

ASTE BOLAFFI

**ARTE MODERNA
E FOTOGRAFIA**

Torino, 10 novembre 2020

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Soler
yLlach

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | consultant





ARTE MODERNA E FOTOGRAFIA

Modern art and photography

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Martedì 10 novembre 2020

Tuesday 10 November 2020

ore 14.00 | 2 pm

lotti 1-288 | lots 1-288

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da giovedì 5 a martedì 10 novembre 2020 (domenica inclusa)

from Thursday 5 to Tuesday 10 November 2020 (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*

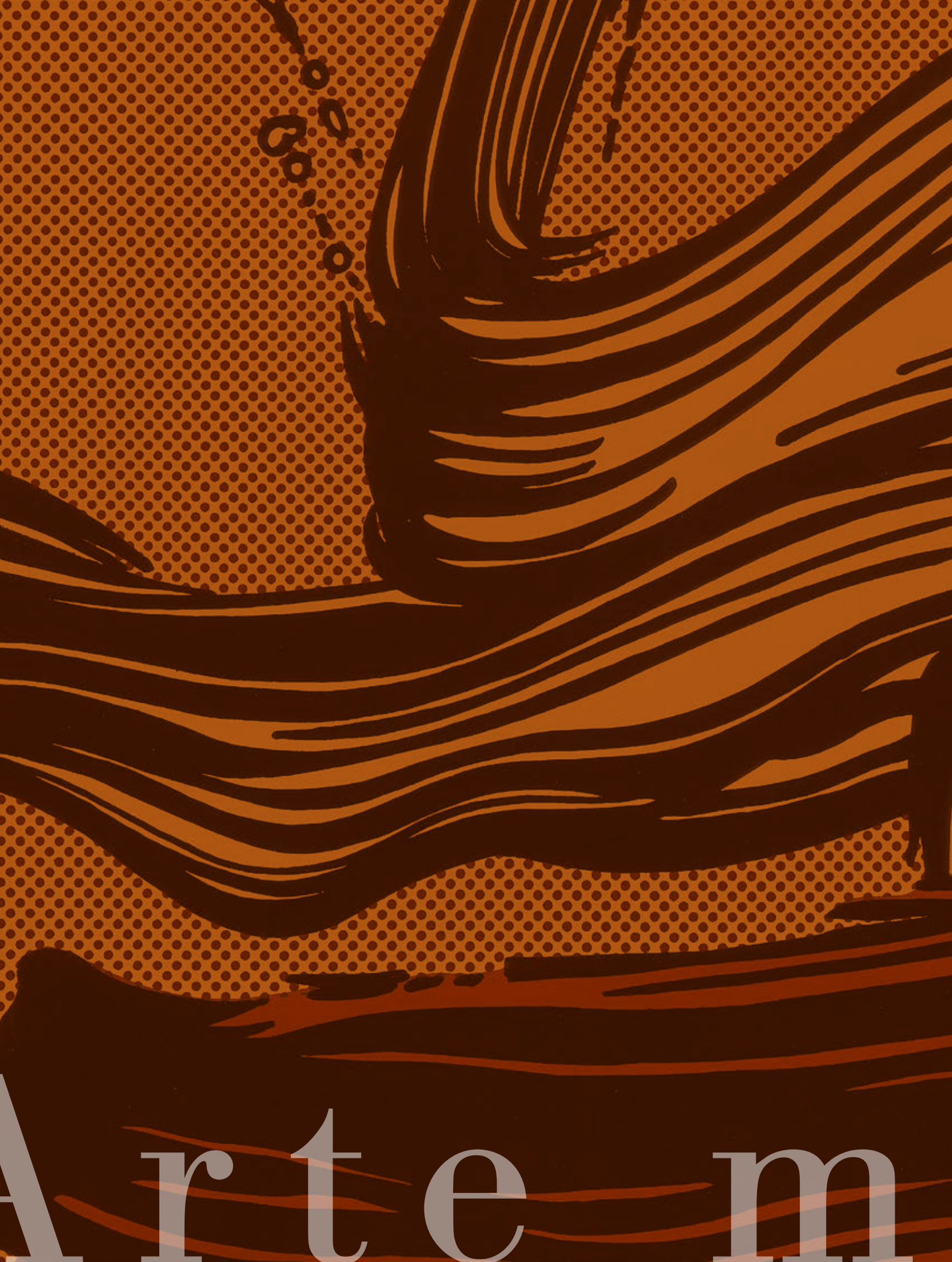
*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

Buyer's premium of 18%

VAT on hammer price of 22%

VAT on commission of 22%

Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.



Artem

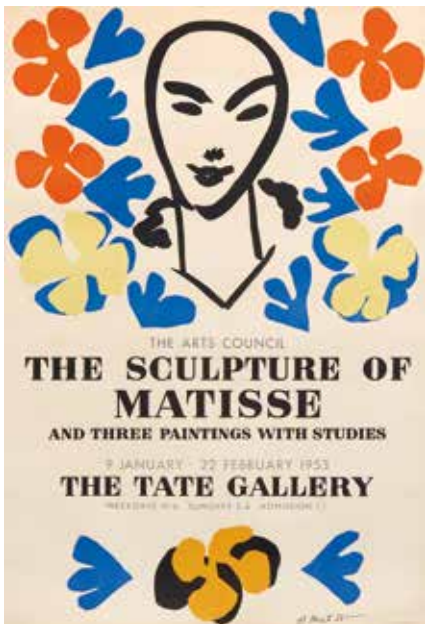
The background features a complex abstract design. The top half is dominated by thick, dark brown, wavy, brushstroke-like lines that sweep across the frame. Below these, a large area is filled with a fine, repeating halftone dot pattern in a medium brown color. In the lower half, more wavy lines in a darker brown shade are visible, suggesting a continuation of the top's theme. The overall composition is layered and textured.

ARTE MODERNA

Modern art

lotti | lots 1-194

o d e r n a



1
HENRI MATISSE 1869-1954
The Tate Gallery 1953
 Litografia a colori su carta.
 75,5 x 52 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
 Stampato da Imp. Mourlot, Paris.
The Tate Gallery 1953
 Color lithograph on paper.
 29.72 x 20.47 in.
 Signed lower right recto.
 Printed by Imp. Mourlot, Paris.
 € 700 - 900



2
MARC CHAGALL 1887-1985
Galerie Maeght 1967
 Litografia a colori su carta.
 86 x 57 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
 Stampato da Imp. Mourlot, Paris.
Galerie Maeght 1967
 Color lithograph on paper.
 33.86 x 22.44 in.
 Signed lower right recto.
 Printed by Imp. Mourlot, Paris.
 € 500 - 700



3
FRANK STELLA 1936
Whitney Museum 1982
 Offset su carta.
 190 x 132 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
 Stampato da Tyler Graphics LTD
Whitney Museum 1982
 Offset on paper.
 74.80 x 51.97 in.
 Signed and dated lower right recto.
 Printed by Tyler Graphics LTD.
 € 600 - 800



4
GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972
Galleria del Naviglio 1968
 Litografia a colori su carta.
 48 x 60 cm
 Firmato, dedicato e recante timbro di affissione al recto.
 Senza indicazione dello stampatore.
Galleria del Naviglio 1968
 Color lithograph on paper.
 18.90 x 23.62 in.
 Signed, dedicated and bearing stamp recto.
 Printer unknown.
 € 300 - 500

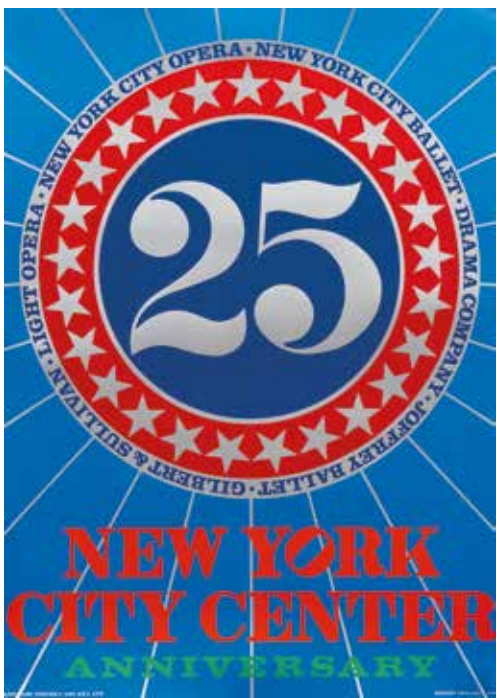


5

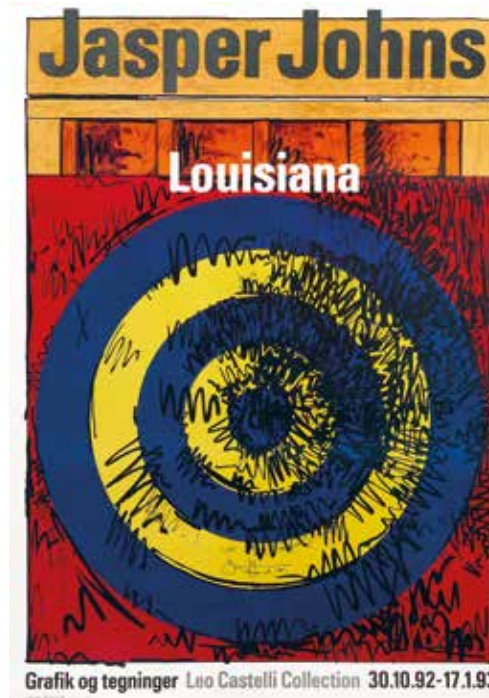


5

ROY LICHTENSTEIN
1923-1997
Blonde Waiting 1995
Offset su carta.
84 x 59 cm
Firmato al recto a destra.
Senza indicazione dello stampatore.
Blonde Waiting 1995
Offset on paper.
33.07 x 23.23 in.
Signed right recto.
Printer unknown.
€ 600 - 800



7



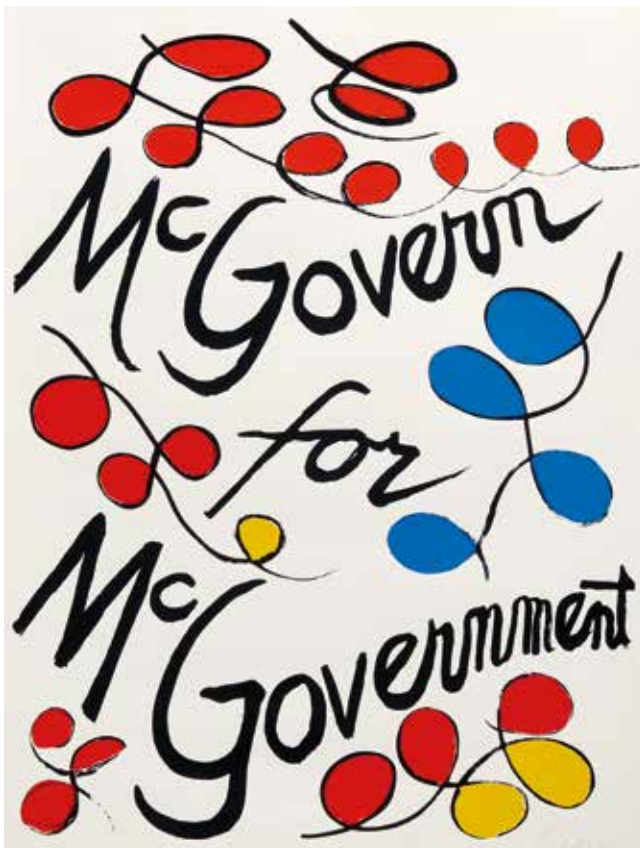
6

ANDY WARHOL 1928-1987
Kestner-Gesellschaft 1981
Offset su carta.
84 x 59 cm
Firmato al recto in basso a destra.
Stampato da Th. Schäfer, Hannover.
Kestner-Gesellschaft 1981
Offset on paper.
33.07 x 23.23 in.
Signed lower right recto.
Printed by Th. Schäfer, Hannover.
€ 500 - 700

8

ROBERT INDIANA 1928-2018
New York City Center Anniversary 1968
Serigrafia su carta.
89 x 64 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.
New York City Center Anniversary 1968
Silk-screen print on paper.
35.04 x 25.20 in.
Signed and dated lower right recto.
€ 500 - 700

JASPER JOHNS 1930-2018
Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
Offset su carta.
85 x 62 cm
Firmato e datato in centro al recto.
Stampato da Grafodan Offset, Værlose.
Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
Offset on paper.
33.46 x 24.41 in.
Signed and dated center recto.
Printed by Grafodan Offset, Værlose.
€ 500 - 700



9



10



11



12

9

ALEXANDER CALDER 1898-1976

McGovern 1968

Litografia a colori su carta.

100 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stampato da Styria Studio LTD.

McGovern 1968

Color lithograph on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

Printed by Styria Studio LTD.

€ 400 - 600

10

JOSEPH BEUYS 1921

Beuys. Sammlung Hans und Franz van der Grinteb

Kranenburg 1970

Offset su carta.

84 x 59 cm

Firmato al recto.

Stampato da Drück Bruder Rosebaum, Wien.

Beuys. Sammlung Hans und Franz van der Grinteb

Kranenburg 1970

Offset on paper.

33.07 x 23.23 in.

Signed recto.

Printed by Drück Bruder Rosebaum, Wien.

€ 400 - 500

11

ALBERTO BURRI 1915-1995

Burri: Galleria "La Tartaruga" 1967

Offset su carta.

100 x 70 cm

Firmato al recto.

Stampato da ALI, Roma.

Burri: Galleria "La Tartaruga" 1967

Offset on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed recto.

Printed by ALI, Roma.

€ 400 - 600

12

DAVID HOCKNEY 1937

Angenlust 1998

Offset su carta.

39 x 23 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Senza indicazione stampatore.

Angenlust 1998

Offset on paper.

15.35 x 9.06 in.

Signed lower center recto.

Printer unknown.

€ 400 - 600



13

SAM FRANCIS 1923-1994

Idemitsu Museet 1986

Litografia a colori su carta.

99 x 61 cm

Firmato al recto.

Stampato da Grafodan Offset, Vaerlose.

Idemitsu Museet 1986

Color lithograph on paper.

38.98 x 24.02 in.

Signed recto.

Printed by Grafodan Offset, Vaerlose.

€ 500 - 700

13



14

ANDRÈ DERAÏN 1880-1954
Senza titolo (Nudo) Anni '30
Sanguigna su carta.

80 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Nude) 1930s

Sanguine on paper.

31.50 x 15.75 in.

Signed lower left recto.

€ 1.200 - 2.000



15

ANDRÈ DERAÏN 1880-1954
Senza titolo (Nudo) Anni '30
Sanguigna su carta.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Nude) 1930s

Sanguine on paper.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower left recto.

€ 1.000 - 1.800

'SONO UN PITTORE CHE HA SCELTO DI FARE DEL FIGURINISMO UNA PROFESSIONE'

'I am a painter who has chosen to make fashion design a profession'

John Guida, artista e stilista italo americano illustrò i modelli degli abiti realizzati dai grandi sarti francesi di inizio '900, da Jean Patou a Coco Chanel. Un'affascinante raccolta di disegni rappresentativi della moda italiana ed europa del secolo scorso.

John Guida was an Italian-American artist and stylist who illustrated the fashion pieces created by the great French tailors of the early 20th Century, from Jean Patou to Coco Chanel. A fascinating collection of drawings representative of Italian and European fashion of the last Century follows.

16

JOHN GUIDA 1897-1965

Senza titolo 1924

Tecnica mista su carta.

70 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1924

Mixed media on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 300 - 500



16

17

JOHN GUIDA 1897-1965

Senza titolo 1924

Tecnica mista su carta.

70 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1924

Mixed media on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 300 - 500

17



18
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo Anni '30
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1930s
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



19
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



20
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



21
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



22
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo 1925
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1925
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



23
JOHN GUIDA 1897-1965
 Senza titolo Anni '20
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1920s
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



24
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



25
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo 1931
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1931
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



26
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



27
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo 1933
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1933
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 250 - 400



28
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo 1924
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1924
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 300 - 500



29
JOHN GUIDA 1897-1965
Senza titolo Anni '30
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Untitled 1930s
 Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 250 - 400



30

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Senza titolo 1969

Olio su tavola.

40 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra; datato e firmato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Untitled 1969

Oil on board.

15.75 x 23.62 in.

Signed lower right recto; dated and signed on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 300 - 400



31

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Paesaggio a Fregene 1969

Olio su tavola.

35 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Paesaggio a Fregene 1969

Oil on board.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 300 - 400



32

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Fiumicino n. 11 1971

Olio su tavola.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra; firmato, datato e titolato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Fiumicino n. 11 1971

Oil on board.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto; signed, dated and titled on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 300 - 400

33

LIDIO AJMONE 1884-1945

Cantiere nel Porto di Rodi 1940

Olio su tavola.

34 x 45 cm

Firmato al recto in basso a destra; titolato e datato al verso della cornice su etichetta.

Cantiere nel Porto di Rodi 1940

Oil on board.

13.39 x 17.72 in.

Signed lower right recto; titled and dated on a label on the frame's reverse.

€ 500 - 700



34

ENOTRIO PUGLIESE 1920-1989

Barca a Soverato 1973

Olio su tavola.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra; firmato e titolato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Barca a Soverato 1973

Oil on board.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto; signed and titled on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 200 - 300



35

MARIO MICHELETTI 1892-1975

Canale in Maremma 1965

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra; firmato, datato e titolato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Canale in Maremma 1965

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated lower left recto; signed, dated and titled on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 400 - 600





36

FELICE VELLAN 1889-1976

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

39,5 x 49 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Mixed media on paper.

15.55 x 19.29 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.000



37

FELICE VELLAN 1889-1976

Sirmione

Tecnica mista su carta.

38 x 47 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra.

Sirmione

Mixed media on paper.

14.96 x 18.50 in.

Signed and titled lower right recto.

€ 600 - 800



38

FELICE VELLAN 1889-1976

San Remo

Tecnica mista su carta.

