

ASTE BOLAFFI



ARTE ORIENTALE

Torino, 15 aprile 2026

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile back-office

Head of back office

Filippo Guidotti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Sabina Bonsignore

Chiara Cauduro

Giuseppe Ibba

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Roberto Massa Micon *Manager*

Michele Sciascia *Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Erika Bonetto

Francesca Festa

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Giovanni Battista Buzzi *Junior Specialist*
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Alex Heymert
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Chiara Fasoli

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



lotti | lots 175-221-231-239

ARTE ORIENTALE

Asian Art

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Mercoledì 15 aprile 2026 | Wednesday 15 April 2026

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 1-300 | lots 1-300

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da venerdì 10 aprile a mercoledì 15 aprile, domenica inclusa.

From Friday 10 April to Wednesday 15 April, Sunday included.

Ore 10.00-18.00 | 10.00 a.m-6.00 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si riserva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **preauction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 50€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

In addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 22.5% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 20% on the portion between € 500,001 and € 1,000,000; 18% on the portion exceeding € 1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.



Session

SESSIONE UNICA

Single session

Mercoledì 15 aprile 2026 | ore 10.00
Wednesday 15 April 2026 | 10.00 a.m.

Arte Orientale
Asian Art

lotti | lots 1-300

Spazio Bolaffi, Torino

e unica

CINA

China

1

COPPIA DI SPECCHI

Cina, dinastia Han (?)

Bronzo, di forma circolare, entrambi con diffuse incrostazioni.

Il più grande 8,5 cm

Pair of mirrors

China, Han dynasty (?)

Bronze, circular in shape, both with widespread encrustations.

The largest 3.3 in.

€ 100 (2)

2

SPECCHIO

Cina, XIX-XX secolo

Bronzo, decorato a rilievo con motivi geometrici di stile Zhou.

0,5 x 14 cm

Mirror

China, 19th-20th Century

Bronze, decorated in relief with Zhou-style geometric motifs.

0.2 x 5.5 in.

€ 100

3

GRUPPO DI SEI AMULETI

Cina, XX secolo

Bronzo.

Il più grande 7 x 5 cm

Group of six amulets

China, 20th Century

Bronze.

The largest 2.8 x 2 in.

€ 100 (6)

4

INCENSIERE

Cina, dinastia Qing

Bronzo, tripode su modello dei *ding* arcaici, la sezione superiore del corpo sull'esterno con un'iscrizione in sanscrito, marchio apocrifo di Xuande al centro della base.

13,2 x 11,5 cm

Incense burner

China, Qing dynasty

Bronze, tripod modeled on archaic dings, the upper section of the body on the outside with an inscription in Sanskrit, apocryphal Xuande mark to the center of the base.

5.2 x 4.5 in.

€ 100

5

VASO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné, le due anse a forma di drago stilizzato, la decorazione con racemi vegetali e bande geometriche.

24 x 14 cm

Vase

China, 20th Century

Metal with polychrome cloisonné enamel decoration, stylised dragons-shaped handles, decorated with vegetal racems and geometric bands.

9.4 x 5.5 in.

€ 50

6

COMPLETO DA ALTARE

Cina, XX secolo

Lega di rame, include un grande incensiere con coperchio, due vasi per l'incenso e un incensiere con due manici.

Il più grande 47 x 36 x 25 cm

Altar set

China, 20th Century

Copper alloy, including a large incense burner with cover, two incense vessels and a censer with two handles.

The largest 18.5 x 14.2 x 9.8 in.

€ 50 (4)

7

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi.

Difetti.

Il più grande 2.5 x 23 cm

Group of five dishes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration.

Defects.

The largest 1 x 9 in.

€ 150 (5)



4

8

GRUPPO DI NOVE STATUETTE

Cina, dinastia Qing

Porcellana 'blanc de chine'.

Difetti e mancanze.

La più alta 33 x 10 x 8 cm

Group of nine figures

China, Qing dynasty

'Blanc de chine' porcelain.

Defects and losses.

The highest 13 x 3.9 x 3.1 in.

€ 200 (9)



9

GRUPPO DI SEI PIATTI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, uno di probabile manifattura europea in stile cinese.

Difetti.

Il più grande 3.5 x 23.5 cm

Group of six dishes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, one of probably European manufacture in Chinese style.

Defects.

The largest 1.4 x 9.2 in.

€ 150 (6)

10

PIATTO

Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong

Porcellana con decoro a smalti policromi e tocchi di oro, al centro una composizione di fiori, rocce e uccelli, l'orlo con arabeschi.

2,7 x 23 cm

Plate

China, Qing dynasty, Qianlong period

Porcelain with polychrome enamel decoration and touches of gold, in the centre a composition of flowers, rocks and birds, the rim with arabesques.

1.1 x 9.1 in.

€ 80

11

GIARA CON COPERCHIO

Cina, inizio XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto con arabeschi vegetali stilizzati, il coperchio a calotta ribassata sormontato da presa a leone accucciato.

22 x 21 cm

Jar with cover

China, early 20th Century

Porcelain painted in cobalt blue with stylised vegetal arabesques, the lid surmounted by a crouching lion finial.

8.7 x 8.3 in.

Provenienza/Provenance

Guangzhou Antique Shop, 18 gennaio 1991 (certificato).

Torino, collezione privata.

€ 100

12

GRUPPO DI SETTE TAZZINE

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro; ciascuna tazzina su un lato presenta una scena di chiaro gusto europeo, con una dama e un Cupido entro una cornice di fogliame rococò, mentre sull'altro lato reca una composizione floreale.

4 x 8 cm

Group of seven cups

China, Qing dynasty, mid 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold; each cup on one side features an European taste scene, depicting a lady and a Cupid within a Rococo-style foliate frame, while the other one displays a floral composition.

1.6 x 3.1 in.

€ 500 (7)

13

CIOTOLA

Cina, dinastia Ming, periodo Jiajing

Porcellana 'bianco e blu', l'esterno raffigurante bambini in varie attività.

5,5 x 12,5 cm

Bowl

China, Ming dynasty, Jiajing period

'Blue and white' porcelain, the exterior depicting children in various activities.

2.2 x 4.9 in.

€ 200





14

TRE LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo

Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

Il più grande 32,5 x 10,5 x 17 cm

Three Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of the 17th century

Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

The highest one 12.8 x 4.1 x 6.7 in.

€ 200 (3)



15

DUE IMMORTALI TAOISTI

Cina, dinastia Qing

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), le due divinità raffigurate sedute.

Una restaurata.

21,5 x 9,5 x 7 cm

Two taoist immortals

China, Qing dynasty

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two deities depicted seated.

One restored.

8.5 x 3.7 x 2.8 in.

€ 200 (2)



16

COPPIA DI GRU

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana, i due uccelli posati su una roccia.

Piccoli difetti.

21,5 x 7,5 x 5,5 cm

Pair of cranes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain, the two birds standing on a rock.

Minor defects.

8.5 x 3 x 2.2 in.

€ 200 (2)



17

COPPIA DI PUXIAN SU ELEFANTE

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), i due bodhisattva della

benevolenza (Samantabhadra in sanscrito) raffigurati seduti sul dorso di un elefante, a sua volta sostenuto da plinto semicircolare ornato sul davanti da florilegio a rilievo.

Restauri.

21,5 x 11,5 x 6 cm

Pair of Puxian on elephant

China, Qing dynasty, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two bodhisattvas of benevolence (Samantabhadra in Sanskrit) seated on the back of an elephant, which in turn is supported by a semicircular plinth decorated on the front with a relief floral motif.

Restoration.

8.5 x 4.5 x 2.4 in.

€ 200 (2)

18

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', il decoro consiste del carattere *shou* ("lunga vita") su tappeto floreale, anse modellate come due leoni buddhisti accucciati che si affrontano.

43 x 20 cm

Pair of vases

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the decoration consisting of the character *shou* ("long life") on a floral ground, handles shaped as two crouching Buddhist lions facing each other.

16.9 x 7.9 in.

€ 150 (2)

20

FIASCA

Cina, dinastia Qing

Porcellana 'bianco e blu', decorata sull'esterno con motivi geometrici e floreali.

16,5 x 19 x 7 cm

La particolare forma di questo tipo di versatoio è una versione dei contenitori *kashkul* diffusi nell'Asia islamica. I ceramisti cinesi di Jingdezhen ne produssero già in epoca Ming, destinandoli esplicitamente a quei mercati, tra i quali anche l'Indonesia.

Flask

China, Qing dynasty

'Blue and white' porcelain, decorated on the outside with geometric and floral motifs.

6.5 x 7.5 x 2.8 in.

The distinctive shape of this type of flask is a variation on the *kashkul* vessels common in Islamic Asia. Chinese potters in Jingdezhen produced them as early as the Ming period, specifically targeting those markets, including Indonesia.

€ 400

19

GRUPPO DI TRE CIOTOLE

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Porcellana 'bianco e blu', una di epoca posteriore. Piccoli difetti.

La più grande 5,8 x 14 cm

Group of three bowls

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

'Blue and white' porcelain, one from a later period.

Small defects.

The largest one 2.3 x 5.5 in.

€ 150 (3)

21

GRUPPO DI DUE PICCOLE SCATOLE CON COPERCHIO

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Porcellana 'bianco e blu', una con decoro floreale, l'altra con ornato geometrico.

La più grande 5 x 8,2 cm

Group of two small boxes with lid

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

'Blue and white' porcelain, one with floral decoration, the other with geometric ornament.

The largest one 2 x 3.2 in.

€ 100 (2)



20



22

GIARA

Cina, XVII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura.

41 x 33 cm

L'interesse di questa giara è nella sua decorazione evidentemente incompleta. Mancano infatti gli smalti policromi applicati in seconda cottura, con i quali sarebbe diventata un esemplare di porcellana *wucaï*.

Jar

China, 17th Century

Porcelain painted in underglaze cobalt blue.

16.1 x 13 in.

The interest of this jar lies in its evidently incomplete decoration. The polychrome enamels applied in the second firing, with which it would have become an example of *wucaï* porcelain, are missing.

€ 500

23

TULIPANIERA

Cina, inizio XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro floreale, la bocca modellata come bocciolo.

25 x 17 cm

Tulip vase

China, early 20th Century

'Blue and white' porcelain, floral decoration, bud-shaped mouth.

9.8 x 6.7 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Angotti, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 150

24

CONTENITORE PER ACQUA, TABAIZUN

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', sul corpo decoro di figure nel paesaggio, sulla spalla un draghetto *chilong* in accentuato rilievo.

8,5 x 9 cm

Water pot, tabaizun

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the body with a decoration of figures in a landscape, a *chilong* dragon in pronounced relief on the shoulder.

3.3 x 3.5 in.

€ 100

25

LI BAI

Cina, XX secolo

Ceramica parzialmente rivestita di invetriatura bianca con diffusa craquelure, raffigurante un uomo che dorme con braccio e testa posate su una giara.

10 x 23 x 15 cm

Li Bai (701-762) è stato uno dei più grandi poeti cinesi, famoso anche per la sua grande passione per il vino.

Li Bai

China, 20th Century

Partially crackled white glazed ceramic, depicting a sleeping man with his arm and head resting on a jar.

3.9 x 9.1 x 5.9 in.

Li Bai (701-762) was one of China's greatest poets, also famous for his great passion for wine.

€ 100

26

TEIERA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo composizioni con figura femminile nel paesaggio e iscrizioni, marchio al centro della base.

17,6 x 7 x 15 cm

Teapot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with compositions with a female figure in the landscape and inscriptions, mark at the center of the base.

6.9 x 2.8 x 5.9 in.

€ 200

27

LEONE BUDDHISTA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, su base in legno.

8,5 x 10 x 7,5 cm

Buddhist lion

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamels decoration, on a wooden base.

3.3 x 3.9 x 3 in.

€ 200

28

GRUPPO DI DUE OGGETTI

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura celadon, un posa pennelli a forma di picchi montani e un versatoio d'acqua a forma di imbarcazione.

Il più grande 7,5 x 16 x 5,5 cm

Group of two objects

China, 20th Century

Celadon glazed ceramic, a brush rest mountain peaks-shaped and a water dropper boat-shaped.

The largest 3 x 6.3 x 2.2 in.

€ 150 (2)

29

GRUPPO CON DUE FIGURE

Cina, XX secolo

Porcellana, raffigurante una figura femminile stante accompagnata da bambino, entrambi su basamento.

21,5 x 10,5 x 10 cm

Group with two figures

China, 20th Century

Porcelain, depicting a standing female figure accompanied by a child, both on a pedestal.

8.5 x 4.1 x 3.9 in.

€ 100

30

BUDAI CON BAMBINI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, la divinità buddhista raffigurata seduta, nella mano sinistra un rosario e in quella destra un lembo del sacco, cinque bambini si arrampicano sul suo corpo.

30 x 26 x 21,5 cm

Budai with children

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the seated Buddhist deity with a rosary in his left hand and the edge of a sack in his right, five children climbing on his body.

11.8 x 10.2 x 8.5 in.

€ 200

31

BUDAI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, la divinità del Buddhismo raffigurata seduta, nella mano destra un rosario, in quella sinistra un lembo del sacco, suo attributo tradizionale.

26 x 26 x 20,5 cm

Budai

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the seated Buddhist deity with a rosary in his right hand, in his left the edge of the sack his traditional attribute.

10.2 x 10.2 x 8.1 in.

€ 200

32

LU XING

Cina, XX secolo

Porcellana decorata a smalti policromi, la divinità della ricchezza e del rango sociale raffigurata stante, lo scettro *ruyi* nella mano sinistra.

Piccolo restauro alla mano.

30 x 12 x 11 cm

Lu Xing

China, 20th Century

Porcelain decorated with polychrome enamels, the deity of wealth and social rank depicted standing, holding the ruyi sceptre in his left hand.

Small restoration to the hand.

11.8 x 4.7 x 4.3 in.

€ 150

33

COPPIA DI GIARE

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di fiori, uccelli e iscrizioni.

19,5 x 22 cm

Pair of jars

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of flowers, birds and inscriptions.

7.7 x 8.7 in.

€ 100 (2)

34

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, sul fondo arancio con arabeschi in oro si stagliano riserve di varie forme con paesaggi, marchio "Jurentang" al centro della base.

40 x 25 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the orange ground with gold arabesques with reserves of various shapes with landscapes, "Jurentang" mark at the center of the base.

15.7 x 9.8 in.

€ 600



34

35

CONTENITORE PER ACQUA, TABAIZUN

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo una cicala e una mantide tra rami fioriti e un'iscrizione, marchio al centro della base.
7,5 x 8 cm

Water pot, tabaizun

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a cicada and a mantis amidst flowering branches and an inscription, mark at the centre of the base.

3 x 3.1 in.

€ 200

36

CONTENITORE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con invetriatura melanzana.

8,8 x 14 cm

Vessel

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with aubergine glaze.

3.5 x 5.5 in.

€ 200

37

PICCOLA GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di tipo wucaï, sul corpo draghi in volo tra nuvole e dardi, la spalla con un fregio di teste ruyi, marchio apocrifo di Jiajing al centro della base.

9,5 x 9 cm

Small jar

China, 20th Century

Porcelain with wucaï polychrome enamel decoration, the body with dragons flying amidst clouds and darts, the shoulder with a frieze of ruyi heads, apocryphal Jiajing mark to the center of the base.

3.7 x 3.5 in.

€ 200

38

UNA GIARA E UNA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, la giara con decoro floreale in 'bianco e blu', la ciotola on decoro policromo.

La giara 17 x 27 cm

One jar and a bowl

China, 20th Century

Porcelain, the jar with a 'blue and white' floral decoration, the bowl with polychrome decoration.

The jar 6.7 x 10.6 in.

€ 100 (2)

39

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura bianca craquelé, marchio al centro della base.

9 x 6 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with white crackle-glazed, mark at the center of the base.

3.5 x 2.4 in.

€ 100

40

PIATTO

Cina, dinastia Qing

Porcellana con invetriatura gialla, marchio al centro della base.
4,5 x 28 cm

Plate

China, Qing dynasty

Porcelain with yellow glaze, mark at the center of the base.

1.8 x 11 in.

€ 300

41

TRE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura verde e diffusa craquelure.
Il più grande 3,5 x 27 cm

Three dishes

China, 20th Century

Porcelain with crackled green glaze.

The largest one 1.4 x 10.6 in.

€ 200 (3)

42

VERSATOIO, KENDI

Cina, XIX-XX secolo

Ceramica con invetriatura verde, sul corpo decorazione a rilievo di drago, esemplare di produzione destinata esplicitamente al sud-est asiatico.

20 x 15 x 16 cm

Ewer, kendi

China, 19th-20th Century

Green-glazed ceramic, the body with a dragon decoration in relief, an example of production explicitly intended for South-East Asia.

7.9 x 5.9 x 6.3 in.

€ 150

43

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
23 x 29 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.

9.1 x 11.4 in.

€ 100

44

GRANDE CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di fiori, uccelli e rocce.
45,5 x 52 cm

Large cachepot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of flowers, birds and rocks.

17.9 x 20.5 in.

€ 300

45

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
15,5 x 20,8 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.

6.1 x 8.2 in.

€ 50

46

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di figure e motivi floreali.
33 x 39,5 cm

Cachepot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of figures and floral motifs.

13 x 15.6 in.

€ 150

47

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi su fondo nero, composizioni di fiori, uccelli e rocce.
21,5 x 11 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration on a black ground, compositions of flowers, birds and rocks.

8.5 x 4.3 in.

€ 100 (2)

48

FIGURA FEMMINILE

Cina, XX secolo

Pietra verde chiaro, la figura stante su base in legno.
22 x 12 x 6 cm

Female figure

China, 20th Century

Light green stone, the figure standing on a wooden base.

8.7 x 4.7 x 2.4 in.

