

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 19 novembre 2024

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Fabiana Minneci

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Alessandro Bonaconsa
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Maria Carla Manenti *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Erika Grasso
Matilde Malengo
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Housedada

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Martedì 19 novembre 2024 | *Tuesday 19 November 2024*

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 1-421 | *lots 1-421*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da giovedì 14 a sabato 16 novembre

e da lunedì 18 a martedì 19 novembre

from Thursday 14 to Saturday 16

and from Monday 18 to Tuesday 19 November

ore 10.00-18.00 | *10 a.m-6 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

design@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una commissione d'acquisto del 25% a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

An additional buyer's premium of 25% in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

An abstract sculpture composed of several interconnected, wavy-edged metal plates with a fine perforated texture. The plates are mounted on a wooden base using dark metal brackets and screws. The background is a solid, warm orange color. The text 'DesignDe' is overlaid at the bottom in a white, elegant serif font.

DesignDe

The background is a solid orange color with large, overlapping organic shapes in a darker brown hue. These shapes have a fine, woven or fabric-like texture. The overall composition is abstract and modern.

DESIGN

Design

lotti | lots 1 - 421

sign Design



1

GIACOMO COMETTI
Mobile contenitore anni '20
Legno verniciato all'anilina.
Lievi difetti.
110,00 x 84,00 x 45,00 cm

Storage cabinet 1920s
Aniline painted wood.
Minor defects.
43.31 x 33.07 x 17.72 in.

€ 800



2

GIACOMO COMETTI
Scrivania anni '20
Legno verniciato all'anilina, cuoio.
Difetti.
82,00 x 138,00 x 79,00 cm

Desk 1920s
Aniline painted wood, leather.
Defects.
32.28 x 54.33 x 31.10 in.

€ 600



3

GIACOMO COMETTI
Espositore sospeso 1920 circa
 Legno, vetro.

76,00 x 79,00 x 31,00 cm

Hanging display cabinet 1920 ca
 Wood, glass.

29.92 x 31.10 x 12.20 in.

€ 350



5

DUE LAMPADE DA TERRA Italia anni '30
 Metallo, rame.

Difetti e mancanze.

190,00 x 54,00 x 54,00 cm

Two floor lamps Italy 1930s

Metal, copper.

Defects and losses.

74.80 x 21.26 x 21.26 in.

€ 1.000 (2)



4

GIACOMO COMETTI

Scrivania da architetto anni '20

Legno, legno verniciato all'anilina, ottone.

Difetti.

86,00 x 140,00 x 80,00 cm

Architect's desk 1920s

Wood, aniline painted wood, brass.

Defects.

33.86 x 55.12 x 31.50 in.

€ 1.500



6

DUE LAMPADE DA PARETE anni '40
Legno, ottone, vetro specchiato.

54,00 x 14,00 x 10,00 cm

Two wall lamps 1940s

Wood, brass, mirrored glass.

21.26 x 5.51 x 3.94 in.

€ 400 (2)

7

PICCOLO MOBILE BAR Italia anni '30
Legno, vetro specchiato.

Segni del tempo.

71,00 x 70,00 x 37,00 cm

Small bar cabinet Italy 1930s

Wood, mirrored glass.

Ageing marks.

27.95 x 27.56 x 14.57 in.

€ 800



8

VENINI (ATTRIBUITO)

Lampada da terra anni '30

Ottone, fustagno, vetro soffiato acidato.

Defects.

187,00 x 30,00 x 30,00 cm

Floor lamp 1930s

Brass, moleskin, acid-etched blown glass.

Difetti.

73.62 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo (a cura di), Tomaso Buzzi alla Venini, Skira, Milano, 2014, p. 419 e p. 421.

€ 1.500

9

TOMASO BUZZI 1900-1981

Lampada da terra '502' per Venini anni '30

Ottone, vetro specchiato, vetro soffiato,
foglia d'oro.

Marchio originale.

Difetti.

172,00 x 33,00 x 33,00 cm

'502' floor lamp for Venini 1930s

Brass, mirrored glass, blown glass, gold leaf.

Original mark.

Defects.

67.72 x 12.99 x 12.99 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Milano, 2014, p. 417.

€ 2.000



10

ARMADIO Italia anni '40

Pergamena, legno, tessuto, madreperla.

Lievi segni del tempo.

165,00 x 105,00 x 48,00 cm

Wardrobe Italy 1940s

Parchment, wood, fabric, mother-of-pearl.

Minor ageing marks.

64.96 x 41.34 x 18.90 in.

€ 1.900



11

PANCHETTA Italia anni '30
Legno, tessuto.

62,00 x 73,00 x 34,00 cm

Small bench Italy 1930s

Wood, fabric.

24.41 x 28.74 x 13.39 in.

€ 300



12

TAVOLINO Italia anni '30

Legno, legno verniciato.

Lievi difetti e restauri.

53,00 x 60,00 x 60,00 cm

Low table Italy 1930s

Wood, painted wood.

Minor defects and restorations.

20.87 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300

13

TAVOLINO Italia XX secolo

Legno.

Difetti.

55,00 x 60,00 x 39,00 cm

Low table Italy XXth Century

Wood.

Defects.

21.65 x 23.62 x 15.35 in.

€ 150

14

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '40

Legno.

Lievi difetti.

71,00 x 71,00 x 40,00 cm

Service table Italy 1940s

Wood.

Minor defects.

27.95 x 27.95 x 15.75 in.

€ 200



15

SAIAR FERRO TOSO

Lampada a sospensione 1930 circa

Vetro incamiciato soffiato.

50,00 x 55,00 x 55,00 cm

Pendant lamp circa 1930

Cased blown glass.

19.68 x 21.65 x 21.65 in.

€ 400



16

GAETANO BORSANI 1886-1955

Scrivania per Atelier Borsani Varedo anni '30

Legno, metallo.

Marchio originale.

Difetti.

70,00 x 106,00 x 43,00 cm

Desk for Atelier Borsani Varedo 1930s

Wood, metal.

Original mark.

Defects.

27.56 x 41.73 x 16.93 in.

€ 900



17

GAETANO BORSANI 1886-1955

Tavolino per Atelier Borsani Varedo anni '30

Legno.

Difetti.

45,00 x 50,00 x 36,00 cm

Low table for Atelier Borsani Varedo 1930s

Wood.

Defects.

17.72 x 19.68 x 14.17 in.

€ 300



18

PIETRO CHIESA 1892-1948

Lampada a sospensione per Fontana Arte anni '40
Ottone, vetro.

70,00 x 77,00 x 77,00 cm

Pendant lamp for Fontana Arte 1940s

Brass, glass.

27.56 x 30.31 x 30.31 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, *Esempi Illuminazione 1934-1964*, ed.

Compasso, 2019, p. 81, ill. 204.

€ 3.000



19

DUE POLTRONE anni '30

Legno.

Lievi difetti. Sostituzioni e modifiche.

77,00 x 76,00 x 62,00 cm

Two armchairs 1930s

Wood.

Minor defects. Replacements and modifications.

30.31 x 29.92 x 24.41 in.

€ 600 (2)

20

DUE POLTRONE E DUE

POGGIAPIEDI Italia anni '30

Legno dipinto, tessuto.

Lievi difetti.

Poltrona 84,00 x 82,00 x 80,00 cm

Poggiapiedi 37,00 x 45,00 x 45,00 cm

Two armchairs and two

footrests Italy 1930s

Painted wood, fabric.

Minor defects.

Armchair 33.07 x 32.28 x 31.50 in.

Footrest 14.57 x 17.72 x 17.72 in.

€ 700 (4)





21

PIETRO CHIESA (ATTRIBUITO)
 Due lampade da parete anni '40
 Ottone, metallo verniciato, vetro.
 Lievi difetti.

36,00 x 18,00 x 11,00 cm

*Two wall lamps 1940s
 Brass, painted metal, glass.*

*Minor defects.
 14.17 x 7.09 x 4.33 in.*

€ 600 (2)

22

DUE POLTRONCINE Italia anni '30
 Legno, tessuto.

Difetti.

70,00 x 45,00 x 48,00 cm

*Two small lounge chairs Italy 1930s
 Wood, fabric.*

Defects.

27.56 x 17.72 x 18.90 in.

€ 500 (2)



23

DUE POLTRONCINE Italia anni '30
 Legno, tessuto.

64,00 x 60,00 x 60,00 cm

*Two small armchairs Italy 1930s
 Wood, fabric.*

25.20 x 23.62 x 23.62 in.

€ 900 (2)



24

VENINI (ATTRIBUITO)

Lampada a soffitto anni '40

Metallo verniciato, vetro
'bugnato', ottone.

35,00 x 35,00 x 20,00 cm

Pendant lamp 1940s

Painted metal, 'bugnato'
glass, brass.

13.78 x 13.78 x 7.87 in.

€ 1.000



25

ARCHIMEDE SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '50

Ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

45,00 x 30,00 x 30,00 cm

Pendant lamp 1950s

Brass, blown glass.

Minor defects.

17.72 x 11.81 x 11.81 in.

€ 200



26

SEGUSO

Due lampade da parete anni '40

Ottone, vetro.

30,00 x 24,00 x 10,00 cm

Two wall lamps 1940s

Brass, glass.

11.81 x 9.45 x 3.94 in.

€ 500 (2)



27

DUE POLTRONE Italia anni '40

Legno, tessuto.

85,00 x 74,00 x 87,00 cm

Two armchairs Italy 1940s

Wood, fabric.

33.46 x 29.13 x 34.25 in.

€ 900 (2)

28

DUE POLTRONE DA CAMINO Italia anni '40

Legno, paglia intrecciata.

87,00 x 73,00 x 85,00 cm

Two fireplace armchairs Italy 1940s

Wood, braided straw.

34.25 x 28.74 x 33.46 in.

€ 600 (2)

29

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra per Arredoluce 1950 circa

Ottone, tessuto, metallo verniciato.

Marchio della manifattura.

Difetti.

179,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp for Arredoluce 1950 circa

Brass, fabric, painted metal.

Manufacturer's mark.

Defects.

70.47 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400



30

DUE COMODINI Italia anni '50
Legno, vetro, ottone.
56,00 x 57,00 x 30,00 cm

Two bedside tables Italy 1950s
Wood, glass, brass.
22.05 x 22.44 x 11.81 in.

€ 500 (2)



32

ANGELO LELII 1911-1979
Lampada da terra 'Bridge' 1947
Ottone, pergamena.
Marchio 'Arredoluce - Monza Italy 12247'.
Altezza regolabile.
Lievi difetti.
165,00 x 55,00 x 90,00 cm

'Bridge' floor lamp 1947
Brass, parchment.
'Arredoluce - Monza Italy 12247' mark.
Adjustable height.
Minor defects.
64.96 x 21.65 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 114, 277.
€ 900



31

DUE POLTRONE Italia anni '50
Legno verniciato, tessuto.
83,00 x 63,00 x 82,00 cm

Two armchairs Italy 1950s
Lacquered wood, fabric.
32.68 x 24.80 x 32.28 in.

€ 900 (2)





33

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti.

101,00 x 59,00 x 2,00 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects.

39.76 x 23.23 x 0.79 in.

€ 500



34

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Grande lampada da parete anni '50

Ottone, vetro.

118,00 x 30,00 x 17,00 cm

Large wall lamp 1950s

Brass, glass.

46.46 x 11.81 x 6.69 in.

€ 600



35

ALDO MORBELLI

Sedia per Colli 1952

Legno, tessuto.

Etichetta originale.

79,00 x 42,00 x 50,00 cm

Chair for Colli 1952

Wood, fabric.

Original label.

31.10 x 16.54 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, Mobili di architetti progettisti torinesi 1945

1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, pp. 150-151.

€ 200



36

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Sei sedie anni '50

Legno, tessuto ricamato.

Lievi difetti.

108,00 x 50,00 x 55,00 cm

Six chairs 1950s

Wood, embroidered fabric.

Minor defects.

42.52 x 19.68 x 21.65 in.

€ 900 (6)



37

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Trumeau anni '50

Ottone, legno.

210,00 x 110,00 x 45,00 cm

Trumeau 1950s

Brass, wood.

82.68 x 43.31 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, S. Mira, Colli. Interni

Altoborghesi, Scaravaglio

Editori, Torino 2014, p.162.

€ 1.200



38

FRANCO BUZZI

Lampada a sospensione 'B3' per O-Luce 1949

Metallo verniciato, ottone.

118,00 x 46,00 x 46,00 cm

'B3' pendant lamp for O-Luce 1949

Painted metal, brass.

46.46 x 18.11 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 400.

€ 800



39

TAVOLINO Italia anni '50

Legno, vetro.

Lievi difetti.

63,00 x 54,00 x 45,00 cm

Low table Italy 1950s

Wood, glass.

Minor defects.

24.80 x 21.26 x 17.72 in.

€ 300



40

DUE POLTRONE Italia anni '50

Legno, tessuto.

107,00 x 73,00 x 90,00 cm

Two armchairs Italy 1950s

Wood, fabric.

42.13 x 28.74 x 35.43 in.

€ 1.800 (2)



41

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50

Ottone, vetro.

140,00 x 23,00 x 23,00 cm

Floor lamp Italy 1950s

Brass, glass.

55.12 x 9.06 x 9.06 in.

€ 400

42

ANGOLIERA Italia anni '50

Legno, ottone.

148,5 x 73 x 46 cm

Corner cabinet Italy 1950s

Wood, brass.

58.46 x 28.74 x 18.11 in.

€ 300

43

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50

Ottone, laminato, alluminio verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

171,00 x 34,00 x 70,00 cm

Floor lamp Italy 1950s

Brass, laminate, varnished aluminium.

Minor defects and ageing marks.
67.32 x 13.39 x 27.56 in.

€ 400





44

MAX INGRAND 1908-1969
Lampada a sospensione '1748' per Fontana
Arte anni '50
Cristallo molato, ottone.
40,00 x 56,00 x 56,00 cm
'1748' pendant lamp for Fontana Arte 1950s
Cut crystal, brass.
15.75 x 22.05 x 22.05 in.
Bibliografia/Literature
Illuminazione, *Quaderni Fontana Arte*, n. 1, p.18.
€ 3.800

45

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979
Tavolo '646' per Cassina 1951
Legno di frassino.
Lievi difetti.
Fattura d'acquisto originale datata 1955.
76,00 x 120,00 x 120,00 cm
'646' table for Cassina 1951
Ash wood.
Minor defects.
1955 original invoice.
29.92 x 47.24 x 47.24 in.
€ 1.000



46

DASSI (ATTRIBUITO)

Tavolo anni '50

Marmo, legno, ottone.

Lievi difetti.

78,00 x 120,00 x 120,00 cm

Table 1950s

Marble, wood, brass.

Minor defects.

30.71 x 47.24 x 47.24 in.

€ 900



47

TAVOLO Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato, legno.

80,00 x 130,00 x 130,00 cm

Table Italy 1950s

Brass, painted metal, wood.

31.50 x 51.18 x 51.18 in.

€ 400



48

DUE POLTRONE Italia anni '50

Legno, vinilpelle.

Difetti.

91,00 x 58,00 x 72,00 cm

Two armchairs Italy 1950s

Wood, vinyl leather.

Defects.

35.83 x 22.83 x 28.35 in.

€ 1.200 (2)



49

SCALA DA BIBLIOTECA Italia anni '50

Legno, plastica.

Lievi segni del tempo.

176,00 x 34,00 x 95,00 cm

Library ladder Italy 1950s

Wood, plastic.

Minor ageing marks.

69.29 x 13.39 x 37.40 in.

€ 600



50

QUATTRO

POLTRONCINE Italia anni '50

Legno, tessuto.

88,00 x 56,00 x 64,00 cm

Four armchairs Italy 1950s

Wood, fabric.

34.65 x 22.05 x 25.20 in.

€ 1.000 (4)





51

SPECCHIO DA PARETE anni '60

Ottone, vetro specchiato.

Segni del tempo.

60,00 x 46,00 x 46,00 cm

Wall mirror 1960s

Brass, mirrored glass.

Ageing marks.

23.62 x 18.11 x 18.11 in.

€ 120

52

AMILCARE ASNAGO

Mobile contenitore da parete 1955

Legno, ottone, laminato.

Lievi difetti.

79,00 x 125,00 x 43,00 cm

Wall cupboard 1955

Wood, brass, laminate.

Minor defects.

31.10 x 49.21 x 16.93 in.

€ 800



53

AMILCARE ASNAGO

Scrivania 1957

Metallo verniciato, legno, laminato.

Difetti.

76,00 x 140,00 x 64,00 cm

Desk 1957

Painted metal, wood, laminate.

Defects.

29.92 x 55.12 x 25.20 in.

€ 1.000



54

FRATELLI MARELLI

Grande specchio da parete anni '50

Ottone, legno, vetro specchiato.

Restauri.

100,00 x 100,00 x 7,00 cm

Large wall mirror 1950s

Brass, wood, mirrored glass.

Restorations.

39.37 x 39.37 x 2.76 in.

€ 2.000

55

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Banco bar anni '60

Metallo verniciato, ottone, ceramica smaltata.

Pannello in ceramica attribuito ad Adolfo Merlone.

Difetti.

104,00 x 143,00 x 31,00 cm

Bar counter 1960s

Varnished metal, brass, enameled ceramic.

Ceramic panel attributed to Adolfo Merlone.

Defects.

40.94 x 56.30 x 12.20 in.

€ 800





56

CHAISE LONGUE Italia anni '50
Ottone, legno, tessuto, cuoio.
72,00 x 158,00 x 54,00 cm

Chaise longue Italy 1950s
Brass, wood, fabric, leather.
28.35 x 62.20 x 21.26 in.

€ 900

57

PANCA IMBOTTITA Italia anni '50
Legno, tessuto.
40,00 x 108,00 x 47,00 cm

Upholstered bench Italy 1950s
Wood, fabric.
15.75 x 42.52 x 18.50 in.

€ 500



58

DAYBED Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, legno,
tessuto.
Lievi difetti.
52,00 x 198,00 x 93,00 cm

Daybed Italy 1950s
Varnished metal, brass, wood, fabric.
Minor defects.
20.47 x 77.95 x 36.61 in.

€ 800





59

CARLO RATTI (ATTRIBUITO)

Quattro sedie anni '50

Metallo verniciato, legno, tessuto.

Difetti.

90,00 x 44,00 x 50,00 cm

Four chairs 1950s

Painted metal, wood, fabric.

Defects.

35.43 x 17.32 x 19.68 in.

€ 600 (4)

60

MOBILE BAR Italia anni '50

Legno, ottone, vetro.

Lievi difetti.

200,00 x 90,00 x 36,00 cm

Bar cabinet Italy 1950s

Wood, brass, glass.

Minor defects.

78.74 x 35.43 x 14.17 in.

€ 350



61

DUE PORTAVALIGIE Italia anni '50

Legno, ottone.

Difetti.

70,00 x 71,00 x 50,00 cm

Two suitcase holders Italy 1950s

Wood, brass.

Defects.

27.56 x 27.95 x 19.68 in.

€ 600 (2)

62

STILNOVO

Lampada a sospensione '1104' anni '50

Ottone, vetro soffiato.
90,00 x 52,00 x 52,00 cm

'1104' pendant lamp 1950s

Brass, blown glass.

35.43 x 20.47 x 20.47 in.

€ 300



63

DUE POLTRONE Italia anni '60

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

75,00 x 66,00 x 68,00 cm

Two armchairs Italy 1960s

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

29.53 x 25.98 x 26.77 in.

€ 500 (2)



64

DUE POLTRONE

RECLINABILI Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato,
tessuto.

104,00 x 73,00 x 80,00 cm

Two reclining

armchairs Italy 1950s

Brass, painted metal, fabric.

40.94 x 28.74 x 31.50 in.

€ 900 (2)



64



65

DIVANO Italia anni '50
Legno, ottone, vinilpelle.
Lievi difetti.
84,00 x 123,00 x 70,00 cm

Sofa Italy 1950s
Wood, brass, vinyl leather.
Minor defects.
33.07 x 48.43 x 27.56 in.

