th Century

Oval, painted in polychrome enamel, depicting the Deposition on a gold ground, within a wooden frame topped by an ogival arch, and blue velvet.

6.9 x 3.9 x 0.8 in.

€ 100

132

MINIATURA

XIX secolo

Rettangolare, dipinta in smalti policromi, raffigurante una scena di taverna, probabilmente ispirata da un modello nordico, entro cornice in metallo dorato.

17 x 13 x 2 cm

Miniature

19th Century

Rectangular, painted in polychrome enamel, depicting a tavern scene, probably inspired by a Nordic model, within a gilt-metal frame.

6.7 x 5.1 x 0.8 in.

€ 100

133

MINIATURA

XIX secolo

Ovale, dipinta a smalti policromi, raffigurante un gentiluomo, entro cornice in legno ebanizzato.

12,5 x 10,5 x 2 cm

Miniature

19th Century

Oval, painted in polychrome enamel, depicting a gentleman, within ebonised wooden frame.

4.9 x 4.1 x 0.8 in.

€ 50



ex 134

134

GRUPPO DI MINIATURE

XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti, alcune entro elaborate cornici in legno intagliato, dipinto e dorato, altre in cornici in bronzo o metallo dorato. Una raffigurante la Madonna del Magnificat di Sandro Botticelli, una il Tondo Bartolini di Filippo Lippi, le altre anonimi ritratti di dame.

La più grande 15 x 15 cm

Group of miniatures

19th-20th Century

Enamel-painted porcelain, some within elaborate carved, painted and gilt-wood frames, others in bronze or gilt-metal frames. One depicting the Madonna of the Magnificat by Sandro Botticelli, one the Tondo Bartolini by Filippo Lippi, the others anonymous portraits of ladies.

The largest 5.9 x 5.9 in.

€ 200 (7)

135

GRUPPO DI TRE PIATTI

Ginori, Manifattura di Doccia, XIX secolo

Porcellana policroma decorata in decalcomania e parzialmente dorata.

Marchiati alla base Ginori, e rimarcati nel XX secolo

con il marchio della Richard Ginori.

Diametro 25 cm

Group of three dishes

Ginori, Doccia, 19th Century

Polychrome porcelain partially-gilt and decorated in decal.

Marked Ginori at the base, and re-marked in the 20th Century

with the Richard Ginori mark.

Diameter 9.8 in.

€ 150 (3)



136

COLONNA

XIX secolo

Marmo policromo,

a doppio ordine,

su alto basamento.

116 x 26,5 x 26,5 cm

Column

19th Century

Polychrome marble,

double order,

on a high plinth.

45.7 x 10.4 x 10.4 in.

€ 200



137

SECRÉTAIRE À ABATTANT

XIX secolo

Noce, a tre cassetti inferiori ed una ribalta sormontata

da un cassetto, con fregi in bronzo dorato,

all'interno della ribalta cassetti, scomparti e vani,

il piano rivestito in cuoio verde.

149 x 93 x 47,5 cm

Secrétaire à abattant

19th Century

Walnut, with three lower drawers and a flap surmounted

by a drawer, gilt-bronze friezes,

inside the flap drawers and compartments,

the top covered with green leather.

58.7 x 36.6 x 18.7 in.

€ 600



138

GENTILUOMO

Venezia o Bassano, metà del XVIII secolo

Porcellana bianca.

Alcuni restauri.

9,5 x 3,5 x 3,5 cm

Gentleman

Venice or Bassano, mid-18th Century

White porcelain.

Some restoration.

3.7 x 1.4 x 1.4 in.

€ 200



139

RAGAZZA CHE SUONA LA GHIRONDA

Venezia o Bassano, metà del XVIII secolo

Porcellana bianca.

10,5 x 3,5 x 3,5 cm

Girl playing ghironda

Venice or Bassano, mid-18th Century

White porcelain.

4.1 x 1.4 x 1.4 in.

€ 250



140

FANCIULLA

Venezia o Bassano, metà del XVIII secolo

Porcellana bianca.

Diversi restauri.

10,5 x 3,5 x 3,5 cm

Girl

Venice or Bassano, mid-18th Century

White porcelain.

Some restoration.

4.1 x 1.4 x 1.4 in.

€ 100



141

ALZATA

Liguria, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro a tappeszeria con motivi 'alla Callot'.
5 x 19,5 x 19,5 cm

Tazza

Liguria, 18th-19th Century

Majolica, with tapestry decoration with 'à la Callot' motifs.
2 x 7.7 x 7.7 in.

€ 200



142

ALZATA

Manifattura Siccardi, Savona, XVIII secolo

Maiolica bianca e blu, con decoro alla maniera francese
'à lambrequins'.

Marca di fabbrica Siccardi.

5 x 28 x 28 cm

Tazza

Siccardi, Savona, 18th Century

White and blue majolica, decorated in the French
'à lambrequins' manner.

Siccardi factory mark.

2 x 11 x 11 in.

€ 200



143

GRUPPO DI TRE ZUPPIERE CON COPERCHIO

Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina,
la tazza da puerpera con marchio del chiodo.

Nel lotto anche un bacile da barba.

Filature, lievi sbecature.

Misure diverse.

Group of three soup tureens with cover

Moustier, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in blue monochrome,
the écuelle with the mark of the nail,
lot includes also a shower bowl.

Félures and slight chips.

Different measures.

€ 600 (4)



144

144

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante alcune scene della vita di Elia.

34 x 29 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting some scene of Elijah's life.

13.4 x 11.4 in.

€ 600



145

145

ICONA

Russia, XVIII-XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante il Cristo Pantocratore.

40 x 28 cm

Icon

Russia, 18th-19th Century

Tempera on board, depicting Christ Pantocrator.

15.7 x 11 in.

€ 400



146

146

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante San Nicola di Mozaisk.

31,5 x 28 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting St. Nicholas of Mozaisk.

12.4 x 11 in.

€ 600

147

ANGELI MUSICI

XX secolo

Legno intagliato.

34 x 39 x 14 cm

Musical Angels

20th Century

Carved wood.

13.4 x 15.4 x 5.5 in.

€ 100



148

**PAIO DI PICCOLE ACQUASANTIERE
IN ARGENTO**

Milano, 1812-1872

Argento sbalzato, traforato e cesellato,
con cornice sagomata rivestita in velluto.

122 g

14,5 x 8,5 x 3,5 cm

Pair of silver small stoups

Milan, 1812-1872

*Embossed, pierced and chiselled silver,
with shaped frame covered in velvet.*

122 g

5.7 x 3.3 x 1.4 in.

€ 100 (2)



149

SCUOLA DEL XIX SECOLO

La Sacra Famiglia

Olio su tela.

41 x 32,50 cm

The Holy Family

Oil on canvas.

16.14 x 12.80 in.

€ 500



150

PAIO DI PORTACERI

XIX secolo

Legno intagliato, con fusto a balaastro,
su piedi ferini e base circolare, entrambi
elettrificati e montati a lampada.

Il più alto 105 x 21,5 x 21,5 cm

Pair of candle-holder

19th Century

*Carved wood, with baluster stem,
on feral feet and circular base,
both electrified and lamp-mounted.*

The highest 41.3 x 8.5 x 8.5 in.

€ 150 (2)

151

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO

Napoli, seconda metà del XIX secolo

Comprendente un samovar, una teiera, una lattiera e una coppa
portabiscotti, i corpi baccellati con manici in legno ad ansa,
becchi zoomorfi, teiera e samovar
cimati da nespole, decorati con fasce
a decoro floreale e conchiglie,
nel lotto anche un grande vassoio
en suite in metallo argentato rettangolare
con angoli smussati, liscio con bordo
in argento applicato a decoro floreale
e conchiglie.

6.774 g escluso il vassoio.

Misure diverse.

Silver tea set

*Naples, second half of the 19th Century
Including a samovar, a teapot, a milk jug
and a biscuit bowl, with gadrooned bodies
and scrolled wooden handles,
zoomorphic beaks, teapot and samovar
topped with medlar, with bands of floral
and shells decoration, lot including also a large silver-plated
rectangular tray with rounded corners, plain,
with applied silver border with floral and shells decoration.*

6.774 g excluding the tray.

Different measures.

€ 3.000 (5)



A monochromatic red-toned photograph of a person standing on a rocky shore next to a wooden post, with a body of water in the background. The person is wearing a hat and a light-colored jacket, and is holding a basket. The scene is captured in a soft, painterly style.

Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 16 aprile 2025 | ore 14.30

Wednesday 16 April 2025 | 2.30 p.m.

lotti | *lots* 152-490



sessione



152

152

FRANCESCO E PAOLO SANTINI

Carte de l'Isle e du Royaume de Sicile par Guillaume Delisle de l'Académie R. le de Sciences 1779

Incisione in rame con coloritura coeva.

Spotting diffuso.

51 x 72 cm

Carte de l'Isle e du Royaume de Sicile par Guillaume Delisle de l'Académie R. le de Sciences 1779

Copper engraving with coeval colouring.

Widespread spotting.

20.08 x 28.35 in.

€ 150

154

D'APRÈS JOHANN PETER HASENCLEVER

Das Lesecabinet 1830-1850

Litografia, colorata e verniciata, applicata su cartone.

62 x 85 cm

Das Lesecabinet 1830-1850

Lithograph, painted and varnished, applied on cardboard.

24.41 x 33.46 in.

€ 100



156



153

153

JOHANN BAPTIST HOMANN 1664-1724

Cursus Fluminis Padi vel Po per Longobardiam a fonte usque ad Ostia 1735

Incisione su rame, con coloritura coeva, stampata da due lastre, con cartiglio decorativo del titolo e scala della mappa. In cornice.

62 x 128 cm

Cursus Fluminis Padi vel Po per Longobardiam a fonte usque ad Ostia 1735

Copperplate engraving, with coeval coloring, printed from two plates, with decorative title cartouche and map scale. Framed.

24.41 x 50.39 in.

€ 100



155

155

COPPIA DI OBELISCHI

XX secolo

Legno dipinto.

147 x 29,5 x 29,5 cm

Pair of obelisks

20th Century

Painted wood.

57.9 x 11.6 x 11.6 in.

€ 200 (2)

156

TAPPETO

Scirvan, Caucaso, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu scuro e azzurro.

140 x 106 cm

Carpet

Scirvan, Caucasus, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on dark and light blue ground.

55.1 x 41.7 in.

€ 800



157

PAIO DI APPLIQUES

XIX secolo

Bronzo dorato, con fusto a tralcio d'edera su rocailles, a due luci su bracci mossi fogliacei.

Restauro.

34 x 28 x 15 cm

Pair of appliques

19th Century

Gilt-bronze, with ivy vine stem on rocailles, two lights on leafy arms.

Restoration.

13.4 x 11 x 5.9 in.

€ 300 (2)



158

PICCOLA ZUPPIERA CON COPERCHIO

Probabilmente Giacomo Boselli, fine del XVIII secolo

Terraglia, con decorazione 'a paesini' in rosso, sia sul coperchio che sulla tazza.

Priva di marchi, potrebbe essere attribuita alla produzione tardo Settecentesca di Giacomo Boselli.

Buono stato di conservazione, alcuni petali del fiore restaurati.

13 x 19 x 19 cm

Small soup tureen with cover

Probably Giacomo Boselli, late 18th Century

Pearl-ware, with 'paesini' decoration in red on both lid and cup.

Unmarked, it could be attributed to the late 18th-Century production of Giacomo Boselli.

Good conservation, some petals of the flower restored.

5.1 x 7.5 x 7.5 in.

Bibliografia/Literature

Pessa Montani L., *Giacomo Boselli. Cultura e genio di un ceramista del Settecento*, SAGEP, Genova, 1994, per esemplari simili.

€ 200

159

CASSETTONE

XIX secolo

Noce lastronato, a tre cassetti, maniglie in bronzo dorato a forma di teste di leone, una serratura entro fermaglio raffigurante due putti affrontati, ai lati dei cassetti due colonne con capitelli e basi in bronzo dorato, i piedi a piramide rovesciata, il piano in marmo bianco.

Danni, sostituzioni e restauri.

91 x 127 x 85 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Walnut veneer, with three drawers, gilt-bronze handles lion heads-shaped, a lock within a clasp depicting two facing puttos, at the sides of the drawers two columns with gilt-bronze capitals and bases, inverted pyramids shaped feet, white marble top.

Damage, replacement and restoration.

35.8 x 50 x 33.5 in.

€ 500





160

160

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Ottagonale, legno intagliato e dorato, la cimasa scolpita con doppio elemento a volute fogliacee e rocailles.

Danni, rotture, mancanze e consunzioni alla doratura.

100 x 87 x 10 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Octagonal, carved gilt-wood, carved with double leaf volutes and rocailles top.

Damage, cracks, missing and worn gilding.

39.4 x 34.3 x 3.9 in.

€ 150

161

VENERE

XX secolo

Terracotta dipinta, su colonna decorata a ghirlande di fiori, frutti e nastri.

194 x 40 x 40 cm

Venus

20th Century

Painted earthenware, on a column decorated with garlands of flowers, fruits and ribbons.

76.4 x 15.7 x 15.7 in.

€ 400

162

GRUPPO DI QUATTRO COLONNE

XIX secolo

Una con fusto tortile in legno intagliato e dorato,

le altre di forma tonda e poligonale in legno dipinto.

La più grande 53 x 18 x 18 cm

Group of four columns

19th Century

One with carved twisted gilt-wood stem,

the others round and polygonal in painted wood.

The largest 20.9 x 7.1 x 7.1 in.

€ 100 (4)



161

163

PAIO DI SEDIE

XIX secolo

Legno laccato, parzialmente dipinto a motivi fitomorfi, intarsiato in madreperla, lo schienale tondo traforato, le gambe e la traversa a balaustra.

Danni alla lacca, le sedute da rifoderare.

84 x 40 x 38,5 cm

Pair of chairs

19th Century

Lacquered, partially painted with phytomorphic motifs, inlaid with mother-of-pearl wood, the back round openwork, on baluster legs.

Damage to the lacquer, seats to be reupholstered.

33.1 x 15.7 x 15.2 in.

€ 200 (2)



163



164

SERVIZIO DA VIAGGIO IN ARGENTO DORATO
George W. Adams, Chawner & Co., Londra, 1858

Composto da un boccale sagomato, con decoro fuso, cesellato e inciso raffigurante allegorie delle quattro stagioni entro riserve, al fronte un cartiglio con dedica incisa datata 1859, e cucchiaio, coltello e forchetta en suite.

Entro custodia originale in pelle, seta e velluto.

410 g

Custodia 10 x 22,5 x 25 cm

Silver-gilt travel set

George W. Adams, Chawner & Co., London, 1858

Including a shaped mug, with cast, chiselled and engraved decoration depicting allegories of the four seasons within reserves, on the front a cartouche with engraved dedication dated 1859, and spoon, knife and fork en suite. In original leather, silk and velvet case.

410 g

Case 3.9 x 8.9 x 9.8 in.

€ 300 (4)



165

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA IN ARGENTO DORATO
Prudent Quitte, Parigi, circa 1880

Composto da dodici forchette, dodici cucchiari, undici coltelli, diciotto cucchiaini e tre posate di servizio. I coltelli con manico in madreperla. Tutte le posate con monogramma LL applicato.

2.714 g peso totale

Misure diverse.

Silver-gilt dessert flatware

Prudent Quitte, Paris, circa 1880

Including twelve forks, twelve spoons, eleven knives, eighteen tea spoons and three cuttlery. The knives with mother-of-pearl handles. All with LL monogram applied.

2.714 g total weight

Different measures.

€ 1.000 (56)

166

TAVOLO DA CENTRO
XIX secolo

Legno ebanizzato, il piano rotondo con inserti in pietre dure e marmi, intarsiato a filetti e motivi geometrici in fili d'argento, tripode con piedi a ricciolo.

75 x 100 x 100 cm

Center table

19th Century

Ebonised wood, the round top inlaid with semiprecious stone and marble, inlaid with silver thread and geometric motifs, tripod with curled feet.

29.5 x 39.4 x 39.4 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Di Castro, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500





167

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Riza in argento sbalzato, raffigurante Cristo Pantocratore.
33 x 27 cm

Icon with Riza

Russia, 19th Century

*Embossed silver riza, depicting Christ Pantocrator.
13 x 10.6 in.*

€ 600



168

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Riza in argento sbalzato, dorato e dipinto, raffigurante San Nicola.
26,5 x 22 cm

Icon with Riza

Russia, 19th Century

*Embossed, painted and gilt-silver riza, depicting St. Nicholas.
10.4 x 8.7 in.*

€ 200



169

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Riza in argento sbalzato e smalti policromi,
raffigurante la Madre di Dio di Kazan.
27 x 22,5 cm

Icon with Riza

Russia, 19th Century

*Embossed silver and polychrome enamels riza,
depicting the Mother of God of Kazan.
10.6 x 8.9 in.*

€ 800



170

GRUPPO DI QUATTRO GELATIERE

Manifattura Ginori, Doccia, secondo periodo,
seconda metà del XVIII secolo
Porcellana, a forma di foglia, con decoro policromo.
4 x 9,5 x 7 cm

Group of four ice-cream parlours

*Ginori, Doccia, second period, second half of the 18th Century
Porcelain, leaf-shaped, with polychrome decoration.
1.6 x 3.7 x 2.8 in.*

€ 400 (4)



171

PAIO DI SALSIERE CON COPERCHIO E UN GRUPPO DI PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII-XIX secolo
Maiolica, una salsiera Gaspar Robert, tre piatti marcati
Vedova Perrin, cinque piatti Gaspard Robert,
e gli altri di manifatture diverse marsigliesi.
Lievi sbeccature sul bordo.
Misure diverse.

Pair of sauce boats with lids and a group of dishes

*Different manufacturers, Marseille, 18th-19th Century
Majolica, one sauce boat Gaspar Robert Manufacture,
three dishes marked Veuve Perrin, five dishes Gaspard Robert,
and the others of various Marseilles manufactures.
Slight chips on the rim.
Different measures.*

€ 700 (15)



172

MEUBLE D'APPUI

Francia, XIX secolo
Noce e radica, con applicazioni in bronzo brunito.
107 x 84 x 40 cm

Meuble d'appui

*France, 19th Century
Walnut and burlwood, with applications in burnished bronze.
42.1 x 33.1 x 15.7 in.*

€ 600



173

173

PAIO DI APPLIQUES

XX secolo

Metallo e tolla dorati con decoro a motivi fitomorfi, cadute e volute fogliacee, sul fronte putti in porcellana bianca che reggono una ghirlanda di fiori, a quattro luci.

Un putto rotto e reincollato.

67 x 43 x 13 cm

Pair of appliques

20th Century

Gilt-metal and tolla with phytomorphic motif decoration, leafy falls and scrolls, on the front white porcelain puttos holding a garland of flowers, with four lights.

One putto broken and re-glued.

26.4 x 16.9 x 5.1 in.

€ 200 (2)

174

CAFFETTIERA

Probabilmente Trieste, XIX secolo

Terraglia crema, globulare, liscia, il manico a bande incrociate, cimata da un bocciolo di rosa.

Lievi difetti di cottura.

28 x 19 x 13 cm

Coffe pot

Probably Trieste, 19th Century

Cream earthenware, globular, smooth, cross-banded handle, a rosebud on top.

Slight firing defects.

11 x 7.5 x 5.12 in.

€ 100

175

COPPIA DI ARIETI

XX secolo

Legno intagliato e dipinto.

31 x 57 x 16 cm

Pair of rams

20th Century

Carved painted wood.

12.2 x 22.4 x 6.3 in.

€ 100 (2)

176

OROLOGIO A COLONNA MORBIER

Metà XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato con sportello frontale in vetro, quadrante in smalto bianco con numeri romani, decorato con lavorazione dorata a sbalzo, movimento di tipo Morbier con treno della suoneria per le ore e le mezze ore su campana, scappamento a verga rovesciata.

Mancante dei pesi.

240 x 50 x 28 cm

Morbier grandfather clock

mid-19th Century

Ebonized wooden longcase with a glazed front door, white enamel dial with Roman numerals, with embossed gilt decoration, Morbier-type movement with striking train for hours and half-hours on a bell, inverted verge escapement.

