

The background image is a painting of an interior scene. On the left, a light-colored, slender dog stands alert, looking towards the right. In the center, a large flag with a pink and yellow design hangs from the ceiling. To the right, a suit of armor, including a helmet and a blue surcoat, is displayed on a wooden stand. The room features a stone wall with a decorative frieze and a doorway in the background. The floor is made of large stone tiles.

ASTE BOLAFFI

**ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 28 ottobre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | front cover lot 343

IV di copertina lotto | back cover lot 19

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Samanta Martino

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Martedì 28 ottobre 2025

Tuesday 28 October 2025

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 1-302 | lots 1-302

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 303-716 | lots 303-716

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da giovedì 23 a martedì 28 ottobre

dalle ore 10.00 alle 18.00, domenica esclusa

from Thursday 23 to Tuesday 28 October

10.00 a.m. - 6.00 p.m. Sunday excluded

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 50€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

An additional buyer's premium of 25% in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.



Primas

PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 28 ottobre 2025 | ore 10.00
Tuesday 28 October 2025 | 10.00 a.m.

Dalle raccolte di un notevole romano
From the collections of a Roman notable

lotti | *lots* 1-137

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art

lotti | *lots* 138-302

essione

DALLE RACCOLTE DI UN NOTABILE ROMANO

From the collections of a Roman notable



1

1

MATITA 'COPIATIVO LITTORIA'

XX secolo

Matita inutilizzata con relativa custodia in carta.

Piccolo strappo sulla custodia in carta.

Misure (inclusa la custodia) 21 x 5 cm

'Copiativo Littoria' pencil

20th Century

Unused pencil with its paper case.

Small tear on the paper case.

Measures (including case) 8.3 x 2 in.

€ 25



2

2

GRUPPO DI QUATTRO TEMPERAMATITE

XX secolo

Rame a patina scura, su base quadrata con temperamatite in plastica e metallo alla base, raffiguranti quattro atleti di discipline sportive differenti: sport da tiro, nuoto, lancio del disco e del peso. 8 x 5 x 5 cm

Group of four pencil sharpeners

20th Century

Dark patina copper, on a square base with a pencil sharpener in plastic and metal, depicting four athletes from different sports disciplines: shooting, swimming, discus throw and shot put. 3.1 x 2 x 2 in.

3.1 x 2 x 2 in.

€ 50 (4)

3

SCUOLA DEL XX SECOLO

Giocatore di bocce 1924

Metallo e legno.

Consunzioni.

25,5 x 10 x 7,5 cm

Bowler 1924

Metal and wood.

Wear.

10.04 x 3.94 x 2.95 in.

€ 100

4

SCUOLA DEL XX SECOLO

Giocatori di bocce

Antimonio, bronzo e metallo patinato, tutte su basi.

Lievi ossidazioni, difetti, necessari consolidamenti alle basi.

La più grande 20,5 x 6,5 x 11 cm

Bowlers

Antimony, bronze and patinated metal, all on bases.

Slight oxidation, defects, necessary consolidation of the bases.

The largest 8.07 x 2.56 x 4.33 in.

€ 100 (3)



5

5
SCUOLA DEL XX SECOLO

Giocatore di golf

Antimonio patinato, recante al verso della base l'iscrizione WB 4192 copyright USA.

16,5 x 9 x 5,5 cm

Golfer

Patinated antimony, bearing the inscription WB 4192 copyright USA on the back of the base.

6.50 x 3.54 x 2.17 in.

€ 50



6

6
SCUOLA DEL XX SECOLO

Coppia di corridori

Uno in antimonio patinato bronzo, firmato Lemoyne, su base in marmo verde; l'altro, raffigurante un corridore di staffetta, in metallo, su base lignea, recante iscrizione in tedesco Quer Durch Allschwil II Preis Kat C 1936 - T. V. Neu - Allschwil. La più grande 60 x 35 x 38 cm

Two runners

One in bronze-plated antimony, signed Lemoyne, on a green marble base; the other, metal, depicting a relay runner, on a wooden base, bearing the German inscription Quer Durch Allschwil II Preis Kat C 1936 - T. V. Neu - Allschwil. The largest 23.62 x 13.78 x 14.96 in.

€ 150 (2)

7
SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di sei sculture raffiguranti sportivi

Bronzo, bronzo a patina scura e metallo, su basi marmoree e lignee, raffiguranti giocatori di bocce, pugili e un lottatore.

Due giocatori di bocce con basi allentate che necessitano di consolidamento.

Il più alto 21,5 cm

Group of six figures depicting sportsmen

Bronze, bronze with dark patina and metal, on marble and wooden bases, depicting bowlers, boxers and a wrestler.

Two bowlers with loose bases which need a consolidation.

The highest one 8.5 in.

€ 400 (6)

8
SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di sei sculture raffiguranti sportivi

Bronzo, antimonio e metallo su basi lignee ed una in marmo, raffiguranti un golfista, uno sciatore, un rugbista ed altri sportivi. Lo sciatore ed alcuni suoi elementi sono leggermente allentati, la figura del fantino presenta una base staccata.

Il più alto 24 cm

Group of six figures depicting sportsmen

Bronze, antimony and metal on wooden bases and one marble base, depicting a golfer, a skier, a rugby player and other sportsmen.

The skier and some of his elements are slightly loose, jockey's figure base is detached.

The highest one 9.4 in.

€ 350 (6)



9

CARMINE TRIPODI 1899-1970

Il portiere

Terracotta, firmato alla base.

48 x 14 x 25 cm

Goalkeeper

Terracotta, signed of the base.

18.90 x 5.51 x 9.84 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Alessandra Castellani Torta, Torino.

Collezione privata, Roma.

€ 150

10

KARL HAGENAUER 1898-1956

Il tennista

Bronzo, su base in marmo rosso.

48 x 12,5 x 16,5 cm

Tennis Player

Bronze, on red marble base.

18.90 x 4.92 x 6.50 in.

€ 400

11

SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di tre sculture di sportivi

Antimonio a patina scura e antimonio patinato in bronzo, una raffigurante un sollevatore di pesi, su base rettangolare in onice; una raffigurante un giocatore di biliardo, su base rettangolare, l'ultima raffigurante un pugile su base rettangolare datata 1925. Consunzione e un piccolo foro sui pantaloncini del pugile.

La più grande 23,5 x 17 x 7,5 cm

Group of three athletes sculptures

Dark patina antimony and bronze-patinated antimony, one depicting a weightlifter, on a rectangular onyx base; one depicting a billiard player, on a rectangular base; the last depicting a boxer on a rectangular base dated 1925.

Wear and a small hole is visible on the boxer's shorts.

The largest 9.3 x 6.7 x 3 in.

€ 150 (3)

12

SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di cinque sculture raffiguranti atleti

Bronzo, bronzo brunito e antimonio, su basi in marmo e metalliche, raffiguranti vari atleti fra cui un discobolo, un pesista, un tuffatore, un lanciatore di giavellotto e un ciclista sotto un monumento con aquila.

Danno al piede sinistro del lanciatore di giavellotto; mancanza di un elemento sul dorso dell'aquila; il nuotatore necessita di un consolidamento alla base.

Il più alto 29 cm

Group of five figures depicting athletes

Bronze, burnished bronze and antimony, on marble and metal bases, depicting various athletes including a discus thrower, a weightlifter, a diver, a javelin thrower and a cyclist under a monument with an eagle.

Damage to the left foot of the javelin thrower; lack of an element on the back of the eagle; the swimmer's figure needs a consolidation at the base.

The highest 11.4 in.

€ 400 (5)

13

SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di quattro sculture a tema calcistico

Bronzo, bronzo a patina scura e antimonio, su basi marmoree, lignee e metalliche, raffiguranti calciatori ed un corridore di staffetta. Una figura con orologio incorporato alla base ed un'altra firmata, siglata 28/II e datata 1928. Una delle figure necessita di un consolidamento alla base.

Il più alto 32,5 cm

Group of four football-themed figures

Bronze, bronze with dark patina and antimony, on marble, wooden and metal bases, depicting footballers and a relay runner. One figure with a clock incorporated into the base and another one signed, inscribed 28/II and dated 1928. One more figure needs a consolidation at the base.

The highest 12.8 in.

€ 350 (4)



14
SCUOLA DEL XX SECOLO
Due calciatori
 Antimonio patinato in bronzo,
 su basi in marmo.
 Il più alto 23 cm.
Two football players
Bronze-patinated antimony,
on marble bases.
The highest 9.06 in.
 € 150 (2)



14

15
SCUOLA DEL XX SECOLO
Gruppo di tre giocatori di calcio
 Antimonio patinato bronzo e bronzo, tutte su basi in marmo.
 Rotture e difetti.
 La più grande 36 x 21 x 12 cm
Group of three football players
Bronze-patinated antimony and bronze, all on marble bases.
Breaks and defects.
The largest 14.2 x 8.3 x 4.7 in.
 € 100 (3)

16
SCUOLA DEL XX SECOLO
Giocatori di pallone
 Una, in antimonio patinato bronzo, raffigurante ragazzi che
 giocano a calcio; l'altra, in bronzo dorato, su base a plinto.
 Lievi ossidazioni.
 16 x 10 x 8 cm
Football Players
One, in bronze-patinated antimony, depicting boys playing
football; the other, in gilded bronze, on a plinth base.
Slight oxidation.
6.3 x 3.9 x 3.1 in.
 € 150 (2)

17
SCUOLA DEL XX SECOLO
Giocatore di calcio
 Ceramica policroma.
 19 x 5 x 5,5 cm
Football player
Polychrome ceramic.
7.48 x 1.97 x 2.17 in.
 € 75

18

ALBUM DI FIGURINE "DIE XI OLYMPIADE BERLIN 1936"

Germania, 1936

Carta e cartocino, pubblicato dalla ditta Heirich Franck Söhne G.m.b.h.

Segni del tempo

29 x 33 cm

"Die XI Olympiade Berlin 1936" sticker book

Germany, 1936

Paper and cardboard, published by the company Heirich Franck Söhne S.r.l. G.m.b.h.

Wear and tear.

11.4 x 13 in.

€ 50



19

DARIO G. MANETTI 1875-1925

Medaglia del Comitato Olimpico Nazionale Italiano

Bronzo, raffigurante Pallade e un Centauro, firmato in basso a destra, al verso inscritto Comitato Olimpico Nazionale Italiano attorno ai cinque cerchi olimpici.

19,5 x 19,5 x 1 cm

Medal of the Italian National Olympic Committee

Bronze, depicting Pallas and a Centaur, signed on the lower right, inscribed Comitato Olimpico Nazionale Italiano (Italian National Olympic Committee) around the five Olympic rings on the reverse.

€ 100

20

SCUOLA DEL XX SECOLO

Corridore e lanciatore del disco

Gruppo di due tondi in gesso, uno firmato O. Piccione al recto in basso al centro.

Consunzioni e un danno alla mano destra del corridore.

La più grande 15,5 x 15,5 x 2 cm

Runner and discus thrower

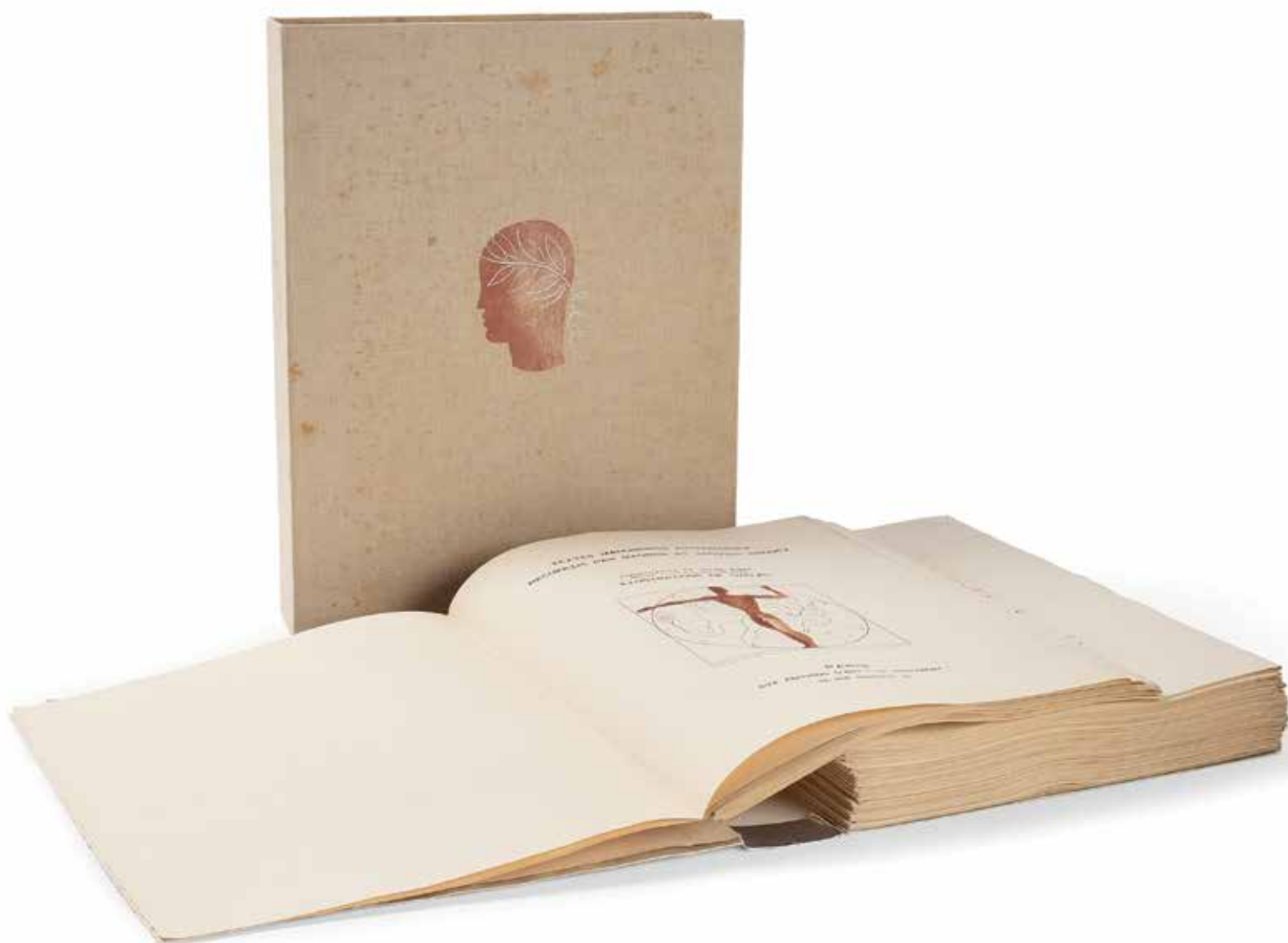
Group of two plaster roundels, one signed O. Piccione lower center recto.

Wear and damage to the runner's right hand.

The largest 6.10 x 6.10 x 0.79 in.

€ 50 (2)





21

MILIVOY UZELAC 1897-1977

Les joies du sport 1932

Raccolta di 45 tavole litografiche a pochoir fuori testo raffiguranti gli sport praticati negli anni Trenta accompagnate da testi redatti dai più illustri giornalisti sportivi dell'epoca.

L'opera ha avuto una tiratura di 750 esemplari su tre diverse tipologie di carta (papier Japon, papier Madagascar e Velin du Marais).

Esemplare n. 7/115 stampato su papier Madagascar.

45 x 35 x 8 cm

Les joies du sport 1932

Collection of 45 lithographic plates in pochoir outside the text depicting sports practised in the 1930s, accompanied by texts written by the most illustrious sports journalists of the time.

The work had a print run of 750 copies on three different types of paper (papier Japon, papier Madagascar and Velin du Marais). Copy no. 7/115 printed on papier Madagascar.

17.72 x 13.78 x 3.15 in.

€ 2.500



22

22

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena erotica

Tondo in marmo, con bassorilievo, al recto datazione parzialmente illeggibile.

26 x 26 x 4 cm

Erotic scene

Marble roundel, with bas-relief, partially illegible date on the recto.

10.24 x 10.24 x 1.57 in.

€ 150



23

23

SCUOLA DEL XX SECOLO

Figura di donna sdraiata

Alabastro.

Restauro ad un angolo.

9,5 x 30,5 x 11,5 cm

Lying female figure

Alabaster.

Restoration to one corner.

3.74 x 12.01 x 4.53 in.

€ 200



24

24

MATTHIAS BECHTOLD 1886-1940

Fauno e ninfa 1921

Marmo bianco, firmato e datato alla base, su base lignea ovale separabile.

Lieve sbeccatura alla base del marmo.

25 x 25 x 17 cm

Faun and nymph 1921

White marble, signed and dated at the base, on a separable oval wooden base.

Slight chip at the marble base.

9.84 x 9.84 x 6.69 in.

€ 300

25

SCUOLA DEL XX SECOLO

Fanciulla

Marmo bianco, firmato B. e numerato 415 al verso della base ovale. Minime consunzioni, qualche sbeccatura alla base.

40,5 x 8,5 x 16 cm

Woman

White marble, signed B. and numbered 415 on reverse of the oval base.

Minor wear, some chips to the base.

15.94 x 3.35 x 6.30 in.

€ 800

26

SCUOLA DEL XX SECOLO

Nudo di donna

Marmo bianco, firma e data illeggibili al recto in basso a destra, su base rettangolare.

17 x 31,5 x 7,5 cm

Female nude

White marble, illegible signature and date at the lower right recto, on rectangular base.

6.69 x 12.40 x 2.95 in.

€ 100



27

27

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena erotica

Bronzo dorato, raffigurante donna con satiro.

Lievi difetti, consunzioni.

9,5 x 23 x 8 cm

Erotic scene

Gilt-bronze, depicting a woman with a satyr.

Minor defects, wear.

3.74 x 9.06 x 3.15 in.

€ 300

28

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena erotica

Bronzo a patina scura, raffigurante fanciulla e satiro.

Lievi difetti alla base.

9,5 x 23,5 x 8,5 cm

Erotic Scene

Dark patina bronze, depicting a woman and a satyr.

Minor defects to the base.

3.74 x 9.25 x 3.35 in.

€ 400

29

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena saffica

Bronzo, su base di legno.

10 x 22 x 13 cm

Sapphic Scene

Bronze, on wooden base.

3.94 x 8.66 x 5.12 in.

€ 200

30

ALEXANDRE CHARPENTIER 1856-1909

Naiade su una roccia

Bronzo, firmato e numerato 4 alla base, una ninfea estraibile rivela un sottostante foro circolare.

17,5 x 25,5 x 16 cm

Naiad on a rock

Bronze, signed and numbered 4 at the base, a water lily can be detached, revealing a circular hole underneath.

6.89 x 10.04 x 6.30 in.

€ 400

31

GEORGES RÉCIPON 1860-1920

Le port bonheur

Bronzo, firmato e stampigliato alla base.

9 x 15 x 11,5 cm

Le port bonheur

Bronze, signed and stamped at the base.

3.54 x 5.91 x 4.53 in.

€ 200



32

32

ALCEO DOSSENA 1878-1937

Scena erotica

Bronzo a patina verde, firmato alla base.
16,5 x 36 x 22 cm

Erotic Scene

Green patina bronze, signed at the base.
6.50 x 14.17 x 8.66 in.

€ 500

33

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena saffica

Bronzo, siglato L. A. alla base.
8,5 x 42 x 12 cm

Sapphic Scene

Bronze, signed L.A. at the base.
3.35 x 16.54 x 4.72 in.

€ 500

34

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scena erotica

Bronzo, siglato B sotto il cuscino ai piedi delle figure, su base rettangolare in marmo verde.
6,5 x 18,5 x 10 cm

Erotic Scene

Bronze, inscribed B under the pillow at the figures' feet, on green marble rectangular base.
2.56 x 7.28 x 3.94 in.

€ 500

35

J. M. LAMBEAUX 1852-1908

Scena saffica

Bronzo, firmato alla base.
7,5 x 11,5 x 6 cm

Sapphic scene

Bronze, signed at the base.
2.95 x 4.53 x 2.36 in.

€ 150

36

SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO

Scena saffica

Bronzo dipinto in policromia, firmato Moulin alla base di un sostegno dello schienale.
Qualche caduta di colore.
15,5 x 31 x 8,5 cm

Sapphic Scene

Polychrome-painted bronze, signed Moulin at the base of one backrest support.
Some color losses.
6.10 x 12.20 x 3.35 in.

€ 300

37

COPPIA DI PLACCHE CON BASSORILIEVI LIBERTY

Inizi del XX secolo

Metallo dorato, raffiguranti cariatidi sotto tralci di uva, su piedistallo in foggia di conchiglia, contornate da rose, fori per il fissaggio agli angoli.
59 x 17 cm

Pair of plaques with italian liberty bas-reliefs

Early 20th Century
Gilt-metal, depicting caryatids under grapevines on a shell-shaped pedestal, surrounded by roses, holes for fixing at the corners.
23.2 x 6.7 in.

€ 200 (2)



38

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scatola con scena erotica

XX secolo

Bronzo, raffigurante un lit de repos con scimmietta e cuscini che nell'aprirsi rivela una scena erotica.

14 x 29 x 16 cm

Erotic Scene within a Box

20th Century

Bronze, depicting a lit de repos with monkey and pillows, which, when opened, reveals an erotic scene.

5.5 x 11.4 x 6.3 in.

€ 500



39

COPPIA DI ATTRICI

Francia, XIX secolo

Dagherrotipo.

6 x 13 cm

A couple of actresses

France, 19th Century

Daguerreotype.

2.4 x 5.1 in.

€ 200



40

RAGAZZA A PIEDI NUDI

Francia, XIX secolo

Dagherrotipo.

6 x 13 cm

Barefoot girl

France, 19th Century

Daguerreotype.

2.4 x 5.1 in.

€ 200



41

RAGAZZA AL MATTINO

IN CAMERA DA LETTO

Francia, XIX secolo

Dagherrotipo.

6 x 13 cm

A woman in her bedroom

in the morning

France, 19th Century

Daguerreotype.

2.4 x 5.1 in.

€ 200

42

RAGAZZA DISTESA

Francia, XIX secolo

Dagherrotipo.

6 x 13 cm

Laying girl

France, 19th Century

Daguerreotype.

2.4 x 5.1 in.

€ 200



43

RAGAZZA CHE FUMA

Francia, XIX secolo

Dagherrotipo.

6 x 13 cm

Smoking girl

France, 19th Century

Daguerreotype.

2.4 x 5.1 in.

€ 200





44

44

ALDO ANDRUETTO 1912-1987

Coppia di teste di leone e montone 1933

Gesso, firmate e datate alla base del collo.

Segni del tempo e restauri.

Leone 20 x 20 x 17 cm

Montone 30 x 35 x 28 cm

Heads of a lion and a mutton 1933

Plaster, both signed and dated at the base of the neck.

Wear and tear and restorations.

Lion 7.87 x 7.87 x 6.69 in.

Mutton 11.8 x 13.8 x 11.0 in.

€ 500 (2)

45

COPPIA DI BASSORILIEVI

XX secolo

Legno e legno verniciato.

50 x 50 cm

Pair of bas-reliefs

20th Century

Wood and varnished wood.

19.7 x 19.7 in.

€ 100 (2)

46

SCUOLA DEL XX SECOLO

La musica

Bassorilievo su gesso smaltato, raffigurante due fanciulle ed un pentagramma sul lato inferiore, entro cornice lignea sagomata.

48 x 56 x 4 cm

Music

Bas-relief on varnished plaster, depicting two girls and a musical staff on the lower margin, within shaped wooden frame.

18.90 x 22.05 x 1.57 in.

€ 300

47

SCUOLA DEL XX SECOLO

Gladiatore seduto

Porcellana policroma, firmato Brams alla base, raffigurante un gladiatore a terra mentre afferra un calzare.

34 x 23 x 23 cm

Seated gladiator

Polychrome porcelain, signed Brams at the base, depicting a gladiator on the ground as he grabs a sandal.

13.39 x 9.06 x 9.06 in.

€ 500



48

SILVIO CANEVARI 1893-1932

Gruppo di quattro bassorilievi 1922

Gessi patinati a bronzo, raffiguranti la Primavera, Selene, una Baccante e un Satiro e una Baccante.

48 x 48 x 3 cm

Group of four bas-reliefs 1922

Bronze-patinated plasters, depicting Spring, Selene, a Bacchante and a Satyr, a Bacchante.

18.90 x 18.90 x 1.18 in.

Provenienza/Provenance

Lo studio dell'artista.

Eredi Canevari, Venezia.

€ 4.000 (4)



49

SILVIO CANEVARI 1893-1932

Arianna a Naxos 1922

Tondo in metallo argentato.

48 x 48 x 3 cm

Arianna in Naxos 1922

Silver-plated metal roundel.

18.90 x 18.90 x 1.18 in.

Provenienza/Provenance

Lo studio dell'artista.

Eredi Canevari, Venezia.

€ 3.000

50

COPPIA DI GRANDI PIATTI CON RITRATTI MULIEBRI

XX secolo

Ceramica policroma, uno raffigurante una donna in abiti allegorici, l'altro una donna distesa con in mano un orologio, entrambe contornate da greca ed entro cornici circolari lignee.

Diametro (inclusa la cornice) 63 cm

Pair of large dishes with female portraits

20th Century

Polychrome ceramics, one depicting a woman in allegorical garments, the other a woman lying holding a clock, both surrounded by a frieze and within circular wooden frames.

Diameter (including frame) 24.80 in.

€ 400 (2)



51

ALFREDO BIAGINI 1886-1952

Leda e il cigno

Bronzo, firmato alla base,
su base rettangolare in marmo.

22,5 x 28,5 x 14 cm

Leda and the swan

Bronze, signed at the base,
on rectangular marble base.

8.86 x 11.22 x 5.51 in.

€ 800



52

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

Toro

Placca circolare in bronzo.

11 x 11 cm

Bull

Circular bronze plaque.

4.33 x 4.33 in.

€ 500



53

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

Cavalli

Placca circolare in bronzo.

10,7 x 10,7 cm

Horses

Circular bronze plaque.

4.21 x 4.21 in.

€ 500



54

OSCAR GALLO 1909-1994

Ritratto di Giulietta

Gesso, su base lignea.

La scultura necessita di un fissaggio alla base.

57 x 36 x 22 cm

Juliet's portrait

Plaster, on wooden base.

The sculpture needs fixing to the base.

22.44 x 14.17 x 8.66 in.

€ 400



55

ALBERTO MAZZETTI -2000

Volto di fanciulla

Gesso cerato.

Consunzioni, distacco di gesso sotto la base.

32 x 23 x 16 cm

Girl's portrait

Waxed plaster.

Wear, detachment of plaster under the base.

12.60 x 9.06 x 6.30 in.

€ 100

56

HENRI BARGAS

Busto di fanciulla

Terracotta, firmata alla base.

Piccole sbeccature e restauri.

37 x 15,5 x 17 cm

Bust of a girl

Terracotta, signed at the base.

Slight chips and restorations.

14.57 x 6.10 x 6.69 in.

€ 200

57

JOSEPH CSAKY 1888-1971

Figura di donna

Gesso.

137 x 30 x 28 cm

Female figure

Plaster.

53.94 x 11.81 x 11.02 in.

€ 500



58

SCUOLA DEL XX SECOLO

Maternità

Ceramica smaltata policroma, firmata al retro Sansebastiano e Moreno, Genova, e recante una firma con monogramma all'interno della base. 44 x 32 x 29 cm

Motherhood

Polychrome-glazed ceramic, signed at the back Sansebastiano e Moreno, Genova, and bearing a monogram signature on the inside of the base. 17.32 x 12.60 x 11.42 in.

Mostre/Exhibits

2020, Genova, *MOGANO EBANO ORO! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty*

Provenienza/Provenance

Giuseppe Agostini Antichità, Roma.
Collezione privata, Roma.

€ 300

59

RENÉ BERTRAND

Clara Tambour

Gesso dipinto in policromia, titolato e firmato alla base. Consunzioni, qualche caduta di colore. 30 x 8 x 9 cm

Clara Tambour

Polychrome-painted plaster, titled and signed at the base. Wear, some color losses. 11.81 x 3.15 x 3.54 in.

€ 75

60

SCUOLA DEL XX SECOLO

FIGURA DI SCOUT

Terracotta, iscritto alla base 1902-1940 HC. 27 x 8,5 x 8,5 cm

Figure of a scout

Terracotta, inscribed to the base 1902-1940 HC. 10.63 x 3.35 x 3.35 in.

€ 50



60



61

VITTORIO MATTEO CORCOS 1859-1933

Ritratto di Alda Francini Locatelli 1924

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra, datato in alto con numeri romani e con l'iscrizione Alda F. L., iscrizione al verso. 40 x 28,5 cm

Portrait of Alda Francini Locatelli 1924

Oil on board, signed lower left recto, dated on top with Roman numerals and inscribed Alda F. L., inscribed on the reverse. 15.75 x 11.22 in.

€ 2.000



62

SCUOLA DEL XX SECOLO

Ritratto maschile 1940

Olio su tela, firmato Rodrigo e datato al recto in basso a destra. Cadute di colore. 74 x 54 cm

Male portrait 1940

Oil on canvas, signed Rodrigo and dated lower right recto. Color losses. 29.13 x 21.26 in.

€ 200



63

ERZSÉBET WEIL 1901-1976

Due bambini 1919

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra. 64 x 58 cm

Two children 1919

Oil on canvas, signed and dated lower left recto. 25.20 x 22.83 in.

€ 250



64

SCUOLA DEL XX SECOLO

Ritratto di bambino su monopattino 1944

Olio su tela, firmato Kartúszfózsaf e datato al recto in basso a sinistra. 129 x 88,5 cm

Portrait of a child on a kick scooter 1944

Oil on canvas, signed Kartúszfózsaf and dated lower left recto. 50.79 x 34.84 in.

€ 200



65

65

GIUSEPPE MALDARELLI 1885-1950

Vita da spiaggia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra, iscritto e titolato al verso.

63 x 63 cm

Beach life

Oil on board, signed lower left recto, inscribed and titled on the reverse.

24.80 x 24.80 in.

€ 200

66

ATTRIBUITO A PĚTR PETROVIČ

KONČALOVSKIJ 1876-1956

Le tre grazie 1920

Olio su cartone, firmato e datato al recto in alto a sinistra.

49,5 x 50 cm

The Three Graces 1920

Oil on cardboard, signed and dated upper left recto.

19.49 x 19.68 in.

€ 800

67

UBALDO OPPI 1889-1942

Figura di ragazzo

Matita su carta, firmato al recto in basso a destra.

33,5 x 19,5 cm

Male figure

Pencil on paper, signed lower right recto.

13.19 x 7.68 in.

€ 150

68

EDITA BROGLIO 1886-1977

Testa di bambina

Mosaico.

35 x 31,5 cm

Little girl's head

Mosaic.

13.78 x 12.40 in.

€ 700



69

JEAN BARLUET 1908-2024

Natura morta con pere e bottiglia di vino

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

65 x 82 cm

Still life with pears and bottle of wine

Oil on canvas, signed lower right recto.

25.59 x 32.28 in.

€ 900



70

SCUOLA DEL XX SECOLO

Natura morta 1930

Olio su tela, datato e recante firma illeggibile al recto in basso a destra.

38 x 46,5 cm

Still life 1930

Oil on canvas, dated and bearing illegible signature lower right recto.

14.96 x 18.31 in.

€ 200



71

CAFIERO FILIPPELLI 1889-1973

Il porto 1923

Olio su cartone, firmato al recto in basso a sinistra, dedicato e datato al verso.

22 x 30,5 cm

Harbour 1923

Oil on board, signed lower left recto, dedicated and dated on the reverse.

8.66 x 12.01 in.

€ 200

72

BACCIO MARIA BACCI 1888-1974

La cava avanti l'alba 1913

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra, datato e titolato al verso.
68,5 x 59 cm

La cava avanti l'alba 1913

Oil on canvas, signed lower right recto, dated and titled on the reverse.

26.97 x 23.23 in.

€ 1.500



73

FAUSTO PIRANDELLO 1899-1975

Senza titolo (paesaggio) 1933

Tecnica mista su carta intelata, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

23,5 x 30,5 cm

Untitled (landscape) 1933

Mixed media on canvassed paper, signed and dated lower left recto.

9.25 x 12.01 in.

€ 40

74

PAOLO BARONI 1871

Veduta di Roma 1937-1938

Olio su tavola, firmato e datato XVI al recto in basso a sinistra.

75 x 65 cm

View of Rome 1937-1938

Oil on board, signed and dated XVI lower left recto.

29.53 x 25.59 in.

€ 300



75

EZIO CECCARELLI 18865-1927

Labor

Bronzo, firmato e titolato alla base.
55 x 47 x 27,5 cm

Labor

*Bronze, signed and titled at the base.
21.65 x 18.50 x 10.83 in.*

€ 1.000



76

INACO BIANCALANA 1912-1991

Il vomere

Bassorilievo in bronzo, firmato al recto
in basso a destra.

50 x 100 x 16 cm

Ploughshare

*Bronze bas-relief, signed lower right recto.
19.68 x 39.37 x 6.30 in.*

€ 200



77

SCUOLA DEL XX SECOLO

Uomo in piedi 1942

Cemento patinato in bronzo, datato
e iscritto Leva alla base.

105 x 34 x 26 cm

Standing man 1942

*Bronze-patinated cement, inscribed
Leva and dated at the base.*

41.34 x 13.39 x 10.24 in.

€ 200



78

GIUSEPPE INGEGNOLI 1901-1991

Minatore

Bronzo, firmato alla base, recante l'iscrizione
Miniera Cabernardi sul fronte alla base.

82 x 31,5 x 31 cm

Miner

*Bronze, signed at the base, inscribed Miniera
Cabernardi at the front of the base.*

32.28 x 12.40 x 12.20 in.

€ 400



79

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO
Bozzetto per il monumento funebre
del sindacalista Bruno Buozzi

Gesso.

56 x 18 x 13 cm

*Sketch for the funeral monument of
trade unionist Bruno Buozzi*

Plaster.

22.05 x 7.09 x 5.12 in.

€ 500



80

SCUOLA DEL XX SECOLO

Il fabbro

Antimonio su base circolare in legno e finto marmo,
recante l'iscrizione Forgeron.

Consumazioni e diffuso cancro del bronzo alla base.

59 x 22 x 22 cm

Blacksmith

*Antimony on a circular faux marble and wooden base,
bearing the inscription Forgeron.*

Wear and widespread cancer of bronze at the base.

23.23 x 8.66 x 8.66 in.

€ 300





81

GIANNINO LAMBERTINI 1891-1968

La fabbrica

Tempera e olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

Restauri.

168 x 300 cm

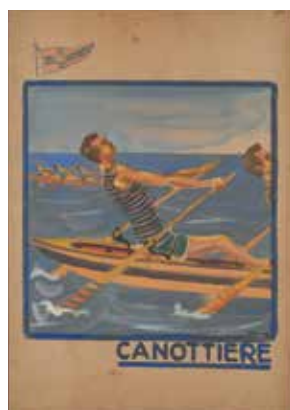
The factory

Tempera and oil on canvas, signed lower left recto.

Restorations.

66.14 x 118.11 in.

€ 1.500



82

SCUOLA DEL XX SECOLO

Gruppo di tre acquerelli raffiguranti atleti

Acquerello, tempera e carboncino su carta, titolati, recanti firma illegibile al recto in basso a destra, raffiguranti canottieri, schermidori e calciatori. Segni del tempo, mancanze, macchie.

100 x 70 cm

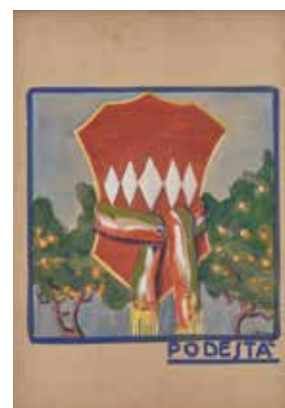
Group of three watercolors depicting athletes

Watercolor, tempera, and charcoal on paper, titled, bearing illegible signature lower right recto, depicting rowers, fencers, and football players.

Wear, losses, stainings.

39.37 x 27.56 in.

€ 100 (3)



83

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Gruppo di cinque acquerelli raffiguranti titolati

Acquerello, tempera e carboncino su carta, titolati e con firma illegibile al recto in basso a destra. Raffiguranti bersagliere, console, deputato, podestà, combattente. Segni del tempo, mancanze, macchie.

100 x 70 cm

Group of five watercolours depicting titled individuals

Watercolor, tempera, and charcoal on paper, titled and illegible signature lower right recto.

Depicting a Bersagliere, a consul, a deputy, a Podestà, and a fighter.

Wear and tear, losses, moisture stainings.

39.37 x 27.56 in.

€ 200 (5)





84

84

MICHEL FINGESTEN 1884-1943

Ex libris Benito Mussolini

Acquafornte, firmato al recto in basso a sinistra.

13 x 10 cm

Benito Mussolini ex libris

Etching, signed lower left recto.

5.12 x 3.94 in.

€ 300



85

85

ATTRIBUITO A BENEDETTA CAPPA MARINETTI 1897-1977

Fasci di combattimento

Acquerello, firmato Benedetta al recto in basso a sinistra.

22 x 14,5 cm

Fasci di combattimento

Watercolor, signed Bendetta lower left recto.

8.66 x 5.71 in.

€ 100

86

SERGIO BIANCHI 1923

Gruppo di cinque acquerelli satirici a tema militare

Acquerello su carta, tutti firmati, entro cornice.

31 x 24 cm

Group of five satirical military-themed watercolors

Watercolor on paper, all signed, framed.

12.20 x 9.45 in.

€ 400 (5)

87

SCUOLA DEL XX SECOLO

Scrittori che giocano a carte in prigione 1915

Tecnica mista su carta, recante diverse firme e numerazioni parzialmente illeggibili, firmato BOB e datato al recto in basso a sinistra.

Segni del tempo e spotting.

35,5 x 53,5 cm

Writers laying cards in prison 1915

Mixed media on paper, bearing various partially illegible signatures and numbers, signed BOB and dated lower left recto.

Wear and tear, spotting.

13.98 x 21.06 in.

€ 200

88

GIUSEPPE LATINI 1903-1972

Sfera volante

Pastello su carta, firmato al recto in basso al centro.

33 x 25 cm

Flying sphere

Pastels on paper, signed lower centre recto.

12.99 x 9.84 in.

Mostre/Exhibits

2003, Roma, Giò Ponti e l'evoluzione dell'avanguardia.

€ 200

89

BACCIO MARIA BACCI 1888-1974

Tiffany

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

42 x 30 cm

Tiffany

Tempera on paper, signed lower right recto.

16.54 x 11.81 in.