€ 600

66

DIVANO Italia anni '50
Legno, ottone, vinilpelle.
Lievi segni del tempo.
84,00 x 123,00 x 70,00 cm

Sofa Italy 1950s
Wood, brass, vinyl leather.
Minor wear marks.
33.07 x 48.43 x 27.56 in.

€ 600

67

VITTORIO NOBILI 1935
Due sedie 'Medea' per F.Ili Tagliabue 1955
Metallo verniciato, ottone, compensato curvato.
Lievi difetti e mancanze.
83,00 x 45,00 x 48,00 cm

Two 'Medea' chairs for F.Ili Tagliabue 1955
Painted metal, brass, bent plywood.
Minor defects and losses.
32.68 x 17.72 x 18.90 in.

€ 500 (2)



68

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Poltroncina 'P35' per Arredamenti Borsani Varedo anni '50
Legno, vinilpelle.
Difetti.
80,00 x 58,00 x 54,00 cm

'P35' armchair for Arredamenti Borsani Varedo 1950s
Wood, vinyl leather.
Defects.
31.50 x 22.83 x 21.26 in.

€ 300



69

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro.

62,00 x 34,00 x 34,00 cm

Table lamp Italy 1950s

Brass, painted metal, glass.

24.41 x 13.39 x 13.39 in.

€ 200



70

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da tavolo o parete '260' per O-Luce 1958

Ottone, metacrilato.

Inedita. Si ringrazia Thomas Braeuniger per il contributo all'identificazione e l'inserimento in archivio.

27,00 x 24,00 x 17,00 cm

'260' table or wall lamp for O-Luce 1958

Brass, methacrylate.

Unpublished. Major thanks to Thomas Braeuniger for his contribution to the identification and the addition to the archive.

10.63 x 9.45 x 6.69 in.

€ 1.000



71

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da tavolo '578' per Lumi anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro.

Difetti.

30,00 x 10,00 x 16,00 cm

'578' table lamp for Lumi 1950s

Brass, varnished metal, glass.

Defects.

11.81 x 3.94 x 6.30 in.

€ 900



72

ANGELO LELII 1911-1979
Quattro lampade da parete per
Arredoluce 1956

Ottone, vetro.
30,00 x 37,00 x 23,00 cm

Four wall lamps for

Arredoluce 1956

Brass, glass.

11.81 x 14.57 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A.

Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo*

Ragionato 1943-1987, Silvana

Editoriale, Cinisello Balsamo,

2018, p. 302.

€ 800 (4)

73

FRANCA HELG

Appendiabiti per Vittorio Bonacina 1958

Rattan.

49,00 x 122,00 x 8,00 cm

Coat hanger for Vittorio Bonacina 1958

Rattan.

19.29 x 48.03 x 3.15 in.

€ 300



74

APPENDIABITI Italia anni '50

Ottone, legno.

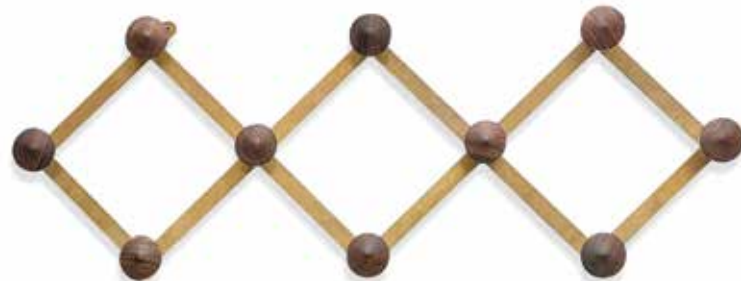
92,00 x 27,00 x 8,00 cm

Coat hanger Italy 1950s

Brass, wood.

36.22 x 10.63 x 3.15 in.

€ 300





75

CARLO DE CARLI 1910-1999
 Quattro sedie '671' per
 Cassina 1957

Legno, vinilpelle.

Segni del tempo.

86,00 x 46,00 x 48,00 cm

Four '671' chairs for Cassina 1957

Wood, vinyl leather.

Wear marks.

33.86 x 18.11 x 18.90 in.

€ 1.600 (4)



76

FRANCO ALBINI E FRANCA
 HELG

Poltrona 'PL44' per Poggi 1967

Legno verniciato, tessuto, pelle.

Lievi difetti.

103,00 x 75,00 x 88,00 cm

'PL44' armchair for Poggi 1967

Painted wood, fabric, leather.

Minor defects.

40.55 x 29.53 x 34.65 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi*, Electa, Milano, 2019, pp. 124-125.

€ 2.800



77

FRANCO ALBINI 1905-1977
Poltrona 'PL19' per Poggi 1959
Metallo verniciato, tessuto.
91,00 x 78,00 x 80,00 cm

'PL19' armchair for Poggi 1959
Painted metal, brass.
35.83 x 30.71 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature
R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli,
*Il mondo di Poggi. L'officina
del design e delle arti*, Electa,
Milano, 2019, pp. 48, 78, 115.

€ 2.800

78

FRANCO ALBINI 1905-1977
Carrello 'CR20' per Poggi 1958
Legno.
69,00 x 68,00 x 46,00 cm

'CR20' cart for Poggi 1958
Wood.
27.17 x 26.77 x 18.11 in.

€ 900



79

FRANCO ALBINI 1905-1977
Quattro poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955
Legno, tessuto.
78,00 x 53,00 x 56,00 cm

Four 'Luisa' armchairs for Poggi 1955
Wood, fabric.
30.71 x 20.87 x 22.05 in.

€ 2.500 (4)



80

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA E GIORGIO RAINERI

Due sedie per la Borsa Valori di Torino 1952

Legno verniciato, metallo, Resinflex.

Piccola serie eseguita da Colli.

Etichetta metallica del produttore.

Difetti.

94,00 x 45,00 x 51,00 cm

Two chairs for Turin's Stock Exchange building 1952

Painted wood, metal, Resinflex.

Limited series made by Colli.

Manufacturer's metallic label.

Defects.

37.01 x 17.72 x 20.08 in.

Bibliografia/Literature

Fulvio Ferrari, *Gabetti e Isola Mobili*, 1950-1970, U. Allemandi & C., Turin, 1986, pp. 20-21.

Irene de Guttry and Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p.173.

€ 12.000 (2)



81

STILNOVO

Lampada da terra anni '50

Marmo, ottone, metallo

verniciato, metacrilato.

Etichetta originale.

Segni del tempo.

193,00 x 37,00 x 32,00 cm

Floor lamp 1950s

Marble, brass, varnished

metal, methacrylate.

Original label.

Wear marks.

75.98 x 14.57 x 12.60 in.

€ 2.000





82

POZZI E VERGA

Due sedie anni '50

Legno, corda intrecciata.

Difetti.

126,00 x 43,00 x 40,00 cm

Two chairs 1950s

Wood, braided rope.

Defects.

49.61 x 16.93 x 15.75 in.

(2)

€ 800 (2)

83

AFRA E TOBIA SCARPA

Sedia 'Pigreco' per Gavina 1957

Legno laccato, vinilpelle.

Lievi difetti e restauri.

61,00 x 56,00 x 43,00 cm

'Pigreco' chair for Gavina 1957

Lacquered wood, vinyl leather.

Minor wear and restoration marks.

24.02 x 22.05 x 16.93 in.

€ 200



84

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Rara poltrona 'Giro' per Gavina 1962

Metallo cromato, legno laccato, cuoio.

Difetti.

82,00 x 73,00 x 78,00 cm

Rare 'Giro' armchair for Gavina 1962

Chrome-plated metal, lacquered wood, leather.

Defects.

32.28 x 28.74 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

V. Vercelloni, *L'avventura del Design: Gavina*,

Jaca Book, Milano, 1992, p.17.

€ 2.000



85

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada a sospensione 'LS2' per Azucena 1952
Ottone, vetro soffiato.
76,00 x 38,00 x 38,00 cm
'LS2' pendant lamp for Azucena 1952
Brass, blown glass.
29.92 x 14.96 x 14.96 in.
€ 600

86

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Tavolino serie 'T 61' per Tecno anni '60
Metallo verniciato, legno.
Lievi difetti.
52,00 x 60,00 x 40,00 cm
'T 61' series low table for Tecno 1960s
Painted metal, wood.
Minor defects.
20.47 x 23.62 x 15.75 in.
€ 300



87

EUGENIO GERLI E MARIO CRISTIANI
Tavolo apribile 'T 92' per Tecno 1960
Metallo verniciato, legno, panno.
Lievi difetti.
74,00 x 105,00 (149) x 105,00 (149) cm
'T 92' folding table for Tecno 1960
Painted metal, wood, fabric.
Minor defects.
29.13 x 41.34 (58.66) x 41.34 (58.66) in.
€ 700

88

POLTRONOVA

Due poltrone anni '60

Legno, tessuto.

Etichetta originale.

Difetti.

65,00 x 77,00 x 80,00 cm

Two armchairs 1960s

Wood, fabric.

Original label.

Defects.

25.59 x 30.31 x 31.50 in.

€ 450 (2)



89

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Rara cornice per Poltrona 1962

Legno, vetro, vetro specchiato.

97,00 x 30,00 x 2,00 cm

Rare frame for Poltrona 1962

Wood, glass, mirrored glass.

38.19 x 11.81 x 0.79 in.

Bibliografia/Literature

H. Hoyer, Ettore Sottsass jun ., Ernst Wasmuth Verlag, Berlin, 1993, p.80.

€ 1.800



90

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Divano 'Califfo' per Poltrona 1964

Legno, tessuto.

66,00 x 200,00 x 80,00 cm

'Califfo' sofa for Poltrona 1964

Wood, fabric.

25.98 x 78.74 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass, Poltrona 1958 - 1974, Skira, Paris, 2021, p. 93.

€ 2.000





91

CRISTAL ART

Specchio da parete '2688' anni '50

Metallo verniciato, ottone cromato, vetro colorato e specchiato.

90,00 x 60,00 x 4,00 cm

'2688' wall mirror 1950s

Painted metal, chrome-plated brass, coloured and mirrored glass.

35.43 x 23.62 x 1.57 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, Cristal Art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino, Ed. Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 79.

€ 600

92

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due poltrone 'Baronet' per Arflex 1964

Legno, tessuto.

Difetti.

70,00 x 64,00 x 74,00 cm

Two 'Baronet' armchairs for Arflex 1964

Wood, fabric.

Defects.

27.56 x 25.20 x 29.13 in.

€ 600 (2)



93

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'Baronet' per Arflex 1964

Legno laccato, vinilpelle.

Difetti.

70,00 x 150,00 x 73,00 cm

'Baronet' sofa for Arflex 1964

Lacquered wood, vinyl leather.

Defects.

27.56 x 59.05 x 28.74 in.

€ 400



95

AFRA E TOBIA SCARPA
 Divano 'Bastiano' per Gavina 1962
 Legno, cuoio.
 Difetti.
 75,00 x 212,00 x 78,00 cm
'Bastiano' sofa for Gavina 1962
 Wood, leather.
 Defects.
 29.53 x 83.46 x 30.71 in.
 € 800

94

AFRA E TOBIA SCARPA
 Divano 'Bastiano' per Gavina 1962
 Legno, cuoio.
 Segni di usura.
 66,00 x 211,00 x 77,00 cm
'Bastiano' sofa for Gavina 1962
 Wood, leather.
 Wear marks.
 25.98 x 83.07 x 30.31 in.
 € 1.000

96

AFRA E TOBIA SCARPA
 Divano ed una poltrona 'Bastiano' per
 Gavina 1962
 Legno, tessuto.
 Divano 63,00 x 212,00 x 76,00 cm
 Poltrona 65,00 x 90,00 x 76,00 cm
'Bastiano' sofa and an armchair for Gavina 1962
 Wood, fabric.
 Sofa 24.80 x 83.46 x 29.92 in.
 Armchair 25.59 x 35.43 x 29.92 in.
 € 1.000 (2)



97

AFRA E TOBIA SCARPA

Due lampade a sospensione

'Nictea' per Flos 1961

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

142,00 x 46,00 x 46,00 cm

Two 'Nictea' pendant lamps for

Flos 1961

Brass, glass.

Minor defects.

55.91 x 18.11 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, U. Allemandi & C., Torino 2003, p. 90.

€ 1.300 (2)



98

AFRA E TOBIA SCARPA

Tavolino serie 'Bastiano' per Gavina 1962

Legno.

Lievi difetti.

34,00 x 75,00 x 76,00 cm

'Bastiano' series low table for Gavina 1962

Wood.

Minor defects.

13.39 x 29.53 x 29.92 in.

€ 250



99

TOBIA SCARPA 1935

Tavolo 'Nibay' per Gavina 1961

Legno, metallo.

Aperto 70,00 x 200,00 x 146,00 cm

Chiuso 70,00 x 100,00 x 146,00 cm

'Nibay' table for Gavina 1961

Wood, metal.

Open 27.56 x 78.74 x 57.48 in.

Closed 27.56 x 39.37 x 57.48 in.

Bibliografia/Literature

R. Masiero e M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa Architetti, Electa, Milano, 2009, p.83.

€ 500

99

100

LUIGI CACCIA
DOMINIONI 1913-2016
Divano 'Fasce cromate' per
Azucena anni '60
Metallo cromato,
poliuretano, tessuto.
Difetti.
74,00 x 147,00 x 86,00 cm
*'Fasce cromate' sofa for
Azucena 1960s*
*Chrome-plated metal,
polyurethane, fabric.*
Defects.
29.13 x 57.87 x 33.86 in.
€ 1.200



101

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
Lampada da terra 'LTE3' per
Azucena 1948
Marmo, ottone.
Lievi segni del tempo.
190,00 (124) x 23,00 x 34,00 cm
*'LTE3' floor lamp for
Azucena 1948*
Marble, glass.
Minor ageing marks.
74.80 (48.82) x 9.06 x 13.39 in.
€ 1.200



102

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-
2016
Lampada da terra 'Imbuto' per
Azucena 1953
Ghisa, ottone, metallo verniciato.
Difetti.
196,00 x 20,00 x 20,00 cm
*'Imbuto' floor lamp for
Azucena 1953*
Cast iron, brass, painted metal.
Defects.
77.17 x 7.87 x 7.87 in.
€ 1.000





103

STILNOVO

Due lampade a sospensione

'1336' anni '60

Metallo verniciato, vetro.

Marchio della manifattura.

65,00 x 20,00 x 20,00 cm

Two '1336' pendant lamps 1960s

Varnished metal, glass.

Manufacturer's mark.

25.59 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500 (2)

104

GAE AULENTI 1927-2012

Divano, poltrona e tavolino 'Stringa' per Poltronova 1965

Metallo cromato, tessuto, cuoio, laminato.

Poltrona 75 x 80 x 90 cm.

Tavolo basso 31.5 x 74.5 x 74.5 cm.

Divano 73.5 x 192 x 87 cm.

'Stringa' sofa, armchair and low table for Poltronova 1965

Chrome-plated metal, fabric, leather, laminate.

Armchair 29.53 x 31.50 x 35.43 in.

Low table 12.40 x 29.33 x 29.33 in.

Sofa 28.94 x 75.59 x 34.25 in.

€ 2.500 (3)





105

**GRANDE TAVOLO
BASSO** Italia anni '60

Legno.
46,00 x 125,00 x 75,00 cm

Large low table Italy 1960s
Wood.

18.11 x 49.21 x 29.53 in.

€ 200

106

LIBRERIA GIREVOLE Italia anni '60
Legno.

Lievi difetti.
75,00 x 64,00 x 64,00 cm

Revolving bookshelf Italy 1960s
Wood.

Minor defects.
29.53 x 25.20 x 25.20 in.

€ 300



107

**GUGLIELMO ULRICH
Poltroncina 'Trieste' per Saffa** 1961

Legno, vinilpelle.
Difetti.
84,00 x 57,00 x 46,00 cm

'Trieste' armchair for Saffa 1961
Wood, vinyl leather.

Defects.
33.07 x 22.44 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature
Luca Scacchetti, *Guglielmo Ulrich*,
Federico Motta Editore, Milano, 2009,
p. 194.

€ 300





108

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095/12' per Arteluce 1958

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

Etichetta originale.

190,00 x 45,00 x 45,00 cm

'2095/12' pendant lamp for Arteluce 1958

Painted metal, aluminium, glass.

Original label.

74.80 x 17.72 x 17.72 in.

€ 1.400



109

CARLO DE CARLI 1910-1999

Tavolo '180' per Sormani 1963

Legno, ottone.

Lievi difetti.

76,00 x 124,00 x 124,00 cm

'180' table for Sormani 1963

Wood, brass.

Minor defects.

29.92 x 48.82 x 48.82 in.

€ 1.800

110

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Poltrona 'Sesann' per Cassina 1970
Metallo, poliuretano, tessuto.
Lievi segni del tempo.
65,00 x 110,00 x 90,00 cm

'Sesann' armchair for Cassina 1970
Metal, polyurethane, fabric.
Minor ageing marks.
25.59 x 43.31 x 35.43 in.

€ 600



111

MARIO BELLINI
Due poltrone 'Amanta' per C&B
Italia 1966
Fiberlite, cuoio.
Marchio originale.
Lievi difetti.
69,00 x 80,00 x 80,00 cm

Two 'Amanta' armchairs for C&B
Italia 1966
Fiberlite, leather.
Original mark.
Minor defects.
27.17 x 31.50 x 31.50 in.

€ 500 (2)

112

AFRA E TOBIA SCARPA
Poltrona e poggiatesta 'Soriana' per Cassina 1969
Acciaio cromato, cuoio.
Poltrona 70,00 x 95,00 x 120,00 cm
Poggiatesta 40,00 x 80,00 x 85,00 cm

'Soriana' lounge chair and ottoman for Cassina 1969
Chrome-plated steel, leather.
Armchair 27.56 x 37.40 x 47.24 in.
Footrest 15.75 x 31.50 x 33.46 in.

€ 3.000 (2)



113

TREDICI & C.

Libreria anni '60

Legno, plastica.

300,00 x 175,00 x 30,00 cm

Bookshelf 1960s

Wood, plastic.

118.11 x 68.90 x 11.81 in.

€ 900



114

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4035' per Venini 1954

Vetro soffiato, ottone.

Piccole mancanze.

Diffusore 50,00 x 20,00 x 20,00 cm

'4035' pendant lamp for Venini 1954

Blown glass, brass.

Small losses.

Shade 19.68 x 7.87 x 7.87 in.

€ 800

115

DINO CAVALLI

Consolle per Tredici & C. anni '60

Legno, vinilpelle.

Lievi difetti.

11,00 x 135,00 x 40,00 cm

Consolle for Tredici & C. 1960s

Wood, vinyl leather.

Minor defects.

4.33 x 53.15 x 15.75 in.

€ 500





116

CINI BOERI 1924
Daybed 'Strips' per Arflex 1972
 Poliuretano, tessuto.
 Etichetta della manifattura.
 42,00 x 215,00 x 100,00 cm
'Strips' daybed for Arflex 1972
 Polyurethane, fabric.
 Manufacturer's label.
 16.54 x 84.65 x 39.37 in.
€ 600

117

CLAUDIO VAGNONI
Sei elementi componibili 'Pagru' per 1P 1969
 Legno, poliuretano, cuoio.
 Etichetta originale.
 Segni del tempo.
 Modulo 73,00 x 78,00 x 100,00 cm
 Angolare 73,00 x 140,00 x 100,00 cm
 Poggiapiedi 44,00 x 75,00 x 70,00 cm
Six 'Pagru' modular elements for 1P 1969
 Wood, polyurethane, leather.
 Original label.
 Wear and ageing marks.
 Element 28.74 x 30.71 x 39.37 in.
 Corner 28.74 x 55.12 x 39.37 in.
 Footrest 17.32 x 29.53 x 27.56 in.
€ 2.900





118

DUE POLTRONE Italia anni '70

Legno, tessuto.

80,00 x 95,00 x 98,00 cm

Two armchairs Italy 1970s

Wood, fabric.