€ 100



44

49

FIGURA FEMMINILE

Cina, XX secolo

Giada verde con sfumature grigie, la figura con ventaglio nella mano destra e uno stelo fiorito in quella sinistra, incollata alla base in legno.
22 x 8 x 6 cm

Female figure

China, 20th Century

Green jade with grey shades, the figure with a fan in the right hand and a flowering stem in the left, glued to the wooden base.

8.7 x 3.1 x 2.4 in.

€ 100

50

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Pietra dura.
Piccoli difetti.
Il più alto 18 x 10 x 5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Hardstone.
Small defects.
The highest 7.1 x 3.9 x 2 in.

€ 100 (4)

51

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Pietra dura.
Piccoli difetti.
Il più alto 18,5 x 8 x 5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Hardstone.
Small defects.
The highest 7.3 x 3.1 x 2 in.

€ 100 (4)

52 □

GRUPPO DI QUATTRO INTAGLI

Cina, XX secolo

Tre in pietra dura, uno in corallo.

Piccoli difetti.

Il più alto 17,5 x 6,5 x 5,5 cm

Group of four carvings

China, 20th Century

Three in hardstone, one in coral.

Small defects.

The highest 6.9 x 2.6 x 2.2 in.

€ 100 (4)

53

FIGURA FEMMINILE E BAMBINO

Cina, XX secolo

Quarzo rosa, piccoli difetti.

15,5 x 12 x 4 cm

Female figure and child

China, 20th Century

Pink quartz, small defects.

6.1 x 4.7 x 1.6 in.

€ 100

54

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Giada verde con inclusioni marroni, il corpo globulare posa su tre piedi, prese con anello mobile e finale del coperchio a rondella, decoro a rilievo di gusto arcaico.

8 x 11 x 7,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Green jade with brown inclusions, the globular body resting on three feet, handles with a movable ring and a wheel-shaped cover finial, relief decoration of archaic taste.

3.1 x 4.3 x 3 in.

€ 200

55

GRUPPO DI QUATTRO PENDENTI

Cina, XX secolo

Giada bianca.

Il più grande 5 x 3 cm

Group of four pendants

China, 20th Century

White jade.

The largest 2 x 1.2 in.

€ 200 (4)



56

56

VASO CON COPERCHIO

Cina, XIX-XX secolo

Giadeite nei toni del verde chiaro intagliata, sui due lati maggiori del corpo sono raffigurate composizioni di fiori, uccelli e insetti a rilievo, il collo presenta anse a testa di animale con anello tra le fauci, il coperchio sormontato da presa a forma di animale mitologico.

24 x 14 x 5 cm

Vase and cover

China, 19th-20th Century

Carved light green jadeite, the two larger sides of the body with compositions in relief of flowers, birds and insects, the neck with animal heads-shaped handles with a ring between the jaws, the cover surmounted by a mythological animal-shaped cover.

9.4 x 5.5 x 2 in.

€ 800

57

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite verde scuro.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Dark green jadeite.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

58

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

59

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verdi.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

60

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

61

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite con sfumature verde e lavanda.

1,4 x 8,4 cm

Bangle

China, 20th Century

Jadeite with green and lavender shades.

0.6 x 3.3 in.

€ 100

62

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Corallo rosa, intagliato con due figure femminili, incollato ad un supporto in cristallo.

19 x 14 x 5 cm

Carving

China, 20th Century

Pink coral, carved with two female figures, glued to a crystal support.

7.5 x 5.5 x 2 in.

€ 500

63

PICCOLO STIPO

Cina, XX secolo

Legno laccato con intarsi in pietre dure e madreperla, gli sportelli più grandi sul davanti e il piano superiore con decoro di figure, all'interno cassetti.

33 x 30 x 20 cm

Small cabinet

China, 20th Century

Lacquered wood with semi-precious stone and mother-of-pearl inlays, the larger doors on the front and the upper shelf with a decoration of figures, drawers inside.

13 x 11.8 x 7.9 in.

€ 100

64

DIGNITARIO SEDUTO

Cina, XIX secolo

Legno intagliato laccato e parzialmente dorato, la figura seduta in poltrona, l'abito decorato con motivi a rilievo, applicazioni in crine per baffi e capelli.

Difetti.

48 x 27,5 x 20 cm

Seated dignitary

China, 19th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, the figure sitting in an armchair, the dress decorated with relief motifs, horsehair inserts for the moustache and hair.

Defects.

18.9 x 10.8 x 7.9 in.

€ 50

65

FIASCA A LUNA

Cina, dinastia Qing

Metallo smaltato cloisonné in policromia, su un lato uno scorcio di paesaggio con albero di pesco e due cervi, simboli di longevità, sull'altro rami fioriti e farfalla, sulla spalla due prese a tutto tondo raffiguranti animali mitologici.

Piccoli difetti.

17,4 x 15 x 6 cm

Moon flask

China, Qing dynasty

Polychrome cloisonné enameled metal, one side with a glimpse of a landscape with a peach tree and two deer, symbols of longevity, the other one with flowering branches and a butterfly, the shoulder with shaped handles mythological animals.

Minor defects.

6.9 x 5.9 x 2.4 in.

€ 300



65



66

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, XX secolo

Metallo smaltato cloisonné in vivace policromia su fondo turchese, sul corpo un decoro di potenti draghi in volo tra nuvole e dardi all'inseguimento della Perla, più in basso onde e picchi montani, sul piede e il collo fasce con fiori di loto stilizzati, sulla spalla una banda con mascheroni di gusto arcaico e inferiormente una bordura con teste di scettro ruyi.

67 x 40 cm

Pair of large vases

China, 20th century

Cloisonné enamelled metal in bright polychrome on a turquoise ground, the body with a decoration of powerful dragons flying amidst clouds and darts in pursuit of the Pearl, in the lower section waves and mountain peaks, the foot and the neck with bands with stylised lotus flowers, to the shoulder a band with archaic-style masks and further down a border with ruyi sceptre heads.

26.4 x 15.7 in.

€ 1.500 (2)

67

PAIO DI FIGURE

Cina, XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, raffigurante una coppia di personaggi stanti su basamento.

23,5 x 13 x 7,2 cm

Pair of figures

China, 19th Century

Carved, lacquered gilt-wood, depicting a pair of figures standing on a base.

9.3 x 5.1 x 2.8 in.

€ 100

68

CUSCINO

Cina, inizio XX secolo

Legno laccato e parzialmente dorato, con decoro di drago, fenice, fiori e frutti, applicazioni in metallo.

Piccoli difetti.

10,5 x 26,5 x 9,5 cm

Pillow

China, early 20th Century

Lacquered partially gilt-wood, decorated with dragon, phoenix, flowers and fruits, metal fittings.

Small defects.

4.1 x 10.4 x 3.7 in.

€ 100

69

CHANG'E

Cina, XX secolo

Legno intagliato, la divinità è raffigurata stante, nelle mani tiene il coniglio con cui vive nel suo palazzo sulla luna.

20,5 x 10 x 8 cm

Chang'e

China, 20th Century

Carved wood, the standing deity with the rabbit in her hands, with which she lives in her palace on the moon.

8.1 x 3.9 x 3.1 in.

€ 100

70

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Legno laccato a fondo rosso e dipinto in policromia, a sei ante, la scena principale con eteree dame all'interno di un giardino con padiglioni, in basso composizioni floreali stilizzate, sul retro mazzetti di fiori sparsi.

183 x 243 cm

Folding screen

China, 20th Century

Lacquered wood with a red ground and painted polychromy, with six panels, the main scene with ethereal female figures inside a garden with pavilions, stylised floral compositions at the bottom, scattered bunches of flowers on the back.

72 x 95.7 in.

€ 800



70

71

COPPIA DI PANNELLI

Cina, inizio XX secolo

Legno, i piedi e la sezione inferiori intagliati con figure e fiori, attacchi in metallo, in origine probabilmente parti di un arredo.

Il più grande 40 x 51 x 6 cm

Pair of panels

China, early 20th century

Wood, the feet and lower section carved with figures and flowers, metal hanger, originally probably parts of a piece of furniture.

The largest 15.7 x 20 x 2.3 in.

€ 50 (2)

72

TAPPETO

Cina, inizi del XX secolo

Tipo Pechino, decoro policromo a fiori stilizzati e motivi geometrici su fondo blu.

202 x 130 cm

Carpet

China, early 20th Century

Beijing type, polychrome decoration with stylized flowers and geometric motifs on a blue ground.

79.5 x 51.2 in.

€ 400

73

COPPIA DI TAPPETI

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali in blu, bianco e salmone su fondo ocra.

147 x 70 cm

Pair of carpets

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs in blue, white and salmon on an ochre ground.

57.9 x 27.6 in.

€ 200 (2)

74

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Legno dipinto a simulare l'effetto Coromandel, quattro ante con accessori in metallo, il lato principale con gli Otto Immortali Taoisti nel paesaggio, iscrizione, firma e sigilli in alto a sinistra, la composizione racchiusa entro un fregio di draghi, nella zona inferiore quattro composizioni con oggetti e fiori, il retro con una scena acquatica composta da piante e oche.

Piccoli difetti.

183,5 x 162 x 2 cm

Folding screen

China, 20th Century

Painted wood simulating the Coromandel effect, four panels with metal fittings, the main side with the Eight Taoist Immortals in a landscape, inscription, signature and seals at the top left, the composition enclosed within a frieze of dragons, in the lower area four compositions with objects and flowers, the back with an aquatic scene composed of plants and geese.

Small defects.

72.2 x 63.8 x 0.8 in.

€ 400

75

LIBRERIA

Cina, XIX-XX secolo

Legno, a tre ripiani, quello superiore con due cassetti con il fronte finemente intagliato a draghi stilizzati a rilievo, le spalliere laterali e posteriori intagliate a giorno con motivi geometrici.

177 x 97,3 x 45,5 cm

Esempio di un arredo essenziale nello studio di un letterato, utile per disporre libri ma anche oggetti da esposizione, per questo caratterizzato da una maggiore profondità rispetto alle librerie occidentali.

Per un esemplare simile ma meno elaborato, vedi K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341.

Lotto corredato dall'attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Bookcase

China, 19th-20th century

Wood, with three shelves, the upper one with two drawers and the front with a finely carved decoration of stylised dragons in relief, the side and rear back panels with openwork carved geometric motifs.

69.7 x 38.3 x 17.9 in.

Essential example of a bookshelf for a scholar's study, designed to hold books as well as display objects, and therefore characterized by a greater depth than Western bookcases.

For a similar but less elaborate example, see K. Mazurkewich, Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 1.000



74

76

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali su fondo celeste, stile Aubusson.

380 x 275 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs on a light blue ground, Aubusson style.

149.6 x 108.3 in.

€ 500

77

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali, pipistrelli e oggetti al centro, entro due bordure, una geometrica e la più esterna floreale, su fondo ocra.

192 x 95 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs, bats and objects at the centre, within two borders, one geometric and the outermost floral, on an ochre ground.

75.6 x 37.4 in.

€ 150

78

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo a motivi floreali e bordure geometriche su fondo blu.

213 x 138 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration with floral motifs and geometric borders on a blue ground.

83.9 x 54.3 in.

€ 100

79

VASO

Cina, dinastia Qing, fine XIX-inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo decoro di figure nel paesaggio, le anse modellate in forma di due leoni accucciati che si affrontano.

45,3 x 22 cm

Vase

China, Qing dynasty, late 19th-early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a decoration of figures in the landscape, the handles shaped as two crouching lions facing each other.

17.8 x 8.7 in.

€ 200



80

80

GRANDE VASO

Cina, dinastia Qing, metà XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, l'intera superficie con un tappeto di fiori e oggetti sul quale si dispongono riserve affollate di figure, sulla spalla due coppie di draghetti a rilievo, le anse in forma di due leoni buddhisti accucciati che si affrontano.

Restauri.

89 x 37 cm

Large vase

China, Qing dynasty, mid 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the entire surface with a ground of flowers and objects on which are arranged crowded reserves of figures, the shoulder with two pairs of dragons in relief, the handles shaped as two crouching Buddhist lions facing each other.

Restorations.

35 x 14.6 in.

€ 400



79



81

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, dinastia Qing, seconda metà XIX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi e oro di tipo Canton, il corpo, la spalla e il collo con un tappeto floreale sul quale si stagliano riserve con figure alternate a composizioni di fiori e uccelli, la bocca e la base di entrambi con montatura in bronzo dorato di gusto Napoleone III.

Il più alto 70 x 27 cm

Pair of large vases

China, Qing dynasty, second half 19th Century

Porcelain with polychrome enamel and gold decoration of the Canton type, the body, shoulder and neck with a floral ground on which stand out reserves with figures alternating with compositions of flowers and birds, Napoleon III style ormolu-mounted mouth and bases.

The highest 27.6 x 10.6 in.

€ 1.200 (2)



82

83

GRANDE BACILE

Cina, dinastia Qing, seconda metà XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, la superficie a vista con un fondo céladon e un medaglione circolare con figure a riserva tra fiori, uccelli e farfalle, la testa con draghi tra nuvole e dardi fiammeggianti, sul retro sparsi rametti fogliati.

12,8 x 41,8 cm

Large basin

China, Qing dynasty, second half of the 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the visible surface with a celadon ground and a circular medallion with figures amidst flowers, birds and butterflies, the rim with dragons amidst clouds and flaming darts, the back with scattered leafy sprigs.

5 x 16.5 in.

€ 400



83

84

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi su fondo rosso-arancio, sul corpo una composizione con draghi tra nuvole e dardi, marchio al centro della base.

28 x 11,8 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels on a red-orange ground, the body with a composition with dragons amidst clouds and darts, mark at the center of the base.

11 x 4.6 in.

€ 100

85

COPPIA DI VASI MONTATI A LUME

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di composizioni con oggetti e iscrizioni, sul corpo di ognuno dei contenitori aperture polilobate.

66,5 x 35,5 cm incluso il paralume

Pair of vases mounted as lamps

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of compositions with objects and inscriptions, polylobed openings on the body of each vessel.

26.2 x 14 in. including lampshade

€ 200 (2)

86

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di figure nel paesaggio e iscrizioni, marchio al centro della base.
28 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with figures in the landscape and inscriptions, mark at the center of the base.
11 x 4.7 in.

€ 100

87

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, ognuno dei due vasi con una schiera di divinità nel paesaggio.
Il più alto 26,8 x 11,3 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, each vase with a group of deities in the landscape.
The highest 10.6 x 4.4 in

€ 400 (2)

88

COPPIA DI CONTENITORI MONTATI A LUME

Cina, inizio XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di divinità nel paesaggio e composizioni con oggetti, sul corpo di ognuno dei contenitori quattro aperture polilobate.
66,5 x 35,5 cm incluso il paralume

Pair of vessels mounted into lamps

China, early 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of deities in landscapes and compositions with objects, the body of each container with four polylobed openings.
26.2 x 14 in. including lampshade

€ 200 (2)

89

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il collo con arabeschi floreali su fondo turchese, il corpo con decoro di cavalli nel paesaggio e iscrizione con sigilli, marchio al centro delle basi, su basi in legno.
33 x 18 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the neck with floral meanders, the body with a decoration of horses in the landscape with inscription and seals, both marked at the center of the base, on wooden bases.
13 x 7.1 in.

€ 300 (2)

90

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo una scena con una divinità che riceve un'offerta da un bambino, marchio al centro della base.
13,4 x 4,4 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a scene of a deity receiving an offer from a child, mark at the center of the base.
5.3 x 1.7 in.

€ 300

91

GIARA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo una decorazione con un drago in volo tra nuvole e dardi, verso la base una fascia con onde stilizzate.
24,5 x 21 cm

Jar with cover

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a decoration of a dragon flying amidst clouds and darts, towards the base a band with stylised waves.
9.6 x 8.3 in.

€ 300



92

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana, l'esterno rivestito di invetriatura celadon sopra un leggero intaglio con decoro floreale.

29 x 15 cm

Bottle vase

China, 19th-20th Century

Porcelain, the exterior covered with a celadon glaze over a lightly carved floral decoration.

11.4 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

A. Florianello Antichità, Verona (etichetta).

Collezione privata, Verona.

€ 100

93

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana, fondo celadon e decoro in blu di cobalto di fiori, rocce e uccelli. 44,3 x 18 cm

Pair of baluster vases

China, 20th Century

Porcelain, celadon ground and a decoration of flowers, rocks and birds in underglaze cobalt blue.

17.4 x 7.1 in.

€ 150 (2)

94

DUE GRANDI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il primo raffigurante un decoro con figure femminili e paesaggi, il secondo presenta un fine decoro di paesaggio lacustre con padiglioni e figure, il collo di ambedue con motivi floreali; entrambi presentano un marchio al centro della base. 60,5 x 26 cm

Two large vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body of one with a detailed decoration of female figures and landscapes, the body of the other one with a fine decoration of a lake landscape with pavilions and figures, the neck of both with floral motifs, both marked at the center of the base.

23.8 x 10.2 in.

€ 100 (2)

95

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta su fondo verde celadon, decoro di fenici nel paesaggio, le anse modellate come due leoni buddhisti che si affrontano. 42,5 x 21 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted in underglaze cobalt blue on a celadon green ground, the decoration consisting phoenixes in the landscape, the handles shaped as two Buddhist lions facing each other.

16.7 x 8.3 in.

Provenienza/Provenance

Marotta Importazione tappeti orientali antichi e nuovi, Moncalieri, 10/5/2005 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 100

96

PIASTRELLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, raffigurante una composizione di alberi e rocce, iscrizione con sigillo in alto a sinistra.

Piastrina 73 x 22 cm

Cornice 125 x 36 x 2 cm

Tile

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, depicting a composition of trees and rocks, inscribed with a seal at the top left.

28.7 x 8.7 in.

Tile 28.7 x 8.7 in.

Frame 49.2 x 14.2 x 0.8 in.