Weights missing.

94.5 x 19.7 x 11 in.

€ 100



176



177

177

TAPPETO

Kascan, Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e turchese.

225 x 130 cm

Carpet

Kascan, Persia, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a burgundy and turquoise ground.

88.6 x 51.2 in.

€ 400

178

SCATOLA PORTAGIOIE

Maniera di Sèvres, XX secolo

Porcellana, polilobata, con decoro policromo raffigurante una scena galante, parzialmente dorata.

10 x 22 x 22 cm

Jewellery box

Sèvres Manner, 20th Century

Porcelain, polylobate, with polychrome decoration depicting a gallant scene, partially gilt.

3.9 x 8.7 x 8.7 in.

€ 100



179

ZUPPIERA

Limoges, Francia, XX secolo

Porcellana montata in antimonio e bronzo, decorata in decalcomania a motivi floreali entro riserve.

Nel lotto anche una tazzina e un vassoio.

Zuppiera 21 x 26 x 12,5 cm

Soup tureen

Limoges, France, 20th Century

Porcelain mounted in antimony and bronze, decorated in decal with floral motifs within reserves. Lot including also a cup and a tray.

Soup tureen 8.3 x 10.2 x 4.9 in.

€ 100 (3)

180

TAZZA DA PUERPERA, SERVIZIO DA TÈ ÉGOISTE E GRUPPO DI PIATTI

Francia, XVIII-XIX secolo

Tazza da puerpera in porcellana con presentoire sagomato, marcata Parigi, servizio da tè composto da vassoio con bordo traforato, teiera, lattiera, zuccheriera e due tazzine con piattino, nel lotto anche un gruppo di undici piatti. Lievi sbecature e abrasioni. Misure diverse.

Écuelle, égoïste tea service and group of dishes

France, 18th-19th Century

Porcelain écuelle with shaped presentoire, marked Paris, tea service including tray with openwork edge, teapot, milk jug, sugar bowl and two cups with saucer, lot including also a group of eleven dishes. Slight chips and scratches.

Different measures.

€ 500 (19)





ex 181

181

GRUPPO DI TRE VENTAGLI

XX secolo

Uno in carta dipinta in oro con vasi di fiori entro riserve e greche, le stecche dipinte a mazzetti di fiori e intarsiate e le guardie con applicato uno specchio; uno in carta con ricami di perline e paillettes a motivi fogliacei, le stecche le guardie incise e intarsiate a motivi geometrici, uno in pizzo con stecche e guardie con intagli a motivi fitomorfi.

27 x 50 cm

Group of three fans

20th Century

One in paper painted in gold with vases of flowers within reserves and friezes, the sticks painted with bunches of flowers and inlaid and the guards with a mirror applied; one in paper with bead and sequin embroidery in leaf motifs, the sticks and the guards engraved and inlaid with geometric motifs, one in lace with sticks and guards with carvings in phytomorphic motifs.

10.6 x 19.7 in.

€ 200 (3)



ex 182

182

DUE VENTAGLI

Francia, XIX secolo

Uno in carta dipinta, con stecche e guardie in legno ebanizzato e dipinto a motivi floreali in oro; l'altro in carta dipinta con una scena galante, con stecche e guardie in osso traforato e piccole applicazioni in paste vitree.

Il secondo con alcune rotture e mancanze.

Il più grande 26,5 x 37 cm

Il più piccolo 17 x 30 cm

Two fans

France, 19th Century

One painted paper fan with ebonised and painted wood sticks and guards; the other in painted paper with a gallant scene, with perforated bone sticks and guards and small glass paste applications.

The second one with some damage and lacks.

The largest 10 x 14.6 in.

The smallest 6.7 x 11.8 in.

€ 150 (2)



ex 183

183

PAIO DI VENTAGLI

XX secolo

Uno in tulle con applicazioni di perline e paillettes, con stecche e guardie in osso inciso, l'altro in carta dipinta con stecche e guardie dipinte. Entrambi entro cornice.

30 x 49 x 4 cm

Pair of fans

20th Century

One in tulle with bead and sequin applications, with engraved bone sticks and guards, the other in painted paper with painted sticks and guards. Both framed.

11.8 x 19.3 in.

€ 150 (2)

184

VASO

XIX secolo

Terracotta, cilindrico, decorato con una scena allegorica a rilievo.

29 x 17 x 17 cm

Vase

19th Century

Earthenware, cylindrical, decorated with an allegorical scene in relief.

11.4 x 6.7 x 6.7 in.

€ 200

185

D'APRÈS ÉTIENNE-MAURICE FALCONET

Baigneuse

Bronzo a patina scura, su base in marmo verde.

43 x 15 x 15 cm

Baigneuse

Dark patina bronze, on green marble base.

16.93 x 5.91 x 5.91 in.

€ 150

186

SPECCHIERA

Veneto, XIX secolo

Legno intagliato, sagomato, laccato e dipinto a motivi floreali con fermagli in legno a fiori, i piedi a ricciolo, la piccola cimasa leggermente aggettante, suddivisa in nove specchi coevi.

Alcune rotture, lievi danni alla lacca, ossidazioni agli specchi.

110 x 80 x 5 cm

Mirror frame

Veneto, 19th Century

Carved, shaped, lacquered and painted wood with floral motifs, curved feet, small and lightly protruding cymatium, divided into nine coeval mirrors.

Some breaks, slight lacquer damage, oxidation of mirrors.

43.3 x 31.5 x 2 in.

€ 500



186

187

FIASCA DEL PELLEGRINO

Minton's Art Pottery, W. S. Coleman,
London, circa 1870-1880

Maiolica dipinta, modello n. 1498,
marchiata alla base, elettrificata.

82 x 33 x 8 cm

Moon or pilgrim's flask

*Minton's Art Pottery, W. S. Coleman,
London, circa 1870-1880*

*Painted majolica, model n. 1498,
marked at the base, electrified.*

32.3 x 13 x 3.1 in.

€ 500



187

188

TAVOLINO DA CAFFÉ

XIX-XX secolo

Piano ovale in vetro sorretto da due anfore in legno intagliato e dorato su basi gradinate e dipinte a faux-marbre.

Danni alla doratura, mancanze, rotture.

52 x 101 x 63 cm

Coffe table

19th-20th Century

Oval glass top supported by two carved and gilt-wood amphorae on stepped faux-marbre bases.

Damage to the gilding, missing, cracks.

20.5 x 39.8 x 24.8 in.

€ 200



188

189

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno e stucco intagliato e dipinto a decori fitomorfi, specchio in nitrato d'argento.

Una mancanza in un angolo.

58,5 x 74 x 2 cm

Mirror frame

19th Century

Carved and painted wood and stucco with phytomorphic decoration, silver nitrate mirror.

A part missing at one corner.

23 x 29.1 x 0.8 in.

€ 400



190

NINFA

XX secolo

Marmo bianco, su base quadrata in marmo nero.

34 x 13 x 9 cm

Nymph

20th Century

White marble, on quadrangular black marble base.

13.4 x 5.1 x 3.5 in.

€ 100



191

RITRATTO A MEZZO BUSTO DI ELISA BACIOCCHI

XIX secolo

Alabastro.

45 x 25 x 17 cm

Half-length portrait of Elisa Baciocchi

19th Century

Alabaster.

17.7 x 9.8 x 6.7 in.

€ 500



192

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e blu.

210 x 138 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and blue ground.

82.7 x 54.3 in.

€ 100

193

JEAN ANTOINE ARMAND VERGEAUD 1876-1949

Ritratto di signora 1895

Olio su tavola, firmato e datato al recto in alto a destra.

62 x 50 cm

Portrait of a Lady 1895

Oil on board, signed and dated upper right recto.

24.41 x 19.68 in.

€ 500



194

COPPIA DI PORTACERI

Francia, XIX secolo

Bronzo dorato, a forma di putti che si stagliano su una base a plinto con fregi di fiori e rose, elettrificati e montati a lampada.

Uno dei putti senza le ali.

52 x 17,5 x 10 cm

Pair of candlesticks

France, 19th Century

Gilt-bronze, putto-shaped, standing on a plynth base decorated with flowers and roses friezes, electrified and lamp-mounted.

One without the wings.

20.5 x 6.9 x 3.9 in.

€ 500 (2)



195

PICCOLO STIPO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Noce, con anta a ribalta superiore e quattro cassetti, il piano superiore in marmo, bronzi applicati.

116 x 34 x 26,5 cm

Tallboy cabinet

Probably France, 19th Century

Walnut veneer, with upper flap door and four drawers, marble top, applied bronzes.

45.7 x 13.4 x 10.4 in.

€ 500





196

EMMA REGIS 1854-1898

Ritratto di nobildonna

Olio su tela, firmato al recto in alto a destra.

75,50 x 63 cm

Portrait of a Lady

Oil on canvas, signed upper right recto.

29.72 x 24.80 in.

€ 800

197

JULIEN CAUSSE 1869-1938

Flore

Bronzo, su base in legno ebanizzato,

recante un cartiglio con il titolo.

Una piccola rottura.

25 x 13 x 10 cm

Flore

Bronze, on ebonized wooden base,

bearing a cartouche with the title.

A small chip.

9.84 x 5.12 x 3.94 in.

€ 150



198

SERVIZIO DA FRUTTA IN VERMEIL

XX secolo

Composto da sei piattini lisci con bordo a palmette,

sei forchette e sei cucchiari.

Le posate con monogramma H sormontato

da colonna marchionale.

Diametro 19 cm

Vermeil fruit flatware

20th Century

Including six smooth saucers with palmette edges,

six forks and six spoons.

The cutlery with the H monogram surmounted

by a marquis column.

Diameter 7.5 in.

€ 700 (18)



199

KARL SÄWERT 1888-1958

Nudo disteso

Olio su tela.

50,5 x 92 cm

Laying nude

Oil on canvas.

19.88 x 36.22 in.

€ 400



200

PENDOLA

Francia, XX secolo

Cassa in bronzo dorato raffigurante l'allegoria dell'astronomia, quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria ad ore e mezza al passaggio su campanello, regolata da ruota partitora. Entro campana in vetro (45 x 30 x 18 cm).
30 x 25 x 10 cm

Pendulum clock

France, 20th Century

Gilt-bronze case depicting the allegory of astronomy, white enamel dial with Roman numerals for the hours, movement with anchor escapement and spring suspension, hour and half-hour striking on a bell, regulated by a count wheel.

Within glass jar (17.7 x 11.8 x 7 in).

11.8 x 9.8 x 3.9 in.

€ 200

201

SERREPAPIER

Francia, XIX secolo

Noce impiallacciato e intarsiato a filetti, decori geometrici e motivi floreali in essenze, a quattro cassetti, all'interno della calatoia cassettoni e cassaforte con meccanismo a doppia chiave, maniglie e ferramenta in ottone.

Danni, rifacimenti, restauri.

155 x 45 x 89 cm

Serrepapier

France, 19th Century

Walnut veneered and inlaid with fillets, geometric decorations and floral motifs in essences, with four drawers, inside some small drawers and a safe with a double key mechanism, brass handles and hardware.

Damage, replacement and restoration.

61 x 17.7 x 35 in.

€ 1.000





202

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di bambina

Olio su tela.

107 x 89 cm

Portrait of a little girl

Oil on canvas.

42.13 x 35.04 in.

€ 300



203

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Il Golfo di Napoli

Gouache su carta in ovale.

14 x 20 cm

The Gulf of Naples

Gouache on paper.

5.51 x 7.87 in.

€ 100



204

ATTRIBUITO A FRANCESCO HAYEZ 1791-1882

Ritratto di bambine in ovale

Pastelli e tecnica mista su carta bruna,
firmato al recto a destra.

59 x 48 cm

Oval portrait of two girls

*Pastels and mixed media on brown paper,
signed right recto.*

23.23 x 18.90 in.

€ 1.500

205

GRUPPO ALLA TOELETTA

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

Diversi restauri.

29 x 38 x 21 cm

Group at the dressing table

Capodimonte manner, 20th Century

Polychrome porcelain.

Some restoration.

11.4 x 15 x 8.3 in.

€ 200



206

CARROZZA TRAINATA DA CAVALLI

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

31 x 55 x 20 cm

Horse-drawn carriage

Capodimonte manner, 20th Century

Polychrome porcelain.

12.2 x 21.7 x 7.9 in.

€ 350



207

GRUPPO AL PIANOFORTE

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

Una rottura alla mano del gentiluomo.

30 x 38 x 25 cm

Group playing the piano

Capodimonte manner, 20th Century

Polychrome porcelain.

One small break at the gentleman's hand.

11.8 x 15 x 9.8 in.

€ 300



208

GRUPPO ALL'ARPA

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

33 x 47 x 27 cm

Group playing the arp

Capodimonte manner, 20th Century

Polychrome porcelain.

13 x 18.5 x 10.6 in.

€ 300





209

ex 209

WERNER FRIEDRICH BERNHARD 1690-1778

Gruppo di tre incisioni di palazzi torinesi circa 1730

Bel gruppo di tre acqueforti a bulino, raffiguranti la Residenza del Re in Torino, il Seminario Arcivescovile, Veduta della Chiesa della B. Vergine di Consolazione. Tutte in cornice.

20 x 30 cm

Group of three engravings depicting Turin buildings circa 1730

Beautiful group of three burin etchings, depicting the King's Residence in Turin, the Archiepiscopal Seminary, View of the Church of the B. Vergine di Consolazione. All framed. 7.87 x 11.81 in.

€ 200 (3)



210

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, polilobata, decorata con volute fogliacee e rocailles, lo specchio sostituito.

Danni, rotture e mancanze.

57 x 37 x 5 cm

Mirror frame

19th Century

Carved and gilt-wood, polylobate, decorated with leaf volutes and rocailles, the mirror replaced.

Damage, breaks and lacks.

22.4 x 14.6 x 2 in.

€ 200



211

OROLOGIO DA TAVOLO

Francia, prima metà del XIX secolo

Metallo dorato e parzialmente argentato, base cesellata con volute a rocailles, sormontata da una raffigurazione di Giovanna d'Arco; quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria ad ore e mezza al passaggio su campanello, regolata da ruota partitora.

48,5 x 32,5 x 15 cm

Table clock

France, early 19th Century

Gilt and partially silver-plated metal, base chiseled with rocailles scrolls, surmounted by a depiction of Joan of Arc; white enamel dial with Roman numerals for hours, movement with anchor escapement and silk suspension, hour and half-hour striking on a bell, regulated by a count wheel.

19.1 x 12.8 x 5.9 in.

€ 100



212

PAIO DI COLONNE

XIX-XX secolo

Fusto liscio in marmo rosso venato, i capitelli in ordine corinzio e le basi in marmo bianco.

61 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of columns

19th-20th Century

Smooth stem in red veined marble, the capitals in Corinthian order and the bases in white marble.

24 x 4.1 x 4.1 in.

€ 400 (2)

213

EMERICH VIZKELETY 1819-1895

Donna alla chitarra 1836

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.
104,5 x 79,5 cm

Woman playing the guitar 1836

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.
41.14 x 31.29 in.

€ 250



214

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO

XX secolo

Base triangolare sagomata e traforata, con montanti zoomorfi,
fusto a colonna con decori geometrici e floreali, a quattro luci.
Difetti.

61 x 28 x 28 cm

Pair of gilt-metal candelabra

20th Century

Shaped and openwork triangular base, with zoomorphic uprights,
column stem with geometric and floral decorations, with four lights.
Defects.

24 x 11 x 11 in.

€ 150 (2)



215

PICCOLA ZUPPIERA CON COPERCHIO IN METALLO DORATO
XX secolo

Ovale con piedi ferini, decoro a foglie d'acanto e prese in forma
di serpenti, cimata da una bacca in resina, in stile settecentesco,
recante marchi di fantasia.

22 x 30 x 17,5 cm

Small gilt-metal soup tureen with cover

20th Century

Oval with ferine feet, acanthus leaf decoration and snake-shaped
handles, a resin berry on top, in eighteenth-Century style,
bearing fantasy hallmarks.

8.7 x 11.8 x 6.9 in.

€ 100

216

TAPPETO

Scirvan, Caucaso, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu e crema.
130 x 100 cm

Carpet

Scirvan, Caucasus, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on blue and cream
ground.

51.2 x 39.4 in.

€ 700



217

CANDELIERE

Probabilmente Samson, Parigi, fine del XIX secolo
Porcellana policroma e parzialmente dorata, a tre bracci con decori a fiori e foglie e bobeches a boccioli, alla base una scena galante.
34 x 18 x 18 cm

Candlestick

Probably Samson, Paris, late 19th Century
Polychrome and partially gilt-porcelain, with three lights with flower and leaf decorations and rosebud-shaped bobeches, at the base a gallant scene.
13.4 x 7.1 x 7.1 in.

€ 150



218

COPPIA DI FIGURE

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti una dama e un suonatore di flauto.
Damina 19 x 8,5 x 6 cm
Suonatore 18,5 x 7 x 5,5 cm

Pair of figures

Capodimonte manner, 20th Century
Polychrome porcelain, depicting a lady and a flute player.
Lady 7.5 x 3.3 x 2.4 in.
Player 7.3 x 2.8 x 2.2 in.

€ 150 (2)



219

COPPIA ALLA SPINETTA

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma, raffigurante una scena galante.
Una rottura restaurata.
17,5 x 22 x 15,5 cm

Couple playing the spinet

Capodimonte manner, 20th Century
Polychrome porcelain, depicting a gallant scene.
One restored break.
6.9 x 8.7 x 6.1 in.

€ 150



220

GRUPPO MISCELLANEO DI SCULTURE

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma, porcellana bianca e parzialmente dorata, una raffigurante una damina, una un putto, un suonatore di flauto e una pastorella.
Misure diverse.

Miscellaneous group of sculptures

Capodimonte manner, 20th Century
Polychrome, white and partially gilt porcelain, one depicting a damsel, one a putto, a flute player and a shepherdess.
Different measures.

€ 150 (4)





ex 221

221

GRUPPO DI TRE STAMPE

Inghilterra, XIX secolo

Incisioni con coloritura coeva raffiguranti varie scene venatorie.

75 x 112 cm

Group of three prints

England, 19th Century

Engravings with contemporary colouring depicting various hunting scenes.

29.5 x 44.1 in.

€ 100 (3)



ex 222

222

GRUPPO DI STAMPE

Inghilterra, XIX secolo

Gruppo di stampe con coloritura coeva, raffiguranti scene di caccia.

Alcune molto brunite.

40 x 64 e 60 x 72 cm

Group of prints

England, 19th Century

Group of prints with coeval colouring, depicting hunting scenes.

Some with widespread browning.

15.7 x 25.2 and 23.6 x 28.3 in.

€ 500 (7)



ex 223

223

PAIO DI STAMPE

Inghilterra, XIX secolo

Incisioni con coloritura coeva raffiguranti varie scene venatorie.

65 x 111 cm

Pair of prints

England, 19th Century

Engravings with contemporary colouring depicting various hunting scenes.

25.6 x 43.7 in.

€ 100 (2)

224

GRUPPO DI DUE STAMPE

Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Incisioni con coloritura coeva, raffiguranti scene di caccia e di vita campestre.

Molto brunite.

57 x 72 cm

Group of two prints

England, 18th-19th Century

Engravings with contemporary colouring, depicting scenes of hunting and country life.

Browning.

22.4 x 28.3 in.

€ 100 (2)

225

COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO E VETRO MOLATO

Walter & John Barnard, Londra, 1890-1891

Fusto in forma di albero su base naturalistica, una con cane in punta, l'altra con una lepre, le coppe in vetro molato.

Sbeccature e piccole mancanze al bordo delle coppe.

1.104 g

22 x 17 x 17 cm

Pair of silver and cut glass tazzas

Walter & John Barnard, London, 1890-1891

Tree-shaped stem on a naturalistic base, one with a pointer dog, the other with a hare, with cut glass cups.

Small chips and losses at the rim of the cups.

1.104 g

8.7 x 6.7 x 6.7 in.

€ 300 (2)



225

226

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Noce, il piano sagomato impiallacciato in noce fiammato, a due cassetti, il fusto a balustro.