31.50 x 37.40 x 38.58 in.

€ 400 (2)



119

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976

Divano e poltrona 'Confidential' per Saporiti 1970

ABS, cuoio.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

Divano 70,00 x 90,00 x 240,00 cm

Poltrona 64,00 x 95,00 x 90,00 cm

'Confidential' sofa and armchair for Saporiti 1970

ABS, leather.

Original label.

Minor defects.

Sofa 27.56 x 35.43 x 94.49 in.

Armchair 25.20 x 37.40 x 35.43 in.

€ 800 (2)



121

MCGUIRE

Consolle anni '60

Legno, cuoio.

76 x 130 x 48 cm

Console 1960s

Wood, leather.

29.92 x 51.18 x 18.90 in.

€ 200



120

TRE POLTRONE Italia anni '50

Metallo verniciato.

Rattan.

87,00 x 70,00 x 65,00 cm

Three lounge chairs Italy 1950s

Varnished metal.

Rattan.

34.25 x 27.56 x 25.59 in.

€ 500 (3)

122

GRANDE DIVANO

COMPONIBILE Italia anni '80

Legno, rattan, tessuto.

68,00 x 370,00 x 160,00 cm

Large modular sofa Italy 1980s

Wood, rattan, fabric.

26.77 x 145.67 x 62.99 in.

€ 900





123

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '50

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

67,00 x 60,00 x 60,00 cm

Service table Italy 1950s

Painted metal, glass.

Minor defects.

26.38 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300



124

UGO TREVISAN (ATTRIBUITO)

Panca anni '60

Ferro smaltato, vetro, tessuto.

46,00 x 120,00 x 40,00 cm

Bench 1960s

Glazed iron, glass, fabric.

18.11 x 47.24 x 15.75 in.

€ 300



125

UGO TREVISAN (ATTRIBUITO)

Sedia anni '60

Ferro smaltato, tessuto.

142,00 x 40,00 x 37,00 cm

Chair 1960s

Glazed iron, fabric.

55.91 x 15.75 x 14.57 in.

€ 300



126

SVEND AAGE MADSEN
 Scrivania per Sigurd
 Hansens anni '60
 Legno.

Lievi difetti.
 77,00 x 100,00 x 70,00 cm

Desk for Sigurd Hansens 1960s
 Wood.

Minor defects.
 30.31 x 39.37 x 27.56 in.

€ 1.000

127

RUD THYGESEN & JOHNNY
 SORENSEN
 Tavolo per Magnus Olesen anni
 '70

Legno, linoleum.
 Etichetta originale.

Lievi difetti.
 73,00 x 200,00 x 101,00 cm

Table for Magnus Olesen 1970s
 Wood, linoleum.

Original label.
 Minor defects.
 28.74 x 78.74 x 39.76 in.

€ 400



128

PETER HVIDT E ORLA
 MØLGAARD-NIELSEN
 Tavolo allungabile per Soeborg
 Mobelfabrik anni '50

Legno
 Lievi difetti.
 73,00 x 120,00 (196,00) x 120,00 cm

Extendable table for Soeborg
 Mobelfabrik 1950s

Wood.
 Minor defects.
 28.74 x 47.24 (77.17) x 47.24 in.

€ 300





129

HANS WEGNER 1914-2007

Sei sedie 'CH 30' per Carl Hansen & Son 1952

Legno.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

75,00 x 54,00 x 44,00 cm

Six 'CH 30' chairs for Carl Hansen & Son 1952

Wood.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

29.53 x 21.26 x 17.32 in.

€ 1.200 (6)

130

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN

Credenza '26025' per Soeborg Mobelfabrik 1965 circa

Legno.

Lievi difetti.

87,00 x 165,00 x 47,00 cm

'26025' cupboard for Soeborg Mobelfabrik 1965 ca

Wood.

Minor defects.

34.25 x 64.96 x 18.50 in.

€ 2.000





131

ALVAR AALTO 1898-1976
Sgabello '60' produzione Artek dal 1933
Legno.
Lievi difetti.
44,00 x 40,00 x 40,00 cm
'60' stool Artek production since 1933
Wood.
Minor defects.
17.32 x 15.75 x 15.75 in.
€ 200

132

ARNE JACOBSEN 1902-1971
Lampada da tavolo 'AJ Visor'
per Louis Poulsen 1958
Metallo verniciato.
Etichetta originale.
56,00 x 16,00 x 25,00 cm
*'AJ Visor' table lamp for Louis
Poulsen 1958*
Varnished metal.
Original label.
22.05 x 6.30 x 9.84 in.
€ 400



133

NIELS RASMUSSEN THYKIER
Lampada da tavolo 'Kongelys T3' per Fog &
Morup produzione anni '60
Ottone nichelato, plastica.
54,00 x 46,00 x 46,00 cm
'Kongelys T3' table lamp for Fog & Morup 1960s production
Nickel-plated brass, plastic.
21.26 x 18.11 x 18.11 in.
€ 500



134

BRUNO MUNARI 1907-1998

Lampada a sospensione 'Bali' per Danese 1958

Ottone, plastica.

Marchio della manifattura.

30,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Bali' pendant lamp for Danese 1958

Brass, plastic.

Manufacturer's mark.

11.81 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500



135

WILLIAM PLUNKETT

Due poltrone 'Kingston' anni '60

Metallo, tessuto.

Lievi difetti.

80,00 x 93,00 x 80,00 cm

Two 'Kingston' armchairs 1960s

Metal, fabric.

Minor defects.

31.50 x 36.61 x 31.50 in.

€ 1.200 (2)



136

WILLIAM PLUNKETT

Daybed 'Kingston' anni '60

Metallo, tessuto.

38,00 x 218,00 x 78,00 cm

'Kingston' daybed 1960s

Metal, fabric.

14.96 x 85.83 x 30.71 in.

€ 900





137

I.S.A.

Libreria da parete anni '60

Metallo verniciato, legno.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

103,00 x 203,00 x 25,00 cm

Wall bookshelf 1960s

Varnished metal, wood.

Manufacturer's label.

Minor defects.

40.55 x 79.92 x 9.84 in.

€ 600

138

M. MORGANTI E M. VENDER

Scrivanìa 1951

Legno, metallo.

Lievi difetti.

71,00 x 180,00 x 61,00 cm

Desk 1951

Wood, metal.

Minor defects.

27.95 x 70.87 x 24.02 in.

Bibliografia/Literature

Annabella N.18, Aprile 1961, p. 59.

€ 800





139

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
QUATTRO SGABELLI anni '60

Legno, ottone, cavallino.
 Lievi difetti e mancanze.
 87,00 x 46,00 x 46,00 cm

Four stools 1960s
Wood, brass, ponyskin.
Minor defects and losses.
 34.25 x 18.11 x 18.11 in.

€ 800 (4)

140

QUATTRO SGABELLI ED UNA
PANCA Italia anni '60

Legno.
 39,00 x 36,00 x 36,00 cm

Four stools and a bench Italy 1960s
Wood.
 15.35 x 14.17 x 14.17 in.

€ 500 (5)



141

DUE TAVOLINI Italia anni '70 circa

Legno.
 Segni del tempo.
 22,00 x 60,00 x 34,00 cm

Two low tables Italy 1970s ca
Wood.
Ageing marks.
 8.66 x 23.62 x 13.39 in.

€ 300 (2)





142

DUE APPENDIABITI DA PARETE Italia anni '90
Legno, metallo dorato.

Il più largo 31,00 x 138,00 x 11,00 cm

Il più corto 31,00 x 120,00 x 11,00 cm

Two wall coat hangers Italy 1990s

Wood, gilded metal.

The largest one 12.20 x 54.33 x 4.33 in.

The shortest one 12.20 x 47.24 x 4.33 in.

€ 400 (2)

143

MOBILE DI SERVIZIO A CASSETTI Italia anni '50
Legno, legno verniciato, ottone, vetro.

90 x 180 x 51 cm

Sideboard Italy 1950s

Wood, painted wood, brass, glass.

35.43 x 70.87 x 20.08 in.

€ 800





144

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da parete '238/5' per Arteluce anni '60

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

Lievi difetti. Mancanze.

43,00 x 65,00 x 37,00 cm

'238/5' wall lamp for Arteluce 1960s

Painted metal, aluminium, glass.

Minor defects. Losses.

16.93 x 25.59 x 14.57 in.

€ 1.200



145

FONTANA ARTE

Lampada da terra 'Lumen

2482' anni '50

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

180,00 x 47,00 x 47,00 cm

'Lumen 2482' floor lamp 1950s

Painted metal, glass.

Minor defects.

70.87 x 18.50 x 18.50 in.

€ 900



146

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1055/SP' per

Arteluce 1955

Metallo cromato, alluminio
verniciato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

190,00 x 25,00 x 25,00 cm

'1055/SP' floor lamp for

Arteluce 1955

*Chrome-plated metal, varnished
aluminium.*

Original label.

Minor defects.

74.80 x 9.84 x 9.84 in.

€ 900



147

ROBERTO MENGHI 1920-2006

Lampada a sospensione '2091' per Fontana Arte

Ottone, metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

130,00 x 44,00 x 44,00 cm

'2091' pendant lamp for Fontana Arte

Brass, varnished metal, glass.

Minor defects.

51.18 x 17.32 x 17.32 in.

Bibliografia/Literature

C. Bertelli (a cura di), *Roberto Menghi*, Electa, Milano, 2000, p. 143.

€ 1.400

148

FONTANA ARTE

Specchio da parete '2014' anni '60

Vetro, vetro specchiato, metallo nichelato.

Lievi difetti.

80,00 x 59,00 x 6,00 cm

'2014' wall mirror 1960s

Glass, mirrored glass, nickel-plated metal.

Minor defects.

31.50 x 23.23 x 2.36 in.

€ 700



149

GEORGE COSLIN

Mobile contenitore per 3V anni '60

Legno, metallo, vinilpelle.

Etichetta della manifattura.

108,00 x 140,00 x 45,00 cm

Storage cabinet for 3V 1960s

Wood, metal, vinyl leather.

Manufacturer's mark.

42.52 x 55.12 x 17.72 in.

€ 500



150

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da parete o soffitto 'Light Ball' per Flos 1965

Ottone, vetro.

Etichetta originale.

25,00 x 33,00 x 33,00 cm

Two 'Light Ball' pendant lamps for Flos 1965

Brass, glass.

Original label.

9.84 x 12.99 x 12.99 in.

€ 400 (2)



151

LUMENFORM (ATTRIBUITO)

Specchio da parete anni '70

Metallo, vetro specchiato.

Difetti.

46,00 x 46,00 x 10,00 cm

Wall mirror 1970s

Metal, mirrored glass.

Defects.

18.11 x 18.11 x 3.94 in.

€ 300

152

BAROVERO

Credenza anni '60

Legno, legno verniciato, metallo verniciato.

87,00 x 202,00 x 45,00 cm

Cupboard 1960s

Wood, painted wood, painted metal.

34.25 x 79.53 x 17.72 in.

€ 600





BARBIN
murrino



153

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
Figura modello 42 per Essevi anni '30

Ceramica smaltata.

Firmata.

Difetti.

23,00 x 40,00 x 38,00 cm

Figure model 42 for Essevi 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

Defects.

9.06 x 15.75 x 14.96 in.

€ 700



154

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
Figura modello '241' per Essevi circa 1935

Ceramica smaltata.

Firmata.

Difetti.

26,00 x 16,00 x 31,00 cm

'241' model figure for Essevi 1935 ca

Enameled ceramic.

Signed.

Defects.

10.24 x 6.30 x 12.20 in.

€ 700



155

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Due piatti anni '50

Ceramica smaltata.

Firmati.

4,00 x 19,00 x 19,00 cm

Two plates 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

1.57 x 7.48 x 7.48 in.

€ 300 (2)



156
ADOLFO MERLONE (ATTRIBUITO)
 Grande vaso anni '60
 Ceramica smaltata.
 68,00 x 23,00 x 25,00 cm
Large vase 1960s
Enameled ceramic.
 26.77 x 9.06 x 9.84 in.
 € 400



157
BRUNO GAMBONE
 Coppa anni '60
 Ceramica smaltata.
 Firmata.
 9,00 x 11,00 x 11,00 cm
Cup 1960s
Enameled ceramic.
Signed.
 3.54 x 4.33 x 4.33 in.
 € 300



158
ROSANNA BIANCHI PICCOLI
 Pignatta 1961
 Ceramica smaltata.
 Marchio originale.
 15,00 x 30,00 x 30,00 cm
Pignatta 1961
Enameled ceramic.
Original mark.
 5.91 x 11.81 x 11.81 in.
 € 300

159
AMBROGIO POZZI 1931-2012
 Due fiasche per Ceramiche
 Franco Pozzi 1964
 Ceramica smaltata.
 Marchio della manifattura.
 Il più alto 30,00 x 24,00 x
 18,00 cm
Two flasks for Ceramiche
Franco Pozzi 1964
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
The highest one 11.81 x 9.45
x 7.09 in.
 € 300 (2)



160

CANDIDO FIOR

Tre sculture anni '80

Ceramica.

La più grande 37,00 x 28,00 x 28,00 cm

Three sculptures 1980s

Ceramic.

The largest one 14.57 x 11.02 x 11.02 in.

€ 500 (3)



161

ALESSIO TASCA 1929

Servizio da té 1970

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

Caffettiera 19,00 x 16,00 x 21,00 cm

Tea service 1970s

Enameled ceramic.

Original mark.

Coffee pot (the highest element) 7.48 x 6.30 x 8.27 in.

€ 300 (12)

162

JOE COLOMBO E AMBROGIO
POZZI

Parte del servizio Prima Classe
F/C per Alitalia produzione

Richard Ginori 1970

Ceramica smaltata, 21 pezzi.

Cinque pezzi prototipi non
marchiati.

Piatto: 3,00 x 22,00 x 18,00 cm

*First Class part of tableware
for Alitalia Richard Ginori's
production 1970*

*Enameled ceramic, 21 pieces.
Five unmarked prototypes
pieces.*

Dish: 1.18 x 8.66 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

*Flaminio Gualdoni, Ambrogio
Pozzi storie di forme 1950-2000 ,
Electa, Milano, 2000, p. 49.*

€ 400

163

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso a 'fischietto' per Il Sestante 1962

Ceramica smaltata.

Firmato 'Sottsass Il Sestante 592 Italy'.

32,00 x 12,00 x 12,00 cm

A 'fischietto' vase for Il Sestante 1962

Enameled ceramic.

Signed 'Sottsass Il Sestante 592 Italy'.

12.60 x 4.72 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass Tutta la ceramica*, U. Allemandi & C., Torino, 1996, p. 101.

€ 1.500



164

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Scatola 'Y26' serie Yantra per Design Centre - Poltronova 1969

Ceramica smaltata.

Firmata.

15,00 x 20,00 x 10,00 cm

'Y26' box Yantra series for Design Centre - Poltronova 1969

Enameled ceramic.

Signed.

5.91 x 7.87 x 3.94 in.

€ 300



165

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Posacenere 'YP/1' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969

Ceramica smaltata.

Firmato.

8,00 x 16,00 x 13,00 cm

'YP/1' ashtray Yantra series for Design Centre Poltronova 1969

Enameled ceramic.

Signed.

3.15 x 6.30 x 5.12 in.

€ 500



166

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Vaso 'Y18' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969
 Ceramica smaltata.
 Firmato.
 Lievi difetti.
 42,00 x 34,00 x 16,00 cm
 'Y18' vase Yantra series for Design Centre Poltronova 1969
 Enameled ceramic.
 Signed.
 Minor defects.
 16.54 x 13.39 x 6.30 in.
 € 1.400

168

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Scatola 'Y27' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969
 Ceramica smaltata.
 Firmata.
 Difetti.
 14,00 x 19,00 x 19,00 cm
 'Y27' box Yantra series for Design Centre Poltronova 1969
 Enameled ceramic.
 Signed.
 Defects.
 5.51 x 7.48 x 7.48 in.
 € 400



167

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Vaso 'Y32' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969
 Ceramica smaltata.
 Firmato.
 25,00 x 33,00 x 18,00 cm
 'Y32' vase Yantra series for Design Centre Poltronova 1969
 Enameled ceramic.
 Signed.
 9.84 x 12.99 x 7.09 in.
 € 1.200

169

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Vaso 'Hsing' 1968
 Ceramica smaltata.
 Non firmato.
 18,00 x 17,00 x 10,00 cm
 'Hsing' vase 1968
 Enameled ceramic.
 Unsigned.
 7.09 x 6.69 x 3.94 in.
 € 400





170

ENZO BIOLI

Scultura 'Testa' per Il Picchio anni '70

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

28,00 x 23,00 x 42,00 cm

'Testa' sculpture for Il Picchio 1970s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

11.02 x 9.06 x 16.54 in.

€ 400



171

LISA LARSON 1931-2024

'Maxikatt' per Gustavsberg 1966

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

35,00 x 22,00 x 20,00 cm

'Maxikatt' for Gustavsberg 1966

Enameled ceramic.

Original mark.

13.78 x 8.66 x 7.87 in.

€ 400



172

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Tre vasi per F.lli Brambilla anni '60

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Il più alto 26 cm

Three vases for Brambilla 1960s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

The highest one 10.24 in.

€ 400 (3)



173

KAZUhide TAKAHAMA 1930-2010

'Vikingo' produzione Cooperativa

Ceramica d'Imola 1984

Ceramica smaltata.

27,00 x 29,00 x 29,00 cm

'Vikingo' Cooperativa Ceramica

d'Imola production 1984

Enameled ceramic.

10.63 x 11.42 x 11.42 in.

€ 600



174

KARIM RASHID 1960
 Vaso 'Korrelation' edizione
 limitata per Bitossi 2010
 Ceramica smaltata, acciaio.
 Firmato e numerato. P.A. II/VI.
 36,00 x 50,00 x 37,00 cm
 'Korrelation' vase limited edition

for Bitossi 2010
 Enamelled ceramic, steel.
 Signed and numbered. P.A. II/VI.
 14.17 x 19.68 x 14.57 in.

€ 800

175

KARIM RASHID 1960
 Centrotavola 'Bolo Topographic'
 edizione limitata per
 Bitossi 2009
 Ceramica smaltata.
 Firmato e numerato. P.A. II/VI.
 Lievi difetti.
 21,00 x 57,00 x 55,00 cm

'Bolo Topographic' centerpiece
 limited edition for Bitossi 2009
 Enamelled ceramic.
 Signed and numbered. P.A. II/VI.
 Minor defects.
 8.27 x 22.44 x 21.65 in.

€ 900



176

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Coppa a 'grosse costolature' per

Barovier & Toso anni '40
Vetro lievemente iridato.

Segni del tempo.

13,00 x 27,00 x 27,00 cm

'Grosse costolature' vessel for

Barovier & Toso 1940s

Light iridized glass.

Wear marks.

5.12 x 10.63 x 10.63 in.

€ 500



177

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Lenti' per Barovier &

Toso anni '40

Vetro sommerso soffiato con
applicazioni, foglia d'oro.

22,00 x 27,00 x 14,00 cm

'Lenti' vase for Barovier &

Toso 1940s

'Sommerso' blown glass with
applications, gold leaf .

8.66 x 10.63 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889-*

1974 Vetraio muranese , Marsilio,

Venezia 1989, p. 136.

€ 2.900





178

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Crepuscolo' per Ferro Toso Barovier anni '40
Vetro soffiato con inclusioni metalliche.
27,00 x 18,00 x 18,00 cm
'Crepuscolo' vase for Ferro Toso Barovier 1940s
Blown glass with metal inclusions.
10.63 x 7.09 x 7.09 in.
€ 600

179

FLAVIO POLI 1900-1984
Figura femminile per Seguso Vetri d'Arte anni '40
Vetro, foglia d'oro.
23,00 x 16,00 x 10,00 cm
Feminine figure for Seguso Vetri d'Arte 1940s
Glass, gold foil.
9.06 x 6.30 x 3.94 in.
€ 200



180

FLAVIO POLI 1900-1984
Vaso 'Sommerso a bollicine' anni '40
Vetro soffiato, foglia d'oro.
30,00 x 21,00 x 16,00 cm
'Sommerso a bollicine' vase 1940s
Blown glass, gold foil.
11.81 x 8.27 x 6.30 in.
€ 1.200



181

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso '3553' serie Diamante per Venini 1940 circa
Vetro soffiato.