26 x 31 cm

Firmato e titolato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

San Remo

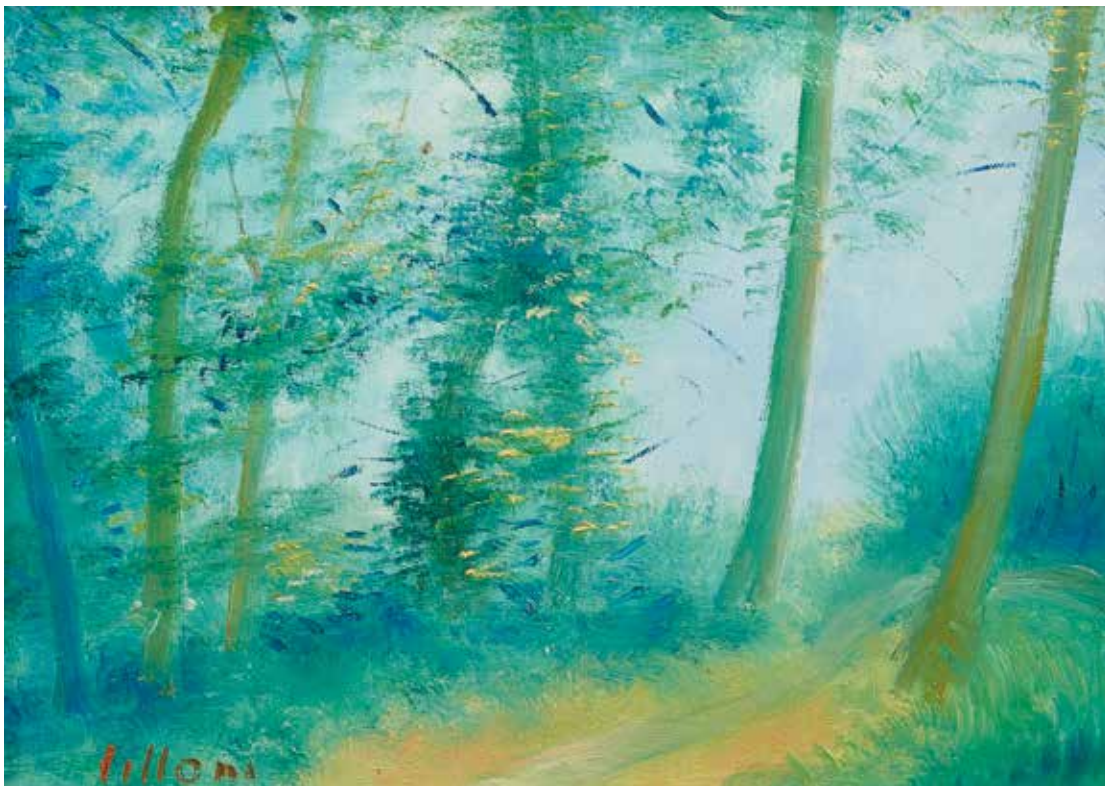
Mixed media on paper.

10.24 x 12.20 in.

Signed and titled lower left recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 300 - 500



39

UMBERTO LILLONI
1898-1980

Sottobosco

Olio su tela.

20 x 29,5 cm

Firmato al recto
in basso a sinistra.

Sottobosco

Oil on canvas.

7.87 x 11.61 in.

Signed lower left recto.

Provenienza/*Provenance*

Galerie Valdotaïne,
Aosta.

Collezione privata,
Aosta.

€ 1.400 - 1.600



40

PIERO GARINO 1922-2009

Paesaggio 1964

Olio su tela.

60 x 80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra; firmato, titolato
e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Paesaggio 1964

Oil on canvas.

23.62 x 31.50 in.

*Signed and dated lower left recto; signed, titled and dated
on the reverse.*

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 300 - 500



41

ENOTRIO PUGLIESE 1920-1989

Paese in Calabria 1972

Olio su tavola.

80 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra; firmato e titolato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Paese in Calabria 1972

Oil on board.

31.50 x 27.56 in.

Signed lower right recto; signed and titled on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 400 - 500



42

GIUSEPPE CHERUBINI 1867-1960

La festa del boccolo Anni '50

Acquerello su carta.

34 x 25 cm

Firmato al recto.

Completano il lotto altri sette acquerelli del pittore anconetano che raffigurano una serie di feste della Serenissima, città della quale fu cittadino onorario dal 1947.

La festa del boccolo 1950s

Watercolor on paper.

13.39 x 9.84 in.

Signed recto.

Lot comprising seven more watercolors by the artist from Ancona depicting a series of festivals of the Serenissima, the city of which he was an honorary citizen since 1947.

€ 1.200 - 1.400 (8)

ex 42

43

ADRIANO SPILIMBERGO E DOMENICO CANTATORE

Coppia di litografia

Due litografie su carta.

35 x 50 cm

Firmate e numerate.

Pair of lithographs

Two lithographs on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed and numbered.

€ 150 - 200 (2)

44

ANONIMO DEL XX SECOLO

Senza titolo Anni '80

Acquaforse su carta.

31,5 x 25 cm

Lotto di quattordici stampe incorniciate, ognuna siglata con monogramma e firmata al recto. Firma illeggibile.

Untitled 1980s

Etching on paper.

12.40 x 9.84 in.

Lot of fourteen framed prints, each initialed with monogram and signed on the front. Illegible signature.

€ 200 - 300 (4)

45

GIANFILIPPO USELLINI 1903-1971

Senza titolo

Litografia su carta.

50 x 70 cm

Firmata e numerata 39/90 al recto in basso.

Untitled

Lithograph on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered 39/90 lower recto.

€ 200 - 400

46

AUTORI VARI

Portfolio 'Arte e Tecnologia' per il progetto Blu Lancia Y 1998

Litografia su carta.

35 x 50 cm

Nel lotto due litografie di Ettore Fico, una di Francesco Casorati, una di Giacomo Soffiantino e una di Walter Jervolino, tutte firmate e numerate 17/300.

Portfolio 'Arte e Tecnologia' per il progetto Blu Lancia Y 1998

Color lithograph on paper.

13.78 x 19.68 in.

Lot comprising two lithographs by Ettore Fico, one by Francesco Casorati, one by Giacomo Soffiantino and one by Walter Jervolino, all signed and numbered 17/300.

€ 200 - 300 (5)

47

ARTURO CARMASSI 1925-2015

Paesaggio 1942

Tecnica mista su carta.

15 x 20 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra; al verso etichetta della Galleria La Bussola, Torino.

Paesaggio 1942

Mixed media on paper.

5.91 x 7.87 in.

Signed and dated lower right recto; label of the Galleria La Bussola, Turin, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 500



48

MASSIMO QUAGLINO 1899-1982

Depart pour Citere! Anni '40

Tecnica mista su cartoncino.

25,5 x 34 cm

Firmato, titolato e dedicato al recto in basso.

Depart pour Citere! 1940s

Mixed media on cardboard.

10.04 x 13.39 in.

Signed, titled and dedicated lower recto.

€ 300 - 500



49

IBRAHIM KODRA 1918-2006

Senza titolo 1946

China su carta.

34,5 x 47 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1946

Indian ink on paper.

13.58 x 18.50 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 300 - 500



50

ARMANDO SPADINI 1983-1925

Figura di schiena 1903

Matita e carboncino su carta.

17,5 x 13 cm

Al verso etichetta della Galleria Giosi, Roma.

Figura di schiena 1903

Pencil and charcoal on paper.

6.89 x 5.12 in.

Bearing on the reverse label of Galleria Giosi, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria Giosi, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 400





51

LEONARDO STROPPA 1900-1991

Senza titolo (Fiori) 1959

Olio su tavola.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled (Flowers) 1959

Oil on board.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



52

GIULIO SALTI 1899-1984

Senza titolo (Natura morta) 1929

Olio su cartone.

41 x 32 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Still life) 1929

Oil on cardboard.

16.14 x 12.60 in.

Signed, dated and dedicated lower left recto.

€ 300 - 500



53

LEONARDO STROPPA 1900-1991

Senza titolo (Fiori) 1959

Olio su tavola.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled (Flowers) 1959

Oil on board.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000

54

GUIDO TALLONE 1894-1967

Peonie

Olio su tavola.

36,5 x 32 cm

Firmato al recto in basso a destra, titolato e firmato al verso.

Peonie

Oil on board.

14.37 x 12.60 in.

Signed lower right recto, titled and signed on the reverse.

€ 500 - 700



55

ADRIANO SPILIMBERGO 1908-1975

Senza titolo (Venezia)

Olio su tela.

35 x 45 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled (Venice)

Oil on canvas.

13.78 x 17.72 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



56

ADRIANO SPILIMBERGO 1908-1975

Senza titolo (Natura morta)

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled (Still life)

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.000





57

57

MARIO CAFFARO 1910
Natura morta fine anni '40
 Olio su tela.
 40 x 65 cm
 Iscritto al recto in alto a destra 'Mario Caffaro - Rore dipinse'.

Still life late 1940s
 Oil on canvas.
 15.75 x 25.59 in.
 Inscribed upper right recto 'Mario Caffaro - Rore dipinse'.
 € 700 - 1.500

58

ALBERTO ZIVERI 1908-1996
Senza titolo Anni '60
 Materiali misti su carta.
 11,4 x 27 cm
 Firmato al recto in alto a destra.

Untitled 1960s
 Mixed media on paper.
 4.49 x 10.63 in.
 Signed upper right recto.
 € 300 - 500

59

CARLO LEVI 1902-1975
Gli amanti Anni '50
 Litografia su carta.
 51 x 42 cm
 Firmata e numerata 66/100 al recto in basso.

Gli amanti 1950s
 Lithograph on paper.
 20.08 x 16.54 in.
 Signed and numbered 66/100 lower recto.
 € 150 - 300

60

DOMENICO CANTATORE 1906-1998
Senza titolo 1956
 China su carta.
 29 x 22 cm
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1956
 Indian ink on paper.
 11.42 x 8.66 in.
 Signed and dated lower left recto.
 € 150 - 200

61

ADRIANO SPILIMBERGO 1908-1975
Senza titolo 1933
 Pastelli su carta.
 22 x 22 cm
 Firmato a datato al recto in basso a destra.

Untitled 1933
 Pastels on paper.
 8.66 x 8.66 in.
 Signed and dated lower right recto.
 € 350 - 450

62

ROMANO CAMPAGNOLI 1934-2009

Marina corta 1967

Olio su tela.

85 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Marina corta 1967

Oil on canvas.

33.46 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 700 - 1.500



63

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Senza titolo Anni '50

Olio su tavola.

67 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1950s

Oil on board.

26.38 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 3.500



64

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Battello 1958

Olio su tela.

75 x 131 cm

Firmato al recto in basso a destra; al verso etichetta Premio Nazionale di Pittura Bagutta, Spotorno.

Battello 1958

Oil on canvas.

29.53 x 51.57 in.

Signed lower right recto; label of the Bagutta National Painting Award, Spotorno on the reverse.

€ 3.000 - 5.000





65

65

FELICE CASORATI 1883-1963

Senza titolo Anni '40
Xilografia su carta di riso.
30,5 x 39,5 cm

Firmato al recto in basso a destra. Montato su cartoncino.

Untitled 1940s

Woodcut on rice paper.

12.01 x 15.55 in.

Signed lower right recto. Mounted on cardboard.

€ 200 - 400



66

66

FELICE CASORATI 1883-1963

Senza titolo Anni '50
Acquaforte su carta.

49,5 x 33 cm

Numerata 10/60 e siglata in basso al recto, recante timbro a secco
Atelier Casorati.

Untitled 1950s

Etching on paper.

19.49 x 12.99 in.

Numbered 10/60 and initialed lower recto, bearing Atelier Casorati
credit stamp.

€ 200 - 400



67

67

FRANCESCO TABUSSO 1930-2012

Ricordo di Orta 1983

Acquerello su carta.

24 x 32 cm

Firmato, datato e titolato al recto.

Ricordo di Orta 1983

Watercolor on paper.

9.45 x 12.60 in.

Signed, dated and titled recto.

€ 300 - 600

68

FRANCESCO TABUSSO 1930-2012

Senza titolo (Lancia) 1998

Litografia su carta.

50 x 70 cm

Untitled (Lancia) 1998

Color lithograph on paper.

19.68 x 27.56 in.

€ 150 - 200

69

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo (Natura morta con caffettiera) 1943

Inchiostro su carta.

30,5 x 21 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled (Still life with coffepot) 1943

Ink on paper.

12.01 x 8.27 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 100 - 200

70

FRANCESCO MENZIO 1899-1979
Ritratto di donna Anni '60
Olio su tela.
70 x 60 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Ritratto di donna 1960s
Oil on canvas.
27.56 x 23.62 in.
Signed lower right recto.
€ 2.000 - 3.000



71

MARIO CALANDRI 1914-1990
Derby in periferia 1963/1990
Olio su tela.
70 x 50 cm

Derby in periferia 1963/1990
Oil on canvas.
27.56 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature
AA.VV., *Bianconero granata colori ed emozioni*, Giulio Bolaffi editore, Torino, 1990, p. 31.

Mostre/Exhibits
Bianconero granata colori ed emozioni, Gallerie Principe Eugenio - Sala Bolaffi, Torino, 1990.

€ 2.000 - 3.000 ♦





72

GEMMA VERCELLI 1906-1995

Senza titolo

Olio su tavola.

104 x 74 cm

Firmato al recto in basso.

Untitled

Oil on board.

40.94 x 29.13 in.

Signed lower recto.

€ 500 - 700



73

GEMMA VERCELLI 1906-1995

Senza titolo

Olio su tavola.

104 x 74,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, recante dedica al verso della cornice.

Untitled

Oil on board.

40.94 x 29.33 in.

Signed lower right recto, dedicated on the reverse of the frame.

€ 500 - 700

74

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Senza titolo Anni '60
Olio su tavola.
60 x 50 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1960s
Oil on board.
23.62 x 19.68 in.
Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



75

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Senza titolo Anni '60
Olio su tavola.
60 x 50 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1960s
Oil on board.
23.62 x 19.68 in.
Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



76

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Senza titolo 1962
China su carta.
38 x 25 cm
Firmato e dedicato al recto in alto a destra.

Untitled 1962
Indian ink on paper.
14.96 x 9.84 in.
Signed and dedicated upper right recto.

€ 150 - 300



77

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Ragazza 1960
China su carta.
36 x 24,5 cm
Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Ragazza 1960
Indian ink on paper.
14.17 x 9.65 in.
Signed and dated on the lower left recto.

€ 150 - 300



78

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Ragazzo Anni '60
China su carta.
38 x 24 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Ragazzo 1960s
Indian ink on paper.
14.96 x 9.45 in.
Signed lower right recto.

€ 150 - 300



79

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013
Ragazza Anni '60
China su carta.
38 x 25,5 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Ragazza 1960s
Indian ink on paper.
14.96 x 10.04 in.
Signed lower right recto.

€ 150 - 300



82

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Barche 1954

Litografia a colori su carta.

45 x 60 cm

Firmata, titolata, numerata 53/110 e datata al recto in basso.

Barche 1954

Color lithograph on paper.

17.72 x 23.62 in.

Signed, titled, numbered 53/110 and dated lower recto.

€ 80 - 150

83

PERICLE FAZZINI 1913-1987

Senza titolo Anni '80

Litografia a colori su carta.

46 x 36 cm

Firmata e numerata 110/175 al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di edizioni TREC.

Untitled 1980s

Color lithograph on paper.

18.11 x 14.17 in.

Signed and numbered 110/175 recto.

Artwork accompanied by certificate issued by TREC editions.

€ 80 - 150

84

PERICLE FAZZINI 1913-1987

L'Autunno (dal ciclo vita nuova) 1984

Litografia a colori su carta.

45 x 35 cm

Firmata e numerata 108/175 al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di edizioni TREC.

L'Autunno (dal ciclo vita nuova) 1984

Color lithograph on paper.

17.72 x 13.78 in.

Signed and numbered 108/175 recto.

Artwork accompanied by certificate issued by TREC editions.

€ 80 - 150

85

JOSÉ GARCÍA ORTEGA 1921-1990

Caravelle sui mari di luna chiara (dal ciclo Bolivar) 1980

Litografia a colori su carta.

48,5 x 48,5 cm

Firmata e numerata 41/175 al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità edizioni TREC.

Caravelle sui mari di luna chiara (dal ciclo Bolivar) 1980

Color lithograph on paper.

19.09 x 19.09 in.

Signed and numbered 41/175 recto.

Artwork accompanied by certificate issued by TREC editions.

€ 100 - 200

86

ALDO TURCHIARO 1929

Serpenti

Litografia a colori su carta.

58 x 48 cm

Numerato 64/150 al recto.

Serpenti

Color lithograph on paper.

22.83 x 18.90 in.

Numbered 64/150 recto.

€ 100 - 200

80

80

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Il matto 1975

Acquaforte e acquatinta a più colori su carta.

47 x 31,5 cm

Firmato e iscritto P.A. al recto in basso, al verso etichetta della Galleria La Colomba, Torino.

Prova d'artista tratta dalla serie 'I Tarocchi', tirata in 120 esemplari.

Il matto 1975

Etching and aquatint in colors on paper.

18.50 x 12.40 in.

Signed and inscribed P.A. lower recto, label of Galleria La Colomba, Turin, on the reverse.

Artist's proof from the series 'I Tarocchi', editen in 120 exemplars.

€ 150 - 250

81

ERNESTO TRECCANI 1920-2009

Senza titolo

Litografia a colori su carta.

50 x 70 cm

Firmata e numerata XXIX/XXX al recto.

Untitled

Color lithograph on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered XXIX/XXX recto.

€ 50 - 100

87

PIPPO ORIANI 1909-1972

Chitarra Anni '60

Tecnica mista su cartone.

50 x 60 cm

Chitarra 1960s

Mixed media on cardboard.

19.68 x 23.62 in.

€ 1.200 - 2.500



88

PIPPO ORIANI 1909-1972

Senza titolo 1969

Tempera su cartoncino.

16 x 16 cm

Firmato al recto in basso a destra; al verso iscritto 'autentico, Pippo Oriani 1965 Vittorio Franco'.

Untitled 1969

Tempera on cardboard.

6.30 x 6.30 in.

Signed lower right recto; inscribed on the reverse 'autentico, Pippo Oriani 1965 Vittorio Franco'.

€ 800 - 1.200



89

PIPPO ORIANI 1909-1972

Senza titolo (Natura morta)

Gouache su carta applicata su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, titolato e firmato al verso.

Untitled (Still life)

Gouache on paper applied on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, titled and signed on the reverse.

€ 800 - 1.200





90
PINUCCIO SCIOLA 1942
Roccia scultura 1981
 Olio su tavola.
 33 x 22 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Roccia scultura 1981
Oil on board.
12.99 x 8.66 in.
Signed and dated lower right recto.
 € 100 - 200



91
RENATO GUTTUSO 1911-1987
Una rosa per Kenio 1972
 Litografia a colori su carta.
 48 x 31,5 cm
 Firmata e numerata 43/60 al recto.
Una rosa per Kenio 1972
Color lithograph on paper.
18.90 x 12.40 in.
Signed and numbered 43/60 recto.
 € 150 - 300



92
EMILIO GRECO 1913-1995
Notte 1964
 Litografia su carta.
 65 x 45 cm
 Prova d'artista datata, firmata e dedicata al recto in basso.
Notte 1964
Lithograph on paper.
25.59 x 17.72 in.
Artist's proof dated, signed and dedicated lower recto.
 € 100 - 150

93
JOSÉ GARCÍA ORTEGA 1921-1990
La liberatrice del liberador (dal ciclo Bolivar) 1980
 Litografia a colori su carta.
 48,5 x 48,5 cm
 Firmata e numerata 161/175 al recto.
 Opera accompagnata da certificato di autenticità edizioni TREC.
La liberatrice del liberador (dal ciclo Bolivar) 1980
Color lithograph on paper.
19.09 x 19.09 in.
Signed and numbered 161/175 recto.
Artwork accompanied by certificate of authenticity issued by TREC editions
 € 100 - 200

94
ELVIO MARCHIONNI 1948
La maternità 2015
 Serigrafia polimaterica.
 70 x 63 cm
 Opera accompagnata da autentica dell'artista.
La maternità 2015
Multi-materical silk-screen print.
27.56 x 24.80 in.
Artwork accompanied by certificate issued by the artist.
 € 100 - 200

95

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Senza titolo

Gouache su carta intelata.