Mostre/Exhibits

2003, Roma, Giò Ponti e l'evoluzione dell'avanguardia.

€ 300

90

GIUSEPPE BACCI 1921-2018

Cinquantenario Crociera Aerea del Decennale 1983

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra.

63 x 43,5 cm

Cinquantenario Crociera Aerea del Decennale 1983

Mixed media on paper, signed lower right recto.

24.80 x 17.13 in.

€ 300



91

SILVIO CHECCHI 1903-1961

Volto di donna

Marmo bianco.

27 x 16 x 19 cm

Female head

White marble.

10.63 x 6.30 x 7.48 in.

€ 900



92

GIUSEPPE BACCI 1921-2018

Monza

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

50 x 35 cm

Monza

Mixed media on paper, signed lower left recto.

19.68 x 13.78 in.

€ 300



93

93

PAOLO SOZZI 1862-1937

Difesa - Mussolini protegge la famiglia

Bronzo, firmato e titolato alla base.

61 x 45 x 39 cm

Difesa - Mussolini protegge la famiglia

Bronze, signed and titled at the base.

24.02 x 17.72 x 15.35 in.

€ 600

94

LUIGI VENZANO 1885-1962

Gruppo raffigurante un carrarmato e un condottiero

Bronzo a patina scura, su base lignea.

Rottura alla zampa del cavallo.

22 x 11 x 13 cm

Group depicting a tank and a commander

Dark patina bronze, on wooden base.

Break to the horse's leg.

8.66 x 4.33 x 5.12 in.

€ 200



94

96

CARMINE TRIPODI 1899-1970

Il lanciatore di granate

Scagliola, firmato alla base.

56 x 64 x 25,5 cm

The grenade thrower

Scagliola, signed at the base.

22.05 x 25.20 x 10.04 in.

€ 200

95

ERCOLE DREI 1886-1973

Vittoria

Litoceramica, marchio Manifattura Ceramica Piccinelli,

Mozzate sotto la base.

47,5 x 15 x 29 cm

Victory

Lithoceramics, mark Manifattura Ceramica Piccinelli,

Mozzate under the base.

18.70 x 5.91 x 11.42 in.

€500

97

HILDO HILDEBRAND L. KROP 1884-1970

Testa femminile

Ceramica smaltata, marchiata alla base con la lettera F e numerato VII.

45 x 31 x 23 cm

Si tratta dello schizzo per un elemento ornamentale di un ponte.

Female head

Glazed ceramics, marked F at the base and numbered VII.

17.72 x 12.20 x 9.06 in.

It is a sketch for an ornamental element intended for a bridge.

Bibliografia/Literature

Lagerweij-Polak E.J., *Hildo Krop: Beeldhouwer*, Openbaar Kunstbezit, 1992, B888a.

Provenienza/Provenance

La figlia dell'artista Johan Krop.

Fijnaut&Paol Fine Art, 46 work from the estate of the artist, nr. 6, 1999, Amsterdam.

Collezione privata, Roma.

€ 1.000



98

ZULIMO ARETINI 1884-1965

Sempre in alto

Terracotta patinata, firmata alla base e recante l'etichetta della Manifestazione Leonardesca. Mostra nazionale di pittura e scultura ispirata al volo.

Braccio destro restaurato, qualche piccola caduta di materia.

81 x 30 x 38 cm

Sempre in alto

Patinated terracotta, signed at the base and bearing the label of the Leonardesque Event. National exhibition of painting and sculpture inspired by flight.

Right arm restored, some minor losses of material.

31.89 x 11.81 x 14.96 in.

€ 500



99

ERCOLE DREI 1886-1973

Allegoria della previdenza

Gesso.

80 x 40 cm

Allegory of Prudence

Plaster.

31.50 x 15.75 in.

€ 400



100

ATTRIBUITO A GUIDO VIARO 1897-1971

Ritratto del Tenente Aldo Lusardi 1936-1937

Olio su tela, firmato e datato XV al recto in basso a sinistra.

Un foro nella tela.

99 x 79 cm

Portrait of Lieutenant Aldo Lusardi 1936-1937

Oil on canvas, signed and dated XV al recto in basso a sinistra.

A hole in the canvas.

38.98 x 31.10 in.

€ 300

101

FASCIO LITTORIO PNF

Italia, 1934 XII

Ottone, datato e iscritto alla base, iscritto B.O. al verso della base.

Segni del tempo.

18 x 8 x 5 cm

Lictorian fasces PNF

Italy, 1934 XII

Brass, dated and inscribed at the base, inscribed B.O. on the base's reverse.

Wear.

7.1 x 3.1 x 2 in.

€ 100



102

PIERO TESTA 1912-1999

Bozzetto per l'episodio della Guerra d'Africa

Olio su carta, firmato al recto in basso a destra.

26,5 x 32,5 cm

Preparatory study for the episode of the African War

Oil on paper, signed lower right recto.

10.43 x 12.80 in.

€ 200





103

103

ATTRIBUITO A LIONELLO BALESTRIERI 1872-1958

Coppia di acquerelli

Acquerello su cartoncino, uno raffigurante l'altare della Patria, l'altro raffigurante una coppia di sposi che scende la scalinata di una chiesa, entrambi firmati al recto. Macchie diffuse.

30,5 x 36,5 cm

Pair of watercolors

Watercolour on cardboard, one depicting the Altare della Patria in Rome, the other depicting a married couple descending the steps of a church, both signed recto.

Widespread stainings.

12.01 x 14.37 in.

€ 400 (2)



104

GIORGIO ROSSI 1892-1963

Ritratto del giovane Benito Mussolini

Bronzo.

19 x 14 x 9 cm

Portrait of young Benito Mussolini

Bronze.

7.48 x 5.51 x 3.54 in.

€ 150



105

INSIEME DI MEDAGLIE

XX secolo

Metallo, raffiguranti diverse discipline sportive.

La più grande diametro 6,4 cm

Group of medals

20th Century

Metal, depicting various sports disciplines.

The largest diameter 2.5 in.

€ 50 (19)



106

CARMINE TRIPODI 1899-1970

Benito Mussolini Dux

Tondo con altorilievo in pasta di marmo.

30 x 30 x 12 cm

Benito Mussolini Dux

Marble paste roundel with high relief.

11.81 x 11.81 x 4.72 in.

€ 200



107

DANIELE FONTANA 1900-1984

Anno X 1932

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra; titolato, datato e recante etichette della Biennale di Venezia del 1932 al verso.

Cadute di colore.

115 x 148 x 5 cm

Anno X 1932

Oil on canvas, signed lower right recto; titled, dated and bearing labels of Venice Biennale 1932 on the reverse.

Color losses.

45.28 x 58.27 x 1.97 in.

Mostre/Exhibits

1932, Venezia, Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, X, n. 657.

€ 250



108

108

OROLOGIO DA TAVOLO

XX secolo

Marmo, bronzo e metallo con cassa circolare sulla quale si adagia una fanciulla distesa che accarezza dei cerbiatti, firmato Willemon al retro. Completo di chiave di ricarica.

Fregio centrale da rifissare, qualche sbeccatura alla base.

25,5 x 42 x 7 cm

Table clock

20th Century

Marble, bronze and metal with circular case depicting a lying girl caressing fawns, signed Willemon at the back. Complete with charging key.

Central frieze to be fixed, some chips to base.

10 x 16.5 x 2.8 in.

€ 100

110

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Ritratto virile

Terracotta dipinta.

Graffio dalla tempia allo zigomo destro.

Qualche fessurazione all'interno.

27 x 18 x 15 cm

Male portrait

Painted terracotta.

Scratch from the temple to the right cheekbone. Some cracks on the inside.

10.63 x 7.09 x 5.91 in.

€ 50

112

COPPIA DI FERMALIBRI ART DÉCO

XX secolo

Metallo patinato in bronzo, su basi di marmo rosso.

14 x 15,7 x 7 cm

Pair of Art Déco bookends

20th Century

Bronze-patinated metal, on red marble bases.

5.5 x 6.2 x 2.8 in.

€ 200 (2)



109

109

COPPIA DI LEGGII DA TAVOLO

XX secolo

Elementi verticali in legno su basi rettangolari modanate, arricchite sui lati da dettagli torniti, firmati Marco Gobbi al retro della base.

Il più alto 86 x 40 x 13,5 cm

Pair of low lecterns

20th Century

Vertical wooden elements on stepped rectangular bases and adorned at the sides with turned details, signed Marco Gobbi on the back of the base.

The highest 33.86 x 15.75 x 5.31 in.

€ 400 (2)

111

ATTRIBUITO A ROMAIN DE TIRTOFF (ERTÉ) 1892-1990

Busto di Nefertiti

Terracotta dipinta a freddo, firmata in basso al verso, su basamento in legno.

Restauri.

48 x 15 x 20 cm

Nefertiti bust

Cold-painted terracotta, signed lower on the reverse, on wooden base.

Restorations.

18.90 x 5.91 x 7.87 in.

€ 100

113

JARDINIÈRE

Inizi del XX secolo

Metallo argentato con scene mitologiche sbalzate, camicia interna in vetro molato.

Marchi alla base. Danni e incollature alla camicia interna in vetro.

20 x 46 x 14,5 cm

Jardinière

Early 20th Century

Silver-plated with embossed mythological scenes, with cut glass liner.

Marked at the base. Damage and gluing to the glass liner.

7.9 x 18.1 x 5.7 in.

€ 100



114

ALBERTO ALBERTI 1894-1974

A teatro

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
33,5 x 24,5 cm

At the theater

*Oil on board, signed lower left recto.
13.19 x 9.65 in.*

€ 100



115

SCUOLA DEL XX SECOLO

La nave

Tecnica mista su cartoncino, firmato Bert al recto in basso a destra.
30 x 20 cm

The boat

*Mixed media on cardboard, signed Bert lower right recto.
11.81 x 7.87 in.*

€ 200



116

TRE TAVOLINI ESTRAIBILI

XX secolo

Legno ebanizzato, sagomati.
52 x 60 x 41 cm

Three small stackable tables

20th Century

Ebonised wood, shaped.

20.5 x 23.6 x 16.1 in.

€ 250 (3)



117

COPPIA DI POLTRONE

XX secolo

Legno verniciato, rivisitazione del modello greco Klismos con
zampe ferine in ottone che adornano le due gambe anteriori della
seduta.

84,5 x 75 x 65 cm

Pair of armchairs

20th Century

*Varnished wood, reinterpretation of the Greek Klismos model with
two brass feral feet adorning the two front legs of the armchair.
33.3 x 29.5 x 25.6 in.*

€ 400 (2)



118

118
VITTORIO GRASSI 1878-1958
Roma esposizione universale 1942
 Tecnica mista su cartone.
 20 x 12 cm
Rome Universal Exposition 1942
Mixed media on cardboard.
 7.87 x 4.72 in.
 € 100



119

119
COPPIA DI REGGILIBRI
XX secolo
 In diversi marmi e pietre dure, in stile Art Déco.
 18 x 19 x 9 cm
Pair of bookends
 20th century
 In various marbles and semi-precious stones, in Art Déco style.
 7.1 x 7.5 x 3.5 in.
 € 250 (2)



120

120
PIERO MARUSSIG 1879-1937
La passeggiata
 Matita su carta, firmato al recto in basso a destra.
 Abrasioni della superficie.
 17 x 11,5 cm
The walk
Pencil on paper, signed lower right recto.
Surface abrasions.
 6.69 x 4.53 in.
 € 200



121

121
COPPIA DI CANDELABRI
XX secolo
 Marmo e metallo, a tre luci.
 13 x 20 x 9 cm
Pair of candelabra
 20th Century
 Marble and metal, with three lights.
 5.1 x 7.9 x 3.5 in.
 € 100 (2)

122
PUBBLICITÀ SIERO CASALI
XX secolo
 Libretto pubblicitario della Casali-Alpha per Siero Casali, entro lastre di vetro, su base in marmo. La prima pagina è staccata.
 21 x 26,5 x 6 cm
Siero Casali Advertising
 20th Century
 Casali-Alpha advertising booklet for Siero Casali, within glass plates, on a marble base. First page is detached.
 8.3 x 10.4 x 2.4 in.
 € 25



123

COPPIA DI LAMPADE A SOFFITTO
 Probabilmente Le Verre Français,
 inizi del XX secolo
 Vetro acidato e metallo.
 37 x 40 cm

Pair of chandeliers

*Probably Le Verre Français, early
 20th Century*

*Etched glass and metal.
 14.6 x 15.7 in.*

€ 900 (2)

124

OROLOGIO LIBERTY

Francia, inizi del XX secolo

Terracotta patinata, raffigurante figure maschile e femminile ai lati del quadrante. Firmato Simon in basso a destra e recante iscrizione Amicitia vincit horas.

52 x 59 x 12 cm

Art Nouveau clock

France, early 20th Century

*Patinated terracotta, depicting male and female figures on the
 sides of the dial. Signed Simon on the lower right and bearing the
 inscription Amicitia vincit horas.*

20.5 x 23.2 x 4.7 in.

€ 400



125

GRANDE TAVOLO

XX secolo

Legno e ripiano in vetro colorato.

81 x 302 x 102 cm

Large table

20th Century

Wood and coloured glass shelf.

31.9 x 118.9 x 40.2 in.

€ 800





126

126

LAMPADA A SOFFITTO

Muller Frères, Luneville, inizi del XX secolo
Pasta di vetro e metallo. Firmata.

78 x 40 cm

Chandelier

Muller Frères, Luneville, early 20th Century
Glass paste and metal. Signed.

30.7 x 15.7 in.

€ 400



127

127

SCUOLA DEL XX SECOLO

Bozzetto per costume futurista 1926

Acquarello su carta, titolato e datato al recto
in basso a destra.

28 x 22,5 cm

Sketch of a Futuristic Costume 1926

Watercolor on paper, titled and dated lower
right recto.

11.02 x 8.86 in.

€ 100

128

LAMPADA DA TERRA

XX secolo

Ottone verniciato, metallo, plastica e tessuto,
il fusto scanalato, decoro con motivi floreali e
geometrici, su base tripode con zampe ferine.

183 x 45 x 45 cm

Floor lamp

20th Century

Varnished brass, metal, plastic and fabric,
fluted shaft, decorated with floral and
geometric motifs, on a tripod base with feral
feet.

72 x 17.7 x 17.7 in.

€ 150



129

129

ANTONIO MARASCO 1896-1975

Due disegni a seppia

Inchiostro seppia su carta, uno raffigurante una
natura morta con oggetti e firmato al recto in basso
a sinistra, l'altro un paesaggio futurista, firmato e
recante iscrizione datata e parzialmente leggibile al
recto in basso a destra.

29 x 33 cm

Two ink sketches

Sepia ink on paper, one depicting a still life with
objects and signed on the front lower left, the other
a futurist landscape, signed and bearing a dated
inscription, partially legible on the front lower right.

11.42 x 12.99 in.

€ 200 (2)

130

ALZATA CON RONDINE

XX secolo

Ceramica smaltata, su tre piedi a sfera.

6,5 x 31,5 x 31,5 cm

Tazza with swallow

20th Century

Glazed ceramic, on three sphere-shaped feet.

2.6 x 12.4 x 12.4 in.

€ 200



131

131
CORNICE
 XX secolo
 Legno, sagomata, con inserti in metallo.
 74 x 55 cm
Frame
 20th Century
 Wood, shaped, with metal inserts.
 29.1 x 21.7 in.
 € 100

132
ALZATA LIBERTY
 Inghilterra, XX secolo
 Ceramica con stelo metallico
 in foggia di danzatrice, al verso
 timbro Parrot & Company.
 21 x 23 x 23 cm
Liberty Tazza
 England, 20th Century
 Ceramic with a metal stem in
 the shape of a dancer, Parrot &
 Company stamp on the reverse.
 8.3 x 9.1 x 9.1 in.
 € 250

133
TAVOLINO OTTAGONALE
 XX secolo
 A due piani, con ringhiere traforate,
 in stile orientale.
 70 x 76 x 76 cm
A Small Octagonal Table
 20th Century
 Two-storey table, with openwork
 galleries, in Oriental style.
 27.6 x 29.9 x 29.9 in.
 € 250



133



134

134
GRUPPO DI SEI SEDIE
 XX secolo
 Legno verniciato, rivisitazione del modello greco
 Klismos con zampe ferine in ottone che adornano
 le due gambe anteriori della seduta.
 82,5 x 50 x 70 cm
Group of six chairs
 20th Century
 Varnished wood, reinterpretation of the Greek
 Klismos model with two brass feral feet adorning
 the two front legs of the armchair.
 32.5 x 19.7 x 27.6 in.
 € 250 (6)



135

VETRINA
XX secolo

Legno, vetro e metallo.
Difetti e segni del tempo.
92 x 183 x 61 cm

Display cabinet
20th Century
Wood, glass and metal.
Wear and defects.
36.2 x 72 x 24 in.
€ 200

136

SCHEDARIO
XX secolo

Legno, metallo.
Difetti, graffi e segni del tempo.
153 x 45,5 x 67 cm

Filing cabinet
20th Century
Wood, metal.
Defects, scratches and wear.
60.2 x 17.9 x 26.4 in.
€ 200



137

MOBILE CON CASSETTI
XX secolo

Legno, vetro e metallo.
Difetti, graffi e segni del tempo.
95,5 x 153 x 58 cm

Drawer cabinet
20th Century
Wood, glass and metal.
Defects, scratches and wear.
37.6 x 60.2 x 22.8 in.
€ 200

— FINE DELLA COLLEZIONE —





138

VERSATOIO

Montelupo, 1613

Maiolica, decorazione a raffaellesche, con stemma nobiliare, datato.

Difetto di cottura sulla pancia.

28 x 20 x 18 cm

Pitcher

Montelupo, 1613

Majolica, raffaellesche decoration with a central coat of harms, dated.

Firing defect on the belly.

11 x 7.9 x 7.1 in.

€ 400

139

ALBARELLO

Probabilmente Montelupo, XVII secolo

Maiolica, decoro a raffaellesche con stemma centrale.

Rotture e restauri.

26,5 x 12,5 x 12,5 cm

Jar

Probably Montelupo, 17th Century

Majolica, raffaellesche decoration with a central coat of arms.

Breaks and restorations.

10.4 x 4.9 x 4.9 in.

€ 200



140

VASO BIAN SATO

Montelupo, prima metà del XVII secolo

Maiolica, decoro a 'palmetta persiana'.

31,5 x 24 x 21 cm

Double-handled vase

Montelupo, first half of the 17th Century

Majolica, 'palmetta persiana' decoration.

12.4 x 9.4 x 8.3 in.

€ 600

141

ALBARELLO

Italia Centrale, seconda metà del XVII secolo
Majolica, decorazione a palmette a 'gran fuoco' in blu.
Sbeccature.
19,5 x 11 x 11 cm

Jar

Central Italy, second half of 17th Century
Majolica, under enamel blue 'palmette' decoration.
Chips.
7.7 x 4.3 x 4.3 in.

€ 150



142

ORCIO DA FARMACIA

Faenza o Roma, seconda metà del XVII secolo
Majolica, decorata a palmette blu, anse a serpente con mascheroni.
Sbeccature, due forature sulla pancia.
32 x 33 x 25 cm

Pharmacy jar

Faenza or Rome, second half of 17th Century
Majolica, under enamel 'palmette' motifs decoration.
Chips, two holes on the belly.
12.6 x 13 x 9.8 in.

€ 250

143

COPPIA DI ORCI BIANSATI CON BECCUCCIO

Probabilmente Faenza, seconda metà del XVII secolo
Majolica, decorata a 'gran fuoco' con motivi a palmette.
22 x 23 x 21 cm

Pair of double-handled jars with spouts

Probably Faenza, second half of 17th Century
Majolica, under enamel 'palmette' motifs decoration.
8.7 x 9.1 x 8.3 in.

€ 500 (2)





144

PIATTO GRAFFITO

Probabilmente Ferrara, XVII-XVIII secolo

Terracotta ingobbiata e graffita.

Diametro 28 cm

Graffito dish

Probably Ferrara, 17th-18th Century

Terracotta, engobe and graffito decoration.

Diameter 11 in.

€ 100



145

GRANDE ARMADIO

XVII secolo e successivi

Noce, a quattro ante e due cassetti centrali decorati con intagli geometrici, su piedi a cipolla.

Segni del tempo, lievi danni, sostituzioni e rifacimenti.

206 x 173 x 52,5 cm

Large wardrobe

17th Century and later

Walnut, with four doors and two central drawers decorated with geometrical carvings, on onion-shaped feet.

Wear and tear, minimal damage, replacements.

81.1 x 68.1 x 20.7 in.

€ 700

146

CERCHIA DI LEANDRO BASSANO,
XVI SECOLO

Cristo nell'orto

Olio su tela.

94 x 113 cm

Christ in the Garden

Oil on canvas.

37.01 x 44.49 in.

€ 1.000



147

TAVOLO A MEZZALUNA

XIX secolo

Piano in tiglio e noce, tripode, le gambe a balaustro unite da traverse.

Segni di tarlo.

76 x 133 x 65,5 cm

Half-moon table

19th Century

Linden and walnut top, tripod, baluster legs joined by crossbars.

Woodworms signs.

29.9 x 52.4 x 25.8 in.

€ 300



148

COPPIA DI POLTRONE

XIX-XX secolo

Legno, con braccioli a ricciolo, doppia traversa a balaustro, rivestimento in tessuto moderno a motivi floreali.

122,5 x 66 x 61 cm

Pair of armchairs

19th-20th Century

Wood, with curled armrests, double baluster crosspiece, modern fabric with floral motifs upholstery.

48.2 x 26 x 24 in.

€ 100 (2)

149

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO

Suite di sei nature morte

Tempera su pergamena applicata su tavoletta, entro cornici antiche.

19,5 x 25,5 cm

Suite of six still lifes

Tempera on parchment applied on board, within antique frames.

7.68 x 10.04 in.

(6)

€ 1.200 (6)



ex 149



150

TAVOLO

XIX secolo

Noce scuro, gambe a balastro unite da traverse, due cassettini sul fronte.

Segni del tempo, usure al piano.

82 x 127 x 59 cm

Table

19th Century

Dark walnut, baluster legs joined by crossbars, two small drawers on the front.

Wear and tear.

32.3 x 50 x 23.2 in.

€ 400

151

PASSATOIA

Kazak, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo crema e bordeaux.

300 x 110 cm

Runner

Kazak, 19th-20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on cream and burgundy ground.

118.1 x 43.3 in.

€ 300





152

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Natura morta con nautilus

Olio su tela.

93 x 70 cm

Still life with nautilus

Oil on canvas.

36.61 x 27.56 in.

€ 2.000

153

DIVANO

Italia del Nord o Francia, XVIII secolo

Noce sagomato, alto schienale e laterali sagomati, rivestimento in tessuto ricamato al piccolo punto con scene allegoriche e motivi floreali, recante etichetta 'Antichità Pietro Accorsi, Torino'.

Danni al tessuto, sostituzioni, rifacimenti.

117 x 194 x 65,5 cm

Sofa

18th Century

Shaped walnut, high backrest and shaped sides, petit point embroidered fabric depicting allegorical scenes and floral motifs upholstery, bearing the label "Antichità Pietro Accorsi, Torino".

Damage to the fabric, replacements.

46.1 x 76.4 x 25.8 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400





154

COPPIA DI VENTOLE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, decorate con motivi fitomorfi e due leoni rampanti dipinti, a due fiamme.

Segni del tempo, lievi danni, consunzione alla doratura.

65,5 x 39 x 14 cm

Pair of wall sconces

18th Century

Carved gilt-wood, shaped, decorated with plant motifs and two painted rampant lions, with two flames.

Wear and tear, slight damage, wear to the gilding.

25.8 x 15.4 x 5.5 in.

€ 150 (2)



155

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

La Sacra Famiglia

Matita nera, penna e inchiostro bruno su carta.

19 x 17 cm

The Holy Family

Black pencil, pen and brown ink on paper.

7.48 x 6.69 in.

€ 100



156

CONSOLE

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Legno intagliato, scolpito e dipinto in policromia, il piano sagomato, il fusto decorato a ricche volute e girali fogliacei, su piedi a ricciolo, recante etichetta 'Antichità Gentilini, Firenze'.

Segni del tempo, rotture, danni e perdite di lacca.

94 x 109 x 43 cm

Console

Probably Veneto, 18th Century

Carved, sculpted and polychrome painted wood, shaped top, stem decorated with rich scrolls and leafy spirals, on curled feet, bearing label 'Antichità Gentilini, Florence'.

Wear and tear, breaks, damage and lacquer losses.

37 x 42.9 x 16.9 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Gentilini, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 700



157

SCUOLA DEL XVI-XVII SECOLO

Gruppo di quattro cavalli rampanti

Bronzo a patina scura, fusione a cera persa, su basi lignee circolari modanate di epoca posteriore.

Tratti da modelli di Francesco di Virgilio Fanelli, 1577-c.1657.

23 x 16 x 8,5 cm

Lotto corredato da expertise su base fotografica di Charles Avery, datata 26 Febbraio 2006, e da ricerca su lega e indagini metallografiche da parte dello Studio C.E.D.A.R.T di Lionel Koenig, Firenze.

Group of four rampant horses

Dark patina bronze, lost wax casting, on circular moulded wooden not coeval bases.

Based on models by Francesco di Virgilio Fanelli, 1577-c.1657.

9.06 x 6.30 x 3.35 in.

Lot accompanied by photographic expertise by Charles Avery, dated 26 February 2006, and alloy research and metallographic investigations by Lionel Koenig's Studio C.E.D.A.R.T, Florence.

€ 6.000 (4)



158
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO
Il cavadenti
 Olio su tela.
 71 x 91 cm
The tooth puller
 Oil on canvas.
 27.95 x 35.83 in.
 € 300

159
COPPIA DI POLTRONE
XIX secolo
 Legno intagliato, lo schienale traforato,
 i braccioli e le gambe mossi.
 Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.
 105 x 58 x 48 cm
Pair of armchairs
 19th Century
 Carved wood, openwork backrest,
 curved armrests and legs.
 Wear and tear, replacements
 and renovations.
 41.3 x 22.8 x 18.9 in.
 € 150 (2)



160
STIPO
XIX secolo
 Radica intarsiata a motivi geometrici, un cassetto e uno
 sportello sul fronte, su piedi a mensola.
 Segni del tempo, lievi danni, usure.
 95 x 69 x 35 cm
Cabinet
 19th Century
 Briarwood inlaid with geometric patterns, one drawer and one
 door on the front, on bracket feet.
 Wear and tear, slight damage.
 37.4 x 27.2 x 13.8 in.
 € 100

161

COPPIA DI VERSATOI

Savona, fine del XVII- inizi del XVIII secolo

Maiolica, decoro turchino calligrafico con stemma.

Sbeccature.

20 x 20 x 15 cm

Pair of pitchers

Savona, late 17th-early 18th Century

Majolica, blue calligraphic decoration with a coat of arms.

Chips.

7.9 x 7.9 x 5.9 in.

€ 400 (2)



162

COPPA

Savona, fine del XVII- inizi del XVIII secolo

Maiolica, decoro a monocromia turchina a tappezzeria con putto centrale, marca Conrado.

Mancante di un'ansa, varie sbeccature.

11 x 25 x 24 cm

Cup

Savona, late 17th-early 18th Century

Majolica, blue tapestry monochrome decoration with a putto, Conrado mark.

Missing one handle, various chips.

4.3 x 9.8 x 9.4 in.

€ 200



163

VASO BIANCATO DA FARMACIA

Pavia, XVII-XVIII secolo

Maiolica, decorazione a 'gran fuoco', anse a forma di serpente.

35 x 32 x 24 cm

Double-handled pharmacy vase

Pavia, 17th-18th Century

Majolica, under enamel decoration, snake-shaped handles.

13.8 x 12.6 x 9.4 in.

€ 300



164

GIACOMO ANTONIO CERUTI, DETTO IL PITOCCHETTO 1698-1767

Madonna con il Bambino e i santi Lucia e Biagio 1739-1740 circa

Olio su tela.

145,30 x 95,5 cm

"L'opera in oggetto, proveniente da una collezione privata di Piacenza, è con ogni probabilità un bozzetto - o meglio, un grande modello - della pala dell'Oratorio di San Rocco di Rivergaro, nella bassa Valle Trebbia (Piacenza), oggi collocata nella Parrocchiale di Sant'Agata della medesima località. È stata resa nota la prima volta da Ferdinando Arisi nel 1997 in un articolo apparso sulla «Strenna piacentina», risulta in seguito più segnalata in sede storiografica, probabilmente per la diffusione solo locale della pubblicazione. Già Arisi la identificava in una collezione privata piacentina, segnalandola per l'alta qualità esecutiva e riconoscendola come il "bozzettone" autografo della pala di Rivergaro. [...] Rispetto alla pala di Rivergaro, l'opera qui discussa presenta alcune varianti che confermano l'ipotesi si tratti di un bozzetto di studio o, meglio, per via delle dimensioni, di un modello di presentazione ai committenti. [...] Dal confronto tra le due opere emerge anche che le pennellate sono più rapide e sintetiche nel 'bozzettone' e che, nonostante questo, la resa pittorica risulta ancora più magistrale rispetto alla grande pala. Si tratterebbe, inoltre, dell'unico modello di studio di una pala a oggi noto del Ceruti, che verrebbe a sovvertire la tradizione storiografica consolidata secondo la quale il pittore non presentasse bozzetti ai committenti, che quindi gli delegavano qualsiasi scelta nell'invenzione del soggetto. La provenienza da una collezione di Piacenza induce a ritenere che l'opera sia stata commissionata assieme alla pala di riferimento per un edificio sacro o una cappella privata della zona, per un committente di alto rango che richiese l'esecuzione del modello, e che sia stata direttamente dipinta nell'area piacentina o sia stata inviata lì da Venezia o da Padova."

Dalla Relazione storico-artistica redatta da Olga Piccolo, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

Madonna con il Bambino e i santi Lucia e Biagio 1739-1740 circa

Oil on canvas.

57.20 x 37.60 in.

"The work in question, from a private collection in Piacenza, is most likely a sketch or rather, a large model of the altarpiece of the Oratory of San Rocco in Rivergaro, in the lower Trebbia Valley (Piacenza), now located in the Parish Church of Sant'Agata in the same town. It was first mentioned by Ferdinando Arisi in 1997 in an article published in "Strenna piacentina", and was subsequently referred to in other historical works, probably due to the publication's limited local circulation. Arisi identified it in a private collection in Piacenza, noting its high quality of execution and recognising it as the autograph "bozzettone" (large sketch) of the Rivergaro altarpiece. [...]

Compared to the Rivergaro altarpiece, the work discussed here has some variations that confirm the hypothesis that it is a study sketch or, rather, given its size, a model presented to the clients. [...] A comparison of the two works also shows that the brushstrokes are quicker and more concise in the "large sketch" and that, despite this, the pictorial rendering is even more masterful than in the large altarpiece. Furthermore, this would be the only known study model for an altarpiece by Ceruti, which would overturn the established historiographical tradition according to which the painter did not present sketches to his clients, who therefore delegated any choice in the invention of the subject to him. Its provenance from a collection in Piacenza suggests that the work was commissioned together with the altarpiece in question for a sacred building or private chapel in the area, for a high-ranking client who requested the model to be executed, and that it was either painted directly in the Piacenza area or sent there from Venice or Padua".

From the historical-artistic report written by Olga Piccolo, Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the metropolitan city of Milan.

Please note that this lot, being declared of cultural interest, is subject to specific regulations, including the prohibition of leaving Italian territory.

Bibliografia/Literature

Arisi F., *Ancora di Giacomo Ceruti a Piacenza*, in 'Strenna Piacentina', 1997, fig. 58, pp. 182-183.

In corso di ulteriore pubblicazione.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Piacenza.

€ 40.000





ex 165

165

GRUPPO DI QUATTRO VENTOLE

Veneto, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato e tolla, sagomate, con cimasa decorata a rocailles, a due luci, montate ad elettricità.

64 x 40,5 x 14 cm

Group of four wall sconces

Veneto, 18th Century and later

Carved gilt-wood and tin, shaped, the cymatium with rocaille decoration, with two lights, electrified.

25.2 x 15.9 x 5.5 in.

€ 300 (4)

166

CONSOLE A GOCCIA

Piemonte o Liguria, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, le gambe mosse unite da una traversa, decorata con motivi a rocailles, il piano sagomato in marmo verde.

80 x 138 x 53 cm

Console

Piedmont or Liguria, 18th-19th Century

Carved, lacquered and gilt-wood, scrolled legs jointed by a crosspiece, rocailles motifs decoration, green marble top.

31.5 x 54.3 x 20.9 in.

€ 1.200



167

TAPPETO

Persia, Kirman, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e crema.

345 x 270 cm

Carpet

Persia, Kirman, 19th-20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and cream ground.

135.8 x 106.3 in.

€ 400





168
CERCHIA DI LUCA GIORDANO,
XVII SECOLO
Ester e Assuero
 Olio su tela.
 93 x 135 cm
Ester and Assuero
Oil on canvas.
 36.61 x 53.15 in.
 € 6.000



169
COPPIA DI POLTRONE
XVIII-XIX secolo
 Legno, lo schienale sagomato, seduta e schienale in paglia di Vienna, con cuscini in velluto bordeaux e passamaneria.
 Danni, rotture, restauri.
 95 x 66 x 55 cm
Pair of armchairs
18th-19th Century
Wood, shaped backrest, seat and backrest in Vienna straw, with burgundy velvet and trimmings cushions.
Damage, breaks, restorations.
 37.4 x 26 x 21.7 in.
 € 200 (2)

170
DIVANO
XVIII-XIX secolo
 Legno intagliato, lo schienale sagomato, rivestimento in velluto rosso.
 104,5 x 148,5 x 51 cm
Sofa
18th-19th Century
Carved wood, shaped backrest, red velvet upholstery.
 41.1 x 58.5 x 20.1 in.
 € 400





171

ATTRIBUITO A JOHANN HEINRICH ROOS 1631-1685

Transumanza

Olio su tela.

65 x 48 cm

Transhumance

Oil on canvas.

25.59 x 18.90 in.

€ 700

172

PORTALQUORI IN FOGGIA DI GLOBO TERRESTRE

XX secolo

Legno, carta e ottone, con cerniera apribile e all'interno vano portabottiglie e bicchieri, con struttura in legno, su quattro gambe a balaustro terminanti con rotelle.

100 x 70 x 70 cm

Globe-shaped liquor storer

20th Century

Wood, paper and brass, with opening hinge and interior compartment for bottles and glasses, with wooden structure, on four baluster legs ending in wheels.

39.4 x 27.6 x 27.6 in.

€ 200



173

COPPIA DI PORTACERI

XIX secolo

Legno intagliato, fusto a balaustro, tripodi, elettrificati e montati a lampada.

Tracce di doratura.

117 x 27 x 26 cm

Pair of candlesticks

19th Century

Carved wood, baluster stem, tripods, electrified and fitted with lamps.

Traces of gilding.

46.1 x 10.6 x 10.2 in.

€ 150 (2)



175

SCATOLA DA CUCITO

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Legno dipinto e laccato, foderato in tessuto finemente ricamato sul coperchio, polilobata, l'esterno con decoro a chinoiserie con personaggi, all'interno del coperchio alcuni paesaggi e scene con personaggi dipinte entro medaglioni e un piccolo specchio entro riserva in legno intagliato e dorato.

Segni del tempo, danni alla lacca e al ricamo.

13 x 31 x 23,5 cm

Sewing box

Probably Veneto, 18th Century

Painted and lacquered wood, lined with finely embroidered fabric on the lid, polylobate, the exterior decorated with chinoiserie motifs featuring characters, the interior of the lid decorated with landscapes and scenes with characters painted within medallions and a small mirror within a carved gilt-wood reserve.

Wear and tear, damage to the lacquer and to the embroidery.

5.1 x 12.2 x 9.3 in.

€ 200



174

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cupido

Olio su tela.

76 x 61,5 cm

Cupid

Oil on canvas.

29.92 x 24.21 in.

€ 400



176

BUREAU À ABATTANT

Probabilmente Veneto, XVIII-XIX secolo

Noce e radica e intarsi in legno ebanizzato, il fronte sagomato, a tre cassetti, un piano estraibile sul fronte e la calatoia con all'interno scomparti e cassettini, su piedi a mensola.

Segni del tempo, danni all'impiallacciatura.

103 x 113 x 60 cm

Bureau à abattant

Probably Veneto, 18th-19th Century

Walnut and burl wood with ebonised wood inlays, shaped front, three drawers, pull-out shelf at the front and fallfront with compartments and small drawers inside, on bracket feet.

Wear and tear, damage to the veneer.

40.6 x 44.5 x 23.6 in.

€ 800



177

**GRUPPO DI TRE CONTENITORI
Bassano, XVIII secolo**

Maiolica, decoro a palmette blu, comprendente un versatoio, un albarellone e una fiasca.

La fiasca restaurata.

Versatoio 19,5 x 20 x 13,5 cm

Albarellone 18,5 x 12 x 12 cm

Fiasca 24,5 x 15,5 x 15,5 cm

Group of three containers

Bassano, 18th Century

Majolica, blue palmettes decoration, comprising a pitcher, a jar and a flask. The flask restored.

Pitcher 7.7 x 7.9 x 5.3 in.

Jar 7.3 x 4.7 x 4.7 in.

Flask 9.6 x 6.1 x 6.1 in.

€ 400 (3)



178

**GRUPPO DI SEI ALBARELLI DA
FARMACIA**

Bassano e Savona, XVIII secolo

Maiolica, con decoro bianco e blu.

Uno con rotture.

Il più grande 18 x 13 x 13

Group of six jars

Bassano and Savona, 18th Century

Majolica, white and blue decoration.

One with cracks.

The largest 7.1 x 5.1 x 5.1 in.

€ 150 (6)



179

**GRUPPO DI DUE ALBARELLI
E UN VERSATOIO**

Bassano, XVIII secolo

Maiolica, decorazione a fasce blu.

Restauri sui bordi degli albarelli.

Versatoio 21 x 19 x 13,5 cm

Albarelli 19 x 12 x 12 cm

Group of two jars and a pitcher

Bassano, 18th Century

Majolica, blue band decoration.

Restorations to the jar's rims.

Pitcher 8.3 x 7.5 x 5.3 in.

Jars 7.5 x 4.7 x 4.7 in.

€ 450 (3)

180

VERSATOIO

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo.

Restauri.

20,5 x 18,5 x 13,5 cm

Pitcher

Savona, 18th Century

Majolica, polychrome decoration.

Restorations.

8.1 x 7.3 x 5.3 in.

€ 100



181

VERSATOIO

Savona, Manifattura dei Pescetto, prima metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo calligrafico, marca Pescetto sotto l'ansa.