Danni, sostituzioni e restauri.

81 x 114 x 69 cm

Center table

19th Century

Walnut, the shaped top veneered in flamed walnut, with two small drawers, on a baluster stem.

Damage, replacement and restoration.

31.9 x 44.9 x 27.2 in.

€ 400



226



227

CESARE FELIX GEORGES DELL'ACQUA 1821-1905

Maria 1853

Olio su tela, firmato,
datato e titolato al recto in basso a sinistra.
50 x 42 cm

Maria 1853

*Oil on canvas, signed,
dated and titled lower left recto.
19.68 x 16.54 in.*

€ 400



228

MICHELE CAMMARANO 1835-1920

Pastorelle

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
46 x 38 cm

Shepherdesses

*Oil on canvas, signed lower right recto.
18.11 x 14.96 in.*

€ 800



229

ATTRIBUITO A ANTONIO MANCINI 1852-1930

Ritratto di bambina in costume ciociaro

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra,
al verso è raffigurata una scena sacra.
30 x 17,70 cm

Portrait of a little girl in a ciociaro costume

*Oil on board, signed lower right recto,
on the reverse a sacred scene.
11.81 x 6.97 in.*

€ 1.200

230

PENDOLA SVIZZERA

Svizzera, prima metà del XIX secolo

Cassa in legno laccato nero e decorazione a motivi floreali dipinta in oro, completa di cappello decorativo e mensola en pendant.

Quadrante in smalto bianco, firmato "Robert", con numeri romani per l'indicazione delle ore e scala dei minuti esterna, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e quarti al passaggio su gong, sveglia con carica a corda attivabile su un campanello.

89 x 34 x 12 cm

Pendulum clock

Switzerland, first half of the 19th Century

Black lacquered wooden case with gold-painted floral decoration, with decorative hat and matching shelf, featuring the same ornamental motifs.

White enamel dial, signed "Robert", with Roman numerals for the hours and external minute marker, movement with anchor escapement and silk suspension, hours and quarters chime on passing on a gong, alarm on bell wound by pulling the string.

35 x 13.4 x 4.7 in.

€ 250



231

COPPIA DI PAPPAGALLI

Germania, XX secolo

Porcellana policroma.

19,5 x 8 x 8 cm

Pair of parrots

Germany, 20th Century

Polychrome porcelain.

7.7 x 3.1 x 3.1 in.

€ 150 (2)

232

SALOTTO

XIX-XX secolo

Composto da canapé e coppia di poltrone, in legno tornito e curvato, le sedute rivestite in velluto ocra.

Divano 92 x 121 x 47 cm

Poltrone 81 x 52 x 44 cm

Drawing room furniture

19th-20th Century

Composed of canapé and pair of armchairs, made of turned and curved wood, the seats upholstered in ochre velvet.

Canapé 36.2 x 47.6 x 18.5 in.

Armchairs 31.9 x 20.5 x 17.3 in.

€ 400 (3)





233

233

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante la 'Gioia Inaspettata'.

45 x 37,5 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting the 'Unexpected Joy'.

17.7 x 14.8 in.

€ 600



234

234

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante San Nicola.

35,5 x 30 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting St. Nicholas.

14 x 11.8 in.

€ 500



235

235

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, raffigurante San Nilo.

32 x 26 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting St. Nilus.

12.6 x 10.2 in.

€ 600

236

ICONA

Russia, inizio del XX secolo

Serigrafia su tavola, raffigurante Pantaleone di Nicomedia.

26,5 x 22 cm

Icon

Russia, early 20th Century

Silk-screen on board, depicting Panteleimon of Nicomedia.

10.4 x 8.7 in.

€ 100

237

COPPIA DI FIGURE

Maniera di Capodimonte, XX secolo
Porcellana bianca e parzialmente dorata,
raffiguranti due figure mitologiche.
Alcuni restauri.
28 x 11 x 8 cm

Pair of figures

Capodimonte manner, 20th Century
White and partially-gilt porcelain,
depicting two mythological figures.
Some restoration.
11 x 4.3 x 3.1 in.

€ 150 (2)



237

238

MODELLO DEL GRAND TOUR DEL TEMPIO DI VESPASIANO

Italia, XIX secolo

Alabastro dipinto e finemente scolpito in forma di colonne scanalate con capitelli corinzi
che sostengono una trabeazione decorata con un fregio raffigurante i collegi sacerdotali di Roma,
su base a plinto.

50,5 x 17 x 17 cm

Grand Tour Model of the Temple of Vespasian

Italy, 19th Century

Painted and finely carved alabaster in the form of fluted columns with Corinthian capitals
supporting an entablature decorated with a frieze depicting the priestly colleges of Rome,
on a plinth base.

19.9 x 6.7 x 6.7 in.

€ 1.500



238

239

TAVOLO DA CUCITO

XIX secolo

Mogano e radica, il coperchio apribile,
all'interno uno scomparto segreto foderato in velluto bordeaux,
le gambe a ricciolo.

75 x 62 x 46 cm

Sewing table

19th Century

Mahogany and burlwood, opening lid,
a secret compartment inside lined in burgundy velvet,
scrolled legs.

29.5 x 24.4 x 18.1 in.

€ 300



240

240

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo floreale
su fondo blu e senape.

140 x 85 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome floral decoration
on blue and mustard ground.

55.1 x 33.5 in.

€ 150



241

COPPIA DI CANDELABRI

Probabilmente Francia, XIX secolo

Bronzo dorato, base circolare sagomata con costolature e fermagli fogliacei, fusto a balaustro con decori rocailles, forati alla base per l'elettificazione.

26,5 x 15,5 x 15,5 cm

Pair of candelabra

Probably France, 19th Century

Gilt-bronze, circular shaped base with ribs and leaf applications, baluster stem with rocailles, pierced at the base for electrification.

10.4 x 6.1 x 6.1 in.

€ 400 (2)

242

COPPIA DI TAZZINE

Bavaria, XIX-XX secolo

Due tazze con piattino in argento dorato con camicia interna in porcellana bianca e oro.

154 g

7,5 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of cups

Bavaria, 19th-20th Century

Pair of silver-gilt cups with dish and white and gilt-porcelain inside liners.

154 g

3 x 4.1 x 4.1 in.

€ 100 (2)



243

PAIO DI CANDELIERI

Francia, inizi del XIX secolo

Bronzo a patina scura, bronzo dorato e marmo bianco, raffiguranti una coppia di menadi, una con un flauto di pan, e una con un corno che sorreggono le bobeches in forma di coppa in bronzo dorato finemente cesellate con foglie d'acanto, su base circolare in marmo e anello in bronzo dorato decorato a palmette.

24 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of candle-holder

France, early 19th Century

Dark patina bronze, gilt-bronze and white marble, depicting a pair of maenads, one with a pan flute and one with a horn holding bobeches in the form of gilt-bronze cup finely chiselled with acanthus leaves, on a circular marble base and a gilt-bronze ring decorated with palmettes.

9.4 x 4.1 x 4.1 in.

Provenienza/Provenance

Carla Grassi Bernardi Antichità, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500 (2)



244

MONUMENTALE SPECCHIERA

XIX secolo e successivi

Legno intagliato e dorato a rocailles e cadute fogliacee sui lati,
la cimasa sagomata.

235 x 156 x 10 cm

Monumental mirror frame

19th Century and later

Carved gilt-wood with rocailles and leaf falls on the sides,
the moulded cymatium.

92.5 x 61.4 x 3.9 in.

€ 1.500



245

LUIGI CONCONI 1852-1917

Studio per ritratto 1899

Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in alto a destra.
38 x 42 cm

Study for a portrait 1899

Mixed media on paper, signed and dated upper right recto.
14.96 x 16.54 in.

€ 600

246

COFANETTO PORTAPROFUMI

Probabilmente Francia, XIX secolo

Vetro melanzana con decorazione fitomorfa dorata, ottagonale montata in metallo dorato, all'interno un supporto traforato in metallo dorato con quattro contenitori portap profumo in vetro con tappi in metallo dorato.

12,5 x 15 x 11 cm

Perfume box

Probably France, 19th Century

Octagonal, gilt-mounted aubergine glass box with gilt phytomorphic decoration, four glass perfume bottles with gilt-metal covers fitted inside.

4.9 x 5.9 x 4.3 in.

€ 100



247

LIBRERIA A COLONNA

XX secolo

Legno dipinto, sui lati motivi fogliacei e serti e cadute d'alloro, sul piano una riserva con strumenti musicali, a tre ripiani.

86 x 60 x 60 cm

Column bookcase

20th Century

Painted wood, on the sides leaf motifs and laurel wreaths, on the top a reserve with musical instruments, three shelves.

33.9 x 23.6 x 23.6 in.

€ 400



248

CARTEL D'APPLIQUE

Charles Voisin, Francia, 1745-1749

Bronzo cesellato e dorato, riccamente decorato con figura femminile nella parte superiore e putti alati fra nuvole nella parte inferiore e rocailles, punzone con la C coronata, quadrante in smalto bianco, firmato, con numerazione romana e minuteria indicata da numeri arabi, lancette traforate e incise, movimento di forma rettangolare, firmato, con scappamento ad ancora, sospensione a filo e suoneria delle ore e mezz'ore al passaggio, con suddivisione su ruota partitora.

67 x 25 x 11,5 cm

Cartel d'applique

Charles Voisin, France, 1745-1749

Chiselled gilt-bronze, richly decorated with a female figure in the upper part and winged puttos among clouds in the lower part and rocailles, crowned C mark, white enamel dial, signed, with Roman numerals and minute track with Arabic markers, pierced and engraved hands, rectangular movement, signed, with anchor escapement, wire suspension, and hour and half-hour chime on passage, divided by a count-wheel.

26.4 x 9.8 x 4.5 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Kugel, Parigi

Collezione privata, Casale Monferrato.

Bibliografia/Literature

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, Parigi 1971, p. 647.

Wilson G., Cohen D.H., Ronfort J.N., Augarde J.-D., Friess P., *European Clocks in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 1996, pp. 199-200.

Kjellberg P., *Encyclopédie de la pendule française*, Parigi 1997, per un esemplare simile cfr. p. 101, pl. G.

€ 3.500

249

PAIO DI SALSIERE E UN GRUPPO DI PIATTI

Manifatture diverse, XVIII-XIX secolo
Maiolica, tutti con decoro policromo di fiori.
Lievi sbeccature, difetti di cottura.
Misure diverse.

Pair of sauce boats and a group of dishes

*Different manufacturers,
18th-19th Century
Majolica, all with polychrome
decoration of flowers.
Slight chipping, firing defects.
Different measures.*

€ 1.000 (13)



250

JARDINIÈRE IN VERMEIL

Charles Stewart Harris, Londra, 1894-1895

Ovale, sagomata e traforata, con piedi a palmetta,
sul corpo un decoro a cartigli retti da una ghirlanda,
sul fronte le armi Blanc con motto incise dentro un cartiglio.

Nel lotto anche un piccolo cestino in vermeil traforato, XX secolo.

1.702 g peso complessivo

18 x 37 x 29,5 cm

Vermeil jardinière

Charles Stewart Harris, London, 1894-1895

*Oval, shaped openwork jardinière, with palmette feet,
on the body cartouches decoration supported by a garland,
the front cartouche with the engraved Blanc coat-of-arms and motto.
Lot includes also a small openwork vermeil basket, 20th Century.*

1.702 g total weight

7.1 x 14.6 x 11.6 in.

€ 700 (2)



251

TAVOLO DA CAFFÈ

XIX secolo

Noce, di forma ovale, il piano sagomato, tripode.

Danni, sostituzioni e restauri.

57 x 99 x 57 cm

Coffee table

19th Century

Walnut, oval, shaped top, tripod.

Damage, replacement and restoration.

22.4 x 39 x 22.4 in.

€ 300

252

SET DI SALIERE IN ARGENTO

Londra, 1870

Composto da sei saliere dorate all'interno, con decoro bugnato e un cartiglio con monogramma inciso al fronte, e sei cucchiaini in argento e argento dorato con una serie di Moundy Pence datati tra il 1855 e il 1867.

Entro custodia originale sagomata in pelle parzialmente dorata, seta e velluto con stampigliatura del rivenditore Steven Smith.

330 g

Custodia 6 x 31 x 16,5 cm

Silver salt cellars set

London, 1870

Including six salt cellars gilded on the inside, with ashlar decoration and a cartouche with engraved monogram on the front, and six silver and silver-gilt teaspoons with a series of Moundy Pence dated between 1855 and 1867.

In original molded case in partially gilt leather, silk and velvet with dealer Steven Smith's stamping.

330 g

Case 2.4 x 12.2 x 6.5 in.

€ 300 (12)



253

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO

Probabilmente William Holmes, 1837

Composto da teiera, lattiera e zuccheriera, i corpi lobati, sbalzati e cesellati, a decoro floreale e cartigli.

Lattiera e zuccheriera dorate all'interno.

1.410 g

Teiera 15 x 27,5 x 17,5 cm

Silver tea service

Probably William Holmes, 1837

Composed of teapot, milk jug and sugar bowl, lobed bodies, embossed and chiseled, with floral decoration and cartouches.

Milk jug and sugar bowl gilded inside.

1.410 g

Teapot 5.9 x 10.8 x 6.9 in.

€ 800 (3)



254

CENTROTAVOLA IN ARGENTO DORATO

Martin & Hall, Sheffield, 1898-1899

Ovale con bordo sagomato, con decoro fogliaceo sbalzato, cesellato e inciso e parzialmente opacizzato.

2.066 g

19 x 34 x 24 cm

Silver-gilt centrepiece

Martin & Hall, Sheffield, 1898-1899

Oval with shaped edge, with embossed, chiselled and engraved and partially opaque leaf decoration.

2.066 g

7.5 x 13.4 x 9.4 in.

€ 1.000



255

LORENZO DE' MEDICI

Probabilmente Francia, circa 1870

Terracotta invetriata e dipinta in policromia.

86 x 36 x 42 cm

Lorenzo De' Medici

Probably France, circa 1870

Glazed earthenware painted in polychrome.

33.86 x 14.17 x 16.53 in.

€ 1.200



255

256

PENDOLA SCHELETRATA

Francia, seconda metà del XIX secolo

Cassa costituita dalle plance in ottone che compongono la meccanica.

Quadrantino in smalto bianco con numeri romani per le ore, quadranti ausiliari per il giorno del mese e il mese, movimento con scappamento ad ancora di Brocot e sospensione a filo.

17,5 x 12 x 6 cm

Skeleton clock

France, second half of the 19th Century

Case made up of the brass plates of the mechanism.

White enamel dial with Roman numerals for the hours, subsidiary dials for the day of the month and the month,

movement with Brocot anchor escapement and silk suspension.

6.9 x 4.7 x 2.4 in.

€ 500



256

257

GRUPPO DI QUATTRO BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

90 x 10 x 2,5 cm

Group of four walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

35.4 x 3.9 x 1 in.

€ 150 (4)

259

GRUPPO DI QUATTRO BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

90 x 10 x 10 cm

Group of four walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

35.4 x 3.9 x 3.9 in.

€ 150 (4)

258

GRUPPO DI CINQUE BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

90 x 10 x 2,5 cm

Group of five walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

35.4 x 3.9 x 1 in.

€ 150 (5)

260

GRUPPO DI CINQUE BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

90 x 10 x 10 cm

Group of five walking sticks

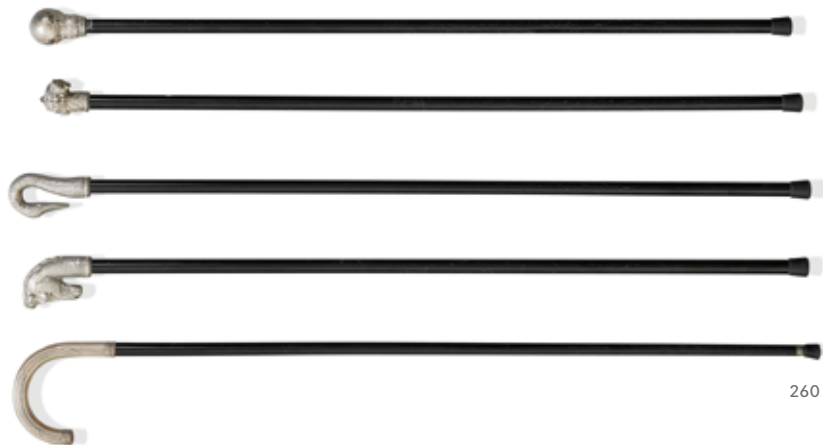
19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

35.4 x 3.9 x 3.9 in.

€ 150 (5)



260



261

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Fanciullo addormentato

Olio su tela sagomata, entro bella doppia cornice in legno intagliato, inciso e dorato.

80 x 71 cm

Sleeping boy

Oil on shaped canvas, within beautiful carved, engraved and gilt-wood double frame.

31.50 x 27.95 in.

€ 3.000

262

CALAMAIO IN ARGENTO

John Edward Walter & John Bernard, Londra, 1870-1871

Base rettangolare sagomata con piedi ferini con due contenitori cilindrici cimati da una fiamma e uno rettangolare cimato da una lampada ad olio. Un contenitore in vetro mancante.

1.150 g

17 x 27 x 19 cm

Silver inkwell

John Edward Walter & John Bernard, London, 1870-1871

Rectangular shaped base with feral feet with two cylindrical containers with a flame on top and one rectangular with an oil lamp on top.

One glass container missing.

1.150 g

6.7 x 10.6 x 7.5 in.

€ 600



263

GRANDE SCRIVANIA A RULLO

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Impiallacciato in noce e radica di noce, con intarsi in bosso ed essenze varie a filetti, motivi geometrici, fitomorfi e grottesche, sul fronte un grande cassetto, nove piccoli cassetti, lo scrittoio celato da una copertura a rullo presenta un piano scorrevole rivestito in tessuto verde e sei piccoli cassetti, sui lati, riccamente decorati, due piccoli sportelli. 111 x 104 x 53 cm

Large roll-top desk

Probably England, 19th Century

Veneered in walnut and burlwood, inlaid with boxwood and various essences

in filets, geometric, phytomorphic

and grotesque motifs, on the front

one large drawer, nine small drawers,

the writing desk concealed by a roller cover

has a sliding top covered in green fabric

and six small hidden drawers,

on the richly decorated sides, two small doors.

43.7 x 40.9 x 20.9 in.

€ 1.000



264

GUGLIELMO CIARDI 1842-1917

Bassa Marea 1875-1880

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
50,50 x 78 cm

Bassa Marea 1875-1880

Oil on canvas, signed lower right recto.
19.88 x 30.71 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Ferdinando Donzelli, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 2.500

265

INCENSIERE SU COLONNA

XIX secolo

Alabastro intagliato con ghirlande di fiori, un bocciolo sul coperchio, su colonna in legno inciso e laccato raffigurante le Tre Grazie.

Elettrificato.

Danni alla lacca, piccole rotture e mancanze.

57 x 26 x 26 cm

Cense burner on stand

19th Century

Alabaster carved with garlands of flowers, a blossom on the lid, on an engraved and lacquered wooden column depicting the Three Graces. Electrified.

Damage to the lacquer, small cracks and losses.

22.4 x 10.2 x 10.2 in.

€ 300





266

PIETRO FRAGIACO 1856-1922

Laguna

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

33 x 61,50 cm

Laguna

Oil on canvas, signed lower right recto.

12.99 x 24.21 in.

€ 1.800



267

CLÉMENT MASSIER 1844-1917

Grande cache-pot

Maiolica sangue di bue smaltata, il vaso con ampio corpo baccellato poggia su una colonna a sezione triangolare, il fusto a forma di tre grifoni.

150 x 63 x 63 cm

Large cache-pot

Glazed sang de boeuf majolica, the gadrooned vase rests on a triangular section column, the stem with three griffins.

59.05 x 24.80 x 24.80 in.

€ 1.500

268

PAIO DI CANDELABRI

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, legno dipinto e marmo, il fusto a balaustro su piede rotondo inciso a motivi fogliacei e scanalato, con bracci a quattro luci con bobeches staccabili, la base in marmo su piedi a ricciolo.

