



ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 5 novembre 2024

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | front cover lot 219

IV di copertina lotto | back cover lot 149

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Fabiana Minneci

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Alessandro Bonaconsa
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Maria Carla Manenti *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello

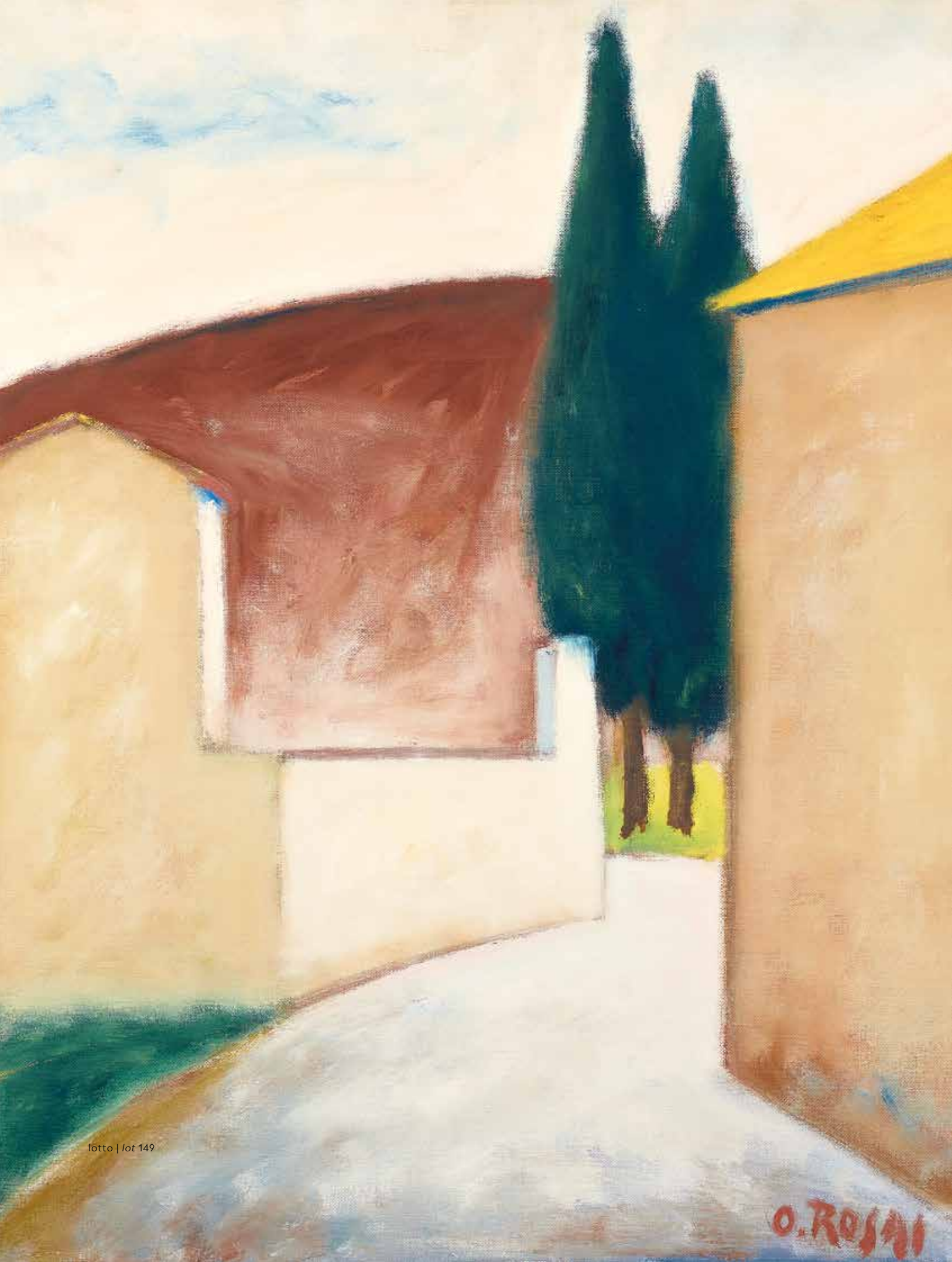
ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Erika Grasso
Matilde Malengo
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Housedada

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



lotto | lot 149

O. ROSAI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Martedì 5 novembre 2024 | *Tuesday 5 November 2024*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-255 | *lots 1-255*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da Giovedì 31 ottobre fino a Martedì 5 novembre

dalle 10.00 alle 19.00

(eccetto Martedì 5 novembre, chiusura esposizione ore 14.00)

from Thursday 31 October to Tuesday 5 November

from 10 a.m. to 7 p.m.

(except Tuesday 5 November, viewing close at 2 p.m.)

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arte@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre, ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



Manifest



MANIFESTI, STAMPE
E MULTIPLI

Posters, prints and multiples

lotti | lots 1 - 82

i, Stamp



1

FÉLICIEN ROPS 1833

Satan semant l'ivraie 1906

Incisione, acquatinta a colori (au réperage) ed. 3/100.

30,80 x 21,40 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Stampata da A. Bertrand per le edizioni G. Pellet, Parigi, 1906.

Satan semant l'ivraie 1906

Engraving, colored aquatint (au réperage) ed. 3/100.

12.13 x 8.43 in.

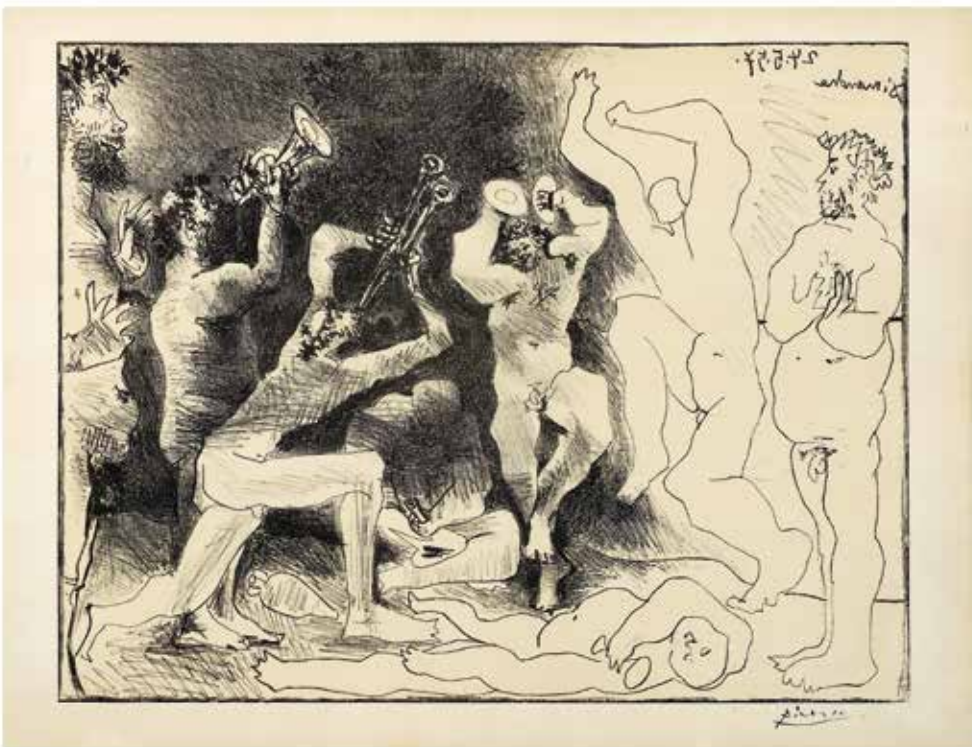
Signed and numbered lower recto.

Printed by A. Bertrand for the G. Pellet editions, Paris, 1906.

Bibliografia/Literature

N. Exsteens, L'Oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops, Edizioni Pellet, Parigi 1928, nr. 864.

€ 1.000 - 2.000



2

PABLO PICASSO 1881-1973

La danse des faunes 1957

Litografia su carta Arches.

47,20 x 62,70 cm

Firma stampata al recto in basso a destra, datato su lastra.

Edizioni Mourlot, Parigi.

La dans des faunes 1957

Lithograph on Arches paper.

18.58 x 24.68 in.

Signature printed on the lower right recto, dated on the plate.

Mourlot Editions, Paris.

Bibliografia/Literature

G. Bloch, Pablo Picasso Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, Vol. I, 1904-1967, Vol. II, 1966-1069, Berne, 1968, 1971. Mourlot 291.

€ 2.000 - 3.000



3

CARLO CARRÀ 1881-1966

La casa dell'amore II 1924

Acquaforte, ed. 11/25.

50,00 x 35,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Il figlio dell'artista, Luca Carrà, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

La casa dell'amore II 1924

Etching, ed. 11/25.

19.68 x 13.78 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto.

The artist's son, Luca Carrà, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 400 - 700



4

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Interno metafisico con logo

Acquaforte, ed. 24/75.

84,00 x 62,00 cm

Firmata, numerata e titolata al recto in basso.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Metaphysical interior with logo

Etching, ed. 24/75.

33.07 x 24.41 in.

Signed, numbered and titled lower recto.

The work has been inspected only framed.

€ 600 - 1.000

5

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Le maschere

Pendente o spilla in argento (43,18 gr.), ed. 26/150.

6,20 x 5,00 cm

Firmata e numerata alla base del collo.

Le maschere

Silver pendant or brooch (43.80 gr), ed. 26/150.

2.44 x 1.97 in.

Signed and numbered at the base of the neck.

Bibliografia/Literature

M. Ursino, Giorgio de Chirico. I gioielli dalla pittura, catalogo della mostra, VicenzaOro, Vicenza, 12-19 gennaio 1997.

€ 1.500 - 2.500

6

GIACOMO BALLA 1871-1958

Farfalle in movimento e fiori futuristi, (Balfiore) 1924/1925

Due pannelli serigrafia su tela, ed. 34/60.

207,00 x 80,00 cm

Firmati al recto in basso, al verso numerati.

Le misure sono riferite ad un solo pannello.

Edizione "d'apres" autorizzata da Luce ed Elica Balla ed eseguita all'inizio degli Anni '80 per Milesia S.r.l.

Moving butterflies and futuristic flowers, (Balfiore) 1924/1925

Two panels silkscreen on canvas ed. 34/60.

81.50 x 31.50 in.

Signed lower recto, numbered on reverse.

The size are refer to a single panel.

Post-mortem edition authorized by Luce and Elica Balla and performed at the beginning of the 1980s for Milesia S.r.l.

Bibliografia/Literature

Progetti di arredamento multipli di Giacomo Balla, Milesia edizioni, Roma 1980-1981, n. 4.

Provenienza/Provenance

Casa Balla, Roma.

€ 10.000 - 15.000 (2)





7

JEAN FAUTRIER 1898-1964

Petit nu H 1941

Acquaforte originale su carta vergé d'Auvergne, ed. 3/50.

24,00 x 32,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/ scheda della Galleria Ciranna, Milano.

Petit nu H 1941

Original etching on vergé d'Auvergne paper, ed. 3/50.

9.45 x 12.80 in.

Signed and numbered on the bottom recto, on the reverse label/card from the Ciranna Gallery, Milan.

Bibliografia/Literature

Engelberts 1941/8.

€ 150 - 300



8

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les Magiciens (Paysage) 1968

Acquaforte, puntasecca colorata a mano stampata su carta Giappone, ed. 36/100.

37,20 x 28,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco dell'artista.

Foglio del famoso portfolio 'Petits Nus - Ronsard'. Serie di otto illustrazioni che accompagnava il libro "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Parigi 1974.

Opera accompagnata da attestato di autenticità di Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Les Magiciens (Paysage) 1968

Etching, hand-colored drypoint printed on Japanese paper, ed. 36/100.

14.65 x 11.22 in.

Signed and numbered lower recto, artist's dry stamp.

Sheet from the famous 'Petits' portfolio Nus - Ronsard'. Series of eight illustrations that accompanied the book "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Paris 1974.

Work accompanied by certificate of authenticity by Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Bibliografia/Literature

A. Field, The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dalí, Salvador Dalí Archives 1996, page 42.

E. Michler - L.W. Löpsinger, Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Prestel, Monaco 1994, 258-265.

€ 500 - 1.000



9

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Self-portrait Sundial 1966

Litografia a colori su carta BFK Rives, ed. 92/150.

45,00 x 55,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso certificato di autenticità di John Barton Associates, Inc. Misure della lastra 35,50 x 44,00 cm.

Edizioni Mourlot, Parigi. Opera ispezionata solo in cornice.

Self-portrait Sundial 1966

Color lithograph on BFK Rives paper, ed. 92/150 (Sheet 45.00 x 55.00 cm).

17.72 x 21.65 in.

Signed and numbered on lower recto, certificate of authenticity by John Barton Associates, Inc. on the reverse. Plate dimensions 13.98 x 17.32 in.

Published by Mourlot, Paris. Work inspected only framed

Bibliografia/Literature

Michler/Löpsinger 1161 Field, 66-5

€ 1.000 - 1.500



10

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Coeur, Couronne et Miroir 1967

Acquafornte, puntasecca colorata a mano stampata su carta Giappone, ed. 19/95.

38,60 x 29,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco dell'artista. Foglio del famoso portfolio 'Petits Nus - Ronsard'. Serie di otto illustrazioni che accompagnava il libro "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Parigi 1974.

Opera accompagnata da attestato di autenticità di Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Coeur, Couronne et Miroir 1967

Etching, hand-colored drypoint printed on Japanese paper, ed. 19/95.

15.20 x 11.42 in.

Signed and numbered lower recto, artist's dry stamp. Sheet from the famous 'Petits' portfolio.

Nus - Ronsard'. Series of eight illustrations that accompanied the book "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Paris 1974.

Work accompanied by a certificate of authenticity by Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Bibliografia/Literature

A. Field, The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dalí, Salvador Dalí Archives 1996, page 42.

E. Michler - L.W. Löpsinger, Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Prestel, Monaco 1994, 258-265.

€ 500 - 1.000



11

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les Magiciens (Paysage) 1968

Acquafornte, puntasecca colorata a mano stampata su carta Giappone, ed. 19/95.

38,30 x 28,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco dell'artista. Foglio del famoso portfolio 'Petits Nus - Ronsard'. Serie di otto illustrazioni che accompagnava il libro "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Parigi 1974.

Opera accompagnata da attestato di autenticità di Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Les Magiciens (Paysage) 1968

Etching, hand-colored drypoint printed on Japanese paper, ed. 19/95.

15.08 x 11.02 in.

Signed and numbered lower recto, artist's dry stamp.

Sheet from the famous 'Petits' portfolio Nus - Ronsard'. Series of eight illustrations that accompanied the book "Les Amours de Cassandre", Éditions Argillet, Paris 1974.

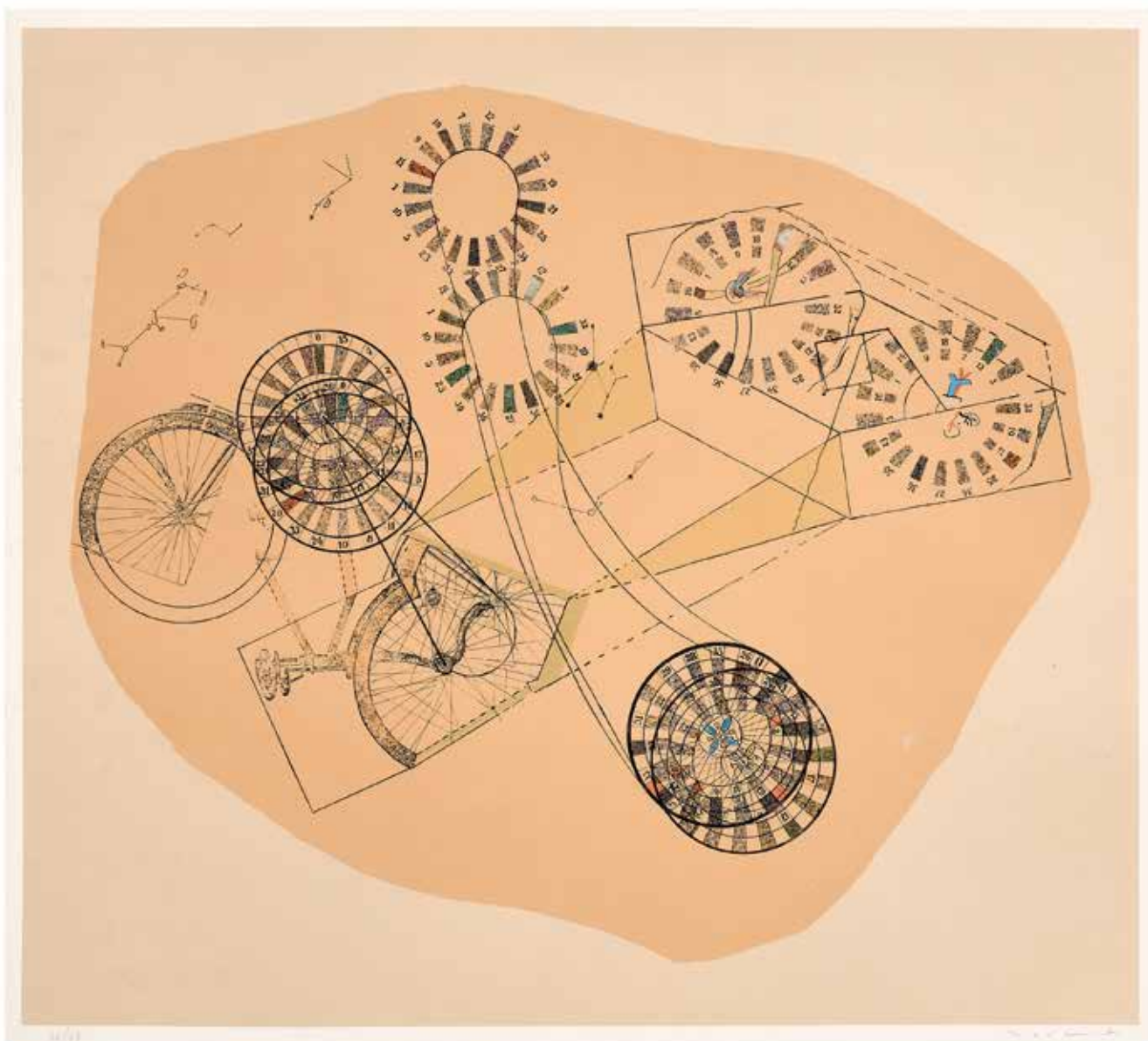
Work accompanied by a certificate of authenticity by Diffusione Grafica Democratica, Treviso.

Bibliografia/Literature

A. Field, The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dalí, Salvador Dalí Archives 1996, page 42.

E. Michler - L.W. Löpsinger, Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Prestel, Monaco 1994, 258-265.

€ 500 - 1.000



12

MAN RAY 1890-1976

Senza titolo

Litografia, ed. 96/99.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Untitled

Litografia, ed. 96/99.

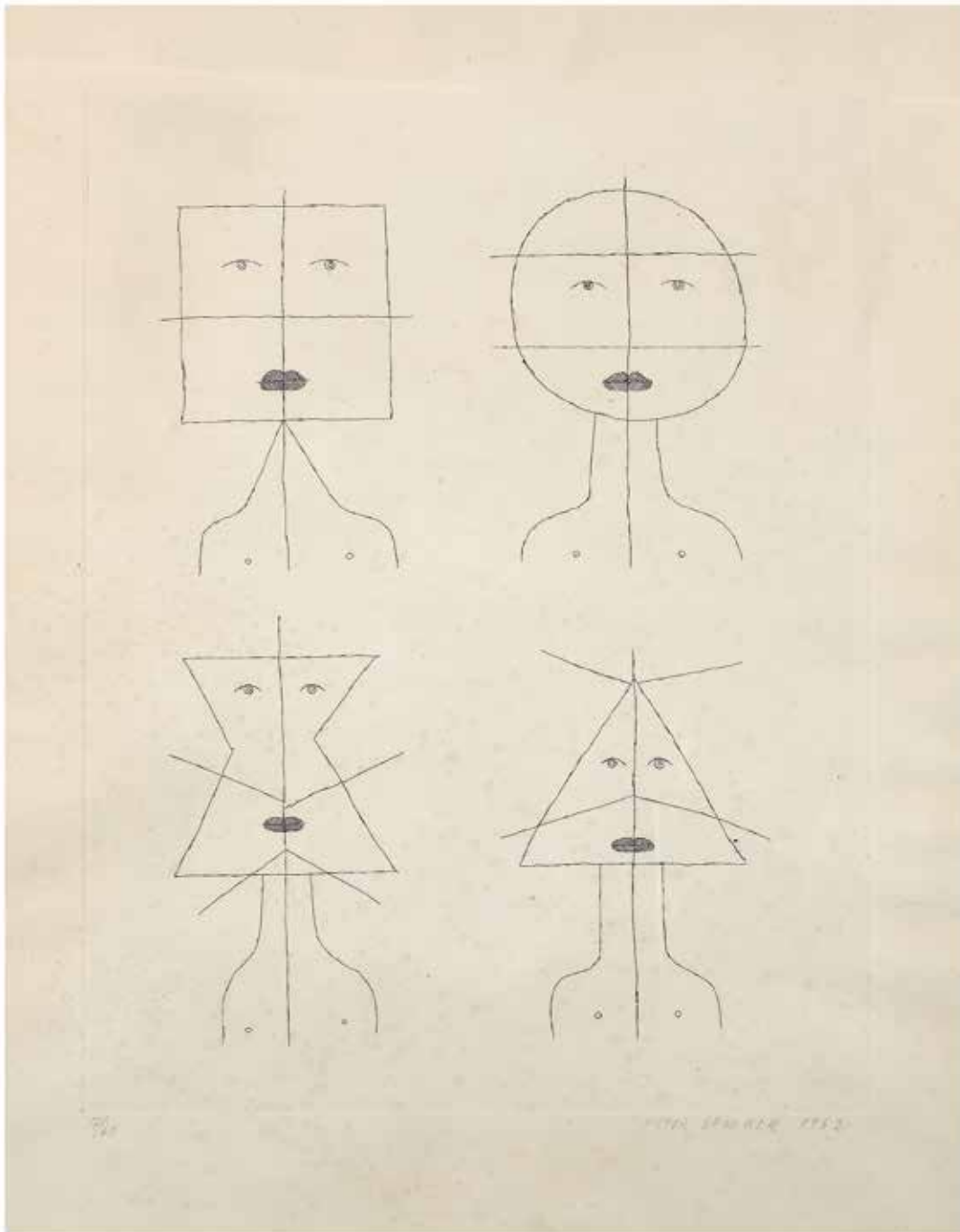
19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



13

VICTOR BRAUNER 1903-1966

***Ce qui était, revient, imitant à nouveau les premiers* 1962**

Acquafornte, ed. 17/60.

65,00 x 50,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Foglio della cartella di sette acqueforti "Codex d'un visage series" stampata da Lacouriere&Frelat per edizioni Point Cardinal, Parigi.

***Ce qui était, revient, imitant à nouveau les premiers* 1962**

Etching, ed. 17/60.

25.59 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

Sheet from the portfolio of seven etchings "Codex d'un visage series" printed by Lacouriere&Frelat for Point Cardinal editions, Paris.

€ 1.000 - 2.000

14

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Turkey Shopping Bag 1964

Serigrafia su busta di carta.

59,00 x 42,00 cm

Firmato al recto in basso a destra sotto l'immagine.

Turkey Shopping Bag è una serigrafia originale firmata su una borsa della spesa di carta commissionata per l'iconica mostra "American Supermarket" alla Bianchini Gallery di New York nel 1964.

Turkey Shopping Bag 1964

Screen printing on paper bag.

23.23 x 16.54 in.

Signed lower right recto below the image. Turkey Shopping Bag is an original signed silkscreen on a paper shopping bag commissioned for the iconic "American Supermarket" exhibition at the Bianchini Gallery in New York in 1964.

Bibliografia/Literature

M.L. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein: a catalogue raisonné*. New York: Hudson Hills Press, 1994.

€ 2.500 - 4.000





15

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1963

Litografia su carta Fabriano.

36,70 x 34,70 cm

L'esemplare è stato tagliato, non presenta né la firma né il numero di edizione.

Opera visionata dall'Archivio Mario Schifano che ha confermato l'autenticità dell'opera, Roma, 2015.

Untitled 1963

Lithograph on Fabriano paper.

14.45 x 13.66 in.

The copy has been cut, it does not have the signature nor the edition number.

Work viewed by the Mario Schifano Archive which confirmed the authenticity of the work, Rome, 2015.

Bibliografia/Literature

Litografia tratta dalla cartella curata da Giulio Carlo Argan 'La Litografia' contenente dieci litografie di autori vari realizzata per la Galleria La Salita, edizioni d'Italia, Roma 1963.

Provenienza/Provenance

Regalo dell'artista

€ 300 - 500



16

JIM DINE 1935

The picture of Dorian Gray 1968

Libro con copertina in velluto verde, titolo impresso in argento sul piatto superiore, testo e dodici litografie, ed. 2/200.

45,00 x 32,00 x 2,00 cm

Firmata al colophon dall'artista.

Libro completo delle dodici illustrazioni, di cui una con collage e una con rivestimento in acetato, per la pièce teatrale di Oscar Wilde, stampato da Atelier Desjobert, Parigi, e Atelier Georges Leblanc, Parigi per Petersburg Press, Londra.

The picture of Dorian Gray 1968

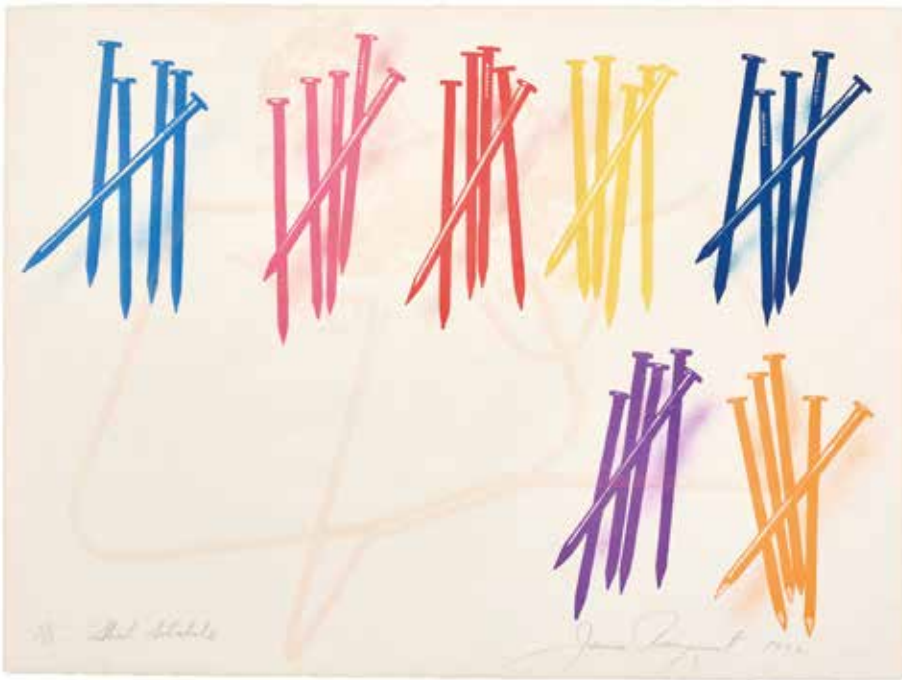
Green velvet binding with the title stamped in silver on the top cover, text and lithographs, ed. 2/200.

17.72 x 12.60 x 0.79 in.

Signed on the colophon by the artist.

Complete book of twelve illustrations, one with collage and one with acetate covering, for Oscar Wilde's theatrical text printed by Atelier Desjobert, Paris, and Atelier Georges Leblanc, Paris for Petersburg Press, London.

€ 1.500 - 2.500



17

JAMES ROSENQUIST
1933-2017

Short Schedule 1972

Litografia, ed. 96/99.

56,00 x 75,00 cm

Firmato, datato, titolato e numerato al recto in basso.

Short Schedule 1972

Lithograph, ed. 96/99.

22.05 x 29.53 in.

Signed, dated, titled and numbered lower recto.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

18

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and gentlemen 1975

Serigrafia, ed. 146/150.

99,70 x 69,80 cm

Firmata con sigla al recto in basso a destra, al verso timbro con l'iscrizione: "Andy Warhol dal manifesto per la mostra 'Diamanti' di Ferrara 1975 - edizione speciale, tirata a 150 esemplari e numerazione a mano. La mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara è stata la prima presentazione pubblica di questa serie creata con il gallerista italiano Anselmino.

Stampata da Jabik e Colophon editori per Mazzotta Edizioni, Milano.

Segni del tempo.

Ladies and gentlemen 1975

Silkscreen, ed. 146/150.

39.25 x 27.48 in.

Signed with initials lower right recto, stamp on the reverse with the inscription: "Andy Warhol from the poster for the 'Diamanti' exhibition in Ferrara 1975 - special edition, 150 copies numbered by hand.

The exhibition at Palazzo dei Diamanti in Ferrara was the first public presentation of this series created with the Italian gallerist Anselmino.

Printed by Jabik and Colophon publishers for Mazzotta Edizioni, Milan.

Wear.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints.

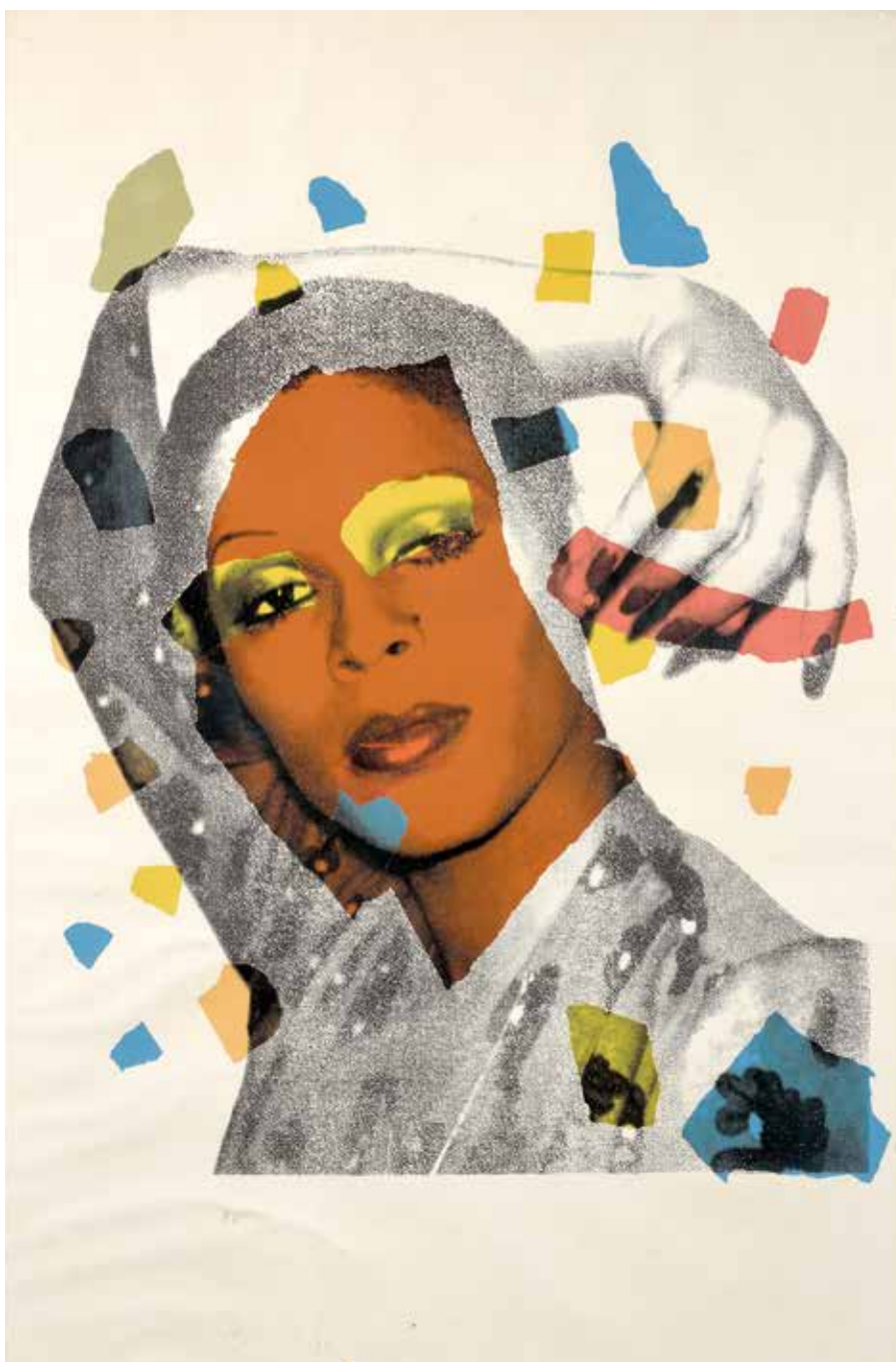
Catalogue Raisonné, New York, 1989, n° 126.

Andy Warhol, Ladies and Gentlemen, Gabriele

Mazzotta Editore, Milano 1975.

€ 8.000 - 12.000





19

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 74/125.

110,70 x 73,50 cm

Firmata, datata, e numerata al verso con iscrizione "© awe".

Stampata da Alexander Heinrici, New York per le edizioni di Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentleman 1975

Color screenprint on Arches paper, ed. 74/125.

43.58 x 28.94 in.

Signed, dated, and numbered on the reverse with inscription "© awe".

Printed by Alexander Heinrici, New York for the editions of Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, n. 135.

€ 8.000 - 12.000



20

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman Face 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 74/125.

110,70 x 73,50 cm

Firmata, datata, e numerata al verso con iscrizione "@ awe".

Stampata da Alexander Heinrici, New York per le edizioni di Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentleman Face 1975

Color screenprint on Arches paper, ed. 74/125.

43.58 x 28.94 in.

Signed, dated, and numbered on the reverse with inscription "@ awe".

Printed by Alexander Heinrici, New York for the editions of Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, n.128.

€ 8.000 - 12.000



21

ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008

Star Quarters I - IV 1971

Serigrafia a colori su plexiglass specchiato montato su supporto in legno, quattro moduli ognuno da cm 120 x 120, ed. 3/45.
120,00 x 480,00 cm

Ciascun pannello è firmato, numerato e datato al recto in basso, al verso timbro dell'artista con titolo e numerazione.

Stampate in quarantacinque esemplari (l'edizione totale comprende sei prove d'artista) da Styria Studio, co-edita da Multiples Inc e Castelli Graphics, New York.

Star Quarters I - IV 1971

Color screenprint on mirrored plexiglass mounted on a wooden support, four modules each measuring 47.24 x 47.24 in, ed. 3/45.
47.24 x 188.98 in.

Each panel is signed, numbered and dated lower recto, artist's stamp on the reverse with title and numbering.

