

ASTE BOLAFFI

ARTI DEL NOVECENTO

Poster, Fotografia, Design e Arte Moderna

Torino, 6 novembre 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

Si ringrazia Alberto Serra

per la collaborazione tecnica

sui lotti di design.

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellarman*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Alessio Coccioli

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Marketing

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Alyona Kononenko

akononenko@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it



MILANO - Via Pietro Verri 14
ABBONAMENTI: ANNO L. 24 - SEM. L. 12 - TRIM. L. 6
ECCEZIONALI PREMI AGLI ABBONATI

OFFICINE G. RICORDI & C. MILANO

lotto | lot 8



ARTI DEL NOVECENTO

20th Century Art

ASTA | AUCTION

Martedì 6 novembre 2018

Tuesday 6 November 2018

ore 14.30 | 2.30 pm

lotti 1-579 | lots 1-579

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

ESPOSIZIONE | VIEWING

da venerdì 2 a martedì 6 novembre 2018 (domenica inclusa)

from Friday 2 to Tuesday 6 November 2018 (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

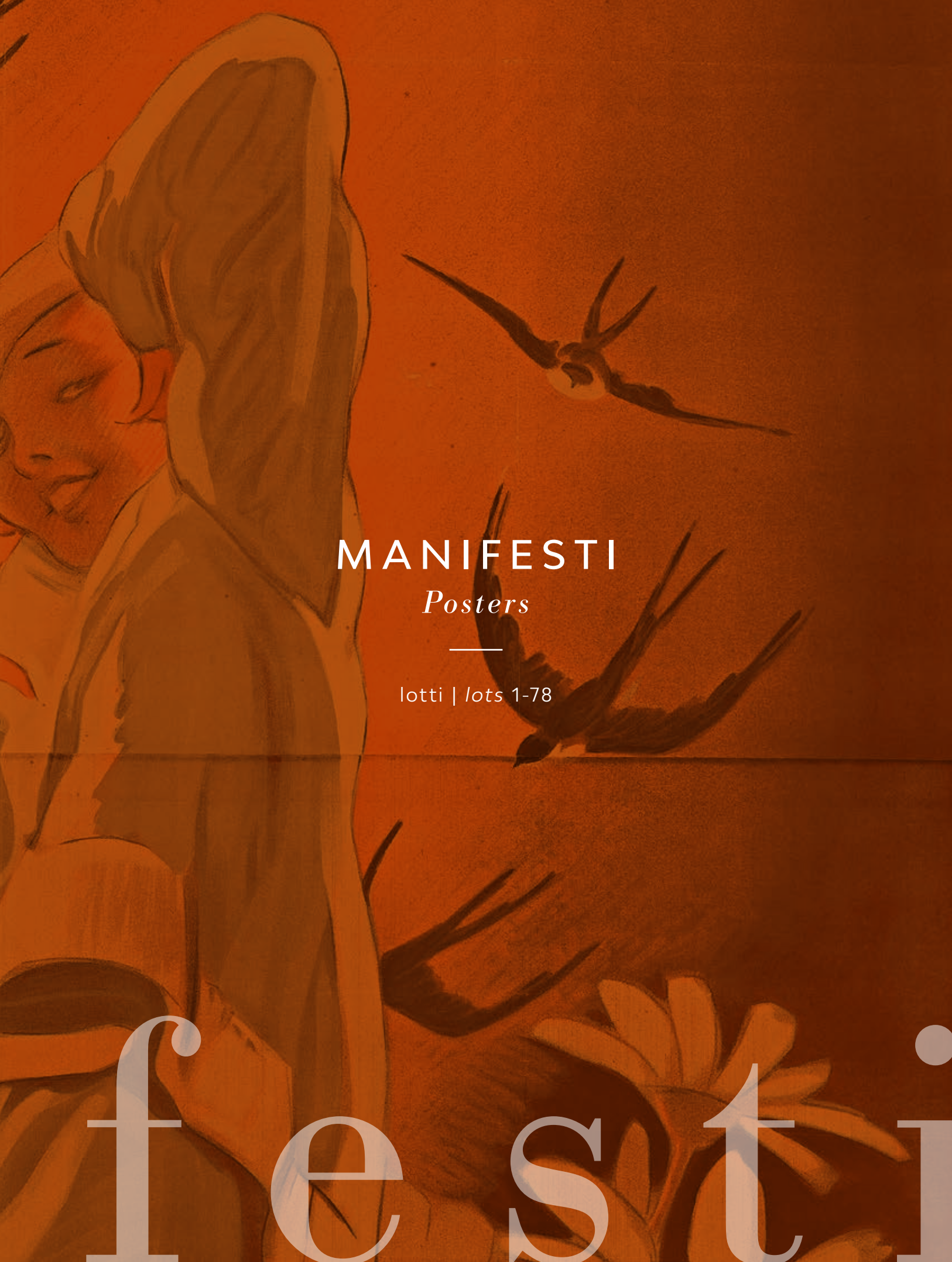
info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

The background features a textured, monochromatic orange wash. Overlaid on this are several birds in flight, rendered in a sketchy, charcoal-like style. One bird is prominently shown in the center-right, with its wings spread wide, as if landing or taking off from a nest. Other birds are scattered throughout the scene, some in various stages of flight, creating a sense of movement and activity. The overall aesthetic is warm and artistic.

M a n i



MANIFESTI

Posters

lotti | lots 1-78

festi



1

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Contratto 1922

Litografia, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Torino.

Qualità: A-. Telato.

140 x 99 cm

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Torino.

Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 38.98 in.

€ 600 - 800



2

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Il vero amaro Felsina Elixir Cora 1900

Litografia, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: C-. Restaurato, velato su carta giapponese.

70 x 50 cm

Color lithograph, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Condition: C-. Restored, backed on Japan paper.

27.56 x 19.68 in.

€ 1.000 - 1.500



3

CARLO EMILIO NICCO 1883-1973
S.O.M. F. Parrinello Marsala e C 1920
Litografia, Lit. Doyen, Torino.
Qualità: B+. Telato.
219 x 98 cm
Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
86.22 x 38.58 in.
€ 4.000 - 6.000



4

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Monte Carlo 1900

Litografia, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Qualità: A-. Telato.

123 x 89 cm

Color lithograph, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

48.43 x 35.04 in.

€ 2.000 - 3.000



5

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Cassa Nazionale Mutua Cooperativa 1901

Litografia, Lit. Doyen, Torino.

Qualità: B-. Telato.

191 x 138 cm

Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.

Condition: B-. Backed on linen.

75.20 x 54.33 in.

€ 1.500 - 2.500

6

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Iris 1898

Litografia, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

275 x 100 cm

Color lithograph, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

108.27 x 39.37 in.

€ 8.000 - 10.000

7

ANONIMO

Gin di Mario Chesi

Litografia, AMA Edizioni, Torino.

Qualità: B. Telato.

130 x 91 cm

Color lithograph, AMA Edizioni, Torino.

Condition: B. Backed on linen.

51.18 x 35.83 in.

€ 500 - 700





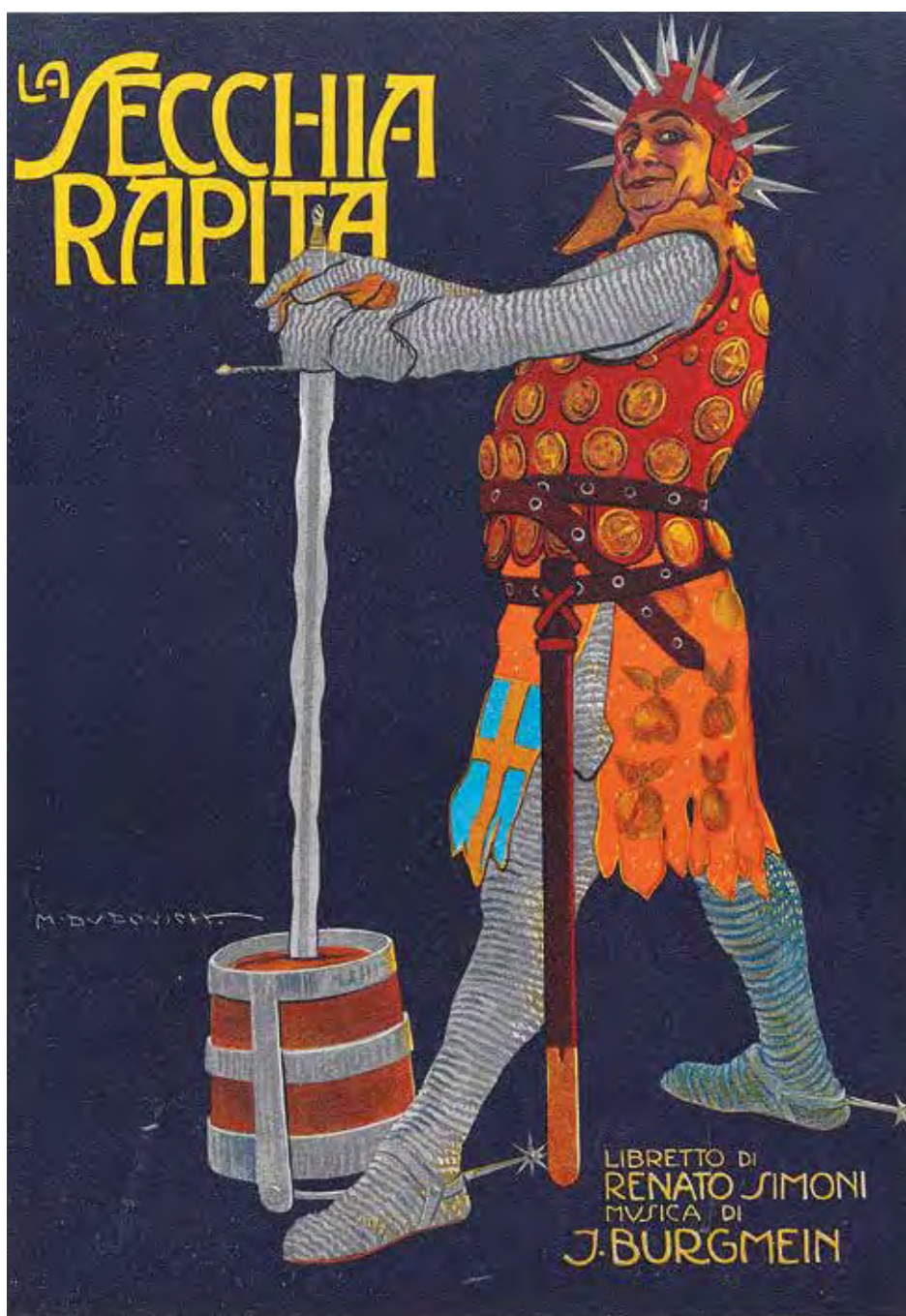
8

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
 Corriere della Sera 1898
 Litografia, Officine G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 200 x 100 cm
 Color lithograph, Officine G. Ricordi, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 39.37 in.
 € 6.000 - 8.000

9

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
 Il Giornale dello Sport 1921
 Litografia, Stab. Lit. C. Sala & C., Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 136 x 99 cm
 Color lithograph, Stab. Lit. C. Sala & C., Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 53.54 x 38.98 in.
 € 3.000 - 4.000





10

A CURA DI ADOLF HOHENSTEIN

Portfolio Ricordi 1914

Bellissimo e raro portfolio composto da 50 (di 70) litografie a colori stampate da Ricordi, Milano. Tra esse spiccano immagini di Dudovich, Hohenstein, Metlicovitz, Laskoff e molti altri, tra i più importanti cartellonisti che lavoravano nella scuderia del celebre editore milanese. 36 x 26 cm

Rarissimo portfolio commemorativo, in origine comprendente 70 tavole litografiche dei più grandi manifesti stampati dalla Ricordi tra il 1895 e il 1914. Molte delle immagini ivi proposte sono così rare da non essere note in formati diversi, probabilmente non essendosi conservate come altri soggetti.

Molto simile alla famosa serie dei 'Maitre de L'Affiche' creata da Jules Chéret a Parigi, questo portfolio celebrava l'ascesa del manifesto come oggetto d'arte, di cui Ricordi era uno dei più brillanti attori in ambito italiano a cavallo tra Otto e Novecento.

Beautiful and rare portfolio consisting of 50 (out of 70) color lithographs printed by Ricordi, Milan. Among them stand out various images of Dudovich, Hohenstein, Metlicovitz, Laskoff and others, the most important affichistes who worked in the stable of the famous Milanese publisher.

14.17 x 10.24 in.

€ 6.000 - 8.000

(50)



11

UMBERTO BRUNELLESCHI 1879-1949
 Trouville 1925 circa
 Litografia, Affiches La Martinella, Milano.
 Qualità: C. Restaurato, telato.
 99,5 x 69,5 cm
 Color lithograph, Affiches La Martinella, Milano.
 Condition: C. Restored, backed on linen.
 39.17 x 27.36 in.
 € 400 - 600



12

MARIO BORRIONE 1903-1984
 Eva Moderna 1934
 Litografia, Ruggero&Tortia, Torino.
 Qualità: B+.
 136 x 93 cm
 Color lithograph, Ruggero&Tortia, Torino.
 Condition: B+.
 53.54 x 36.61 in.
 € 800 - 1.200



13

CESARE SIMONETTI
 GB Borsalino fu Lazzaro & C. Fabbrica di Cappelli 1906 ca.
 Litografia, Barabino&Graeve, Genova.
 Condition: A-.
 140 x 100 cm
 Color lithograph, Barabino&Graeve, Genova.
 Qualità: A-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 600 - 800

14

GIUSEPPE MINONZIO 1889-1959

G. B. Borsalino fu Lazzaro & C. 1920 circa

Litografia, Ind. Gr. Moneta, Milano.

Qualità: B+. Restaurato, telato.

140 x 100 cm

Color lithograph, Ind. Gr. Moneta, Milano.

Condition: B+. Restored, backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 2.000 - 4.000



15

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Qual sole fra le stelle G.B. Borsalino fu Lazzaro & C. 1920 circa

Litografia, STAR, Milano.

Qualità: A-.

140 x 100 cm

Color lithograph, STAR, Milano.

Condition: A-.

55.12 x 39.37 in.

€ 2.000 - 3.000



16

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

La Rinascente 1917

Litografia, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

Nel 1917 Mauzan realizza il primo manifesto della storica *maison* milanese in occasione dell'inaugurazione della sede di Torino, in Via Roma. Raro.

Color lithograph, Officine Grafiche G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 8.000 - 10.000



17

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

La Rinascente 1924

Litografia, Edizioni STAR, Milano.

Qualità: B+. Telato.

193 x 137 cm

Color lithograph, Edizioni STAR, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

75.98 x 53.94 in.

€ 8.000 - 10.000



18

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

La Rinascente Vendite speciale pelliccerie 1926

Litografia, STAR, Milano.

Qualità: B+. Telato.

140 x 101 cm

Color lithograph, STAR, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.76 in.

€ 5.000 - 7.000

19

PUNCH

Automobile Club dell'Aquila IV Coppa del Gran Sasso d'Italia 1930

Litografia, N. Moneta, Milano.

Qualità: A-. Telato.

140 x 100 cm

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 3.000 - 5.000



20

TITO CORBELLINI 1885-1966

Itala 61 la sei cilindri due litri italiana 1922

Litografia, IGAP, Roma.

Qualità: B+. Telato.

134,5 x 94 cm

Color lithograph, IGAP, Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

52.95 x 37.01 in.

€ 4.000 - 6.000



21

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
 FIAT 1932
 Litografia, Gros Monti&C., Torino.
 Qualità: B. Telato.
 138 x 97 cm
 Color lithograph, Gros Monti&C., Torino.
 Condition: B. Backed on linen.
 54.33 x 38.19 in.
 € 2.000 - 4.000



22

MAGA (GIUSEPPE MAGAGNOLI) 1878-1933
 Sardegna Soc. Off. Cossu 1930
 Litografia, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-. Telato.
 140 x 101 cm
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: A-. Backed on linen.
 55.12 x 39.76 in.
 € 1.500 - 2.500

23

PAOLO CASSA
 XVIII 1000 Miglia Coppa Franco Mazzotti 1951
 Litografia, UTLB, Brescia.
 Qualità: A-.
 100 x 70 cm
 Color lithograph, UTLB, Brescia.
 Condition: A-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 2.000 - 3.000



24

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO
 1863-1928
 Torino festeggiamenti 1902
 Litografia a colori. Lit. Doyen, Torino.
 Qualità: A-. Telato.
 211 x 109 cm
 Color lithograph. Lit. Doyen, Torino.
 Condition: A-. Backed on linen.
 83.07 x 42.91 in.
 € 3.000 - 5.000



25

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Esposizione Internazionale Milano 1906

Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B-. Restaurato, margini leggermente rifilati, telato.

90 x 49,5 cm

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milan.

Condition: B-. Restored, trimmed margins, backed on linen.

35.43 x 19.49 in.

€ 1.000 - 1.500



26

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928

Turin 1911

Litografia, Dr. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B+. Restaurato, telato.

70,5 x 50 cm

Color lithograph, Dr. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B+. Restored, backed on linen.

27.76 x 19.68 in.

€ 600 - 800



27

DUILIO CABELLOTTI 1876-1960

Roma 1911

Litografia, Dr. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B-. Restaurato, telato.

90 x 45 cm

Color lithograph, Dr. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B-. Restored, backed on linen.

35.43 x 17.72 in.

€ 600 - 800



28

ALDO MAZZA 1880-1964

Turin 1911

Litografia a colori. Lith. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B. Telato.

202 x 142 cm

Color lithograph. Lith. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B. Backed on linen.

79.53 x 55.91 in.

€ 2.000 - 4.000



29

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

I Esposizione Nazionale Biennale d'Arte Città di Napoli 1921

Litografia, Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma.

Qualità: B+. Telato.

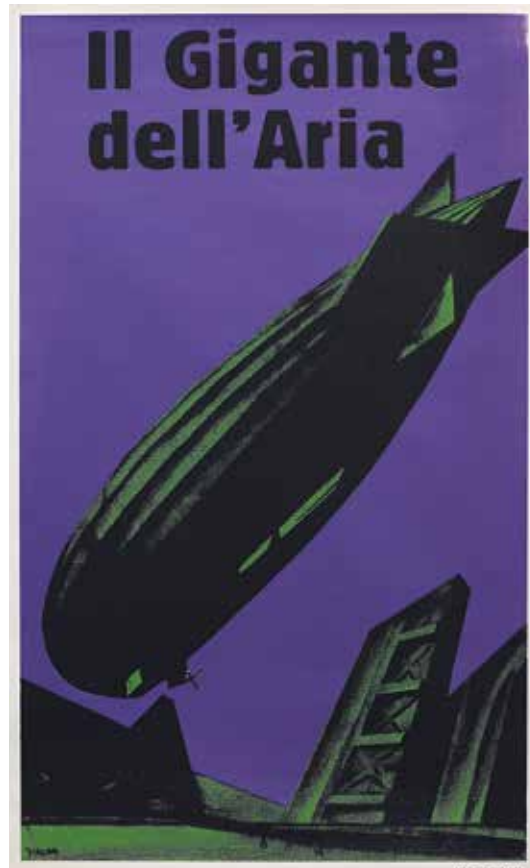
100 x 67 cm

Color lithograph, Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 26.38 in.

€ 1.500 - 2.000



30

MARIO SIRONI 1885-1961

Il gigante dell'aria 1926

Litografia, Lit. Salomone, Roma.

Qualità: B.

101 x 72 cm

Color lithograph, Lit. Salomone, Roma.

Condition: B.

39.76 x 28.35 in.

€ 1.000 - 1.500

31

FELICE CASORATI 1883-1963

Mostra Internazionale 1949

Offset e litografia, Stab. Poligrafico Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+. Telato.

99 x 63 cm

Offset and color lithograph, Stab. Poligrafico Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+. Backed on linen.

38.98 x 24.80 in.

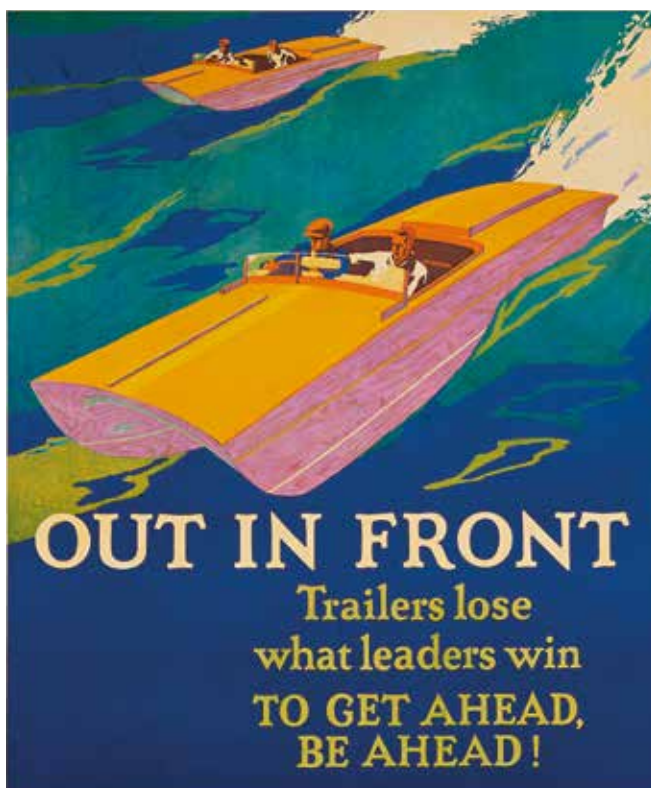
€ 1.200 - 1.600

I MANIFESTI 'MATHER WORK INCENTIVE', UNA STORIA AMERICANA

“Mather Work Incentive” posters, an American history

Nel 1923 la guerra era ormai finita e l'economia americana viveva una fase di pieno sviluppo, uomini e donne si riversavano nelle città per fare fortuna negli stabilimenti industriali in espansione. Charles Howard Rosenfeld, ebbe un'idea per motivarli: una serie di manifesti che celebrassero le virtù del duro lavoro e della trasformazione del singolo lavoratore in un effettivo componente di un team. Per aiutarlo nel trasmettere il suo messaggio in immagini gli venne in soccorso Charles Mather, stampatore di Chicago, con una squadra di illustratori freelance. Insieme i due riuscirono a creare un catalogo che si aggiornava di anno in anno con nuovi soggetti che presupponeva una concezione completamente nuova del manifesto: anziché vendere un prodotto specifico, usarono questo mezzo pubblicitario per vendere un'idea. Un'esperienza straordinaria che diede origine a circa 350 soggetti mai ripetuti e che cessò con la crisi del 1929.

In 1923 the war was over and the American economy was experiencing a period of full development; men and women were pouring into the cities to make their fortune in the expanding industrial plants. Charles Howard Rosenfeld had an idea to motivate them: a series of posters that celebrated the virtues of hard work and the transformation of the individual worker into an effective member of a team. To help him to convey his message in images, Charles Mather, a printer from Chicago, came to the rescue with a team of freelance illustrators. Together they managed to create a catalog, updated every year with new subjects that proposed a completely new conception of the poster: instead of selling a specific product, they used this advertising medium to sell an idea. It was an extraordinary experience that gave rise to about 350 never repeated subjects and that ceased with the crisis of 1929.



32

FRANK BEATTY 1899-1984

Out in front 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

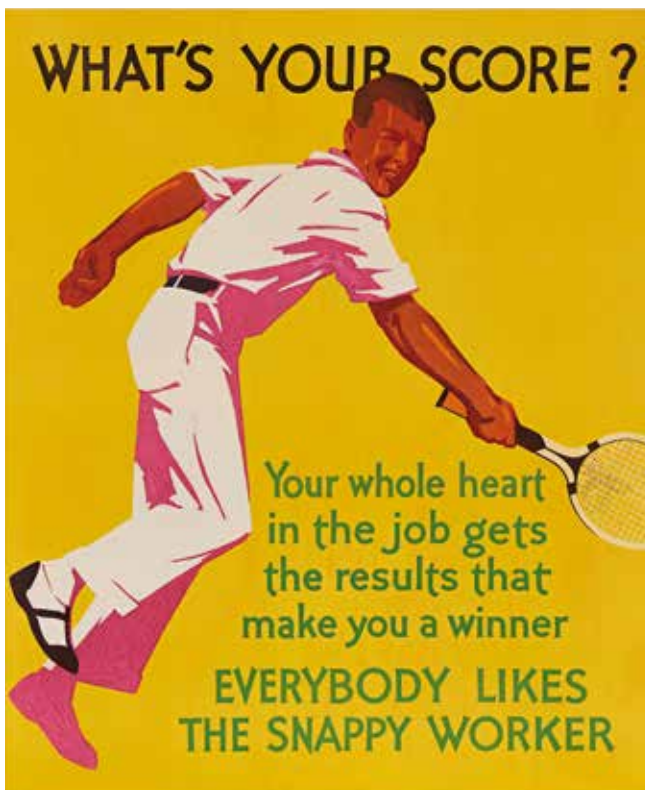
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.200 - 1.600



33

ANONIMO

What's your score? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

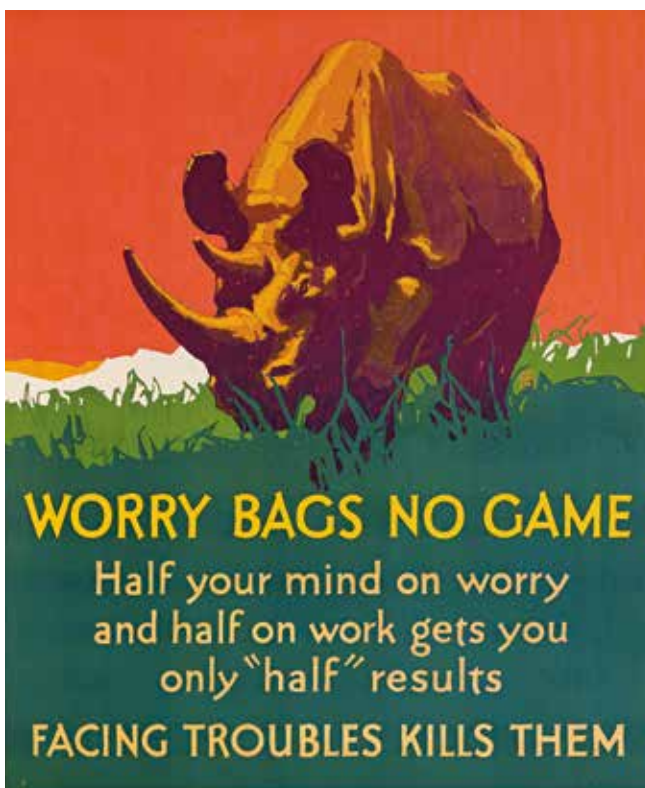
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



34

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Rough going! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200

35

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Worry bags no game 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

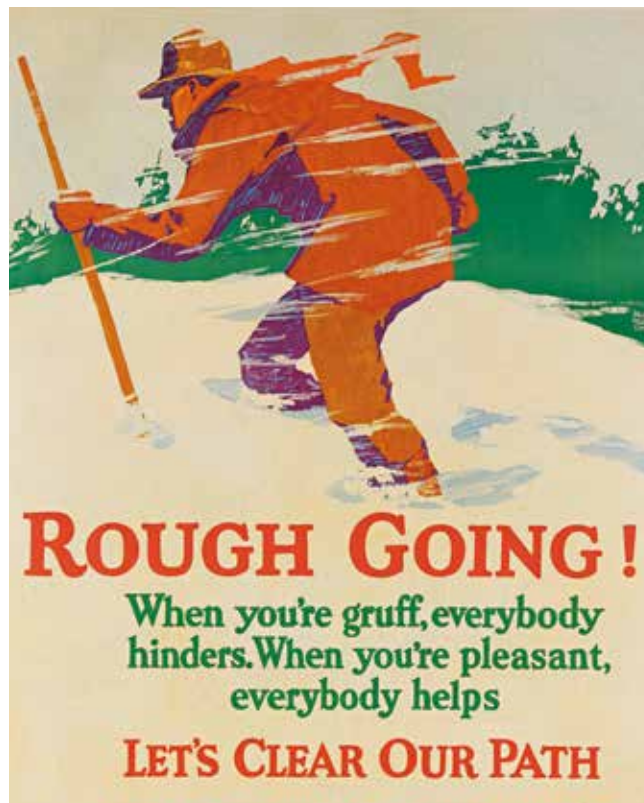
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



36

HAL DEPUY

It may be right - It may be wrong 1929
Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600



37

ANONIMO

Are you feeling fit? 1929
Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



38

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

What do you give? 1929
Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



39

HAL DEPUY

Mighty small but mighty! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: B-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: B-

45.28 x 36.22 in.

€ 600 - 800



40

FRANK BEATTY 1899-1984

Suppose he forgot! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 600 - 800



41

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Making sure makes a hit! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



42

FRANK BEATTY 1899-1984

"Almost Right" is wrong 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

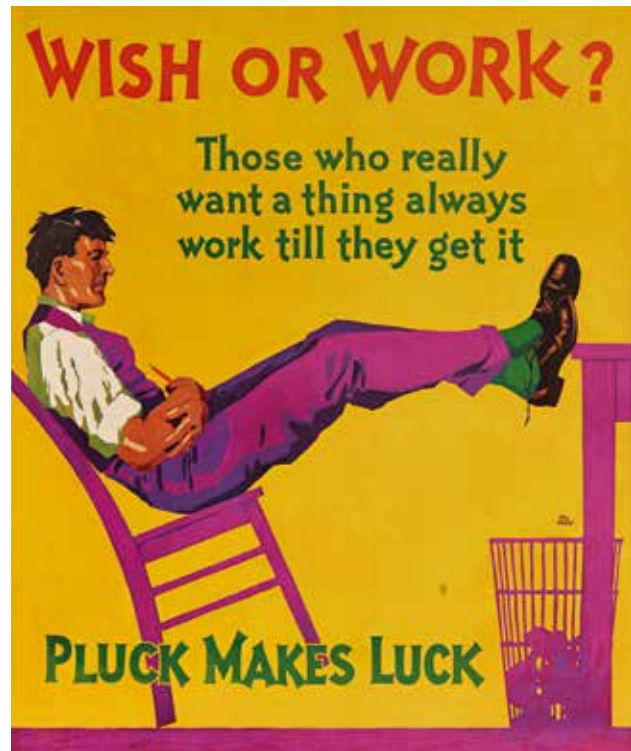
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600



43

HAL DEPUY

Wish or work? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700

44

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Your best friend 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700





45

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Watch your step! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



46

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Hands off! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



47

ROBERT BEEBE

A well-earned rest! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



48

ANONIMO

Why bow your back? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



49

HENRY LEE JR.

Strut your stuff! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000

50

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

There's a better way 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200





51

HENRY LEE JR.

Right-of-way! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



52

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Bull's-eye 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



53

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Hungry! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



54

ANONIMO

Shoot! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



55

ANONIMO

"There it goes" 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 300 - 500

56

ANONIMO

Your new year 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

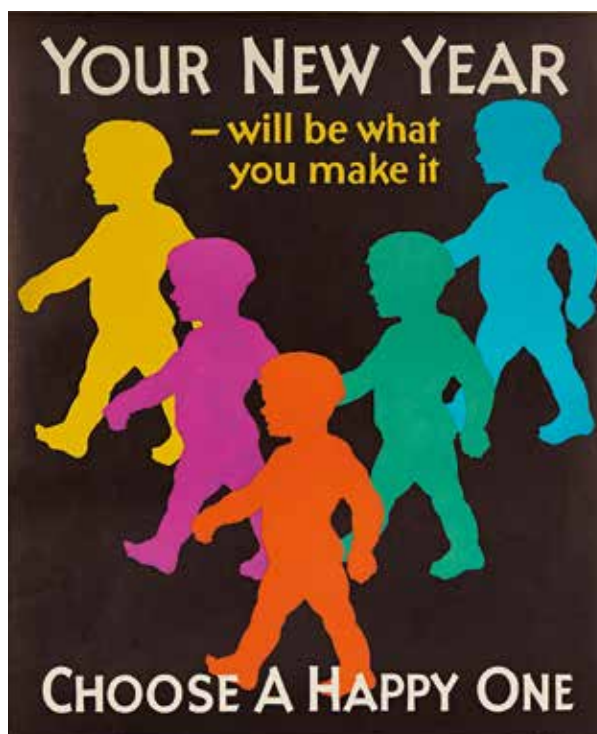
115 x 92 cm

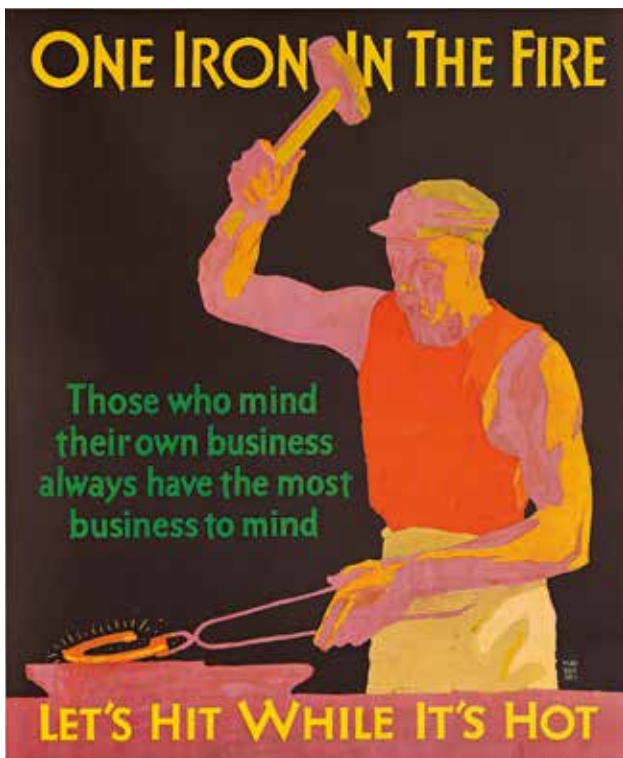
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 300 - 500





57

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

One iron in the fire 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



58

ANONIMO

Who said 'can't'? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



59

ANONIMO

To you and yours 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



60

HAL DEPUY

Open season 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



61

ANONIMO

Spike it! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600



62

ANONIMO

Do you "explode"? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

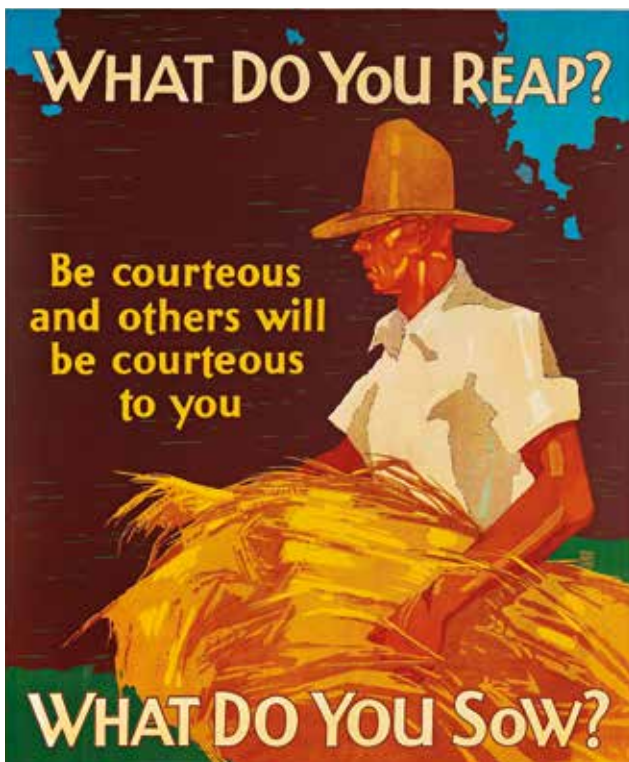
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600



63

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

What do you reap? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

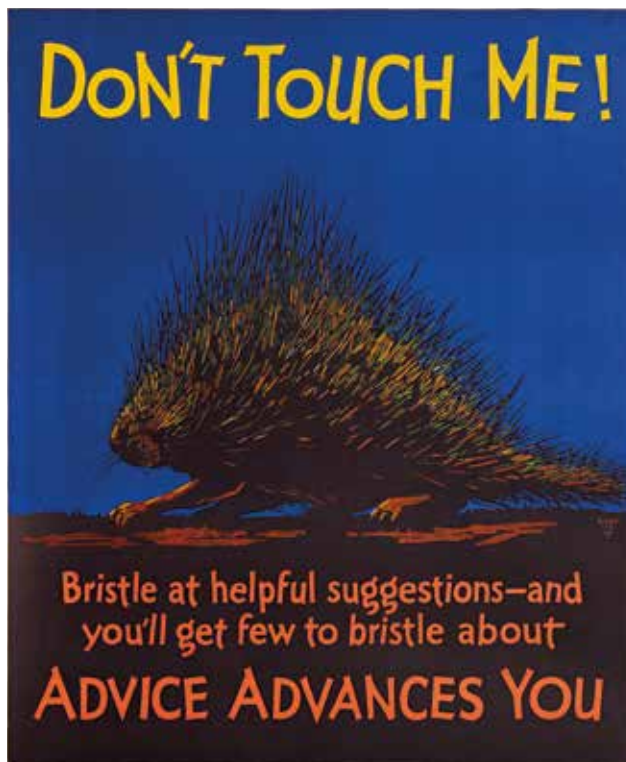
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



64

HENRY LEE JR.

Don't touch me! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.000



65

ANONIMO

Many heads beat one 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700



66

FRANK BARNES 1859-1941

The perfect finish 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

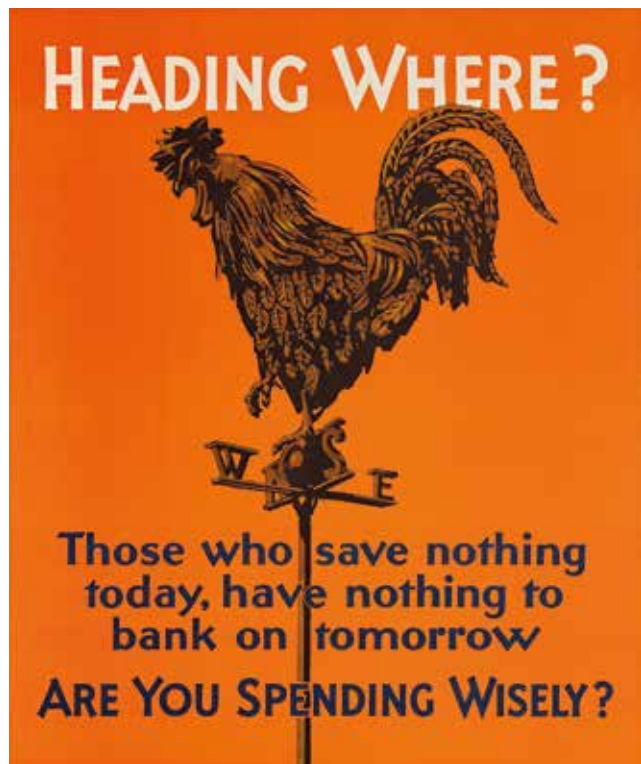
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 4.000 - 6.000



67

ANONIMO

Heading where? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 300 - 500

68

ANONIMO

Funny? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

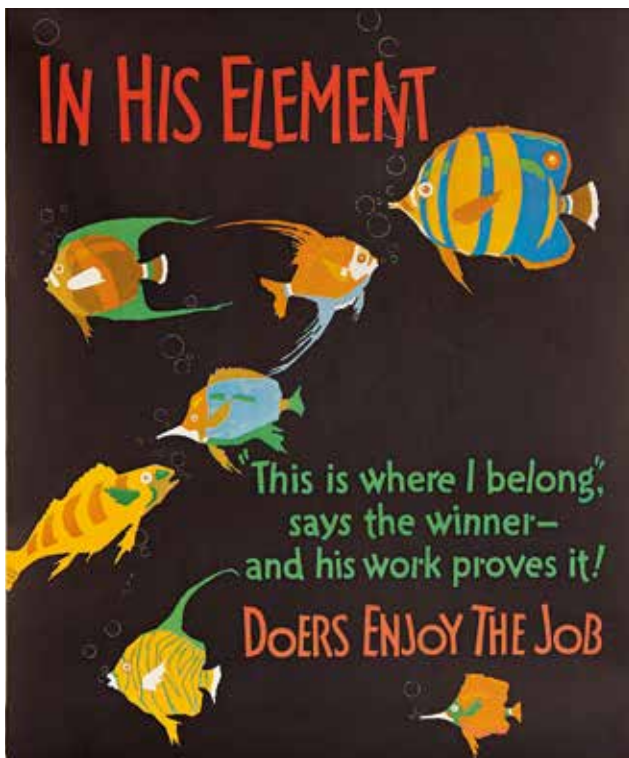
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600





69

ANONIMO

In his element 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



70

FRANK BEATTY 1899-1984

"I heard" 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 800 - 1.200



71

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Ready to spring! 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

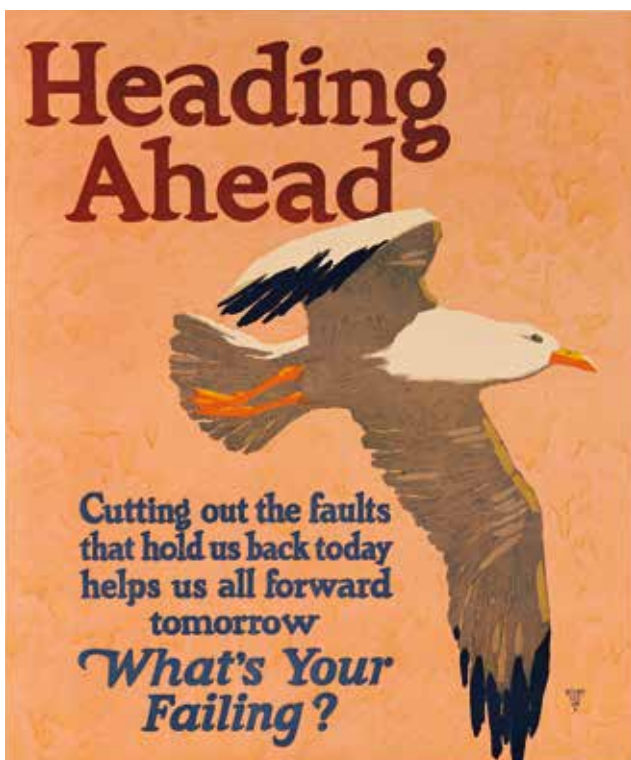
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.600 - 2.000



72

HENRY LEE JR.

Heading Ahead 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-. Telato.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-. Backed on linen.

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



73

FRANK BEATTY 1899-1984

Have you a good idea? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 500 - 700

74

ANONIMO

"Jumpy"? 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-.

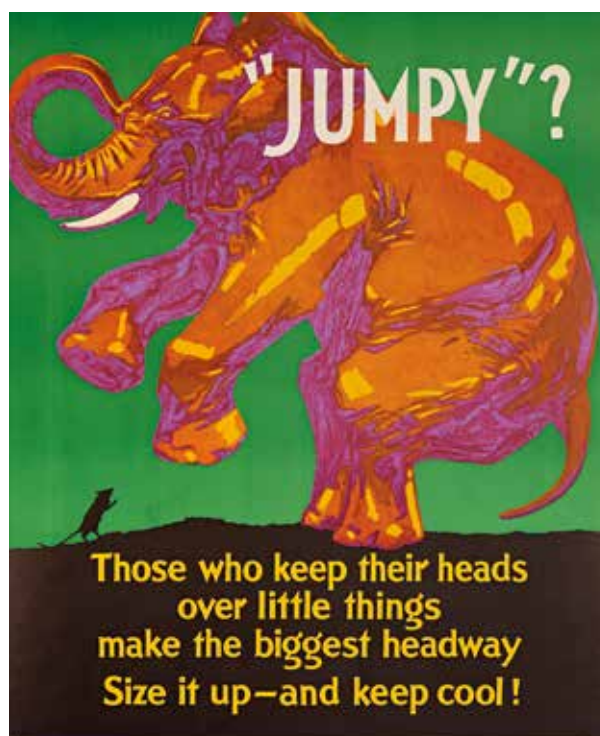
115 x 92 cm

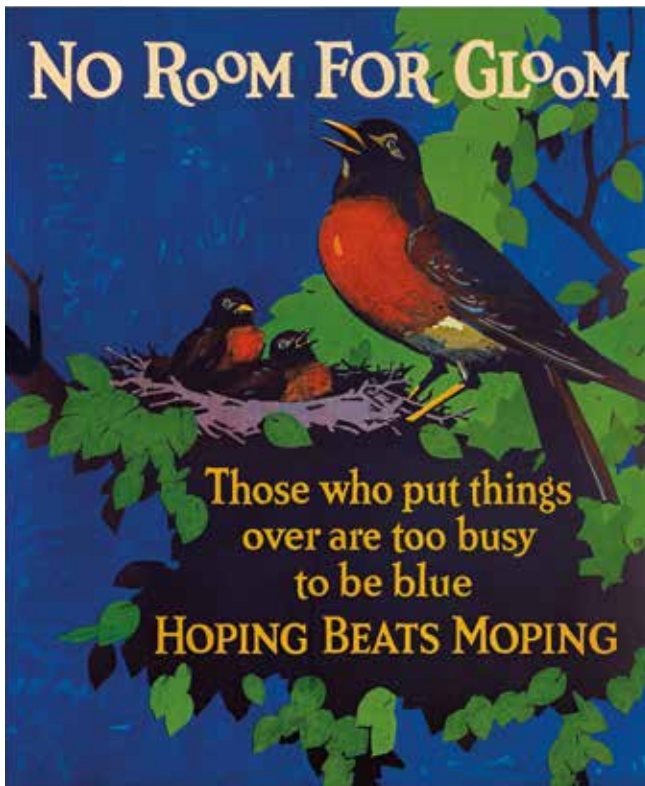
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-.