28,5 x 22 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Gouache on canvassed paper.

11.22 x 8.66 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.000



96

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Donne di pescatori 1943-1944

China colorata su carta.

29,5 x 20,9 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Donne di pescatori 1943-1944

Colored Indian ink on paper.

11.61 x 8.23 in.

Signed lower left recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 500 - 1.000



97

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Figura 1966

Gouache su carta.

43 x 32 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra; al verso etichetta e timbro della Galleria Viotti, Torino.

Figura 1966

Gouache on paper.

16.93 x 12.60 in.

Signed and dated lower right recto; label and stamp of Galleria Viotti, Turin, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 900





98

98

VANNI VIVIANI 1937

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta.

65 x 48 cm

Firmato e numerato 32/60 al recto.

Nel lotto altre tre litografie degli anni '70 in stile beat.

Untitled 1970

Color lithograph on paper.

25.59 x 18.90 in.

Signed and numbered 32/60 recto.

Lot including three more lithographs from the 1970s in beat style.

€ 200 - 400 (4)



99

99

JEAN LEPIPIEN 1910-1991

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta.

70 x 50 cm

Firmato, datato e iscritto P.A. al recto.

Nel lotto altre cinque litografie degli anni '70 di autori vari.

Untitled 1970

Color lithograph on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and inscribed P.A. recto.

Lot including five more lithographs from the 1970s by various authors.

€ 250 - 500 (6)



101

100

FERNANDO DE FILIPPI 1940

Oggetto tropicale 1969

Serigrafia su carta.

50 x 40 cm

Firmato, datato e numerato 15/30 al recto in basso a destra.

Nel lotto anche tre litografie degli anni '70, tra cui spicca un raro esemplare di Simona Weller.

Oggetto tropicale 1969

Silk-screen print on paper.

19.68 x 15.75 in.

Signed, dated and numbered 15/30 lower right recto.

Lot including three more lithographs from the 1970s, among them one rare exemplar by Simona Weller.

€ 200 - 400 (4)

101

ENRICO BAJ 1924-2003

Personaggio 1970

Serigrafia su carta Pescia.

50 x 65 cm

Firmata, titolata e numerata 17/100 al recto.

Realizzata in nove colori, montata su telaio.

Il lotto si completa di altre cinque litografie realizzate da diversi autori, tra cui Menzio, Vespignani, Attardi, tutte edite nel 1970, ed appartenenti ad una serie curata dalla Galleria Il Segno, Roma per la Croce Rossa Italiana.

Personaggio 1970

Silk-screen print on Pescia paper.

19.68 x 25.59 in.

Signed, titled and numbered 17/100 recto.

Realized in nine colors, mounted on frame.

The lot is completed by five more lithographs realized by different authors, including Menzio, Vespignani, Attardi, all edited in 1970, and belonging to a series curated by Galleria Il Segno, Rome for the Italian Red Cross.

€ 600 - 1.000 (6)

102

MIRO CUSUMANO 1934

R.M / ba 2A 1970

Tecnica mista su tavola.

100 x 100 cm

Firmato, titolato, datato e recante firma e timbro della Galleria Il Punto, Torino - Calice Ligure al verso.

R.M / ba 2A 1970

Mixed media on board.

39.37 x 39.37 in.

Signed, titled, dated and bearing signature and stamp of Galleria Il Punto, Turin - Calice Ligure on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino - Calice Ligure.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 800



103

PAOLO GHILARDI 1930

Senza titolo 1971

Acrilico e tempera fosforescente su tela.

70 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

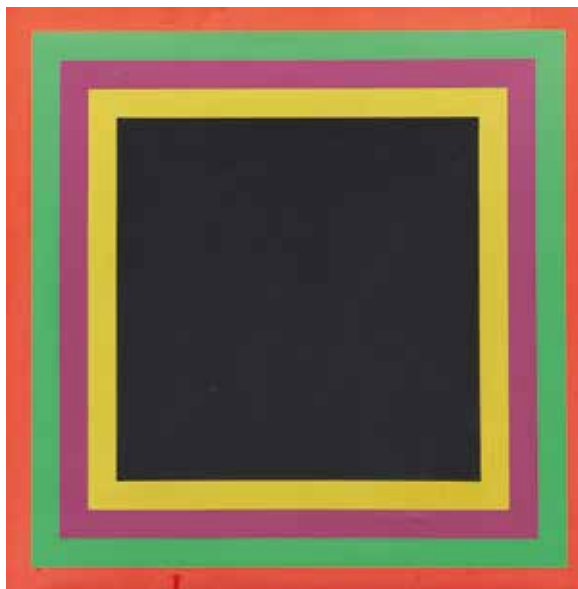
Untitled 1971

Acrylic and phosphorescent tempera on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 200 - 300



104

MIRO CUSUMANO 1934

R.M / T1 1972

Olio su tela.

70 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

R.M / T1 1972

Oil on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 400 - 700





105

105

ENRICO BAJ 1924-2003
Senza titolo Anni '60
 Litografia a colori su carta.
 50 x 40 cm
 Firmata e iscritta P.A.

Untitled 1960s
Color lithograph on paper.
19.68 x 15.75 in.
Signed and inscribed P.A. recto.
 € 150 - 300



106

106

PIERO GIANUZZI 1937-1996
Il tempio 1991
 Olio su zinco.

100 x 70 cm
 Firmato e datato al recto a sinistra, al verso etichetta con autentica dell'artista.

Il tempio 1991
Oil on zinc.
39.37 x 27.56 in.
Signed and dated left recto, on the reverse label with certificate issued by the artist.
 € 400 - 700



107

107

EMILIO SCANAVINO 1922-1986
Senza titolo 1969
 Litografia a colori su carta.

60 x 80 cm
 Firmata, datata e numerata 51/100 al recto
 Lievi difetti e macchie lungo i margini.
 Nel lotto altre due litografie con soggetti storici di Scanavino e Campagnoli.

Untitled 1969
Color lithograph on paper.
23.62 x 31.50 in.
Signed, dated and numbered 51/100 recto.
Minor defects and stainings along the margins.
Lot including two more lithographs with historical subjects by Scanavino and Campagnoli.
 € 200 - 400 (3)

108

FRITZ BAUMGARTNER 1929-2006
Senza titolo Anni '70
 Litografia a colori su carta.

70 x 50 cm
 Firmata e iscritta P.A. al recto.
 Il lotto si completa di altre tre litografie di Baumgartner degli anni '70.

Untitled 1970s
Color lithograph on paper.
27.56 x 19.68 in.
Signed and inscribed P.A. recto.
The lot includes three more lithographs by Baumgartner from the 1970s.
 € 150 - 300 (4)

109

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933

Venezia Anni '70

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento con intervento manuale dell'artista.

50 x 60 cm

Venezia 1970s

Vintage gelatin silver print with artist's intervention.

19.68 x 23.62 in.

€ 500 - 800



110

PIETRO CONSAGRA 1920-2005

Elementi Anni '60

Acquatinta su zinco stampata su carta Fabriano rosaspina. 50 x 65 cm

Firmata e numerata IV/X P.A. al recto.

La lastra in due colori misura 32 x 42 cm.

Elementi 1960s

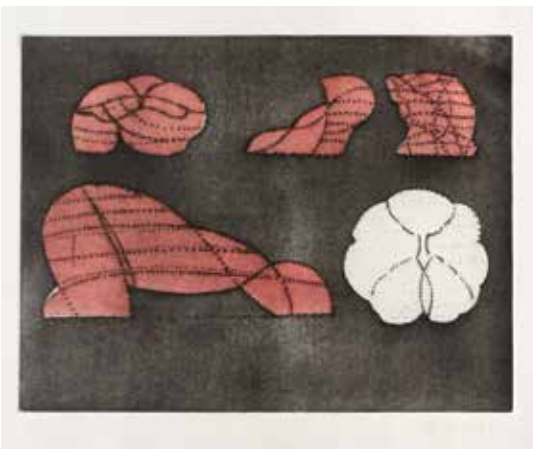
Aquatint on zinc printed on Fabriano 'rosaspina' paper.

19.68 x 25.59 in.

Signed and numbered IV/X P.A. recto.

The two colors plate measures 12.60 x 16.53 in.

€ 200 - 400



111

SERGIO EMERY 1928-2003

Senza titolo 1971

Tecnica mista su tela.

40 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firma e timbro della Galleria L'Approdo, Torino

Il lotto si completa di altri due dipinti degli anni '70, uno di Giacone e l'altro di Nagrini.

Untitled 1971

Mixed media on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse signature and stamp of Galleria L'Approdo, Turin.

Lot including two more paintings from the 1970s one by Giacone and the other one by Nagrini.

€ 400 - 700 (3)



112

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933

Senza titolo 1974

Stampa fotografica vintage ai sali d'argento con intervento manuale dell'artista.

65 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1974

Vintage gelatin silver print with artist's intervention.

25.59 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 400 - 800



113

GIORGIO CHIESI 1941
Passeggiata notturna Anni '2000
 Olio e collage su tela e cornice invasa.
 79 x 69 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Passeggiata notturna 2000s
 Oil and collage on canvas and invaded frame.
 31.10 x 27.17 in.
 Signed lower right recto.
 € 500 - 1.000



114

MAURICE HENRY 1907-1984
Répétition 1975
 Tecnica mista su tela.
 18,5 x 14 cm
 Firmato e titolato al recto in basso a destra; al verso firma e timbro della Galleria Bonaparte, Milano.

Répétition 1975
 Mixed media on canvas.
 7.28 x 5.51 in.
 Signed and titled lower right recto; on the reverse signature and stamp by Galleria Bonaparte, Milan.
 Provenienza/Provenance
 Galleria Bonaparte, Milano.
 Collezione privata, Torino.
 € 400 - 800



115

CARLO LORO 1915-2002
Figura con carte da gioco 1971
 Olio su tela.
 50 x 70 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra; firmato, datato e titolato al verso.
 Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Figura con carte da gioco 1971
 Oil on canvas.
 19.68 x 27.56 in.
 Signed lower left recto; signed, dated and titled on the reverse.
 Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.
 € 200 - 300

116

ANDRÈ BLOC 1896-1966

Senza titolo 1959

Tecnica mista su tela applicata su tavola.
40 x 60 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1959

Mixed media on canvas applied on board.

15.75 x 23.62 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



117

BOGDAN KORCZOWSKI 1954

Le corna 1991

Olio su tela.

120 x 90 cm

Firmato, titolato e datato al verso in alto a destra.

Le corna 1991

Oil on canvas.

47.24 x 35.43 in.

Signed, titled and dated upper right on the reverse.

€ 800 - 1.500



118

PIERO

RAMBAUDI 1906-1991

Senza titolo 1973

Olio su tela.

70 x 40 cm

Untitled 1973

Oil on canvas.

27.56 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.500



119

SERGIO D'ANGELO 1932

Pleurs, serpent! 1973

Tecnica mista su tela.

70 x 80 cm

Firmato al recto in basso al centro; titolato, iscritto e recante etichetta della Galleria Annunciata, Milano, al verso.

Pleurs, serpent! 1973

Mixed media on canvas.

27.56 x 31.50 in.

Signed lower center recto; titled, inscribed and bearing label of Galleria Annunciata, Milan, on the reverse.

€ 700 - 1.000





120

DADAMAINO 1930-2004

Senza titolo 1973

Litografia su carta.

38 x 35 cm

Firmata, datata e iscritta 'Prova d'artista' in alto al verso.

Untitled 1973

Lithograph on paper.

14.96 x 13.78 in.

Signed, dated and inscribed 'prova d'artista' upper on the reverse.

€ 500 - 1.000



121

NANDA VIGO 1936

Senza titolo 1966

Serigrafia su acetato.

35 x 50 cm

Firmata, datata e numerata 28/30 sul passe-partout.

Untitled 1966

Silk-screen print on acetate.

13.78 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered 28/30 on the passe-partout.

€ 200 - 400



122

HEINZ MACK 1931

Senza titolo 1969

Litografia su carta.

41 x 24 x 7 cm

Firmata, datata e numerata 25/30 in basso al recto.

Diffusi segni del tempo e spotting.

Untitled 1969

Lithograph on paper.

16.14 x 9.45 x 2.76 in.

Signed, dated and numbered 25/30 lower recto.

Widespread wear and spotting.

Provenienza/Provenance

Galleria Apollinaire, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000

123

GÜNTHER UECKER 1930

Senza titolo 1965

Incisione a secco montata
su cartoncino.

50 x 35 cm

Firmata, datata e numerata 19/31

in basso al recto.

Untitled 1965

Dry engraving mounted on cardboard.

19.68 x 13.78 in.

Signed, dated and numbered 19/31

lower recto.

€ 1.400 - 1.600



124

GÜNTHER UECKER 1930

Senza titolo 1965

Incisione a secco montata su cartoncino.

49,5 x 35 cm

Firmata, datata e numerata 16/20 in basso al recto.

Untitled 1965

Dry engraving mounted on cardboard.

19.49 x 13.78 in.

Signed, dated and numbered 16/20 lower recto.

€ 500 - 700



125

125

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta.

63 x 75 cm

Firmata e numerata XVIII/LXX in basso al recto.

Untitled 1970

Color lithograph on paper.

24.80 x 29.53 in.

Signed and numbered XVIII/LXX lower recto.

€ 400 - 600



126

126

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo Anni '70

Litografia a colori su carta.

70 x 100 cm

Firmata e iscritta 'p.a.' in basso al recto.

Untitled 1970s

Color lithograph on paper.

27.56 x 39.37 in.

Signed and inscribed 'p.a.' lower recto.

€ 400 - 600



127

127

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta.

63 x 75 cm

Firmata e numerata LIII/LXX in basso al recto.

Untitled 1970

Color lithograph on paper.

24.80 x 29.53 in.

Signed and numbered LIII/LXX lower recto.

€ 400 - 600

128

GIUSEPPE CHIARI 1926-2007

Trillo d'argento

Tecnica mista su carta (spartito musicale).

35 x 25 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Trillo d'argento

Mixed media on paper (musical score).

13.78 x 9.84 in.

Signed lower right recto.

€ 300 - 500

129

RENATO MAMBOR 1956-2014
Senza titolo Anni '60
Litografia a colori su carta.
59 x 50 cm
Firmata e numerata 25/50 al recto.

Untitled 1960s
Color lithograph on paper.
23.23 x 19.68 in.
Signed and numbered 25/50 recto.
€ 500 - 800



130

SALVO 1947-2015
Primavera 1994
Litografia su carta Fabriano.
100 x 65,5 cm
Firmata, numerata III/VI e dedicata al recto in basso.

Primavera 1994
Lithograph on Fabriano paper.
39.37 x 25.79 in.
Signed, numbered III/VI and dedicated lower recto.
€ 300 - 600



131

SALVO 1947-2015
Senza titolo 1977
Serigrafia su carta.
46 x 69,5 cm
Firmata, datata e numerata 46/90 al verso.

Untitled 1977
Silk-screen print on paper.
18.11 x 27.36 in.
Signed, dated and numbered 46/90 on the reverse.
€ 300 - 600



133

132

ALDO MORBELLI 1903

Ma salle à musique 1953

Gouache su carta.

43 x 32 cm

Siglato e datato al recto in basso a destra, titolato sul passe-partout.

Ma salle à musique 1953

Gouache on paper.

16.93 x 12.60 in.

Signed and dated lower right recto, titled on the passe-partout

€ 100 - 200

133

ALIGI SASSU 1912-2000

Cavallino rampante 1992

Bronzo.

34 x 42 x 22 cm

Numerazione 59/99 incisa sulla scultura.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Cavallino rampante 1992

Bronze.

13.39 x 16.54 x 8.66 in.

Engraved numbering 59/99 on the sculpture.

Artwork accompanied by certificate of authenticity issued by Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

€ 1.000 - 2.000

134

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

La pace 1968

Bassorilievo in argento 925.

13,5 x 20,5 cm

Esemplare numerato XXXII/C.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della vedova Manzù, datata 1994.

La pace 1968

Silver 925 bas-relief.

5.31 x 8.07 in.

Numbered XXXII/C.

Artwork accompanied by photo certificate signed by the artist's widow, dated 1994.

€ 300 - 500

135

MICHELE ZAPPINO 1949

Il notaio 1996

Bronzo.

28 x 23 x 23 cm

Firma incisa al recto, numerato 30/50.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di D.L.Arte Srl, promozione arte contemporanea, Milano.

Il notaio 1996

Bronze.

11.02 x 9.06 x 9.06 in.

Engraved signature recto, numbered 30/50.

Artwork accompanied by certificate of authenticity issued by D.L.Arte Srl, contemporary art promotion, Milan.

€ 200 - 400

136

GIANFRANCO PAULLI 1948

Sara 1999

Bronzo.

36 x 25 x 33 cm

Firma e data incise al verso, numerato 22/100.

Opera accompagnata da certificato di autenticità datato 4/6/2001 emesso da City Art International Italia Srl, Piacenza.

Sara 1999

Bronze.

14.17 x 9.84 x 12.99 in.

Engraved signature and date on the reverse, numbered 22/100.

Artwork accompanied by certificate of authenticity dated 4/6/2001 issued by City Art International Italia Srl, Piacenza.

€ 300 - 500

137

VITTORIO TESSARO 1958

Maternità 1996

Bronzo.

29 x 16 x 16 cm

Firma e titolo incisi alla base.

Maternità 1996

Bronze.

11.42 x 6.30 x 6.30 in.

Engraved signature and title at the base.

€ 200 - 300

138

SALVATORE FIUME 1915-1997

Famiglia 1990

Acciaio ricoperto con oro zecchino a 22 carati.

30 x 30 cm

Numerato 332/750.

Realizzato dalla fonderia d'arte di Verrès con procedimento a cera persa e ricoperto integralmente con oro zecchino, montato su base (50 x 60 cm) in lamina d'acciaio lavorata in verde e modellata. Edito dal Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato per la collezione 'L'arte e lo spirito', Archivio San Zanobi.

Famiglia 1990

Steel covered with 22 carat pure gold.

11.81 x 11.81 in.

Numbered 332/750.

Bas-relief realized in the Verrès art foundry with a lost-wax process and completely covered with pure gold, mounted on a base (50 x 60 cm) in steel sheet worked in green and modeled.

Edited by the Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato for the collection 'L'arte e lo spirito', Archivio San Zanobi.

€ 300 - 500

139

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Il Cristo 1970

Argento 929.

24,5 x 18 x 4 cm

Edizione 137/300.

Montato su un supporto di legno rivestito in alcantara blu con cornice in foglia d'argento, libro contenitore realizzato a mano rivestito in velluto rosso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Il Cristo 1970

Silver 929.

9.65 x 7.09 x 1.57 in.

Edition 137/300.

Mounted on a wooden support covered in blue alcantara within silver leaf frame, hand-made container book covered in red velvet. Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 5.000



139

140

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Stallone 1958

Tecnica mista su carta.

70 x 50 cm

Firmato al verso in basso a destra; a sinistra iscritto 'originale pastellato dall'autore'.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Paola Messina.