26,00 x 23,00 x 18,00 cm

'3553' *Diamante series vase for Venini 1940 circa*
Blown glass.

10.24 x 9.06 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 101.

€ 400

182

PAOLO VENINI 1895-1959

Obelisco '2891' per Venini 1948

Vetro.

Firmato.

40,00 x 7,50 x 7,50 cm

'2891' *obelisk for Venini 1948*

Glass.

Signed.

15.75 x 2.95 x 2.95 in.

€ 900



183

VENINI

Due candelieri anni '50

Vetro soffiato.

Firmati.

13,00 x 10,50 x 10,50 cm

Two candle holders 1950s

Blown glass.

Signed.

5.12 x 4.13 x 4.13 in.

€ 250 (2)



184

SEGUSO

Specchio da tavolo anni '50

Ottone, vetro soffiato, vetro specchiato.

Lievi segni del tempo.

35,00 x 37,00 x 32,00 cm

Table mirror 1950s

Brass, blown glass, mirrored glass.

Minor ageing marks.

13.78 x 14.57 x 12.60 in.

€ 700



185

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Volpe 1960 circa

Vetro modellato a caldo.

Etichetta originale.

15,00 x 11,00 x 12,00 cm

Fox 1960 ca

Hot molded glass.

Original label.

5.91 x 4.33 x 4.72 in.

€ 250

186

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '13134' per Seguso Vetri d'Arte 1961

Vetro sommerso.

Etichetta originale.

16,00 x 22,00 x 10,00 cm

'13134' vase for Seguso Vetri d'Arte 1961

'Sommerso' glass.

Original label.

6.30 x 8.66 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

*M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte ,
Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p.154.*

€ 400





187

FLAVIO POLI 1900-1984
Grande vaso '13498' per Seguso Vetri D'Arte 1963
Vetro sommerso.

Lievi difetti.
20,00 x 30,00 x 19,00 cm

'13498' large vase for Seguso Vetri D'Arte 1963
'Sommerso' glass.
Minor defects.

Bibliografia/Literature
M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*, Arnoldsche,
Stuttgart, 2014, p.160.

7.87 x 11.81 x 7.48 in.

€ 800

188

SERGIO ASTI 1926
Vaso per Salviati & C. anni '70
Vetro soffiato.

Etichetta originale.
Lievi difetti.
22,00 x 20,00 x 11,00 cm

Vase for Salviati & C. 1970s

Blown glass.
Original label.
Minor defects.

8.66 x 7.87 x 4.33 in.

€ 500



189

VISTOSI
Vaso 'S 616' 1973
Vetro soffiato.

Firmato.
26,00 x 20,00 x 15,00 cm

'S 616' vase 1973
Blown glass.

Signed.
10.24 x 7.87 x 5.91 in.

€ 300





190

ALESSANDRO PIANON 1931-1984

'Pulcino' per Vistosi 1963

Vetro soffiato, rame.

Montato su base in marmo.

Etichetta originale.

36,00 x 9,00 x 17,00 cm

'Pulcino' for Vistosi 1963

Blown glass, copper.

Mounted on marble base.

Original label.

14.17 x 3.54 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 405, Agosto 1963, p. 154.

€ 2.000



191

PETER PELZEL

Vaso per La Murrina anni '60

Vetro soffiato.

Lievi difetti.

19,00 x 30,00 x 30,00 cm

Vase for La Murrina 1960s

Blown glass.

Minor defects.

7.48 x 11.81 x 11.81 in.

€ 300



192

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
 Due vasi 'Neomurrino' 1972
 Vetro a murrine soffiato.
 Firmati.
 Il più grande 22,00 x 20,00 x 20,00 cm
Two 'Neomurrino' vases 1972
'Murrine' blown glass.
Signed.
The highest one 8.66 x 7.87 x 7.87 in.
 € 900 (2)



193

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
 Vaso 'Barbarico' disegno 1951 edizione anni '80
 Vetro con applicazione di ossidi metallici.
 Firmato.
 26,00 x 10,00 x 17,00 cm
'Barbarico' vase designed 1951 1980s edition
Glass with metal oxides application.
Signed.
10.24 x 3.94 x 6.69 in.
 € 400



194

ALFREDO BARBINI 1912-2007
 Quattro vasi anni '70
 Vetro 'Scavo'.
 Firmati.
 Il più grande 28,00 x 24,00 x 24,00 cm
Four vases 1970s
'Scavo' glass.
Signed.
The highest one 11.02 x 9.45 x 9.45 in.
 € 400 (4)



195

SIMONE CENEDESE

Vaso anni '90

Vetro soffiato.

Firmato.

25,00 x 30,00 x 12,00 cm

Vase 1990s

Blown glass.

Signed.

9.84 x 11.81 x 4.72 in.

€ 400

196

VENINI

Vaso a 'canne ritorte' 1992

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

28,00 x 14,00 x 14,00 cm

'Canne ritorte' vase 1992

Blown glass.

Signed and dated.

11.02 x 5.51 x 5.51 in.

€ 300



197

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Vaso 'Eos' per Arte Vetro Murano anni '80

Vetro soffiato.

Marchio originale.

33,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Eos' vase for Arte Vetro Murano 1980s

Blown glass.

Original mark.

12.99 x 9.06 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli, C. Tonini (a cura di), *Artisti e Designer del Vetro 1960-2010 la collezione Bellini Pezzoli*, Marsilio Ed., Venezia, 2010, p. 85.

€ 400



198

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Vaso 'Acco' per Venini 1988

Vetro soffiato.

Firmato.

44,00 x 15,00 x 15,00 cm

'Acco' vase for Venini 1988

Blown glass.

Signed.

17.32 x 5.91 x 5.91 in.

€ 500

199

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso 'Puzzle' per Venini 1994

Vetro soffiato.

Firmato e datato 2017.

Lievi difetti.

41,00 x 28,00 x 28,00 cm

'Puzzle' vase for Venini 1994

Blown glass.

Signed and dated 2017.

Minor defects.

16.14 x 11.02 x 11.02 in.

€ 800



200

CARLO MORETTI 1934-2008

'Monolite' 1999

Vetro.

Firmato e numerato 17/100.

27,00 x 14,00 x 6,00 cm

'Monolite' 1999

Glass.

Signed and numbered 17/100.

10.63 x 5.51 x 2.36 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli, C. Tonini (a cura di), *Artisti e designer del vetro 1960-2010. La collezione Bellini-Pezzoli*, Marsilio Editori, Venezia, p. 92, tav. 76.

€ 500

201

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Quattordici piatti serie 'Cupole d'Italia' anni '70

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Tredici piatti di diametro 24,5 cm.

Un piatto di diametro 30,5 cm.

Lievi segni del tempo.

Fourteen 'Cupole d'Italia' series plates 1970s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Thirteen plates diameter 9.65 in.

One plate diameter 12.01 in.

Minor wear marks.

€ 2.000 (14)



202

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti 'Uccelli Calligrafici' anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Diametro 22,00 cm

Six 'Uccelli Calligrafici' dishes 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Diameter 8.66 in.

€ 500 (6)



203

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti 'Ricette' anni '70

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Diametro 24,50 cm

Six 'Ricette' plates 1970s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Diameter 9.65 in.

€ 300 (6)



204

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Due piatti 'Tema e variazioni' anni '60
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 Diametro 26,00 cm

Two 'Tema e variazioni' plates 1960s
Silk-screen printed ceramic.
Original mark.
Diameter 10.24 in.
 € 300 (2)

205

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Gettacarte 'Mongolfiere' anni '60
 Metallo serigrafato, ottone.
 Marchio del produttore.
 Segni del tempo.
 29,00 x 26,00 x 26,00 cm

'Mongolfiere' waste basket 1960s
Silk-screen printed metal, brass.
Manufacturer's mark.
Wear marks.
 11.42 x 10.24 x 10.24 in.

€ 600



206

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Due basi di lampada da tavolo
 'Monete' anni '60
 Metallo serigrafato, ottone.
 Etichetta originale.
 Lievi difetti.
 42,00 x 11,00 x 11,00 cm

Two 'Monete' table lamp bases 1960s
Silk-screen printed metal, brass.
Original label.
Minor wear marks.
 16.54 x 4.33 x 4.33 in.

€ 1.200 (2)

207

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Due barattoli con coperchio 1961
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 Lievi difetti.
 18,00 x 12,00 x 12,00 cm)

Two jars with lid 1961
Silk-screen printed ceramic.
Original mark.
Minor defects.
 7.09 x 4.72 x 4.72 in.

€ 150 (2)

208

FONTANA ARTE

Centrotavola '2071' anni '60

Cristallo colorato, ottone brunito.

10,00 x 33,00 x 12,00 cm

'2071' centerpiece 1960s

Colored crystal, burnished brass.

3.94 x 12.99 x 4.72 in.

€ 800



209

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Piatto serie 'Triplani' per Fontana Arte 1973

Vetro.

Etichetta originale parzialmente leggibile.

5,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Triplani' series plate for Fontana Arte 1973

Glass.

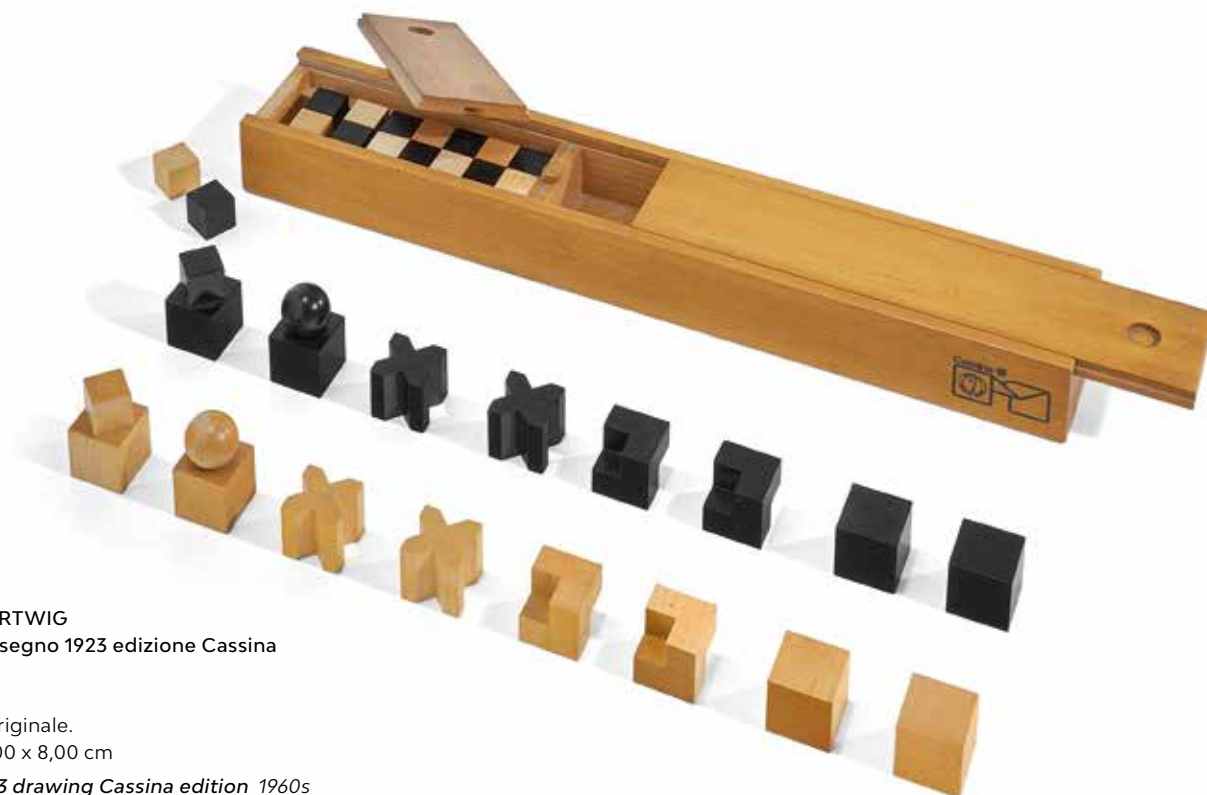
Original label partially legible.

1.97 x 9.06 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

Casa Vogue N.40, Dicembre 1974, p. 82.

€ 200



210

JOSEF HARTWIG

Scacchi disegno 1923 edizione Cassina

anni '60

Legno.

Marchio originale.

5,00 x 45,00 x 8,00 cm

Chess 1923 drawing Cassina edition 1960s

Wood.

Original mark.

1.97 x 17.72 x 3.15 in.

€ 500



211

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Cinque coppie di maniglie serie 'M105' per Olivari 1951

Ottone.

Segni d'uso.

4,00 x 13,00 x 6,00 cm

Five 'M105' series handles for Olivari 1951

Brass.

Wear marks.

1.57 x 5.12 x 2.36 in.

€ 600 (10)

212

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Sei appendiabiti per Azucena anni '60

Ottone cromato.

20,00 x 7,00 x 7,00 cm

Six coat hangers for Azucena 1960s

Chrome-plated brass.

7.87 x 2.76 x 2.76 in.)

€ 300 (6)



213

QUATTRO COPPIE DI
MANIGLIE Italia anni '60

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

30,00 x 13,00 x 10,00 cm

Four pairs of handles Italy 1960s

Metal, glass.

Minor defects.

11.81 x 5.12 x 3.94 in.

€ 350 (4)



214

VICTOR CERRATO 1917-2008

Due appendiabiti anni '60

Ceramica smaltata.

Firmati.

12,00 x 14,00 x 3,00 cm

Two coat hangers 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

4.72 x 5.51 x 1.18 in.

€ 300 (2)



215

MICHAEL HARJES

Candelabro anni '70

Bronzo.

25,00 x 16,00 x 16,00 cm

Candle holder 1970s

Bronze.

9.84 x 6.30 x 6.30 in.

€ 250

216

CHARLES O. PERRY

Due sculture per Centro Duchamp, Gavina 1970

Metallo.

Marchio originale su una scultura.

Lievi difetti.

La più larga 6,00 x 13,00 x 6,00 cm

Two sculptures for Centro Duchamp, Gavina 1970

Metal.

Original mark on one sculpture.

Minor defects.

The largest one 2.36 x 5.12 x 2.36 in.

€ 700 (2)



217

DUE POSACENERE Italia anni '70

Marmo.

Lievi difetti.

Il più grande 5,00 x 26,00 x 26,00 cm

Two ashtrays Italy 1970s

Marble.

Minor defects.

The largest one 1.97 x 10.24 x 10.24 in.

€ 300 (2)





218

GIO PONTI 1891-1979

Servizio di posate per Arthur Krupp edizione 1972

Acciaio.

6 coltelli, 6 forchette, 6 cucchiari, 1 cucchiaino di servizio, 6 forchette da frutta e 6 cucchiaini.

Marchio e scatola originali.

34,00 x 23,00 x 5,00 cm

Flatware for Arthur Krupp 1972 edition

Steel.

6 knives, 6 forks, 6 spoons, 1 service spoon, 6 fruit forks and 6 teaspoons.

Original mark and box.

13.39 x 9.06 x 1.97 in.

€ 600



219

GIO PONTI 1891-1979

Servizio di posate per Arthur Krupp edizione 1972

Acciaio.

6 coltelli, 6 forchette, 6 cucchiari, 1 cucchiaino di servizio, 6 forchette da frutta e 6 cucchiaini.

Marchio e scatola originali.

34,00 x 23,00 x 4,00 cm

Flatware for Arthur Krupp 1972 edition

Steel.

6 knives, 6 forks, 6 spoons, 1 service spoon, 6 fruit forks and 6 teaspoons.

Original mark and box.

13.39 x 9.06 x 1.57 in.

€ 600 (31)



220

ENZO MARI 1932

Portaggiaccio 'Dulband' per Danese 1973

Acciaio, melamina.

Marchio della manifattura.

21,00 x 22,00 x 26,00 cm

'Dulband' ice bucket for Danese 1973

Steel, melamine.

Manufacturer's mark.

8.27 x 8.66 x 10.24 in.

€ 200

221

AMC

Servizio di posate anni '70

Acciaio.

Scatola originale.

24 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette da frutta, 12 cucchiaini e cinque posate di servizio.

14,00 x 44,00 x 37,00 cm

Flatware Italy 1970s

Steel.

Original label.

24 forks, 12 spoons, 12 knives, 12 fruit forks, 12 fruit knives, 12 tea spoons and five serving cutlery.

5.51 x 17.32 x 14.57 in.

€ 250

222

ARNALDO POMODORO 1926

Scatola 1981

Legno, bronzo argentato.

Firmato.

Lievi difetti.

6,00 x 15,00 x 12,00 cm

Box 1981

Wood, silver-plated bronze.

Signed.

Minor defects.

2.36 x 5.91 x 4.72 in.

€ 400



223

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tre scatole per Peyrano anni '90

Legno.

Firmate e numerate.

6,00 x 22,00 x 14,00 cm

Three boxes for Peyrano 1990s

Wood.

Signed and numbered.

2.36 x 8.66 x 5.51 in.

€ 450 (3)

224

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Due scatole per Peyrano produzione Officina Alessi anni '90

Acciaio.

Marchiate e numerate.

Scatola originale.

12,00 x 30,00 x 20,00 cm

Two boxes for Peyrano Officina Alessi production 1990s

Steel.

Marked and numbered.

Original box.

4.72 x 11.81 x 7.87 in.

€ 300 (2)



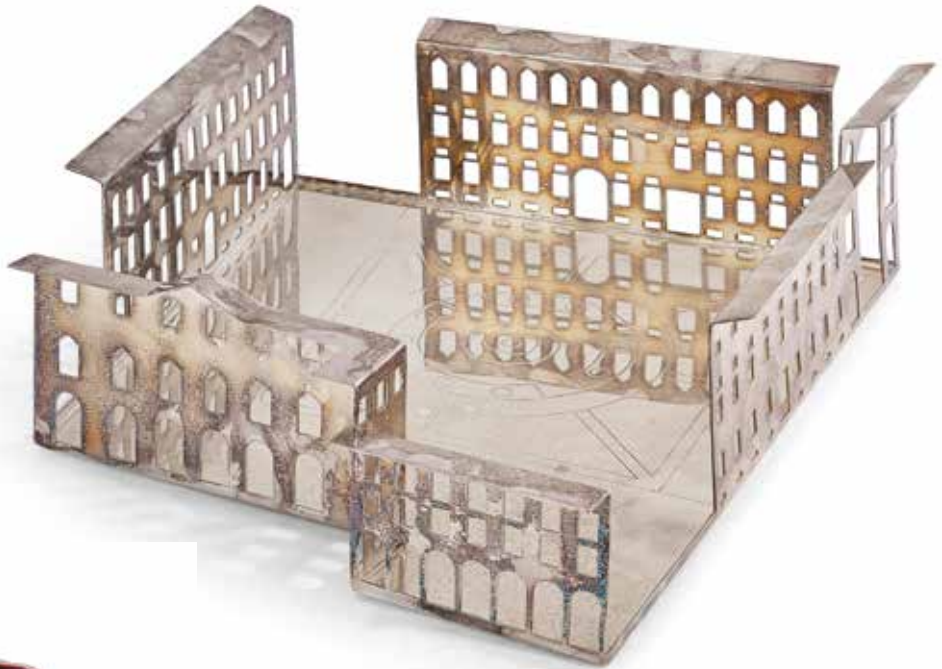


225

LINO SABATTINI 1925-2016
 Vasi 'Persepoli' e 'Noce' anni '70 edizione anni '80
 Metallo argentato.
 Firmati e datati.
 Lievi difetti.
 Il più grande 25,00 x 50,00 x 10,00 cm
'Persepoli' and 'Noce' vases 1970s 1980s edition
Silver-plated metal.
Signed and dated.
Minor defects.
The largest one 9.84 x 19.68 x 3.94 in.
 € 800 (2)

226

FABIO NOVEMBRE 1966
 Centrotavola '100 Piazze Milano
 - Piazza Scala' per Driade 2007
 Ottone argentato.
 Marchio originale.
 13,00 x 35,00 x 42,00 cm
'100 Piazze Milano - Piazza Scala'
centerpiece for Driade 2007
Silver-plated brass.
Original mark.
 5.12 x 13.78 x 16.54 in.
 € 500



227

GAETANO PESCE 1939
 Vaso 'Goto' per l'esposizione 'Temporanea' del Caffè Florian 1995
 Resina.
 Marchio originale.
 15,00 x 12,00 x 10,00 cm
'Goto' vase for 'Temporanea' exhibition by Caffè Florian 1995
 Resin.
 Original label.
 5.91 x 4.72 x 3.94 in.
 € 200

228

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 'Variazioni S2' edizione Superego anni '2000
 Metacrilato.
 Marchio e numerazione 5/15.
 25,00 x 25,00 x 5,00 cm
'Variazioni S2' Superego edition 2000s
Methacrylate.
Marked and numbered 5/15.
 9.84 x 9.84 x 1.97 in.
 € 800



229

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Portaombrelli per Rinnovel 1955
Alluminio.
Marchio della manifattura.
Difetti.
50,00 x 28,00 x 28,00 cm

Umbrella stand for Rinnovel 1955
Aluminium.
Manufacturer's mark.
Defects.
19.68 x 11.02 x 11.02 in.