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600





75

FRANK BEATTY 1899-1984

No room for gloom 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

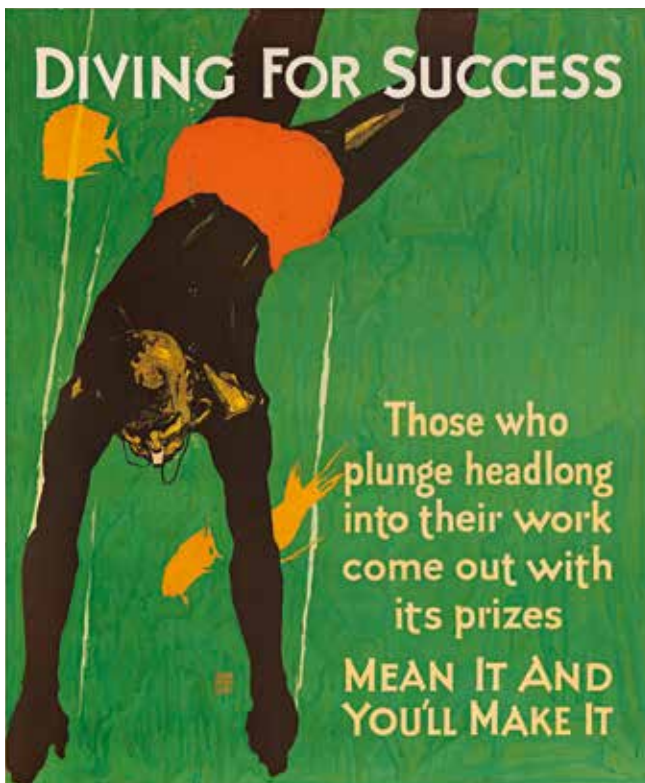
115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.200



76

ANONIMO

Lazy man's luck 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600

77

WILLARD FREDERIC ELMES 1900-1956

Diving for success 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

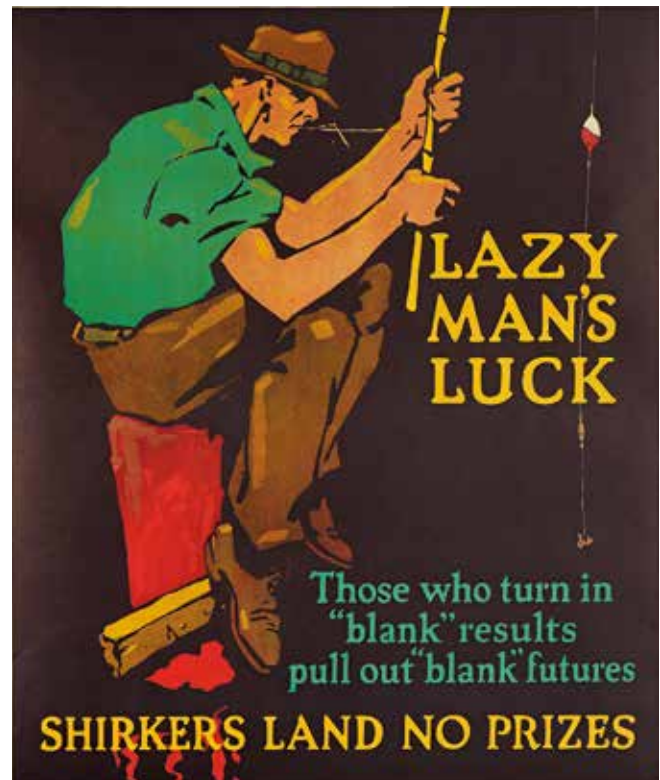
115 x 92 cm

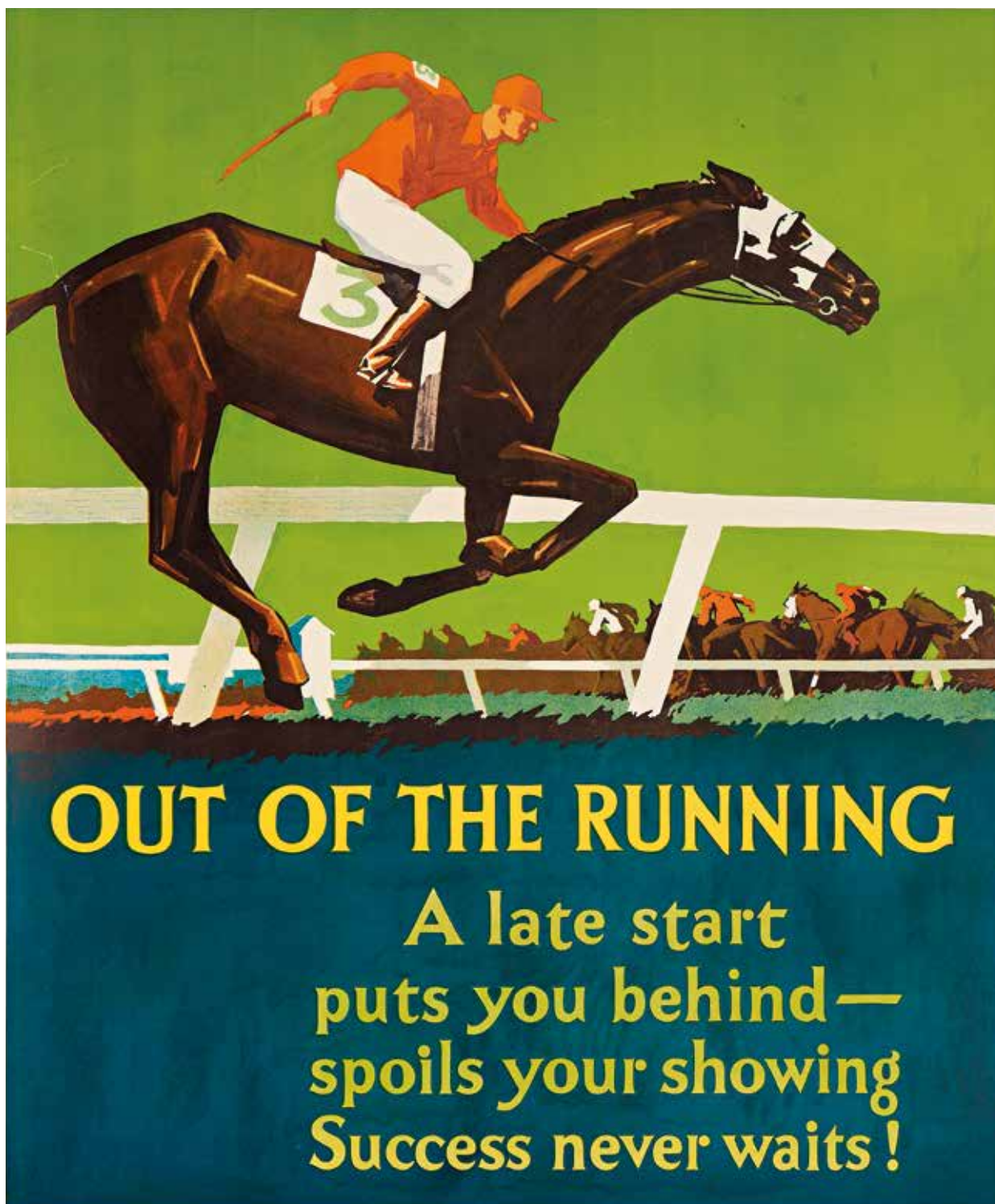
Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 400 - 600





78

FRANK BEATTY 1899-1984

Out of the running 1929

Litografia, Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-

115 x 92 cm

Color lithograph, Mather&Company, printed in USA.

Condition: A-

45.28 x 36.22 in.

€ 2.000 - 2.500



Photog



FOTOGRAFIA
Photography

lotti | lots 79-216 e | and 490, 499, 501

Con il supporto scientifico di



ra fia

IL VIAGGIO IN NUBIA DI GUSTAVE LE GRAY, TRE INEDITE FOTOGRAFIE DAL PORTFOLIO DEL 1867

The journey in Nubia of Gustave Le Gray, three unpublished photographs from his 1867 portfolio

Nel 1860 Gustave Le Gray partì con Alexandre Dumas padre per un viaggio in Oriente, sulla scia della grande attrattiva che l'Orientalismo esercitava sugli intellettuali europei, e per sfuggire ad una situazione personale critica a Parigi. Inizialmente doveva trattarsi di un viaggio che lo avrebbe tenuto lontano da casa solo qualche mese, tuttavia giunto al Cairo ne rimase così affascinato da decidere di rimanervi. Ben presto entrò nella cerchia del Principe Husain, Pacha d'Egitto, di cui diventò fotografo ufficiale e che accompagnò nei suoi viaggi per poterli documentare con i suoi scatti. Nel 1867 attraversarono insieme la Nubia, scoprendone i templi e le rovine, e proprio lì Le Gray eseguì uno dei suoi lavori più affascinanti, ma di grande rarità, di cui si conosce solo un soggetto - oltre ai tre qui all'incanto - attualmente nella collezione permanente del Metropolitan Museum di New York.

In 1860 Gustave Le Gray departed with Alexandre Dumas Senior for a trip to the Orient in the wake of the great attraction that Orientalism exercised over European intellectuals, and to escape from a critical personal situation in Paris. At the beginning it was a journey that should have kept him away from home for only a few months, but he arrived in Cairo and was so fascinated that he decided to remain. Soon he entered the circle of Prince Husain, Pacha of Egypt, becoming the official photographer and accompanying him in his travels to be able to document them with his shots. In 1867 they crossed Nubia together, discovering the temples and the ruins, and it was there that Le Gray executed one of his most fascinating but rare works, of which only one subject is known - besides the three here at auction - currently in the permanent collection of the Metropolitan Museum in New York.



79

GUSTAVE LE GRAY 1820-1882
Tempio di Edfu 1867

Stampa fotografica vintage
all'albumina, montata su cartoncino e
firmata in inchiostro rosso in basso al
recto dell'immagine.

31,5 x 41,5 cm

*Albumen vintage print, on
mountboard and signed in red ink
lower recto.*

12.40 x 16.34 in.

Provenienza/Provenance
Mercato antiquario Il Cairo, Egitto.
Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 8.000



80

GUSTAVE LE GRAY 1820-1882
Pilone del tempio di Dendérah
1867

Stampa fotografica vintage
all'albumina, montata su cartoncino
e firmata in inchiostro rosso in
basso al recto dell'immagine.
31,2 x 41 cm

*Albumen vintage print, on
mountboard and signed in red ink
lower recto.*
12.28 x 16.14 in.

Provenienza/*Provenance*
Mercato antiquario Il Cairo, Egitto.
Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 8.000



81

GUSTAVE LE GRAY 1820-1882
Il tempio di Iside, File 1867

Stampa fotografica vintage
all'albumina, montata su cartoncino
e firmata in inchiostro rosso in
basso al recto dell'immagine.
31,2 x 41 cm

*Albumen vintage print, on
mountboard and signed in red ink
lower recto.*
12.28 x 16.14 in.

Provenienza/*Provenance*
Mercato antiquario Il Cairo, Egitto.
Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 8.000



82

GIORGIO SOMMER 1834-1914

Napoli 1880 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina, montata su cartoncino originale, intitolata, timbrata e numerata al recto sul margine inferiore.

21 x 25,5 cm

Vintage albumen print, on original mountboard, photographer's credit stamp, title and reference number in lower margin recto.

8.27 x 10.04 in.

€ 300 - 500



83

GIORGIO SOMMER 1834-1914

Casa di Marco Lucrezio, Pompei 1887

Stampa fotografica vintage all'albumina, intitolata, timbrata e numerata al recto sul margine inferiore.

21 x 25,5 cm

Vintage albumen print, photographer's credit stamp, title and reference number in lower margin recto.

8.27 x 10.04 in.

€ 300 - 500



84

RICCARDO MONCALVO 1915-2008

Il trattore, Langhe 1940 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

15 x 23 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

5.91 x 9.06 in.

€ 300 - 400



85

RICCARDO MONCALVO 1915-2008

Lavoro nei campi, Langhe 1940 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

17 x 22 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

6.69 x 8.66 in.

€ 300 - 400

ROBERTO BACCARINI, MAESTRO DEL NUDO NEGLI ANNI TRENTA

Roberto Baccharini, nude portrait master in the Thirties

Roberto Baccharini è stato un grande maestro della fotografia, attivo negli anni Trenta a Milano. Le sue opere, poco note al grande pubblico, sono principalmente incentrate sul nudo e ritraevano spesso attrici, ballerine e giovani stelle del varietà. La collezione qui proposta è caratterizzata da scatti suadenti, in cui il velo del vedo non vedo scopre corpi e nudità che negli anni Trenta fecero sicuramente scalpore. Tra di essi una menzione speciale è per l'inedito e unico noto, ad oggi, nudo di Wanda Osiris realizzato poco prima di diventare un'icona del varietà italiano.

Roberto Baccharini was a great master of photography, active in the Thirties in Milan. His works, not widely known to the general public, are mainly focused on nude portraits and often portrayed actresses, dancers and young stars of variety shows. The collection proposed here is characterized by persuasive shots, in which sheer coverings unveil bodies and nudity that in the Thirties certainly caused a sensation. Among them, a special mention is given to the unpublished and only-known print of a nude of Wanda Osiris, shot shortly before becoming an icon of Italian variety shows.

86

ROBERTO BACCARINI 1930

Wanda Osiris 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro del fotografo al recto.
29 x 23 cm

Uno scatto davvero prezioso, un nudo di grande rarità perché raffigura 'la Wandissima', regina del teatro di varietà italiano dagli anni Trenta agli anni Cinquanta, proprio poco prima di diventare così famosa da veder coniato un superlativo assoluto a suo nome. L'unico nudo noto dell'attrice italiana.

Vintage gelatin silver print, photographer's photo credit on the reverse.

11.42 x 9.06 in.

€ 600 - 800





87

ROBERTO BACCARINI 1930

Marisa Maresca 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, firmata al recto.

28,5 x 22,5 cm

Marisa Maresca nacque da una famiglia di famosi artisti di varietà, respirò dunque sin da bambina quel clima che la portò ad entrare a soli quindici anni nella compagnia di Macario, diventando ben presto una delle più amate 'donnine' del comico torinese.

Vintage gelatin silver print, signed recto.

11.22 x 8.86 in.

€ 300 - 500



88

ROBERTO BACCARINI 1930

Jo-Hai Tong 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

28,5 x 22,5 cm

Vintage gelatin silver print.

11.22 x 8.86 in.

€ 300 - 500



89

ROBERTO BACCARINI 1930

Lina Gennari 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto.

28,5 x 22,5 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

11.22 x 8.86 in.

€ 300 - 500

90

ROBERTO BACCARINI 1930

Rosetta Pedrani 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

28,5 x 22,5 cm

Vintage gelatin silver print.

11.22 x 8.86 in.

€ 300 - 500



91

ROBERTO BACCARINI 1930

Arimand-Banu 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

28 x 21 cm

Arimand Banu fu una delle più scabrose ballerine che infiammò i teatri e i *café chantant* europei nei ruggenti anni Venti e Trenta. I suoi spettacoli, in cui spesso il suo unico costume di scena erano le spire di boa e pitoni, erano così sconvolgenti da venire sovente interrotti dalla polizia come avvenne al Royal Orpheum di Budapest nel 1928.

Vintage gelatin silver print.

11.02 x 8.27 in.

€ 500 - 700

92

ROBERTO BACCARINI 1930

Lidia Martora 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

28 x 21 cm

Vintage gelatin silver print.

11.02 x 8.27 in.

€ 300 - 500





93
ROBERTO BACCARINI 1930
Claude Génia 1930 circa
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
28 x 21 cm
Vintage gelatin silver print.
11.02 x 8.27 in.
€ 300 - 500



94
ROBERTO BACCARINI 1930
Bea Egervary 1930 circa
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
28,5 x 23 cm
Vintage gelatin silver print.
11.22 x 9.06 in.
€ 300 - 500



95
ROBERTO BACCARINI 1930
Mary Raoul sul set di 'Fiori d'arancio' 1932
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
29 x 22,5 cm
Vintage gelatin silver print.
11.42 x 8.86 in.
€ 300 - 500



96
ROBERTO BACCARINI 1930
Nana de Herrera 1930 circa
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23 x 29 cm
Nana de Herrera era una ballerina peruviana, resa celebre dal disegno di Max Ponty che ritrasse la sua silhouette per le sigarette 'Gitanes' e che ispirò un ritratto celeberrimo realizzato da Tamara de Lempicka, oggi in collezione privata.
Vintage gelatin silver print.
9.06 x 11.42 in.
€ 500 - 700



97

ROBERTO BACCARINI 1930

Elizaveta "Lila" Nikolska 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, firmata al recto.

29 x 22,5 cm

Lila Nikolska fu una delle più importanti ballerine classiche tra gli anni Venti e Trenta, nel 1926 posò per Maurice 'Pico' Picaud per la facciata del 'Folies Bergère' di Parigi. La placca, in cui la Nikolska impersonifica la danza, con uno spiccato gusto deco, è solo uno dei primi riconoscimenti internazionali che raggiungerà per il suo incredibile talento, nel 1929 avvenne la sua consacrazione grazie all'esecuzione di una serie di antiche danze greche di fronte al Partenone di Atene, una performance immortalata dal fotografo Nelly.

Vintage gelatin silver print, signed on the reverse.

11.42 x 8.86 in.

€ 600 - 800

99

ROBERTO BACCARINI 1930

Elizaveta "Lila" Nikolska 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro del fotografo al verso.

22,5 x 16,5 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

8.86 x 6.50 in.

€ 600 - 800



98

ROBERTO BACCARINI 1930

Ljubov' Petrovna Orlov 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, firmata al recto.

23 x 16,5 cm

Vintage silver gelatin print, signed recto.

9.06 x 6.50 in.

€ 300 - 500



FRIDA KAHLO ATTRAVERSO L'OBIETTIVO DI LEO MATIZ

Frida Kahlo through Leo Matiz's lens



100

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1941

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

35 x 27,5 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

13.78 x 10.83 in.

€ 600 - 800

101

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1945

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

24 x 18 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

9.45 x 7.09 in.

€ 500 - 700

102

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo, Libreria del Congresso, Washington 1941

Lotto composto da tre stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

30 x 21 cm

Lot consisting of three gelatin silver prints, photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

11.81 x 8.27 in.

€ 1.000 - 1.500

(3)

103

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo con un'allieva, Coyoacán, Città del Messico 1945

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

27,5 x 35 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

10.83 x 13.78 in.

€ 600 - 800

104

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1941

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

35 x 27,5 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

13.78 x 10.83 in.

€ 600 - 800



101



102



103



104



105

LEWIS HINE 1874-1940

Group of Newsboys, Brooklyn New York 1910

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata su carta Kodak 1980 circa. Etichetta al verso del passe-partout.

20,5 x 25,5 cm

Gelatin silver print, printed on Kodak paper 1980 circa.

Label on the passe-partout reverse.

8.07 x 10.04 in.

Provenienza/Provenance

The Art Institute of Chicago.

€ 400 - 600



106

VIVIAN CHERRY 1920

Hell's Kitchen 1947

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, ristampa successiva. Firmata e datata, timbro dell'autrice al verso.

26 x 27,9 cm

Gelatin silver print, later reprint. Signed and dated, photographer's credit stamp on the reverse.

10.24 x 10.98 in.

€ 400 - 600



107

BERENICE ABBOTT 1898-1991

Abraham De Peyster Statue, Bowling Green, Manhattan 1936

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, montata su passe-partout. Firmata a matita e timbrata 'Abbott, Maine' sul passe-partout al verso.

34 x 27 cm

Gelatin silver print, mounted on passe-partout. Signed in pencil and stamped 'Abbott, Maine' on the mount reverse.

13.39 x 10.63 in.

€ 1.200 - 1.600

108

ANONIMO

Charlie Chaplin, Marx Brothers and Larry Langdon 1930 circa

Sette stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento su cartoncino, al verso timbro Raccolta Attilio Giovannini.

Diversi formati da 18 x 14 a 23 x 16 cm

Seven vintage gelatin silver prints on mountboard, on the reverse stamp 'Raccolta Attilio Giovannini'.

Various measures from 7 x 5.5 to 9 x 6.2 in.

€ 200 - 300

(7)



109

MICHEL SIMA 1912-1987
Pablo Picasso e Jaime Sabartés
al Chateau Grimaldi, Antibes
1946

Stampa fotografica alla gelatina
ai sali d'argento, stampata
nel 1959. Iscrizioni e etichette
al verso.

19 x 25 cm

*Gelatin silver print, printed in
1959. Inscribed e label on the
reverse.*

7.48 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

R. Drouin, *Picasso à Antibes*,
Paris, 1948.

€ 1.000 - 1.500



110

ROBERT DOISNEAU 1912-1994
Picasso e Françoise Gilot 1952
Stampa fotografica alla gelatina
ai sali d'argento, firmata al recto.
30 x 40 cm

Gelatin silver print, signed recto.
11.81 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.500



112

MAX YAVNO 1911-1985

Storefront 1948

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata nel 1978. Datata e recante annotazioni al verso.

51 x 41 cm

Gelatin silver print, printed 1978. Dated and noted on the reverse.

20.08 x 16.14 in.

€ 600 - 800



111

PHIL PALMER 1911-1992

Tram in California Street, San Francisco Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

20,5 x 25 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

8.07 x 9.84 in.

€ 400 - 600



113

PHIL PALMER 1911-1992

Wing Lung Company, Chinatown, San Francisco Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

24,1 x 19,1 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

9.49 x 7.52 in.

€ 400 - 600



114

PHIL PALMER 1911-1992

Pete's grocery & liquor, San Francisco Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

28 x 36 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

11.02 x 14.17 in.

€ 400 - 600



115

PHIL PALMER 1911-1992

San Francisco Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

24 x 19 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

9.45 x 7.48 in.

€ 400 - 600



116

PHIL PALMER 1911-1992

Post Street dall'alto, San Francisco Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro e firma dell'autore al verso.

19 x 23 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp and signature on the reverse.

7.48 x 9.06 in.

€ 400 - 600



117

ANDRÉ DE DIENES 1913-1985

Brothers Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, iscrizione autografa 'Looking at this photo always brings tears to my eyes A.D.' e timbro dell'autore al verso.

34 x 27 cm

Vintage gelatin silver print, autograph inscription 'Looking at this photo always brings tears to my eyes A.D.' and photographer's credit stamp on the reverse.

13.39 x 10.63 in.

€ 600 - 800



118

HOWARD ZIEFF 1927-2009

Waiting Room Anni '60

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso, in cornice.

28 x 28 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse, framed.

11.02 x 11.02 in.

€ 300 - 500

119

WEEGEE 1899-1968

New York Psycho Ward, Bellevue Hospital, New York Anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, titolo e timbro dell'autore e della Globe Photos al verso.

32,5 x 26 cm

Vintage gelatin silver print. title, photographer's and Globe Photos credit stamps on the reverse.

12.80 x 10.24 in.

€ 1.000 - 1.200



121

ALFRED WERTHEIMER 1929-2014

Good Bye America, Hello Germany 1958

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata nel 2006. Firmata nel margine inferiore; firmata, titolata, datata e timbrata al verso.

27,5 x 35,5 cm

Gelatin silver print, printed 2006. Signed lower recto along the margin; signed, titled, dated and with photographer's credit stamp on the reverse.

10.83 x 13.98 in.

€ 600 - 800



120

ANONIMO

Ivy Mike Hydrogen Bomb Test 1954

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, iscrizioni e etichette al verso.

19,6 x 22,8 cm

Vintage gelatin silver print, inscribed and labels on the reverse.

7.72 x 8.98 in.

€ 400 - 600



122

ANONIMO

Taxi Driver 1950 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, tracce di carta in basso al verso.

18,5 x 23,5 cm

Vintage gelatin silver print, traces of paper lower on the reverse.

7.28 x 9.25 in.

€ 300 - 500

123

AGENZIA KEYSTONE

Brigitte Bardot 1963

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

18,5 x 23,5 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

7.28 x 9.25 in.

€ 300 - 400



125

BRIAN ARIS

Jane Birkin Anni '60

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro Camera Press Ltd. ed etichetta indicante il nome del fotografo al verso. Difetti.

30 x 20,5 cm

Vintage gelatin silver print, Camera Press Ltd.'s credit stamp and label with the name of the photographer on the reverse. Minor defects.

11.81 x 8.07 in.

€ 400 - 600

124

ANDRÉ DE DIENES 1913-1985

Nudo con pianta 1950 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore e iscrizione autografa datata 16-02-2004 di Shirley De Dienes.

25 x 24,5 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp and autograph inscription by Shirley De Dienes dated 16-02-2004 on the reverse.

9.84 x 9.65 in.

€ 900 - 1.200



126

GIUSEPPE VITTORIO PARISI

Dance lesson Anni '60

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

16,3 x 21,2 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

6.42 x 8.35 in.

€ 300 - 400

127

ALAN BAND ASSOCIATES

Audrey Hepburn e Mr. Famous 1959

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, datata e copyright dell'agenzia al verso.

23 x 19 cm

Vintage gelatin silver print, date and agency's credit stamp on the reverse.

9.06 x 7.48 in.

€ 300 - 400



128

PETER BASCH 1921-2004

Kim Novak 1955

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore e della Globe Photos al verso.

25 x 20,4 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit and Globe Photos stamps on the reverse.

9.84 x 8.03 in.

€ 300 - 400



129

ANONIMO

Audrey Hepburn sul set di My Fair Lady 1964

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, iscrizione a matita 'Audrey Hepburn' al verso.

23 x 19 cm

Vintage gelatin silver print, pencil inscription 'Audrey Hepburn' on the reverse.

9.06 x 7.48 in.

€ 400 - 500

130

PETER ROSENBERG

Bambini in barca 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
timbro dell'autore al verso.

21 x 24 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

8.27 x 9.45 in.

€ 200 - 400



132

WORLD WIDE PHOTO

John Fitzgerald Kennedy in auto con la famiglia 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
timbro dell'agenzia al verso.

21 x 24 cm

Vintage gelatin silver print, agency's credit stamp on the reverse.

8.27 x 9.45 in.

€ 200 - 400

131

UNITED PRESS INTERNATIONAL PHOTO

John Fitzgerald Kennedy e Jackie 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
timbro dell'agenzia al verso.

24 x 21 cm

Vintage gelatin silver print, agency's credit stamp on the reverse.

9.45 x 8.27 in.

€ 200 - 400



133

UNITED PRESS INTERNATIONAL PHOTO

Jackie e Robert Kennedy 1963

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
timbro dell'agenzia al verso.

18 x 23 cm

Vintage gelatin silver print, agency's credit stamp on the reverse.

7.09 x 9.06 in.

€ 300 - 500

134

ANONIMO

Alain Delon 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
intitolata e datata al verso.

21 x 25,5 cm

Vintage gelatin silver print, titled and dated on the reverse.

8.27 x 10.04 in.

€ 300 - 400



135

PHOTOREPORTERS INC.

Salvador Dalí Anni '60

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento,
etichetta dell'agenzia al verso.

18 x 24 cm

Gelatin silver print, agency's label on the reverse.

7.09 x 9.45 in.

€ 300 - 400



136

ALAN BAND ASSOCIATES

Robert De Niro 1976

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento,
intitolato a matita e timbro dell'agenzia al verso.

24 x 18 cm

*Vintage gelatin silver print, pencil inscription with the title and
agency's credit stamp on the reverse.*

9.45 x 7.09 in.

€ 300 - 400



137

GLAUCO CORTINI

Claudia Cardinale 1967

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

30 x 21 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

11.81 x 8.27 in.

€ 300 - 400



138

ANONIMO

Claudia Cardinale sfama i gatti al Pantheon 1962

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, al verso etichette.

18 x 24 cm

Vintage gelatin silver print, labels on the reverse.

7.09 x 9.45 in.

€ 400 - 500



139

GLAUCO CORTINI

Claudia Cardinale 1967

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

21 x 30 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

8.27 x 11.81 in.

€ 300 - 400



140

ANDY WARHOL 1928-1987

Jerry Hall e Annie Leibovitz Anni '80

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbri della Andy Warhol Estate e della Warhol Foundation al verso.
25,4 x 20 cm

Gelatin silver print, Andy Warhol Estate and Warhol Foundation credit stamps on the reverse.

10.00 x 7.87 in.

€ 2.500 - 3.000



142

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Gina Lollobrigida 1970 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

30 x 20 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

11.81 x 7.87 in.

€ 800 - 1.000



141

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

La dolce vita 1960

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

24 x 30 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

9.45 x 11.81 in.

€ 600 - 800



143

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Marcello Mastroianni 1965 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

40 x 28 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

15.75 x 11.02 in.

€ 800 - 1.000

144

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998
Michelangelo Antonioni sul set
di *Blow Up* 1966

Stampa fotografica alla gelatina ai sali
d'argento, timbro dell'autore al verso.
50 x 40 cm

*Gelatin silver print, photographer's credit
stamp on the reverse.*

19.68 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.200



145

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Sofia Loren tra le parrucche 1970 circa
Stampa fotografica vintage alla gelatina
ai sali d'argento, timbro dell'autore
al verso.

20 x 30 cm

*Vintage gelatin silver print, photographer's
credit stamp on the reverse.*

7.87 x 11.81 in.

€ 800 - 1.000



146

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998
Pierpaolo Pasolini e Maria Callas
sul set di *Medea* 1969

Stampa fotografica alla gelatina ai sali
d'argento, timbro dell'autore al verso.
40 x 28 cm

*Gelatin silver print, photographer's credit
stamp on the reverse.*

15.75 x 11.02 in.

€ 800 - 1.000



147

GLOBE PHOTOS

Louis Armstrong, Sanremo 1968

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, titolata e recante il timbro dell'agenzia al verso.

21 x 24 cm

Vintage gelatin silver print, titled and agency's credit stamp on the reverse.

8.27 x 9.45 in.

€ 400 - 600



148

HERB SNITZER 1932

Paul Gonsalvez 1961

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

35 x 28 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

13.78 x 11.02 in.

€ 300 - 500



149

HERB SNITZER 1932

Miles Davis, Boston 1989

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, firmata e titolata al verso.

20,5 x 24 cm

Vintage gelatin silver print, signed and titled on the reverse.

8.07 x 9.45 in.

€ 600 - 800

150

ETHAN RUSSELL 1945

John Lennon ascolta il White Album 1968

Stampa fotografica vintage al palladio, edizione 23/35, etichetta dell'autore al verso.

60 x 50 cm

Vintage palladium print, edition numbered 23/35, photographer's label on the reverse.

23.62 x 19.68 in.

€ 2.800 - 3.200



151

ANONIMO

Johnny Cash, penitenziario di Leavenworth (Kansas) 1970

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, titolo e timbro della Globe Photos al verso.

21 x 25 cm

Vintage gelatin silver print, titled and Globe Photo's credit stamp on the reverse.

8.27 x 9.84 in.

€ 300 - 400



152

GLOBE PHOTOS

Bob Dylan 1974

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, datata, titolata e timbrata al verso.

20,5 x 24 cm

Gelatin silver print, dated, titled and stamped on the reverse.

8.07 x 9.45 in.

€ 300 - 400

153

UNITED PRESS INTERNATIONAL PHOTO

John Kennedy jr. con Willie Mays 1972
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
d'argento, timbro dell'agenzia al verso.
25 x 20,5 cm
*Vintage gelatin silver print, agency's credit
stamp on the reverse.*
9.84 x 8.07 in.

€ 300 - 500



154

ANONIMO

David Bowie, Mosca 1976
Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento, titolo
e timbro dell'agenzia 'London Features
International Ltd.' al verso.
25 x 20 cm
*Vintage gelatin silver print, titled and
agency's credit stamp 'London Features
International Ltd.' on the reverse.*
9.84 x 7.87 in.

Provenienza/Provenance
Photoselection GmbH, Hamburg.
Collezione privata, Bologna.

€ 300 - 400



155

JANET GOUGH

Madonna, Malibu 1988
Stampa fotografica alla gelatina ai sali
d'argento su carta Kodak, datata
e timbrata dall'autrice al verso.
22,7 x 17,5 cm
*Gelatin silver print on Kodak paper, dated
and stamped on the reverse.*
8.94 x 6.89 in.

€ 300 - 400



156

EBET ROBERTS

Ozzy Osbourne 1983
Stampa fotografica alla gelatina ai sali
d'argento su carta Kodak, datata
e timbrata dall'autrice al verso.
20 x 25 cm
*Gelatin silver print on Kodak paper,
dated and stamped on the reverse.*
7.87 x 9.84 in.

€ 300 - 400

MARIO GIACOMELLI, SCATTI SELEZIONATI

Mario Giacomelli, selected works



157

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

'Io non ho mani che mi accarezzino il viso' dalla serie Pretini 1961-1963

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1983, firma dell'autore al verso. Firmata e datata sul passe-partout originale.
30 x 40 cm

Gelatin silver print, printed 1983, signed by the author on the reverse. Signed and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 4.000 - 6.000



158

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

'Scanno' Italia del Sud 1957-1959

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1983, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale. Fioritura sul passe-partout e in parte lungo i margini dell'immagine.

40 x 30 cm

Gelatin silver print, printed 1983, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

Foxing on the passe-partout and partially along the margins of the photograph.

15.75 x 11.81 in.

€ 2.000 - 3.000



159

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi 1971

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, titolo, data, firma e timbro dell'autore al verso, data e firma sul passe-partout.

28 x 38,5 cm

Vintage gelatin silver print, title, date, signature and photographer's credit stamp on the reverse, dated and signed on the passe-partout.

11.02 x 15.16 in.

€ 800 - 1.200



160

MARIO GIACOMELLI
1925-2000

'Io non ho mani che mi accarezzino il viso' dalla serie Pretini 1961-1963

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1983, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, printed 1983, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 4.000 - 6.000



161

MARIO GIACOMELLI
1925-2000

'Io non ho mani che mi accarezzino il viso' dalla serie Pretini 1961-1963

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1983, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, printed 1983, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 4.000 - 6.000



162

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Voglia di vivere 1984

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 1.200 - 1.600



163

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Gabbiano 1983

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 1.200 - 1.600



164

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Verso il cielo 1984

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1983, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, printed 1983, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 1.200 - 1.600

165

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Paesaggio 1965

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, titolo e timbro dell'autore al verso. Firmata e datata sul passe-partout originale.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, titled and author's stamp on the reverse. Signed and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 1.200 - 1.600



166

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Paesaggio 1980

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso, in cornice,

23 x 18 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse, framed.

9.06 x 7.09 in.

€ 1.000 - 1.500



167

MARIO GIACOMELLI
1925-2000

Uccelli 1980 circa
Stampa fotografica
vintage alla gelatina ai
sali d'argento, timbro
dell'autore al verso.

30 x 40 cm

*Vintage gelatin silver print,
photographer's credit
stamp on the reverse.*

11.81 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.500



168

MARIO GIACOMELLI
1925-2000

Sovraesposizione con gatti
1980 circa

Stampa fotografica
vintage alla gelatina ai
sali d'argento, timbro
dell'autore al verso.

30 x 40 cm

*Vintage gelatin silver print,
photographer's credit
stamp on the reverse.*

11.81 x 15.75 in.

€ 800 - 1.200



169

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Natura morta con fichi 1970

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno, firma dell'autore al verso. Firmata e datata sul passe-partout originale.
30 x 40 cm

Vintage color C-print, signed by the author on the reverse. Signed and dated on the original passe-partout.

11.81 x 15.75 in.

€ 1.500 - 1.800



170

FRANCO FONTANA 1933

Landscape 1978

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno, stampata 1984. Firmata e datata al recto, timbro dell'autore e iscrizione manoscritta a inchiostro 'Tirage 1984' al verso.

40 x 28,5 cm

Vintage color C-print, printed 1984. Signed and dated recto, photographer's credit stamp and inscribed 'Tirage 1984' on the reverse.

15.75 x 11.22 in.

€ 1.000 - 1.500

171

FRANCO FONTANA 1933

Landscape 1975

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno. Firmata, datata e numerata 72/100 al recto.

30 x 41 cm

Vintage color C-print. Signed, dated and numbered 72/100 recto.

11.81 x 16.14 in.

€ 1.000 - 1.500



172

NINO MIGLIORI 1926

Sperimentazione 1973

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno.

Firmata, datata e numerata 11/250 al recto.

40 x 30 cm

Vintage color C-print. Signed, dated and numbered 11/250 recto.

15.75 x 11.81 in.

€ 800 - 1.000



173

NINO MIGLIORI 1926

Il tuffatore 1951

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, firmata al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'autore.

30 x 40 cm

Gelatin silver print, signed on the reverse.

Work accompanied by the author's certificate.

11.81 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Photo Grafica Gallery, Lugano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000





174

GIANNI BERENGO GARDIN 1930

Toscana 1978

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

24 x 30 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

9.45 x 11.81 in.

€ 800 - 1.000

175

MIMMO JODICE 1934

Festa religiosa 1975 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

23 x 15,5 cm

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

9.06 x 6.10 in.

€ 1.000 - 1.500



176

GABRIELE BASILICO 1944-2013

Paesaggio urbano 1970-1980

Lotto di cinque stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

20 x 30 cm

Lot composed by five vintage gelatin silver prints, photographer's credit stamp on the reverse.

7.87 x 11.81 in.

€ 800 - 1.000

(5)



177

GABRIELE BASILICO 1944-2013

Interno, scala a chiocciola 1970-1980

Lotto di due stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

Da 24 x 30 a 18 x 24 cm

Lot composed by two vintage gelatin silver prints, photographer's credit stamp on the reverse.

From 9.5 x 12 to 7 x 9.5 in.

€ 500 - 700

(2)

178

GABRIELE BASILICO 1944-2013

Gioiello 1968

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso. Una piccola lacerazione sul bordo superiore.

22,5 x 28,5 cm

Vintage silver print, photographer's credit stamp on the reverse. A slight tear on the upper margin.

8.86 x 11.22 in.

€ 200 - 400



179

GABRIELE BASILICO 1944-2013

Negoziò 1968

Lotto di due stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso. Nel lotto anche una stampa fotografica recente a colori.

24 x 30 cm

Lot composed by two vintage gelatin silver prints, photographer's credit stamp on the reverse. The lot is completed by a third print, recent.

€ 800 - 1.200

(3)



180

GABRIELE BASILICO 1944-2013

Ritratto 1980

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso. Danni da piegature e risarcimento con scotch al verso.

30 x 40 cm

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse. Damage from folding and compensation with adhesive tape on the reverse.

11.81 x 15.75 in.

€ 3.000 - 4.000



181

GABRIELE BASILICO

1944-2013

Inaugurazione 1968

Lotto di ventuno stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

24 x 30 cm

Lot composed by twenty-one vintage gelatin silver prints, photographer's credit stamp on the reverse.

9.45 x 11.81 in.

€ 2.000 - 3.000

(21)

MARILYN MONROE, UN'ICONA AMERICANA

Marilyn Monroe, an American icon



182

EVE ARNOLD 1913-2012

Marilyn Monroe 1960

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.
27,5 x 18,8 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.
10.83 x 7.40 in.

€ 800 - 1.000



183

BOB HENRIQUES 1930-2011

Marilyn Monroe at the premiere of "Some Like It Hot", New York 1959

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa.
21,5 x 14,5 cm

Vintage gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980.
8.46 x 5.71 in.

€ 400 - 600

184

EVE ARNOLD 1913-2012

Marilyn Monroe "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa.

21,5 x 14,5 cm

Vintage gelatin silver print on baryte paper, printed ca. 1980.

8.46 x 5.71 in.

€ 400 - 600



185

EVE ARNOLD 1913-2012

Marilyn Monroe "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

35,3 x 23,5 cm

Vintage gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

13.90 x 9.25 in.

€ 800 - 1.000



186

BOB HENRIQUES 1930-2011

Marilyn Monroe at Yankee Stadium, New York 1959

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata fine 1970 circa, timbro del fotografo al verso.

14,5 x 21,5 cm

Vintage gelatin silver print on baryte paper, printed circa late 1970, photographer's credit stamp on the reverse.

5.71 x 8.46 in.

€ 200 - 400

187

BRUCE DAVIDSON 1933

Marilyn Monroe and Arthur Miller "The Misfits" 1961

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

23,8 x 15,8 cm

Vintage gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

9.37 x 6.22 in.

€ 200 - 400



188

ELLIOTT ERWITT 1928

Marilyn Monroe "The Seven Year Itch" 1955

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

22,5 x 15 cm

Gelatin silver print, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

8.86 x 5.91 in.

€ 600 - 800



189

BOB HENRIQUES 1930-2011

Marilyn Monroe "The Seven Year Itch" 1955

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

22,5 x 15 cm

Gelatin silver print on baryte paper t, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

8.86 x 5.91 in.

€ 500 - 700

190

DENNIS STOCK 1928-2010

Marilyn Monroe "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

21,5 x 14,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

8.46 x 5.71 in.

€ 400 - 600

191

EVE ARNOLD 1913-2012

Marilyn Monroe, Clark Gable, Angela Allen e Montgomery Clift "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata fine 1970 circa, timbro del fotografo al verso.

15 x 22,3 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa late 1970, photographer's credit stamp on the reverse.

5.91 x 8.78 in.

€ 400 - 600



192

ERNST HAAS 1921-1986

Marilyn Monroe, Clark Gable e Montgomery Clift "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata fine 1970 circa, timbro del fotografo al verso.

21,5 x 14,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa late 1970, photographer's credit stamp on the reverse.

8.46 x 5.71 in.

€ 200 - 400

193

BRUCE DAVIDSON 1933

Marilyn Monroe e Montgomery Clift "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata fine 1970 circa, timbro del fotografo al verso.

14,5 x 21,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa late 1970, photographer's credit stamp on the reverse.

5.71 x 8.46 in.

€ 200 - 400



194

EVE ARNOLD 1913-2012

Marilyn Monroe, Pyramid Lake, Nevada 1960

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata fine 1970 circa, timbro del fotografo al verso.
27,7 x 20,8 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa late 1970, photographer's credit stamp on the reverse.
10.91 x 8.19 in.

€ 800 - 1.000



195

DENNIS STOCK 1928-2010

Marilyn Monroe "The Misfits" 1961

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.
21,5 x 14,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.
8.46 x 5.71 in.

€ 400 - 600



197

BOB HENRIQUES 1930-2011

Marilyn Monroe and Arthur Miller at the "April In Paris", Waldorf Astoria, New York 1957

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

21,8 x 14,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed ca. 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

8.58 x 5.71 in.

€ 300 - 500



196

BRUCE DAVIDSON 1933

Marilyn Monroe e Arthur Miller, Hollywood 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

14,5 x 21,7 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

5.71 x 8.54 in.

€ 200 - 400



198

BOB HENRIQUES 1930-2011

Marilyn Monroe and Elsa Maxwell at the "April In Paris", Waldorf Astoria, New York 1957

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, stampata nel 1980 circa, timbro del fotografo al verso.

14,5 x 21,7 cm

Gelatin silver print on baryte paper, printed circa 1980, photographer's credit stamp on the reverse.

5.71 x 8.54 in.

€ 400 - 600



199

RAYMOND DEPARDON 1942

Tributo a Marilyn Monroe 1980 circa

Due stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, timbro del fotografo al verso.

14 x 21 cm

Two vintage gelatin silver prints on baryte paper, photographer's credit stamp on the reverse.

5.51 x 8.27 in.

€ 200 - 400

(2)



200

GILLES PERESS 1946

Festival di Cannes, tributo a Marilyn Monroe 1985

Due stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, timbro del fotografo al verso.

14 x 21 cm

Two vintage gelatin silver prints on baryte paper, photographer's credit stamp on the reverse.

5.51 x 8.27 in.

€ 200 - 400

(2)



201

RENÉ BURRI 1933-2014

Tributo a Marilyn Monroe 1980 circa

Due stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, una attribuita a Burri ed una con il timbro del fotografo al verso.

14,5 x 22 cm

Two vintage gelatin silver prints on baryte paper, one attributed to Burri and one with photographer's credit stamp on the reverse.