Stallion 1958

Mixed media on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right on the reverse; inscribed left 'originale pastellato dall'autore'.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Paola Messina.

€ 200 - 300

141

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Nudo di schiena 1964

Matita e carboncino su carta.

55 x 31 cm

Firmato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Paola Messina.

Nudo di schiena 1964

Pencil and charcoal on paper.

21.65 x 12.20 in.

Signed recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Paola Messina.

€ 250 - 500

142

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Signora dai capelli rossi 1969

Matita su carta.

45 x 34 cm

Firmato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Paola Messina.

Signora dai capelli rossi 1969

Pencil on paper.

17.72 x 13.39 in.

Signed recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Paola Messina.

€ 150 - 300

143

ALIGI SASSU 1912-2000

San Giorgio e il drago

Multiplo su tela.

60 x 45 cm

Numerato 353/690.

Opera accompagnata da autentica della TREC, in collaborazione dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato e firmata dall'artista.

San Giorgio e il drago

Multiple on canvas.

23.62 x 17.72 in.

Numbered 353/690.

Work accompanied by authentication of the TREC, in collaboration with the Polygraphic Institute and State Mint and signed by the artist.

€ 150 - 300

144

EMILIO GRECO 1913-1995

Senza titolo 1982

Acquaforte su carta.

56 x 49,5 cm

Firmata e numerata 11/90 al recto.

Untitled 1982

Etching on paper.

22.05 x 19.49 in.

Signed and numbered 11/90 recto.

€ 200 - 400

145

EMILIO GRECO 1913-1995

Tenezza 1988

Bassorilievo su lamina d'argento 999.

14,5 x 19 cm

Firma e numerazione 212/750 incisi al recto.

Edizione realizzata per la serie 'Zecca dello Stato'.

Opera accompagnata da certificato di autenticità n. 20524 dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Tenezza 1988

Bas-relief on silver 999 foil.

5.71 x 7.48 in.

Engraved signature and numbering 212/750 recto.

Edition realized for the series 'Zecca dello Stato'.

Artwork accompanied by certificate of authenticity n. 20524 issued by Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

€ 300 - 500



146

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

La Pace 1989

Fusione in argento 800.

18 x 18 cm

Firma, numerazione 359/750 e timbro incisi al recto.

Realizzata dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato da bozzetto originale in 750 esemplari.

Opera accompagnata da certificato di autenticità n. 19836.

La Pace 1989

Silver 800 casting.

7.09 x 7.09 in.

Signature, numbering 359/750 and stamp engraved recto.

Realized by Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato from the original sketch in 750 copies.

Artwork accompanied by certificate of authenticity n. 19836.

€ 1.000 - 1.200



147

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Amanti

Acquaforte e acquatinta su carta.

42 x 30,5 cm

Firmata e numerata 11/90 al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.

Amanti

Etching and aquatint on paper.

16.54 x 12.01 in.

Signed and numbered 11/90 recto.

Artwork accompanied by certificate of authenticity issued by Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.

€ 300 - 500



148

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Amanti

Acquatinta a colori su carta.

42 x 30,5 cm

Firmata e numerata 11/90 al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.

Amanti

Color aquatint on paper.

16.54 x 12.01 in.

Signed and numbered 11/90 recto.

Artwork accompanied by certificate of authenticity issued by Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.

€ 300 - 500

149

EMILIO GRECO 1913-1995

La sirena 1989

Bronzo.

59 x 27 x 15 cm

Firma e numerazione 72/100 incise alla base.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista.

La sirena 1989

Bronze.

23.23 x 10.63 x 5.91 in.

Engraved signature and numbering 72/100 at the base.

Artwork accompanied by certificate issued by the artist.

€ 1.500 - 3.000



150

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo Anni '60

Litografia su carta.

68 x 48 cm

Firmato e numerato 70/75 al recto in basso a destra.

Untitled 1960s

Lithograph on paper.

26.77 x 18.90 in.

Signed and numbered 70/75 lower right recto.

€ 150 - 300



151

MINO ROSSO 1904-1963

Senza titolo Anni '50

Acquaforte su carta.

34 x 44,5 cm

Firmato in lastra al recto in basso a destra.

Untitled 1950s

Etching on paper.

13.39 x 17.52 in.

Signed in the plate lower right recto.

€ 150 - 300



152

CARLO CARRÀ 1881-1966

Senza titolo

Litografia su carta.

50 x 33 cm

Firmata e numerata 35/200 al recto in basso.

Untitled

Lithograph on paper.

19.68 x 12.99 in.

Signed and numbered 35/200 lower recto.

€ 400 - 600



153

RABARAMA 1969

Ta Kuo (la preponderanza del grande) 2009

Bronzo lucido.

31,5 x 21,5 x 18,5 cm

Numerato 53/100.

Opera accompagnata da autentica emessa da Vecchiato Art Gallery, Padova.

Ta Kuo (la preponderanza del grande) 2009

Polished bronze.

12.40 x 8.46 x 7.28 in.

Numbered 53/100.

Artwork accompanied by certificate issued by Vecchiato Art Gallery, Padua.

€ 1.000 - 2.000

154

ARNALDO POMODORO 1926

Fermacarte 2006

Bronzo.

10,1 x 11,4 x 19 cm

Firmato, numerato 13/200 e datato al verso.

Fermacarte 2006

Bronze.

3.98 x 4.49 x 7.48 in.

Signed, numbered 13/200 and dated on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



155

RABARAMA 1969

Ming-I (l'oscuramento della luce) 2009

Bronzo lucido.

31,5 x 24 x 24 cm

Numerato 27/100.

Opera accompagnata da autentica emessa da Vecchiato Art Gallery, Padova.

Ming-I (l'oscuramento della luce) 2009

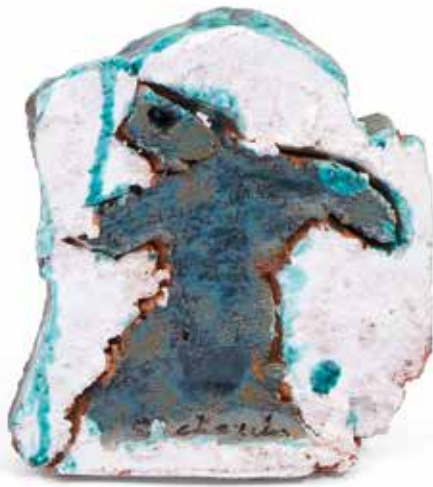
Patinated bronze.

12.40 x 9.45 x 9.45 in.

Numbered 27/100.

Artwork accompanied by certificate issued by Vecchiato Art Gallery, Padua.

€ 1.000 - 2.000



156

SANDRO CHERCHI 1911-1998
 Senza titolo (Sculpture) Anni '60
 Ceramica.
 18 x 16 x 5 cm

Lotto di due sculture in ceramica, una firmata alla base.

Untitled (Sculptures) 1960s

Ceramic.
 7.09 x 6.30 x 1.97 in.

Lot of two ceramic sculptures, one signed at the base.

€ 700 - 1.200 (2)

157

SANDRO CHERCHI 1911-1998
 Senza titolo (Sculpture) Anni '50
 Ceramica.
 28 x 20 x 20 cm

Lotto di quattro sculture in ceramica, tre firmate alla base.

Untitled (Sculptures) 1950s

Ceramic.
 11.02 x 7.87 x 7.87 in.

Lot of four ceramic sculptures, three signed at the base.

€ 1.000 - 2.000 (4)





158

158

ROD DUDLEY 1935

Senza titolo 1970

Olio su tela.

100 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled

Oil on canvas.

39.37 x 23.62 in.

Signed and dated on recto, n lower right.

€ 1.000 - 1.200

159

PIERFLAVIO GALLINA 1948

Langhe in granata e bianconero 1990

Tecnica mista su losa.

70 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Langhe in granata e bianconero 1990

Mixed media on 'losa'.

27.56 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Bianconero granata colori ed emozioni*, Giulio Bolaffi editore, Torino, 1990, ill. p. 59.

Mostre/Exhibits

Bianconero granata colori ed emozioni, Gallerie Principe Eugenio - Sala Bolaffi, Torino, 1990.

€ 500 - 700 ◆

160

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011
Senza titolo 1970 circa
Litografia a colori su carta.
83 x 65 cm
Firmata e numerata 112/125 al recto in basso.

Untitled 1970 circa
Color lithograph on paper.
32.68 x 25.59 in.
Signed and numbered 112/125 lower recto.
€ 300 - 600



161

AFRO 1912-1975
Nero I 1969
Acquaforte e acquatinta su zinco stampata su carta Fabriano rosaspina.
50 x 65 cm
Firmata e numerata 2/X P.A. al recto.
La lastra in nero misura 32 x 42 cm.

Black I 1969
Etching and aquatint on zinc printed on Fabriano 'rosaspina' paper.
19.68 x 25.59 in.
Signed and numbered 2/X P.A. on recto.
The black plate measures 12.60 x 16.53 in.
€ 800 - 1.500



162

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011
Senza titolo (composizione astratta)
Coppia di acqueforti e acquetinte a colori.
23 x 16 cm
Entrambe firmate e numerate rispettivamente 74/100 e 77/100.

Untitled (abstract composition)
Pair of etchings and aquatint.
9.06 x 6.30 in.
Both signed and numbered 74/100 and 77/100.
€ 150 - 250 (2)



ex 162



163

GIANMARCO MONTESANO 1953

Senza titolo 1995

Olio su tela.

110 x 95 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Untitled 1995

Oil on canvas.

43.31 x 37.40 in.

*Signed, titled and dated
on the reverse.*

€ 3.000 - 4.000



164

UGO NESPOLO 1941

Senza titolo

Acrilico su tavola e cornice dipinta.

48,7 x 57,5 cm

Firmato al recto in basso.

Untitled

Acrylic on board and painted frame.

19.17 x 22.64 in.

Signed lower recto.

€ 1.000 - 2.000



165

PIERO GILARDI 1942

Peonie e betulla Anni '2000

Poliuretano espanso.

Diametro 50 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglass.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Peonie e betulla 2000s

Polyurethane foam.

Diameter 19.68 in.

Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 2.500 - 3.500



166

BRUNO ZANICELLI 1963-1990
Madre natura e suo figlio Cecè 1989

Acrilico su tela.

150 x 100 cm

Firmato, titolato, datato e recante etichette delle mostre 'A pop history', Frosinone, e 'Transavanguardia, citazionismo e altre esperienze degli anni '80', Cremona, al verso.

Mother nature and her son Cecè 1989

Acrylic on canvas.

59.05 x 39.37 in.

Signed, titled, dated and bearing label of the exhibitions 'A pop history', Frosinone, and 'Transavanguardia, citazionismo e altre esperienze degli anni '80', Cremona, on the reverse.

Mostre/Exhibits

Transavanguardia, Citazionismo e altre esperienze negli anni '80, Cremona, 2009.

A pop history. Evoluzione della Pop Art dal 1950 ad oggi, Accademia di Belle Arti, Frosinone, 2016.

€ 2.000 - 4.000



167

LUIGI ONTANI 1943
Gloria in excelsis Deo 1984

Litografia a colori su carta.

44 x 28,5 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra, numerata 46/90.

Gloria in excelsis Deo 1984

Color lithograph on paper.

17.32 x 11.22 in.

Signed and dated lower right recto, numbered 46/90.

€ 400 - 800



168

BRUNO ZANICELLI 1963-1990
Senza titolo 1987

Tecnica mista su carta.

50 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1987

Mixed media on paper.

19.68 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



169

ex 169

SERGIO RAGALZI 1951

Virus 5 e Virus 6 1988

Acrilico su carta.

60 x 38 cm

Entrambi firmati e titolati al verso.

Il lotto si compone di due opere della celebre serie 'Virus', realizzata nel 1988 dall'artista torinese.

Virus è l'emersione di valori binari in una dimensione oggettuale pura, urna cineraria e sagoma bidimensionale, installazione o pittura definitive che testimoniano il passaggio intermedio tra uomo e insetto. Una rappresentazione generativa di un incontrollabile apertura alla pittura in quanto segnale, o come dice Achille Bonito Oliva "l'indicazione di un pericolo a vista dichiarato apertamente e silenziosamente".

Davide Paludetto, 2019.

Virus 5 and Virus 6 1988

Acrylic on paper.

23.62 x 14.96 in.

Both signed and titled on the reverse.

The lot includes two artworks from the 'Virus' series, realized in 1988 by the artist from Turin.

Virus is the emergence of binary values in a pure object dimension, cinerary urn and two-dimensional shape, definitive installation or painting that testify to the intermediate passage between man and insect. A generative representation of an uncontrollable openness to painting as a signal, or as Achille Bonito Oliva says, "the indication of an openly and silently declared danger".

Davide Paludetto, 2019.

€ 1.500 - 2.000 (2)



ex 170



ex 169

170

SERGIO RAGALZI 1951

Senza titolo 2004

Acrilico su tela.

110 x 146 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 2004

Acrylic on canvas.

43.31 x 57.48 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 2.000 - 4.000



171

SERGIO RAGALZI 1951

Insetti radioattivi 2005

Acrilico su tela.

185,5 x 138 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Insetti radioattivi 2005

Acrylic on canvas.

73.03 x 54.33 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 2.000 - 4.000



172

GIUSEPPE SALVATORI 1955

Senza titolo 1981

Matite colorate su tela.

50 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1981

Colored pencils on canvas.

19.68 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 1.000 - 1.500

173

RADU DRAGOMIRESCU 1944

Senza titolo 1980 circa

Acrilico e matita su tela.

73,5 x 98 cm

Untitled 1980 circa

Acrylic and pencils on canvas.

28.94 x 38.58 in.

€ 700 - 1.000

174

ANTONELLO MATARAZZO 1962

Senza titolo 2004

Acrilico su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 2004

Acrylic on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

Bibliografia/Literature

A. Matarazzo, *Steak & steel*, International Printing, Avellino, 2005.

€ 800 - 1.600

175

HSIAO CHIN 1953

Senza titolo 1965

Litografia a colori su carta Fabriano.

51 x 71 cm

Timbrata, firmata, datata e numerata 23/40 al recto in basso.

Untitled 1965

Color lithograph on Fabriano paper.

20.08 x 27.95 in.

Stamped, signed, dated and numbered 23/40 lower recto.

€ 300 - 500



172



173



174

175



176

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Il leggio 1983

Bronzo.

160 x 67 x 48 cm

Firma incisa alla base, numerato 158/400.

Realizzato da scultura originale in bronzo fuso
per Delfino Edizioni d'Arte, Roma.

Opera accompagnata da certificato dell'editore.

Il leggio 1983

Bronze.

62.99 x 26.38 x 18.90 in.

Engraved signature at the base, numbered
158/400.

Realized from original sculpture in bronze
casting for Delfino Edizioni d'Arte, Rome.

Artwork accompanied by certificate issued
by the editor.

€ 3.000 - 5.000



177

SALVADOR DALÍ 1904-1989

La Divina Commedia 1963-1964

In 6 Voll. a fascicoli sciolti conservati in broccura editoriale con sovraccoperta in acetato, custodie cartonate decorate in oro e a colori e cofanetti. Edizione non numerata.

Edito da Salani, stampato da Stamperia Valdonega, Verona.

35,5 x 28 cm

Tomi in ottime condizioni, la maggior parte presentano ancora le fascette di controllo.

Lievi usure su alcune custodie.

La Divina Commedia 1963-1964

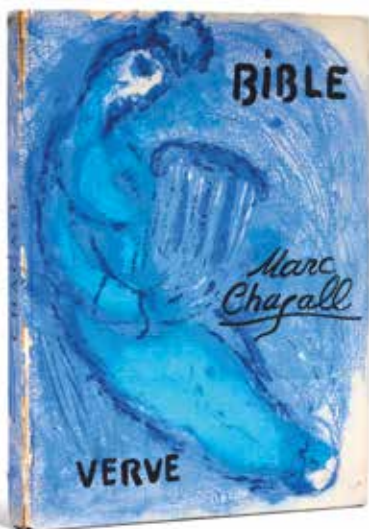
In 6 Vol. in loose issues preserved in editorial paperback with acetate dust jacket, cardboard cases decorated in gold and color and caskets. Unnumbered edition.

Published by Salani, printed by Stamperia Valdonega, Verona.

13.98 x 11.02 in.

Volumes in excellent condition, most still have the control bands. Slight wear on some cases.

€ 3.000 - 5.000



178

MARC CHAGALL 1887-1985

La Bible: Verve, Vol. VIII, nn. 33 et 34 1956

Volume in 4° con copertina rigida, 28 litografie originali a piena pagina (16 a colori e 12 in bianco e nero) stampate da Mourlot, Paris.

Testi in francese. Edito da Editions de la revue Verve, Paris.

36 x 27 cm

Rovinato al dorso e segni di usura sulla copertina cartonata.

La Bible: Verve, Vol. VIII, nn. 33 et 34 1956

Volume in 4° with hardcover, including 28 original lithographs full page (16 in colors and 12 in black and white) printed by Mourlot, Paris. French texts. Edited by Editions de la revue Verve, Paris.

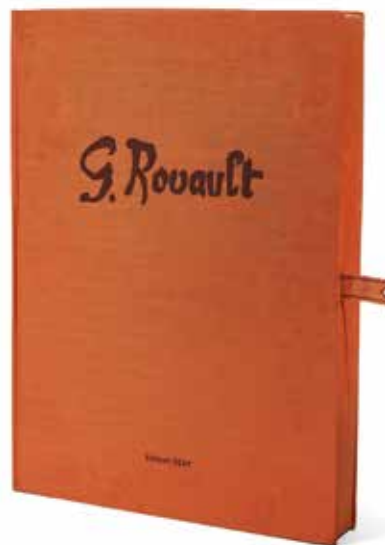
14.17 x 10.63 in.

Damaged spine and wear on the hardcover.

Bibliografia/Literature

P. Cramer, *Marc Chagall: The Illustrated Books. Catalogue Raisonné*, Sorlier, Geneva, 1995, Vol. I, nn. 118 - 146.

€ 2.000 - 4.000



179

GEORGES ROUAULT 1871-1958

Georges Rouault / 50 Stampe artistiche 1988

Litografie su carta Fabriano.

51 x 40 cm

Importante portfolio edito da Edizioni SEAT, Torino con la collaborazione di Isabelle Rouault e testi critici di Carmine Benincasa, si compone di 50 tavole sciolte illustrate in litografia e testi storici, entro custodia in tessuto. Esemplare n. 2237/3000.

Georges Rouault / 50 Stampe artistiche 1988

Color lithographs on Fabriano paper.

20.08 x 15.75 in.

Important portfolio edited by Edizioni SEAT, Turin in collaboration with Isabelle Rouault and critical comments by Carmine Benincasa, including 50 loose lithographed sheets and historical scripts, within fabric case. Exemplar n. 2237/3000.

€ 400 - 500

180

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Dante e Virgilio 1964

Litografia a colori su carta applicata su cartoncino.

33 x 25 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Litografia tratta dalla Divina Commedia edita da Salani.

Dante e Virgilio 1964

Color lithograph on paper applied on cardboard.

12.99 x 9.84 in.

Signed lower right recto.

Color lithograph from the Divina Commedia edited by Salani.

€ 250 - 350



181

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les montres molles 1974

Litografia a colori su carta.