Printed in forty-five copies (the total edition includes six artist's proofs) by Styria Studio, co-published by Multiples Inc and Castelli Graphics, New York.

€ 14.000 - 18.000 (4)





22

ASGER JORN 1914-1973
Die Zwei Elemente 1970
Litografia a colori intelata, ed.
P.A.
208,00 x 140,00 cm
Stampata dai Fratelli Pozzo in 85
esemplari per le edizioni Van De
Loo, Monaco.

Die Zwei Elemente 1970
Color lithograph glued on
canvas, ed. P.A.
81.89 x 55.12 in.
Printed by Fratelli Pozzo, Turin
in 85 copies for Van De Loo
editions, Monaco.

Bibliografia/Literature
Asger Jorn: Werkverzeichnis der
Druckgrafik/Catalogue Raisonné
of Prints, Galerie Van De Loo,
Monaco 2009, nr. 360.
€ 3.000 - 5.000





23

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1970

Litografia a colori.

43,00 x 61,50 cm

Firmata e dedicata al recto in basso.

La litografia risulta incorniciata con le due estremità piegate verso l'interno.

Untitled 1970

Color lithograph.

16.93 x 24.21 in.

Signed and dedicated on the lower recto.

The lithograph is framed with the two ends folded inwards.

€ 500 - 800



24

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1970

Acquaforte acquatinta, ed. 17/80.

28,00 x 25,60 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso al centro.

Untitled 1970

Etching, aquatint, ed. 17/80.

11.02 x 10.08 in.

Signed, dated and numbered lower center recto.

€ 250 - 500

25

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo

Litografia a colori, ed. 10/15.

61,70 x 50,20 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Untitled

Color lithograph, ed. 10/15.

24.29 x 19.76 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 350 - 500





26

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Composizione

Litografia a colori, ed. 27/30.

40,00 x 30,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso a sinistra. L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Composition

Color lithograph, ed. 27/30.

15.75 x 11.81 in.

Signed and numbered lower left recto. The work has been inspected only framed.

€ 300 - 500

27

ASGER JORN 1914-1973

Das offene Versteck 1970

Litografia a colori, ed. P.A.

102,00 x 142,00 cm

Firmato e scritta "per Pugno" al recto in basso a destra.

Stampata dai Fratelli Pozzo, Torino in 85 esemplari per le edizioni Van De Loo, Monaco.

Das offene Versteck 1970

Color lithograph, ed. P.A.

40.16 x 55.91 in.

Signed and written "per Pugno" on the lower right recto.

Printed by Fratelli Pozzo, Turin in 85 copies for Van De Loo editions, Monaco.

Bibliografia/Literature

Asger Jorn: Werkveichnis der Druckgrafik/Catalogue Raisonné of Prints, Galerie Van De Loo, Monaco 2009, nr. 359.

€ 3.500 - 6.000



28

FRANCIS BACON 1909-1992

L'Homme au lavabo 1977

Acquaforte, acquatinta a colori su carta Arches, ed. XV/XXV.

67,20 x 52,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Foglio della cartella "Requiem pour la Fin des Temps", stampata da Editions Georges Visat et Cie, Parigi, 1978.

L'Homme au lavabo 1977

Etching, colored aquatint on Arches paper, XV/XXV ed.

26.46 x 20.47 in.

Signed and numbered lower recto.

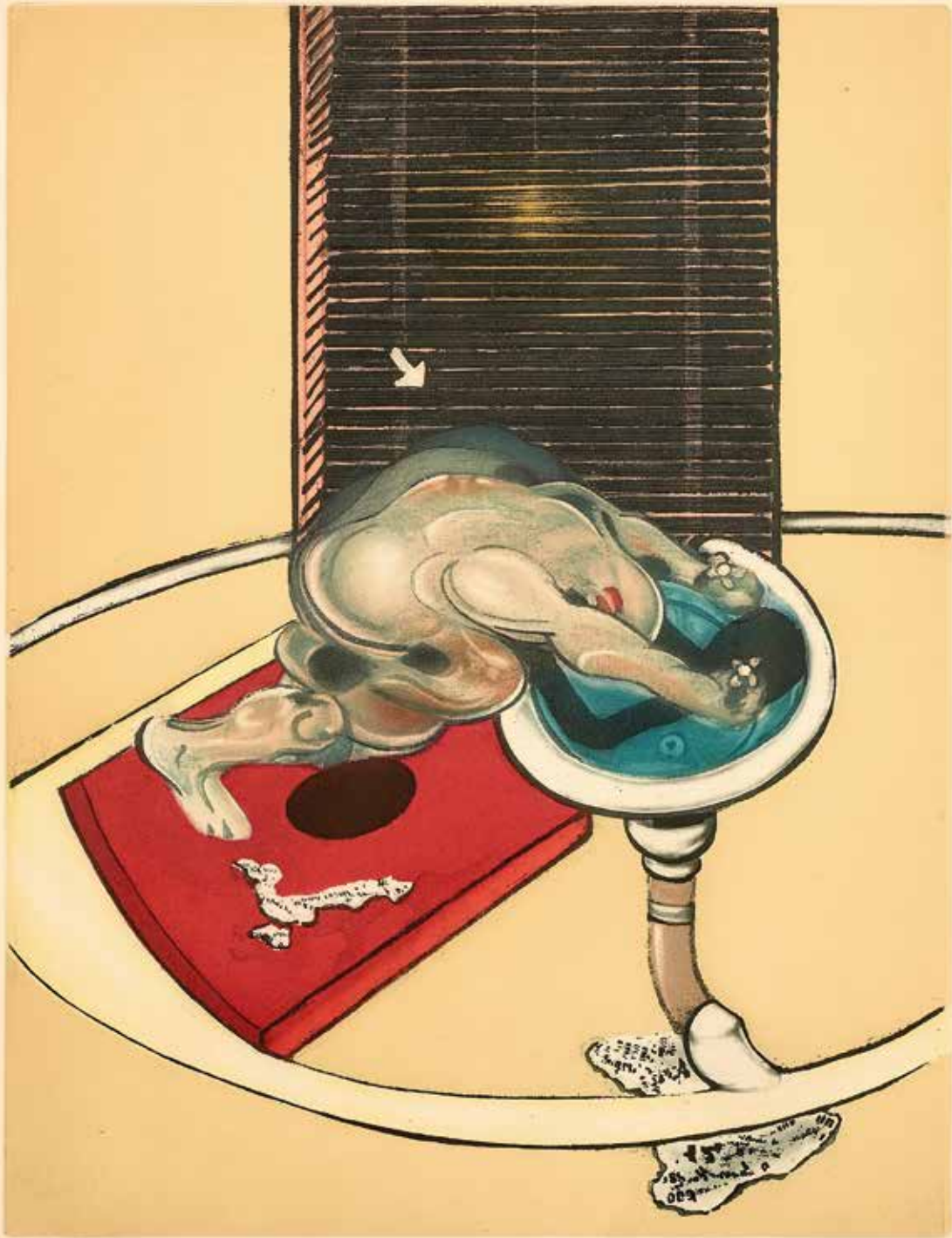
Sheet from the folder "Requiem pour la Fin des Temps", printed by Editions Georges Visat et Cie, Paris, 1978.

Bibliografia/Literature

B. Sabatier, Francis Bacon. Oeuvre graphique - Graphic Work, Catalogue raisonné, Ed. Bruno Sabatier, Parigi, 2012, pp. 38-39 nr. 3.

S. Planas, Francis Bacon: Estampes. Collection Alexandre Tacou; Bervillé Editions, Parigi 2008, nr. 35.

€ 5.000 - 8.000



26/1951

Francis Bacon



29

**FRANCESCO
MENZIO** 1899-1979
Nello studio
Acquafornte, ed. 34/100.
50,50 x 35,00 cm
Firmato su lastra al recto
in basso a destra, firmato e
numerato a matita in basso.

In the study
Etching, ed. 34/100.
19.88 x 13.78 in.
Signed on plate lower
right recto, signed and
numbered in pencil below.

€ 80 - 150



30

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Piattino con colombe 1954
Ceramica
15,00 x 14,00 cm
Firmato e datato al recto, al verso
iscrizione della manifattura "Tre Felci,
Salerno Italy".

Plate with doves 1954
Ceramic
5.91 x 5.51 in.
Signed and dated on the recto, on the
reverse inscription of the manufacture
"Tre Felci, Salerno Italy".

€ 150 - 250



31

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Lotto di tre litografie:
Foglia e riccio di castagna
Litografia, ed. 25/75.
54,50 x 40,50 cm
Assieme: Pannocchia, litografia, ed.
29/75, 54,50 x 40,50 cm.
Lotto completato da Natura morta,
litografia, ed. 145/200, 50,00 x 69,50 cm.
Tutte firmate e numerate al recto in
basso.

Lot of three lithographs:
Chestnut leaf and hedgehog
Lithograph, ed. 25/75.
21.46 x 15.94 in.
Together: Pannocchia, lithograph, ed.
29/75, 21.46 x 15.94 in.
Lot completed by Still life, lithograph,
ed. 145/200, 19.68 x 27.36 in.
All signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature
P. Bellini, Guttuso opera grafica, Club
amici dell'arte, 1978, nr. 50.

€ 250 - 300 (3)



32

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Lotto di quattro serigrafie: Senza titolo

Lotto di quattro serigrafie, ed. 43,75.

68,00 x 48,00 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto in basso.

Lot of four screenprints: Untitled

Lot of four serigraphs, ed. 43.75.

26.77 x 18.90 in.

Each signed and numbered on the lower recto.

€ 300 - 500 (4)

33

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Cofanetto di dieci prove d'artista

Dieci litografie a colori, ed. P.A.

30,00 x 24,00 x 18,00 cm

Serie composta da dieci litografie a colori, prove d'artista, soggetti diversi ciascuna 24,00 x 18,00 cm, tutte firmate. In cofanetto di legno e ognuna in cornice di legno.

Box of ten artist's proofs

Ten color lithographs, ed. P.A.

11.81 x 9.45 x 7.09 in.

Series composed of ten color lithographs, artist's proofs, of different subjects each 9.45 x 7.28 in., all signed. In wooden case and each in wooden frame.

€ 1.000 - 2.000 (10)





34

KARL PLATTNER 1919-1986

Terrasse am Garasee 1978

Acquafornte, acquatinta, ed. 62/100

70,00 x 50,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

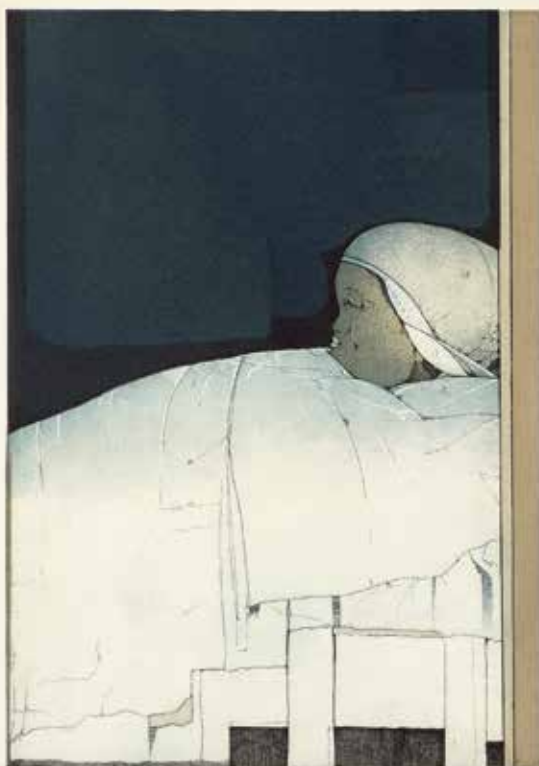
Terrasse am Garasee 1978

Etching, aquatint, ed. 62/100.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the recto below.

€ 800 - 1.500



35

KARL PLATTNER 1919-1986

Dormiente 1978

Acquafornte, acquatinta, ed. 62/100.

70,00 x 50,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Galleria Ornella Elter, Arsenovocento, Torino.

Dormiente 1978

Etching, aquatint, ed. 62/100.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the recto below.

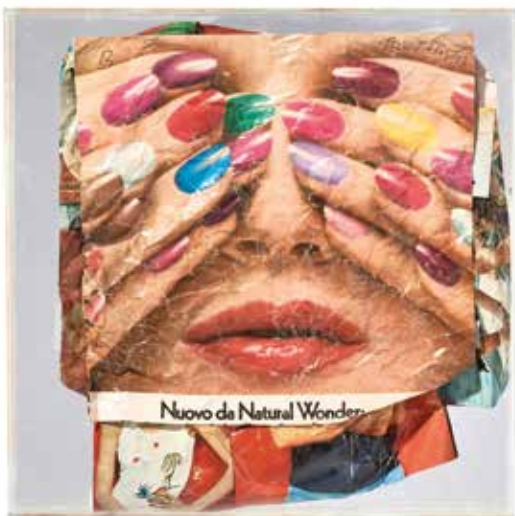
Work accompanied by a certificate of authenticity by the Galleria Ornella Elter, Arsenovocento, Turin.

Bibliografia/Literature

P. Bellini, Edizioni Club Amici dell'Arte, Milano 1999, pag. 87 nr. 177.

G. Belli, Karl Plattner: das graphischewerk - l'opera grafica, Edizioni Lana, Tappeiner, pag. 86 nr. 176.

€ 500 - 1.000



39

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Natural Wonder 1973

Scatola in plexiglass con ritagli di riviste, ed. 13/100.

33,00 x 33,00 x 4,50 cm

Firmata e numerata al recto in alto.

Multiplo di Alviani e Pisani Plura Edizioni, Milano, realizzato per Flotta Lauro nel 1973.

Natural Wonder 1973

Plexiglass box with magazine clippings, ed. 13/100.

12.99 x 12.99 x 1.77 in.

Signed and numbered on the top recto.

Multiple by Alviani e Pisani Plura Edizioni, Milan, created for Flotta Lauro in 1973.

Provenienza/Provenance

Galleria del Milione, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 750 - 1.000

40

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Il segno e l'uomo 1975

Cofanetto in metallo intagliato con tre acquaforte acquatinta, ed. 93/100.

57,50 x 42,50 x 2,00 cm

Ogni foglio firmato e numerato al recto in basso.

Tutte le incisioni sono originali disegnate direttamente sulle lastre numerate e firmate.

Stampato da Renzo Romero, Roma su torchio a mano.

L'edizione è a cura di Luigi Mattei con scritti di Francesco Moschini.

Stampato da Canale & C., per la casa editrice Ruggero Aprile, Torino 1975.

Il segno e l'uomo 1975

Carved metal casket with three aquatint etchings, ed. 93/100.

22.64 x 16.73 x 0.79 in.

Each sheet signed and numbered on the bottom recto.

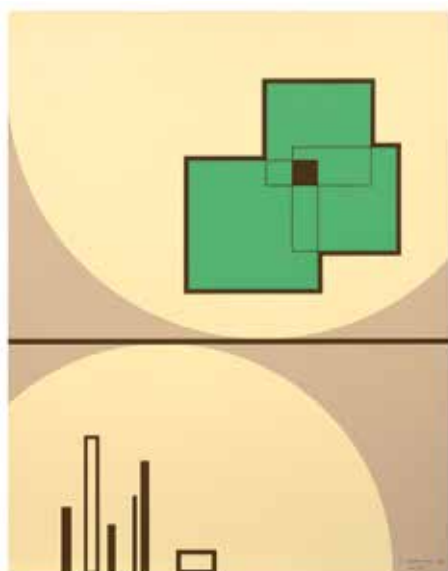
All the engravings are originals drawn directly on the plates numbered and signed.

The plates were printed by Renzo Romero, Rome on a hand press.

The edition is edited by Luigi Mattei with writings by Francesco Moschini.

Printed by G. Canale & C., for Ruggero Aprile publishing house in Turin 1975.

€ 300 - 600 (3)



41

LUIGI VERONESI 1908-1998

Senza titolo 1977

Litografia a colori, ed. 60/60.

43,20 x 34,00 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso a destra.

Untitled 1977

Color lithograph, ed. 60/60.

17.01 x 13.39 in.

Signed, dated and numbered lower right recto.

€ 100 - 200



42

SALVATORE FIUME 1915-1997

Modella sdraiata

Serigrafia, acetato su broccato, ed. 3/200.

60,00 x 95,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a destra.

La figlia dell'artista, Laura Fiume, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Como, 2012

Reclining model

Silkscreen, acetate on brocade, ed. 3/200.

23.62 x 37.40 in.

Signed and numbered lower right recto.

The artist's daughter, Laura Fiume, confirmed in writing the authenticity of these works, Como, 2012.

€ 200 - 300

43

SALVATORE FIUME 1915-1997

Le bagnanti di Agadir

Argento massiccio 925.

16,50 x 15,00 cm

Firma incisa al recto sul lato destro.

Bassorilievo in argento (300 gr.) edito in 1.000 esemplari da Istituto Arte Mondadori.

La figlia dell'artista, Laura Fiume, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Como, 2012

Le bagnanti di Agadir

Silver 925.

6.50 x 5.91 in.

Signature engraved on the recto on the right side.

Silver bas-relief (300 gr.) published in 1,000 specimens by the Istituto Arte Mondadori.

The artist's daughter, Laura Fiume, confirmed in writing the authenticity of these works, Como, 2012.

€ 150 - 300



44

ENRICO BAJ 1924-2003

Sade in Italy 1976

Acquafornte, ed. 56/75.

49,00 x 70,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Sade in Italy 1976

Etching, ed. 56/75.

19.29 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 200 - 400



45

ANDRÉ BRETON & ENRICO BAJ

Dames et Généraux 1964

Libro con copertina e custodia di tessuto imbottito contenente dieci litografie su carta Rives, testo su carta Arches, ed IV/XXV.
35,00 x 26,50 x 4,00 cm

Firmato da entrambi gli autori sul colophon.

Rarissima copia del famoso 'Dames et Généraux' pubblicato nel 1964 da Arturo Schwarz insieme all'editore Berggruen di Parigi. L'opera presenta 10 poesie di Benjamin Péret, scelte per l'occasione da Tristan Savage (Arturo Schwarz) attingendo alla raccolta "De derrière les fagots". Nella realizzazione delle 10 acqueforti a colori che le illustrano Baj ha mantenuto un preciso legame con l'opera poetica di Péret e ogni personaggio raffigurato trova rispondenza nei versi di ciascuna poesia.

Compare qui, per la prima volta nell'opera grafica di Baj, il personaggio del Generale.

La confezione del volume, priva di ogni relazione con il contenuto letterario o figurativo, è il primo esempio dell'uso da parte di Baj di un imballaggio a carattere surrealista.

Marcel Duchamp fu talmente entusiasta del progetto editoriale che volle parteciparvi ideando per il libro un faux-titre che andò ad accompagnare il frontespizio originale.

Dames et Généraux 1964

Book with padded cover and slipcase containing ten lithographs on Rives paper, text on Arches paper, and IV/XXV.

13.78 x 10.43 x 1.57 in.

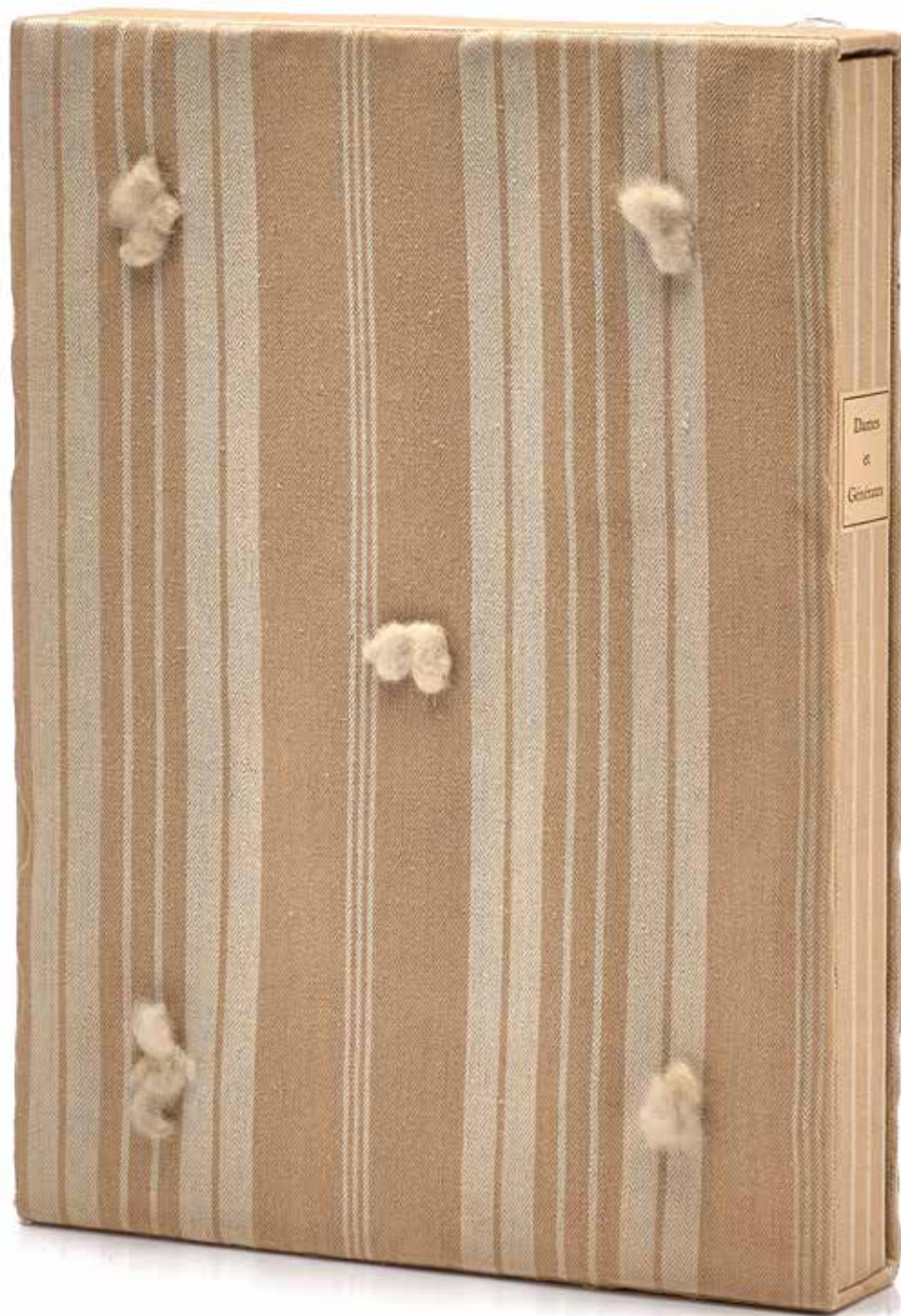
Signed by both authors on the colophon.

Extremely rare copy of the famous 'Dames et Généraux' published in 1964 by Arturo Schwarz together with the Berggruen publisher of Paris. The work presents 10 poems by Benjamin Péret, chosen for the occasion by Tristan Savage (Arturo Schwarz) drawing from the collection "De derrière les fagots". In the creation of the 10 color etchings that illustrate them Baj has maintained a precise link with Péret's poetic work and each character depicted finds a response in the verses of each poem.

It appears here, for the first time in Baj's graphic work, the character of the General.

The packaging of the volume, devoid of any relationship with literary or figurative content, it is the first example of Baj's use of surrealist packaging. Marcel Duchamp was so enthusiastic about the publishing project that he wanted to participate by designing a faux-titre for the book that accompanied the original title page.

€ 2.500 - 4.000



46

ENRICO BAJ 1924-2003

Marie Touchet, Dame de Belleville 1979

Serigrafia a colori e collage, ed. XV/XXV.

65,00 x 65,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda timbri e firma della Galleria Gissi, Torino. Multiplo realizzato in duecento esemplari numerati da 1 a 200 e venticinque esemplari numerati da H.C. I a H.C. XXV.

Marie Touchet, Dame de Belleville 1979

Silkscreen and collage, ed. XV/XXV.

25.59 x 25.59 in.

Signed and numbered on the lower recto, on the reverse label/card and stamps of the Galleria Gissi, Turin. Multiple made in two hundred copies numbered from 1 to 200 and twenty-five copies numbered by H.C. I to H.C. XXV.

Bibliografia/Literature

Quattro piccole dame, UT Editore, Roma 1979 (pubblicato in Baj).

Catalogo generale delle stampe originali, Electa, Milano, 1986, n. 510, p. 141.

€ 800 - 1.200



47

ENRICO BAJ 1924-2003

Generali 1979

Serigrafia, passamanerie, collage su carta, ed. XIII/L

70,00 x 100,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Dalla serie "I Generali Parata" edizione realizzata in 250 esemplari con numeri arabi e 50 in numeri romani.

General 1979

Screen printing, trimmings, collage on paper, ed. XIII/L.

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered lower front.

From the "I Generali Parata" series, edition made in 250 copies with Arabic numerals and 50 in Roman numerals.

€ 500 - 800



48

ENRICO BAJ 1924-2003

Generali senza medaglie 1979

Serigrafia, passamanerie, collage su carta, ed. XVII/L.

70,00 x 100,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Dalla serie "I Generali Parata" edizione realizzata in 250 esemplari con numeri arabi e 50 in numeri romani.

Generals without medals 1979

Screen printing, trimmings, collage on paper, ed. XVII/L.

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered lower recto.

From the "I Generali Parata" series, edition made in 250 copies with Arabic numerals and 50 in Roman numerals.

€ 500 - 800



49

ENRICO BAJ 1924-2003

Generali 1979

Serigrafia, passamanerie, collage su carta, ed. 3/250.

70,00 x 100,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Dalla serie "I Generali Parata" edizione realizzata in 250 esemplari con numeri arabi e 50 in numeri romani.

General 1979

Screen printing, trimmings, collage on paper, ed. 3/250.

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered on the lower recto.

From the "I Generali Parata" series, edition made in 250 copies with Arabic numerals and 50 in Roman numerals.

€ 500 - 800



50

GIOSETTA FIORONI 1932

Una favola di Alberto Boatto con musiche di Sylvano Bussotti e disegni di Giosetta Fioroni 1974

Cartella portfolio, quattro serigrafie su Carta Fabriano, ed. 72/100.

74,00 x 52,00 cm

Ciascuna grafica è firmata e numerata dall'artista, il colophon è firmato da tutti gli autori e numerato.

Edizioni Il Segnapassi, Pesaro, 1974.

Una favola di Alberto Boatto con musiche di Sylvano

Bussotti e disegni di Giosetta Fioroni 1974

Portfolio folder, four screenprints Fabriano paper, ed. 72/100.

29.13 x 20.47 in.

Each graphic is signed and numbered by the artist, the colophon is signed by all authors and numbered.

Edizioni Il Segnapassi, Pesaro, 1974.

€ 400 - 600



51

SALVO 1947-2015

Testa di cavallo Fine anni '70

Acquaforte su carta, ed. P.A.

33,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso.

Stampato da Marco Noire Edizioni, Torino.

Horse's head Late 1970s

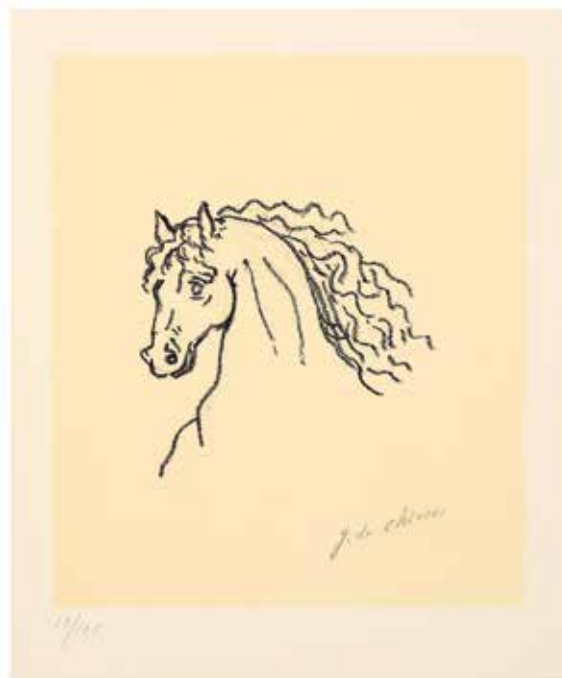
Etching on paper, ed. P.A.

12.99 x 9.45 in.

Signed on the lower recto.

Printed by Marco Noire Edizioni, Turin.

€ 250 - 400



52

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavallo vivace

Litografia, ed. 19/100.

(disegno 23,40 x 20,00 cm)

44,50 x 35,00 cm

Firmato e numerato a matita e timbro a secco dello stampatore Alberto Caprini, Roma.

Lively horse

Lithograph, ed. 19/100.

(drawing 23,40 x 20,00 cm)

17.52 x 13.78 in.

Signed and numbered in pencil and dry stamp by the printer Alberto Caprini, Rome.

€ 150 - 200



53

JOAN MIRÓ 1893-1983
Lettera "M" 1972
Litografia a colori (8 colori
offset), ed. 25/200.
30,00 x 23,00 cm
Firmata su lastra e numerata al
recto in basso, a sinistra timbro
a secco di Bolaffi Arte.

Letter "M" 1972
Color lithograph (8 colors
offset), ed. 25/200.
11.81 x 9.06 in.
Signed on plate and numbered
lower recto, Bolaffi Arte dry
stamp on the left.

€ 200 - 300



54

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-
1990
Lettera "H" 1973
Litografia a colori (6 colori
offset), ed. 26/200.
30,00 x 23,00 cm
Firmata e numerata a matita
dall'artista al recto in basso,
a sinistra timbro a secco di
Bolaffi Arte.

Letter "H" 1973
Color lithograph (6 colors
offset), ed. 26/200.
11.81 x 9.06 in.
Signed and numbered in pencil
by the artist on the lower
recto, Bolaffi Arte dry stamp
on the left.

€ 200 - 300

55

AUTORI VARI

Lotto di otto litografie: Andrea Cascella, Lettera "E" 1972

Litografia a colori (5 colori offset), ed. 90/150.

30,00 x 23,00 cm

Tutte firmate e numerate a matita dall'artista al recto in basso, a sinistra timbro a secco di Bolaffi Arte.

Riproduzione fotolitografica dell'opera originale di Andrea Cascella, espressamente eseguita per la serie "L'Alfabeto" di Bolaffi Arte.

Assieme: Ugo Nespolo, Per gioco una dimora per giocare, 1972, Litografia a colori (8 colori offset), ed. 90/200, 30,00 x 23,00 cm, riproduzione fotolitografica dell'opera originale di Ugo Nespolo, espressamente eseguita per il n. 20 di Bolaffi Arte.

Assieme: Ennio Morlotti, Numero 6, 1971, litografia a colori (5 colori offset), 30,00 x 23,00 cm, esemplare 4298, riproduzione fotolitografica dell'opera originale di Ennio Morlotti, espressamente eseguita per il n. 6 di Bolaffi Arte.

Assieme: Wilfredo Lam, Lettera "W", litografia a colori (6 colori offset), 30,00 x 23,00 cm, esemplare 3402, riproduzione fotolitografica dell'opera originale di Wilfredo Lam, espressamente eseguito per la serie "L'Alfabeto" di Bolaffi Arte.

Assieme: Mauro Reggiani, Quadri, 1976, serigrafia, ed. 35/100, 30,00 x 23,00 cm, esemplare 404, serigrafia originale di Mauro Reggiani espressamente eseguita per la collezione "Le Carte da Gioco" di Bolaffi Arte.

Assieme: Fabrizio Clerici, L'Ariete, 1975, litografia a colori (7 colori offset), ed. 80/100, 30,00 x 23,00 cm, esemplare 3207, riproduzione fotolitografica originale di Fabrizio Clerici espressamente eseguita per la serie "Lo Zodiaco" di Bolaffi Arte.

Assieme: Achille Perilli, Picche, 1976, serigrafia a colori (6 colori), ed. 20/68, 30,00 x 23,00 cm, esemplare 1629, serigrafia originale di Achille Perilli espressamente eseguita per la collezione "Le carte da gioco" di Bolaffi Arte.

Lotto completato da: Renato Volpini, Astronave dell'amore, litografia a colori (8 colori offset), 30 x 23 cm, riproduzione fotolitografica dell'opera originale di Renato Volpini, espressamente eseguita per il n. 23 di Bolaffi Arte.

Lot of eight lithographs: Andrea Cascella, Letter "E" 1972

Color lithograph (5 colors offset), ed. 90/150.

11.81 x 9.06 in.

All signed and numbered in pencil by the artist on the lower recto, Bolaffi Arte dry stamp on the lower.

Photolithographic reproduction of the original work by Andrea Cascella, expressly made for the "L'Alfabeto" series of Bolaffi Arte.

Together: Ugo Nespolo, For fun, a dwelling to play, 1972, Color lithograph (8 offset colours), ed. 90/200, 11.81 x 9.06 in., photolithographic reproduction of the original work by Ugo Nespolo, expressly performed for n. 20 of Bolaffi Arte.

Together: Ennio Morlotti, Number 6, 1971, color lithograph (5 colors offset), 11.81 x 9.06 in., exemplary 4298, photolithographic reproduction of the original work by Ennio Morlotti, expressly performed for the n. 6 of Bolaffi Arte.

Together: Wilfredo Lam, Letter "W", color lithograph (6 colors offset), 11.81 x 9.06 in., exemplary 3402, photolithographic reproduction of the original work by Wilfredo Lam, expressly performed for the "L'Alfabeto" series by Bolaffi Arte.

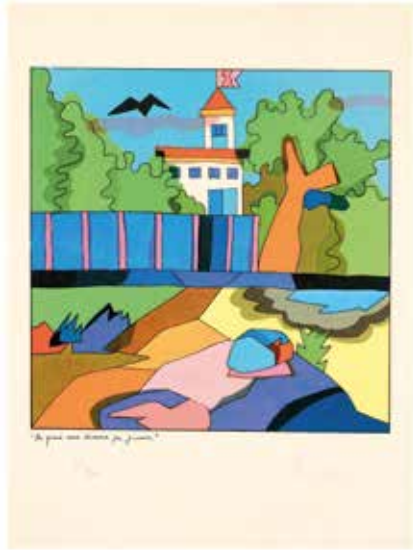
Together: Mauro Reggiani, Quadri, 1976, silk-screen printing, ed. 35/100, 30.00 x 23.00 cm, exemplary 404, original silk-screen printing by Mauro Reggiani expressly made for the "Playing Cards" collection by Bolaffi Arte.

Together: Fabrizio Clerici, L'Ariete, 1975, color lithograph (7 colors offset), ed. 80/100, 11.81 x 9.06 in., exemplary 3207, original photolithographic reproduction by Fabrizio Clerici expressly made for the "Lo Zodiaco" series by Bolaffi Arte.