5.71 x 8.66 in.

€ 300 - 500

(2)

202

PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

Marilyn Monroe 1954

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, contatti, stampata nel 1980 circa.

46,5 x 36,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, contact sheet, printed circa 1980.

18.31 x 14.37 in.

€ 500 - 700



203

PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

Marilyn Monroe 1952

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, contatti, stampata nel 1980 circa.

46,5 x 36,5 cm

Gelatin silver print on baryte paper, contact sheet, printed ca. 1980.

18.31 x 14.37 in.

€ 800 - 1.000



204

PHILIPPE HALSMAN 1906-1979

Marilyn Monroe 1952

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento su carta baritata, contatti, stampata nel 1980 circa.

46,5 x 36,5 cm

Gelatin silver print, contact sheet, printed circa 1980.

18.31 x 14.37 in.

€ 600 - 800

MARILYN MONROE VISTA DA BERT STERN

Marilyn Monroe as seen by Bert Stern

L'incontro tra uno dei più interessanti fotografi del momento e la diva più sexy di tutti i tempi, da cui scaturì una breve ma sincera amicizia, avvenne nel giro di tre giorni all'hotel Bel-Air di Los Angeles e diede origine a 2500 fotografie considerate tra le più belle e naturali mai scattate a Marilyn.

Un documento unico, fissato per sempre con il nome *The Last Sitting*, l'ultima seduta, in cui la diva diede il meglio di sé, e di cui *Crucifixion*, l'ingrandimento di uno dei provini 'marchiati a fuoco' dall'attrice con un pennarello colorato per scartarli, è diventato iconico per via dell'incredibile impatto visivo trasmesso proprio dal segno rosso. Un'immagine potente, simbolica, quasi premonitrice della morte della grande diva. Stern ne realizzò diverse varianti e formati, ma questo esemplare rappresenta letteralmente un pezzo di storia: venne difatti regalato dal grande fotografo alla sua musa italiana, la giovane e bellissima modella milanese, Barbara Marugo nota per la straordinaria somiglianza che aveva con Marilyn. Per il suo diciottesimo compleanno la giovane poté scegliere tra tutte le foto tratte da *The Last Sitting* e la sua preferenza ricadde sulla stampa dell'ingrandimento del provino 21, di cui Stern bruciò il negativo davanti agli occhi della ragazza e della mamma di lei. Di quel provino, dunque, questo è l'ultimo esemplare stampato. Era il 1993.

The meeting between one of the most interesting photographers of the time and the sexiest diva of all time, from which was born a brief but genuine friendship, took place over the course of three days at the Bel-Air hotel in Los Angeles and gave rise to 2500 photographs considered to be among the most beautiful and natural ever taken of Marilyn.

*A single document remains fixed forever with the name *The Last Sitting*, in which the diva gave her best. Amongst the shots is *Crucifixion*, the enlargement of one of the contacts 'branded with fire' by the actress with a colored marker to discard them, which became iconic because of the incredible visual impact given by the red sign. His powerful, symbolic, almost premonitory image of the death of the great diva.*

*Stern made several variations and formats, but this photograph is literally a piece of history; it was actually given by the great photographer himself to his Italian muse, the young and beautiful Milanese model Barbara Marugo, known for her extraordinary resemblance to Marilyn. For her 18th birthday, the young woman was invited to choose from all the pictures taken from *The Last Sitting* and her preference was for the enlargement of proof 21. Stern then burned the negative before the girl's and her mother's eyes. Therefore, this is the last printed sample of proof 21. It was 1993.*

205

BERT STERN 1929-2013

Marilyn Monroe 'The Last Sitting', *Crucifixion* 1962

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno, ingrandimento del provino n. 21, stampata nel 1993. Iscrizione a pastello colorato 'Marilyn 1962' e firma dell'autore in basso al recto. Timbro dell'autore al verso.

103,5 x 105,5 cm

Vintage color C-print, enlargement of the contact number 21, printed 1993. Inscribed in colored pastel 'Marilyn 1962' and signed lower recto. Photographer's credit stamp on the reverse.

40.75 x 41.54 in.

€ 15.000 - 20.000

T
27
G



Marilyn 1962

LE STAR DEL CINEMA IN GIANT POLAROID

Movie stars in Giant Polaroid

Su iniziativa dell'allora direttore Gillo Pontecorvo, dal 1996 al 2008, durante la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia prima e poi anche a Cannes e in altri festival nel mondo, venne istituito un percorso che prevedeva la realizzazione di ritratti ufficiali alle star che, al termine di ogni conferenza stampa, si facevano fotografare da una macchina Polaroid gigante. Lo sviluppo avveniva in soli 80 secondi e lo scatto veniva immediatamente firmato sia dal personaggio ritratto che dal fotografo. I seguenti lotti sono lo straordinario risultato di quell'avventura e ogni scatto è per sua natura unico ed irripetibile.

On the initiative of the then director Gillo Pontecorvo, from 1996 to 2008, first during the Venice International Film Festival and then also in Cannes and in other festivals around the world, an itinerary was established that included the creation of official portraits of the stars who, at the end of each press conference, were photographed by a giant Polaroid camera. The development took place in just 80 seconds and the shot was immediately signed by both the star and the photographer. The following lots are the extraordinary result of that venture and each shot is by its nature unique and unrepeatabe.



206

FABRIZIO MARCHESI

Johnny Depp 2001

Giant Polaroid, firmata e datata 'Venezia 7.9.2001' dal fotografo e controfirmata dall'attore lungo il margine superiore.

83 x 55,5 cm

Giant Polaroid, signed and dated 'Venezia 7.9.2001' by the photographer and countersigned by the actor along the upper margin.

32.68 x 21.85 in.

€ 1.800 - 2.200



207

STEFANO CRISTIANO MONTESI

Denzel Washington 2000

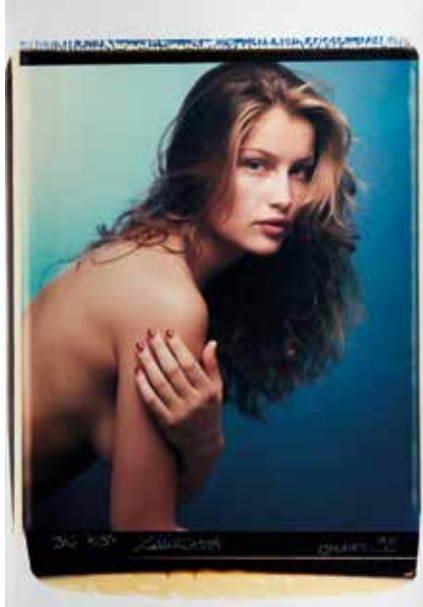
Giant Polaroid firmata e datata 'Berlin 17.2.2000' dal fotografo e controfirmata dal grande attore americano lungo il margine inferiore.

90 x 56 cm

Giant Polaroid signed and dated 'Berlin 17.2.2000' by the photographer and countersigned by the great American actor along the lower margin.

35.43 x 22.05 in.

€ 800 - 1.200



208

FABRIZIO MARCHESI

Laetitia Casta 1998

Giant Polaroid firmata, datata 'Cannes 98' e dedicata con un 'Big Kiss' dalla splendida attrice francese lungo il margine inferiore.

87 x 56 cm

Giant Polaroid signed, dated 'Cannes 98' and dedicated with a 'Big Kiss' by the beautiful French actress along the lower margin.

34.25 x 22.05 in.

€ 1.000 - 1.500



209

JACEK P. SOLTAN

Richard Gere

Giant Polaroid firmata dal fotografo e controfirmata dall'attore lungo il margine superiore.

97 x 56 cm

Giant Polaroid signed by the photographer and countersigned by the actor along the upper margin.

38.19 x 22.05 in.

€ 1.000 - 1.500



210

FABRIZIO MARCHESI

Julian Schnabel 1996

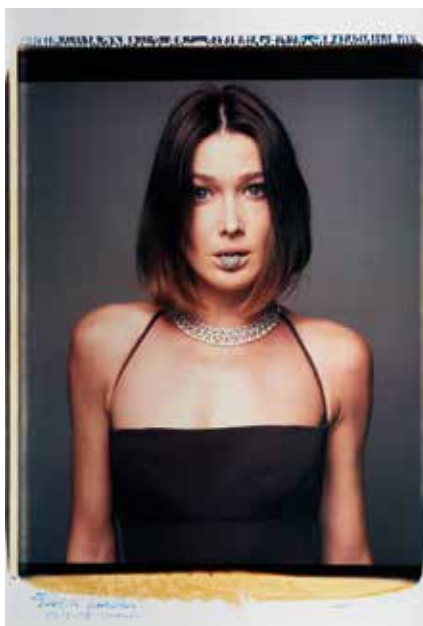
Giant Polaroid firmata e datata '01.09.96 Venezia' dal fotografo, controfirmata e datata dal celebre artista statunitense.

87 x 56 cm

Giant Polaroid signed and dated '01.09.96 Venice' by the photographer, countersigned and dated by the famous American artist.

34.25 x 22.05 in.

€ 700 - 900



211

FABRIZIO MARCHESI

Carla Bruni 1998

Giant Polaroid firmata e datata 'Cannes 23.5.98' dal fotografo e controfirmata dall'artista italiana naturalizzata francese.

86 x 55,5 cm

Giant Polaroid signed and dated 'Cannes 23.5.98' by the photographer and countersigned by the French naturalized Italian artist.

33.86 x 21.85 in.

€ 800 - 1.200



212

STEFANO CRISTIANO MONTESI

George Clooney 2003

Giant Polaroid firmata dal fotografo e controfirmata dall'ammirato attore lungo il margine superiore.

93 x 56 cm

Giant Polaroid signed by the photographer and countersigned by the admired actor along the upper margin.

36.61 x 22.05 in.

€ 1.500 - 2.000



213

YOSHIE NISHIKAWA 1959

Farfalla 2014

Stampa al palladio su carta, numerata 4/7, titolato e datato al verso.

28 x 28 cm

Palladium print on paper, numbered 4/7, titled and dated on the reverse.

11.02 x 11.02 in.

€ 800 - 1.200

214

YOSHIE NISHIKAWA 1959

Petali d'Oriente 1987

Stampa Giclée, stampata 1994. Firmata e numerata 1/5 al verso.

90 x 90 cm

Giclée print, printed 1994. Signed and numbered 1/5 on the reverse.

35.43 x 35.43 in.

€ 1.800 - 2.200





215

OLIVIERO TOSCANI 1942

Neonato 1991

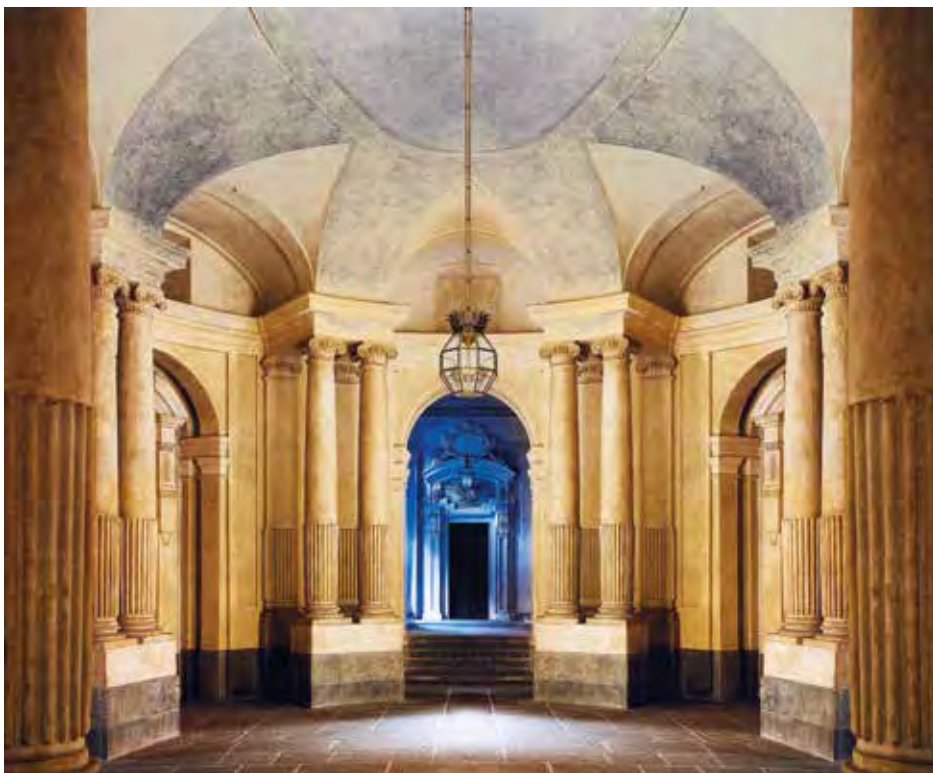
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento in cartella originale, firmata al recto.

48 x 61 cm

Vintage gelatin silver print, in the original folder, signed recto.

18.90 x 24.02 in.

€ 800 - 1.000



216

MASSIMO LISTRI 1953

Palazzo Carignano 2007

Stampa cromogenica Lambda, firmata, titolata, datata e numerata 1/5 al verso. Etichetta della FOR Gallery di Firenze.

100 x 120 cm

Lo sguardo di Listri, rivela l'anima dei palazzi, accoppiata alla perfezione tecnica e formale delle sue stampe fotografiche che diventano testimoni della sua aspirazione personale di catturare il *genius loci* degli straordinari edifici che fotografa, e il suo desiderio di capire e svelare i segreti degli spazi.

Lambda C-print, signed, titled, dated and numbered 1/5 on the reverse. Label 'FOR Gallery', Florence.

39.37 x 47.24 in.

Provenienza/Provenance

FOR Gallery, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000

Si segnalano importanti fotografie di Man Ray, lotti 490, 499 e 501, nella sezione a lui dedicata.

Please notice important photographs by Man Ray, lots 490, 499 and 501, are in the section dedicated to him.



Dress

DESIGN

Design

lotti | lots 217-407

i g n



217

GIO PONTI 1891-1979

Il ritratto del cuore 1935

Disegno a matita su carta, firmato, datato e intitolato al recto.

Bell' autoritratto dell'architetto che dipinge le iniziali dei quattro figli avuti dalla moglie Giulia Vimercati, Lisa, Giovanna, Giulio e Letizia.

Etichetta al verso.

23,5 x 30 cm

Pencil on paper, signed, dated and entitled to the front.

Nice self-portrait of the architect who paints the initials of the four children he had with Giulia Vimercati, Lisa, Giovanna, Giulio and Letizia.

Typewritten label on verso.

9.25 x 11.81 in.

€ 600 - 800



218

GIO PONTI 1891-1979

Veduta di Valcava 1922

Olio su compensato, raffigurante la località montana che Ponti frequentava con la famiglia nelle estati degli anni Venti, piccoli difetti.

34 x 50 cm

Oil on plywood, depicting the mountain resort that Ponti used to go to in the 1920s, small faults.

13.39 x 19.68 in.

€ 500 - 700



219

GIO PONTI 1891-1979

La Morte

Espressivo disegno a matita su carta, probabilmente risalente agli anni Venti. Strappo con piccola mancanza lungo il margine inferiore.

22,5 x 32,5 cm

Intense pencil drawing on paper, probably dating back to the 1920s.

Tear with small loss along the lower margin.

8.86 x 12.80 in.

€ 400 - 600

220

GIO PONTI 1891-1979

Ritratto di Tomaso Buzzi 1929

Matita su carta, firmato al recto in basso a destra. Incisivo ritratto giovanile di Buzzi, amico e collaboratore di Ponti, negli anni in cui lavoravano assieme nella redazione di *Domus*. Manca l'angolo superiore sinistro, due vecchie pieghe, tracce di scotch.

25,5 x 21 cm

Pencil on paper, signed lower right. Fine portrait of young Buzzi, a friend and collaborator of Ponti, in the years when they worked at Domus.

Lacking the upper left corner, two old folds, traces of glue.

10.04 x 8.27 in.

€ 600 - 800





221

GIO PONTI 1891-1979

La Vendemmia per Richard Ginori, Manifattura di San Cristoforo 1930 circa

Quattro piastrelle in ceramica con cornici in metallo, numerate al verso.

25,5 x 25,5 cornice inclusa

Four ceramic tiles with metal frames, numbered on the reverse.

10 x 10 in. including the frame

€ 1.500 - 2.000

(4)



222

GIO PONTI 1891-1979

Mondo Tondo 1945

Gruppo di dieci disegni a matita su carta di diversi formati, dei quali uno acquerellato, riferiti alla produzione di *Mondo Tondo*, un divertimento coreografico con soggetto e musica di Ennio Porrino, e di altre opere teatrali di quegli anni. Misure diverse.

Group of ten pencil drawings on paper, one hightened in watercolor, referring to the production of Mondo Tondo, a ballet by Ennio Porrino, and other theatrical works of those years. Different sizes.

€ 1.000 - 1.500

(10)



223

GIO PONTI 1891-1979

Costumi per Orfeo 1947

Coppia di disegni a matita rialzati a tempera in cornice lignea, raffiguranti due studi di costumi dei coristi per l'opera *Orfeo* di Gluck al Teatro La Scala di Milano.

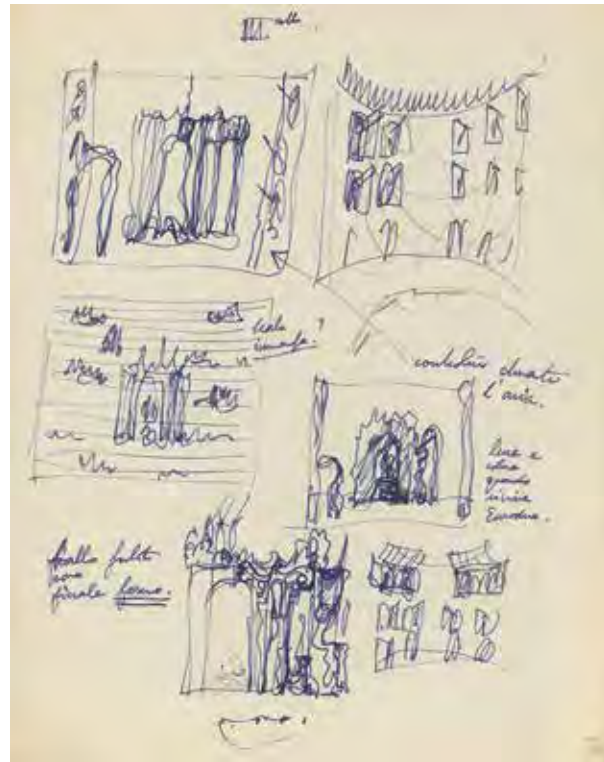
28 x 19 cm

A pair of tempera and pencil drawings in wooden frames, depicting two sketches for Gluck's Orfeo at the Scala Theater in Milan.

11.02 x 7.48 in.

€ 1.000 - 1.500

(2)



224

GIO PONTI 1891-1979

Orfeo 1947

Bel gruppo di 20 schizzi a matita e pennarello riferiti alla produzione dell'*Orfeo* di Gluck. Misure diverse.

Nice group of 20 pencil and felt-tip pen sketches referring to the production of Gluck's Orpheus. Different sizes.

€ 1.800 - 2.200

(20)

225

GIO PONTI 1891-1979

Orfeo 1947

Disegno a matita e acquerello su carta lucida montata su cartoncino. Tracce di colla e piccolo strappo al margine sinistro. 29 x 23 cm

Pencil and watercolor drawing on glossy paper mounted on cardboard. Traces of glue and small tear to the left margin. 11.42 x 9.06 in.

€ 800 - 1.200



226

GIO PONTI 1891-1979

Diavolo per Orfeo 1947

Disegno a matita rialzato a tempera, firmato e datato al recto. Studio per il costume del Diavolo per l'opera Orfeo di Gluck al Teatro La Scala di Milano.

27 x 18 cm

Pencil and tempera drawing, signed and dated on the front. Study for the Devil's costume for Gluck's Orfeo at La Scala Theater in Milan.

10.63 x 7.09 in.

€ 800 - 1.200



227

GIO PONTI 1891-1979

Orfeo 1947

Disegno a matita e acquerello su carta da appunti, in alto a destra tassello cartaceo con iscrizioni dattiloscritte. Bruniture e macchie. 26 x 21 cm

Pencil and watercolor drawing on notepad paper, typewritten English inscriptions on paper sticker on upper right corner. Browning and staining.

10.24 x 8.27 in.

€ 800 - 1.200



228

GIO PONTI 1891-1979

Festa Romantica 1944

Gruppo di sei disegni originali a matita su carta, alcuni anche acquerellati.

Si tratta di materiale relativo alle scenografie e ai costumi per il balletto *Festa Romantica* di Giuseppe Piccioli prodotto per La Scala ma andato in scena sul palco del Teatro Lirico.

Group of six pencil drawings on paper, some heightened in watercolor.

€ 1.000 - 1.500

(6)



229

GIO PONTI 1891-1979

La ballata del carcere di Reading 1920

China e acquerello nero su carta applicata su cartoncino.

20 x 15 cm

Si tratta della copertina del volume di Oscar Wilde stampato a Milano per la Modernissima nel 1920 con illustrazioni di Ponti.

Indian ink and black watercolor on paper applied on cardboard. 7.87 x 5.91 in.

€ 800 - 1.200



230

GIO PONTI 1891-1979

Disegni teatrali

Gruppo di dieci disegni di diverse dimensioni, dei quali metà anche acquerellati, tutti riferiti alla produzione di diversi lavori teatrali degli anni Quaranta e Cinquanta.

Group of ten drawings of different sizes, half of them also heightened in watercolor, all referred to the production of theatrical works of the Forties and Fifties.

€ 1.500 - 2.000

(10)

231

GIO PONTI 1891-1979

Mamma bottiglia 1950 circa

Ceramica rossa e gialla prodotta da Domenico Minganti, sotto la base iscrizione 'Imola, Made in Italy'.

34,5 x 13,3 cm

Bell'esempio della serie delle bottiglie viventi, ideate sulla falsariga delle opere di Giorgio Morandi, che Gio Ponti ispirò a Minganti e che costui produsse con passione e perizia tecnica.

Red and yellow ceramic produced by Domenico Minganti, inscription 'Imola, Made in Italy' on the bottom.

13.58 x 5.24 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Gio Ponti alla Cooperativa Ceramica d'Imola*, Imola, 1993, p. 45 e in copertina.

AA.VV., *Gio Ponti alla Cooperativa Ceramica d'Imola*, catalogo della mostra, Brescia, 2002, p. 25.

€ 2.000 - 3.000



232

GIO PONTI 1891-1979

Tavolino

In legno, a due ripiani, con piano superiore in vetro temperato.

Difetti.

46,5 x 96 x 45 cm

Wooden, with two shelves, the top in tempered glass. Defects.

18.31 x 37.80 x 17.72 in.

€ 1.600 - 2.000





233

GIO PONTI 1891-1979

Mano

Scultura in cartapesta firmata alla base 'Del Monte- Faenza', mancanze e restauri. Alla scultura si accompagna, nel lotto, anche un piccolo disegno a china su carta raffigurante mano con fiori.

20 cm

Papier-mache, signed 'Del Monte- Faenza' on the base, flaws and restorations. The sculpture is accompanied by an indian ink on paper drawing depicting a hand with flowers.

7.87 in.

€ 800 - 1.200

234

GIO PONTI 1891-1979

Vaso

Metallo argentato.

33 cm

Composto da tre fogli metallici ricurvi e di forma affusolata, questo vaso è un prototipo che Ponti fece probabilmente realizzare dall'amico Lino Sabattini.

Silver plated metal.

12.99 in.

€ 500 - 700



235

GIO PONTI 1891-1979

Mano

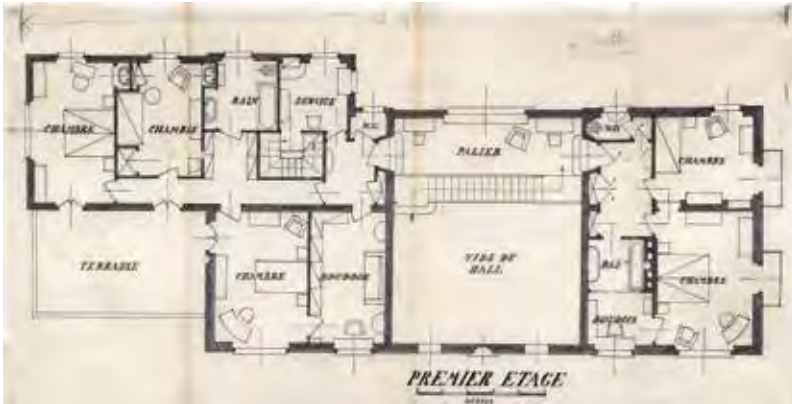
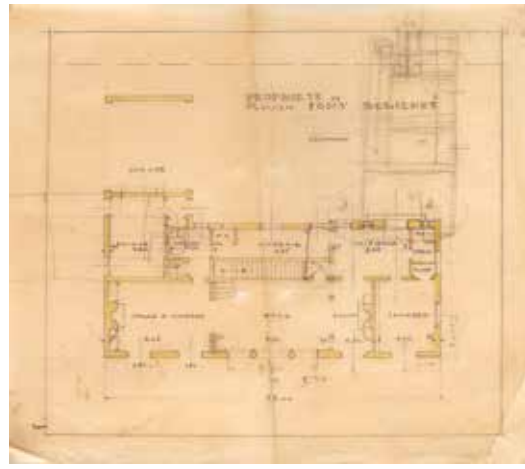
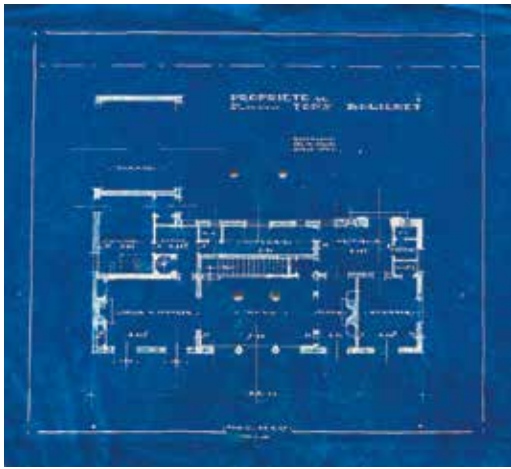
Scultura in cartapesta su base di plexiglas, mancanze e restauri.

21 cm

Papier-mache, flaws and restorations.

8.27 in.

€ 800 - 1.200



236

STUDIO PONTI E LANCIA

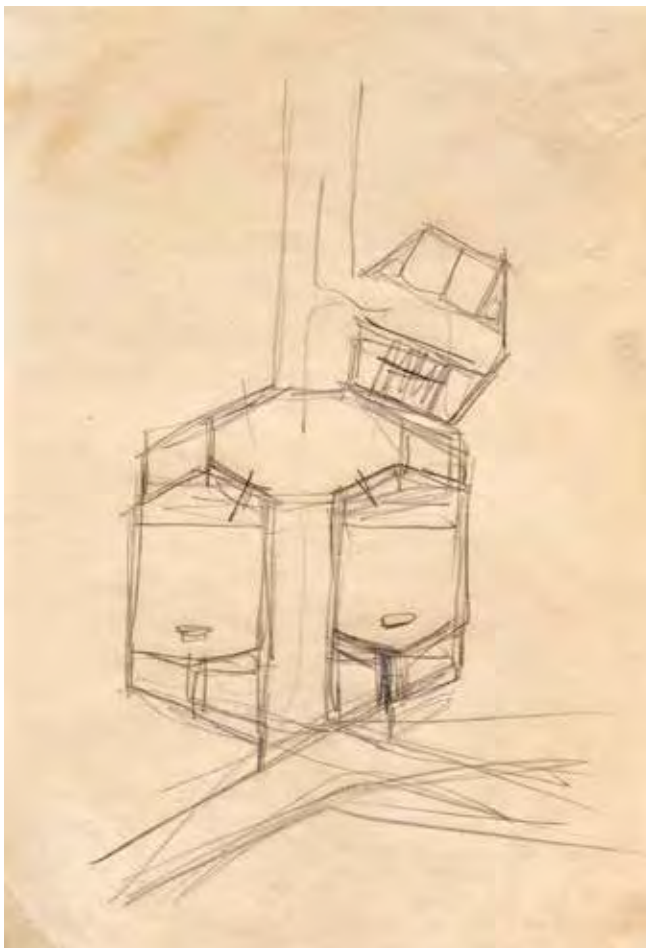
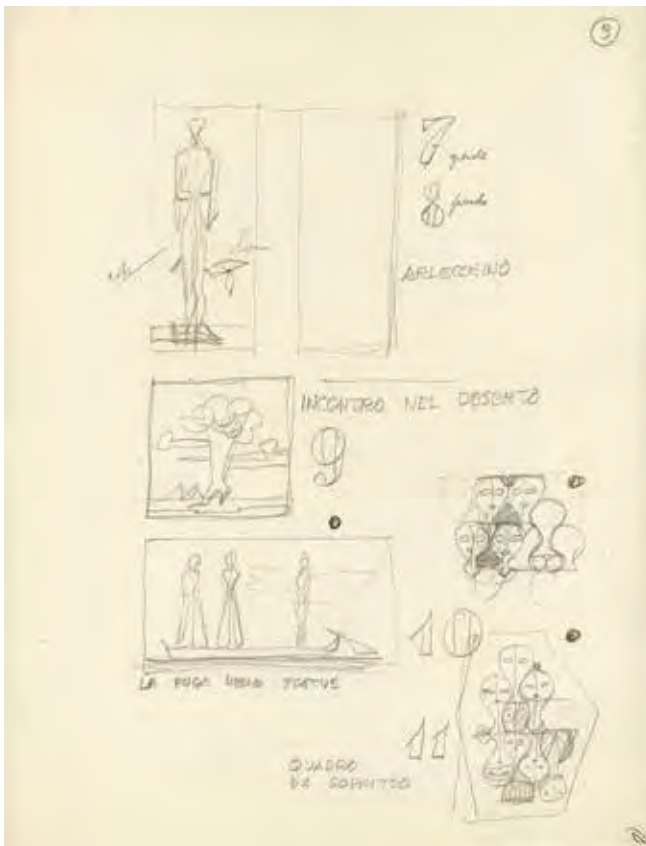
L'Ange Volant 1926 circa

Gruppo di circa 80 fogli con disegni esecutivi a matita e china su carta lucida e alcune eliocopie su carta binaca e blu prodotti dallo studio per la villa detta *L'ange volant* che Ponti costruì a Garches vicino Parigi con la collaborazione di Emilio Lancia e Tomaso Buzzi.

Il progetto, unica realizzazione di Gio Ponti in Francia, comprendeva sia la struttura che l'arredamento degli interni. Il committente, Tony Bouilhet, era proprietario e direttore di Christofle.

*Group of about 80 sheets with executive drawings in pencil and ink on shiny paper and some heliocopies on blue and white paper produced by the studio for the villa called *L'ange volant* that Ponti built in Garches near Paris with the collaboration of Emilio Lancia and Tomaso Buzzi.*

€ 3.000 - 5.000



237

GIO PONTI 1891-1979

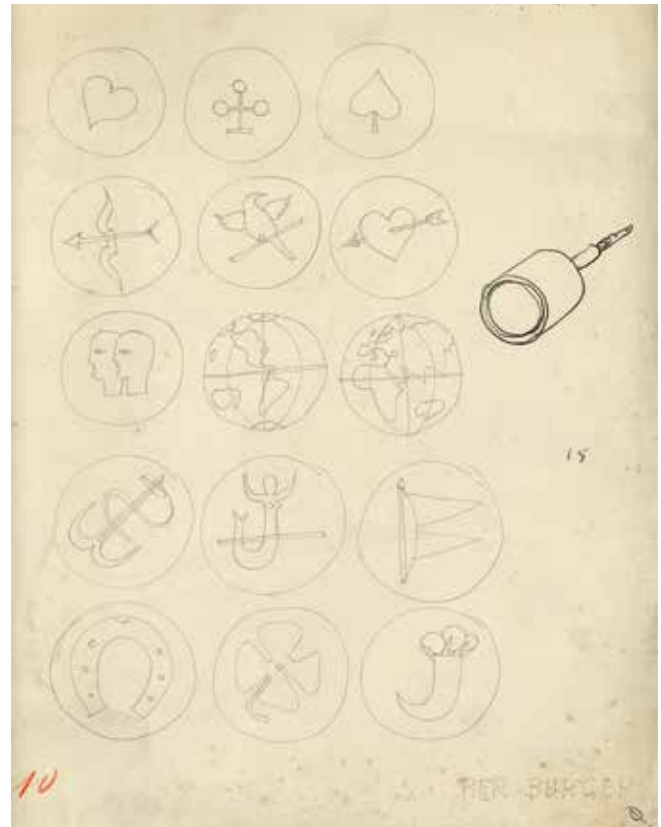
Cinque disegni

Bel gruppo di disegni a matita su carta dei quali uno con diversi riquadri numerati da 7 a 11 e un altro oblungo intitolato "il Ministero" con annotazione a penna che recita: "fare un quadro lungo".

Nice group of pencil drawings on paper of which one with different boxes numbered 7 to 11, and another oblong entitled "the Ministry" with annotation in pen that reads: "make a long picture".

€ 500 - 700

(5)



238

GIO PONTI 1891-1979

Disegni

Gruppo di otto disegni a matita tra i quali alcuni prodotti per Paolo De Poli e due per Erwin Walter Burger. Varie misure.

Il sodalizio tra De Poli e Ponti iniziò alla fine degli anni Trenta e l'artista padovano realizzò per l'architetto milanese diverse opere in smalto. Con l'incisore Burger invece Ponti produsse mobili per Fontana Arte.

Group of eight pencil drawings including some produced for Paolo De Poli, and two for Erwin Walter Burger. Different sizes.

€ 600 - 800

(8)

239

GIO PONTI 1891-1979

Tribunale di Verona 1966

Gruppo di sei disegni a matita su carta entro passe-partout. 22 x 14 cm

Group of six pencil drawings on paper within passe-partout. 8.66 x 5.51 in.

€ 500 - 700

(6)



240

GIO PONTI 1891-1979

Lampadario a cinque bracci modello 5523
per Venini 1946-48

Vetro rosato a più strati di colore, con finiture
in vetro lattimo.

50 x 46 cm

*Pink glass in several layers of color, with lattimo
glass finishes.*

19.68 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, C. Sonigo, *Paolo Venini e la sua
fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 401.

€ 800 - 1.200

241

GIO PONTI 1891-1979

Coppia di poltroncine per Cassina 1952

Legno di frassino, rivestimento in tessuto
non originale.

86 x 58 x 52 cm

Ash wood, non-original fabric covering.

33.86 x 22.83 x 20.47 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 270, maggio 1952, p. 24.

€ 2.000 - 3.000

(2)





242

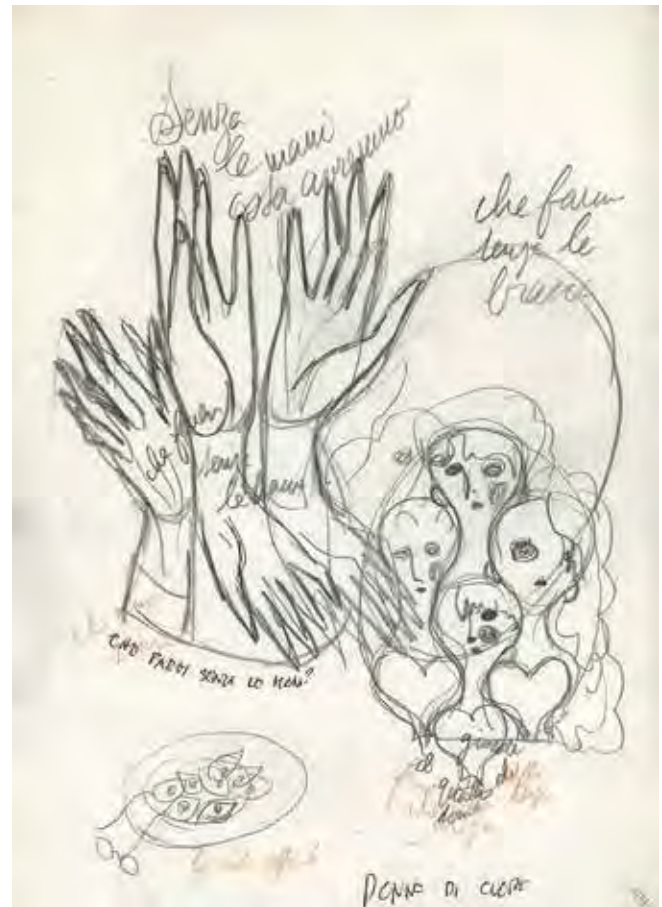
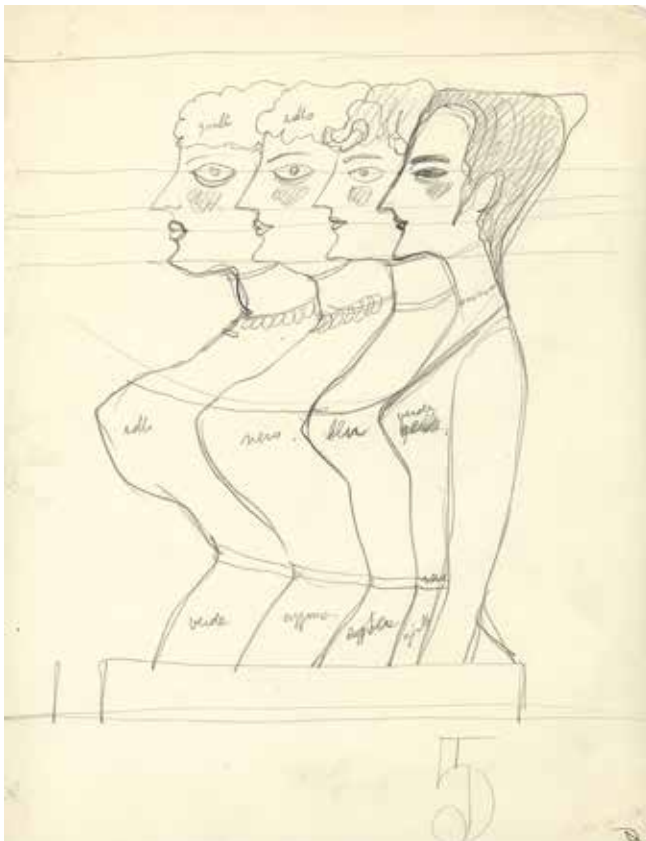
GIO PONTI 1891-1979

Tre figurini femminili 1940

Disegno a matita e china su carta applicata su cartoncino, firmato e datato al recto.

Pencil and ink drawing on paper applied on cardboard, signed and dated on the front.

€ 200 - 300



243

GIO PONTI 1891-1979

Disegni degli ultimi anni 1970 circa

Bel gruppo di dieci disegni a matita dell'ultima produzione di Ponti, per lo più raffiguranti figure femminili.

Nice group of ten pencil drawings by Ponti, mostly depicting female figures, from the Seventies.

€ 1.000 - 1.500

(10)

244

GIO PONTI 1891-1979

Quattro profili femminili

Disegno a matita su carta, insieme ad altri due disegni con figure femminili simili.

28 x 22 cm

Pencil drawing on paper, along with two other drawings with similar female figures.

11.02 x 8.66 in.

€ 500 - 700

(3)



245

GIO PONTI 1891-1979

La spagnola 1950 circa

Scultura in terracotta parzialmente invetriata, proveniente dall'appartamento in via Dezza. Piccoli difetti.

Altezza 30

La bella scultura appare in un servizio fotografico del 1957 sul celebre mobile autoilluminante che Ponti aveva disegnato per la sua abitazione milanese.

Partially glazed terracotta sculpture, from the house in via Dezza in Milan. Minor defects.

Height 11.81 in.

Bibliografia/Literature

La rassegna, Anno XVI, 58-1994/II, p. 19, ill. n.61.

€ 3.000 - 5.000



246
GIO PONTI 1891-1979
Disegni architettonici
 Coppia di disegni a matita su carta raffiguranti architetture, in cornice di doppio vetro.
 53,4 x 30,5 cm
Pair of pencil drawings on paper depicting architectures, in double glass frame.
 21.02 x 12.01 in.

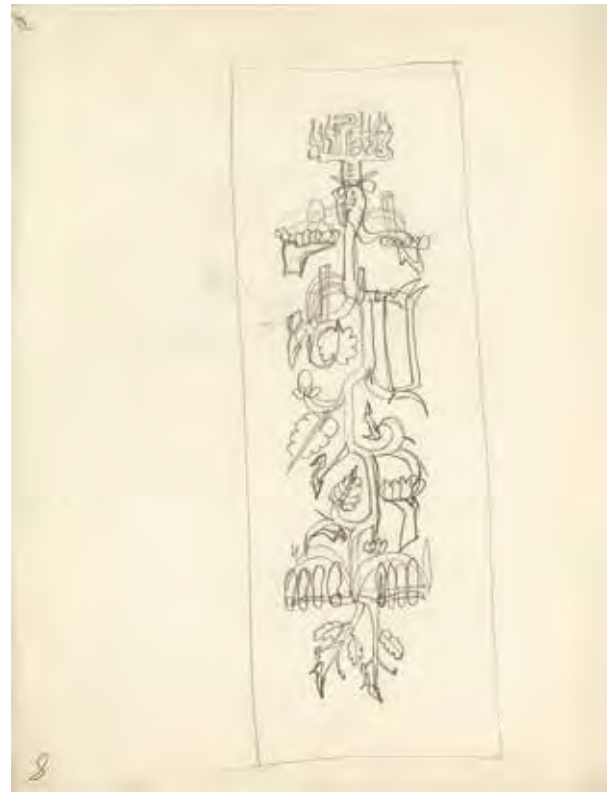
€ 1.000 - 1.500

(2)



247
GIO PONTI 1891-1979
Vetrata di chiesa
 Disegno a china e pennarello colorato su carta lucida, alcuni strappi e lacune.
 75 x 21 cm
Ink and felt tip pen drawing on glossy paper on cardboard, some tears and losses.
 29.53 x 8.27 in.

€ 500 - 700



248
GIO PONTI 1891-1979
Disegni per specchi
 Coppia di disegni a matita, uno più piccolo su carta e l'altro più grande su carta lucida più volte ripiegata, con schizzi per decorazioni di specchi. Piccoli difetti.
 28,5 x 22 cm
Pair of pencil drawings, a small one on paper and the other larger on glossy paper folded several times, with sketches for mirror decorations. Minor defects.
 11.22 x 8.66 in.

€ 500 - 700

(2)

249
GIO PONTI 1891-1979
Quaderno di schizzi architettonici
 Blocco di carta lucida contenente ventuno schizzi a matita e inchiostro di Ponti e del suo studio.
 42 x 30 cm
Notebook of glossy paper containing twenty-one pencil and ink sketches by Ponti and his studio.
 16.54 x 11.81 in.

€ 500 - 700

(21)



250

GIO PONTI 1891-1979

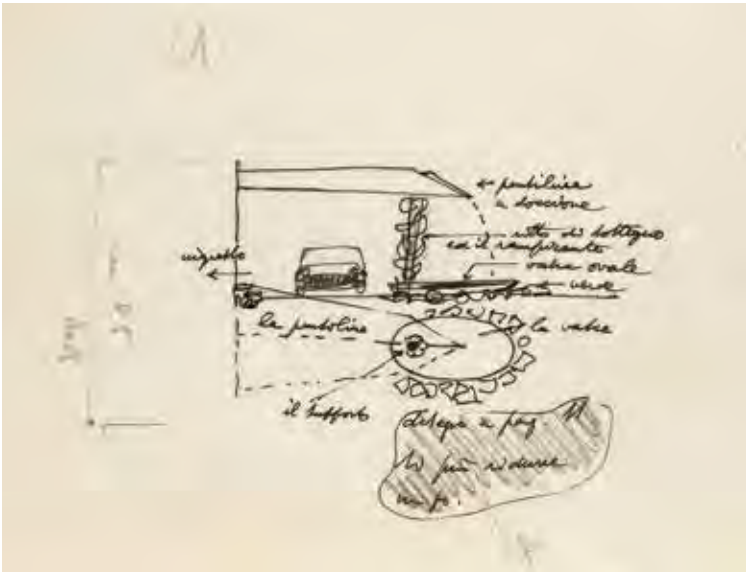
Villa sul mare 1940 circa

Gruppo di quattro vedute a china su carta lucida di un progetto per villa sul mare.

Group of four views in china on glossy paper of a project for a villa by the sea.

€ 300 - 500

(4)



252

GIO PONTI 1891-1979

Villa Planchart 1960 circa

Gruppo di dodici disegni a penna e matita riferiti a progetti architettonici tra i quali la Villa Planchart a Caracas e la casa CCV.

28 x 22 cm

Group of twelve pen and ink drawings of architectural projects including the Villa Planchart in Caracas and the CCV house.

11.02 x 8.66 in.