€ 300

97

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa maculata, sulla spalla due piccole prese a testa di leone. 15 x 11 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with red spotted glaze, the shoulder with two small lion's head handles.

5.9 x 4.3 in.

€ 100

98

GRANDE VASO A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana modellata in leggeri sgusci e dipinta a smalti policromi e tocchi di oro, fondo rosa e decoro di draghi all'inseguimento della Perla in volo tra nuvole e dardi, in basso onde stilizzate, tra spalla e collo due draghi in accentuato rilievo, su base in legno.

Restauri.

62 x 26 cm

Large baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century Porcelain

molded in light shells and painted with polychrome enamels and touches of gold, pink ground with decoration of dragons chasing the Pearl in flight amidst clouds and darts, stylized waves at the bottom, two dragons in accentuated relief between the shoulder and neck, on a wooden base.

Restorations.

24.4 x 10.2 in.

€ 100



98

99

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in monocromia a smalto rosa-viola con un raffinato decoro di uccelli e rami fioriti, marchio apocrifo di Yongzhen al centro della base di entrambi, su basi in legno. 38 x 21 cm

Pair of bottle vases

China, 20th Century

Porcelain painted in monochrome with a pink-purple enamel with a refined decoration of birds and flowering branches, apocryphal Yongzhen mark to the center of both bases, on wooden bases. 15 x 8.3 in.

€ 250 (2)

100

VASO, MEIPING

Cina, XX secolo

Ceramica rivestita di invetriatura di tipo "Jun". 25,5 x 12 cm

Vase, meiping

China, 20th Century

"Jun-glazed" ceramic. 10 x 4.7 in.

€ 100

101

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di figure nel paesaggio, le anse modellate come coppia di leoni buddhisti accucciati che si affrontano. Il più alto 46,5 x 22 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of figures in the landscape, the handles shaped as a pair of crouching Buddhist lions facing each other. The highest one 18.3 x 8.7 in.

€ 200 (2)

102

GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura qingbai, sul corpo leggere incisioni con motivo geometrico, sulla spalla piccole prese semicircolari. 11,5 x 10 cm

Jar

China, 20th Century

Porcelain with qingbai glaze, light geometric motif incisions on the body, small semicircular handles on the shoulder. 4.5 x 3.9 in.

€ 300



99

103

GRUPPO DI TRE CONTENITORI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con figure nel paesaggio. Il più alto 19 x 20 cm

Group of three vessels with cover

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with figures in the landscape. The highest one 7.5 x 7.9 in.

€ 100 (3)

104

PIASTRELLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro composto da un uccello posato su un ramo e dei fiori, cornice in legno. Piastrina 38,3 x 28 cm

Cornice 51,6 x 36,4 cm

Tile

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of a bird perched on a branch with flowers, wooden frame.

Tile 15.1 x 11 in.

Frame 20.3 x 14.3 in.

€ 200

105

DIPINTO

Cina, inizio XX secolo

Inchiostro e colori su seta, cornice in legno dorato, raffigura una composizione ambientata all'interno di uno scorcio di paesaggio con alberi, rocce e padiglioni, sul lato destro un gruppo di divinità di ambito taoista intorno al quale si muovono bambini e animali.

41,5 x 57 cm

Painting

China, early 20th Century

Ink and colours on silk, gilt-wood frame, depicting a composition set within a glimpse of a landscape with trees, rocks and pavilions, on the right side a group of Taoist deities surrounded by children and animals. 16.3 x 22.4 in.

€ 300

106

DIPINTO

Cina, Yao, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, nutrita processione di figure, entro cornice in plexiglass.

23 x 215 cm

Painting

China, Yao, 19th Century

Ink and colors on paper, large procession of figures, within plexiglass frame.

9.1 x 84.6 in.

€ 300

107

GRUPPO DI DUE CALLIGRAFIE

Cina, XX secolo

Inchiostro su carta, entro cornice in legno e vetro protettivo.

132,5 x 32,5 cm

Group of two calligraphies

China, 20th Century

Ink on paper, within wooden frame and protective glass.

52.2 x 12.8 in.

€ 100 (2)

108

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Legno dorato, scena di battaglia con una moltitudine di personaggi tra architetture, rocce e alberi, entro cornice in legno.

Intaglio 26,3 x 49 x 5 cm

Cornice 42,5 x 63 x 7,5 cm

Carving

China, 20th Century

Gilt wood, battle scene with a multitude of figures amidst architectures, rocks and trees, within wooden frame.

Carving 10.4 x 19.3 x 2 in.

Frame 16.7 x 24.8 x 3 in

€ 100

109

GRUPPO DI TRE DIPINTI

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, composizioni di figure nel paesaggio, due con iscrizione e sigillo, cornice originale in seta, cornice in legno e vetro protettivo.

44,5 x 65 cm cornice inclusa

Group of three paintings

China, 20th Century

Ink and colors on silk, compositions of figures in the landscape, two with inscription and seal, original silk frame, wooden frame and protective glass.

17.5 x 25.6 in. including frame

€ 150 (3)

110

COPPIA DI ORECCHINI IN ARGENTO

Cina, Miao, XX secolo

Decorati in accentuato rilievo con un drago.

8,5 x 6,5 x 2 cm

Pair of silver earrings

China, Miao, 20th Century

Decorated in high relief with a dragon.

3.3 x 2.6 x 0.8 in.

€ 100 (2)

111

QI BAISHI 1864-1957

Cicala su foglie rosse

Stampa policroma.

33,20 x 23,90 cm cornice inclusa

Cicada on red leaves

Polychrome print.

13.07 x 9.41 in. including frame

€ 100

112

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo e sul coperchio si stagliano oggetti di vario tipo e fiori, verso la base e sul collo bande a motivi geometrici.

44 x 27 cm

Pair of vases with cover

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, body and lid with compositions of various objects and flowers, the lower section and the neck with bands of geometric motifs.

17.3 x 10.6 in.

€ 400 (2)



112



113 

IMPERATORE E IMPERATRICE

Cina, XX secolo

Osso intagliato, inciso e inchiostato, i due personaggi raffigurati seduti su di un trono, vestiti di abiti sfarzosi e con al petto una collana a sfere, l'imperatore con uno scettro *ruyi* nella mano sinistra, l'imperatrice con un piccolo dono in quella destra.

86 x 38 x 30 cm

Emperor and Empress

China, 20th Century

Carved, incised and inked bone, the two figures sitting on a throne, dressed in sumptuous clothes and with a necklace of spheres on their chests, the emperor with a *ruyi* sceptre in his left hand, the empress with a small present in her right.

33.9 x 15 x 11.8 in.

€ 3.000 (2)

114

GRUPPO DI NOVE SIGILLI

Cina, XX secolo

Pietra.

Il più grande 10 x 2 x 2 cm

Group of nine seals

China, 20th Century

Stone.

The largest 3.9 x 0.8 x 0.8 in.

€ 100 (9)

115

SIGILLO

Cina, XX secolo

Pietra *shoushan*, la presa a forma di cervo a tutto tondo.

9,5 x 2,1 cm

Seal

China, 20th Century

Shoushan stone, deer-shaped finial.

3.7 x 0.8 in.

€ 300

116

SHOULAO

Cina, inizio XX secolo

Pietra saponaria, iscrizione incisa sul lato inferiore, su base in legno.

19 x 10 x 7 cm

Shoulao

China, early 20th Century

Soapstone, an inscription incised to the lower side, on a wooden base.

7.5 x 3.9 x 2.8 in.

€ 100

117

ZHONGLI QUAN

Cina, inizio XX secolo

Pietra saponaria, iscrizioni incise sul lato inferiore, su base in legno.

11 x 10 x 7 cm

Zhongli Quan

China, early 20th Century

Soapstone, inscriptions incised on the underside, on a wooden base.

4.3 x 3.9 x 2.8 in.

€ 100



118

118

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate in *lalitasana*, vestita di ampio abito che lascia scoperto il petto adornato con un elaborato gioiello, in entrambe le mani uno stelo fiorito. 30 x 20 x 15 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the deity seated on a double lotus flower base with legs crossed in lalitasana, dressed in a large robe that leaves the chest exposed with elaborate jewelry, in each hand a flowering stem. 11.8 x 7.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Amsterdam, 24 giugno 1986.

Collezione privata, Bergamo.

€ 1.500

119

ABITO DI CORTE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta fondo albicocca lavorata finemente a ricamo di fili policromi e oro. Difetti.

150 x 202 cm

Court robe

China, Qing dynasty, 19th Century

Apricot ground silk finely embroidered with polychrome and gold threads.

Defects.

59.1 x 79.5 in.

€ 400

120

PEDINE PER GLI SCACCHI

Cina, inizio XX secolo

Osso parzialmente dipinto, trentadue pezzi assemblati in più parti.

Il più grande 10.5 x 4 x 1.6 cm.

Chess pieces

China, early 20th Century

Partially painted bone, thirty-two pieces assembled in several parts.

The largest 4.1 x 1.6 x 0.6

€ 100 (32)

121

DIVINITÀ

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Legno laccato e dorato, la divinità (probabilmente la taoista Magu) raffigurata stante, vestita di ampio abito stretto in vita, i capelli sistemati in un'elaborata acconciatura.

Mancanze.

32 x 10 x 6 cm

Deity

China, Qing dynasty, 19th Century

Lacquered gilt-wood, the standing deity (probably the Taoist Magu) wearing a loose robe tied at the waist, her hair arranged in an elaborate hairstyle.

Losses.

12.6 x 3.9 x 2.4 in.

€ 400



GIAPPONE

Japan

122

OKAMOTO TOYOHICO 1773-1845

La sorgente dei fiori di pesco periodo Edo, prima metà del XIX secolo

Inchiostro, colori tenui e oro su carta, nel formato della coppia di paraventi pieghevoli a sei ante, entrambi firmati con sigillo.

170,00 x 378,00 cm

I paesaggi di stile cinese raffigurati su questi due paraventi si ispirano a un celebre racconto scritto da Tao Yuanming (365-427), tra i maggiori autori nella storia della letteratura classica cinese.

La vicenda narra di un pescatore che scopre un boschetto di peschi in fiore, oltre il quale si apre un villaggio idilliaco, dove uomini e donne vivono in perfetta armonia con la natura, ignari delle problematiche del mondo esterno. Nonostante la richiesta degli abitanti di custodire il segreto di quel paradiso terrestre, il pescatore decide di rivelare la sua scoperta; tuttavia, nessuno riuscirà mai più a ritrovare il passaggio che conduceva a quel remoto e bucolico villaggio.

Nato a Kurashiki, Okamoto Toyohiko è un esponente di spicco della scuola Shijo, allievo prediletto di Goshun, specializzato soprattutto nella pittura di paesaggio.

Questa coppia di paraventi è stata esposta presso il Museo di Arte Orientale di Torino (MAO) dal 2010 al 2024.

The Peach Blossoms Spring Edo period, first half of the 19th Century

Ink, soft colors and gold on paper, in the format of a pair of six-panel folding screens, both signed with a seal.

66.93 x 148.82 in.

The Chinese-style landscapes depicted on these two screens are inspired by a famous tale written by Tao Yuanming (365-427), one of the greatest authors in the history of classical Chinese literature.

The story tells of a fisherman who discovers a grove of blossoming peach trees that leads to an idyllic village, where men and women live in complete harmony with nature, oblivious to the problems of the rest of the world.

Defying the villagers' demand of this paradise on earth, the fisherman revealed his discovery to everyone, but no one was ever able to find the passage to the village again.

Born in Kurashiki, Okamoto Toyohiko is a leading exponent of the Shijo school, a favourite pupil of Goshun, specialized above all in landscape painting.

This pair of screens was exhibited at the Museum of Oriental Art in Turin (MAO) from 2010 to 2024.

€ 3.500 (2)





123

PARAVENTO

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Inchiostro e colori tenui su carta, sei ante con cornice in tessuto e accessori in metallo, raffigurante una scena di paesaggio fluviale con tre saggi, uno dei quali intento ad attraversare un ponticello per dirigersi a braccia aperte verso gli altri due, firmato sul margine sinistro.
172 x 375 cm

Il paravento è stato esposto presso il Museo di Arte Orientale di Torino (MAO) dal 2010 al 2024.

Folding screen

Japan, Edo period, 19th Century

Ink and soft colors on paper, six panels with fabric frame and metal fittings, depicting a river landscape with three wise men, one of whom is crossing a small bridge and walking with open arms toward the other two, signed on the left margin.
67.7 x 147.6 in.

The screen was exhibited at the Museum of Oriental Art in Turin (MAO) from 2010 to 2024.

€ 1.200



123

124

STAMPA

Giappone, XIX-XX secolo

Stampa xilografica di grandi dimensioni, raffigurante divinità attorniate da animali mitologici nel paesaggio, entro cornice in legno e vetro protettivo.
106 x 61,5 cm cornice inclusa

Print

Japan, 19th-20th Century

Large woodcut print depicting a deity surrounded by mythological animals in a landscape, within wooden frame and protective glass.
41.7 x 24.2 in. including frame

€ 80

125

TSUKIOKA KOGYO 1869-1927

Gruppo di sei xilografie con scene dal teatro No 1900 circa
Tutte in cornice in legno e vetro protettivo.
24,00 x 36,00 cm

Group of six woodblock prints with scenes from the No theatre circa 1900

All within wooden frame and protective glass.
9.45 x 14.17 in.

€ 200 (6)

126

YAMAMOTO BAIITSU 1776-1853

Tigre e albero di pino periodo Edo, prima metà del XIX secolo

Inchiostro e colori su seta, cornice in seta, nel formato del rotolo verticale da appendere (*kakejiku*), iscrizione, firma e sigilli sul margine destro.
134,50 x 54,50 cm

Nato a Nagoya, Yamamoto Baiitsu è autore di numerosi dipinti conservati in molti prestigiosi musei giapponesi e statunitensi; due sue opere sono state designate come *Importante Proprietà Culturale*.

Tiger and pine tree Edo period, first half of the 19th Century

Ink and colors on silk, silk frame, in the format of a vertical hanging scroll (kakejiku), inscription, signature and seals on the right margin.
52.95 x 21.46 in.

Born in Nagoya, Yamamoto Baiitsu is the author of numerous paintings held in many prestigious Japanese and American museums; two of his works have been designated as Important Cultural Property.

€ 800



126

127

UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825

L'attore Ichikawa Danjuro VII nel ruolo di Genkuro Kitsune periodo Edo, 1815-1820 circa

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) da una serie dedicata al dramma di teatro Kabuki intitolato "Yoshitsune e i mille alberi di ciliegio" (*Yoshitsune senbon zakura*).

35,60 x 24,40 cm

The actor Ichikawa Danjuro VII in the role of Genkuro Kitsune

Edo period, circa 1815-1820

Large format polychrome woodblock print (*oban*) from a series dedicated to the Kabuki drama "Yoshitsune and the Thousand Cherry Trees" (*Yoshitsune senbon zakura*).

14.02 x 9.61 in.

€ 120

129

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

N. 53, *Kusatsu*: da Kusatsu a Yabase, arco e corda dell'arco (*Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru*) periodo Edo, 1855
Stampa xilografica policroma di grande formato (*oban*) della serie "Luoghi famosi delle cinquantatré stazioni" (*Gojusan tsugi meisho zue*), nota anche come "Tokaido verticale", editore Tsutaya Kichizo.
36,20 x 24,00 cm

No. 53, *Kusatsu*: From Kusatsu to Yabase, a Bow and Bowstring (*Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru*) Edo period, 1855

Large format polychrome woodblock print (*oban*) from the series "Famous Sights of the Fifty-three Stations" (*Gojusan tsugi meisho zue*), also known as the "Vertical Tokaido", publisher Tsutaya Kichizo.

14.25 x 9.45 in.

€ 300

130

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

N. 23, Il tempio Myoken a Yanagishima (*Yanagishima Myoken*) periodo Edo, 1860

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) dalla serie "Quarantotto vedute famose di Edo" (*Edo meisho yonjuhakkei*), editore Tsutaya Kichizo.

35,40 x 23,40 cm

No. 23, *Myoken Temple at Yanagishima* (*Yanagishima Myoken*)

Edo period, 1860

Large format polychrome woodblock print (*oban*) from the series "Forty-Eight Famous Views of Edo" (*Edo meisho yonjuhakkei*), publisher Tsutaya Kichizo.

13.94 x 9.21 in.

€ 200

131

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Festa di Gion a Kyoto (*Kyoto Gion sairei*) periodo Edo, 1859

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) dalla serie "Cento vedute famose nelle varie province" (*Shokoku meisho hyakkei*), editore Uoya Eikichi.

34,50 x 23,00 cm

The Gion Festival in Kyoto (*Kyoto Gion sairei*) Edo period, 1859

Large format polychrome woodblock print (*oban*) from the series "One Hundred Famous Views in the Various Provinces" (*Shokoku meisho hyakkei*), publisher Uoya Eikichi.

13.58 x 9.06 in.

€ 200

128

UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825

L'attore Ichikawa Danjuro VII nel ruolo di Genkuro Kitsune periodo Edo, 1815-1820 circa

Xilografia policroma in formato grande (*oban*) da una serie dedicata al dramma di teatro Kabuki intitolato "Yoshitsune e i mille alberi di ciliegio" (*Yoshitsune senbon zakura*).

37,00 x 25,50 cm

The actor Ichikawa Danjuro VII in the role of Genkuro Kitsune

Edo period, circa 1815-1820

Large format polychrome woodblock print (*oban*) from a series dedicated to the Kabuki drama "Yoshitsune and the Thousand Cherry Trees" (*Yoshitsune senbon zakura*).

14.57 x 10.04 in.

€ 120



129

132

UTAGAWA KUNIAKI II 1835-1888

Il lottatore di sumo Onikage Seishichi periodo Meiji, 1875

Xilografia policroma in formato grande (*oban*).