Sbeccature sul bordo.

20 x 20 x 15 cm

Pitcher

Savona, Pescetto Manufacture, first half of the 18th Century

Majolica, calligraphic polychrome decoration, Pescetto mark under the handle.

Chips on the rim.

7.9 x 7.9 x 5.9 in.

€ 300



182

VERSATOIO

Savona, fine del XVIII secolo

Maiolica, decoro turchino raffigurante Nostra Signora della Misericordia.

Restauri sul beccuccio e sul bordo.

20 x 15 x 14 cm

Pitcher

Savona, late 18th Century

Majolica, blue decoration depicting Our Lady of Mercy.

Restorations to the beak and to the rim.

7.9 x 5.9 x 5.5 in.

€ 150





183

PIASTRELLA

Manifattura Ligure, XVIII-XIX secolo
Maiolica, decorazione policroma
raffigurante l'incontro di Gesù con la
Madonna durante la Via Crucis.
28,5 x 21 cm

Tile

Ligurian Manufacture, 18th-19th Century
Majolica, polychrome decoration depicting
Jesus' encounter with the Virgin Mary
during the Way of the Cross.
11.2 x 8.3 in.

€ 100



184

VASO CON COPERCHIO

Castelli o Napoli, XVIII secolo
Maiolica, decoro policromo con scene
bibliche alla maniera dei Grue.
Rotture alla base.
57 x 20 x 20 cm

Vase with cover

Castelli or Naples, 18th Century
Majolica, polychrome biblical scenes in the
style of the Grue family decoration.
Breaks at the base.
22.4 x 7.9 x 7.9 in.

€ 350



185

PIASTRELLA

Manifattura Ligure, Savona, XVIII secolo
Maiolica, decorazione policroma
raffigurante Gesù Cristo.
Entro cornice antica.
Rotture sulla parte inferiore.
24,5 x 20 cm

Tile

Ligurian Manufacture, Savona, 18th Century
Majolica, polychrome decoration depicting
Jesus Christ.
Within antique frame.
Breaks to the lower part.
9.6 x 7.9 in.

€ 200



186

GRUPPO DI TRE PORTACERI

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dipinto, fusto a balaustro
con motivi fitomorfi e uno scudo crociato
dipinto alla base. Nel lotto anche un
portacero in legno intagliato e dorato.
Segni del tempo, danni alla pittura, alcune
roture.
80 x 17 x 16 cm

Group of three candle-holders

18th-19th Century

Carved painted-wood, baluster stem
decorated with phytomorphic motifs and
a painted crusader shield at the base. Lot
comprising also another carved gilt-wood
candle-holder.

Wear and tear, damages to the painting,
some breaks.

31.5 x 6.7 x 6.3 in.

€ 100 (4)

187

SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVII SECOLO

Cristo fra i dottori

Olio su tela.

96 x 130 cm

Christ among the teachers

Oil on canvas.

37.80 x 51.18 in.

€ 2.800



188

COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato, alto schienale sagomato e braccioli a ricciolo, le gambe unite da traversa, rivestimento in tessuto crema con decori fitomorfi. Danni e consumazioni.

110 x 66 x 52 cm

Pair of armchairs

19th Century

Carved wood, high shaped backrest and curled armrests, legs joined by a crosspiece, cream fabric with phytomorphic decorations upholstery.

Damage and wear.

43.3 x 26 x 20.5 in.

€ 200 (2)



189

CASSETTONE

XIX secolo

Noce con intarsi in essenze varie e legno ebanizzato, a quattro cassetti, su piedi a cipolla.

Segni del tempo, piccole mancanze, danni al piano.

91 x 133 x 50 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Walnut with inlays in various essences and ebonised wood, with four drawers, on onion-shaped feet.

Wear and tear, small losses, damage to the top.

35.8 x 52.4 x 19.7 in.

€ 400





190

ALBARELLO

Puglia, Laterza, XVIII secolo

Maiolica, decoro a smalti blu del 'maestro del leone rampante'.
23 x 10,5 x 10,5 cm

Jar

Puglia, Laterza, 18th Century

Majolica, blue enamel decoration by the 'master of the rampant lion'.

9.1 x 4.1 x 4.1 in.

€ 200



191

PIATTO A NASTRI

Napoli o Caserta, XVIII secolo

Maiolica.

Felature.

Diametro 23 cm

Dish

Naples or Caserta, 18th Century

Majolica.

Felures.

Diameter 9.1 in.

€ 100



192

PIATTO

Italia meridionale, XVIII-XIX secolo

Maiolica, raffigurante San Giorgio.

Diametro 35 cm

Dish

Southern Italy, 18th-19th Century

Majolica, depicting St. George.

Diameter 13.8 in.

€ 100



193

ALBARELLO

Area Campana, XVIII secolo

Maiolica, decorazione con paesini in smalti blu.

21 x 11 x 11 cm

Jar

Campania region, 18th Century

Majolica, blue enamel 'paesini' decoration.

8.3 x 4.3 x 4.3 in.

€ 150

194

CAMINIERA

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno laccato con ricca decorazione in legno intagliato e dorato a girali fogliacei e rocailles, la specchio cimato da una conchiglia. Sulla parte alta una grande riserva sagomata svela un dipinto ad olio raffigurante una natura morta di uccelli, fiori, frutti e scoiattoli.

Segni del tempo, danni, rotture, restauri, consunzione alla doratura, lo specchio sostituito.

219 x 135 x 8 cm

Fireplace mirror

Piedmont, 18th Century and later

Lacquered wood with rich carved gilt-wood decoration featuring leafy scrolls and rocailles, the mirror topped with a shell. At the top, a large shaped reserve reveals an oil painting depicting a still life of birds, flowers, fruit and squirrels.

Wear and tear, damage, breaks, restoration, wear to the gilding, replaced mirror. 86.2 x 53.1 x 3.1 in.

€ 1.500



195

CARTEL D'APPLIQUE IN STILE LUIGI XIV

Francia, periodo Napoleone III

Cassa in legno intarsiato e lastronata in finta tartaruga, decorata con bronzi dorati a motivi vegetali e figure di putti. Quadrante in metallo dorato e inciso con panoplia, con indici entro cartouches in smalto bianco, movimento rettangolare con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria alle ore e alle mezze su campanello. Mancante della mensola.

65 x 30,5 x 12,5 cm

Cartel d'applique in Louis XIV style

France, Napoleon III period

Wooden case veneered in simulated tortoiseshell, ormolu-mounted with foliate motifs and puttos. Engraved gilt-metal dial with panoply, white enamel cartouche numerals, rectangular movement with anchor escapement and spring suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

The shelf missing.

25.6 x 12 x 4.9 in.

€ 500

196

DIVANO

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, laccato e argentato a mecca, a tre posti, lo schienale con applicati fermagli decorati a rocailles, braccioli a ricciolo, su gambe mosse, rivestimento in seta damascata color champagne.

Danni, mancanze e consunzioni all'argentatura.

118 x 177 x 58 cm

Sofa

18th Century and later

Carved, lacquered and mecca silvered wood, three-seater, the backrest with decorative rocailles clasps applied, curled armrests, on curved legs and champagne-coloured damask silk upholstery.

Damage, defects and wear to the silvering. 46.5 x 69.7 x 22.8 in.

€ 500



197

COPPIA DI CHEVRETTES

Savona, XVIII secolo

Maiolica, con decoro calligrafico in blu sottosmalto.

Sbeccature.

20 x 17 x 13,5 cm

Pair of chevrettes

Savona, 18th Century

Majolica, underglaze blue calligraphic decoration.

Chips.

7.9 x 6.7 x 5.3 in.

€ 400 (2)



198

GRUPPO DI TRE CHEVRETTES

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro di figure 'à la Callot' in blu sottosmalto.

Sbeccature.

22 x 19 x 15,5 cm

Group of three chevrettes

Savona, 18th Century

Majolica, underglaze blue Callot-style figures decoration.

Chips.

8.7 x 7.5 x 6.1 in.

€ 800 (3)



199

GRUPPO DI QUATTRO ALBARELLI

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro con figure 'à la Callot' in blu sottosmalto.

Sbeccature.

19 x 11 x 11 cm

Group of four jars

Savona, 18th Century

Majolica, underglaze blue Callot-style figures decoration.

Chips.

7.5 x 4.3 x 4.3 in.

€ 700 (4)

200

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia, Sant'Anna e San Giovannino
Olio su tela.
154 x 140 cm

Holy Family with St. Anne and St. John the Baptist
Oil on canvas.
60.63 x 55.12 in.
€ 2.000



201

COFANETTO
Venezia, XVIII-XIX secolo
Metallo sbalzato e inciso con decoro traforato e tessuto.
Segni del tempo, danni e rotture, difetti al tessuto.
22 x 34 x 18 cm

Box
Venice, 18th-19th Century
Embossed and engraved metal with openwork decoration
and fabric.
Wear and tear, damage and breaks, wear to the fabric.
8.7 x 13.4 x 7.1 in.

€ 200



202

COPPIA DI CASSETTONI
Probabilmente Lombardia, XVIII-XIX secolo
Noce, radica con intarsi a filetti e motivi geometrici in bosso,
a quattro cassetti, maniglie e serrature in metallo patinato.
105 x 141 x 65,5 cm

Pair of chest-of-drawers
Probably Lombardia, 18th-19th Century
Walnut, burl wood with filigree inlays and geometric motifs in
boxwood, with four drawers, handles and locks in patinated metal.
41.3 x 55.5 x 25.8 in.
€ 1.200 (2)



203

GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1770

La Sacra Famiglia passa vicino a una Piramide seconda metà del XVIII secolo

Acquaforse a bulino, secondo stato, tratto dal volume 'Idee pittoresche sopra la Fuga in Egitto' edito a Würzburg nel 1753. In cornice, entro passe-partout.

20,5 x 26 cm

The Holy Family passes by a pyramid Second half of 18th Century

Engraving, second state, taken from the volume "Picturesque Ideas on the Flight into Egypt" published in Würzburg in 1753. Framed, within passe-partout.

8.07 x 10.24 in.

Provenienza/Provenance

Bottega del Ruzante, Padova.

Collezione privata, Torino.

€ 200



204

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Venezia, XVIII secolo

Composto da caffettiera piriforme con manico traverso in legno, teiera e zuccheriera ovali, la teiera con manico ad ansa in legno, i corpi a scanalature tortili.

Rottura alla cerniera del coperchio della caffettiera.

La più grande 22 x 21 x 12 cm

1395 g compresi i manici

Silver tea and coffee service

Venice, 18th Century

Comprising a pear-shaped coffee pot with a wooden handle, an oval teapot and sugar bowl, a teapot with a wooden handle, and twisted grooved bodies.

Breakage at the hinge of the coffee pot lid.

The largest 8.7 x 8.3 x 4.7 in.

1395 g including handles

€ 1.800 (3)

205

GRUPPO DI OTTO SEDIE

Veneto, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e laccato, paglia di Vienna.

Segni del tempo, danni e rotture alla paglia delle sedute, consunzione alla lacca.

98 x 49 x 43 cm

Group of eight chairs

Veneto, 18th Century and later

Lacquered carved wood, Vienna straw.

Wear and tear, damages and breaks to the seat's straw, wear to the lacquer.

38.6 x 19.3 x 16.9 in.

€ 1.000 (8)



206

CHARLES BIGÉE 1750-1759
Natura morta di frutta e fiori
ed elemento architettonico
 Olio su tela, firmato al recto
 in basso al centro.
 121 x 84 cm

Still life with fruit, flowers
and architectural element
Oil on canvas, signed lower
center recto.
47.64 x 33.07 in.
 € 6.000



207

GRANDE POLTRONA
XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, i braccioli a ricciolo, con fermagli
 fogliacei e decori a motivi vegetali, l'alto schienale cimato da una
 conchiglia, rivestimento in tessuto rosso.
 Danni e mancanze alla lacca e doratura, segni di tarlo.
 145 x 78 x 55 cm

Large armchair
18th Century

Carved, lacquered and gilt-wood, curled armrests with leaf-shaped
clasps and plant motif decorations, high backrest topped with a shell,
red fabric upholstery.

Damage and loss to the lacquer and gilding, woodworm signs.
57.1 x 30.7 x 21.7 in.

€ 200

208

TAPPETO QASHQAI
Persia, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici
 su fondo bordeaux.
 190 x 133 cm

Qashqai carpet

Persia, 19th-20th Century

Polychrome decoration with geometric
motifs on burgundy ground.
74.8 x 52.4 in.

€ 200





209

CAMINIERA

Italia del Nord, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato a motivi fitomorfi, girali fogliacei e rocailles, con cimasa leggermente aggettante decorata con nastri floreali.

Segni del tempo, danni, rotture, restauri, minime tracce di doratura, ossidazione agli specchi.

196 x 113 x 10 cm

Fireplace mirror

Northern Italy, 18th Century and later

Carved wood with fitomorphic motifs, leaf scrolls and rocailles, with a slightly protruding cymatium decorated with floral ribbons.

Wear and tear, damage, breaks, restoration, minimal traces of gilding, oxidation to the mirrors.

77.2 x 44.5 x 3.9 in.

€ 900



210

TAVOLINO DA CENTRO

XIX-XX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomato, le gambe mosse, con decorazione a rocailles, girali fogliacei e conchiglie, il piano in onice verde.

Ridorato, lievi danni e cadute di doratura.

40 x 90 x 55 cm

Small coffee table

19th-20th Century

Carved and gilt-wood, shaped, with curved legs, decorated with rocailles, leaf scrolls and shells, with a green onyx top.

Regilt, slight damage and loss of gilding.

15.7 x 35.4 x 21.7 in.

€ 150



211

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Adamo ed Eva

Olio su tela.

155 x 118 cm

Adam and Eve

Oil on canvas.

61.02 x 46.46 in.

€ 600

212

POLTRONA A POZZETTO

Francia o Italia del Nord, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, rivestimento in velluto rosa antico.

Segni del tempo, danni, sostituzioni e consunzione al tessuto.

90,5 x 80 x 80 cm

Tub armchair

France or Northern Italy, 18th Century and later

Carved wood, pink velvet upholstery.

Wear and tear, damages, replacements and wear to the fabric.

35.6 x 31.5 x 31.5 in.

€ 200



213

CONSOLE A GOCCIA

Seconda metà del XIX secolo

Legno intagliato e dorato, il piano sagomato, le

gambe a doppia girale fitomorfa, piano in marmo.

Segni del tempo, alcune rotture, lievi danni, ridorata.

Console

Late 19th Century

Carved gilt-wood, shaped top, double spiral legs

with plant motifs, marble top.

Wear and tear, some breaks, slight damage, re-gilt.

€ 400



214

PIATTO

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decorazione a 'gran fuoco' con figure à la Callot e rovine, Marca Siccardi.

Diametro 34 cm

Dish

Savona, 18th Century

Majolica, under enamel Callot-style figures and ruins decoration, Siccardi Mark.

Diameter 13.4 in.

€ 300



215

PIATTO OVALE

Savona, probabilmente Giacomo Boselli, XVIII secolo

Maiolica, decoro a 'gran fuoco' a fiori.

Sbeccatura sul bordo.

21 x 28 cm

Oval dish

Savona, probably Giacomo Boselli, 18th Century

Majolica, under enamel flower decoration.

Chip to the rim.

8.3 x 11 in.

€ 100



216

PIATTINO

Savona, Giacomo Boselli, metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo con figura 'à la Callot' e rovine.

Diametro 22,5 cm

Small dish

Savona, Giacomo Boselli, mid-18th Century

Majolica, polychrome Callot-style figures and ruins decoration.

Diameter 8.9 in.

€ 200



217

COPPIA DI LANTERNE PROCESSIONALI
Italia Centrale, probabilmente XIX secolo
Metallo dorato e vetri, l'alto fusto liscio in legno ebanizzato, su basi in ferro battuto.
Segni del tempo, usure, rotture ai vetri.
235 x 33 x 33 cm

Pair of processional lanterns
Central Italy, probably 19th Century
Gilt-metal and glass, tall smooth ebonised wooden shaft, on wrought iron bases.
Wear and tear, breaks to the glasses.
92.5 x 13 x 13 in.

€ 300 (2)



218

LANTERNA PROCESSIONALE
XIX secolo
Metallo dorato e vetro, in forma di tempietto con decoro di timpani, cupola e motivi fitomorfi.
Consumzione alla doratura.
77 x 37 x 37 cm

Processional lantern
19th Century
Gilt-metal and glass, in the shape of a small temple decorated with tympanums, a dome and plant motifs.
Wear to the gilding.
30.3 x 14.6 x 14.6 in.

€ 250



219

SOFA

Veneto, XVIII secolo e successivi
Legno intagliato, sagomato, rivestito in velluto ocra.
Segni del tempo, danni, sostituzioni e consumazione al tessuto.
110 x 203 x 80 cm

Sofa

Veneto, 18th Century and later
Carved wood, shaped, ochre velvet upholstery.
Wear and tear, damages, replacements and wear to the fabric.
43.3 x 79.9 x 31.5 in.

€ 700



220

TAZZA DA PUERPERA A 'PIPETTA'
Torino o Lodi, metà del XVIII secolo
Maiolica, decoro monocromo
turchino a lambrequins.
Restauro su un manico.
8 x 17 x 18,5 cm

Écuelle

Turin or Lodi, mid-18th Century
Majolica, lambrequins monochrome
blue decoration.
3.1 x 6.7 x 7.3 in.

€ 150



221

VASSOIO OVALE
Lodi, Manifattura Cappellotti, XVIII secolo
Maiolica, decorazione con paesino centrale
e motivi floreali.
Leggera filura.
19 x 36,5 cm

Oval tray

Lodi, Cappellotti Manufacture, 18th Century
Majolica, village and floral motifs
decoration.
Light felure.
7.5 x 14.4 in.

€ 300



222

VASSOIO
Savona, prima metà del XVIII secolo
Maiolica, decoro floreale, marca Giordano.
18 x 22 cm

Tray

Savona, first half of the 18th Century
Majolica, flower decoration, Giordano mark.
7.1 x 8.7 in.

€ 150



223

DIVANO A ORECCHIONI
XVIII-XIX secolo
Legno, rivestimento in velluto blu, le gambe rastremate e decorazione intagliata di gusto
neoclassico.
Segni del tempo, danni, usura e macchie al rivestimento.
110 x 178 x 57 cm

Sofa

Wood, blue velvet upholstery, tapered legs and carved decoration in neoclassical style.
Wear and tear, damage, wear and stainings to the upholstery.
43.3 x 70.1 x 22.4 in.

€ 500



224

COPPIA DI PALMETTE

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a mecca, finemente decorate a foggia di anfora da cui si dipanano volute, girali fogliacei e rocailles, a tre fuochi. Minimi segni del tempo, consunzione alla doratura.

93 x 27 x 13 cm

Pair of palmettes

Probably Piedmont, 18th Century

Carved mecca gilt-wood, finely decorated in the shape of an amphora from which scrolls, leafy spirals and rocailles unfold, with three lights.

Minimal wear and tear, wear to the gilding.

36.6 x 10.6 x 5.1 in.

€ 400 (2)

225

ATTRIBUITO A LUDOVICO GIMIGNANI 1643-1697

Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

Olio su tela.

48 x 37 cm

Holy Family with St. Anne and St. John the Baptist

Oil on canvas.

18.90 x 14.57 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi della pittura italiana del '600 e del '700*. Vol. II, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1977, p. 79.

€ 2.500



226

PASSATOIA

Persia, Azerbaijan, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu.

420 x 102 cm

Runner

Persia, Azerbaijan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on blue ground.

165.4 x 40.2 in.

€ 200



227

JOHANN HEINRICH ROOS 1631-1685

Paesaggio con armenti

Olio su tela.

107 x 136 cm

Landscape with herds

Oil on canvas.

42.13 x 53.54 in.

€ 1.500



228

SCUOLA OLANDESE DEL XVII-XVIII SECOLO

Paesaggio con mulino

Olio su tavola, firmato 'Hobbema' in basso

a centro al recto.

68 x 88 cm

Landscape with windmill

Oil on board, signed 'Hobbema' lower center recto.

26.77 x 34.65 in.

€ 4.000



229

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastore e armenti

Olio su tela.

85 x 120 cm

Landscape with shepherd and herds

Oil on canvas.

33.46 x 47.24 in.

€ 400



230

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con rovine

Olio su tela.

76 x 93 cm

Landscape with ruins

Oil on canvas.

29.92 x 36.61 in.

€ 700



231

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con decori fitomorfi e girali fogliacei, i piedi a foggia di bulbi di tulipano, la cimasa cimata da vaso con fiori.

Alcune rotture, consunzione alla doratura, lo specchio sostituito.

155 x 78 x 8 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, 18th Century

Carved gilt-wood, with phytomorphic decorations and leafy scrolls, tulip bulb-shaped feet, and a cymatium topped with a vase of flowers. Some breaks, wear to the gilding, mirror replaced.

61 x 30.7 x 3.1 in.

€ 500



232

CASSETTONE

Piemonte, XVIII secolo

Legno impiallacciato in carrubo, con intarsi a filetti, motivi geometrici e un rosone sul piano e un putto entro riserva sul fronte, a tre cassetti, prese e serrature in ottone.

91,5 x 115 x 51 cm

Chest-of-drawers

Piedmont, 18th Century

Carob wood veneer, with filigree inlays, geometric motifs and a rosette on the top and a cherub within a reserve on the front, with three drawers, brass handles and locks.

36 x 45.3 x 20.1 in.

€ 700



ex 233

233

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Evening e Morning

Coppia di incisioni tratte da dipinti dell'olandese Jan Both (c.1618-1652), entrambe con paesaggio inciso da William Byrn, una presenta figure incise da Francesco Bartolozzi e l'altra da J. Schuman.

38,5 x 52 cm

Evening and Morning

Pair of engravings based on paintings by Dutch artist Jan Both (c.1618-1652), both with landscapes engraved by William Byrn, one featuring figures engraved by Francesco Bartolozzi and the other by J. Schuman.

15.16 x 20.47 in.

€ 100 (2)



235

CONSOLE

Italia del Nord, XVIII secolo

Legno intagliato, poggiante su due gambe mosse e riccamente decorate a motivi vegetali e rocailles, piano in marmo sagomato. Segni del tempo, rotture, danni.

93 x 119 x 53 cm

Console

Northern Italy, 18th Century

Carved wood, on two legs richly decorated with plant motifs and rocailles, shaped marble top.

Wear and tear, breaks, damage.

36.6 x 46.9 x 20.9 in.

€ 600



234

PENDOLA NEUCHÂTEL

Svizzera, metà XIX secolo

Cassa in legno laccato verde dipinta con decorazioni floreali, completa di cappello e mensola.

Quadrante in smalto bianco con numeri dipinti, movimento con scappamento a verga e sospensione a filo, a carica unica per il tempo e la suoneria alle ore e ai quarti, con treno aggiuntivo per la suoneria a richiesta.

77 x 28 x 12,5 cm

Neuchâtel clock

Switzerland, mid-19th Century

Green lacquered wooden case with painted floral decoration, complete with hood and bracket.

White enamel dial with painted numerals, verge escapement movement with silk suspension, single barrel for timekeeping and striking the hours and quarters, with additional train for repeat striking on demand.

30.3 x 11 x 4.9 in.

€ 100



236

BERGÈRE

Francia o Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato con decori a motivi floreali, rivestita in velluto fiammato verde.

Segni del tempo, danni, sostituzioni e consunzione al tessuto.

95 x 73 x 70 cm

Bergère

France or Piedmont, 18th Century and later

Carved wood with flowers-shaped motifs, green velvet upholstery.

Wear and tear, damages, replacements and wear to the fabric.

37.4 x 28.7 x 27.6 in.

€ 400



237

PIATTINO

Savona, metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo 'à la Callot', marca Luigi Levantino.
Diametro 19 cm

Small dish

Savona, mid-18th Century

Majolica, polychrome Callot-style decoration, Luigi Levantino mark.

Diameter 7.5 in.

€ 200



238

VERSATOIO AD ELMO ROVESCIATO

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro policromo 'à la Callot', Marca Andrea Levantino.
20 x 20 x 12,5 cm

Pitcher

Savona, 18th Century

Majolica, polychrome Callot-style, Andrea Levantino Mark.

7.9 x 7.9 x 4.9 in.

€ 200



239

GRANDE TAVOLO DA CENTRO

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, laccato e argentato a mecca, le gambe mosse, il piano in marmo sagomato. Si tratta di un'invenzione formata dall'unione di due console e dell'aggiunta di altri elementi di raccordo.

Segni del tempo, danni, rotture, rifacimenti, consunzioni alla doratura, il piano non pertinente.

78 x 182 x 110 cm

Large center table

18th Century and later

Carved lacquered and silvered-wood, with curved legs and shaped marble top. This is an invention created by joining two consoles and adding other connecting elements.

Wear and tear, damages, breaks, replacements, wear to the gilding, unrelated top.

30.7 x 71.7 x 43.3 in.

€ 1.200



ex 240

240
JEAN-BAPTISTE GREUZE 1725-1805
Gruppo di tre stampe 1770 circa
 Acquaforte, comprendente *La Servante Congédié, Le fils puni e La malédiction du père*.
 La più grande 40,5 x 45,5 cm
Group of three prints
Etching, comprising The Dismissed Maid, The Punished Son and The Father's Curse.
The largest 15.94 x 17.91 in.
 € 150 (3)



241
SCUOLA PUGLIESE DEL XVII SECOLO
Ritratto maschile
 Olio su tela.
 50 x 63 cm
Male portrait
Oil on canvas.
 19.68 x 24.80 in.
 Provenienza/Provenance
 Galleria D'Arte Antica, Bari.
 Collezione privata, Bari.
 € 1.000



242
FRANCESCO LONDONIO 1723-1783
Filatrice
 Olio su tela.
 40 x 30 cm
Spinner
Oil on canvas.
 15.75 x 11.81 in.
 € 300



243
CALAMAIO
Probabilmente Italia del Nord, XVI-XVII secolo
 Bronzo a patina scura, il contenitore composto da due pezzi fusi a cera persa riccamente decorati con profonde scanalature, sormontato da figura di giovane e sorretto da tre talamoni, su base tripode.
 23 x 12,5 x 12,5 cm
 Lotto corredato da ricerca su lega e indagini metallografiche da parte dello Studio C.E.D.A.R.T di Lionel Koenig, Firenze.
Inkwell
Probably Northern Italy, 16th-17th Century
Dark patina bronze, the container consists of two pieces cast using the lost wax technique, richly decorated with deep grooves, surmounted by a figure of a young man and supported by three talamoni, on a tripod base.
 9.1 x 4.9 x 4.9 in.
Lot accompanied by alloy research and metallographic investigations by Lionel Koenig's Studio C.E.D.A.R.T, Florence.
 € 500 (2)



ex 245



245

SCUOLA BAMBOCCIANTE
DEL XVII SECOLO

Il barbiere

Olio su tela.

68 x 53 cm

The barber

Oil on canvas.

26.77 x 20.87 in.

€ 300

244

GIANDOMENICO TIEPOLO 1726-1804

Gruppo di cinque incisioni tratte da 'Raccolta di Teste di carattere' XVIII secolo

Acquaforite, tratte da Raccolta di teste, serie di 30 acqueforti tratte da dipinti di Giambattista Tiepolo. Tutte in cornice, entro passe-partout.

Il più grande 16 x 13,5

Group of five etchings from 'Collection of Heads' XVIII secolo

Etching, from Raccolta di teste (Collection of Heads), a series of 30 etchings based on paintings by Giambattista Tiepolo. All framed, within passe-partout.

The largest 6.30 x 5.31 in.

€ 2.000 (5)



246

TAVOLINO DA GIOCO

XVIII-XIX secolo

Mogano intarsiato a filetti in ottone e riserve sul piano, apertura a libro, cassetto frontale contenente scomparti. Il piano in panno verde.
75 x 70 x 45 cm

Foldable game table

18th-19th Century

Mahogany inlaid with brass fillets and reserves on the top, front drawer containing compartments. Green cloth top.

29.5 x 27.6 x 17.7 in.

€ 200



247

COPPIA DI SEDIE

XVIII-XIX secolo

Legno, lo schienale sagomato, la seduta in paglia di Vienna, cuscini in seta con decoro floreale.

Rotture e danni alla paglia.

88 x 48 x 46,5 cm

Pair of chairs

18th-19th Century

Wood, shaped backrest, Vienna straw seat, silk cushions with floral decoration.

Breaks and damage to the straw.

34.6 x 18.9 x 18.3 in.

€ 150 (2)



248

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Probabilmente Russia, XVIII secolo

Tripode, piriforme, liscia, con becco a lambrecchino e manico traverso in legno.

350 g compreso il manico

18 x 19,5 x 9 cm

Silver coffee pot

Probably Russia, 18th Century

Tripod, pear-shaped, smooth, with lambrequin beak and wooden handle.

350 g including handle

7.1 x 7.7 x 3.5 in.

€ 500

249

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO

Francia, probabilmente Parigi, seconda metà del XIX secolo

Ottagonali, sagomate con contenitori in vetro. Nel lotto anche due cucchiaini non pertinenti in metallo.

54 g

3 x 8 x 6 cm

Pair of silver salt cellars

France, probably Paris, second half of 19th Century

Octagonal, shaped with glass containers. The lot also includes two unrelated metal teaspoons.

54 g

1.2 x 3.1 x 2.4 in.

€ 150 (2)



250

OLIERA IN ARGENTO

Piemonte, probabilmente Nizza, XVIII secolo

Due contenitori traforati su base sagomata con presa centrale sagomata e traforata con due porta tappi.

Mancante delle bottiglie in vetro.

558 g

22 x 20 x 9,5 cm

Silver oil cruet

Piedmont, probably Nice, 18th Century

Two openwork bottle holders on shaped base with shaped and openwork central handle and two cap holders.

Glass bottles missing.

558 g

8.7 x 7.9 x 3.7 in.

€ 400

251

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con bacile di rame, anguria, uva, pesche e fiori
Olio su tela.

70 x 100 cm

Still life with copper basin, watermelon, grapes, peaches and flowers

Oil on canvas.

27.56 x 39.37 in.

€ 400



252

TAPPETO

Persia, Ardebil, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo crema e bordeaux.

320 x 220 cm

Carpet

Persia, Ardebil, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on cream and burgundy ground.

126 x 86.6 in.

€ 300



253

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII-XIX secolo

Legno laccato e dipinto, lo schienale traforato, le gambe mosse, rivestimento in seta ocre.

Danni alla lacca, restauri.

106 x 50 x 43 cm

Group of six chairs

18th-19th Century

Lacquered and painted wood, openwork backrest, curved legs, ochre silk upholstery.

Damage to the lacquer, restorations.

41.7 x 19.7 x 16.9 in.

€ 500 (6)





ex 254

254

GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1770

Gruppo di tre acqueforti tratte da 'I capricci' 1740 circa

Acquafornte, comprendente Filosofo in piedi con un libro, Giovane seduto e appoggiato su un vaso e Donna che posa le mani su un vaso, soldato e schiavo. Tutte in cornice, entro passe-partout. 16 x 19,5 cm

Group of three etchings from 'I capricci' 1740 circa

Etching, including Philosopher standing with a book, Young man seated and leaning on a vase, and Woman placing her hands on a vase, soldier and slave. All framed, within passe-partout. 6.30 x 7.68 in.

Provenienza/Provenance

Giampaolo Buzzanca, Padova.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 (3)



ex 255

255

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi

Acquafornte, tratte da modelli di Claude Lorrain. 30 x 38,5 cm

Pair of landscapes

Etchings, based on models by Claude Lorrain. 11.81 x 15.16 in.

€ 300 (2)



256

ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO 1697-1768

Paesaggio con donna al pozzo 1741 circa

Acquafornte.

15,5 x 22,5 cm

Landscape with Woman at the Well 1741 circa

Etching.

6.10 x 8.86 in.

Provenienza/Provenance

Stampe antiche Buzzanca, Padova.

Collezione privata, Torino.

€ 1.200

257

PASSATOIA

Persia, Malayer, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo arancione.

475 x 80 cm

Runner

Persia, Malayer, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on orange ground.

187 x 31.5 in.

€ 200



258

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciulli

Olio su tela.

98 x 77 cm

Portrait of children

Oil on canvas.

38.58 x 30.31 in.

€ 500



259

BERGÈRE

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, rivestimento in cuoio.

Segni del tempo, danni, sostituzioni e consunzione al rivestimento.

106 x 73 x 63 cm

Bergère

Probably Piedmont, 18th Century and later

Carved wood, leather upholstery.

Wear and tear, damages, replacements and wear to the leather.

41.7 x 28.7 x 24.8 in.

€ 300

260

BUREAU À ABATTANT

Probabilmente Veneto, XVIII e successivi

Noce e radica, a tre cassetti, di forma bombata

e sagomata, la calatoia con all'interno scomparti

e cassetti, su gambe mosse, prese e serrature in

ottone con decorazione a motivi fogliacei.

Segni del tempo, sostituzioni e restauri.

113 x 150 x 65 cm

Bureau à abattant

Probably Veneto, 18th Century and later

Walnut and burl wood, with three drawers,

rounded and shaped, the drop-front with internal

compartments and drawers, on curved legs, brass

handles and locks decorated with leaf motifs.

Wear and tear, replacements and restorations.

44.5 x 59.1 x 25.6 in.

€ 600





261

261

PIATTO DA PARATA

Probabilmente Centro Italia, XVIII secolo
Maiolica, decorazione a 'gran fuoco'.
Felature.
Diametro 46 cm

Showcase dish

Probably Centre Italy, 18th Century
Majolica, under enamel decoration.
Felures.
Diameter 18.1 in.

€ 100



262

262

GRUPPO DI TRE PILLOLIERI

Savona, metà del XVIII secolo
Maiolica, decoro in policromia turchina a fiori, Marca Stemma di Savona, due con coperchi coevi in latta.
Sbeccature.
6 x 9 x 9 cm

Group of three pill boxes

Savona, mid-18th Century
Majolica, blue polychrome floral decoration, Savona coat of arms mark, two with coeval tin lids.
Chips.
2.4 x 3.5 x 3.5 in.

€ 100 (3)



263

263

ALZATA

Manifattura Siccardi, Savona, XVIII secolo
Maiolica bianca e blu, con decoro alla maniera francese 'à lambrequins'.
Marca Siccardi.
5 x 28 x 28 cm

Tazza

Siccardi, Savona, 18th Century
White and blue majolica, decorated in the French 'à lambrequins' manner.
Siccardi mark.
2 x 11 x 11 in.

€ 100



264

264

TAPPETO

Persia, Baktiari, XX secolo
Decoro policromo con motivi geometrici su fondo bordeaux e panna.
215 x 157 cm

Carpet

Persia, Baktiari, 20th Century
Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy and cream ground.
84.6 x 61.8 in.

€ 200

265

CARLE VERNET 1758-1836

Passage du Mont St. Bernard, le 30 Floréal an 8 (20 mai 1800) 1834 circa
Incisione in rame, con coloritura coeva, terminata dal Louvet.
29 x 42 cm

Passage du Mont St. Bernard, le 30 Floréal an 8 (20 mai 1800) 1834 circa
Copper engraving, with contemporary colouring, completed by Louvet.
11.42 x 16.54 in.

€ 100

266

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

81 x 65 cm

Portrait of a Lady

Oil on canvas.

31.89 x 25.59 in.

€ 400



267

PORTACERO

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e argentato a mecca, il fusto scanalato, su base doppia quadrangolare con fermagli a forma di fiore e sole.

Lievi segni del tempo, consunzioni all'argentatura.

110 x 21 x 20 cm

Candleholder

Probably Piedmont, 18th Century

Carved mecca silvered-wood, fluted shaft, on a double quadrangular base with flower-shaped and sun-shaped clasps.

Minimal wear and tear, wear to the silvering.

43.3 x 8.3 x 7.9 in.

€ 200



268

BERGÈRE

XIX-XX secolo

Legno intagliato, lo schienale sagomato, rivestimento in velluto azzurro polvere.

103 x 86 x 70 cm

Bergère

19th-20th Century

Carved wood, shaped backrest, powder blue velvet upholstery.

40.6 x 33.9 x 27.6 in.

€ 100



269

TAPPETO

Turkmenistan, Bukhara, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo bordeaux.

280 x 160 cm

Carpet

Turkmenistan, Bukhara, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.

110.2 x 63 in.

€ 350



270

270

PIATTO

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro a tappezzeria in monocromia turchina, marca Stemma di Savona.

Diametro 20,5 cm

Dish

Savona, 18th Century

Majolica, monochrome blue tapestry decoration, Stemma di Savona mark.

Diameter 8.1 in.

€ 300



271

271

COPPIA DI PORTACERI

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e argentato a mecca con lievi tracce di pittura policroma, il fusto a balaustro, tripodi, uno montato con ripiano in vetro.

Segni del tempo, consunzioni all'argentatura, segni di tarlo, alcune rotture.

74 x 18 x 17 cm

Pair of candle-holder

18th-19th Century

Carved and mecca silvered-wood with minimal traces of polychrome painting, baluster stem, tripod, one mounted with a round glass top.

Wear and tear, wear to the silvering, woodworms, some breaks.

29.1 x 7.1 x 6.7 in.

€ 100 (2)



272

272

VASSOIO OVALE

Savona, XVIII secolo

Maiolica, decoro a chinoiserie, marca Lanterna.

27 x 33,5 cm

Oval tray

Savona, 18th Century

Majolica, chinoiserie decoration, Lanterna mark.

10.6 x 13.2 in.

€ 250



273

273

TAPPETO QASHQAI

Persia, XX secolo

Decoro policromo geometrico su fondo borgogna.

252 x 167 cm

Qashqai carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on cream ground.

99.2 x 65.7 in.

€ 250

274

TAPPETO

Persia, Balucistan, XIX-XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo bordeaux.

235 x 143 cm

Carpet

Persia, Baluchistan, 19th-20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.

92.5 x 56.3 in.

€ 250



275

IGNAZIO MASSONE

Vue de la maison de la ville illuminée 1737

Acquafornte con coloritura coeva, stampata da Giorgio Casimiro de Prenner su disegno di Massone in La sontuosa illuminazione per le nozze di Carlo Emanuele III con Elisabetta di Lorena.

23,5 x 37,5 cm

Vue de la maison de la ville illuminée 1737

Etching with coeval colouring, printed by Giorgio Casimiro de Prenner based on a design by Massone in *The sumptuous illumination for the wedding of Carlo Emanuele III to Elisabetta di Lorena*.

9.25 x 14.76 in.

€ 50



276

COPPIA DI ALZATE

Savona, XVIII-XIX secolo

Maiolica, decoro policromo.

Diametro 19 cm

Pair of stands

Savona, 18th-19th Century

Majolica, polychrome decoration.