44 x 13,5 x 13,5 cm

Pair of candelabra

19th-20th Century

Gilt-bronze, painted wood and marble, the baluster stem on a round foot engraved with leaf motifs and fluted, with four lights arms with detachable bobeches, the marble base on curled feet.

17.3 x 5.3 x 5.3 in.

€ 250 (2)



269

OROLOGIO A PORTICO

Francia, XIX secolo

Meccanica con suoneria a ore e mezze al passaggio, scappamento ad ancora e sospensione a lamella, pendolo della tipologia di compensato.

Mancante della sospensione, pendolo sganciato.

43 x 24 x 13 cm

Portico clock

France, 19th Century

Movement with hour and half chime, anchor escapement and spring suspension, compensated pendulum type.

Missing suspension, pendulum unhooked.

16.9 x 9.4 x 5.1 in.

€ 150

270

TAPPETO

Persia, Qum, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo senape e ecru.

305 x 181 cm

Carpet

Persia, Qum, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on mustard and ecru ground.

120.1 x 71.3 in.

€ 300





271 

CABINET

Attribuito a Hunsinger et Wagner, Paris, 1873-1883

Legno intagliato e ebanizzato, impiallacciato a marqueterie, legni vari, essenze, e osso inciso, sul fronte due sportelli decorati con grandi vasi di fiori, con farfalle e libellule, e un cassetto.

Su due colonne con capitelli ionici e fusti scanalati, su basi decorate a tralci di fiori, il basamento poggiante su piedi a base circolare.

145 x 81 x 45 cm

Cabinet

Attributed to Hunsinger et Wagner, Paris, 1873-1883

Carved and ebonised wood, veneered with marquetry, various woods, essences, and engraved bone, on the front two doors decorated with large vases of flowers, with butterflies and dragonflies, and a drawer. Standing on a pair of Ionic capitals-shaped columns with fluted stems, on bases decorated with flower shoots, the pedestal resting on feet with a circular base.

€ 1.500



272

FRANCIS HUMPHREY WOOLRYCH 1868-1941
E BERTHA HEWITT WOOLRYCH 1868-1937

La Pizia

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra.
44 x 32 cm

The Pythia

Watercolor on paper, signed lower left recto.
17.32 x 12.60 in.

€ 200



273

COPPIA DI GRU
XIX secolo

Bronzo a patina scura, una elettrificata e montata a lampada.
71 x 25 x 12 cm

Pair of cranes

19th Century

Dark patina bronze, one electrified.
28 x 9.8 x 4.7 in.

€ 250 (2)



274

TAPPETO DA PREGHIERA
Persia, XX secolo

Decoro floreale policromo
su fondo crema e blu.
225 x 140 cm

Prayer carpet

Persia, 20th Century

Polychrome floral decoration
on cream and blue ground.
88.6 x 55.1 in.

€ 150

275

EMILIO GOLA 1851-1923

Giovane distesa

Olio su tavola.

24,50 x 59 cm

Young woman lying

Oil on board.

9.65 x 23.23 in.

€ 2.500



276

ANTOINE-LOUIS BARYE 1796-1875

Lionne couchée

Bronzo dorato, firmato.

9 x 18,50 x 6,50 cm

Lionne couchée

Gilt-bronze, signed.

3.54 x 7.28 x 2.56 in.

€ 100



277

GUÉRIDON

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato, esagonale, le gambe a rocchetto.

71 x 63 x 55 cm

Guéridon

19th-20th Century

Ebonized wood, hexagonal, turned legs.

28 x 24.8 x 21.7 in.

€ 100





278

ICONA

Russia centrale, metà del XIX secolo
Tempera all'uovo su tavola a fondo oro,
raffigurante Il Salvatore di Solovki.
32 x 26 cm

Icon

*Central Russia, mid-19th Century
Tempera on gold leaf applied on board,
depicting the Savior of Solovki.
12.6 x 10.2 in.*

€ 300



279

ICONA

Kiev, inizi del XIX secolo
Tempera all'uovo su tavola a fondo oro,
quadripartita.
35,5 x 30 cm

Icon

*Kiev, early 19th Century
Tempera on gold leaf applied on board,
depicting four scenes.
14 x 11.8 in.*

€ 300



280

ICONA

Russia, XIX secolo
Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola,
raffigurante le Quattro Madri di Dio.
40 x 31 cm

Icon

*Russia, 19th Century
Tempera and mixed media on board,
depicting the Four Mothers of God.
15.7 x 12.2 in.*

€ 600

281

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro applicata su tavola, bordi incisi e bulinati, decorati con la tecnica del simil-smalto, quadripartita.

35,5 x 30 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on gold leaf, engraved and embossed edges, decorated with the imitation enamel technique, depicting four scenes.

14 x 11.8 in.

€ 400



282

ICONA

Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro applicata su tavola, raffigurante le Dodici feste.

38 x 31 cm

Icon

Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on gold leaf applied on board, depicting the 'Twelve holidays'.

15 x 12.2 in.

€ 400



283

ICONA

Kiev, inizi del XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola a fondo oro, raffigurante la Madre di tutti.

34 x 28 cm

Icon

Kiev, early 19th Century

Tempera on gold leaf applied on board, depicting the Mother of all.

13.4 x 11 in.

€ 400



284

SPECCHIO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, tondo, con decoro a raggi, lo specchio sostituito.

42 x 42 x 4,5 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, round, with halo decoration, the mirror replaced.

16.5 x 16.5 x 1.8 in.

€ 150



285

VASO

XIX secolo

Legno laccato e dorato, con manici biancati e fili di perline in legno dorato, con fregio alla greca stilizzato e un piccolo specchio applicato sul corpo, elettrificato.

Danni alla lacca e alla doratura.

41,5 x 21 x 15 cm

Vase

19th Century

Lacquered and gilt-wood, with double-handled handles and strings of gilt-wood beads, with a stylized Greek frieze and a small mirror applied to the body, electrified.

16.3 x 8.3 x 5.9 in.

€ 300

286

PAIO DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, con fusti scanalati e capitelli corinzi, su basi quadrangolari.

37 x 5 x 5 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th Century

Carved, painted and partially gilt-wood, with fluted stems and Corinthian capitals, on quadrangular bases.

14.6 x 2 x 2 in.

€ 200 (2)





287

POMPEO MARIANI 1857-1927

Mare in burrasca

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

61 x 100 cm

Sea in the storm

Oil on canvas, signed lower right recto.

24.02 x 39.37 in.

€ 3.000

288

COPPIA DI POLTRONE

XIX-XX secolo

Noce, i braccioli terminano a forma di testa di leone, lo schienale con fermaglio applicato in bronzo a motivi fogliacei, foderate in tessuto bruno.

91 x 55 x 53 cm

Pair of armchairs

19th-20th Century

Walnut, the armrests lion's head-shaped, the back with an applied bronze clasp with leaf motifs, lined in brown fabric.

35.8 x 21.7 x 20.9 in.

€ 150 (2)





289

CHRISTOPHE FRATIN 1801-1864

Caccia al cinghiale circa 1850

Bronzo a patina scura, firmato, su in base in legno.

33 x 43 x 17 cm

Wild boar hunting circa 1850

Dark patina bronze, signed, on wooden base.

12.99 x 16.93 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Kjellberg P., *Les bronzes du XIXe siècle: Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, 1996, p. 326.

€ 1.500



290

OBELISCO

XX secolo

Papier mâché ricoperto di foglie in velluto verde.

83 x 15 x 15 cm

Obelisk

20th Century

Papier mâché covered with velvet green leaves.

32.7 x 5.9 x 5.9 in.

€ 100



291

SCRIVANIA

XIX secolo

Mogano, a quattro cassetti e un'anta a rullo, il piano in cuoio verde scuro.

80 x 130 x 80 cm

Desk

19th Century

Mahogany, with four drawers

and a roll-top door,

the top in dark green leather.

31.5 x 51.2 x 31.5 in.

€ 200



292

ATTRIBUITO A ANDREAS MARKÓ 1824-1895

Gruppo di quattro paesaggi 1884

Olio su tavola, firmati e datati al recto in basso a sinistra.

Il più grande 32,5 x 38 cm

Group of four landscapes 1884

Oil on board, signed and dated lower left recto.

The largest 12.80 x 14.96 in.

€ 3.500 (4)



293

PICCOLO BELGA

XIX secolo

Bronzo a patina scura, su base in marmo nero, firmato sul lato e titolato alla base. 28 x 26 x 15 cm

Piccolo belga

19th Century

Dark patina bronze, on black marble base, signed on the side and titled at the base. 11 x 10.2 x 5.9 in.

€ 200



294

SPECCHIERA

XIX-XX secolo

Ovale, legno intagliato e dorato, con una doppia cornice decorativa, la più esterna a motivi floreali stilizzati, la più interna con motivi fogliacei ripetuti. 76 x 61 x 3 cm

Mirror frame

19th-20th Century

Oval, carved gilt-wood, with a double decorative frame, the outer one with stylised floral motifs, the inner one with repeated leaf motifs. 29.9 x 24 x 1.2 in.

€ 300



295

ATTILIO PRENDONI 1874-1942

Bambino

Bronzo a patina scura, firmato alla base. 22 x 10 x 14 cm

Child

Dark patina bronze, signed at the base. 8.66 x 3.94 x 5.51 in.

€ 200



296

GRANDE TAVOLO

XIX-XX secolo

Mogano, a doppio piano, due cassetti sul fronte, le gambe a balaastro. 90 x 215 x 53,5 cm

Large table

19th-20th Century

Mahogany, double-top, two drawers on the front, baluster legs. 35.4 x 84.6 x 21.1 in.

€ 200



297

GAETANO FASANOTTI 1831-1882

Bellagio

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

40 x 70 cm

Bellagio

Oil on canvas, signed lower right recto.

15.75 x 27.56 in.

€ 600

298

ERCOLE CALVI 1824-1900

Veduta di Laghi 1859

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

67 x 95 cm

Veduta di Laghi 1859

Oil on canvas, signed lower left recto.

26.38 x 37.40 in.

€ 1.500





299

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Paesaggio 1904

Olio su tavola, firmato e datato al verso.
21,50 x 31 cm

Landscape 1904

Oil on board, signed and dated on the reverse.
8.46 x 12.20 in.

€ 700



300

ENRICO REYCEND 1855-1928

Paesaggio

Olio su masonite, firmato al recto in basso a destra.
50 x 70 cm

Landscape

Oil on masonite, signed lower right recto.
19.68 x 27.56 in.

€ 1.500



301

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Paesaggio - Firenze 1926

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra,
titolato e datato al verso.
20 x 30 cm

Landscape - Florence 1926

*Oil on board, signed lower right recto,
titled and dated on the reverse.*
7.87 x 11.81 in.

€ 700



302

SERVIZIO DI BICCHIERI IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Londra, 1903-1904

Composto da dodici bicchieri da acqua, dodici da vino e dodici coppe da champagne, con decoro floreale sbalzato, cesellato e inciso su fondo opacizzato.

6.600 g

Misure diverse.

Silver and silver-gilt goblets set

London, 1903-1904

Including twelve water goblets, twelve wine goblets and twelve champagne cups, with embossed, chased and engraved floral decoration on opacified ground.

6.600 g

Different measures.

€ 3.300 (36)

303 ①

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Lavandaie al fiume

Olio su tavola, firmato al recto in basso al centro, al verso iscrizione 'Rino Bianchi 28 Giugno 1943'.

Opera registrata dall'Archivio Mosè Bianchi con il numero 0087.

66,50 x 42 cm

Laundresses at the river

Oil on board, signed lower center recto, inscribed 'Rino Bianchi 28 Giugno 1943' on the reverse. Artwork registered

by the Archivio Mosè Bianchi under number 0087. 26.18 x 16.54 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 4.000 ◆



304 ①

RAFFAELE RAGIONE 1851-1919

Le cucitrici

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

36,50 x 22 cm

The staplers

Oil on board, signed lower right recto.

14.37 x 8.66 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 2.500 ◆





305 ①

GIUSEPPE DE NITTIS 1846-1884

La passeggiata 1871

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

46 x 32 cm

The promenade 1871

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

18.11 x 12.60 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 12.000 ◆



306

ARMADIO

XIX-XX secolo

Ciliegio, a doppia anta, cimato da un timpano triangolare.

248 x 175 x 48 cm

Wardrobe

19th-20th Century

Cherry wood, double-door, topped with a triangular tympanum.

97.6 x 68.9 x 18.9 in.

€ 300

307

TAPPETO

Kascan, Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e blu.

205 x 130 cm

Carpet

Kascan, Persia, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and blue ground.

80.7 x 51.2 in.

€ 600





308

PAPPAGALLO
Maniera di Capodimonte,
Porcellane Artistiche, XX secolo
Porcellana parzialmente dorata.
50 x 22 x 19 cm

Parrot
Capodimonte manner,
Porcellane Artistiche, 20th Century
Partially-gilt porcelain.
19.7 x 8.7 x 7.5 in.
€ 150



309

FAUNO
XIX secolo
Bronzo a patina scura, su base in marmo nero,
poggiante su basamento circolare in legno laccato
decorato con serti di alloro e fermagli fiorati.
213 x 67 x 67 cm

Faun
19th Century
Dark patina bronze, on a black marble base, resting
on a circular lacquered wooden plinth decorated
with laurel wreaths and flowered clasps.
83.9 x 26.4 x 26.4 in.
€ 1.000



310

SCALETTA DA BIBLIOTECA
Probabilmente Inghilterra, XIX secolo
Noce, con struttura a chiocciola e quattro gradini.
120 x 37 x 39,5 cm

Library staircase
Probably England, 19th Century
Walnut, with spiral structure and four steps.
47.2 x 14.6 x 15.6 in.
€ 400



311

ERMA ZAGO 1880-1942

Palazzo Ducale a Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
20 x 30 cm

Ducale Palace in Venice

Oil on board, signed lower left recto.

7.87 x 11.81 in.

€ 250



312

ERMA ZAGO 1880-1942

Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
10 x 20 cm

Venice

Oil on board, signed lower right recto.

3.94 x 7.87 in.

€ 150



313

ERMA ZAGO 1880-1942

Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
10 x 20 cm

Venice

Oil on board, signed lower right recto.

3.94 x 7.87 in.

€ 150



314

ERMA ZAGO 1880-1942

Canale a Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
20 x 30 cm

Venetian canal

Oil on board, signed lower right recto.

7.87 x 11.81 in.

€ 250



315

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Venezia, Rialto

Olio su tela, firma non identificabile al recto in basso a destra.
50,50 x 40 cm

Venice, Rialto

Oil on canvas, unidentifiable signature lower right recto.
19.88 x 15.75 in.

€ 300



316

OBELISCO

XX secolo

Legno dipinto e parzialmente dorato.
144 x 26,5 x 26,5 cm

Obelisk

20th Century

Painted and partially-gilt wood.

56.7 x 10.4 x 10.4 in.

€ 400



317

CAFFETTIERA IN METALLO ARGENTATO

Walker & Hall, Sheffield, XX secolo

Corpo ovale rastremato, con presa ad ansa geometrica, decoro fitomorfo cesellato e inciso sul corpo, e fasce a scanalature sbalzate.

Entro scatola in panno, velluto e seta.

22 x 25 x 11 cm

Silver-plated coffee pot

Walker & Hall, Sheffield, 20th Century

Oval tapered body, with geometric scrolled handle, chiselled and engraved phytomorphic decoration on the body, and embossed fluted bands.

Within cloth, velvet and silk fitted case.

8.7 x 9.8 x 4.3 in.

€ 100



318

SET DA TAVOLA IN ARGENTO

Goldsmith & Silversmith, Londra, 1925-1926

Composto da due spargizucchero, quattro saliere e una porta formaggio con cucchiaini en suite, ottagonali, lisci, le saliere e il porta formaggio con camicie interne in vetro blu.

Entro custodia originale in tela, seta e velluto stampigliata.

426 g

9,5 x 28 x 22 cm

Silver table set

Goldsmith & Silversmith, London, 1925-1926

Including two sugar-spreader, four salt-cellars and one cheese-cellar with en suite spoons, octagonal, smooth, the cellars with blue glass liners inside.

Within original stamped canvas, silk and velvet fitted case.

426 g

3.7 x 11 x 8.7 in.

€ 300 (12)

319

LAMPADARIO

XIX secolo

Ovale, bronzo traforato con fermagli a nastri e ghirlande fogliacee, in tessuto a frange giallo, con tiranti in bronzo decorati a motivi di corde annodate, rosone centrale a motivi fogliacei.

120 x 70 x 54 cm

Chandelier

19th Century

Oval, pierced bronze with ribbon clasps and leaf garlands, in yellow fringed fabric, with bronze rods decorated with knotted rope motifs, central rosette with leaf motifs.

47.2 x 27.6 x 21.3 in.

€ 250



320 

TAVOLO OTTAGONALE

XX secolo

Legno laccato e dipinto, il piano riccamente intarsiato in madreperla, tripode, il fusto a balaustro, le gambe a volute e ampi riccioli.

74 x 80,5 x 80,5 cm

Octagonal table

20th Century

Lacquered and painted wood, the top richly inlaid with mother-of-pearl, tripod, baluster stem, volute legs and wide curls.

29.1 x 31.7 x 31.7 in.

€ 300

321

TAPPETO

Kazakhstan, XX secolo

Decoro policromo a doppia nicchia su fondo azzurro.

280 x 170 cm

Carpet

Kazakhstan, 20th Century

Polychrome double-niche decoration on blue background.

110.2 x 66.9 in.

€ 400



322

PAIO DI APPLIQUES

XIX secolo

Metallo dorato con decoro di nastri con nappe,
a tre luci, elettrificate.

67 x 28 x 16 cm

Pair of appliques

19th Century

*Gilt-metal with ribbon decoration with tassels,
with three lights, electrified.*

26.4 x 11 x 6.3 in.

€ 300 (2)



323

EDOARDO RUBINO 1871-1954

Busto di donna

Bronzo a patina scura.

67 x 42 x 42 cm

Female bust

Dark patina bronze.

26.38 x 16.54 x 16.54 in.

€ 1.500

324

GRANDE COPPA CENTROTAVOLA

Ginori, XX secolo

Porcellana con decoro policromo e parzialmente dorata, circolare,
polilobata, con decori alla maniera francese di fiori e greche,
la base a gradoni, il fusto con decoro di menadi e musicisti.

Marchio Ginori alla base.

31 x 32 x 32 cm

Large centrepiece bowl

Ginori, 20th Century

*Polychrome partially gilt-porcelain, circular, polylobed,
with French-style decoration of flowers and friezes, stepped base,
the stem with decoration of maenads and musicians.*

Marked Ginori.

12.2 x 12.6 x 12.6 in.

€ 100





325

325

SEDIA

XIX-XX secolo

Legno laccato, dorato e dipinto con decoro a chinoiserie, rivestimento in tessuto a decori floreali.

Danni alla lacca.

95 x 46 x 42 cm

Chair

19th-20th Century

Lacquered and gilt-wood painted with chinoiserie decoration, upholstered with a fabric decorated with floral patterns.

Damage to the lacquer.

37.4 x 18.1 x 16.5 in.

€ 100

326

COPPIA DI SFINGI

XIX-XX secolo

Terracotta.

52 x 30 x 84 cm

Pair of sphinxes

19th-20th Century

Earthenware.

20.5 x 11.8 x 33.1 in.

€ 600 (2)



326

327 

TOILETTA DA VIAGGIO

XX secolo

Barattoli di varie dimensioni in resina e metallo smaltato, entro valigia in pelle, uno specchio all'interno del coperchio.

12 x 30,5 x 20 cm

Travel toiletry

20th Century

Jars of various sizes in resin and enamelled metal, within fitted leather case, a mirror inside the cover.

4.7 x 12 x 7.9 in.

€ 150 (9)

328 

SET DA TOILETTA

XX secolo

Vetro, metallo dorato e applicazioni tartarugate, composto da due botticelle portap profumo, tre spazzole, uno specchio e un portacipria. Misure diverse.

Toiletry set

20th Century

Glass, gilt-metal and tortoiseshell applications, consisting of two perfume bottles, three brushes, a mirror and a powder compact.

Different measures.