Together: Achille Perilli, Picche, 1976, color silk-screen (6 colours), ed. 20/68, 11.81 x 9.06 in., exemplary 1629, original silk-screen by Achille Perilli expressly executed for the "Playing cards" collection by Bolaffi Arte.

Lot completed by: Renato Volpini, Spaceship of Love, color lithograph (8 offset colours), 11.81 x 9.06 in., photolithographic reproduction of the original work by Renato Volpini, expressly performed for the n. 23 by Bolaffi Arte.

€ 400 - 700 (8)





56

MARIO CEROLI 1938

Si/No 1972

Venticinque scatole/scultura multiplo in legno.

32,00 x 27,00 x 12,00 cm

Lotto di venticinque opere ciascuna firmata e numerata sul lato superiore, le misure si riferiscono alla scatola singola.

Multiplo realizzato in 300 esemplari per contenere le copie del Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni edito nel 1972 dalla Giulio Bolaffi Editore.

Si/No 1972

Twenty-five wooden boxes/sculptures multiple.

12.60 x 10.63 x 4.72 in.

Lot of twenty-five works each signed and numbered on the upper side, the measurements refer to the single box.

Multiple made in 300 copies to contain the copies of the Bolaffi Dictionary of Modern Italian Sculptors published in 1972 by Giulio Bolaffi Editore.

€ 18.000 - 25.000 (25)





57

GINO DE DOMINICIS 1947-1998

Lotto di due opere: Senza titolo 1972

Stampa serigrafica su carta, ed. 13/300.

70,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a sinistra.

Lotto completato da: Senza titolo, 1972, stampa serigrafica su carta, ed. 10/300, 70,00 x 70,00 cm, firmata e numerata al recto in basso a sinistra.

Stampate da Artestudio, Macerata per Edizione Permariemonti, Roma. Seppur nate in tempi diversi e con differenti tirature, le due serigrafie formano un dittico. L'iniziale tiratura della prima tavola in 300 esemplari è stata parzialmente distrutta dall'artista in modo da pareggiare la quantità. La successiva serigrafia ha subito la stessa sorte. Una delle poche opere del periodo iniziale dell'artista con firma autografa.

Lot of two works: Untitled 1972

Silk-screen printing on paper, ed. 13/300.

27.56 x 27.56 in.

Signed and numbered lower left recto.

Lot completed by: Untitled, 1972, silk-screen print on paper, ed. 10/300, 27.56 x 27.56 in., signed and numbered lower left recto.

Printed by Artestudio, Macerata for Edizione Permariemonti, Rome. Although created at different times and with different print runs, the two silk-screen prints form a diptych. The initial print run of the first plate in 300 copies was partially destroyed by the artist in order to equalize the quantity. The subsequent silk-screen printing also suffered the same fate. One of the few works from the artist's initial period with an autograph signature.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

58

PIERO GILARDI 1942-2023

Spilla "Ciotolo"

Spilla in poliuretano espanso, ed. 1/10.

11,00 x 6,00 x 3,00 cm

Firmata al verso sulla spilla e iscrizione "011", titolata, firmata e numerata al verso sulla scatola originale.

Brooch "Ciotolo"

Polyurethane foam brooch, ed. 1/10.

4.33 x 2.36 x 1.18 in.

Signed on the reverse on the brooch and inscription "011", titled, signed and numbered on the reverse on the original box.

€ 700 - 1.000





59

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Aeroplanini, Twinings, Sciamano-man 1978

Serigrafia su carta, ed. 40/100.

62,00 x 100,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a destra, timbro a secco dell'editore 2RC, Roma.

Aeroplanini, Twinings, Sciamano-man 1978

Screenprint on paper, ed. 40/100.

24.41 x 39.37 in.

Signed and numbered lower right recto, dry stamp of the publisher 2RC, Rome.

Bibliografia/Literature

J-C. Ammann, Alighiero Boetti catalogo generale, Ed. Electa, Milano 2012, tomo II pag. 303 nr. 989.

€ 2.500 - 4.000



60

GIOVANNI ANSELMO 1934

Direzione 1978-2007

Getto di grafite su carta cotone applicata su tela, ed. 4/9.

40,00 x 40,00 x 1,50 cm

Firmato e numerato al verso sulla tela, etichetta/scheda sul telaio.

Noire Edizioni, Torino.

Direction 1978-2007

Graphite jet on cotton paper applied on canvas, ed. 4/9.

15.75 x 15.75 x 0.59 in.

Signed and numbered on the reverse on the canvas, label/card on the stretcher.

Noire Edizioni, Turin.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



61

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Stampa tipografica su carta, ed. 40/99

81,00 x 138,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso al centro.

Edizione di 99 esemplari prodotta nel 1983 in occasione della mostra "Alighiero e Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Torino.

L'Archivio Alighiero Boetti ha dichiarato per iscritto l'autenticità dell'opera, Roma, 2024.

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Typographical print on paper, ed. 40/99

31.89 x 54.33 in.

Signed and numbered lower center recto.

Edition of 99 copies produced in 1983 on the occasion of the exhibition "Alighiero and Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Turin.

The Archivio Alighiero Boetti has declared in writing the authenticity of the work, Rome, 2024.

€ 5.000 - 8.000



62

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Girasoli 1973

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, ed. 224/450.

100,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al verso.

Edizione Galleria Multipli, Torino.

Girasoli 1973

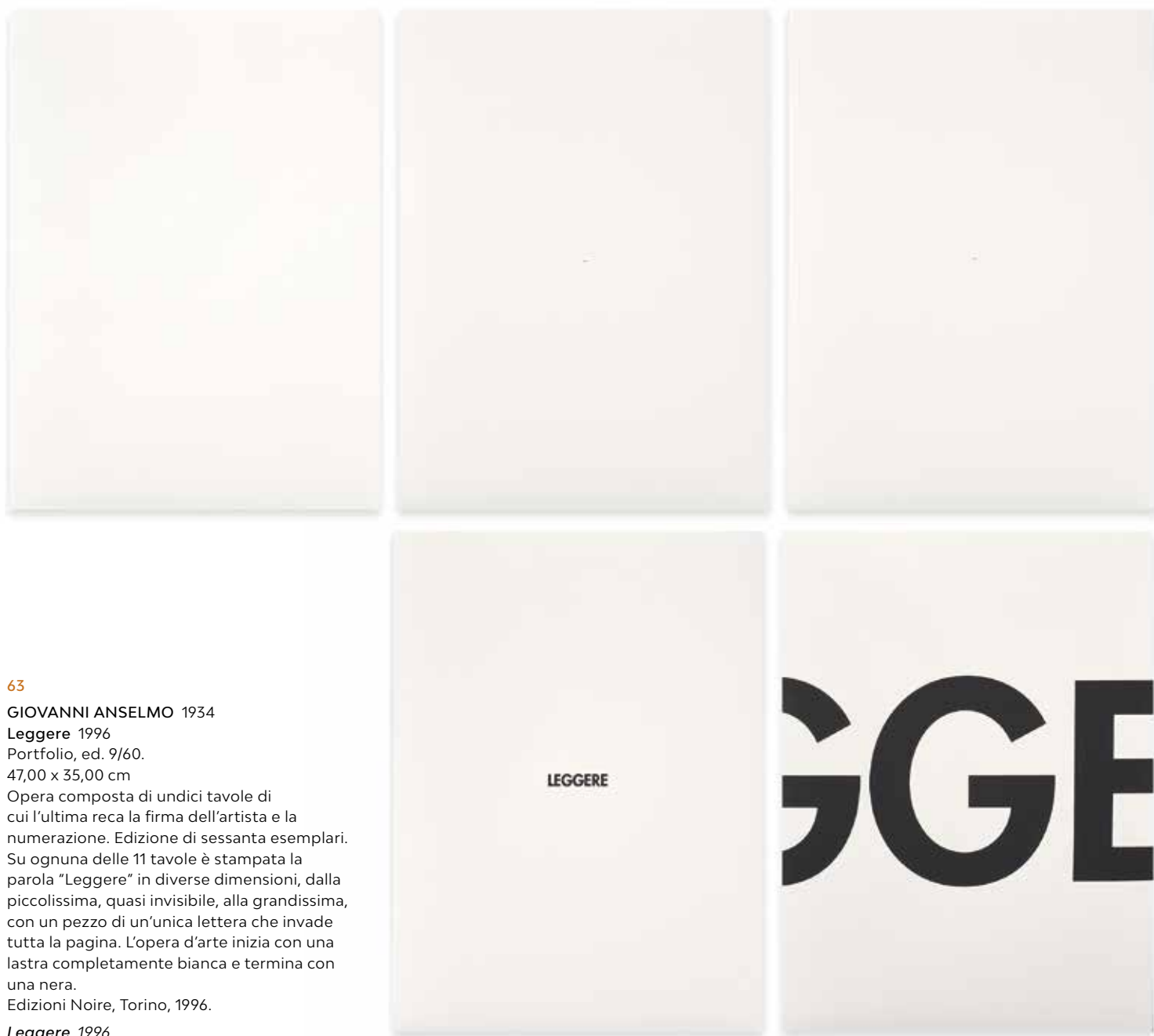
Silkscreen on mirror-polished steel, ed. 224/450.

39.37 x 27.56 in.

Signed and numbered on the reverse.

Edition Multipli Galleria, Turin.

€ 14.000 - 18.000



63

GIOVANNI ANSELMO 1934

Leggere 1996

Portfolio, ed. 9/60.

47,00 x 35,00 cm

Opera composta di undici tavole di cui l'ultima reca la firma dell'artista e la numerazione. Edizione di sessanta esemplari. Su ognuna delle 11 tavole è stampata la parola "Leggere" in diverse dimensioni, dalla piccolissima, quasi invisibile, alla grandissima, con un pezzo di un'unica lettera che invade tutta la pagina. L'opera d'arte inizia con una lastra completamente bianca e termina con una nera.

Edizioni Noire, Torino, 1996.

Leggere 1996

Portfolio, ed. 9/60.

18.50 x 13.78 in.

Work composed of eleven plates, the last of which bears the artist's signature and the numbering. Edition of sixty copies.

On each of the 11 plates the word "Read" is printed in different sizes, from the very small, almost invisible, to the very large, with a piece of a single letter that invades the entire page.

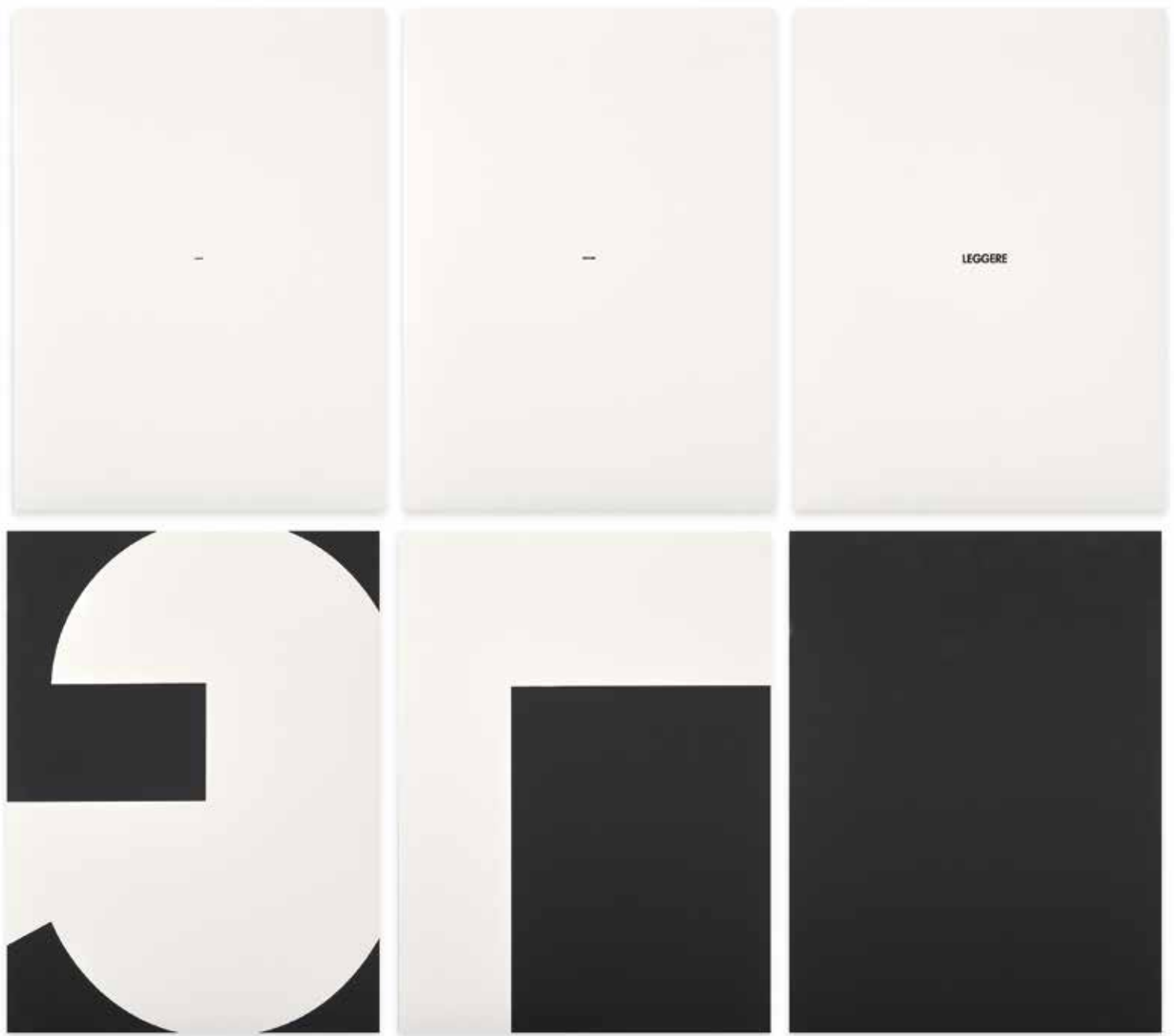
The work of art begins with a completely white plate and ends with a black one.

Published by Edizione Noire, Turin, 1996.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000





64

GIULIO PAOLINI 1940

Opus incertum 1991

Litografia a colori su carta Fabriano, ed. 41/150.

50,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso.

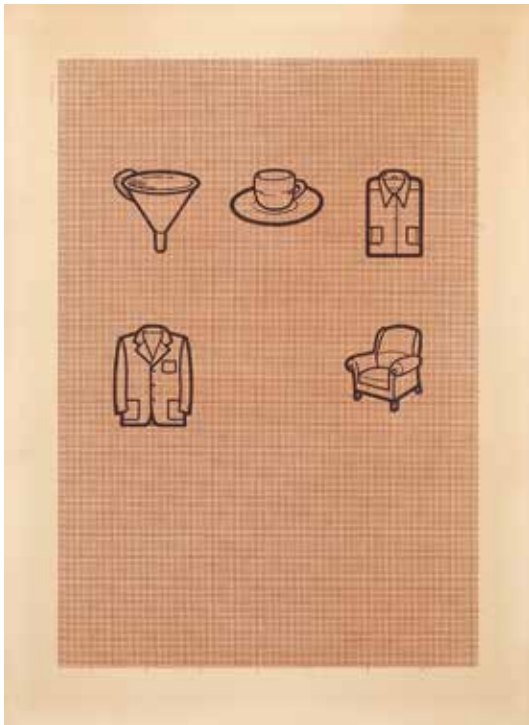
Opus incertum 1991

Color lithograph on Fabriano paper, ed. 41/150.

19.68 x 27.56 in.

Signed, dated and titled lower recto.

€ 150 - 300



65

TINO STEFANONI 1937-2017

Cinque cose 1970

Litografia su carta, ed. 25/90.

69,00 x 50,00 cm

Firmato, datato, titolato e numerato al recto in basso, al verso dedicato.

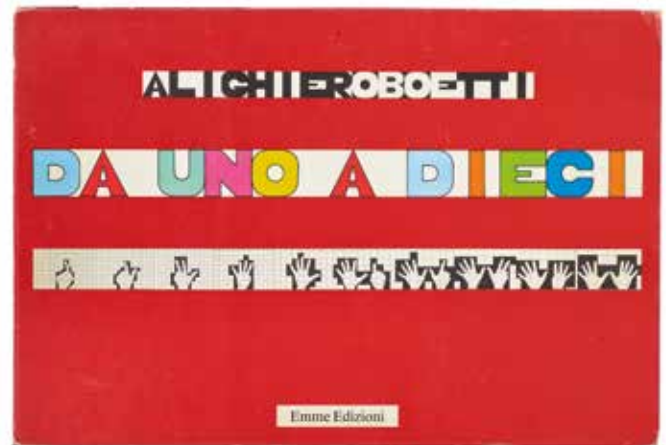
Cinque cose 1970

Lithograph on paper, ed. 25/90.

27.17 x 19.68 in.

Signed, dated, titled and numbered on the lower recto, dedicated on the reverse.

€ 600 - 1.000



66

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Da uno a dieci 1980

Cartella con venti tavole sciolte in cartoncino.

25,00 x 37,00 cm

Pubblicata da Emme Edizioni, Milano; tiratura non dichiarata.

Da uno a dieci 1980

Folder with twenty plates loose in cardboard.

9.84 x 14.57 in.

Published by Emme Edizioni, Milan; Edition not declared.

Bibliografia/Literature

G. Maffei, *Il libro d'artista*, Milano 2003, p. 55.

AA. VV., *Guardare, raccontare, pensare, conservare*, Mantova 2004, cat. mostra presso la Casa del Mantegna a Mantova, p. 101.

M. Picciau, G. Maffei, *Alighieroboetti*, Tuttolibro, Roma 2004, cat. mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, p. 68.

L. Castagno, G. Cavaglià, *L'arte del Novecento e il libro*, Milano 2004, cat. mostra presso il Palazzo Cisterna a Torino, p. 9, n. 13.

G. Maffei, *Libri e documenti, Arte povera 1966-1980*, Mantova 2007, p. 59.

€ 500 - 1.000

67

BRUNO MARTINAZZI 1923-2018

Senza titolo

Mono orecchino in oro.

3,00 x 2,50 x 1,00 cm

Firmato al verso.

Untitled

Single gold earring.

1.18 x 0.98 x 0.39 in.

Signed on the reverse.

€ 2.500 - 4.000



68

CLAUDIO PARMIGGIANI 1943

Une Sculpture 1975-1991

Gesso e carta, ed. 8/34.

36,00 x 35,70 x 3,50 cm

Firmato e numerato al verso.

Prodotto da Noire editore, Torino.

Opera accompagnata da volume, firmato e numerato, pubblicato da Ville de Rennes, ed. 8/100 e da una videocassetta intitolata "Una scultura, 1975-1991" (Edizioni Cataloga, Torino).

Une Sculpture 1975-1991

Plaster and paper, ed. 8/34.

14.17 x 14.06 x 1.38 in.

Signed and numbered on the back.

Produced by Noire editore, Turin.

Work accompanied by a volume, signed and numbered, published by Ville de Rennes, ed. 8/100 and by a videotape entitled "Una Scultura, 1975-1991" (Edizioni Cataloga, Turin).

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



69

CARLA ACCARDI 1924-2014

Foulard 1987

Seta.

85,00 x 82,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a sinistra con l'iscrizione 'per Naska'.

Scarf 1987

Silk.

33.46 x 32.28 in.

Signed, dated and titled lower left recto with the inscription 'per Naska'.

€ 400 - 800

70

FERNANDEZ ARMAN 1928-2005

Accumulation de clefs

Litografia a colori, ed. 27/50.

40,00 x 30,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

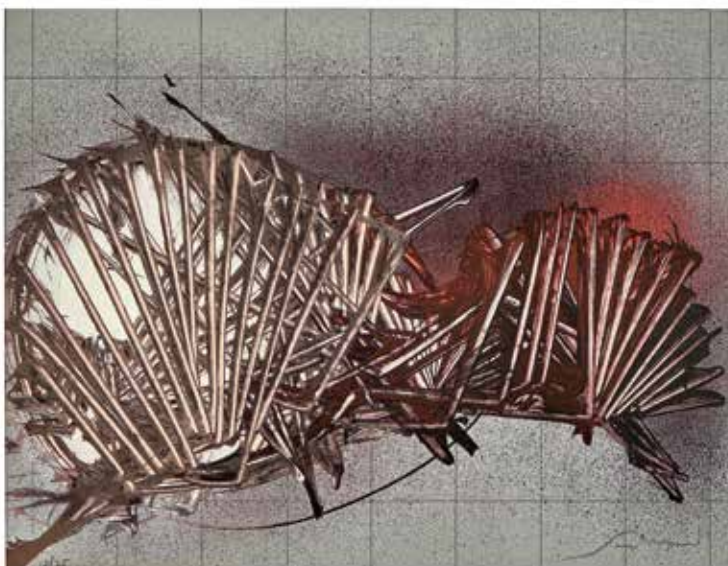
Accumulation de clefs

Color lithograph, ed. 27/50.

15.75 x 11.81 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 100 - 200



71

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo

Litografia a colori, ed. 12/75.

33,90 x 43,90 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Untitled

Color lithograph, ed. 12/75.

13.35 x 17.28 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 200 - 300

72

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005

Colère de réveils 2000

Accumulazione di orologi inclusi in plexiglas, ed. 3/20.

40,00 x 30,00 x 5,00 cm

Firmato e numerato.

Opera accompagnato da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Telemarket S.p.A., Roncadelle, Brescia.

Colère de réveils 2000

Collection of watches enclosed in plexiglass, ed. 3/20.

15.75 x 11.81 x 1.97 in.

Signed and numbered.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Telemarket S.p.A., Roncadelle, Brescia.

€ 3.000 - 5.000





73

ARMANDO TESTA 1917-1992

Lotto di due serigrafie: "Manca un pelo" e "Rapanello"

Serigrafia a sei colori.

35,00 x 35,00 cm

Entrambe firmate al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda, firmate e dedicate.

Lot of two silkscreen prints: "Manca un pelo" and "Rapanello"

Six-color silkscreen printing.

13.78 x 13.78 in.

Both signed lower right recto, label/card on the reverse, signed and dedicated.(2)

€ 600 - 1.000 (2)



74

PIERO DORAZIO 1927-2005

Torre di Babele 1984

Ceramica policroma smaltata in sette elementi componibili, ed. 20/50.

80,00 x 22,00 x 22,00 cm

Firmato e numerato all'interno di uno dei moduli.

Opera accompagnata da litografia su carta (53,00 x 21,00 cm), firmata, datata e numerata raffigurante il progetto dell'opera.

Edizioni Centro Internazionale della Ceramica - Montesanto (PG).

Torre di Babele 1984

Glazed polychrome ceramic of seven modular elements, ed. 20/50.

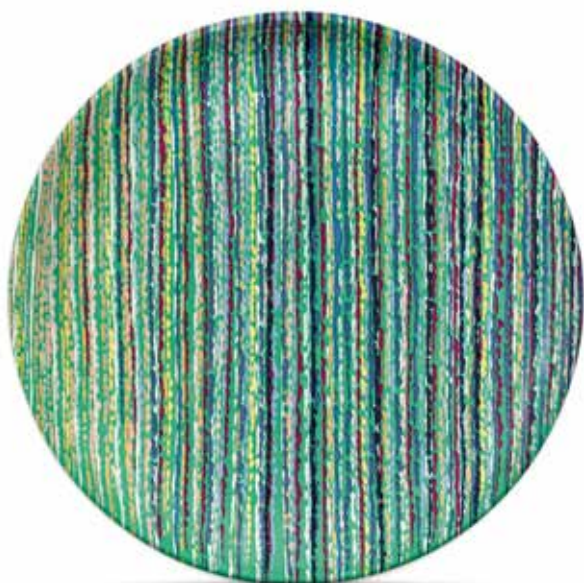
31.50 x 8.66 x 8.66 in.

Signed and numbered inside one of the parts.

Work accompanied by lithograph on paper (20.87 x 8.27 in.), signed, dated and numbered and depicting the project of the work.

Edizioni Centro Internazionale della Ceramica - Montesanto (PG).

€ 1.000 - 1.500



75

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1990

Ceramica.

50,00 x 50,00 cm

Al verso firma dell'autore e bollino adesivo delle Ceramiche San Marco.

Piatto in ceramica decorato a smalti policromi eseguito dalle ceramiche d'arte "San Marco" di Nove, Vicenza.

Opera accompagnata da certificato di garanzia e autenticità di SDA Boccini.

Untitled 1990

Ceramic.

19.68 x 19.68 in.

Artist's signature on the reverse and Ceramiche San Marco adhesive sticker.

Ceramic plate decorated with polychrome enamels made by the ceramiche d'arte "San Marco" of Nove, Vicenza.

Work accompanied by certificate of guarantee and authenticity by SDA Boccini.

€ 300 - 500

76

MIMMO PALADINO 1948

Solone 1990

Serigrafia, acquaforte, puntasecca, carborundum, sbalzo, ed. P.A.

160,00 x 224,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Edito in 40 esemplari da Salland-Van Gelder, Waddington Graphics, Londra, Stampa Arte 3, Milano.

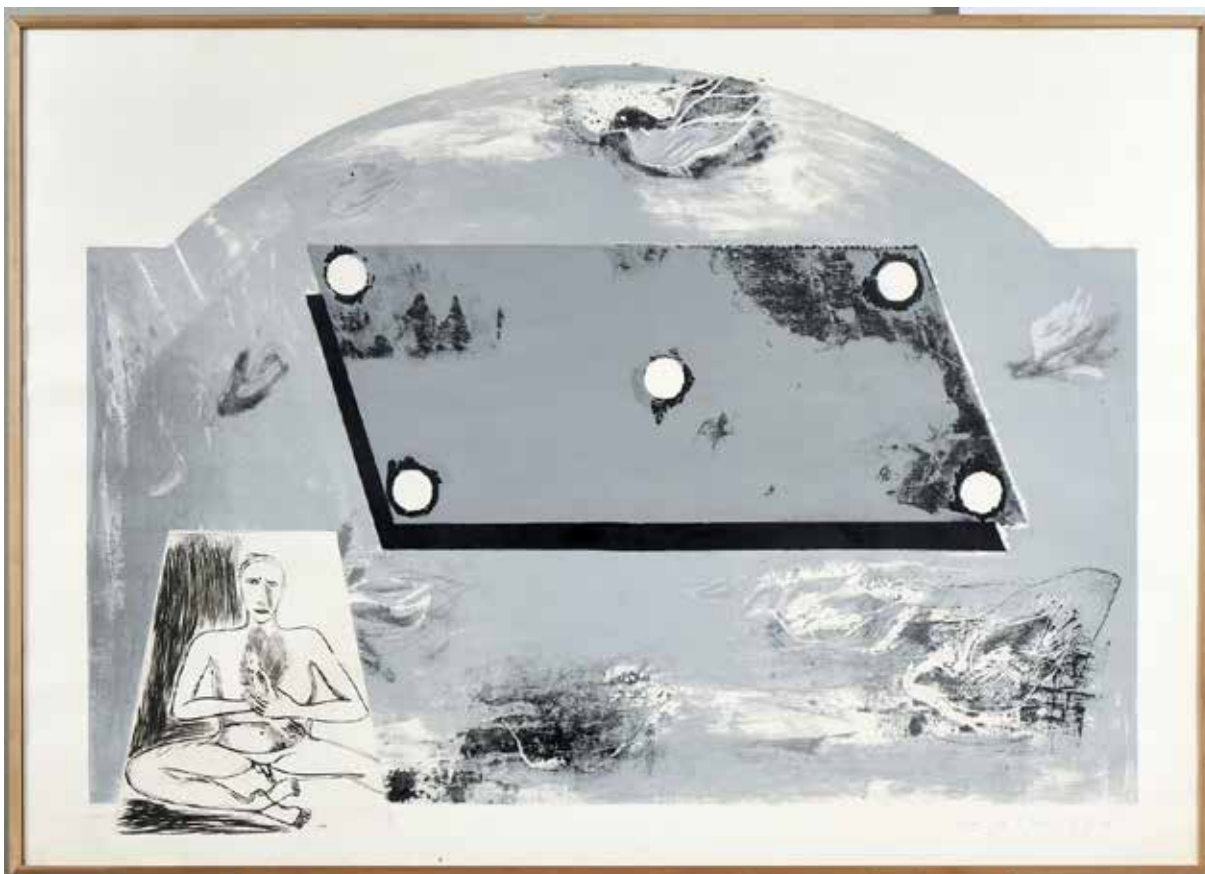
Solone 1990

Screen printing, etching, drypoint, carborundum, embossed, ed. P.A.

62.99 x 88.19 in.

Signed and numbered lower recto. Published in 40 copies by Salland-Van Gelder, Waddington Graphics, London, Stampa Arte 3, Milan.

€ 700 - 1.000





77

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1974

Panno e collage, ed. 67/75.

82,00 x 115,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

L'esperto delle opere di Piero Dorazio, Dottor Federico Sardella, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Untitled 1974

Cloth and collage, ed. 67/75.

32.28 x 45.28 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

The expert on the works of Piero Dorazio, Doctor Federico Sardella, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 1.500 - 2.500



78

TOMMASO CASCELLA 1951

Senza titolo 2008

Libro pop-up con tecnica mista e racchiusa in una teca di plexiglas.

35,50 x 22,00 x 133,00 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 2008

Pop-up book with mixed media and enclosed in a plexiglass case.

13.98 x 8.66 x 52.36 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 600 - 1.000



79

DAVID TREMLETT 1945

Form and Rhythm 2015

Getto d'inchiostro su carta cotone, ed. AP I.

127,00 x 162,00 cm

Firmato, titolato, numerato e datato al recto in basso.

Edizione limitata di dieci esemplari in numeri arabi e cinque in numeri romani.

Noire Editori, Torino, 2015.

Form and Rhythm 2015

Inkjet on cotton paper, ed. AP I.

50.00 x 63.78 in.

Signed, titled, numbered and dated on the lower recto.

Limited edition of ten copies in Arabic numerals and five in Roman numerals. Noire Editori, Turin, 2015.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



80

SYLVIE FLEURY 1961

Sweet 'n Low 1994
Serigrafia su tela, ed. 88/200.
30,00 x 50,00 cm
Firmata e numerata al verso
sulla tela.

Noire Edizioni, Torino.

Sweet 'n Low 1994

Silkscreen on canvas, ed.
88/200.

11.81 x 19.68 in.

Signed and numbered on the
reverse on the canvas.
noire Edizioni, Torino.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



81

AES+F (COLLETTIVO ARTISTI RUSSI:
TATIANA ARZAMASOVA, LEV
EVZOVICH, EVGENY SVYATSKY E
VLADIMIR FRIDKES) 1995

The Feast of Trimalchio 2010

Fotografia CF005842 stampata con
inchiostro Epson UltraChrome K3TM
presso ProLab Production Mosca, ed.
3/16.

55,50 x 42,00 cm

Opera accompagnata da certificato di
autenticità firmato dal gruppo AES+F.
Questa fotografia proviene dal Portfolio
n. 1 che comprende 16 fotografie a colori
scattate nell'aprile 2008 a Mosca durante
una serie di sessioni fotografiche per il
progetto "La Festa di Trimalcione".

The Feast of Trimalchio 2010

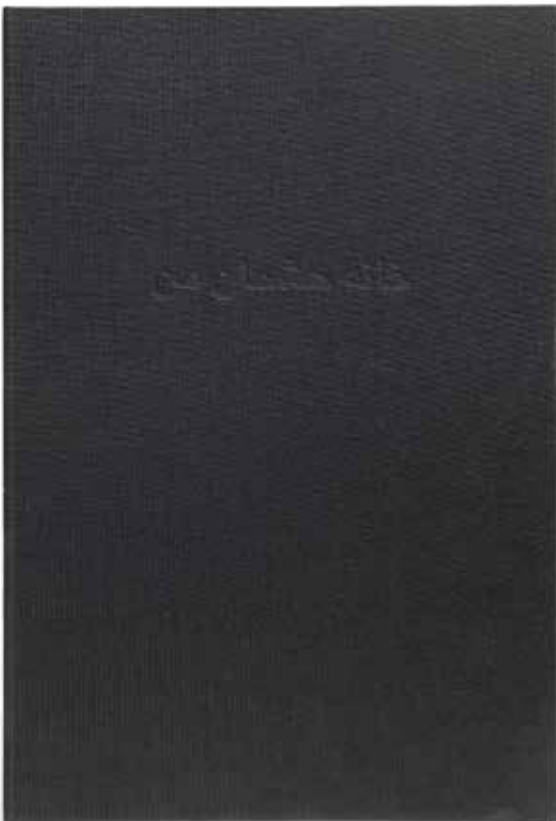
Photograph CF005842 printed with
Epson UltraChrome K3TM ink in ProLab
Production Moscow, ed. 3/16.

21.85 x 16.54 in.

Work accompanied by certificate of
authenticity signed by the AES+F group.
This photograph is from The Portfolio #
1 which includes 16 colour photographs
were taken in April 2008 in Moscow
during a series of photo sessions for the
project "the Feast of Trimalchio".

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



82

SHIRIN NESHAT 1957

The Homes of my eyes 2015

Libro con stampe fotografiche, ed. 45/50.

47,00 x 31,50 x 4,50 cm

Firmato e numerato.

Misure del libro chiuso 47,00 x 31,50 x 4,50 cm, tavola aperta dei ritratti femminili cm 43,00 x 320 cm, tavola aperta ritratti maschili cm 43,00 x 261 cm.

La serie *The home of my eyes* di Shirin Neshat comprende cinquantacinque ritratti fotografici delle diverse popolazioni dell'Azerbaijan. Questo libro contiene due tavole, una con undici ritratti femminili e l'altra con nove ritratti maschili. Il testo di Nizami Ganjavi è stato tradotto da Shoja Azari. Edizioni Noire, Torino.

The Homes of my eyes 2015

Book with photographic prints, ed. 45/50.

18.50 x 12.40 x 1.77 in.

Signed and numbered.

Closed book dimensions 18.50 x 12.40 x 1.77 in., open plate of female portraits 16.93 x 125.98 in., open plate male portraits 16.93 x 102.76 in.

The series *The home of my eyes* by Shirin Neshat includes fifty-five photographic portraits of the different populations of Azerbaijan. This book contains two plates, one with eleven female portraits and the other with nine male portraits. The text by Nizami Ganjavi was translated by Shoja Azari.

Edizioni Noire, Turin.