Diameter 7.5 in.

€ 200 (2)



277

COPPIA DI CONSOLES D'APPLIQUE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, il fondo con motivo a traliccio traforato, decoro a girali fogliacei, motivi floreali e rocailles.

Segni del tempo, danni, rotture, consunzioni alla doratura.

33 x 44 x 23 cm

Pair of consoles d'applique

18th-19th Century

Carved, lacquered gilt-wood, with a perforated latticework pattern on the back, decorated with leafy scrolls, floral motifs and rocailles.

Wear and tear, damage, breaks, wear to the gilding.

13 x 17.3 x 9.1 in.

€ 250 (2)

278

SCUOLA PIEMONTESE

DEL XVIII SECOLO

Fuga in Egitto

Olio su tela.

98,5 x 75 cm

Fuga in Egitto

Oil on canvas.

38.78 x 29.53 in.

€ 300



279

TAPPETO

Persia, Baktiari, XX

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna.

383 x 291 cm

Carpet

Persia, Baktiari, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy ground.

150.8 x 114.6 in.

€ 350



280

TAPPETO

Persia, Mud, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo rosso, nero e crema.

287 x 193 cm

Carpet

Persia, Mud, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on red, black and cream ground.

113 x 76 in.

€ 350



281

TAPPETO

Persia, Shiraz, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo nero e borgogna.

178 x 121 cm

Carpet

Persia, Shiraz, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on black and burgundy ground.

70.1 x 47.6 in.

€ 150



282
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVIII SECOLO
Nell'aia
 Olio su tela.
 70 x 100 cm
In the farmyard
 Oil on canvas.
 27.56 x 39.37 in.
 € 400



283
FONTANA
 Francia, Manifattura di Rouen, XVIII secolo
 Maiolica, decoro à lambrequins e ghirlande.
 Filature, mancanze e vecchi restauri.
Fountain
 France, Rouen Manufacture, 18th Century
 Majolica, lambrequins and garlands decoration.
 Felures, lacks and old restorations.
 € 500 (2)



284
OLIERA
 Marsiglia o Strasburgo, prima metà del XVIII secolo
 Maiolica, decoro a 'piccolo fuoco'.
 10 x 26,5 x 12,5 cm
Marseille or Strasbourg, early 18th Century
 Majolica, over enamel decoration.
 3.9 x 10.4 x 4.9 in.
 € 100

285
PIATTO
 Milano, Pasquale Rubati,
 XVIII secolo
 Maiolica, decorazione
 a 'piccolo fuoco'.
 Diametro 31 cm
Dish
 Milano, Pasquale Rubati,
 18th Century
 Majolica, over enamel decoration.
 Diameter 12.2 in.
 € 100





ex 286

286

GRUPPO DI CINQUE INCISIONI

1770 circa

Incisione su rame con coloritura coeva, raffiguranti edifici e vedute di Torino.

La più grande 32,5 x 42,5 cm

Group of five engravings

1770 circa

Copper engraving with contemporary colouring, depicting buildings and views of Turin.

The largest 12.8 x 16.7 in.

€ 1.000 (5)

288

COPPIA DI POLTRONE

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, rivestimento in velluto rosa damascato.

Consunzione alla doratura, rifacimenti e restauri.

110 x 69 x 56 cm

Pair of armchairs

Probably Piedmont, 18th Century

Carved gilt-wood, pink damask velvet upholstery.

Wear to the gilding, replacements and restorations.

43.3 x 27.2 x 22 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Zabert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 (2)



287

PENDOLA 'LA LATTIAIA'

Francia, periodo Impero

Cassa in bronzo dorato e patinato, raffigurante una figura femminile a cavallo, gli occhi del cavallo in vetro dipinto.

Quadrante in smalto bianco con numeri romani dipinti, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria alle ore e alle mezze su campanello.

40 x 29 x 10 cm

Mantel clock 'La laitiera'

France, Empire period

Patinated and gilt-bronze case depicting a female figure on horseback, painted glass horse's eyes.

White enamel dial with painted Roman numerals, anchor escapement movement with silk suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

15.7 x 11.4 x 3.9 in.

€ 2.000



289

TAPPETO

Persia, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo con motivi floreali su fondo crema.

225 x 140 cm

Carpet

Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on cream ground.

88.6 x 55.1 in.

€ 150



290
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
Festa di paese
 Olio su tela.
 25 x 36,5 cm
Village festival
 Oil on canvas.
 9.84 x 14.37 in.
 € 1.500



291
COPPIA DI GRUPPI RAFFIGURANTI
SCENE DI CACCIA
XVII secolo
 Bronzo a patina scura, fusione a cera persa,
 su basi non coeve in legno ebanizzato e tornito.
 21 x 9 x 9 cm
 Lotto corredato da ricerca su lega e indagini
 metallografiche da parte dello Studio C.E.D.A.R.T
 di Lionel Koenig, Firenze.
Pair of groups depicting hunting scenes
 17th Century
 Dark patina bronze, lost wax casting, on non-
 contemporary bases in ebonised and turned wood.
 8.3 x 3.5 x 3.5 in.
 Lot accompanied by alloy research and metallographic
 investigations by Lionel Koenig's Studio C.E.D.A.R.T,
 Florence.
 € 800 (2)

292
PASSATOIA
Persia, Garage, XX secolo
 Decoro policromo a motivi geometrici su fondo borgogna.
 365 x 67 cm
Runner
 Persia, Garage, 20th Century
 Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.
 143.7 x 26.4 in.
 € 150



293
PASSATOIA
Persia, Balucistan, XX secolo
 Decoro policromo a motivi geometrici
 su fondo nero e borgogna.
 295 x 78 cm
Runner
 Persia, Baluchistan,
 20th Century
 Polychrome decoration with
 geometric motifs on black
 and burgundy ground.
 116.1 x 30.7 in.
 € 200





294

294

TAPPETO

Persia, Birjand, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici e floreali su fondo blu scuro, rosso e crema.

372 x 250 cm

Carpet

Persia, Birjand, 20th Century

Polychrome decoration with geometric and floral motifs on dark blue, red and cream ground.

146.5 x 98.4 in.

€ 400



295

295

TAPPETO

Afghanistan, Beshir, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici neri su fondo borgogna.

220 x 112 cm

Carpet

Afghanistan, Beshir, 20th Century

Polychrome decoration with black geometric motifs on burgundy ground.

86.6 x 44.1 in.

€ 300



296

296

TAPPETO

Persia, Hamedan, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo nero e bordeaux.

215 x 135 cm

Carpet

Persia, Hamedan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on black and burgundy ground.

84.6 x 53.1 in.

€ 200

297

SANTO BOTTO

Savona, metà del XVIII secolo

Maiolica, decorata in policromia.

Mancante delle mani e dei piedi.

15 x 10 x 8 cm

Saint Botto

Savona, mid-18th Century

Majolica, polychrome decoration.

Hands and feet missing.

5.9 x 3.9 x 3.1 in.

€ 50



298
COPPIA DI LAMPADE DA ESTERNO
 XIX secolo
 Tolla dipinta e vetro.
 Mancanze e rotture ai vetri.

Pair of lamps
 19th Century
 Painted tolla and glass.
 Losses and breaks to the glasses.
 € 150 (2)



299
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentildonna in ovale
 Pastelli su carta.
 59 x 48 cm

Oval portrait of a Lady
 Pastels on paper.
 23.23 x 18.90 in.
 € 400



300
STATUINA
Savona, Giacomo Boselli,
seconda metà del XVIII secolo
 Maiolica, decoro policromo, con viso e braccia in bisquit.
 Caduta in cottura, restauri, difetti, dita di una mano mancanti.
 17,5 x 9 x 7 cm

Figure
 Savona, Giacomo Boselli,
 second half of 18th Century
 Majolica, polichrome decoration,
 the face and the arms in bisquit.
 Falling during cooking, restorations,
 defects, fingers of one hand missing.
 6.9 x 3.5 x 2.8 in.
 € 300

301
DIVANO A ORECCHIONI
Lombardia, XVIII secolo e successivi
 Legno laccato a fondo avorio, fascia intagliata e parzialmente dorati, i braccioli con volute, fermagli motivi fitomorfi e terminanti a ricciolo, su gambe mosse, rivestimento in seta rosa.
 Danni alla lacca, consunzioni al rivestimento.
 81 x 205 x 62 cm

Sofa
 Lombardy, 18th Century and later
 Ivory lacquered wood, carved and partially gilt-band, armrests with scrolls, phytomorphic motifs and curled ends, on curved legs, pink silk upholstery.
 Damage to the lacquer, wear to the upholstery.
 31.9 x 80.7 x 24.4 in.
 € 700



302
TAPPETO
Persia, Veramin, XX secolo
 Decoro policromo a motivi floreali su fondo grigio e bordeaux.
 325 x 212 cm
Carpet
 Persia, Veramin, 20th Century
 Polychrome decoration with floral motifs on grey and burgundy ground.
 128 x 83.5 in.
 € 300



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Martedì 28 ottobre 2025 | ore 14.30
Tuesday 28 October 2025 | 2.30 p.m.

La raccolta di una gentildonna milanese
The collection of a Milanese Lady
lotti | *lots* 303-410

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
lotti | *lots* 411-716

sessione

LA RACCOLTA DI UNA GENTIDONNA MILANESE

The collection of a Milanese Lady

303

SPECCHIERA

Italia Centrale, probabilmente XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con ricca decorazione a foglie d'acanto.

Consunzione alla doratura, ossidazione allo specchio.

80 x 67 x 6 cm

Mirror frame

Central Italy, probably 19th Century

Carved and gilt-wood, with rich acanthus leaf decoration.

Wear to the gilding, oxidation to the mirror.

31.5 x 26.4 x 2.4 in.

€ 200



304

SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVII SECOLO

Crocifissione

Tempera su carta applicata su tavoletta, entro bella cornice in legno intagliato e dorato.

34 x 24 cm

Crucifixion

Tempera on paper applied on board, within beautiful carved gilt-wood frame.

13.39 x 9.45 in.

€ 500



305

COPPIA DI ACQUASANTIÈRE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, con motivi di boccioli di rosa e rocailles, specchi coevi.

Lievi danni, alcune rotture, ossidazione agli specchi.

40 x 26,5 x 8,5 cm

Pair of stoups

18th Century

Carved gilt-wood, shaped, with rosebud and rocaille motifs, coeval mirrors.

Light damage, some breaks, oxidation to the mirrors.

15.7 x 10.4 x 3.3 in.

€ 400 (2)



306

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sacra famiglia

Olio su tela applicata su tavola.

Restauri.

40,5 x 34 cm

The Holy Family

Oil on canvas applied on board.

Restorations.

15.94 x 13.39 in.

€ 600



307

TAVOLO TONDO

XVIII secolo e successivi

Noce, il piano circolare, liscio, poggiante su base quadrangolare con gambe a balaustro unite da traverse, un cassetto sul fronte con maniglie in ottone in foggia di tritoni.

74 x 137 x 101 cm

Round table

18th Century and later

Walnut, circular, smooth top supported by a square base with baluster legs joined by crossbars, one drawer at the front with brass tritons-shaped handles.

29.1 x 53.9 x 39.8 in.

€ 600



308

STAGNONE

Savona, XX secolo

Maiolica, decoro calligrafico.
Rottura e mancanze al piede.
50 x 32 x 32 cm

Large pond

Savona, 20th Century

Majolica, calligraphic decoration.

Break and losses to the foot.

19.7 x 12.6 x 12.6 in.

€ 100



309

COPPIA DI POLTRONE

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, sagomate, i braccioli mossi terminanti con riccioli, su gambe mosse, rivestimento in tessuto moderno a decoro geometrico.

Una con piede rotto.

122 x 70 x 90 cm

Pair of armchairs

18th Century and later

Carved wood, shaped, curved armrests ending in curls, on curved legs, modern fabric with geometric decoration upholstery.

One with a broken foot.

48 x 27.6 x 35.4 in.

€ 300 (2)



310

TAVOLINO TONDO

XIX secolo

Noce, le gambe intagliate e sagomate, unite da doppia traversa, nello stile del XVII secolo.

48,5 x 61 x 61 cm

Round small table

19th Century

Walnut, carved and shaped legs, joined by a double crosspiece, in the style of the 17th Century.

19.1 x 24 x 24 in.

€ 150





311

PIERRE CHARLES COQUERET 1761-1851

Ritratto di gentiluomo 1804

Pastello su carta, firmato a sinistra al recto.

57,5 x 47 cm

Portrait of a gentleman 1804

Pastels on paper, signed left recto.

22.64 x 18.50 in.

€ 400

312

CARTEL D'APPLIQUE

Meyer, Parigi, seconda metà del XVIII secolo

Cassa in bronzo dorato decorata con foglie d'acanto, rocailles e mascherone.

Quadrante in smalto bianco con numeri romani dipinti, movimento rettangolare, firmato, con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria alle ore e alle mezze al passaggio su campanello.

82 x 40 x 10 cm

Cartel d'applique

Meyer, Paris, second half of 18th Century

Gilt-bronze case decorated with acanthus leaves, rocailles and a mask.

White enamel dial with painted Roman numerals, rectangular signed movement with anchor escapement and silk suspension, striking the hours and half-hours on a passing bell.

32.3 x 15.7 x 3.9 in.

€ 1.500



313

SOFA A POZZETTO

XVIII secolo

Legno intagliato e curvato, le gambe mosse con intagli alternati a decori di conchiglie, rivestimento in velluto blu.

85 x 178 x 80 cm

Sofa

18th Century

Carved curved wood, scalloped legs with alternating carvings and shell decorations, blue velvet upholstery.

33.5 x 70.1 x 31.5 in.

€ 500





314

STAGNONE

Savona, XX secolo

Maiolica, decoro policromo con figure 'à la Callot'.

52 x 40 x 31 cm

Large pond

Savona, 20th Century

Majolica, polychrome Callot-style figures decoration.

20.5 x 15.7 x 12.2 in.

€ 200



315

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Figura femminile

Tecnica mista su carta applicata su tela.

40 x 31 cm

Female figure

Mixed media on paper applied on canvas.

15.75 x 12.20 in.

€ 250



316

TAVOLO DA GIOCO

Veneto, XVIII secolo

Noce, intarsiato a nastri in varie essenze, sagomato, con apertura a libro, le gambe mosse decorate con cartouches intagliate, sul fronte una conchiglia.

Segni del tempo, qualche difetto all'impiallacciatura.

75 x 86,5 x 37 cm

Game table

Veneto, 18th Century

Walnut, inlaid with various essences, shaped, with a book-style opening, on curved legs decorated with carved cartouches, a shell carved on the front.

Wear and tear, defects to the veneering.

29.5 x 34.1 x 14.6 in.

€ 700



317

GRANDE POLTRONA

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, lo schienale e i laterali in paglia di Vienna, rivestimento in velluto bordeaux.

Danni e usure al rivestimento, probabilmente mancante del poggiatesta.

100 x 89 x 86 cm

Large armchair

18th Century and later

Carved wood, backrest and sides in Vienna straw, burgundy velvet upholstery.

Damage and wear to the upholstery, footrest probably missing.

39.4 x 35 x 33.9 in.

€ 250



318

CORONA IN ARGENTO

XX secolo

Scatola con coperchio in argento stampato, traforato e cesellato in forma di corona chiusa con applicazioni di paste vitree e contenitore cilindrico in metallo argentato.

Mancanze alle paste vitree, usure e segni del tempo.

Argento non pesabile.

20 x 20 x 20 cm

Silver crown

20th Century

Box with stamped, openwork and chiselled silver lid in the shape of a closed crown with glass paste applications and cylindrical silver-plated metal container at the base.

Glass paste decoration partially missing, wear.

Unweighable silver.

7.9 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100



319

COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO

George Unite, Birmingham, 1878-1879

Commercializzate da Mappin & Webb, sagomate, sbalzate, cesellate e incise a decori floreali e volute, dorate all'interno.

Entro custodia originale in cuoio, seta e velluto con stampigliatura di Mappin & Webb.

35 g

5 x 3 x 3 cm

Pair of small silver salt cellars

George Unite, Birmingham, 1878-1879

Marked Mappin & Webb, shaped, embossed, chiselled and engraved with floral and scroll decorations, gilt inside. In original leather, silk and velvet fitted case stamped Mappin & Webb.

35 g

2 x 1.2 x 1.2 in.

€ 100 (2)



320

TAVOLO

XVIII secolo

Noce, intarsi in varie essenze, sagomato, un cassetto sul fronte e su gambe mosse.

66 x 74 x 50 cm

Table

18th Century

Walnut, inlaid with various essences, shaped, one drawer on the front, on curved legs.

26 x 29.1 x 19.7 in.

€ 400



321

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO

XIX-XX secolo

Legno, rivestimento in velluto bordeaux.

Danni, sostituzioni, rifacimenti, una delle due con una gamba rotta.

77 x 66,5 x 50 cm

Pair of armchairs

19th-20th Century

Wood, bordeaux velvet upholstery.

Damage, replacements, repairs, one of them with a broken leg.

30.3 x 26.2 x 19.7 in.

€ 200 (2)



322

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, decorata con motivi floreali e girali fogliacei, cimata da un cartiglio.

Danni, rotture e mancanze, ossidazione allo specchio.

110 x 54 x 8 cm

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, shaped, decorated with floral motifs and leafy spirals, topped with a scroll.

Damage, breaks and losses, oxidation to the mirror.

43.3 x 21.3 x 3.1 in.

€ 400

323

ZUPPIERA CON VASSOIO

Bassano, Manifattura Antonibon, XVIII secolo

Maiolica, a gran fuoco con decoro alla 'tacchiolo'
Filatura alla zuppiera.

Zuppiera 22 x 29 x 20 cm

Vassoio 2,5 x 34,5 x 25 cm

Soup tureen with tray

*Bassano, Antonibon Manufacture, 18th Century
Majolica, under enamel 'tacchiolo' decoration.*

Felure to the soup tureen.

Soup tureen 8.7 x 11.4 x 7.9 in.

Tray 1 x 13.6 x 9.8 in.

€ 200



324

PICCOLA CONSOLE A GOCCIA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, il piano dipinto a finto marmo,
con decorazione a rocailles.

Consunzione alle dorature e alla pittura, piccole mancanze,
rotture.

50 x 71 x 30 cm

Small console

19th Century

*Carved gilt-wood, faux-marble painted top, rocailles
decoration.*

Wear to the gilding and to the painting, small losses, breaks.

19.7 x 28 x 11.8 in.

€ 250

325

ATTRIBUITO A POMPEO MARIANI 1857-1927

Scena in esterno

Olio su tela.

35 x 43 cm

Outdoor scene

Oil on canvas.

13.78 x 16.93 in.

€ 300



326

COPPIA DI OBELISCHI A SFERA

Marmo, su basi in legno intagliato con fusto a balastro e piede circolare.

14 x 8 x 8 cm

Pair of spherical obelisks

Marble, on carved wood bases with baluster shaft and circular foot.

5.5 x 3.1 x 3.1 in.

€ 200 (2)

327

COPPIA DI TAVOLI A LIBRO

Veneto, XVIII secolo

Radica di noce, polilobati, le gambe mosse con intagli lignei a motivi fitomorfi e finali a forma di zoccoli e zampe.

Segni del tempo, danni al piano.

74 x 88 x 42,5 cm

Pair of folding tables

Veneto, 18th Century

Walnut briar, multi-lobed, on curved legs with wood carvings featuring plant motifs and clog- and paw-shaped ends.

Wear and tear, damage to the top.

29.1 x 34.6 x 16.7 in.

€ 1.400 (2)



328

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Tolla dipinta e ferro battuto, con motivi floreali e girali fogliacei.

Segni del tempo, alcune lievi rotture.

145 x 52 cm

Chandelier

19th-20th Century

Painted tolla and wrought iron, with floral motifs and leafy spirals.

Wear and tear, some slight beaks.

57.1 x 20.5 in.

€ 300



328

329

COPPIA DI PORTACERI

Fine XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, il fusto scanalato con finale in foglia di tulipano, base tripode su piedi ferini. Elettrificati.

Consumazioni alle dorature.

180,5 x 33 x 33 cm

Pair of candlesticks

Late 18th Century

Carved gilt-wood, fluted shaft with tulip-shaped end, tripod base on animal feet. Electrified.

Wear to the gilding.

71.1 x 13 x 13 in.

€ 300 (2)

330

REGGI PORTA

XVIII secolo e successivi

Legno dipinto, raffigurante un giovane seduto su uno sgabello.

Segni del tempo, restauri.

113 x 68 x 20 cm

Door hanger

18th Century and later

Painted wood, depicting a young boy sitting on a stool.

Wear and tear, restorations.

44.5 x 26.8 x 7.9 in.

€ 300



329

331

COPPIA DI POLTRONE

XX secolo

Legno, rivestimento in tessuto con decoro floreale nei toni del verde.

82 x 52 x 65 cm

Pair of armchairs

20th Century

Wood, fabric with floral decoration in shades of green upholstery.

32.3 x 20.5 x 25.6 in.

€ 150 (2)



331

332

GRANDE SPECCHIERA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con cadute fogliacee e rocailles, la cimasa leggermente aggettante, rettangolare, con i piedi sagomati e arrotondati. Rotture agli specchi, segni del tempo, lievi danni.

340 x 163 x 10 cm

Large mirror frame

18th Century

Carved gilt-wood, with leaf motifs and rocailles, slightly projecting cymatium, rectangular, with shaped and rounded feet.

Cracks to the mirrors, wear and tear, minor damage.

133.9 x 64.2 x 3.9 in.

€ 1.800



333

PENDOLA 'A CODA DI VACCA'

Germania, XVIII secolo

Decorato in ottone sbalzato e dorato con motivi di volute e figure di putti.

Quadrante con fascia oraria argentata, pendolo anteriore mancante, movimento con scappamento a verga e suoneria alle ore e ai quarti su campanelli.

50 x 35,5 x 9 cm

'Kuhschwanzpendel' (cow-tail clock)

Germany, 18th Century

Embossed gilt-brass decoration with scrolls and puttos. Silvered chapter ring dial,

front pendulum missing, verge escapement movement, striking the hours and quarters on bells.

19.7 x 14 x 3.5 in.

€ 100



334

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Legno laccato, dipinto e parzialmente dorato, lo schienale traforato, rivestimento in velluto ocra.

Danni alla lacca, rotture, restauri.

77 x 45 x 42 cm

Pair of chairs

19th Century

Lacquered, painted and partially gilt-wood, openwork backrest, ochre velvet upholstery.

Damage to the lacquer, breaks, restorations.

30.3 x 17.7 x 16.5 in.

€ 200 (2)

335

IMPORTANTE SPECCHIERA

Venezia, attribuita alla Manifattura di Michelangelo Guggenheim, seconda metà del XIX secolo

Legno intagliato e dorato con applicazioni in vetro blu e specchi parzialmente incisi, a doppia cornice, sagomata. Il battente ligneo include una doppia modanatura in vetro blu racchiusa fra registri intagliati e dorati a motivi di foglie e interrotta da fermagli e riccamente decorata a rocailles; la parte superiore è sormontata da una notevole cimasa aggettante con rocailles e fregi arricchiti da altri elementi in vetro blu.

Segni del tempo, alcune rotture e ossidazione agli specchi, rotture, mancanze, restauri.

290 x 170 x 10 cm

Important mirror frame

Venice, attributed to the Michelangelo Guggenheim Manufacture, second half of 19th Century

Carved gilt-wood with blue glass and partially engraved mirror inserts, double frame, shaped. The wooden door includes a double moulding in blue glass enclosed between carved and gilded registers with leaf motifs and interrupted by clasps and richly decorated with rocailles; the upper part is surmounted by a remarkable projecting cymatium with rocailles and friezes enriched with other blue glass elements.

Wear and tear, some breaks and oxydation to the mirrors, breaks, losses, restorations.

114.2 x 66.9 x 3.9 in.

€ 20.000





336

GRANDE APPLIQUE

XIX secolo

Tolla dorata, con decoro fitomorfo, a quattro luci.

Consunzione alla doratura.

28 x 140 x 10 cm

Large applique

19th Century

Gilt-tolla with phytomorphic decoration, with four lights.

Wear to the gilding.

11 x 55.1 x 3.9 in.

€ 200



337

FIORIERA

Bassano, Fabbrica Antonibon o Viero, XVIII secolo

Maiolica, decorazione policroma a fiori e uccelli, a forma di coppa.

Una rottura restaurata.

35 x 53 x 35 cm

Planter

Bassano, Antonibon or Viero Factory, 18th Century

Majolica, polychrome decoration with flowers and birds, cup-shaped.

A restored break.

13.8 x 20.9 x 13.8 in.

€ 300



338

COPPIA DI POLTRONE

XX secolo

Legno, rivestimento in tessuto tortora.

92 x 65 x 85 cm

Pair of armchairs

20th Century

Wood, dove-grey fabric upholstery.

36.2 x 25.6 x 33.5 in.

€ 200 (2)

339

COPPIA DI LAMPADARI

Inizi XIX secolo

Legno dipinto in policromia e tolla, con
gocce in legno laccato, a otto luci.

Un lampadario 100 x 58 x 58 cm

L'altro lampadario 80 x 58 x 58 cm

Pair of chandeliers

Early 19th Century

Painted in polichromy wood and tolla,
with lacquered wooden drops, with
eight lights.

One chandelier 39.4 x 22.8 x 22.8 in.

The other chandelier 31.5 x 22.8 x 22.8 in.

€ 300 (2)



340

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Paesaggio collinare 1874

Olio su tavola, firmato e datato 4-9-74 al
recto in basso a sinistra, timbro 'Opera
di Lorenzo Delleani per autenticazione' e
firma 'Bistolfi' al verso.

24 x 36,5 cm

Hilly landscape 1874

Oil on board, signed and dated 4-9-74
lower left recto, blind stamp 'Opera di
Lorenzo Delleani per autenticazione' and
signature 'Bistolfi' on the reverse.

9.45 x 14.37 in.

€ 1.000



341

PAIO DI POLTRONE A POZZETTO

XIX-XX secolo

Legno, rivestimenti in tessuti diversi.

Danni, rotture, mancanze e restauri.

La più grande 77 x 69 x 60 cm

Pair of armchairs

19th-20th Century

Wood, different fabrics upholstery.

Damage, breaks, losses and restorations.

The largest 30.3 x 27.2 x 23.6 in.

€ 150 (2)





342

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Scena storicista 1867

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

123 x 217 cm

Historical scene 1867

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.

48.43 x 85.43 in.

€ 6.500





343

COPPIA DI CANDELIERI DA TRUMEAU IN ARGENTO

William Hutton & Sons Ltd, Londra, 1894-1895

Base quadrangolare gradinata, fusto a colonna scanalato, boccioli a foglie d'acanto.

Appesantiti alla base.

880 g

15 x 8,5 x 8,5 cm

Pair of silver trumeau candlesticks

William Hutton & Sons Ltd, Londra, 1894-1895

Quadrangular stepped base, fluted column stem, acanthus leaf buds.

Weighed at the base.

880 g

5.9 x 3.3 x 3.3 in.

€ 200 (2)



344

COPPIA DI CANDELIERI DA TRUMEAU IN ARGENTO

Sheffield, 1894-1895

Base quadrangolare gradinata con bordo perlinato e fusto a colonna scanalato e baccellato.

Appesantiti alla base.

850 g

13,5 x 8 x 8 cm

Pair of silver trumeau candlesticks

Sheffield, 1894-1895

Quadrangular stepped base with beaded edge and fluted and gadrooned column stem.

Weighed at the base.

850 g

5.3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 200 (2)



345

SOFA

XVIII-XIX secolo

Legno sagomato, rivestito in cuoio operato a motivi fitomorfi, con braccioli a ricciolo e gambe mosse.

Segni del tempo, danni al cuoio, rifacimenti e restauri.

113 x 210 x 66 cm

Sofa

18th-19th Century

Shaped wood, operated leather with plant motifs upholstery, with curled armrests and scalloped legs.

Wear and tear, damage to the leather, renovations and restorations.

44.5 x 82.7 x 26 in.

€ 700



346

TRUMEAU

Probabilmente Venezia, XVIII secolo

Noce e radica di noce, la base composta da anta a ribalta e quattro cassetti di cui uno sottopiano.

La calatoia, sagomata, con cassetti e scomparti e un segreto all'interno; la parte superiore composta da doppia anta e specchi moderni e parzialmente incisi entro cornici sagomate in legno intagliato, all'interno delle due ante cassetti e ripiani con una particolarissima decorazione intagliata a forma di palco teatrale; la cimasa in legno intagliato con specchi entro riserve in legno dorato a motivi fogliacei. 255 x 163 x 62 cm

Trumeau

Probably Venice, 18th Century

Walnut and walnut burl, the base consists of a flap door and four drawers, one of which is under the top.

The shaped fallfront has drawers and compartments and a secret compartment inside; the upper part consists of double doors and modern partially engraved mirrors, within shaped carved wooden frames; inside the two doors hide drawers and shelves with a very unusual theatre stage carved decoration; the carved wooden cymatium has mirrors within gilt-wood reserves decorated with leafy motifs. 100.4 x 64.2 x 24.4 in.

€ 8.000



347

COPPIA DI CANDELIERI DA CAMERA IN ARGENTO DORATO

Italia, XX secolo

Base circolare gradinata, fusto a balaustro a foglie d'acqua con bordi perlinati.

Forati per l'elettificazione.

295 g

11 x 9 x 9 cm

Pair of vermeil bedroom candlesticks

Italy, 20th Century

Circular stepped base, baluster shaft with water leaves and beaded edges.

Perforated for electrification.

295 g

4.3 x 3.5 x 3.5 in.

€ 150 (2)



348

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO DORATO

Miracoli, Milano, XX secolo

Base circolare con bordo a foglie di quercia, fusto a colonna scanalata e rastremata, bracci ad ansa scanalati, la presa centrale in forma di vaso a foglie d'acanto.

2390 g

40 x 36 x 14 cm

Pair of vermeil candelabra

Miracoli, Milan, 20th Century

Circular base with oak leaf border, fluted and grooved column shaft, two fluted arms, central handle acanthus leaf vase-shaped.

2390 g

15.7 x 14.2 x 5.5 in.

€ 400 (2)



349

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO DORATO

Miracoli, Milano, XX secolo

Base circolare con fusto a balaustro, due bracci ansati e scanalati, presa centrale in forma di vaso, con bordi a foglie d'acqua.

1690 g

34,5 x 33 x 11 cm

Pair of vermeil candelabra

Miracoli, Milan, 20th Century

Circular base with baluster shaft, two fluted arms with handles, central vase-shaped handle with water leaf edges.

1690 g

13.6 x 13 x 4.3 in.

€ 400 (2)

350

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

La lettrice

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

Fessurazioni.

59 x 38,5 cm

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

The reader

Oil on board, signed lower right recto.

Felures.

23.23 x 15.16 in.

€ 1.500



351

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Figura femminile

Olio su tela, siglato al recto in basso a destra.

43 x 34 cm

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Female figure

Oil on canvas, signed lower right recto.

16.93 x 13.39 in.

€ 1.500

352

LAMPADARIO

Murano, XIX-XX secolo

Vetro e cristalli.

Lievi danni, mancanze.

150 x 100 x 100 cm

Chandelier

Murano, 19th-20th Century

Glass and crystals.

Light damage, losses.

59.1 x 39.4 x 39.4 in.

€ 1.500



352

353

POLTRONA A POZZETTO

XIX secolo e successivi

Legno intagliato e laccato, rivestimento in tessuto azzurro e passamaneria.

Danni alla lacca, mancanze e rotture.

95 x 67 x 60 cm

Armchair

19th Century and later

Carved and lacquered wood, light blue fabric and trimmings upholstery.

Damage to the lacquer, losses and breaks.

37.4 x 26.4 x 23.6 in.

€ 100



353

354

PARACAMINO

XIX-XX secolo

Legno e tessuto ricamato.

Danni, rotture e mancanze.

106 x 60,5 x 37,5 cm

Fire screen

19th-20th Century

Wood and embroidered fabric.

Damage, breaks and losses.

41.7 x 23.8 x 14.8 in.

€ 50

355

SET DA CAMINO

XX secolo

Ferro battuto e ottone, comprendente due alari e un parascintille.

Misure diverse.

Fireplace set

20th Century

Wrought iron and brass, comprising two andirons and a spark guard.

Different measures.

€ 100 (3)

356

LAMPADARIO

Murano, XIX-XX secolo

Vetro e cristalli.

Lievi danni, mancanze.

150 x 100 x 100 cm

Chandelier

Murano, 19th-20th Century

Glass and crystals.

Light damage, losses.

59.1 x 39.4 x 39.4 in.

€ 1.500



357

TAVOLINO

XIX secolo

Noce e radica, rettangolare, le gambe a ricciolo unite da traversa sagomata, sul fronte tre cassetti, il piano in cuoio.

Usure al piano.

76 x 87 x 60 cm

Small table

19th Century

Walnut and burl wood, rectangular, curled legs joined by a shaped crosspiece, with three drawers on the front, leather top.

Wear to the top.

29.9 x 34.3 x 23.6 in.

€ 250



358

POLTRONA A POZZETTO

XX secolo

Legno tornito e intagliato, rivestimento in tessuto verde a decori geometrici, con quattro ruote.

Segni del tempo, danni, alcuni restauri.

94 x 66 x 60 cm

Armchair

20th Century

Turned carved wood, green fabric with geometric decoration upholstery, with four wheels.

Wear and tear, damage, some restorations.

37 x 26 x 23.6 in.

€ 50



359

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

La suora

Olio su tavola, siglato al recto in basso a sinistra.

43 x 31 cm

The Nun

Oil on board, monogrammed lower left recto.

16.93 x 12.20 in.

€ 700



360

ICONA CON RIZA

San Pietroburgo, 1817

Tempera all'uovo su tavola, riza in argento sbalzato, raffigurante la Madre di Dio.

22,5 x 17,5 cm

Icon with Riza

St. Petersburg, 1817

Tempera on board, embossed silver riza depicting the Mother of God.

8.9 x 6.9 in.

€ 150



361

FILIPPO CARCANO 1840-1914

Contadinello

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

25,5 x 17,5 cm

Farmer

Watercolor on paper, signed lower right recto.

10.04 x 6.89 in.

€ 300

362

PAOLO SALA 1859-1929
Abbazia di Westminster
 Acquerello su carta, firmato
 al recto in basso a sinistra.
 64 x 95 cm

Westminster Abbey
Watercolor on paper, signed
lower left recto.
 25.20 x 37.40 in.
 € 1.000



363

PENCA BAHIANA PORTAFORTUNA IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO
Ragastens, XX secolo
 Grande Penca con nove frutti in argento e un pendente in legno intagliato,
 supporto con decorazioni di frutti e uccelli.
 Argento non pesabile.
 40 x 37 x 15,5 cm

Silver and silver-plated Penca bahiana
Ragastens, 20th Century
Large Penca with nine silver fruits and a carved wood pendant, stand decorated
with fruits and birds.
Unweighable silver.
 15.7 x 14.6 x 6.1 in.
 € 50

364

TAVOLO DA LAVORO
XIX secolo
 Piuma di noce, l'interno in ciliegio con uno specchio
 e due cassetti, il piano in cuoio operato, le gambe
 unite da traversa a balaustro.
 Danni al cuoio del piano.
 78 x 69,5 x 44 cm

Work table
19th Century
Walnut feather, cherry wood interior with a mirror
and two drawers, embossed leather top, legs joined
by a balustrade crossbar.
Damage to the leather.
 30.7 x 27.4 x 17.3 in.
 € 100





365
GRUPPO DI NOVE FLUTE IN ARGENTO

Zaccaro, Firenze, XX secolo
Lisci e dorati all'interno.

1325 g
20 x 6,5 x 6,5 cm

Group of nine flutes
Zaccaro, Florence, 20th Century
Smooth and gilt on the inside.

1325 g
7.9 x 2.6 x 2.6 in.

€ 250 (9)



366
COPPIA DI PIATTI DA PORTATA IN VERMEIL

Miracoli, Milano, XX secolo
Lisci con bordo decorato a foglie d'acqua.

1655 g
Diametro 33 cm

Pair of service vermeil dishes
Miracoli, Milan, 20th Century
Smooth with water leaf border.

1655 g
Diameter 13 in.

€ 600 (2)



367
TAVOLO
XX secolo

Noce, a doppio ripiano, le gambe scanalate,
montato su ruote.

Graffi al piano.

45 x 74 x 36 cm

Table
20th Century
Walnut, with double shelf, on fluted legs,
mounted on wheels.

Scratches to the top.
17.7 x 29.1 x 14.2 in.

€ 100



368

SET DI DODICI CUCCHIAINI IN VERMEIL

Francia, XIX secolo

Manici con decorazioni a grottesche.

Entro custodia in seta e velluto recante etichetta cartacea di Pietro Accorsi ed altra etichetta cartacea manoscritta.

225g

Twelve vermeil teaspoons set

France, 19th Century

Handles decorated with grotesque motifs.

Within silk and velvet case bearing a paper label by Pietro Accorsi and another handwritten paper label.

225g

Provenienza/Provenance

Antichità Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata, Milano.

€ 150 (12)



369

GRUPPO DI QUINDICI PIATTI DA FRUTTA IN VERMEIL

Dona, Milano, XX secolo

Circolari, lisci con bordo traforato a serpentina.

4370 g

Diametro 22,5 cm

Group of fifteen vermeil fruit dishes

Dona, Milan, 20th Century

Circular, smooth with a serpentine openwork edge.

4370 g

Diameter 8.9 in.

€ 1.500 (15)



370

GRUPPO DI SEI SALIERE IN ARGENTO

Sheffield, 1912-1913

A forma di pesce, dorate all'interno.

Probabilmente appesantite alla testa, marchiatura mancante del titolo dell'argento.

635 g

2 x 8 x 4 cm

Group of six silver salt cellars

Sheffield, 1912-1913

Fish-shaped, gilt inside.

Probably weighted at the head, missing hallmark of the silver title.

635 g

0.8 x 3.1 x 1.6 in.

€ 150 (6)



371

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE IN ARGENTO DORATO

Henin, Milano, XX secolo

Composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiari, dodici cucchiaini, i manici con bordi a nastri.

Entro custodia in cartone e velluto recante etichetta dell'argenteria Miracoli, Milano.

1150 g

Dessert vermeil flatware

Henin, Milan, 20th Century

Comprising twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve teaspoons, handles with ribbon edges. In cardboard and velvet case bearing the Miracoli silverware label, Milan.

1150 g

€ 800 (48)



372

COPPIA DI APPLIQUES

Probabilmente Francia, XIX secolo

Bronzo cesellato e dorato, decorate con girali fogliacei, ghirlande e bracieri, a due luci.