€ 500 - 700

(12)

251

GIO PONTI 1891-1979

Gentiluomo a più teste

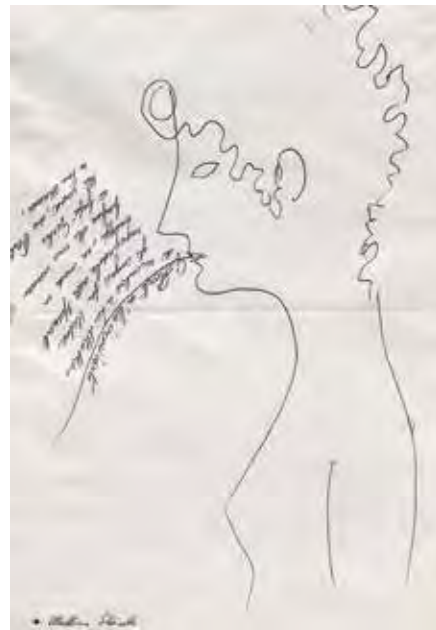
Disegno a penna, entro passe-partout.

28 x 22 cm

Pen drawing, in passe-partout.

11.02 x 8.66 in.

€ 200 - 300



253

GIO PONTI 1891-1979

Disegno natalizio 1970 circa

Disegno a penna su carta firmato e dedicato.

28 x 20 cm

Ink drawing on paper, signed and dedicated.

11.02 x 7.87 in.

€ 300 - 400



254

GIO PONTI 1891-1979

Nascendo siamo condannati a vita 1970 circa

Tempera e carboncino su perspex, dipinto su entrambi i lati e accompagnato da autentica firmata da Salvatore Licitra.
94 x 73 cm

*Tempera and charcoal on perspex, painted on both sides and accompanied by authentication signed by Salvatore Licitra.
37.01 x 28.74 in.*

€ 5.000 - 8.000

255

GIO PONTI 1891-1979

Angelo 1976

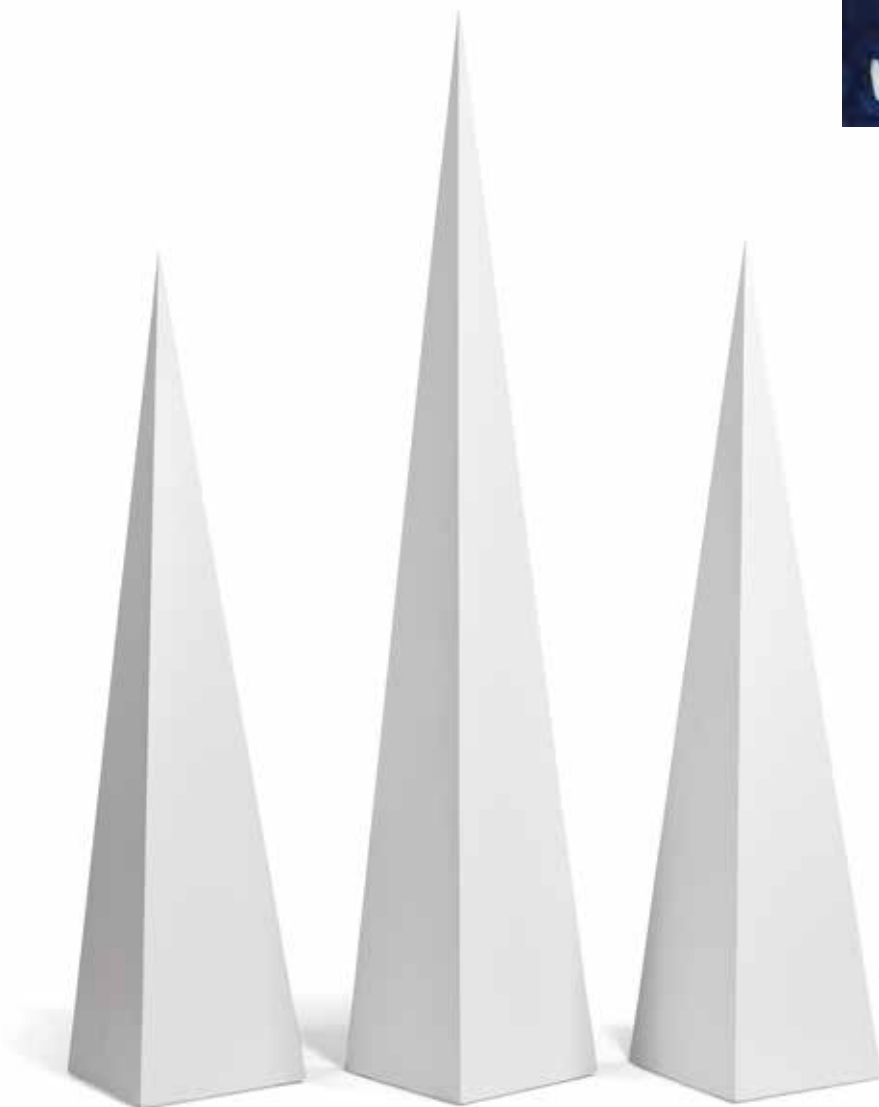
Tempera e carboncino su perspex, dipinto su entrambi i lati,
firmato e datato.

69 x 47 cm

*Tempera and charcoal on perspex, painted on both sides,
signed and dated.*

27.17 x 18.50 in.

€ 4.000 - 6.000



256

GIO PONTI 1891-1979

Tre piramidi

Gruppo di tre elementi geometrici decorativi
in legno laccato di bianco, disegnati negli ultimi
anni di vita di Ponti. Minimi difetti.

Altezza 170 cm e più piccole.

*Group of three decorative geometrical elements
in white lacquered wood, designed in the last years
of Ponti's life. Minimal defects.*

Height 70 in. and smaller

€ 2.000 - 3.000

(3)



257

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso per MVM Cappellin Murano 1925 circa

Vetro soffiato pagliesco.

Altezza 22,5 cm

Flaxen blown glass.

Height 8.86 in.

€ 500 - 700



258

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Grande piatto modello 1306 per MVM Cappellin 1921

Vetro azzurro leggermente iridato rifinito da costolatura ritorta, recante firma all'acido.

Diametro 43 cm

Lightly iridescent blue glass finished by twisted ribs, the signature with acid.

Diameter 17 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, C. Sonogo (a cura di), *Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini*, catalogo della mostra, Isola di San Giorgio Maggiore 11 Settembre 2017-7 Gennaio 2018, Skira, Milano, 2017, p. 357.

€ 400 - 600



259

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1940 circa

Vetro soffiato rubino irisé.

Altezza 24,5 cm

Irisé ruby blown glass.

Height 9.6 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano. Catalogue raisonné (1932-1973)*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 65 e p. 114 per modelli simili.

€ 600 - 800



260

ANONIMO

Lampada da terra estensibile Italia anni '30

Rame e canne in vetro rigato incamiciato.

Altezza minima 175 cm

Copper and striped cased glass.

Minimum height 68.9 in.

€ 500 - 800



261

262

261

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Cornice da tavolo per Barovier & Toso 1940 circa

Vetro trasparente a torciglione, struttura in ottone.

33,5 x 27 cm

Transparent twisted glass, brass structure.

13.19 x 10.63 in.

€ 300 - 400

262

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Grande cornice da tavolo per Barovier & Toso 1940 circa

Vetro trasparente a torciglione, struttura in metallo nichelato.

41 x 32,5 cm

Twisted glass, nickel-plated metal structure.

16.14 x 12.80 in.

€ 900 - 1.200

263

CARLO SCARPA 1906-1978

Lampada a sospensione mod. 5258

Vetro trasparente decorato da spirale in vetro lattimo, montatura in ottone.

Altezza 84 cm compresa la montatura

Colorless glass with lattimo spiral, brass rim.

Height 33.1 in. comprising the rim

€ 500 - 800



264

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Sedia 1935 circa

Legno di noce tinto all'anilina, lievi difetti e segni del tempo.

78 x 50 x 44 cm

Aniline-dyed walnut wood, minor defects and wear.

30.71 x 19.68 x 17.32 in.

Bibliografia/Literature

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco Italiano 1920-1940*, Laterza, Bari 2006, p. 259.

€ 1.500 - 1.800



265

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Tavolo basso 1935 circa

Legno e vetro.

55 x 90 x 45 cm

Wood and glass.

21.65 x 35.43 x 17.72 in.

€ 400 - 600

266

ALFREDO BARBINI 1912-2007

Rinoceronte 1950 circa

Vetro acidato e corrosivo.

14,5 x 31 cm

Etched and corroded glass.

5.71 x 12.2 in.

€ 600 - 800



267

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Specchiera per Barovier & Toso 1940 circa

Vetro tinto e specchiato con cornice retroilluminata in vetro rugiadoso con inclusioni in oro.

80 x 60 x 10 cm

Stained and mirrored glass with a back-lit frame in dewy glass with gold inclusions.

31.50 x 23.62 x 3.94 in.

€ 2.200 - 2.600

268

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa serie "A Grosse Costolature"

per Barovier & Toso 1942 circa

Vetro pesante iridato con grandi costolature.

Lievi difetti. Inedito.

13 x 31 cm

Heavy iridescent glass with great ribs. Minor defects. Unpublished.

5.12 x 12.20 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889-1974. Vetraio muranese*, Marsilio, Venezia, 1989, p. 78

per la serie.

€ 1.500 - 1.800





269

STILNOVO

Lampada da terra Anni '50

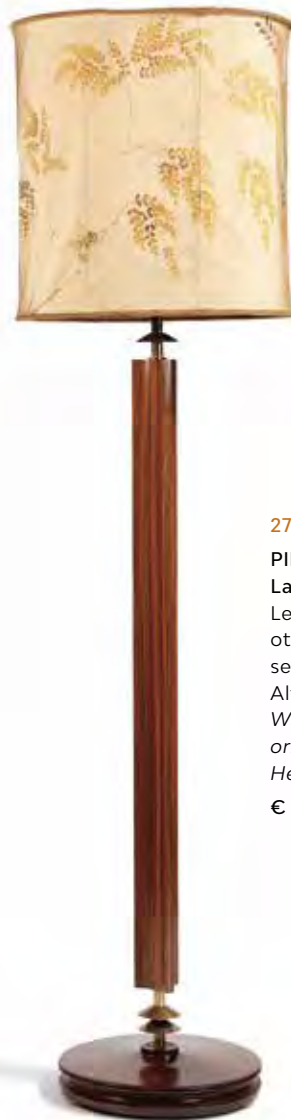
Base in marmo verde alpi, fusto in legno e ottone, paralume a settore.

Altezza 176 cm

Green marble base, wooden and brass shaft, section lampshade.

Height 69.2 in.

€ 400 - 700



270

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Lampada da terra 1950 circa

Legno di noce e palissandro, ottone, paralume originale in seta.

Altezza 179 cm

Walnut and rosewood, brass, original silk lampshade.

Height 70.4 in.

€ 500 - 800



271

VIRGILIO BARI 1928

Vaso per Studio Del Campo 1956 circa

Rame smaltato, firma e marchio sotto la base. Mancanze all'interno.

Altezza 48 cm

Enamelled copper, signature and mark under the base. Losses. Height 18.9 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera (a cura di), *Splendori in bottega, Gli smalti dello Studio del Campo 1957-1997*, catalogo della mostra, Nova Milanese, 2018, p. 116 per esemplare simile.

€ 400 - 600

272

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Grande brocca 1950 circa

Ceramica a smalti policromi. Sotto la base 'Gambone Italy' e marchio dell'asinello.

Lievi difetti alla base.

Altezza 35 cm

Polychrome enamelled ceramics. Marked under base 'Gambone Italy' and the donkey mark. Minor defects at the base.

Height 13.8 in.

€ 1.000 - 1.500



273

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Grande vaso 1954 circa

Ceramica e smalti policromi a decoro informale, firmato e datato in basso 'Cherchi '54'.

Lievi difetti.

Altezza 49 cm

Già esponente di punta di "Corrente" e ceramista dal 1947, nel 1954 Cherchi vince il Premio per la ceramica di Albisola e, nello stesso anno, viene invitato a partecipare alla XXVII Biennale di Venezia.

Ceramic and polychrome enamels with informal decoration, signed and dated below 'Cherchi' 54'.

Minor defects.

Height 19.3 in.

€ 600 - 900

274

DUCROT EDITORE

Mobile bar 1930 circa

Legno di mogano, sportelli dipinti a chinoiserie, maniglie e mensole in bronzo, interni in vetro e vetro specchiato.

Etichetta metallica del produttore.

Lievi difetti, mancanze e rotture all'interno.

120 x 97 x 46 cm

Mahogany wood, doors painted in chinoiserie, handles and shelves in bronze, interiors in glass and mirrored glass.

Metal label of the manufacturer.

Minor defects, losses and breaks inside.

47.24 x 38.19 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Laterza, Bari, 2006, p. 145.

€ 800 - 1.000



275

MARIO STURANI 106-1978

Salottino per Lenci 1935 circa

Composto da due sedie ed un tavolino a bandelle in legno laccato e dipinto. Difetti ed usure.

Altezza sedie 89,5 cm

Tavolo aperto 63 x 100 x 73,5 cm

Composed of two chairs and a small wing table in lacquered and painted wood. Defects and wear.

Chairs height 35.2 in.

The table 24.8 x 39.3 x 28.9 in. open

Bibliografia/Literature

M.M. Lamberti, *Mario Sturani 1906-1978*, Allemandi, Torino, 1990, p. 139.

€ 1.500 - 1.800

(3)





276

ATTRIBUITO A STILNOVO

Lampada a sospensione Anni '50

Ottone e metallo verniciato,
diffusore in vetro satinato.

Lievi difetti.

115 x 30 cm

*Brass and painted metal, frosted
glass diffuser. Minor defects.*

45.28 x 11.81 in.

€ 400 - 500



277

MAX INGRAND 1908-1969

Coppia di lampade da tavolo modello 1853/O per Fontana Arte
1954

Metallo e vetro satinato.

Altezza 34 cm

Metal and frosted glass.

Height 13.4 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Quaderni Fontana Arte*, n. 4, 1962.

€ 300 - 500

(2)

278

Coppia di poltrone Italia,
anni '50

Struttura in legno,
rivestimento originale
in vinilpelle. Lievi difetti.

108 x 67 x 72 cm

*Wooden frame, original vinyl
leather covering.*

Minor defects.

42.52 x 26.38 x 28.35 in.

€ 600 - 800

(2)





279

ANTONIO FRANCHINI 1923-2006

Vaso per M.G.A. 1960

Ceramica a smalti policromi, firmato, datato e recante la sigla della manifattura sotto la base.

Altezza 20,5 cm

Polychrome enamel ceramics, signed, dated and marked by the manufacture under the base.

Height 8 in.

€ 400 - 600



280

ICO PARISI 1916-1996

Coppia di tavolini mod. 360 per De Baggis 1954

Struttura in legno, ripiani in legno e vetro.

62 x 48 x 30 cm

Wooden frame, wooden and glass shelves.

24.41 x 18.90 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 503.

€ 1.200 - 1.600

(2)

281

ALEXANDRE NOLL 1890-1970

Centrotavola 1950 circa

Legno di sicomoro, firma intagliata sotto la base.

4 x 26,5 x 14 cm

Sycamore wood, signature carved under the base.

1.57 x 10.43 x 5.51 in.

€ 300 - 500



282

PAOLO DE POLI 1905-1996

Conca Anni '50

Rame smaltato, firmato alla base.

6,5 x 28 cm

Enamelled copper, signed at the base.

2.56 x 11.02 in.

€ 400 - 600



283

Lampada da terra Italia, anni '50
Base in marmo, struttura in ottone,
diffusori orientabili in alluminio smaltato.

Altezza 180 cm

*Marble base, brass structure, adjustable
diffusers in enamelled aluminum.*

Height 70.87 in.

€ 500 - 800



284

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Poltrona modello Rol n. 505 1950 circa

Legno di noce, rivestimento d'origine
in tessuto. Usure al rivestimento.

103 x 68 x 80 cm

Walnut wood, upholstered in fabric.

Wear to the covering.

40.55 x 26.77 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

M. Alaimo, Colli. *Interni Altoborghesi.*

Una storia di eccellenza torinese Torino,

Milano, Roma 1831-1981, Deposito

Culturale, Torino, 2014, p. 26.

€ 700 - 900





285

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da tavolo modello 245, per O-Luce 1955 circa

Struttura in ottone e legno, paralume in politene
e schermo in vetro.

24 x 15 cm

*Brass and wood structure, polythene lampshade and glass
screen.*

9.45 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo di produzione O-Luce, s.i.d.

€ 1.500 - 1.800



286

ANONIMO

Coppia di poltrone 1950 circa

Struttura in legno, rivestimento in tessuto
non originale.

78 x 74 x 78 cm

*Wooden structure, non-original fabric
upholstering.*

30.71 x 29.13 x 30.71 in.

€ 800 - 1.000

(2)



287

ICO PARISI 1916-1996

Coppia di poltrone modello 1947.39 per Ariberto

Colombo 1947 circa

Legno di noce, rivestimento in tessuto non originale.

Conferma verbale autenticità dell'Archivio per il Design di Ico Parisi, Como.

105 x 75 x 85 cm

Walnut wood, non-original fabric upholstery.

Authentication verbally confirmed by 'Archivio per il Design, Ico Parisi, Como'.

41.33 x 29.52 x 33.46 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design, Catalogo Ragionato*

1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017,

p. 224.

€ 4.500 - 6.000

(2)

288

WILHELM LAURITZEN 1894-1984

Coppia di lampade a sospensione Vega per Louis Poulsen 1956
Ottone e alluminio verniciato.

Altezza 40 cm

Brass and painted aluminium.

Height 15.7 in.

€ 400 - 600

(2)



289

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da tavolo serie Cornalux per O-Luce 1955
Metallo nichelato spazzolato. Lievi ossidazioni.

Altezza 100 cm

Brushed nickel-plated metal. Slight oxidation.

Height 39 in.

€ 600 - 800



290

BBPR (BELGIOJOSO, PERESSUTTI E ROGERS)

Poltroncina Neptunia per Arflex 1953

Metallo verniciato, rivestimento in vinilpelle. Usure.

72 x 64 x 50 cm

Painted metal, vinyl-leather upholstery. Wear.

28.35 x 25.20 x 19.68 in.

€ 500 - 800



291

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Quattro sedie Meribel 1950 circa

Legno di rovere e seduta in paglia intrecciata. Difetti alle sedute.

76 x 40 x 42 cm

Oak wood and entwisted straw seat. Wear to the seats.

29.92 x 15.75 x 16.54 in.

€ 600 - 900

292

Divano Anni '50

Gambe e struttura in legno, rivestimento non originale in tessuto.

85 x 190 x 85 cm

Legs and wooden structure, non-original fabric covering.

33.46 x 74.80 x 33.46 in.

€ 2.000 - 2.500

(4)



293

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada da soffitto a poliedri per Venini 1960

Struttura in metallo, elementi soffiati a stampo nei colori acquamarina e verde chiaro.

Diametro 60 cm

Metal structure, blown glass elements in aquamarine and light green color.

Diameter 23.6 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 206.

€ 300 - 500



294

Lampada da terra a tre luci Italia, 1960 circa

Base in marmo, struttura in metallo, paralumi in vetro verde acidato. Lievi difetti.

Altezza 162 cm

Marble base, metal structure, lampshades in green acid-etched glass.

Minor defects.

Height 63.8 in.

€ 500 - 800

295

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Poltrona con poggiatesta P110 Canada per Tecno 1966

Struttura in legno e compensato curvato, rivestimento originale in tessuto, usure al rivestimento.

Poltrona 82 x 82 x 87 cm

Poggiatesta 44 x 75 x 53 cm

Structure in wood and curved plywood, original fabric upholstery, wear to the covering.

Armchair 32 x 32 x 34 in.

Footrest 17 x 29.5 x 21 in.

€ 1.500 - 1.800

(2)



296

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampadario serie Torcello per Vistosi Anni '60

Struttura in metallo con elementi in vetro bugnato semitrasparente.

Altezza 110 cm

Metal structure with semi-transparent bumped glass elements.

Height 43.3 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.500 - 2.000



297

GINO VISTOSI 1925-1980

Quattro lampade da parete serie Torcello per Vistosi Anni '60

Struttura in metallo, elementi in vetro bugnato semitrasparente.

57 x 37 x 20 cm

Metal structure, semi-transparent bumped glass elements.

22.44 x 14.57 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.500 - 2.000

(4)





298

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada Gatto per Flos 1960

Struttura in acciaio, base in legno e diffusore in resina spruzzata.

Altezza 57,5 cm

Steel structure, wooden base and sprayed resin diffuser.

Height 22.6 in.

€ 250 - 400



299

ALDO LONDI 1911-2003

Uccello 1962

Ceramica con decori graffiti.

43 x 43 x 30 cm

Ceramic with graffiti decorations.

16.93 x 16.93 x 11.81 in.

€ 400 - 600



300

Coppia di poltroncine 1960 circa

Giunco curvato ed intrecciato. Lievi difetti.

60 x 52 x 50 cm

Curved and braided rush. Minor defects.

23.62 x 20.47 x 19.68 in.

€ 500 - 700

(2)

301

MARIO PINZONI 1927-1993

Vaso modello 14056 per Seguso Vetri d'Arte

Vetro sommerso verde oliva e acquamarina. Lievissimi difetti.

Altezza 34 cm

Olive and aquamarine glass. Minimal defects.

Height 13.4 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p.174.

€ 300 - 600



302

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada Taccia per Flos 1962

Metallo e vetro.

Altezza 60 cm

Metal and glass.

Height 23.62 in.

€ 700 - 900



303

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Lampada da tavolo Saffo per Artemide 1967

Base in metallo cromato, diffusore in vetro soffiato sfumato.

Altezza 34 cm

Base in chromed metal, blown glass diffuser.

Height 13 in.

€ 600 - 800

304

SERGIO ASTI 1926

Vaso Marco per Salviati 1962

Vetro soffiato a stampo e rifinito a mano libera. Lievi difetti.

Altezza 20,5 cm

Presentato alla XXXI Biennale di Venezia, Compasso d'Oro, 1962.

Molded blown glass finished by hand. Minor defects.

Height 8.1 in.

€ 400 - 600



305

ALESSANDRO PIANON 1931-1984

Sospensione a quattro luci per Vistosi

1959 circa

Vetro incamiciato.

25 x 16 cm il singolo diffusore

Cased glass.

10 x 6.3 in. each diffuser

Bibliografia/Literature

AA.VV., La Rivista dell'Arredamento, n. 54,

Giugno 1959, pp. 50-51.

€ 1.500 - 1.800



306

BBPR (BELGIOJOSO, PERESSUTTI E ROGERS)

Coppia di poltroncine serie Arco per Olivetti Synthesis 1964

Struttura in metallo, rivestimento in vinilpelle. Lievi difetti.

80 x 77 x 50 cm

Metal structure, vinyl leather covering. Minor defects.

31.50 x 30.31 x 19.68 in.

€ 300 - 500

(2)



307

BBPR (BELGIOJOSO, PERESSUTTI E ROGERS)

Libreria componibile serie Spazio per Olivetti
Synthesis 1960

Metallo verniciato. Lievi difetti e restauri.

201 x 252 x 34 cm

Compasso d'Oro, 1962

Painted metal. Minor defects and restorations.

79.13 x 99.21 x 13.39 in.

€ 1.200 - 1.800



308

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Lampada a sospensione per Martinelli Luce Anni '60

Acciaio spazzolato.

30 x 48 cm

Brushed steel.

11.81 x 18.90 in.

€ 200 - 300



309

ROGER CAPRON 1922-2006

Bottiglia

Ceramica decorata a smalto. Firmata sotto la base.

Altezza 37 cm

Ceramic decorated with enamel. Signed under the base.

Height 14.5 in.

€ 150 - 250



310

ROSS LITTELL, DOUGLAS KELLEY, WILLIAM KATAVOLOS

Tavolino da salotto per Laverne International, produzione ICF De Padova Anni '60

Acciaio satinato e verniciato, piano in legno.

41 x 151 x 60 cm

Brushed and painted steel, wooden top.

16.14 x 59.45 x 23.62 in.

€ 400 - 600

311

NANNI VALENTINI

Vaso in ceramica per Ceramica Arcore 1960 circa
Ceramica, recante sigla della manifattura sotto la base.
Altezza 30 cm
Ceramics, the manufacture mark under the base.
Height 12 in.

€ 700 - 900



312

NANNI VALENTINI

Vaso per Ceramica Arcore 1960 circa
Ceramica, recante sigla della manifattura sotto la base.
Altezza 16,5 cm
Ceramics, the manufacture mark under the base.
Height 6.5 in.

€ 500 - 700



313

NANNI VALENTINI

Vaso per Ceramica Arcore 1960 circa
Ceramica, recante sigla della manifattura sotto la base.
Altezza 22 cm
Ceramics, the manufacture mark under the base.
Height 8.7 in.

€ 500 - 700

314

NANNI VALENTINI

Vaso e porta vaso per Ceramica Arcore 1960 circa
Ceramica, recante sigla della manifattura sotto la base.
Altezza 18 cm
Ceramics, the manufacture mark under the base.
Height 7 in.

€ 500 - 700



315

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada Arco per Flos 1962
Marmo, acciaio e alluminio. Segni del tempo.
Altezza 250 cm
Marble, steel and aluminum. Wear.
Height 98.42 in.
€ 800 - 1.000

316

EUGENIO GERLI 1923-2013
Tavolo ampliabile T92 per Tecno 1960
Metallo e legno di palissandro. Lievi difetti.
76 x 105 x 105 cm
Metal and rosewood. Minor defects.
29.92 x 41.34 x 41.34 in.
€ 1.200 - 1.600

317

CARLO ZAULI 1926-2002
Grande piatto 1960 circa
Ceramica smaltata, firmato
alla base. Lievi difetti.
Diametro 68 cm
Enamelled ceramic, signed
at the base. Minor defects.
Diameter 26.7 in.
€ 900 - 1.200



318

CARLO ZAULI 1926-2002
Quattro piatti 1960 circa
Ceramica smaltata, firmati.
Il più grande diametro 38,5 cm
Enamelled ceramic, signed.
The larger diameter 15.2 in.
€ 600 - 900

(4)



319

BRUNO MUNARI 1907-1998
Centrotavola grande Maldive per Danese Milano
1960

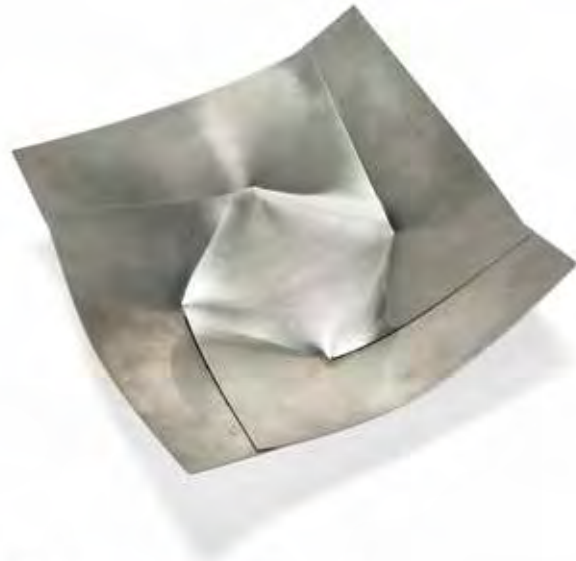
Foglio di ottone nichelato lucidato e satinato,
marchio inciso, imballo originale.

7,5 x 27,6 x 27,6 cm

*Polished and satin nickel-plated brass sheet,
engraved mark, original packaging.*

2.95 x 10.87 x 10.87 in.

€ 300 - 400



320

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Coppia di grandi lampade da tavolo modello 526/g
per Arteluce 1965

Acciaio e metacrilato.

Altezza 60,5 cm

Steel and methacrylate.

Height 23.8 in.

€ 900 - 1.200

(2)

321

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Coppia di lampade da tavolo modello 526/p
per Arteluce 1965

Acciaio e metacrilato.

Altezza 45,5 cm

Steel and methacrylate.

Height 17.9 in.

€ 600 - 900

(2)

322

GINO SARFATTI 1912-1985

Coppia di lampade da terra modello 1006 per Arteluce 1966

Base in ghisa, stelo in alluminio, diffusore in metacrilato.

Altezza 162 cm

Cast iron base, aluminum stem, methacrylate diffuser.

Height 63.8 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973*,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p.443.

€ 7.000 - 9.000

(2)





323

MARIO PINZONI 1927-1993

Lampada da tavolo mod. 14091 per Seguso Vetri d'Arte 1968

Base in vetro violetto, paralume in vetro acidato topazio.

Altezza 52 cm

Violet glass base, topaz acid-engraved glass shade.

Height 20.5 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p.175.

€ 700 - 900



325

PAOLO VENINI 1895-1959

Coppia di lampade da tavolo per Venini Anni '60

Vetro sommerso ed inciso, diffusore in cristallo sabbato. Dis. 850.6

Catalogo Verde. Firma all'acido sotto la base.

Altezza 45 cm

Submerged and engraved glass, sandblasted crystal diffuser. Dis.

850.6 Green Catalog. Acid-engraved sign below the base.

Height 17.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*,

Skira, Milano, 2000, p. 301.

€ 600 - 900

(2)



324

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra "Tortiglione a 3" per Arredoluce 1961

Base in marmo, struttura in ottone, diffusori in vetro duplex opal.

Altezza 177 cm

Marble base, brass structure, duplex opal glass diffusers.

Height 69.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, scheda n..403.

€ 800 - 1.200

326

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada a sospensione mod. 12938 per Arredoluce 1962
Ottone e vetro satinato inciso.

Diametro 45 cm

Brass and engraved satin glass.

Diameter 17.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce Catalogo Ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, scheda n. 423.

€ 1.500 - 1.800



327

Specchio da toeletta Italia, anni '60

Base in vetro, sostegno regolabile in ottone spazzolato, vetro tinto e specchiato.

Altezza 48 cm

Glass base, adjustable support in brushed brass, stained and mirrored glass.

Height 19 in.

€ 350 - 450



328

ROMEO REGA 1904-1968

Coppia di tavoli bassi circa 1965

Ottone, legno tinto e vetro. Difetti.

Il più grande 35,5 x 141 x 91 cm

Brass, stained wood and glass. Defects.

The larger 13.98 x 55.51 x 35.83 in.

€ 500 - 800

(2)





329

SERGIO MAZZA 1931

Coppia di sospensioni Tau per Artemide 1960

Ottone nichelato, metallo laccato e vetro stampato.

35 x 42 cm

Nickel-plated brass, lacquered metal and pressed glass.

13.78 x 16.54 in.

€ 400 - 700

(2)

330

FRANCO ALBINI 1905-1977

Lampada da tavolo serie Am/As per Sirrah 1968

Metallo cromato, vetro opalino. Lievi difetti.

Altezza 95 cm

Chromed metal, opal glass. Minor defects.

Height 37.4 in.

Bibliografia/Literature

F. Bulegato, E. Dellapiana, *Il design degli architetti italiani*

1920-2000, Electa, Milano, 2014, pp.112-113.

€ 700 - 900



331

BBPR (BELGIOJOSO, PERESSUTTI E ROGERS)

Quattro lampade da parete Euterpe per Artemide 1964

Ottone cromato, diffusori in vetro pressato. Lievi segni di usura.

50 x 26 x 40 cm

Chromed brass, pressed glass diffusers. Slight wear.

19.68 x 10.24 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.500

(4)





332

TORSEN THORUP 1948
 Sei sospensioni mod. Semi per Fog & Morup 1967
 Alluminio smaltato. Difetti.
 Diametro massimo 68 cm
Enamelled aluminium. Defects.
Maximum diameter 26.7 in.

€ 800 - 1.200

(6)

333

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Vaso per Knoll Int. 1937
 Marmo tornito
 15,5 x 20 cm
Turned marble.
6.10 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature
 E. Larrabee, M. Vignelli, *Knoll Design*,
 Abrams Inc., New York, 1981, p. 186.
 € 600 - 800



334

FRANCO ALBINI 1905-1977
 Scrivitoio per Knoll International
 Anni '80
 Acciaio cromato, legno laccato
 e vetro. Lievi difetti.
 70 x 120 x 66 cm
*Chromed steel, lacquered wood
 and glass. Minor defects.*
27.56 x 47.24 x 25.98 in.

€ 500 - 700

335

POLIARTE (EDITORE)

Quattro lampade da tavolo Esperia Anni '70

Vetro colato colorato bullicante.

Altezza massima 30 cm

Colored cast glass.

Max height 11.8 in.

€ 600 - 800

(4)



336

JOE COLOMBO 1930-1971

Lampada da parete "Coupé - 1158" per O-Luce 1967

Struttura in metallo cromato, riflettore e supporti
in alluminio verniciato.

Lievi ossidazioni e difetti.

150 x 140 cm

*Chromed metal frame, painted aluminum reflector
and supports.*

Slight oxidations and defects.

59.05 x 55.12 in.

€ 600 - 800



337

FONTANA ARTE

Lampada da tavolo modello 2280 Bis/Tris 1970 circa

Struttura in ottone e diffusori in vetro curvato.

Altezza 45 cm

Brass structure and curved glass diffusers.

Height 17.7 in.

€ 900 - 1.100



338

VISTOSI (EDITORE)

Tre lampade a sospensione 1965 circa
Vetro soffiato incamiciato opaco, serie diverse.

Diffusore altezza 37 cm

Blown opaque blown glass, different series.

Diffuser height 14.5 in.

Bibliografia/Literature

F. Magnaghi (a cura di), *Lampade*, Milano, 1965, p. 33.

€ 800 - 1.000

339

ALESSANDRO MENDINI 1931

(3) Due lampade da tavolo Cubosfera per Fidenza Vetraria 1960

Vetro stampato, serie diverse.

17 x 16 x 16 cm

Printed glass, different series.

6.69 x 6.30 x 6.30 in.

€ 1.500 - 2.000

(2)



340

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989

Lampada a sospensione serie Anemoni per Venini 1970 circa

Vetro satinato a canne corallo.

34 x 38 cm

Frosted and coral glass.

13.39 x 14.96 in.

€ 400 - 600



341

FRANCO MENEGUZZO 1924-2008

Ciotola per Danese 1962

Ceramica, recante marchio 'Danese' e sigla sotto la base.

8 x 18 cm

Ceramics, marked 'Danese' and signed under the base.

3.15 x 7.09 in.

€ 400 - 600

342

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA

1931-1989

Coppia di vasi serie Colletti per Venini 1961

Vetro soffiato ad incalmo, uno pagliesco con collo rubino ed uno acquamarine con collo zaffiro. Firma alla punta.

Il più grande altezza 27 cm

Blown glass one straw-yellow with ruby neck and one aquamarine with sapphire neck. Signed.

The larger height 10.6 in.

€ 1.000 - 1.500

(2)





343

CARLO NASON 1936

Lampada da terra Mazzega 1968

Struttura in metallo, elementi in vetro soffiato opalescente e blu.

Altezza 145 cm

Metal structure, opalescent and blue blown glass elements.

Height 57 in.

€ 1.200 - 1.500



344

GRUPPO DAM

Lampada Record per La Murrina 1969

Base in metallo cromato, dischi in vetro a murrine, un disco recante etichetta in carta.

30 x 33 x 30 cm

Base in chromed metal, murrine glass discs, a paper label on one disc.

11.81 x 12.99 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980. Cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 69.

€ 1.700 - 2.000



345

LUCIANO VISTOSI (MICHAEL RED) 1931

Coppia di centrotavola per Vistosi 1970

Ciotole in vetro soffiato grigio trasparente ed indaco. Una recante marchio inciso. Lievi difetti.

La più grande 24 x 39 cm

Transparent and indigo gray blown glass bowls. One with engraved mark.

Minor defects.

The taller one 9.4 x 15.3 in.

€ 400 - 600

(2)



346

FLAVIO BARBINI

Vaso Cubico per Alfredo Barbini 1972

Vetro soffiato. Serie presentata alla XXXVI Biennale di Venezia, 1972.

Altezza 24 cm

Blown glass.

Height 9.45 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Leonardo, Milano, 1995, p. 224.

€ 250 - 400

347

EUGENIO GILI

Lampada da terra Dendron per Bonetto 1970 circa

Base ed interruttore in travertino, ottone nichelato e cromato.

Lievi difetti.

Altezza massima 200 cm circa.

Base and switch in travertine, nickel-plated and chromed brass.

Minor defects.

Maximum height 78.7 in.

Bibliografia/Literature

Abitare, supplemento al n.117/118, agosto-settembre 1973, ill. su pagina pubblicitaria.

€ 1.200 - 1.500



348

CARLO NASON 1936

Coppia di lampade da parete/soffitto Sona per Lumenform 1973

Struttura in metallo, vetro soffiato leggermente iridato.

42 x 36 cm

Metal structure, slightly iridescent blown glass.

16.54 x 14.17 in.

€ 700 - 900



(2)



349

ANGELO LELII 1911-1979

Coppia di lampade da tavolo per Arredoluce 1969

Marmo, acciaio e vetro specchiato.

Altezza 39 cm

Marble, steel and mirrored glass.

Height 15.3 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce Catalogo Ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, scheda n. 500.

€ 1.000 - 1.200

(2)

350

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo Locus Solus per Poltronova 1964

Tubo metallico curvato, vetro. Lievi difetti.

70 x 84 x 84 cm

Curved metal tube, glass. Minor defects.

27.56 x 33.07 x 33.07 in.

€ 250 - 400





351

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo Acrilica per O-Luce 1962
Metallo verniciato, metacrilato. Lievi usure alla base.
23 x 24 x 24 cm
Painted metal, methacrylate. Minor wear at the base.
9.06 x 9.45 x 9.45 in.
€ 1.200 - 1.500

352

WILLY RIZZO 1928-2013
Credenza per Mario Sabot 1970 circa
Legno laccato e acciaio.
76 x 120 x 47,5 cm
Lacquered wood and steel.
29.92 x 47.24 x 18.70 in.
€ 400 - 600





353

LUCIANO VISTOSI (MICHAEL RED) 1931
Due centrotavola per Vistosi 1970 circa
 Vetro soffiato trasparente. Marchio inciso.
 15 x 35 cm e 14 x 30 cm
Colorless blown glass. Emgraved mark.
5.9 x 13.8 in. and 5.5 x 11.8 in.

€ 400 - 600

(2)



354

ALFREDO BARBINI 1912-2007
Grande piatto centrotavola
 Vetro acidato e murrine applicate, recante etichetta del
 produttore.
 Diametro 37,5 cm
*Acid-etched glass and applied murrine, with manufacturer's
 label.*
Diameter 14.7 in.

€ 350 - 500

355

WILLY RIZZO 1928-2013
Tavolo bar per Mario Sabot 1970 circa
 Legno laccato e acciaio. Un difetto sul piano.
 34,5 x 130 x 80 cm
Lacquered wood and steel. A defect on the plane.
13.58 x 51.18 x 31.50 in.

€ 400 - 600





356

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Lampada da tavolo Lesbo per Artemide 1966

Base in metallo cromato, diffusore in vetro soffiato sfumato.

Altezza 38 cm

Base in chromed metal, blown glass diffuser.

Height 15 in.

€ 400 - 600

357

GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI "CITTÀ NUOVA"

Lampada Nesso per Studio Artemide 1964

Resina ABS.

34 x 54 cm

ABS resin.

13.39 x 21.26 in.

€ 200 - 300





358

ALFREDO BARBINI 1912-2007

Lampada da tavolo 1970 circa

Vetro soffiato e lavorato a caldo, frammenti di etichetta del produttore.

Lunghezza 42 cm

Blown and hot worked glass, fragments of the manufacturer's label.

Length 16.5 in.

€ 500 - 700

359

EERO SAARINEN 1910-1961

Poltrona, sedia e tavolino serie Tulip per Knoll 1958

Basi in alluminio, fibra di vetro rinforzata e legno laccato.

Segni di usura.

La poltrona 81 x 66 x 59 cm

Aluminium, strengthened fiberglass and lacquered wooden bases.

Wear.

The armchair 31.9 x 25.9 x 23.2 in.

€ 300 - 500

(3)





ex. 360

360

PIERRE PAULIN 1927-2009

Coppia di poltrone 582 Ribbon per Artifort 1966

Base in legno, struttura in metallo rivestita in tessuto marrone.

Gravi danni all'imbottitura.

70 x 100 x 50 cm

Wooden base, metal structure upholstered in brown fabric.

Serious damages in the stuffing.

27.56 x 39.37 x 19.68 in.

€ 2.000 - 2.500

(2)

361

RENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Specchio circa 1970

Alluminio pressofuso, vetro specchiato. Firma incisa.

80 x 90 cm

Die-cast aluminum, mirrored glass. Engraved signature.

31.50 x 35.43 in.

€ 400 - 600



362

PIERRE PAULIN 1927-2009

Cinque poltrone F598 Groovy per Artifort 1973

Base in alluminio, rivestimento in tessuto. Usure e danni al rivestimento.

66 x 78 x 70 cm

Aluminum base, fabric upholstery. Wear and stain to the covering.

25.98 x 30.71 x 27.56 in.

€ 1.500 - 2.000

(5)



ex. 362

363

SIMON GAVINA (EDITORE)

Coppia di sedie pieghevoli Praia 1972

Legno di frassino, tessuto. Lievi difetti.

71,5 x 60 x 47 cm

Ash wood, fabric. Minor defects.

28.15 x 23.62 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Dino Gavina Ultrarazionale*

Ultramobile, Compositori Ed., Bologna, 1998,
p.189.

€ 400 - 600

(2)



364

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Sei lampade da parete PL1 per Azucena 1970

Struttura in ottone, diffusori in vetro soffiato.

Marchio incusso.

Dimensioni diverse, le due più grandi

34 x 26 x 18 cm

Brass structure, blown glass diffusers.

Engraved mark.

Different sizes, the two largest

13.39 x 10.24 x 7.09 in.

€ 700 - 900

(6)



365

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolino da salotto mod. 784 per Cassina 1968

Base in metallo cromato e piano in vetro. Difetti.

30 x 140 x 140 cm

Chromed metal base and glass top. Defects.

11.81 x 55.12 x 55.12 in.

€ 300 - 500





366

PAOLO RIZZATO 1941

Lampada da terra a contrappeso per Arteluce 1973

Metallo. Rara versione da terra del modello da parete n. 265.

Etichetta del produttore. Usure.

Altezza 200 cm

Metal. Rare floor version of the wall-mounted model n. 265.

Manufacturer's label. Wear.

Height 78.7 in.

€ 350 - 600



367

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Chaise longue modello "LC4" 1929

Struttura in tubolare metallico cromato, telaio in metallo laccato

nero, rivestimento in cavallino, prodotta da Cassina dagli anni '70.

Sul telaio etichetta Cassina e numero di serie LC 4 19615.

56,4 x 42 x 160 cm

Chromed metal tubular structure, black lacquered metal frame, horsehair lining, produced by Cassina from the '70s. On the frame label 'Cassina' and serial number LC 4 19615.

22.20 x 16.54 x 62.99 in.

€ 800 - 1.200 ♦



368

SIGURD RESSEL 1920-2010

Coppia di poltrone Falcon, Vatne Mobler per Poltrona Frau 1970

Legno curvato, rivestimento in pelle. Etichetta del produttore.

92 x 77 x 94 cm

Bent wood, leather upholstery. Manufacturer's label.

36.22 x 30.31 x 37.01 in.

€ 600 - 900



(2)



ex. 369

369

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Cupole d'Italia 1960 circa

Gruppo di 14 piatti di porcellana con bordo dorato raffiguranti l'interno di cupole di chiese, dei quali quello di San Pietro più grande. Tutti con le scatole originali tranne uno. Nel lotto anche alcuni biglietti di auguri firmati da Andrea Brenta per il quale la serie fu prodotta.

Diametro 30,5 cm e più piccoli

Group of 14 porcelain plates with gilt border depicting the interior of church domes, the one of Saint Peter larger. All but one in original boxes. In the lot also some greeting cards signed by Andrea Brenta for which the series was produced.

Diameter 12.01 in. and smaller

€ 2.500 - 3.000

370

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Poltrona con poggiatesta Relax per Felice Rossi 1978

Struttura in metallo, rivestimento originale in pelle.

Poltrona 78 x 103 x 120 cm

Poggiatesta 53 x 63 x 65 cm

Metal structure, original leather covering.

Armchair 31 x 40.5 x 47 in.

Footrest 21 x 25 x 26.6 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, p. 252.

€ 2.600 - 3.000

(14)

(2)



371

GIUSEPPE RAIMONDI E SHIGEAKI ASAHARA

Scaffale Loto per Cristal Art 1978

Legno di frassino, ottone e vetro.

132 x 94 x 39 cm

Ash wood, brass and glass.

51.97 x 37.01 x 15.35 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Bosco, Torino, 2016, p. 141.

€ 300 - 500



372

PAOLO DEGANELLO 1940

Quattro poltrone AEO per Cassina 1973

Materiale plastico, struttura in acciaio, rivestimento in tessuto originale.