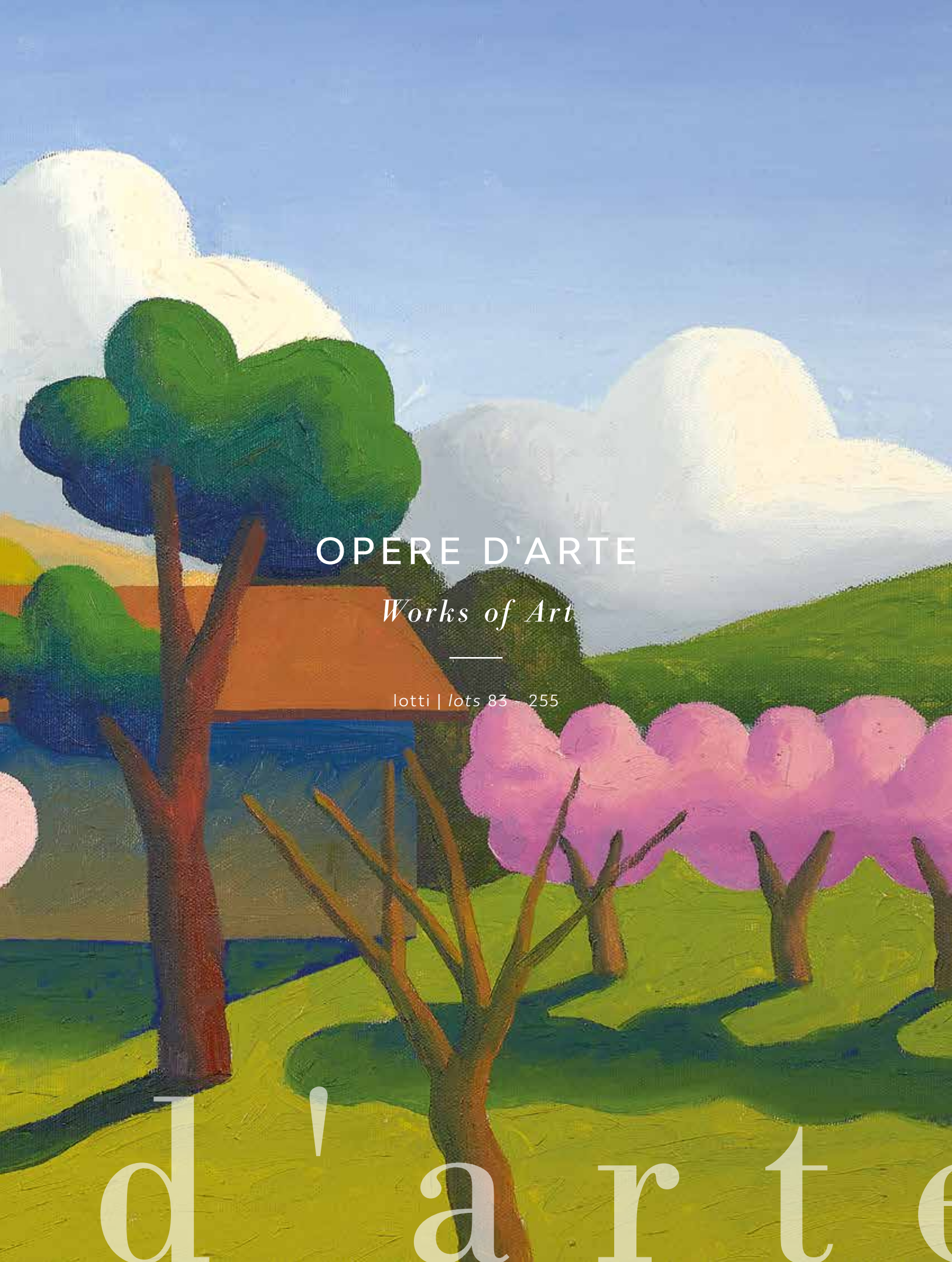
Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



Opere



OPERE D'ARTE

Works of Art

lotti | lots 83 - 255

d'arte



83

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Lotto di due opere su carta Anni '10

Inchiostro su cartoncino.

11,00 x 17,50 cm

Entrambe firmate al recto in basso.

Lot of two works on paper 1910s

Ink on cardboard.

4.33 x 6.89 in.

Both signed on the lower recto.

€ 400 - 700 (2)



84

GIORGIO KIENERK 1869-1948

Lotto di due illustrazioni originali: *La leggenda della Dama Crisantemo* 1904

China su carta.

35,50 x 21,00 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra, a sinistra indicazioni per la stampa.

Disegno originale per il frontespizio di un articolo della rivista 'La riviera ligure' uscito nel 1904.

Lotto completato da: Studio per l'Almanacco dell'Olio Sasso, acquerello su carta, 24,00 x 18,80 cm, firmato al recto in basso a destra.

Lot of two original illustrations: The legend of the Chrysanthemum Lady 1904

Indian ink on paper.

13.98 x 8.27 in.

Signed and titled lower right recto, information for printing on the left.

Original drawing for the frontispiece of an article in the magazine 'La riviera ligure' published in 1904.

Lot completed by: Studio for l'Almanacco of Olio Sasso, watercolor on paper, 24.00 x 18.80 cm, signed lower right on the recto.

Provenienza/Provenance
Collezione Novaro, Torino.

€ 500 - 1.000





85

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Lotto di due illustrazioni per l'Almanacco dell'Olio Sasso 1903
Acquerello e tecnica mista su carta.

33,50 x 14,50 cm

Due opere originali per illustrare il famoso almanacco dell'Olio Sasso del 1903.

*Lot of two watercolors for the Almanacco by Olio Sasso 1903
Watercolor on paper.*

13.19 x 5.71 in.

Two original works to illustrate the famous Olio Sasso almanac of 1903.

Provenienza/Provenance
Collezione Novaro, Torino.

€ 1.500 - 2.500 (2)



86

ERNST MORITZ GEYGER 1861-1941

L'arciere 1900

Bronzo.

51,00 x 32,00 x 24,00 cm

Firmato sulla base, nel lato il marchio del fonditore:
Akt.Ges.H.Gladenbeck & Sohn, Berlin-Friedrichshagen.

The archer 1900

20.08 x 12.60 x 9.45 in.

*Signed on the base, on the side the founder's mark:
Akt.Ges.H.Gladenbeck & Sohn, Berlin-Friedrichshagen.*

€ 2.500 - 4.000

87

GUSTAV KLIMT 1862-1918

Sitzende mit Buch (Studio per il ritratto di Sonja Knips) 1898

Gesso nero su carta.

44,00 x 31,00 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra, nell'angolo sinistro iscrizione '8', al verso etichetta/scheda della Galleria Galatea, Torino. Uno dei 18 studi disegnati per il ritratto di Sonja Knips (1898, Belvedere, Vienna).

La Dottoressa Marian Bisanz-Prakken ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera che sarà inclusa nel catalogo ragionato dei disegni di Gustav Klimt.

Sitzende mit Buch (drawn study for potrait painting of Sonja Knips) 1898

Black chalk on paper.

17.32 x 12.20 in.

Signed and titled on the lower right recto, inscription '8' in the left corner, on the reverse label/card by Galleria Galatea, Turin.

One of 18 studies drawn for the portrait of Sonja Knips (1898, Belvedere, Vienna).

Dr. Marian Bisanz-Prakken confirmed in writing the authenticity of the work which will be included in the catalog raisonné of Gustav Klimt's drawings.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra di disegni, Galleria Galatea, Torino 1962, nr 15.

A. Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Vol. I, Salisburgo 1980, p. 132 nr. 418, rip. a pag. 133.

Mostre/Exhibits

1962, Gustav Klimt, Galleria Galatea, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione Wolfgang Gurlitt, Monaco.

Galleria Galatea, Torino.

Collezione Scassa, Torino.

€ 28.000 - 35.000



88

AMEDEO MODIGLIANI 1884-1920

Tête tournée 1911

Punta di piombo su carta.

33,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica della figlia su fotografia, Parigi 1978 e registrata negli Archives Legales Amedeo Modigliani col riferimento 44/1911 e di un certificato di autenticità di Massimo Riposati, PH7 Art Gallery, Roma e visionato da Osvaldo Patani.

Tête tournée 1911

Lead point on paper.

12.99 x 8.66 in.

Signed on the lower right recto.

Work accompanied by an authentication by the daughter on photograph, Paris 1978 and registered in the Archives Legales Amedeo Modigliani with the reference 44/1911 and a certificate of authenticity by Massimo Riposati, PH7 Art Gallery, Rome and viewed by Osvaldo Patani.

Provenienza/Provenance

Collezione Jacques Lipchitz, Parigi.

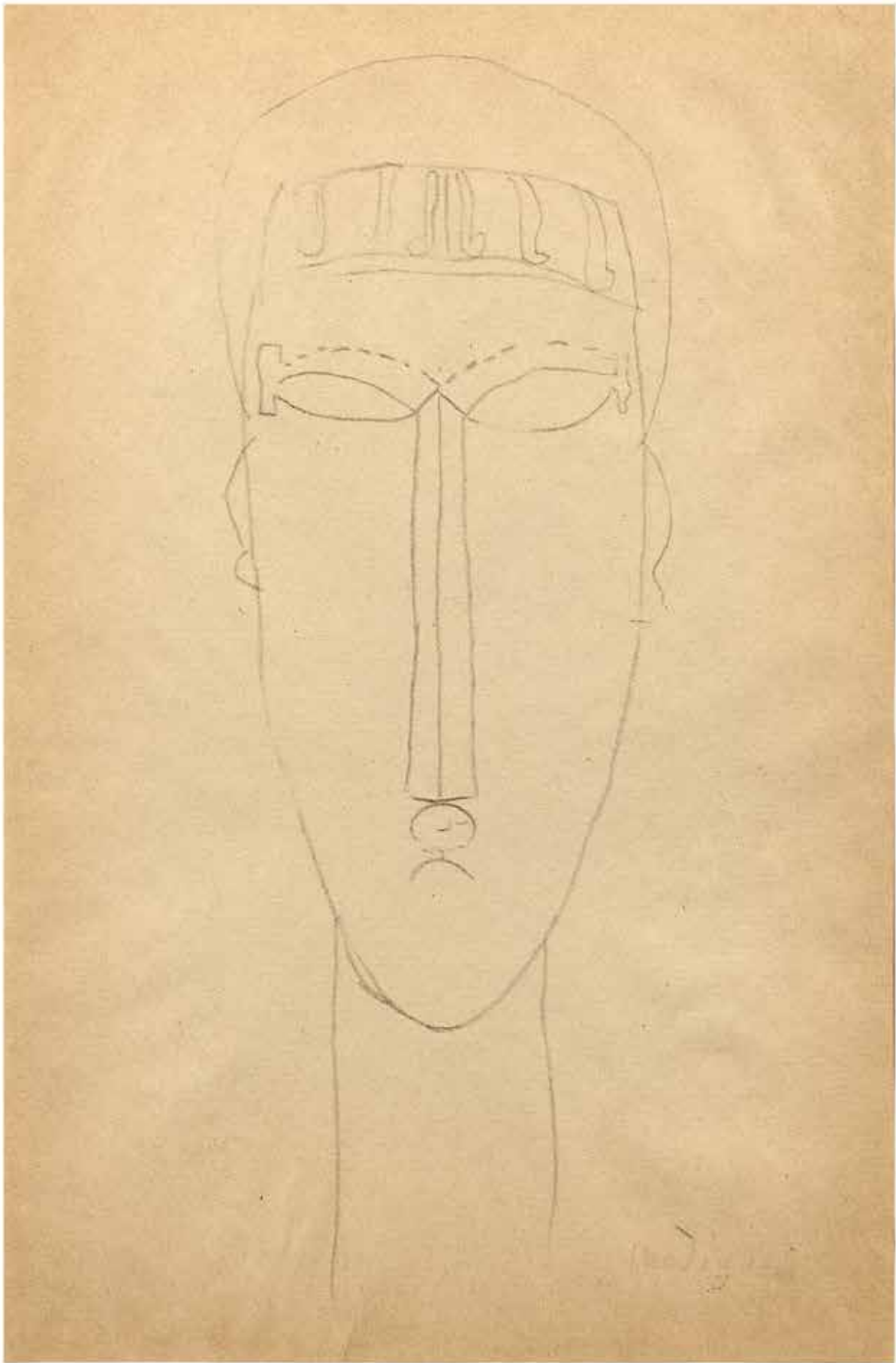
Galleria Sapone, Nizza.

PH7 Art Gallery, Roma.

Collezione Jean-Marie Drot (quando Direttore dell'Accademia di Francia), Roma.

Collezione Roberto Savi, Roma.

€ 30.000 - 50.000





89

ROBERT TURNBULL MACPHERSON 1814-1872

Porta Maggiore 1860 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina.

28,20 x 37,50 cm

Timbro a secco 'R. Macpherson Rome', e numerata '26' in basso al centro sul cartoncino di montaggio 48,50 x 63,30 cm

Porta Maggiore 1860 circa

Albumen vintage print.

11.10 x 14.76 in.

Dry stamp 'R. Macpherson Rome', and numbered '26' lower center on the mounting cardboard 19.09 x 24.92 in.

€ 1.000 - 1.500

90

CARLO OSTROGOVICH 1884-1962

Piazza San Babila

Olio su cartone.

15,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

San Babila Square

Oil on cardboard.

5.91 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

€ 2.000 - 3.000



91

ESO PELUZZI 1894-1985

Crociferi nell'ospizio del Santuario 1925

Olio su masonite.

23,00 x 19,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda dell'artista con titolo e anno.

Crociferi nell'ospizio del Santuario 1925

Oil on masonite.

9.06 x 7.68 in.

Signed lower right recto, artist's label/card on the reverse with title and year.

€ 500 - 1.000



92

ALESSANDRO MILESI 1856-1945

Senza titolo

Olio su cartone.
15,50 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato e autenticato al verso.

Untitled

Oil on cardboard.

6.10 x 9.45 in.

Signed lower right recto, signed and authenticated on the reverse.

€ 600 - 1.000



93

CARLO BRANCACCIO 1861-1920

Nel giardino

Olio su tavola.
15,00 x 47,00 cm

Al verso sulla tavola iscrizione per autentica, timbri e firme della Galleria Sire, Faenza.

In the garden

Oil on panel.

5.91 x 18.50 in.

On the reverse of the panel, inscription for authenticity, stamps, and signatures of Galleria Sire, Faenza.

Provenienza/Provenance

Galleria Sire, Faenza.

Collezione privata, Faenza.

€ 600 - 1.000



94

VINCENZO IROLLI 1860-1949

Al mercato

Olio su tavola.
17,50 x 28,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

To the market

Oil on panel.

6.89 x 11.02 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



95

VINCENZO IROLLI 1860-1949

Al mercato

Olio su tavola.
17,50 x 28,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

To the market

Oil on panel.

6.89 x 11.02 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

96

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Senza titolo Primi anni del '900

Olio su tela.

93,00 x 122,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

La figlia dell'artista, Anna Cascella, ha confermato

per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo.

Untitled Early 1900s

Oil on canvas.

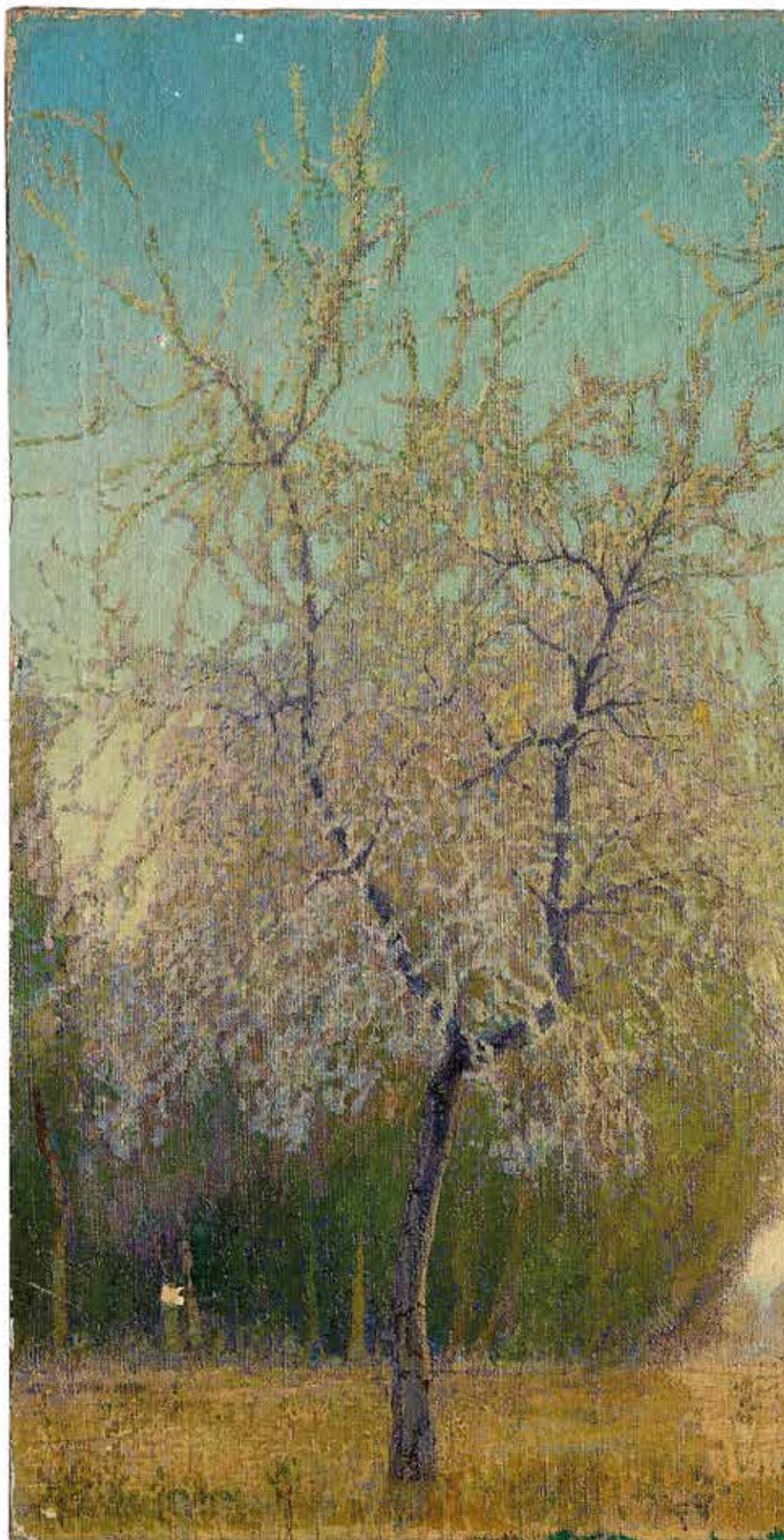
36.61 x 48.03 in.

Signed and dated lower right recto.

The artist's daughter, Anna Cascella, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

Wear.

€ 3.000 - 5.000







97

CESARE MAGGI 1881-1961

Val Ferret 1924

Olio su tavola.

60,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Val Ferret 1924

Oil on panel.

23.62 x 27.56 in.

Signed and dated upper right recto.

€ 2.500 - 4.000



98

CESARE MAGGI 1881-1961

Val Veny, Lago delle marmotte 1924

Olio su tavola.

30,50 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tavola accenno di disegno.

Val Veny, Lago delle marmotte 1924

Oil on panel.

12.01 x 15.75 in.

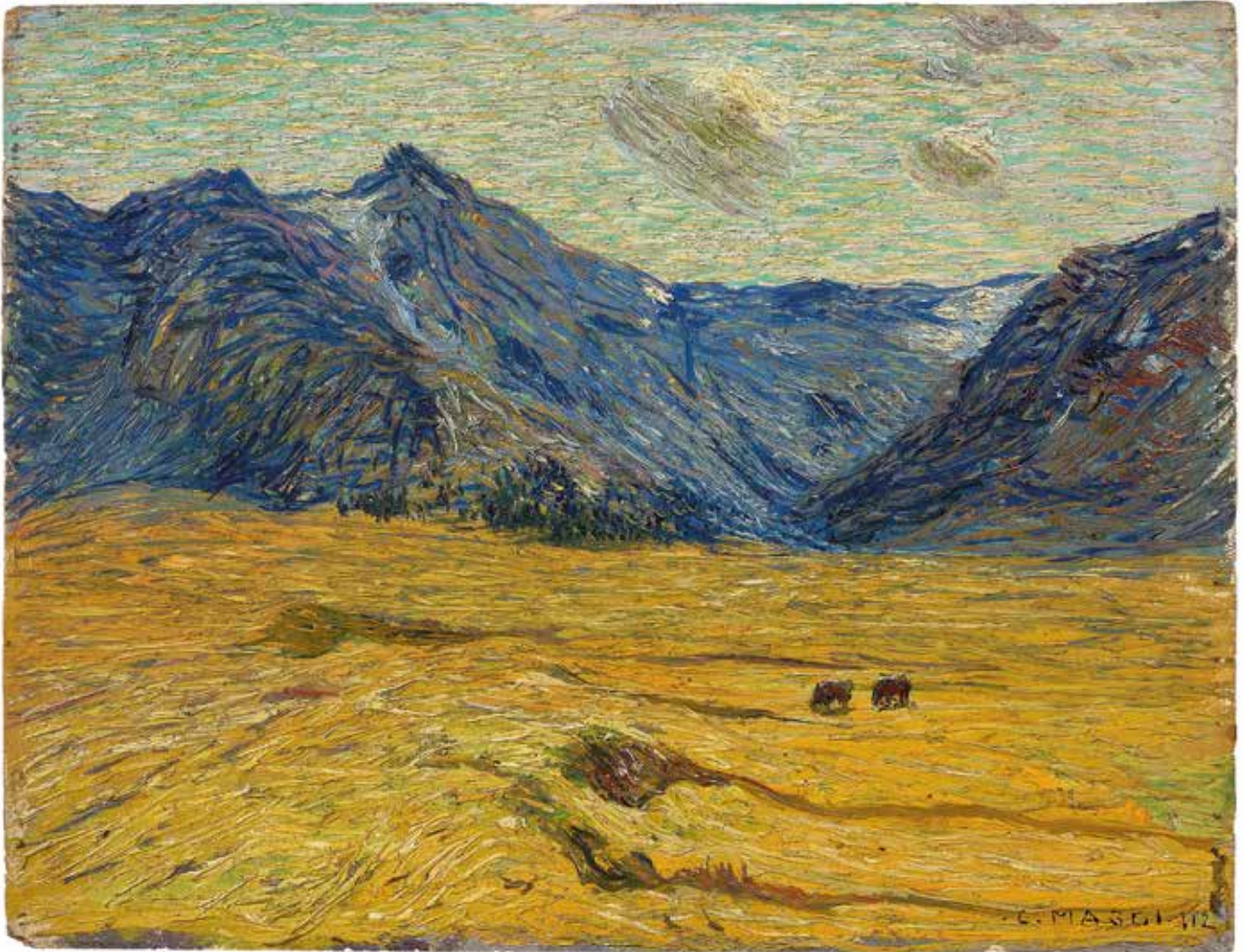
Signed lower right recto, hint of drawing on the verso on the plate.

Provenienza/Provenance

Collezione Giuseppe Casciano, Napoli.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



99

CESARE MAGGI 1881-1961

Senza titolo 1924

Olio su tavola.

60,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1924

Oil on panel.

23.62 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 2.500 - 4.000



100

CESARE MAGGI 1881-1961

La pecora nera 1928

Olio su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

The black sheep 1928

Oil on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 5.000 - 8.000



101

VITTORIO SELLA 1859-1943
**Monte Bianco e Tour Ronde dai piedi
 del Dent del Géant**

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento su carta baritata.

29,70 x 39,40 cm

Titolata a matita al verso.

**Monte Bianco e Tour Ronde dai piedi
 del Dent del Géant**

Vintage gelatin silver print on baryte paper.

11.69 x 15.51 in.

Titled in pencil on the reverse.

€ 600 - 800



102

VITTORIO SELLA 1859-1943
Dent du Géant

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

29,50 x 39,40 cm

Timbro a secco in basso a destra, iscrizione con
 titolo e nr. 52 sul margine inferiore.

Dent du Géant

Vintage gelatin silver print.

11.61 x 15.51 in.

*Photographer's dry stamp lower right, titled and
 numbered 52 on the lower margin.*

€ 600 - 800



103

VITTORIO SELLA 1859-1943
**Grand Combin dai pressi
 del Gran San Bernardo 1901 circa**

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
 d'argento.

29,50 x 39,40 cm

Timbro a secco in basso a destra, iscrizione con
 titolo e nr. 0 sul margine inferiore.

Grand Combin dai pressi

del Gran San Bernardo 1901 circa

Vintage gelatin silver print.

11.61 x 15.51 in.

*Photographer's dry stamp lower right, titled and
 numbered 0 on the lower margin.*

€ 600 - 800



104

CESARE MAGGI 1881-1961

Grandes Jorasses 1924

Olio su tavola.

60,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Grandes Jorasses 1924

Oil on panel.

23.62 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 3.000 - 5.000



105

ARTURO TOSI 1871-1956

Lotto di due opere Paesaggi 1923

Olio su cartone.

33,00 x 41,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul cartone datato e iscrizione "dipinto su pittura vecchia a mia mano".

Lotto completato da Paesaggio, 1924, olio su tela incollata su cartone, 35,00 x 45,00 cm, firmato al recto in basso a sinistra e al verso datato sul cartone.

Lot of two works Landscapes 1923

Oil on cardboard.

12.99 x 16.34 in.

Signed lower right on the recto, dated on the reverse with the inscription "painted on old paint by my hand".

Lot completed by Paesaggio, 1924, oil on canvas glued onto cardboard, 13.78 x 17.72 in., signed lower left recto and dated on the cardboard on the reverse.

€ 1.000 - 2.000 (2)



106

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

L'orologiaio del villaggio 1924

Olio su tela applicata su cartina geografica.

52,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro Ex Libris Tibertelli De Pisis (molto rovinato).

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, 2024.

L'orologiaio del villaggio 1924

Oil on canvas applied on a geographical map.

20.47 x 15.75 in.

Signed lower right on the recto, label/card on the reverse with Ex Libris Tibertelli De Pisis stamp (very damaged).

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2024.

Bibliografia/Literature

G. Ballo, De Pisis, edizioni Ilte 1968, pag.113 n°133.

Provenienza/Provenance

Galleria del Cavallino, Venezia.

Collezione Bertelli, Milano.

Collezione privata, Bergamo.

€ 15.000 - 25.000

107

RAOUL DUFY 1877-1953

Pêcheurs dans la baie de Sainte-

Adresse 1920 circa

Disegno a matita su carta Ingres.

25,60 x 37,50 cm

Firmato con timbro Atelier Raoul Dufy in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di Fanny Guillon Lafaille de Raoul Dufy - Le Catalogue Raisonné, Bois Colombes.

Pêcheurs dans la baie de Sainte-

Adresse Circa 1920

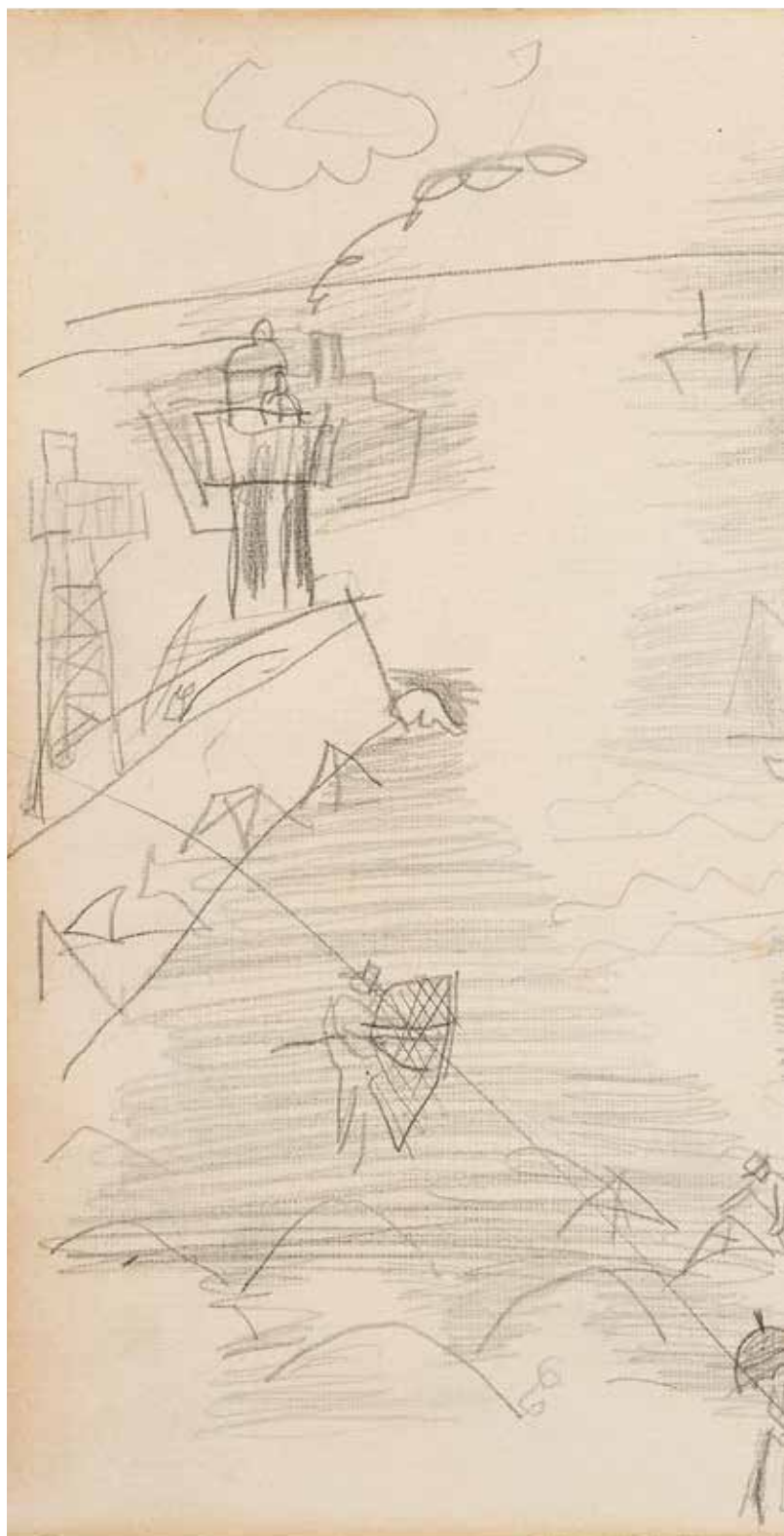
Pencil drawing on Ingres paper

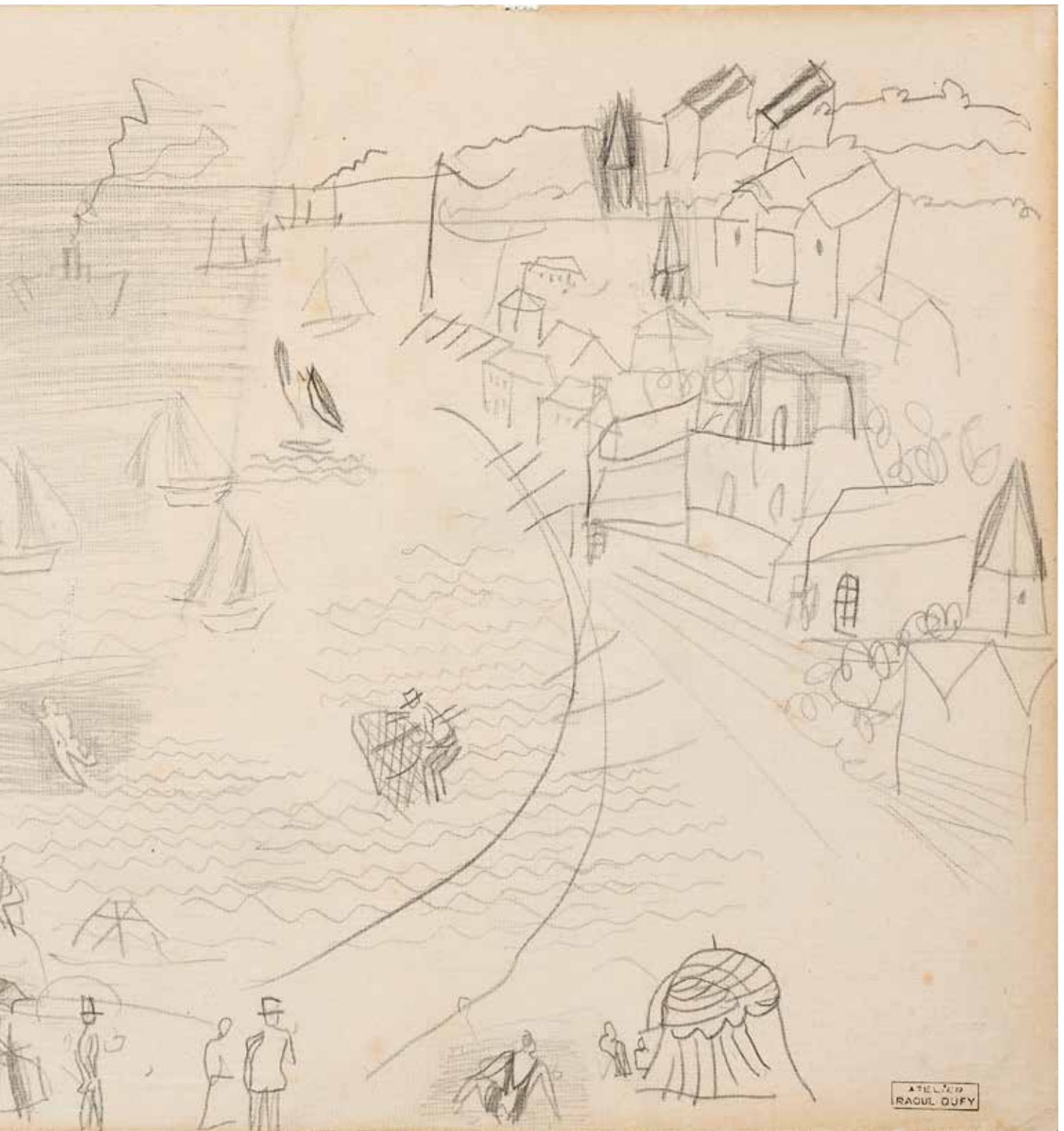
10.08 x 14.76 in.

Signed with stamp Atelier Raoul Dufy lower right

Work accompanied by a certificate of authenticity by Fanny Guillon Lafaille of Raoul Dufy - Le Catalogue Raisonné, Bois Colombes

€ 2.500 - 5.000







108

ANDRÉ DERAIN 1880-1954

Lotto di cinque disegni

Matita su carta.

21,00 x 13,50 cm

Al recto in basso a destra timbro Atelier Derain.

Opere accompagnate da certificato di autenticità di N. Willer, Parigi, 2002.

Lot of five drawings

Pencil on paper.

8.27 x 5.31 in.

On the lower right recto, stamp Atelier Derain.

Works accompanied by a certificate of authenticity by N. Willer, Paris, 2002.

€ 1.500 - 3.000 (5)

109

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Il fazzoletto giallo 1938

Tecnica mista su carta intelata.