49 x 40 x 20 cm

Pair of appliques

Probably France, 19th Century

Chiselled gilt-bronze, decorated with leafy scrolls, garlands and braziers, with two lights.

19.3 x 15.7 x 7.9 in.

€ 400 (2)

373

FILIPPO CARCANO 1840-1914

Campagna romana

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

8,5 x 16,5 cm

Roman countryside

Oil on board, signed lower right recto.

3.35 x 6.50 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Scopinich, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 100



374

COPPIA DI CRATERI

Parigi, XIX secolo

Porcellana, dipinta in policromia con decorazione a giardini con armi e motivi musicali, su basi quadrate marmorizzate.

Restauri, mancanze, rotture, sbeccature.

47 x 32 x 32 cm

Pair of crater pots

Paris, 19th Century

Porcelain, painted in polychromy with garden, coat of arms and musical motifs decoration, on square marbled bases.

Restorations, losses, breaks, chips.

18.5 x 12.6 x 12.6 in.

€ 800 (2)



375

PENDOLA CON SCENA ALLEGORICA PASTORALE

Francia, inizi del XIX secolo

Cassa in bronzo dorato, inciso e cesellato raffigurante una giovane donna intenta a nutrire degli animali, mentre Cupido si avvicina di nascosto. Quadrante in smalto bianco con numeri romani dipinti e carica a tre fori, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo e suoneria alle ore e ai quarti al passaggio su campanelli tramite rastrello.

43 x 33 x 16 cm

Mantel clock with pastoral allegorical scene

France, early 19th Century

Embossed, chiselled gilt-bronze case depicting a young woman feeding animals while Cupid approaches discreetly. White enamel dial with painted Roman numerals and triple winding holes, anchor escapement movement with silk suspension, striking the hours and quarters on a bell by means of rack striking.

16.9 x 13 x 6.3 in.

€ 900



376

GIUSEPPE MASCARINI 1877-1954

Paesaggio all'imbrunire 1911

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

85 x 163 cm

Landscape at dusk 1911

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

33.46 x 64.17 in.

€ 700



377

GELATIERA

Probabilmente Francia, XX secolo

Porcellana, decorata a fiori e dorature, ad imitazione di modelli ottocenteschi.

Sbeccature, consumazioni alle dorature, abrasioni nel cartiglio.

35 x 31 x 21,5 cm

Ice cream jar

Probably France, 20th Century

Porcelain, decorated with flowers and gilding, imitating 19th-Century models.

Chips, wear to the gildings, abrasions to the cartouche.

13.8 x 12.2 x 8.5 in.

€ 180



378

GUÉRIDON

XX secolo

Noce intagliato, con sostegno in foggia di lira.

80 x 52 x 52 cm

Guéridon

20th Century

Carved walnut, with lyre-shaped support.

31.5 x 20.5 x 20.5 in.

€ 50



379

**SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA
IN ARGENTO E MADREPERLA
Sheffield, 1987-1988**

Composto da sei forchette e sei coltelli con manico in madreperla e lame con decoro floreale inciso. Entro custodia originale in legno, velluto e seta di Mappin Brothers.

*Silver and mother-of-pearl fruit flatware
Sheffield, 1987-1988*

Including six forks and six knives with mother-of-pearl handles and blades engraved with floral decorations. Within original wooden, velvet and silk fitted case by Mappin Brothers.

€ 500 (12)



380

**COPPIA DI SALIERE
Firenze, XX secolo**

Basi circolari in argento sormontate da due conchiglie in madreperla.
4,5 x 4 x 4,5 cm

Pair of salt cellars

Florence, 20th Century

Circular silver bases surmounted by two mother-of-pearl shells.

1.8 x 1.6 x 1.8 in.

€ 100 (2)



381

**SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA IN
METALLO ARGENTATO E MADREPERLA
Inghilterra, XIX-XX secolo**

Composto da sei forchette e sei coltelli con manici lisci in madreperla, lame con decoro inciso.

Entro custodia in panno e feltro.

Silver-plated and mother-of-pearl fruit flatware

England, 19th-20th Century

Including six forks and six knives with smooth mother-of-pearl handles and engraved blades.

Within cloth and felt case.

€ 300 (12)



382

PAIO DI APPLIQUES

XIX-XX secolo

Ferro battuto e tolla dorata, con decori di fiori e girali fogliacei.

28,5 x 23 x 14 cm

Pair of appliques

19th-20th Century

Wrought iron and gilt-tolla, decorated with flowers and leafy scrolls.

11.2 x 9.1 x 5.5 in.

€ 200 (2)

383

GIUSEPPE MASCARINI 1877-1954

Veduta invernale di Caglio 1914

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

85 x 163 cm

Winter view of Caglio 1914

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.

33.46 x 64.17 in.

€ 1.000



384

SEDIA A DONDOLO

Probabilmente Piemonte, XIX-XX secolo

Legno curvato e paglia di Vienna.

Segni del tempo, lievi danni.

44 x 46 x 64 cm

Rocking chair

Probably Piedmont, 19th-20th Century

Bentwood and Vienna straw.

Wear and tear, light damage.

17.3 x 18.1 x 25.2 in.

€ 50



385

COPPIA DI APPLIQUES

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, metallo dorato, i bracci a spirale e decori di foglie, a tre luci.

53 x 26,5 x 24 cm

Pair of appliques

19th Century

Carved gilt-wood, gilt-metal, spiral-shaped arms and leaf decorations, with three lights.

20.9 x 10.4 x 9.4 in.

€ 250 (2)



387

CAPPUCCINA

Svizzera, metà del XIX secolo

Cassa in bronzo dorato con pannelli in vetro che permettono di osservare la meccanica.

Quadrante in metallo argentato entro placca in metallo dorato lavorata a guilloché, con numeri romani dipinti, finestrella per la data nella parte inferiore, movimento con scappamento [da aggiungere], a carica unica per il tempo e la suoneria alle ore e ai quarti su campanelli, funzione di sveglia.

13,5 x 9 x 7,5 cm

Carriage clock

Swiss, mid-19th Century

Gilt-bronze case with glass panels allowing the mechanism to be seen.

Silver-plated metal dial within a gilt-metal guilloché plate, with painted Roman numerals, date window at the bottom, movement with escapement [to be added], single winding for time and chime on the hour and quarter hour on bells, alarm function.

5.3 x 3.5 x 3 in.

€ 200



386

PENDOLA

Francia, 1850 circa

Cassa in marmo giallo di Siena e bronzo patinato, a lato è rappresentata la figura della musa Polimnia. Quadrante in metallo dorato e guilloché con numeri romani dipinti, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria alle ore e alle mezze su campanello.

60 x 55 x 22 cm

Pendulum clock

France, 1850 circa

Case in Siena yellow marble and patinated bronze, with the figure of the muse Polymnia beside. Guilloché gilt-metal dial with painted Roman numerals, anchor escapement movement with silk suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

23.6 x 21.7 x 8.7 in.

€ 200



388

GUÉRIDON

Francia, XIX secolo

Mogano, con intarsio a filetti in legno ebanizzato e applicazioni in ottone inciso, a doppio ripiano e un cassetto sul fronte, su gambe rastremate.

80 x 34,5 x 34,5 cm

Guéridon

France, 19th Century

Mahogany, with ebonised wood inlay and engraved brass appliques, double shelf and a drawer at the front, on tapered legs.

31.5 x 13.6 x 13.6 in.

€ 200

389

GRUPPO DI OTTO SALIERE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Rettangolari con angoli smussati, con zampe ferine, contenitori in vetro e cucchiaini en suite, entro scatola in cartone e seta.

360 g

3 x 7,5 x 3 cm

Group of eight silver salt cellars

Italy, 20th Century

Rectangular with rounded corners, with feral legs, glass liners and en suite spoons, within packaged in a cardboard box lined with silk.

360 g

1.2 x 3 x 1.2 in.

€ 150 (8)



389



390

390

GRUPPO DI DODICI SALIERE SEGNAPOSTO IN ARGENTO

Verpelli, Milano, XX secolo

In forma di conchiglia con portabigietto al retro.

Entro due custodie in cuoio e seta recanti stampigliatura Massera, Torino.

Difetti alle custodie.

512 g

1 x 5,5 x 5,5 cm

Group of twelve silver placeholder salt cellars

Verpelli, Milan, 20th Century

Shell-shaped with card holder at the back.

In two leather and silk cases stamped Massera, Turin.

Defects to the cases.

512 g

0.4 x 2.2 x 2.2 in.

€ 200 (12)

391 □

TROUSSE IN TARTARUGA

XIX secolo

Rettangolare, con specchio e scomparti, chiusura in metallo dorato e piccoli brillanti.

3 x 19 x 12 cm

Tortoiseshell trousse

19th Century

Rectangular, with mirror and compartments, gold-plated clasp and small diamonds.

1.2 x 7.5 x 4.7 in.

€ 1.000



391

392

GRUPPO MISCELLANEO DI OGGETTI DA TAVOLO

Lalique, XX secolo

Vetro e cristallo, comprendente un orologio da tavolo, due fermacarte, un fiore, un piccolo vaso e un gatto seduto.

Il più grande 20,5 x 10 x 11 cm

Miscellaneous group of table objects

Lalique, 20th Century

Glass and crystal, including a table clock, two paperweights, a flower, a small vase and a seated cat.

The largest 8.1 x 3.9 x 4.3 in.

€ 300 (6)

393

EMILIO LONGONI 1859-1932

Sera 1883

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.

80 x 150 cm

Sera 1883

Oil on canvas, signed lower right recto, on the reverse label of the 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.

31.50 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Catalogo della Esposizione Nazionale di Belle Arti della R. Accademia di Brera, A. Lombardi, Milano, 1883, n. 665, p. 52.

Botta G., Emilio Longoni, in Mostra Commemorativa di Emilio Longoni, Società per le Belle Arti, Milano, 1935, n. 51, s.p.

Carrà C., Artisti moderni, Le Monnier, Firenze, 1943, p. 80.

Bellonzi F., Fiori T., Archivi del Divisionismo, Ed. Officina, Roma, 1969, Vol. II, VIII.1, p. 130.

AA.VV., Mostra di Emilio Longoni, Milano, Palazzo della Permanente, Centro Grafico Linate, 1982, n. 9, p. 49, fig. 9, p. 217.

Caramel L., Longoni. Asnago. Vago. Tre pittori di Barlassina, Mazzotta, Milano, 1987, p. 19, fig. 7, p. 36.

Ginex G., Emilio Longoni: catalogo ragionato, Milano, 1996, n. 67, p. 157.

Mostre/Exhibits

1935, Milano, Mostra Commemorativa di Emilio Longoni, n. 51.

1982, Milano, Mostra di Emilio Longoni, n. 9.

Provenienza/Provenance

Acquistato intorno al 1920 presso lo studio dell'artista da Remigio Cusini.

Eredi Remigio Cusini, Milano.

€ 6.500





394

EMILIO LONGONI 1859-1932

Alpe Varadega, Nebbie in montagna 1912 circa

Olio su cartone telato,

61 x 82,5 cm

Alpe Varadega, Nebbie in montagna 1912 circa

Oil on canvassed cardboard,

24.02 x 32.48 in.

Bibliografia/Literature

Botta G., Emilio Longoni, in Mostra Commemorativa di Emilio Longoni, Società per le Belle Arti, Milano, 1935, n. 78, s.p. AA.VV., Mostra di Emilio Longoni, Milano, Palazzo della Permanente, Centro Grafico Linate, 1982, n. 88, p. 80, fig. 97, p. 300. Caramel L., Longoni. Asnago. Vago. Tre pittori di Barlassina, Mazzotta, Milano, 1987, fig. 49, p. 71.

Ginex G., Emilio Longoni: catalogo ragionato, Milano, 1996, n. 407, p. 309.

Mostre/Exhibits

1935, Milano, Mostra Commemorativa di Emilio Longoni, n. 78.

1982, Milano, Mostra di Emilio Longoni, n. 88.

Provenienza/Provenance

Acquistato intorno al 1920 presso lo studio dell'artista da Remigio Cusini.

Eredi Remigio Cusini, Milano.

€ 10.000





395

EMILIO LONGONI 1859-1932

Egloga, Il Burrone 1912

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.

60 x 80 cm

Egloga, Il Burrone 1912

Oil on canvas, signed lower right recto, on the reverse label of the 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.

23.62 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Mostra di Emilio Longoni, Milano, Palazzo della Permanente, Centro Grafico Linate, 1982, n. 91, p. 81, fig. 96, p. 299.

Caramel L., Longoni. Asnago. Vago. Tre pittori di Barlassina, Mazzotta, Milano, 1987, fig. 55, p. 75.

Monteforte F. (a cura di), Il paesaggio valtellinese dal romanticismo all'astrattismo, catalogo della mostra Sondrio-Milano, Mondadori Arte, Milano, 1990, fig. p. 22.

Ginex G., Emilio Longoni: catalogo ragionato, Milano, 1996, n. 404, p. 308.

Mostre/Exhibits

1982, Milano, Mostra di Emilio Longoni, n. 91.

Provenienza/Provenance

Acquistato intorno al 1920 presso lo studio dell'artista da Remigio Cusini.

Eredi Remigio Cusini, Milano.

€ 25.000







396

COPPIA DI OBELISCHI

XX secolo

Marmo verde e marmo nero, su base quadrangolare.
40,5 x 10 x 10 cm

Pair of obelisks

20th Century

Green and black marble, on quadrangular base.

15.9 x 3.9 x 3.9 in.

€ 300 (2)



397

PENDOLA A FASCE ORARIE

Francia, Luigi XVI, seconda metà del XVIII secolo

Cassa in marmo bianco con elementi in bronzo dorato a forma di tempio, la parte superiore è cimata dalla figura di un personaggio orientale assiso, il pendolo è costituito da Cupido seduto su un'altalena.

Quadrante formato da due fasce orarie con placche in smalto bianco, con ore in numeri romani e minuteria in numeri arabi, movimento con scappamento a verga e suoneria alle ore e mezze al passaggio.

55 x 22 x 22 cm

Revolving dial clock

France, Louis XVI, second half of 18th Century

White marble ormolu mounted case, crowned by the figure of a seated oriental character, pendulum shaped as Cupid sitting on a swing.

Dial composed of two revolving enamel bands, with Roman numerals for the hours and Arabic numerals for the minutes, verge escapement movement, striking the hours and half-hours on passing.

21.7 x 8.7 x 8.7 in.

€ 3.500



398

COMMODE

Probabilmente Napoli, XVIII secolo

Impiallacciato in essenze varie con intarsi a filetti, sul fronte e sui lati riserve circolari centrate da stelle a otto punte, maniglie e applicazioni in bronzo dorato a girali fogliacei, a due cassetti, di forma mossa e leggermente bombata.

Restauri, rifacimenti, danni all'impiallacciatura, il piano rigato.

94 x 126 x 61 cm

Chest-of-drawers

Probably Naples, 18th Century

Veneered in various essences with fillets inlays, circular reserves centred with eight-pointed stars on the front and sides, ormolu handles and applications with leaf-shaped scrolls, with two drawers, shaped and slightly rounded.

Restorations, renovation, damage to the veneer, scratches to the top.

37 x 49.6 x 24 in.

€ 1.800

399

EMILIO LONGONI 1859-1932

Idillio 1914-1917

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra,
al verso etichetta della 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.
75 x 135 cm

Idillio 1914-1917

*Oil on canvas, signed lower right recto, on the reverse
label of the 'Mostra di Emilio Longoni' 1982.
29.53 x 53.15 in.*

Bibliografia/Literature

Botta G., Emilio Longoni, in *Mostra Commemorativa
di Emilio Longoni*, Società per le Belle Arti, Milano, 1935,
n. 122, s.p.

AA.VV., *Mostra di Emilio Longoni*, Milano, Palazzo
della Permanente, Centro Grafico Linate, 1982, n. 93,
pp. 81-82, tav. XIII (part.) s.p., fig. 94, p. 297.

Caramel L., Longoni. Asnago. Vago. Tre pittori
di Barlassina, Mazzotta, Milano, 1987, fig. 58, p. 80.

Ginex G., *Emilio Longoni: catalogo ragionato*,
Milano, 1996, n. 424, p. 318.

Mostre/Exhibits

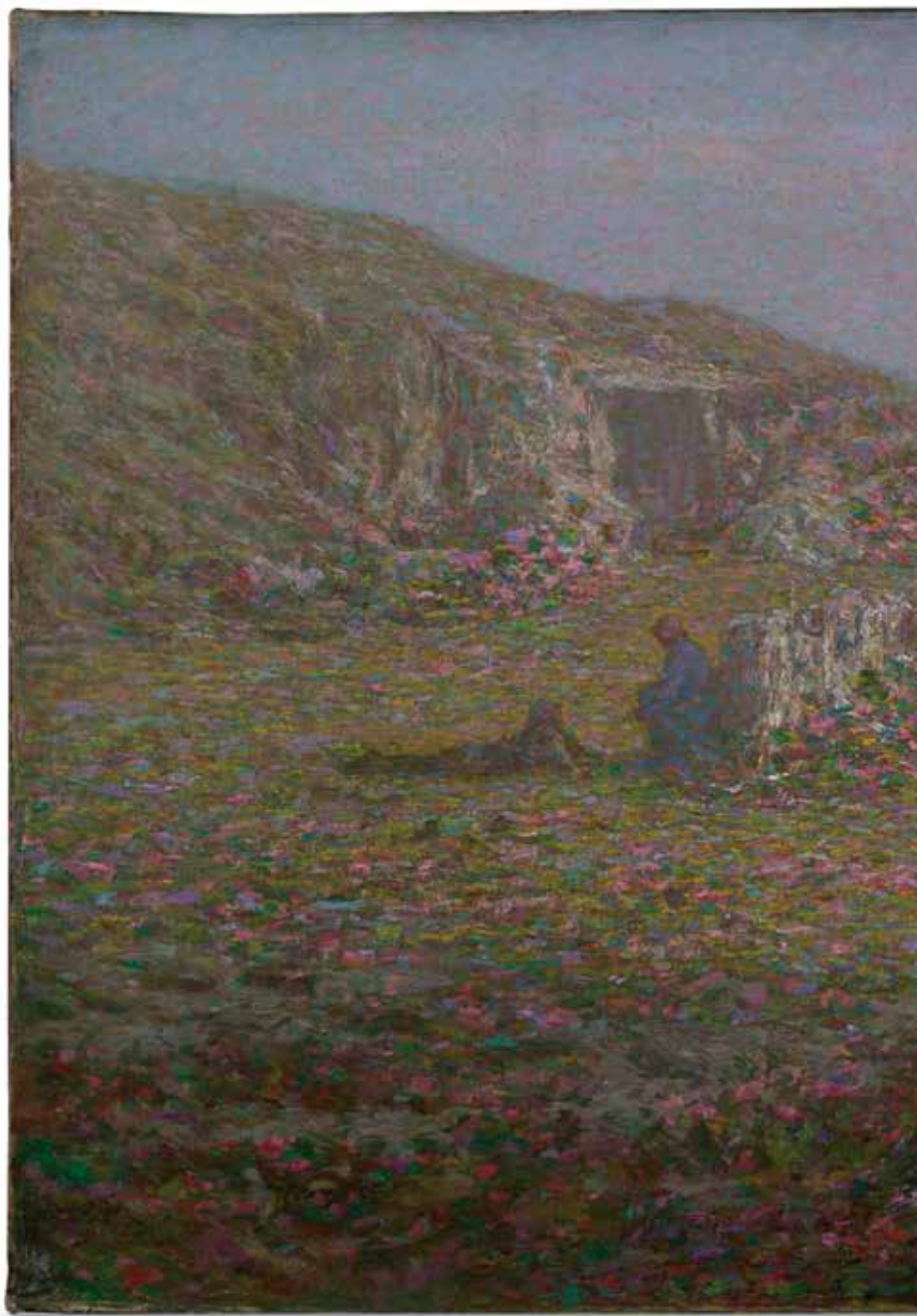
1982, Milano, *Mostra di Emilio Longoni*, n. 93.

Provenienza/Provenance

Acquistato intorno al 1920 presso lo studio
dell'artista da Remigio Cusini.

Eredi Remigio Cusini, Milano.

€ 35.000





400

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Al limitar del bosco 1882

Olio su tavola, firmato e datato 12-9-82
al recto in basso.

25,5 x 37 cm

At the edge of the forest 1882

Oil on board, signed and dated 12-9-82
lower recto.

10.04 x 14.57 in.

€ 1.000



401

ARTURO RIETTI 1863-1943

Lo schermidore 1911

Pastelli su carta, iscritto e datato al recto
in basso a sinistra.

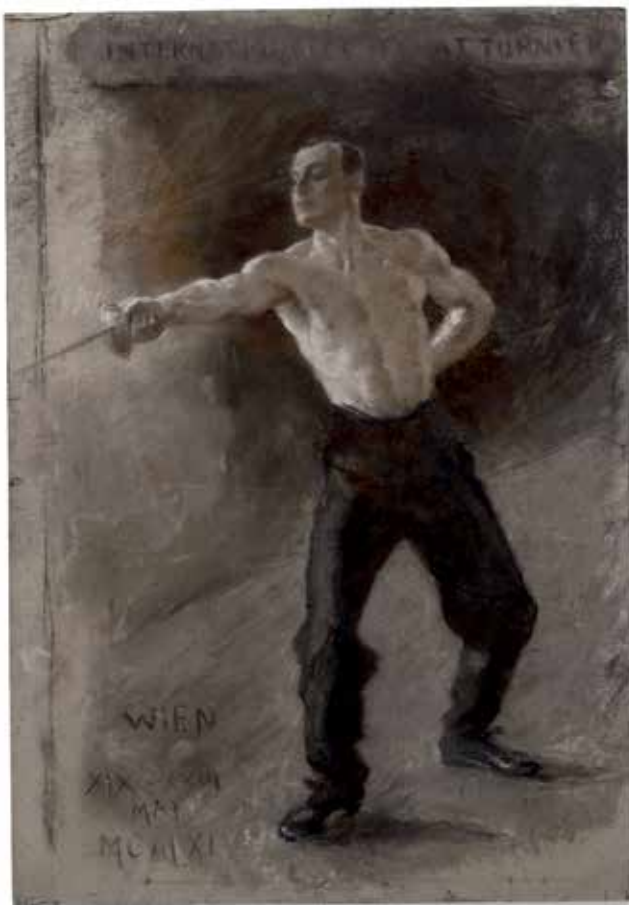
90 x 64 cm

The fencer 1911

Pastels on paper, inscribed and dated
lower left recto.

35.43 x 25.20 in.

€ 300



402

ATTRIBUITO A FILIPPO CARCANO 1840-1914

L'officina del fabbro

Olio su masonite applicata su tavoletta.

11 x 15 cm

The blacksmith's workshop

Oil on masonite applied on board.

4.33 x 5.91 in.

€ 200



403

COPPIA DI SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX secolo

Terraglia.

35 x 25 x 11 cm

Pair of Springer Spaniel

Staffordshire, 19th Century

Earthenware.

13.8 x 9.8 x 4.3 in.

€ 200 (2)



404

COPPIA DI SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX secolo

Terraglia.

23,5 x 17,5 x 14 cm

Pair of Springer Spaniel

Staffordshire, 19th Century

Earthenware.

9.3 x 6.9 x 5.5 in.

€ 150 (2)



405

GRUPPO DI TRE SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX secolo

Terraglia.

Uno con estese rotture reincollate.

Il più grande 25 x 17,5 x 12 cm

Group of three Springer Spaniel

Staffordshire, 19th Century

Earthenware.

One with widespread reglued breaks.

The largest 9.8 x 6.9 x 4.7 in.

€ 150 (3)



406

GRUPPO DI TRE SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX secolo

Terraglia.

Il più grande 20 x 16 x 10

Group of three Springer Spaniel

Staffordshire, 19th Century

Earthenware.

The largest 7.9 x 6.3 x 3.9 in.

€ 250 (3)





407

BARBONCINO

Inghilterra, XIX secolo

Terracotta invetriata.

15 x 16 x 6 cm

Poodle

England, 19th Century

Glazed terracotta.

5.9 x 6.3 x 2.4 in.

€ 100



408

CARLINO

Inghilterra, XIX secolo

Terracotta.

20 x 14 x 11 cm

Pug

England, 19th Century

Terracotta.

7.9 x 5.5 x 4.3 in.

€ 100



409

COPPIA DI SPRINGER SPANIEL

Staffordshire, XIX-XX secolo

Terraglia, il lotto include anche due

piccoli barboncini in porcellana.

I più grandi 25 x 20 x 13 cm

Pair of Springer Spaniel

Staffordshire, 19th-20th Century

Earthenware, the lot also includes two

small porcelain poodles.

The largest 9.8 x 7.9 x 5.1 in.

€ 150 (4)



410

GRUPPO DI SETTE CARLINI

Inghilterra, XIX-XX secolo

Terraglia, terracotta e porcellana.

Uno a forma di scatola.

Il più grande 21 x 14 x 19

21 x 14 x 19 cm

Group of seven Pug dogs

England, 19th-20th Century

Earthenware, terracotta and porcelain.

One box-shaped.

The largest 8.3 x 5.5 x 7.5 in.

8.3 x 5.5 x 7.5 in.

€ 300 (7)

FINE DELLA COLLEZIONE





411

IMPORTANTE COFANETTO PORTA-PROFUMI

Probabilmente Napoli, fine XVIII-inizi del XIX secolo

Tartaruga piqué, oro rosa e madreperla, rettangolare, montato con bronzi dorati, sul coperchio e sui fianchi intarsi raffigurante scene mitologiche e putti tra volute e nastri. All'interno otto flaconi in cristallo con tappi in metallo dorato.

La montatura in bronzo dorato, la serratura e i tappi dei flaconi di epoca successiva, qualche rottura e qualche mancanza.

16 x 26 x 19 cm

La tartaruga, fin dalle epoche più antiche, è stata riconosciuta come materiale prezioso per la produzione di manufatti di pregio. Già Seneca, nel I secolo d.C., ne riportava l'alto valore "Ecco la tartaruga lavorata in scaglie sottilissime e, comprati a grande prezzo, i gusci degli animali più repellenti e pigri nei quali quella stessa screziatura che li fa apprezzare viene colorata artificialmente, a imitazione della natura" (Seneca, De Beneficiis VII 9, 2), ma è a solo a partire dal XVII secolo che il suo utilizzo come rivestimento di pregio ha iniziato ad essere documentato, principalmente nei centri di produzione tedeschi e fiamminghi come Augusta di Baviera e Anversa, dove veniva impiegata per il rivestimento di scatole portagioie, monili e piccoli arredi come i monetieri. In Italia la produzione di manufatti artistici in tartaruga è legata alla presenza e influenza di ebanisti nordici e dei continui scambi commerciali con il resto d'Europa, tra i centri di lavorazione più affermati c'erano Napoli e Torre del Greco dove, tra la fine del XVII se l'inizio del XVIII secolo sorsero importanti atelier come quelli di Giuseppe e Gennaro Sarao, Nicolas De Turris e Antonio Laurentis. Alcuni degli oggetti realizzati da questi maestri straordinari sono presenti in numerosi musei internazionali perché erano utilizzati per la loro preziosità come doni di scambio tra le Corti. La tecnica di lavorazione 'piqué' nacque probabilmente verso la fine del XVI, e il suo utilizzo raggiunse l'apice nel XVIII secolo proprio nella capitale partenopea, la sua complessità la rese da subito una tipologia di lavorazione molto preziosa poiché consisteva nello scaldare la tartaruga in acqua bollente con l'aggiunta di olio di oliva in modo da ammorbidirla per poi intarsiare inserti in oro, madreperla o altri materiali preziosi, il carapace, raffreddandosi e indurendosi, tratteneva quindi gli inserti senza che fosse necessario l'uso di colle.

Important casket

Possibly Naples, late 18th-early 19th Century

Piqué tortoise-shell, rose gold and mother-of-pearl, ormolu mounted, inlaid decoration depicting mythological scenes between cherubs and shells on the cover and the sides. Inside eight glass bottles with gilt-metal caps.

The ormolu mounted, the lock and the bottles caps of a later period, some damage and some lack to the inlay.

6.3 x 10.2 x 7.5 in.

Since ancient times, tortoiseshell has been recognised as a precious material for the production of fine artefacts. As early as the 1st century AD, Seneca reported on its high value: 'Here is tortoiseshell worked into very thin flakes and, bought at great price, the shells of the most repulsive and sluggish animals, in which the same mottling that makes them so prized is artificially coloured in imitation of nature' (Seneca, De Beneficiis VII 9, 2), but it was only in the 17th century that its use as a valuable covering began to be documented, mainly in German and Flemish production centres such as Augsburg in Bavaria and Antwerp, where it was used to cover jewellery boxes, jewellery and small furnishings such as coin boxes. In Italy, the production of artistic artefacts in tortoiseshell is linked to the presence and influence of Nordic cabinetmakers and continuous trade with the rest of Europe. Among the most established centres of production were Naples and Torre del Greco, where, between the end of the 17th and the beginning of the 18th century, important workshops such as those of Giuseppe and Gennaro Sarao, Nicolas De Turris and Antonio Laurentis sprang up. Some of the objects created by these extraordinary masters are now displayed in numerous international museums because, due to their preciousness, they were used as gifts exchanged between royal courts. The "piqué" technique probably originated towards the end of the 16th century, and its use reached its peak in the 18th century in the Neapolitan capital. Its complexity immediately made it a very valuable type of craftsmanship, as it consisted of heating the tortoiseshell in boiling water with the addition of olive oil to soften it, then inlaying it with gold, mother-of-pearl or other precious materials. As the shell cooled and hardened, it held the inlays in place without the need for glue.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000





412

CAFFETTIERA

Vienna, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana, decoro a paesaggi e fiori.

26,5 x 15 x 13 cm

Coffee pot

Wien, second half of the 18th Century

Porcelain, flowers and landscape decoration.

10.4 x 5.9 x 5.1 in.

€ 250



413

GRUPPO DI DUE VASSOI E DUE PIATTI

Manifattura Joseph Hannon, Strasburgo, metà del XVIII secolo

Maiolica, decoro a fiori a 'piccolo fuoco'.

Diffuse felature.

Misure diverse.

Group of two trays and two dishes

Manufacture Joseph Hannon, Strasbourg, mid-18th Century

Majolica, over enamel flower decoration.

Widespread felures.

Different measures.

€ 200 (4)



414

CAFFETTIERA

Vienna, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana, decoro a paesaggi e fiori.

Sbeccatura sul bordo, coperchio mancante del pomello.

22,5 x 15,5 x 12 cm

Coffee pot

Wien, second half of the 18th Century

Porcelain, landscape and floral decoration.

Chip on the edge, cover knob missing.

8.9 x 6.1 x 4.7 in.

€ 150



415

COPPIA DI APPLIQUES

XIX secolo

Metallo dorato, con decori di volute e girali fogliacei, a due luci, elettrificate.
52 x 31 x 13 cm

Pair of appliques

19th Century

Gilt-metal, decorated with scrolls and leaf-shaped swirls, with two lights, electrified.

20.5 x 12.2 x 5.1 in.

€ 150 (2)



416

GRANDE CAMINIERA

XVIII-XIX secolo

Legno laccato, dipinto e parzialmente dorato, con applicazioni fitomorfe in legno dorato, la base dipinta a faux-marbre, lo specchio coevo.

Danni, rotture e mancanze.

167 x 94 x 9 cm

Large fireplace mirror

18th-19th Century

Lacquered, painted and partially gilt-wood, with gilt-wood phytomorphic applications, painted faux-marbre base, coeval mirror.

Damage, breaks and lacks.

65.7 x 37 x 3.5 in.

€ 500

417

TAPPETO

India, XX secolo

Decoro policromo con motivi floreali su fondo bordeaux e crema.

300 x 192 cm

Carpet

India, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and cream ground.

118.1 x 75.6 in.

€ 500





418

BOTTEGA DI MICHELANGELO MAESTRI

La terza ora del giorno e La sesta ora della notte

Coppia di acquetinte su carta.

42 x 30,5 cm

Bella coppia di stampe tratte dal celebre affresco eseguito da Raffaello Sanzio nelle Stanze Vaticane raffigurante le rappresentazioni del Tempo personificato dalle Ore.

The third hour of the day and The sixth hour of the night

Pair of aquatints on paper.

16.54 x 12.01 in.

Beautiful pair of prints taken from the famous fresco painted by Raphael in the Vatican Rooms depicting representations of Time personified by the Hours.

€ 300 (2)

419

TRITTICO DA CAMINO

Francia, 1880 circa

Composto da pendola e coppia di candelabri in antimonio dorato e marmo bianco, i candelabri a quattro fiamme. La cassa della pendola riccamente decorata con volute e rocailles, è arricchita dalle figure di un giovane e una fanciulla. Quadrante in smalto bianco con numeri romani dipinti, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria a ore e alle mezze su campanello.

Pendola 35 x 30 x 13 cm

Candelabri 38 x 18 x 16 cm

Tryptich

France, 1880 circa

Comprising a mantel clock and a pair of candlesticks in gilt-antimony and white marble, the candlesticks with four flames. The clock case is richly decorated with scrolls and rocailles, and embellished with the figures of a young man and a maiden.

White enamel dial with painted Roman numerals, anchor escapement movement with spring suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

Mantel clock 13.8 x 11.8 x 5.1 in.

Candlesticks 15 x 7.1 x 6.3 in.

€ 400 (3)



420

BUREAU À ABATTANT

Inizi del XIX secolo

Noce con intarsi a filetti a motivi geometrici e stelle sui fianchi, i profili e i piedi in legno ebanizzato, a tre cassetti, la calatoia con all'interno cassetti, sportelli e vani.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

109 x 138 x 63 cm

Bureau à abattant

Early 19th Century

Walnut with geometric and star-shaped inlay patterns on the sides, ebonised wood profiles and feet, three drawers, fallfront with internal drawers, doors and compartments.

Wear and tear, replacements.

42.9 x 54.3 x 24.8 in.

€ 500



421

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Coppia di paesaggi en pendant

Olio su tavola.

7,5 x 10 cm

Pair of landscapes en pendant

Oil on board.

2.95 x 3.94 in.

€ 350 (2)



422

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Coppia di cani

Olio su tela, siglato 'T.C.' al recto in basso

a destra, etichetta 'Antichità Il Balon,

Torino' al verso.

21,5 x 27 cm

Pair of dogs

Oil on canvas, monogrammed 'T.C.'

lower right recto, label of 'Antichità Il Balon,

Turin' on the reverse.

8.46 x 10.63 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Il Balon, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 200



423

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Coppia di paesaggi

Olio su compensato.

25 x 37 cm

Pair of landscapes

Oil on plywood.

9.84 x 14.57 in.

€ 300 (2)





424

PIATTO OVALE

Compagnie delle Indie, XIX secolo

Porcellana, decorazione 'a paesaggio' sotto smalto.

41 x 48 cm

Oval dish

East India Company, 19th Century

Porcelain, under enamel landscape decoration.

16.1 x 18.9 in.

€ 100



425

COPPIA DI POTICHES

Delft, fine XVIII - inizi XIX secolo

Maiolica, decoro a chinoiserie in monocromia turchina.

Mancanti dei coperchi.

27 x 16 x 16 cm

Pair of potiches

Delft, late 18th-early 19th Century

Majolica, chinoiserie decoration in monochrome blue.

Covers missing.

10.6 x 6.3 x 6.3 in.

€ 100 (2)



426

PIATTO OVALE

Compagnie delle Indie, XIX secolo

Porcellana, decorazione con scene di steccato

con un vaso di fiori e motivi vegetali sotto smalto.

42 x 50,5 cm

Oval dish

East India Company, 19th Century

Porcelain, under enamel decoration depicting scenes of a fence with a vase of flowers and plant motifs.

16.5 x 19.9 in.

€ 100

427

ÉTIENNE MAURICE FALCONET 1716-1791

L'Amour menaçant 1850 circa

Bronzo a patina scura, firmato e datato 1755 sul nastro, su base circolare in bronzo con decoro a nastri e poggianti su quattro piedi.

29,5 x 14 x 14 cm

L'Amour menaçant 1850 circa

Dark patina bronze, signed and dated 1755 on the ribbon, on a circular bronze base decorated with ribbons and resting on four feet.

11.61 x 5.51 x 5.51 in.

€ 250



428

ZUPPIERA CON PRESENTOIRE

Toscana, Manifattura Ulisse Cantagalli, XX secolo

Maiolica, decoro a 'tacchiolo'.

Zuppiera 20 x 28 x 21 cm

Vassoio 2 x 28 x 22 cm

Soup tureen with tray

Tuscany, Manufacture Ulisse Cantagalli, 20th Century

Majolica, 'tacchiolo' decoration.

Soup tureen 7.9 x 11 x 8.3 in.

Tray 0.8 x 11 x 8.7 in.

€ 200 (2)

429

BUREAU À ABATTANT

Probabilmente Piemonte,

fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Noce, radica e ciliegio, con intarsi in

essenze varie, a cinque cassetti e una

piccola calatoia, i piedi a mensola,

stampigliato sul fronte 'Antonio Nano

fecit' e datato 1764.

110 x 130 x 60 cm

Bureau à abattant

Probably Piedmont,

late 17th-early 18th Century

Walnut, burl and cherry wood, with

inlays in various woods, five drawers

and a small fallfront, on bracket feet,

stamped 'Antonio Nano fecit' and

dated 1764.

43.3 x 51.2 x 23.6 in.

€ 800





430

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Coppia di Sibille

Coppia di tempere su carta, firmate
'Correnti' e datate.
20 x 14,5 cm

Pair of Sibyls

*Pair of tempera on paper, signed
'Correnti' and dated.*
7.87 x 5.71 in.

€ 200 (2)



431

APPLIQUE
XIX secolo

Tolla dorata, a forma di palmetta, a due luci.
Consunzione alla doratura.
54 x 25 x 15 cm

Applique

19th Century
Gilt-tolla, palmette-shaped, with two lights.
Wear to the gilding.
21.3 x 9.8 x 5.9 in.

€ 100



432

PANCA DA FINESTRA

Probabilmente Francia, XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato, le gambe arcuate con piedi a forma di zoccoli, i braccioli uniti da traverse con finali in forma di teste di arieti, la seduta imbottita.

Consunzione alla doratura, danni, rotture e restauri.

63 x 70 x 53 cm

Window bench

Probably France, 19th Century

Carved and partially gilt-wood, curved legs with hoof-shaped feet, the armrests joined by crossbars with ram's head-shaped finials, upholstered seat.

Wear to the gilding, damage, breaks and restorations.

24.8 x 27.6 x 20.9 in.

€ 400

433

TAPPETO DA PREGHIERA

Turchia, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici
su fondo bruno.

