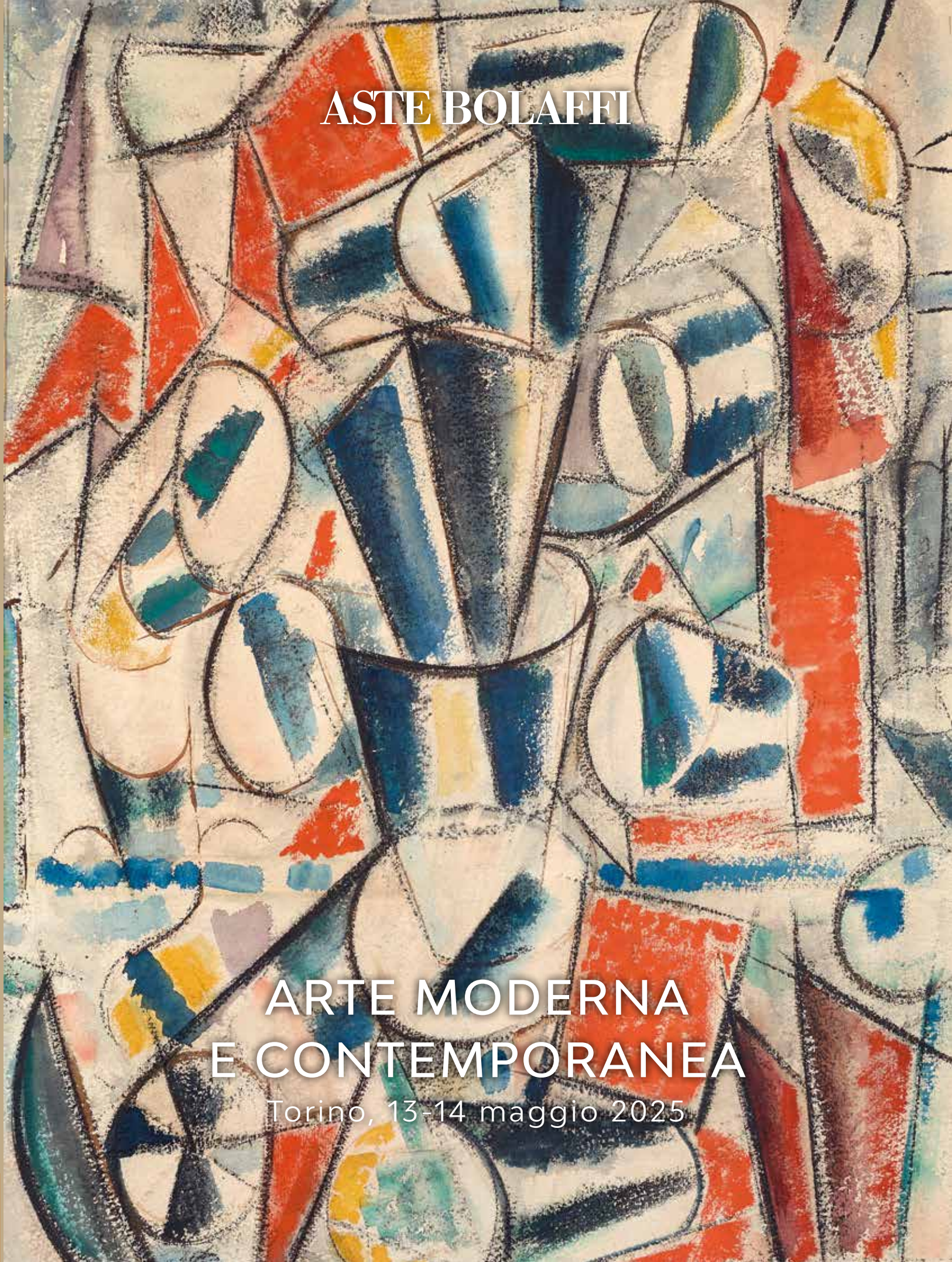


An abstract artwork featuring a complex composition of overlapping geometric shapes, primarily circles and triangles, in a palette of red, blue, yellow, and grey. The style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, with visible brushstrokes and a textured surface.

ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 13-14 maggio 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | front cover lot 94

IV di copertina lotto | back cover lot 137

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Girolamo Tiberi Venturucci *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Housedada

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Martedì 13 maggio 2025 | *Tuesday 13 May 2025*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-169 | *lots 1-169*

Mercoledì 14 maggio 2025 | *Wednesday 14 May 2025*

Internet live

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 170-346 | *lots 170-346*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 8 maggio ore 14-19,

da venerdì 9 maggio a lunedì 12 maggio ore 10-19

e martedì 13 maggio ore 10-14;

*Thursday 8 May from 2 p.m. to 7 p.m., from Friday 9 May
to Monday 12 May from 10 a.m. to 7 p.m. and Tuesday 13 May
from 10 a.m. to 2 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

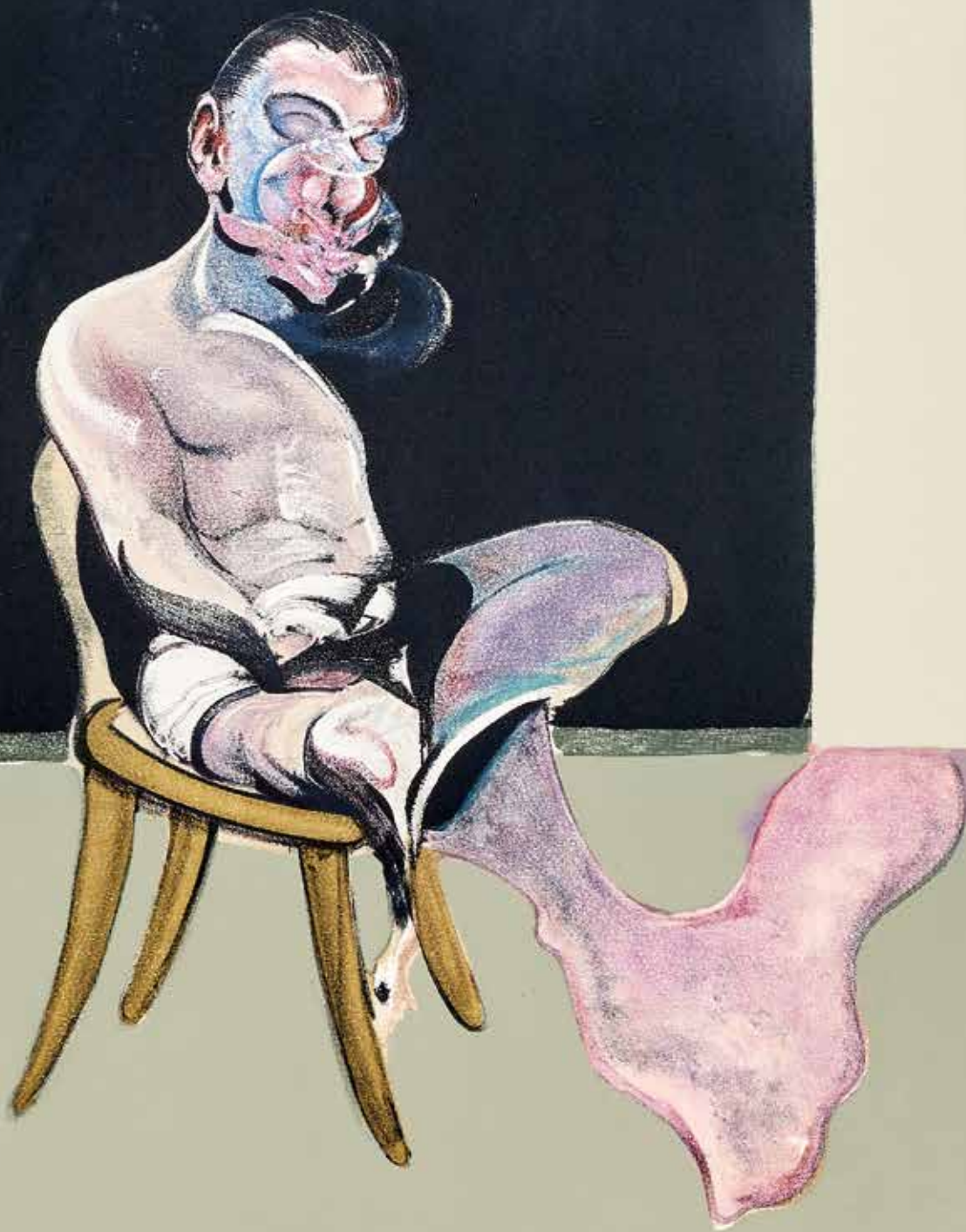
arte@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre, ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