€ 100 (6)



329

TAPPETO DA PREGHIERA

Caucaso, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo bordeaux e crema.

140 x 115 cm

Prayer carpet

Caucasus, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy and cream ground.

55.1 x 45.3 in.

€ 800

330

ALBERTO PASINI 1826-1899

L'arrivo

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

72 x 52 cm

L'arrivo

Watercolor on paper, signed lower left recto.

28.35 x 20.47 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's Londra, 1898, lotto 429.

Collezione privata, Milano.

€ 2.500



331

CANDELIERE

Francia, XIX secolo

Bronzo dorato, a due bracci, elettrificato, con decoro e volute fogliacee, il fusto decorato con mascheroni a teste leonine e sulla base due cornucopie.

44,5 x 23,5 x 12 cm

Candle-holder

France, 19th Century

Gilt-bronze, with two lights, electrified, with decoration and scrolls, the stem decorated with lion-shaped masks, two cornucopias on the base.

17.5 x 9.3 x 4.7 in.

€ 150

332

PICCOLO TAVOLO

XIX secolo

Legno laccato e dorato, il piano tondo dipinto à chinoiserie con paesaggi e figure, tripode, fusto a balaustro e piedi a ricciolo. Danni alla lacca.

66 x 45 x 45 cm

Small table

19th Century

Lacquered gilt-wood, the round top painted à chinoiserie with landscapes and figures, tripod, baluster stem and curled feet. Damage to the lacquer.

26 x 17.7 x 17.7 in.

€ 300





333

333

SET DA TOILETTA IN ARGENTO

XX secolo

Vetro, argento e osso, comprendente due boccette portaprofumo, quattro spazzole, un pettine e un portacipria, entro custodia originale in pelle, seta e velluto, stampigliata all'interno.

Custodia 11 x 50 x 50 cm

Silver toiletry set

20th Century

Glass, silver and bone, including two perfume bottles, four brushes, a comb and a powder box, in original leather, silk and velvet fitted case, stamped on the inside.

Case 4.3 x 19.7 x 19.7 in.

€ 100 (8)

334

EMIL LUDWIG LÖHR 1809-1876

Bad Gastein 1844

Olio su rame, iscritto e datato al verso.

30 x 20 cm

Bad Gastein 1844

Oil on copper, inscribed and dated on the reverse.

11.81 x 7.87 in.

€ 700



334

335

PAIO DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX-XX secolo

Legno scolpito e dipinto, con fusto scanalato a capitello di fantasia, su base ottagonale.

77 x 13 x 13 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th-20th Century

Carved painted wood, with fluted stem and fancy capital, on octagonal base.

30.3 x 5.1 x 5.1 in.

€ 200 (2)



335

336

VASO BIANCATO

XIX secolo

Peltro e peltro dorato, montato a lampada.

43 x 18 x 14 cm

Double-handled vase

19th Century

Pewter and gilt-pewter, electrified and mounted as a lamp.

16.9 x 7.1 x 5.5 in.

€ 100



337

FILIPPO CARCANO 1840-1914

Mareggiata

Olio su tela, firmato al recto in basso.
14,50 x 42 cm

Storm surge

*Oil on canvas, signed lower recto.
5.71 x 16.54 in.*

€ 700

338

CANDELABRO

XIX secolo

Bronzo dorato, a tre bracci, elettrificato.

37 x 21 x 14,5 cm

Candlestick

19th Century

Gilt-bronze, with three arms, electrified.

14.6 x 8.3 x 5.7 in.

€ 200



339 

SCRITTOIO CON CALAMAIO

XIX secolo

Legno laccato, dorato e dipinto anche all'interno, con intarsi in madreperla, scomparti, due boccette portainchiostro in vetro e un vano porta penne, le gambe sagomate e unite da traversa, con piedi a ricciolo.

Danni alla lacca.

87 x 68 x 47 cm

Writing desk with inkstand

19th Century

Lacquered, painted gilt-wood also on the inside, with mother-of-pearl inlays, compartments, two glass ink bottles and a pen container, scrolled legs joined by crossbeam, with curled feet.

Damage to the lacquer.

34.3 x 26.8 x 18.5 in.

€ 200



340

STEFANO BRUZZI 1835-1911

Contadina

Olio su tela su cartone.

21 x 36 cm

Peasant woman

Oil on canvas applied on cardboard.

8.27 x 14.17 in.

€ 300



341

JAMES EDWARD ROGERS 1838-1896

Paesaggio

Acquerello su carta.

42,50 x 60 cm

Landscape

Watercolor on paper.

16.73 x 23.62 in.

€ 100



342

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Cavalli

Olio su cartone.

17 x 22 cm

Horses

Oil on cardboard.

6.69 x 8.66 in.

€ 200



343

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

26,50 x 37 cm

Landscape

Oil on canvas.

10.43 x 14.57 in.

€ 150



344

PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

Pattinatrice 1933

Bronzo a patina scura, firmato e datato alla base.
27 x 30 x 16 cm

Ice skater 1933

Dark patina bronze, signed and dated at the base.
10.63 x 11.81 x 6.30 in.

€ 600

345

PICCOLA CORNICE IN ARGENTO CON SPECCHIO

Probabilmente Hanau, XIX-XX secolo

Argento, legno foderato in velluto e specchio, la cornice rettangolare con cimasa sagomata, con bordo a foglie d'alloro, cimata da una corona trionfale con nastri e cadute di serti d'alloro.

Argento non pesabile.

39 x 25 x 2 cm

Small silver mirror frame

Probably Hanau, 19th-20th Century

Silver, velvet-lined wood and mirror, the frame rectangular with shaped cymatium, with laurel leaves rim, a triumphal wreath with ribbons and falling laurel wreaths on top.

Non-weighable silver.

15.4 x 9.8 x 0.8 in.

€ 250



346 ☐

TAVOLO TRIPODE

XIX secolo

Legno laccato, dorato e dipinto à chinoiserie, con intarsi in madreperla, il fusto a balastro, con piedi a ricciolo.

Danni alla lacca.

73 x 63 x 63 cm

Tripod Table

19th Century

Lacquered, chinoiserie painted gilt-wood, inlaid with mother-of-pearl, baluster stem, with curled feet.

Damage to the lacquer.

28.7 x 24.8 x 24.8 in.

€ 200



347 ①

ANGIOLO TOMMASI 1858-1923

Piangeva

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, iscritto, titolato e recante etichetta parzialmente illeggibile con indicato titolo e autore al verso.

21 x 35 cm

Piangeva

Oil on board, signed lower right recto, inscribed and titled and bearing partially illegible label indicating author and title on the reverse.

8.27 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Ufficiale. Esposizione Reale Accademia di Belle Arti*, Milano, Manini, 1885, n. 207, elencato p. 20.

Mostre/Exhibits

1885, Esposizione Reale Accademia di Belle Arti, Milano, galleria n. 207.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 1.500 ◆

348 ①

FRANCESCO PAOLO MICHETTI 1851-1929

Pulcini

Pastelli su cartone, firmato al recto in basso a destra, al verso ex libris con iscrizione a penna 'F.P. Michetti'.

21 x 35,30 cm

Chicks

Pastels on cardboard, signed lower right recto, on the reverse ex libris inscribed 'F.P. Michetti' in pen.

8.27 x 13.90 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 700 ◆



349 ①

GIACOMO FAVRETTO 1849-1887

La chitarra restaurata

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra.

36 x 57 cm

The restored guitar

Oil on board, signed upper right recto.

14.17 x 22.44 in.

Bibliografia/Literature

Somaré E., *I maestri della pittura italiana dell'Ottocento*.

Favretto, Milano, 1935, tav. XXXIII.

Trevisan R., *Giacomo Favretto 1849-1887*, Torino, 1986, p. 138.

Staudacher E., Maspes F.L. (a cura di), *La Collezione Segreta. Raccolta Mario Rossello*, Milano, 2016, ill b/n p. 282.

Provenienza/Provenance

Collezione Mario Rossello, Milano.

Collezione Gustavo Botta, Milano.

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 1.000 ◆





350 ①

GIUSEPPE PALIZZI 1812-1888

Al pascolo

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra,
al verso sulla tela timbro 'Atelier Deforge couleurs'.
47 x 70 cm

On pasture

*Oil on canvas, signed lower left recto,
on the reverse stamped 'Atelier Deforge couleurs'.
18.50 x 27.56 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 5.000 ◆

351

ENRICO GHISOLFI 1837-1897

Paesaggio piemontese 1868

Olio su tela, firmato e datato al recto
in basso a destra.

70 x 100 cm

Piemontese landscape 1868

*Oil on canvas, signed and dated lower
right recto.*

27.56 x 39.37 in.

Provenienza/Provenance

Galleria San Barnaba, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000



352

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Paesana

Bronzo a patina scura.

47 x 25 x 19 cm

Peasant woman

Dark patina bronze.

18.50 x 9.84 x 7.48 in.

€ 200



353

SCRIVANIA
XIX-XX secolo

Mogano, a cinque cassetti
e uno sportello con ripiani,
il piano in cuoio verde.

75 x 120 x 120 cm

Desk

19th-20th Century

*Mahogany, with five drawers
and a door with shelves inside,
the top in green leather.*

29.5 x 47.2 x 47.2 in.

€ 200



354

GUANTIERA IN ARGENTO

Birmingham, 1911-1912

Rettangolare con bordo sagomato e baccellato, con fermagli e prese a volute fogliacee, il piano con decoro floreale e conchiglie inciso e cesellato.

4300 g

77 x 46,5 cm

Silver tray

Birmingham, 1911-1912

Rectangular with shaped and gadrooned edge, with clasps and grips with leaf scrolls, the top with engraved and chiselled floral and shell decoration.

4300 g

30.3 x 18.3 in.

€ 2.000

355

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

A decoro mauriziano comprendente dodici cucchiari grandi, diciotto forchette e diciotto coltelli grandi, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, dodici cucchiaini da caffè, dodici cucchiaini da té, dodici forchettine da dolce, un mestolo, sei posate da portata, uno schiaccianoci, un piccolo mestolo da salsa, un paio di posate da insalata in osso e argento, una forchetta da portata da dessert in metallo argentato diversa.

Entro una custodia a cassetti in legno rivestita all'interno in velluto, non pertinente.

5.462 g

Custodia 34,5 x 56 x 43 cm

Silver flatware

Italy, 20th Century

Including twelve spoons, eighteen forks and eighteen knives, twelve fruit forks, twelve fruit knives and twelve fruit spoons, twelve coffee spoons, twelve teaspoons, twelve dessert forks, a ladle, six serving cutlery, a nutcracker, a small sauce ladle, a pair of bone and silver salad cutlery, a different silver-plated dessert serving fork.

Within a wooden case with drawers lined inside in velvet, irrelevant.

5.462 g

Case 13.58 x 22.05 x 16.93 in.

€ 2.500 (132)





356

GIOACCHINO TOMA 1836-1891

Nello studio del pittore

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra, etichetta parzialmente illeggibile al verso, sul telaio timbro della Galleria Giosi, Napoli. 50 x 63,50 cm

Nello studio del pittore

Oil on canvas, signed lower left recto, partially illegible label on the reverse, on the frame stamp of Galleria Giosi, Naples. 19.68 x 25.00 in.

Bibliografia/Literature

Schettini A., *La pittura napoletana dell'Ottocento*, 1967.

Provenienza/Provenance

Galleria Giosi, Napoli.

Collezione Comm. Coppola, Roma.

Asta Semenzato, 1991, Roma, lotto. n. 347.

Collezione privata, Milano.

€ 2.500



357

MARCEL RIEDER 1862-1942

Interno

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. 26,50 x 21 cm

Interior

Oil on canvas, signed lower right recto.

10.43 x 8.27 in.

€ 300



358

GRANDE CANDELABRO CENTROTAVOLA

XX secolo

Metallo argentato, base e fusto sagomati, con volute rocaille, lambrecchini, cartigli e grandi cadute fogliacee, al centro del fusto due putti raffiguranti l'allegoria dell'architettura, sormontati da una grande coppa ovale sagomata e traforata con dieci luci, su bracci ad ansa fogliacea.

67 x 67 x 59 cm

Large candelabra centerpiece

20th Century

Silver-plated metal, shaped base and stem, with rocaille volutes, lambrequins, cartouches and large leafy falls, in the center of the stem two puttos depicting the allegory of architecture, surmounted by a large shaped and openwork oval cup with ten lights, on arms with leafy handles.

26.4 x 26.4 x 23.2 in.

€ 600



359

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO

Italia, XX secolo

Circolare, liscia, con bordi a foglie d'acqua, cimata da una mora di gelso, nel lotto anche un piatto simile con bordo a foglie d'acqua e fascia traforata, XX secolo.

2.170 g

Legumiiera 18 x 24 x 26,5 cm

Silver legumière with cover

Italy, 20th Century

Round, smooth, with waterleaf rims, a mulberry on the cover's top, in the lot also a similar dish with waterleaf rim and openwork band, twentieth Century.

2.170 g

Legumière 7.1 x 9.4 x 10.4 in.

€ 1.500 (2)



361

SCATOLA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Ottagonale con piedi e presa traforata, decoro inciso e cesellato, cimata da una placca ovale smaltata, dorata all'interno.

542 g

6,7 x 18 x 11 cm

Silver box

Italy, 20th Century

Octagonal with openwork feet and grip, engraved and chiselled decoration, with an enamelled oval plaque on top, gilded inside.

542 g

2.6 x 7.1 x 4.3 in.

€ 200



360

COPPA DELL'AMORE

XX secolo

Metallo argentato, la coppa sbalzata e cesellata a fiori, il manico con una scena di putti e un ariete su tralci d'uva.

23,5 x 7,5 x 7,5 cm

Wager Cup

20th Century

Silver-plated, the cup embossed and chiseled with flowers, the handle with a scene of puttos and a ram on a grape shoot.

9.3 x 3 x 3 in.

€ 100



362

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA IN ARGENTO E METALLO DORATO

Italia, XX secolo

Composto da sei forchette e sei coltelli da frutta, i manici a decoro fogliaceo sbalzato e cesellato, entro custodia in cartone, seta e tessuto.

Custodia 4 x 44 x 28 cm

Silver and gilt-metal dessert flatware

Italy, 20th Century

Including six forks and six knives, handles with embossed and chiselled leaf decoration, within cardboard, silk and fabric fitted case.

Case 1.6 x 17.3 x 11 in.

€ 50 (12)

363

PAOLO SALA 1859-1929

Parte la processione circa 1900

Acquerello su cartone, firmato al recto in basso a sinistra,
al verso etichetta della mostra Gignese en plein air.

Spotting.

70 x 50 cm

Parte la processione circa 1900

Watercolor on cardboard, signed lower left recto,
on the reverse label of the exhibit Gignese en plein air.

Spotting.

27.56 x 19.68 in.

Mostre/Exhibits

Verbania, Gignese en plein air, mostra a cura di Colombo N.,
Museo del Paesaggio, 1984, n. 35.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Novara.

Galleria Parronchi, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 400



364

MARIO MORETTI FOGGIA 1882-1954

Calle a Chioggia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra,
titolato e firmato al verso.

80 x 61 cm

Calle a Chioggia

Oil on canvas, signed lower left recto,
titled and signed on the reverse.

31.50 x 24.02 in.

Provenienza/Provenance

Trinity Fine Art, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 800





365

365

OSCAR RICCIARDI 1864-1935

Marina

Olio su tavola, firmato al verso,
entro bella cornice in legno intagliato e dipinto.
20 x 32,50 cm

Sea landscape

*Oil on board, signed on the reverse,
within beautiful carved painted wood frame.*
7.87 x 12.80 in.

€ 300



366

366

TITO CORBELLA 1885-1966

Barche in laguna

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
35 x 50 cm

Boats in the lagoon

Oil on canvas, signed lower left recto.
13.78 x 19.68 in.

€ 200



367

367

GINO ROMITI 1881-1967

Marina

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
14 x 22 cm

Marina

Oil on board, signed lower right recto.
5.51 x 8.66 in.

€ 100



368

368

ILIO GIANNACCINI 1897-1968

Barca in secca

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
30 x 40 cm

Boat aground

Oil on board, signed lower left recto.
11.81 x 15.75 in.

€ 150

369

ARMAND FOUQUET

Gruppo di tre dipinti

Olio su tavola, tutti firmati al recto.
15 x 20 cm

Group of three paintings

Oil on board, all signed recto.
5.91 x 7.87 in.

€ 250 (3)



370
BUSTO FEMMINILE
XIX secolo
Terracotta.
24 x 20 x 10 cm
Female bust
19th Century
Earthenware.
9.4 x 7.9 x 3.9 in.
€ 300



371
SPECCHIERA
XIX-XX secolo
Legno intagliato e dorato, rettangolare.
Piccole mancanze, ossidazione allo specchio.
82,5 x 64,5 x 6 cm
Mirror frame
19th-20th Century
Carved gilt-wood, rectangular.
Small lacks, oxidation to the mirror.
32.5 x 25.4 x 2.4 in.
€ 300



372
DOMENICO MASTROIANNI 1876-1962
Busto di donna in preghiera
Terracotta, firmata al retro.
34 x 28 x 14 cm
Bust of woman praying
Earthenware, signed at the back.
13.39 x 11.02 x 5.51 in.
€ 800



373
GRUPPO DI SEI SEDIE
XX secolo
Mogano, schienale sagomato e curvato, foderate in tessuto crema.
85,5 x 47 x 46 cm
Group of six chairs
20th Century
Mahogany, shaped and curved backrest, upholstered in cream fabric.
33.7 x 18.5 x 18.1 in.
€ 250 (6)



374

MARIO GACHET 1879-?

Cortile

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, entro bella cornice in legno intagliato e dorato a motivi di mele stilizzate.

33,50 x 43 cm

Courtyard

Oil on board, signed lower right recto, within beautiful carved gilt-wood frame with stylised apple motifs.

13.19 x 16.93 in.

€ 150



375

CANDELABRO

XIX secolo

Bronzo a patina scura, a cinque luci, i bracci sorretti da una figura femminile che si staglia su una base circolare con piedi a conchiglia.

60 x 25 x 25 cm

Candle-holder

19th Century

Dark patina bronze, with five lights, supported by a female figure standing on a circular base with shell feet.

23.6 x 9.8 x 9.8 in.

€ 100



376

MARIO GACHET 1879-?

Nel bosco

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. 34,50 x 45 cm

Into the wood

Oil on board, signed lower right recto.

13.58 x 17.72 in.

€ 150



377

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo blu.

208 x 124 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on blue ground.

81.9 x 48.8 in.

€ 100

378

VINCENZO MARINELLI 1819-1892

Masaniello e Ferrante Carafa

Olio su tela.

26 x 20 cm

Masaniello and Ferrante Carafa

Oil on canvas.

10.24 x 7.87 in.

€ 8.000



379

LUIGI MAIOLI 1819-1897

Camillo Benso conte di Cavour 1885

Bronzo a patina scura, titolato alla base,
sul dorso della poltrona etichetta dell'Esposizione Nazionale
di Belle Arti di Bologna, 1888.

47 x 23 x 33 cm

Camillo Benso conte di Cavour 1885

*Dark patina bronze, titled at the base,
on the back of the armchair label of the National Exhibition
of Fine Arts, Bologna, 1888.*

18.50 x 9.06 x 12.99 in.

Mostre/Exhibits

Esposizione Nazionale di Belle Arti, Bologna, 1888.