Un esemplare analogo si trova nell'Edo-Tokyo Museum di Tokyo (inv. 94200378).

36,80 x 24,30 cm

The sumo wrestler Onikage Seishichi Meiji period, 1875

Large-format polychrome woodblock print (*oban*).

A similar example is held in the Edo-Tokyo Museum in Tokyo (inv. 94200378).

14.49 x 9.57 in.

Provenienza/Provenance

Tokyo, M. Nakazawa (etichetta).

Collezione privata, Milano.

€ 100

133

UTAGAWA KUNIYOSHI 1798-1861

Honjo: Shirai Gonpachi periodo Edo, 1852

Xilografia di formato grande (*oban*) dalla serie "Sessantanove stazioni della strada del Kisokaido" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), editore Minatoya Kohei.

33,10 x 24,00 cm

Honjo: Shirai Gonpachi Edo period, 1852

Large format woodblock print (*oban*) from the series "Sixty-nine Stations of the Kisokaido Road" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), publisher Minatoya Kohei.

13.03 x 9.45 in.

€ 200

134

UTAGAWA KUNIYOSHI 1798-1861

Omiya: Abe Muneto periodo Edo, 1852

Xilografia di grande formato (*oban*) dalla serie "Sessantanove stazioni della strada Kisokaido" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), editore Otaya Takichi.

36,00 x 23,80 cm

Omiya: Abe Muneto Edo period, 1852

Large format woodblock print (*oban*) from the series "Sixty-nine Stations of the Kisokaido Road" (*Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi*), publisher Otaya Takichi.

14.17 x 9.37 in.

€ 200



135

135

TOYOHARA KUNICHIKA 1835-1900

Attori di teatro Kabuki periodo Meiji, 1898

Trittico di xilografie policrome in formato grande (*oban*).

37,00 x 73,50 cm

Kabuki theatre actors Meiji period, 1898

Triptych of large-format polychrome woodcuts (*oban*).

14.57 x 28.94 in.

Provenienza/Provenance

M. Nakazawa, Tokyo (etichetta).

Collezione privata, Milano.

€ 150

136

DODICI VOLUMI

Giappone, periodo Edo, 1798

Stampa xilografica, edizione completa in dodici volumi dell'opera intitolata "Illustrazioni di luoghi famosi nella provincia di Settsu" (摂津名所図会, Settsu meisho zue), pubblicata da Kawachiya Tasuke, contenente numerose illustrazioni accompagnate da testi di Akisato Rito.

26,5 x 18,6 cm

Un esemplare è conservato al British Museum di Londra (inv. 2002,0815,0.2.2).

Twelve volumes

Japan, Edo period, 1798

Woodblock print, complete twelve-volume edition of the work entitled "Illustrations of Famous Places in Settsu Province" (摂津名所図会, Settsu meisho zue), published by Kawachiya Tasuke, containing numerous illustrations accompanied by texts by Akisato Rito.

10.4 x 7.3 in.

One copy is housed at the British Museum in London (inv. 2002,0815,0.2.2).

€ 800 (12)

137

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Le cinquantatré stazioni del Tokaido (Tokaido gojusan tsugi)

anni Sessanta del XX secolo

Lussuosa edizione con riproduzione xilografica delle stampe della celebre serie di Hiroshige pubblicata in origine nel 1833-1834.

Ogni stampa 26,5 x 40 cm.

Fifty-three Stations of the Tokaido (Tokaido gojusan tsugi) 1960s of the 20th Century

Luxury edition with woodcut reproduction of the prints from Hiroshige's famous series originally published in 1833-1834.

Each print 10.4 x 15.7 in.

€ 1.500



137



138

KITAGAWA UTAMARO 1753-1806

Libro illustrato: *selezione di insetti (Ehon mushi erabi)* periodo Edo, 1788

Stampe xilografiche rilegate a libro, tre pagine singole di testo e sei composizioni con piante e insetti a doppia pagina, cinque delle quali accompagnate da poesia *kyōka*.

25,50 x 17,70 cm

Pubblicato dall'editore Tsutaya Juzaburo su commissione di un gruppo di poeti, tra cui Yadoya no Meshimori che è anche autore della prefazione al volume, a ricordo di un incontro in cui si composero versi sul tema dell'amore per una donna, partendo da un insetto.

L'opera - tra i capolavori assoluti della grafica giapponese - si compone in origine di due volumi con quindici tavole a doppia pagina.

L'esemplare che qui si presenta è il primo volume, privo di alcune tavole; inoltre la prima tavola, priva di testo, è un assemblaggio di due pagine in origine appartenenti a due composizioni a doppia pagina dello stesso primo volume.

Di qualità molto alta, potrebbe essere una versione rimaneggiata e ricomposta di poco successiva all'originale.

Morena F., *Made in Japan. Arte, storie e segreti di una civiltà millenaria*, Firenze, 2025, pp. 141-153, cfr. per una disamina completa di quest'opera.

Picture book: *selected Insects (Ehon mushi erabi)* Edo period, 1788

Book-bound woodblock prints, three single pages of text and six double-page compositions of plants and insects, five of which are accompanied by a kyōka poetry.

10.04 x 6.97 in.

Published by Tsutaya Juzaburo on commission from a group of poets, including Yadoya no Meshimori, who also wrote the preface to the volume, in memory of a meeting in which they composed verses on the theme of love for a woman, starting from an insect.

The work, one of the absolute masterpieces of Japanese graphic art, originally consisted of two volumes with fifteen double-page plates.

The copy presented here is the first volume, missing of some plates; furthermore, the first plate, devoid of text, is an assembly of two pages originally belonging to two double-page compositions from the same first volume.

Of very high quality, it may be a revised and reassembled version dating from shortly after the original.

Morena F., *Made in Japan. Arte, storie e segreti di una civiltà millenaria*, Firenze, 2025, pp. 141-153, cfr. for a complete discussion of this work.

€ 700

139

PIATTO**Giappone, periodo Meiji**

Porcellana 'bianco e blu', la superficie a vista con una dama vestita di fluente *kimono* e seduta all'interno di una stanza con paraventi, il braccio sinistro posato su un tavolino, quello destro a reggere una lettera.

6 x 20 cm

Plate*Japan, Meiji period*

'Blue and white' porcelain, the exposed surface featuring a lady dressed in a flowing *kimono* and seated inside a room with screens, her left arm resting on a small table and her right one holding a letter.

2.4 x 7.9 in.

€ 100

140

GRANDE PIATTO**Giappone, periodo Meiji**

Porcellana dipinta a smalti di tipo Imari, decorato con composizioni di fenice e fiori entro pannelli disposti radialmente intorno al medaglione centrale.

6,5 x 47 cm

Large dish*Japan, Meiji period*

Porcelain painted with Imari enamels, decorated with compositions of a phoenix amidst flowers in panels radially arranged around a central medallion.

2.6 x 18.5 in.

€ 100

141

COPPIA DI VASI**Giappone, inizio XX secolo**

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, sul corpo composizioni con figure nel paesaggio, racchiuse entro riserve con profili in accentuato rilievo.

32,5 x 19 cm

Pair of vases*Japan, early 20th Century*

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the body with compositions with figures in the landscape, enclosed within reserves with figures in accentuated relief.

12.8 x 7.5 in.

€ 100 (2)

142

VASO**Giappone, periodo Meiji**

Ceramica di tipo "Sumidagawa" con invetriatura policroma, la sezione superiore a profilo irregolare, modellato a sgusci paralleli orizzontali, nella zona inferiore due figure in accentuato rilievo, marchio entro ovale verso la base.

29,5 x 13 cm

Vase*Japan, Meiji period*

"Sumidagawa-type" ceramic with polychrome glaze, the upper section with an irregular profile, modelled with horizontal parallel shells, in the lower area two figures in accentuated relief, mark within an oval towards the base.

11.6 x 5.1 in.

€ 100



145

143

VASO**Giappone, periodo Meiji**

Porcellana di tipo Kutani con decoro a smalti policromi e oro, sul corpo alcuni *rakan* buddhisti con tigre nel paesaggio.

39,5 x 15 cm

Vase*Japan, Meiji period*

Kutani-type porcelain with polychrome enamel and gold decoration, the body with some Buddhist *rakan* with a tiger in the landscape.

15.6 x 5.9 in.

€ 150

144

COPPIA DI VASI**Giappone, periodo Meiji**

Porcellana di tipo Imari, decoro floreale.

26 x 16,5 cm

Pair of vases*Japan, Meiji period*

Imari porcelain, floral decoration.

10.2 x 6.5 in.

€ 150 (2)

145

CIOTOLA**Giappone, periodo Meiji**

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, parete e orlo con lobature, l'esterno con composizioni di figure, fiori e uccelli e arabeschi, l'interno con una minuta e raffinata miriade di farfalle, marchio "Kazan sei" (介山製) entro cartiglio rettangolare al centro della base.

6,5 x 12,3 cm

Bowl*Japan, Meiji period*

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, wall and rim with lobes, the exterior with compositions of figures, flowers, birds and arabesques, the interior with a small and refined myriad of butterflies, "Kazan sei" mark (介山製) within a rectangular cartouche to the centre of the base.

2.6 x 4.8 in.

€ 200

146

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromo e oro, la decorazione si articola in composizioni con scorci di paesaggio, fiori, uccelli e figure.

Piccoli difetti.

9 x 14,5 cm

Box with cover

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the decoration consisting of compositions with landscapes, flowers, birds and figures.

Small defects.

3.5 x 5.7 in.

€ 200

147

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, decora a riserve con figure nel paesaggio, marchio "Satsuma" (薩摩) al centro del lato inferiore.

2,2 x 9 cm

Lidded box

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the decoration consisting of reserves with figures in a landscape, "Satsuma" mark (薩摩) to the center of the base.

0.9 x 3.5 in.

€ 150

148

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma con decora a smalti policromi di motivi floreali stilizzati, il coperchio sormontato da presa a pomello, firma solo parzialmente leggibile al centro della base.

8 x 11,5 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic with polychrome enamel decoration of stylised floral motifs, the cover surmounted by a knob-shaped handle, partially legible signature at the center of the base.

3.1 x 4.5 in.

€ 100

149

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, l'esterno con una raffinata decorazione di figure nel paesaggio, marchio "Yasuda Setsuzan" (雪山) al centro della base di entrambi.

12,6 x 6 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the exterior with a refined decoration of figures in the landscape, "Yasuda Setsuzan" (雪山) mark to the center of the base of both.

5 x 2.4 in.

€ 300 (2)

150

CIOTOLA DA TÈ

Giappone, XX secolo

Ceramica di tipo Raku con rivestimento bianco, un restauro *kintsugi* a lacca dorata.

7 x 11,5 cm

Tea bowl

Japan, 20th Century

Raku-type ceramic with white coating, a kintsugi restoration with gold lacquer.

2.8 x 4.5 in.

€ 100

151

GRANDE CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Imari, dipinta a smalti policromi e oro con arabeschi floreali e animali mitologici, l'orlo della bocca con montatura in bronzo di manifattura europea sulla quale si innestano due prese a forma di drago.

25 x 43 x 32 cm

Large bowl

Japan, Meiji period

Imari-type porcelain, painted with polychrome enamels and gold with floral arabesques and mythological animals, the rim of the mouth with a bronze mount of European manufacture with two dragon-shaped handles.

9.8 x 16.9 x 12.6 in.

€ 100

152

LEONE BUDDHISTA

Giappone, XX secolo

Ceramica, l'animale mitologico raffigurato con le zampe anteriori posate sulla Palla.

25 x 25 x 18 cm

BUDDHIST LION

Japan, 20th Century

Ceramic, the mythological animal depicted with its front paws resting on the Ball.

9.8 x 9.8 x 7.1 in.

€ 100

153

EBISU

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, la divinità protettrice della pesca raffigurata seduta, un pesce tenuto con il braccio sinistro.

36,5 x 22 x 15 cm

Ebisu

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic painted with polychrome enamels and gold, the protective deity of fishing depicted seated, holding a fish in his left arm.

14.4 x 8.7 x 5.9 in.

€ 100

154

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, composto da teiera, zuccheriera e lattiera, decoro di figure nel paesaggio.

La teiera 20 x 14 x 22 cm

Tea service

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, consisting of a teapot, sugar bowl and milk jug, decorated with figures in a landscape. The teapot 7.9 x 5.5 x 8.7 in.

€ 100 (3)

155

PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Nabeshima, la superficie a vista con un ramo fiorito di camelie.

5 x 18 cm

Plate

Japan, Meiji period

Nabeshima-type porcelain, the exposed surface with a flowering branch of camellias.

2 x 7.1 in.

€ 100

156

FIGURA MASCHILE

Giappone, periodo Edo, inizio XVIII secolo

Porcellana di tipo 'Imari' con decoro a smalti policromi e oro.

37 x 17 x 12 cm

Questo genere di statuetta era realizzato nelle fornaci di Arita esplicitamente per il mercato europeo.

Una figura molto simile a questa è conservata nel British Museum di Londra (V. Harris - T. Clark - L. Smith, *Japanese Art: Masterpieces in the British Museum*, Londra 1990, n. 156a).

Male figure

Japan, Edo period, early 18th Century

Imari-type porcelain with polychrome enamel and gold decoration. 14.6 x 6.7 x 4.7 in.

This type of figurine was made in the Arita kilns specifically for the European market.

*A very similar figure is in the British Museum in London (V. Harris - T. Clark - L. Smith, *Japanese Art: Masterpieces in the British Museum*, London 1990, no. 156a).*

Provenienza/Provenance

Antichità Angotti, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 200

157

DANZATORE

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro.

Restauri.

30 x 20 x 6 cm

Dancer

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold.

Restorations.

11.8 x 7.9 x 2.4 in.

€ 300

158

CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, l'interno con divinità di ambito buddhista e un drago, l'esterno con tralci floreali, marchio "Gyozan" al centro della base.

6 x 16 cm

Bowl

Japan, Meiji period

Satsuma ceramic painted with polychrome enamels and gold, the interior with Buddhist deities and a dragon, the exterior with floral scrolls, "Gyozan" mark to the center of the base.

2.4 x 6.3 in.

€ 100

159

PORTASIGARETTE

Giappone, inizio XX secolo

Metallo argentato con inserti policromi e oro, la superficie a vista con una veduta del Padiglione d'Oro di Kyoto, il retro con uno scorcio di paesaggio lacustre, l'interno ancora con una veduta del Padiglione d'Oro, firma sul retro.

10,5 x 8 x 1 cm

Cigarette case

Japan, early 20th Century

Silver-plated metal with polychrome and gold inserts, the exposed surface with a view of the Golden Pavilion in Kyoto, the back with a glimpse of a lake landscape, the inside again with a view of the Golden Pavilion, signature on the back.

4.1 x 3.1 x 0.4 in.

€ 100

160

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, sostenuto da tre piedi, le anse e il coperchio modellati come rami fioriti di ciliegio.

16 x 18,5 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Bronze, supported by three feet and handles cherry blossom branches-shaped cover.

6.3 x 7.3 in.

€ 100

161

OKIMONO CON TIGRE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo patinato, l'animale raffigurato in posizione dinamica, firma Seiya incisa al centro del ventre.

9,2 x 22,5 x 6 cm

Okimono with a tiger

Japan, Meiji period

Patinated bronze, the animal depicted in a dynamic position, signed Seiya at the center of the belly.

3.6 x 8.9 x 2.4 in.

€ 300



165

162

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, composto da due elementi, raffigurante un'aquila posata su una grande ancora.

34,5 x 24 x 20 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Dark bronze patina, composed of two elements, depicting an eagle perched on a large anchor.

13.6 x 9.4 x 7.9 in.

€ 100

163

VASO CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Metallo decorato in policromia a smalti cloisonné con motivi floreali stilizzati.

21 x 8,5 cm

Vase with cover

Japan, Meiji period

Metal decorated in polychrome cloisonné enamels with stylised floral motifs.

8.3 x 3.3 in.

€ 100

164

TESSUTO

Giappone, inizio XX secolo

Tessuto policromo, decoro di figure di stile Heian nel paesaggio.

68 x 31 cm

Fabric

Japan, early 20th Century

Polychrome fabric, decoration of Heian style figures in the landscape.

26.8 x 12.2 in.

€ 100

165

GRANDE ARMADIO DA CUCINA

Giappone, periodo Meiji

Legno con finiture in metallo, i vani più ampi con sportelli scorrevoli, ai quali si aggiungono diversi cassetti.

170 x 150 x 47,8 cm

Large buffet

Japan, Meiji period

Wood with metal fittings, the largest compartments with sliding doors, to which are added several drawers.

66.9 x 59.1 x 18.8 in.

€ 600

166

INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, base circolare su cui posano tre piedi a forma di testa di animale che sostengono dischi e contenitore con i lati maggiori ornati di composizioni di fiori e uccelli, anse a testa di animale mitologico, privo di coperchio, il lato inferiore chiuso da antico specchio con motivi floreali ed emblema araldico in rilievo.

45 x 36 x 24 cm

Incense burner

Japan, Meiji period

Bronze, circular base with three animal-headed feet that support discs and a container with the largest sides decorated with compositions of flowers and birds, mythological animal's head-shaped handles, the cover missing, the lower side closed by an ancient mirror with floral motifs and a heraldic emblem in relief.

17.7 x 14.2 x 9.4 in.

€ 150

168 **INRO**

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato con inserti metallici e di madreperla, decorato su entrambi i lati in accentuato rilievo con motivi di fiori e uccelli, firmato al centro del lato inferiore.

Difetti e mancanze.

7,5 x 6,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered and gilded wood with metal and mother-of-pearl inlays, decorated on both sides in pronounced relief with floral and bird motifs, signed bottom center.

Defects and losses.

3 x 2.6 in.