41 x 56,5 cm

Firmato e numerato 28/195 al recto in basso.

Les montres molles 1974

Color lithograph on paper.

16.14 x 22.24 in.

Signed and numbered 28/195 lower recto.

€ 300 - 400



182

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Tre litografie tratte da 'La Divina Commedia' 1974

Tre xilografie a colori su carta.

27,8 x 20,8 cm

Firmate in lastra, due recanti timbro a rilievo di Edizioni Pregiate,

Roma. Recanti al verso certificato dell'artista datato 24/11/1974,

e etichetta con titolo e numerazione 103/200. Tutte in cornice.

Nel lotto vi sono i seguenti soggetti: 'Il morso di Gianni Schicchi'

tratto da l'Inferno; 'Il pentimento di Dante' tratto dal Purgatorio

e 'L'arrivo nell'Empireo' tratto dal Paradiso.

Three lithographs from 'La Divina Commedia' 1974

Three color woodcuts on paper.

10.94 x 8.19 in.

Signed in the plate, two bearing embossed stamp of Edizioni Pregiate, Rome. Bearing on the reverse certificate issued by the artist dated 21/11/1974, and titled and numbered 103/200 on label. All framed.

The lot includes the following subjects: 'Il morso di Gianni Schicchi' from the Hell; 'Il pentimento di Dante' from the Purgatory and 'L'arrivo nell'Empireo' from Paradise.

€ 400 - 600 (3)



ex 182



183

JOAN MIRÓ 1893-1983

Senza titolo

Acquaforte su carta.

75 x 105 cm

Firmata e numerata 11/50 al recto in basso.

Untitled

Etching on paper.

29.53 x 41.34 in.

Signed and numbered 11/50 lower recto.

€ 2.000 - 3.000

184

MARIA LAI 1919-2013

Senza titolo 1996

Incisione con interventi a mano dell'artista (inserti in filo).

Aperto 25 x 120 cm

Chiuso 25 x 12,5 cm

Firmato, numerato 7/10 e datato.

Untitled 1996

Engraving with interventions by the artist (wire inserts).

Open 9.84 x 47.24 in.

Closed 9.84 x 4.92 in.

Signed, numbered 7/10 and dated.

€ 2.000 - 3.000



185

MAN RAY 1890-1976

Catalogo / Alexandre Iolas 1972

Volume in 8°, con copertina cartonata rivestita di velluto blu con nastro verde di chiusura, in copertina applicato il multiplo originale 'Pain peint (Blue Bred)' in gesso dipinto, include 18 tavole in serigrafia unite a soffietto. Edito da Alexandre Iolas, stampato da Sergio Tosi, Milano.

24 x 17 cm

Rara copia del catalogo edito nel 1972 dal gallerista Alexander Iolas in occasione di una mostra di Man Ray che conserva in copertina la celebre baguette blu dell'artista: 'Le Pain Peint'. All'interno anche il manifesto originale della mostra.

Catalogue / Alexandre Iolas 1972

Volume in 8°, with hardcover covered in blue velvet with green closing ribbon, on the cover applied the original multiple "Pain peint (Blue Bred)" in painted plaster, including 18 silk-screen prints joined (accordion book). Published by Alexandre Iolas, printed by Sergio Tosi, Milan.

9.45 x 6.69 in.

Rare copy of the catalogue published in 1972 by the gallerist Alexander Iolas on the occasion of an exhibition by Man Ray which preserves the artist's famous blue baguette on the cover: 'Le Pain Peint'. Inside there is also the original poster of the exhibition.

€ 600 - 800



186

MARIA LAI 1919-2013

Ca de Janas 1996

Cartella con sette incisioni a rilievo bianco su bianco con interventi a mano dell'artista (inserti in filo).

30 x 22 cm

Firmato, numerato 29/30 e datato.

Contiene un testo del poeta Elio Pecora.

Ca de Janas 1996

Folder with seven white on white relief engravings with hand interventions by the artist (wire inserts).

11.81 x 8.66 in.

Signed, numbered 29/30 and dated.

Including a text by the poet Elio Pecora.

€ 2.500 - 4.500



187

PABLO PICASSO 1881-1973

Le Papillon 1942

Acquaforte, puntasecca e acquatinta allo zucchero su carta.
37 x 28 cm

Non firmate. Stampate da Roger Lacourière, Parigi.
Lotto di tre incisioni tratte da il 'Buffon di Picasso', composto da trentuno straordinarie illustrazioni realizzate tra il 1936 e il 1941 per l'Histoire Naturelle di Georges-Luis Leclerc conte di Buffon, stampato da Fequet et Baudier Imprimeurs, edito da Martin Fabiani Éditeur, Paris nel 1942.

Le Papillon 1942

Sugar-lift aquatint, scraper and dry point on paper.
14.57 x 11.02 in.

Not signed. Printed by Roger Lacourière, Paris.

Lot of three engravings from "Buffon di Picasso", composed by thirty-one extraordinary illustrations made between 1936 and 1941 for Georges-Luis Leclerc Count of Buffon's Histoire Naturelle, printed by Fequet et Baudier Imprimeurs, edited by Martin Fabiani Éditeur, Paris in 1942.

Bibliografia/Literature

G. Bloch, *Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, p. 350.

€ 700 - 1.000 (3)

188

PABLO PICASSO 1881-1973

Le chien 1942

Acquaforte, puntasecca e acquatinta allo zucchero su carta giapponese imperiale.
36 x 28 cm

Non firmate. Stampate da Roger Lacourière, Parigi.
Lotto di quattro incisioni tratte da il 'Buffon di Picasso', composto da trentuno straordinarie illustrazioni realizzate tra il 1936 e il 1941 per l'Histoire Naturelle di Georges-Luis Leclerc conte di Buffon, stampato da Fequet et Baudier Imprimeurs, edito da Martin Fabiani Éditeur, Paris nel 1942.

Le chien 1942

Sugar-lift aquatint, scraper and dry point on Imperial Japanese paper.
14.17 x 11.02 in.

Not signed. Printed by Roger Lacourière, Paris.

Lot of four engravings from "Buffon di Picasso", composed by thirty-one extraordinary illustrations made between 1936 and 1941 for Georges-Luis Leclerc Count of Buffon's Histoire Naturelle, printed by Fequet et Baudier Imprimeurs, edited by Martin Fabiani Éditeur, Paris in 1942.

Bibliografia/Literature

G. Bloch, *Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, p. 334.

P. Cramer, *Pablo Picasso. The Illustrated Books: Catalogue Raisonné*, Patrick Cramer Editeur, Geneva, 1983, n. 37.

€ 900 - 1.200 (4)

189

PABLO PICASSO 1881-1973

Le Singe 1942

Acquaforte, puntasecca e acquatinta allo zucchero su carta giapponese imperiale.
27,7 x 20,5 cm

Non firmate. Stampate da Roger Lacourière, Parigi.
Lotto di tre incisioni tratte da il 'Buffon di Picasso', composto da trentuno straordinarie illustrazioni realizzate tra il 1936 e il 1941 per l'Histoire Naturelle di Georges-Luis Leclerc conte di Buffon, stampato da Fequet et Baudier Imprimeurs, edito da Martin Fabiani Éditeur, Paris nel 1942.

Le Singe 1942

Sugar-lift aquatint, scraper and dry point on Imperial Japanese paper.
10.91 x 8.07 in.

Not signed. Printed by Roger Lacourière, Paris.

Lot of three engravings from "Buffon di Picasso", composed by thirty-one extraordinary illustrations made between 1936 and 1941 for Georges-Luis Leclerc Count of Buffon's Histoire Naturelle, printed by Fequet et Baudier Imprimeurs, edited by Martin Fabiani Éditeur, Paris in 1942.

€ 700 - 1.000

190

PABLO PICASSO 1881-1973

Le Buf 1942

Acquaforte, puntasecca e acquatinta allo zucchero su carta giapponese imperiale.
27,7 x 20,5 cm

Non firmate. Stampate da Roger Lacourière, Parigi.
Lotto di tre incisioni tratte da il 'Buffon di Picasso', composto da trentuno straordinarie illustrazioni realizzate tra il 1936 e il 1941 per l'Histoire Naturelle di Georges-Luis Leclerc conte di Buffon, stampato da Fequet et Baudier Imprimeurs, edito da Martin Fabiani Éditeur, Paris nel 1942.

Le Buf 1942

Sugar-lift Aquatint, scraper and dry point on Imperial Japanese paper.
10.91 x 8.07 in.

Not signed. Printed by Roger Lacourière, Paris.

Lot of three engravings from "Buffon di Picasso", composed by thirty-one extraordinary illustrations made between 1936 and 1941 for Georges-Luis Leclerc Count of Buffon's Histoire Naturelle, printed by Fequet et Baudier Imprimeurs, edited by Martin Fabiani Éditeur, Paris in 1942.

€ 700 - 1.000 (3)

191

PABLO PICASSO 1881-1973

Senza titolo 1947

Litografia a colori su carta.
50 x 35 cm

Numerata XXII/C al recto in basso a sinistra.
Edizione moderna.

Untitled 1947

Color lithograph on paper.
19.68 x 13.78 in.

Numbered XXII/C lower left recto.

Modern edition.

€ 300 - 400



ex 187



ex 188



ex 189



ex 190



192

PABLO PICASSO 1881-1973

Pichet gravé gris 1954 circa

Ceramica smaltata.

Altezza 28 cm

Ideato nel 1954 e realizzato in 500 esemplari.

Marchiato 'Edition Picasso / Madoura Plein Feu / Edition Picasso / Madoura' sotto la base.

Pichet gravé gris 1954

Glazed ceramic.

Height 11.02 in.

Conceived in 1954 and executed in an edition of 500.

Stamped and marked 'Edition Picasso / Madoura Plein Feu / Edition Picasso / Madoura' under the base.

Bibliografia/Literature

A. Ramié, *Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Paris, 1988, n. 246.

€ 6.000 - 10.000



193

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Brushstrokes 1967

Serigrafia a colori su carta.

55,6 x 76,3 cm

Firmata e iscritta a matita 'AP' al recto in basso a destra.

Prova d'artista realizzata fuori edizione (serie stampata in 300 esemplari numerati).

Stampata da Aetna Silkscreen Products Inc., New York e pubblicata da Leo Castelli Gallery per il Pasadena Art Museum, California.

Brushstrokes 1967

Color silk-screen print on paper.

21.89 x 30.04 in.

Signed and inscribed 'AP' in pencil lower right recto.

Proof outside the edition (series printed in 300 numbered exemplars).

Printed by Aetna Silkscreen Products Inc., New York, published by Leo Castelli Gallery, New York, for the Pasadena Art Museum, California.

€ 8.000 - 12.000



194

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020

The umbrellas 1991

Offset su carta.

64 x 95 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Senza indicazione dello stampatore.

The umbrellas 1991

Offset on paper.

25.20 x 37.40 in.

Signed upper right recto.

Printer unknown.

€ 400 - 600



Fotog

FOTOGRAFIA

Photography

lotti | lots 195-288

rafia



195

ANONIMO DEL XX SECOLO

Russia 1916 circa

Cinque stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

16,5 x 19,6 cm

Portfolio realizzato tra il 1916 e il 1917, alcune raffiguranti lo Zar Nicola II, la Zarina e alcuni dignitari della corte russa nell'anno precedente alla caduta dell'impero; altre testimoniano eventi degli albori della Rivoluzione. Tutte iscritte al recto e montate su passe-partout.

Russia 1916 circa

Five vintage gelatin silver prints.

6.50 x 7.72 in.

Portfolio realized between 1916 and 1917, some depicting Tsar Nicholas II, the Tsarina and some dignitaries of the Russian court in the year preceding the fall of the empire; others testify to events from the dawn of the Revolution. All inscribed recto and mounted on passe-partout.

€ 600 - 1.000 (5)



Pekino - Tempio di Confucio

196

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Cina XIX secolo

Undici stampe fotografiche vintage all'albumina.

Da 16,3 x 18,5 a 24,2 x 30,5 cm

Bel portfolio di viaggio dedicato interamente alla Cina e ad alcuni dei suoi luoghi di interesse tra Pechino e Shanghai, tutte montate su passe-partout. Alcune recanti timbro al recto, non identificato.

China 19th Century

Eleven vintage albumen print.

From 6.42 x 7.28 to 9.53 x 12.00 in.

Beautiful travel portfolio entirely dedicated to China and her most interesting places in Beijing and Shanghai, all mounted on passe-partout. Some bearing stamp recto, not identified.

€ 1.500 - 2.500 (11)



197

RUDOLF LEHNERT & ERNST LANDROCK

Senza titolo

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

23,6 x 17,7 cm

Timbro a secco al recto in basso a destra, negativo n. 81.

Montata su cartoncino.

Untitled

Vintage gelatin silver print.

9.29 x 6.97 in.

Photographer's credit stamp lower right recto, negative n. 81. Mounted on cardboard.

€ 400 - 600

198

RUDOLF LEHNERT & ERNST LANDROCK

Senza titolo

Stampa fotografica vintage all'albumina.

17,2 x 23,8 cm

Timbro a secco al recto in basso a destra.

Montata su cartoncino.

Untitled

Albumen vintage print.

6.77 x 9.37 in.

Photographer's credit stamp lower right recto. Mounted on cardboard.

€ 400 - 600



199

RUDOLF LEHNERT & ERNST LANDROCK

Senza titolo

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23,8 x 18 cm

Timbro a secco al recto in basso a sinistra, negativo n. 760.
Montata su cartoncino.

Untitled

Vintage gelatin silver print.

9.37 x 7.09 in.

*Photographer's credit stamp lower left recto, negative
n. 760. Mounted on cardboard.*

€ 400 - 600



200

RUDOLF LEHNERT & ERNST LANDROCK

Senza titolo

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
17,8 x 26,8 cm

Timbro a secco al recto in basso a sinistra, negativo n. 744.
Montata su cartoncino.

Untitled

Vintage gelatin silver print.

7.01 x 10.55 in.

*Photographer's credit stamp lower left recto, negative
n. 744. Mounted on cardboard.*

€ 400 - 600





201

MARIO GABINIO 1871-1938

Torino, Via Viotti all'angolo con Via Bertola Inizio anni '20
Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento seppiata.
11,6 x 17 cm

*Torino, Via Viotti all'angolo con Via Bertola Early 1920s
Vintage sepia gelatin silver print.
4.57 x 6.69 in.*

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Torino pubblica e privata: Mario Gabinio & Carlo Mollino*,
Galleria In Arco, Torino, 2012.

€ 800 - 1.000



202

BISSON FRÈRES

Chateau de Blois, Escalier de l'aile François Ier 1854

Stampa fotografica vintage all'albumina.

Timbro a secco al recto in basso a sinistra, montata su passe-
partout, firmata sul passe-partout al recto in basso a destra.

*Chateau de Blois, Escalier de l'aile François Ier 1854
Vintage albumen print.*

*Photographer's credit stamp lower left recto, mounted on passe-
partout, signed lower left recto on the passe-partout.*

€ 700 - 1.000



203

DOMENICO PERETTI GRIVA 1882-1962

Alberobello, un trullo 1930 circa

Stampa fotografica vintage agli inchiostri grassi.
20 x 30 cm

Firmata e titolata al recto, entro cornice d'epoca.

*Alberobello, un trullo 1930 circa
Bromoil pigment vintage print.*

7.87 x 11.81 in.

Signed and titled recto, within original frame.

€ 300 - 500

204

ATTRIBUITO AD AGUSTÍN VÍCTOR CASASOLA 1874-1938

Reta Walter

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.

29,5 x 22 cm

Titolata in basso al recto.

Reta Walter

Vintage gelatin silver print.

11.61 x 8.66 in.

Titled lower recto.

€ 300 - 500



205

ROBERTO BACCARINI

Senza titolo

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

22,5 x 28,4 cm

Timbro a secco del fotografo al recto in basso a sinistra.

Untitled

Vintage gelatin silver print.

8.86 x 11.18 in.

Photographer's credit stamp lower left recto.

€ 400 - 600



GUSTAVE LE GRAY

FOTOGRAFO, VISIONARIO E PIONIERE

Gustave Le Gray *photographer, visionary and pioneer*

'Ho il desiderio che la fotografia invece di cadere nel campo dell'industria, del commercio, entri nel mondo dell'arte', in queste parole Gustave Le Gray, celebre pittore e fotografo, racchiude il senso della sua sperimentazione fotografica che sbalordì i suoi contemporanei per la resa degli intensi giochi di luce, delle nuvole e dell'acqua specialmente nei suoi famosissimi paesaggi marini.

Il problema dell'esposizione non era affatto secondario, e ciò che rese le sue marine così celebri già nel secondo Ottocento, ammantando la figura di Le Gray del mistero del visionario e del pioniere della tecnica fotografica, fu la soluzione al problema condiviso dell'impossibilità di ottenere sulla stessa lastra al collodio umido la giusta esposizione per la luminosità del cielo e dell'acqua, inevitabilmente si sarebbe favorito l'uno o l'altra. Le Gray superò questo problema stampando su un unico foglio di carta due negativi, uno con l'esposizione adatta al mare, l'altro con l'esposizione adatta al cielo, che talvolta venivano eseguiti in momenti diversi o persino in località distinte. Il risultato non è uno scatto da cui traspare esclusivamente la grande perizia tecnica dell'autore, ma anche l'effetto poetico e il lirismo talvolta metafisico con il quale ha saputo riprodurre la natura, nei suoi maestosi paesaggi marini o nei suoi studi del cielo.

'It is my deepest wish that photography, instead of falling in the domain of industry, of commerce, will be included among the arts', with these words Gustave Le Gray, the famous painter and photographer, embodies the meaning of his photographic experimentation that amazed his contemporaries for the rendering of the intense plays of light, clouds and water especially in his famous seascapes. The problem of exposure was not secondary, and what made his seascapes so famous already in the second half of the 19th Century, cloaking the figure of Le Gray with the mystery of the visionary and pioneer of photographic technique, was the solution to the shared problem of impossibility to obtain on the same wet collodion plate the right exposure for the brightness of the sky and the water: one or the other would inevitably have been favored.

Le Gray overcame this problem by printing two negatives on a single sheet of paper, one with the exposure suitable for the sea, the other with the exposure suitable for the sky, which were sometimes performed at different times or even in different locations. The result is not only a shot which shows the great technical skill of the author, but especially the poetic effect and the sometimes metaphysical lyricism with which he was able to reproduce nature, in his majestic seascapes or in his studies of the sky.

206

GUSTAVE LE GRAY 1820-1882

Le Brick au claire de lune 1856

Stampa fotografica vintage all'albumina.

31 x 41 cm

Firmata al recto in basso a destra. Montata su passe-partout originale recante timbro a secco 'Photographie Gustave Le Gray & C. Paris'.

Le Brick au claire de lune 1856

Vintage albumen print.

12.20 x 16.14 in.

Signed lower right recto. Mounted on passe-partout bearing credit stamp 'Photographie Gustave Le Gray & C. Paris'.

€ 7.000 - 10.000

207

GUSTAVE LE GRAY 1820-1882

Ocean - Effet de soleil dans les nuages 1856

Stampa fotografica vintage all'albumina.