Lievi difetti.

106 x 80 x 70 cm

Plastic, steel, covering in original fabric.

Small defects.

41.73 x 31.50 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni (a cura di), *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, pp. 258-261.

€ 1.800 - 2.200

(4)



373

GIUSTO TOSO 1939

Due Sfere Psichedeliche per F.lli Toso 1970

Cristallo, inclusioni di filamenti vitrei policromi.

Diametro 15 cm

Serie presentata alla XXXV Biennale di Venezia, 1970.

Crystal with inclusions of polychrome vitreous filaments.

Diameter 5.9 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Leonardo, Milano, 1995, p. 218.

€ 800 - 1.000

(2)



374

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Lampada serie Cartocci per Barovier & Toso 1972

Base in vetro pesante trasparente con membrane interne.

Altezza 63 cm compreso il paralume.

Serie presentata alla XXXVI Biennale di Venezia, 1972.

Base in transparent heavy glass with internal membranes.

Height 24.8 in. including the lampshade.

€ 400 - 700



375

GIUSTO TOSO 1939

Due bottiglie Zefiro per Salviati 1981

Corpo in vetro soffiato decorato da macchia sfumata,

tappo in

vetro soffiato. Lievi difetti al collo di un vaso.

Altezza 23 cm

Blown glass body decorated with a shaded spot, with a

blown glass cap. Minor defects to the neck of one vase.

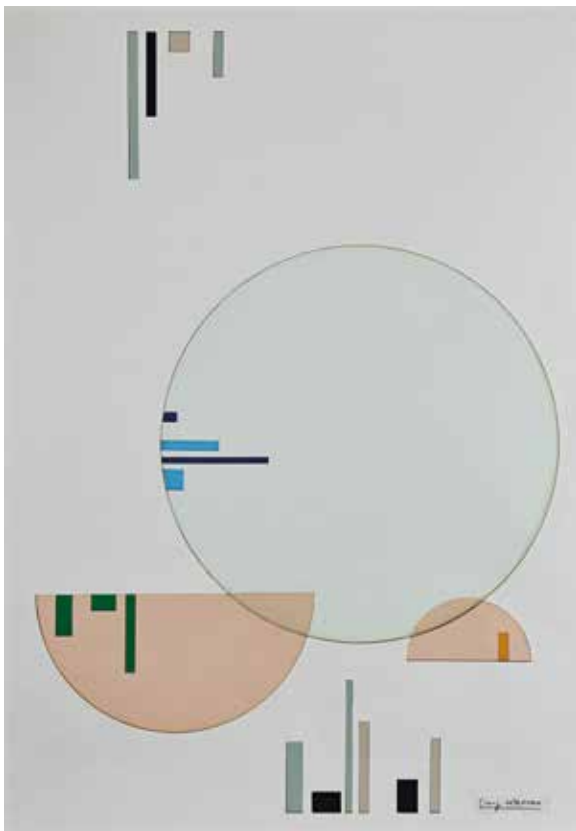
Height 9.1 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti (a cura di), *Vetri dal Museo Salviati*, Skira, Milano, 2013, pp. 89-90.

€ 600 - 900

(2)



376

LUIGI VERONESI 1908-1998

Specchio prodotto da Arte Design per FIAM 1980 circa
Vetro colorato e specchiato, firmato in basso a destra. Lievi difetti.
100 x 70 cm
Colored and mirrored glass, signed lower right. Minor defects.
39.37 x 27.56 in.

€ 400 - 600

377

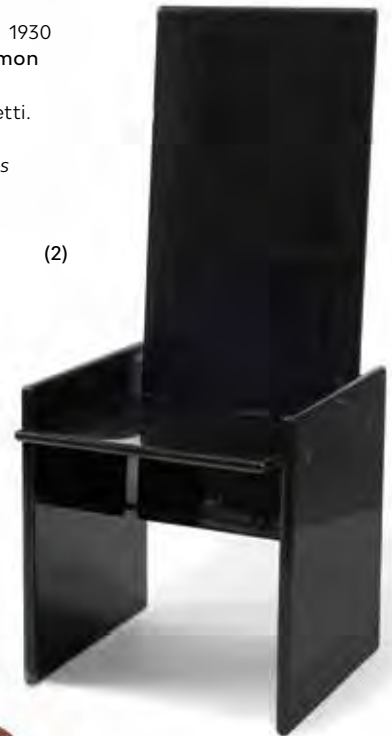
KAZUHIDE TAKAHAMA 1930

Due sedie Kazuki per Simon
Gavina 1969

Legno laccato. Gravi difetti.
108 x 47 x 47 cm
*Lacquered wood. Serious
defects.*
42.52 x 18.50 x 18.50 in.

€ 200 - 300

(2)



ex. 377



378

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Tavolo allungabile Programma S11
per Sorgente del Mobile 1972

Legno di noce. Lievi segni di usura.
74 x 120 x 120 cm
Walnut wood. Slight wear.
29.13 x 47.24 x 47.24 in.

€ 500 - 800



379

CARLO MORETTI 1934-2008

Serie di vasi e ciotole serie Marble 1970

Vetro soffiato variegato incamiciato. Una ciotola presenta lievi difetti.

La più alta 41 cm

Variegated blown glass. Minor defects to one bowl.

The higher 16 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli, C. Tonini (a cura di), *Artisti e designer del vetro 1960-2010. La collezione Bellini-Pezzoli*, Marsilio, Venezia, 2010, pp. 88-89.

€ 800 - 1.000

(8)

380

Insieme di dodici tavolini e sgabelli 1975 circa

Legno di rovere e faggio. Compresi nel lotto due tavoli bassi *en pendant*. Difetti e usure.

42,5 x 34 x 21 cm

Oak and beech wood. Included in the lot two low tables en pendant. Defects and wear.

16.73 x 13.39 x 8.27 in.

€ 250 - 500

(14)



DA UNA PRESTIGIOSA COLLEZIONE TORINESE

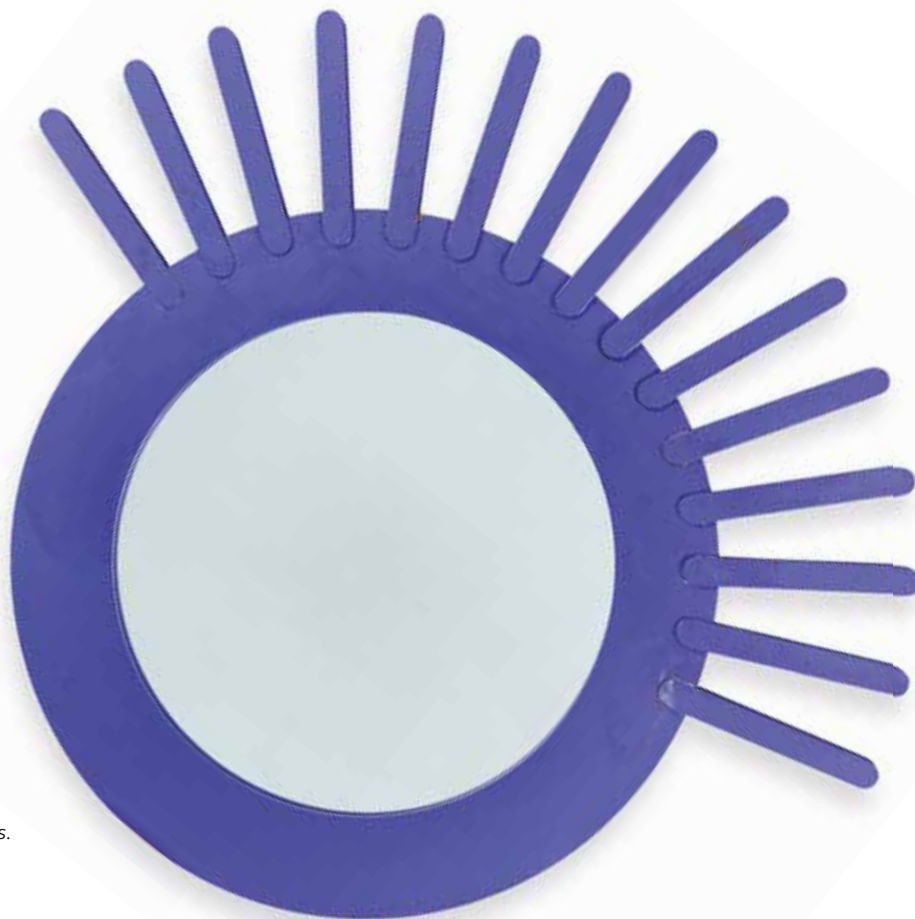
From a prestigious collection in Turin

Il rinnovamento del concetto e dell'espressione degli oggetti di uso domestico, attraverso nuove forme, modelli e materiali, è il principio alla base della fondazione del Gruppo Memphis prima, e di Meta Memphis poi, con l'esasperazione di questi concetti innovativi che danno vita a oggetti nati dalle idee di artisti contemporanei come Boetti, Pistoletto, Chia e altri, per espandere la creatività oltre i limiti fino ad allora raggiunti dal design internazionale.

"[...] il design non è altro che metafora figurata dell'esistenza, forma figurata dei fondali, dei terreni, delle stanze, degli strumenti, degli abiti, dei gesti e poi dei sogni, delle aspirazioni, delle consapevolezze e delle ignoranze che cerchiamo di dibattere con noi stessi e con gli altri".

Ettore Sottsass, 1990

The renewal of the concept and expression of objects for domestic use, through new forms, models and materials, is the principle behind the foundation of first the Memphis Group, and then of Meta Memphis, with the exasperation of these innovative concepts that give life to objects born from the ideas of contemporary artists such as Boetti, Pistoletto, Chia and others, to expand creativity beyond the limits reached by international design at that time.



381

ALBERT LECLERC 1935

Specchio per Planula Anni '70

Legno laccato. Difetti e restauri.

90 x 104 cm

Lacquered wood. Defects and restorations.

35.43 x 40.94 in.

€ 800 - 900



382

MARCO BAGNOLI 1949

Mobile da centro Credenza Persiana per Meta Memphis 1991

Legno laccato, ante a doppia apertura. Produzione limitata a 25 esemplari. Lievi danni.

185 x 130 x 40 cm

Lacquered wood, double opening doors. Production limited to 25 copies. Minor damages.

72.83 x 51.18 x 15.75 in.

€ 6.000 - 8.000



383

RICCARDO DALISI 1931

Teiera e zuccheriera per Promemoria 1990 circa
Metallo argentato. Marchio incusso sul fondo.

La teiera 21 x 35 x 13 cm

Silvered metal. Mark engraved at the bottom.

The tea pot 8.27 x 13.78 x 5.12 in.

€ 400 - 600

(2)



384

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Teiera Basilico (The Indian Memory) Alessio

Sarri per Anthologie Quartett 1987

Ceramica a colaggio.

21 x 23,5 x 19 cm

Casting ceramics.

8.27 x 9.25 x 7.48 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass. Tutta la ceramica*,
Allemandi, Torino, 1996, p.179.

€ 600 - 800

385

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Vaso per Danese 1964

Ceramica a colaggio. Marchio
della manifattura impresso sul fondo.

Altezza 24 cm

*Casting ceramics. Manufacturing mark
stamped on the bottom.*

Height 9.4 in.

€ 300 - 400

386

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Vaso per F.lli Brambilla 1964

Ceramica a colaggio. Marchio ed etichetta
della manifattura sul fondo.

Altezza 26 cm

*Casting ceramics. Manufacturing mark
and label on the bottom.*

Height 10.2 in.

€ 200 - 300



387

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Vaso con coperchio Veniera per Vistosi 1974
 Vetro. Edizione 139 /250. Firma incisa.
 28 x 22 cm
 Glass. Edition 139/250. Engraved mark
 11.02 x 8.66 in.

€ 800 - 1.000

388

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Vaso Dogaressa per Vistosi 1974
 Vetro. Edizione 132 /250. Firma incisa.
 12 x 31 cm
 Glass. Edition 132/150. Engraved sign.
 4.72 x 12.20 in.

€ 1.200 - 1.500



389

ANDREA ANASTASIO 1961
 Vaso Moribana per Memphis Extra 1993
 Vetro soffiato. Firma alla punta.
 20 x 32 cm
 Blown glass. Signed.
 7.87 x 12.60 in.

€ 600 - 800



390

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Specchio Diva per Memphis Milano 1984
 Legno, laminato plastico, vetro specchiato.
 110 x 77 cm
Wood, laminated plastic, mirrored glass.
 43.31 x 30.31 in.
 € 1.800 - 2.000



391

ETTORE SOTTASS 1917-2007
"Vaso per fiori" Alessio Sarri per Tendentse 1985
 Ceramica a colaggio. Sotto la base "Alessio Sarri '86 Tendentse".
 Lievi difetti.
 Altezza 51 cm
Casting ceramics. "Alessio Sarri '86 Tendentse" under the base.
Minor defects.
 Height 20.1 in.
 Bibliografia/Literature
 F. Ferrari, *Ettore Sottsass. Tutta la ceramica*, Allemandi, Torino, 1996,
 p.182.
 € 1.500 - 1.800

392

LUIGI SERAFINI 1949
Sedia Suspiral per Sawaya & Moroni 1984
 Metallo.
 100 x 45 x 39 cm
Metal.
 39.37 x 17.72 x 15.35 in.
 € 500 - 700



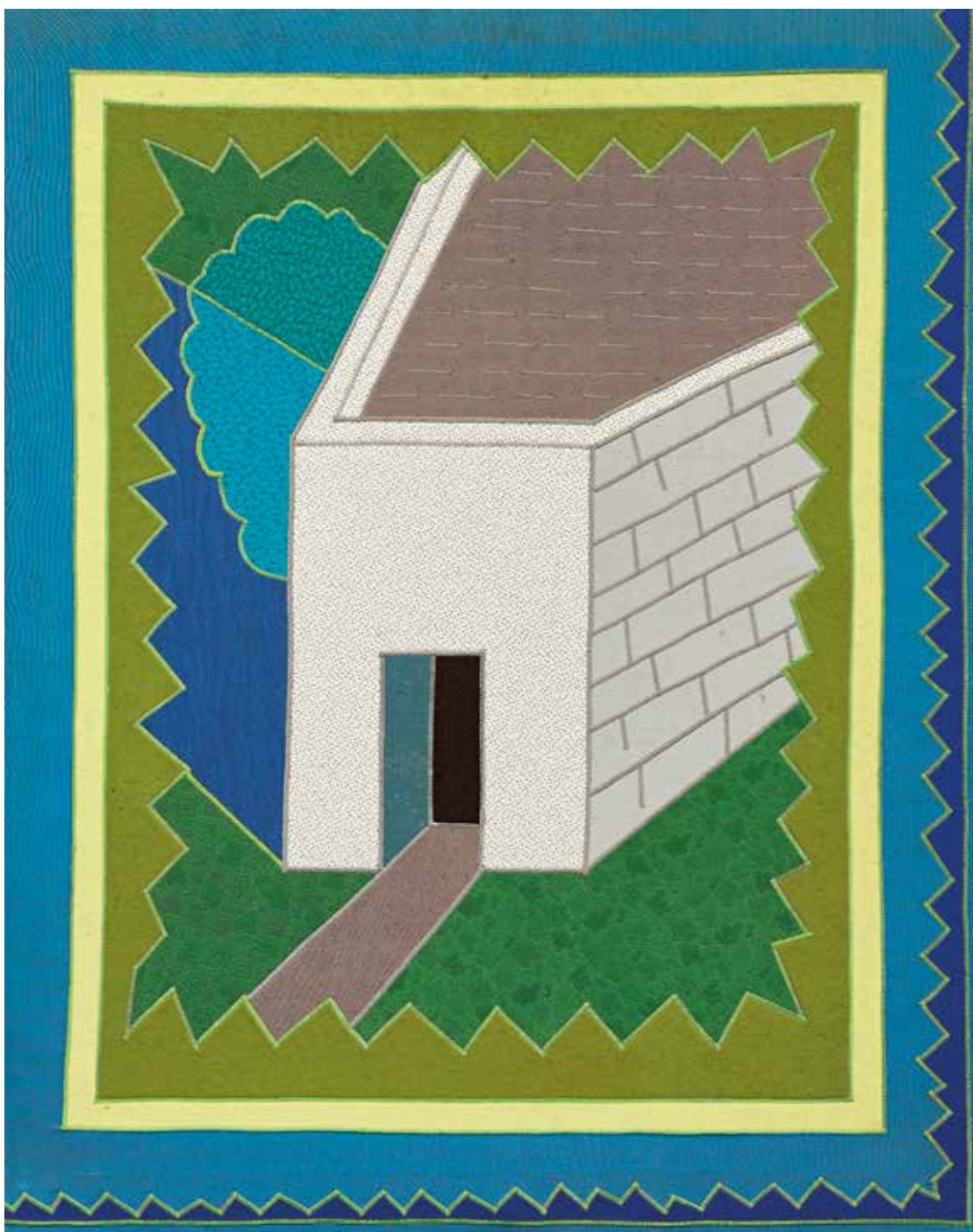
392

393

GEORGE JAMES SOWDEN
 1942
Sedia Liverpool per Memphis Milano 1986
 Legno laccato. Lievi segni di usura.
 89,5 x 45 x 50 cm
Lacquered wood. Minor wear.
 35.24 x 17.72 x 19.68 in.
 € 500 - 700



393



394

ETTORE SOTTASS 1917-2007

"Winter Day" produzione Atelier d'Arte Tessile di Elio Palmisano 1989

Arazzo ad intarsio di tessuti diversi rifinito con cordonetti.

Realizzato in tre esemplari. Certificato di autenticità allegato, esemplare rarissimo in condizioni originali.

125 x 100 cm

Si ringrazia Elio Palmisano per le informazioni fornite.

Tapestry inlay of different fabrics finished with trimmings.

Made in three copies. Certificate of authenticity attached, very rare specimen in original condition.

49.21 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

V. Baradel (a cura di), *Artisti e arazzi del Novecento: il tema di Berta*, Milano, 1997, p. 60.

V. Giuliano in M. Tabibnia, *Intrecci del Novecento*, Milano, 2017, p. 298.

€ 2.000 - 3.000



395

ETTORE SOTTsass 1917-2007

Tavolino Ivory per Memphis Milano 1985

Legno, laminato plastico, vetro. Usure alla base e lievi difetti.
100 x 58 cm

Wood, laminated plastic, glass. Wear to the base and minor defects.

39.37 x 22.83 in.

€ 1.500 - 1.800

396

GEORGE JAMES SOWDEN 1942

Vetrina d'Antibes per Memphis Milano 1981

Legno laccato, vetro. Etichetta metallica - esemplare n. 18.
Lievi segni d'usura.

160 x 60 x 40 cm

Lacquered wood, glass. Metallic label - copy no. 18. Minor wear.

62.99 x 23.62 x 15.75 in.

€ 1.800 - 2.000





397

LINO SABATTINI 1925-2016
Scultura in acciaio 2007
Firmata e datata sulla base.
Altezza 55 cm
Signed and dated on the base.
Height 21.6 in.
€ 700 - 900

398

MARIO BOTTA 1943
Sei sedie modello "Quinta" per Alias 1985
Metallo verniciato
Lievi difetti.
94 x 45 x 58 cm
Painted metal.
Small defects.
37.01 x 17.72 x 22.83 in.
€ 2.500 - 3.000

(6)



ex. 398

399

GABRIELE DE VECCHI

Caffettiera 2012

In argento 925 con manico ad ansa in legno rosa, firmato, marchiato, datato e numerato sotto la base. Esemplare 2/20.

20 x 11 x 11 cm

925 silver with rose wood handle, signed, marked, dated and numbered 2/20 under the base.

7.87 x 4.33 x 4.33 in.

€ 2.500 - 3.000



400

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Daybed Grand'Italia per Zanotta 1980

Base in metallo verniciato, rivestimento in pelle, recante etichetta del produttore. Mancanze.

60 x 188 x 90 cm

Painted metal base, leather upholstery, with manufacturer's label. Lacks.

23.62 x 74.02 x 35.43 in.

€ 1.000 - 1.200



401

RENÉ HERBST 1891-1982

Quattro sedie modello

"Sandows" 1980 circa

Metallo cromato e corde

elastiche, realizzate su

disegno del 1929. Difetti.

81 x 42 x 41 cm

Chromed metal and

sandows, made

on a 1929 design. Defects.

31.89 x 16.54 x 16.14 in.

€ 500 - 700

(4)



402

MARIO BELLINI 1935

Calcolatrice elettronica scrivente

Divisumma 18 per Olivetti 1973

ABS, gomma sintetica, resina melamminica, completa di cavo e rulli di carta termica di ricambio. Usure. Un modello analogo fa parte della collezione permanente del MoMA di New York.

4,5 x 31 x 12 cm

ABS, synthetic rubber, melamine resin, with cable and rolls of replacement thermal paper. Wear. A similar model is part of the permanent collection of the MoMA, New York.

1.77 x 12.20 x 4.72 in.

€ 100 - 200



403

MARIO BELLINI 1935

Televisore/Monitor BV1 Cuboglass per Brionvega 1992

Scocca esterna in vetro e metallo, custodia originale in alluminio.

34 x 38 x 38 cm

Outer shell in glass and metal, original aluminium case.

13.39 x 14.96 x 14.96 in.

€ 400 - 600

404

STILE BERTONE

Lettera "B" 2010 circa

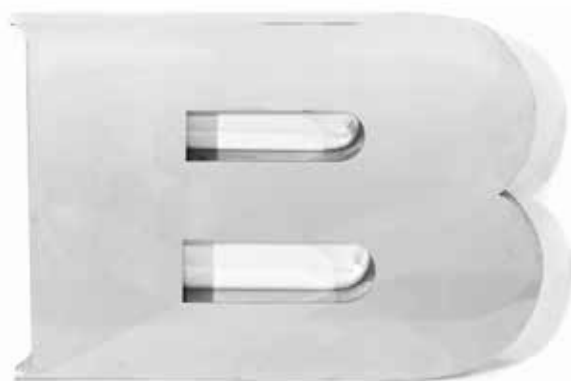
Lamiera di acciaio lucidato raffigurante l'iconica 'B' con il carattere utilizzato da Bertone per il suo logo.

55,5 x 78 x 5 cm

Polished steel sheet representing the iconic 'B' with the character used by Bertone for its logo.

21.85 x 30.71 x 1.97 in.

€ 200 - 300 ◆



405

MIKE ROBINSON 1956

Poltrona Pandion 2010

Metallo, resina e technogel, esemplare unico.

108 x 60 x 110 cm

Stile Bertone presenta al Salone dell'auto di Ginevra del 2010 una vettura one-off su meccanica Alfa Romeo 8C competizione denominata Pandion, considerata oggi come uno dei migliori progetti di Mike Robinson. In quell'occasione, per l'allestimento dello stand, viene prodotta questa poltrona girevole in esemplare unico che riprende i materiali e gli stilemi della vettura.

Metal, resin and technogel, unique example.

42.52 x 23.62 x 43.31 in.

€ 500 - 700 ◆



406

ALFA ROMEO CANGURO

Modello di stile Anni '70

Modello di stile in scala 1:5 in gesso verniciato della concept car disegnata da Giorgetto Giugiaro e realizzata da Bertone in esemplare unico nel 1964.

21 x 85 x 32 cm

1:5 scale model in painted plaster of the concept car designed by Giorgetto Giugiaro and realized by Bertone in a single model in 1964.

8.27 x 33.46 x 12.60 in.

€ 4.000 - 6.000 ◆



407

LAMBORGHINI MIURA


Modello di stile Anni '70

Modello di stile in scala 1:5 in lamiera verniciata della vettura più nota uscita dalla matita di Marcello Gandini. Cofano anteriore, posteriore e portiere apribili.

25 x 94 x 39 cm

Style model in 1:5 scale in painted sheet of the most famous car out of the pencil by Marcello Gandini. Front hood, rear and opening doors.

9.84 x 37.01 x 15.35 in.

€ 4.000 - 6.000 



Artem

The background is a textured, warm brown color. It features several dark, expressive brushstrokes and splatters. On the left, there are long, thin, diagonal lines. In the center, there are more complex, star-like or web-like structures. On the right, there are some larger, more solid-looking shapes, possibly representing a face or a figure in profile. The overall style is gestural and abstract, reminiscent of modernist or expressionist art.

ARTE MODERNA

Modern Art

—
lotti | lots 408-579

o d e r n a

408



408

UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**Studio di Cavallo** 1909

Matita su carta, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta della Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.
12 x 17,5 cm

Un cavallo in movimento non è un cavallo fermo che si muove, ma è un cavallo in movimento, cioè un'altra cosa che va concepita ed espressa come un'altra cosa completamente diversa... Le sedici persone che avete intorno a voi in un tram che corre sono una, dieci, quattro, tre; stanno ferme e si muovono; vanno e vengono, rimbalzano sulla strada, divorate da una zona di sole, indi tornano a sedersi. E, talvolta, sulla guancia della persona con cui parliamo nella via noi vediamo il cavallo che passa lontano. I nostri corpi entrano nei divani su cui sediamo, e i divani entrano in noi, così come il tram che passa entra nelle case, le quali a loro volta si scaraventano sul tram e con esso si amalgamano.

U. Boccioni in R. Carrieri, *Il disegno italiano contemporaneo*, Ed. Damiani, Milano, 1945.

*Pencil on paper, signed lower left recto. On the reverse label of 'Galleria La Scaletta', S. Polo di Reggio Emilia.
4.72 x 6.89 in.*

Bibliografia/Literature

M. Drudi, T. Fiori, *Archivi del Futurismo*, De Luca Ed., Roma, 1962, n. 209.

G. Ballo, Boccioni, *Il Saggiatore*, Milano, 1964, n. 212.

Z. Birolli, *Umberto Boccioni gli scritti editi ed inediti*, Feltrinelli, Milano, 1971, p. XI della prefazione.

M. Calvesi, E. Coen, *Boccioni l'opera completa*, Electa, Milano, 1983, n. 538, p. 336.

L. Mattioli Rossi, *Boccioni 1912 Materia*, Galleria dello Scudo, Mazzotta, Milano, 1995, p. 19.

Provenienza/Provenance

Galleria La scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.

Raccolta Gianni Mattioli, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000

409



409

ENRICO PAOLUCCI 1901-1999**Veduta di Torino** 1937

Disegno a china su carta, firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

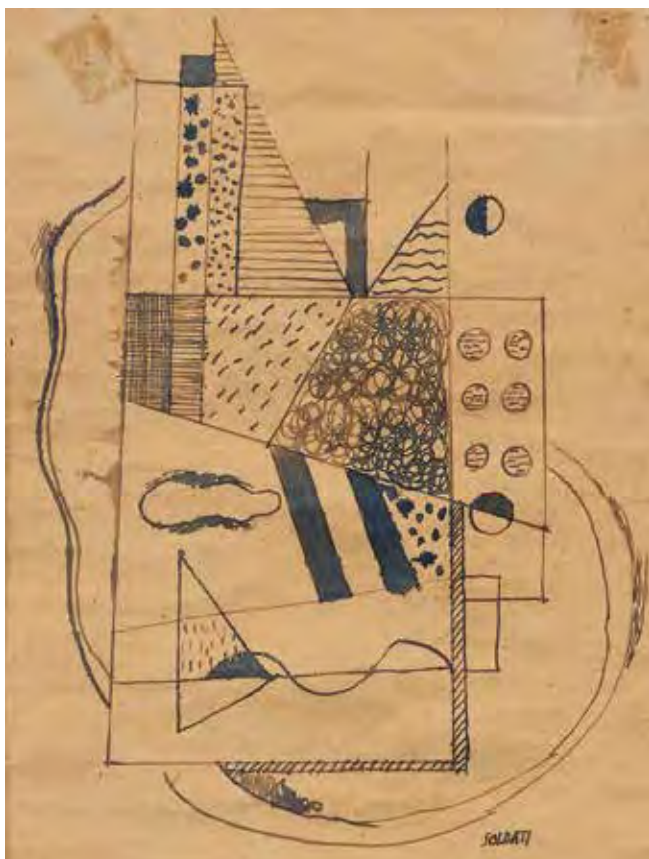
17,5 x 14 cm

Indian ink on paper, signed lower right recto. Artwork accompanied by photo certificate.

6.89 x 5.51 in.

€ 200 - 300

410



410

ATANASIO SOLDATI 1896-1953**Composizione astratta** Anni '30

China su carta entro passe-partout.

24 x 17 cm

Indian ink on paper within passe-partout.

9.45 x 6.69 in.

€ 500 - 700

411

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Le pettegole 1926

Disegno a matita su carta, firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria d'arte Narciso di Torino.

13,8 x 21 cm

Pencil on paper, signed and dated lower right recto. On the reverse label of the 'Galleria d'arte Narciso', Turin.

5.43 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



412

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Architettura 1926

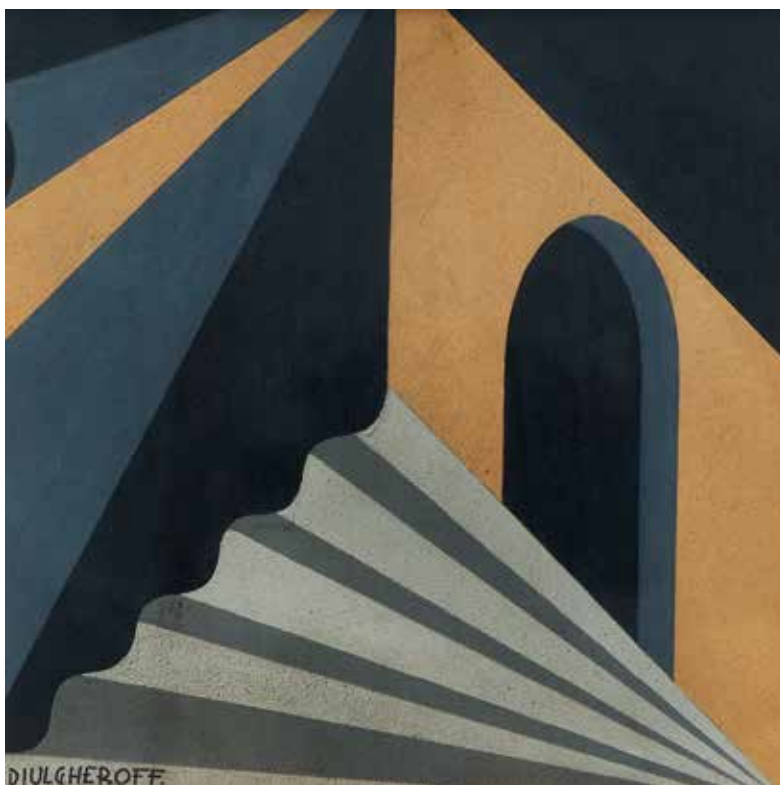
China su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

17,2 x 17 cm

Indian ink on paper, signed lower left recto.

6.77 x 6.69 in.

€ 1.500 - 2.000



413

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Ponte romano 1926

Disegno a matita su carta, firmato e datato al recto a destra.

13,8 x 21 cm

Pencil on paper, signed and dated right recto.

5.43 x 8.27 in.

€ 600 - 800





414

ENRICO SACCHETTI 1877-1967

Due dame

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

35 x 25,5 cm

Tempera on paper, signed lower right recto.

13.78 x 10.04 in.

€ 400 - 600



415

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

Penelope Anni '20

China e biacca su carta applicata su cartoncino, monogramma DC in basso a destra e iscrizione posteriore 'disegno di Duilio Cambellotti'.

9,5 x 7,5 cm

Indian ink and white lead on paper applied on cardboard, monogrammed DC lower right and rear inscription 'drawing by Duilio Cambellotti'.

3.74 x 2.95 in.

€ 250 - 300



416

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Testa di donna con cappello

Pastelli e acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

46 x 37 cm

Pastels and watercolor on paper, signed lower right recto.

18.11 x 14.57 in.

€ 600 - 800

417

ANONIMO

La caccia Anni '20

Acquerello e china su carta ritagliata in forma di ventaglio, firma non identificata.

22 x 43 cm

Watercolor and indian ink on paper cut out as a fan, unidentified signature.

8.66 x 16.93 in.

€ 400 - 600



418

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Il cagnolino bianco 1952 circa

Tempera su carta, firmato in alto a sinistra.

59,5 x 44,5 cm

La straordinaria capacità pittorica di Dudovich è rappresentata non solo dalle *affiches*, bensì anche dai numerosi bozzetti realizzati spesso in numerose varianti. Di questo soggetto esiste almeno un'altra versione nota, in Collezione privata a Varese, in cui protagonista della scena è una giovane donna con cappello e abito da sera nero, accompagnata dal fedele cagnolino bianco.

Tempera on paper, signed upper left.

23.43 x 17.52 in.

Bibliografia/Literature

R. Curci (a cura di), *Marcello Dudovich. Oltre il manifesto*, Ed. Charta, Vicenza, 2002, p. 145 (variante).

€ 1.000 - 1.500



419

MARCELLO NIZZOLI 1887-1969

Bozzetto a collage

Bozzetto a collage e tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

46 x 31,5 cm

Sono rarissimi i bozzetti realizzati a collage dal genio creativo di Nizzoli, l'esemplare qui proposto, proveniente da una prestigiosa e raffinata collezione privata torinese, rappresenta uno dei pochi esemplari noti. Un pezzo pressoché unico, dal fascino senza tempo che racchiude nella semplicità dell'uso dei non colori, in nuce tutta la sperimentazione grafica del grande cartellonista.

Sketch in collage and tempera on paper, signed lower right recto.

18.11 x 12.40 in.

€ 2.500 - 3.000

420

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

La passeggiata 1913 circa

Matita e acquerello su carta, entro passe-partout e cornice dorata moderna, alcune fioriture e piccole macchie.

46 x 25 cm

Si tratta di una delle varianti realizzate da Dudovich dello stesso soggetto. L'acquerello difatti ha avuto grande fortuna in campo pubblicitario, essendo stato utilizzato per la realizzazione di una cartolina postale, di una tavola per 'Simplicissimus' con il titolo di 'Sulla spiaggia' ed infine come immagine per il listino prezzi della fiat 514.

Pencil and watercolor on paper, in passe-partout and modern gilt frame, light spotting and few small stains.

18.11 x 9.84 in.

€ 1.500 - 2.000



421

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Profili simultanei, Studio per Vogue 1929-1930

Tempera e inchiostri colorati su cartoncino, al verso etichette riferite a diverse esposizioni.

37 x 34,5 cm

Tempera and colored inks on cardboard, on the reverse labels of exhibitions.

14.57 x 13.58 in.

Bibliografia/Literature

G. Belli (a cura di), *La casa del Mago. Le arti applicate nell'opera di Fortunato Depero 1920-1942*, catalogo della mostra, Ed. Charta, Milano-Firenze, 1992, p. 486, n. 284.

Mostre/Exhibits

Il futurismo e la moda, Civiche Raccolte d'arte di Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 25 Febbraio-9 Maggio 1988, Milano.

L'alfabeto di Depero, Galleria Museo Depero, Luglio-Agosto 1988, Rovereto.

La casa del Mago. Le arti applicate nell'opera di Fortunato Depero 1920-1942, Archivio del '900, 12 Dicembre 1992-30 Giugno 1993, Rovereto.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 4.000

422

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Studio per composizione futurista

Matita e china su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

25,5 x 18,7 cm

Pencil and indian ink on paper, signed lower left recto.

10.04 x 7.36 in.

Provenienza/Provenance

Collezione De Virgilio, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000

423

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Lotto di tre serigrafie 1974

Tiratura postuma del MART, di Rovereto.

49 x 68 cm

Silkscreen prints on paper, made in posthumous edition by MART, Rovereto.

19.29 x 26.77 in.

€ 1.000 - 1.500

(3)





424

ALBERTO SAVINIO 1891-1952

La barca di Caronte

Inchiestro su carta, firmato al recto in basso a sinistra, recante iscrizione autografa 'A Orfeo Tamburi con amicizia Savinio' in basso a destra. Al verso etichette de La Casa dell'Arte, Sasso Marconi.

27 x 21 cm

Ink on paper, signed lower left recto, inscribed 'A Orfeo Tamburi con amicizia Savinio' lower right.

On the reverse label of 'La Casa dell'Arte', Sasso Marconi.

10.63 x 8.27 in.

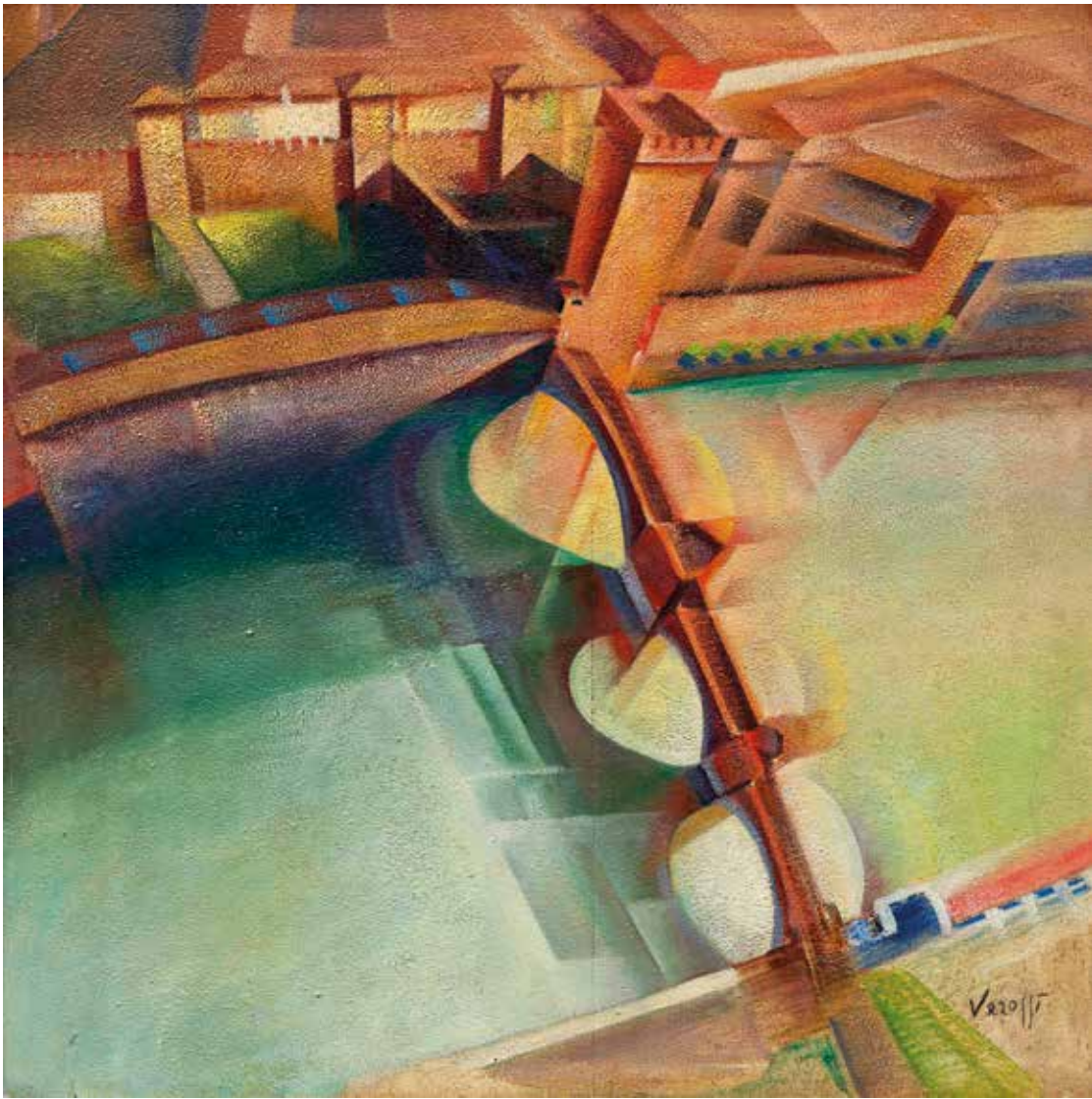
Provenienza/Provenance

Già Collezione Orfeo Tamburi.

La Casa dell'Arte, Sasso Marconi.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



425

ALBINO SIVIERO (VEROSI) 1904-1945

Ponte scaligero 1938

Olio su faesite, firmato al recto in basso a destra, al verso etichette della XXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia e Galleria d'Arte Narciso, Torino.

100 x 99 cm

Nel 1942, nel pieno del II conflitto mondiale, Verossi espose alla Biennale di Venezia quelle che vennero definite 'aeropitture di guerra cosmiche biochimiche sacre documentarie meccaniche espressioni trasfiguratrici dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo in velocità voli micidiali maringuerra matite di fuoco e dinamismi astratti'. In quel clima di fervore futurista guidato dai sussulti di Marinetti, Verossi si inserì però con fatica, era difatti stato sempre sì partecipe, ma in maniera marginale, all'attività del movimento. Lo scoppio della guerra però lo accese, anche se le sue composizioni resteranno spesso flebili, garbate e tinteggiate dei colori pastello tanto cari alle sue sperimentazioni paesaggiste iniziali.

Oil on faesite, signed lower right recto, on the reverse labels of the 'XXIII Biennale Internazionale d'Arte', Venice and 'Galleria d'Arte Narciso', Turin.

39.37 x 38.98 in.

Bibliografia/Literature

M. Scudiero e M. Pinottini, *Verossi aeropittore futurista*, Ed. Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1992.

Mostre/Exhibits

XXIII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1942.

Verossi aeropittore futurista, Galleria d'Arte Narciso, 29 Febbraio - 31 Marzo 1992, Torino.

Futurismus, Museum am Ostwall, 10 Marzo 2002-16 Giugno 2002, Dortmund.

Oggi si vola, Mole Antonelliana, 15 Dicembre 2003-15 Febbraio 2004, Torino.

L'estetica della Macchina. Da Balla al futurismo torinese, Palazzo Cavour, 28 ottobre 2004-30 gennaio 2005, Torino.

€ 6.000 - 8.000



426

OSVALDO PERUZZI 1907-2004
 Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti Anni '30
 China su carta paglia, firmato in basso al recto.
 48 x 37 cm
Indian ink on paper, signed lower recto.
 18.90 x 14.57 in.

€ 700 - 800



427

OSVALDO PERUZZI 1907-2004
 Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti 1976
 Pastelli su carta, firmato al recto.
 70 x 50 cm
Pastels on paper, signed recto.
 27.56 x 19.68 in.

€ 1.000 - 1.500



428

OSVALDO PERUZZI 1907-2004
 Zang Tumb 1986
 Stampa a tre colori, esemplare numerato 24/60 e stampato da Cecchi.
 50 x 35 cm
Three colors print, sample numbered 24/60 and printed by Cecchi.
 19.68 x 13.78 in.

€ 300 - 500

429

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Splendore geometrico aeroterrestre 1932

Olio su compensato, firmato al recto in basso a destra.

Opera archiviata e pubblicata nel Catalogo Generale a cura di Dario Matteoni, con il numero 1932 8.

93 x 70 cm

“Peruzzi mostra in quest’opera il registro a lui più congeniale sui temi dell’aeropittura, un registro carico di lirismo che interseca i profili svettanti dei grattacieli con la sagoma dell’aeroplano, definita unicamente dal contorno delle ali e della carlinga, che abbandona la terra e si innalza verso lo spazio. L’intera composizione è costruita intorno al principio di compenetrazione, di trasparenza, di dinamismi resi evidenti dalle linee diagonali dei fasci di luce”.

Dario Matteoni, p. 94.

Oil on plywood, signed lower right recto. Artwork filed and published in the Catalogue raisonné edited by Dario Matteoni, under the number 1932 8.

36.61 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

D. Matteoni, *Oswaldo Peruzzi. Catalogo generale*, Electa, Milano, 2014, n. 1932 8, p. 94.

Mostre/Exhibits

Milano 1994, n. 1.

XLV Mostra del Gruppo Labronico, Castiglioncello, Castello Pasquini, 16-31 agosto 1994, n. 1.

Dottori e l’aeropittura. Aeropittori e aeroscultori futuristi, Serravezza, Palazzo Mediceo, 16 giugno-28 agosto 1996, n. 100.

Livorno 2001-2002.

Latina 2005, p. 33 e 168.

Futurismo. Prologo del Centenario, Venezia, Spazio Orler, 21 aprile-23 giugno 2007, n.97.

Provenienza/Provenance

Già collezione Oswaldo Peruzzi, Livorno.

Collezione privata, Italia.

€ 15.000 - 20.000



PERZI

FILLIA 1904-1936

Nascita del paesaggio aereo 1931

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. Al verso annotazioni circa le seguenti esposizioni: 'Comune di Cuneo - Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico - 1998'; 'Biennale di Venezia - Mostra personale di Fillia - 1934' e 'Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino - Torino fra le due guerre - 1978'. Accompagnato da autentica su fotografia della Galleria Narciso, Torino.
100,2 x 70,5 cm

Alcuni artisti vedono nell'aeropittura l'occasione di ampliare in senso lirico - e quindi emotivo - la loro interpretazione della realtà, giocando sulle particolarissime sensazioni che uno sguardo dall'alto concede, e trasponendole in immagini astratte costruite con colori e richiami emozionanti. [...] Il principio dell'aeropittura è un'incessante e graduale moltiplicazione di forme e colori con dei crescendo e diminuendo elasticissimi che si intensificano e si spaziano partorendo nuove gradazioni di forme e colori.