70,00 x 50,00 cm

Al verso etichetta/scheda

Galleria d'Arte Portofino, Portofino.

The yellow scarf 1938

Mixed media on canvas paper.

27.56 x 19.68 in.

On the reverse label/card

Galleria d'Arte Portofino, Portofino.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Portofino, Portofino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500



110

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1992

Madonna

Olio su tavola.

39,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra e firmato al verso sulla tavola.

Madonna

Oil on panel.

15.35 x 11.81 in.

Signed lower right recto and signed on the reverse of the panel.

€ 600 - 1.000

111

FELICE CASORATI 1883-1963
Senza titolo (Fanciulla) 1919
Olio a secco su carta.
63,00 x 45,00 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dal figlio dell'artista, Torino, 1985.

Untitled (Girl) 1919
Pencil and charcoal on paper.
24.80 x 17.72 in.
Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by photographic authentication signed by the artist's son, Turin, 1985.

Bibliografia/Literature
Catalogo della mostra 'Casorati, Morandi, Spazzapan disegni e incisioni, Galleria Gaatea, Torino 1958, copertina.

Mostre/Exhibits
1958, Casorati, Morandi, Spazzapan disegni e incisioni, Torino.

Provenienza/Provenance
Galleria Galatea, Torino.
Collezione Privata, Torino.

€ 3.500 - 5.000



112

FELICE CASORATI 1883-1963

Bozzetto per ritratto di fanciullo 1924

Olio su tavola.

51,00 x 48,00 cm

Al verso studio di fiori (inizio di dipinto).

Sketch for portrait of a child 1924

Oil on panel.

20.08 x 18.90 in.

On the reverse, study of flowers (beginning of painting).

Bibliografia/Literature

Luigi Carluccio, Casorati, Editrice Teca, Torino 1964, pag. 63 nr. 69 ill. b/n (titolato 'Bozzetto per ritratto').

G. Bartolino - F. Poli, Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. Allemandi Editore, Torino 2004, pag. 267 nr. 234 ill. b/n.

Provenienza/Provenance

Collezione Paola e Rita Levi Montalcini (dono dell'artista), Torino.

€ 18.000 - 25.000



113

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudo nello studio 1936

Olio su tela riportata su tavola.

50,30 x 47,00 cm

Nude in the studio 1936

Oil on canvas laid on panel.

19.80 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

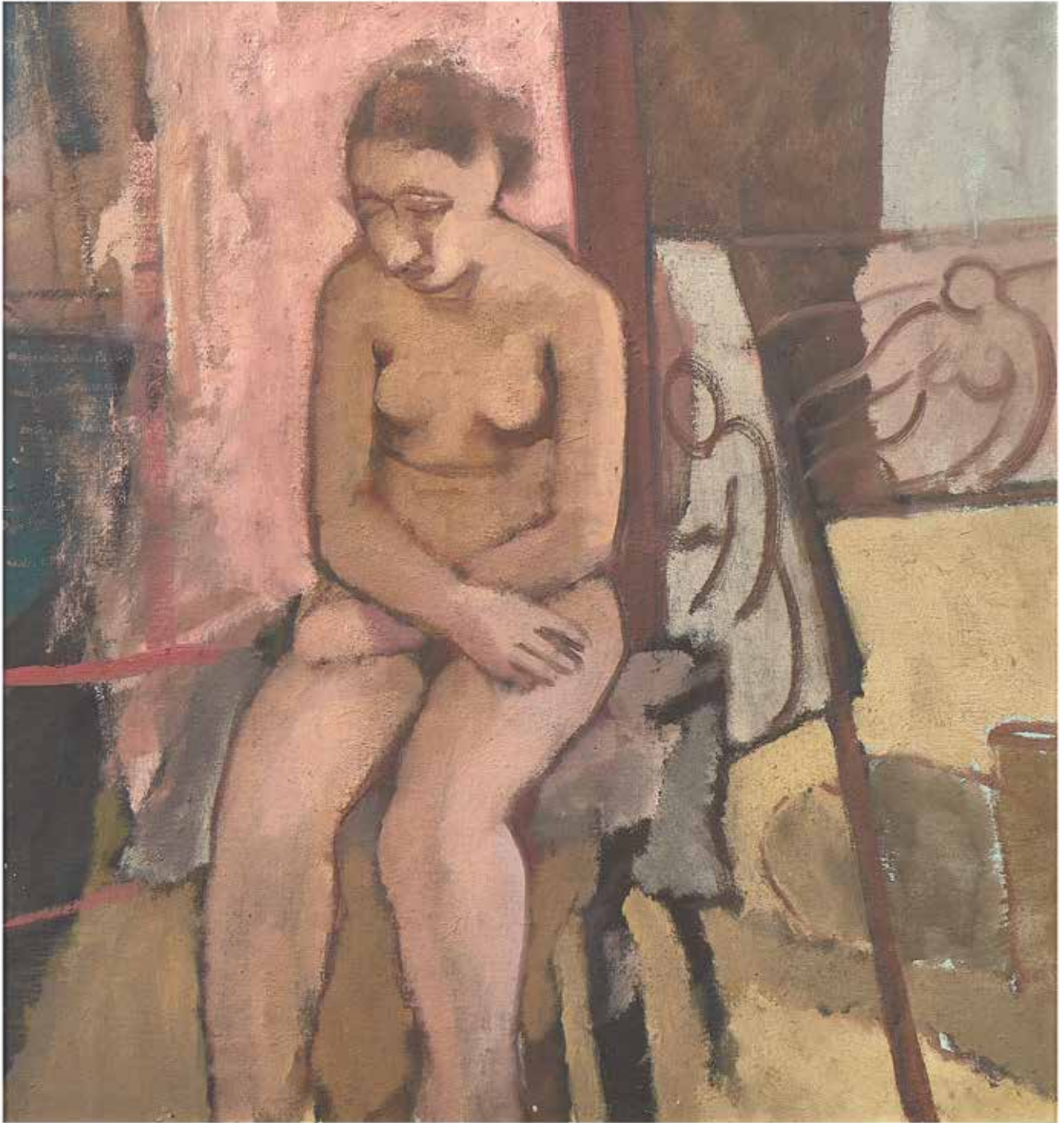
Luigi Carluccio, Casorati, Editrice Teca, Torino 1964, pag. 330 nr. 461 ill. b/n.

G. Bartolino - F. Poli, Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. Allemandi Editore, Torino 2004, pag. 358 nr. 583 ill. b/n.

Provenienza/Provenance

Collezione Paola e Rita Levi Montalcini (dono dell'artista), Torino.

€ 22.000 - 26.000





114

ALFREDO CHIGHINE 1914-1974

Senza titolo

Matita su carta.

46,50 x 33,40 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Untitled

Pencil on paper.

18.31 x 13.15 in.

Signed and dated lower right recto.

The work has been inspected only framed.

€ 250 - 400



115

PIPPO ORIANI 1909-1972

Ninfa nel giardino 1935-1936

Olio su cartone.

50,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato dall'artista. La Fondazione Oriani ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Ninfa nel giardino 1935-1936

Oil on cardboard.

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto, titled, dated and signed by the artist on the reverse. The Oriani Foundation confirmed in writing the authenticity of these works, Milan, 2012.

€ 500 - 1.000



116

PIPPO ORIANI 1909-1972

Le due gemelle 1929-1931

Encausto e graffite su cartone.

35,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato dall'artista. La Fondazione Oriani ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

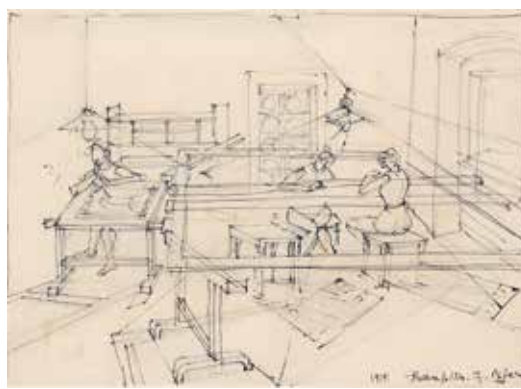
Le due gemelle 1929-1931

Encaustic and graphite on cardboard.

13.78 x 23.62 in.

Signed lower right recto, titled, dated and signed by the artist on the reverse. The Oriani Foundation confirmed in writing the authenticity of these works, Milan, 2012.

€ 800 - 1.500



117

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Senza titolo 1919-1920

Matita su carta.

23,50 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul cartoncino etichetta scheda e timbro della Galleria Blu, Milano.

Untitled 1919-1920

Pencil on paper.

9.25 x 12.80 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the cardboard label card and stamp of Galleria Blu, Milan.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



118

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavallo con guerriero frigio Fine anni '30

Olio su masonite.

23,00 x 17,20 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato.

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma.

Cavallo con guerriero frigio Late 1930s

Oil on masonite.

9.06 x 6.77 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse.

The work is being archived by the Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome.

€ 14.000 - 18.000



119

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Figura di donna

Matita su carta velina.

33,50 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla carta velina iscrizione D.164.

Opera in fase di archiviazione presso il Comité Picabia, Parigi.

"Figure of a woman"

Pencil on tissue paper.

13.19 x 9.06 in.

Signed lower left recto, inscription D.164 on the reverse on tissue paper.

Work being archived at the Comité Picabia, Paris.

€ 3.000 - 5.000



120

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Figure nel palchetto 1944

Olio su tavola.

31,00 x 26,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e iscrizione "S.B.", al verso scritta illeggibile datata 1944 e iscrizione "giuoco di maschere".

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis (nr. 01746), Milano, 2001.

Figure nel palchetto 1944

Oil on panel.

12.20 x 10.43 in.

Signed and dated lower right recto and inscription "S.B.", illegible writing dated 1944 on the reverse and inscription '(game of masks)'.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan (nr. 01746), 2001.

€ 7.000 - 10.000



121

CAROL RAMA 1918-2015

Nata n. 18 1941

Carboncino e matita su carta.

16,00 x 23,80 cm

Firmato e datato con sigla al recto a destra e titolato in altro a destra.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Carol Rama, Torino, 2015.

Nata n. 18 1941

Charcoal and pencil on paper.

6.30 x 9.37 in.

Signed and dated with initials right recto and titled upper right.

Registered work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Carol Rama, Turin, 2015.

€ 2.000 - 3.000



122

GIOVANNI BATTISTA CREMA 1883-1964

Lotto di due opere: Spiaggia con figure

Tecnica mista su carta.

44,50 x 62,00 cm

Firmata al recto in basso.

Lotto completato da Senza titolo, tecnica mista su carta, 44,50 x 62,50 cm, firmata al recto in basso.

Lot of two works: Beach with figures

Mixed media on paper.

17.52 x 24.41 in.

Signed on the lower recto.

Lot completed by Untitled, mixed media on paper, 17.52 x 24.61 in., signed on the lower recto.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



123

VICTOR BRAUNER 1903-1966

Un conglomeraire 1941

Matita e acquerello su carta intelata.

42,50 x 31,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra con iscrizione '29 juillet'.

Un conglomeraire 1941

Pencil and watercolor on canvas paper.

16.73 x 12.20 in.

Signed and dated lower right recto with inscription '29 juillet'.

€ 6.000 - 10.000



124

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Il giardino 1948

Tecnica mista su carta.

22,70 x 29,90 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, titolato in alto.

Il giardino 1948

Mixed media on paper

8.94 x 11.77 in.

Signed and dated lower right recto, titled at the top.

€ 150 - 300



125

MARIO SIRONI 1885-1961

Figure 1956 ca

China e tempera diluita su carta.

27,80 x 41,40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso del disegno altro disegno di figure a china, al verso della cornice etichetta/scheda con timbri e firma Galleria La Bussola, Torino.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 148/24 RA.

Figure 1956 ca

Indian ink and tempera diluted on paper.

10.94 x 16.30 in.

Signed lower right recto, on the reverse of the drawing another drawing of figures, ink, on the reverse of the frame label/card with stamps and signature of Galleria La Bussola, Turin.

Archived works accompanied by certificate of authenticity issued by the Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n° 148/24 RA.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



126

MARIO SIRONI 1885-1961

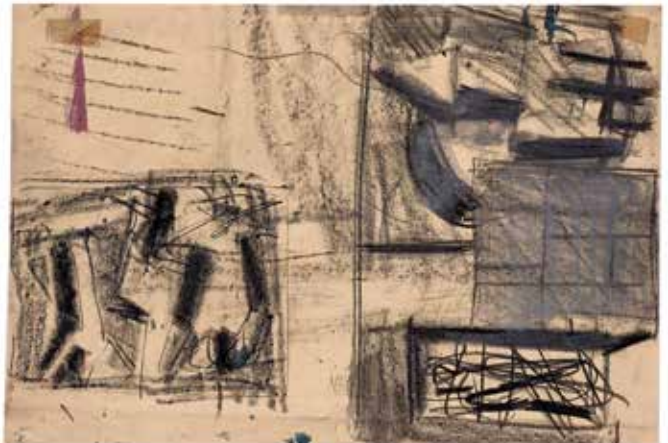
Senza titolo

Carboncino su carta.

23,50 x 33,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso altro disegno.

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte I Portici, Torino.



retro/reverse

Untitled

Charcoal on paper.

9.25 x 13.19 in.

Signed lower right recto, on the reverse another drawing.

Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Galleria d'Arte I Portici, Turin.

€ 800 - 1.500



127

MARIO SIRONI 1885-1961

Paesaggio 1955

Tempera, china e matita grassa su carta applicata su tela.

13,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela timbro della Galleria d'Arte Siamesi, Milano, sul telaio etichetta/scheda Roberto Scalabrini, Milano.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 357/24 RA.

Landscape 1955

Tempera, Indian ink and grease pencil on paper mounted on canvas.

5.12 x 9.84 in.

Signed on the lower right recto, on the canvas stamp of Galleria d'Arte Siamese, Milan, on the frame label/card of Roberto Scalabrini, Milan.

Work archived by the Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, with number 357/24 RA.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Siamesi, Milano.

Collezione Roberto Scalabrini, Milano.

Collezione Carmen Craglia Bricarelli, Varese.

€ 2.000 - 3.000



128

BRUNO CARUSO 1927-2018

Senza titolo 1956

Olio su tavola.

42,50 x 50,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1956

Olio su tavola.

16.73 x 19.88 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



129

MARIO SIRONI 1885-1961

Mezzo busto femminile 1955-1960

Inchiostro, carboncino e grafite su carta.

31,00 x 21,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera archiviata e accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio della Scuola Romana firmata dal Professor Osvaldo Patani e dal Presidente Signora Netta Vespignani, Roma, 2004.

Female half-length portrait 1955-1960

Ink, charcoal and graphite on paper.

12.20 x 8.27 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio della Scuola Romana signed by Professor Osvaldo Patani and by the President Mrs Netta Vespignani, Rome, 2004.

Provenienza/Provenance

Collezione Roberto Savi, Roma.

€ 1.000 - 2.000

130

MARIO SIRONI 1885-1961

Senza titolo

Tempera su carta intelata.

52,00 x 41,00 cm

Firmato al recto sul lato a destra.

Il Dottor Andrea Sironi Strausswald, dell'Archivio Mario Sironi, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo.

Untitled

Tempera on canvas paper.

20.47 x 16.14 in.

Signed on the recto on the right side.

Dr. Andrea Sironi Strausswald, of the Archivio Mario Sironi, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

Wear.

€ 1.000 - 2.000



131

MARIO SIRONI 1885-1961

Senza titolo

Tempera su carta intelata.

50,00 x 36,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il Dottor Andrea Sironi Strausswald, dell'Archivio Mario Sironi, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo.

Untitled

Tempera on canvas paper.

19.68 x 14.17 in.

Signed lower right recto.

Dr. Andrea Sironi Strausswald, of the Archivio Mario Sironi, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

Wear.

€ 1.500 - 2.500





132

CARLO LEVI 1902-1975

Ritratto 1958

Inchiostro e acquarello su carta intelata.

28,50 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla carta si intravede timbro della collezione dell'autore e firma dell'artista e sulla tela etichetta/scheda Editrice Diffusione Arte, Brescia.

La Fondazione Carlo Levi ha confermato telefonicamente l'autenticità dell'opera che è in fase di archiviazione.

Portrait 1958

Indian ink and watercolor on paper

11.22 x 9.06 in.

Signed on the lower right recto, on the back of the paper you can see the stamp of the author's collection and the artist's signature and on the canvas the label/card Editrice Diffusione Arte, Brescia.

The Fondazione Carlo Levi confirmed by telephone the authenticity of the work which is being archived.

€ 500 - 1.000



133

RENATO BIROLLI 1905-1959

Senza titolo 1942

China e acquarello su carta.

17,50 x 19,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1942

Indian ink and watercolor on paper.

6.89 x 7.68 in.

Indian ink and watercolor on paper.

€ 300 - 500



134

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Figure 1947

Olio su tela.

60,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso, al verso sulla tela: "autentico, Guidi 1947", sul telaio timbro e firma della Galleria Mentana, Firenze.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista, Galleria Mentana, Firenze, 1947.

Figures 1947

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated lower recto, on the reverse on the canvas: "authentic, Guidi 1947", on the frame, stamp and signature of Galleria Mentana, Florence.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist and issued by Galleria Mentana, Florence, 1947.

Provenienza/Provenance

Galleria Mentana, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



135

JACQUES VILLON 1875-1963

Étude pour la petite maison

close

Inchiostro su carta incollata su cartoncino.

18,00 x 9,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L'opera è archiviata dalla Galleria Louis Carré, Parigi.

Étude pour la petite maison close

Ink on paper glued on cardboard.

7.09 x 3.54 in.

Signed recto lower right.

The work is archived by the Louis Carré Gallery, Paris.

Provenienza/Provenance

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



136

GINO ROSSI 1884-1945

Amanti

Gouache e inchiostro su carta montata su tela.

24,30 x 20,20 cm

Al verso sul telaio etichetta/scheda con timbro e firma della Galleria Gissi, Torino e etichetta/scheda di Christie's, Londra.

Lovers

Gouache and ink on paper mounted on canvas.

9.57 x 7.95 in.

On the reverse on the frame label/card with stamp and signature of Galleria Gissi, Turin and label/card of Christie's, London.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



137

CORRADO CAGLI 1910-1976

Corrado a cavallino

Carboncino e matita su carta.

23,40 x 34,40 cm

Firmato e titolato al recto in basso a sinistra.

Corrado a cavallino

Charcoal and pencil on paper.

9.21 x 13.54 in.

Signed and titled lower left recto.

€ 200 - 500



138

BORIS ISRAELEWITSCH

ANISFELD 1879-1973

Nudo

Olio su cartone.

49,50 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso dipinto cancellato.

Opera accompagnata da foglio di esportazione dell'epoca con provenienza Galleria Bulgara.

Naked

Oil on cardboard.

19.49 x 27.56 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse painting cancelled.

Work accompanied by export sheet of the time with provenance Galleria Bulgara.

€ 2.000 - 4.000



139

ISA PIZZONI 1921-2008

Lotto di due opere su carta: Nudo 1960

Carboncino e pastello su carta.

48,00 x 67,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/ scheda della Galleria Libreria Ciranna, Milano.

Lotto completato da Maternità, 1970, matita e biro nera su carta, 37,00 x 29,00 cm, datato e firmato al recto in basso a destra.

Lot of two works on paper: Naked 1960

Charcoal and pastel on paper.

18.90 x 26.38 in.

Signed and dated lower right recto. On the reverse, label/card by the Galleria Libreria Ciranna, Milan.

Lot completed by Maternità, 1970, black pencil and ballpoint pen on paper, 14.57 x 11.42 in., dated and signed lower right recto.(2)

€ 600 - 1.000 (2)



140

ISA PIZZONI 1921-2008

Senza titolo 1957

Carboncino su carta.

47,00 x 33,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1957

Charcoal on paper.

18.50 x 12.99 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

141

ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI 1895-1975

Genesi n. 1 1947

Fusione in bronzo postuma, ed. 1/3, 1982.

84,00 x 70,00 x 50,00 cm

Al verso sulla base timbro con numerazione della Fonderia Artistica Battaglia, Milano.

Opera archiviata presso l'Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo e presso l'Archivio della Scuola Romana, Roma, 71-1/3-82.

Genesi n. 1 1947

Posthumous bronze casting, ed. 1/3, 1982.

33.07 x 27.56 x 19.68 in.

On the reverse on the base, stamp with numbering of Fonderia Artistica Battaglia, Milan.

Work archived at the Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo and at the Archivio della Scuola Romana, Rome, 71-1/3-82.

Provenienza/Provenance

Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo.

Collezione privata, Roma.

€ 15.000 - 18.000





142

ALBERTO SALIETTI 1892-1961

Natura morta

Olio su cartone.

39,00 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Still life

Oil on cardboard.

15.35 x 18.90 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.500

143

GINO ROMITI 1881-1967

Paesaggio 1948

Olio su tavola.

30,00 x 20,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda e timbro della Galleria d'Arte Permanente e Casa delle Aste, Genova, timbro e firma della Galleria Sire, Faenza.

Landscape 1948

Oil on panel.

11.81 x 7.87 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse label/card and stamp of Galleria d'Arte Permanente e Casa delle Aste, Genoa, stamp and signature of Galleria Sire, Faenza.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Permanente e Casa delle Aste, Genova.

Galleria Sire, Faenza.

Collezione privata, Faenza.

€ 500 - 1.000



144

GUIDO MARUSSIG 1885-1973

Chiesa di montagna

Acquerello su carta.

40,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

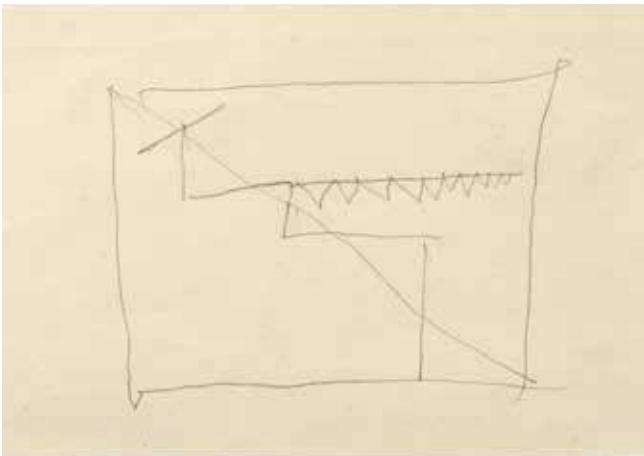
Mountain church

Watercolor on paper.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



145

OSVALDO LICINI 1894-1958

Amalassunta 1978

Matita su cartone.

17,00 x 24,00 cm

Al verso altro disegno.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e provenienza della Galleria Sant'Agostino, Torino e della Galleria Tega, Milano.

Amalassunta 1978

Pencil on cardboard.

6.69 x 9.45 in.

On the reverse another drawing.

Work accompanied by a certificate of authenticity and provenance by the Galleria Sant'Agostino, Turin and the Galleria Tega, Milan.

Provenienza/Provenance

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli.

Galleria Meeting, Mestre.

Galleria Bergamini, Milano.

Galleria Tega, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000

146

JEAN COCTEAU 1889-1963

La fille du pêcheur 1957

Acquaforte su carta Vergé d'Auvergne, ed. 79/80.

65,00 x 50,00 cm

Firmata e datata su lastra al recto in basso a sinistra,

firmata e numerata a mano in basso.

La fille du pêcheur 1957

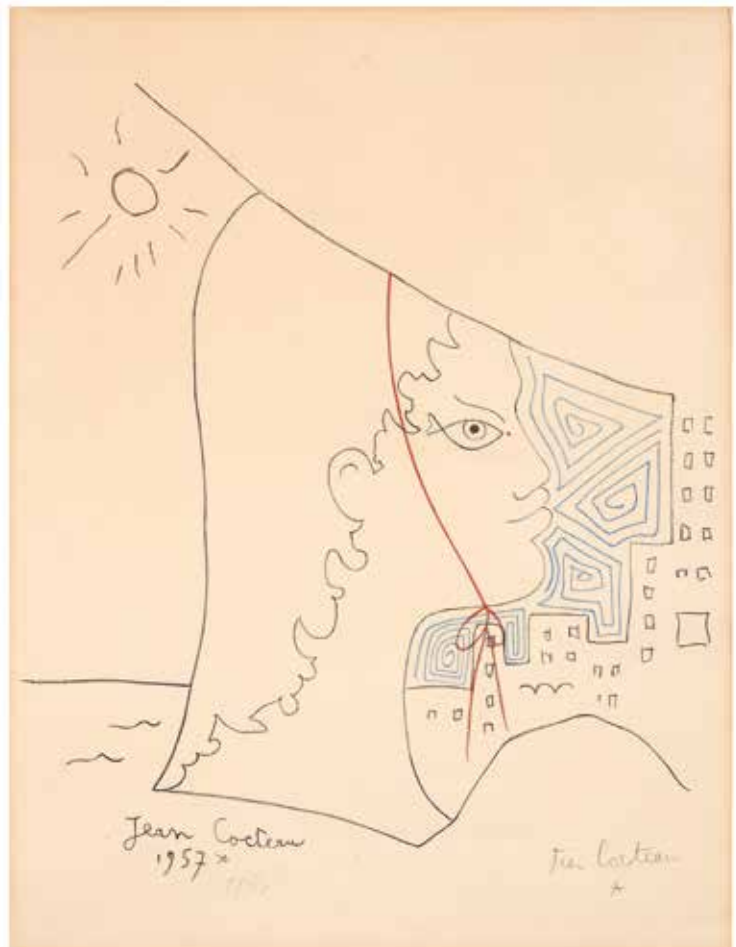
Etching on paper Vergé d'Auvergne, ed. 79/80.

25.59 x 19.68 in.

Signed and dated on plate on the lower left recto,

signed and numbered by hand below.

€ 400 - 700



147

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Albero con cane e gatto 1952-1953

Terracotta.

50,40 x 16,50 x 18,50 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Sergio Negri, Guastalla, 2002.

Eseguita nella Fornace Vecchia di Luzzara con l'argilla della golena del Po e rimasta da sempre nelle mani della famiglia proprietaria della fornace.

Tree with dog and cat 1952-1953

Terracotta.

19.84 x 6.50 x 7.28 in.

Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Sergio Negri, Guastalla, 2002.

Made in the Fornace Vecchia di Luzzara with clay from the Po floodplain and has always remained in the hands of the family that owns the kiln.

Bibliografia/Literature

S. Parmiggiani, Antonio Ligabue. Espressionista tragico. Catalogo della mostra, Skira, 2005.

Mostre/Exhibits

2005, Antonio Ligabue Espressionista tragico, mostra monografica dedicata all'artista, curata da Sergio Negri e Sandro Parmiggiani, nelle due sedi di Palazzo Bentivoglio di Gualtieri e di Palazzo Magnani di Reggio Emilia.

€ 30.000 - 40.000



148

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli scalpitanti 1948

Olio su tela pressata (cartone telato).

20,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

Opera accompagnata da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico e timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta.

Trampling horses 1948

Oil on canvas on cardboard.

7.87 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the reverse label of the Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

Work accompanied by authentication on photograph bearing the signatures of Isabella and Giorgio de Chirico and the stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta.

Provenienza/Provenance

Collezione Beltrame, Genova.

Collezione Rosini, Genova.

Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

Collezione privata, Torino.

€ 20.000 - 25.000





149

OTTONE ROSAI 1895-1957

Strada con cipressi 1956

Olio su tela.

65,30 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da lettera di autentica firmata dall'artista.

Opera autenticata e registrata dal Professor Giovanni Faccenda Curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai.

Strada con cipressi 1956

Oil on canvas.

25.71 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by a letter of authentication signed by the artist.

Work authenticated and registered by Professor Giovanni Faccenda Curator of the Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai.

Bibliografia/Literature

Ottone Rosai, Saloni superiori del Kursaal, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, Montecatini Terme, 1956, nr. 17.

Mostre/Exhibits

1956, Ottone Rosai, Saloni superiori del Kursaal, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, Montecatini Terme, 1956.

€ 10.000 - 14.000





150

PIERRE ALECHINSKY 1927

Metteur en scène 1960

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino.

37,60 x 50,00 cm

Firmata al recto in basso al centro, a destra datata e a sinistra titolata.

Misure del cartoncino 48,80 x 61,80 cm.

Metteur en scène 1960

Mixed media on paper applied on cardboard.

14.80 x 19.68 in.

Signed lower center recto, dated on the right and titled on the left.

Cardboard measures 19.21 x 24.33 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo mostra Alechinsky, Galleria Il Punto, Torino 1964, nr. 5.

Mostre/Exhibits

1964, Alechinsky, Galleria Il Punto, Torino.

€ 3.000 - 5.000



151

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1954

China su carta.

12,40 x 9,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'opera è registrata presso l'archivio del Museum Jorn, Silkeborg.

Untitled 1954

Indian ink on paper

4.88 x 3.54 in.

Signed and dated lower right recto.

The work is registered at the archive at Museum Jorn, Silkeborg.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000

152

AGENONE FABBRI 1911-1998

Gatta partoriante 1954 circa

Terracotta policroma.

55,00 x 52,00 x 16,50 cm

Firmata sulla base.

La storica dell'arte Mariastella Margozi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Cat giving birth 1954 circa

Polychrome terracotta.

21.65 x 20.47 x 6.50 in.

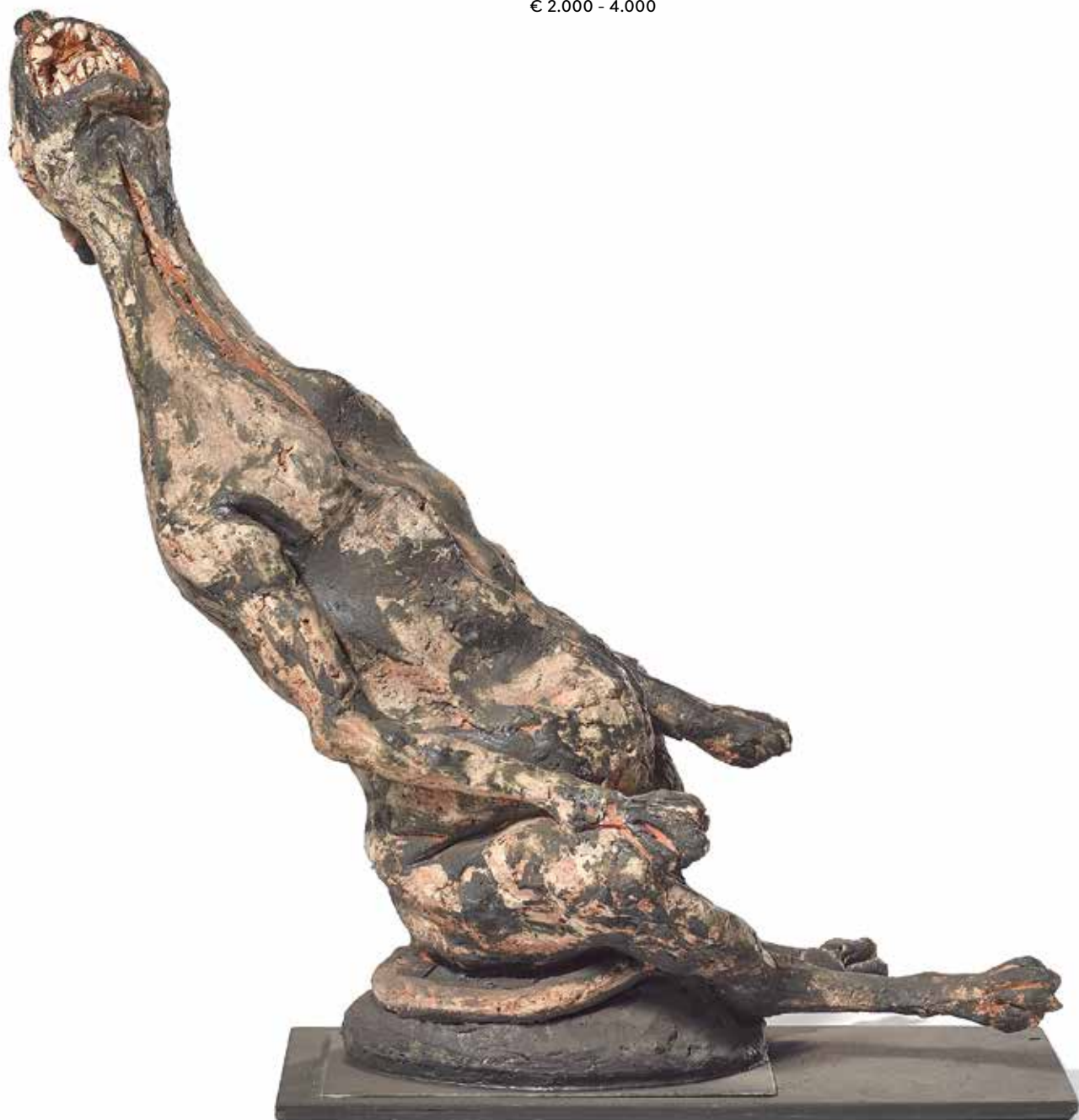
Signed on the base.

The art historian Mariastella Margozi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

Mostre/Exhibits

1975, catalogo della mostra personale tenutasi a Palazzo Reale di Milano, nr. 18 e 32.

€ 2.000 - 4.000





153

EMIL SCHUMACHER 1912-1999

Cervinia 61 - Criptografia della montagna 1961

Tecnica mista su carta.

50,00 x 39,50 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso.

Progetto per l'opera sul Cervino riprodotta nel libro di Ernesto Caballo "Les riches heures du Cervin, opere d'arte della collezione Cravetto" edizioni Tallone 1963, pag. 80.

Il signor Rouven Lotz, Direttore dell'Emil Schumacher Museum, Hagen, ha confermato per iscritto l'autenticità e l'opera è in fase di archiviazione.

Cervinia 61 - Mountain Cryptography 1961

Mixed media on paper.

19.68 x 15.55 in.

Signed, titled and dated on the lower recto.

Project for work on the Cervin reproduced in the book by Ernesto Caballo "Les riches heures du Cervin, opere d'arte della collezione Cravetto" Tallone edizioni 1963, page 80.

Work in authentication phase.

Mr. Rouven Lotz, Director of the Emil Schumacher Museum, Hagen, has confirmed the authenticity in writing and the work is being archived.

Provenienza/Provenance

Collezione Cravetto, Torino.

€ 2.500 - 4.000



154

ANTONIO CARENA 1925-2010

Senza titolo 1957

Olio su tela.

80,00 x 100,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1957

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature

L. Pistoì - A. Galvano, Carena, Torino, Notizie Arti Figurative, Marzo, 1958, pag. 8.

Mostre/Exhibits

1958, Personale, Galleria Notizie, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



155

GÉRARD DESCHAMPS 1937

Senza titolo 1961

Accumulazione di materiali vari in cornice d'autore.

73,00 x 66,00 cm

Firmato e datato al verso.