31 x 41 cm

Firmata al recto in basso a destra. Montata su passe-partout originale recante timbro a secco 'Photographie Gustave Le Gray & C. Paris'.

Ocean - Effet de soleil dans les nuages 1856

Vintage albumen print.

12.20 x 16.14 in.

Signed lower right recto. Mounted on passe-partout bearing credit stamp 'Photographie Gustave Le Gray & C. Paris'.

€ 7.000 - 10.000



206



207



208

VITTORIO SELLA 1859-1943

Tour Ronde della Vallée Blanche 1883

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
39,4 x 30 cm

Titolata al recto nel margine inferiore, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra, titolata con etichetta parzialmente strappata al verso.

Tour Ronde della Vallée Blanche 1883

Vintage gelatin silver print.

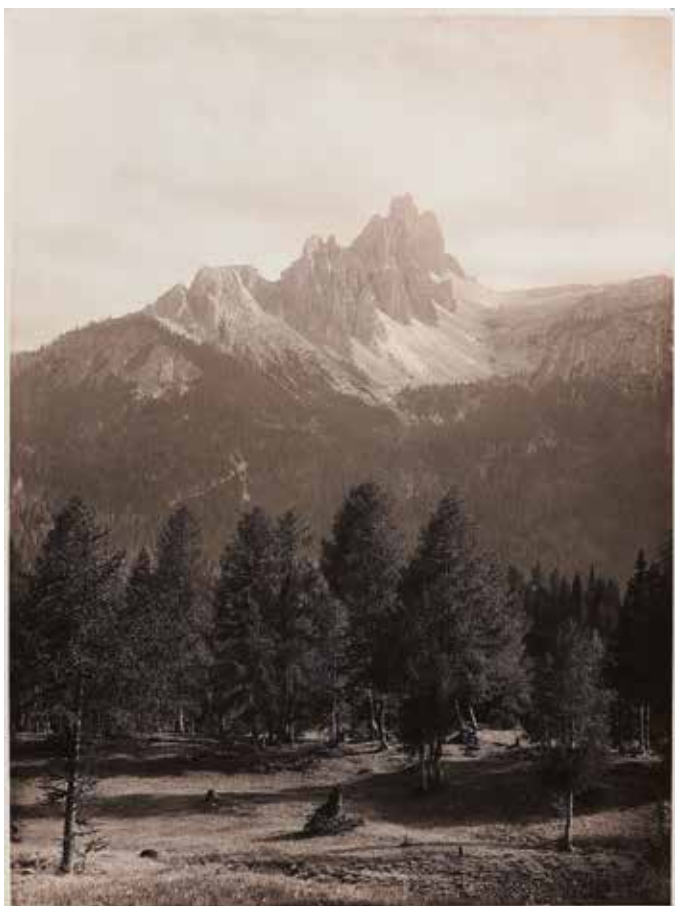
15.51 x 11.81 in.

Titled recto in the lower margin, bearing photographer's credit stamp lower right recto, titled with a partially torn label on the reverse.

Bibliografia/Literature

A. Sella, *Vittorio Sella Mountain Photographs 1879-1909*,
Idea Books, Viareggio, 214, p. 45.

€ 800 - 1.000



209

VITTORIO SELLA 1859-1943

Croda da Lago

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
38,8 x 28,4 cm

Titolata al verso, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra.

Croda da Lago

Vintage gelatin silver print.

15.28 x 11.18 in.

Titled on the reverse, bearing photographer's credit stamp lower right recto.

€ 700 - 900

210

VITTORIO SELLA 1859-1943
Tramonto nella foresta in Uganda

- Ruwenzori 1906

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.

10 x 12,5 cm

Stampata 1997 da negativo

n. 226 K, recante timbro e

iscrizione al verso della Fondazione

Sella, opera archiviata. Montata

su passe-partout.

Tramonto nella foresta in Uganda

- Ruwenzori 1906

Vintage gelatin silver print.

3.94 x 4.92 in.

Printed 1997 from negative n. 226

K, bearing stamp and inscription

on the reverse by the Fondazione

Sella, artwork registered.

Mounted on passe-partout.

€ 500 - 700



211

VITTORIO SELLA 1859-1943

Al campo di Mududu con

Zeriba 1906

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.

10 x 12,5 cm

Stampata 1997 da negativo n. 77 K,

timbro a secco al recto in basso

a sinistra, recante timbro e

iscrizione al verso della Fondazione

Sella, opera archiviata.

Montata su passe-partout.

Al campo di Mududu con

Zeriba 1906

Vintage gelatin silver print.

3.94 x 4.92 in.

Printed 1997 from negative n. 77 K,

photographer's credit stamp lower

left, bearing stamp and inscription

on the reverse by the Fondazione

Sella, artwork registered.

Mounted on passe-partout.

€ 500 - 700



UNA VITA DIETRO LA MACCHINA DA PRESA

A life behind the camera

Dal 2 al 16 agosto 1936 si svolsero i Giochi olimpici di Berlino che furono protagonisti di *Olympia*, il film documentario commissionato alla regista tedesca Leni Riefenstahl, premiato come miglior Film al Festival di Venezia e acclamato da alcuni dei più importanti registi internazionali.

Olympia fu girato con l'aiuto di quaranta operatori e una cinquantina di assistenti, Riefenstahl pose al centro delle riprese la sfida di rappresentare in una fusione di immagini la competizione e la bellezza dei corpi umani, la tensione della prova, l'entusiasmo del pubblico, l'intenzione dell'atleta di superare sé stesso, sfida che fu ampiamente vinta dalla regista con una serie di innovazioni sorprendenti. Non solo *Olympia* superò largamente le aspettative elevandosi dal rango di resoconto scenografico a quello di scenario "mitico" dove esaltare l'estetica dello sport, ma costituì, a livello sperimentale, un enorme laboratorio di tecniche. E questa tensione, questo slancio, si vede anche negli scatti realizzati da Riefenstahl durante le riprese, fotografie sospese nell'attimo di massima tensione dell'azione sportiva, immobili nel loro dinamismo, molto ricercate sul mercato internazionale.

The 1936 Olympic Games in Berlin, which were the protagonists of Olympia, the documentary film commissioned to the German director Leni Riefenstahl, awarded Best Film at the Venice Film Festival and acclaimed by some of the most important international directors, took place from August 2nd to the 16th.

Olympia was shot with the help of forty operators and about fifty assistants. Riefenstahl placed the challenge of representing in a fusion of images the competition and beauty of human bodies, the tension of the test, enthusiasm of the audience, and the athlete's desire to surpass himself at the center of the shot, a challenge that was confronted very successfully by the director with a series of surprising innovations. Not only did Olympia far exceed expectations by elevating itself from the rank of a scenographic report to that of a "mythical" scenario where the aesthetics of sport could be enhanced, but it constituted, on an experimental level, a huge laboratory of techniques. And this tension, this momentum, is also seen in the shots taken by Riefenstahl during filming, photographs suspended in the moment of maximum tension of the sporting action, motionless in their dynamism, highly sought-after on the international market.



212

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 300 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 118.11 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200

213

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200



214

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200



215

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200





216

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200



217

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200



218

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 800 - 1.200

219

ANONIMO

Portfolio cinematografico XX secolo

Undici stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

Da 22,8 x 17 a 28,5 x 22,6 cm

Bel portfolio composto da undici stampe raffiguranti attori e attrici del Novecento, tra cui Charles Boyer. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

Film portfolio 20th Century

Eleven vintage gelatin silver prints.

From 8.97 x 6.70 to 11.22 x 8.90 in.

Beautiful portofolio including eleven photographic prints depicting actors and actresses of the 20th Centuri, as Charles Boyer. Some bearing stamps and iscrizioni on the reverse.

€ 1.000 - 1.500 (11)



220

ANONIMO

Orson Welles sul set di 'Les feux de l'été' 1958

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

23,4 x 19 cm

Timbrata al verso.

Orson Welles on the set of 'Les feux de l'été' 1958

Vintage gelatin silver print.

9.21 x 7.48 in.

Stamped on the reverse.

€ 300 - 400





221

MADISON LACY

Ingrid Bergman e Salvador Dalí sul set di 'Spellbound' 1947
 Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 25,5 x 20 cm
 Timbrata al verso.

Ingrid Bergman and Salvador Dalí on the set of 'Spellbound' 1947
 Vintage gelatin silver print.
 10.04 x 7.87 in.
 Stamped on the reverse.

€ 300 - 400



222

MGM STUDIOS

Clark Gable e Rosalind Russell sul set di 'Avventura a Bombay' 1941

Tre stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 26,5 x 20,2 cm
 Timbrate al verso e recanti numero di inventario al recto in basso a destra.

Clark Gable and Rosalind Russell on the set of 'They met in Bombay' 1941

Three vintage gelatin silver prints.
 10.43 x 7.95 in.

Stamped on the reverse and bearing inventory number lower right recto.

€ 300 - 400 (3)



223

LONDON FILM PRODUCTION INC.

Fotografie di scena dal set di 'Bogambo' 1935

Cinque stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 20 x 25,7 cm

Scene photographs filming 'Bogambo' 1935

Five vintage gelatin silver prints.

7.87 x 10.12 in.

€ 300 - 400 (5)



224

ANONIMO ANONIMO DEL XX SECOLO

Raccolta di fotografie di scena con Alberto Sordi Anni '60

Stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento.

Misure diverse.

Importante raccolta di scatti realizzati durante le riprese sui set di numerose pellicole interpretate dal grande Alberto Sordi, uno dei più celebri attori italiani del XX secolo. Buona parte realizzate da press agencies che collaboravano con le maggiori case di produzione dell'epoca; molte sono timbrate al verso e recano interessanti annotazioni circa il film, l'anno e il cast.

Collection of set photographs with Alberto Sordi 1960s

Gelatin silver prints.

Different measures.

Important collection of photographs taken during the shooting on the sets of numerous films in which starred the great Alberto Sordi, one of the most famous Italian actors of the 20th Century. Most of them were made by press agencies that collaborated with the major production companies of the time; many are stamped on the reverse, bearing interesting annotations about the movie, the year and the cast.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 5.000 - 7.000 (77)



225

ALDO GRAZIATI 1905-1953
 Fotografie di scena dal set
 di 'Stazione Termini' 1953

Quattro stampe fotografiche
 vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

18 x 24,6 cm

Recanti al verso etichette di
 press release della Lux Film.

Scene photographs filming

'Stazione Termini' 1953

*Four vintage gelatin silver
 prints.*

7.09 x 9.69 in.

*Bearing press release labels
 by Lux Film on the reverse.*

€ 800 - 1.200 (4)

226

OSVALDO CIVIRANI

1917-2008

Fotografie di scena dal set
 di 'Poveri amanti' 1953

Tre stampe fotografiche
 vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

17,8 x 23,6 cm

Timbro del fotografo al verso.

Scene photographs filming

'Poveri amanti' 1953

*Three vintage gelatin silver
 prints.*

7.01 x 9.29 in.

*Photographer's credit stamp
 on the reverse.*

€ 300 - 400 (3)





227

227

GIANNI BOZZACCHI 1943

Virna Lisi 1968

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
24,2 x 17,8 cm

Recante timbro del fotografo al verso.

Virna Lisi 1968

Vintage gelatin silver print.

9.53 x 7.01 in.

Bearing photographer's credit stamp on the reverse.

€ 300 - 500

228

GIANNI BOZZACCHI 1943

Elizabeth Taylor 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
24 x 17,9 cm

Recante timbro del fotografo al verso.

Elizabeth Taylor 1969

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 7.05 in.

Bearing photographer's credit stamp on the reverse.

€ 300 - 500

229

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Gina Lollobrigida 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.
36 x 24 cm

Timbro a secco del fotografo. Opera accompagnata
da autentica di David Secchiaroli.

Gina Lollobrigida 1969

Vintage gelatin silver print.

14.17 x 9.45 in.

*Photographer's credit stamp. Artwork accompanied
by certificate issued by David Secchiaroli.*

€ 500 - 700



228



229



230

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Maria Callas in 'Medea' di Pier Paolo Pasolini 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,5 x 30 cm

Timbrata al verso. Opera accompagnata da autentica di David Secchiaroli.

Maria Callas in 'Medea' di Pier Paolo Pasolini 1969

Vintage gelatin silver print.

11.61 x 11.81 in.

Stamped on the reverse. Artwork accompanied by certificate issued by David Secchiaroli.

€ 500 - 700



231

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Marcello Mastroianni e Sophia Loren sul set di 'Una giornata particolare' 1977

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

39,4 x 27,2 cm

Timbro del fotografo al verso.

Marcello Mastroianni e Sophia Loren sul set di 'Una giornata particolare' 1977

Vintage gelatin silver print.

15.51 x 10.71 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 600 - 800



232

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Marcello Mastroianni e Elsa Martinelli sul set de 'La decima vittima' 1965

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40,6 x 30,2 cm

Timbro del fotografo al verso.

Marcello Mastroianni e Elsa Martinelli sul set de 'La decima vittima' 1965

Vintage gelatin silver print.

15.98 x 11.89 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 600 - 800

233

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Federico Fellini sul set di '8 e mezzo' 1962

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40,2 x 30,3 cm

Timbro del fotografo al verso.

Federico Fellini sul set di '8 e mezzo' 1962

Vintage gelatin silver print.

15.83 x 11.93 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 600 - 800



234

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Clint Eastwood e Sergio Leone sul set di 'Per un pugno di dollari' 1964

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

26,3 x 39,4 cm

Timbro del fotografo al verso.

Clint Eastwood e Sergio Leone sul set di 'Per un pugno di dollari' 1964

Vintage gelatin silver print.

10.35 x 15.51 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 600 - 800





235

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1941

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

35 x 27,5 cm

Timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

Frida Kahlo 1941

Gelatin silver print.

13.78 x 10.83 in.

Photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

€ 500 - 700

236

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1941

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

35 x 27,5 cm

Timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

Frida Kahlo 1941

Gelatin silver print.

13.78 x 10.83 in.

Photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

€ 500 - 700

238

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo, Libreria del Congresso, Washington 1941

Tre stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento.

30 x 21 cm

Timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

Frida Kahlo, Libreria del Congresso, Washington 1941

Three gelatin silver prints.

11.81 x 8.27 in.

Photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

€ 600 - 1.000 (3)

237

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo 1945

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 18 cm

Timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

Frida Kahlo 1945

Gelatin silver print.

9.45 x 7.09 in.

Photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

€ 500 - 700

239

LEO MATIZ 1917-1998

Frida Kahlo con un'allieva, Coyoacán, Città del Messico 1945

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

27,5 x 35 cm

Timbro a secco dell'autore al recto e su etichetta al verso.

Frida Kahlo con un'allieva, Coyoacán, Città del Messico 1945

Gelatin silver print.

10.83 x 13.78 in.

Photographer's credit stamp recto and a label on the reverse.

€ 500 - 700



236



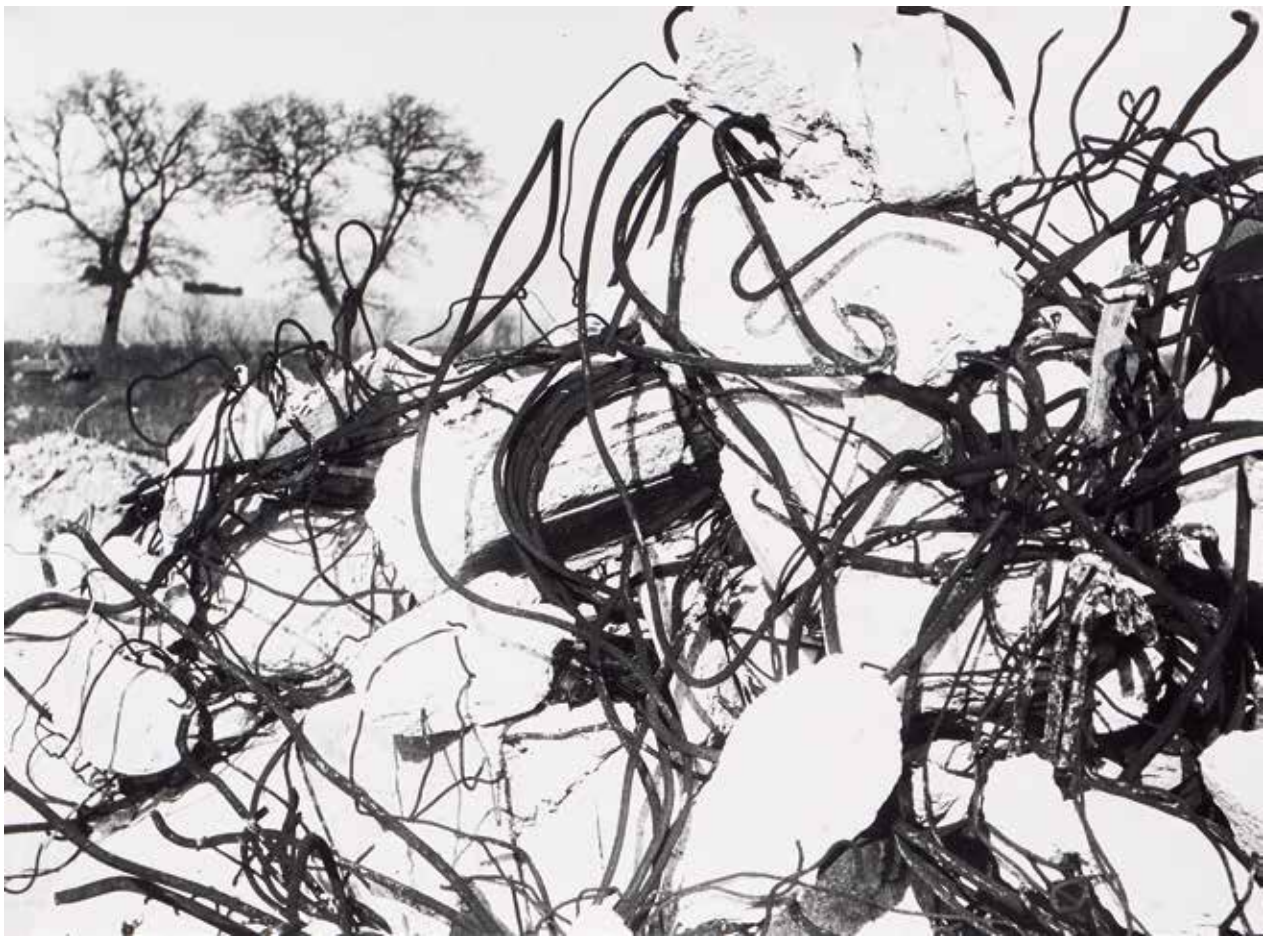
237



238



239



240

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Il teatro della neve 1984-1986

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,8 x 39,8 cm

Firmata, timbrata e titolata al verso.

Il teatro della neve 1984-1986

Vintage gelatin silver print.

11.73 x 15.67 in.

Signed, stamped and titled on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



241

RINALDO PRIERI 1914-1999

Tensione 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

30,3 x 17,7 cm

Montata su passe-partout, titolata, timbrata e firmata al verso.