€ 100

170

PICCOLO STIPO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, accessori in metallo, all'interno cassetti di varie misure chiusi da sportelli ornati con motivi di fiori, uccelli e scorci di paesaggio.

Piccoli difetti.

37 x 29,6 x 14,5 cm

Small cabinet

Japan, Meiji period

Lacquered and gilded wood, metal accessories, inside drawers of various sizes closed by doors decorated with flower, bird motifs and landscapes.

Minor defects.

14.6 x 11.7 x 5.7 in.

€ 100

167

GRUPPO DI TRE CONTENITORI CON COPERCHIO

Giappone, XX secolo

Legno laccato, due ciotole con coperchio a fondo rosso scuro con decoro a oro, una firmata, un piccolo contenitore per cibo a fondo rosso e decoro geometrico in oro.

Il più grande 12 x 13 cm.

Group of three containers with cover

Japan, 20th Century

Lacquered wood, two bowls with cover with a dark red ground with gold decoration, one signed, a small food container with a red ground and gold geometric decoration.

The largest 4.7 x 5.1 in.

€ 100 (3)

169

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, due scomparti, l'esterno con una ricca decorazione di paesaggi lacustri con padiglioni e piccole imbarcazioni.

17 x 22,5 x 21 cm

Box with cover

Japan, Meiji period

Lacquered and gilded wood, two compartments, the exterior with a rich decoration of lake landscapes with pavilions and small boats.

6.7 x 8.9 x 8.3 in.

€ 150

171

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, il servizio si compone di teiera, lattiera, zuccheriera, dodici tazze e ventiquattro piattini di due misure, decoro di figure nel paesaggio, marchio "Dai Nihon Kutani sei Kitagawa ga" al centro della base.

La teiera 19,6 x 14 cm

Tea service

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the service consisting of a teapot, milk jug, sugar bowl, twelve cups and twenty-four two size saucers, decoration of figures in a landscape, "Dai Nihon Kutani sei Kitagawa ga" mark at the center of the base.

The teapot 7.7 x 5.5 in.

€ 500 (39)



171

木曾街道
六十九次之内

大宮
安倍
宗任



五
大宮

三
周
工
摺

COREA

Korea



172

172

PIATTO

Corea, XIX secolo

Porcellana 'bianco e blu', la superficie a vista raffigurante un uccello su rami fioriti.

2 x 20,5 cm

Plate

Korea, 19th Century

'Blue and white' porcelain, the exposed surface with a composition of a bird on flowering branches.

0.8 x 8.1 in.

€ 400



175

173

INCENSIERE

Corea, XIV-XV secolo

Bronzo, modellato a forma di una grande coppa a calice, sul corpo sottili linee orizzontali incise.

20 x 18,5 cm

Incense burner

Korea, 14th-15th Century

Bronze, modelled as a large stem cup, with engraved thin horizontal lines on the body.

7.9 x 7.3 in.

€ 800

174

VASO

Corea, XVIII e XX secolo

L'oggetto si compone della metà inferiore di una "Moon Jar" in porcellana con invetriatura leggermente azzurrata del XVIII secolo, su cui è stato montato nel XX secolo un finimento in argento decorato a rilievo con quattro tondi che riproducono altrettanti antichi specchi in bronzo.

Restauri.

50 x 36 cm

Vase

Korea, 18th and 20th Century

The lower half of the object consists of an 18th Century porcelain "Moon Jar" with a lightly blued glaze, on which a silver finish decorated in relief with four roundels, reproducing four ancient bronze mirrors, was mounted in the 20th Century.

Restorations.

19.7 x 14.2 in.

€ 2.000

175

DIPINTO

Corea, fine del XIX-inizi del XX secolo

Inchiostro e colori su carta, nel formato del rotolo verticale da appendere, raffigurante due tigri con cuccioli al di sotto di un albero di pino con due gazze, iscrizione nell'angolo superiore sinistro, cornice in seta.

Difetti.

154 x 90 cm

Painting

Korea, late 19th-early 20th Century

Ink and colors on paper, in the format of a vertical hanging scroll, depicting two tigers with cubs under a pine tree with two magpies, inscription in the upper left corner, silk frame.

Defects.

60.6 x 35.4 in.

€ 800



176

CIOTOLA

Corea, XV secolo

Ceramica con invetriatura celadon, l'esterno con foglie stilizzate a leggero rilievo.
7,8 x 16,5 x 15,5 cm

Bowl

Korea, 15th Century

Ceramic with celadon glaze, the exterior with stylised leaves in light relief.
3.1 x 6.5 x 6.1 in.

€ 200

177

GIARA

Corea, XX secolo

Porcellana con invetriatura grigiasta e decoro a smalto bruno di tigre tra nuvole e fusti di bambù.
34 x 30 cm

Il modello per questa decorazione è una nota giara conservata al Museum of Oriental Ceramics di Osaka, Ataka Collection, in Giappone, datata al XVII secolo e probabilmente realizzata in fornaci del nord della penisola coreana (*The Radiance of Jade and the Clarity of Water. Korean Ceramics from the Ataka Collection*, catalogo della mostra, Chicago 1991, p. 123, n. 87); esemplare di una produzione che, a seguito della crisi economica causata dall'invasione giapponese alla fine del Cinquecento e dalle ripercussioni dei disordini conseguenti alla caduta della dinastia Ming e alla contemporanea instaurazione di quella mancese dei Qing in Cina, predilesse materiali reperibili sul territorio coreano, anziché il costoso blu di cobalto di importazione.

Jar

Korea, 20th Century

Porcelain with greyish glaze and brown enamel decoration of a tiger amidst clouds and bamboo stems.

13.4 x 11.8 in.

The model for this decoration is a jar conserved in the Museum of Oriental Ceramics in Osaka, Ataka Collection, in Japan, dated to the 17th Century and probably made in kilns in the north of the Korean peninsula (*The Radiance of Jade and the Clarity of Water. Korean Ceramics from the Ataka Collection*, exhibition catalogue, Chicago 1991, p. 123, n. 87). It is an example of a production that, following the economic crisis caused by the Japanese invasion of the late 16th Century and the negative effects of the disorders following the fall of the Ming dynasty and the contemporary establishment of the Manchu dynasty of the Qing in China, preferred other materials naturally available on Korean territory, such as iron, to the expensive imported cobalt blue.

€ 1.500



178

MONUMENTALE MOON JAR

Corea, XX secolo

Porcellana con invetriatura crema rivestita di fitta craquelure.
50 x 50 cm

La tipologia di vaso nota come 'Moon Jar' esemplifica al meglio la straordinaria sapienza tecnica raggiunta dai ceramisti coreani a partire dal XVIII secolo.

Questo esemplare si distingue per le dimensioni superiori alla norma e per la corrispondenza tra le misure dell'altezza e del diametro, peculiarità quest'ultima che caratterizza i pezzi più riusciti.

Monumental Moon Jar

Korea, 20th Century

Cream-glazed porcelain covered with fine craquelure.

19.7 x 19.7 in.

The vase typology known as the 'Moon Jar' best exemplifies the extraordinary technical mastery achieved by Korean ceramists starting in the 18th century.

This example is distinguished by its larger-than-average dimensions and the correspondence between height and diameter, a feature that characterizes the most successful pieces.

€ 5.000



AREA HIMALAYANA E INDIA

Himalayan area and India

179

THANGKA

Tibet, XVIII secolo

Colori naturali su tessuto, raffigura al centro Vajrabhairava (Yamantaka) su basamento a fiore di loto, riconoscibile per il colore blu, i nove volti taurini con tre occhi sormontati da scheletri, le trentadue braccia e le sedici gambe a calpestare altre divinità e animali, in tutte le mani sono presenti i suoi usuali attributi tantrici, la divinità è circondata da altri *bodhisattva* e lama.

103 x 86,5 cm cornice inclusa

Vajrabhairava è una delle manifestazioni irate di Manjushri, il *bodhisattva* della saggezza, molto popolare nel Buddhismo tibetano dei Sakyapa e Gelugpa. Una thangka simile a questa per composizione, anch'essa riconducibile al XVIII secolo, è custodita presso l'Erie Art Museum, USA (Himalayan Art Resources n. 91071).

Thangka

Tibet, 18th Century

Natural colours on fabric, depicting Vajrabhairava (Yamantaka) in the center on a lotus-shaped pedestal, recognizable by its blue color, nine bull-like faces with three eyes surmounted by skeletons, thirty-two arms and sixteen legs trampling other deities and animals and his usual tantric attributes in each hand, the deity surrounded by other bodhisattvas and lamas.

40.6 x 34.1 in. including frame

Vajrabhairava is one of the wrathful manifestations of Manjushri, the bodhisattva of wisdom, very popular in Sakyapa and Gelugpa Tibetan Buddhism.

A thangka with a similar composition, also dating to the 18th Century, is held in the Erie Art Museum, USA (Himalayan Art Resources No. 91071).

Provenienza/Provenance

Art Studio Antiquariato, Firenze, 23 aprile 1985 (ricevuta).

Collezione privata, Firenze.

€ 1.500



179

180

RELIQUIARIO, GAU

Tibet, XX secolo

Metallo parzialmente dorato, il lato anteriore con la raffigurazione di animali mitologici in accentuato rilievo.

13 x 12 x 4 cm

Reliquary, Gau

Tibet, 20th Century

Partially gilt-metal, the front side with a depiction of mythological animals in pronounced relief.

5.1 x 4.7 x 1.6 in.

€ 100

181

ASCIA RITUALE

Tibet, XX secolo

Metallo argentato.

17 x 17 x 5 cm

Ritual axe

Tibet, 20th Century

Silver-plated metal.

6.7 x 6.7 x 2 in.

€ 100

182

DUE FIASCHETTE

Tibet, XX secolo

Radica di legno e metallo, di forma circolare.

La più grande 8 x 8 x 3 cm

Two small flasks

Tibet, 20th Century

Wood root and metal, circular shape.

The largest 3.15 x 3.15 x 1.18 in.

€ 100 (2)

183



VAJRA E PHURBA

Tibet, XX secolo

Argento parzialmente dorato con inserti di pietre, gli estremi del vajra e finale del phurba con inserti in corallo.

Il phurba 16.5 x 2.5 cm

Vajra and phurba

Tibet, 20th Century

Partially gilded silver with stone inlays, the ends of the vajra and the end of the phurba with coral inserts.

The phurba 6.5 x 1 in.

€ 100 (2)

184

JAMBHALA NERO

Tibet, XVIII secolo

Bronzo dorato e dipinto, il bodhisattva della fortuna e della ricchezza raffigurato stante su basamento a fiore di loto, nella mano sinistra una mangusta e in quella destra una *kapala*, i piedi a calpestare una figura umana il volto con tre occhi e espressione irata, sormontato da corona con cinque teschi, sul retro della base iscrizione incisa in tibetano.

12 x 8 x 5 cm

Lotto accompagnato da attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Black Jambhala

Tibet, 18th Century

Gilt and painted bronze, the bodhisattva of fortune and wealth standing on a lotus flower base, holding a mongoose in his left hand and a *kapala* in his right, his feet trampling a human figure, his face with three eyes and an angry expression, surmounted by a crown with five skulls, the back of the base with an incised Tibetan inscription.

4.7 x 3.1 x 2 in.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 2.000



185

TARA VERDE

Tibet, XVIII secolo

Bronzo dorato e dipinto, la divinità seduta in posizione *lalitasana* su basamento a doppio fiore di loto, il piede destro posato su un fiore di loto, le mani nei mudra *varada* e *sharanagamana*, adornata di gioielli, sui due lati delle braccia altrettanti fiori di loto.

13 x 9 x 6 cm

Lotto accompagnato da attestato di Libera Circolazione rilasciato dalla Repubblica Italiana.

Green Tara

Tibet, 18th Century

Gilt and painted bronze, the deity sitting in the *lalitasana* position on a double lotus flower base, her right foot resting on a lotus flower, her hands in the *varada* and *sharanagamana* mudras, adorned with jewels, with two lotus flowers on either side of her arms.

5.1 x 3.5 x 2.4 in.

Lot accompanied by the Free Circulation Certificate issued by the Italian Republic.

€ 2.000

186

VERSATOIO CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Lega di rame, il manico modellato come drago e il beccuccio come testa di elefante, il coperchio legato al corpo con catenella.
29 x 30 x 19 cm

Ewer with cover

Tibet, 20th Century

Copper alloy, the handle shaped like a dragon and the spout like an elephant's head, the lid tied to the body with a chain.
11.4 x 11.8 x 7.5 in.

€ 100

187

VERSATOIO CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Rame, sulla spalla due grandi prese semicirculari mobili.
18 x 26 x 20 cm

Ewer with cover

Tibet, 20th Century

Copper, the shoulder with two large semicircular movable handles.
7.1 x 10.2 x 7.9 in.

€ 100

188

DUE CONCHIGLIE RITUALI

Tibet, XX secolo

I due estremi delle conchiglie con applicazioni in metallo argentato con intarsi in vetro.
La più grande 23 x 11 x 9 cm

Two ritual conch shells

Tibet, 20th Century

The two ends of the shells with silver-plated metal fittings and glass inlays.
The largest 9.05 x 4.33 x 3.54 in.

€ 75 (2)

189

CONCHIGLIA RITUALE

Tibet, XX secolo

Conchiglia naturale montata in metallo, quest'ultimo decorato a rilievo con draghi, teschi e motivi vegetali.
28 x 19 x 10 cm

Ritual conch shell

Tibet, 20th Century

Natural conch shell relief decorated with dragons, skulls and plant motifs, metal mounted.
11 x 7.5 x 3.9 in.

€ 100

190

TESTA DI PADMAPANI

Nepal, inizio XX secolo

Lega di rame, il volto della divinità sormontato da vistoso diadema.
21 x 12,5 x 6 cm

Head of Padmapani

Nepal, early 20th Century

Copper alloy, the face of the deity surmounted by a showy diadem.
8.3 x 4.9 x 2.4 in.

€ 100

191

TARA BIANCA

Mongolia, XVIII secolo

Rame sbalzato con tracce di doratura, la divinità buddhista seduta nella posizione *dhyanasana* su una base a doppio fiore di loto, entrambe le mani nel *vitarka mudra*.

Mancanze.

20 x 11,5 x 9 cm

White Tara

Mongolia, 18th Century

Embossed copper with traces of gilding, the Buddhist deity seated in the dhyanasana position on a double lotus base, both hands in the vitarka mudra.

Losses.

7.9 x 4.5 x 3.5 in.

€ 900

192

TAPPETO

Tibet, XX secolo

Decoro policromo con cornice di fusti di bambù e lanterne al centro su fondo giallo.
163 x 90 cm

Carpet

Tibet, 20th Century

Polychrome decoration with a frame of bamboo stems and lanterns in the centre on a yellow ground.
64.2 x 35.4 in.

€ 100



192

193 

RELIQUIARIO GAU E PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Il reliquiario in metallo argentato lavorato a sbalzo con simboli buddhisti, al suo interno piccolo Buddha, entro custodia in seta, la scatolina in metallo con intarsi di corallo e pietre dure.

Il gau 13 x 11 x 6 cm

Gau reliquary and small box with lid

Tibet, 20th Century

The silver-plated metal reliquary embossed with Buddhist symbols, inside a small Buddha, within silk case, and a small metal box with coral and hardstones inlays.

The gau 5.11 x 4.33 x 2.36 in.

€ 50 (2)

194 

GRUPPO CON DUE SNUFF BOTTLES E UNA PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Una snuff bottle in corno e una in osso, entrambe con montatura in metallo, la scatola con scaglie di turchese.

La scatola 3 x 8 x 6 cm

Group with two snuff bottles and a small box with cover

Tibet, 20th Century

A horn and a bone snuff bottles, both with metal mounts, the box with turquoise flakes.

The box 1.2 x 3.1 x 2.4 in.

€ 50 (3)

195

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Colori su tessuto, raffigura al centro Vajrakilaya nella sua manifestazione Heruka, con tre teste, sei braccia e quattro gambe, mentre abbraccia la sua *dakini*, circondata da divinità e lama.

63,5 x 51,6 cm

Thangka

Tibet, 19th-20th Century

Colors on fabric, it depicts Vajrakilaya in his Heruka manifestation, with three heads, six arms and four legs, embracing his dakini, surrounded by deities and lamas.

25 x 20.3 in.

€ 200

196

RUOTA DELLA PREGHIERA

Tibet, XX secolo

Rame lavorato a sbalzo, all'interno sacchetto in tessuto con preghiere su carta.

58,5 x 12 cm

Prayer wheel

Tibet, 20th Century

Embossed copper, inside a fabric bag with prayers on paper.

23 x 4.7 in.

€ 100

197

PADMAPANI

Nepal, inizio XX secolo

Bronzo, il *bodhisattva* raffigurato stante su base a fiore di loto, nella mano sinistra un fiore di loto, sul capo un vistoso diadema.

27 x 12 x 7 cm

Padmapani

Nepal, early 20th Century

Bronze, the bodhisattva standing on a lotus flower base, a lotus flower in his left hand, a large diadem on his head.

10.6 x 4.7 x 2.8 in.

€ 100

198

TARA

Nepal, XX secolo

Lega di rame parzialmente dorata, la divinità raffigurata stante su base circolare, un fiore di loto sul braccio sinistro, la testa sormontata da diadema, gioielli sul corpo.

43 x 18 cm

Tara

Nepal, 20th Century

Partially gilded copper alloy, the deity depicted standing on a circular base, a lotus flower on the left arm, the head surmounted by a diadem, jewels on the body.

16.9 x 7.1 in.

€ 100





199

THANGKA

Tibet, XVIII secolo

Colori e oro su tessuto, su fondo rosso, raffigurante al centro un *bodhisattva* seduto e immerso in un fitto florilegio, in alto tre divinità più piccole del Buddhismo.