Nel 1961 esposta nella vetrina della Galleria Apollinaire di Brera, Milano denominata "Antiprocess" (organizzata da Lebel, Jouffroy, Francione, Cardazzo e Schwarz) venne sequestrata su richiesta dell'arcivescovo, Cardinal Montini in quanto ritenuta vilipendiosa nei confronti di Papa Giovanni XXIII (la vetrina della galleria si trovava lungo il percorso della processione del Corpus Domini).

Segni del tempo.

Untitled 1961

Accumulation of various materials in an author's frame.

28.74 x 25.98 in.

Signed and dated on the reverse.

In 1961, exhibited in the window of the Galleria Apollinaire in Brera, Milan called "Antiprocess" (organised by Lebel, Jouffroy, Francione, Cardazzo and Schwarz) it was seized at the request of the archbishop, Cardinal Montini as it was considered contemptuous of Pope John XXIII (the gallery window was located along the route of the Corpus Christi procession).

Wear.

Provenienza/Provenance

Galleria Apollinaire, Milano.

€ 8.000 - 12.000



156

FRANCO GARELLI 1909-1973

Senza titolo

Bronzo.

65,00 x 16,50 cm

Al verso sotto la base etichetta/scheda della Galleria L'Approdo, Torino.

Senza titolo

Bronze.

25.59 x 6.50 in.

On the back under the base label/card of Galleria L'Approdo, Turin.

Mostre/Exhibits

1962, mostra personale, Galleria D'Eendt, Amsterdam.

1963, Piemonte Artistico Culturale, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria L'Approdo, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



157

ZORAN MUŠIČ 1909-2005

Nous sommes pas les derniers 1974

Acrilico su tela.

61,00 x 38,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria d'Arte Bambalia, Busto Arsizio, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e etichetta/scheda della Galleria d'Arte Bambalia.

Nous sommes pas les derniers 1974

Oil on canvas.

24.02 x 15.16 in.

Signed and dated lower left recto, label/card Galleria d'Arte Bambalia, Busto Arsizio, Milan on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist and label/card Galleria d'Arte Bambalia.

Bibliografia/Literature

P.C. Santini, *Nous sommes pas les derniers*, edizioni Galleria L'Affresco, Montecatini Terme, 1987, n° 36 (misure errate).

Mostre/Exhibits

1979, Personale, Galleria Bambalia, Busto Arsizio, Milano.

1987, *Nous sommes pas les derniers*, Galleria L'Affresco, Montecatini Terme.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bambalia, Busto Arsizio, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 18.000 - 22.000



158

GIORGIO CELIBERTI 1929

Senza titolo 1959

Tempera e olio su cartoncino applicato dall'artista su tela.

50,00 x 34,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, datato e dedicato sul telaio.

Untitled 1959

Tempera and oil on cardboard applied by the artist on canvas.

19.68 x 13.39 in.

Signed lower left on the recto, signed, dated and dedicated on the frame on the reverse.

€ 800 - 1.500

159

ARTURO CARMASSI 1925-2015

Marina 1965

Olio su tela.

114,00 x 161,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

Marina 1965

Oil on canvas.

44.88 x 63.39 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

€ 1.000 - 2.000





160

AGENONE FABBRI 1911-1998

Il mostro della guerra 1967

Ferro.

111,00 x 46,00 x 40,00 cm

Firmato sulla base.

La storica dell'arte Mariastella Magozzi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Il mostro della guerra 1967

Iron.

43.70 x 18.11 x 15.75 in.

Signed on the base.

The art historian Mariastella Magozzi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

Bibliografia/Literature

A.V., Agenore Fabbri, Palazzo Reale, Milano 1975, nr. 66 (riporta misure errate cm 110x28x28).

Mostre/Exhibits

1975, Agenore Fabbri, Palazzo Reale, Milano.

€ 5.000 - 8.000



161

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Tecnica mista su masonite.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso, al verso timbro e firma illeggibile.

Il figlio dell'artista, Roberto Crippa Junior, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, 2024.

Untitled

Mixed media on masonite.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower recto, illegible stamp and signature on the reverse.

The artist's son, Roberto Crippa Junior, confirmed in writing the authenticity of these works, 2024

€ 1.000 - 2.000



162

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Tecnica mista e collage su sughero.

55,00 x 46,00 cm

Firmato al verso dall'artista e autentica di Baggini Rosangela, Milano, 1973.

Il figlio dell'artista, Roberto Crippa Junior, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, 2024.

Untitled

Mixed media and collage on cork.

21.65 x 18.11 in.

Signed on the reverse by the artist and authentication by Baggini Rosangela, Milan, 1973.

The artist's son, Roberto Crippa Junior, confirmed in writing the authenticity of these works, 2024

€ 1.500 - 2.500



163

CORRADO CAGLI 1910-1976

Samarkanda 1961-1962

Bronzo, ed. 35/50.

51,50 x 38,00 x 16,00 cm

Numerato al verso.

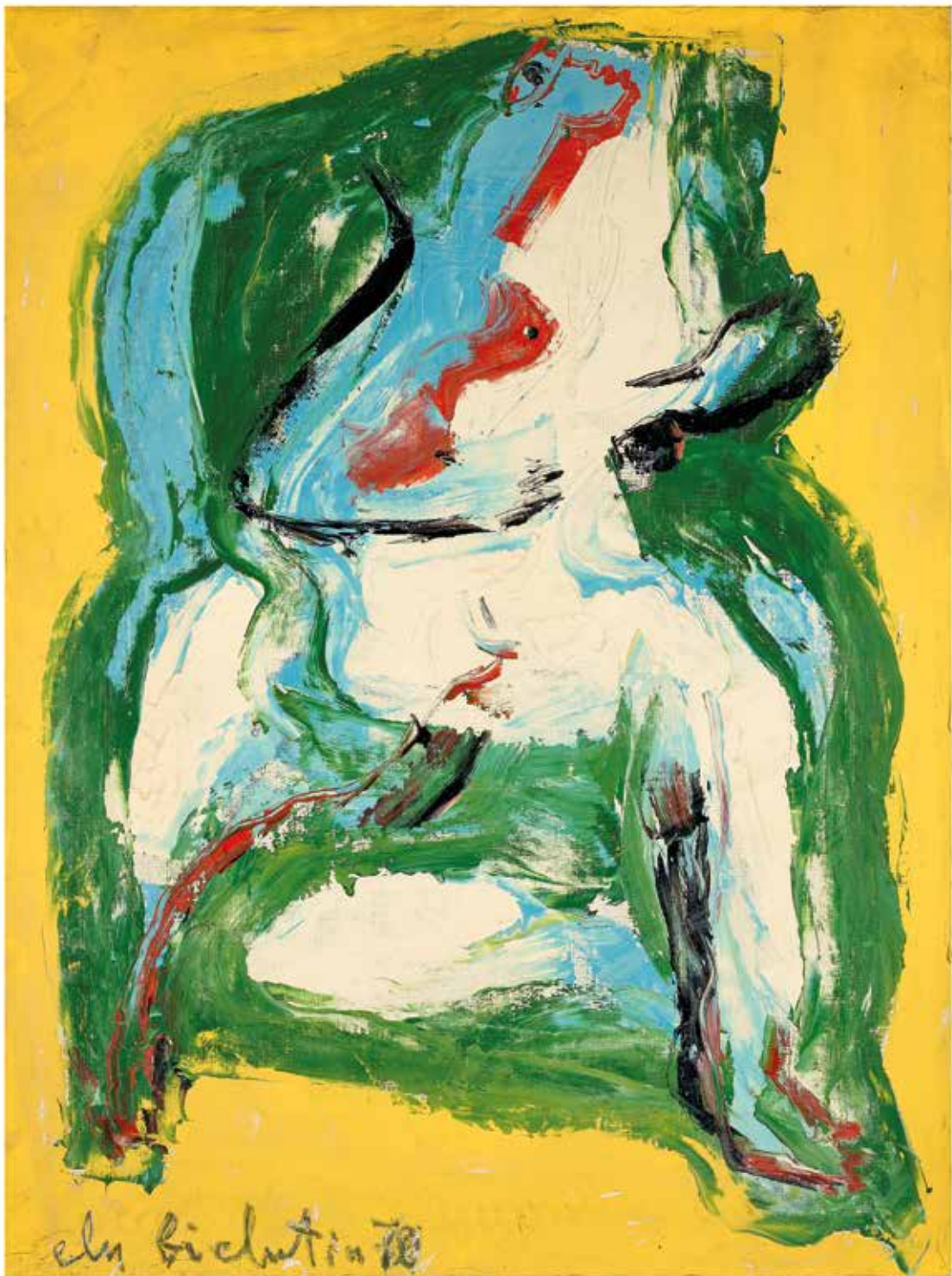
Samarkanda 1961-1962

Bronze, ed. 35/50.

20.28 x 14.96 x 6.30 in.

Numbered on the reverse.

€ 800 - 1.500



164

ELY BIELUTIN 1925-2012

Senza titolo 1970

Olio su tela.

80,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio firma dell'artista e sulla tela iscrizione illeggibile.

Untitled 1970

Oil on canvas.

31.50 x 23.62 in.

Signed and dated lower left recto, artist's signature on the frame and illegible inscription on the canvas.

€ 2.000 - 4.000



165

PIERO RUGGERI 1930-2009

Figura Anni '70

Olio su tela.

120,00 x 80,00 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso sulla tela titolato, dedicato e firmato.

Le Signore Chiara Ruggieri e Maria Teresa Perelli hanno confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Figura 1970s

Oil on canvas.

47.24 x 31.50 in.

Signed top right recto, on the reverse on the canvas titled, dedicated and signed.

Mrs Chiara Ruggieri and Mrs Maria Teresa Perelli confirmed in writing the authenticity of these works.

€ 2.000 - 4.000



166

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Tavolo anni '70

Bronzo e marmo.

50,00 x 57,00 x 102,50 cm

Firmato su uno dei lati dove poggia la lastra in marmo.

Table 70s

Bronze and marble.

19.68 x 22.44 x 40.35 in.

Signed on one of the sides where the marble slab rests.

€ 2.000 - 4.000



167

RICCARDO LICATA 1929-2014

Senza titolo 1971

Olio su tela.

37,50 x 54,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1971

Oil on canvas.

14.76 x 21.57 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 2.500 - 4.000



168

SEYMOUR ROSOFSKY 1924-1981

Joueurs de polo 1962

Pastello su carta.

33,00 x 40,00 cm

Al verso sulla carta titolato e datato, sul telaio etichetta/scheda (con misure sbagliate) della Galleria Galatea, Torino. Difetti.

Joueurs de polo 1962

Pastel on paper.

12.99 x 15.75 in.

Titled and dated on the reverse on the paper, label/card in the frame (with incorrect measurements) by the Galleria Galatea, Turin.

Defects.

Provenienza/Provenance

Galleria Galatea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



169

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Quattro opere su carta: Figure 1967

Biro su cartone.

42,50 x 37,30 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Assieme: Dopo la visita a Torino, biro su cartone, 1967, cm 15,5 x 30,5. Firmato, titolato e datato al recto in basso.

Assieme: Disegno erotico, inchiostro su carta, cm 18 x 23.

Lotto completato da Senza titolo, 1963, cm 15 x 9,5, pennarello nero su carta, datato al recto in alto a sinistra, piccolo strappo in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Four works on paper: Figures 1967

Biro on cardboard.

16.73 x 14.69 in.

Signed and dated lower recto.

Together with: After the visit to Turin, ballpoint pen on cardboard, 1967, 6.10 x 12.01 in. Signed, titled and dated lower recto.

Together with: Erotic drawing, ink on paper, 7.09 x 9.06 in.

Lot completed by Untitled, 1963, 5.91 x 3.74 in., black marker on paper, dated on the recto upper left, small tear at the lower right.

The works has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.(4)

€ 1.500 - 3.000 (4)

170

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo Anni '70

Olio su tela.

25,50 x 20,00 cm

Dedicato al verso sulla tela.

Le Signore Chiara Ruggeri e Maria Teresa Perelli hanno confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Untitled 1970s

Oil on canvas.

10.04 x 7.87 in.

Dedicated on the reverse on the canvas.

Mrs Chiara Ruggeri and Mrs Maria Teresa Perelli confirmed in writing the authenticity of these works.

€ 800 - 1.500



171

EUGENIO CARMÌ 1920-2016

Senza titolo 1962

Acquerello su carta.

45,00 x 30,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

L'Archivio Eugenio Carmi di Milano ha confermato per iscritto l'autenticità.

Untitled 1962

Watercolor on paper.

17.72 x 11.81 in.

Signed and dated lower left recto.

The Archivio Eugenio Carmi has confirmed the authenticity in writing.

Provenienza/Provenance

Collezione Carmen Craglia Bricarelli, Varese.

€ 400 - 800



172

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 1963

Tecnica mista su carta.

70,00 x 98,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Le Signore Chiara Ruggeri e Maria Teresa Perelli hanno confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Untitled 1963

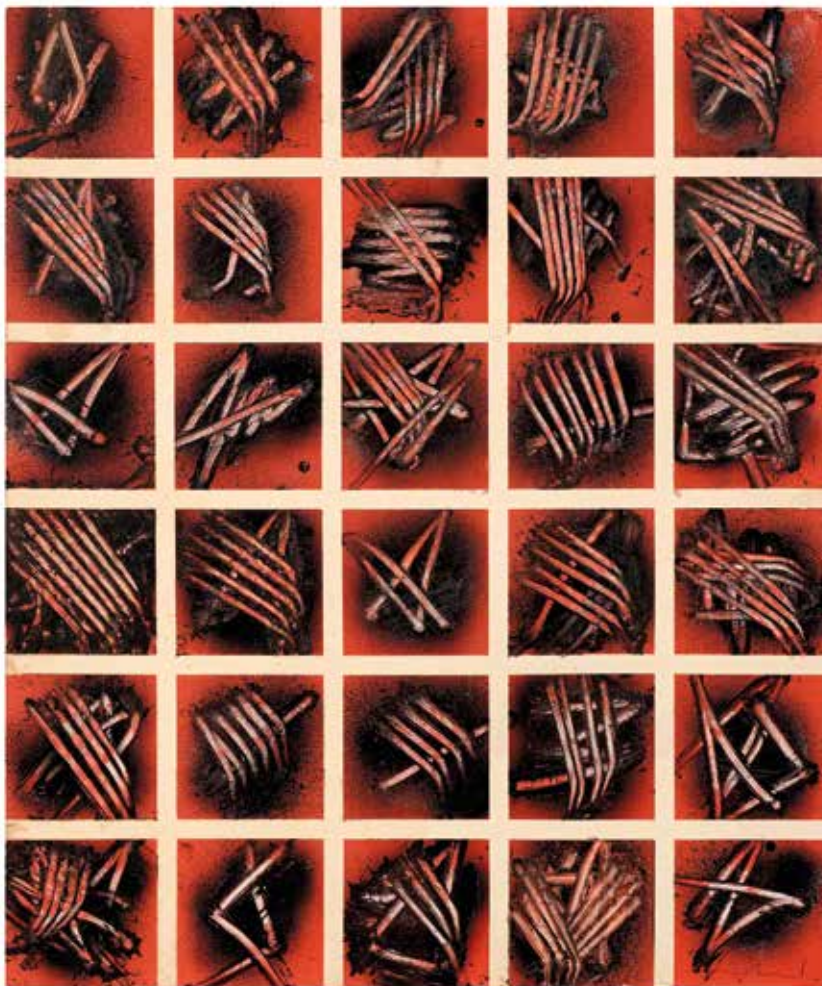
Mixed media on paper.

27.56 x 38.58 in.

Signed and dated lower right recto.

Mrs Chiara Ruggeri and Mrs Maria Teresa Perelli confirmed in writing the authenticity of these works, 2024.

€ 300 - 500



173

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1972

Acrilico su cartone.

61,00 x 51,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il presidente dell'associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, Giordina Graglia Scanavino, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Untitled 1972

Acrylic on cardboard.

24.02 x 20.08 in.

Signed lower right recto.

The president of the association Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, Giordina Graglia Scanavino, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

€ 2.000 - 3.000

174

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Lotto di due opere su carta: Senza titolo 1961

China su carta.

31,00 x 50,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Lotto completato da 'Senza titolo', 1969, acrilico e pastello su cartone, 38 x 48 cm, firmato al recto in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Lot of two works on paper: Untitled 1961

Indian ink on paper.

12.20 x 19.88 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto.

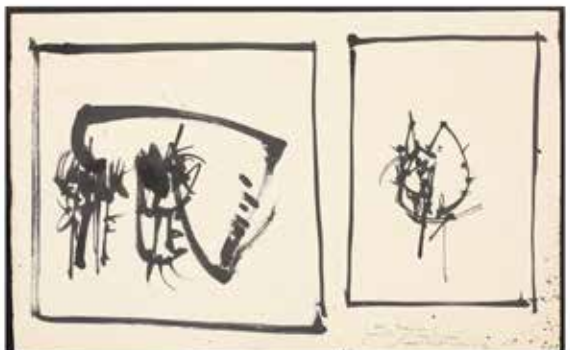
Lot completed by 'Untitled', 1969, acrylic and pastel on cardboard, 14.96 x 18.90 in., signed lower right recto.

The works were viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500 (2)





175

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Variation of 'Numero 3' per copertina BolaffiArte 1972

Collage e materiali misti su carta.

31,00 x 30,50 cm

Originale espressamente eseguito per la serie 'Numeri arabi' di BolaffiArte.

Variation of 'Number 3' for the cover of BolaffiArte 1972

Collage and mixed media on paper.

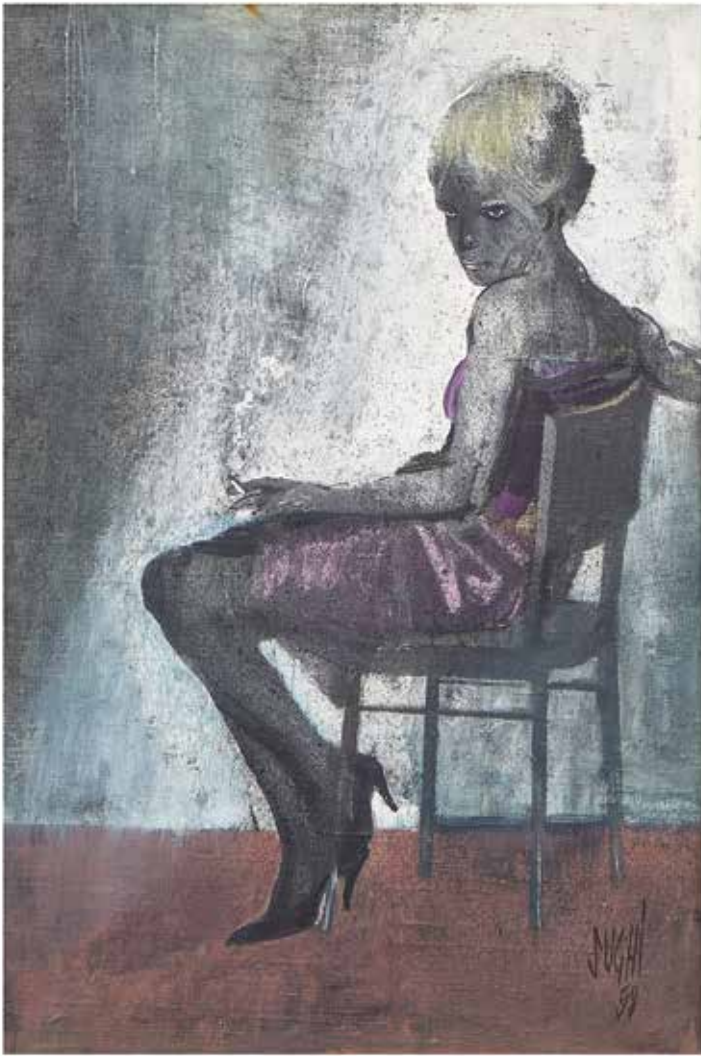
12.20 x 12.01 in.

Original expressly made for the 'Arabic Numbers' series by BolaffiArte.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 1.500 - 2.500



176

ALBERTO SUGHI 1928-2012
Donna seduta che fuma 1959
 Olio su tela.

47,00 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Seated woman smoking 1959

Oil on canvas.

18.50 x 12.80 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.500 - 2.500

177

SALVATORE FIUME 1915-1997

Modella e pittore

Tecnica mista su masonite.

50,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da

autentica dell'artista su

fotografia, 1981.

Model and painter

Mixed media on masonite.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate

of authenticity on photograph

signed by the artist, 1981.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



178

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Donna seduta in poltrona 1959

Olio su cartone.

67,00 x 47,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firma e timbri della Galleria Sire, Faenza.

Woman sitting in an armchair 1959

Oil on cardboard.

26.38 x 18.50 in.

Signed lower right recto, on the reverse signature and stamps of Galleria Sire, Faenza.

Provenienza/Provenance

Galleria Sire, Faenza.

Collezione privata, Faenza.

€ 2.500 - 4.000



179

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Torso femminile 1967

Bronzo.

55,50 x 14,50 x 13,50 cm

Firma sul piedistallo davanti.

Female torso 1967

Bronze.

21.85 x 5.71 x 5.31 in.

Signature on pedestal in front.

€ 700 - 1.500



180

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Senza titolo 1967

Olio su tela.

18,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista su fotografia.

Untitled 1967

Oil on canvas.

7.09 x 9.45 in.

Signed lower right recto. Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist.

€ 800 - 1.500



181

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Il porto

Olio su tela.

40,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda per garanzia e autenticità con timbro illeggibile.

The port

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card for guarantee and authenticity with illegible stamp.

€ 1.000 - 2.000



182

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Lotto di opere su carta: Spiaggia con figure 1930

Tempera su carta.

33,00 x 41,00 cm

Firmata e datata al recto in alto a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Lotto completato da Spiazzo con panchine, 1930, 33,00 x 41,00 cm, tempera su carta, firmata e datata al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Lot of works on paper: Beach with figures 1930

Tempera on paper.

12.99 x 16.14 in.

Signed and dated at the top right recto, on the reverse label/card of the Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Lot completed by Spiazzo con panchine, 1930, 33.00 x 41.00 cm, tempera on paper, signed and dated on the lower left recto, on the reverse label/card of the Galleria d'Arte Narciso, Turin

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 350 - 700 (2)



183

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Ciliege

Olio su tela.

18,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista su fotografia.

Cherries

Oil on canvas.

7.09 x 9.45 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist.

€ 600 - 1.000



184

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Venezia, Isola di San Giorgio 1979

Acquarello su carta.

29,50 x 42,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizione per autentica dell'artista.

Opera accompagnata da certificato di autentica dell'artista su fotografia.

Venezia, Isola di San Giorgio 1979

Watercolor on paper.

11.61 x 16.54 in.

Signed lower right on the recto, signed and inscribed for authentication by the artist on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist

Provenienza/Provenance

Collezione Roberto Savi, Roma.

€ 600 - 1.000



185

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Senza titolo 1955

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Renata Lilloni, figlia dell'artista, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Untitled 1955

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

Renata Lilloni, daughter of the artist, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 1.000 - 2.000



186

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Paesaggio 1954

Olio su cartone.

25,00 x 37,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul cartone firmato, datato e autenticato dall'artista.

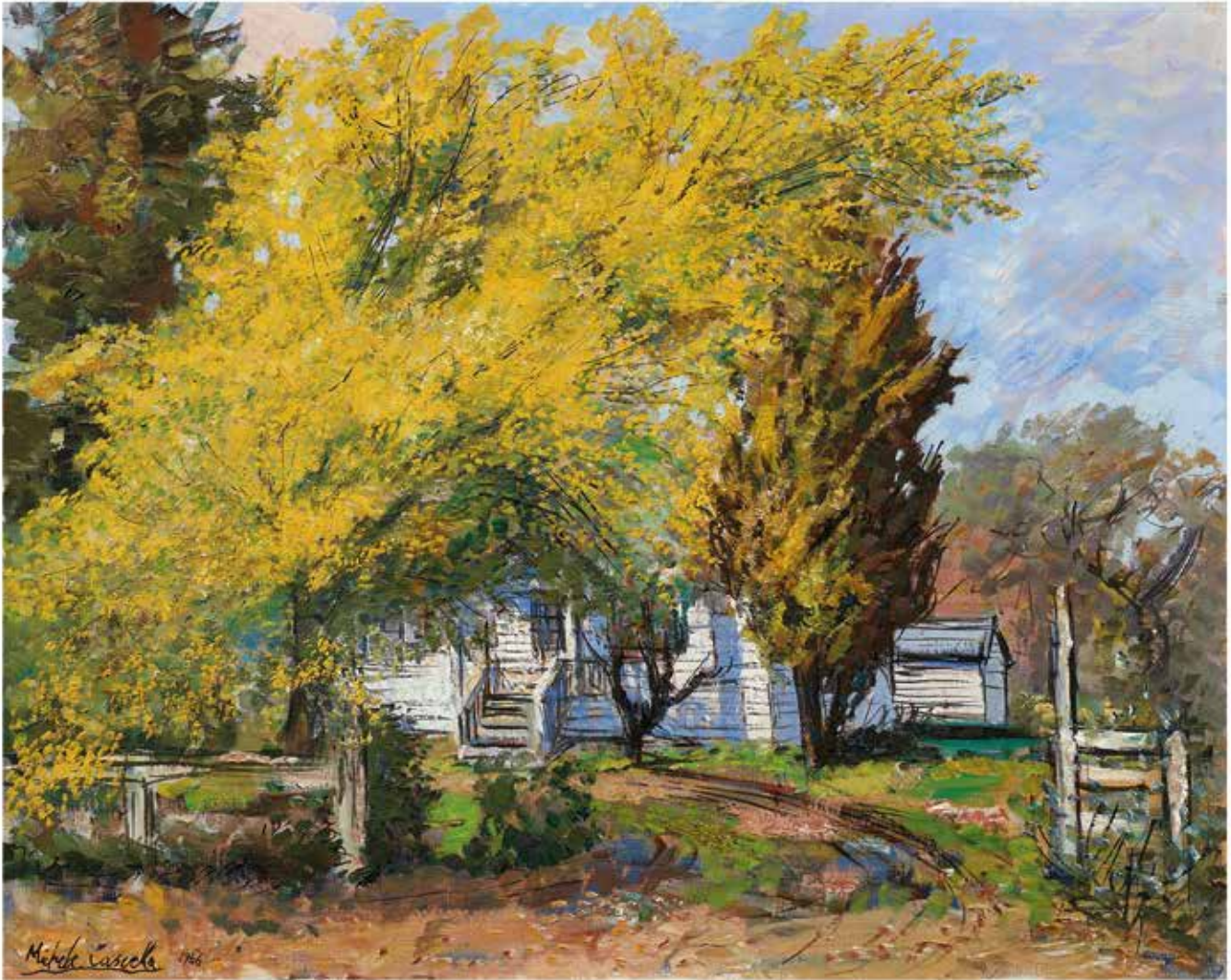
Landscape 1954

Oil on cardboard.

9.84 x 14.57 in.

Signed lower right recto, signed, dated and authenticated by the artist on the reverse.

€ 800 - 1.500



187

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Primavera 1966

Olio su tela.

73,00 x 92,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella, Milano, 2024.

Spring 1966

Oil on canvas.

28.74 x 36.22 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and registered by the Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella, Milan, 2024.

€ 4.000 - 7.000



188

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Paris, Les Tuileries 1960/1969

Olio su tela.

73,00 x 92,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella, Milano, 2024.

Paris, Les Tuileries 1960/1969

Oil on canvas.

28.74 x 36.22 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and registered by the Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella, Milan, 2024.

€ 5.000 - 8.000



189

MAURO REGGIANI 1897-1980

Composizione n° 4 1969

Tempera su carta.

41,00 x 41,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra.

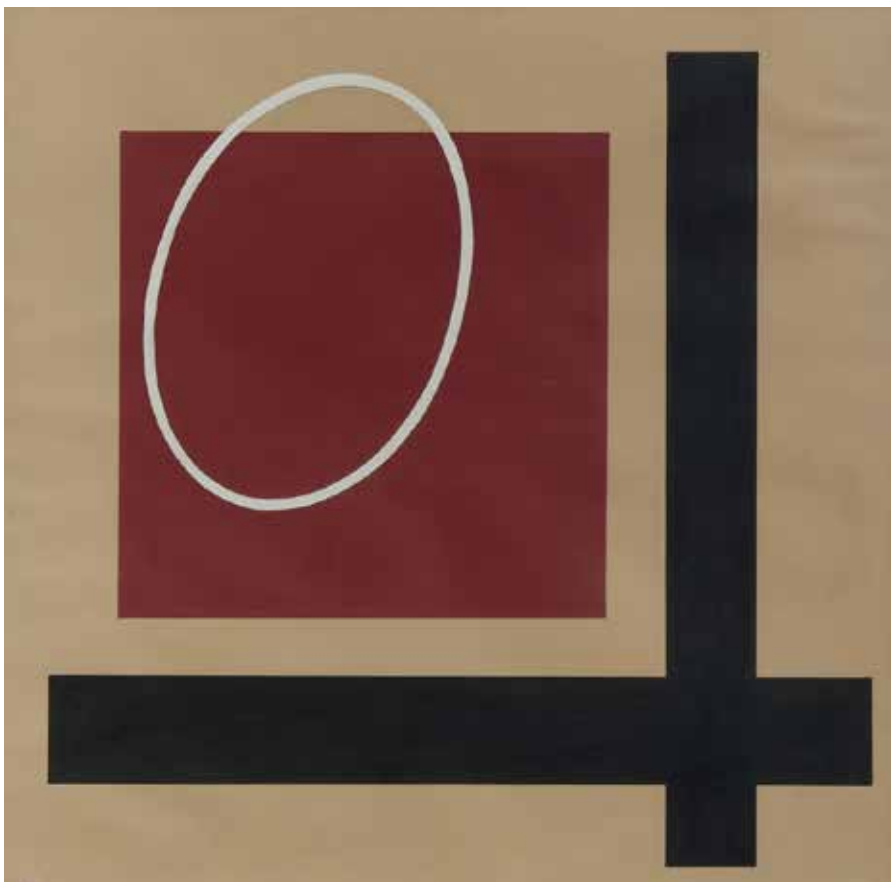
Composizione n° 4 1969

Tempera on paper.

16.14 x 16.14 in.

Signed, titled and dated lower left recto.

€ 2.000 - 2.500



190

MAURO REGGIANI 1897-1980

Variazione del 'Numero 0' per copertina

BolaffiArte 1974

Tecnica mista and collage su carta.

49,00 x 49,00 cm

Studio espressamente eseguito per la serie 'Numeri arabi' di BolaffiArte.

Variation of 'Number 0' for the cover of

BolaffiArte 1974

Mixed media and collage on paper.

19.29 x 19.29 in.

Study expressly made for the 'Arabic Numbers' series by BolaffiArte.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 2.000 - 3.000



191

ALBERTO BIASI 1937

Sei piani diversi (BR15) Anni '70-'80

Olio su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

L'Archivio Alberto Biasi ha confermato per iscritto l'autenticità.

Sei piani diversi (BR15) 70s-80s

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

The Archivio Alberto Biasi has confirmed the authenticity in writing.

€ 2.000 - 4.000



192

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982

Lotto di due opere su carta: Senza titolo 1977

Tecnica mista su carta.

41,50 x 41,50 cm

Bozzetto per il manifesto della personale alla Galleria Dialogo, Milano, 1977.

Lotto completato da Composizione collage polimaterico, 1974, tempera e collage su carta, 40,00 x 40,00 cm, firmato al recto in basso a sinistra e dedicato al verso.

Lot of two works on paper: Untitled 1977

Mixed media on paper.

16.34 x 16.34 in.

Sketch for the poster of the personal exhibition at the Galleria Dialogo, Milan, 1977.

Lot completed by Multi-material collage composition, 1974, tempera and collage on paper, 15.75 x 15.75 in., signed lower left recto and dedicated to the reverse.

Mostre/Exhibits

1977, Galleria Dialogo, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Dialogo, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 900 - 1.500 (2)



193

ENNIO FINZI 1931-2024

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino nero incollato su legno.

33,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul pannello, timbri della Galleria d'arte M.R.M. e Arte Moderna, sigle illeggibili.

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Arte Moderna dei Fratelli Orler, Collebeato (Bs).

Untitled

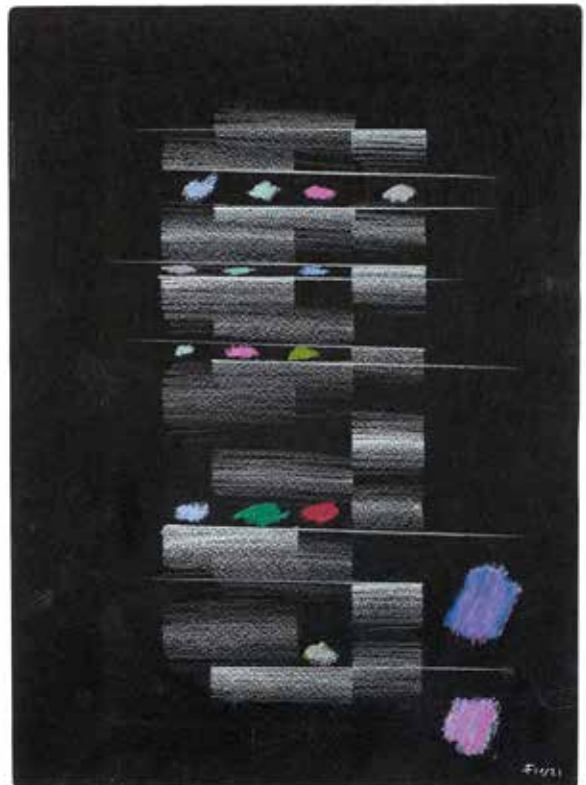
Mixed media on black cardboard glued to wood.

12.99 x 9.45 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the panel, stamps of Galleria d'arte M.R.M and Art Gallery, illegible initials.

Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Arte Moderna dei Fratelli Orler, Collebeato (Bs).

€ 500 - 1.000





194

TINO TOYOTA

C-8, 1968 1968

Acciaio su masonite.

56,00 x 37,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso, timbro della Galleria Stefanoni, Lecco.

C-8, 1968 1968

Embossed steel.

22.05 x 14.57 in.

Signed, dated and titled on the reverse, stamp of Galleria Stefanoni, Lecco.

€ 600 - 1.000



195

ROMEO SOZZI 1948

Senza titolo 1970

Tecnica mista su tela applicata su masonite.

60,00 x 60,00 cm

Timbro dell'artista al verso sulla masonite.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Untitled 1970

Mixed media on canvas applied on masonite.

23.62 x 23.62 in.

Artist's stamp on the reverse on the masonite.