€ 300



380

380
SIGRID WAHLSTRÖM DE ROUGEMONT 1888-1984
Nudo 1920
 Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
 73 x 60 cm
Nude 1920
Oil on canvas, signed lower right recto.
 28.74 x 23.62 in.
 € 200



381

381
EMILE BERNARD 1868-1941
Gitana nuda
 Olio su tela, firmato al recto in alto a destra.
 48 x 33 cm
Naked gypsy
Oil on canvas, signed upper right recto.
 18.90 x 12.99 in.
 € 400



382

382
LUDWIG VAN BEETHOVEN
 XIX-XX secolo
 Marmo, su base in legno laccato.
 Lievi danni alla lacca.
 22 x 10 x 9 cm
Ludwig Van Beethoven
19th-20th Century
Marble, on lacquered-wood base.
Slight damage to the lacquer.
 8.7 x 3.9 x 3.5 in.
 € 100



383

383
SCALETTA DA BIBLIOTECA
 XIX secolo
 Mogano, a quattro scalini,
 gli scalini rivestiti in cuoio verde.
 69,5 x 45 x 70 cm
Library Ladder
19th Century
Mahogany, four steps, the steps covered
in green leather.
 27.4 x 17.7 x 27.6 in.
 € 100

384

LEONE
 XIX-XX secolo
 Gesso dipinto, su base in legno.
 44 x 55 cm
Lion
19th-20th Century
Painted plaster, on wooden base.
 17.3 x 21.7 in.
 € 200



385

PAIO DI APPLIQUES

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, decorate a volute e girali fogliacee, a tre luci.

63,5 x 45 x 23,5 cm

Pair of appliques

19th Century

Carved gilt-wood, decorated with volutes and leaf scrolls, with three lights.

25 x 17.7 x 9.3 in.

€ 400 (2)



386

CALAMAIO

XIX secolo

Bronzo dorato, metallo dorato e marmo Alpi verde, rettangolare con un vano porta penne, due boccette porta inchiostro in metallo dorato, i corpi e i coperchi incisi a motivi geometrici e bande fitomorfe, cimate da boccioli, un'aquila con le ali spiegate in bronzo dorato applicata alla base, su piedi ferini in metallo dorato.

18 x 30 x 17,5 cm

Inkstand

19th Century

Gilt-bronze, gilt-metal and green Alpi marble, rectangular with a pen compartment, two ink bottles in gilt-metal, the bodies and covers engraved with geometric motifs and phytomorphic bands, topped with buds, an eagle with spread wings in gilt-bronze applied to the base, on gilt-metal iron feet.

7.1 x 11.88 x 6.9 in.

€ 200



387

SCATOLA

XX secolo

Poligonale, in legno, il coperchio rivestito in argento inciso e cesellato a motivi geometrici.

6 x 15,5 x 9 cm

Box

20th Century

Polygonal, wood, the lid covered in engraved silver and chiselled with geometric motifs.

2.4 x 6.1 x 3.5 in.

€ 50

388

TAPPETO

XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso.

202 x 135 cm

Carpet

20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on red ground.

79.5 x 53.1 in.

€ 100





389

MATTEO OLIVERO 1879-1932
Coppia di ritratti en pendant 1907
Olio su tela in ovale, uno dei due firmato e datato.
72 x 56 cm

Pair of en pendant portraits 1907
Oli on oval canvas, one signed and dated.
28.35 x 22.05 in.

€ 500 (2)



390

LAMPADARIO
XX secolo
Vetro satinato, tolla e metallo, con decoro fitomorfo
che richiama le forme Art Nouveau.
110 x 37 x 37 cm

Chandelier
20th Century
Satin glass, tolla and metal, with phytomorphic decoration
reminiscent of Art Nouveau forms.
43.3 x 14.6 x 14.6 in.

€ 200

391

TAPPETO
Persia, XX secolo
Decoro policromo floreale
su fondo rosso e blu.
222 x 130 cm

Carpet
Persia, 20th Century
Polychrome floral decoration
on red and blue background.
87.4 x 51.2 in.

€ 200



392

GUGLIELMO MICHELI 1866-1926

Via Rinfreno all'Isola d'Elba 1902

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra,
al verso etichetta con titolo e data,
ed etichetta della XXIX Mostra d'arte della Casa della Cultura, Livorno 1966.
75 x 32,50 cm

Via Rinfreno all'Isola d'Elba 1902

Oil on board, signed lower left recto, on the reverse side label titled and dated,
and label of the XXIX Mostra d'arte della Casa della Cultura, Livorno 1966.
29.53 x 12.80 in.

Mostre/Exhibits

Livorno, XXIX Mostra d'arte della Casa della Cultura, 1966.

€ 1.000



393

ENRICO REYCEND 1855-1928

Riflessi 1910

Olio su tavola,
firmato al recto in basso a destra,
al verso datato,
firmato e titolato su etichetta.
23,50 x 32,50 cm

Riflessi 1910

Oil on board,
signed lower right recto,
label dated, signed and titled
on the reverse.
9.25 x 12.80 in.

€ 150



394

LOUIS BONAMICI 1880-1966

Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
50 x 60 cm

Venice

Oil on board, signed lower right recto.
19.68 x 23.62 in.

€ 150



395

ENRICO REYCEND 1855-1928

Marina

Olio su tavola,
firmato al recto in basso a sinistra.
12 x 20,50 cm

Sea landscape

Oil on board, signed lower left recto.
4.72 x 8.07 in.

€ 100



396

ATTRIBUITO A VINCENZO IROLLI 1860-1949

Contadino

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra,
al verso della tavola una marina.

40 x 32,50 cm

Farmer

*Oil on board, signed lower right recto;
a sea landscape on the reverse.*

15.75 x 12.80 in.

€ 800



397

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Coppia di nudi virili

Olio su tela.

121 x 95 cm

Pair of male nudes

Oil on canvas.

47.64 x 37.40 in.

€ 300 (2)

ex 397



398

ALFREDO D'ELIA

Coppia di ritratti in ovale 1917

Olio su tela, uno firmato e datato in basso,
entrambi entro cornici en suite.

72 x 57 cm

Pair of portraits in oval 1917

*Oil on canvas, one signed and dated below,
both within en suite frames.*

28.35 x 22.44 in.

€ 300 (2)

ex 398



399

ZUPPIERA IN ARGENTO CON PIATTO E COPERCHIO

San Donà, Vicenza, XX secolo

Il piatto ovale sagomato con bordo filettato, la zuppiera ovale, sagomata e lobata con prese a ricciolo.

1728 g

17 x 36,3 x 25,3 cm

Silver soup tureen with plate and cover

San Donà, Vicenza, 20th Century

The shaped oval plate with threaded edge, the oval, shaped and lobed tureen with curled grips.

1728 g

6.7 x 14.3 x 10 in.

€ 800



400

GRUPPO DI DODICI PIATTI DA FRUTTA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Lisci, con bordo decorato a foglie d'acqua.

2.232 g

Diametro 19 cm

Group of twelve silver fruit plates

Italy, 20th Century

Smooth, with waterleaf-decorated border.

2.232 g

Diameter 7.5 in.

€ 500 (12)



401

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Comprendente due teiere di misure diverse, caffettiera, lattiera e zuccheriera con corpi piriformi lisci e bordi e manici a nastri torchon, la lattiera e la zuccheriera dorate all'interno. Insieme ad un vassoio simile ovale con prese ad ansa e bordo a nastri torchon.

4098 g

Vassoio 62 x 38 cm

Silver tea and coffee service

Italy, 20th Century

Including two teapots of different sizes, coffee pot, milk jug and sugar bowl with smooth pyriform bodies and torchon ribbon edges and handles, the milk jug and sugar bowl gilded inside. In the lot also a similar oval tray with handle grips and torchon ribbon edge.

4098 g

Tray 24.4 x 15 in.

€ 2.000 (6)



402

VASO BIANCATO

Probabilmente Francia, XIX secolo
 Porcellana policroma, globulare, le prese a ricciolo sormontate da mascheroni femminili in biscuit, sul fronte una figura femminile entro una riserva.
 60 x 25 x 20 cm

Double-handled vase

Probably France, 19th Century
 Polychrome porcelain, globular, curled handles surmounted by female masks in biscuit, on the front a female figure within a reserve.
 23.6 x 9.8 x 7.9 in.

€ 200



403

PICCOLA SPECCHIERA

XIX-XX secolo
 Legno intagliato e dorato a girali fogliacee e rocailles.
 Ridorata.
 28 x 22,5 x 2 cm

Small mirror frame

19th-20th Century
 Carved and gilt-wood with leaf scrolls and rocailles.
 Re-gilt.
 11 x 8.9 x 0.8 in.

€ 100



404

FERDINAND LEVILLAIN 1837-1905

Coppa su piedistallo

Bronzo, la coppa circolare con bassorilievo raffigurante il Mito di Zeus e Pandora, su piedistallo, con due manici, firmato.
 11,50 x 44,50 x 34 cm

Tazza on pedestal

Dark patina bronze, circular bas-relief tazza depicting the Myth of Zeus and Pandora, on pedestal, with two handles, signed.
 4.53 x 17.52 x 13.39 in.

€ 200



405

SCATOLA

XIX-XX secolo

Metallo laccato nero e dipinto e dorato à chinoiserie, con imbottitura matelassé in raso bordeaux.
 9 x 19 x 15,5 cm

Box

19th-20th Century
 Black lacquered painted and gilt-metal box with chinoiserie decoration, upholstered in burgundy satin.
 3.5 x 7.5 x 6.1 in.

€ 100

406

GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957

Paesaggio montano

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

59 x 38,50 cm

Mountain landscape

Oil on board, signed lower left recto.

23.23 x 15.16 in.

€ 300

407

ALESSIO ISSUPOFF 1889-1957

Paesaggio russo con cavallo e contadini 1877

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra,

al verso timbro della Mondial Gallery, Milano,

etichetta della Galleria d'Arte Internazionale, Milano,

ed etichetta della Galleria Carini, Milano.

37 x 67 cm

Russian landscape with horse and peasants 1877

Oil on board, signed and dated lower right recto,

on the reverse stamp of Mondial Gallery, Milan,

label of Galleria d'Arte Internazionale, Milan,

and label of Galleria Carini, Milan.

14.57 x 26.38 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Internazionale, Milano.

Mondial Gallery, Milano.

Galleria Carini, Milano.

Asta Finarte, 1991, lotto 36.

Collezione privata, Milano.

€ 800





ex 408

408

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
Italia, XX secolo

Con manici in stile Deco, composto da ventiquattro forchette e ventiquattro coltelli grandi, dodici cucchiari, dodici forchette e dodici coltelli da pesce, dodici forchette e dodici coltelli da frutta, undici cucchiaini da tè, cinque posate di servizio e un mestolo.

7.000 g

Misure diverse.

Silver flatware

Italy, 20th Century

With Deco style handles, including twenty-four large forks and twenty-four knives, twelve spoons, twelve fish forks and twelve knives, twelve fruit forks and twelve knives, eleven teaspoons, five serving cutlery and a ladle.

7.000 g

Different measures.

€ 2.800 (125)

409

PAIO DI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO

Peruggia & C., Alessandria, XX secolo

Circolari, lisci con bordo a foglie d'acqua con fermagli a foglie d'acanto.

1486 g

Diametro 34 cm

Pair of silver serving plates

Peruggia & C., Alessandria, 20th Century

Circular, smooth with water leaf edge with acanthus leaf clasps.

1486 g

Diameter 13.4 in.

€ 800 (2)



410

ZUPPIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO
Italia, XX secolo

Ovale, sagomata,

il coperchio cimato da un cavolfiore.

1890 g

23 x 34 x 21 cm

Silver soup tureen with cover

Italy, 20th Century

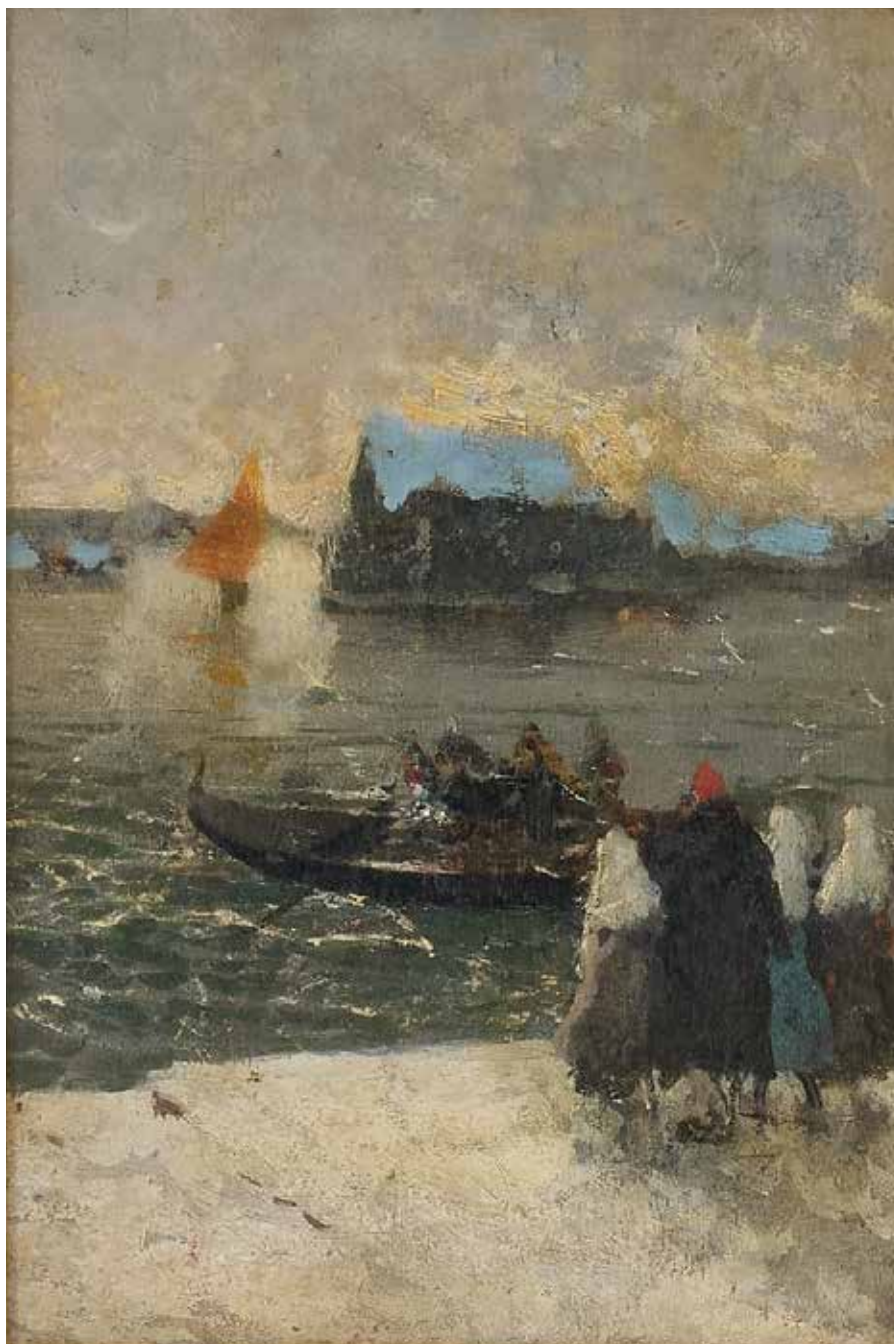
Oval, shaped,

the lid topped by a cauliflower.

1890 g

9.1 x 13.4 x 8.3 in.

€ 800



411

411

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Chioggia

Olio su tavola.

30,50 x 23,50 cm

Chioggia

Oil on board.

12.01 x 9.25 in.

Bibliografia/Literature

Somaré E., *Storia dei pittori italiani dell'800*, Milano, 1928, tav. 215.

Provenienza/Provenance

Asta Semenzato, Milano, 1991, lotto 119.

Collezione privata, Milano.

€ 2.500

412 

VASSOIO LACCATO À CHINOISERIE

XX secolo

Metallo laccato, dipinto e con applicazioni in madreperla raffiguranti paesaggi e personaggi, le maniglie squadrate. Usure e lievi danni alla lacca.

49 x 73,5 x 4 cm

Chinoiserie lacquered tray

20th Century

Lacquered metal, painted, with mother-of-pearl applications depicting landscapes and characters, square handles.

Wear and slight damage to the lacquer.

19.3 x 28.9 x 1.6 in.

€ 200

413 ①

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Cavalli lungo la Senna alla Porta d'Asnières

Olio su tela, al verso timbro sulla tela 'H. Vieille et Troisgros couleurs, Paris',
sul telaio etichetta parzialmente leggibile 'Biblioteca Malatestiana'.
73,50 x 92 cm

Horses along the Seine at the Porte d'Asnières

*Oil on canvas, on the reverse stamp on the canvas 'H. Vieille et Troisgros couleurs, Paris',
on the frame partially legible label 'Biblioteca Malatestiana'.
28.94 x 36.22 in.*

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Mostra di artisti ferraresi a Mostra retrospettiva di Giovanni Boldini, Catalogo della Mostra, Biblioteca Malatestiana, Cesena, Bettini, 1937,*
elencato con altro titolo, n. 70, p. XXI.

Somaré E. (a cura di), *Giovanni Boldini, Catalogo della Mostra, Galleria Nova, Milano,*
Gualdoni, 1941, ill. b/n tav. XVIII.

Camesasca E. (a cura di), *L'opera completa di Boldini, Milano, Rizzoli, 1970, n. 33A, p. 94.*

Doria B., *Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini,*
Rizzoli, Milano, 2000, n. 84.

Dini P., Dini F., *Giovanni Boldini 1842-1931. Catalogo Ragionato, Torino, Allemandi, 2004,*
Vol. III, n. 209, pp. 125-126.

Mostre/Exhibits

1937, Cesena, Biblioteca Malatestiana, Mostra di artisti ferraresi a Mostra retrospettiva
di Giovanni Boldini, n. 70, p. XXI, indicato come 'Due cavalli al traino' ma non ill.
e indicato come proveniente dallo Studio del Maestro,

per gentile concessione del Comm. Luigi Bellini di Firenze.
1941, Milano, Galleria Nova, *Giovanni Boldini*, ill. b/n tav. VIII.

Provenienza/Provenance

Lo studio dell'artista.

Collezione Comm. Luigi Bellini, Firenze.

Galleria Nova, Milano.

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 50.000 ◆







414

FELICE GIORDANO 1825-1892

Scorcio a Capri

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

16 x 24 cm

Glimpse of Capri

Oil on board, signed lower right recto.

6.30 x 9.45 in.

€ 100



415

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tavola.

55 x 95 cm

Landscape

Oil on board.

21.65 x 37.40 in.

€ 400



416

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Roma, Piazza Navona

Olio su cartone, firmato 'Mariani' al recto in basso a sinistra.

25 x 35 cm

Rome, Piazza Navona

Oil on cardboard, signed 'Mariani' lower left recto.

9.84 x 13.78 in.

€ 300



417

MICHELE CAMMARANO 1835-1920

Paesaggio

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

45,50 x 55,50 cm

Landscape

Oil on canvas, signed lower right recto.

17.91 x 21.85 in.

€ 500

418

PAIO DI VASSOI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Rettangolari con angoli smussati e bordo applicato a nastri torchon. Di misure diverse.

2674 g

Il più grande 42,5 x 34 cm

Pair of silver trays

Italy, 20th Century

Rectangular with rounded corners and edge applied with twisted ribbons. Of different sizes.

2674 g

The largest 16.7 x 13.4 in.

€ 1.200 (2)



419

GRANDE VASO BIANCATO IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Globulare, con decoro fitomorfo su fondo parzialmente opacizzato e prese con cadute fogliacee, sul corpo due riserve con paste vitree incastonate.

2.100 g

46 x 30 x 23 cm

Large silver double-handled vase

Italy, 20th Century

Globular, with phytomorphic decoration on a partially opacified ground and leaf scrolls handles, on the body two reserves with set glass pastes.

2.100 g

18.1 x 11.8 x 9.1 in.

€ 700

420

TAPPETO

Azerbaijan, XX secolo

Decoro policromo geometrico su fondo blu e crema.

285 x 150 cm

Carpet

Azerbaijan, 20th Century

Geometric polychrome decoration on blue and cream ground.

112.2 x 59.1 in.

€ 200



421 

GIUSEPPE DE NITTIS 1846-1884

L'avvicinarsi del temporale 1868

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra,
entro cornice originale in legno intagliato e dorato.
46 x 80 cm

L'avvicinarsi del temporale 1868

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto,
within original carved gilt-wood frame.*
18.11 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Pica V., *Giuseppe De Nittis. L'uomo e l'artista*, Milano, 1914, p. 6, tav. f.t.

Somaré E., *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Milano, 1928, vol. II, p. 469.

Calzini R., *La Raccolta Lino Pesaro*, Milano, 1931, n. 216, tav. 6.