Bibliografia/Literature
Domus 310, Settembre 1955, p. 48.

€ 500

230

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Portaombrelli per Poltronova 1962
Legno verniciato.
56,00 x 25,00 x 25,00 cm

Umbrella stand for Poltronova 1962
Varnished wood.
22.05 x 9.84 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature
Domus 440, Luglio 1966, p. 78.

€ 500

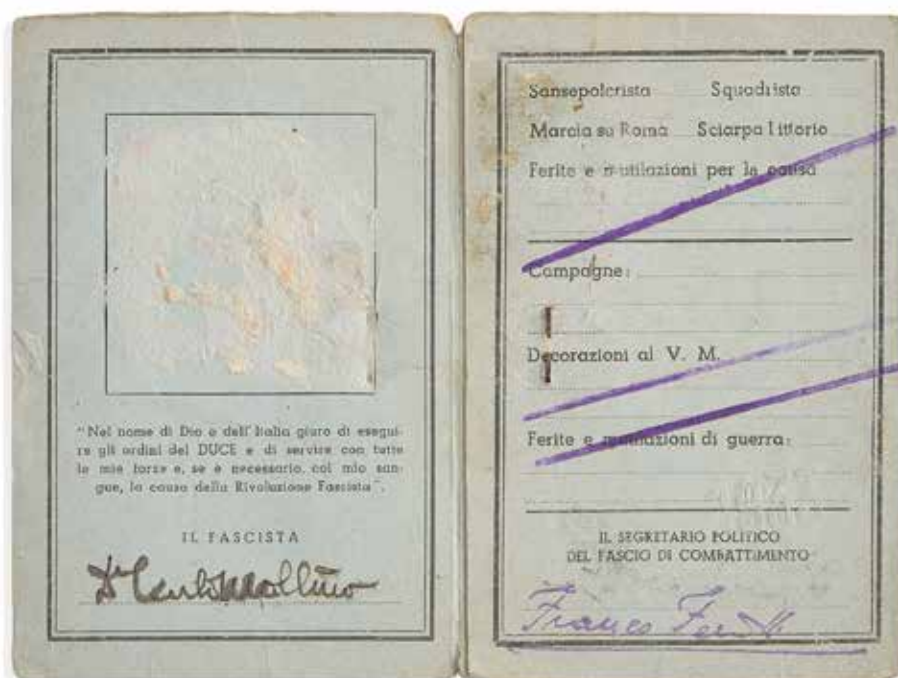


231

AFRA E TOBIA SCARPA
Parafuoco per Dimensione
Fuoco 1982
Acciaio verniciato, ottone.
Lievi difetti.
Marchio originale.
56,00 x 94,00 x 28,00 cm

Firescreen for Dimensione
Fuoco 1982
Varnished steel, brass.
Minor defects.
Original mark.
22.05 x 37.01 x 11.02 in.

€ 500



232

CARLO MOLLINO 1905-1973

Due firme autografe apposte in calce alle tessere 'Ski Club Torino' e 'Fascio di combattimento di Torino' Italia anni '30

Una foto mancante.

La più grande 12,00 x 7,00 cm

Two handwritten signatures placed at the bottom of the 'Ski Club Torino' and 'Fascio di combattimento di Torino' cards Italy 1930s

One photo missing.

The largest one 4.72 x 2.76 in.

€ 700 (2)



233

TAPPETO Italia anni '30
Lana.

293,00 x 190,00 x 1,00 cm

Carpet Italy 1930s

Wool.

115.35 x 74.80 x 0.39 in.

€ 400



234

TAPPETO Scandinavia anni '70
Lana.

240,00 x 207,00 cm

Carpet Scandinavia 1970s

Wool.

94.49 x 81.50 in.

€ 400



235

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
 Tappeto 'Sirio' per Missoni Art anni '80
 Lana.
 Firmato.
 235,00 x 165,00 cm
 'Sirio' carpet for Missoni Art 1980s
 Wool.
 Signed.
 92.52 x 64.96 in.
 € 900



236

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
 Tappeto per T&J Vestor anni '80
 Lana.
 Etichetta originale.
 240,00 x 162,00 x 1,00 cm
 Carpet for T&J Vestor 1980s
 Wool.
 Original label.
 94.49 x 63.78 x 0.39 in.
 € 400



237

VERNER PANTON 1926-1998
 Tessuto 'Geometri I' per Unika-Vaev anni '60
 Cotone stampato.
 Marchio originale.
 118,00 x 6,65 cm
 'Geometri I' fabric for Unika-Vaev 1960s
 Printed cotton.
 Original mark.
 46.46 x 2.62 in.
 € 700



238

DIVANO Italia anni '60
Legno, ottone, cuoio.
76,00 x 213,00 x 100,00 cm

Sofa Italy 1960s
Wood, brass, leather.
29.92 x 83.86 x 39.37 in.

€ 600

239

DUE POLTRONE Italia anni '60
Legno, ottone, cuoio.
Lievi segni del tempo.
76,00 x 78,00 x 96,00 cm

Two armchairs Italy 1960s
Wood, brass, leather.
Minor wear marks.
29.92 x 30.71 x 37.80 in.

€ 700 (2)



240

TAVOLO BASSO Italia anni '60
Legno.
Lievi difetti.
46,00 x 119,00 x 58,00 cm

Low table Italy 1960s
Wood.
Minor defects.
18.11 x 46.85 x 22.83 in.

€ 400





241

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '60
Metallo verniciato, cocoon.

Lievi segni del tempo.
135,00 x 50,00 x 50,00 cm

Pendant lamp Italy 1960s

Painted metal, cocoon.

Minor ageing marks.

53.15 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500

242

RUD THYGESEN & JOHNNY SORENSEN

Quattro elementi componibili 'Cubus' per Mogens Kold anni '60

Legno, rivestimento in velluto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

Singolo elemento 60 x 67 x 78 cm.

Poggiapiedi 40 x 60 x 65 cm.

Four 'Cubus' modular elements for Mogens Kold 1960s

Wood, velvet upholstery.

Manufacturer's label.

Defects.

Element 23.62 x 26.38 x 30.71 in.

Footstool 15.75 x 23.62 x 25.59 in.

€ 600 (4)

243

ALESSANDRO BECCHI

Divano trasformabile 'Anfibio' per Giovannetti 1970

Poliuretano, pelle.

Lievi difetti.

63,00 x 240,00 x 95,00 cm

'Anfibio' convertible sofa for Giovannetti 1970

Polyurethane, leather.

Minor defects.

24.80 x 94.49 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del Design italiano 1950 - 2000 , U.

Allemandi & c., Torino, 2003, Vol I, p. 195.

€ 1.800



243



244

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Gatto' per Flos 1962

Legno, metallo, cocoon.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

31,00 x 21,00 x 21,00 cm

'Gatto' table lamp for Flos 1962

Wood, metal, cocoon.

Original label.

Minor defects.

12.20 x 8.27 x 8.27 in.

€ 600

245

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Gatto' per Flos 1962

Legno, metallo, cocoon.

Lievi difetti.

29,00 x 21,00 x 21,00 cm

'Gatto' table lamp for Flos 1962

Wood, metal, cocoon.

Minor defects.

11.42 x 8.27 x 8.27 in.

€ 600



246

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo 'Spider' per OLUce 1967

Metallo cromato e verniciato.

Etichetta 'Compasso d' Oro'.

40,00 x 24,00 x 24,00 cm

'Spider' table lamp for OLUce 1967

Chrome-plated and varnished metal.

'Compasso d' Oro' label.

15.75 x 9.45 x 9.45 in.

€ 300



247

JOE COLOMBO 1930-1971
 Due lampade da tavolo 'Flash 2207' per O-Luce 1968
 Metallo verniciato.
 Etichetta della manifattura.
 30,00 x 17,00 x 14,00 cm
Two 'Flash 2207' table lamps for O-Luce 1968
Painted metal.
Manufacturer's mark.
 11.81 x 6.69 x 5.51 in.
 € 600 (2)

248

JOE COLOMBO 1930-1971
 Lampada da tavolo '281 Acrilica' per O-Luce 1962
 Metallo verniciato, metacrilato.
 Etichetta e scatola originale.
 24,00 x 24,00 x 24,00 cm
'281 Acrilica' table lamp for O-Luce 1962
Painted metal, methacrylate.
Original label and box.
 9.45 x 9.45 x 9.45 in.
 € 1.500



249

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019
 Lampada da tavolo 'Cubosfera' per Fidenza Vetraria 1968
 Vetro, metallo.
 17,50 x 16,00 x 16,00 cm
'Cubosfera' table lamp for Fidenza Vetraria 1968
Glass, metal.
 6.89 x 6.30 x 6.30 in.
 € 1.000





250

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Lampada da tavolo '597' per Arteluce 1961
Alluminio, nylon.
Etichetta originale.

Difetti.

47,00 x 40,00 x 40,00 cm

'597' table lamp for Arteluce 1961

Aluminium, nylon.

Original label.

Defects.

18.50 x 15.75 x 15.75 in.

€ 900

251

STUDIO BBPR

Lampada da tavolo 'Ro' per Artemide 1962

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

46,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Ro' table lamp for Artemide 1962

Chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

18.11 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500



252

ROBERT SONNEMAN

Lampada da scrivania 'Orbiter' per Luci anni '60

Metallo cromato, metallo verniciato.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

105,00 x 118,00 x 15,00 cm

'Orbiter' desk lamp for Luci 1960s

Chrome-plated metal, varnished metal.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

41.34 x 46.46 x 5.91 in.

€ 300

253

DUE POLTRONE Italia anni '70

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

96,00 x 86,00 x 86,00 cm

Two armchairs Italy 1970s

Wood, fabric.

Minor defects.

37.80 x 33.86 x 33.86 in.

€ 500 (2)



254

DUE SGABELLI Italia anni '70

Legno, tessuto.

89,00 x 30,00 x 30,00 cm

Two stools Italy 1970s

Wood, fabric.

35.04 x 11.81 x 11.81 in.

€ 300 (2)



255

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990

Tavolo e sei sedie 'Torbecchia' per Poltronova 1965

Legno, paglia intrecciata.

Lievi difetti e segni del tempo.

Firmati.

Tavolo 69,00 x 184,00 x 80,00 cm

Sedia 75,00 x 52,00 x 43,00 cm

'Torbecchia' table and six chairs for Poltronova 1965

Wood, braided straw.

Minor defects and ageing marks.

Signed.

Table 27.17 x 72.44 x 31.50 in.

Chair 29.53 x 20.47 x 16.93 in.

€ 700 (7)





256

GIUSTO TOSO 1939

Lampada a sospensione serie 'Elemento musicale' anni '60
Metallo verniciato, vetro modellato a caldo.

75,00 x 55,00 x 25,00 cm

'Elemento musicale' series pendant lamp 1960s

Varnished metal, hot molded glass.

29.53 x 21.65 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Carlo Bestetti, Milano, 1967, p.159.

M. Barovier, R. Barovier Mentasti e A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali*, Leonardo Arte, Milano, 1995, p. 214.

€ 700

257

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Mobile per Tecno 1962

Legno, marmo.

Etichetta della manifattura.

71,00 x 210,00 x 45,00 cm

Sideboard for Tecno 1962

Wood, marble.

Manufacturer's label.

27.95 x 82.68 x 17.72 in.

€ 650





258

GIO PONTI 1891-1979
Orologio da parete per Boselli produzione anni '70
 Alluminio, plastica.
 Lievi difetti.
 38,00 x 35,00 x 13,00 cm
Wall clock for Boselli 1970s production
Aluminium, plastic.
Minor defects.
 14.96 x 13.78 x 5.12 in.
 € 600



259

STUDIO BBPR
Due lampade da parete 'Polimnia' per Artemide 1967
 Metallo cromato, vetro.
 54,00 x 30,00 x 40,00 cm
Two 'Polimnia' wall lamps for Artemide 1967
Chrome-plated metal, glass.
 21.26 x 11.81 x 15.75 in.
 € 600 (2)

260

STUDIO BBPR
Mobile serie 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960
 Metallo verniciato, vetro, plastica, tessuto.
 Lievi difetti.
 79,00 x 164,00 x 50,00 cm
'Spazio' series sideboard for Olivetti Synthesis 1960
Painted metal, glass, plastic, fabric.
Minor defects.
 31.10 x 64.57 x 19.68 in.
 € 500





261

QUATTRO SEDIE Italia anni '70
Legno, paper cord.

Lievi difetti.

75,00 x 51,00 x 45,00 cm

Four chairs Italy 1970s

Wood, paper cord.

Minor defects.

29.53 x 20.08 x 17.72 in.

€ 500 (4)

262

SEI SEDIE anni '70

Legno, cuoio.

Lievi difetti e segni del tempo.

78,00 x 46,00 x 49,00 cm

Six chairs 1970s

Wood, leather.

Minor defects and wear marks.

30.71 x 18.11 x 19.29 in.

€ 1.500 (6)



263

P. D'ANIELLO E A. JACOBBER

Sei sedie 'Trieste' per

Bazzani 1966

Legno, canna d'india.

74,00 x 55,00 x 45,00 cm

'Trieste' six chairs for

Bazzani 1966

Wood, rattan.

29.13 x 21.65 x 17.72 in.

€ 800 (6)





264

ADALBERTO CARACENI

Sei sedie 'Arcadia' per Tagliabue 1974

Legno, rattan.

82,00 x 47,00 x 44,00 cm

Six 'Arcadia' chairs for Tagliabue 1974

Wood, rattan.

32.28 x 18.50 x 17.32 in.

€ 600 (6)

265

SEI SEDIE Italia anni '70

Legno, marmo, vinilpelle.

96,00 x 46,00 x 50,00 cm

Six chairs Italy 1970s

Wood, marble, vinyl leather.

37.80 x 18.11 x 19.68 in.

€ 900 (6)





266

MARIYO YAGI
Grande lampada a sospensione 'Garbo'
per Sirrah 1973

Metallo verniciato, nylon.
300,00 x 210,00 x 13,00 cm

Large 'Garbo' pendant lamp for Sirrah 1973

Painted metal, nylon.

118.11 x 82.68 x 5.12 in.

€ 600

267

MARIYO YAGI
Due lampade a sospensione 'Garbo' per
Sirrah 1973

Metallo verniciato, nylon.
300,00 x 108,00 x 13,00 cm

Two 'Garbo' pendant lamps for Sirrah 1973

Painted metal, nylon.

118.11 x 42.52 x 5.12 in.

€ 800 (2)

268

MARIO BELLINI
Cinque elementi componibili 'Camaleonda'
per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.

Difetti.

70,00 x 95,00 x 95,00 cm

*Five 'Camaleonda' modular elements for
C&B Italia 1970*

Polyurethane, metal, fabric upholstery.

Manufacturer's mark.

Defects.

27.56 x 37.40 x 37.40 in.

€ 5.500 (5)





269

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI

Lampada da terra 'Molla' per Lumenform 1973

Metallo, gomma.

Difetti.

327,00 x 12,00 x 10,00 cm

'Molla' floor lamp for Lumenform 1973

Metal, rubber.

Defects.

128.74 x 4.72 x 3.94 in.

€ 400



270

GIO PONTI 1891-1979

Lampada da tavolo 'Bilia' per Fontana Arte 1932
edizione post 1968

Metallo verniciato, vetro.
Etichetta della manifattura.

44,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Bilia' table lamp for Fontana Arte 1932 post 1968 edition

Painted metal, glass.

Manufacturer's mark.

17.32 x 7.87 x 7.87 in.

€ 700



271

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962

Alluminio, vetro.

Etichetta della manifattura.

56 x 50 x 50 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962

Aluminium, glass.

Manufacturer's label.

22.05 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.000



272

RENATO TOSO 1940

Lampada da tavolo 'Aella' per Leucos 1969

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

41,00 x 54,00 x 54,00 cm

'Aella' table lamp for Leucos 1969

Varnished metal, blown glass.

Original label.

16.14 x 21.26 x 21.26 in.

€ 900



273

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Lampada da tavolo 'Medusa' per Leucos 1970

Metallo, vetro soffiato.

Etichetta originale.

28,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Medusa' table lamp for Leucos 1970

Metal, blown glass.

Original label.

11.02 x 14.96 x 14.96 in.

€ 400



274

RENATO TOSO 1940
Lampada da tavolo 'Nefele' per Leucos anni '60
Vetro soffiato, metallo verniciato.
56,00 x 35,00 x 35,00 cm

'Nefele' table lamp for Leucos 1960s
Blown glass, painted metal.
22.05 x 13.78 x 13.78 in.

€ 700



275

ROBERTO PAMIO 1937-2021
Due lampade da parete o soffitto 'Gill' per Leucos anni '70
Metallo, vetro soffiato.
15,00 x 30,00 x 30,00 cm

Two 'Gill' wall or ceiling lamps for Leucos 1970s
Metal, blown glass.
5.91 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600 (2)



276

CINI BOERI 1924
Lampada da parete '235' per Arteluce 1971
Alluminio verniciato.
Etichetta originale.
Diametro 24 cm.

'235' wall lamp for Arteluce 1971
Varnished aluminium.
Original label.
Diameter 9.45 in.

€ 300



277

CINI BOERI 1924
Lampada da parete '235' per Arteluce 1971
Alluminio verniciato.
Etichetta originale.
Diametro 24 cm.

'235' wall lamp for Arteluce 1971
Varnished aluminium.
Original label.
Diameter 9.45 in.

€ 300



278

GIULIANA GRAMIGNA

Due lampade da tavolo 'Electra' per Artemide 1968

Metallo verniciato, vetro soffiato.

40,00 x 48,00 x 48,00 cm

Two 'Electra' table lamps for Artemide 1968

Painted metal, blown glass.

15.75 x 18.90 x 18.90 in.

€ 1.000 (2)



279

GIULIANA GRAMIGNA & SERGIO MAZZA

Lampada da tavolo 'Mimosa' per Quattrifoglio 1971

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

30,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Mimosa' table lamp for Quattrifoglio 1971

Chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

11.81 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600



280

GIULIANA GRAMIGNA & SERGIO MAZZA

Lampada da tavolo 'Micol' per Quattrifoglio 1971

Metallo verniciato, vetro soffiato.

45,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Micol' table lamp for Quattrifoglio 1971

Varnished metal, blown glass.

17.72 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



281

FEAL

Libreria sospesa anni '60

Alluminio, legno.