Sabrina Carollo, *I Futuristi*, Giunti Editore, Milano, 2004, p. 68.

Oil on canvas, signed lower right recto. On the reverse records about some exhibitions: 'Comune di Cuneo - Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico - 1998'; 'Biennale di Venezia - Mostra personale di Fillia - 1934' and 'Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino - Torino fra le due guerre - 1978'. Accompanied by photo certificate from the Galleria Narciso, Turin.
39.45 x 27.76 in.

Bibliografia/Literature

Società Amici dell'Arte, *XXXIII Esposizione sociale*, catalogo della mostra, La Nazionale, Torino, 1932, p. 77.

AA.VV., *XIX Esposizione Biennale Internazionale d'arte*, catalogo generale, Ferrari, Venezia, 1934, p. 175.

G. Bertolo (a cura di), *Torino fra le due guerre*, catalogo della mostra, Torino, Ed. Musei Civici, 1978, pp. 376-377.

G. Di Genova (a cura di), *Generazione primo decennio*, catalogo della mostra, Bora, Bologna, 1986, p. 18.

S. Evangelisti (a cura di), *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, catalogo della mostra, Mondadori, Milano, 1986, ill. n. 140 p. 265 e tav. XXX p. 214.

G. Di Genova, *Storia dell'Arte Italiana del '900: Generazione Primo Decennio*, Bora, Bologna, 1986, ill. 199 p. 196.

E. Crispolti (a cura di), *Fillia tra immaginario meccanico e primordio cosmico*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano, 1988, ill. p. 108, scheda p. 169.

C. Cerritelli e P. Fossati, *L'arte del paesaggio*, catalogo della mostra, Edizioni Essegi, Ravenna, p. 164.

Galleria d'Arte Narciso, *Arte a Torino. Incontri nelle gallerie*, Ass. Piemontese delle Gallerie, Torino, 1994.

Mostre/Exhibits

Mostra futurista di aeropittura e scenografia. 41 aeropittori. Mostra personale di Prampolini, Galleria Pesaro, Milano, 17 ottobre-novembre 1931, n. 61.

Enrico Prampolini et les Aéropeintres Futuristes Italiens, Galerie de la Renaissance, Paris, 2-16 marzo 1932, n. 78.

XXXIII Esposizione sociale, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, ottobre-dicembre 1932, n. 725.

Mostra nazionale d'arte futurista, Bottega d'arte, Livorno, 16-31 dicembre 1933, n. 3.

Mostra degli Aeropittori Futuristi Italiani, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'arte, Venezia, maggio-giugno 1934, n. 30, sala XLII-XLIV.

VIII Esposizione Regionale del sindacato di Belle Arti, Palazzo della Promotrice, Torino, maggio-giugno 1936, n. 439.

Aeropittura Aeroscultura Arte Sacra Futuriste e mostra postuma di Fillia, Salone della Gazzetta del Popolo, Torino, 19 febbraio-15 marzo 1939, n. 12.

Torino tra le due guerre, Galleria Civica d'arte moderna, Torino, marzo-giugno 1978, n. 99.

Generazione di Primo Decennio, Palazzo Vescovile, Rieti, 14 aprile-19 maggio, 1985, n. 12.

Fillia pittore futurista 1904-1936 nel cinquantenario della morte, Galleria Narciso, Torino, 17 ottobre-30 novembre 1986, n. 29.

Fillia tra immaginario meccanico e primordio cosmico, Chiesa di S. Francesco, Cuneo, 14 maggio-30 giugno 1988, n. 49.

L'arte del paesaggio, Pinacoteca Comunale, Ravenna, 25 maggio-22 settembre 1991, p. 164.

Oggi si vola, Mole Antonelliana, 15 Dicembre 2003-15 Febbraio 2004, Torino.

L'estetica della Macchina. Da Balla al futurismo torinese, Palazzo Cavour, 28 ottobre 2004-30 gennaio 2005, Torino.

Provenienza/Provenance

Già collezione Mario D'Adda, Torino.

Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000



FILLIA



431

UGO POZZO 1900-1981

Composizione

Tempera su carta, applicata su tela, firmato al recto in basso a destra.

35 x 51 cm

Tempera on paper, applied on canvas, signed lower right recto.

€ 600 - 800



432

GERARDO DOTTORI 1884-1977

Senza titolo

Pastelli su carta, firmato al recto in basso a destra.

35 x 24 cm

Pastels on paper, signed lower right recto.

13.78 x 9.45 in.

€ 2.000 - 3.000



433

GINO SEVERINI 1883-1966

Natura morta

Disegno a matita su carta, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Martano, Torino. Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dalla figlia dell'artista.

18 x 22 cm

Pencil on paper, signed lower right recto, on the reverse label of the 'Galleria Martano', Turin. Artwork accompanied by photo certificate signed by the artist's daughter.

7.09 x 8.66 in.

Provenienza/Provenance

Già collezione Gina Severini Franchina.

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000

434

GINO SEVERINI 1883-1966

Guerriero Romano

Tempera su carta, opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dalla figlia dell'artista e datata 13/02/1999.

46,5 x 22,8 cm

Tempera on paper, work accompanied by photo certificate signed by the daughter of Severini, dated 13/02/1999.

18.31 x 8.98 in.

Provenienza/Provenance

Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza, Reggio Emilia.

€ 10.000 - 15.000



435

GINO SEVERINI 1883-1966

Natura morta 1947-1948

Olio su tavola in elaborata cornice in legno intagliato, firmata al recto in basso a destra. L'attribuzione al Maestro è stata confermata verbalmente dalla Dr.ssa Daniela Fonti, autrice del Catalogo Ragionato.

17,5 x 22 cm

Orazio Fiume, compositore e littore della Cultura e dell'Arte, conobbe Severini grazie all'amicizia che lo legava al genere del Maestro, Nino Franchina che eseguì anche un suo ritratto scultoreo esposto alla Quadriennale. L'amicizia e il sodalizio intellettuale che ne scaturì perdurarono per molto tempo, con scambi epistolari e omaggi di piccoli disegni e dipinti.

L'opera presentata, inedita, rappresenta l'inizio di questo rapporto, essendo tra i primi doni che il Maestro fece al compositore pugliese, durante un soggiorno a Parigi.

Oil on board in carved wood frame, signed lower right recto. The attribution was confirmed by Daniela Fonti, author

of the catalogue raisonné.

6.89 x 8.66 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Orazio Fiume.

Collezione Privata, Bari.

€ 8.000 - 12.000





436

ANONIMO

Nudo in interno

Olio su tela in cornice lignea moderna.

53 x 37 cm

Interessante nudo che ricorda per cromia e composizione stilemi russi o nordeuropei.

Oil on canvas in a modern wooden frame.

20.87 x 14.57 in.

€ 800 - 1.200



437

GIUSEPPE AMISANI 1881-1941

Ritratto di giovane donna con cappello

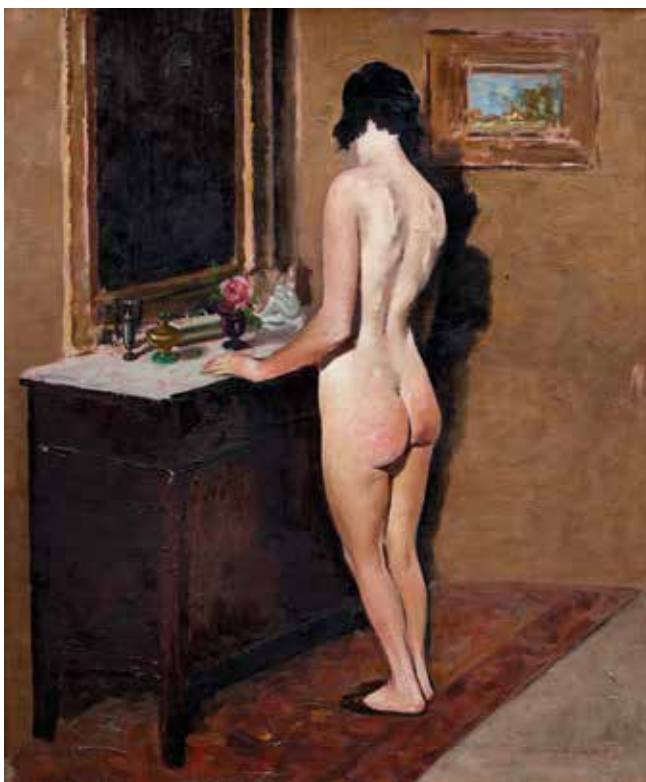
Olio su tela, firmato in rosso al recto, graffio sulla vernice.

70,5 x 45 cm

Oil on canvas, signed in red lower right recto, scratch on the paint.

27.76 x 17.72 in.

€ 2.000 - 3.000



438

ANONIMO

Nudo di schiena

Olio su tavola, in cornice lignea.

59 x 49 cm

Elegante scena d'interno borghese dei primi del Novecento che presenta firma purtroppo illeggibile al margine inferiore.

Oil on board, in a wooden frame.

23.23 x 19.29 in.

€ 500 - 700



439

GIUSEPPE AMISANI 1881-1941

Nudo nel boudoir

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra, in cornice dorata.

63 x 77 cm

Oil on canvas, signed lower left recto, in gilt frame.

24.80 x 30.31 in.

€ 4.000 - 6.000

440

GIUSEPPE AMISANI 1881-1941

Giovane donna al mercato

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra, in elaborata cornice

lignea, segni di un vecchio restauro al verso.

60 x 73 cm

Oil on canvas, signed lower left recto, in elaborate wooden frame,

on the reverse traces of an old restoration.

23.62 x 28.74 in.

€ 3.000 - 5.000





441

ANSELMO BUCCI 1887-1955

Rue des Abbesses 1929

Olio su cartone, firmato e datato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia e archiviata con il n. B167A in data 18/12/2009.

62 x 75 cm

Oil on cardboard, signed and dated lower right recto.

Artwork accompanied by photo certificate and filed under the number B167A on December 18 2009.

24.41 x 29.53 in.

Provenienza/Provenance

Antologia Galleria d'Arte, Monza.

Collezione privata, Milano.

€ 800 - 1.200



442

ANSELMO BUCCI 1887-1955

Fiera di San Giovanni 1914

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra e firmato, titolato e datato al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Montrasio Arte, Monza-Milano.

43 x 65 cm

Oil on canvas, signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse. Artwork accompanied by photo certificate of 'Montrasio Arte',

Monza-Milan.

16.93 x 25.59 in.

Bibliografia/Literature

A. Cesarini (a cura di), *Anselmo Bucci il pittore volante*, ed. Museo Cesarini, Fossombrone, 2005, tav. 7.

Mostre/Exhibits

Mostra delle opere di Anselmo Bucci, Sede della Famiglia Artistica, Milano, 1915, n. 18.

Anselmo Bucci, Montrasio Arte, Monza, 2004.

Anselmo Bucci il pittore volante, Museo Cesarini, Fossombrone, 2005.

Provenienza/Provenance

Lo studio dell'artista.

Montrasio Arte, Milano-Monza.

Collezione privata, Milano.

€ 800 - 1.200

443

ANSELMO BUCCI 1887-1955

Valle del Metauro 1933

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra. Recante al verso etichetta della Biennale di Venezia del 1934, dove l'opera è stata esposta. Opera accompagnata da autentica su fotografia e archiviata con il n. B179A in data 20/09/2013.

51,5 x 64,5 cm

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.

On the revers label of the Biennale, Venice, 1934 where the painting was exposed. Artwork accompanied by photo certificate and filed under the number B179A on September 9 2013.

20.28 x 25.39 in.

Mostre/Exhibits

XIX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934, n. XII. n. 85.

Provenienza/Provenance

Antologia Galleria d'Arte, Monza.

Collezione privata, Milano.

€ 800 - 1.200

444

ANSELMO BUCCI 1887-1955

Tulipani gialli 1934

Olio su tavola, firmato e datato in alto al recto, firmato, titolato e datato al verso.

74 x 66 cm

Oil on board, signed and dated upper recto, signed, titled and dated on the reverse.

29.13 x 25.98 in.

€ 800 - 1.200

445

FIorenzo TOMEA 1910-1960

Natura morta

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

30,5 x 40 cm

Oil on board, signed lower left recto. Artwork accompanied by photo certificate.

12.01 x 15.75 in.

€ 2.000 - 3.000

446

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

S.B. 1947

Olio su tela applicata su cartone, firmata, datata e recante la sigla S.B. al recto. Opera in corso di autenticazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis. 48 x 38 cm

Sebbene De Pisis fosse già tornato in Italia, lo stile è sempre quello tipico della sua intensa e prolifica stagione parigina: uno stile veloce, nervoso, immediato, una sorta di "furore felice". Le sue sono sintesi di immagini colte in unità temporali inferiori all'istante, per raggiungere, in un concitato alfabeto morse del colore, l'essenza delle cose.

Oil on canvas, applied on cardboard, signed, dated and inscribed S.B. recto. The work has been submitted to the 'Associazione per Filippo De Pisis'.

18.90 x 14.96 in.

Provenienza/Provenance

Studio Filippo De Pisis, Milano.

Già collezione Beretti, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 10.000 - 15.000



447

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ritratto maschile 1940 circa

Acquerello e china acquerellata su carta velina. Opera inedita archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis con numero 04776 del 7 febbraio 2017. 42 x 28 cm

Watercolor and watercoloured indian ink on tissue paper. Unpublished work registered at the Associazione per Filippo de Pisis under the number 04776 on February 7 2017.

16.54 x 11.02 in.

€ 4.000 - 6.000





448

OTTONE ROSAI 1895-1957

Paesaggio 1939

Olio su cartoncino, firmato e datato in basso a destra al recto. Al verso firma autografa dell'autore ed autentica datata 'Firenze 4.7.1952', timbro della Galleria Leonardiana e tassello cartaceo della Galleria fiorentina dell'Indiano con doppia firma di Piero Santi. 50 x 70 cm

Oil on cardboard, signed and dated lower right on the front. On the verso autograph signature and authentication dated 'Florence 4.7.1952', stamp of the Galleria Leonardiana and paper cartouche of the Florentine Gallery L'Indiano with double signature of Piero Santi. 19.68 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance
Galleria l'Indiano, Firenze.
Galleria Leonardiana, Alassio.
Collezione Paolo Ferrari, Novara.
Collezione privata, Biella.

€ 8.000 - 12.000

449

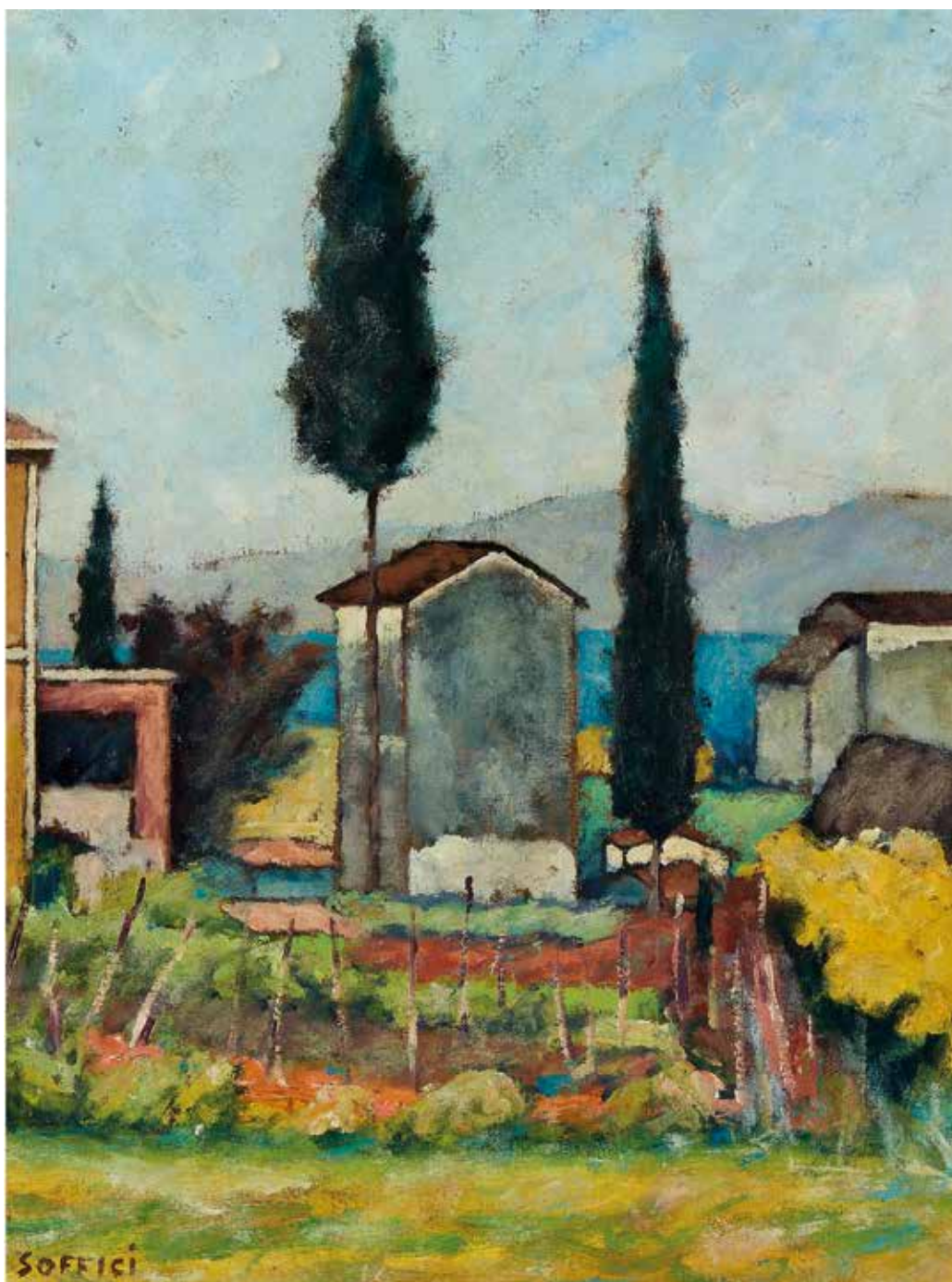
GENNARO FAVAI 1879-1958

Early winter morning in the Canal of Giudecca

Olio su masonite, firmato al recto in basso a destra, al verso tassello cartaceo con il titolo manoscritto. 55 x 75 cm

Oil on masonite, signed lower right recto, on the reverse paper cartouche with hand written title. 21.65 x 29.53 in.

€ 800 - 1.200



450

ARDENGO SOFFICI 1879-1964

A Poggio a Caiano

Olio su cartone telato, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso timbro della Galleria d'Arte Leonardiana di Alassio e etichetta della Galleria d'Arte Cav. Ballerini di Prato.

70 x 50 cm

Oil on cardboard applied on canvas, signed lower left recto. On the reverse stamp of the 'Galleria Leonardiana', Alassio and label of the 'Galleria d'Arte Cav. Ballerini', Prato.

27.56 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Leonardiana, Alassio.

Galleria d'Arte Cav. Ballerini, Prato.

Collezione privata, Biella.

€ 8.000 - 12.000

451

MARIO SIRONI 1885-1961

Interno con figura 1925 circa

Disegno a matita su carta, al verso etichetta della Galleria La Scaletta di S. Polo di Reggio Emilia. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

12,5 x 17 cm

Pencil on paper, on the reverse label of the 'Galleria La Scaletta', S. Polo di Reggio Emilia. Artwork accompanied by photo certificate.

4.92 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo del Disegno italiano*, n. 17, Edizioni La Scaletta, 1997, tav. 119.

Provenienza/Provenance

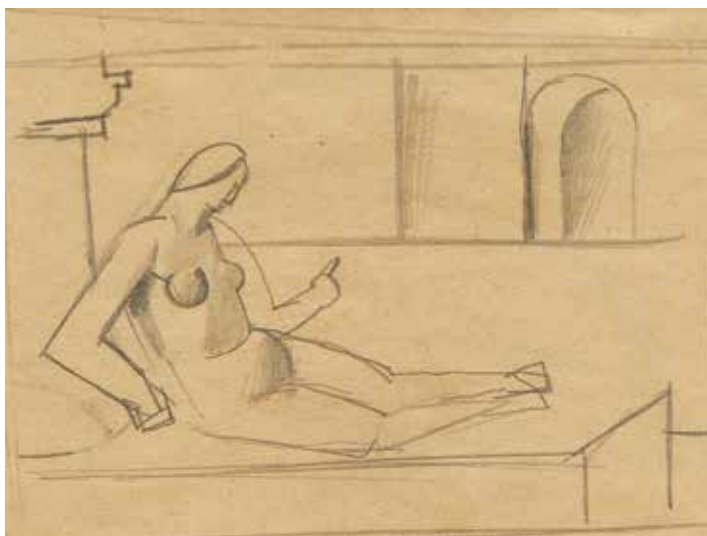
Studio Mario Sironi.

Collezione Arch. Giovanni Muzio.

Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.200



452

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione a temi

Tempera grassa su carta applicata su tela.

Accompagnato da autentica della Galleria Gissi di Torino.

30 x 46 cm

Greasy tempera on paper applied on canvas.

Accompanied by certificate from the 'Galleria Gissi', Turin.

11.81 x 18.11 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Contemporarte, Firenze.

Galleria Gissi, Torino.

€ 5.000 - 7.000

453

MARIO SIRONI 1885-1961

Figure 1940

Tempera su tela, firmata al recto in basso a destra.

Al verso etichetta e timbro della Galleria Gissi di Torino, timbro della Galleria d'Arte Sianesi di Milano.

17,5 x 19,5 cm

Tempera on canvas, signed lower right recto.

On the reverse label and stamp of 'Galleria Gissi', Turin and stamp of 'Galleria d'Arte Sianesi', Milan.

6.89 x 7.68 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000





454

MARINO MARINI 1901-1980

Studi per bagnante 1942

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. Al verso timbro della Galleria del Milione di Milano.
34 x 26,5 cm

*Mixed media on paper, signed lower right recto. On the reverse stamp of the 'Galleria del Milione', Milan.
13.39 x 10.43 in.*

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Arte all'incanto 1988/89*, Longanesi & C., Milano, 1989, ill. p. 291.

Provenienza/Provenance

Galleria del Milione, Milano.

Asta Finarte del 24/11/1988, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 30.000



455

LORENZO VIANI 1882-1936

La maitresse

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso iscrizione 'La maitresse, già nella mia collezione, Giulia Viani'.

34,3 x 24,5 cm

Mixed media on paper, signed lower left recto. Inscribed on the reverse

'La maitresse, già nella mia collezione, Giulia Viani'.

13.50 x 9.65 in.

€ 300 - 400



456

LORENZO VIANI 1882-1936

Due vecchi marinai

Tecnica mista su cartoncino firmato in basso a destra al recto. Al verso 'Ritratto virile' a matita, firmato e etichetta della Galleria Leonardiana di Alassio. Opera accompagna da autentica su fotografia.

100 x 70 cm

Mixed media on cardboard signed at the recto.

On the verso 'Ritratto virile' in pencil, signed,

and a label of the 'Galleria Leonardiana', Alassio.

Artwork accompanied by photo certificate.

39.37 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Leonardiana, Alassio.

Collezione privata, Biella.

€ 3.000 - 5.000



457

LORENZO VIANI 1882-1936

Paesaggio di Versilia. Veduta dall'alto di Seravezza 1920-1921

Olio su tavola, firmato 'Viani' al recto in basso a destra, al verso etichette della Galleria Il Sileno di Palermo e della Galleria L'approdo di Bari, e timbro della Collezione Pretelli di Firenze.

107 x 78 cm

Oil on board, signed 'Viani' lower right recto, on the reverse labels of the Gallery Il Sileno, Palermo and the Gallery L'approdo, Bari and stamp of the Pratesi Collection, Florence.

42.13 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

S. Ragionieri, R. Viale, *Lorenzo Viani. La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze, Edizioni Società di Belle Arti, 2009, n. 20.

Mostre/Exhibits

"Lorenzo Viani. La Collezione Bargellini e altre testimonianze", a cura di F. Palminteri, Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 26 settembre - 3 novembre 2009.

"Lorenzo Viani", Galleria d'arte moderna e contemporanea, Viareggio, 12 novembre - 13 dicembre 2009.

Provenienza/Provenance

Galleria L'approdo, Bari.

Galleria Il Sileno, Palermo.

Collezione Pretelli, Firenze.

Collezione Bargellini, Viareggio.

Collezione Privata, Roma.

€ 12.000 - 15.000



458

MARIO DINON 1914-1967

Piccolo Porto 1960 circa

Olio su tela con cornice coeva. Nel lotto anche altra tela intitolata "Marina". Al verso etichette dell'artista e della Italian Gallery di Cortina d'Ampezzo.

25 x 35 cm

Oil on canvas with contemporary frame. In the lot also another painting entitled "Marina".

On the reverse labels of the artist and of 'Italian Gallery' of Cortina d'Ampezzo.

9.84 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Italian Gallery, Cortina d'Ampezzo.

Collezione privata, Milano.

€ 500 - 700

(2)



459

FLAMINIO PENCO 1892-1966

Lago di Como

Olio su tavola, firmato in basso a destra.

Nel lotto anche altre due vedute dell'artista.

18 x 26 cm

Oil on board, signed lower right. In the lot also two other views of the artist.

7.09 x 10.24 in.

€ 300 - 500

(3)



460

MARIO DINON 1914-1967

Case a Burano 1960 circa

Olio su tela con cornice coeva. Nel lotto anche altra tela intitolata "Porticciolo di Vernazza".

Al verso etichette dell'artista e della Italian Gallery di Cortina d'Ampezzo.

25 x 35 cm

Oil on canvas with contemporary frame. In the lot also another painting entitled "Porticciolo di Vernazza".

On the reverse labels of the artist and of 'Italian Gallery' of Cortina d'Ampezzo.

9.84 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Italian Gallery, Cortina d'Ampezzo.

Collezione privata, Milano.

€ 500 - 700

(2)

461

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ettore e Andromaca

Bassorilievo in metallo dorato, realizzato in diversi esemplari non numerati.

57 x 28 cm

Bas-relief in gilded metal, made in different examples not numbered.

22.44 x 11.02 in.

€ 2.000 - 4.000



462

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Due cavalli e villa diroccata 1954

Litografia su carta rialzata a pastello, firmata in basso al recto.

39 x 46 cm

Lithograph on paper heightened in pastel, signed lower recto. 15.35 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo n. 124, Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, ripr. tav. 31.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Milano.

€ 800 - 1.200





464

MARIO POMPEI 1903-1958

Scenografia per il Teatro dei Piccoli 1921

Tempera su cartoncino, datato e firmato con monogramma al recto, iscrizione con titolo al verso.

19,5 x 16,5 cm

Valente scenografo e illustratore, Pompei fu uno dei più raffinati interpreti del Deco in Italia. Questo bel bozzetto giovanile fu prodotto per uno spettacolo di Vittorio Podrecca per il Teatro dei Piccoli di Roma.

Tempera on cardboard, dated and signed with monogram on the front, inscription with title on the reverse.

7.68 x 6.50 in.

€ 500 - 700

465

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Composizione astratta 1954

Serigrafia a colori, firmata e numerata 5/100 a matita lungo il margine inferiore, lievi bruniture. Lotto accompagnato da autentica ArtCenter di Roma datata giugno 1987.

38,5 x 50 cm

Color silkscreen print, signed and numbered 5/100 in pencil along the lower margin, light browning. With authentication by ArtCenter of Rome dated June 1987.

15.16 x 19.68 in.

€ 300 - 400

463

DARIO FO 1926-2016

Johan Padan 1991

Tempera e pennarelli su cartoncino, firmato due volte, dedicato e datato al recto.

40 x 32 cm

Johan Padan a la scoperta de le Americhe è un monologo di Fo nel quale il protagonista è un fuggitivo dall'Inquisizione, figura comica

e strampalata quanto un Zanni, un Ruzzante, un Arlecchino, che accompagna Cristoforo Colombo nel suo quarto viaggio nel Nuovo Mondo.

Tempera and felt-tip pens on cardboard, signed twice, dedicated and dated to the front.

15.75 x 12.60 in.

€ 300 - 500

466

SILVIO LOFFREDO 1920-2013

Gatto 1986

Olio su cartoncino, firmato in alto a destra al recto. Nel lotto anche altro olio datato 1990 più piccolo sempre raffigurante un gatto.

32 x 42 cm

Oil on cardboard, signed in the upper right corner of the recto.

In the lot also a smaller oil dated 1990 depicting another cat.

12.60 x 16.54 in.

€ 250 - 350

(2)

467

MINO MACCARI 1898-1989

Bozzetto di un costume 1985 circa

Acquerello e carboncino su cartoncino applicato su altro cartoncino. Con autentica del pittore su fotografia e timbro a secco di Nemo Galleni.

22 x 14 cm

Watercolor and charcoal on cardboard applied to another cardboard. With photo certificate by the author and blind stamp by Nemo Galleni.

8.66 x 5.51 in.

€ 300 - 500

468

EUGENIO MONTALE 1896-1981

Il cacciatore 1950

Tempera su cartoncino, firmato e datato al recto in basso a destra.

32,5 x 23,5 cm

Tempera on cardboard, signed and dated lower right recto.

12.80 x 9.25 in.

Provenienza/*Provenance*

Asta Italphil, Roma, 1993, lotto 238.

€ 500 - 700



469

EUGENIO MONTALE 1896-1981

Vaso di fiori 1950

Pastelli su cartoncino. Nel lotto anche altro disegno raffigurante una natura morta con fiori, ambedue i disegni sono al verso di menu inglesi.

21,5 x 30 cm

Pastel on cardboard. In the lot also another still life with flowers, both drawings are on the reverse of English menus.

8.46 x 11.81 in.

€ 300 - 500

470

EUGENIO MONTALE 1896-1981

Lago con cigni 1950

Pastelli su cartoncino. Nel lotto altri due disegni di dimensioni più piccole.

21,5 x 30 cm

Pastels on cardboard. In the lot two other smaller drawings.

8.46 x 11.81 in.

€ 300 - 500

471

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Volto di donna di fronte chiuso in un ovale 1954

Litografia su carta, prova d'artista, firmata e datata.

53 x 37,5 cm

Lithograph on paper, artist's proof, signed and dated.

20.87 x 14.76 in.

Bibliografia/*Literature*

Manzù, *Litografie e disegni per Il Falso e Vero Verde di Salvatore Quasimodo*, Firenze, 1973, n. 54.

Provenienza/*Provenance*

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 500 - 700

472

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Auschwitz (1) 1954

Litografia su carta, prova d'artista, firmata e datata.

53 x 37,5 cm

Lithograph on paper, artist's proof, signed and dated.

20.87 x 14.76 in.

Bibliografia/*Literature*

Manzù, *Litografie e disegni per Il Falso e Vero Verde di Salvatore Quasimodo*, Firenze, 1973, n. 46.

(2)

Provenienza/*Provenance*

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 500 - 700

473

JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Portrait d'Ambroise Vollard 1867

Litografia su carta. Nel lotto anche altre opere di grafica del Novecento, con incisioni di Pablo Picasso, Orfeo Tamburi, Ardengo Soffici, due grafiche di Pietro Ricca, tre opere di Bernard Cathelin e altri.

61 x 44 cm

Lithograph on paper. In the lot also other works by twentieth century artists, with engravings by Pablo Picasso, Orfeo Tamburi, Ardengo Soffici, two plates by Pietro Ricca, three works by Bernard Cathelin and others.

24.02 x 17.32 in.

€ 300 - 500

(3)



474

474

MICHAÏL FËDOROVÏČ LARIONOV 1881-1964

Il pavone 1930 circa

Pochoir firmato in lastra, edizione posteriore, piccoli strappi ai margini, bruniture.

50 x 32,5 cm

Pochoir signed in lastra, rear edition, small tears in the margins, browning.

19.68 x 12.80 in.

€ 250 - 300

475

PIET MONDRIAN 1872-1944

Composizione con blu e giallo 1925

Pochoir firmato PM e datato 1925 in lastra, edizione posteriore, molto rovinati i margini, strappi e mancanze.

65 x 50 cm

Pochoir signed PM and dated 1925 on the plate, later edition, ruined margins, tears and losses.

25.59 x 19.68 in.

€ 500 - 700

476

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011

Composizioni astratte

Coppia di acqueforti e acquetinte a colori, firmate e numerate rispettivamente 74/100 e 77/100. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

23 x 16 cm

Pair of etchings and aquatint, signed and numbered 74/100 and 77/100. Lot accompanied by export licence.

9.06 x 6.30 in.

€ 200 - 400



477

477

MARC CHAGALL 1887-1985

La nuage aux amoureux 1965

Acquafornte su carta, firmata e numerata 14/50.

66 x 51 cm

Etching on paper, signed and numbered 14/50.

25.98 x 20.08 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.000 - 1.500

478

JOSÉ GARCÍA ORTEGA 1921-1990

Adán y Eva

Acquafornte e acquatinta con punzonature a secco, firmato e numerato 76/150 al margine inferiore.

88 x 63 cm

Etching and aquatint with blind stamping, signed and numbered 76/150 at the lower margin.

34.65 x 24.80 in.

€ 150 - 200

479

HANS HARTUNG 1904-1989

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta, firmata e numerata 32/75.

56 x 45 cm

Color lithograph on paper, signed and numbered 32/75.

22.05 x 17.72 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 300 - 500

(2)



480

LUCIANO MINGUZZI 1911-2004

Bozzetto per una porta del Duomo di Milano 1960 circa
Bronzo con patina, firmato lungo il margine inferiore.
21,5 x 33,5 cm

Per le porte minori della facciata del Duomo meneghino la Veneranda Fabbrica assegnò l'incarico ad alcuni scultori e per la quarta porta fu chiamato Luciano Minguzzi che, il 6 gennaio del 1965, presentò il suo lavoro svolto sul tema delle "Origini e vicende del Duomo" articolato in dodici episodi efficacemente resi dall'artista in una moltitudine di figure scattanti.

Bronze with patina, signed along the lower margin.

8.46 x 13.19 in.

€ 2.500 - 3.000

481

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Scultura in bronzo parzialmente lucidato, firmata.
23 x 25 x 8 cm

Bronze partially polished, signed.

9.06 x 9.84 x 3.15 in.

€ 500 - 700

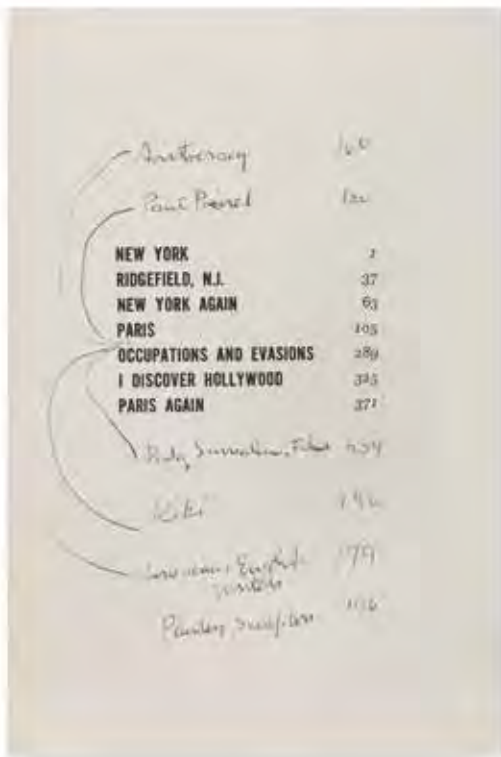


LA COLLEZIONE JANUS DI OPERE DI MAN RAY

Man Ray artworks from the Janus Collection

La presente sezione (lotti 482-501) proviene dalla collezione Janus, critico d'arte, giornalista e scrittore che nel 1981 pubblicò tutti gli scritti di Man Ray. La raccolta è composta da fotografie poco conosciute, opere grafiche a tiratura limitata, disegni originali, manoscritti e taccuini autografi, a formare un insieme di importanti testimonianze del genio poliedrico di Man Ray, al secolo Emmanuel Radnitzky, figlio di immigrati russi di origine ebraica ma da tempo ormai assunto a cittadino del mondo e icona del ventesimo secolo.

This section (lots 482-501) comes from the Janus Collection, an art critic, journalist and writer who, in 1981, published all of Man Ray's writings. The collection consists of little-known photographs, limited-edition graphic works, original drawings, and autograph manuscripts and notebooks, forming a group of materials that bear witness to the multifaceted genius of Emmanuel Radnitzky, known as Man Ray, the son of Russian immigrants of Jewish origin, but long since a citizen of the world and an icon of the 20th Century.



482

Self portrait 1963

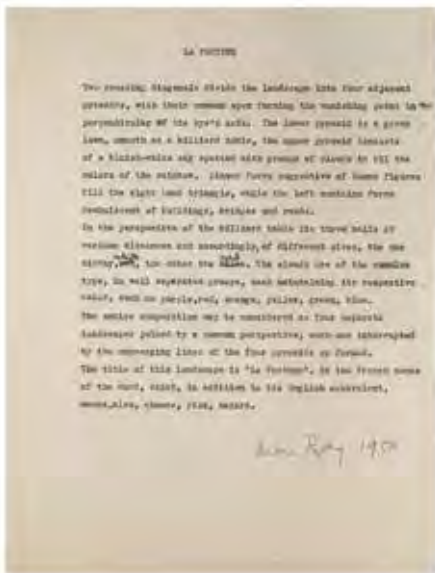
Prima edizione inglese dell'autobiografia dell'artista con sue correzioni e due dediche autografe, una "Pour Juliette" e l'altra "For Luciano Love Man".

23,5 x 16 cm

First English edition of the autobiography of the artist with his corrections and two autograph dedications, one "Pour Juliette" and the other "For Luciano Love Man".

9.25 x 6.30 in.

€ 800 - 1.200



483

MAN RAY 1890-1976
La Fortune 1950

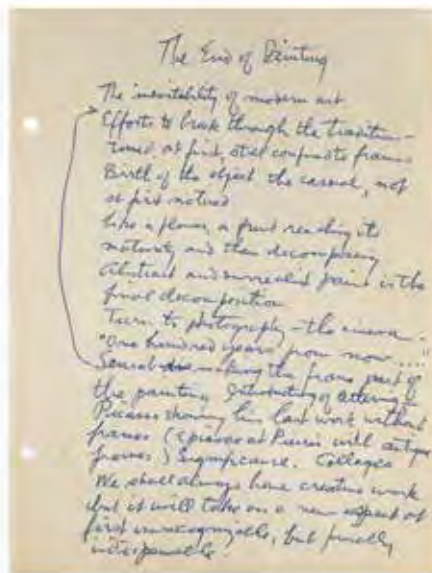
Dattiloscritto di una pagina con correzioni, data e firma autografa a penna. Testo inedito per la lingua inglese che descrive un progetto di Man Ray per un paesaggio 'The title of this landscape is "La Fortune" in the French sense of the word, which, in addition to its English equivalent, means also, chance, risk, hazard'.

27,5 x 21,5 cm

One page typescript with autograph corrections, date and signature. Unpublished text for the English language that describes a Man Ray's project for a landscape 'The title of this landscape is "La Fortune" in the French sense of the word, which, in addition to its English equivalent, means also, chance, risk, hazard'.

10.83 x 8.46 in.

€ 400 - 600



484

MAN RAY 1890-1976
The end of painting

Manoscritto autografo di due pagine in inchiostro blu su carta, con alcune correzioni autografe. Testo inedito per la lingua inglese, che tratta dell'inevitabilità dell'arte moderna.

26,5 x 20,5 cm

Two pages autograph manuscript in blue ink on paper, with some autograph corrections. Unpublished text for the English language, which deals with the inevitability of modern art.

10.43 x 8.07 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, p. 230.

€ 1.800 - 2.200

(2)



485

MAN RAY 1890-1976
Thoughts from a secret notebook of Man Ray 1953 circa

Dattiloscritto di sei pagine con correzioni autografe a penna. Testo inedito per la lingua inglese.

26,5 x 21 cm

"The artist never adjust himself to society not to critics. It is society and the critics who must finally adjust themself to the artist. We comport ourselves as if we are going to live at least one thousand years [...] This world would be more tolerable if people were as considerate of the living as they are of the dead".

Six pages typescript with autograph pen corrections. Unpublished text for the English language.

10.43 x 8.27 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, p. 155.

€ 500 - 700



486

MAN RAY 1890-1976

La Vierge 1973

Litografia a colori, siglata e numerata al recto 'Essai'.

38 x 28,5 cm

Color lithograph, signed and numbered 'Essai', recto.

14.96 x 11.22 in.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray: Opera grafica*, Torino, 1973, n. 55.

€ 300 - 500



487

MAN RAY 1890-1976

Promenade 1965

Litografia colorata su carta Vélín d'Arches, firmata e numerata

a matita, esemplare E.A. Piccoli strappi marginali, lievi bruniture.

50 x 36,5 cm

Colored lithograph on Vélín d'Arches paper, signed and numbered

in pencil, E.A. Small marginal tears, slight browning.

19.68 x 14.37 in.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray: Opera grafica*, Torino, 1973, n. 14.

€ 300 - 500



488

MAN RAY 1890-1976

Figura femminile 1968

Acquatinta su carta a pieni margini, dedicata "A Janus"

e firmata al recto.

35 x 24 cm

Aquatint on paper with full margins, dedicated "A Janus"

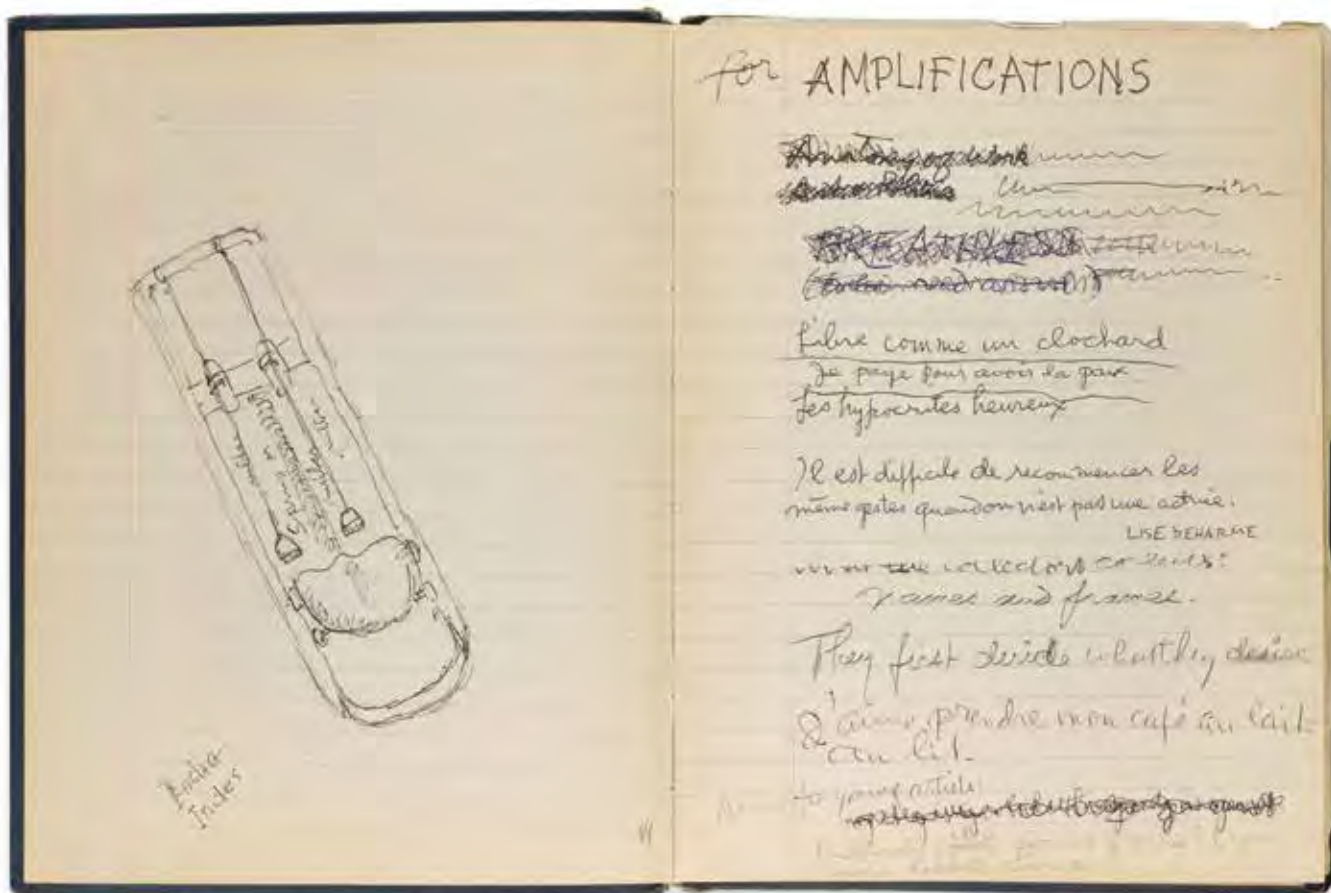
and signed recto.