Thangka 62 x 43,5 cm

Cornice 106,5 x 66,5 cm

Nell'ambito della produzione di thangka in Tibet, la variante a fondo rosso e dettagli in oro fa la sua comparsa nel XVII secolo, promossa in particolare nel Tibet centrale dal quinto Dalai Lama.

Thangka

Tibet, 18th Century

Colors and gold on fabric, on a red ground, depicting in the center a seated bodhisattva immersed in a dense florilegium, in the upper section three smaller Buddhist deities.

Thangka 24.4 x 17.1 in.

Frame 41.9 x 26.2 in.

In the production of thangka in Tibet, the variant with a red ground and gold details made its appearance in the 17th century, promoted in particular in central Tibet by the Fifth Dalai Lama.

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti Rari, Milano, 18 giugno 1981 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500



200

THANGKA

Tibet, XIX secolo

Colori su tessuto, raffigurante al centro Tsongkhapa che tiene tra le mani all'altezza del petto una figura del Buddha Sakyamuni, il maestro fondatore della scuola Gelup circondato da una miriade di divinità e monaci, sul retro una lunga iscrizione e l'impronta in rosso delle mani dell'artista.

78,8 x 59 cm

Venuto in auge nel XVII secolo, questo genere di composizione ha lo scopo di ricostruire il lignaggio di una setta del Buddhismo tibetano, raffigurando i maestri e le divinità secondo una disposizione che richiama la forma di un albero.

Una thangka con una composizione in tutto simile questa è pubblicata in A. Neven, *Etudes D'Art Lamaïque et de L'Himalaya*, Brussels, 1978, pp. 76-77, n. 51.

Thangka

Tibet, 19th Century

Colors on fabric, depicting Tsongkhapa in the center holding in his hands at chest height a figure of the Buddha Sakyamuni, the founding master of the Gelup school surrounded by a myriad of deities and monks, the back with a long inscription and the red imprint of the artist's hands. 31 x 23.2 in.

Originated in the 17th Century, this type of composition aims to reconstruct the lineage of a Tibetan Buddhist sect, depicting the masters and deities in an arrangement that recalls the shape of a tree.

A thangka with a very similar composition is published in A. Neven, *Etudes D'Art Lamaïque et de L'Himalaya*, Brussels, 1978, pp. 76-77, no. 51.

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, 4 giugno 1974, lotto 116.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000

201

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante una moltitudine di divinità nel paesaggio.
50 x 37 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting a multitude of deities in the landscape.
19.7 x 14.6 in.

€ 100

202

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, diverse divinità del Buddhismo tantrico con animali mitologici nel paesaggio, cornice in tessuto.
49,5 x 35 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, various deities of Tantric Buddhism with mythological animals in the landscape, fabric frame.
19.5 x 13.8 in.

€ 100

203

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante divinità nel paesaggio, cornice in tessuto.
43 x 30,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting deities in the landscape, fabric frame.
16.9 x 12 in.

€ 100

204

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante divinità del Buddhismo tantrico e animali mitologici nel paesaggio, cornice in tessuto.
48 x 34,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, depicting Tantric Buddhist deities and mythological animals in the landscape, fabric frame.
18.9 x 13.6 in.

€ 100



205

205

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Colori su tessuto, raffigurante al centro la Tara verde nella sua manifestazione di Samaya Yogini con otto braccia e, nelle mani, altrettanti attributi, circondata da venti ulteriori manifestazioni di Tara.
50,7 x 35,9 cm

Una thangka più antica con una simile composizione è conservata all'University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology, USA (Himalayan Art Resources n. 36371).

Thangka

Tibet, 19th-20th Century

Colors on fabric, depicting the Green Tara in her manifestation as Samaya Yogini, with eight arms and eight attributes in her hands, surrounded by twenty other manifestations of Tara.
20 x 14.1 in.

An older thangka with a similar composition is in the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, USA (Himalayan Art Resources No. 36371).

€ 200

206

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro un mandala, una moltitudine di divinità del Buddhismo, cornice in tessuto.
61 x 45 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, a mandala in the center, a multitude of Buddhist deities, fabric frame.
24 x 17.7 in.

€ 100

207

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro un mandala, in alto divinità e un dalai lama tra le nuvole, in basso divinità nel paesaggio, cornice in tessuto.

45 x 33,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, a mandala in the center, deities and a Dalai Lama amidst clouds at the top, deities in the landscape at the bottom, fabric frame.

17.7 x 13.2 in.

€ 100

208

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro Padmasambhava circondato da una moltitudine di divinità, entro cornice in legno e vetro protettivo.

65 x 48 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, Padmasambhava in the center surrounded by a multitude of deities, within wooden frame and protective glass.

25.6 x 18.9 in.

€ 100

209

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, scena di battaglia con numerosi personaggi e animali, cornice in tessuto.

46 x 33 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, battle scene with numerous figures and animals, fabric frame.

18.1 x 13 in.

€ 100

210

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, al centro il Buddha della medicina circondato da una moltitudine di figure nel paesaggio, entro cornice in legno e vetro protettivo.

76,5 x 53,8 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, the Medicine Buddha in the center surrounded by a multitude of figures in the landscape, within wooden frame and protective glass.

30.1 x 21.2 in.

€ 100

211

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, mandala al centro e intorno una moltitudine di divinità, entro cornice in legno e vetro protettivo.

65 x 48 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, mandala in the center and a multitude of deities around, within wooden frame and protective glass.

25.6 x 18.9 in.

€ 100

212

RITRATTO DI DIGNITARIO

India, Rajasthan, Jodhpur, XIX secolo

Colori su carta, il dignitario raffigurato stante di profilo, le due mani sull'impugnatura di una lunga spada, entro cornice in legno e vetro protettivo.

19 x 10 cm

Portrait of a ruler

India, Rajasthan, Jodhpur, 19th Century

Colors on paper, the dignitary depicted standing in profile, his two hands on the hilt of a long sword, within wooden frame and protective glass.

7.5 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Silver & Art Palace (Regd.), Jaipur, 28 agosto 1985 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 100

213

PANNELLO

India, XX secolo

Legno dipinto in policromia, due ante chiuse da cerniera in metallo, su ognuna delle quali una figura femminile stante con vaso sulla testa, circondate da motivi floreali.

45,7 x 37 cm

Panel

India, 20th Century

Polychrome painted wood, two doors closed by metal hinges, each with a standing female figure with a vase on her head, surrounded by floral motifs.

18 x 14.6 in.

€ 100

214

GRUPPO DI TRENTA CARTE DA GIOCO

India, XX secolo

Colori su tessuto laccato, allestite in due gruppi di quindici all'interno di due cornici in legno con vetro protettivo.

48,5 x 33,6 cm cornici incluse

Group of thirty play cards

India, 20th Century

Colors on lacquered fabric, arranged in two groups of fifteen within two wooden frames with protective glass.

19.1 x 13.2 in. including frames

€ 150 (30)

215

PAGINA MINIATA

India, XIX-XX secolo

Colori su carta, il recto con una scena conviviale in giardino, il verso con iscrizioni, entro cornice in legno e vetro protettivo.

37 x 29 cm

Miniature painting

India, 19th-20th Century

Colors on paper, the front with a convivial scene in a garden, the verso with inscriptions, within wooden frame and protective glass.

14.6 x 11.4 in.

€ 50

216

DIPINTO

India, XX secolo

Inchiostro e colori su tessuto, raffigurante una scena ambientata all'interno di un'architettura, con un corteo di figure che si apprestano a rendere omaggio a un alto dignitario, entro cornice in legno e vetro protettivo.

81,7 x 50 cm

Painting

India, 20th Century

Ink and colors on fabric, depicting a scene set inside an architecture, with a procession of figures preparing to pay homage to a high dignitary, within wooden frame and protective glass.

32.2 x 19.7 in.

€ 100

217

FIGURA FEMMINILE

India, XIX secolo (?)

Legno, il personaggio raffigurato stante, vestito di un *dhoti* che fascia il corpo in un panneggio aderente, su base in legno.

14,5 x 4 x 3,5 cm

Female figure

India, 19th Century (?)

Wood, the standing figure wearing a *dhoti* that wraps the body in a tight drapery, on wooden base.

5.7 x 1.6 x 1.4 in.

€ 100

218

MASCHERA DI GANESH

India, XX secolo

Legno dipinto.

60 x 22 x 18 cm

Ganesh mask

India, 20th Century

Painted wood.

23.6 x 8.7 x 7.1 in.

€ 100

219

MODELLINO DI CARRETTO

India, XIX secolo

Lega di rame, si tratta di un giocattolo raffigurante un carretto trainato da un cavallo con cocchiere, il tutto posato su ruote, sei sonagli sulle fasce di raccordo.

18,5 x 28 x 11 cm

Model of carriage

India, 19th Century

Copper alloy, it is a toy depicting a cart pulled by a horse with a coachman, the whole thing on wheels, with six rattles on the connecting bands.

7.3 x 11 x 4.3 in.

€ 200



219

RILIEVO ZOOMORFO**India, XI secolo**

Pietra scolpita, raffigurante un animale mitologico dalle sembianze leonine stante sulle zampe posteriori, quella sinistra piegata al ginocchio e posata insieme alla lunga coda su fregio vegetale, busto e capo in accentuata torsione, su sostegno in legno.

58 x 17 x 13 cm

L'animale raffigurato in questo affascinante rilievo è noto con i nomi alternativi di Yali o Sardula. Appartiene al vasto ambito di creature mitologiche dell'induismo.

Rilievi di questo genere facevano parte del repertorio iconografico dei templi dell'India settentrionale e centrale, in particolare nella zona di Khajuraho nel Madhya Pradesh (vedi V. Desai-D. Mason (a cura di), *Gods, Guardians and Lovers. Temple Sculpture from North India A.D. 700-1200*, New York 1993, p. 162 e seguenti).

Zoomorphic relief**India, 11th Century**

Carved stone, depicting a mythological animal with the features of a lion standing on its hind legs, the left one bent at the knee and resting together with the long tail on a plant frieze, the torso and head in marked torsion, on a wooden support.

22.8 x 6.7 x 5.1 in.

*The animal depicted in this fascinating relief is known by the alternative names of Yali or Sardula. It belongs to the vast range of Hindu mythological creatures. Reliefs of this kind were part of the iconographic repertoire of temples in northern and central India, particularly in the Khajuraho area of Madhya Pradesh (see V. Desai-D. Mason (eds.), *Gods, Guardians and Lovers. Temple Sculpture from North India A.D. 700-1200*, New York 1993, pp. 162 et seq.).*

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti rari, Milano, 21 novembre 1983 (ricevuta).
Collezione privata, Torino.

€ 1.500



221

TORSO DI DIVINITÀ MASCHILE

India, X-XII secolo

Pietra scolpita, la divinità raffigurata in posa elegante e dinamica, con il movimento dell'anca destra che bilancia armonicamente la spinta verso l'alto della spalla sinistra, sul petto e tra vita e gambe gioielli in accentuato rilievo.

48 x 20 x 14 cm

Torso of male deity

India, 10th-11th Century

Carved stone, the deity is depicted in an elegant and dynamic pose, with the movement of the right hip harmoniously balancing the upward thrust of the left shoulder, on the chest and between the waist and legs are jewels in accentuated relief.

18.9 x 7.9 x 5.5 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ottini, Torino, 26 novembre 1979 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 2.000



222

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II secolo

Scisto grigio scolpito, sul davanti una composizione con sette putti che sorreggono una ghirlanda con fiori, frutti e panneggi, il lato sinistro profilato da una palmetta stilizzata.

12 x 60 x 8,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd Century

Sculpted grey schist, the front with a composition with seven cherubs holding a garland with flowers, fruits and draperies, the left side outlined by a stylised palmette.

4.7 x 23.6 x 3.3 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, 24 novembre 1987, lotto 352.

Collezione privata, Bergamo.

€ 1.000



222

223

AVAMBRACCIO CON ROSARIO

Antica regione del Gandhara (?)

Scisto grigio.

17,6 x 5 cm

Forearm with rosary

Ancient region of Gandhara (?)

Grey schist.

6.9 x 2 in.

€ 200

224

BUDDHA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità raffigurata stante su basamento a sezione rettangolare con decoro geometrico.

41 x 13 x 7,5 cm

Buddha

Gandhara style

Grey schist, the deity standing on a rectangular base with geometric decoration.

16.1 x 5.1 x 3 in.

€ 100

225

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigura il Buddha insieme a una figura e un elefante.

21,2 x 16,3 x 4 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, depicting the Buddha together with a figure and an elephant.

8.3 x 6.4 x 1.6 in.

€ 150

226

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, una colonna al centro, ai lati due figure all'interno di altrettante nicchie.

15,7 x 29 x 6,5 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, a column in the centre, two figures inside two niches on the sides.

6.2 x 11.4 x 2.6 in.

€ 200

227

BODHISATTVA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità raffigurata stante e adornata di gioielli, nella mano sinistra una fiaschetta.

45 x 15 x 7 cm

Bodhisattva

Gandhara style

Grey schist, the deity depicted standing and adorned with jewels, a flask in his left hand.

17.7 x 5.9 x 2.8 in.

€ 300

228

RILIEVO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigura il Buddha al centro e quattro discepoli sui lati.

23 x 28 x 6,5 cm

Relief

Gandhara style

Grey schist, depicting the Buddha in the centre and four disciples on the sides.

9.1 x 11 x 2.6 in.

€ 150



229

BUDDHA

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità seduta a gambe incrociate in *dhyanasana* su basamento a sezione rettangolare, vestita di ampio abito dal panneggio fluente.

60 x 32 x 10 cm

Buddha

Gandhara style

Grey schist, the deity seated cross-legged in dhyanasana on a rectangular-section base, wearing a wide robe with flowing drapery. 23.6 x 12.6 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Ganesh Antiquariato orientale Arti primitive, Torino, maggio 2009 (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 800

230

BUDDHA

Antica regione del Gandhara, II-III sec.

Scisto grigio, scolpito, la divinità seduta su basamento a sezione rettangolare, su un lato del quale si appoggia una piccola figura di devoto, le mani all'altezza del petto nel *dharmachakra mudra*, gesto che simboleggia la predicazione del Buddha, vestito di ampia tunica fluente i cui panneggi ricordano vistosamente la scultura ellenistica, sul retro del capo un' aureola tondeggiante.

33,5 x 26,5 x 8 cm

Buddha

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Grey schist, the deity seated on a rectangular-section base, one side with a small figure of a devotee, his hands at chest height in the dharmachakra mudra, a gesture that symbolizes the Buddha's preaching, dressed in a flowing tunic whose drapes are strikingly reminiscent of Hellenistic sculpture, the back of his head with a rounded halo. 13.2 x 10.4 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ottini, Torino, 12 febbraio 1981 (certificato).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500



231

TESTA DI BUDDHA

Antica regione del Gandhara, II-III secolo

Scisto grigio scuro, la divinità con espressione ieratica, i capelli acconciati in morbide onde, sul cranio la protuberanza usnisa e i lobi delle orecchie allungati.

21 x 14 x 11 cm

Head of Buddha

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Dark grey schist, the deity with a hieratic expression, hair styled in soft waves, the usnisa protuberance on the skull and elongated earlobes. 8.3 x 5.5 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino, marzo 1976 (fotografia con autentica).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500



232

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II-III secolo

Scisto grigio, raffigurante una scena con il Buddha seduto al centro, sul retro del capo aureola e cespo di foglie, ai suoi lati figure di discepoli e divinità, composizione racchiusa su due lati da doppia cornice, montato su una piastra in metallo rimovibile.

20 x 27 x 3,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Grey schist, depicting a scene with the Buddha seated in the centre, a halo and a tuft of leaves on the back of his head, figures of disciples and deities on either side, the composition enclosed on two sides by a double frame, mounted on a removable metal plate.

7.9 x 10.6 x 1.4 in.

€ 1.000



233

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II-III secolo

Scisto grigio, il pannello leggermente curvo raffigura sul davanti una scena con il Buddha seduto al centro, affiancato sui due lati da numerose figure di discepoli e devoti; montato su sostegno in metallo.

35,5 x 50 x 6 cm

Questo notevole fregio è viva testimonianza dello straordinario sincretismo filosofico, religioso e artistico raggiunto nell'antica regione del Gandhara (corrispondente a una zona attualmente compresa tra Pakistan e Afghanistan), nella quale confluirono elementi autoctoni, dell'India settentrionale e della cultura ellenistica.

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd Century

Grey schist, the slightly curved panel depicting on the front a scene with the Buddha seated in the centre, flanked on both sides by numerous figures of disciples and devotees; mounted on a metal support.

14 x 19.7 x 2.4 in.

This remarkable frieze is a living testimony to the extraordinary philosophical, religious and artistic syncretism achieved in the ancient region of Gandhara (corresponding to an area currently between Pakistan and Afghanistan), in which indigenous, northern Indian and Hellenistic elements converged.

Provenienza/Provenance

Eskenazi Arte orientale / Tappeti rari, Milano, 18 giugno 1981 (ricevuta). Collezione privata, Torino.

€ 1.500

SUD-EST ASIATICO

South-east Asia

234 

GRUPPO DI QUATTRO IMPUGNATURE DI KRIS

Indonesia, XX secolo

Legno, osso e metallo.

Il più grande 12 x 4 x 3,5 cm

Group of four kris handles

Indonesia, 20th Century

Wood, bone and metal.

The largest one 4.7 x 1.6 x 1.4 in.

€ 150 (4)



236

236

BUDDHA

Birmania, XIX secolo

Bronzo, la divinità raffigurata seduta su una base a sezione trapezoidale.

23 x 9,5 x 5,5 cm

Buddha

Burma, 19th Century

Bronze, the deity sitting on a trapezoidal base.

9.1 x 3.7 x 2.2 in.

Provenienza/Provenance

Z. Beldi - Torino - Bangkok (ricevuta).

Collezione privata, Torino.