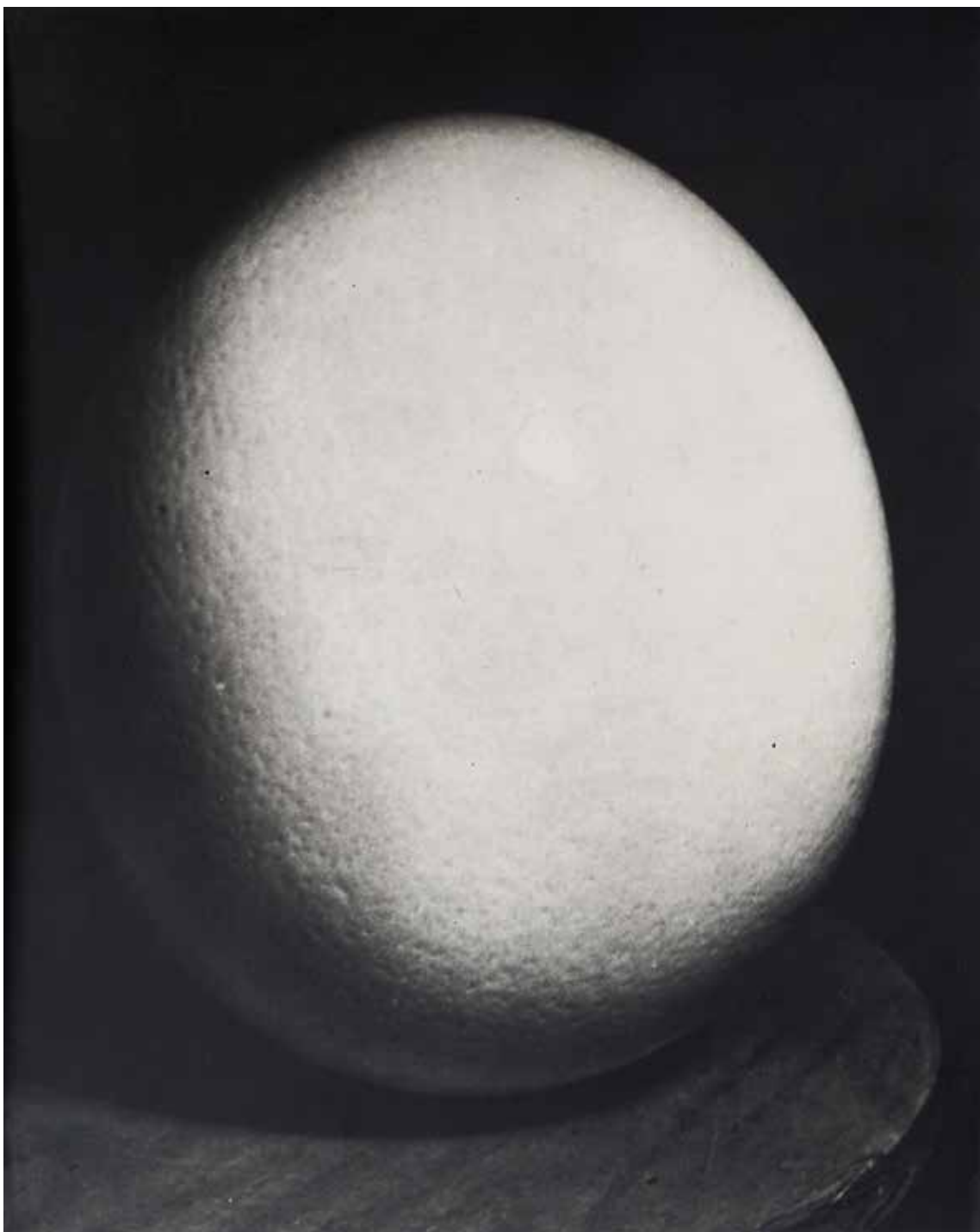
Tensione 1960 circa

Vintage gelatin silver print.

11.93 x 6.97 in.

Mounted on passe-partout, titled, stamped and signed on the reverse.

€ 800 - 1.200



242

MAN RAY 1890-1976

Ostrich Egg 1944

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 17 cm

Timbrata al verso 'Epreuve Originale Atelier Man Ray Paris'. Montata su passe-partout, tracce di scotch al verso.

Ostrich Egg 1944

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 6.69 in.

Stamped on the reverse 'Epreuve Originale Atelier Man Ray Paris'. Mounted on passe-partout. Traces of adhesive on the reverse.

€ 5.000 - 7.000



243

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
 'Io non ho mani che mi accarezzino il volto'
 dalla serie Pretini 1961-1963
 Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

25,2 x 39,5 cm

Titolata, datata e timbrata al verso.

'Io non ho mani che mi accarezzino il volto'
 from the series Pretini 1961-1963
 Vintage gelatin silver print.

9.92 x 15.55 in.

Titled, dated and stamped on the reverse.

€ 2.000 - 4.000



244

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

La notte lava la mente 1994-1995

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

29,8 x 39,7 cm

Firmata, timbrata, titolata e datata al verso.

La notte lava la mente 1994-1995
 Vintage gelatin silver print.

11.73 x 15.63 in.

Signed, stamped, titled and dated
 on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



245

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

'Io non ho mani che mi accarezzino il volto'
 dalla serie Pretini 1961-1963

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

10 x 14,7 cm

Firmata al recto in basso a destra. Stampata
 1980 circa.

'Io non ho mani che mi accarezzino il volto'
 from the series Pretini 1961-1963
 Vintage gelatin silver print.

3.94 x 5.79 in.

Signed lower right recto. Printed 1980 circa.

€ 1.500 - 2.500



246

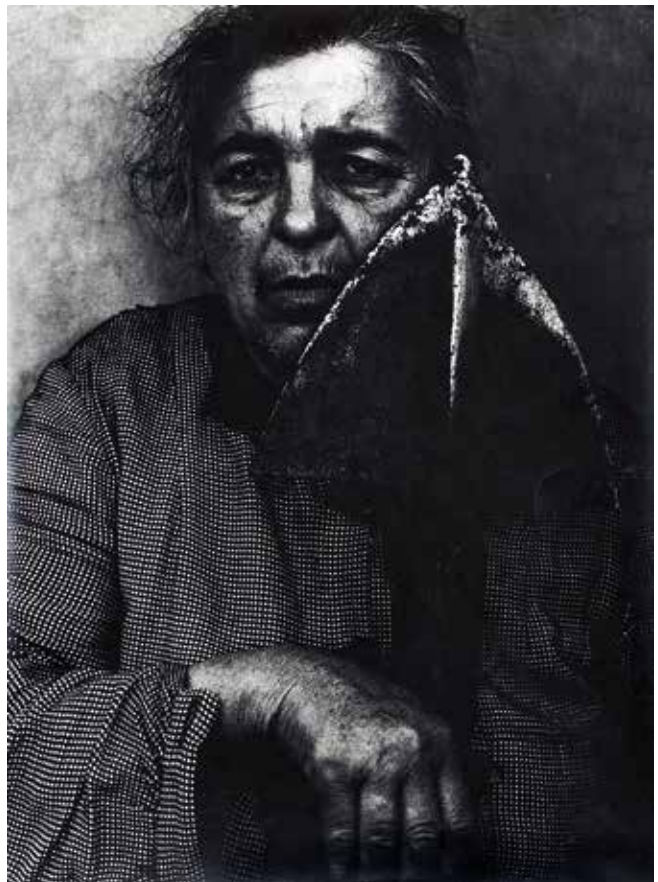
MARIO GIACOMELLI 1925-2000
Natura viva nella poesia 1985
 Stampa fotografica vintage processo cromogeno.
 10 x 14,9 cm
 Firmata al recto a sinistra. Stampata 1985-1990 circa.

Natura viva nella poesia 1985
 Vintage C-print.
 3,94 x 5,87 in.
 Signed left recto. Printed 1985-1990 circa.
 € 1.500 - 2.500

247

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
Mia madre 1956
 Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento
 39 x 29,3 cm
 Firmata, datata, timbrata e titolata al verso.

Mia madre 1956
 Vintage gelatin silver print
 15,35 x 11,54 in.
 Signed, dated, stamped and titled on the reverse.
 € 900 - 1.200





248

GIANNI BERENGO GARDIN 1930

Gran Bretagna 1977

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

30,5 x 40 cm

Titolata, datata, firmata e timbrata al verso.

Gran Bretagna 1977

Vintage gelatin silver print.

12.01 x 15.75 in.

Titled, dated, signed and stamped on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



250

GIORGIO AVIGDOR 1932-2019

Finestra sulla II strada 1998

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

30 x 20 cm

Firmata, datata e titolata al verso.

Finestra sulla II strada 1998

Vintage gelatin silver print.

11.81 x 7.87 in.

Signed, titled and titled on the reverse.

€ 400 - 600



249

GIORGIO AVIGDOR 1932-2019

Senza titolo (Studio d'interno) 1988

Stampa fotografica vintage processo cromogeno.

37 x 55 cm

Firmata e datata al verso.

Untitled (Interior study) 1988

Vintage C-print.

14.57 x 21.65 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 400 - 600



251

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

10,9 x 14,8 cm

Opera accompagnata da certificato dell'Atelier per i Beni Fotografici, Torino, datato 17/12/2012.

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.

4.29 x 5.83 in.

Artwork accompanied by certificate issued by Atelier per i Beni Fotografici, Turin, dated 17/12/2012.

€ 4.000 - 6.000

252

MARIO DE BIASI 1923-2013

Alla stazione di Bologna anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
18 x 23,8 cm

Timbro del fotografo, titolata al verso.

Alla stazione di Bologna 1950s

Vintage gelatin silver print.

7.09 x 9.37 in.

Photographer's credit stamp, titled on the reverse.

€ 400 - 600



254

TURI RAPISARDA 1954

J.B. 1984

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

37,5 x 28 cm

Firmata, titolata, datata e numerata 2/5.

J.B. 1984

Gelatin silver print.

14.76 x 11.02 in.

Signed, titled, dated and numbered 2/5.

€ 300 - 500

253

FULVIO ROITER 1926-2016

Taccuino sardo - Cave di tufo 1950 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
47,5 x 40 cm

Timbro dell'autore al verso.

Taccuino sardo - Cave di tufo 1950 circa

Vintage gelatin silver print.

18.70 x 15.75 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 700 - 1.000



255

MARIO DE BIASI 1923-2013

Senza titolo anni '50

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
18,2 x 23,8 cm

Timbro del fotografo al verso.

Untitled 1950s

Vintage gelatin silver print.

7.17 x 9.37 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 400 - 600

256

UGO MULAS 1928-1973
XIII Triennale 1964
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
36,7 x 26,7 cm
Timbro del fotografo, titolata al verso.

XIII Triennale 1964
Vintage gelatin silver print.
14.45 x 10.51 in.
Photographer's credit stamp, titled
on the reverse.

€ 400 - 600



257

MARIO DE BIASI 1923-2013
Grande Albergo Plaza 1956
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23,9 x 17,9 cm
Timbro del fotografo al verso.

Grande Albergo Plaza 1956
Vintage gelatin silver print.
9.41 x 7.05 in.
Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 400 - 600



258

MARIO DE BIASI 1923-2013
Grand Hotel Duomo Milano 1956
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23,9 x 18 cm
Timbro del fotografo, datata e recante iscrizione
'Città di Milano n. 99' al verso.

Grand Hotel Duomo Milano 1956
Vintage gelatin silver print.
9.41 x 7.09 in.
Photographer's credit stamp, dated and inscribed
'Città di Milano n. 99' on the reverse.

€ 400 - 600



259

MARIO DE BIASI 1923-2013
Fopponino di Porta Vercellina, Milano anni '50
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23,9 x 17,8 cm
Timbro del fotografo al verso.

Fopponino di Porta Vercellina, Milano 1950s
Vintage gelatin silver print.
9.41 x 7.01 in.
Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 400 - 600



260

FRANCO FONTANA 1933

Nuvole 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Firmata, datata, titolata
e dedicata al verso.

Montata su cartoncino.

Nuvole 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

*Signed, dated, titled and
dedicated on the reverse.*

€ 500 - 700



261

FRANCO FONTANA 1933

Tramonto 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Titolato al verso.

Tramonto 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

Titled on the reverse.

€ 500 - 700



262

FRANCO FONTANA 1933

Alba 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Alba 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

€ 500 - 700

263

FRANCO FONTANA 1933

Notturmo 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Notturmo 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

€ 500 - 700



264

FRANCO FONTANA 1933

Alberi 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Titolato al verso.

Alberi 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

Titled on the reverse.

€ 500 - 700



265

FRANCO FONTANA 1933

Cielo 1973

Stampa fotografica
vintage a processo
cromogeno.

16,9 x 29,9 cm

Titolato al verso.

Cielo 1973

Vintage C-print.

6.65 x 11.77 in.

Titled on the reverse.

€ 500 - 700





266

UGO MULAS 1928-1973

Fausto Melotti

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24,4 x 32,8 cm

Fausto Melotti

Vintage gelatin silver print.

9.61 x 12.91 in.

€ 600 - 800



267

UGO MULAS 1928-1973

Biennale di Venezia

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno.

12,4 x 12,3 cm

Applicata su juta.

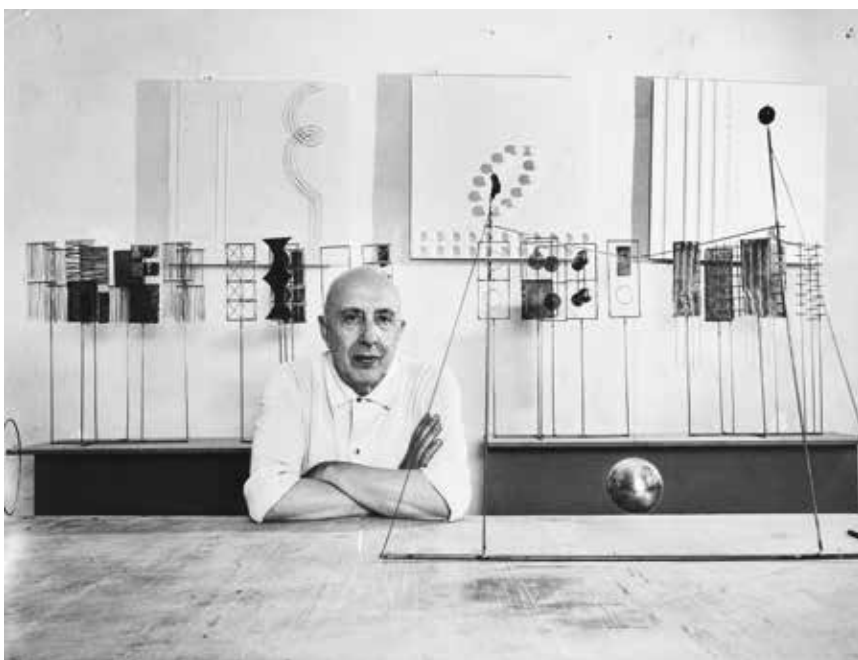
Biennale di Venezia

Vintage C-print.

4.88 x 4.84 in.

Applied on juta.

€ 600 - 800



268

UGO MULAS 1928-1973

Lo scultore Fausto Melotti

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

30,5 x 39,8 cm

Timbro del fotografo al verso.

Lo scultore Fausto Melotti

Vintage gelatin silver print.

12.01 x 15.67 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 600 - 800

269

FRANCO FONTANA 1933
Senza titolo 1971
Stampa fotografica vintage processo cromogeno.
37,7 x 30 cm
Firmata, datata e numerata 19/101
al recto in basso a sinistra. Applicato
su cartoncino nero.

Untitled 1971
Vintage C-print.
14.84 x 11.81 in.
Signed, dated and numbered 19/101
lower left recto. Applied on black
cardboard.

€ 700 - 900



271

FRANCO FONTANA 1933
Senza titolo 1971
Stampa fotografica vintage processo cromogeno.
29,9 x 38 cm
Firmata, datata e numerata 16/101 al recto in basso
a sinistra. Applicato su cartoncino nero.

Senza titolo 1971
Vintage C-print.
11.77 x 14.96 in.
Signed, dated and numbered 16/101 lower left recto.
Applied on black cardboard.

€ 700 - 900

270

FRANCO FONTANA 1933
Senza titolo (Paesaggio) 1977
Stampa fotografica vintage processo cromogeno.
20,2 x 27,7 cm
Firmata, datata e numerata 81/100 al verso e sul passe-partout.

Untitled (Landscape) 1977
Vintage C-print.
7.95 x 10.91 in.
Signed, dated and numbered 81/100 on the reverse
and on the passe-partout.

€ 700 - 1.000



272

FRANCO FONTANA 1933
Senza titolo 1971
Stampa fotografica vintage processo cromogeno.
37,8 x 30 cm
Firmata, datata e numerata 16/101 al recto in basso a sinistra.
Applicato su cartoncino nero.

Untitled 1971
Vintage C-print.
14.88 x 11.81 in.
Signed, dated and numbered 16/101 lower left recto.
Applied on black cardboard.

€ 700 - 900

LUIGI GHIRRI 1943-1992

Capri dalla serie 'Paesaggio Italiano' 1981

Stampa fotografica vintage processo cromogeno.

24 x 36,2 cm

Firmata, datata e dedicata 'a Pino' in basso al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Luigi Ghirri e archiviata con il numero VSM 27017.

All'inizio degli anni Ottanta il profilo di Ghirri è già quello di un autore articolato, un fine intellettuale dallo sguardo lieve e ironico: i suoi soggetti sono dietro l'angolo, figure e dettagli di una provincia sommessi e densa. Proprio in questo periodo inaugura un nuovo percorso, nel tentativo di interpretare secondo un diverso sguardo il paesaggio naturale più prossimo, il paesaggio urbano con le sue contraddizioni e le sue sovrapposizioni, la visione dei luoghi da cartolina (e di cartoline Ghirri sarà un avido collezionista), dei luoghi storici e monumentali, italiani e non. L'inquadratura cerca spesso la simmetria e i mezzi stessi cambiano: Ghirri predilige ora la Pentax 67, ma non abbandona il colore delle stampe cromogeniche, e continua a preferire l'ottica standard come senso di una visione 'naturale' sulle cose. La sua è una 'camera con vista', lo sguardo quello di un vedutista. I luoghi di aggregazione diventano lo scenario di riti collettivi in cui l'effimero è sospeso in un'atmosfera quasi felliniana, e la morte prematura dell'artista ha congelato questa prospettiva, lasciando a distanza quasi la sensazione di una provincia italiana avvolta in un'età d'oro. Paesaggio Italiano, progetto antesignano di Viaggio in Italia del 1984 - che segnerà la sua consacrazione definitiva con una mostra itinerante e una campagna fotografica coinvolgendo fotografi italiani e stranieri e critici del calibro di Quintavalle e Celati -, è un primo esperimento di quella *Topographie - Iconographie* che altro non è se non l'attenzione al valore simbolico dei luoghi e ad una loro evocazione al contempo letteraria ed interiore, che caratterizza interamente la sperimentazione di Ghirri in quegli anni così ricchi e intensi. I monumenti e le città d'arte - da Venezia a Versailles, da Parigi a Firenze, dalla Puglia a Capri -, vengono interpretati secondo un sottile gioco tra realtà e messa in scena, tra luogo reale e sua codificazione nell'immaginario, tra edificio e scenografia: la natura della luce diventa natura dello spazio e della sua funzione, ma si fa anche veicolo di una bellezza e di un mistero reconditi, che sono l'anima dell'Italia, e di Paesaggio Italiano.