Piceni E., *De Nittis*, Milano, 1934, p. 269 (citaz.)

Somaré E., *I maestri italiani dell'Ottocento nella Raccolta Marzotto*, Milano, 1937, p. 292,
n. 47, tav. 90.

Piceni E., *De Nittis*, Milano, 1955, p. 179.

Pittaluga M., Piceni E., *De Nittis*, Milano, 1963, n. 33.

AA.VV., *Giuseppe De Nittis, dipinti 1864-1884*, Firenze, 1990, p. 72, n. 8.

Dini P., Marini G.L., *De Nittis*, Torino, 1990, p. 384, n. 237.

Baboni A. (a cura di), *Capolavori dell'Ottocento Italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto*,
catalogo della mostra, Parma, 1994, pp. 170-171, tav. 90.

Barilli R. (a cura di), *Impressionismo italiano*, catalogo della mostra, Brescia, 2003,
pp. 151 e 235, tav. 70.

Mostre/Exhibits

Venezia, XI Biennale, 1914, n. 57.

Milano-Bari, Giuseppe De Nittis, 1990.

Brescia, Impressionismo italiano, 2002-2003.

Provenienza/Provenance

Collezione Angelo Sommarga, Parigi.

Collezione Lino Pesaro, Milano.

Galleria Pesaro, Milano.

Collezione Gaetano Marzotto, Valdagno.

Collezione privata, Milano.

€ 80.000





422 ①

ANTONIO MANCINI 1852-1930

L'inglesina

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra,
al verso etichette strappate e timbri illeggibili,
entro cornice in legno intagliato e dorato con etichetta
Casa Angelo Rizzi, Firenze.
46 x 38,50 cm

The English girl

*Oil on canvas, signed lower right recto,
on the reverse torn labels and illegible stamps,
within carved and gilt-wood frame with label Casa Angelo Rizzi,
Florence.*

18.11 x 15.16 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Mario Rossello, Milano.

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 4.000 ◆



423 ①

ANTONIO MANCINI 1852-1930

Donna che ride

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

61,50 x 49 cm

Smiling woman

Oil on canvas, signed lower right recto.

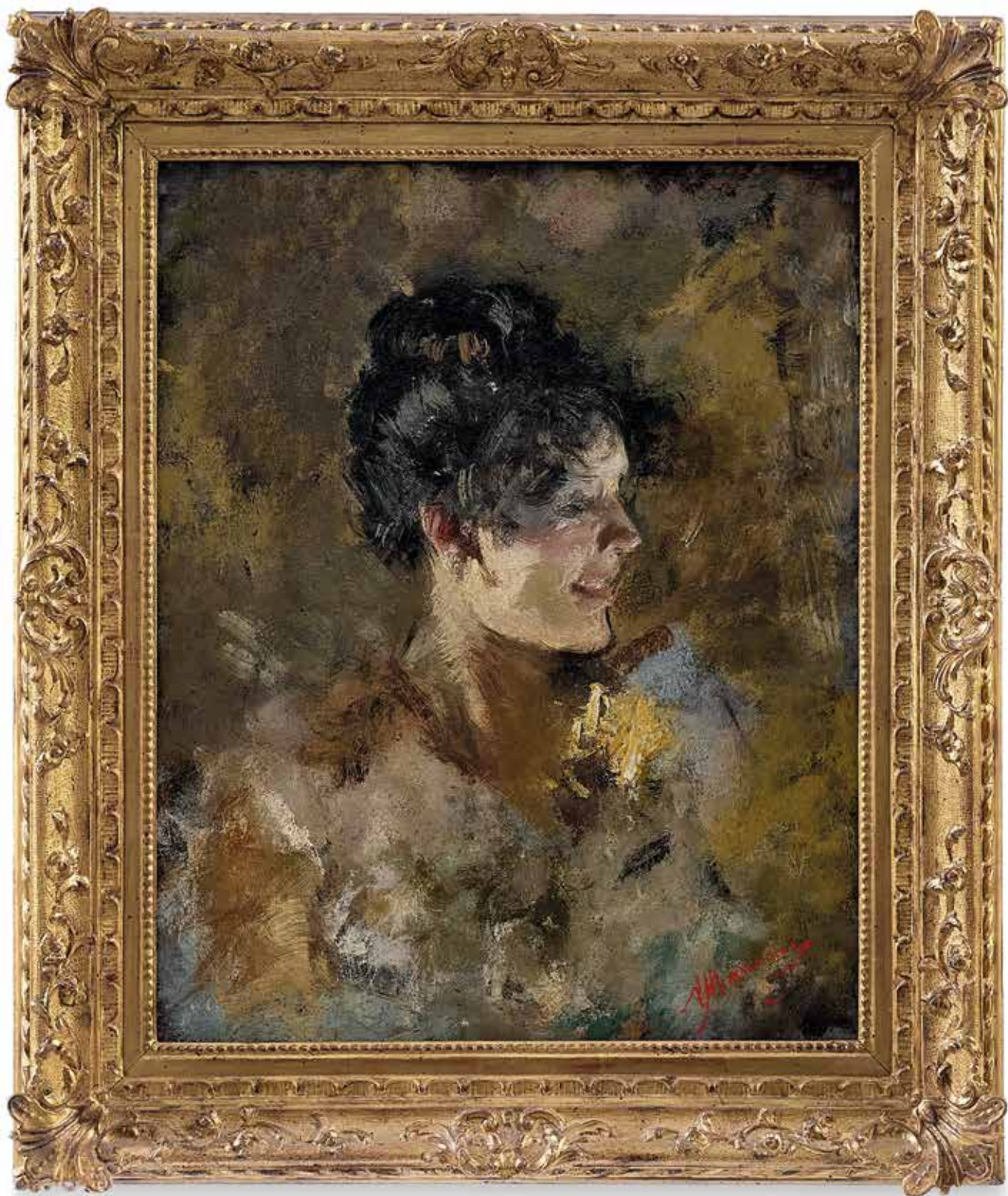
24.21 x 19.29 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 10.000 ◆





424 ①

ANTONIO MANCINI 1852-1930

Venezia

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra.

20,50 x 12,50 cm

Venice

Oil on cardboard, signed lower right recto.

8.07 x 4.92 in.

€ 1.200 ◆



425 ①

PIETRO FRAGIACO 1856-1922

Vecchia Venezia 1856

Olio su cartone pressato, firmato al recto in basso a destra, iscritto, titolato e datato al verso.

16,50 x 23 cm

Old Venice 1856

Oil on cardboard, signed at lower right recto, inscribed, titled and dated on the reverse.

6.50 x 9.06 in.

€ 200 ◆



426 ①

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Vele al tramonto

Olio su cartone, firma non riconoscibile al recto in basso a destra.

16 x 21 cm

Sails at sunset

Oil on cardboard, unrecognisable signature lower right recto.

6.30 x 8.27 in.

€ 300 ◆



427 ①

GASTONE ROMENATI 1888-1951

Fiori di campo

Olio su compensato, firmato al recto in basso a destra, iscritto e firmato al verso.

47 x 40 cm

Wild flowers

Oil on plywood, signed lower right recto, inscribed and signed on the reverse.

18.50 x 15.75 in.

€ 300 ◆

428 ①

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Pescatorello

Bronzo, firmato, su base in marmo.

Alcune rotture alla base.

25,50 x 17 x 15 cm

Pescatorello

Bronze, signed, on marble base.

Some breaks at the base.

10.04 x 6.69 x 5.91 in.

€ 1.000 ◆



429 ①

TESTA

XX secolo

Porcellana bianca e policroma,
raffigurante una testa avvolta tra rami e fiori.

33 x 27 x 27 cm

Head

20th Century

*White and polychrome porcelain,
depicting a head wrapped in branches and flowers.*

13 x 10.6 x 10.6 in.

€ 200 ◆

430

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO 1868-1907

Pecore con pastorello 1894

Olio su carta, datato al recto in basso a destra

'1° Giugno 1894 ore 17 - Volpedo', al verso la scritta posteriore al 1920 'E ciò che fa la prima, e l'altre fanno (Purgatorio X canto).

Bozzetto del quadro acquistato per Museo Civico d'arte moderna di Torino dalla Galleria Pesaro di Milano, su proposta di Emilio Zani'.
11 x 26 cm

Pecore con pastorello 1894

Oil on paper, dated lower right recto

'1° Giugno 1894 ore 17 - Volpedo', on the reverse inscription

after 1920 'E ciò che fa la prima, e l'altre fanno (Purgatorio X canto).

Bozzetto del quadro acquistato per Museo Civico d'arte moderna di Torino dalla Galleria Pesaro di Milano, su proposta di Emilio Zani'.
4.33 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

Scotti A., *Giuseppe Pellizza da Volpedo*, 1976, p. 41 e fig. 75.

Dipinti del XIX secolo, Catalogo Asta 251, Finarte, Milano, 1977, n. 99.

Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento n. 7, Torino, 1978, ill. p. 257.

Scotti A., *Pellizza da Volpedo, catalogo della mostra di Alessandria*, Milano, 1980, pp. 78-79.

Scotti A., *Pellizza da Volpedo. Catalogo generale*, Electa, Milano, 1986, n. 873, pp. 336-337.

Mostre/Exhibits

1913, Milano, Palazzo della Permanente (?).

1949, Alessandria, n. 121.

1977, Milano, Finarte, Asta 251, n. 99.

1980-1981, Alessandria, Palazzo Cuttica, n. 34.

Provenienza/Provenance

Collezione Hirschler (?), Milano.

Collezione Gallina, Milano.

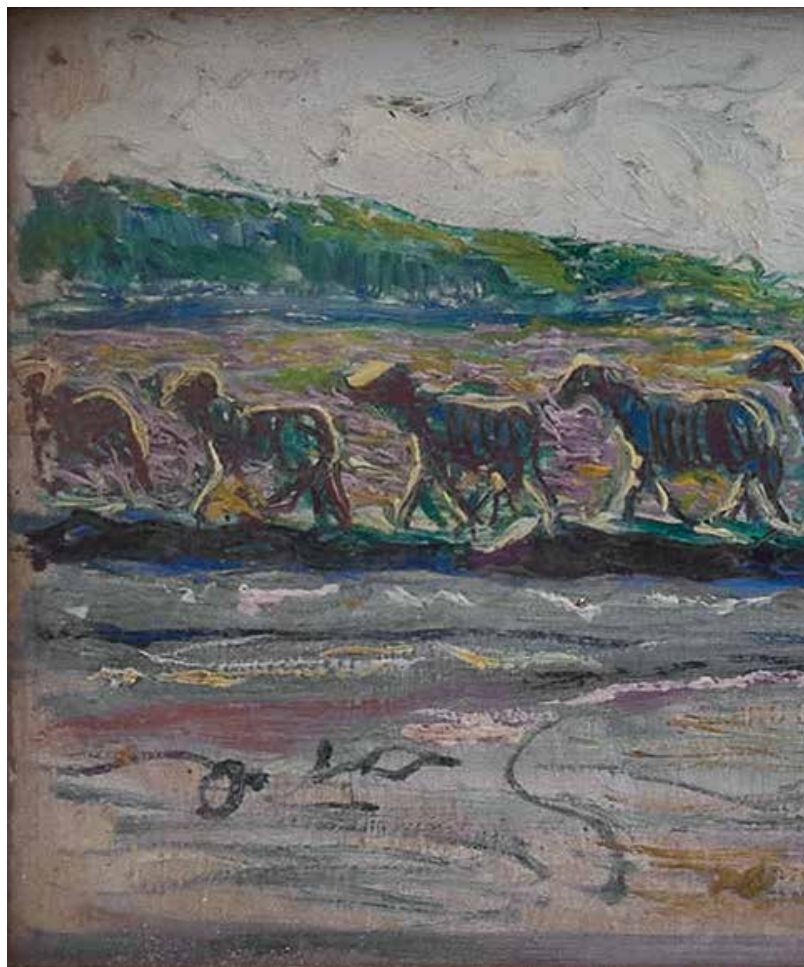
Collezione Cagnola, Milano.

Opera Pia Cardinal Ferrari, Milano (fino al 1977).

Finarte, Milano, Asta 251, n. 99.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000





431 ①

ARMANDO SPADINI 1883-1925

Ragazza con vassoio 1922

Olio su tela, firmato al recto in alto a sinistra, datato al verso del telaio, e recante etichetta della Biennale di Venezia del 1924.

63 x 51 cm

Girl with a tray 1922

Oil on canvas, signed upper left recto, dated on the frame reverse and bearing label of Venice Biennale 1924.

24.80 x 20.08 in.

Mostre/*Exhibits*

Venezia, XIV Biennale, 1924, n. 1137.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Italia.

Collezione privata, Svizzera.

€ 6.000 ◆



432 ⑩

ARMANDO SPADINI 1883-1925

Ragazzo con aragosta 1922

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra,
al verso etichetta della Biennale di Venezia 1924, n. 1138,
etichetta della Prima Quadriennale d'arte Nazionale di Roma, 1931,
etichetta di collezione Olindo Malagodi, Roma.
61 x 77,50 cm

Boy with lobster 1922

*Oil on canvas, signed lower right recto,
on the reverse label of the Venice Biennale 1924, no. 1138,
label of the First National Art Quadriennale in Rome, 1931,
label of the Olindo Malagodi collection, Rome.
24.02 x 30.51 in.*

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Prima quadriennale d'arte nazionale*, Roma, 1931, p. 66, n. 21
Costantini V., *Scultura e pittura italiana contemporanea*, Hoepli, Milano, 1940, p. 171.

Mostre/Exhibits

Venezia, XIV Biennale, 1924, n. 24.
Roma, Prima Quadriennale d'arte Nazionale, 1931.

Provenienza/Provenance

Collezione Olindo Malagodi, Roma.
Collezione privata, Italia.
Collezione privata, Svizzera.

€ 13.000 ◆







433

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Ritratto di Matilde Duffanoli 1880

Olio su tela, firmato al recto a sinistra, titolato e datato al verso.
18 x 20 cm

Portrait of Matilde Duffanoli 1880

*Oil on canvas, signed left recto, titled and dated on the reverse.
7.09 x 7.87 in.*

€ 700



434

VINCENZO CAPRILE 1856-1936

Contadina

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
15 x 14 cm

Peasant woman

*Oil on board, signed lower right recto.
5.91 x 5.51 in.*

€ 200



435

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Al ballo

Olio su tavola.
26 x 22 cm

At the ball

*Oil on board.
10.24 x 8.66 in.*

€ 300



436

LIBERO ANDREOTTI 1875-1933

Bambina

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
22 x 14 cm

Girl

*Oil on canvas, signed lower right recto.
8.66 x 5.51 in.*

€ 100

437

GRUPPO DI DODICI PIATTINI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Dodici piatti da frutta, lisci, con bordo a decoro mauriziano.

1.804 g

Diametro 20 cm

Group of twelve silver plates

Italy, 20th Century

Twelve smooth fruit plates with Mauritian-style decorated edges.

1.804 g

Diameter 7.9 in.

€ 500 (12)



438

TEIERA

Italia, XX secolo

Argento, globulare, liscia con manico in osso e becco ansati con decori fogliacei, i bordi baccellati.

992 g compreso il manico

23 x 30 x 15 cm

Teapot

Italy, 20th Century

Silver, globular, smooth with scrolled beak and bone handle with leaf decoration, gadrooned rims.

992 g including handle

9.1 x 11.8 x 5.9 in.

€ 200



439

GRUPPO DI PIATTI IN ARGENTO

Roma, XX secolo

Undici piatti lisci a foglie d'acqua stilizzate.

Nel lotto anche dodici sottobicchieri simili, lisci con bordo a foglie d'acqua.

5.030 g

Diametro 27 cm

Group of silver dishes

Rome, 20th Century

Eleven smooth plates with stylized water leaves.

In the lot also twelve similar coasters, smooth with water leaf edges.

5.030 g

Diameter 10.6 in.

€ 2.000 (23)



440

TAPPETO

Scirvan, Caucaso, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu e rosso.

265 x 110 cm

Carpet

Scirvan, Caucasus, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on blue and red ground.

104.3 x 43.3 in.

€ 800





441

FABIO FABBI 1861-1946

Pulcinella

Acquerello su carta, firmato al recto.
24,50 x 18 cm

Pulcinella

Watercolor on paper, signed recto.
9.65 x 7.09 in.

€ 150

442

COPPIA DI COLONNE

XIX-XX secolo

Legno intarsiato a motivi geometrici, rettangolari, su crepidomi.
110 x 51 x 51 cm

Pair of columns

19th-20th Century

Wood inlaid with geometric motifs, rectangular, on crepidomas.
43.3 x 20.1 x 20.1 in.

€ 200 (2)



443

TAPPETO

Persia, Meshed, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo
rosa antico e crema.

310 x 210 cm

Carpet

Persia, Meshed, 20th Century

*Polychrome decoration with floral motifs
on dust pink and cream ground.*

122 x 82.7 in.

€ 300



444

GIOVANNI BATTISTA FERRARI 1829-1906

Veduta lacustre

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
26,50 x 36,50 cm

Lakeside view

*Oil on canvas, signed lower right recto.
10.43 x 14.37 in.*

€ 1.000

445

VASO

XX secolo

Vetro satinato.

30 x 10 x 10 cm

Vase

19th Century

Frosted glass.

11.8 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100



446

SALOTTO

XX secolo

Faggio curvato, gli schienali traforati a motivi déco, composto da un sofa e una coppia di sedie rivestiti in tessuto azzurro polvere e passamaneria.

Sofa 74 x 118,5 x 53 cm

Sedie 89 x 44 x 41 cm

Drawing room furniture

20th Century

Curved beechwood, perforated backrests with Art Deco motifs, consisting of a sofa and a pair of chairs upholstered in powder blue fabric and trimmings.

Sofa 29.1 x 46.7 x 20.9 in.

Chairs 35 x 17.3 x 16.1 in.

€ 400 (3)





447

VITTORIO GRASSI 1878-1958

Ecclesia Domini 1907

Matita e pastello su carta camoscio, al verso due erme a matita.
13,70 x 24,80 cm

Ecclesia Domini 1907

Pencil and pastel on chamois paper, on the reverse two herms in pencil.

5.39 x 9.76 in.

€ 100



ex 448

448

VITTORIO GRASSI 1878-1958

(Castità) Santa Maria del Popolo 1906

Matita e pastello su carta camoscio, datato e titolato; nel lotto anche una veduta di Castel Sant'Angelo in acquaforte e acquantita con inchiostro bruno, del 1931. Disegno 17 x 10,5 cm

Acquaforte 19 x 18 cm

(Castità) Santa Maria del Popolo 1906

Pencil and pastel on chamois paper, dated and titled; lot includes also a view of Castel Sant'Angelo in etching and aquatint with brown ink, dated 1931. Drawing 6.69 x 4.13 in.

Etching 7.48 x 7.09 in.

€ 200 (2)



449

449

PORTARIVISTE

XX secolo

Legno e paglia di Vienna.

48 x 46 x 23 cm

Magazine rack

20th Century

Wood and Vienna straw.

18.9 x 18.1 x 9.1 in.

€ 150



450

450

PICCOLO GUÉRIDON

XX secolo

Noce, quadrato, il piano liscio, il fronte scanalato, le gambe a rocchetto unite da una traversa sagomata.

49 x 24,5 x 24,5 cm

Small guéridon

20th Century

Walnut, square, smooth top, fluted front,

spool legs joined by a shaped crosspiece.

19.3 x 9.6 x 9.6 in.

€ 100

451

PORTA ASCIUGAMANI

XX secolo

Mogano, curvato e intagliato, con gambe a balaustro.

75,5 x 81,5 x 22,5 cm

Towel rack

20th Century

Mahogany, curved and carved,

with baluster legs.

29.7 x 32.1 x 8.9 in.

€ 100



452

LEONARDO RODA 1868-1933

Il Cervino

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

70 x 100 cm

The Matterhorn

Oil on canvas, signed lower right recto.

27.56 x 39.37 in.

€ 1.000

453

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

33 x 40,50 cm

Landscape

Oil on board, signed lower left recto.

12.99 x 15.94 in.