€ 200



238

235 

GRUPPO DI QUATTRO IMPUGNATURE DI KRIS

Indonesia, XX secolo

Legno, osso e metallo, su basi in legno.

La più grande 11,5 x 4 x 4 cm

Group of four kris handles

Indonesia, 20th Century

Wood, bone and metal, on wooden bases.

The largest one 4.5 x 1.6 x 1.6 in.

€ 150 (4)



237

237

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, XV-XVI secolo

Bronzo, la divinità con un sorriso appena accennato, su sostegno in legno.

18,5 x 12 x 12 cm

Head of Buddha

Thailand, 15th-16th Century

Bronze, the deity with a faint smile, on wooden support.

7.3 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200

238

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, Ayutthaya, XVI-XVII secolo

Pietra scolpita, il volto della divinità con espressione serena, un sorriso appena accennato e gli occhi socchiusi, su supporto in legno.

36 x 25 x 23 cm

Head of Buddha

Thailand, Ayutthaya, 16th-17th Century

Carved stone, the face of the deity with a serene expression, a barely visible smile and half-closed eyes, on a wooden base.

14.2 x 9.8 x 9.1 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500

239

KALAGA

Birmania, XX secolo

Tessuto lavorato a ricamo, al centro un motivo geometrico circolare intorno al quale si dispongono piccole celle con animali e architetture.
158 x 96,5 cm

Kalaga

Burma, 20th Century

Embroidered fabric, a circular geometric motif in the center surrounded by small cells with animals and architecture.
62.2 x 38 in.

€ 100

240

GRUPPO DI DUE COLLANE

Sud-est asiatico, XX secolo

Una in pasta d'ambra, l'altra in argento e altri materiali.

Collana in metallo 59 x 4 cm

Collana in pasta d'ambra 80 x 3,5 cm

Group of two necklaces

South-East Asia, 20th Century

One in amber paste, the other in silver and other materials.

Metal necklace 23.2 x 1.6 in.

Amber necklace 31.5 x 1.4 in.

€ 150 (2)

241

MANOSCRITTO

Birmania, XIX secolo

Foglie di palma con testo a inchiostro e copertina in legno dipinto con volute vegetali.

6 x 49 x 6 cm

Manuscript

Burma, 19th Century

Palm leaves with text in ink and a wooden cover painted with vegetal scrolls.

2.4 x 19.3 x 2.4 in.

€ 100

243

MANOSCRITTO BUDDHISTA, KAMMAVACA

Birmania, inizio XX secolo

Legno laccato e dorato, le due copertine con raffigurazioni di divinità, gli undici fogli con testo.

12 x 58 cm

Buddhist manuscript, kammavaca

Burma, early 20th Century

Lacquered and gilded wood, the two covers with depictions of deities, the eleven sheets with text.

4.7 x 22.8 in.

€ 100 (13)



244



239

242

MANOSCRITTO BUDDHISTA, KAMMACAVA

Birmania, inizio XX secolo

Legno laccato e dorato, le due copertine con raffigurazioni di divinità, i sedici fogli con testo.

12,5 x 53 cm

Buddhist manuscript, kammacava

Burma, early 20th Century

Lacquered and gilded wood, the two covers with depictions of deities, the sixteen sheets with text.

4.9 x 20.9 in.

€ 100 (18)

244

MANOSCRITTO

Thailandia, inizio XX secolo

Carta con testo a inchiostro e illustrazioni a colori naturali, dodici fogli pieghevoli.

Singolo Foglio 14,5 x 68 x 1,5 cm

Manuscript

Thailand, early 20th Century

Paper with ink text and natural color illustrations, twelve folding sheets.

Each sheet 5.7 x 26.8 x 0.6 in.

€ 100

245

CINTURA

Singapore o Borneo, inizio XX secolo

Argento, la fibbia di forma ovale con decoro a rilievo di saggio e animali acquatici, ai suoi lati due placche con un lato ogivato ornate a rilievo con motivi floreali, la cintura con maglia di piccoli riquadri intersecati e fiorellini sparsi a rilievo.

2,7 x 90 x 8,7 cm

Questo genere di manufatto era realizzato esplicitamente per il mercato della folta comunità cinese che viveva a ridosso dello Stretto di Malacca, e per questo nota come 'strait chinese' o in alternativa Peranakan.

Belt

Singapore or Borneo, early 20th Century

Silver, the oval-shaped buckle with a relief decoration of a sage and aquatic animals, on its sides two plaques with an ogive side decorated in relief with floral motifs, the belt with a mesh of small intersecting squares and scattered small flowers in relief.

1.1 x 35.4 x 3.4 in.

This type of artefact was made explicitly for the market of the large Chinese community who lived near the Straits of Malacca, and for this reason known as 'strait Chinese' or alternatively Peranakan.

€ 200



245

246

GRUPPO DI DUE PICCOLE SCATOLE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento parzialmente dorato, fitto decoro di arabeschi floreali a rilievo.

La più grande 4,5 x 13,5 x 5,6 cm

Group of two small boxes with cover

South-east Asia, early 20th Century

Partially gilt silver, dense decoration of floral arabesques in relief.

The largest one 1.8 x 5.3 x 2.2 in.

€ 100 (2)

247

GRUPPO DI TRE SCATOLE, DUE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento con decoro a rilievo di motivi floreali.

La più grande 5,6 x 8 x 8 cm

Group of three boxes, two with cover

South-east Asia, early 20th Century

Silver with embossed floral decoration.

The largest one 2.2 x 3.1 x 3.1 in.

€ 100 (3)

248

GRUPPO DI DUE CONTENITORI PER BETEL

Malesia, inizio XX secolo

Argento parzialmente dorato, decoro floreale a rilievo, i due contenitori più grandi legati con catena a contenitori più piccoli.

Il più grande 4,3 x 19 x 6,5 cm

Group of two betel boxes

Malaysia, early 20th Century

Partially gilded silver, relief floral decoration, the two larger containers linked with chains to smaller containers.

The largest one 1.7 x 7.5 x 2.6 in.

€ 100 (2)

249

GRUPPO DI TRE SCATOLE, DUE CON COPERCHIO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Argento con decoro floreale a rilievo.

La più grande 10 x 9 x 4,2 cm

Group of three boxes, two with cover

South-east Asia, early 20th Century

Silver with embossed floral decoration.

The largest one 3.9 x 3.5 x 1.7 in.

€ 100 (3)



250

RILIEVO

Cambogia, periodo Angkor, XII secolo

Arenaria scolpita, raffigurante tre divinità sulla groppa di altrettanti animali, ognuna di loro entro nicchia con arco a sesto acuto ornato di fregio di foglie.

30,5 x 44 x 10,5 cm

Relief

Cambodia, Angkor period, 12th Century

Carved sandstone, depicting three deities on the backs of as many animals, each of them within a niche with a pointed arch decorated with a frieze of leaves.

12 x 17.3 x 4.1 in.

Provenienza/Provenance

Ghigo Antichità, Torino, 16 dicembre 1979 e dicembre 1982 (foto con autentiche).

Collezione privata, Torino.

€ 2.000

251

BUDDHA

Thailandia, XIX secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta con le gambe incrociate in posizione *dhyanasana*, la mano sinistra sul grembo con il palmo rivolto verso l'alto, quella destra a toccare il terreno nel *bhumisparsha mudra*, l'ampio abito decorato a rilievo con motivi floreali stilizzati. 69,5 x 48 x 26 cm

Buddha

Thailand, 19th Century

Gilt-bronze, the deity sitting with legs crossed in the dhyanasana position, the left hand in the lap with the palm facing upwards, the right hand touching the ground in the bhumisparsha mudra, the wide robe decorated in relief with stylised floral motifs. 27.4 x 18.9 x 10.2 in.

€ 1.000



251

252

BUDDHA

Birmania, inizio XX secolo

Legno intagliato e dorato con inserti di vetro, la divinità raffigurata stante e vestita di ampio abito, su base in legno. 91 x 41,7 x 30 cm incluso il lume

Buddha

Burma, early 20th Century

Carved and gilt-wood with glass inserts, the standing deity wearing a flowing robe; wooden base. 35.8 x 16.4 x 11.8 in. including the lamp

€ 150

253

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, XIX secolo

Bronzo, il volto con tratti che trasmettono serenità. 24 x 13 x 15 cm

Head of Buddha

Thailand, 19th Century

Bronze, the face with features that convey serenity. 9.4 x 5.1 x 5.9 in.

€ 200

254

SET DI PESI DA OPIO

Birmania, XIX secolo

Bronzo, modellati in forma di anatra. Il più grande 6.5 x 4 x 5 cm.

Set of opium weights

Burma, 19th Century

Bronze, duck-shaped.

The largest one 2.5 x 1.6 x 2 in.

€ 150 (8)



254

255

MARIONETTA

Giava, inizio XX secolo

Cuoio dipinto e legno. 67,5 x 26 x 2 cm

Questo genere di marionetta è utilizzato nel *wayang kulit*, il tradizionale teatro delle ombre giavanese.

Puppet

Java, early 20th Century

Painted leather and wood.

26.6 x 10.2 x 0.8 in.

This type of puppet is used in wayang kulit, the traditional Javanese shadow theater.

€ 100

256

SCATOLA CON COPERCHIO

Birmania, XX secolo

Legno laccato, intagliata a forma di zucca, il piccolo removibile. 21 x 32 cm

Box with cover

Burma, 20th Century

Lacquered wood, carved in the shape of a pumpkin, with removable stem.

8.3 x 12.6 in.

€ 100



MEDIO-ORIENTE

Middle-east

257

GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE

Persia, XX secolo

Inchiostro e colori su carta, entro cornici in legno e vetro protettivo.
Le due più grandi 24,5 x 16,8 cm

Group of four miniatures

Persia, 20th Century

*Ink and colors on paper, within wooden frames and protective glass.
The two largest 9.6 x 6.6 in.*

€ 150 (4)

259

TAPPETO

Turchia, Hereke, XX secolo

Tessuto, raffigura al centro un albero intorno al quale volano uccelli
e pascolano animali, la scena racchiusa da fregio floreale.

Tappeto 148 x 83 cm 148 x 83 cm

Cornice 169,5 x 104 cm

Carpet

Turkey, Hereke, 20th Century

*Fabric, depicting a tree in the centre, around which birds fly and
animals graze, the scene surrounded by a floral frieze.*

Carpet 58.3 x 32.7 in.

Frame 66.7 x 40.9 in.

€ 150

261

CIOTOLA

Iran (?), XI-XII secolo

Ceramica invetriata, l'orlo superiore con cinque accentuate lobature.
Difetti.

7 x 14 cm

Bowl

Iran (?), 11th-12th Century

Glazed ceramic, the upper rim with five pronounced lobes.

Defects.

2.8 x 5.5 in.

€ 100

263

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica invetriata con screziature blu lungo l'orlo; etichetta
di provenienza solo parzialmente leggibile.

Difetti.

5,5 x 15 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

*Glazed ceramic with blue streaks along the rim, partially legible
provenance label.*

Defects.

2.2 x 5.9 in.

€ 100

258

TAPPETO

Turchia, Hereke, XX secolo

Tessuto, al centro un albero fiorito con uccelli, racchiuso entro bordure
floreali.

Tappeto 123 x 73 cm

Cornice 145 x 95 cm

Carpet

Turkey, Hereke, 20th Century

*Fabric, the center with a flowering tree with birds, enclosed within floral
borders.*

Carpet 48.4 x 28.7 in.

Frame 57.1 x 37.4 in.

€ 150

260

PAIO DI PICCOLE CIOTOLE IN ARGENTO

Iran, XX secolo

L'orlo esterno con decoro a rilievo di motivi floreali, al centro del fondo
di entrambe moneta con ritratto di Amhad Shah Qajar (1898-1930)
e leone coronato entro ghirlanda.

2 x 7 cm

Pair of silver small bowls

Iran, 20th Century

*The outer rim with relief decoration of floral motifs, in the centre of the
bottom of both coins with portrait of Amhad Shah Qajar (1898-1930)
and crowned lion within a garland.*

0.8 x 2.8 in.

€ 100 (2)

262

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica dipinta e invetriata, all'interno decoro di cerchi.

Difetti.

6 x 16 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Painted and glazed ceramic, the inner part decorated with circles.

Defects.

2.4 x 6.3 in.

€ 100

264

CIOTOLA

Iran, XI-XIII secolo

Ceramica con invetriatura verde, lungo l'interno dell'orlo fascia con
motivo geometrico.

Difetti.

5,5 x 13,5 cm

Bowl

Iran, 11th-13th Century

Green glazed ceramic, along the inner rim a band with geometric motif.

Defects.

2.2 x 5.3 in.

€ 150

265

VERSATOIO

Iran, XIII secolo

Ceramica invetriata, fondo turchese e decorazione in blu, presa su un lato tra bocca e corpo.

Difetti.

19 x 14 cm

Ewer

Iran, 13th Century

Glazed ceramic, turquoise ground and blue decoration, handle on one side between mouth and body.

Defects.

7.5 x 5.5 in.

€ 300



265

266

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura blu.

Difetti.

7,5 x 17,5 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Blue-glazed ceramic.

Defects.

3 x 6.9 in.

Provenienza/Provenance

Molayem, Roma (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 150

267

CIOTOLA

Iran, X-XI secolo

Ceramica invetriata e incisa con decoro floreale stilizzato.

Restauri.

6,5 x 17,5 cm

Bowl

Iran, 10th-11th Century

Glazed ceramic with incised stylized floral decoration.

Restorations.

2.6 x 6.9 in.

€ 200



268

268

GIARA

Probabilmente Raqqa, XIII-XIV secolo

Ceramica con invetriatura verde-turchese, la parte superiore del corpo con scanalatura, due prese ad anello sull'orlo della bocca.

14,5 x 18,5 x 18 cm

Jar

Probably Raqqa, 13th-14th Century

Ceramic with green-turquoise glaze, the upper part of the body with grooves, ring-shaped handles on the rim of the mouth.

5.7 x 7.3 x 7.1 in.

€ 400

269

VERSATOIO

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura blu, presa tra bocca e spalla.

Difetti.

22 x 16 cm

Ewer

Iran, 12th-13th Century

Blue-glazed pottery, handle between mouth and shoulder.

Defects.

8.7 x 6.3 in.

€ 400



269

270

CIOTOLA

Iran, XII-XIII secolo

Ceramica con invetriatura turchese, dipinta in nero con decoro floreale stilizzato.

Difetti.

4,2 x 16,5 cm

Bowl

Iran, 12th-13th Century

Turquoise glazed ceramics, painted in black with stylized floral decoration.

Defects.

1.7 x 6.5 in.

€ 200

271

CIOTOLA

Iraq, dinastia Abbasside, X secolo

Ceramica dipinta e invetriata nei toni del verde, sul fondo un animale mitologico su tappeto geometrico, l'esterno delle pareti con decoro di cerchi, un'iscrizione in caratteri arabi sulla base.

Restauri.

6,5 x 23 cm

Bowl

Iraq, Abbasid dynasty, 10th Century

Painted and glazed ceramic in shades of green, with a mythological animal on a geometric carpet in the upper surface, the exterior of the wall with a circles decoration, an inscription in Arabic characters on the base.

Restorations.

2.6 x 9.1 in.

€ 100



272

272

BROCCA

Iran, Kashan, fine XII-inizio XIII secolo

Ceramica con invetriatura nera sulla quale si dispone un elegante e sintetico decoro geometrico a smalto verde, ansa a orecchio tra spalla e bocca.

Restauri.

13,5 x 13 cm

Jug

Iran, Kashan, late 12th-early 13th Century

Black-glazed ceramic with an elegant and synthetic geometric decoration in green enamel, ear-shaped handle between the shoulder and the mouth.

Restorations.

5.3 x 5.1 in.

€ 100



ARTE TRIBALE

Tribal art

273

FIGURA DA RELIQUIARIO

Gabon, Kota, XX secolo

Legno rivestito di piastre e filo di rame.

50 x 16 x 9,8 cm

Questa tipologia di manufatto esemplifica la straordinaria modernità dell'arte africana, con la sua astrazione che ha fornito moltissimi spunti di ispirazione agli artisti del Novecento.

Reliquary figure

Gabon, Kota, 20th Century

Wood covered with copper plates and wire.

19.7 x 6.3 x 3.9 in.

This type of artifact exemplifies the extraordinary modernity of African art, with its abstraction providing countless inspirations for 20th-Century artists.

€ 300

274

COPPIA DI TESTE

Nigeria, Beni, XX secolo

Legno intagliato.

57 x 17 x 20 cm

Pair of heads

Nigeria, Beni, 20th Century

Carved wood.

22.4 x 6.7 x 7.9 in.

€ 100 (2)

275

PAIO DI BRACCIALI IN ARGENTO

Africa settentrionale (?), XX secolo

Con motivi floreali a rilievo.

Il più grande 7,5 x 8 x 8 cm

Pair of silver bangles

Northern Africa (?), 20th Century

With embossed floral motifs.

The largest 3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 150 (2)

276

PICCOLO BAULE

Marocco, XX secolo

Struttura in legno rivestito di lamina metallica argentata con diffusi inserti di pietre dure.

Piccoli difetti.

24,5 x 35 x 24 cm

Small chest

Morocco, 20th Century

Wooden structure covered with silver-plated metal sheet and semi-precious stone inlays.

Small defects.

9.6 x 13.8 x 9.4 in.

€ 200



273

277

CROCE

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi, su sostegno in legno.

36,5 x 16,5 x 4 cm

Cross

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details, on wooden base.

14.4 x 6.5 x 1.6 in.

€ 200

278

GRUPPO DI QUATTRO PENDENTI DA VELO, ASSROU N'SWOUL

Africa, XX secolo

Metallo con dettagli incisi.