Capri from the series 'Paesaggio Italiano' 1981

Vintage C-print.

9.45 x 14.25 in.

Signed, dated and dedicated 'a Pino' lower recto.

Artwork accompanied by certificate issued by Archivio Luigi Ghirri and registered under the number VSM 27017.

At the beginning of the eighties, Ghirri's profile is already that of an articulate author, an intellectual end with a light and ironic gaze: his subjects are around the corner, figures and details of a subdued and dense province. Precisely in this period he inaugurates a new path, in an attempt to interpret the nearest natural landscape from a different perspective, the urban landscape with its contradictions and overlaps, the vision of postcard places (and of postcards Ghirri will be an avid collector), of historical and monumental places, both Italian and non. The frame often seeks symmetry and the means themselves change: Ghirri now prefers the Pentax 67, but does not abandon the color of chromogenic prints, and continues to prefer standard optics as a sense of a 'natural' vision of things. His is a 'room with a view', the gaze that of a landscape painter. The meeting places become the setting for collective rituals in which the ephemeral is suspended in an almost Fellini-like atmosphere, and the artist's premature death froze this perspective, leaving at a distance almost the feeling of an Italian province wrapped in a golden age. Landscape Italian, the forerunner project of *Viaggio in Italia in 1984* - which will mark its definitive consecration with a traveling exhibition and a photographic campaign involving Italian and foreign photographers and critics of the caliber of Quintavalle and Celati - is a first experiment of that *Topographie - Iconographie* what is nothing other than the attention to the symbolic value of places and to their literary and interior evocation, which entirely characterizes Ghirri's experimentation in those years so rich and intense. Monuments and cities of art - from Venice to Versailles, from Paris to Florence, from Puglia to Capri - are interpreted according to a subtle game between reality and staging, between the real place and its codification in the imagination, between the building and scenography: the nature of light becomes the nature of space and its function, but it also becomes the vehicle of a hidden beauty and mystery, which are the soul of Italy, and of Italian Landscape.

Bibliografia/Literature

C. De Seta, *Capri. Fotografie di Luigi Ghirri e Mimmo Jodice*, Eri Ed., Torino, 1983.

L. Ghirri, *Paesaggio Italiano*, Electa, Milano, 1989, p. 102.

AA.VV., *Viaggio dentro un antico labirinto*, D'Adamo Ed., Bergamo, 1991, p. 236.

M. Mussini, *Luigi Ghirri*, Federico Motta Ed., Milano, 2001, p. 197.

€ 4.000 - 7.000





274

ENZO CARLI 1949

The mind places dalla serie 'Archeologia dei sentimenti' 2006

Fotografia vintage digitale su carta baritata.

29,5 x 39,5 cm

Titolata, datata, firmata, numerata III/V e timbrata al verso.

The mind places dalla serie 'Archeologia dei sentimenti' 2006

Vintage digital print on baryte paper.

11.61 x 15.55 in.

Titled, dated, signed, numbered III/V and stamped on the reverse.

€ 800 - 1.200

275

FABIO DONATO

Senza titolo

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

26,5 x 21 cm

Timbrata al verso.

Untitled

Vintage gelatin silver print.

10.43 x 8.27 in.

Stamped on the reverse.

€ 300 - 500



276

ENZO CARLI 1949

Crisalidi 2009

Fotografia vintage digitale.

30 x 39,7 cm

Titolata, datata, firmata e timbrata al verso.

Crisalidi 2009

Vintage digital print.

11.81 x 15.63 in.

Titled, dated, signed and stamped on the reverse.

€ 800 - 1.200



277

ENZO CARLI 1949

Nudo 2006

Fotografia vintage digitale su carta baritata.

29,6 x 41,8 cm

Firmata in basso al recto; titolata, datata, firmata e timbrata al verso.

Nudo 2006

Vintage digital print on baryte paper.

11.65 x 16.46 in.

Signed lower right recto; titled, dated, signed and stamped on the reverse.

€ 800 - 1.200

278

GEORGE TATGE 1951

Girasoli 1978

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

50 x 60 cm

Firmata, titolata, datata e numerata a matita 3/10.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'autore.

Girasoli 1978

Vintage gelatin silver print.

19.68 x 23.62 in.

Signed, titled, dated and numbered in pencil 3/10.

Artwork accompanied by certificate issued by the author.

€ 1.000 - 1.400





279

MAURIZIO BERTINETTI 1955

Vedo doppio 1989-1990

Prismatico.

50 x 34,5 x 5 cm

Firmato e recante etichetta dell'autore al verso.

Entro cornice in plexiglas.

Vedo doppio 1989-1990

Prismatic.

19.68 x 13.58 x 1.97 in.

Signed and bearing artist's label on the reverse.

Within perspex frame.

€ 600 - 800

280

MAURIZIO BERTINETTI 1955

Vedo doppio 1989-1990

Prismatico.

27 x 69 x 4 cm

Firmato e recante etichetta dell'autore al verso.

Entro cornice in plexiglas.

Vedo doppio 1989-1990

Prismatic.

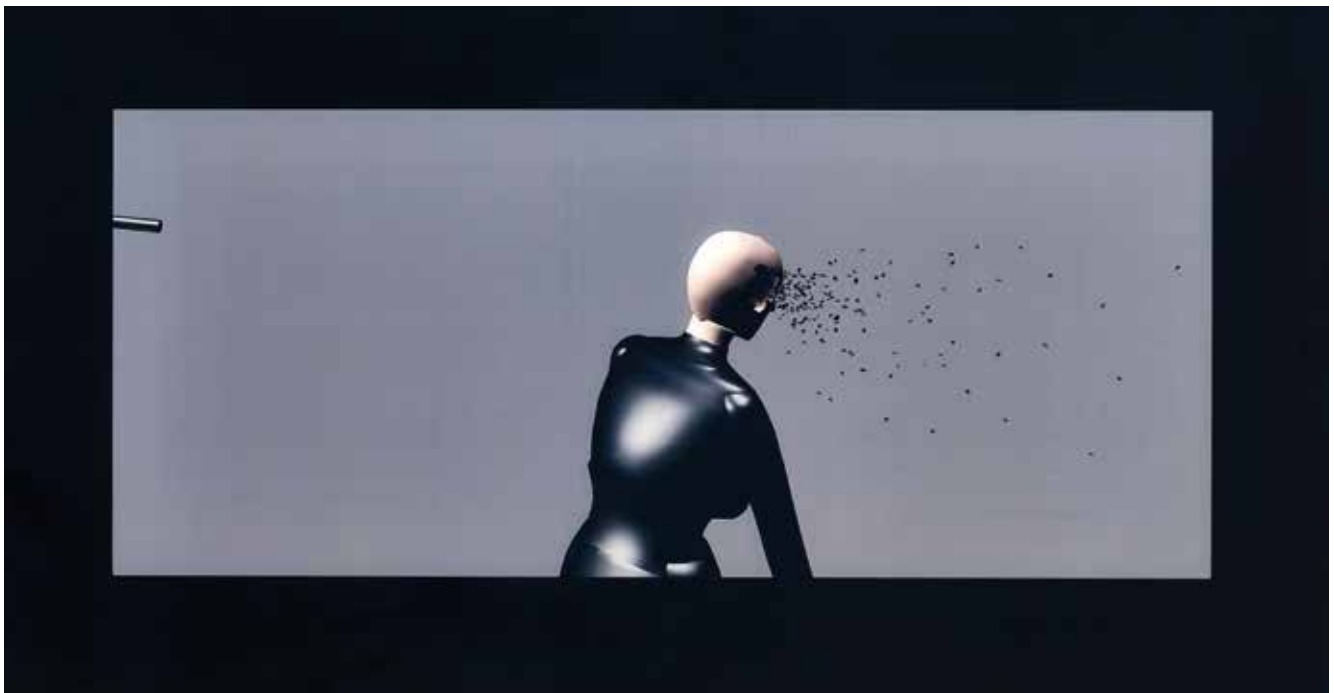
10.63 x 27.17 x 1.57 in.

Signed and bearing artist's label on the reverse.

Within perspex frame.

€ 600 - 800





281

FRANCO SCONAMIGLIO 1966

024 2000

Stampa fotografica a processo cromogeno/lambda e plexiglass.

83 x 150 cm

Numerata 1/3.

024 2000

Lambda/C-print and plexiglass.

32.68 x 59.05 in.

Numbered 1/3.

Provenienza/Provenance

Galleria Lia Rumma, Napoli.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000

282

ROBERTO CHIARELLI

Ponte Vittorio 2016

Stampa fotografica a inchiostro UV.

30 x 89 cm

Firmata, titolata e numerata 1/9 al verso.

Ponte Vittorio 2016

UV ink print.

11.81 x 35.04 in.

Signed, titled and numbered 1/9 on the reverse.

€ 300 - 500





283

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmato al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.

€ 600 - 800



284

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.

€ 600 - 800



285

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.

€ 600 - 800



286

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.
€ 600 - 800



287

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.
€ 600 - 800



288

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

Untitled 2005
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.
€ 600 - 800

INDICE DEGLI ARTISTI

Index of artists

Afro	161	Casasola Agustín Víctor	204	Emery Sergio	111
Ajmone Lidio	33	Casorati Felice	65 · 66	Fazzini Pericle	83 · 84
Andrè Bloc	116	Chagall Marc	2 · 178	Fiume Salvatore	138
Araki Nobuyoshi	283 · 284 · 285, 286 · 287 · 288	Cherchi Sandro	156 · 157	Fontana Franco	260 · 261 · 262 263 · 264 · 265 269 · 270 · 271 272
Avigdor Giorgio	249 · 250	Cherubini Giuseppe	42	Francis Sam	13
Baccarini Roberto	205	Chiarelli Roberto	282	Gabinio Mario	201
Baj Enrico	101 · 105	Chiari Giuseppe	128	Gallina Pierflavio	159
Baumgartner Fritz	108	Chiesi Giorgio	113	Galvano Albino	69
Berengo Gardini Gianni	248	Chin Hsiao	175	García Ortega José	85 · 93
Bertinetti Maurizio	279 · 280	Civriani Osvaldo	226	Garino Piero	40
Beuys Joseph	10	Colombotto Rosso Enrico	74 · 75 · 76 · 77 78 · 79	Gentilini Franco	80
Bisson Frères	202	Consagra Pietro	110	Ghilardi Paolo	103
Bozzacchi Gianni	227 · 228	Corpora Antonio	82	Ghirri Luigi	273
Burri Alberto	11	Cusumano Miro	102 · 104	Giacomelli Mario	240 · 243 · 244 245 · 246 · 247
Caffaro Mario	57	D'Angelo Sergio	119	Gianuzzi Piero	106
Calandri Mario	71	Dadamaino	120	Gilardi Piero	165
Calder Alexander	9	Dalí Salvador	177 · 180 · 181 182	Graziati Aldo	225
Campagnoli Romano	62	De Biasi Mario	252 · 255 · 257 258 · 259	Greco Emilio	144 · 145 · 149
Cantatore Domenico	43 · 60	De Filippi Fernando	100	Greco Emilio	92
Capogrossi Giuseppe	4	Derain Andrè	14 · 15	Guida John	16 · 17 · 18 · 19 20 · 21 · 22 · 23 24 · 25 · 26 · 27 28 · 29
Carli Enzo	274 · 276 · 277	Donato Fabio	275	Guttuso Renato	91
Carmassi Arturo	47	Dragomirescu Radu	173		
Carrà Carlo	152	Dudley Rod	158		

Henry Maurice	114	Messina Francesco	139 · 140 · 141 142	Salvatori Giuseppe	172
Hockney David	12	Micheletti Mario	35	Salvo	130 · 131
Indiana Robert	7	Migneco Giuseppe	95 · 96 · 97	Sassu Aligi	133 · 143
Javachev Christo	194	Mino Rosso	151	Scanavino Emilio	107
Johns Jasper	8	Miró Joan	183	Schifano Mario	125 · 126 · 127
Kodra Ibrahim	49	Mollino Carlo	251	Sciola Pinuccio	90
Korcowski Bogdan	117	Montesano Gianmarco	163	Sconamiglio Franco	281
Lacy Madison	221	Morbelli Aldo	132	Secchiaroli Tazio	229 · 230 · 231 232 · 233 · 234
Lai Maria	184 · 186	Mulas Ugo	256 · 266 · 267 268	Sella Vittorio	208 · 209 · 210 211
Landrock Ernst	197 · 198 · 199 200	Nespolo Ugo	164	Spadini Armando	50
Lanza Giuseppe Riccardo	109 · 112	Omiccioli Giovanni	30 · 31 · 32	Spilimbergo Adriano	43 · 55 · 56 · 61
Le Gray Gustave	206 · 207	Ontani Luigi	167	Stella Frank	3
Lehnert Rudolf	197 · 198 · 199 200	Oriani Pippo	87 · 88 · 89	Stroppa Leonardo	51 · 53
Leppien Jean	99	Paulli Gianfranco	136	Tabusso Francesco	67 · 68
Levi Carlo	59	Pavarolo Casorati Felice	63 · 64	Tallone Guido	54
Lichtenstein Roy	5 · 193	Peretti Griva Domenico	203	Tatge George	278
Lilloni Umberto	39	Picasso Pablo	187 · 188 · 189 190 · 191 · 192	Tessaro Vittorio	137
Loro Carlo	115	Pomodoro Arnaldo	154	Treccani Ernesto	81
Mack Heinz	122	Prieri Rinaldo	241	Turchiaro Aldo	86
Mambor Renato	129	Pugliese Enotrio	34 · 41	Uecker Günter	123 · 124
Man Ray	185 · 242	Quaglino Massimo	48	Usellini Gianfilippo	45
Manzù Giacomo	134 · 146 · 147 148 · 176	Rabarama	153 · 155	Vellan Felice	36 · 37 · 38
Marchionni Elvio	94	Ragalzi Sergio	169 · 170 · 171	Vercelli Gemma	72 · 73
Mastroianni Umberto	150	Rambaudi Piero	118	Vigo Nanda	121
Matarazzo Antonello	174	Rapisarda Turi	254	Viviani Vanni	98
Matisse Henri	1	Riefensthal Leni	212 · 213 · 214 215 · 216 · 217 218	Warhol Andy	6
Matiz Leo	235 · 236 · 237 238 · 239	Roiter Fulvio	253	Zanichelli Bruno	166 · 168
Matta Roberto Sebastian	160 · 162	Rouault Georges	179	Zappino Michele	135
Menzio Francesco	70	Salti Giulio	52	Ziveri Alberto	58

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intende avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:


- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⚡ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ✉ letter-aerogramme
- Ⓢ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l' invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispon-

denza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

- Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla stima minima di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
- We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the low estimate each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

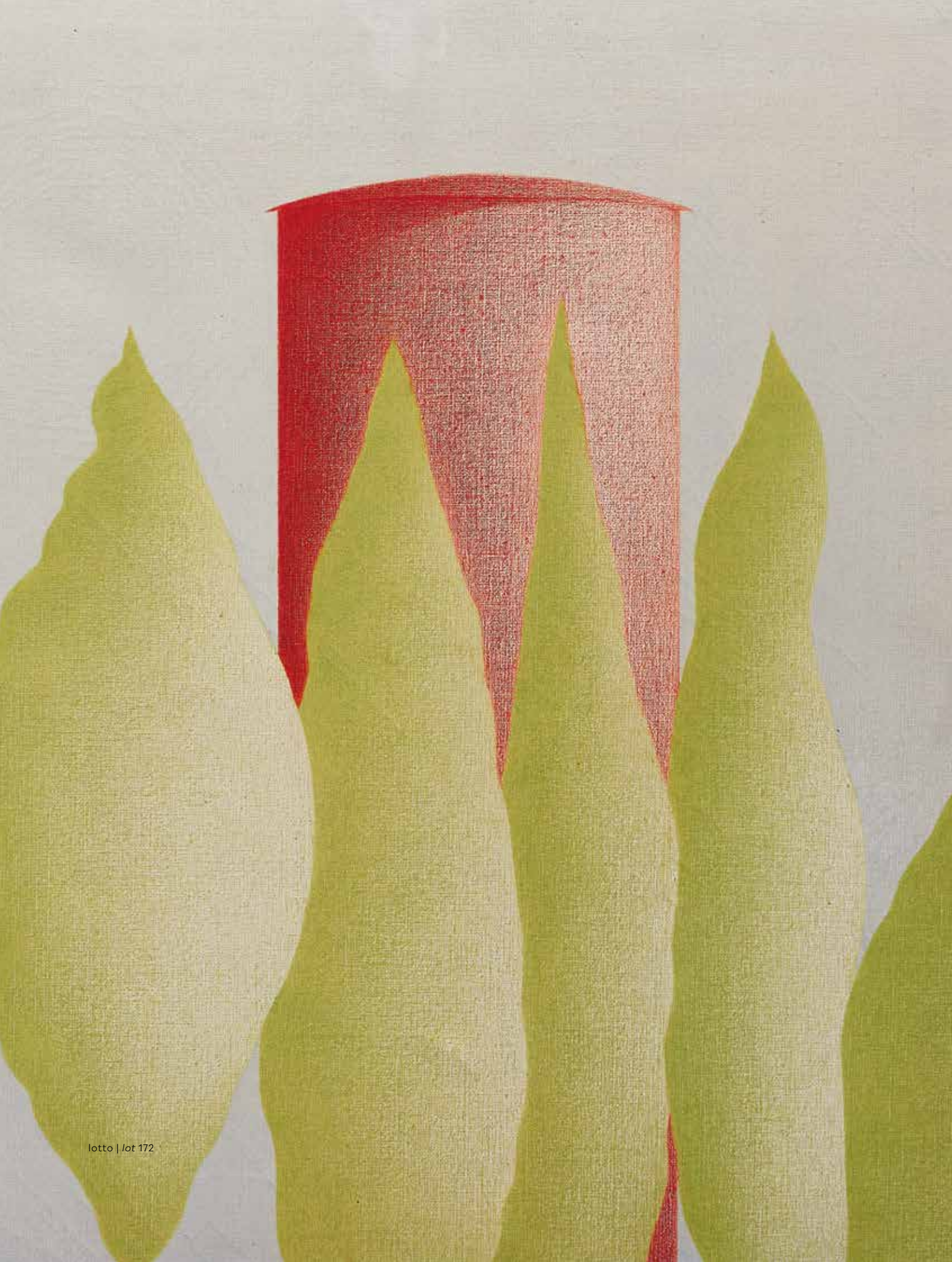
Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

IMMOBILI

Real estate

Torino, 14 ottobre - October 2020

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Milano, 16 ottobre - October 2020

FRANCOBOLLI

Stamps

Torino, 22-23 ottobre - October 2020

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

Torino, 10 novembre - November 2020

DESIGN

Design

Torino, 17 novembre - November 2020

MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema Posters

Internet live, 19 novembre - November 2020

VINI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 26 novembre - November 2020

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 1 dicembre - December 2020

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 3-4 dicembre - December 2020

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 15 dicembre - December 2020



ASTE BOLAFFI