203 x 125 cm

Prayer carpet

Turkey, 20th Century

*Polychrome decoration with
geometric motifs on brown ground.*
79.9 x 49.2 in.

€ 200





434

EDWIN EARP 1851-1945

Coppia di paesaggi in ovale

Acquerelli su carta, firmati al recto in basso al centro.

41,5 x 32 cm

Pair of oval landscapes

Watercolor on paper, signed lower center recto.

16.34 x 12.60 in.

€ 200 (2)



435

ALTA SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, riccamente decorata con volute fogliacee e rocailles, a doppia cornice, su piedi a ricciolo e sormontata da alta cimasa aggettante. Segni del tempo, lievi danni, alcune rotture, ridorata.

Large mirror frame

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, richly decorated with leaf scrolls and rocailles, double frame, on curled feet and topped with a high protruding cymatium.

Wear and tear, slight damage, some breaks, re-gilt.

€ 600



436

TAPPETO

Europa, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo bordeaux e crema.

302 x 106 cm

Carpet

Europe, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and cream ground.

118.9 x 41.7 in.

€ 300



437

VASO CON COPERCHIO

Maniera di Castelli o Napoli, XIX secolo

Maiolica dipinta a 'gran fuoco'.

Rottura alla base, alcune rotture al coperchio.

42 x 22,5 x 22,5 cm

Vase with cover

Castelli manner or Naples, 19th Century

Majolica, painted under enamel.

Break to the base, some breaks to the cover.

16.5 x 8.9 x 8.9 in.

€ 150

438

GIUSEPPE BENASSAI 1835-1878

Ritratto muliebre

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

24 x 20 cm

Portrait of a woman

Watercolor on paper, signed lower right recto.

9.45 x 7.87 in.

€ 200



439

PIATTO OVALE

Castelli, XVIII-XIX secolo

Maiolica, decorata a 'gran fuoco' con paesaggio e piccoli personaggi.

27 x 36 cm

Oval dish

Castelli, 18th-19th Century

Majolica, under enamel landscape and small figures decoration.

10.6 x 14.2 in.

€ 100



440

UGO ALLASON 1844-1920
Veduta di Castel dell'Ovo
Olio su tavola, firmato al recto in
basso a destra, titolato al verso.
17,5 x 37 cm

View of Castel dell'Ovo
Oil on board, signed lower right
recto, titled on the reverse.
6.89 x 14.57 in.

€ 300



441

NINFA SU COLONNA
XIX secolo
Marmo bianco e marmo Calacatta, la
colonna poggiante su base ottagonale.
172 x 26 x 26 cm
Altezza statua 71 cm
Altezza colonna 101 cm
71 x 101 cm

Nymph on a column
19th Century
White marble and Calacatta marble, the
column standing on an octagonal base.
67.7 x 10.2 x 10.2 in.
Height nymph 28 in.
Height column 39.8 in.
28 x 39.8 in.

€ 600

442

CASSETTONE
XIX secolo
Noce, intarsiato a filetti e volute, con una decorazione
in foggia di vaso sul piano, a tre cassetti, su gambe
a rocchetto in legno ebanizzato.
Danni, sostituzioni e rifacimenti.
91 x 120,5 x 56 cm

Chest-of-drawers
19th Century
Walnut, inlaid with fillets and scrolls, with a vase-shaped
decoration on the top, with three drawers,
on ebonised turned legs.
Damage, replacements.
35.8 x 47.4 x 22 in.

€ 400



443

EDGAR GEORGE PAPWORTH 1809-1866

Grande veduta di Napoli 1835

Importante scroll ad acquerello su carta montato su seta, firmato e datato.

38 x 560 cm

Edgard George Papworth, scultore e medaglista inglese, come buona parte degli artisti che si recavano in Italia per il Grand Tour, è documentato a Roma nel biennio 1834-1836. Nello stesso periodo, per un lasso di tempo molto breve ma assai significativo fu allievo di Giacinto Gigante nel suo studio partenopeo, all'interno del quale poté apprendere la tecnica della gouache utilizzata principalmente per la realizzazione di suggestive vedute del Golfo di Napoli, o di scorci della città. La realizzazione di questo importantissimo scroll si pone a metà del suo periodo italiano, nel 1835 come attestato dalla datazione autografa apposta dell'autore. La scelta del formato è probabilmente un omaggio alla straordinaria scoperta dei Papiri di Ercolano, un corpus di oltre 1.800 papiri rinvenuti nella cosiddetta Villa dei Papiri a Ercolano alla fine del XVIII secolo, carbonizzati dalla nota eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Papworth ha realizzato una delle più suggestive raffigurazioni della Napoli della prima metà del XIX secolo illustrandone le bellezze più significative da Castel dell'Ovo, al Teatro San Carlo, da Piazza del Plebiscito al lungo mare di Posillipo.

Large view of Naples 1835

Important watercolor on paper scroll mounted on silk, signed and dated.

14.96 x 220.47 in.

Edgard George Papworth, an English sculptor and medallist, like most artists who travelled to Italy on the Grand Tour, is documented in Rome between 1834 and 1836. During the same period, for a very brief but significant period of time, he was a pupil of Giacinto Gigante in his Neapolitan studio, where he learned the technique of gouache, used mainly to create evocative views of the Gulf of Naples or glimpses of the city. This highly important scroll was created in the middle of his Italian period, in 1835, as attested by the author's autograph date. The choice of format is probably a tribute to the extraordinary discovery of the Papyri of Herculaneum, a collection of over 1,800 papyri found in the so-called Villa dei Papiri in Herculaneum at the end of the 18th century, charred by the famous eruption of Vesuvius in 79 AD. Papworth created one of the most evocative depictions of Naples in the first half of the 19th century, illustrating its most significant beauties from Castel dell'Ovo to the San Carlo Theatre, from Piazza del Plebiscito to the Posillipo seafront.

Bibliografia/Literature

De Seta C. (a cura di), *Real Teatro di San Carlo*, Franco Maria Ricci Ed., Milano, ill. parzialmente a pp. 180-181.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Napoli.

Collezione privata, Roma.

€ 16.000





444

444

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

92,5 x 72 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

36.42 x 28.35 in.

€ 500

445

FELIX KELLY 1916-1994

Manor House, Chipperfield Hertfordshire 1983

Olio su tela applicata su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra.

55 x 75 cm

Manor House, Chipperfield Hertfordshire 1983

Oil on canvas applied on board, signed and dated lower right recto.

21.65 x 29.53 in.

€ 700



445

446

GRUPPO DI CINQUE BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of five walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 150 (5)



446

447

GRUPPO DI DIECI BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of ten walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 150 (10)

448

CHARLES BARROW PRESCOTT 1870-1932

Ritratto di donna 1913

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

143 x 112 cm

Portrait of a Lady 1913

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.

56.30 x 44.09 in.

€ 850



449

IMPORTANTE VASSOIO IN ARGENTO

Paul Storr, Londra, 1817

Ovale sagomato, con quattro piedi a ricciolo e bordo applicato in argento fuso, cesellato, inciso e traforato decorato con volute di fiori e foglie e varie specie animali, le prese ad ansa centrate da conchiglie.

6900 g

9 x 75,5 x 53,5 cm

Important silver tray

Paul Storr, London, 1817

Oval shaped, with four curled feet and cast, chiselled, engraved and openwork silver rim, decorated with scrolls of flowers and leaves and various animal species, the handles centered by shells.

6900 g

3.5 x 29.7 x 21.1 in.

€ 3.500



450

TAVOLINO

XIX secolo

Noce, con tre colonne in legno ebanizzato e applicazioni in bronzo, rotondo, a doppio piano.

63 x 65 x 65 cm

Small table

19th Century

Walnut, with three ebonised wooden columns and bronze applications, round, with double top.

24.8 x 25.6 x 25.6 in.

€ 250





451

451

SALSIERA IN ARGENTO DORATO

Russia, 1883

Ovale con bordo sagomato e decoro inciso, il coperchio cimato da un trofeo di pesca.

662 g

10 x 18,5 x 15 cm

Vermeil sauce boat

Russia, 1883

Oval with shaped edge and engraved rims, the lid topped with a fishing trophy.

662 g

3.9 x 7.3 x 5.9 in.

€ 600



452

452

PAIO DI PORTA POLVERE DA SPARO

XIX secolo

Corno, uno con terminali in argento e paste vitree e uno con terminale in ottone, quello in ottone recante la data 1840 incisa sul bordo del terminale. Il più grande 8 x 9 x 4 cm

Pair of gunpowder flasks

19th Century

Horn, one with silver and glass paste terminals and one with a brass terminal, the brass one bearing the date 1840 engraved on the rim of the terminal. The largest 3.14 x 3.54 x 1.57 in.

€ 100 (2)



453

453

GRUPPO DI DIECI BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of ten walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 150 (10)

454

SERVIZIO DA CACCIA ASSEMBLATO

XX secolo

Metallo argentato, corno e osso, comprendente sei posate, un affilacoltelli, quattro saliere con cucchiaino, quattro reggi-posate e quattro porta tovaglioli. Entro scatola in legno, velluto e seta.

7 x 55,5 x 40 cm

Assembled hunting set

20th Century

Silver-plated metal, horn and bone, including six cutlery, a knife sharpener, four salt cellars with teaspoons, four cutlery holders and four napkin rings. Within wooden, velvet, and silk fitted case.

2.8 x 21.9 x 15.7 in.

€ 250 (19)



454

455

SERVIZIO DA CACCIA

Samuel Peace, Sheffield, XX secolo

Composto da tre posate e due apribottiglie con manici in corno, entro custodia originale in cuoio, seta e velluto.

Misure diverse.

Hunting set

Samuel Peace, Sheffield, 20th Century

Comprising three pieces of cutlery and two bottle openers with horn handles, within original leather, silk and velvet case.

Different measures.

€ 100 (5)



ex 456

456

JOHANN ELIAS RIDINGER 1698-1767

Gruppo di sei incisioni raffiguranti animali selvatici 1740 circa

Acquaforse, tratte dalla serie di otto tavole 'Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach Ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur' pubblicata ad Augsburg. Tutte in cornice.

54 x 44 cm

Group of six engravings depicting wild animals
1740 circa

Engravings from the series of eight plates entitled "Thorough Description and Presentation of Wild Animals According to Their Nature, Sex, Age and Traces", published in Augsburg. All framed.
21.26 x 17.32 in.

€ 350 (6)



457

SALSIERA IN ARGENTO DORATO

Russia, 1883

Ovale con bordo sagomato e decoro inciso, il coperchio cimato da un trofeo di caccia.

932 g

12 x 22,5 x 18,5 cm

Vermeil sauce boat

Russia, 1883

Oval with shaped edge and engraved rims, the lid topped with a hunting trophy.

932 g

4.7 x 8.9 x 7.3 in.

€ 700



458

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Fusto a balaustro decorato con volute e girali fogliacei su cui è montato un corno ritorto che regge il bocciolo.

52,5 x 20 x 18 cm

Silver metal candlestick

20th Century

Baluster stem decorated with scrolls and leaf spirals on which is mounted a twisted horn holding the bud.

20.7 x 7.9 x 7.1 in.

€ 200



459

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Montato su uno zoccolo di cavallo, in forma di tulipano, recante incisione e date 1901-1919.

26 x 9,5 x 12 cm

Silver metal candlestick

20th Century

Mounted on a horse hoof, tulip-shaped, engraved and dated 1901-1919.

10.2 x 3.7 x 4.7 in.

€ 150



460
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Veduta di Napoli da Posillipo
 Gouache su carta.
 43 x 65 cm

View of Naples from Posillipo
 Gouache on paper.
 16.93 x 25.59 in.
 € 300



461
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Veduta di Napoli
 Gouache su carta.
 21,5 x 29 cm

View of Naples
 Gouache on paper.
 8.46 x 11.42 in.
 € 300



462
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Isola di Capri
 Gouache su carta.
 Fioriture.
 30,5 x 42 cm

Capri Island
 Gouache on paper.
 Flowering.
 12.01 x 16.54 in.
 € 300



463
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Veduta di Napoli dal lungomare
 Gouache su carta.
 44 x 62,5 cm

View of Naples from the seafront
 Gouache on paper.
 17.32 x 24.61 in.
 € 300

464

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Veduta di Napoli dal golfo di Posillipo

Gouache su carta.

Piccolo restauro in corrispondenza del lato sinistro.

30 x 44 cm

View of Naples from the Gulf of Posillipo

Gouache on paper.

Small restoration on the left side.

11.81 x 17.32 in.

€ 300



465

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Eruzione del Vesuvio

Gouache su carta.

29 x 42 cm

Eruption of Vesuvius

Gouache on paper.

11.42 x 16.54 in.

€ 300



466

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Eruzione del Vesuvio

Gouache su carta in ovale.

25 x 32 cm

Eruption of Vesuvius

Oval gouache on paper.

9.84 x 12.60 in.

€ 500



467

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Veduta di Napoli

Gouache su carta.

21 x 29 cm

View of Naples

Gouache on paper.

8.27 x 11.42 in.

€ 300



468

LAMPADARIO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato a volute e foglie d'acanto, a sei luci su bracci curvilinei.

83 x 68 x 68 cm

Chandelier

19th Century

Carved gilt-wood with scrolls and acanthus leaves decoration, with six lights on scrolled arms.

32.7 x 26.8 x 26.8 in.

€ 100



469

GEORGE MORTON

Washing drying 1892

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

39,5 x 49,5 cm

Washing drying 1892

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

15.55 x 19.49 in.

€ 300



470

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Noce, rotondo, tripode e con traversa sagomata, un cassetto sul fronte.

Segni del tempo, lievi graffi.

78 x 102 x 102 cm

Center table

19th Century

Walnut, round, tripod with shaped crosspiece, a drawer on the front.

Wear and tear, slight scratches.

30.7 x 40.2 x 40.2 in.

€ 200





471

PIATTO DA PARATA

Albisola, Manifattura Giuseppe Mazzotti, XX secolo

Maiolica, dipinto da Romeo Bevilacqua.

Rottura centrale con vecchio restauro.

Diametro 50 cm

Showcase dish

Albisola, Giuseppe Mazzotti Manufacture, 20th Century

Majolica, painted by Romeo Bevilacqua.

Central break with old restoration.

Diameter 19.7 in.

€ 50

472

CALAMAIO IN ARGENTO E VETRO

Genova, XIX secolo

Base rettangolare sbalzata su quattro piedi ferini, due contenitori laterali in argento traforato con camicie interne in vetro, quattro portapenne e un contenitore centrale con coperchio cimato da un gallo.

582 g compreso il vetro

10 x 22 x 11 cm

Silver and glass inkwell

Genoa, 19th Century

Rectangular base embossed on four animal feet, two side holders in openwork silver with glass liners, four pen holders and a central one with lid, topped by a rooster.

582 g including the glass

3.9 x 8.7 x 4.3 in.

€ 150



473

SEDIA A DONDOLO

Probabilmente Germania, XX secolo

Legno curvato, seduta e schienale in paglia di Vienna.

Segni del tempo, danni alla paglia.

112 x 56 x 106 cm

Rocking chair

Germany, 20th Century

Curved wood, seat and backrest in Vienna straw.

Wear and tear, damage to the straw.

44.1 x 22 x 41.7 in.

€ 150





475

SPECCHIERA

Probabilmente Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a doppia cornice con fermagli a motivi floreali applicati, sagomata.

Ossidazione agli specchi.

166 x 100 x 5 cm

Mirror frame

Probably Piedmont, 18th-19th Century

Carved gilt-wood, double frame with applied floral motif clasps, shaped.

Oxidation to the mirrors.

65.4 x 39.4 x 2 in.

€ 500



474

GRANDE LAMPADARIO

XIX secolo

Legno scolpito e parzialmente dorato con decoro a foglie d'acanto e volute fogliacee, a sette luci su sei bracci curvilinei. Danni alla doratura, ridipinture.

70 x 95 cm

Large chandelier

19th Century

Carved and partially gilt-wood with acanthus leaf and leaf volutes decoration, with seven lights on six scrolled arms.

Damage to the gilding, repainting.

27.6 x 37.4 in.

€ 150



476

CAPPUCCINA CON RIPETIZIONE

Fine XIX secolo

Cassa in ottone dorato, riccamente incisa a motivi vegetali, con pannelli in vetro che permettono di osservare il movimento.

Quadrante in smalto bianco entro placca in metallo dorato e inciso, movimento con scappamento ad ancora e bilanciere compensato, suoneria alle ore e mezze su campanello al passaggio e a richiesta.

19 x 15 x 9,5 cm

Carriage clock with repeater

Late 19th Century

Gilt brass case finely engraved with leaf motifs, with glass panels allowing the movement to be viewed.

White enamel dial within a gilt and engraved metal plate, lever escapement movement with compensated balance, striking the hours and half-hours on a bell both on passing and on request.

7.5 x 5.9 x 3.7 in.

€ 400

477

CASSETTONE

XX secolo

Noce con bocchette intarsiate in bosso, il fronte mosso, a tre cassetti con maniglie in metallo, montanti verticali angolari con scanalature e fregi a foglie.

Danni, sostituzioni e rifacimenti.

90 x 129 x 59 cm

Chest-of-drawers

20th Century

Walnut with boxwood inlaid vents, scrolled front, with three drawers with metal handles, vertical corner posts with flutes and leaf friezes.

Damage, replacements and renovations.

35.4 x 50.8 x 23.2 in.

€ 200





478
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo 1878
 Olio su tela.
 102,5 x 78 cm
Portrait of a gentleman 1878
Oil on canvas.
 40.35 x 30.71 in.
 € 200



479
LAMPADA DA TERRA
XIX-XX secolo
 Ottone, il fusto a balaustro, elettrificata.
 175,5 x 42,5 x 29 cm
Floor lamp
19th-20th Century
Brass, baluster stem, electrified.
 69.1 x 16.7 x 11.4 in.
 € 150



480
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama 1878
 Olio su tela, firmato 'L. Molineris' e datato al recto in basso a sinistra.
 103 x 78 cm
Portrait of a Lady 1878
Oil on canvas, signed 'L. Molineris' and dated lower left recto.
 40.55 x 30.71 in.
 € 150



481
TAPPETO
Persia, Baktiari, XX secolo
 Decoro policromo a motivi floreali su fondo blu e borgogna.
 255 x 164 cm
Carpet
Persia, Baktiari, 20th Century
Polychrome decoration with floral motifs on blue and burgundy ground.
 100.4 x 64.6 in.
 € 400



482

482

CROCE PETTORALE

Russia, XVIII secolo

Fusione in bronzo dorato.

20 x 11,5 cm

Pectoral cross

Russia, 18th Century

Cast in gilt-bronze.

7.9 x 4.5 in.

€ 200



483

483

ICONA

Russia centrale, XVIII-XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, raffigurante la Discesa agli inferi e la Resurrezione di Cristo con le 12 Feste.

Abrasioni, cadute di materia, restauri.

30,5 x 26 cm

Icon

Central Russia, 18th-19th Century

Tempera on board, depicting the Descent into Hell and the Resurrection of Christ with the 12 Feasts.

Abrasions, losses, restorations.

12 x 10.2 in.

€ 300



484

484

ICONA

Russia meridionale, XVIII-XIX secolo

Tempera all'uovo e foglia d'oro su tavola, raffigurante Gesù Cristo Re dei Re della Deesis.

Abrasioni, consunzioni, restauri.

44,5 x 36,5 cm

Icon

Southern Russia, 18th-19th Century

Tempera and gold leaf on board, depicting Jesus Christ, King of Kings of the Deesis.

Abrasions, wear, restorations.

17.5 x 14.4 in.

€ 400



485

485

ICONA

Probabilmente Romania, XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola, raffigurante la Santissima Trinità.

Danni, cadute di materia.

40 x 32 cm

Icon

Probably Romania, 19th Century

Tempera on board, depicting the Holy Trinity.

Damages, losses.

15.7 x 12.6 in.

€ 250

486

ICONA CON RIZA

Russia, XIX secolo

Riza in metallo sbalzato, dorato e dipinto, raffigurante San Nicola.

26,5 x 22 cm

Lotto corredato dall'attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Icon with Riza

Russia, 19th Century

Embossed, painted gilt-metal riza, depicting St. Nicholas.

10.4 x 8.7 in.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 200



487

FEDERICO PASTORIS 1837-1884

Coppia di interni neogotici

Olio su tela, tassello cartaceo recante l'iscrizione 'Conte Federico Pastoris Pittore, Torino Piazza Vittorio Emanuele nr. 16' al verso.

28 x 27 cm

Pair of neo-Gothic interiors

Oil on canvas, paper label bearing the inscription "Conte Federico Pastoris Pittore, Torino Piazza Vittorio Emanuele nr. 16" on the reverse.

11.02 x 10.63 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 600 (2)



488

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Madonna con bambino

Matita su carta, firmato al recto in basso a destra.

18,5 x 15 cm

Madonna with Child

Pencil on paper, signed lower right recto.

7.28 x 5.91 in.

€ 300



489

CONFESSIONALE

Probabilmente Piemonte, XIX secolo

Noce e ferro battuto forato, sagomato e sormontato da una croce.

Segni del tempo, minimi danni.

162 x 80 x 40 cm

Confessional

Probably Piedmont, 19th Century

Walnut and wrought iron, shaped and topped with a cross.

Wear and tear, minimal damage.

63.8 x 31.5 x 15.7 in.

€ 200



490

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Ottone e vetro, di forma circolare,
con decoro di serti di alloro, a quattro luci.
180 x 33 x 33 cm

Chandelier

19th-20th Century

Brass and glass, circular, decorated with
laurel wreaths, with four lights.
70.9 x 13 x 13 in.

€ 200



ex 491



491

**GRUPPO DI TRE STAMPE TRATTE DA 'LA
PORCELAINE DE CHINE'**

Paris, 1881

Include le tavole originali XX, XI e XXV tratte
dall'importante volume di O. Du Sartel, edito
a Parigi nel 1881 presso Éditeurs VE A. Morel &
Cie. che rappresenta un lavoro essenziale per lo
studio

e la classificazione della porcellana cinese grazie
alle sue XXXII tavole originali.

29,5 x 20,5 cm

**Group of three prints from 'La porcelaine de
Chine'**

Paris, 1881

Including original plates XX, XI and XXV from the
important volume by O. Du Sartel, published
in Paris in 1881 by Éditeurs VE A. Morel & Cie.,
which represents an essential work for the study
and classification of Chinese porcelain thanks to
its XXXII original plates.

11.6 x 8.1 in.

€ 100 (3)





492

TESTA DI MEDUSA

Probabilmente Napoli, inizio del XIX secolo

Intaglio in pietra lavica, montato su base in pietra e malachite, al verso etichetta della 'Galleria Alberto Di Castro, Roma'.

Segni del tempo, lievi danni e rotture alla base di malachite.

3 x 14 x 14 cm

Head of Medusa

Probably Naples, early 19th Century

Lava stone carving, mounted on a stone and malachite base, label of the "Galleria Alberto Di Castro, Rome" on the reverse.

Wear and tear, slight damage, breaks to the malachite base.

1.2 x 5.5 x 5.5 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Alberto Di Castro, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000

492

SALOTTO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Legno con intarsi a filetto, applicazioni e fermagli in bronzo dorato, i braccioli decorati con sfingi alate, composto da un sofa e quattro poltrone. Tre poltrone rivestite in tessuto rigato, il sofa e l'altra poltrona il velluto ocra.

Poltrone 100,5 x 67 x 48 cm

Divano 103 x 130 x 70 cm

Drawing room furniture

Probably France, 19th Century

Wood with filigree inlays, gilt-bronze fittings and clasps, armrests decorated with winged sphinxes, comprising a sofa and four armchairs.

Three armchairs upholstered in striped fabric, the sofa and the other armchair in ochre velvet.

Armchairs 39.6 x 26.4 x 18.9 in.

Sofa 40.6 x 51.2 x 27.6 in.

€ 1.200 (5)



493

ATTRIBUITO A CESARE ROCCHEGGIANI

SCRIGNO PORTAGIOIE

Manifattura della Reverenda Fabrica Sancti Petri, Roma, metà del XIX secolo

Micromosaici raffiguranti monumenti di Roma, legno ebanizzato, malachite e bronzo dorato. Il coperchio è decorato da una veduta di San Pietro con cornice in malachite, sul fronte tre vedute raffiguranti il Pantheon, il Campidoglio, e l'Arco di Costantino, sui lati sono presenti due allegorie con colombe, al verso altre tre vedute raffiguranti il Colosseo, il Tempio di Vesta e il Foro Romano.

Cofanetto montato in bronzo dorato, con decoro a torchon, fregi fogliacei e di serti d'alloro e le gambe in forma di sfingi su piedi ferini.

13 x 21,5 x 13,5 cm

Jewellery box

Reverenda Fabrica Sancti Petri Manufacture, Rome, mid-19th Century

Micromosaics depicting monuments of Rome, ebonised wood, malachite and gilt-bronze. The lid is decorated with a view of St. Peter's Basilica framed in malachite, with three views depicting the Pantheon, the Capitol, and the Arch of Constantine on the front. On the sides are two allegories with doves, and on the back are three more views depicting the Colosseum, the Temple of Vesta, and the Roman Forum.

Ormolu-mounted with consisting in torchon decoration, leafy friezes and laurel wreaths, and legs in the shape of sphinxes on feral feet.

5.12 x 8.46 x 5.31 in.

€ 5.000





495

EROS A CAVALLO DI UN DELFINO

Francia, XIX secolo

Marmo bianco, su base rettangolare in legno intagliato e dipinto.

Alcune roture.

25 x 33 x 23 cm

Eros riding a dolphin

France

White marble, on a rectangular carved and painted wooden base.

Some breaks.

9.8 x 13 x 9.1 in.

€ 400



496

DIVINITÀ FLUVIALE

Francia, seconda metà del XIX secolo

Marmo bianco, ispirata da un modello di Jean Jacques Caffieri.

65 x 32 x 52 cm

River deity

France, second half of 19th Century

White marble, inspired by a model by Jean Jacques Caffieri.

25.6 x 12.6 x 20.5 in.

€ 900



497

BOIZOT E LE RICHE

Le bon veillard

Bisquit, titolato.

40 x 37 x 26 cm

BOIZOT E LE RICHE

Le bon veillard

Bisquit, titled.

15.75 x 14.57 x 10.24 in.

€ 500



498

ADOLFO CIPRIANI 1857-1941

Bambino

Marmo bianco, firmata.

47 x 24 x 20 cm

ADOLFO CIPRIANI 1857-1941

Baby boy

White marble, signed.

18.50 x 9.45 x 7.87 in.

€ 500

499

GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Veduta di Napoli 1858

Gouache su carta, firmata e datata al recto in basso a destra.
20 x 28 cm

View of Naples 1858

*Gouache on paper, signed and dated lower right recto.
7.87 x 11.02 in.*

€ 300



500

GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Veduta di Napoli 1864

Gouache su carta in ovale, firmata e datata
al recto in basso a destra.
34 x 45 cm

View of Naples 1864

*Gouache on oval paper, signed and dated
lower right recto.
13.39 x 17.72 in.*

€ 300

501

GIOACCHINO LA PIRA 1839-1870

Veduta del Golfo di Napoli

Gouache su carta, firmato al recto
in basso a destra.
32 x 44 cm

View of Naples gulf

*Gouache on paper, signed lower
right recto.
12.60 x 17.32 in.*

€ 1.500





502

COPPA IN ARGENTO E VETRO BLU

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo

Coppa circolare in vetro molato, con base a balaustro in argento fuso, cesellato, inciso e decorato con teste ferine e girali fogliacei.

31,5 x 24,5 x 24,5 cm

Silver and blue glass cup

Probably France, 18th-19th Century

Circular cup in cut glass, with a baluster base in cast, chiseled, engraved silver, decorated with feral heads and leaf spirals.

12.4 x 9.6 x 9.6 in.

€ 300



503

FLAVIEN EMMANUEL CHABANNE

1799-1859

Ritratto di Gabriel-Julien Ouvrard

Tempera su cartoncino in ovale, firmato a sinistra.

7,5 x 6 cm

Portrait of Gabriel-Julien Ouvrard

Tempera on oval cardboard, signed on the left.

2.95 x 2.36 in.

€ 500



504

SIGILLO

Fecarotta & C., Palermo, XIX secolo

Metallo dorato, alabastro e lapislazzulo, in forma di colonna poggiante su alta base gradinata, sormontata da un'aquila poggiata su un globo, entro custodia in tessuto e seta panna stampigliata all'interno Fecarotta, Palermo.

8,5 x 1,5 x 1,5 cm

Seal

Fecarotta & C., Palermo, 19th Century Gilt-metal, alabaster and lapis lazuli, column-shaped on a high stepped base, surmounted by an eagle resting on a globe. Inside a cream-coloured fabric and silk fitted case stamped inside Fecarotta, Palermo.

3.3 x 0.6 x 0.6 in.

€ 100

505

CASSETTONE

Probabilmente Veneto, XIX secolo e successivi

Noce, con intarsi in varie essenze, a cinque cassetti, maniglie e serrature in metallo.

Danni, restauri e rifacimenti.

103 x 135 x 60 cm

Chest-of-drawers

Probably Veneto, 19th Century and later

Walnut, with inlays in various essences, with five drawers, metal handles and locks.

Damage, restorations and replacements.

40.6 x 53.1 x 23.6 in.

€ 200



506

ENRICO GAMBA 1831-1883

L'elemosina del Re ai poveri di Carignano 1863

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

39 x 73 cm

Si tratta probabilmente di un bozzetto.

L'elemosina del Re ai poveri di Carignano 1863

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

15.35 x 28.74 in.

Probably a sketch.

€ 1.200



507

ENRICO GOBBI

I due campioni 1875

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra; al verso etichetta della 'Galleria d'arte Bottisio, Torino'.

40 x 52 cm

The two champions 1875

Oil on canvas, signed lower right recto, label of 'Galleria d'Arte Bottisio, Turin' on the reverse.

15.75 x 20.47 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600



508

CARLO PITTARA 1835-1891

La stalla 1889

Olio su tela, firmato, datato e dedicato 'all'amico Giovanni Pratesi, Parigi 1889' al recto in basso a destra.

15 x 22 cm

The barn 1889

Oil on canvas, signed, dated and dedicated 'all'amico Giovanni Pratesi, Parigi 1889' lower right recto.

5.91 x 8.66 in.

€ 500



509

STANISLAO GRIMALDI DEL POGGETTO 1825-1903

Tilbury or Trotteur au Cabriolet 1885

Bronzo a patina scura, firmato e datato alla base.

45 x 27 x 83 cm

Tilbury or Trotteur au Cabriolet 1885

Dark patina bronze, signed and dated to the base.

17.72 x 10.63 x 32.68 in.

€ 900



510

TAVOLINO

Seconda metà del XIX secolo

Legno ebanizzato, piano circolare con intarsio e decorazione a filetti in varie essenze.

74 x 56,5 x 56,5 cm

Table

second half of 19th Century

Ebonised wood, circular top with inlay and fillet decoration in various woods.

29.1 x 22.2 x 22.2 in.

€ 300



511

TAPPETO

Persia del Sud, Balucistan, XX secolo

Decoro policromo di architetture su fondo blu e borgogna.

247 x 130 cm

Carpet

Southern Persia, Balucistan, 20th Century

Polychrome architectural decoration on blue and burgundy ground.

97.2 x 51.2 in.

€ 200





512
TAMMAR LUXORO 1825-1899
Passeggiata nel bosco
 Olio su tavola, siglato al recto in basso a destra.
 35,5 x 26,5 cm
Walk in the woods
Oil on board, signed lower right recto.
 13.98 x 10.43 in.
 € 1.500



513
COPPIA DI PICCOLI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO
Chester, 1920-1921
 A balaustro, lisci.
 95 g
 10 x 4,5 x 4,5 cm
Pair of small silver sugar spreaders
Chester, 1920-1921
Baluster-shaped, smooth.
 95 g
 3.9 x 1.8 x 1.8 in.
 € 150 (2)



514
PARTE DI SERVIZIO DA TÉ IN METALLO ARGENTATO
Inghilterra, XX secolo
 Servizio assemblato composto da teiera con manico geometrico e pomolo in legno ebanizzato, ovale con grandi bacellature, Inghilterra XX secolo unita a zuccheriera e lattiera simili Mappin & Webb, Londra, XX secolo.
 Il più grande 15 x 24,5 x 10 cm
Part of a silver-plated tea set
England, 20th Century
Assembled set including a teapot with geometric handle and ebonised wooden knob, oval with large dimples, England, 20th Century, with a similar sugar bowl and milk jug by Mappin & Webb, London, 20th Century.
The largest 5.9 x 9.6 x 3.9 in.
 € 100 (3)



515

SALIERA IN ARGENTO

Probabilmente Germania, fine XIX secolo

In forma di gallo, con testa apribile e ali mobili, recante marchi di fantasia.

118 g

6 x 9,5 x 4 cm

Silver salt cellar

Probably Germany, late 19th Century

In the shape of a rooster, with an opening head and movable wings, bearing fantasy hallmarks.

118 g

2.4 x 3.7 x 1.6 in.

€ 100



535

ITALO GRI SELLI 1880-1958

Scontro tra galli

Bronzo a patina scura, su base in marmo.

40 x 38,5 x 25 cm

Cockfight

Dark patina bronze, on marble base.

15.75 x 15.16 x 9.84 in.

€ 800



517

ARMANDO SPADINI 1883-1925

Tacchino

Olio su cartone telato, siglato al recto in basso a destra, al verso etichetta 'Casa d'Arte il Marzocco, Firenze'.

19 x 27 cm

Turkey

Oil on canvassed cardboard, monogrammed lower right recto, on the reverse label of 'Casa d'Arte il Marzocco, Florence'.

7.48 x 10.63 in.

€ 1.500



518

ANTONIO ROTTA 1828-1903

La gallina della nonna 1877

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra, tassello cartaceo con indicati titolo e autore e etichetta 'Antichità Palbert, Torino' al verso.

52 x 41,5 cm

La gallina della nonna 1877

Oil on board, signed and dated lower right recto, paper label with title and author and label "Antichità Palbert, Torino" on the reverse.

20.47 x 16.34 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500

519

NICOLAS DE CORSI 1882-1956

Partenza per la pesca 1919

Olio su cartone, firmato e datato al recto
in basso a destra.

49 x 69,5 cm

Departure for fishing 1919

*Oil on cardboard, signed and dated lower
right recto.*

19.29 x 27.36 in.

€ 600



520

GRUPPO DI QUATTRO CONCHIGLIE

Francia, Parigi, XIX secolo

Porcellana, decoro 'a fiordaliso'.

25,5 x 21,5 cm

Group of four shells

France, Paris, 19th Century

Porcelain, 'cornflower' decoration.

10 x 8.5 in.

€ 300 (4)



521

GRANDE CONCHIGLIA IN ARGENTO

David Ferreira, Porto, XX secolo

Centrotavola sbalzato, cesellato e inciso a forma di conchiglia
con tre piedi a forma di chiocciola marina.

1390 g

16 x 45,5 x 30 cm

Large silver shell

David Ferreira, Porto, 20th Century

*Embossed, chiselled and engraved centrepiece in the shape
of a shell with three feet in the shape of sea snails.*

1390 g

6.3 x 17.9 x 11.8 in.

€ 600



522

TAVOLO DA LAVORO

Inghilterra, XIX-XX secolo

Noce con intarsi in varie essenze e applicazioni in bronzo dorato,
su gambe a rocchetto richiudibili.

70,5 x 46,5 x 40,5 cm

Work table

England, 19th-20th Century

*Walnut inlaid in various essences and gilt bronze applications,
on foldable turned legs.*

27.8 x 18.3 x 15.9 in.

€ 200



523

PIETRO AYRES 1794-1878

Elmo con cimiero 1873

Acquerello e matita su carta, firmato e datato al recto in basso.
37 x 37 cm

Helmet with crest 1873

Watercolor and pencil on paper, signed and dated lower recto.
14.57 x 14.57 in.

€ 200



525

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Emanuele Filiberto

Bronzo a patina scura, su base in marmo verde Alpi.
40 x 33 x 17,5 cm

Emanuele Filiberto

Dark patina bronze, on Alpi green marble base.
15.75 x 12.99 x 6.89 in.

€ 250



524

FRANCESCO GONIN 1808-1899

Ritratto di dignitario 1836

Acquerello su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra,
entro passe-partout.
22 x 17,5 cm

Portrait of a dignitary 1836

Watercolor on paper, signed and dated lower left recto, within
passe-partout.
8.66 x 6.89 in.

€ 300



526

PUGNALE

XIX secolo

Metallo e metallo dorato, il fodero in tessuto con applicazioni in
metallo dorato, la lama parzialmente dipinta a smalti, l'impugnatura
finemente cesellata con figure di santi. Entro custodia in pelle
e velluto rossi, all'interno targhetta con inscritto 'Pugnale
appartenuto al Patriota Attilio Bandiera 1810-1844'.
Segni del tempo.

22,5 x 8,5 x 1,5 cm

Dagger

19th Century

Metal and gilt-metal, fabric sheath with gilt-metal applications,
partially enamelled blade, finely chiselled hilt with figures of saints.
In red leather and velvet fitted case, inside tag inscribed "Dagger
belonging to the Patriot Attilio Bandiera 1810-1844".

Wear and tear.

8.9 x 3.3 x 0.6 in.

€ 500



527

FRANCESCO GONIN 1808-1899
Coppia di ritratti di Agostino Usseglio
e Emma Marchetti 1852

Acquerelli su carta, firmati e datati al
recto in basso. Entrambi entro cornici
sagomate in velluto bruno.
32,5 x 25 cm

*Pair of portraits of Agostino Usseglio
and Emma Marchetti 1852*

*Watercolor on paper, signed and
dated lower recto. Both within shaped
brown velvet lined frames.
12.80 x 9.84 in.*

€ 500 (2)

528

GRUPPO DI QUATTRO VENTAGLI

XIX secolo

Uno in piume dipinte con decori di uccelli, uno in piume di struzzo, uno in pizzo
nero con mazzetti di fiori dipinti e uno con decorazione in pizzo, una scena
allegorica dipinta e stecche in madreperla incise. Tutti entro teca.

Il più grande 75,5 x 47 x 5 cm

Group of four fans

19th Century

*One in painted feathers decorated with birds, one in ostrich feathers,
one in black lace with painted bouquets of flowers and one with
lace decoration, a painted allegorical scene and engraved
mother-of-pearl slats. All framed.*

The largest 29.7 x 18.5 x 2 in.

€ 300 (4)



ex 528



529

TAVOLINO DA GIOCO

XVIII-XIX secolo

Noce, il piano impiallacciato in varie essenze, il fusto a balaustro,
tripode.