Il più grande 20,3 x 6,3 x 0,5 cm

Questo genere di manufatto era usato dalle donne Tuareg di varie regioni dell'Africa come contrappeso per il velo.

Group of four veil pendants, assrou n'swoul

Africa, 20th Century

Metal with incised details.

The largest 8 x 2.5 x 0.2 in.

This type of artefact was used by Tuareg women from various regions of Africa as a counterweight to the veil.

€ 100 (4)

279

CROCE

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi, su sostegno in plexiglass.

48,7 x 43,5 x 6 cm

Cross

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details, on a plexiglass base.

19.2 x 17.1 x 2.4 in.

€ 150

281

GRUPPO DI SEI CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 23 x 9 cm.

Group of six crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 9 x 3.5 in.

€ 120 (6)

280

PAIO DI CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 37,7 x 13,3 x 4,6 cm

Pair of crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 14.8 x 5.2 x 1.8 in.

€ 60 (2)

282

GRUPPO DI CINQUE CROCI

Etiopia, XX secolo

Ottone con dettagli incisi.

La più grande 40 x 22 cm.

Group of five crosses

Ethiopia, 20th Century

Brass with incised details.

The largest 15.7 x 8.6 in.

€ 150 (5)



283 

ZANNA DI ELEFANTE

Repubblica Democratica del Congo, ante 1916

Avorio elegantemente intagliato con figure e animali disposti, in orizzontale, lungo la superficie del manufatto.

12 x 120 x 11 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Elephant tusk

Democratic Republic of the Congo, before 1916

Elegantly carved ivory with figures and animals arranged horizontally along the entire length of the artefact.

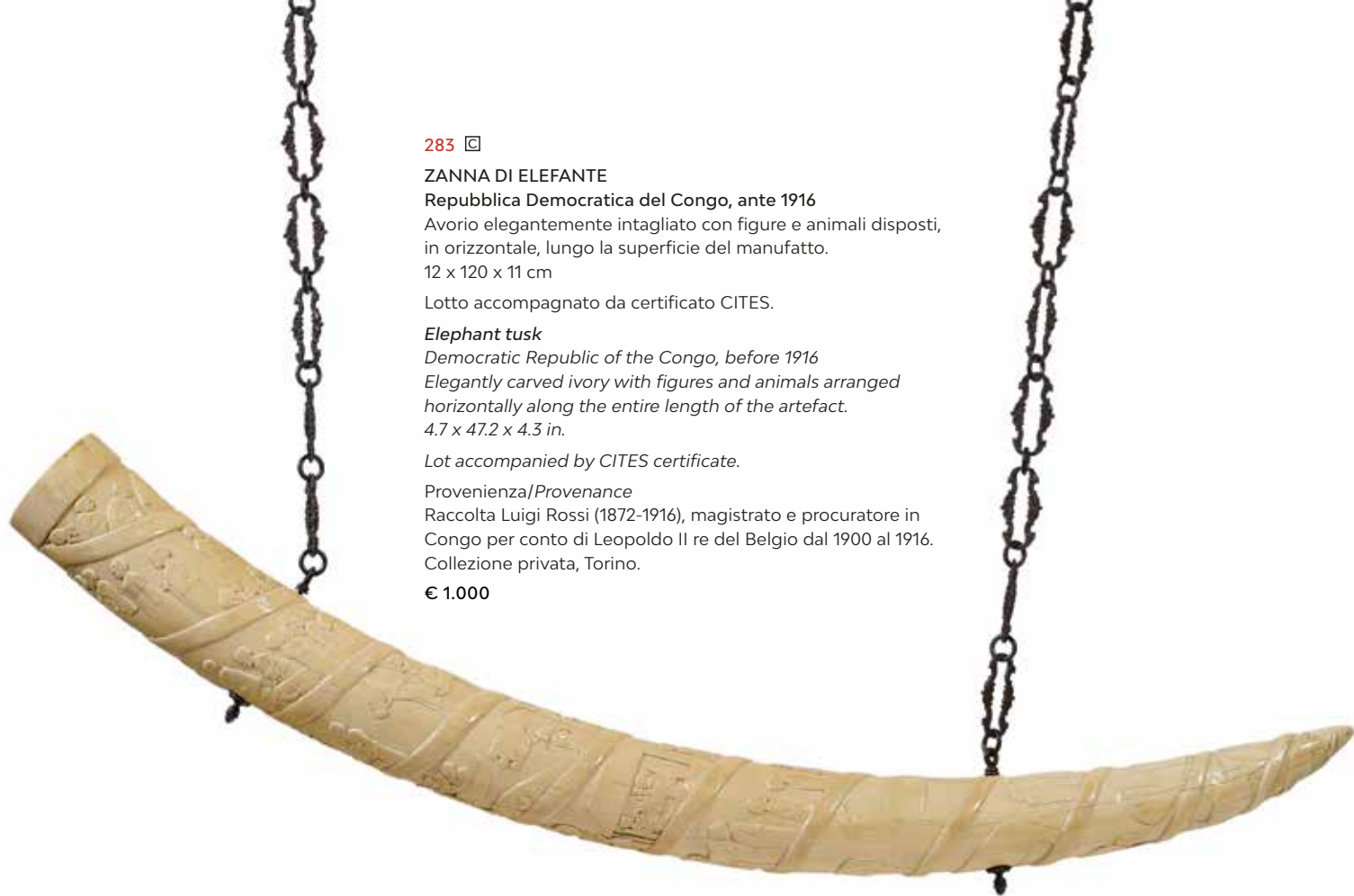
4.7 x 47.2 x 4.3 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916. Collezione privata, Torino.

€ 1.000



284 

GUARNITURE CON OROLOGIO E DUE CANDELIERI

Congo e Francia, ante 1916

La guarniture si compone di tre pezzi, ognuno composto da zanne di ippopotamo e montatura in bronzo dorato di gusto Art Nouveau.

Orologio 55 x 40 x 20,5 cm

Candelieri 56 x 45 x 26 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Garniture with mantel clock and two candlesticks

Congo and France, before 1916

The set consisting of three pieces, each made of hippopotamus tusks and a gilded bronze mount in Art Nouveau style.

Mantel clock 21.7 x 15.7 x 8.1 in.

Candlesticks 22.04 x 17.72 x 10.24 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916.

Collezione privata, Torino.

€ 600 (3)



285 

COPPIA DI CANDELIERI

Repubblica Democratica del Congo ed Europa, ante 1916

Ognuno formato da una zanna di ippopotamo sostenuta da una montatura in bronzo dorato di gusto Art Nouveau.

41 x 17,5 x 17,5 cm

Lotto accompagnato da certificato CITES.

Pair of candlesticks

Democratic Republic of the Congo and Europe, before 1916

Each piece consisting of a hippopotamus tusk supported by an Art Nouveau-style gilt-bronze mount.

16.1 x 6.9 x 6.9 in.

Lot accompanied by CITES certificate.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916. Collezione privata, Torino.

€ 400 (2)



286

CONTENITORE

Repubblica Democratica del Congo, ante 1916

Legno con dettagli incisi.

8 x 23,5 x 22 cm

Vessel

Democratic Republic of the Congo, before 1916

Wood with incised details.

3.1 x 9.3 x 8.7 in.

Provenienza/Provenance

Raccolta Luigi Rossi (1872-1916), magistrato e procuratore in Congo per conto di Leopoldo II re del Belgio dal 1900 al 1916. Collezione privata, Torino.

€ 300

AMERICA PRE-COLOMBIANA

Pre-columbian America

287

GIOCATORE DI PELOTA

Messico, Cultura Pihuamo, 300 a.C-600 d.C.

Terracotta.

40,5 x 18 x 10 cm

Pelota player

Mexico, Pihuamo culture, 300 BC-600 AD

Earthenware.

15.9 x 7.1 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 358.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

289

CONTENITORE ZOOMORFO

Perù, cultura Chimù, X-XV secolo

Ceramica, il corpo globulare sormontato da breve collo cilindrico e dipinto con motivi geometrici, su un lato della spalla testa di animale e sull'altro lato in corrispondenza la sua coda.

38 x 30 x 40 cm

Zoomorphic vessel

Peru, Chimù culture, 10th-15th Century

Ceramic, the globular body surmounted by a short cylindrical neck and painted with geometric motifs, one side of the shoulder with an animal's head and on the other corresponding side its tail.

15 x 11.8 x 15.7 in.

€ 400

291

VASO

Perù, cultura Recuay, I-VI secolo

Ceramica dipinta con motivi di linee parallele.

Restauri.

Un vaso analogo nella forma ma più piccolo, con simile impostazione del decoro geometrico, è nel Saint Louis Art Museum, Missouri (inv. 471:1955).

34 x 27 cm

Vase

Peru, Recuay culture, 1st-6th Century

Painted ceramic with a motif of parallel lines.

Restorations.

A similarly shaped but smaller vase, with a comparable geometric pattern, is in the Saint Louis Art Museum, Missouri (inv. 471:1955).

13.4 x 10.6 in.

€ 200

288

FIGURA SEDUTA

Nicaragua, 800-1200 d.C.

Terracotta dipinta, la mantellina e il copricapo con motivo geometrico.

50 x 22 x 14 cm

Seated figure

Nicaragua, 800-1200 AD

Painted earthenware, the cape and the headdress with geometric motif.

19.7 x 8.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 174.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

290

COMPLETO DI PESI

America centrale (?), XIX secolo

Bronzo, sei pezzi assemblati a nido, quello più grande esterno con chiusura.

4 x 7 x 5 cm

Set of weights

Central America (?), 19th Century

Bronze, six pieces assembled in a nest, the largest one on the outside with a clasp.

1.6 x 2.8 x 2 in.

€ 100

292

CONTENITORE ANTROPOMORFO

Perù, cultura Moche, III-VIII secolo

Ceramica, modellato a rilievo nella parte superiore con viso e braccia di uomo.

20,5 x 13,5 x 11,5 cm

Anthropomorphic vessel

Peru, Moche culture, 3rd-8th Century

Ceramic, the upper section modeled in relief with face and arms of a male figure.

8.1 x 5.3 x 4.5 in.

€ 200

293

CIOTOLA

America meridionale, periodo precolombiano

Ceramica.

8,5 x 22 cm

Bowl

South America, pre-Columbian period

Ceramic.

3.3 x 8.7 in.

€ 100

294

DUE FIGURE SEDUTE

Brasile, cultura Tapajonica, X-XV secolo

Ceramica.

La più grande 18 x 13,5 x 9 cm

La cultura Tapajonica fiorì in epoca precolombiana nell'Amazzonia brasiliana, nota soprattutto per la sua raffinata produzione di ceramica caratterizzata da un profondo significato rituale.

Two seated figures

Brasil, Tapajonica culture, 10th-15th Century

Ceramic.

The largest 7.1 x 5.3 x 3.5 in.

The Tapajonic culture flourished in the pre-Columbian Brazilian Amazon, known primarily for its refined ceramic production characterized by profound ritual significance.

€ 200 (2)

296

PORTATORE D'ACQUA

Costa Rica, 0-1500 d.C.

Terracotta

12 x 9,5 x 12,5 cm

Water carrier

Costa Rica, 0-1500 A.D.

Earthenware.

4.7 x 3.7 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 31.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

298

FIGURA FEMMINILE GRAVIDA

Messico, Cultura Colima, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.

14,5 x 12 x 7 cm

Pregnant female figure

Mexico, Colima Culture, 300 B.C.-600 A.D.

Earthenware.

5.7 x 4.7 x 2.8 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 325.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

300

FIGURA

Stile precolombiano

Pietra intagliata.

17 x 7,5 x 4,5 cm

Figure

Pre-Columbian style

Carved stone.

6.7 x 3 x 1.8 in.

€ 50

295

MODELLO DI PIRAMIDE

Perù, cultura Moche, 200 a.C.-550 d.C.

Terracotta.

11 x 13 cm

Pyramid model

Peru, Moche culture, 200 B.C.-550 A.D.

Earthenware.

4.3 x 5.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 6.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

297

FIGURA UMANA

Messico, cultura di Veracruz, 150 a.C.-750 d.C.

Terracotta con tracce di pittura.

18 x 11 x 4 cm

Human figure

Mexico, Veracruz culture, 150 B.C.-750 A.D.

Earthenware with traces of painting.

7.1 x 4.3 x 1.6 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 23.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50

299

GRUPPO DI DUE PLACCHETTE

Perù, 1100-1400 d.C.

Rame sbalzato, ognuna con figura con copricapo piumato.

11 x 12,5 cm

Group of two small plaques

Peru, 1100-1400 A.D.

Embossed copper, each depicting a figure with a feathered headdress.

4.3 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 151.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 50 (2)

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai mandati a vendere definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 20% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 18% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 15% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Asta di filatelia e di numismatica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22,5% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Condizioni per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Il regime di fatturazione varia a seconda del luogo in cui il bene viene consegnato o spedito:

A – beni che vengono consegnati o spediti all'interno dell'Italia:

1. Al prezzo di aggiudicazione del lotto viene maggiorata l'IVA di legge, la cui aliquota varia in base alla categoria merceologica, come di seguito:

- libri: 4%
- francobolli: 10%
- tutte le altre categorie: 22%;

2. Alla commissione d'aste, di cui al precedente art. 7, viene maggiorata l'IVA di legge (22%).

Rimborso IVA per i soggetti non passivi IVA residenti extra UE: possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando alla casa d'aste un documento ufficiale (es: bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene.

Rimborso IVA per i soggetti passivi IVA non residenti in Italia: possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste, presentando alla casa d'aste un documento di avvenuta spedizione ufficiale (es: CMR o bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Italia entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene.

B – beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia all'interno dell'U.E.:

1. Soggetto Non-Passivo IVA (es.: soggetti privati): vigono le stesse regole del precedente caso A.

2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

C – beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia al di fuori dell'U.E.:

1. Soggetti Non-Passivi IVA (es.: soggetti privati): sul prezzo di aggiudicazione non viene applicata alcuna aliquota IVA.

2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'aste di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggioranza pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente

si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Aste numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntori, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravagnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Aste filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo  usato  frontespizio
★ nuovo linguellato  frammento
 lettera-aerogramma  senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonial) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto

di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or inter-

net connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 dictates the application of the VAT margin scheme to sales concluded with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the country they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold under the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic Car and Motorcycle Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 20% on the portion of the hammer price up to €500,000; 18% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 15% on the portion exceeding €1,000,001.

Philatelic and Numismatic Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22.5% on the portion of the hammer price up to €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to €250,000; 22.5% on the portion between €250,001 and €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing.

The VAT regime varies depending on the place where the goods are delivered or shipped:

A – Goods Delivered or Shipped Within Italy

1. VAT at the statutory rate shall be added to the hammer price, with the rate depending on the category of goods, as follows:

- Books: 4%
- Stamps: 10%
- All other categories: 22%

2. VAT at the statutory rate (22%) shall be added to the buyer's premium referred to in Article 7 above.

VAT Refund for Non-Taxable Persons Resident Outside the EU: such buyers may obtain a refund of the VAT charged on the hammer price by submitting to the auction house an official document (e.g. customs bill) proving that the goods have left the territory of the European Union within 90 days of delivery.

VAT Refund for VAT-Taxable Persons Not Resident in Italy: such buyers may request a refund of both the VAT charged on the hammer price and on the buyer's premium by submitting to the auction house official proof of shipment (e.g. CMR or customs bill) demonstrating that the goods have left Italian territory within 90 (ninety) calendar days of delivery.

B – Goods Shipped Outside Italy but Within the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): the same rules as laid out under section A above shall apply.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

C – Goods Shipped Outside Italy and Outside the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): no VAT shall be applied to the hammer price.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information.

Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☞ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), Ae (Bronze), Ag (Silver), Al (Aluminium), An (Antimony), Au (Gold), Ba (Bronzital), Cn (Copper-nickel), Cu (Copper), El (Electro), It (Italma), M.b. (White metal), Ma (Silver-plated metal), Md (Gilded metal), Mi (Mixture), Ni (Nichel), Ott. (Brass), Pb (Lead), Pe (Pewter), Pl (Platinum), Sn (Tin), Zn (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteris-

tics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph I, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1

(one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

VAT NUMBER

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A., in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;*
- protecting contractual rights;*
- administration and tax management;*
- participation in both in-person and online auctions;*
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);*
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).*

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;*
- banks, for the management of collections and payments;*
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;*
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;*
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.*

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI <i>Fine jewels</i>	Torino, 31 marzo - 1 aprile - March - April 2026
FILATELIA <i>Philately</i>	Torino, 9-10 aprile - April 2026
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA <i>Modern and contemporary art</i>	Torino, 12 maggio - May 2026
DESIGN <i>Design</i>	Torino, 19 maggio - May 2026
MANIFESTI PUBBLICITARI <i>Advertising posters</i>	Internet live, 20 maggio - May 2026
VINI PREGIATI <i>Fine wines</i>	Internet live, 21 maggio - May 2026
DISTILLATI <i>Spirits</i>	Internet live, 22 maggio - May 2026
MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO <i>Vintage fashion and luxury accessories</i>	Torino, 26 maggio - May 2026
MONETE E BANCONOTE <i>Coins and banknotes</i>	Torino, 28-29 maggio - May 2026
MEMORABILIA MUSICALI <i>Music memorabilia</i>	Internet live, 4 giugno - June 2026
SPORT MEMORABILIA <i>Sport memorabilia</i>	Internet live, 5 giugno - June 2026
OROLOGI <i>Watches</i>	Torino, 9-10 giugno - June 2026
PENNE <i>Pens</i>	Internet live, 10 giugno - June 2026
CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE <i>Mopeds, scooter & motorcycles</i>	Torino, 11 giugno - June 2026
LIBRI RARI E AUTOGRAFI <i>Rare books and autographs</i>	Roma, 17-18 giugno - June 2026



ASTE BOLAFFI