The work has been inspected only framed

€ 300 - 600



196

TITINA MASELLI 1924-2005

Fari nel cielo 1969

Olio su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Fari nel cielo 1969

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

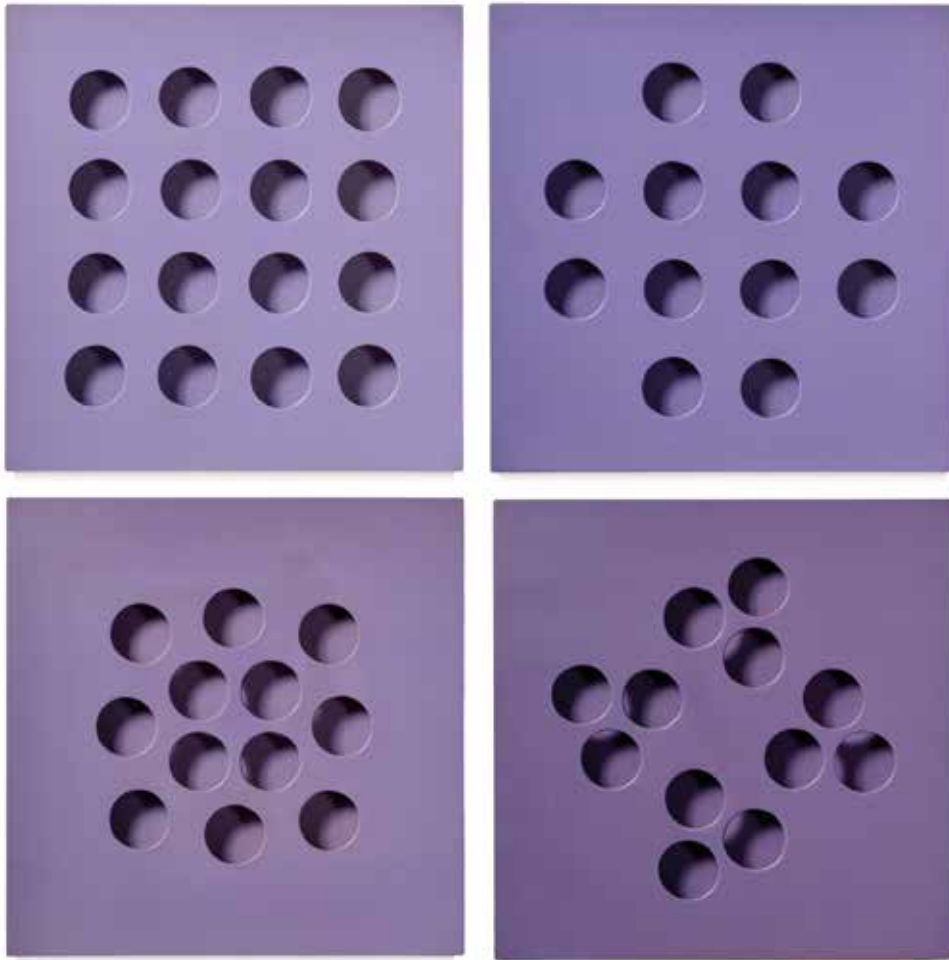
Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Provenienza/Provenance

Finarte, Roma 2002.

Collezione privata, Roma.

€ 2.500 - 4.000



197

ROMEO SOZZI 1948

Prima serie di sensazione del colore=Struttura Viola 1970

Smalto su legno.

110,00 x 110,00 cm

Quattro moduli, ciascuno firmato e datato al verso (50,50 x 50,50 cm), su un modulo, titolato.

Prima serie di sensazione del colore=Struttura Viola 1970

Enamel on wood.

43.31 x 43.31 in.

Four forms, each signed and dated on the reverse (50.50 x 50.50 cm), on one form, titled.

€ 400 - 600



198

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo anni '70

Collage su carta.

28,50 x 45,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 70s

Collage on paper.

11.22 x 17.91 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500

199

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo Primi anni '80

Tecnica mista su carta.

99,50 x 99,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2016.

Untitled Early 1980s

Mixed media on paper.

39.17 x 39.17 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Archivio Franco Angeli, Rome, 2016.

€ 1.500 - 3.000



200

FRANCO ANGELI 1935-1988

Paesaggio Metà anni '80

Tecnica mista su tela.

70,00 x 100,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2019.

Paesaggio Mid 1980s

Mixed media on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Archivio Franco Angeli, Rome, 2019.

€ 2.500 - 4.000





201

BRUNO MUNARI 1907-1998

Tempo libero 1995

Inclusione di pezzi di orologio entro plexiglass.

25,00 x 19,00 x 2,50 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso al centro.

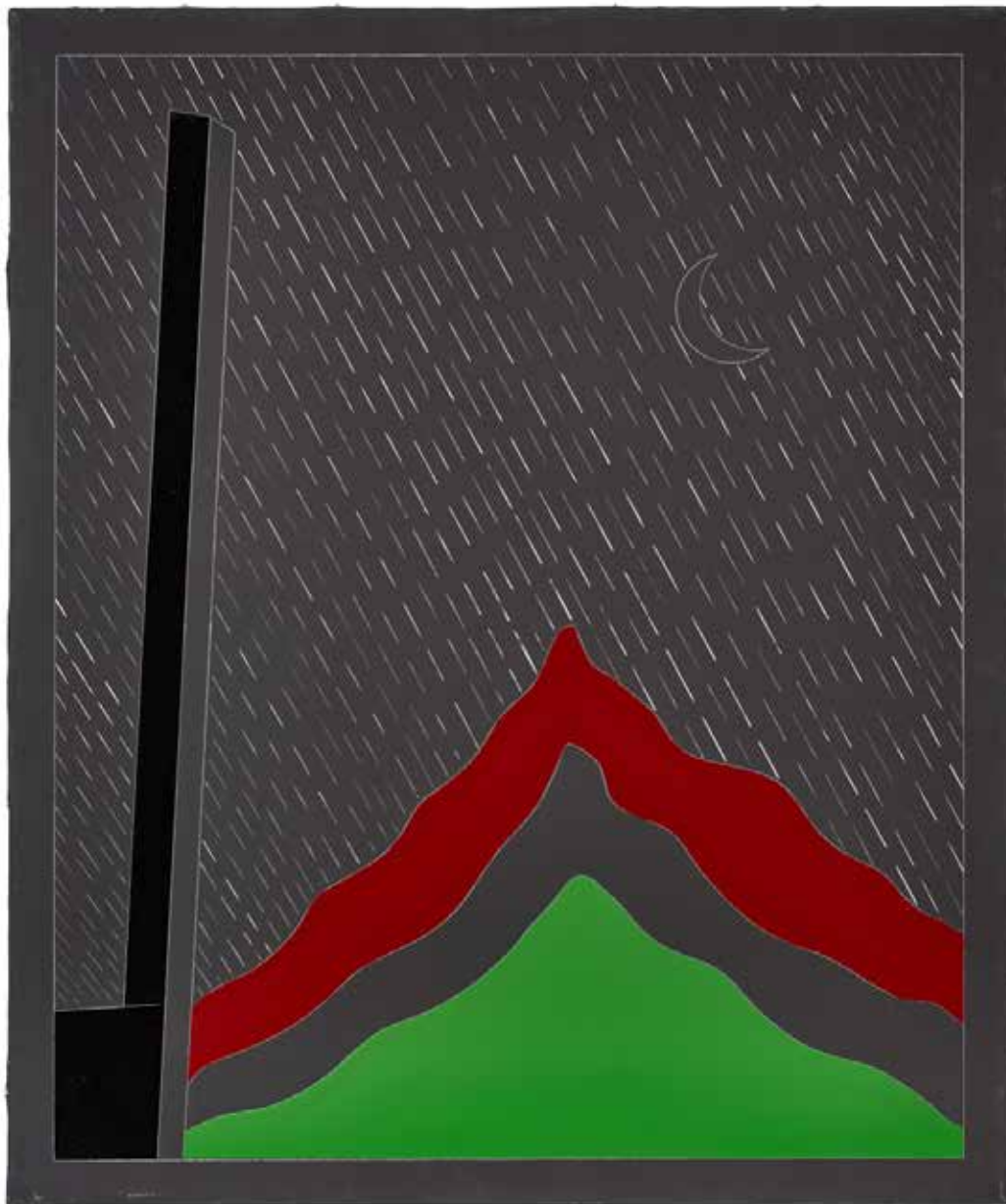
Tempo libero 1995

Inclusion of clock pieces within plexiglass.

9.84 x 7.48 x 0.98 in.

Signed, titled and dated lower center recto.

€ 2.500 - 4.000



202

FRANCO ANGELI 1935-1988

Argento 1985

Smalto su tela.

120,00 x 100,00 cm

Firmata e titolata dall'artista al verso sulla tela e timbro dell'Archivio Arte Rosso e numero di archivio.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2024.

Argento 1985

Enamel on canvas.

47.24 x 39.37 in.

Signed and titled by the artist on the reverse on the canvas and stamp of Archivio Arte Rosso and archive number.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred by the Archivio Franco Angeli, Rome, 2024.

Provenienza/Provenance

Galleria Quadreria, Milano.

Collezione privata, Piacenza.

Galleria Arte Rosso, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 4.000 - 6.000

203

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo (Half dollar) 1977

Smalto e tecnica mista su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Franco Angeli, Roma.

Senza titolo (Half dollar) 1977

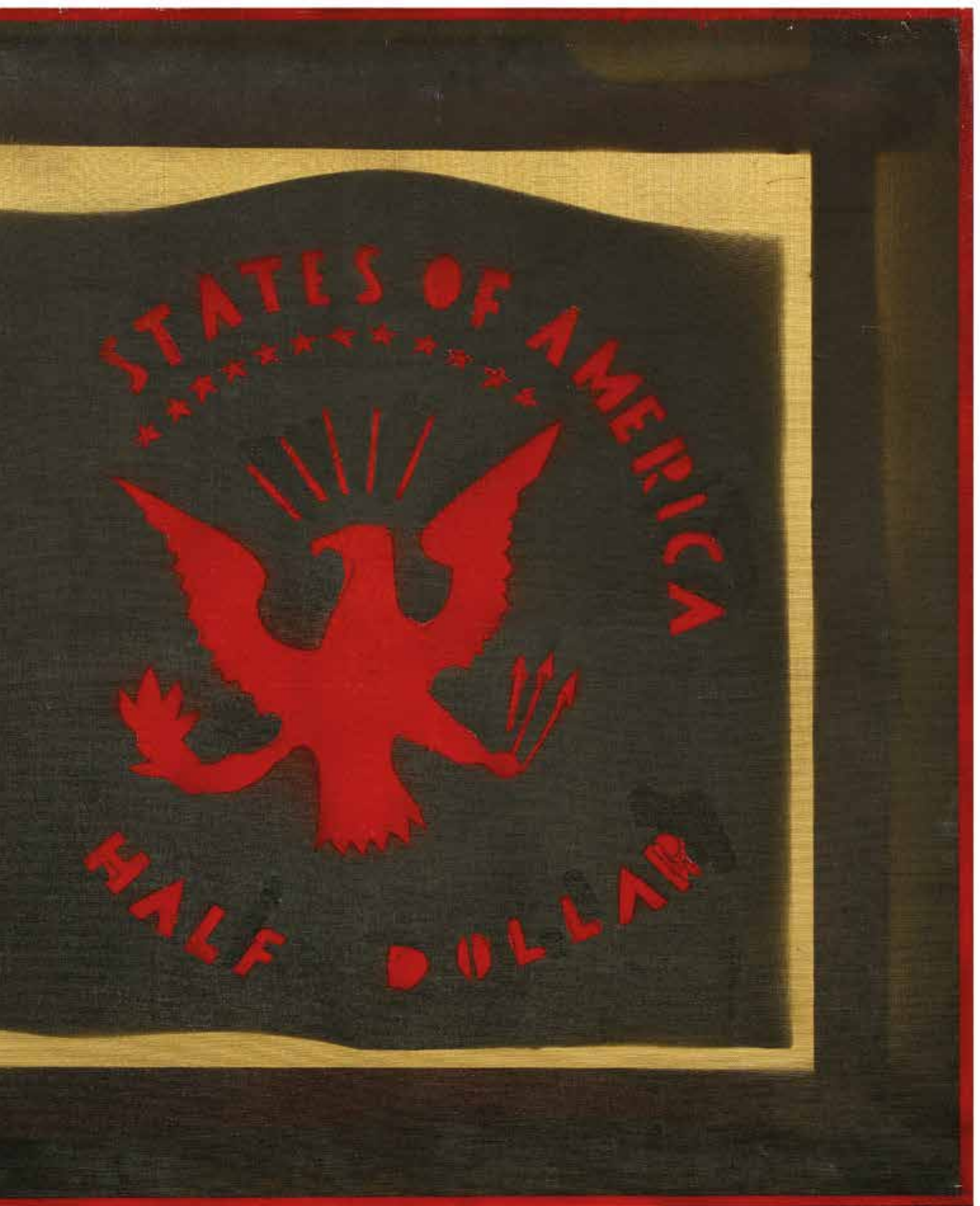
39.37 x 39.37 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Registered work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Franco Angeli, Rome.

€ 5.000 - 8.000





204

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1973-1978

Smalto su tela emulsionata entro teca di plexiglas.

80,00 x 110,00 cm

Firmato al verso e timbro della Galleria Assomma, Roma.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma.

Untitled 1973-1978

Enamel on emulsified canvas inside a plexiglass case.

31.50 x 43.31 in.

Signed on the reverse and stamp of the Galleria Assomma, Rome.

The work is being archived by the Archivio Mario Schifano, Roma.

Bibliografia/Literature

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di M.S. presenti presso la fondazione M.S., Multistudio "Volume I (1956-1982), pag 229 repertorio 73/78/455.

€ 8.000 - 14.000







205

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Decollage (50%) 1987

Collage su tela.

50,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato nell'opera, al verso iscrizione 'Sovrapittura Rotella', 'Decollage GR n° 4127'.

Decollage (50%) 1987

Collage on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, dated in the work, on the reverse inscription 'Sovrapittura Rotella', 'Decollage GR n°4127'.

€ 5.000 - 7.000



206

GIULIO TURCATO 1912-1995

Il Dollaro 1974

Olio e collage su tela.

50,00 x 65,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela codice dell'archivio dell'artista.

L'Archivio Giulio Turcato ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Il Dollaro 1974

Oil and collage on canvas.

19.68 x 25.79 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas code of the artist.

The Archivio Giulio Turcato confirmed in writing the authenticity of the work.

€ 800 - 1.500



207

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti 1976

Pastelli su carta, firmato al recto.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra del disegno.

Portrait of Filippo Tommaso Marinetti 1976

Pastels on paper, signed recto.

27.56 x 19.68 in.

Signed on the lower right recto of the drawing.

€ 700 - 1.500



208

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Il pesce 1970

Tela emulsionata.

87,00 x 112,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela titolato e datato.

Il pesce 1970

Emulsified canvas.

34.25 x 44.09 in.

Signed and dated lower left recto, titled and dated on the reverse.

€ 9.000 - 14.000

209

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Cactus

Pelle/cuoio.

192,00 x 55,00 x 55,00 cm

La storica dell'arte Mariastella Magozzi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Cactus

Leather.

75.59 x 21.65 x 21.65 in.

The art historian Mariastella Magozzi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 3.000 - 5.000





210

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Aida. Cabu N. 3 1970

Olio su tela.

221,00 x 181,00 cm

Aida. Cabu N. 3 1970

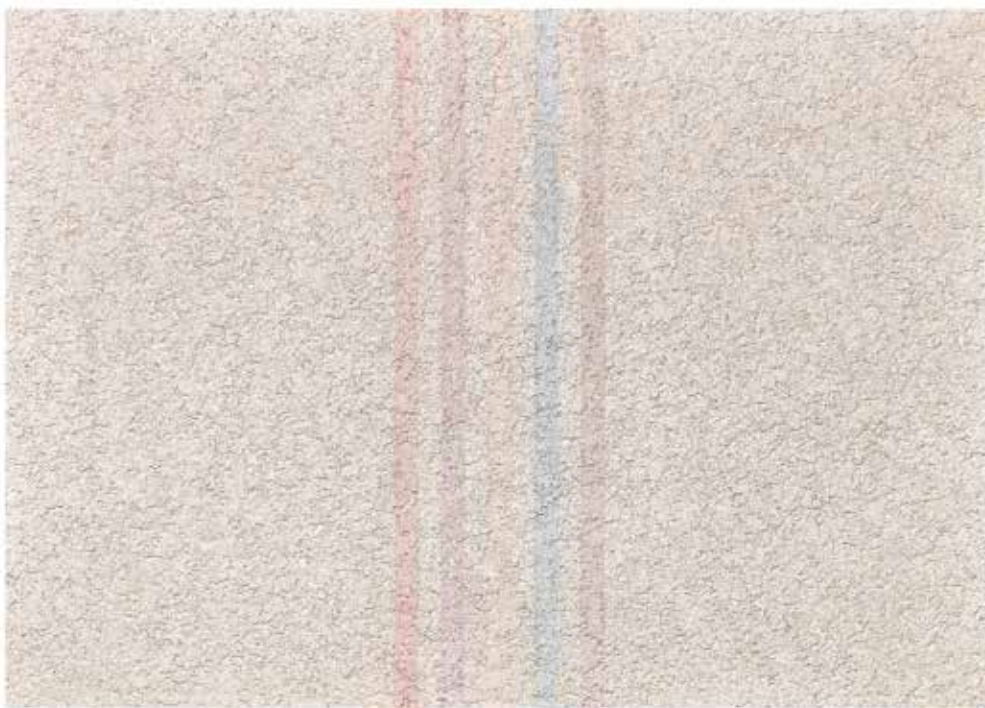
Oil on canvas.

87.01 x 71.26 in.

Mostre/Exhibits

1973, Galleria Arte Borgogna, Milano.

€ 10.000 - 15.000



211

ELIO MARCHEGIANI 1929
Grammature di colore 1976
 Intonaco su tavola.
 51,50 x 71,50 cm
 Firmato, datato e titolato
 al verso e varie iscrizioni di
 pugno dell'artista, etichetta/
 scheda dello Studio
 Sant'Andrea, Milano.

Grammature di colore 1976
 Plaster on board.
 20.28 x 28.15 in.
 Signed, dated and titled
 on the reverse and various
 inscriptions by the artist, label/
 card of Studio Sant'Andrea,
 Milan.

Provenienza/Provenance
 Studio Sant'Andrea, Milano.
 Collezione privata, Napoli.

€ 4.000 - 6.000



212

ARNALDO POMODORO 1926
Sei variazioni del 'Numero 10' per copertina BolaffiArte 1971
 Tecnica mista su carta.
 80,00 x 51,00 cm

Sei acquarelli originali espressamente eseguiti per la serie
 'Numeri Arabi' di BolaffiArte, incorniciati in un unico insieme,
 firmato sul passepartout, in basso e titolato "Prove di colore per
 Bolaffi '10'".

La misura di ogni singola carta è cm 18 x 18.

Opera accompagnata da attestato di archiviazione della
 Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2023.

Six variations of 'Number 10' for the cover of BolaffiArte 1971
 Mixed media on paper.
 31.50 x 20.08 in.

Six original watercolors expressly executed for the 'Arabic
 Numbers' series by BolaffiArte, framed in a single set, signed on
 the passepartout, at the bottom and titled "Prove di colore per
 Bolaffi '10'".

The size of each single card is 18 x 18 cm.

Work accompanied by a certificate of archiving by the
 Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, 2023.

Provenienza/Provenance
 Archivio Bolaffi, Torino.

€ 1.500 - 2.500 (6)



213

TULLIO PERICOLI 1936-2019

Sinclinale 1972

Tecnica mista su legno.

47,00 x 99,00 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra, al verso sul legno titolato e firmato, etichetta/scheda della Galleria Angolare, Milano.

L'Archivio Tullio Pericoli ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e che la stessa sarà inserita in archivio.

Sinclinale 1972

Mixed media on wood.

18.50 x 38.98 in.

Signed and dated on the recto at the top right, on the reverse on the wood titled and signed and label/card by the Galleria Angolare, Milan.

The Archivio Tullio Pericoli has confirmed in writing the authenticity of the work that it will be included in the archive.

Provenienza/Provenance

Galleria Angolare, Milano.

Collezione Carmen Craglia Bricarelli, Varese.

€ 4.000 - 7.000

214

EMILIO ISGRÒ 1937

Lettera a Carmen 1969

Litografia applicata su cartoncino, esemplare unico.

37,60 x 29,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Emilio Isgrò, Milano, 2024.

Lettera a Carmen 1969

Lithograph applied on cardboard, unique copy.

14.80 x 11.42 in.

Signed on the lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and registered by the Archivio Emilio Isgrò, Milan, 2024.

Provenienza/Provenance

Collezione Carmen Craglia Bricarelli, Varese.

€ 2.000 - 3.000



215

EMILIO ISGRÒ 1937

Il nome di Carmen 1970

China su libro tipografico in box di legno e plexiglass.

40,50 x 60,60 x 11,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Emilio Isgrò, Milano, 2024.

Il nome di Carmen 1970

Indian ink on typographical book in wooden and plexiglass box.

15.94 x 23.86 x 4.33 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

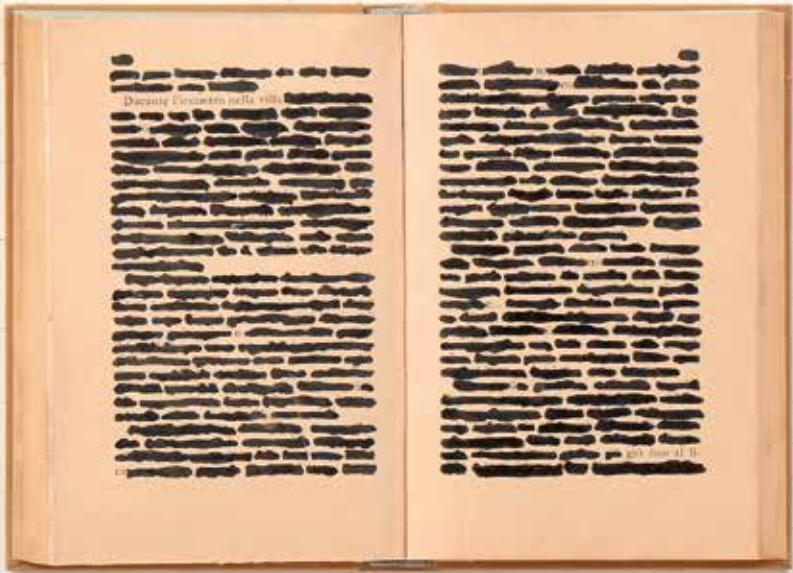
Work accompanied by certificate of authenticity and registered by the Archivio Emilio Isgrò, Milan, 2024.

Provenienza/Provenance

Collezione Carmen Craglia Bricarelli, Varese.

€ 18.000 - 25.000





216

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1974

Detessiture su tela di juta.

84,00 x 105,00 cm

Firmato e datato al verso su tutti e quattro i lati del telaio.

Opera restaurata dal Museo Emblema nel 2021, Napoli.

Untitled 1974

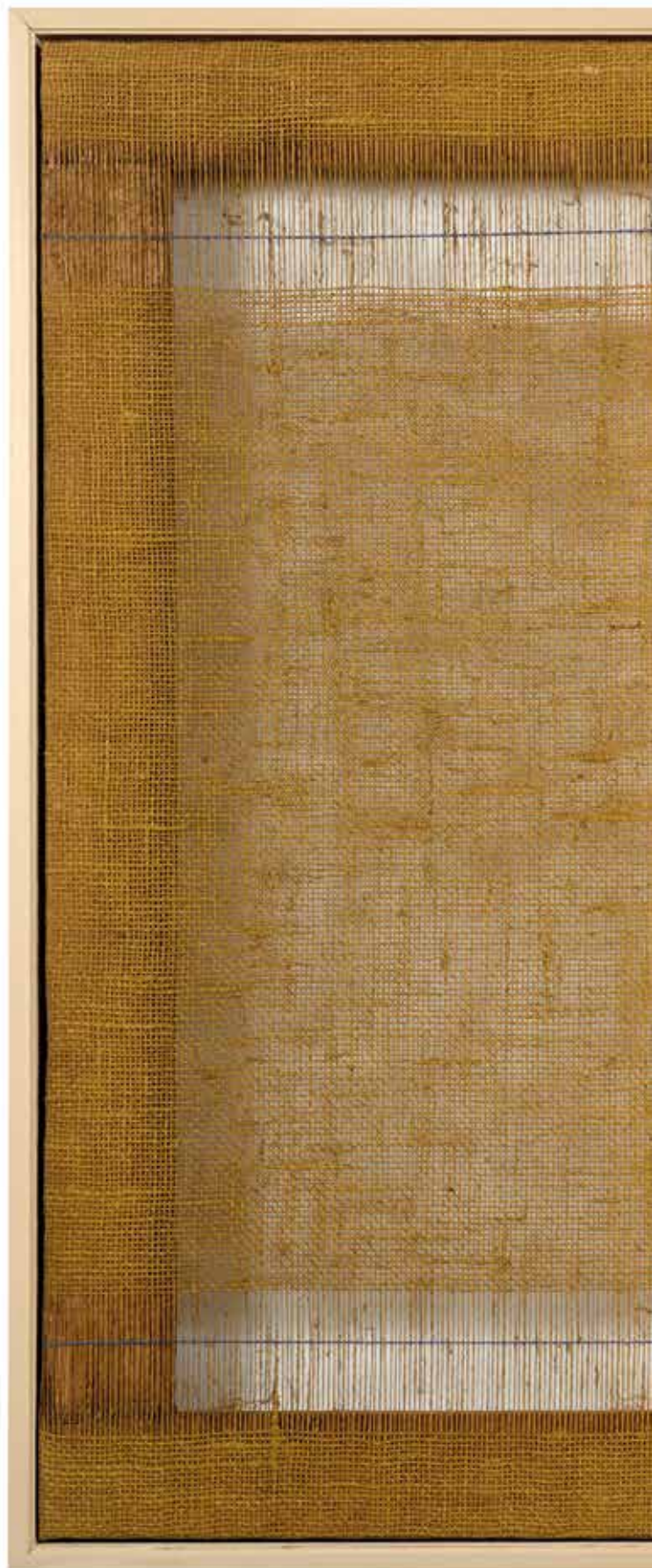
Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

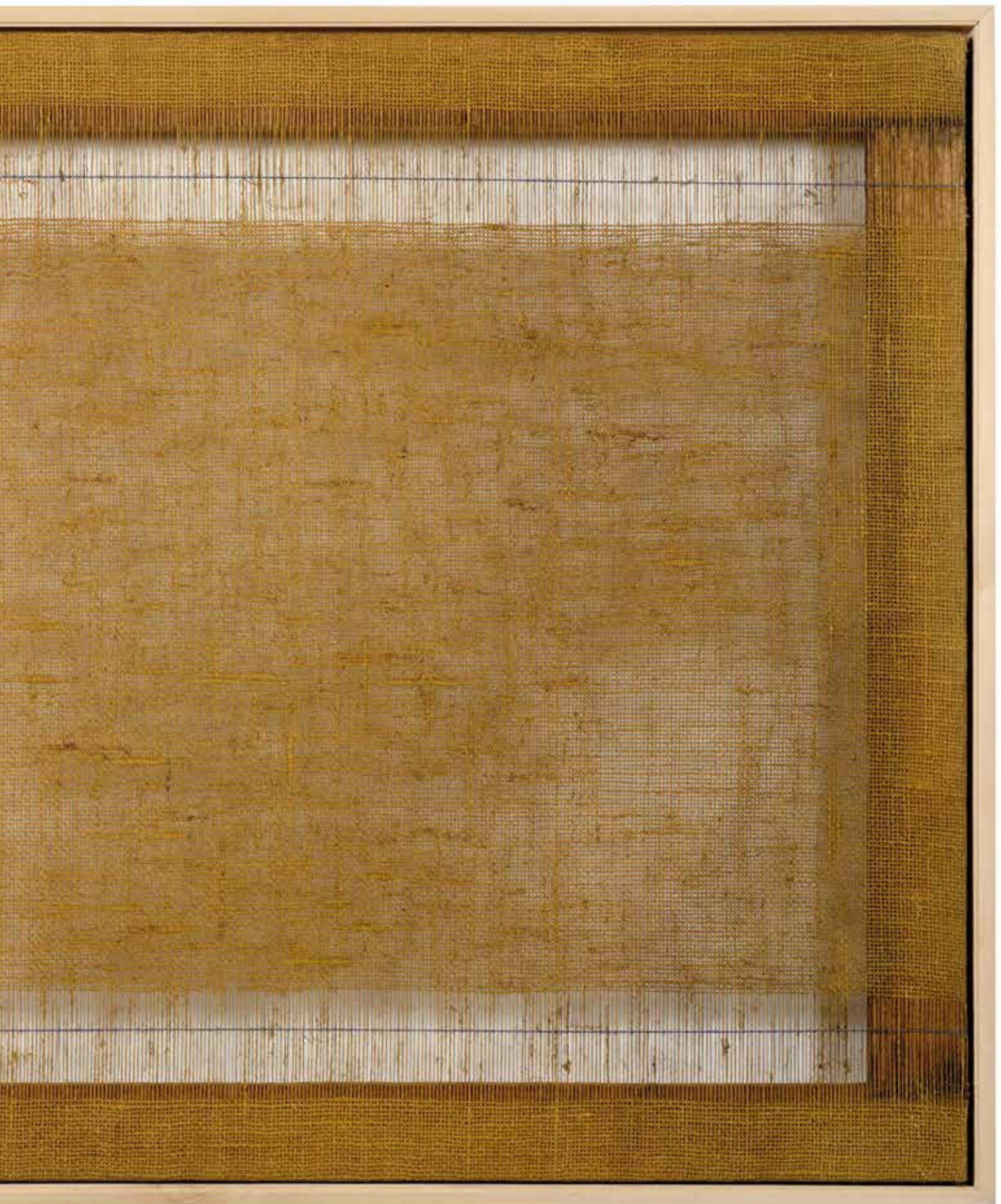
33.07 x 41.34 in.

Signed and dated on the reverse on all four sides of the stretcher.

Work restored in 2021 by Museo Emblema, Naples.

€ 5.000 - 7.000





217

TINO STEFANONI 1937-2017

Le poltrone 1971

Tecnica mista su tela applicata su tavola.

95,00 x 80,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato.

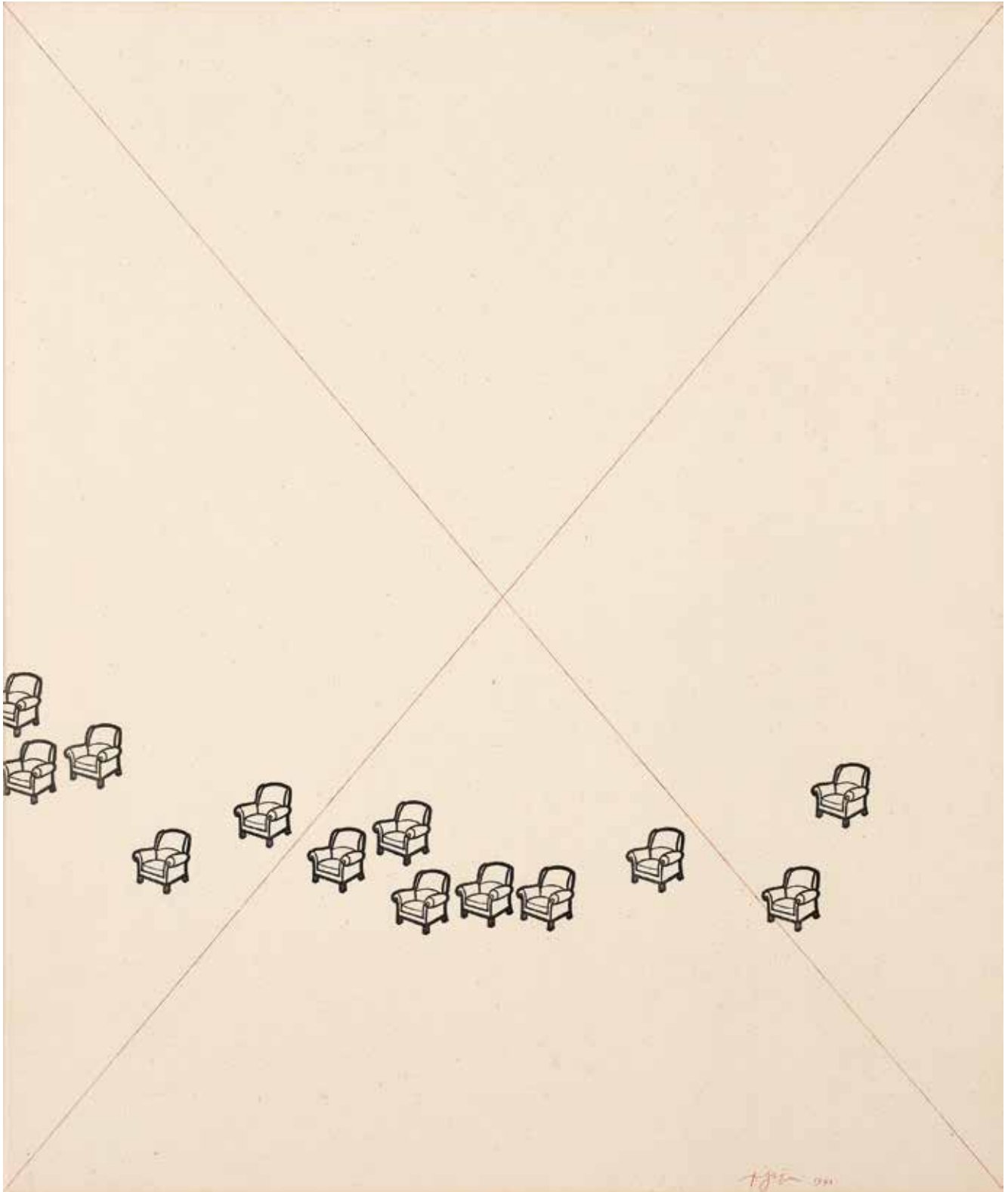
The armchairs 1971

Mixed media on canvas applied on panel.

37.40 x 31.50 in.

Signed and dated lower right on the recto, signed, dated and titled on the reverse.

€ 6.000 - 10.000



218

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Dentro e fuori 1961

Olio su tela.

200,00 x 300,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, datato e titolato, etichette/schede Galleria La Polena, Genova, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam e Galleria d'Arte Pace, Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista su fotografia.

Dentro e fuori 1961

Oil on canvas.

78.74 x 118.11 in.

Signed and dated on the recto lower right, on the reverse on the canvas signed, dated and titled, labels/cards Galleria La Polena, Genoa, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam and Galleria d'Arte Pace, Milan.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist

Bibliografia/Literature

G. Graglia Scanavino - C. Pirovano, Scanavino catalogo generale, Electa editore, Milano 2000, anno 1961.

Mostre/Exhibits

1964, Mario Sironi acht hedendaagse Italiaanse schilders, Museo Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam.