220,00 x 83,00 x 29,00 cm

Wall hanging bookshelf 1960s

Aluminium, wood.

86.61 x 32.68 x 11.42 in.

€ 600

282

FEAL

Libreria anni '60
Ottone, alluminio, legno.
Lievi difetti.
270,00 x 64,00 x 30,00 cm

Bookshelf 1960s

Brass, aluminium, wood.

Minor defects.

106.30 x 25.20 x 11.81 in.

€ 900

283

FEAL

Libreria anni '60
Ottone, alluminio, legno.
260,00 x 83,00 x 30,00 cm

Bookshelf 1960s

Brass, aluminium, wood.

102.36 x 32.68 x 11.81 in.

€ 700



284

FEAL

Due librerie anni '60
Ottone, alluminio, legno.

Difetti.

276,00 x 83,00 x 31,00 cm

Two bookshelves 1960s
Brass, aluminium, wood.

Defects.

108.66 x 32.68 x 12.20 in.

€ 1.500 (2)



285

VERNER PANTON 1926-1998

Lampada a sospensione
'Fun 0' per Luber AG 1964

Metallo, madreperla.

Lievi difetti.

150,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Fun 0' pendant lamp for
Luber AG 1964

Metal, mother-of-pearl.

Minor defects.

59.05 x 23.62 x 23.62 in.

€ 600



286

WILLY RIZZO 1928-2013

Tavolo 'T/58' produzione Mario

Sabot anni '70

Ottone, legno.

Lievi difetti.

76,00 x 130,00 x 130,00 cm

'T/58' table Mario Sabot
production 1970s

Brass, wood.

Minor defects.

29.92 x 51.18 x 51.18 in.

€ 900



287

ANNA FASOLIS ED ENZO MARI
Due lampade da terra 'Polluce'
per Artemide 1963

Metallo, vetro soffiato.

Lievi difetti.

108,00 (180) x 30,00 x 30,00 cm

La più alta 142,00 x 28,00 x 28,00
cm

Two 'Polluce' floor lamps for
Artemide 1963

Metal, blown glass.

Minor defects.

42.52 (70.87) x 11.81 x 11.81 in.

The highest one 55.91 x 11.02 x
11.02 in.

€ 800 (2)



288

GIO PONTI 1891-1979

Lampada da terra '0024' per Fontana
Arte disegno anni '30 edizione anni '90
Metallo cromato, vetro.

190,00 x 54,00 x 54,00 cm

*'0024' floor lamp for Fontana Arte
designed 1930s 1990's edition*

Chrome-plated metal, glass.

74.80 x 21.26 x 21.26 in.

€ 800



289

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da terra 'Papavero' per
Flos 1964

Marmo, metallo, vetro.

La più alta 196,00 x 38,00 x 38,00 cm

Two 'Papavero' floor lamps for Flos 1964

Marble, metal, glass.

The highest one 77.17 x 14.96 x 14.96 in.

€ 800 (2)





290

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Due cassettiere serie 'MB' per Azucena 1961
 Legno laccato, metallo cromato.
 Lievi difetti.
 58,00 x 120,00 x 47,00 cm

Two 'MB' series for Azucena 1961
Lacquered wood, chrome-plated metal.
Minor defects.
 22.83 x 47.24 x 18.50 in.

€ 1.600 (2)

291

GIO PONTI 1891-1979
 Daybed serie 'Apta' per Walter Ponti 1970
 Acciaio.
 50,00 x 192,00 x 88,00 cm

'Apta' daybed for Walter Ponti 1970
Steel.
 19.68 x 75.59 x 34.65 in.

Bibliografia/Literature
Domus, N. 490, Settembre 1970, p.29.

€ 2.000





292

FONTANA ARTE

Due lampade a soffitto '2405' anni '60

Ottone, vetro satinato.

Lievi difetti.

27,00 x 22,00 x 22,00 cm

Two '2405' ceiling lamps 1960s

Brass, frosted glass.

Minor defects.

10.63 x 8.66 x 8.66 in.

€ 500 (2)

293

MARIO MARENCO 1933-2019

Divano 'Marenco' per Arflex 1971

Poliuretano, cuoio.

65,00 x 165,00 x 100,00 cm

'Marenco' sofa for Arflex 1971

Polyurethane, leather.

25.59 x 64.96 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950*

- 2000, U. Allemandi & C., Torino, 2003, p. 191.

€ 1.200

294

MARIO MARENCO 1933-2019

Divano 'Marenco' per Arflex 1971

Poliuretano, cuoio.

65,00 x 165,00 x 100,00 cm

'Marenco' sofa for Arflex 1971

Polyurethane, leather.

25.59 x 64.96 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950*

- 2000, U. Allemandi & C., Torino, 2003, p. 191.

€ 1.200





295

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione 'LS134' 1970
Vetro soffiato, metallo.
140,00 x 40,00 x 40,00 cm
'LS134' pendant lamp 1970
Blown glass, metal.
55.12 x 15.75 x 15.75 in.
€ 1.400

296

GAE AULENTI 1927-2012
Lampada da terra 'Oracolo' per Artemide 1969
Metallo verniciato, vetro soffiato.
Lievi difetti.
140,00 x 40,00 x 40,00 cm
'Oracolo' floor lamp for Artemide 1969
Painted metal, blown glass.
Minor defects.
55.12 x 15.75 x 15.75 in.
€ 1.200



297

MARCO ZANUSO 1916-2001
Rara seduta 'Tripoltrona' per Arflex 1969
Legno, poliuretano, tessuto.
65,00 x 145,00 x 110,00 cm
Rare 'Tripoltrona' armchair for Arflex 1969
Wood, polyurethane, fabric.
25.59 x 57.09 x 43.31 in.
€ 2.000





298

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Tavolo Tessera per Artemide 1968
Resina, ABS.
Marchio della manifattura.
Lievi difetti e segni del tempo.
74,00 x 120,00 x 120,00 cm

Tessera table for Artemide 1968
Resin, ABS.
Manufacturers mark.
Minor defects and wear marks.
29.13 x 47.24 x 47.24 in.

€ 400

299

CARLO BARTOLI 1931
Dodici sedie '4875' per Kartell 1974
Polipropilene.
Marchio originale.
Lievi difetti.
71,00 x 43,00 x 52,00 cm

Twelve '4875' chairs for Kartell 1974
Polypropylene.
Original mark.
Minor defects.
27.95 x 16.93 x 20.47 in.

€ 600 (12)





300

ANNA CASTELLI FERRIERI 1918-2006

Libreria girevole per Kartell 1981

Metallo verniciato, poliuretano verniciato, resina.
Difetti.

74,00 x 74,00 x 58,00 cm

Bookshelf for Kartell 1981

Painted metal, painted polyurethane, resin.

Defects.

29.13 x 29.13 x 22.83 in.

€ 200

301

ERWIN E ESTELLE LAVERNE

Sedia 'Champagne' disegno 1957 editore Formes Nouvelles

Alluminio, metacrilato, tessuto.

Marchio originale.

Segni d'uso.

81,00 x 60,00 x 65,00 cm

'Champagne' chair designed 1957 Formes Nouvelles edition

Aluminium, methacrylate, fabric.

Original mark.

Wear marks.

31.89 x 23.62 x 25.59 in.

€ 500



302

J. DE PAS, D. D'URBINO E
P. LOMAZZI

Due librerie componibili

'Brick' per Longato 1971

ABS.

Difetti.

120,00 x 96,00 x 32,00 cm

Two modular 'Brick'

bookshelves for

Longato 1971

ABS.

Defects.

47.24 x 37.80 x 12.60 in.

€ 1.600 (2)



303

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da tavolo 'Telegono' per Artemide 1968
 ABS, metacrilato.
 42,00 x 28,00 x 25,00 cm

Two 'Telegono' table lamps for Artemide 1968
 ABS, methacrylate.
 16.54 x 11.02 x 9.84 in.

€ 400 (2)



304

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da tavolo 'Telegono' per Artemide 1968
 ABS, metacrilato.
 Lievi difetti.
 42,00 x 28,00 x 25,00 cm

Two 'Telegono' table lamps for Artemide 1968
 ABS, methacrylate.
 Minor defects.
 16.54 x 11.02 x 9.84 in.

€ 400 (2)



305

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da tavolo 'Dalù' per Artemide 1969
 Plastica.
 Marchio della manifattura.
 27,00 x 19,00 x 20,00 cm

Two 'Dalù' table lamps for Artemide 1969
 Plastic.
 Manufacturer's mark.
 10.63 x 7.48 x 7.87 in.

€ 200 (2)



306

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da tavolo 'Dalù' per Artemide 1969
 Plastica.
 Marchio della manifattura.
 27,00 x 19,00 x 20,00 cm

Two 'Dalù' table lamps for Artemide 1969
 Plastic.
 Manufacturer's mark.
 10.63 x 7.48 x 7.87 in.

€ 200 (2)



307

GIANEMILIO, PIERO E ANNA MONTI (GPA MONTI)

Lampada da tavolo 'KD09' per Kartell 1959

Ottone nichelato, metacrilato.

Lievi difetti.

60,00 x 25,00 x 25,00 cm

'KD09' table lamp for Kartell 1959

Nickel-plated brass, methacrylate.

Minor defects.

23.62 x 9.84 x 9.84 in.

€ 300

308

ISAO HOSOE

Lampada da tavolo serie 'Narciso' per Valenti 1970

Metallo verniciato, plastica.

73,00 x 20,00 x 50,00 cm

'Narciso' series table lamp for Valenti 1970s

Varnished metal, plastic.

28.74 x 7.87 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

Domus 492, Novembre 1970, p. 27.

€ 400



309

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Lampada da tavolo 'Lampiatto' per Stilnovo 1971

Plastica, metallo verniciato.

Marchio originale.

40,00 x 28,00 x 33,00 cm

'Lampiatto' table lamp for Stilnovo 1971

Plastic, painted metal.

Original mark.

15.75 x 11.02 x 12.99 in.

€ 150



310

CHARLES E RAY EAMES

'Lounge chair and ottoman 670' e '671' per Herman Miller 1956

Alluminio, multistrato curvato, cuoio.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

Poltrona 80,00 x 86,00 x 85,00 cm

Poggiatesta 43,00 x 68,00 x 60,00 cm

'Lounge chair and ottoman 670' and '671' models for Herman Miller 1956

Aluminium, bent plywood, leather.

Original label.

Minor defects.

Armchair 31.50 x 33.86 x 33.46 in.

Footrest 16.93 x 26.77 x 23.62 in.

€ 3.000 (2)

311

CHARLES E RAY EAMES

'Lounge chair 670' per Herman Miller 1956

Alluminio, multistrato curvato, cuoio.

Etichetta originale.

Difetti al rivestimento.

76,00 x 82,00 x 85,00 cm

'Lounge chair 670' for Herman Miller 1956

Aluminium, bent plywood, leather.

Original label.

Defects on upholstery.

29.92 x 32.28 x 33.46 in.

€ 800



312

CHARLES E RAY EAMES

Due 'Soft Pad chairs' per Herman Miller produzione ICF anni '80

Alluminio, pelle.

Etichetta originale.

Lievi difetti e segni del tempo.

90,00 x 54,00 x 57,00 cm

Two 'Soft Pad chairs' for Herman Miller 1980s ICF production

Aluminium, leather.

Original label.

Minor defects and wear marks.

35.43 x 21.26 x 22.44 in.

€ 700 (2)



313

CHARLES E RAY EAMES

Tavolo per Herman Miller produzione ICF anni '80

Alluminio, legno verniciato.

Difetti.

72,00 x 90,00 x 90,00 cm

Table for Herman Miller 1980s ICF production

Aluminium, painted wood.

Defects.

28.35 x 35.43 x 35.43 in.

€ 300



314

LE CORBUSIER, PIERRE
JEANNERET, CHARLOTTE
PERRIAND

Chaise longue 'LC4' produzione
Cassina dal 1965

Metallo verniciato, metallo
cromato, pelle, cavallino.
Firmata e numerata '4476'.

Difetti e mancanze.

76,00 x 57,00 x 160,00 cm

'LC4' chaise longue Cassina
production since 1965

Painted metal, chrome-plated
metal, leather, calf.

Signed and numbered '4476'.

Defects and losses.

29.92 x 22.44 x 62.99 in.

€ 700

315

LE CORBUSIER, PIERRE
JEANNERET, CHARLOTTE
PERRIAND

Chaise longue 'LC4' Black
Edition produzione Cassina 'I
Maestri' fine XX secolo

Metallo verniciato, pelle, plastica.

Marchio originale.

Numerato '16570'.

Lievi segni del tempo.

85,00 x 57,00 x 150,00 cm

'LC4' chaise longue Black

Edition Cassina 'I Maestri'

production end of XXth Century

Painted metal, leather, plastic.

Original mark.

Numbered '16570'.

Minor wear marks.

33.46 x 22.44 x 59.05 in.

€ 1.500



316

LE CORBUSIER, P. JEANNERET,
C. PERRIAND (DA UN DISEGNO
DI)

Divano 'LC2' produzione
Alivar ultimo quarto del XX
Secolo

Metallo cromato, pelle.

Marchio del produttore.

70,00 x 130,00 x 70,00 cm

'LC2' sofa Alivar production last
quarter of the XXth century

Chrome-plated metal, leather.

Manufacturer's mark.

27.56 x 51.18 x 27.56 in.

€ 800





317

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Divano LC2 produzione Cassina 'I Maestri' dal 1965

Metallo verniciato, cuoio.

Firmato e numerato '30900'.

66,00 x 180,00 x 70,00 cm

LC2 sofa 'I Maestri' Cassina production since 1965

Painted metal, leather.

Signed and numbered '30900'.

25.98 x 70.87 x 27.56 in.

€ 1.800

318

GERRIT THOMAS RIETVELD 1888-1964

Due poltrone 638 Redelé produzione

Cassina 'I Maestri' anni '80

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

Numerate '93 e '94'.

90,00 x 75,00 x 70,00 cm

Two 638 Redelé armchairs Cassina 'I

Maestri' production 1980s

Wood, leather.

Original label.

Numbered '93' and '94'.

35.43 x 29.53 x 27.56 in.

€ 1.400 (2)



319

GERRIT THOMAS RIETVELD 1888-1964

Poltrona 'Utrecht' produzione Cassina 'I Maestri' dal 1988

Legno, cuoio.

Etichetta e certificato originale.

73,00 x 64,00 x 84,00 cm

'Utrecht' armchair Cassina 'I Maestri' production since 1988

Wood, leather.

Original label and certificate.

28.74 x 25.20 x 33.07 in.

€ 1.800



320

RENZO FRAU
 Due poltrone 'Fumoir' per
 Poltrona Frau 1929
 Ottone, legno, cuoio.
 Etichetta originale.
 Riedizione in serie limitata.
 Numerate.
 Lievi difetti.
 80,00 x 80,00 x 80,00 cm
*Two 'Fumoir' armchairs for
 Poltrona Frau 1929*
Brass, wood, leather.
Original label.
Limited series re-edition.
Numbered.
Minor defects.
 31.50 x 31.50 x 31.50 in.
 € 800 (2)

321

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Scrivania serie 'Multi - use' per Poltronova 1965
 Legno, alluminio.
 74,00 x 166,00 x 74,00 cm
'Multi - use' series desk for Poltronova 1965
Wood, aluminium.
 29.13 x 65.35 x 29.13 in.
 Bibliografia/Literature
 Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano per
 l'arredamento domestico 1950-2000*, U. Allemandi & C., Torino,
 2003, p. 119.
 € 800





322

INGO MAURER 1932-2019
Lampada a sospensione 'Hana'
serie Uchiwa per Design M 1974

Bambù, carta di riso, tessuto.

Lievi difetti e segni del tempo.

110,00 x 100,00 x 100,00 cm

'Hana' Uchiwa series pendant

lamp for Design M 1974

Bamboo, rice-paper, fabric.

Minor defects and ageing marks.

43.31 x 39.37 x 39.37 in.

€ 5.000

323

GRUPPO NP2 (NERONE
CECCARELLI E GIANCARLO
PATUZZI)

Tavolo basso 'C10T' per Forme e
Superfici 1971

Legno, metallo, vetro.

Firmato e numerato.

37,00 x 106,00 x 90,00 cm

'C10T' low table for Forme e
Superfici 1971

Wood, metal, glass.

Signed and numbered.

14.57 x 41.73 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

A. Musiari (a cura di), Nerone

Giovanni Ceccarelli scultore ,

Scritturapura, 2021, p. 69.

€ 9.000





324

GUIDO FALESCHINI
 Quattro sedie per I4Mariani anni '70
 Metallo cromato, tessuto, cuoio.
 Minor ageing marks.
 79,00 x 55,00 x 60,00 cm
Four chairs for I4Mariani 1970s
Chrome-plated metal, fabric, leather.
Lievi segni del tempo.
 31.10 x 21.65 x 23.62 in.

€ 600 (4)

325

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due poltrone 'Maralunga' per Cassina 1978
 Metallo, poliuretano, tessuto.
 70,00 x 105,00 x 88,00 cm
Two 'Maralunga' armchairs for Cassina 1978
Metal, polyurethane, fabric.
 27.56 x 41.34 x 34.65 in.

€ 700 (2)



326

KATSUhide TAKAHAMA
 Otto sedie 'Tulu' per Simon Gavina 1968
 Acciaio cromato, pelle.
 73,00 x 50,00 x 50,00 cm
Eight 'Tulu' chairs for Simon Gavina 1968
Chrome-plated steel, leather.
 28.74 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.900 (8)



327

MANIFATTURA MURANESE

Due lampade da parete anni '70

Legno, metallo, vetro soffiato.

28,00 x 25,00 x 16,00 cm

Two wall lamps 1970s

Wood, metal, blown glass.

11.02 x 9.84 x 6.30 in.

€ 700 (2)



328

ALBANO POLI 1935

Grande lampada da parete per Poliarte anni '70

Metallo, vetro.

61,00 x 20,00 x 10,00 cm

Large wall lamp for Poliarte 1970s

Metal, glass.

24.02 x 7.87 x 3.94 in.

€ 450



329

ALBANO POLI 1935

Lampada da tavolo per Poliarte anni '60

Metallo, vetro.

90,00 x 25,00 x 25,00 cm

Table lamp for Poliarte 1960s

Metal, glass.

35.43 x 9.84 x 9.84 in.

€ 1.300



330

VISTOSI (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo anni '70

Metallo, vetro soffiato.

44,00 x 30,00 x 30,00 cm

Table lamp 1970s

Metal, blown glass.

17.32 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



331

STUDIO TETRARCH

Lampada da tavolo 'Paola' per Lumenform 1968

Metallo verniciato, vetro soffiato.

50,00 x 45,00 x 45,00 cm

'Paola' table lamp for Lumenform 1968

Varnished metal, blown glass.

19.68 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per

l'arredamento domestico, U. Allemandi & C., Torino 2003, p. 152.

€ 600



332

GRANDE LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '60

Metallo verniciato, plastica.

Lievi difetti.

50,00 x 55,00 x 55,00 cm

Large table lamp Italy 1960s

Painted metal, plastic.

Minor defects.

19.68 x 21.65 x 21.65 in.

€ 400



333

LINO TAGLIAPIETRA (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo per La Murrina anni '70

Ottone, vetro soffiato.

Marchio e firma della manifattura.

45,00 x 40,00 x 20,00 cm

Table lamp for La Murrina 1970s

Brass, blown glass.

Manufacturer's mark and signature.

17.72 x 15.75 x 7.87 in.