€ 250





454

THEODOR KÄRNER 1884-1966
Grande tigre con pavone Rosenthal
 di Selb, 1919-1935
 Porcellana policroma smaltata, firmata,
 modello 207 inciso alla base.
 20 x 47 x 18 cm

Grande tigre con pavone Rosenthal
 di Selb, 1919-1935
 Polychrome glazed porcelain, signed,
 model 207 embossed at the base.
 7.87 x 18.50 x 7.09 in.

€ 250



455

VASO
 Attribuito a Johann Loetz, Boemia
 Vetro iridato, firma incisa.
 11,5 x 10 x 10 cm

Vase
 Attributed to Johann Loetz, Bohemia
 Rainbow glass, engraved signature.
 4.5 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100



456

GENET & MICHON
Vaso modello 'Chevron'
 Vetro fumè, di forma rotonda appiattita
 con collo ascendente, sul corpo
 decorazioni alternate di chevrons lucidi
 e bande satinata smerigliate,
 motivi asimmetrici a forma di quarzo
 tagliato sulla parte superiore.
 Firma incisa alla base.
 18 x 20,50 x 20,50 cm

'Chevrons' vase
 Smoked glass, flattened round-shaped
 with ascending neck, on the body
 alternated decorations of polished
 chevrons and frosted glass bands,
 asymmetrical motifs in the form
 of cut quartz on the top.
 Engraved signature at the base.
 7.09 x 8.07 x 8.07 in.

€ 100



457

CASSETTONE
 XIX secolo e successivi
 Legno laccato, a tre cassetti,
 i piedi rastremati, maniglie in bronzo,
 in stile gustaviano.
 71 x 89 x 47 cm

Chest-of-drawers
 19th Century and later
 Lacquered wood, with three drawers,
 tapered feet, bronze handles,
 Gustavian style.
 28 x 35 x 18.5 in.

€ 300

458

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Fratelli Veneziani, Milano, XX secolo
Ovale, sagomato, con fermagli a conchiglia.
1.114 g
6 x 40 x 32 cm

Large silver centerpiece

Fratelli Veneziani, Milan, 20th Century
Oval, shaped, with shell clasps.
1.114 g
2.4 x 15.7 x 12.6 in.
€ 500



459

SET PER CAVIALE E VODKA

Italia, XX secolo
Grande coppa circolare portaghiaccio in metallo argentato con supporti per dodici bicchieri da vodka in vetro satinato e un porta-caviale centrale.
18 x 42 x 42 cm

Vodka and caviar set

Italy, 20th Century
Large circular silver-plated metal ice-cup with twelve holders for frosted glass vodka goblets and a central caviar bowl.
7.1 x 16.5 x 16.5 in.
€ 250 (13)

460

CIOTOLA IN ARGENTO

Bulgari, Roma, 1976
Polilobata, liscia, marchiata Bulgari e datata sul bordo al retro.
960 g
6,5 x 23,5 x 25 cm

Silver bowl

Bulgari, Roma, 1976
Polylobed, smooth, marked Bulgari and dated on the back at the rim.
960 g
2.6 x 9.3 x 9.8 in.
€ 600



461

TAPPETO

Turkmenistan, XX secolo
Decoro policromo a motivi geometrici su fondo borgogna.
195 x 120 cm

Carpet

Turkmenistan, 20th Century
Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.
76.8 x 47.2 in.
€ 100



462

PORTASIGARETTE DA TAVOLO

XX secolo

Radica, ottone e smalti, con due sportelli al cui interno si trovano sei scomparti estraibili portasigarette.

7 x 13 x 25 cm

Cigarette case

20th Century

Burlwood, brass and enamel, with two doors containing six removable cigarette compartments.

2.8 x 5.1 x 9.8 in.

€ 200



463

ALZATA IN ARGENTO

Broggi, Milano, XX secolo

Ovale, polilobata con piede liscio e fusto con nodo in resina, le prese in fusione in forma di grifoni.

1.226 g peso totale

20 x 33,5 x 20,5 cm

Silver tazza

Broggi, Milan, 20th Century

Oval, polylobed with smooth foot and resin knot on the stem, griffin-shaped cast handles.

1.226 g total weight

7.9 x 13.2 x 8.1 in.

€ 200



464

COLONNA CON SPORTELLLO

XIX-XX secolo

Mogano, rettangolare, il fusto rastremato con sportello apribile e ripiani all'interno, il piano in marmo verde.

110 x 33 x 33 cm

Column

19th-20th Century

Mahogany, rectangular, the tapered stem with an opening door and shelves inside, the top in green marble.

43.3 x 13 x 13 in.

€ 200



465

COPPIA DI POLTRONE

XX secolo

Legno laccato, foderate in cotone bianco.

88 x 71 cm

Pair of armchairs

20th Century

Lacquered wood, upholstered in white fabric.

34.6 x 28 in.

€ 300 (2)

466

CESARE MAGGI 1881-1961

Il Cervino 1955

Olio su tela, firmato e datato al recto
in basso a destra.

57,50 x 60 cm

The Matterhorn 1955

*Oil on canvas, signed and dated
lower right recto.*

22.64 x 23.62 in.

€ 3.000



467

CESARE MAGGI 1881-1961

Paesaggio montano

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra,
opera accompagnata da autentica del Prof. Angelo Dragone.
24 x 30 cm

Paesaggio montano

*Oil on board, signed upper right recto,
artwork accompanied by certificate issued by Angelo Dragone.*

€ 2.000

468

GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942

Natura morta con uccelli e castagne

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta della Galleria La Bussola, Torino. L'attribuzione è stata confermata con parere verbale dall'Istituto Matteucci, Viareggio.

35 x 48 cm

Natura morta con uccelli e castagne

Oil on board, signed lower left recto, on the reverse label of Galleria La Bussola, Torino. The attribution was confirmed by verbal opinion from the Matteucci Institute, Viareggio.

13.78 x 18.90 in.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500



469

GRUPPO DI SEI CALICI DA LIQUORE IN ARGENTO

Verpelli, Milano, XX secolo

Lisci, dorati all'interno.

414 g

11 x 5 x 5 cm

Group of six silver liqueur goblets

Verpelli, Milan, 20th Century

Smooth, gilded inside.

414 g

4.3 x 2 x 2 in.

€ 150 (6)



470

PAIO DI COMODINI

XX secolo

Noce, ovali con piccolo cassetto frontale, tripodi con gambe rastremate e traversa sagomata, il piano in marmo, in stile ottocentesco.

Danni, sostituzioni e rifacimenti.

56 x 62 x 36 cm

Pair of bedside tables

20th Century

Walnut, oval with small front drawer, tripods with tapered legs and shaped crosspiece, marble top, in the 19th-Century style.

Damage, replacement and reconstruction.

22 x 24.4 x 14.2 in.

€ 300 (2)



470

471

PAIO DI OBELISCHI

XX secolo

Ferro.

101 x 26,5 x 26,5 cm

Pair of obelisks

20th Century

Iron.

39.8 x 10.4 x 10.4 in.

€ 150 (2)

472

PIRAMIDE

XX secolo

Marmo nero.

36,5 x 13,5 x 13,5 cm

Pyramid

20th Century

Black marble.

14.4 x 5.3 x 5.3 in.

€ 100



472

474

PAIO DI OBELISCHI

XIX secolo

Bronzo.

46 x 10 x 10 cm

Pair of obelisks

19th Century

Bronze.

18.1 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100 (2)



473

473

ALZATA LIBERTY

Ginori, Doccia, circa 1970

Porcellana e biscuit, di forma triangolare con tre figure femminili in rilievo all'orlo, marchiata.

27,5 x 24 x 24 cm

Liberty tazza

Ginori, Doccia, circa 1970

Porcelain and biscuit, triangular shaped with three female figures in relief at the rim, marked.

10.8 x 9.4 x 9.4 in.

Bibliografia/Literature

Richard Ginori. Arte 1a Edizione, Firenze, 2009, pp. 80-83.

€ 400

475

COPPIA DI REGGILIBRI

XX secolo

In diversi marmi e pietre dure, in stile Art Deco.

18 x 19 x 9 cm

Pair of bookends

20th Century

In various marbles and semi-precious stones, in Art Deco style.

7.1 x 7.5 x 3.5 in.

€ 400 (2)



475

476

ITALO MUS 1892-1967

Interno valdostano

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

70 x 96,50 cm

Interior

Oil on canvas, signed lower right recto.

27.56 x 37.99 in.

€ 1.000



477

ITALO MUS 1892-1967

Mucche al pascolo

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

39,50 x 29 cm

Cows in pasture

Oil on board, signed lower right recto.

15.55 x 11.42 in.

€ 800

478

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici e stilizzati su fondo blu.

192 x 120 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric and stylised motifs on blue ground.

75.6 x 47.2 in.

€ 100





479

DANZATRICE EGIZIANA
 Probabilmente Francia,
 maniera di Demetre Chiparus, XX secolo
 Bronzo a patina scura e smalti,
 su base circolare in marmo nero,
 montata a lampada.
 Rotture e piccole mancanze.
 52 x 12,5 x 12,5 cm

Egyptian dancer
 Probably France, Demetre Chiparus
 manner, 20th Century
 Dark patina bronze and enamels,
 on rounded black marble base,
 lamp-mounted.
 Cracks and minor losses.
 20.5 x 4.9 x 4.9 in.

€ 500



480

FIGURA FEMMINILE
 XX secolo
 Alabastro e bronzo,
 forata per elettrificazione.
 30,5 x 21,5 x 17 cm

Female figure
 20th Century
 Alabaster and bronze,
 pierced for electrification.
 12 x 8.5 x 6.7 in.

€ 250



481

DANZATRICE EGIZIANA
 Probabilmente Francia,
 maniera di Demetre Chiparus, XX secolo
 Bronzo a patina scura e smalti, su base
 gradinata in marmo, montata a lampada.
 Rotture e piccole mancanze.
 57 x 15 x 18 cm

Egyptian dancer
 Probably France, Demetre Chiparus
 manner, 20th Century
 Dark patina bronze and enamels,
 on stepped marble base, lamp-mounted.
 Cracks and minor losses.
 22.4 x 5.9 x 7.1 in.

€ 500



482

PAIO DI COLONNE
 XX secolo
 Radica, di forma rettangolare, su basi quadrate.
 98,5 x 32,5 x 32,5 cm

Pair of columns
 20th Century
 Burlwood, rectangular on square base.
 38.8 x 12.8 x 12.8 in.

€ 200 (2)

483

ÉMILE GALLÉ 1846-1904

Vaso Soliflore circa 1900

Vetro a strati di colore, lavorazione a cammeo, base a bulbo e decorazione a tralci di foglie.
Produzione vetrerie Gallé, firma a cammeo sul fianco.

16,50 x 8 x 5 cm

Soliflore vase circa 1900

Layered glass, cameo work, bulb base and leaf vine decoration. Gallé glassworks production, cameo signature on the side.

6.50 x 3.15 x 1.97 in.

€ 300



483



484

484

COPPIA DI VASI

Caltagirone, Dolce & Gabbana, 2013

Porcellana policroma, a forma di testa di Moro.

Firmate.

35 x 29 x 26 cm

Pair of vases

Caltagirone, Dolce & Gabbana, 2013

Polychrome porcelain, in the shape of a Moor's head.

Signed.

13.8 x 11.4 x 10.2 in.

€ 400 (2)

485

COPPIA DI VASI

Germania, XX secolo

Porcellana dipinta in policromia e parzialmente dorata.

35,5 x 20 x 20 cm

Pair of vases

Germany, 20th Century

Partially-gilt and painted in polychrome porcelain.

14 x 7.9 x 7.9 in.

€ 50 (2)

486

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo floreale
su fondo crema.

330 x 235 cm

Carpet

Persia, 20th Century

*Polychrome floral decoration
on cream ground.*

129.9 x 92.5 in.

€ 300



486



487

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Limoges, XX secolo

Servizio La Siesta completo da sei coperti, comprendente sei piatti piani, sei piatti fondi, sei piatti da frutta, sei piattini da pane, un piatto tondo da portata, un piatto da portata ovale, una insalatiera, sei tazze da tè con piattino, sei da caffè con piattino, una ciotolina e un piccolo posacenere.

Un piatto rotto e reincollato.

Misure diverse.

Hermès tableware

Limoges, 20th Century

La Siesta service complete with six place settings, including six dinner plates, six soup plates, six dessert plates, six bread plates, one round service plate, a oval tray, a salad bowl, six teacups with saucers, six coffee cups with saucers, a small bowl and a small ashtray.

One dish broken and re-glued.

Different measures.

€ 1.500 (41)

488

ANTONIO DISCOVOLO 1874-1956

La Catena 1922

Olio su tela, datato, titolato e recante iscrizione al verso del telaio
'questo dipinto è opera di mio padre Antonio Discovolo,
Bonassola dicembre 1968, Mauro Discovolo'.

Cadute di colore.

69,50 x 60 cm

La Catena 1922

*Oil on canvas, dated, titled and inscribed on the frame's reverse
'this painting is an artwork painted by my father Antonio Discovolo,
Bonassola, december 1968, Mauro Discovolo'.*

Lacks of color.

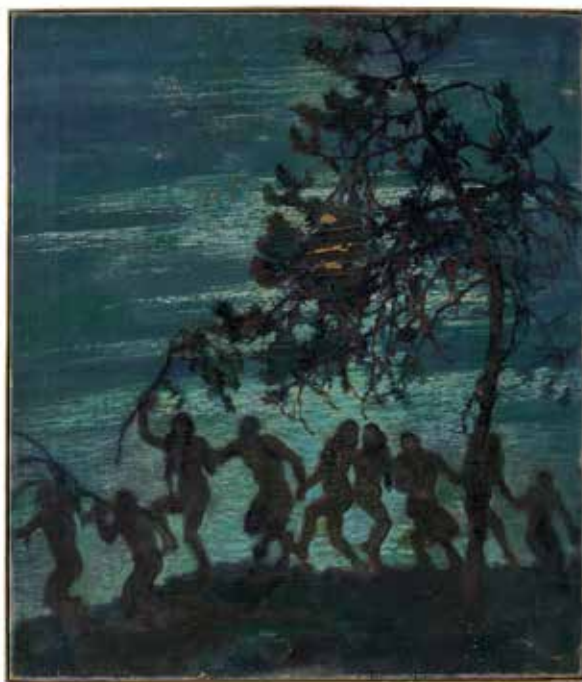
27.36 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Dono dell'artista al presente proprietario, 1968.

Collezione privata, Chiavari.

€ 3.500



489

TAPPETO

Kilm, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali
su fondo bordeaux.

345 x 235 cm

Carpet

Kilm, 20th Century

*Polychrome decoration with floral motifs
on burgundy background.*

135.8 x 92.5 in.

€ 100

490

FOTOGRAFIA

XX secolo

Vintage C-print, raffigurante una veduta di Venezia.

Lieve specchio d'argento.

27 x 36 cm

Photograph

20th Century

Vintage C-print, depicting Venice.

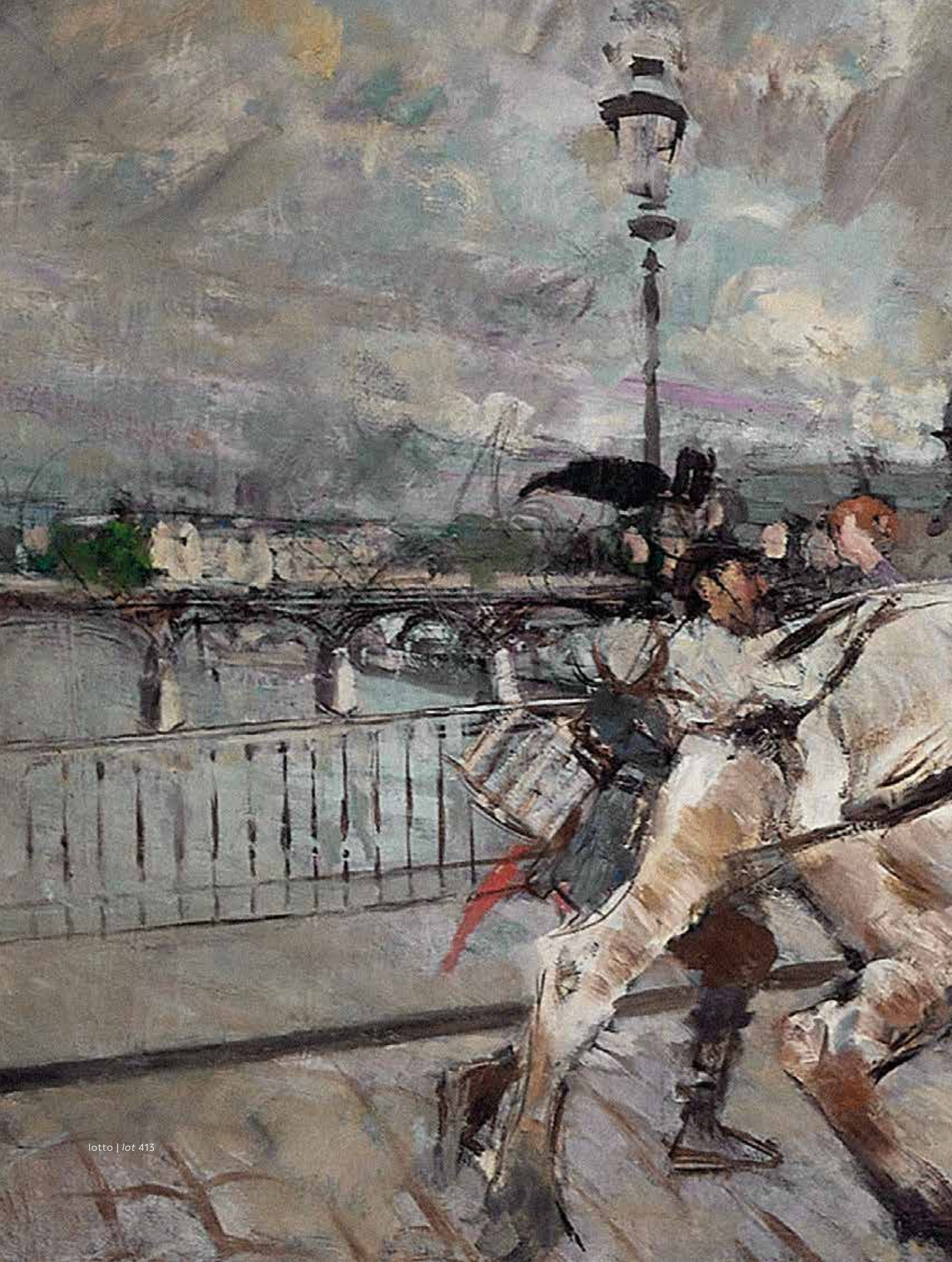
Minor silver mirroring.

10.6 x 14.2 in.

€ 100









CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Aste numismatiche

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller per Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Aste filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↖ frontespizio
- ✳ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede

di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nei termini di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nei termini maggiori di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the

time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Numorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravagnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unifacito for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover
◆ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or

source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI
Fine Jewels

Torino, 2-3 aprile - April 2025

FRANCOBOLLI
Stamps

Torino, 10-11 aprile - April 2025

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary Art

Torino, 13 maggio - May 2025

DESIGN
Design

Torino, 15 maggio - May 2025

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO
Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 27 maggio - May 2025

**CICLOMOTORI, SCOOTER
& MOTOCICLETTE**
Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 29 maggio - May 2025

MONETE E BANCONOTE
Coins and banknotes

Torino, 5-6 giugno - June 2025

OROLOGI
Watches

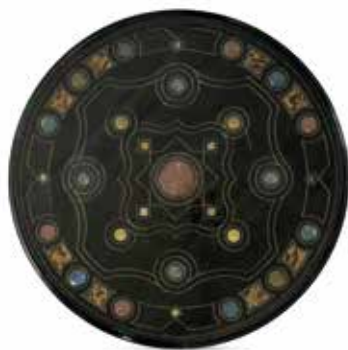
Torino, 10 giugno - June 2025

ARTE ORIENTALE
Asian Art

Torino, 12 giugno - June 2025

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Roma, 17 giugno - June 2025



ASTE BOLAFFI