Provenienza/Provenance

Collezione Dotremont, Bruxelles. Collezione privata, Torino.

€ 70.000 - 100.000





219

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Senza titolo (Segno e disegno) 1978

Ricamo su tessuto.

64,00 x 69,20 cm

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2024.

'Segno e disegno' è l'elemento centrale evidenziato dai non-colori bianco e nero, incorniciato da frasi come "Immaginando tutto" o "Non parto non resto", tutte nella famosa e coloratissima quadratura di sedici lettere.

Untitled (Segno e disegno) 1978

Embroidery on fabric.

25.20 x 27.24 in.

Registered work accompanied by certificate of authenticity issued by the Alighiero Boetti Archive, Rome 2024.

'Segno disegno' is the central element highlighted by the non-colours black and white, framed by phrases such as "Immaginando tutto" and "Non parto non resto", all in the famous and colorful quadrature of sixteen letters.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 280.000 - 350.000





220

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Mimetismo 1979

Penna biro blu su carta intelata.

70,00 x 100,00 cm

Firmato al verso sulla carta, etichetta/scheda Galleria Cardì, Milano.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma.

Mimetismo 1979

Blue ballpoint pen on paper on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed on the reverse on the paper, label/card Galleria Cardì, Milan.

Work accompanied by authentication and registered by the Archivio Alighiero Boetti, Rome.

Bibliografia/Literature

J.C. Ammann, *Catalogo Generale delle opere di Alighiero Boetti* (Tomo II, Electa, Mondadori, 2012), pag 344, n. cat. 1100.

€ 75.000 - 90.000



MIMETISMO



221

BERND ('31-'07) E HILLA BECHER ('34-'15)

Transformator, Bous, Saarland 1970

Stampa alla gelatina ai sali d'argento.

30,00 x 39,50 cm

Firmata da entrambi gli artisti al verso, timbro con firma Galleria Il Tritone, Biella. Tratto dal portofolio "Industriebauten".

Difetti.

Transformator, Bous, Saarland 1970

Gelatin silver print

11.81 x 15.55 in.

Signed by both artists on the reverse, stamp with signature Galleria Il Tritone, Biella. Taken from the "Industriebauten" portfolio.

Defects.

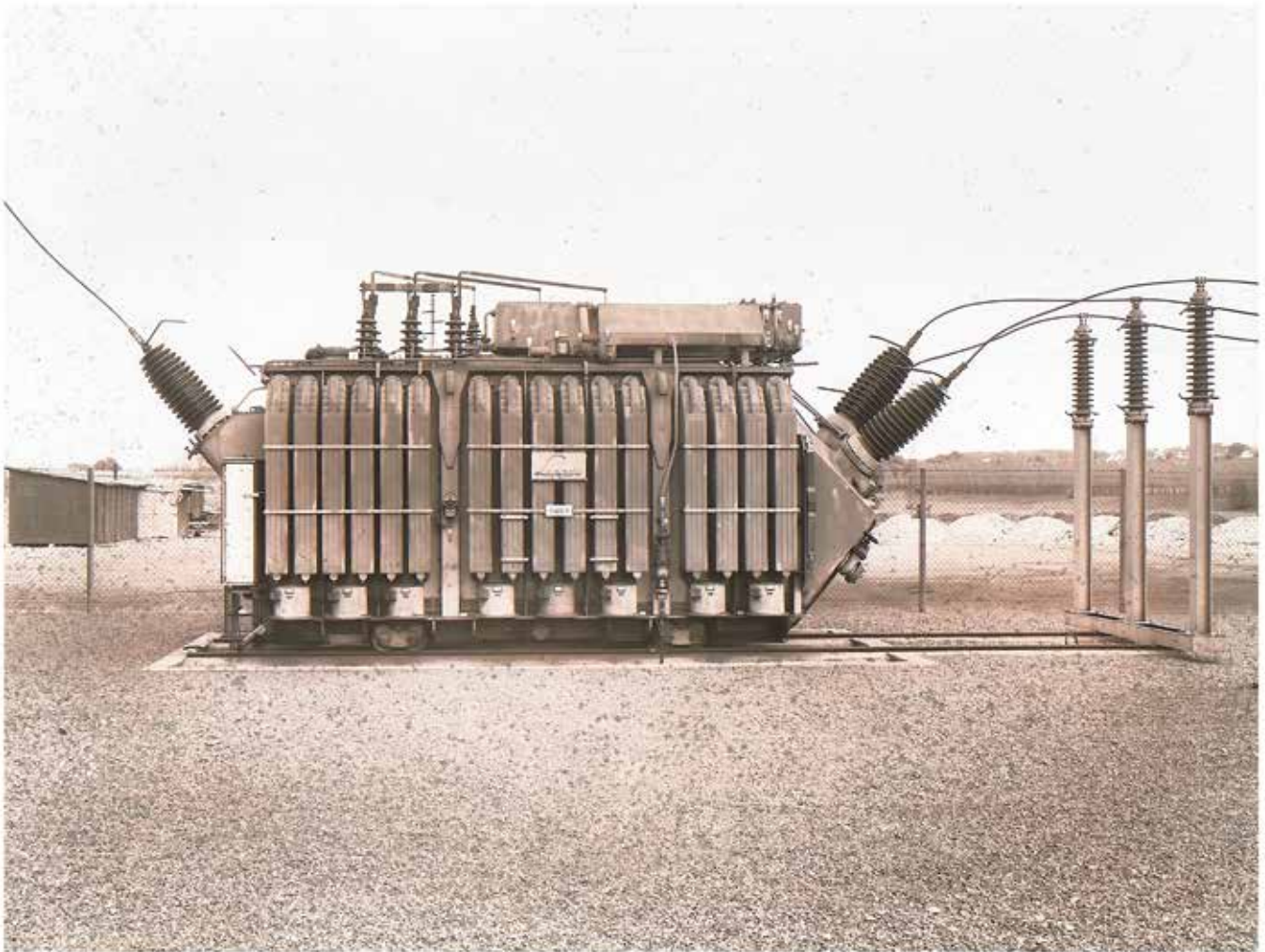
Provenienza/*Provenance*

Galleria Sperone, Torino.

Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.

Collezione privata, Biella.

€ 8.000 - 12.000



222

CARLA ACCARDI 1924-2014

Grigiorosso nero 1985

Acrilico su tela.

40,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso numero di archivio e timbro della Galleria La Barcaccia, Roma.

Opera accompagnata da autentica e registrata dall'Archivio dell'artista Carla Accardi, Roma, 1998.

Grigiorosso nero 1985

Acrylic on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the canvas archive number and stamp of Galleria La Barcaccia, Rome.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred by the Archivio dell'artista Carla Accardi, Rome, 1998.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 35.000







223

MARIO MERZ 1925-2003

Senza titolo 1985

Tecnica mista, collage su carta.

70,00 x 99,50 cm

Firmato e datato al verso.

Opera in fase di archiviazione
presso l'Archivio Merz, Torino.

Untitled 1985

Mixed media, collage on paper.

27.56 x 39.17 in.

Signed and dated on the reverse.

The work is being archived at
Archivio Merz, Turin.

€ 10.000 - 15.000





224

SALVO 1947-2015

Primavera

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela,
iscrizione illeggibile.

Opera accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia e autentica
dell'Archivio Salvo, Torino.

Primavera

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

*Signed and titled on the reverse on
the canvas, inscription illegible.*

*Work accompanied by artist's
authentication on photograph and
authentication from the Archivio
Salvo, Turin.*

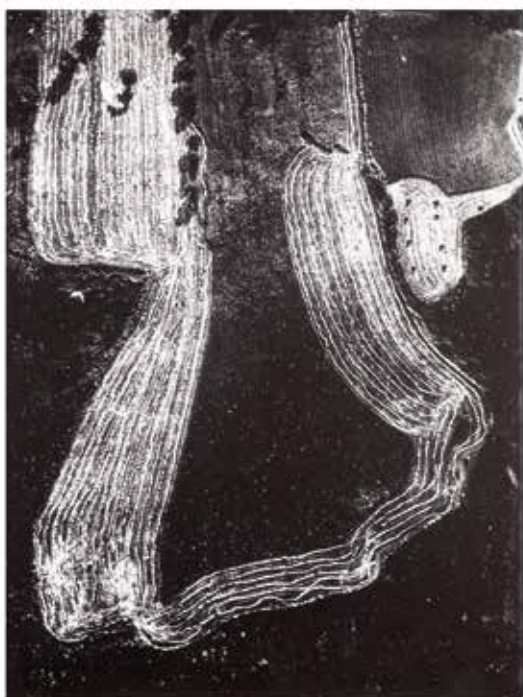
Provenienza/Provenance

Galleria Mazzoleni, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 75.000 - 100.000





225

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
Presenza di coscienza della natura 1996

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 38,00 x 29,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
 Al verso etichetta dell'artista.

Presenza di coscienza della natura 1996
 Vintage gelatin silver print.
 14.96 x 11.42 in.
 Signed lower right recto.
 Artist's label on the back.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



226

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
La mia vita intera 1996

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 24,00 x 30,50 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

La mia vita intera 1996
 Vintage gelatin silver print.
 9.45 x 12.01 in.
 Signed lower left recto.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000

227

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso 1967

Ceramica smaltata.
 26,00 x 18,00 x 18,00 cm

Firmato e datato sotto la base.

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Vase 1967

Enameled ceramic.
 10.24 x 7.09 x 7.09 in.

Signed and dated under the base.

The work has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 700 - 1.000





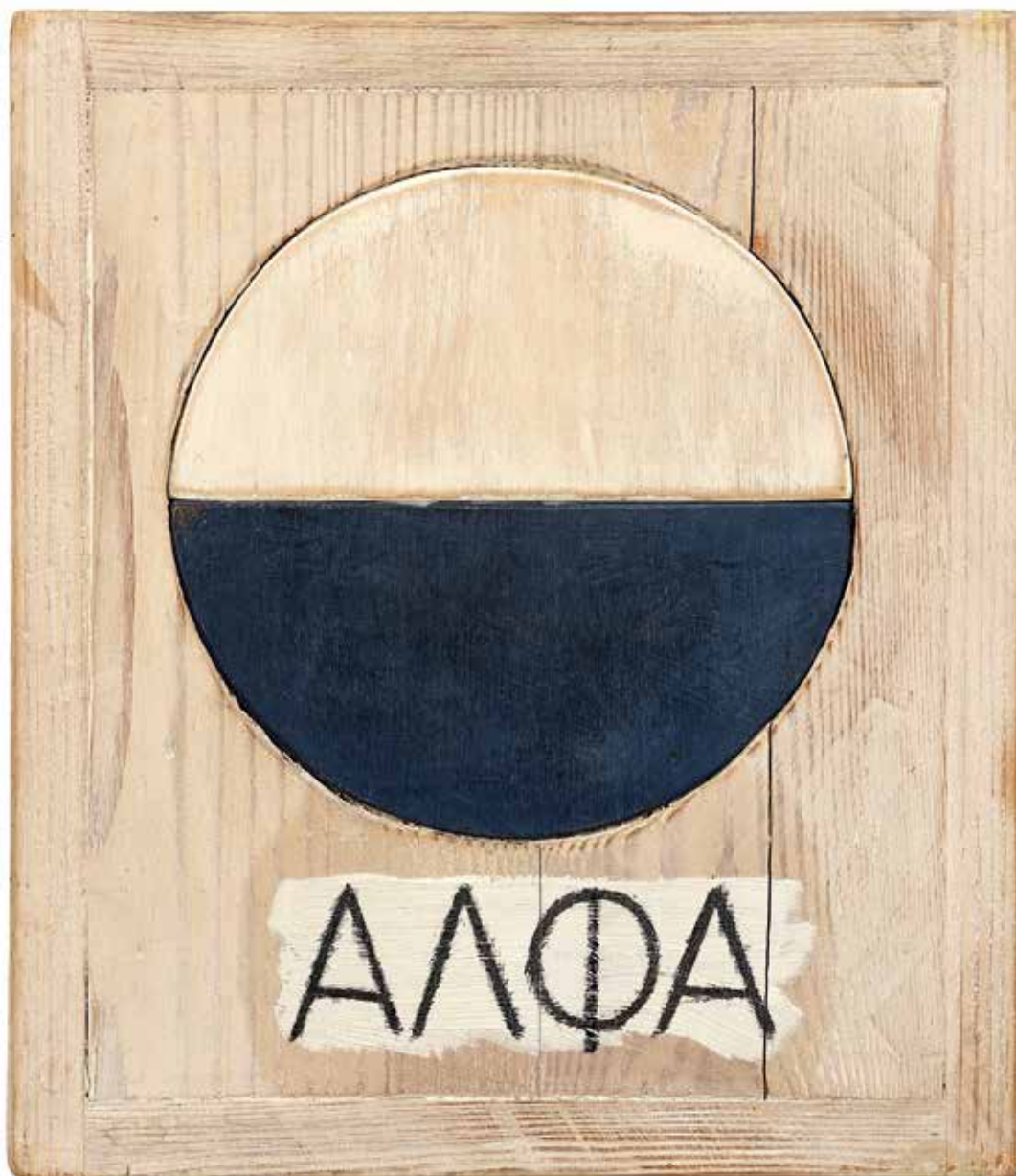
228

VINCENZO AGNETTI 1926-1981
Photo-Graffie 1980
 Carta fotografica esposta e graffiata.
 39,60 x 50,50 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
 Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano.
Photo-Graffie 1980
 Exposed and scratched photographic paper.
 15.59 x 19.88 in.
 Signed and dated lower right recto.
 The work is being archived by the Archivio Vincenzo Agnetti, Milan.
 € 5.000 - 8.000

229

MARCO GASTINI 1938-2018
Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995
 Tecnica mista, nr. 8
 70,00 x 54,00 x 23,00 cm
 Serigrafia su plexiglass e carta, gesso con pittura madreperla, acrilici su legno e pietre, disegni, collage.
 Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.
Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995
 Mixed media, nr. 8.
 27.56 x 21.26 x 9.06 in.
 Screenprinting on plexiglass and paper, plaster with nacre painting, wood acrylics and stones, drawings, collage.
 Work accompanied by artist's authentication on photograph.
 Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.
 € 3.000 - 6.000





230

JOE TILSON

Alfa 1973

Olio su tavola.

30,00 x 26,00 x 4,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista, rilasciata dalla Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.

Alfa 1973

Oil on panel.

11.81 x 10.24 x 1.77 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, issued by Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.

Collezione privata, Biella.

€ 1.000 - 2.000

231

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

Senza titolo

Acquerello su carta.

56,00 x 76,00 cm

Firmato e titolato (illeggibile) al recto in basso a destra.

Untitled

Watercolor on paper.

22.05 x 29.92 in.

Signed and titled (illegible) on the lower right recto.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



232

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Studio di testa

Penna a sfera su carta.

9,00 x 6,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Head study

Ballpoint pen on paper.

3.54 x 2.56 in.

Signed lower right recto.

€ 150 - 300



233

DOMENICO BIANCHI 1955

Senza titolo 1980

Olio su carta.

16,50 x 20,00 cm

Al verso etichetta/scheda della Galleria Il Segno, Roma.

Untitled 1980

Oil on paper.

6.50 x 7.87 in.

On the reverse, label/card of Galleria Il Segno, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Segno, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 400 - 800



234

GIOVANNI COLACICCHI 1900-1992

Natura morta con conchiglie (Nella Marina) 1980

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato sulla tela, sul telaio etichette strappate con titolo e data, datato sul telaio.

Opera accompagnata da autentica del figlio dell'artista su fotografia, Firenze 2005.

Still life with shells (Nella marina) 1980

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, signed on the canvas on the reverse, torn labels with title and date on the frame, dated on the frame.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist's son, Florence 2005.

€ 1.000 - 2.000



235

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984

Senza Titolo

Olio su tela

30,00 x 20,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Untitled

Oil on canvas

11.81 x 7.87 in.

Signed on the upper right recto.

€ 1.000 - 1.500

236

POMPEO BORRA 1898-1973

Figura femminile

Tecnica mista su carta.

10,70 x 8,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Female figure

Mixed media on paper.

4.21 x 3.35 in.

Signed lower left recto.

€ 150 - 300



237

SALVATORE FIUME 1915-1997

Bagnanti 1988

Olio su masonite.

36,00 x 54,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 1988.

Bathers 1988

Oil on masonite.

14.17 x 21.26 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 1988.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



238

SALVATORE FIUME 1915-1997

Isole

Lastra in argento.

30,00 x 40,00 cm

Firmata al recto in basso a sinistra, al verso sulla lastra etichetta/scheda della Galleria d'Arte Moderna alla Chiave, Mestre.

Isole

Silver plate.

11.81 x 15.75 in.

Signed on the lower left recto, on the reverse on the plate label/card by Galleria d'Arte Moderna alla Chiave, Mestre.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Moderna alla Chiave, Mestre.

Collezione privata, Bologna.

€ 1.500 - 2.500

239

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da documento di autentica su fotografia firmata dall'artista con timbro a secco di Meeting Art, Vercelli.

Untitled

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist with dry stamp of Meeting Art, Vercelli.

€ 2.000 - 3.000



240

STEFANO DI STASIO 1948

Uomo con fiaccola in un interno 1986

Olio su tela.

40,00 x 50,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, segni di restauro.

Uomo con fiaccola in un interno 1986

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas, signs of restoration.

€ 1.500 - 2.500



241

GIUSEPPE BARTOLINI 1938

Orto botanico con dirigibile 1978

Olio su tela.

105,00 x 140,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra con iscrizione 'Pisa', firmato e titolato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda della Galleria Forni, Bologna.

Orto botanico con dirigibile 1978

Oil on canvas.

41.34 x 55.12 in.

Signed and dated on the lower right recto with the inscription 'Pisa', signed and titled on the reverse on the canvas, on the frame label/card from the Forni Gallery, Bologna.

Provenienza/Provenance

Galleria Forni, Bologna.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



242

DAVIDE FRISONI 1965

Al mattino

Olio su tela

100,00 x 120,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato e titolato.

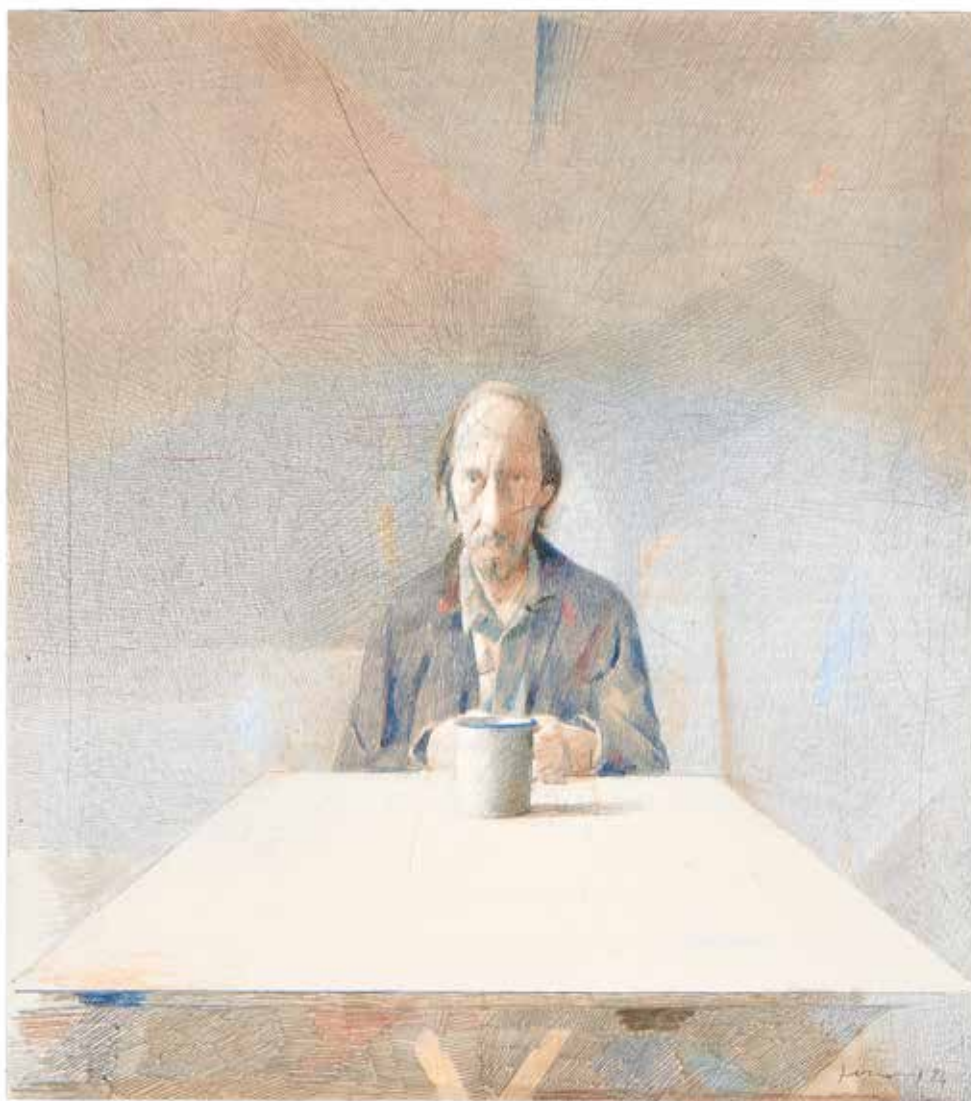
Al mattino

Oil on canvas.

39.37 x 47.24 in.

Signed lower left recto, signed and titled on the reverse on the canvas.

€ 600 - 1.000



243

GIANFRANCO FERRONI 1927-2001

Autoritratto N 52 g. 1984

Matite colorate su carta.

26,40 x 23,60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato e datato e etichetta/scheda della Galleria d'Arte Moderna Documenta, Torino.

Self-portrait N 52.g. 1984

Colored pencils on paper.

10.39 x 9.29 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse titled and dated and label/card by the Galleria d'Arte Moderna Documenta, Turin.

Provenienza/*Provenance*

Galleria d'Arte Moderna Documenta, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



244

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Senza titolo 1982

Matite colorate su carta.

51,00 x 36,00 cm

Al recto in alto a destra timbro a secco di Schoellers Parole, dedicato e datato al verso.

Untitled 1982

Colored pencils on paper.

20.08 x 14.17 in.

On the upper right recto, dry stamp by Schoellers Parole, dedicated and dated on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



245

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Senza titolo 1987

Collage e tecnica mista su carta.

37,00 x 28,30 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Untitled 1987

Collage and mixed media on paper.

14.57 x 11.14 in.

Signed and dated lower recto.

€ 500 - 800



246

MARCO TIRELLI 1956

Senza titolo

Tecnica mista su tela.

149,00 x 148,00 cm

Firmato al verso sulla tela quattro volte.

Untitled

Mixed media on canvas.

58.66 x 58.27 in.

Signed on the reverse on the canvas four times.

€ 5.000 - 8.000



247

GREGORIO SCILTIAN 1900-1985

Drappo 1971

Tecnica mista su carta.

47,40 x 36,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Drape 1971

Mixed media on paper.

18.66 x 14.17 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 600 - 1.000



248

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo 1978

Matita su carta.

20,00 x 15,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria Alessandro Bagnai, Siena e etichetta della Galleria Maniero, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1978

Pencil on paper.

7.87 x 5.91 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card of Galleria Alessandro Bagnai, Siena and label of Galleria Maniero, Rome.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

Galleria Maniero, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 3.000



249

FEDERICO ERRANTE 1949

Natura morta triangolare 2001

Vetro soffiato e fusione di alluminio e bronzo.

36,00 x 27,00 x 27,00 cm

Firmata sulla mela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato di autenticità della Galleria Tondinelli di Roma.

Natura morta triangolare 2001

Blown glass and fusion of aluminum and bronze.

14.17 x 10.63 x 10.63 in.

Signed on the apple.

Work accompanied by artist's authentication on photograph and certificate of authenticity by Galleria Tondinelli, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria Tondinelli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 2.500



250

SALVATORE GARAU 1953

Tramonto in rosso 2003

Pigmenti su tessuto.

50,00 x 50,00 cm

Firmato, titolato, datato e dedicato al verso sul tessuto.

Tramonto in rosso 2003

Pigments on fabric.

19.68 x 19.68 in.

Signed, titled, dated and dedicated to the verse on the fabric.

€ 2.500 - 3.500



251

ERNESTO TRECCANI 1920-2009

Lotto di due opere: Ritratto di donna

Tecnica mista su tela.

60,00 x 80,00 cm

Firmato al recto in basso a destra e firmato al verso sulla tela.

Lotto completato da "Ritratto di due donne", 80,00 x 60,00 cm,

Lot of two work: Portrait of a woman

Mixed media on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed on the lower right recto and signed on the reverse on the canvas.

Lot completed by "Portrait of two women", 31.50 x 23.62 in.

€ 200 - 300



252

ERNESTO TRECCANI 1920-2009

Lotto di due opere su tela: Senza Titolo

Tecnica mista su tela.

60,00 cm

Lotto completato da "Cavaliere", 1992, 90,00 x

70,00 cm, Studi per drappo del Palio di Feltre.

Lot of two works on canvas: Untitled

Mixed media on canvas.

23.62 in.

Lot completed by "Cavaliere", 1992, 90.00 x 70.00

cm, Studies for the Palio di Feltre banner.

€ 200 - 300

253

GRAHAM GILLMORE 1963

Leading Lady 1997

Olio, smalti e lacca su masonite.

122,00 x 96,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso, etichette/schede di Linda Kirkland Gallery, New York e Galleria Cardì, Milano. Opera accompagnata da autentica della Galleria Cardì, Milano.

Leading Lady 1997

Oil, enamel and lacquer on masonite.

48.03 x 37.99 in.

Signed, dated and titled on the reverse, labels/cards of Linda Kirkland Gallery, New York and Galleria Cardì, Milan. Work accompanied by certificate of authenticity issued by Galleria Cardì, Milan.

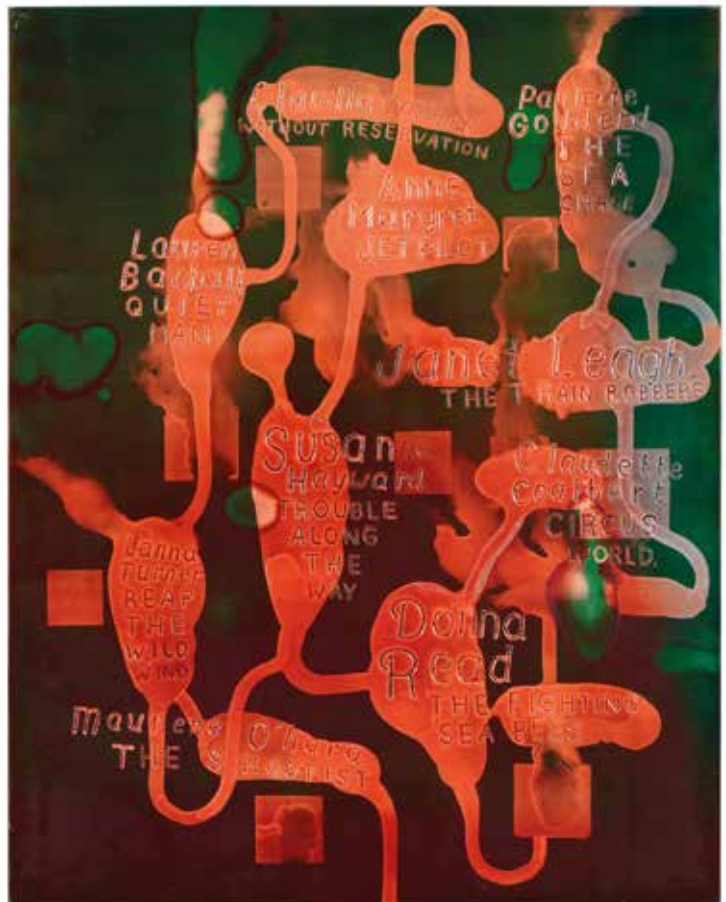
Provenienza/Provenance

Linda Kirkland Gallery, New York.

Galleria Cardì, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 4.000





254

LORIS CECCHINI 1969

No casting 1999

Stampa lambda vintage, ed. 1/3.

100,00 x 177,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso su timbro dell'artista, sul telaio etichetta Galeria Max Estrella, Madrid.

No casting 1999

Vintage lambda print, ed.1/3.

39.37 x 69.68 in.

Signed, dated and titled on the reverse with the artist's stamp, Galeria Max Estrella, Madrid label on the frame.

Provenienza/Provenance

Galeria Max Estrella, Madrid.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 1.500

SHALIMAR SHARBATLY 1971

Tork 2017

Prototipo di auto.

110,00 x 493,00 x 200,00 cm

Firmata su entrambi i fianchi.

Artista saudita, prima donna a essere incaricata dal governod di realizzare opere d'arte di strada, è famosa per le sue auto dipinte (la sua Porsche 911 dipinta a mano e dal design astratto è stata esposta al Louvre).

La Torq è stata progettata e costruita nel 2020 dalla "ED -Excellence Design" per essere dotata di un motore green ad idrogeno su una scocca innovativa in canapa.

Ad essa sarebbe stato riservato un campionato sulle migliori piste di Europa ed Asia, tutto all'insegna della sostenibilità ambientale.

Purtroppo il progetto non decollò, ma la vettura rimane un interessante esempio di design e stile.

Tork 2017

Car prototype.

43.31 x 194.09 x 78.74 in.

Signed on both sides.

A Saudi artist, the first woman to be commissioned by the government to create street art, she is famous for her painted cars (her hand-painted, abstract-designed Porsche 911 was exhibited at the Louvre).

The Torq was designed and built in 2020 by "ED -Excellence Design" to be equipped with a green hydrogen engine on an innovative hemp body.

A championship on the best tracks in Europe and Asia would have been reserved for it, all in the name of environmental sustainability.

Unfortunately, the project did not take off, but the car remains an

interesting example of design and style.

Mostre/Exhibits

2017, Grand Prix, Monaco.

2017, Museo Hotel Negresco, Nizza.

€ 4.000 - 8.000







MIMETISMO



CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria
Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui si-

ano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaque): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ◊ usato ↖ frontespizio
- ✱ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità,

autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the

sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◀ front cover
* hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitilla), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided

by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Comprà Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the

Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

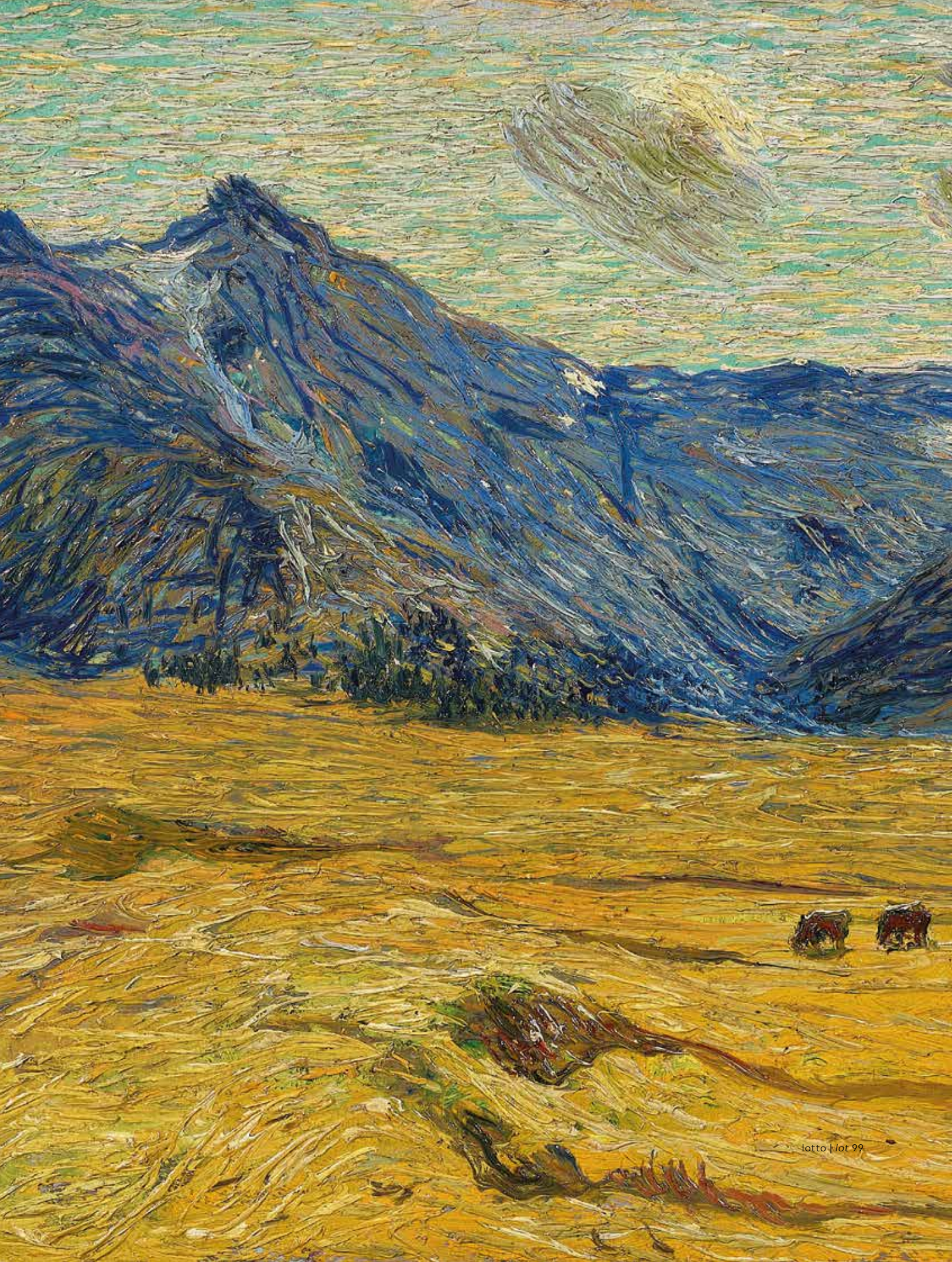
Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.









PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MANIFESTI: CINEMA

Posters: cinema

Internet live, 24 ottobre - *October* 2024

DESIGN

Design

Torino, 19 novembre - *November* 2024

VINI PREGIATI

Fine wines

Torino, 21 novembre - *November* 2024

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 26 novembre - *November* 2024

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 28-29 novembre - *November* 2024

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 3 dicembre - *December* 2024

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 5 dicembre - *December* 2024

OROLOGI

Watches

Torino, 10 dicembre - *December* 2024

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 12 dicembre - *December* 2024

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 17 dicembre - *December* 2024



ASTE BOLAFFI