€ 400



334

CINI BOERI 1924
Lampada da terra 'Accademia' per
Artemide 1978
Metallo verniciato, tessuto.
160,00 x 56,00 x 30,00 cm
'Accademia' floor lamp for Artemide 1978
Painted metal, fabric.
62.99 x 22.05 x 11.81 in.
€ 800



335

FULVIO FERRARI 1945
Lampada da terra 'Capacio' per Solka B 1974
Ottone, legno.
183,00 x 30,00 x 30,00 cm
'Capacio' floor lamp for Solka B 1974
Brass, wood.
72.05 x 11.81 x 11.81 in.
€ 300



336

OLAF VON BOHR 1927
Lampada da terra 'Dafne' per Valenti 1972
Metallo verniciato, metallo nichelato,
metacrilato.
Difetti.
165,00 x 50,00 x 50,00 cm
'Dafne' floor lamp for Valenti 1972
Varnished metal, nickel-plated metal,
methacrylate.
Defects.
64.96 x 19.68 x 19.68 in.
€ 600



337

ÉTAGÈRE Italia anni '70
Ottone, metallo cromato, vetro.
122,00 x 56,00 x 36,00 cm

Étagère Italy 1970s
Brass, chrome-plated metal, glass.
48.03 x 22.05 x 14.17 in.

€ 300

338

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Specchio da toeletta 'Serviso' per Zanotta 1974
Metallo verniciato, plastica, vetro specchiato.
150,00 x 45,00 x 45,00 cm

'Serviso' vanity mirror for Zanotta 1974
Painted metal, plastic, mirrored glass.
59.05 x 17.72 x 17.72 in.

€ 200

339

APPENDIABITI Italia anni '70
Legno tinto, metallo.
168,00 x 65,00 x 65,00 cm

Coat hanger Italy 1970s
Stained wood, metal.
66.14 x 25.59 x 25.59 in.

€ 300



340

GIANCARLO PIRETTI 1940
Appendiabiti trasformabile in scala
'Dilemma' per Castilia anni '80
ABS, alluminio.
Lievi difetti.
197,00 x 45,00 x 45,00 cm
'Dilemma' adjustable coat hanger for
Castilia 1980s
ABS, aluminium.
Minor defects.
77.56 x 17.72 x 17.72 in.
€ 400



341

BRUCE TIPPETT
Appendiabiti 'Renna'
per Gavina anni '70
Legno verniciato.
195,00 x 78,00 x 72,00 cm
'Renna' coat hanger for
Gavina 1970s
Painted wood.
76.77 x 30.71 x 28.35 in.
€ 400



342

NANDA VIGO 1936
Specchio da parete
retroilluminato 'Colours Light'
per GLAS ITALIA 1997-2006
Vetro colorato, vetro specchiato.
Difetti.
108,00 x 55,00 x 1,00 cm
'Colours Light' backlit mirror for
GLAS ITALIA 1997-2006
Coloured and mirrored glass.
Defects.
42.52 x 21.65 x 0.39 in.
€ 300





343

STUDIO TETRARCH

Lampada da parete 'Pistillo' per Valenti 1969

ABS.

Lievi difetti.

32,00 x 63,00 x 63,00 cm

'Pistillo' wall lamp for Valenti 1969

ABS.

Minor defects.

12.60 x 24.80 x 24.80 in.

€ 400



344

FIARM

Libreria componibile anni '70

Plastica, multistrato curvato laccato, vetro.

Lievi difetti.

190,00 x 230,00 x 30,00 cm

Modular bookcase 1970s

Plastic, lacquered bent plywood, glass.

Minor defects.

74.80 x 90.55 x 11.81 in.

€ 1.500



345

BOBO PICCOLI 1927-1981
Lampada da parete o soffitto
per Fontana Arte

Vetro, metallo verniciato.
50,00 x 50,00 x 9,00 cm

*Wall or ceiling lamp for
Fontana Arte*

*Glass, varnished metal.
19.68 x 19.68 x 3.54 in.*

€ 400



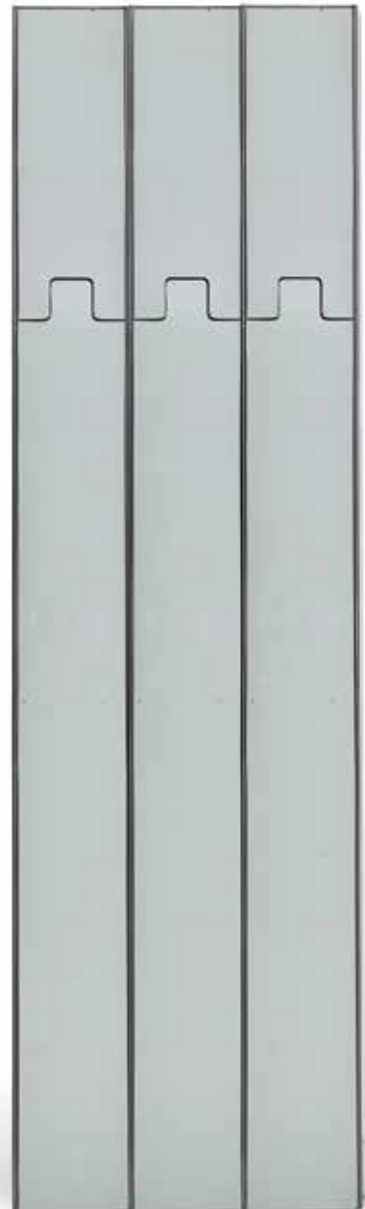
346

**LUCIANO
BERTONCINI** 1939

Tre specchi appendiabiti
'Gronda' per Elco anni '70
Plastica, vetro specchiato.
200,00 x 60,00 x 6,00 cm

*Three 'Gronda' mirrored
coat hangers for Elco 1970s
Plastic, mirrored glass.*

78.74 x 23.62 x 2.36 in.
€ 300 (3)





347

ARCHIZOOM

Divano 'Superonda' per Poltronova 1967

Poliuretano, vinilpelle.

Lievi difetti.

71,00 x 236,00 x 68,00 cm

'Superonda' sofa for Poltronova 1967

Polyurethane, vinyl leather.

Minor defects.

27.95 x 92.91 x 26.77 in.

€ 1.200

348

MAN RAY 1890-1976

Seduta 'Le Temoin' per Simon Gavina 1971

Vinilpelle, metacrilato serigrafato.

70,00 x 152,00 x 434,00 cm

'Le Temoin' for Simon Gavina 1971

Vinyl leather, silk-screen printed methacrylate.

27.56 x 59.84 x 170.87 in.

€ 1.800





349

PIERO GILARDI E A.BA.CO

Specchio 'Lago blu' per Cristal Art 1972

Plastica, cristallo colorato specchiato.

Difetti.

49,00 x 49,00 x 7,00 cm

'Lago blu' mirror for Cristal Art 1972

Plastic, mirrored coloured crystal.

Defects.

19.29 x 19.29 x 2.76 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-Art la lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 129.

€ 1.500

350

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio luminoso 'Ultrafragola'

per Poltronova 1970 produzione

anni '90

Metacrilato, vetro specchiato.

Etichetta originale.

194,00 x 101,00 x 14,00 cm

'Ultrafragola' mirror for

Poltronova 1970 1990s'

production

Methacrylate, mirrored glass.

Original label.

76.38 x 39.76 x 5.51 in.

€ 4.000





351

CESARE AUGUSTO NAVA

Tavolino anni '70

Legno, metallo.

38,00 x 93,00 x 95,00 cm

Low table 1970s

Wood, metal.

14.96 x 36.61 x 37.40 in.

€ 500

352

CESARE AUGUSTO NAVA

Tavolino componibile anni '70

Legno laccato, metallo.

Lievi segni del tempo.

38,00 x 93,00 x 95,00 cm

Modular low table 1970s

Lacquered wood, metal.

Wear marks.

14.96 x 36.61 x 37.40 in.

€ 500



353

CESARE AUGUSTO NAVA

Tavolino componibile anni '70

Legno laccato, ottone cromato.

Lievi difetti.

Singolo elemento 34,00 x 50,00 x 50,00 cm

Modular low table 1970s

Lacquered wood, chrome-plated brass.

Minor defects.

One element 13.39 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600





354

CESARE AUGUSTO NAVA

Tavolino a tre elementi anni '70

Legno laccato, ottone cromato.

33,00 x 120,00 x 50,00 cm

Three elements low table 1970s

Lacquered wood, chrome-plated brass.

12.99 x 47.24 x 19.68 in.

€ 300

355

CESARE AUGUSTO NAVA

Tavolino anni '70

Legno laccato, vetro, ottone cromato.

Lievi difetti.

26,00 x 182,00 x 51,00 cm

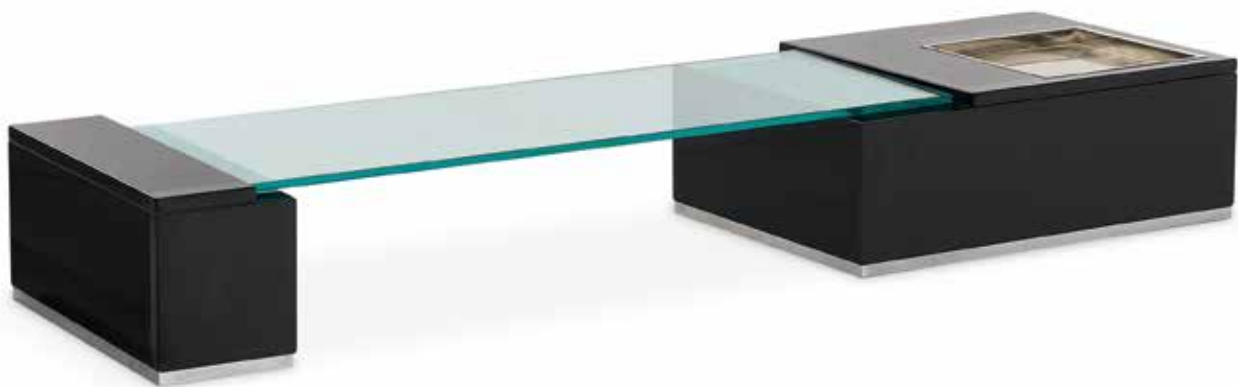
Low table 1970s

Lacquered wood, glass, chrome plated brass.

Minor defects.

10.24 x 71.65 x 20.08 in.

€ 300



356

LINO SABATTINI 1925-2016

Appendiabiti 'Kimbo' produzione Cesare Augusto Nava anni '80

Legno, laminato, metallo argentato.

180,00 x 70,00 x 50,00 cm

'Kimbo' coat hangers Cesare Augusto Nava production 1980s

Wood, laminate, silver-plated metal.

70.87 x 27.56 x 19.68 in.

€ 400

357

LINO SABATTINI 1925-2016

Appendiabiti 'Kimbo' produzione Cesare Augusto Nava anni '80

Legno, laminato, metallo argentato.

Lievi difetti.

150,00 x 70,00 x 50,00 cm

'Kimbo' coat hangers Cesare Augusto Nava production 1980s

Wood, laminate, silver-plated metal.

Minor defects.

59.05 x 27.56 x 19.68 in.

€ 400



358

LINO SABATTINI 1925-2016

Appendiabiti 'Kimbo' produzione Cesare Augusto Nava anni '80

Legno, laminato, metallo argentato.

180,00 x 70,00 x 50,00 cm

'Kimbo' coat hangers Cesare Augusto Nava production 1980s

Wood, laminate, silver-plated metal.

70.87 x 27.56 x 19.68 in.

€ 400



359

GAE AULENTI E PIERO CASTIGLIONI

Lampada a sospensione 'Trepù' per Stilnovo 1972

Metallo verniciato, metallo cromato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

84,00 x 76,00 x 65,00 cm

'Trepù' ceiling lamp for Stilnovo 1972

Painted metal, chrome-plated metal.

Manufacturer's label.

Minor defects.

33.07 x 29.92 x 25.59 in.

€ 600



360

SILVANA ARCELLI MONTANARI

Due mobili contenitori serie 'Il Cerniero' per Tonelli 1973-1983

Legno.

146,00 x 70,00 x 47,00 cm

Two 'Il Cerniero' series cabinets for Tonelli 1973-1983

Wood.

57.48 x 27.56 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

G. Calegari e P. Giannotti (a cura di), *Il mobile pesarese dai maestri artigiani alla produzione industriale*, Il Lavoro Editoriale, Pesaro, 2000, p. 209.

€ 800 (2)



361

ERNESTO GISMONDI 1931-2020

Lampada da terra 'Sintesi' per Artemide 1975

Metallo, metallo verniciato.

148,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Sintesi' floor lamp for Artemide 1975

Metal, painted metal.

58.27 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200

362

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tre tavolini per Saporiti Proposals anni '70

Metallo cromato, vetro.

Il più grande: 37,00 x 92,00 x 90,00 cm

I più piccoli: 36,20 x 43,00 x 50,00 cm

Three low tables for Saporiti Proposals 1970s

Chrome-plated metal, glass.

The largest ones: 14.57 x 36.22 x 35.43 in.

The smallest ones: 14.25 x 16.93 x 19.68 in.

€ 400 (3)



363

DUE TAVOLINI Italia anni '80
Legno verniciato, vetro.
Lievi difetti.

57,00 x 60,00 x 60,00 cm

Two low tables Italy 1980s

Varnished wood, glass.

Minor defects.

22.44 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400 (2)



364

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Carrello anni '70

Alluminio, vetro.

Firmato.

62,00 x 55,00 x 55,00 cm

Cart 1970s

Aluminium, glass.

Signed.

24.41 x 21.65 x 21.65 in.

€ 400



365

ENZO MARI 1932

Due tavolini 'Cuginetto' per

Driade 1976

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

50,00 x 62,00 x 62,00 cm)

Two 'Cuginetto' low tables for

Driade 1976

Varnished metal, glass.

Minor defects.

19.68 x 24.41 x 24.41 in.

€ 500 (2)





366

GAE AULENTI 1927-2012
Tavolo 'Gaetano' per Zanotta 1973
Metallo verniciato, gomma, vetro.
74,00 x 150,00 x 75,00 cm

'Gaetano' table for Zanotta 1973
Painted metal, rubber, glass.
29.13 x 59.05 x 29.53 in.

€ 400

367

PAOLO PIVA 1950
Tavolo basso 'Alanda' per B&B Italia 1982
Metallo verniciato, vetro.
25,00 x 180,00 x 120,00 cm

'Alanda' low table for B&B Italia 1982
Painted metal, glass.
9.84 x 70.87 x 47.24 in.

€ 800





368

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due sedie pieghevoli 'Celestina' per Zanotta 1978
Acciaio brunito, cuoio.

Difetti.

84,00 x 43,00 x 47,00 cm

Two 'Celestina' folding chairs for Zanotta 1978

Burnished steel, leather.

Defects.

33.07 x 16.93 x 18.50 in.

€ 300 (2)



369

STUDIO TECNICO BONONIA

Sei sgabelli 'Area 63' ultimo quarto del XX secolo

Metallo cromato, tessuto.

63,00 x 40,00 x 40,00 cm

Six 'Area 63' stools last quarter of XXth century

Chrome-plated metal, fabric.

24.80 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600 (6)



370

QUATTRO SEDIE Italia circa 1980

Metallo cromato, tessuto.

83,00 x 47,00 x 45,00 cm

Four chairs Italy circa 1980

Chrome-plated metal, fabric.

32.68 x 18.50 x 17.72 in.

€ 400 (4)



371

GIANCARLO MATTIOLI

Lampada 'MT' per Sirrah 1969

Metallo verniciato.

50,00 x 50,00 x 50,00 cm

'MT' lamp for Sirrah 1969

Varnished metal.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, *Luce*, U. Allemandi & C., Torino, 2002, ill. 143.

€ 1.500

372

TOBIA SCARPA 1935

Lampada da tavolo 'Biagio' per

Flos 1968

Marmo.

Etichetta originale.

34,00 x 14,00 x 39,00 cm

'Biagio' table lamp for Flos 1968

Marble.

Original label.

13.39 x 5.51 x 15.35 in.

€ 1.800



373

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da tavolo 'Melilla' per O-Luce 1978

Ottone, metacrilato.

60,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Melilla' table lamp for O-Luce 1978

Brass, methacrylate.

23.62 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600

374

LUCIANO CESARO

Lampada da tavolo 'Alien' per Tre Ci Luce anni '70

Plastica, vetro, metallo.

Etichetta originale.

Mancanze.

40,00 x 27,00 x 27,00 cm

'Alien' table lamp for Tre ci Luce 1970s

Plastic, glass, metal.

Original label.

Losses.

15.75 x 10.63 x 10.63 in.

€ 300



375

BANCI FIRENZE

Due lampade da tavolo anni '80

Bronzo, metallo cromato, carta.

85,00 x 43,00 x 43,00 cm

Two table lamps 1980s

Bronze, chrome-plated metal, paper.

33.46 x 16.93 x 16.93 in.

€ 700 (2)



376

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due lampade da parete 'Paride' per Artemide 1986

Metallo, vetro, plastica.

Etichetta originale.

20,00 x 23,00 x 17,00 cm

Two 'Paride' wall lamps for Artemide 1986

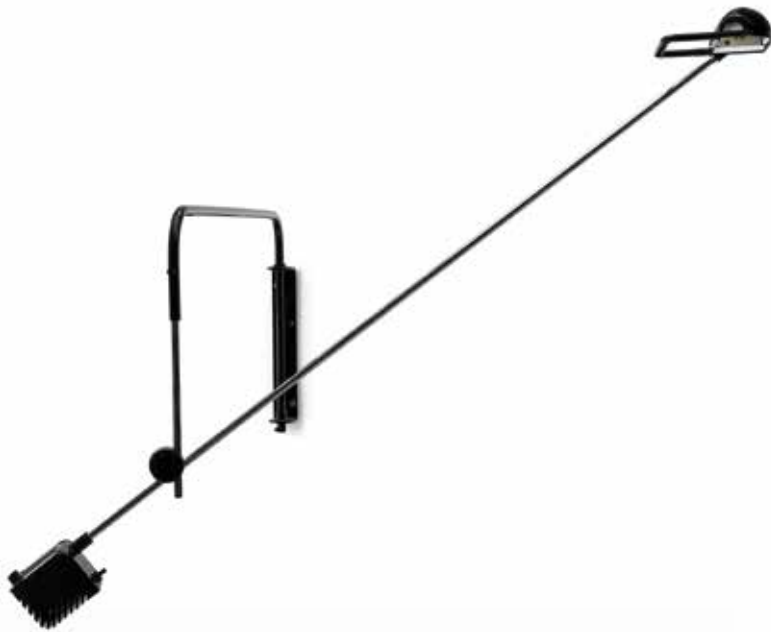
Metal, glass, plastic.

Original label.

7.87 x 9.06 x 6.69 in.

€ 300 (2)





377

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI
 Lampada da parete 'Maniglia' per Stilnovo 1974
 Metallo cromato, metallo verniciato, plastica.
 Marchio della manifattura.
 50,00 x 167,00 x 8,00 cm
'Maniglia' wall lamp for Stilnovo 1974
 Chrome-plated metal, painted metal, plastic.
 Manufacturer's mark.
 19.68 x 65.75 x 3.15 in.
 € 100



378

ERNESTO GISMONDI 1931-2020
 Lampada da parete 'Sintesi' per Artemide 1975
 Metallo verniciato, alluminio.
 Marchio originale.
 20,00 x 90,00 x 45,00 cm
'Sintesi' wall lamp for Artemide 1975
 Painted metal, aluminium.
 Original mark.
 7.87 x 35.43 x 17.72 in.
 € 300



379

TRE LAMPADRE DA PARETE Italia anni '70
 Metallo verniciato.
 Lievi difetti.
 40,00 x 37,00 x 20,00 cm
Three wall lamps Italy 1970s
 Painted metal.
 Minor defects.
 15.75 x 14.57 x 7.87 in.
 € 600 (3)



380

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Otto sedie 'Marocca' per De Padova 1987

Legno laccato.

Lievi difetti.

77,00 x 58,00 x 45,00 cm

Eight 'Marocca' chairs for De Padova 1987

Lacquered wood.

Minor defects.

30.31 x 22.83 x 17.72 in.

€ 1.600 (8)

381

DREVOUNIA

Otto sedie produzione anni '60

Legno, rattan.

Etichetta originale.

79,00 x 59,00 x 55,00 cm

Eight chairs 1960s production

Wood, rattan.

Original label.

31.10 x 23.23 x 21.65 in.