Segni del tempo, danni e mancanze all'impiallacciatura.

75 x 60 x 60 cm

Game table

18th-19th Century

*Walnut, with various woods veneered top, baluster base, tripod.
Wear and tear, damage and losses to the veneering.*

29.5 x 23.6 x 23.6 in.

€ 200



531

**GRUPPO DI OTTO SEGNAPOSTI
IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**
Italia, XX secolo

Sagomati in forma di centrotavola sormontati da fiori. Entro custodia in velluto e seta recante etichetta cartacea della gioielleria Blua, Torino.

258 g

5 x 3 x 3 cm

*Group of eight silver and vermeil
placeholders*

Italy, 20th Century

*Shaped like centrepieces surmounted
by flowers. Inside a velvet and silk case
bearing a paper label from the Blua
jewellery shop in Turin.*

258 g

2 x 1.2 x 1.2 in.

€ 300 (8)



530

LAMPADARIO
XIX-XX secolo

Tolla dipinta e dorata, a otto luci, i bracci decorati a volute fogliacee e fiori.

182 x 86 x 86 cm

Chandelier

19th-20th Century

*Painted and gilt-metal tolla, with eight lights, the arms
decorated with leaf scrolls and flowers.*

71.7 x 33.9 x 33.9 in.

€ 200

532

FRANCESCO GONIN 1808-1899
Ritratto di dama 1851

Acquerello su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

32 x 24,5 cm

Portrait of a Lady 1851

*Watercolor on paper, signed
and dated lower left recto.*

12.60 x 9.65 in.

€ 400



533 □

BUREAU À ABATTANT
Inizi del XIX secolo

Noce con intarsi in osso a motivi geometrici con decoro fitomorfo, a tre cassetti, la calatoia con all'interno cassetti, sportelli e vani.

Segni del tempo, sostituzioni e rifacimenti.

100 x 55 x 141 cm

Bureau à abattant

Early 19th Century

*Walnut with geometric bone inlays and
phytomorphic decoration, with three drawers,
fallfront with internal drawers, doors and
compartments.*

Wear and tear, replacements.

39.4 x 21.7 x 55.5 in.

€ 500

534

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Venezia, XIX secolo

Circolare con bordi a foglia d'acqua, tripode, gambe rette da mascheroni, coperchio cimato da una ghianda.

Un'ammaccatura al bordo del coperchio.

252 g

14 x 10,5 x 10,5 cm

Silver sugar bowl

Venice, 19th Century

Circular with water leaf edges, tripod, legs with masks, lid topped with an acorn.

A dent on the edge of the lid.

252 g

5.5 x 4.1 x 4.1 in.

€ 250



534



535

535

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Allegoria Veneziana 1883

Dipinto su ceramica, firmato e datato.

Diametro 56,5 cm

Venetian allegory 1883

Painted on ceramics, signed and dated.

Diameter 22.24 in.

Bibliografia/Literature

Faussone M. (a cura di), *Maestri dell'Ottocento dalle collezioni private astigiane*, catalogo della mostra, Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, 2007, ill. p. 130.

Mostre/Exhibits

2007, Asti, *Maestri dell'Ottocento dalle collezioni private astigiane*.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Asti.

€ 1.500

536

POLTRONA

XIX secolo

Legno intagliato, lo schienale traforato con motivo a lira, rivestimento in cuoio.

Difetti al cuoio, alla seduta e usure.

88 x 58 x 50 cm

Armchair

19th Century

Carved wood, openwork backrest with lyre motif, leather upholstery.

Defects to the leather, wear and tear.

34.6 x 22.8 x 19.7 in.

€ 150



536

537

GRUPPO DI TRE SEDIE

XIX secolo

Legno intagliato, lo schienale traforato con motivo a lira, rivestimento in cuoio.

Danni al cuoio, rotture e consunzione.

88 x 40 x 38 cm

Pair of three chairs

19th Century

Carved wood, openwork backrest with lyre motif, leather upholstery.

Damage to the leather, breaks, wear and tear.

34.6 x 15.7 x 15 in.

€ 100 (3)



538

ALBERTO PASINI 1826-1899

L'aratro 1897

Olio su tela, firmato e datato
al recto in basso a sinistra.

27 x 35 cm

The plough 1897

*Oil on canvas, signed
and dated lower left recto.*

10.63 x 13.78 in.

€ 8.000





539

TAPPETO

Caucaso, Scirvan, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo bordeaux.
210 x 152 cm

Carpet

Caucasus, Shirvan, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on burgundy ground.

82.7 x 59.8 in.

€ 300



540

TAPPETO

Persia del Nord, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo sabbia e bordeaux.
156 x 88 cm

Carpet

Northern Persia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on sand and burgundy ground.

61.4 x 34.6 in.

€ 300



541

TAPPETO

Persia, Bijar, XX secolo

Decoro policromo a motivi fitomorfi su fondo nero e crema.
219 x 138 cm

Carpet

Persia, Bijar, 20th Century

Polychrome decoration with plant motifs on black and cream ground.

86.2 x 54.3 in.

€ 400



542

TAPPETO

Kazak, XX secolo

Decoro policromo con motivi geometrici su fondo arancione.
202 x 112 cm

Carpet

Kazak, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on orange ground.

79.5 x 44.1 in.

€ 250

543

SPECCHIERA

Probabilmente Francia, XIX secolo

Legno ebanizzato e parzialmente dorato, con decoro di mascheroni e rocailles, la cimasa centrata da una testa di satiro. Segni del tempo, alcune rotture, ossidazione agli specchi. 110 x 88 x 4 cm

Mirror frame

Probably France, 19th Century

Ebonised and partially gilt-wood, decorated with masks and rocailles, the cymatium centred by a satyr's head.

Wear and tear, some breaks, oxydation to the mirrors.

43.3 x 34.6 x 1.6 in.

€ 400



544

FERDINAND BARBEDIENNE 1810-1892

Lorenzo de' Medici Duca d'Urbino

Bronzo, firmato, iscritto 50 44 sotto la base.

38 x 16 x 17 cm

Lorenzo de' Medici Duke of Urbino

Bronze, signed, inscribed 50 44 under the base.

14.96 x 6.30 x 6.69 in.

€ 300



545

GRUPPO DI SEDUTE

XIX secolo

Legno intagliato, con schienale traforato, rivestimento in tessuto

verde con motivi ocra, composto da due sedie e da due poltrone

Le poltrone 98 x 57,5 x 50 cm

Danni, restauri, sostituzioni e consumazione al rivestimento.

98 x 57,5 x 50 cm

Group of chairs and armchairs

19th Century

Carved wood, with open-work backrest, green fabric with ochre motifs upholstery, including two chairs and two armchairs.

Armchairs 38.6 x 22.6 x 19.7 in.

Damage, restorations, replacements and wear to the upholstery.

38.6 x 22.6 x 19.7 in.

€ 250 (4)





546

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio 1891

Olio su tavola, firmato 'Delleani' e datato al recto in basso a destra.
37 x 25 cm

Landscape 1891

Oil on board, signed 'Delleani' and dated lower right recto.
14.57 x 9.84 in.

€ 500



548

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Paesaggio 1904

Olio su tavola, firmato e datato al verso.
21,5 x 31 cm

Landscape 1904

Oil on board, signed and dated on the reverse.
8.46 x 12.20 in.

€ 500



547

ATTRIBUITO A LUCIUS ROSSI

Paesaggio montano con lago

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
51 x 82,5 cm

Mountain landscape with a lake

Oil on canvas, signed lower right recto.
20.08 x 32.48 in.

€ 500



549

CARLO FOLLINI 1848-1938

Il riposo

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
90 x 64 cm

The rest

Oil on canvas, signed lower left recto.
35.43 x 25.20 in.

€ 700



550

GIUSEPPE FERDINANDO PIANA 1864-1956

Mercato dei fiori

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

61 x 46 cm

Flower market

Oil on board, signed lower right recto.

24.02 x 18.11 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte La Navicella, Savona.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000



551

COPPIA DI SPECCHIERE OVALI

XIX-XX secolo

Legno intagliato e dorato, con decoro a volute e girali fogliacei che incorniciano uno stemma, a due luci. Segni del tempo, danni, rotture e qualche piccola mancanza, consunzione alla doratura, gli specchi sostituiti. 78 x 45,5 x 16 cm

Pair of oval mirrors

19th-20th Century

Carved gilt-wood, decorated with scrolls and leafy spirals framing a coat of arms, with two lights.

Wear and tear, damage, breaks and some minimal losses, wear to the gilding, replaced mirrors. 30.7 x 17.9 x 6.3 in.

€ 150 (2)



552

COPPIA DI VASI

Maniera di Sèvres, XX secolo

Porcellana blu con guarniture in bronzo dorato, decoro con scene di putti e dorature a rilievo.

50 x 21 x 16 cm

Pair of vases

Sèvres manner, 20th Century

Blue porcelain mounted in gilt-bronze, decorated with scenes of cherubs and gilt reliefs.

19.7 x 8.3 x 6.3 in.

€ 100 (2)



553

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XIX secolo

Legno curvato, lo schienale traforato con finale a barca.

Segni del tempo, danni.

91 x 47 x 47 cm

Group of four chairs

19th Century

Curved wood, openwork backrest with boat-shaped end.

Wear and tear, damage.

35.8 x 18.5 x 18.5 in.

€ 100 (4)



554

TAPPETO DA PREGHIERA

Persia, Semnan, XX secolo

Decoro policromo a fiorellini su fondo blu e arancione.

162 x 92 cm

Prayer carpet

Persia, Semnan, 20th Century

Polychrome decoration with small flowers on blue and orange ground.

63.8 x 36.2 in.

€ 400





555 □

**POSATE DA FRUTTA IN ARGENTO
E MADREPERLA**

Hi Wilkinson & Co, 1861-1862

Include dodici forchette e dodici coltelli da frutta con lame e rebbi con decori incisi, manico sagomato con inserto centrale in madreperla scanalato, entro custodia originale in legno e velluto a due piani.

Silver and mother-of-pearl fruit flatware

Hi Wilkinson & Co, 1861-1862

Including twelve forks and twelve fruit knives with engraved blades and prongs, shaped handles with central fluted mother-of-pearl inserts, within original two-tier wooden and velvet case.

€ 200 (24)

556 □

SERVIZIO DA FRUTTA IN METALLO ARGENTATO E MADREPERLA

XX secolo

Composto da dodici forchette e dodici coltelli con manici in madreperla e lame con decoro inciso. Entro custodia in legno, velluto e seta. 6 x 29 x 23 cm

Silver plated-metal and mother-of-pearl fruit flatware

20th Century

Including twelve forks and twelve knives with mother-of-pearl handles and engraved blades. Within wooden, velvet and silk case. 2.4 x 11.4 x 9.1 in.

€ 200 (24)



557 □

COLONNA

XIX secolo

Marmi, alabastro e bronzo dorato, su base quadrangolare con quattro piedi ferini. 111 x 33,5 x 33,5 cm

Column

19th Century

Marbles, alabaster and gilt-bronze, on quadrangular base with four feral feet. 43.7 x 13.2 x 13.2 in.

€ 300





558

MARIO GACHET 1879

Chiostro

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

33 x 42 cm

Cloister

Oil on board, signed lower right recto.

12.99 x 16.54 in.

€ 300

559

PORTACERO

XIX-XX secolo

Legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, lo stelo a balaustro, su base tripode, elettrificato e montato a lampada con paralume crema.

Segni del tempo, consunzione alla lacca e alla doratura.

80 x 33 x 33 cm

Candle holder

19th-20th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, with baluster stem, on a tripod base, electrified and fitted with a cream lampshade.

Wear and tear, wear to the lacquer and the gilding.

31.5 x 13 x 13 in.

€ 100



560

FERDINANDO CAVALLERI

1794-1865

La preghiera 1848

Acquerello su carta, firmato

e datato al recto in basso a

sinistra, etichetta 'Antichità

Palbert, Torino' al verso.

27 x 20 cm

The pray 1848

Watercolor on paper, signed

and dated lower left recto, label

'Antichità Palbert, Torino' on the

reverse.

10.63 x 7.87 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300



561

REBECCA DERING

Christmas Eve

Olio su tela.

106,5 x 152 cm

Christmas Eve

Oil on canvas.

41.93 x 59.84 in.

€ 300



562

ANTONIO PANDIANI 1838-1928

Scena galante

Bronzo a patina scura, firmato 'A. Pandiani Milano' di lato.
30 x 50 x 20 cm

Gallant scene

*Dark patina bronze, signed 'A. Pandiani Milano' on the side.
11.81 x 19.68 x 7.87 in.*

€ 700



563

COLONNA

XIX secolo

Marmo Calacatta, su base ottagonale.
111,5 x 27,5 x 27,5 cm

Column

19th Century

*Calacatta marble, on octagonal base.
43.9 x 10.8 x 10.8 in.*

€ 400

564

TAPPETO

India, Lahur, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo azzurro e crema.

304 x 189 cm

Carpet

India, Lahur, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on light blue and cream ground.

119.7 x 74.4 in.

€ 400





565

VITTORIO BUSSOLINO 1853-1922

Paesaggio fluviale con armenti 1896

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

39 x 45 cm

VITTORIO BUSSOLINO 1853-1922

River landscape with herds 1896

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

15.35 x 17.72 in.

€ 300



566

SIENTJE SINA MESDAG VAN HOUTEN 1834-1909

Paesaggio con armenti

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

100 x 145 cm

Landscape with herds

Oil on canvas, signed lower left recto.

39.37 x 57.09 in.

€ 600



567

FRANCESCO GONIN 1808-1899

Il vecchio mulattiere

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

31 x 24 cm

The old mule driver

Watercolor on paper, signed lower left recto.

12.20 x 9.45 in.

€ 250



568

FILIPPO PALIZZI 1818-1899

Asinello

Olio su compensato, firmato al recto in basso a sinistra.

32 x 24 cm

Donkey

Oil on plywood, signed lower left recto.

12.60 x 9.45 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Mediterranea, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 7.000



569

PENDOLA

Francia, 1880 circa

Cassa in antimonio dorato con figura laterale di un giovane.

Quadrante in smalto bianco con numeri romani dipinti, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria alle ore e alle mezze su campanello.

37 x 31,5 x 16 cm

Mantel clock

France, 1880 circa

Gilt-antimony case with a figure of a young boy.

White enamel dial with painted Roman numerals, anchor escapement movement with spring suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

14.6 x 12.4 x 6.3 in.

€ 200

570

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Volto di bambino

Bronzo a patina scura, su base in marmo bianco.

32 x 14 x 14 cm

Child

Dark patina bronze, on white marble base.

12.60 x 5.51 x 5.51 in.

€ 100



571

CULLA

Inizi XX secolo

Ferro battuto dipinto bordeaux, sagomata, con montante reggitende terminante in un fiore.

166,5 x 119,5 x 53,5 cm

Crib

Early 20th Century

Burgundy painted wrought iron, shaped, with curtain rod ending in a flower.

65.6 x 47 x 21.1 in.

€ 150

572

TAPPETO

Persia o India, XX secolo

Decoro policromo a motivi Paisley su fondo bordeaux.

245 x 140 cm

Carpet

Persia or India, 20th Century

Polychrome decoration with Paisley motifs on burgundy ground.

96.5 x 55.1 in.

€ 200





573

ANTONIO MANCINI 1852-1930

Bambino

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra.

29,5 x 18 cm

ANTONIO MANCINI 1852-1930

Boy

Oil on board, signed upper right recto.

11.61 x 7.09 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Giosi, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 4.000



574

574

EUGENIO BALBIANO DI COLCAVAGNO 1816-1872

Chateau de Tournel en Auvergne

Acquerello su carta, firmato 'V. Balbiano' al recto in basso a sinistra, entro passe-partout.

23 x 28 cm

Chateau de Tournel en Auvergne

Watercolor on paper, signed 'V. Balbiano' lower left recto, within passe-partout.

9.06 x 11.02 in.

€ 150

576

SEDIA

XIX secolo

Legno, lo schienale traforato, seduta in paglia di Vienna.

Danni alla paglia.

89 x 43 x 36 cm

Chair

19th Century

Wood, perforated backrest, Vienna straw seat.

Damage to the straw.

35 x 16.9 x 14.2 in.

€ 100



576

577

SET DA CAMINO

XIX secolo

Metallo e metallo dorato, composto da alari, parascintille, set da camino.

Misure diverse.

Fireplace set

19th Century

Metal and gilt-metal, including of andirons, spark arrestors, and a fireplace set.

Different measures.

€ 100 (7)

578

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Serenità

Olio su masonite, firma non identificata al recto in basso a sinistra.

23 x 39 cm

Serenity

Oil on masonite, unidentified signature lower left recto.

9.06 x 15.35 in.

€ 200



ex 575

575

ENRICO GONIN

Gruppo di quattro stampe raffiguranti Castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta 1842-1857

Litografie tratte da una delle più celebri e suggestive raccolte iconografiche sul Piemonte, composta da ben 200 tavole a raffigurare tutti i principali castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta dell'epoca. Comprende i Castelli di Castellar, Cinzano, Alpignano e Costigliole. La più grande 23 x 31,5 cm

Set of four prints depicting castles in Piedmont and Valle d'Aosta 1842-1857

Lithographs from one of the most famous and evocative iconographic collections on Piedmont, consisting of 200 plates depicting all the main castles in Piedmont and Valle d'Aosta at the time. Including Castellar, Cinzano, Alpignano and Costigliole Castles. The largest 9.1 x 12.4 in.

€ 200 (4)



577

579

GUGLIELMO CIARDI 1842-1917

Paesaggio del Cadore

Olio su tela applicata su tavola, firmato al recto in basso a destra.

18,5 x 31,5 cm

Paesaggio del Cadore

Oil on canvas applied on board, signed lower right recto.

7.28 x 12.40 in.

€ 1.500



580

CARLO FOLLINI 1848-1938

Paesaggio 1911

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso; firmato e dedicato 'a sua affezionata allieva Giuseppina Speirassi' al verso.

26 x 45 cm

Landscape 1911

Oil on board, signed and dated lower recto; signed and dedicated 'a sua affezionata allieva Giuseppina Speirassi' on the reverse.

10.24 x 17.72 in.

€ 1.000



581

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Paesaggio - Firenze 1926

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, titolato e datato al verso.

20 x 30 cm

Landscape - Florence 1926

Oil on board, signed lower right recto, titled and dated on the reverse.

7.87 x 11.81 in.

€ 500





582

ATTRIBUITO A GIROLAMO INDUNO 1825-1890

Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Olio su masonite.

9 x 6,5 cm

Portrait of Giuseppe Garibaldi

Oil on masonite.

3.54 x 2.56 in.

€ 600



583

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata con bordo con decoro a torchon, la cimasa e i piedi decorati con cadute fogliacee e rocailles. Segni del tempo, danni, alcune rotture, lo specchio sostituito.

Mirror frame

19th Century

Carved gilt-wood, shaped with a torchon-decorated edge, the cymatium and feet decorated with scrolls and rocailles.

Wear and tear, damage, some breaks, replaced mirror.

€ 1.000



584

PIATTO DA PARATA

Probabilmente Manifattura dell'Italia Meridionale, inizio XIX secolo

Maiolica, decorazione a 'gran fuoco' con riserve su fondo marmorizzato, alla maniera ligure, con volto di putto centrale, fiori e paesini.

Diametro 47,5 cm

Showcase dish

Probably Southern Italy Manufacture, early 19th Century

Majolica, under enamel with reserves on a marbled background, in Ligurian style, with a central cherub's face, flowers and villages decoration.

Diameter 18.7 in.

€ 100



585

TAPPETO

Persia, Azerbaigian, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo borgogna e crema.

205 x 138 cm

Carpet

Persia, Azerbaigian, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on burgundy and cream ground.

80.7 x 54.3 in.

€ 300



586

586

GIUSEPPE PALIZZI 1812-1888

Ritorno dalla fiera

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

67 x 101 cm

Ritorno dalla fiera

Oil on canvas, signed lower left recto.

26.38 x 39.76 in.

Bibliografia/Literature

Piceni E., Monteverdi M., *Gli animali nella pittura dell'800*, Milano, Ricordi, 1966, tav. 1.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000

587

GRUPPO DI DIECI BASTONI DA PASSEGGIO
XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of ten walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 100 (10)

588

RAFFAELLO SORBI 1844-1931

La corsa delle carrette nel circo 1894

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra, etichetta della 'Galleria d'arte Narciso, Torino' al verso.

50 x 78 cm

La corsa delle carrette nel circo 1894

Oil on canvas, signed and dated lower right recto, label of 'Galleria d'arte Narciso, Turin' on the reverse.
19.68 x 30.71 in.

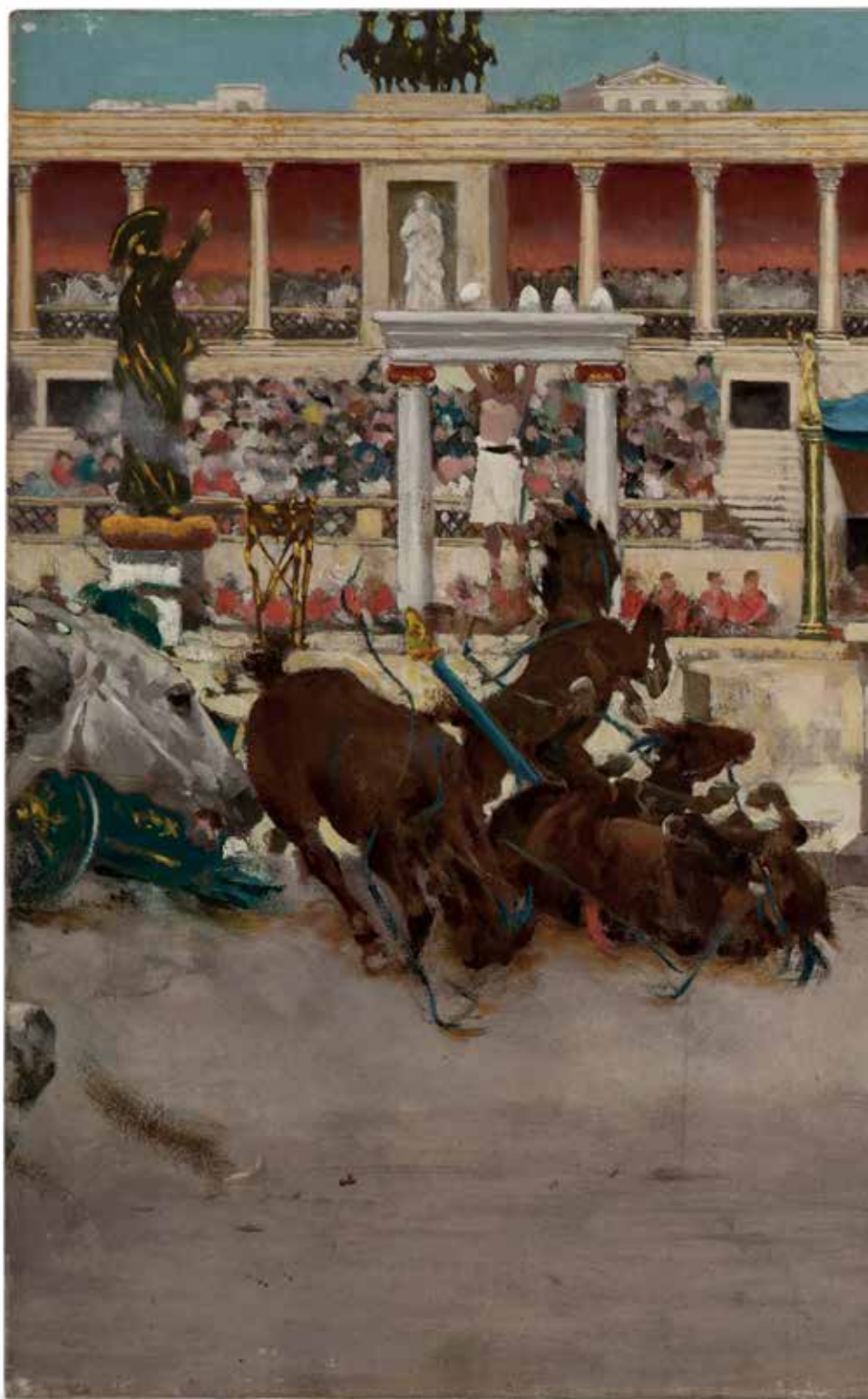
Bibliografia/Literature

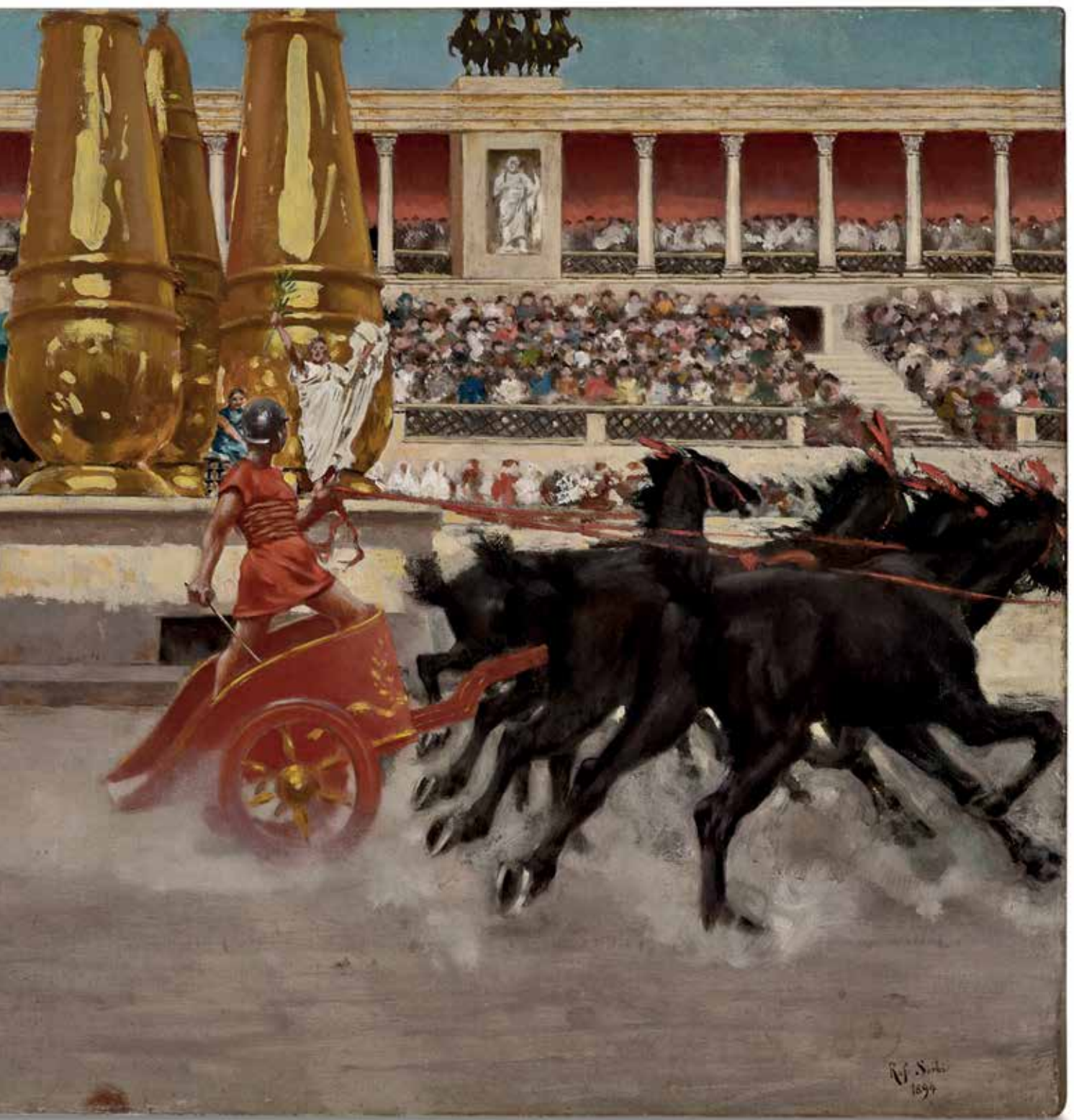
Comanducci A.M., *I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario*, Milano, Artisti d'Italia, 1934, p. 697 ad vocem.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi della pittura Italiana dell'800*, Torino, 1964, n.1, ad vocem.

Parronchi A., *R. Sorbi*, Firenze, 1988, p. 15 e p. 130.

€ 4.000







589

589

**GRUPPO DI DUE CANDELIERI E UN VERSATOIO
XX secolo**

Ottone, i candelieri a balaustro, su basi ottagonali; il versatoio con il corpo liscio con decorazioni in stile moresco con presa ad ansa e lungo becco apribile.

Candelieri 27 x 10,5 x 10,5 cm

Versatoio 33 x 36 x 15,5 cm

Group of two chandelier and a pitcher

20th Century

Brass, baluster candlesticks on octagonal bases; jug with smooth body decorated in Moorish style, with scrolled handle and openable long spout.

Candlesticks 10.6 x 4.1 x 4.1 in.

Pitcher 13 x 14.2 x 6.1 in.

€ 100 (3)



590

590

COPPIA DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX secolo

Legno scolpito, dipinto e parzialmente dorato, con fusto scanalato e capitello di ordine dorico.
107 x 14 x 15 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th Century

Carved, painted and partially gilt-wood, with fluted stem and Doric capital.

42.1 x 5.5 x 5.9 in.

€ 100 (2)



591

591

TAPPETO

Pakistan, Lahur, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo verde e bruno.

202 x 131 cm

Carpet

Pakistan, Lahur, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on green and brown ground.

79.5 x 51.6 in.

€ 300

592

COPPIA DI PILASTRI

Spagna, XIX secolo

Legno scolpito e dipinto.
46 x 9 x 7 cm

Pair of pillars

Spain, 19th Century

Carved painted wood.

18.1 x 3.5 x 2.8 in.

€ 100 (2)

593

DOMENICO MORELLI 1823-1901

Interno arabo

Olio su tavola, recante iscrizione al verso.
20 x 12 cm

Interno arabo

Oil on board, inscribed on the reverse.
7.87 x 4.72 in.

€ 600



594

DAVIDE CALANDRA 1856-1915

Carmen 1880 circa

Bronzo a patina marrone, firmato al verso,
su base in porfido.
27 x 14,5 x 14,5 cm

Carmen 1880 circa

*Brown patina bronze, signed on the
reverse, on a porphyry base.*
10.63 x 5.71 x 5.71 in.

€ 350



595

DAVIDE CALANDRA 1856-1915

Figura femminile

Bronzo a patina scura, firmato sul fronte,
su base in legno.
38 x 17 x 30 cm

Female bust

*Dark patina bronze, signed lower recto,
on wooden base.*
14.96 x 6.69 x 11.81 in.

€ 150



596

LANTERNA

Probabilmente Veneto, XIX-XX secolo

Metallo parzialmente dorato e dipinto, di forma quadrangolare con applicazioni di racemi fioriti, a due luci.
110 x 22,5 x 22,5 cm

Lantern

Probably Veneto, 18th-19th Century

Partially-gilt painted metal, quadrangular with floral raceme appliqués, with two lights.
43.3 x 8.9 x 8.9 in.

€ 150



597

VASO

Meissen, XX secolo

Porcellana, decoro all'orientale.
14 x 7 x 7 cm

Vase

Meissen, 20th Century

Porcelain, Oriental decoration.
5.5 x 2.8 x 2.8 in.

€ 150



598

CARL KAUBA 1865-1922

Bare on bear

Bronzo, firmato, su base in marmo rosso.

Il meccanismo danneggiato.

14 x 22,5 x 11,5 cm

Bare on bear

Bronze, signed, on red marble base.

Damaged mechanism.

5.51 x 8.86 x 4.53 in.

€ 250



599

TAPPETO

Persia, Kascan, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo rosso e blu.
306 x 294 cm

Carpet

Persia, Kascan, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a red and blue ground.

120.5 x 115.7 in.

€ 500

600

LUIGI CROSIO 1835-1915

Amorino e ancella

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

36 x 26 cm

Amorino e ancella

Oil on canvas, signed lower right recto.

14.17 x 10.24 in.

€ 1.200



601

BRUNO ROMEO LAINATI 1875

Ninfe della terra

Bronzo a patina bruna, firmato alla base, su base rettangolare in marmo.

52 x 50 x 20 cm

Ninfe della terra

Brown patina bronze, signed to the base, on rectangular marble base.

20.47 x 19.68 x 7.87 in.

€ 250

602

POMPEO MARIANI 1857-1927

Passeggiata nel bosco

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra.

16,5 x 21 cm

Walk in the woods

Oil on cardboard, signed lower right recto.

6.50 x 8.27 in.

€ 1.000





603

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Ritratto di giovane fanciulla

Olio su tavola, al verso etichetta della Raccolta Pompeo Mariani con attribuzione e dedica 'A Carlo Morani in ricordo del Gran Zio P. Mariani'.

13 x 10 cm

Portrait of a young girl

Oil on board, label of Raccolta Pompeo Mariani with attribution and dedicated 'A Carlo Morani in ricordo del Gran Zio P. Mariani' on the reverse.

5.12 x 3.94 in.

Provenienza/Provenance

Lo studio dell'artista, Milano.

Raccolta Pompeo Mariani.

Collezione Carlo Morani.

Collezione privata, Torino.

€ 400



605

SEBASTIANO DE ALBERTIS 1828-1897

Ritratto di ragazza 1872

Acquarello su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.

27,5 x 19 cm

Portrait of a young girl 1872

Watercolor on paper, signed and dated lower right recto.

10.83 x 7.48 in.

€ 400



604

OROLOGIO DA TAVOLO

Baullier & Guyerdet, Parigi, XIX secolo

Cassa in biscuit con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato 'Baullier & Guyerdet à Paris', movimento francese con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello.

Sbeccature e piccole mancanze.

33 x 25 x 9 cm

Table clock

Baullier & Guyerdet, Paris, 19th Century

Bisquit case with gilt bronze applications, white enamel dial with Roman numerals, signed 'Baullier & Guyerdet à Paris', French movement with anchor escapement and wire suspension, hour and half-hour chime on bell.

Chips and small losses.

13 x 9.8 x 3.5 in.

€ 700



606

VASSOIO

Vienna, fine XIX secolo

Porcellana, decorata con scena mitologica e con dorature a rilievo.

26,5 x 20 cm

Tray

Wien, late 19th Century

Porcelain, with mythological scene decoration and embossed gildings.

10.4 x 7.9 in.

€ 150



607

VINCENZO IROLLI 1860-1949

Giovinetta

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

57 x 30 cm

Young girl

Oil on canvas, signed lower left recto.

22.44 x 11.81 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Giosi, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 4.000

608

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA
Y LUCIENTES 1746-1828

Tavola 12 tratta da 'I
Capricci' 1881-1886
Acquaforte e acquatinta,
V edizione.
20 x 14,5 cm

Plate 12 taken from
'I Capricci' 1881-1886
Etching and aquatint,
5th edition.
7.87 x 5.71 in.

€ 300



608

609

PENDOLA

Francia, XIX secolo

Cassa in antimonio a patina bruna, riccamente ornata e sormontata
dalla figura equestre di un trombettiere.

Quadrante in pietra con numeri romani dipinti, movimento con
scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria alle ore
e alle mezze su campanello.

40 x 32 x 8 cm

Mantel clock

France, 19th Century

Brown patina antimony case, richly decorated and surmounted
with the equestrian figure of a trumpeter. Stone dial with painted
Roman numerals, anchor escapement movement with spring
suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

15.7 x 12.6 x 3.1 in.

€ 250



609

610

GRUPPO DI DIECI BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of ten walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 100 (10)

611

CACHE-POT

XIX secolo

Metallo dipinto con motivi di vasi entro
riserve, prese laterali in ottone, su piedi ferini
in legno intagliato e argentato a mecca.

17 x 29 x 19 cm

Cache-pot

19th Century

Painted metal with vase motifs within
reserves, brass side handles, on carved
wooden feet with silver-plated mecca finish.

6.7 x 11.4 x 7.5 in.

€ 150

612

TAPPETO

Persia, Tabriz, XX secolo

Decoro policromo a motivi fitomorfi su fondo
nero e rosa antico.

306 x 206 cm

Carpet

Persia, Tabriz, 20th Century

Polychrome decoration with plant motifs on
black and antique pink ground.

120.5 x 81.1 in.

€ 400



612

613

GRANDE PIATTO DA PARATA

Marchio del Mugello (cancellata),
1919-1939

Maiolica, decorazione a 'gran fuoco'
con motivi in stile rinascimentale,
decorazione atipica per la produzione
di Chini.

Diametro 49 cm

Large dish

Mugello's Mark (cancellata), 1919-1939

*Majolica, under enamel decoration with
Renaissance-style motifs, atypical decoration
for Chini's production.*

Diameter 19.3 in.

€ 1.500



614

COPPA CENTROTAVOLA

Manifattura di Faenza, 1880

Maiolica, con motivi a raffaellesche, su piedi a ricciolo.
13 x 24 x 25 cm

Center table cup

Faenza Manufacture, 1880

*Majolica, with 'raffaellesche' motifs, on curled feet.
5.1 x 9.4 x 9.8 in.*

€ 200



615
VINCENZO IROLI 1860-1949
Scogliere
 Olio su tela, firmato al recto
 in basso a destra.
 71 x 50 cm
Cliff
 Oil on canvas, signed lower
 right recto.
 27.95 x 19.68 in.
 € 200



616
SPECCHIERA
XVIII-XIX secolo
 Legno intagliato e stucco dorato, rettangolare,
 con applicati fermagli a decori fogliacei e scudi
 entro riserve applicati.
 Ridorata.
 103 x 85 x 4 cm
Mirror frame
 18th-19th Century
 Carved wood and gilt-stucco, rectangular, with
 leaf-shaped clasps and shields within reserves applied.
 Regilt.
 40.6 x 33.5 x 1.6 in.
 € 200



617
FEDERICO EUGENIO VACCARO
1894
Scogliera
 Olio su tela, firmato al recto
 in basso a destra.
 70 x 50 cm
Cliff
 Oil on canvas, signed lower
 right recto.
 27.56 x 19.68 in.
 € 150



618
TAPPETO
Kazak, XX secolo
 Decoro policromo a motivi
 geometrici su fondo bruno.
 175 x 150 cm
Carpet
 Kazak, 20th Century
 Polychrome decoration with
 geometrical motifs on brown
 ground.
 68.9 x 59.1 in.
 € 400

619
CAFFETTIERA
Probabilmente Trieste, XIX secolo
 Terraglia crema, globulare, liscia,
 il manico a bande incrociate,
 cimata da un bocciolo di rosa.
 Lievi difetti di cottura.
 28 x 19 x 13 cm
Coffee pot
 Probably Trieste, 19th Century
 Cream earthenware, globular,
 smooth, cross-banded handle,
 a rosebud on top.
 Slight firing defects.
 11 x 7.5 x 5.1 in.
 € 50

618



620

GIOVANNI GIANI

1866-1937

Cortile in ombra 1903

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra, etichetta della 'Galleria Palbert, Torino' al verso del telaio.