13.78 x 9.45 in.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray: Opera grafica*, Torino, 1973, n. 49.

€ 400 - 600



489

MAN RAY 1890-1976

Observations Anni '60 e '70

Taccuino cartaceo con testi, correzioni e alcuni disegni autografi di Man Ray. L'opera è ancora inedita in lingua inglese.

22,5 x 17 cm

Magnifico taccuino con importanti testi autografi che vanno da brevi annotazioni fino a lunghi ed elaborati interventi dell'artista sui più disparati argomenti. Molta fotografia. "The representation photographically realised can be of such intensity that it may finally be regarded as abstract". Numerose le battute di spirito come "If I am a creation of God ask him if he believes in me!" o i frammenti di argute conversazioni: Dr. B.: 'Picasso vous êtes le peintre le mieux connu aujourd'hui. Man Ray que faites-vous?' M.R.: 'Je suis le peintre le mieux inconnu'. Molta critica. « We are not ahead of the times. We are of our time". Frasi, battute e aforismi. Incredibilmente ricco di suggestioni questo quaderno è un formidabile testimone del pensiero di Man Ray sull'arte e sulla vita.

Paper notebook with texts, corrections and some autograph drawings by Man Ray. The work is still unpublished in English.

8.86 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, p. 186-200.

€ 15.000 - 20.000



490

MAN RAY 1890-1976

Paris, Rue de la Chaise 1975

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento che raffigura un indirizzo caro all'autore negli anni Settanta. Al verso iscrizione autografa firmata e datata: 'Cher Janus. Merci pour les photos. Je veux bien avoir un autre jeu, mais ne les envoyez pas par la poste [...] Je suis toujours dans ma petite retraite de Rue de la Chaise. on vous embrasse. Man Ray'.

8,5 x 12,5 cm

Vintage gelatin silver print depicting an address dear to the author in the Seventies. On the reverse, signed, dated and autograph inscription in French.

3.35 x 4.92 in.

€ 8.000 - 10.000

491

MERET OPPENHEIM 1913-1985

Volto femminile 1980

Litografia a colori su cartoncino monogrammata in lastra, al verso lunga dedica autografa firmata dell'artista a Janus: 'Je n'ai pas eu ce qu'on peut appeller "une correspondance" avec Man Ray, tout au plus une ou deux cartes postales que je ne crois pas avoir gardé'. Poi aggiunge alcune annotazioni personali e chiosa 'Je vous envoie mes salutations cordiales Meret Oppenheim'.

20,8 x 10 cm

Color lithograph on cardboard monogrammed on the plate, long autograph note signed by the artist addressed to Janus on the reverse.

8.19 x 3.94 in.

€ 250 - 350



492

MAN RAY 1890-1976
Notes II 1961-1962

Quaderno cartaceo con numerosissime annotazioni e correzioni autografe e alcuni piccoli schizzi. Il testo è ancora inedito in lingua inglese.
14 x 9 cm

Sono note molto personali scritte in francese ed inglese sull'arte, sull'artigianato, sulla censura, sul teatro e sulla scrittura ma anche sulla vita in generale in quella meravigliosa epoca, come "Exhibitions of my work embarrass me, it seems that my well garded secrets are on public view".

Paper notebook with numerous annotations and manuscript corrections as well as few small drawings. The text is still unpublished in English.
5.51 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature
Janus, Man Ray. *Tutti gli scritti*, Milano, 1981, pp. 200-206.

€ 6.000 - 8.000

493

MAN RAY 1890-1976
Notes I 1968-1971

Quaderno cartaceo con numerosissime annotazioni e correzioni autografe di Man Ray. Testo inedito per la lingua inglese.
14 x 11 cm

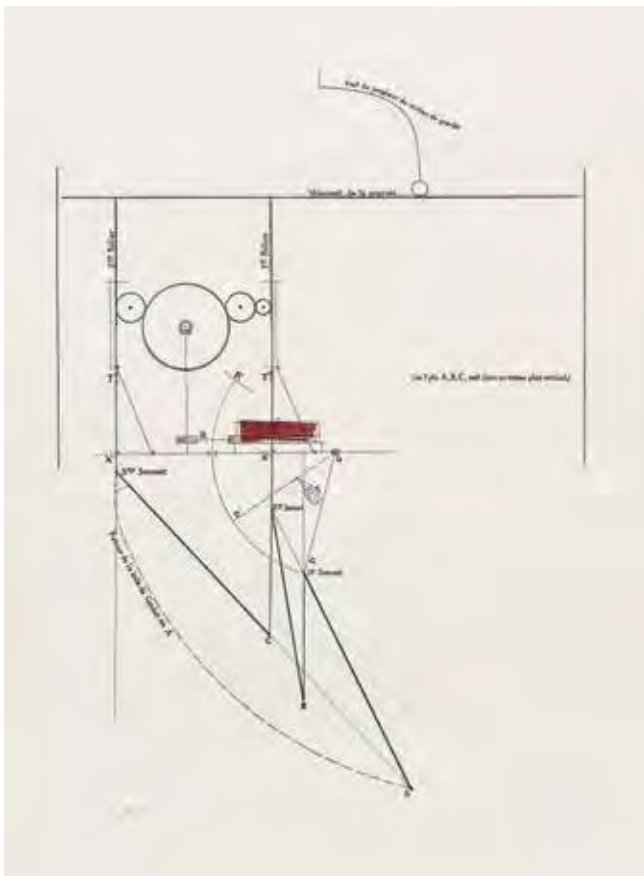
Ricco di annotazioni sul Surrealismo nelle quali si parla degli amici Duchamp, Breton, Éluard, Tzara ma anche di Gertrude Stein o dei film dadaisti. "Money is not liberty" è solo uno dei tanti aforismi che contiene, come "As hygienic and clinical as a museum of modern art. All works are sterilized when hung" o come "The greatest thrill for most people today: to buy or to sell something".

Paper notebook with numerous annotations and manuscript corrections of Man Ray. Unpublished text for the English language.
5.51 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature
Janus, Man Ray. *Tutti gli scritti*, Milano, 1981, pp. 200-206.

€ 6.000 - 8.000





494

MAN RAY 1890-1976

Combat de boxe 1970

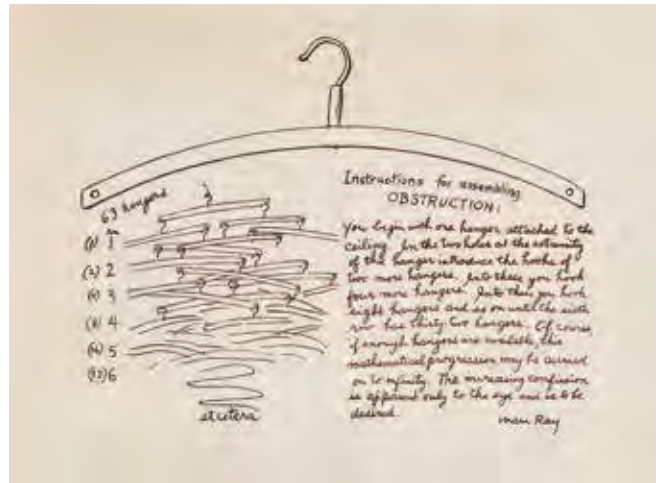
Acquaforte colorata contenuta entro bifolio con titolo e testo esplicativo, prodotta dalle Edizioni Larcos da un disegno originale di Marcel Duchamp del 1913, firmata a matita con monogramma "MR pour MD" e numerata E.A. Bruniture sparse e segni del tempo. 53 x 37,5 cm

Colored etching contained within bifolio with title and explanatory text, produced by Larcos Editions from an original drawing by Marcel Duchamp of 1913, signed in pencil with monogram "MR pour MD" and numbered E.A. Browning and some signs of aging. 20.87 x 14.76 in.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray: Opera grafica*, Torino, 1973, n. 88.

€ 500 - 700



495

MAN RAY 1890-1976

Obstruction 1963

Litografia, firmata a matita con monogramma MR e numerata E.A. 45 x 56 cm

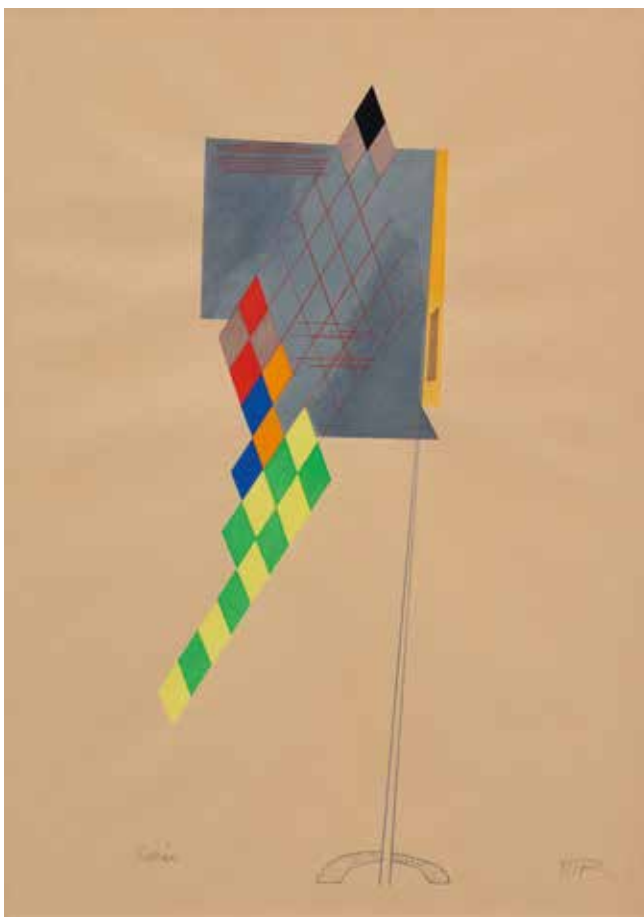
Negli anni venti Man Ray creò una scultura surrealista composta da stampelle montate secondo una progressione matematica che arrivava ad ostruire lo spazio in cui veniva montata, uno dei primi "mobile" della storia dell'arte, oggi esposto al Metropolitan Museum di New York.

Lithograph, signed in pencil with MR and numbered E.A. 17.72 x 22.05 in.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray: Opera grafica*, Torino, 1973, n. 80.

€ 600 - 800



496

MAN RAY 1890-1976

Dragonfly 1972

Pochoir cu carta tratto dalla serie "Revolving Doors", firmato con monogramma e numerato 'Essai' al verso, in cornice. Bruniture. 63 x 44 cm

Pochoir on paper from the "Revolving Doors" series, signed with monogram and numbered 'Essai' on verso, in a metal frame. Browning.

24.80 x 17.32 in.

€ 300 - 400

497

MAN RAY 1890-1976

L'escalier 1974 circa

Disegno originale ad inchiostro nero e blu su carta di quaderno, firmato in monogramma in basso a destra raffigurante un'altra scala che, in puro stile surrealista, finisce per inserirsi in un dipinto.

21 x 14,5 cm

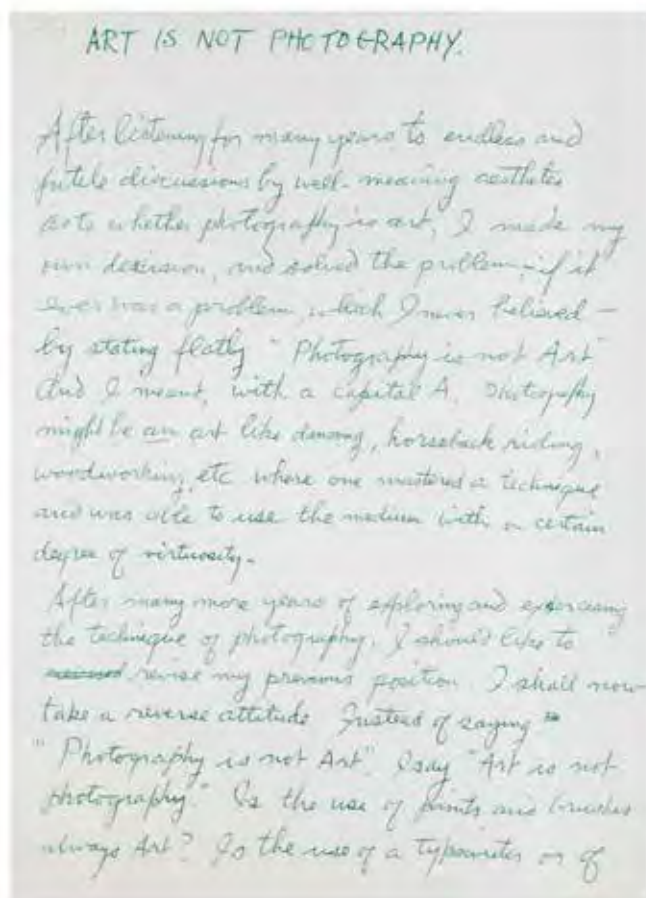
Original blue and black ink drawing on notebook paper, signed in monogram lower right depicting an high scale that, in the surrealist style, ends up in a painting.

8.27 x 5.71 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. *Tutti gli scritti*, Milano, 1981, p. 475.

€ 6.000 - 8.000



498

MAN RAY 1890-1976

Art is not photography

Manoscritto di otto pagine autografo su carta, vergato in inchiostro verde con alcune correzioni autografe a matita.

Testo inedito per la lingua inglese, che esamina l'arte fotografica nei suoi passati e futuri sviluppi.

27 x 21 cm

"The development of photography in the past hundred years has definitely given the death blow to anecdotal painting [...] Now we have color which offers new possibilities for interpretative photography, and there will certainly appear a new generation to explore them. As to what the future hold for us, we cannot say, but it is exciting to realize, from the past experience, that all prophecies underestimate the future".

Eight pages autograph manuscript on paper, written in green ink with some pencil corrections. Unpublished text for the English language, which examines photographic art in its past and future developments.

10.63 x 8.27 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. *Tutti gli scritti*, Milano, 1981, p. 228.

€ 3.000 - 5.000



499

MAN RAY 1890-1976

Inspiration 1970 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento su carta Kodak che riproduce una fotografia di Man Ray prodotta nel 1942 entro la sua cornice d'epoca. Al verso iscrizione autografa firmata: 'Dear Janus, It's not very clear but its funny. Man Ray. Juliet. California'.

12,5 x 8,5 cm

Gelatin silver print on Kodak paper that illustrates a 1942 photograph by Man Ray within its vintage frame. On the reverse signed autograph inscription: 'Dear Janus, It's not very clear but its funny. Man Ray. Juliet. California'.

4.92 x 3.35 in.

Bibliografia/Literature

Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, p. 76.

€ 8.000 - 10.000

500

MAN RAY 1890-1976

Cartolina da Hammamet 1972

Cartolina autografa firmata, indirizzata al 'Sig. Janus' e datata '24-7-72'. L'artista scrive all'amico torinese che il Grand Hotel de France raffigurato al verso della cartolina 'ce n'est pas notre hotel - c'est pour les antiquaires'.

8,5 x 14 cm

Autograph postcard signed and addressed to 'Mr. Janus', dated '24-7-72'. The artist writes to his friend from Turin that the Grand Hotel de France depicted on the back of the postcard 'ce n'est pas notre hotel - c'est pour les antiquaires'.

3.35 x 5.51 in.

€ 150 - 200





501

MAN RAY 1890-1976

Chez Yvonne 1921

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, al verso iscrizione autografa e data 'Chez Yvonne, Paris rue de la Condamine 1921', si tratta probabilmente della prima fotografia che Man Ray scattò in Francia.

10 x 12 cm

"C'est cependant toujours Yvonne Chastel (ex Crotti) qui reste la partenaire amoureuse privilégiée de Marcel [...] Depuis le mariage de Suzanne avec son ex-mari, Yvonne habite en effet désormais seule au 22 de la rue Condamine [...] Quand Man Ray arrive à son tour à Paris au mois de juillet, Duchamp lui trouve un petit hôtel près de Passy, avant de le loger dans une chambre de bonne au sixième étage de son immeuble de la Rue La Condamine".

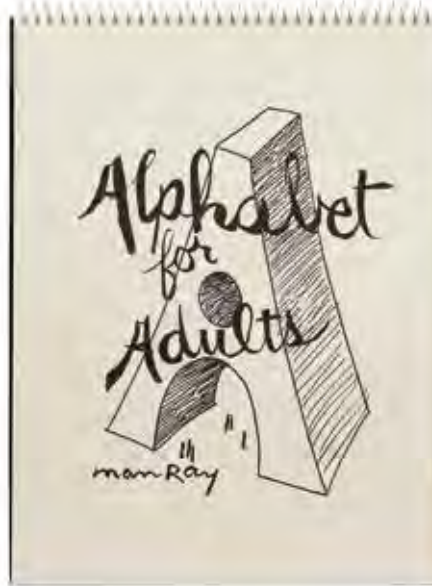
Vintage gelatin silver print, autograph inscription on verso with title and date 'Chez Yvonne, Paris rue de la Condamine 1921', probably the first photograph that Man Ray took in France.

3.94 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

B. Marcadé, *Marcel Duchamp*, Parigi, 2007, pp. 205 e 226.

€ 18.000 - 22.000



502

MAN RAY 1890-1976

Man Ray 1994

Edizione di lusso del volume che accompagnava la mostra tenutasi da Ronnie van de Velde ad Anversa nel 1994. Il libro è contenuto in astuccio in mezzo marocchino blu ed è accompagnato da due stampe fotografiche su carta tratte dai negativi originali, numero 59 di un'edizione di 200. 30 x 25 cm

Luxury edition of the volume that accompanied the exhibition held by Ronnie van de Velde in Antwerp in 1994. The book is contained in half blue morocco case and is accompanied by two photographic prints on paper taken from the original negatives, number 59 of an edition of 200. 11.81 x 9.84 in.

€ 200 - 300

503

MAN RAY 1890-1976

Alphabet for adults 1995

Riedizione del celebre alfabeto di Man Ray, con le stampe legate a spirale, uno dei primi 500 esemplari comprensivo della suite delle stampe sciolte, il tutto entro scatola in cartoncino nero. 38 x 27,5 cm

Re-edition of the famous alphabet by Man Ray, with the plates bound with a spiral, one of the first 500 copies including the suite of loose prints, in a black cardboard box. 14.96 x 10.83 in.

€ 150 - 200

504

MAN RAY 1890-1976

La logique assassine 1975

Litografia in nero firmata e numerata 64/100 a matita contenuta nel volume pubblicato a Parigi da Luciano Anselmino, testo di Henry Miller, con la firma autografa dell'autore. Nel volume anche un multiplo entro scatola di plexiglass intitolato "Enigme III" composto da una coperta di flanella impacchettata con spago. Il tutto entro cofanetto di tela blu. 52,5 x 37,5 cm

Lithograph, signed and numbered 64/100 in pencil contained in the volume published in Paris by Luciano Anselmino, text by Henry Miller, with the autograph signature of the author. In the volume also a multiple titled Enigme III comprised of a flannel blanket tied with twine and presented in a plexiglass box. All within a blue cloth-covered portfolio box with inset printed panels. 20.67 x 14.76 in.

52,5 x 37,5 cm

Lithograph, signed and numbered 64/100 in pencil contained in the volume published in Paris by Luciano Anselmino, text by Henry Miller, with the autograph signature of the author. In the volume also a multiple titled Enigme III comprised of a flannel blanket tied with twine and presented in a plexiglass box. All within a blue cloth-covered portfolio box with inset printed panels. 20.67 x 14.76 in.

€ 1.000 - 1.500



505

MAN RAY 1890-1976

Senza titolo 1970 circa

Pochoir su carta firmato con monogramma e numerato a matita, esemplare 90/100, timbro a secco della Torcular Edizioni d'arte, Milano, in bella cornice coeva.

53 x 70 cm

Pochoir on paper signed with monogram and numbered in pencil, copy 90/100, blindstamp of 'Torcular Edizioni d'arte', Milan, in a beautiful contemporary frame.

20.87 x 27.56 in.

€ 800 - 1.200



506

GEORGE GROSZ 1893-1959

In the Church 1934

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra. Al verso etichette della Bodley Gallery di New York, e della Galleria il Fauno di Torino.
39 x 49 cm

*Watercolor on paper, signed lower right recto. On the reverse labels of 'Bodley Gallery', New York and 'Galleria Il Fauno', Turin.
15.35 x 19.29 in.*

Provenienza/*Provenance*

Bodley Gallery, New York.

Galleria Il Fauno, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000



507

GEORGE GROSZ 1893-1959

Nudo sul divano

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra. Al verso recante timbro della Fondazione Grosz di Princeton con numero 1/A14/4 e timbro del Sant'Erasmus Club Artistico, Milano. Opera accompagnata da autentica su fotografia. 57 x 47 cm

Oil on cardboard, signed lower right recto. On the reverse marked by the Grosz Foundation, Princeton where is filed under the number 1/A14/4 and mark of the 'Sant'Erasmus Club Artistico', Milan. Artwork accompanied by photo certificate. 22.44 x 18.50 in.

Provenienza/Provenance

Sant'Erasmus Club Artistico, Milano.

Asta Sant'Agostino, Torino, 20/11/1995, n. 81.

Collezione privata, Milano.

€ 10.000 - 15.000



508

GEORGE GROSZ 1893-1959

Nudo con cappello in mano 1940 circa

Gouache, olio, acquerello e pastello su carta, firmato al recto in basso a destra. Al verso recante timbro della Grosz Estate numero 1-A25-7. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Ralph Jentsch datata 21 Luglio 2006 ed è in corso di inserimento nel Catalogo Ragionato relativo alle opere su carta da lui curato.

63,8 x 48,2 cm

Gouache, oil, watercolor and crayon on paper, signed lower right recto. On the reverse Estate stamp and filed under the number 1-A25-7. Artwork accompanied by photo certificate by Ralph Jentsch dated July 21, 2006, and will be included in the forthcoming catalogue raisonné of works on paper edited by Jentsch.

25.12 x 18.98 in.

Bibliografia/Literature

Arte. *Le guide illustrare per il collezionista*, Ed. Giorgio Mondadori, supplemento al n. 223 di 'Arte', Novembre 1991, p. 37.

Mostre/Exhibits

Grosz 1912-1943, Galleria del Milione, Milano, dicembre 1984-gennaio 1985, n. 78.

Provenienza/Provenance

Studio di George Grosz, Douglaston, Long Island.

George Grosz Estate, 1959.

Spazio Arte, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 10.000 - 15.000



509

JAMES ENSOR 1860-1949

I sette vizi capitali

Pastelli colorati su carta, firmato e intitolato 'Pechés capitaux' in basso al recto. Al verso etichetta della Galleria Pirra, Torino.
22,5 x 34 cm

*Pastels on paper, signed and titled 'Pechés capitaux' lower recto. On the reverse label of 'Galleria Pirra', Turin.
8.86 x 13.39 in.*

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Maestri del XX Secolo*, Ed. d'arte Galleria Pirra, Torino, p. 40.

Mostre/Exhibits

Maestri del XX secolo, Galleria Pirra, Novembre-Dicembre 1972, Torino, n. 40.

Provenienza/Provenance

Galleria Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000

510

ZORAN MUŠIČ 1909-2005

Cavalli e cavalieri 1948

Acquerello e tempera su carta con dedica 'A Fredi Zoran Music' al recto. La carta è applicata su cartoncino di auguri a stampa che recita "Buon Natale e Felice 1949. Palazzo Pisani Venezia, Natale 1948" con le firme dell'artista e della moglie Ida Barbarigo Cadarin.

7 x 9 cm

Watercolor and tempera on paper dedicated and signed, applied on greeting card signed by the artist and his wife Ida Barbarigo Cadarin.

2.76 x 3.54 in.

€ 1.500 - 2.000





511

JOAN MIRÓ 1893-1983

Composizione

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. Al verso iscrizione autografa con dedica per il collega giapponese che recita 'pour Isami Hishida, amicalment, Miró'.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'ADOM di Parigi.

21,5 x 31,5 cm

Mixed media on paper, signed lower right recto. On the reverse dedicate to the japanese painter 'pour Isami Hishida, amicalment, Miró'.

Artwork accompanied by photo certificate by ADOM, Paris.

8.46 x 12.40 in.

Provenienza/Provenance

Già Collezione Isami Hishida.

Collezione privata, Torino.

€ 40.000 - 60.000



512

PABLO PICASSO 1881-1973

Visage en gros relief

Piatto in terracotta non smaltato, ideato nel 1963 e realizzato in 100 esemplari numerati. Marchio 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 39/100' al verso. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Diametro 26,9 cm

Unglazed ceramic plate, conceived in 1963 and executed in a numbered edition of 100. Stamped and marked 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 39/100' on the reverse. Lot accompanied by export licence.

Diameter 10.5 in.

Bibliografia/Literature

A. Ramié, *Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, Paris, 1988, n. 505.

€ 3.000 - 5.000

513

VICTOR BRAUNER 1903-1966

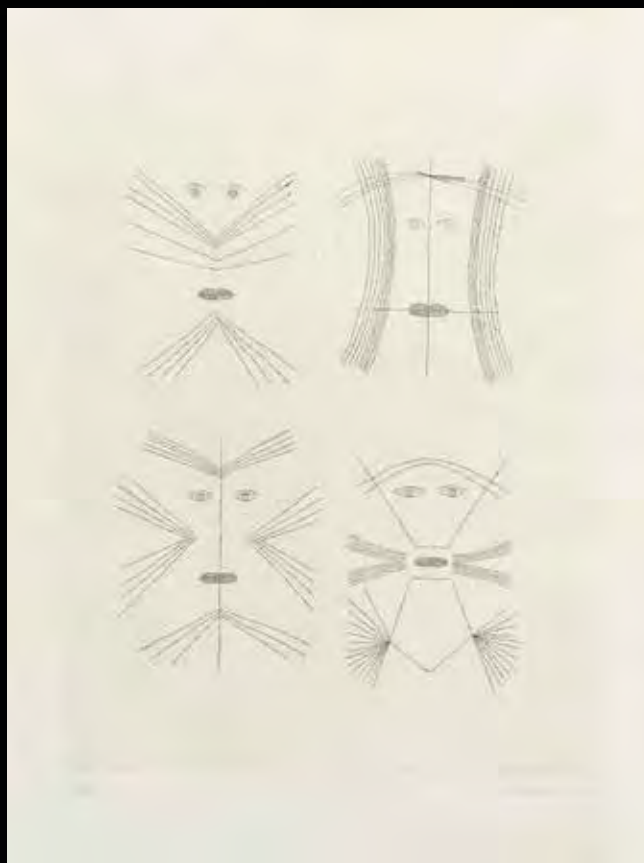
Codex d'un visage 1962

Acquaforte in elegante cornice, firmata, data e numerata 58/60. 62 x 50 cm

Etching framed, signed, dated and numbered 58/60.

24.41 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200





514

PABLO PICASSO 1881-1973

Grosse tête profil gauche

Scultura in terracotta non smaltata, ideata nel 1965 e realizzata in 50 esemplari numerati. Marchio 'Edition Picasso 37/50' sulla base. Restaurata. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Altezza 28 cm

Unglazed earthenware sculpture, conceived in 1965 and executed in a numbered edition of 50. Stamped and numbered 'Edition Picasso 37/50' on the base. Restored. Lot accompanied by export licence.

Height 11 in.

Bibliografia/Literature

A. Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Paris, 1988, n. 537.

€ 6.000 - 8.000



515

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia a colori, firmata, datata e numerata 46/125 al verso e recante iscrizione 'C, A, W, E'. Edita da Alexander Heinrici, New York e pubblicata da Luciano Anselmino, Milano. 110 x 74 cm

Color screenprint, signed, dated, numbered 46/125 and inscribed 'C, A, W, E' on the reverse. Edited by Alexander Heinrici, New York and published by Luciano Anselmino, Milan. 43.31 x 29.13 in.

€ 3.000 - 5.000

516

HSIAO CHIN 1953

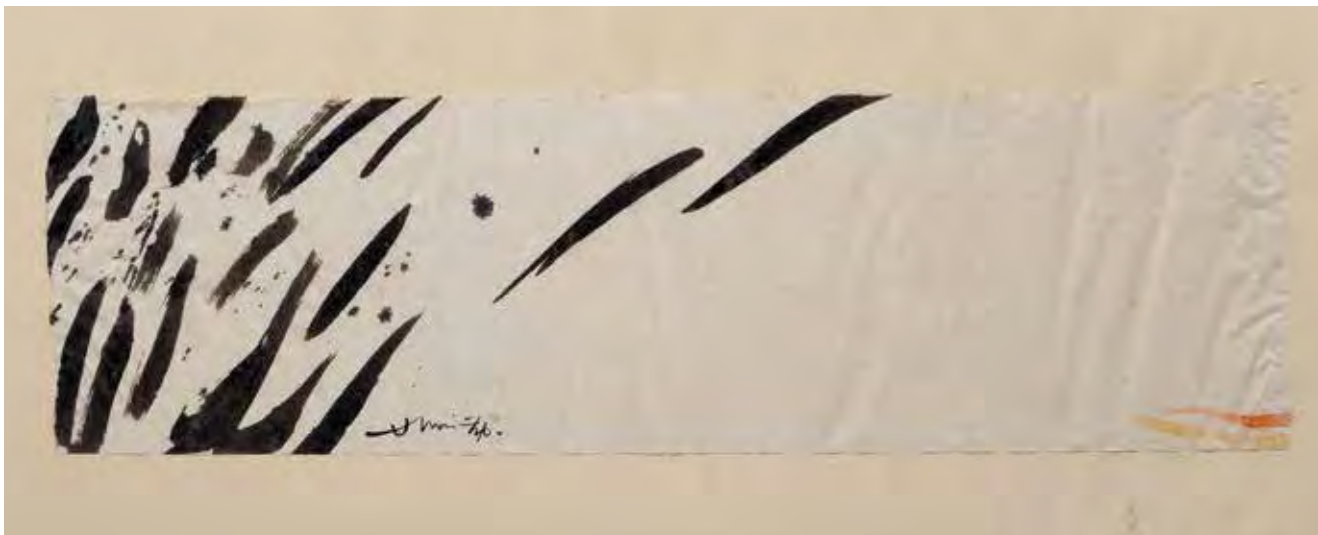
Senza titolo Post 1975

Acquerello su carta, firmato al recto. 27,5 x 96 cm

Tra i maggiori esponenti della corrente astrattista cinese, Hsiao Chin è noto per la contrapposizione di linee e punti, colori chiari e scuri nelle sue opere, che si fanno raffigurazioni dell'energia cosmica sintetizzata da Yin e Yang.

Watercolor on paper, signed recto. 10.83 x 37.80 in.

€ 4.000 - 6.000



517

ZAO WOU-KI 1921-2013

Composizione 1967

Litografia a colori, firmata e datata al recto in basso a destra, 'épreuve d'artiste'.

60 x 48 cm

Color lithograph, signed and dated lower right recto, 'épreuve d'artiste'.

23.62 x 18.90 in.

€ 1.800 - 2.200



518

ZAO WOU-KI 1921-2013

Composizione 1967

Litografia a colori, firmata e datata al recto in basso a destra, 'épreuve d'artiste'.

53 x 47 cm

Color lithograph, signed and dated lower right recto, 'épreuve d'artiste'.

20.87 x 18.50 in.

€ 1.500 - 2.000





519

SAM FRANCIS 1923-1994

Senza titolo

Serigrafia su carta, firmata al recto.

75 x 55 cm

Silk-screen print on paper, signed recto.

29.53 x 21.65 in.

€ 2.000 - 2.500



520

IBRAHIM KODRA 1918-2006

Volti 1975

Olio su tela firmato in basso a destra al recto.

50 x 70 cm

Oil on canvas signed lower right on the front.

19.68 x 27.56 in.

€ 800 - 1.200



521

IBRAHIM KODRA 1918-2006

Bambino con porci 1973

Tecnica mista su tela, firmato, datato e titolato al verso. Recante timbro del Centro d'arte Lino Malagnini, Saronno.

30 x 24 cm

Mixed media on canvas, signed, dated and titled on the reverse.

Stamp 'Centro d'arte Lino Malagnini', Saronno.

11.81 x 9.45 in.

Provenienza/Provenance

Centro d'arte Lino Malagnini, Saronno.

Collezione privata, Venezia.

€ 600 - 800



522

522

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Fiori

Olio su compensato, firmato al recto in basso a destra.

58 x 43 cm

Oil on plywood, signed lower right recto.
22.83 x 16.93 in.

€ 5.000 - 7.000

523

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Fiori 1967

China su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.

50 x 36 cm

Indian ink on paper, signed and dated lower right recto.
19.68 x 14.17 in.

€ 300 - 500

524

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Fiori 1963

Matita su carta, firmato e datato al recto in basso a destra, tracce di colla e alcune macchie ai margini.

52,5 x 38,5 cm

Pencil on paper, signed and dated lower right recto, traces of glue and some marginal spots.
20.67 x 15.16 in.

€ 300 - 500



525

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Fiore di carciofo 1949

Olio su tela firmato al recto, al verso firmato, titolato e datato.

80 x 60 cm

Oil on canvas signed recto, signed, titled and dated on the reverse.

31.50 x 23.62 in.

€ 3.000 - 5.000



526

XAVIER BUENO 1915-1979

Bambina 1960 circa

Olio su cartoncino, firmato in alto a destra, in cornice lignea.

43 x 33 cm

Oil on cardboard, signed at the top right, in a wooden frame.

16.93 x 12.99 in.

€ 3.000 - 5.000



527

XAVIER BUENO 1915-1979

Caterina 1955-1956

Olio su tela, firmato al recto in alto a sinistra. Opera archiviata con il numero G 216 presso l'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Xavier Bueno in data 24/2/1975 e accompagnata da autentica su fotografia.

80 x 50 cm

Splendida tela di Bueno che raffigura la giovane figlia Caterina, archetipo delle sue celebri e malinconiche opere che raffigurano acerbi corpi di adolescenti.

Oil on canvas, signed upper left recto. Work filed under number G 216 at the General Photographic Archive of the Works of Xavier Bueno on 24/2/1975, and accompanied by photo certificate.

31.50 x 19.68 in.

€ 10.000 - 15.000



528

ALDO SALVADORI 1905-2002

Nudo in poltrona 1961

Olio su tela applicata su cartoncino, firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Dantesca dei torinesi fratelli Fogola.

27 x 19 cm

Oil on canvas applied on cardboard, signed and dated lower right recto, label of the 'Galleria Dantesca', Turin, on the reverse.

10.63 x 7.48 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Dantesca, Torino.

€ 300 - 500



529

GIUSEPPE AJMONE

1923-2005

Nudo femminile 1963

Tempera su carta, firmato e datato al recto.

64 x 32 cm

Tempera on paper,

signed and dated recto.

25.20 x 12.60 in.

€ 800 - 1.200



530

SALVATORE FIUME 1915-1997

Orientali

Olio su compensato, firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'autore.

54 x 70 cm

Oil on plywood, signed lower right recto.

Artwork accompanied by photo certificate signed by the author.

21.26 x 27.56 in.

€ 2.500 - 3.500



531

UGO CELADA DA VIRGILIO 1895-1995

Nudo

Olio su masonite, firmato in basso a sinistra.

35 x 54 cm

Oil on masonite, signed lower left.

13.78 x 21.26 in.

€ 1.000 - 1.500

532

UGO CELADA DA VIRGILIO 1895-1995

Natura morta

Olio su masonite raffigurante un vaso di fiori, frutta, un violino e un libro, firmato in basso a sinistra.

110 x 92 cm

Oil on masonite depicting a vase of flowers, fruit, a violin and a book, signed lower left.

43.31 x 36.22 in.

€ 1.000 - 1.500





533

ACHILLE FUNI 1890-1972
Natura morta di ortaggi 1960
 Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Carini, Milano.
 50 x 70 cm
Oil on board, signed lower right recto. Artwork accompanied by photo certificate of the 'Galleria Carini', Milan.
 19.68 x 27.56 in.
 Provenienza/Provenance Galleria Carini, Milano.
 € 3.000 - 5.000



534

ACHILLE FUNI 1890-1972
Natura morta con pipa 1970
 circa
 Olio su cartone, firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato fotografico della Dr.ssa Nicoletta Colombo, opera archiviata presso l'Archivio Achille Funi con numero 7013.
 35 x 47 cm
Oil on cardboard, signed lower left recto. Artwork accompanied by photo certificate by Dr. Nicoletta Colombo, and filed at the 'Archivio Achille Funi' under the number 7013.
 13.78 x 18.50 in.
 Provenienza/Provenance Galleria d'Arte Galeasso Angelo, Alba.
 Centro d'Arte, Milano.
 Asta Meeting Art, Vercelli, 23/12/2001, lotto n. 460.
 Collezione privata, Milano.
 € 1.500 - 2.500

535

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Giardino di Carmel Inizi Anni '60

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra. Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella con il numero 60-69/101 del 15 maggio 2018 e accompagnata da certificato fotografico.

70 x 90 cm

Oil on canvas, signed lower left recto. Work registered at the Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella under the number 60-69/101 dated May 15 2018 and accompanied by photo certificate.

27.56 x 35.43 in.

€ 5.000 - 7.000



536

ALIGI SASSU 1912-2000

Caballos blancos y calavera de plombo 1960

Olio su tela, firmato, datato e intitolato al verso.

59 x 80 cm

Oil on canvas, signed, dated and titled on the reverse.

23.23 x 31.50 in.

€ 3.000 - 4.000



537

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Portofino 1953

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso sul telaio scritta 'M. Cascella, Milano, Via F. Aprile, 14'. Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella con il numero 53/31 del 20 luglio 2017 e accompagnata da certificato fotografico.

70 x 100 cm

Oil on canvas, signed lower right recto. On the reverse inscribed on the frame 'M. Cascella, Milano, Via F. Aprile, 14'. Work registered at the Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella under the number 53/31 dated July 20 2017 and accompanied by photo certificate.

27.56 x 39.37 in.

€ 4.000 - 6.000





538

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Campo per il pane Anni '80
 Smalto e acrilico su tela,
 firmato al verso. Opera
 accompagnata da autentica
 su fotografia firmata
 dall'autore, e recante
 timbro della Galleria Santa
 Croce di Firenze e da
 autentica n. AMGM07A390
 dell'A.G.A.M. del 08.03.2010.
 Opera in corso di conferma
 dell'autenticazione da parte
 dell'Archivio Mario Schifano,
 Roma.

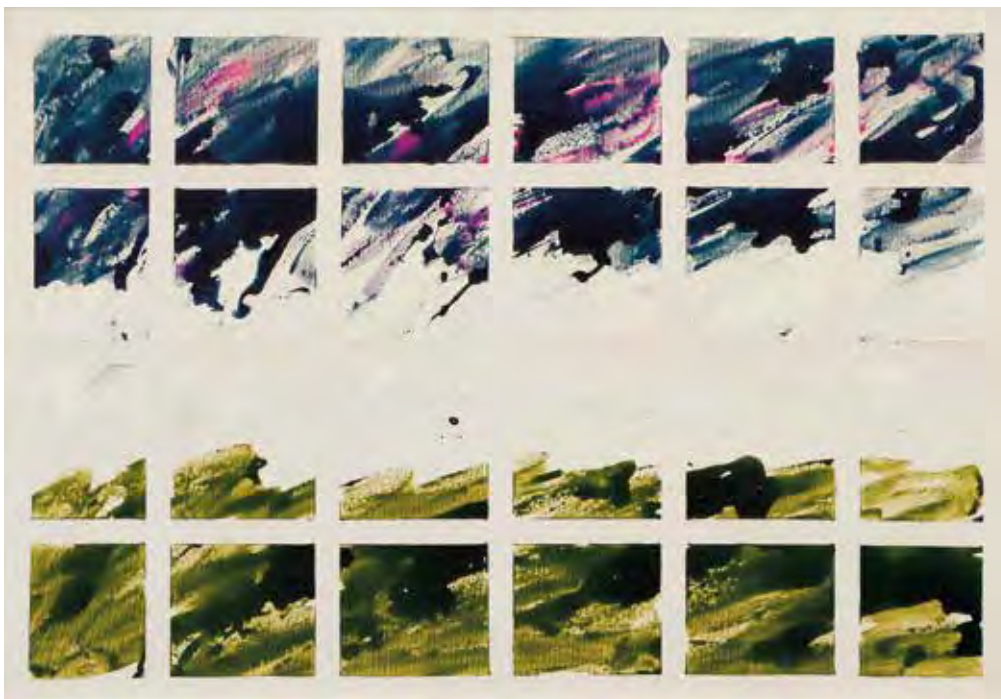
70 x 100 cm

*Enamel and acrylic on canvas,
 signed on the reverse.*

*Artwork accompanied
 by photocertificate signed
 by the author and marked
 by 'Galleria Santa Croce'
 Florence, and recorded under
 the n. AMGM07A390
 at A.G.A.M. dated 08.03.2010.
 Artwork submitted to the
 'Archivio Mario Schifano,
 Rome, to confirm the
 previous authentication.
 27.56 x 39.37 in.*

Provenienza/Provenance
 Galleria Santa Croce, Firenze.
 Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 8.000



539

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1981

Smalto su tela, firmato al centro a destra. Opera archiviata presso
 la Fondazione Mario Schifano con il numero 81/54 del 30 novembre
 2001 e accompagnata da certificata fotografico.

70 x 100 cm

*Enamel on canvas, signed center right recto. Work registered
 at the 'Fondazione Mario Schifano' under the number 81/54
 on November 30, 2001 and accompanied by photo certificate.
 27.56 x 39.37 in.*

€ 5.000 - 7.000



540

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Acerbo

Smalto e acrilico su tela, firmato al verso. Con certificato di autenticità su foto numerato 0970/BER e firmato da Anna Maria Governatori Marieni. Opera in corso di conferma dell'autenticazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

100 x 100 cm

Enamel and acrylic on canvas, signed on the verso. With photo certificate numbered 0970/BER and signed by Anna Maria Governatori Marieni. Artwork submitted to the 'Archivio Mario Schifano, Rome, to confirm the previous authentication.

39.37 x 39.37 in.

€ 5.000 - 7.000



541

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Fiori 1992 circa

Acrilico su tela con cornice invasa, firmato al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria La Gradiva di Roma. Opera in corso di conferma dell'autenticazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

40 x 30 cm

Acrilic on canvas in painted frame, signed on the reverse. Artwork accomanie by photo certificate from 'Galleria La Gradiva', Rome. Artwork submitted to the 'Archivio Mario Schifano, Rome, to confirm the previous authentication.

15.75 x 11.81 in.

Provenienza/Provenance

Galleria La Gradiva, Roma.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000



542

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Preg.mo artista Mario Schifano 1997

Smalto su carta, firmato e datato. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, n. CXXXVII/97 dell'11 Dicembre 1997. Opera in corso di conferma dell'autenticazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

21 x 23 cm

Enamel on paper, signed and dated. Artwork accompanied by certificate of the 'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano', numbered CXXXVII/97, dated December 11, 1997. Artwork submitted to the 'Archivio Mario Schifano, Rome, to confirm the previous authentication.

8.27 x 9.06 in.

€ 3.000 - 5.000

543

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Vortice

Smalto e acrilico su tela, firmato al verso. Opera accompagnata da autentica dell'archivio A.M.G.M. n. 684/BWS del 26/04/2000.

Opera in corso di conferma dell'autenticazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma. 40 x 50 cm

Enamel and acrylic on canvas, signed on the reverse. Artwork accompanied by certificate from the A.M.G.M. archive filed under the number 684/BWS dated April 26 2000. Artwork submitted to the 'Archivio Mario Schifano, Rome, to confirm the previous authentication.

15.75 x 19.68 in.

€ 4.000 - 6.000





544

VALENTINO VAGO 1931-2018

Senza titolo 1966

Tecnica mista su carta, firmato e dato al recto in basso a destra.
49 x 34 cm

*Mixed media on paper, signed and dated lower right recto.
19.29 x 13.39 in.*

€ 800 - 1.200

544



546



545

545

VALENTINO VAGO 1931-2018

Senza titolo 1961

Tempera su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.
28 x 36 cm

*Tempera on paper, signed and dated lower right recto.
11.02 x 14.17 in.*

€ 600 - 800

546

VALENTINO VAGO 1931-2018

Senza titolo 1967

Olio su tela, firmato e datato al verso.
81 x 65 cm

*Oil on canvas, signed and dated on the reverse.
31.89 x 25.59 in.*

€ 1.000 - 1.500



547

SERGIO ROMITI 1928-2000

Composizione 1960

Olio su tela, etichette al verso della Galleria La Bussola, Torino e Galleria La Loggia, Bologna.
35 x 50 cm

*Oil on canvas, labels of 'Galleria La Bussola', Torino and 'Galleria La Loggia', Bologna on the reverse.
13.78 x 19.68 in.*

Mostre/Exhibits

Pittori d'oggi Francia-Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1961.