€ 600 (8)



382

DUE POLTRONE E DUE

POGGIAPIEDI ultimo quarto del XX secolo

Plastica, poliuretano, velluto stampato.

Lievi difetti.

Poltrona 75,00 x 57,00 x 65,00 cm

Poggiapiedi 40,00 x 58,00 x 58,00 cm

Two lounge chairs and two footstools last quarter of XXth Century

Plastic, polyurethane, printed velvet.

Minor defects.

Armchair 29.53 x 22.44 x 25.59 in.

Footrest 15.75 x 22.83 x 22.83 in.

€ 800 (4)





383

SPECCHIO DA PARETE Italia ultimo quarto del XX secolo
Metallo, vetro, vetro specchiato.
54,00 x 72,00 x 7,00 cm

Wall mirror Italy last quarter of XXth Century
Metal, glass, mirrored glass.
21.26 x 28.35 x 2.76 in.

€ 700

385

GRANDE TAVOLO BASSO Italia anni '70
Metallo dorato, vetro.
Segni del tempo.
48,00 x 131,00 x 95,00 cm

Large low table Italy 1970s
Gilded metal, glass.
Wear marks.
18.90 x 51.57 x 37.40 in.

€ 400



384

RODOLFO DORDONI 1954
Lampada a sospensione 'Cina' per Arteluce 1994
Metallo, vetro soffiato.

Etichetta originale.
82,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Cina' pendant lamp for Arteluce 1994
Metal, blown glass.
Original label.
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

€ 300



386

TOSHIYUKI KITA
Chaise longue 'Wink' per Cassina 1980
Metallo, rivestimento in tessuto.
Lievi difetti.
89,5 x 80 x 108 cm

'Wink' chaise longue for Cassina 1980
Metal, fabric upholstery.
Minor defects.
35.24 x 31.50 x 42.52 in.
€ 600



387

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI
Tavolino su rotelle 'E.T.' per Zanotta 1983
Vetro, acciaio verniciato, plastica.
Datato 1984.
69,00 x 50,00 x 50,00 cm

'E.T.' low table with casters for Zanotta 1983
Glass, varnished steel, plastic.
Dated 1984.
27.17 x 19.68 x 19.68 in.
€ 400



388

TOSHIYUKI KITA
Poltrona 'Wink' per Cassina 1980
Metallo, rivestimento in tessuto.
Con fodere di ricambio.
96,00 x 80,00 x 105,00 cm

'Wink' armchair for Cassina 1980
Metal, fabric upholstery.
With additional covers.
37.80 x 31.50 x 41.34 in.
€ 600



389

GIO PONTI 1891-1979
Tavolino per Fontana Arte
 disegno 1932 edizione anni '90
 Metallo, vetro.
 62,00 x 61,00 x 61,00 cm
Low table for Fontana Arte
 1932 drawing 1990's edition
 Metal, glass.
 24.41 x 24.02 x 24.02 in.
 € 700



390

GAE AULENTI 1927-2012
Tavolo basso per Fontana Arte
 anni '80
 Metallo verniciato, gomma, vetro.
 Lievi segni del tempo.
 25,00 x 128,00 x 130,00 cm
Low table for Fontana Arte 1980s
 Varnished metal, rubber, glass.
 Minor wear marks.
 9.84 x 50.39 x 51.18 in.
 € 500



391

LELLA E MASSIMO VIGNELLI
Tavolo basso 'Metafora' per
Casigliani 1979
 Marmo, vetro.
 22,00 x 120,00 x 120,00 cm
'Metafora' low table for
Casigliani 1979
 Marble, glass.
 8.66 x 47.24 x 47.24 in.
 € 1.300



392

MATTEO THUN 1952

Specchio da parete 'Olympia' per Kartell 1990

Poliuretano verniciato, vetro specchiato. Lievi difetti.

113,00 x 45,00 x 5,00 cm

'Olympia' wall mirror for Kartell 1990

Varnished polyurethane, mirrored glass.

Minor defects.

44.49 x 17.72 x 1.97 in.

€ 300



393

MATTEO THUN 1952

Specchio da parete 'Olympia' per Kartell 1990

Poliuretano verniciato, vetro specchiato. Lievi difetti.

113,00 x 45,00 x 5,00 cm

'Olympia' wall mirror for Kartell 1990

Varnished polyurethane, mirrored glass.

Minor defects.

44.49 x 17.72 x 1.97 in.

€ 300



394

MATTEO THUN 1952

Specchio da parete 'Olympia' per Kartell 1990

Poliuretano verniciato, vetro specchiato. Lievi difetti.

Imballo originale.

113,00 x 45,00 x 5,00 cm

'Olympia' wall mirror for Kartell 1990

Varnished polyurethane, mirrored glass.

Minor defects.

Original box.

44.49 x 17.72 x 1.97 in.

€ 400



395

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Carrello 'Manhattan' per Memphis 1986

Vetro, metallo verniciato, metallo cromato, plastica.

72,00 x 44,00 x 80,00 cm

'Manhattan' cart for Memphis 1986

Glass, varnished metal, chrome-plated metal, plastic.

28.35 x 17.32 x 31.50 in.

€ 800



396

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '80
Metacrilato, vetro colorato.

Lievi difetti.

67,00 x 55,00 x 33,00 cm

Two table lamps Italy 1980s

Methacrylate, colored glass.

Minor defects.

26.38 x 21.65 x 12.99 in.

€ 1.000 (2)



397

GAETANO PESCE 1939

Due lampade da tavolo 'Fuoco' per Meritalia 2007
Resina.

Marchi e scatole originali.

15,00 x 9,00 x 10,00 cm

Two 'Fuoco' table lamps for Meritalia 2007

Resin.

Original marks and boxes.

5.91 x 3.54 x 3.94 in.

€ 700 (2)



398

TONI CORDERO 1937-2001

Mobile espositore 'L' Esploratore Azzurro' 1980 ca

Legno, metallo.

Serie unica per il negozio di abbigliamento 'L' Esploratore Azzurro',
Torino.

Lievi difetti.

320,00 x 285,00 x 70,00 cm

Display unit for 'L' Esploratore Azzurro' 1980 ca

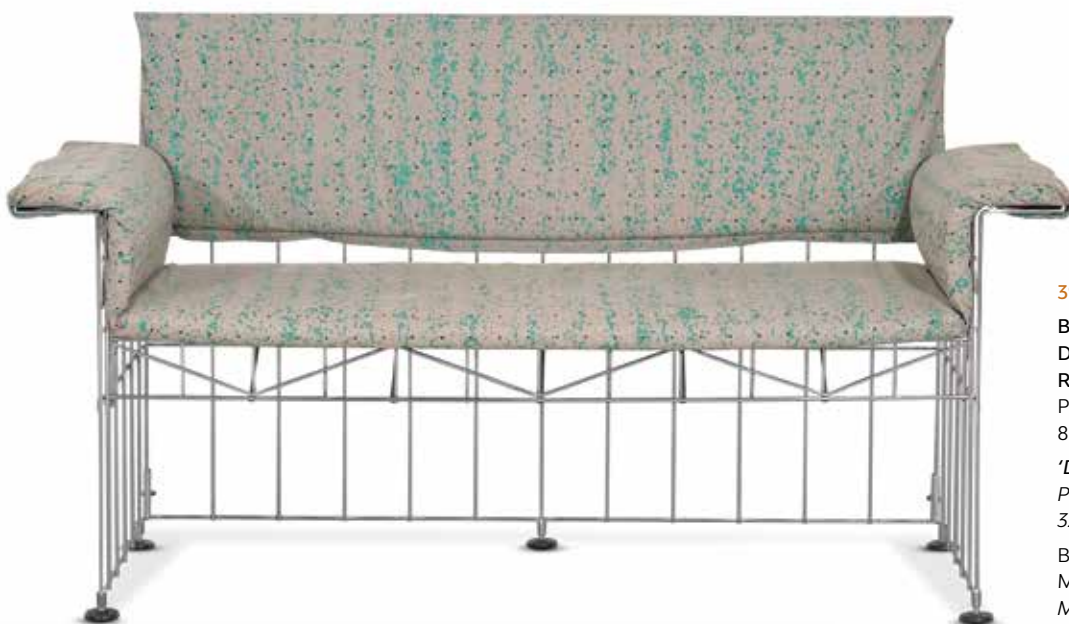
Wood, metal.

Unique series for Turin fashion store 'L' Esploratore Azzurro'.

Minor defects.

125.98 x 112.20 x 27.56 in.

€ 3.500



399

BRUNO MUNARI 1907-1998
DIVANO 'Divanetta' per Robots 1985

Plastica, acciaio, tessuto.
 82,00 x 150,00 x 57,00 cm

'Divanetta' sofa for Robots 1985
Plastic, steel, fabric.
 32.28 x 59.05 x 22.44 in.

Bibliografia/Literature
 M. Meneguzzo e S. Roffi, *Bruno Munari tutto*, Dario Cimorelli Editore, Milano, 2024, p.127.

€ 800



400

RICHARD SAPPER 1932-2015
Lampada da tavolo 'Tizio' per Artemide 1972
 Metallo cromato.

Marchio della manifattura.
 97,00 x 53,00 x 10,00 cm

'Tizio' table lamp for Artemide 1972
Chrome-plated metal.
Manufacturer's mark.
 38.19 x 20.87 x 3.94 in.

€ 200



401

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo 'Topo' per Stilnovo 1970
 Metallo verniciato, metallo cromato, gomma.

Difetti.
 65,00 x 30,00 x 56,00 cm

'Topo' table lamp for Stilnovo 1970
Painted metal, chrome-plated metal, rubber.
Defects.

25.59 x 11.81 x 22.05 in.

€ 300



402

RICHARD NEUTRA

Lampada da parete 'Marx' disegno 1927 edizione anni '2000
Martinelli Luce

Legno, acciaio, metallo verniciato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

90,00 x 16,00 x 35,00 cm

'Marx' wall lamp designed 1927 Martinelli Luce 2000's edition

Wood, steel, painted metal.

Original label.

Minor defects.

35.43 x 6.30 x 13.78 in.

€ 300

403

RICHARD SAPPER 1932-2015

Poltrona pieghevole 'Nena' per B&B Italia 1984

Metallo verniciato, resina, legno, pelle.

Lievi segni del tempo.

88,00 x 52,00 x 70,00 cm

'Nena' folding armchair for B&B Italia 1984

Painted metal, resin, wood, leather.

Minor wear marks.

34.65 x 20.47 x 27.56 in.

€ 600



404

PATRICIA URQUIOLA

Tavolino Liquefy per Glas Italia 2017

Vetro decorato.

Modello fuori produzione.

36,00 x 122,00 x 122,00 cm

Liquefy low table for Glas Italia 2017

Decorated glass.

Model out of production.

14.17 x 48.03 x 48.03 in.

€ 500





405

HIROYUKI TOYODA
Specchio 'Iseo' per Simon Gavina 1982

ABS, vetro specchiato.
64,00 x 75,00 x 8,00 cm

'Iseo' mirror for Simon Gavina 1982

ABS, mirrored glass.
25.20 x 29.53 x 3.15 in.

€ 500

406

SOTTASS ASSOCIATI

Tavolo 'Spyder' per Knoll Int. anni '80

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

74,00 x 120,00 x 120,00 cm

'Spyder' table for Knoll Int. 1980s

Painted metal, glass.

Minor defects.

29.13 x 47.24 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

Aa. Vv., *Sottsass Associati*, Ed.

L'Archivolta, Milano, 1989, p. 222.

€ 500



407

CARLO SCARPA 1906-1978

Credenza 'Scuderia' per Bernini 1977

Legno.

Marchio del produttore.

102,00 x 183,00 x 60,00 cm

'Scuderia' cupboard for Bernini 1977

Wood.

Manufacturer's marks.

40.16 x 72.05 x 23.62 in.

€ 2.000





408

PHILIPPE STARCK CON EUGENI QUILLET

Quattro sedie 'Hi Cut' per

Kartell anni 2000

Policarbonato.

Lievi segni del tempo.

87,00 x 48,00 x 50,00 cm

Four 'Hi Cut' chairs for Kartell 2000's

Polycarbonate.

Minor wear marks.

34.25 x 18.90 x 19.68 in.

€ 150 (4)

409

GIO PONTI 1891-1979

Quattro sedie '940' disegno

1940 produzione Montina 2000

circa

Legno laccato, tessuto.

Marchio della manifattura.

84,00 x 46,00 x 50,00 cm

Four '940' chairs designed 1940

Montina production 2000 ca

Lacquered wood, fabric.

Manufacturer's mark.

33.07 x 18.11 x 19.68 in.

€ 600 (4)



410

MICHELANGELO PISTOLETTO E JUAN E. SANDOVAL
Due sedie serie 'Mar Mediterraneo Sedie Love

Difference' 2009

Legno dipinto.

Pezzi unici realizzati su sedie 'Laleggera' di Riccardo

Blumer per Alias.

Parte dell'installazione di 248 sedie uniche esposte

alla Triennale di Milano.

Etichetta originale.

78,00 x 40,00 x 46,00 cm

Two chairs from the series 'Mar Mediterraneo Sedie

Love Difference' 2009

Painted wood.

Unique pieces made on 'Laleggera' chairs by

Riccardo Blumer for Alias.

Part of the installation of 248 unique chairs exhibited

at Triennale di Milano.

Original label.

30.71 x 15.75 x 18.11 in.

€ 1.600 (2)





411

PIERO DE MARTINI 1939

Lampada da terra serie 'Le Falene' per Arteluce 1980

Metallo verniciato, tessuto.

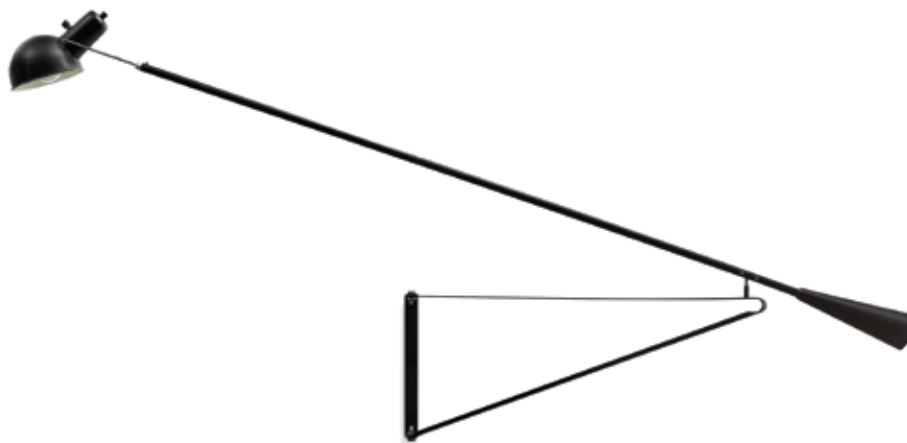
173,00 x 47,00 x 35,00 cm

'Le Falene' series floor lamp for Arteluce 1980

Varnished metal, fabric.

68.11 x 18.50 x 13.78 in.

€ 300



412

PAOLO RIZZATO 1941

Lampada da parete '265' per Arteluce 1973

Metallo verniciato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

34,00 x 197,00 x 87,00 cm

'265' wall lamp for Arteluce 1973

Varnished metal.

Original label.

Minor defects.

13.39 x 77.56 x 34.25 in.

€ 800



413

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da terra 'Luminator' 1955

produzione Flos dal 1994

Metallo verniciato.

Etichetta originale Flos.

178,00 x 54,00 x 54,00 cm

'Luminator' floor lamp 1955 Flos

production since 1994

Enameled metal.

Flos original label.

70.08 x 21.26 x 21.26 in.

€ 400

414

GAETANO PESCE 1939

Poltrona 'Feltri' per Cassina 1987

Feltro, tessuto.

Lievi segni del tempo.

100,00 x 140,00 x 65,00 cm

'Feltri' armchair for Cassina 1987

Felt, fabric.

Minor ageing marks.

39.37 x 55.12 x 25.59 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 278.

€ 1.600



415

GAETANO PESCE 1939

Poltrona 'Feltri' per Cassina 1987

Feltro, tessuto.

Lievi segni del tempo.

100,00 x 115,00 x 65,00 cm

'Feltri' armchair for Cassina 1987

Felt, fabric.

Minor ageing marks.

39.37 x 45.28 x 25.59 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 278.

€ 1.600

416

GAETANO PESCE 1939

Sedia 'Nobody's Perfect' serie limitata per Zerodisegno 2003

Resina.

Marchio della manifattura.

Datata 11/08/05.

94,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Nobody's Perfect' chair limited series for Zerodisegno 2003

Resin.

Manufacturer's mark.

Dated 11/08/05.

37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 2.400



417

UGO LA PIETRA 1938

Poltrona 'Flessuosa' per Busnelli Edizione 1984

Legno, Alcantara.

Etichetta originale.

130,00 x 79,00 x 68,00 cm

'Flessuosa' armchair for Busnelli Edizione 1984

Wood, Alcantara.

Original label.

51.18 x 31.10 x 26.77 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, U.

Allemandi & C., Torino, 2003, p. 331.

€ 400



418

MASSIMO MOROZZI

Tavolo modulare 'Tangram' per Cassina 1983

Sette elementi modulari.

Legno laccato.

Lievi difetti.

La composizione illustrata 73,00 x 170,00 x 170,00 cm

Modular 'Tangram' table for Cassina 1983

Seven modular elements.

Lacquered wood.

Minor defects.

The shown arrangement 28.74 x 66.93 x 66.93 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni (a cura di), *Made in Cassina*, Skira, Milano,

2008, p. 296.

€ 2.200



419

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Lampada da terra 'Callimaco' per Artemide 1982

Metallo verniciato, metallo cromato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

200,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Callimaco' floor lamp for Artemide 1982

Painted metal, chrome-plated metal.

Original label.

Minor defects.

78.74 x 15.75 x 15.75 in.

€ 900





420

GIO PONTI 1891-1979

Lampada a sospensione per Venini disegno anni '40 produzione anni '90

Metallo dorato, vetro soffiato.

Firmato.

82,00 x 90,00 x 90,00 cm

Pendant lamp for Venini designed 1940s 1990s production

Gilded metal, blown glass.

Signed.

32.28 x 35.43 x 35.43 in.

€ 3.000

421

DILMOS STUDIO

Quattro sedie 'Homage to El Lissitzky' per Dilmos

Edizioni 2000 circa

Legno dorato.

Lievi difetti.

75,00 x 50,00 x 45,00 cm

Four 'Homage to El Lissitzky' chairs for Dilmos

editions 2000 ca

Gilded wood.

Minor defects.

29.53 x 19.68 x 17.72 in.

€ 1.200 (4)



CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "**Aste Bolaffi**"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "**Venditore**") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle **descrizioni, condition report, valori** ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/le sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui si-

ano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaque): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ◊ usato ↗ frontespizio
- ✱ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità,

autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the

sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover

☆ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitilla), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided

by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Comprà Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the

Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 . Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Table with 2 columns: Numero lotto e titolo, Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

OFFERTE TELEFONICHE

Table with 2 columns: Numero lotto e titolo, Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla stima minima di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica. Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e: - finalità indicate al punto 3.f

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

ASTE BOLAFFI

Turin - 19 November 2024

DESIGN**Bid form
ENGLISH****NAME****BUSINESS NAME****BILLING ADDRESS****TOWN****POST CODE****EMAIL****PHONE****VAT NUMBER**

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

✉ ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

📞 TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the low estimate each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e: YES NO
- the purposes set out in point 3.f: YES NO

DATE**SIGNED FOR ACCEPTANCE**



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 5 novembre - *November 2024*

VINI PREGIATI

Fine wines

Torino, 21 novembre - *November 2024*

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 26 novembre - *November 2024*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 28-29 novembre - *November 2024*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 3 dicembre - *December 2024*

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 5 dicembre - *December 2024*

OROLOGI

Watches

Torino, 10 dicembre - *December 2024*

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 12 dicembre - *December 2024*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 17 dicembre - *December 2024*



ASTE BOLAFFI