26 x 37 cm

Cortile in ombra 1903

Oil on board, signed

and dated lower right recto, label of 'Galleria Palbert, Torino' on the frame's reverse.

10.24 x 14.57 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500

621

MARIO MORETTI FOGGIA 1882-1954

Calle a Chioggia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra, titolato e firmato al verso.

80 x 61 cm

Calle a Chioggia

Oil on canvas, signed lower left recto,

titled and signed on the reverse.

31.50 x 24.02 in.

Provenienza/Provenance

Trinity Fine Art, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 400





622

622
AUGUSTO FERRI
 1829-1895
La chiesa di S. Caterina del Sasso sul Lago Maggiore
 Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra.
 22,5 x 15 cm
La chiesa di S. Caterina del Sasso sul Lago Maggiore
 Watercolor on paper, signed lower left recto.
 8.86 x 5.91 in.
 € 200



623

623
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Lago prealpino
 Olio su cartone telato.
 23 x 17 cm
Pre-Alpine lake
 Oil on canvassed cardboard.
 9.06 x 6.69 in.
 € 200



624

624
GIOVANNI BATTISTA FERRARI 1829-1906
Veduta lacustre
 Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
 26,5 x 36,5 cm
Lakeside view
 Oil on canvas, signed lower right recto.
 10.43 x 14.37 in.
 Provenienza/Provenance
 La Quadreria, Cernusco sul Naviglio.
 Collezione privata, Milano.
 € 600



625

625
CARLO STRATTA
 1852-1936
Rive del Sangone
 Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, etichetta della 'Galleria Palbert, Torino' al verso.
 48,5 x 33,5 cm
Rive del Sangone
 Oil on canvas, signed lower right recto, label of 'Galleria Palbert, Turin' on the reverse.
 19.09 x 13.19 in.
 Provenienza/Provenance
 Galleria Palbert, Torino.
 Collezione privata, Torino.
 € 300

626
COPPIA DI COLONNE MADERA
Spagna, XIX secolo
 Legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, con fusti scanalati e capitelli corinzi, su basi quadrangolari.
 37 x 5 x 5 cm
Pair of Madera columns
 Spain, 19th Century
 Carved, painted and partially gilt-wood, with fluted stems and Corinthian capitals, on quadrangular bases.
 14.6 x 2 x 2 in.
 € 75 (2)



627

ODOARDO TABACCHI 1831-1905

Tuffolina 1877 circa

Bronzo a patina scura.

55 x 18 x 42 cm

Tuffolina 1877 circa

Dark patina bronze.

21.65 x 7.09 x 16.54 in.

€ 300

628

GABRIELE SMARGIASSI 1798-1882

Marina al tramonto

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

19 x 27,5 cm

Sea landscape at sunset

Oil on canvas, signed lower left recto.

7.48 x 10.83 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Giosi, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 3.000





629

PENDOLA

Francia, 1850 circa

Cassa in bronzo dorato e patinato, sormontata dalla figura di un domatore di cavallo. Quadrante in metallo argentato con numeri romani dipinti, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria alle ore e alle mezze su campanello.

45 x 22,5 x 10,5 cm

Mantel clock

France, 1850 circa

Case in patinated gilt-bronze, surmounted by an horse tamer.

Silvered metal dial with painted Roman numerals, anchor escapement movement with silk suspension, striking the hours and half-hours on a bell.

17.7 x 8.9 x 4.1 in.

€ 200



630

CARLO BRANCACCIO 1861-1920

Il bersò 1903

Olio su tela, firmato e dedicato 'alla signora Maria Caputo Sommaruga Parigi 18 agosto 903' al recto in basso a sinistra, al verso del telaio timbro dell'autore.

35,5 x 28 cm

Il bersò 1903

Oil on canvas, signed and dedicated 'alla signora Maria Caputo Sommaruga Parigi 18 agosto 903' lower left recto, on the frame's reverse author's.

13.98 x 11.02 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Maria Caputo Sommaruga, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 600



631

ANDREA TAVERNIER 1858-1932

Paesaggio a Grottaferrata

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Fogliato, Torino.

37 x 28,5 cm

Paesaggio a Grottaferrata

Oil on board, signed lower right recto, on the reverse label of Galleria Fogliato, Turin.

14.57 x 11.22 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400



632

SCATOLA

Legno, radica, essenze e osso, finemente intarsiata a parqueterie, sul coperchio raffigurazione di una scena mitologica.

Segni del tempo, lievi danni e minime mancanze dell'intarsio.

13 x 47 x 31 cm

Box

Wood, briarwood, precious woods and bone, finely inlaid with parquetry motifs, depicting a mythological scene on the lid.

Wear and tear, slight damage and minimal losses.

5.1 x 18.5 x 12.2 in.

€ 250

633

GIOVANNI PISANO 1875-1954

Tramonto d'inverno 1918

Olio su tela, firmato e datato
al recto in basso a destra,
al verso etichetta dell'artista.
81 x 117 cm

Sunset at winter 1918

*Oil on canvas, signed and dated
lower right recto, on the reverse
artist's label.*

31.89 x 46.06 in.

€ 800



634

COPPIA DI COLONNE MADERA

Spagna, XIX-XX secolo

Legno scolpito e dipinto, con fusto scanalato a capitello
di fantasia, su base ottagonale.

77 x 13 x 13 cm

Pair of Madera columns

Spain, 19th-20th Century

*Carved painted wood, with fluted stem and fancy
capital, on octagonal base.*

30.3 x 5.1 x 5.1 in.

€ 100 (2)



635

LEONARDO RODA 1868-1933

Ritorno nel meriggio

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta della
'Galleria d'arte Bottisio, Torino'.

61 x 44 cm

Return at noon

*Oil on canvas, signed lower left recto, label of 'Galleria d'Arte Bottisio,
Turin'
on the reverse.*

24.02 x 17.32 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800



636

GAETANO ESPOSITO 1858-1911

Marina 1894

Olio su compensato, firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso timbro 'Galleria La Barcaccia, Napoli'.
20,5 x 17,5 cm

Marina 1894

*Oil on plywood, signed and dated lower left recto, on the reverse stamp 'Galleria La Barcaccia, Naples'.
8.07 x 6.89 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 500

637

GIOVANNI FATTORI 1825-1908

Spiaggia

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra, al verso iscritto 'Garanzia di autenticità di Mario Borgiatti di Firenze'.
15 x 27 cm

Beach

Watercolor on paper, signed lower left recto, inscribed 'Garanzia di autenticità di Mario Borgiatti di Firenze' on the reverse.

5.91 x 10.63 in.

€ 1.200



638

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Marina 1885

Olio su tavola, datata al recto in basso a destra, al verso timbro 'opera di Lorenzo Delleani per autenticazione' e firma Bistolfi.
24,5 x 37 cm

Marina 1855

Oil on board, dated lower right recto, on the reverse stamp 'opera di Lorenzo Delleani per autenticazione' and signed Bistolfi.

9.65 x 14.57 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Trieste, Trieste.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000



639

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Pescatorello

Bronzo a patina scura e bruna, firmato al verso, su base circolare in marmo nero.

Altezza totale 177 cm

Scultura 135 x 60 x 75 cm

Base 42 x 75 x 75 cm

Pescatorello

Brown and dark patina bronze, signed on the reverse, on circular black marble base.

Height 69.68 in.

Sculpture 53.15 x 23.62 x 29.53 in.

Base 16.54 x 29.53 x 29.53 in.

€ 3.000



640

HENRY MARKO 1855-1921

Coppia di paesaggi

Olio su tela, entrambi firmati al recto in basso a destra.

110 x 40 cm

Pair of landscapes

Oil on canvas, both signed lower right recto.

43.31 x 15.75 in.

€ 300 (2)



641

OROLOGIO DA TAVOLO

Probabilmente Austria, XIX secolo

Cassa in legno dorato a forma di portico, applicata meccanica del XX secolo con funzioni di orologio e sveglia.

40 x 31 x 16 cm

Table clock

Probably Austria, 19th Century

Gilt-wood case portico-shaped, applied 20th-Century mechanical movement with clock and alarm functions.

15.7 x 12.2 x 6.3 in.

€ 200



642

TAPPETO

India, Lahur, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo grigio e borgogna.

290 x 186 cm

Carpet

India, Lahur, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on grey and burgundy ground.

114.2 x 73.2 in.

€ 300

643

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

XX secolo

Composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiaini grandi, dodici forchette e dodici coltelli da frutta, due posate da portata, una paletta da dolce e un mestolo.

3236 g

Silver flatware

20th Century

Comprising twelve forks, twelve knives, twelve large spoons, twelve dessert forks and twelve dessert knives, two serving spoons, a cake server and a ladle.

3236 g

€ 1.200 (64)



644

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Promontorio 1880

Acquaforse, siglata e datata al recto in basso a sinistra in lastra. 15 x 22,5 cm

Promontory 1880

Etching, signed and dated on the plate lower left. 5.91 x 8.86 in.

€ 50

645

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Composto da dodici forchette, sei cucchiaini e sei coltelli grandi, sei forchette e sei coltelli da frutta, dodici forchette da dessert e dodici cucchiaini e una paletta da dolce.

Nel lotto anche un forchettone da pasta e un coltello di servizio non pertinenti.

2030 g

Silver flatware

Italy, XX secolo

Including twelve forks, six knives and six large spoons, six fruit forks and knives, twelve dessert forks and twelve teaspoons, and a cake server.

The lot also includes a pasta fork and a serving knife, unrelatable.

2030 g

€ 1.000 (63)



646

ANGELO MORBELLI 1853-1919

Veduta del lago d'Iseo

Olio su tavola, firmato e dedicato
'al Dott. Sig. Rossenda' al recto in
basso a sinistra.

14 x 21,5 cm

View of Lake Iseo

*Oil on board, signed and
dedicated 'al Dott. Sig. Rossenda'
lower right recto.*

5.51 x 8.46 in.

Bibliografia/Literature

Faussone M. (a cura di), *Maestri
dell'Ottocento dalle collezioni
private astigiane*, catalogo della
mostra, Fondazione Cassa di
Risparmio di Asti, 2007, ill. p. 107.

Mostre/Exhibits

2007, Asti, *Maestri dell'Ottocento
dalle collezioni private astigiane*.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Asti.

€ 7.000







647

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO ARGENTATO

Christofle, Francia, XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera ottagonali con manici geometrici in legno ebanizzato e becchi a lambrecchini e un vassoio ottagonale en suite.

Vassoio 4 x 58,5 x 40,5 cm

Silver plated-metal tea and coffee set

Christofle, France, 20th Century

Including an octagonal teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug with geometric handles in ebonised wood and spouts with lambrequins, and an octagonal tray en suite.

Tray 1.6 x 23 x 15.9 in.

€ 200 (5)



649

VASO

Daum, Nancy, 1910 circa

Vetro doppio viola con decorazione

all'acido di fiori di papavero, firma

'Daum Nancy' incisa alla base.

15 x 13,5 x 13,5 cm

Vase

Daum, Nancy, 1910 circa

Double purple glass with acid-etched

poppy flower decoration, "Daum

Nancy" signature

engraved on the base.

5.9 x 5.3 x 5.3 in.

€ 100

650

PICCOLA SCRIVANIA

XIX secolo

Noce, un ripiano estraibile sotto il piano, a quattro cassetti.

Danni al piano e all'impiallacciatura.

82,5 x 113,5 x 55,5 cm

Small desk

19th Century

Walnut, a pull-out shelf under the top, with four drawers.

Damage to the top and to the veneer.

32.5 x 44.7 x 21.9 in.

€ 200



648

PENDOLA

Francia, inizi XX secolo

Cassa in legno intarsiato con applicazioni decorative in bronzo, in stile Luigi XV.

Quadrante in metallo cesellato e dorato, con indici su cartouche in smalto bianco, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria alle ore e alle mezze su timbro.

32 x 17 x 13,5 cm

Mantel clock

France, early 20th Century

Marquetry wooden case with decorative bronze friezes, in Louis XV style.

Chased and gilt-metal dial with white enamel cartouche numerals, anchor escapement movement with spring suspension, striking the hours and half-hours on a gong.

12.6 x 6.7 x 5.3 in.

€ 200

651

FELICE CARENA 1879-1966

Paesaggio presso Cumiana

Olio su tavola, firmato e titolato al recto in basso a destra.

21,5 x 31,5 cm

Paesaggio presso Cumiana

Oil on board, signed and titled lower right recto.

8.46 x 12.40 in.

€ 600



652

GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957

Casolari a Champoluc

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria d'Arte Bottoni, Torino.

34 x 42 cm

Casolari a Champoluc

Oil on board, signed lower right recto, on the reverse label of Galleria d'Arte Bottoni, Turin.

13.39 x 16.54 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bottoni, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400



653

FELICE CARENA 1879-1966

Bassano

Olio su tavola, firmato e titolato al recto in basso a destra.

22 x 32 cm

Bassano

Oil on board, signed and titled lower right recto.

8.66 x 12.60 in.

€ 600





654

654

COPPIA DI PAPPAGALLI

XX secolo

Terraglia, decoro policromo.

28 x 19 x 11,5 cm

Pair of parrots

20th Century

Earthenware, polychrome decoration.

11 x 7.5 x 4.5 in.

€ 100 (2)

655

PAOLO SERRA

Natura morta con mele e arance 1932

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, dedicato al verso.

30,5 x 39 cm

Still life with apples and oranges 1932

Oil on board, signed lower right recto, dedicated on the reverse.

12.01 x 15.33 in.

€ 200



655

656

GRUPPO DI TRE PAPPAGALLI

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana, decoro policromo.

Il più grande 19 x 9,5 x 7 cm

Group of three parrots

Capodimonte manner, 20th Century

Porcelain, polychrome decoration.

The largest 7.5 x 3.7 x 2.8 in.

€ 100 (3)



657

657

SCRIVANIA

XIX secolo

Noce, con intarsi a filetti, a cinque cassetti, su gambe rastremate.

Danni al piano, usure.

76 x 152 x 75 cm

Desk

19th Century

Walnut, with fillet inlays, five drawers, on tapered legs.

Damage to the top, wear.

29.9 x 59.8 x 29.5 in.

€ 300



658

658

TAPPETO

Anatolia, XX secolo

Decoro geometrico policromo su fondo blu.

190 x 117 cm

Carpet

Anatolia, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue ground.

74.8 x 46.1 in.

€ 200

659

GRUPPO IN SALOTTO

Maniera di Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

26 x 38 x 27 cm

Group in the living room

Capodimonte manner, 20th Century

Polychrome porcelain.

10.2 x 15 x 10.6 in.

€ 600



660

SERVIZIO DA CAFFÈ

Limoges, Vieux Versailles, XX secolo

Porcellana, dipinta, stampata in decalcomania con dorature, il vassoio montato in bronzo dorato. Comprendente sei tazzine, sei piattini e un vassoio.

Misure diverse.

Coffe set

Limoges, Vieux Versailles, 20th Century

Porcelain, painted printed with decals and gilded, the tray mounted in gilt-bronze. Lot comprising six coffe pots, six saucers and a tray.

Different measures.

€ 100



661

LA LETTRICE

Torino, Manifattura Fabris, XX secolo

Porcellana policroma.

17 x 15 x 13 cm

The reader

Turin, Fabris Manufacture, 20th Century

Polychrome porcelain.

6.7 x 5.9 x 5.1 in.

€ 150



662

SCENA GALANTE

Torino, Manifattura Fabris, XX secolo

Porcellana policroma.

16 x 19 x 14 cm

Gallant scene

Turin, Fabris Manufacture, 20th Century

Polychrome porcelain.

6.3 x 7.5 x 5.5 in.

€ 150





663

663

GIOVANNI DEPETRIS 1890-1940

Natura morta con vaso di fiori 1921

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso al centro.

33 x 22,5 cm

Still life with flowers 1921

Oil on board, signed and dated lower center recto.

12.99 x 8.86 in.

€ 200



664

664

GIORGIO CERAGIOLI 1861-1947

Natura morta

Olio su tela, firmato al recto

in basso a destra.

55,5 x 90 cm

Still life

Oil on canvas, signed lower

right recto.

21.85 x 35.43 in.

€ 200



664

665

PAOLO SERRA

I papaveri 1933

Olio su tavola, firmato e datato al recto

in basso a sinistra, iscritto e dedicato

al verso.

38 x 23 cm

Poppies 1933

Oil on board, signed and dated lower

left recto, inscribed and dedicated

on the reverse.

14.96 x 9.06 in.

€ 300

666

COPPIA DI COLONNE

XIX-XX secolo

Fusto liscio in marmo rosso venato,

i capitelli di ordine corinzio e le basi

in marmo bianco.

61 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of columns

19th-20th Century

Red veined marble smooth stem,

Corinthian order capitals, on white

marble bases.

24 x 4.1 x 4.1 in.

€ 175 (2)



667

ÉMILE GALLÉ 1846-1904

Lampada

Vetro viola inciso all'acido e firmato 'Gallé' sul corpo.
47 x 32 x 32 cm

Lamp

Purple acid-etched glass signed "Gallé" on the body.
18.50 x 12.60 x 12.60 in.

€ 1.500



668

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Legno ebanizzato, bulinato e parzialmente dorato, lo specchio non pertinente.

110 x 100 x 9,5 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Ebonised, chiselled and partially gilt-wodd, unrelavent mirror.
43.3 x 39.4 x 3.7 in.

€ 300

669

SCRIVANIA

XX secolo

Mogano e applicazioni in ottone, a cinque cassetti, il piano in cuoio operato.

Segni del tempo, danni al piano.

80,5 x 120 x 61 cm

Desk

20th Century

Mahogany with brass applications, with five drawers, operated leather top.

Wear and tear, damage to the top.

31.7 x 47.2 x 24 in.

€ 400

670

TAPPETO

Pakistan, Lahur, XX secolo

Decoro policromo a motivi vegetali su fondo borgogna e beige.
242 x 160 cm

Carpet

Pakistan, Lahur, 20th Century

Polychrome decoration with plant motifs on burgundy and beige ground.

95.3 x 63 in.

€ 300





671

CARLO FOLLINI 1848-1938

La spiaggia 1920

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra e datato '11.9.20' in basso al recto.

26,5 x 43,5 cm

The beach 1920

Oil on board, signed lower left and dated '11.9.20' lower recto.

10.43 x 17.13 in.

€ 250



672

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Nel porto

Olio su tavola.

54 x 73 cm

The port

Oil on board.

21.26 x 28.74 in.

€ 300



673

HENRI M. CHAROUSSET 1876-1964

Sulla spiaggia

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

19 x 28 cm

On the beach

Watercolor on paper, signed lower right recto.

7.48 x 11.02 in.

€ 100



674

ANDREA MARCHISIO 1850-1927

La bella al bagno 1917

Olio su cartone, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

48 x 32 cm

The beauty by the sea 1917

Oil on cardboard, signed and dated lower left recto.

18.90 x 12.60 in.

€ 600

675

ALESSANDRO LUPO 1876-1953

Paesaggio montano

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

22,5 x 28 cm

Mountain village

Oil on board, signed lower right recto.

8.86 x 11.02 in.

€ 1.500



676



675

676

ITALO MUS 1892-1967

Il ponte di Damilan 1940

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e autenticato dall'artista.

49 x 37 cm

Il ponte di Damilan 1940

Oil on board, signed lower right recto, titled, dated and authenticated on the reverse by the author.

19.29 x 14.57 in.

€ 1.500

677

GIUSEPPE SOBRILE 1879-1956

Cascatella 1955

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

21 x 27 cm

Waterfall 1955

Oil on board, signed and dated lower left recto.

8.27 x 10.63 in.

€ 250



677

678

GRUPPO DI DIECI BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, metalli, argento, con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Misure diverse.

Group of ten walking sticks

19th-20th Century

Wood, metals, silver, with zoomorphic knob.

Wear and defects.

Different measures.

€ 100 (10)



679

CORNICE OLANDESE CON SPECCHIO

XIX-XX secolo

Legno parzialmente ebanizzato.

Segni del tempo, specchio non pertinente, diffusa ossidazione.

84 x 94 x 8 cm

Flamish frame with mirror

19th-20th Century

Partially ebonised wood.

Wear and tear, replaced mirror,

widespread oxidation.

33.1 x 37 x 3.1 in.

€ 100



681

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO E LEGNO

Saracchi, Milano, prima metà del XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera ottagonali con prese geometriche, anelli alla base e pomoli ottagonali in legno e un vassoio en suite in legno con manici ebanizzati.

1690 g compresi manici e pomoli

Vassoio 2,5 x 49 x 32 cm

Silver and wood tea and coffee set

Saracchi, Milan, early 20th Century

Comprising an octagonal teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl with geometric handles, rings at the base and octagonal wooden knobs, and a matching wooden tray with ebonised handles.

1690 g including handles and knobs

Tray 1 x 19.3 x 12.6 in.

€ 700 (5)



680

NICOLA ARDUINO 1887-1974

Ritratto femminile 1944

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

45 x 35 cm

Portrait of a Lady 1944

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.

17.72 x 13.78 in.

€ 200



682

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Fanciulla

Bronzo a patina scura, su base quadrangolare.

47,5 x 12,5 x 15 cm

Young girl

Dark patina bronze, on

quadrangular base.

18.70 x 4.92 x 5.91 in.

€ 300



683

TAPPETO

Persia del Nord, Azerbaigian, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo blu e rosso.

192 x 123 cm

Carpet

Northern Persia, Azerbaigian, 20th Century

Polychrome decoration with geometric motifs on a blue and red ground.

75.6 x 48.4 in.

€ 300

684

PAIO DI BICCHIERI IN ARGENTO

Tiffany & Co., prima metà del XIX secolo

Lisci con fusto a balaustra.

178 g

10 x 6,5 x 6,5 cm

Pair of silver goblets

Tiffany & Co., first half of the 18th Century

Smooth with baluster shaft.

178 g

3.9 x 2.6 x 2.6 in.

€ 300 (2)



685

SERVIZIO DA TÈ

Rosenthal, Germania, XX secolo

Porcellana, con decorazione

in decalcomania e dorature,

comprendente otto tazze, otto

piattini e otto piatti da dessert.

Nel lotto anche una piccola tazza

biancata con coperchio

e piattino, non pertinente.

Tea set

Rosenthal, Germany,

20th Century

Porcelain, decal decoration

and gilding, comprising eight

cups, eight saucers and eight

dessert plates. The lot also

includes an unrelatable small

two-handled cup with lid

and saucer.

€ 150 (26)



686

FIASCA DEL PELLEGRINO

Minton's Art Pottery, W. S. Coleman,

London, circa 1870-1880

Maiolica dipinta, modello n. 1498,

marchiata alla base, elettrificata e

montata a lampada.

82 x 33 x 8 cm

Moon or pilgrim's flask

Minton's Art Pottery, W. S. Coleman,

London, circa 1870-1880

Painted majolica, model n. 1498,

marked at the base, electrified.

32.3 x 13 x 3.1 in.

€ 350

687

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Pampaloni, Firenze, XX secolo

Quadrangolare con bordo sagomato e scanalato.

814 g

12 x 26,5 x 26,5 cm

Silver centerpiece

Pampaloni, Florence, 20th Century

Quadrangular with shaped and fluted rim.

814 g

4.7 x 10.4 x 10.4 in.

€ 400





688

688

PIERRE-AUGUSTE RENOIR 1841-1919

Le chapeau épinglé 1894 circa

Puntasecca, firmata in lastra.

11 x 8 cm

Le chapeau épinglé 1894 circa

Drypoint, signed.

4.33 x 3.15 in.

€ 150



689

689

PIERRE-AUGUSTE RENOIR 1841-1919

Sur la Plage à Berneval 1892

Acquaforse, firmata in lastra.

13,5 x 9 cm

Sur la Plage à Berneval 1892

Etching, signed.

5.31 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

Delteil L., Hyman A., *Renoir's Etchings &*

Lithographs: Catalogue Raisonné, San Francisco, 1999, n. 5.

€ 150



690

690

PIERRE-AUGUSTE RENOIR 1841-1919

Figure femminili 1904

Litografia tratta dalla Suite Vollard, III variante, al verso etichetta della Galleria d'arte Pirra, Cuneo.

29,5 x 22,5 cm

Female figures 1904

Lithograph from the Vollard Suite, 3d variant, on the reverse label of Galleria d'arte Pirra, Cuneo.

11.61 x 8.86 in.

Mostre/Exhibits

Cuneo, 1971-1972, Maestri Impressionisti francesi e del XX secolo, Galleria d'arte Pirra, n. 24.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Pirra, Cuneo.

Collezione privata, Torino.

€ 400

691

NICOLA ROSSINI 1923

Guardando dalla Pilotta 1982

Sanguigna su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

11 x 14,5 cm

Guardando dalla Pilotta 1982

Sanguine on paper, signed and dated lower left recto.

4.33 x 5.71 in.

€ 100

692

FRANCESCO MENNYEY 1889-1950

Torino in Borgo Dora

Acquaforse, titolata e firmata.

45 x 47 cm

Turin in Borgo Dora

Etching, titled and signed.

17.72 x 18.50 in.

€ 100



693

ADOLFO ROLLA 1899-1967

Coppia di paesaggi invernali 1956-1957

Coppia di oli su tavola, entrambi firmati in basso al recto, al verso entrambi firmati e titolati, uno anche datato e recante etichetta 'Antichità Palbert, Torino'.

16 x 21 cm

Pair of winter landscapes 1956-1957

Pair of oils on board, both signed lower recto, both signed and titled on the reverse, one also dated and bearing the label "Antichità Palbert, Torino".

6.30 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 (2)



693



694

694

VIRGILIO AUDAGNA 1903-1995

Busto di fanciullo 1927

Bronzo a patina scura, firmato e datato sul fianco, su base in marmo nero.

Una rottura alla base.

50 x 24 x 21 cm

Bust of a boy 1927

Dark patina bronze, signed and dated on the side, on black marble base.

A crack to the base.

19.68 x 9.45 x 8.27 in.

€ 150

695

VIRGILIO AUDAGNA 1903-1995

Busto di fanciullo 1921

Terracotta dipinta, firmato.

50 x 24 x 21 cm

Bust of a boy 1921

Painted terracotta, signed.

19.68 x 9.45 x 8.27 in.

€ 100



696

696

TAPPETO QASHQAI

Persia, Shiraz, XX secolo

Decoro policromo a motivi geometrici su fondo borgogna.

216 x 168 cm

Qashqai carpet

Persia, Shiraz, 20th Century

Polychrome decoration with geometrical motifs on bourgogne ground.

85 x 66.1 in.

€ 300



697

697

PORTAOMBRELLI

Gubbio, XX secolo

Maiolica, decoro policromo.

54 x 30 x 28 cm

Umbrella stand

Gubbio, 20th Century

Majolica, polychrome decoration.

21.3 x 11.8 x 11 in.

€ 100



698

698

PORTAOMBRELLI

Gubbio, XX secolo

Maiolica, decoro policromo.

60 x 34 x 30 cm

Umbrella stand

Gubbio, 20th Century

Majolica, polychrome decoration.

23.6 x 13.4 x 11.8 in.

€ 100



699

699

PORTAOMBRELLI

Gubbio, XX secolo

Maiolica, decoro policromo.

41 x 29 x 25 cm

Umbrella stand

Gubbio, 20th Century

Majolica, polychrome decoration.

16.1 x 11.4 x 9.8 in.

€ 100

700

COPPIA DI CORNICI

XIX secolo

Legno dorato.

50 x 40 cm

Pair of frames

19th Century

Gilt-wood.

19.7 x 15.7 in.

€ 150 (2)



701

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio innevato

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

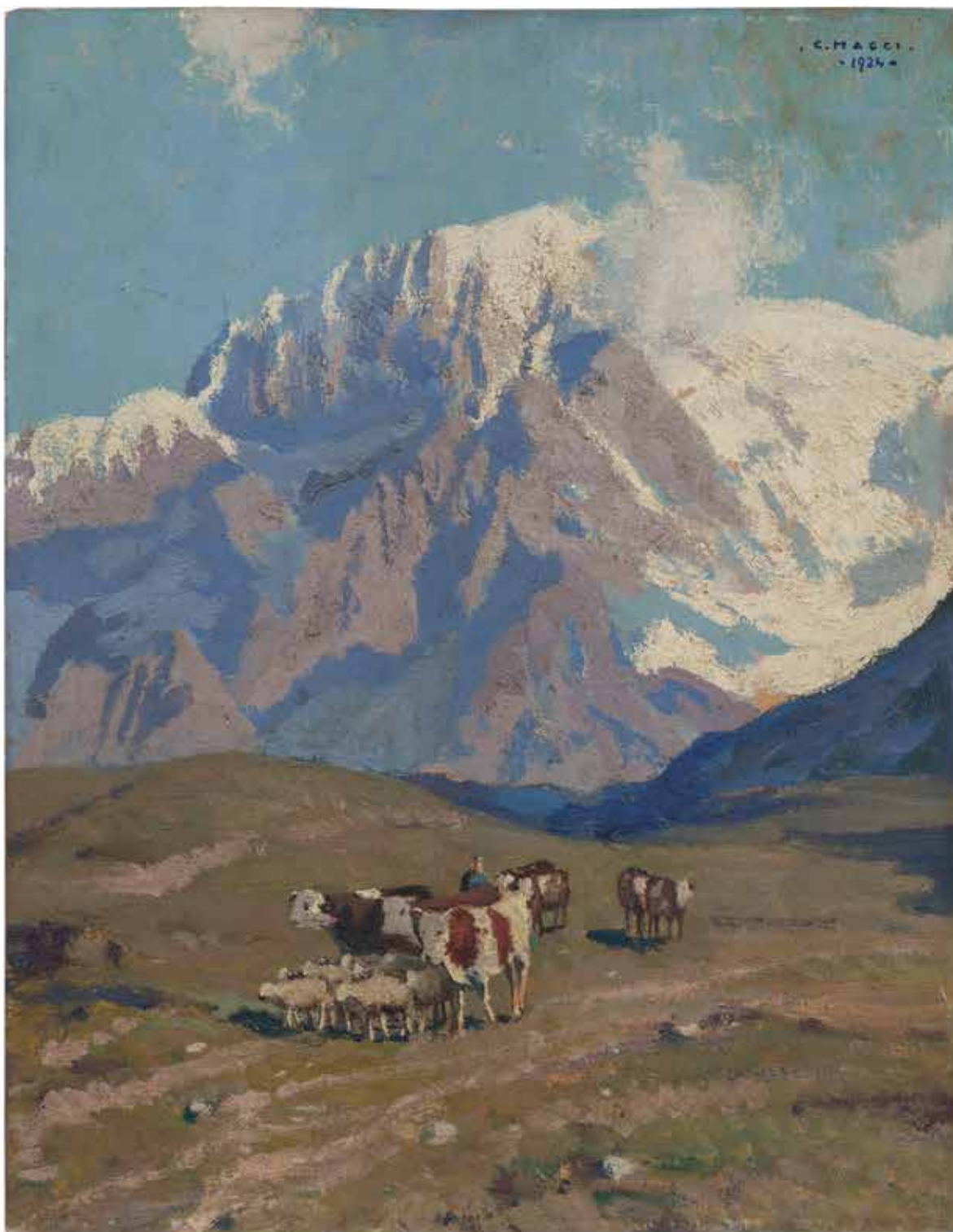
50 x 60 cm

Snowy landscape

Oil on board, signed lower right recto.

19.68 x 23.62 in.

€ 2.500



702

CESARE MAGGI 1881-1961

Paesaggio con pascolo 1924

Olio su masonite, firmato e datato al recto in alto.
46 x 36 cm

Paesaggio con pascolo 1924

*Oil on masonite, signed and dated upper recto.
18.11 x 14.17 in.*

€ 1.500



703

CESARE MAGGI 1881-1961

Alpeggio 1923

Olio su tavola, firmato e datato al recto in alto a destra.

51 x 72 cm

Alpine pasture 1923

Oil on board, signed and dated upper right recto.

20.08 x 28.35 in.

Bibliografia/Literature

Faussone M. (a cura di), *Maestri dell'Ottocento dalle collezioni private astigiane*, catalogo della mostra, Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, 2007, ill. p. 117.

Mostre/Exhibits

2007, Asti, *Maestri dell'Ottocento dalle collezioni private astigiane*.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Asti.

€ 2.500



704

TAPPETO

India, Kilim, XX secolo

Decoro policromo geometrico su fondo terracotta e azzurro.

140 x 90 cm

Carpet

India, Kilim, 20th Century

Polychrome geometric decoration on terracotta and light blue ground.

55.1 x 35.4 in.

€ 100



705

TAPPETO DA PREGHIERA

Persia, Semnan, XX secolo

Decoro policromo a fiorellini su fondo blu e arancione.

162 x 96 cm

Prayer carpet

Persia, Semnan, 20th Century

Polychrome decoration with small flowers on blue and orange ground.

63.8 x 37.8 in.

€ 400



706

TAPPETO

Europa, XX secolo

Decoro policromo su fondo rosso.

102 x 50 cm

Carpet

Europe, 20th Century

Polychrome decoration on a red ground.

40.2 x 19.7 in.

€ 100

707

SET DA VODKA E CAVIALE

Fabergé, XX secolo

Cristallo cobalto e bronzo dorato, la scatola in forma di uovo contiene un decanter, due bicchierini e una ciotola da caviale sopra un contenitore per il ghiaccio, cerniera e base con piedi ferini, marchiata Fabergé France.

Danni al fermaglio.

23 x 13 x 13 cm

Vodka e caviar set

Fabergé, 20th Century

Cobalt crystal and gilt-bronze egg-shaped box, contains a decanter, two small glasses and a caviar bowl on top of an ice container, hinge and base with ferine feet, marked Fabergé France.

Damage to the clasp.

9.1 x 5.1 x 5.1 in.

€ 500



708

GRUPPO DI QUATTRO PORTA GIOIELLI

Fabergé, Limoges, XX secolo

Servizio Imperial Collection, raffiguranti alcuni dei più celebri esemplari di Uova Imperiali realizzati per la famiglia imperiale Russa.

Entro scatola originale.

11 x 11 cm

Group of four jewellery bowls

Fabergé, Limoges, 20th Century

Imperial Collection service, depicting some of the most famous examples of Imperial Eggs made for the Russian imperial family. Within original box.

4.3 x 4.3 in.

€ 125 (4)

709

BURRIERA

Fabergé, Limoges, XX secolo

Servizio Imperial Collection, raffigurante uno dei più celebri esemplari di Uova Imperiali realizzati per la famiglia imperiale Russa.

Entro scatola originale.

7 x 9 x 9 cm

Butter dish

Fabergé, Limoges, 20th Century

Imperial Collection service, depicting one of the most famous examples of Imperial Eggs made for the Russian imperial family. In original box.

2.8 x 3.5 x 3.5 in.

€ 50





710

COPPIA DI TAZZINE DA CAFFÈ

Hermès, Limoges, XX secolo

Servizio Marqueterie con piattini ottagonali.

6 x 7,5 x 6 cm

Pair of coffee cups

Hermès, Limoges, 20th Century

Marqueterie service with octagonal saucers.

2.4 x 3 x 2.4 in.

€ 250 (2)



711

COPPIA DI TAZZINE DA CAFFÈ

XX secolo

Porcellana, decorazione policroma con dorature.

Pair of coffee cups

20th Century

Porcelain, polychrome and gilt decoration.

€ 50 (2)



712

POSACENERE

Hermès, Francia, 1980 - 1989

Porcellana con decorazione di cavallo.

16 x 19,5 cm

Ashtray Hermès

Hermès, France, 1980 - 1989

Porcelain with horse decoration.

6.3 x 7.7 in.

€ 120



713

POSACENERE

Hermès, Francia, XX secolo

Porcellana con decoro di uccello esotico.

16 x 19,5 cm

Ashtray Hermès

Hermès, France, 20th Century

Porcelain with exotic bird decoration.

6.3 x 7.7 in.

€ 120

714

PARTE DI SERVIZIO DA TÉ

Hermès, Limoges, XX secolo

Servizio Balcons de Guadalquivir, comprendente cinque piatti da frutta, quattro tazze e sei piattini. Entro scatola non pertinente.

Misure diverse.

Part of Hermès tea set

Hermès, Limoges, 20th Century

Balcons de Guadalquivir service, comprising five fruit dishes, four cups and six saucers. Within irrelevant box. Different measures.

€ 500 (15)



715

SET PER TARTUFO

XX secolo

Legno, setole, osso e acciaio composto da grattugia e spazzolino da tartufo.

Entro custodia in pelle.

La grattugia 23,5 x 8 cm

Truffle set

20th Century

Wood, bristles, bone and steel comprising a grater and truffle brush.

Within leather case.

The grater 9.3 x 3.1 in.

€ 75 (2)



716

VASSOIO

Hermès, Limoges, XX secolo

Servizio Balcons de Guadalquivir, quadrato. Con scatola originale.

23 x 23 cm

Tray

Hermès, Limoges, 20th Century

Balcons de Guadalquivir service, square. With original box.

9.1 x 9.1 in.

€ 200







CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la sua/offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Con-

testazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono correddati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavell) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Anti-chi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ⑤ usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ↗ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⑥ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitella) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi

momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodot-

to, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/ Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/ bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★★ mint Ⓞ cancelled ↖ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste

Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the

type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/lei lottto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA[illegible]

OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non dovessi riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.a. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

**ABSENTEE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

**TELEPHONE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.p.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 – 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati personali verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MEMORABILIA MUSICALI

Music memorabilia

Torino, 30 ottobre - *October* 2025

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 4 novembre - *November* 2025

VINI PREGIATI

Fine wines

Internet live, 12 novembre - *November* 2024

DISTILLATI

Spirits

Internet live, 13 novembre - *November* 2025

DESIGN

Design

Torino, 18 novembre - *November* 2025

MANIFESTI

Posters

Internet live, 20 novembre - *November* 2025

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 25 novembre - *November* 2025

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycle

Torino, 27 novembre - *November* 2025

OROLOGI

Watches

Torino, 2 dicembre - *December* 2025

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 4 - 5 dicembre - *December* 2025

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 10 dicembre - *December* 2025

ARTE ORIENTALE

Asian art

Torino, 11 dicembre - *December* 2025

LIBRI ANTICHI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 17-18 dicembre - *December* 2025



ASTE BOLAFFI