Provenienza/Provenance

Galleria La Loggia, Bologna.

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000

548

ADRIANO TUNINETTO 1930-2004

Composizione astratta

Olio su tela, firmato al verso.

50 x 50 cm

Formatosi alla scuola di Scropo negli anni Cinquanta, Tuninetto appartenne al gruppo Cobra, per poi approdare all'informale dell'ultimo periodo.

Oil on canvas, signed on the verso.

19.68 x 19.68 in.

€ 500 - 700





549

SALVO 1947-2015

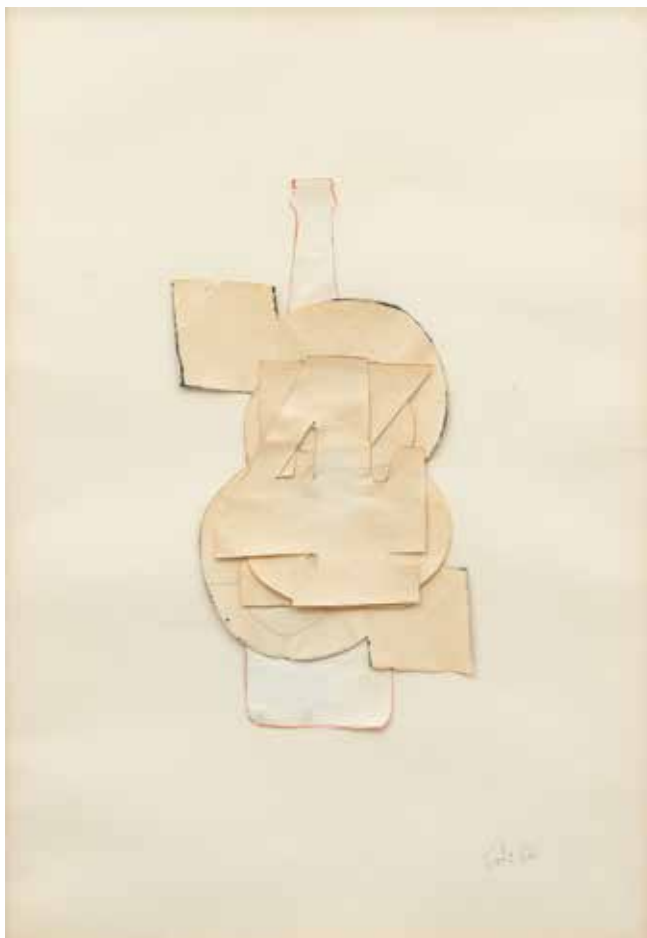
Amare me 1971

Incisione su marmo rosa, firmata e datata al verso.
30 x 42 cm

*Engraving on pink marble, signed and dated
on the reverse.*

11.81 x 16.54 in.

€ 8.000 - 12.000



550

MARIO CEROLI 1938

Senza titolo 1966

Tecnica mista e collage su carta, firmato e datato al recto
in basso a sinistra.

70 x 50 cm

*Mixed media and collage on paper, signed and dated lower
left recto.*

27.56 x 19.68 in.

€ 1.200 - 1.600



551

VINCENZO AGNETTI 1926-1981

Assioma - Metro come misura adesso 1969

Incisione al nitro e vernice bianca su bakelite con sezione di metro, firmato e datato al verso. Entro cornice in plexiglass, al verso etichetta della Galleria Unde?, Torino.

40 x 40 cm

Nitro engraving and white varnish on bakelite with meter section, signed and dated on the reverse. In plexiglass frame, on the reverse label of 'Galleria Unde?', Turin.

15.75 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Unde?, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 15.000



552

FRANCO ANGELI 1935-1988

Indicazione gialla

Tecnica mista su tela, intitolato e firmato al verso sulla tela e sul telaio con un'etichetta. Opera accompagnata da autentica su fotografia. 60 x 80 cm

Mixed media on canvas, signed and titled on the reverse on the canvas and on the frame with a label. The work is accompanied by a photo certificate. 23.62 x 31.50 in.

Provenienza/Provenance
Galleria Free Art, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



553

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo Anni '80

Olio su tela, firmato al verso. 70 x 90 cm

Oil on canvas, signed on the reverse. 27.56 x 35.43 in.

€ 5.000 - 7.000



554

ENRICO BAJ 1924-2003

Procedere con la finanza

Tecnica mista e collage su tela, firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica su fotografia n. A. 1436 I 86.
38 x 56 cm

*Mixed media and collage on canvas, signed lower left recto. Artwork accompanied by photo certificate n. A. 1436 I 86.
14.96 x 22.05 in.*

Provenienza/Provenance

Asta Finarte, Milano, 17/03/2009, lotto 86.

Collezione privata, Bologna.

€ 8.000 - 10.000



555

FRANCO ROGNONI 1913-1999

La folla 1971

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria Annunciata di Milano.

100 x 81 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right recto. On the reverse label of the 'Galleria Annunciata', Milan.

39.37 x 31.89 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Annunciata, Milano.

Collezione privata, Biella.

€ 5.000 - 7.000



556

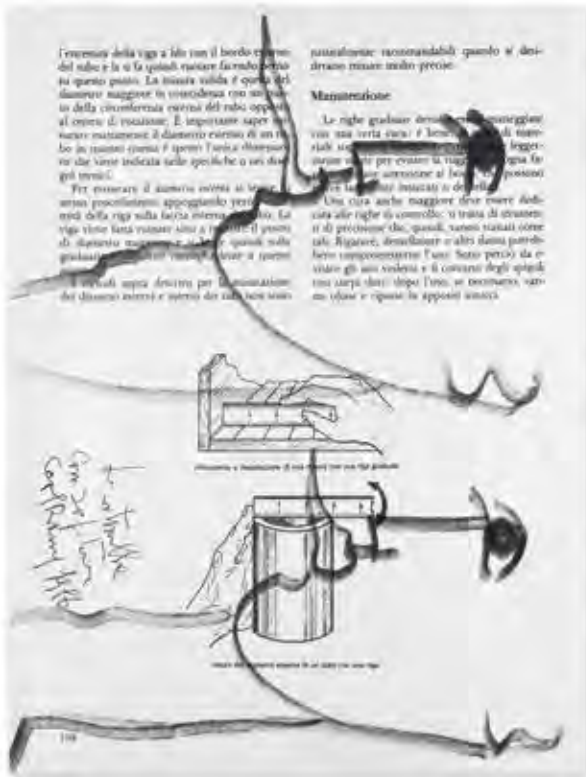
EMILIO VEDOVA 1919-2006

Immagine del tempo 1973

Pittura e tecnica mista su carta, firmata e datata al recto in basso a destra. L'opera è accompagnata da certificato fotografico firmato e datato 27/06/2006 dall'autore recante il timbro dell'autentica dell'Archivio Emilio Vedova di Venezia, con numero 1801.
35 x 50 cm

*Mixed media on paper, signed and dated lower right recto. The work is accompanied by a photo certificate signed by the author on 27/06/2006 and marked with the stamp of the 'Archivio Emilio Vedova', under the registration number 1801.
13.78 x 19.68 in.*

€ 15.000 - 20.000



557
CAROL RAMA 1918-2015
 Malelingue 1986
 Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.
 21 x 27,5 cm
Mixed media on paper, signed and dated lower right recto.
 8.27 x 10.83 in.
 € 1.500 - 2.500



558
CAROL RAMA 1918-2015
 Esso 1987
 Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.
 29,5 x 21 cm
Mixed media on paper, signed and dated lower right recto.
 11.61 x 8.27 in.
 € 1.500 - 2.500



559
CAROL RAMA 1918-2015
 Malelingue 1995
 Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.
 24 x 33 cm
Mixed media on paper, signed and dated lower right recto.
 9.45 x 12.99 in.
 € 1.000 - 1.500



560
CAROL RAMA 1918-2015
 Malelingue 2003
 Tecnica mista su carta, firmato e datato '25-9-2003' al recto in basso a sinistra.
 24 x 32,5 cm
Mixed media on peper, signed and dated '25-9-2003' lower left recto.
 9.45 x 12.80 in.
 € 1.500 - 2.500



561

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1972

Pastelli su carta Pantone 153U, firmato e datato al recto in basso a destra.

67 x 51,5 cm

Pastels on Pantone paper color 153U, signed and dated lower right recto.

26.38 x 20.28 in.

€ 6.000 - 8.000



562

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

L'aquilone 1970 circa

Tecnica mista su compensato, al verso firma dell'artista, firma di Rosangela Biaggini per autentica in data 'Milano 8-8-72' e timbro della Galleria Leonardiana. 50 x 70 cm

Mixed media on plywood, signed by the artist, signed by Rosangela Biaggini for authentication 'Milan 8-8-72' and stamp of the Galleria Leonardiana. 19.68 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance
Galleria Leonardiana, Alassio.
Collezione privata, Biella.

€ 3.000 - 5.000



563

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Sun

Tecnica mista e collage su sughero, firmata e datata al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia. 46 x 38 cm

Mixed media and collage on cork, signed and dated on the reverse. Artwork accompanied by photo certificate. 18.11 x 14.96 in.

Provenienza/Provenance
Artefiera, Bologna, 1999.

€ 4.000 - 6.000

564

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Mon soleil 1967

Tecnica mista su tavola, firmato, datato e titolato al verso.

71 x 61 cm

Mixed media on board, signed, dated and titled

on the reverse.

27.95 x 24.02 in.

€ 3.000 - 5.000



565

LUIGI VERONESI 1908-1998

Vision Cosmica 1971

Olio su tela, firmato, datato e titolato al verso. Al verso della tela timbro dell'Operatore Estetico Pittore di Milano, recante numero di archiviazione 71/A/172.

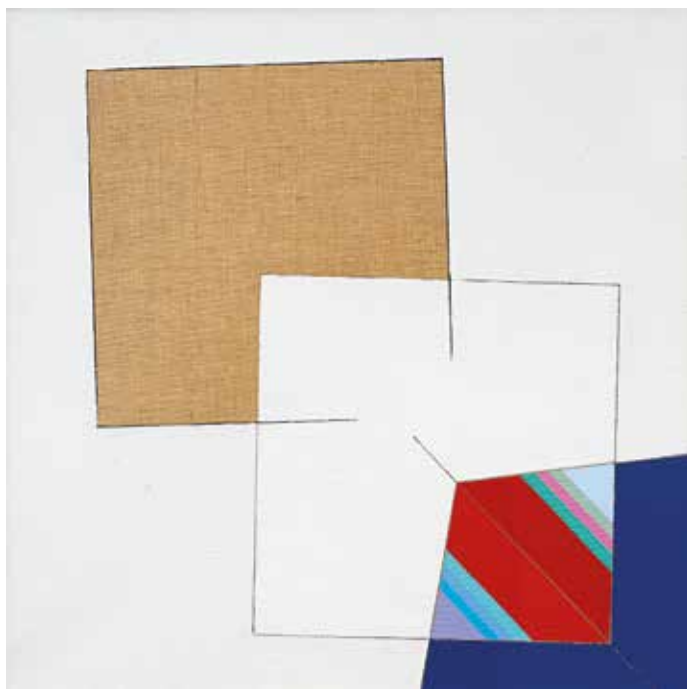
24 x 18,3 cm

Oil on canvas, signed, dated and titled on the reverse.

On the canvas stamp of 'Operatore Estetico Pittore, Milan' and register number 71/A/172.

9.45 x 7.20 in.

€ 4.000 - 6.000



566

EUGENIO CARMÌ 1920-2016

Due quadrati complicati 1989

Tempera su tela, firmato e datato al verso e intitolato sul telaio.

48 x 48 cm

Tempera on canvas, signed and dated on the reverse and titled on the frame.

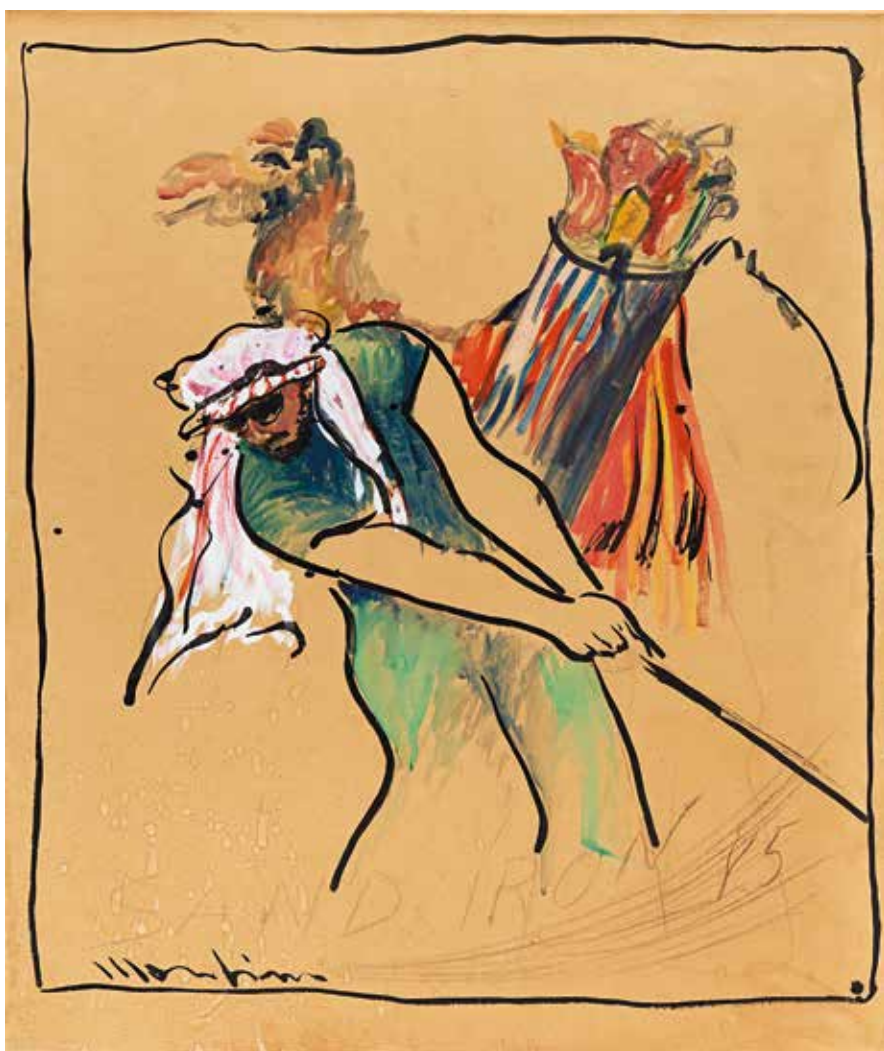
18.90 x 18.90 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Fornaresio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



567

ALDO MONDINO 1938-2005

Sand Iron 1985

Tecnica mista su carta applicata su tela, titolata, datata e firmata al recto. Opera in corso di autenticazione da parte dell'Archivio Aldo Mondino, Milano.

120 x 100 cm

Mixed media on paper applied on canvas, titled, dated and signed recto. Artwork submitted to the 'Archivio Aldo Mondino', Milan.

47.24 x 39.37 in.

€ 6.000 - 8.000



568

MARCO GASTINI 1938

Senza titolo Anni '80

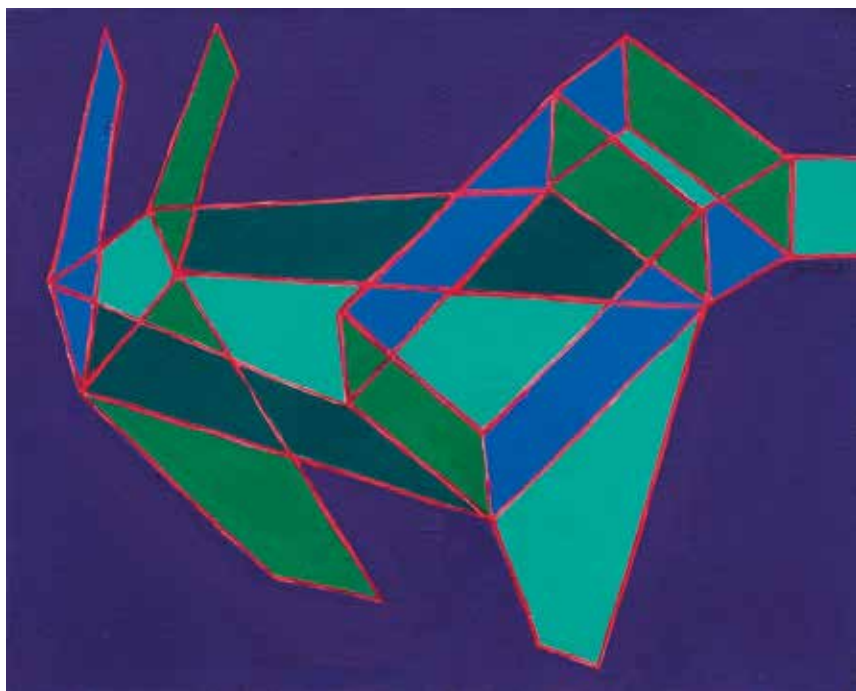
Tecnica mista su carta Arches.

74,5 x 104,5 cm

Mixed media on Arches paper.

29.33 x 41.14 in.

€ 2.000 - 3.000



569

ACHILLE PERILLI 1927

Visto e approvato 1971

Olio su tela, firmato, titolato e datato al verso, recante etichetta della Galleria L'approdo, Bari.

40 x 50 cm

Oil on canvas, signed, titled and dated and label of 'Galleria l'Approdo', Bari on the reverse.

15.75 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Galleria L'approdo, Bari.

Collezione privata, Roma.

€ 5.000 - 7.000

570

GIULIO TURCATO -1995

Cangiante viola

Tecnica mista su tela, firmato al recto in basso a destra e al verso.

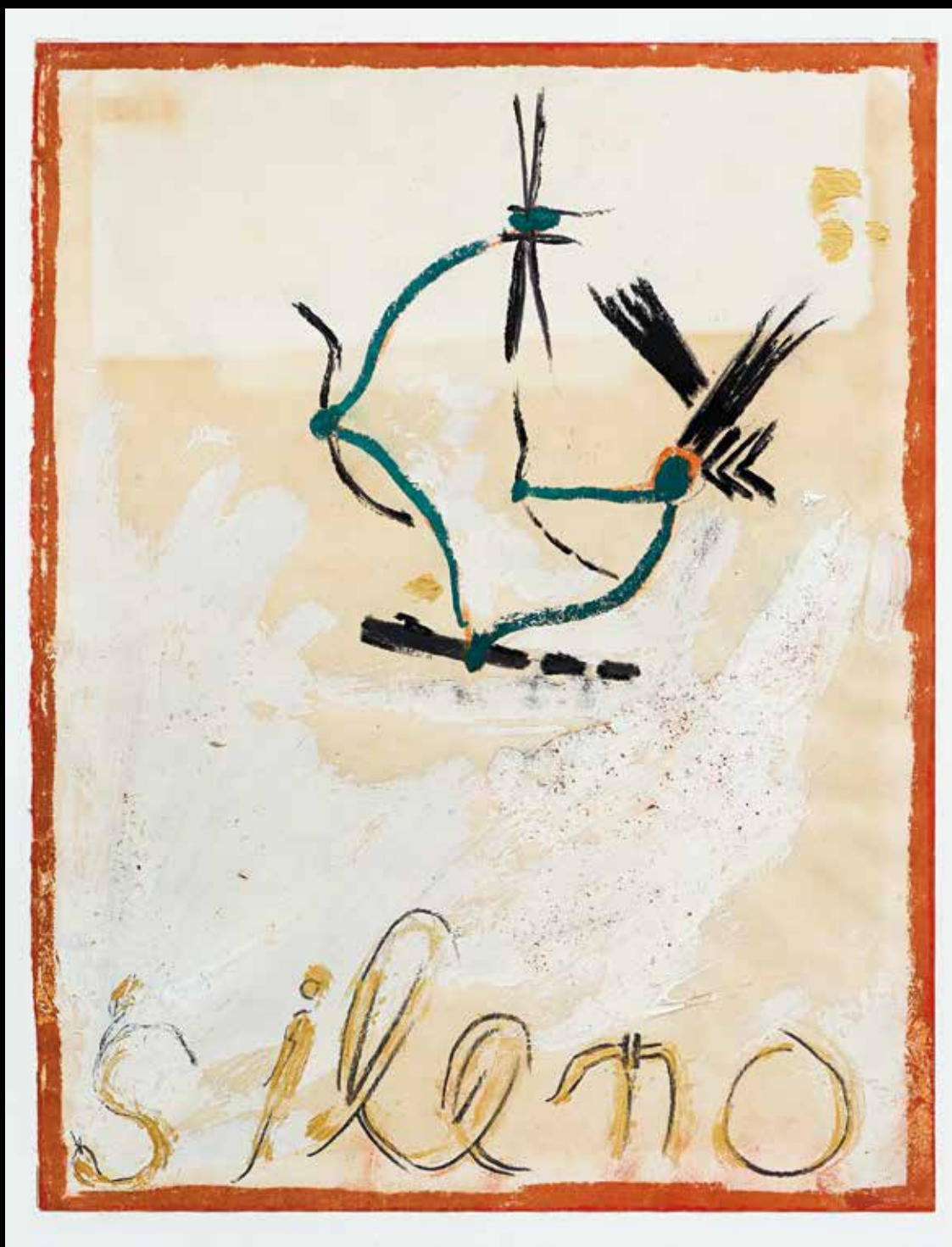
50 x 100 cm

Mixed media on canvas, signed lower right recto and on the reverse.

19.68 x 39.37 in.

€ 6.000 - 8.000





571

FRANCESCO CLEMENTE 1952

Non Sileno 1973

Smalti su carta, firmato, datato e titolato al verso.

34,3 x 26,7 cm

Enamels on paper, signed, dated and titled on the reverse.

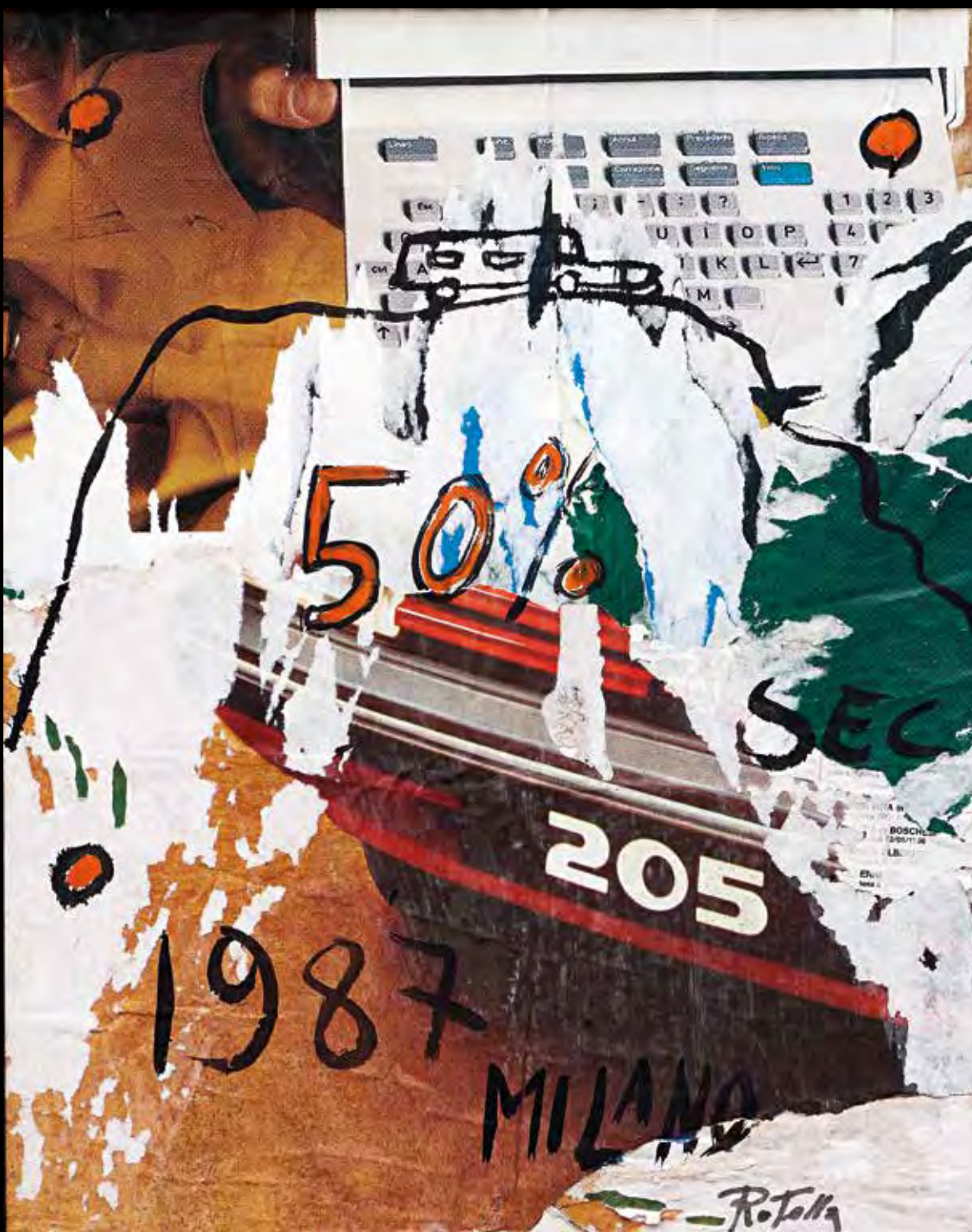
13.50 x 10.51 in.

Provenienza/*Provenance*

Il Ponte, Asta del 4 Dicembre 1990, lotto n. 22.

Collezione privata, Milano.

€ 8.000 - 12.000



572

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Decollage 1987

Collage su tela, firmato e datato al recto. Al verso iscrizione 'Sovrapittura Rotella' e 'Decollage GR n. 4127'.

49 x 40 cm

Collage on canvas, signed and dated recto. On the reverse inscribed "Sovrapittura Rotella" and "Decollage GR n. 4127".

19.29 x 15.75 in.

€ 10.000 - 15.000



573

ANONIMO

Porte

Gruppo di nove oli su tela raffiguranti porte ed ingressi di case in Cina.
41 x 34 cm

Group of nine oils on canvas depicting doors and house's entrances in China.

16.14 x 13.39 in.

€ 800 - 1.200

(9)



574

ANONIMO

Friends in Art

Gruppo di sei pannelli con fotografie e collage che rappresentano le amicizie artistiche di Raymone Duchâteau e Blaise Cendrars; Salvador Dalí e Federico Garcia Lorca; Gabriele d'Annunzio ed Eleonora Duse; Marija Sinjakova e Velimir Chlebnikov; Mery Laurent e Stephane Mallarmé; Matilde Urrutia e Pablo Neruda.

90 x 140 cm

Group of six panels with photographs and collages representing the artistic friendships of Raymone Duchâteau and Blaise Cendrars; Salvador Dalí and Federico Garcia Lorca; Gabriele d'Annunzio and Eleonora Duse; Marija Sinjakova and Velimir Chlebnikov; Mery Laurent and Stephane Mallarmé; Matilde Urrutia and Pablo Neruda.

35.43 x 55.12 in.

€ 1.000 - 1.500

(6)



575

GIOVANNA MORGANTI

Senza titolo 2003

Acrilico su tela, firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato.

153 x 153 cm

Acrylic on canvas, signed lower right recto, signed and dated on the reverse.

60.24 x 60.24 in.

€ 500 - 700



576

MARCO PEREGO 1979

How Do You Do That 2005

Acrilico, resina e collage su tela, firmato al verso.
180 x 150 cm

*Acrylic, resin and collage on canvas, signed
on the reverse.*

70.87 x 59.05 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Cardi & Co, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000



577

MARCO PEREGO 1979

C'era una volta 2006

Acrilico, resina e collage su tela, firmato al verso.
180 x 150 cm

*Acrylic, resin and collage on canvas, signed
on the reverse.*

70.87 x 59.05 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Cardi & Co, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000

578

MIRKO BARICCHI 1970

Cartoon 2009

Tecnica mista su cartoncino, firmato al recto in basso a destra, entro cornice in plexiglass. Firmato, datato e intitolato al verso della cornice originale. Accompagnato da autentica su fotografia della Galleria Cardelli&Fontana, Sarzana.

50 x 36 cm

Mixed media on cardboard, signed lower right recto, in plexiglass frame. Signed, dated and titled on the original frame reverse. Accompanied by a photo certificate from Galleria Cardelli&Fontana, Sarzana.

19.68 x 14.17 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Cardelli&Fontana, Sarzana.

Collezione privata, Milano.

€ 400 - 600



579

DANIELE SIGALOT E FABIO LA FAUCI

Blue 2004 circa

Resina e smalti policromi, leggeri difetti.

90 x 100 x 85 cm

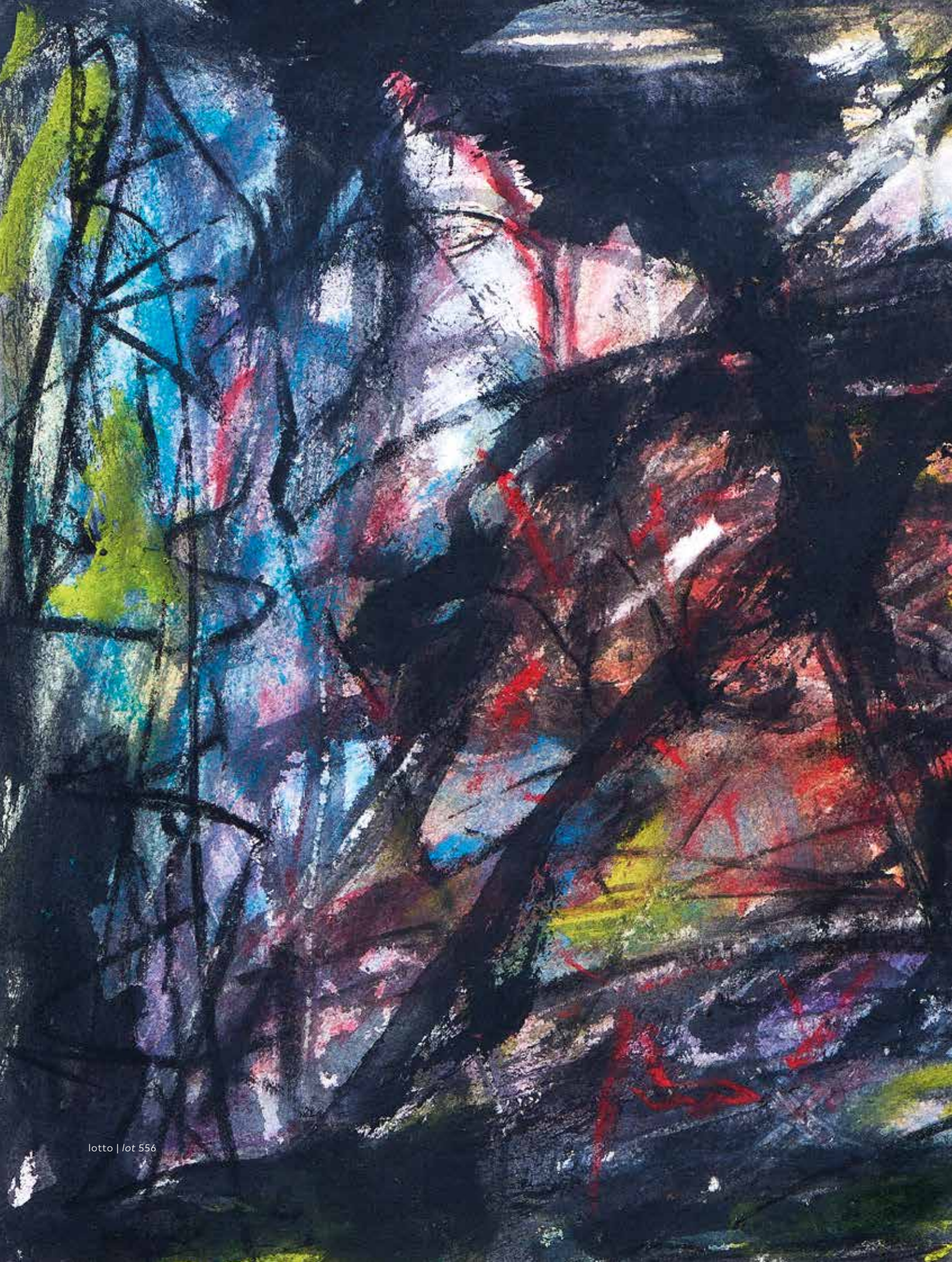
Dalla penna del duo Sigalot e Le Fauci, è nato il progetto 'Blue&Joy', due tragicomiche icone dei tempi moderni dallo stile psichedelico che attinge più dalla street art che dal fumetto, protagonisti di libri e storie e di numerose esposizioni, compresa la Triennale di Milano. I due 'pupazzi' incarnano le due facce della stessa medaglia, raffigurando due aspetti opposti ma complementari del vivere umano, malinconia e felicità.

Resin and polychrome enamels, minor defects.

35.43 x 39.37 x 33.46 in.

€ 800 - 1.200







1. 1/11/11



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in cataogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo. I lotti di manifesti riportano nella descrizione un'indicazione dello stato di conservazione dettagliato nelle condizioni di vendita al paragrafo 12.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear. Posters are described expressing their condition, for details see condition of sale paragraph 12.

All lots containing electrical components are offered for sale as non-functional and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

Buyer's premium of 18%

VAT on hammer price of 22%

VAT on commission of 22%

Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.

La Rinascenza

VENDITA SPECIALE PELLICCERIE



INDICE DEGLI ARTISTI

Index of artists

Abbott Berenice	107	Beebe Robert	47	Cherry Vivian	106
Agnetti Vincenzo	551	Bellini Mario	402 · 403	Chin Hsiao	516
Agnoli Tito	285 · 290	Berengo Gardin Gianni	174	Clemente Francesco	571
Ajmone Giuseppe	529	Boccioni Umberto	408	Colli Pier Luigi	270 · 284
Alan Band Associates	127 · 136	Borrione Mario	12	Colombo Joe	336 · 351
AlbiniFranco	330 · 334	Borsani Osvaldo	295	Corbella Tito	20
Alfa Romeo Canguro	407	Brauner Victor	513	Cortini Glauco	137 · 139
Amisani Giuseppe	437 · 439 · 440	Brunelleschi Umberto	11	Crippa Roberto	562 · 563 · 564
Anastasio Andrea	389	Bucci Anselmo	441 · 442 · 443 444	Dalisi Riccardo	383
Angeli Franco	552 · 553	Buono Xavier	526 · 527	Davidson Bruce	187 · 193 · 196
Aris Brian	125	Burchiellaro Renzo	361	De CarolisAdolfo	26
Arnold Eve	182 · 184 · 185 191 · 194	Burri René	201	De Chirico Giorgio	461 · 462
Asti Sergio	304	Caccia Dominioni Luigi	364	De Dienes André	117 · 124
Aulenti Gae	350	Cambellotti Duilio	27 · 415	De Pas D'urbino Lomazzi	400
Baccarini Roberto	86 · 87 · 88 · 89 90 · 91 · 92 · 93 94 · 95 · 96 · 97 98 · 99	Cappiello Leonetto	1	De Pisis Filippo	446 · 447
Bagnoli Marco	382	Capron Roger	309	De Poli Paolo	282
Baj Enrico	554	Carmi Eugenio	566	De Vecchi Gabriele	399
Barbini Alfredo	266 · 354 · 358	Carpanetto Giovanni Battista	24	Deganello Paolo	372
Barbini Flavio	345	Cascella Michele	535 · 537	Depardon Raymond	199
Bari Virgilio	271	Casorati Felice	31	Depero Fortunato	421 · 422 · 423
Baricchi Mirko	578	Cassa Paolo	23	Depuy Hal	36 · 39 · 43 · 60
Barovier Ercole	261 · 262 · 267 268 · 374	Cassinari Bruno	529	Diaz De Santillana Ludovico	340 · 342
Basch Peter	128	Castiglioni Achille e Pier Giacomo	298 · 302 · 315	Dinon Mario	458 · 460
Basilico Gabriele	176 · 177 · 178 · 179 · 180 · 181	Celada Da Virgilio Ugo	531 · 532	Diulgheroff Nikolaj	411 · 412 · 413
BBPR (Belgiojoso Peressutti E Rogers)	289 · 306 · 307 · 331	Ceroli Mario	554	Doisneau Robert	110
Beatty Frank	32 · 40 · 42 · 66 70 · 73 · 75 · 78	Chagall Marc	476	Dottori Gerardo	432
		Cherchi Sandro	273	Ducrot (Editore)	274
				Dudovich Marcello	15 · 17 · 18 · 29 416 · 418 · 420

Elmes Willard	34 · 35 · 38 · 41
Frederic	44 · 45 · 46 · 50 52 · 53 · 57 · 63 71 · 77
Ensor James	509
Erwitt Elliott	188
Eugenio Montale	468 · 469 · 470
Favai Gennaro	449
Fillia	430
Fiume Salvatore	530
Fo Dario	463
Fontana Arte	337
Fontana Franco	170 · 171
Forain Jean-Louis	473
Fornasetti Piero	369
Franchini Antonio	279
Francis Sam	519
Frattini Gianfranco	365
Funi Achille	533 · 534
Gambone Guido	272
García Ortega José	478
Gastini Marco	568
Gerli Eugenio	316
Giacomelli Mario	157 · 158 · 159 160 · 161 · 162 163 · 164 · 165 166 · 167 · 168 169
Gili Eugenio	347
Gio Ponti	217 · 218 · 219 220 · 221 · 222 223 · 224 · 225 226 · 227 · 228 229 · 230 · 231 232 · 233 · 234 235 · 237 · 238 239 · 240 · 241 242 · 243 · 244 245 · 246 · 247 248 · 249 · 250 251 · 252 · 253 254 · 255 · 256
Globe Photos	147 · 152
Gough Janet	155
Grosz George	506 · 507 · 508
Gruppo Architetti Urbanisti "Città Nuova"	357
Gruppo Dam	344

Haas Ernst	192
Halsman Philippe	202 · 203 · 204
Hartung Hans	479
Henriques Bob	183 · 186 · 189 197 · 198
Herbst René	401
Hine Lewis	105
Hohenstein Adolf	2 · 4 · 5 · 6 · 8 · 10
Ingrand Max	277
Introini Vittorio	370
Jodice Mimmo	175
Kodra Ibrahim	520 · 521
Lamborghini Miura	406
Larionov Michail Fëdorovič	474
Lauritzen Wilhelm	288
Le Corbusier Pierre Jeanneret Charlotte Perriand	367
Le Gray Gustave	79 · 80 · 81
Leclerc Albert	381
Lee Henry Jr.	49 · 51 · 64 · 72
Lelii Angelo	324 · 326 · 349
Listri Massimo	216
Littell Ross Kelley Douglas Katavolos William	310
Loffredo Silvio	466
Londi Aldo	299
Luciano Vistosi (Michael Red)	346 · 353
Maccari Mino	467
Maga	22
Man Ray	482 · 483 · 484 485 · 486 · 487 488 · 489 · 490 492 · 493 · 494 495 · 496 · 497 498 · 499 · 500 501 · 502 · 503 504 · 505
Mangiarotti Angelo	303 · 356 · 377 384 · 385
Manzù Giacomo	471 · 472
Marchesi Fabrizio	206 · 208 · 210 · 211
Marini Marino	454
Mario Botta	398

Martinelli Elio	308
Mastroianni Umberto	481
Matiz Leo	100 · 101 · 102 103 · 104
Matta Roberto Sebastian	477
Mauzan Achille Luciano	16
Mazza Aldo	28
Mazza Sergio	329
Mellini Alessandro	339
Meneguzzo Franco	341
Metlicovitz Leopoldo	25
Migliori Nino	172 · 173
Minguzzi Luciano	480
Minozio Giuseppe	14
Miró Joan	511
Moncalvo Riccardo	84 · 85
Mondino Aldo	567
Mondrian Piet	475
Montesi Stefano Cristiano	207 · 212
Moretti Carlo	379
Morganti Giovanna	575
Morlotti Ennio	522 · 523 · 524
Munari Bruno	319
Mušič Zoran	510
Nason Carlo	343 · 348
Nicco Carlo Emilio	3
Nishikawa Yoshie	213 · 214
Nizzoli Marcello	419
Noll Alexandre	281
Oppenheim Meret	491
Palmer Phil	111 · 113 · 114 · 115 116
Paolucci Enrico	409
Parisi Giuseppe Vittorio	126
Parisi Ico	280 · 287
Paulin Pierre	360 · 362
Penco Flaminio	459
Perego Marco	576 · 577
Peress Gilles	200
Perilli Achille	569

Perriand Charlotte	291	Serafini Luigi	392	Viani Lorenzo	455 · 456 · 457
Peruzzi Osvaldo	425 · 426 · 427 428	Severini Gino	433 · 434 · 435	Vignelli Massimo	320 · 321
Photoreporters Inc.	135	Sigalot Daniele e La Fauci Fabio	579	Vistosi (Editore)	338
Pianon Alessandro	305	Sima Michel	109	Vistosi Gino	296 · 297
Picasso Pablo	512 · 514	Simon Gavina (Editore)	363	Warhol Andy	140 · 515
Pinzoni Mario	301 · 323	Simonetti Cesare	13	Weegee	119
Plinio Codognato	9 · 21	Sironi Mario	30 · 451 · 452 453	Wertheimer Alfred	121
Poli Flavio	259	Siviero Albino (Verossi)	429	World Wide Photo	132
Poliarte (Editore)	335	Snitzer Herb	148 · 149	Wou-Ki Zao	517 · 518
Pompei Mario	464	Soffici Ardengo	450	Yavno Max	112
Pozzo Ugo	431	Soldati Atanasio	410	Zauli Carlo	317 · 318
Prampolini Enrico	465	Soltan Jacek P.	209	Zecchin Vittorio	257 · 258
Punch	19	Sommer Giorgio	82 · 83	Zieff Howard	118
Raimondi Giuseppe e Asahara Shigeaki	371	Sottsass Ettore	386 · 387 · 388 · 390 · 391 · 394 · 395		
Rama Carol	557 · 558 · 559 560 · 561	Sowden George James	393 · 396		
Rega Romeo	328	Stern Bert	205		
Ressel Sigurd	368	Stile Bertone	404		
Rizzato Paolo	366	Stilnovo (attribuito a)	276		
Rizzo Willy	352 · 355	Stilnovo	269		
Roberts Ebet	156	Stock Dennis	190 · 195		
Robinson Mike	405	Studio Ponti e Lancia	236		
Rognoni Franco	555	Sturani Mario	275		
Romiti Sergio	547	Takahama Kazuhide	378		
Rosai Ottone	448	Thorup Torsen	332		
Rosenberg Peter	130	Tomea Fiorenzo	445		
Rotella Mimmo	572	Toscani Oliviero	215		
Russell Ethan	150	Toso Giusto	373 · 375		
Saarinen Eero	359	Tuninetto Adriano	548		
Sabattini Lino	397	Turcato Giulio	570		
Sacchetti Enrico	414	United Press International Photo	131 · 133 · 153		
Salvadori Aldo	528	Vago Valentino	544 · 545 · 546		
Salvo	549	Valabrega Vittorio	264 · 265		
Sarfatti Gino	322	Valentini Nanni	311 · 312 · 313 · 314		
Sassu Aligi	536	Vedova Emilio	556		
Savinio Alberto	424	Venini Paolo	293 · 325		
Scarpa Carlo	263	Veronesi Luigi	376 · 565		
Schifano Mario	538 · 539 · 540 541 · 542 · 543				
Secchiaroli Tazio	141 · 142 · 143 144 · 145 · 146				

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto


Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

· libri	4%
· francobolli	10%
· tutte le altre categorie	22%
3. IVA al 22% sulle commissioni.


- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE


Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.


Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simionetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo © usato ▢ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato

al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito **www.astebolaffi.it**, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Classic motor vehicle auctions: the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with ♦ symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol ⓘ after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation ⓘ cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation ⓘ are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

- **Condition A** Poster in very fine con-

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corris-

pondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

- Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Consenso al trattamento dei dati personali - Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13 I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi.

Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla

Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE



PROSSIME ASTE

Next auctions

AUTO E MOTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Torino, 17 novembre - November 2018

VINI E DISTILLATI

Wines and spirits

Torino, 22 novembre - November 2018

OROLOGI

Watches

Milano, 26 novembre - November 2018

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 29-30 novembre - November 2018

CHRISTMAS AUCTION

Christmas auction

Internet live, 3 dicembre - December 2018

LIBRI E AUTOGRAFI

Books and autographs

Torino, 12 dicembre - December 2018

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 13 dicembre - December 2018



ASTE BOLAFFI