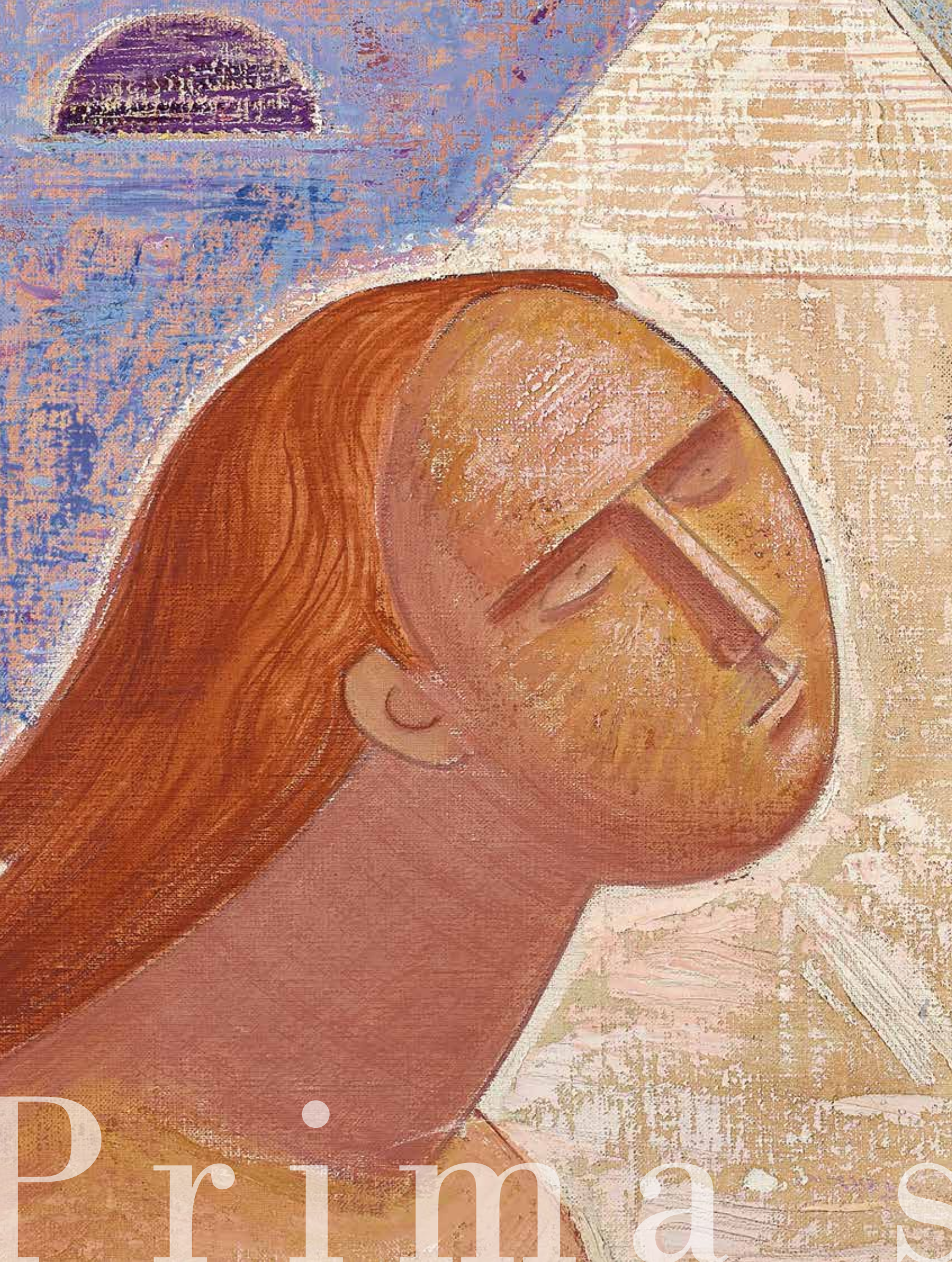
*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

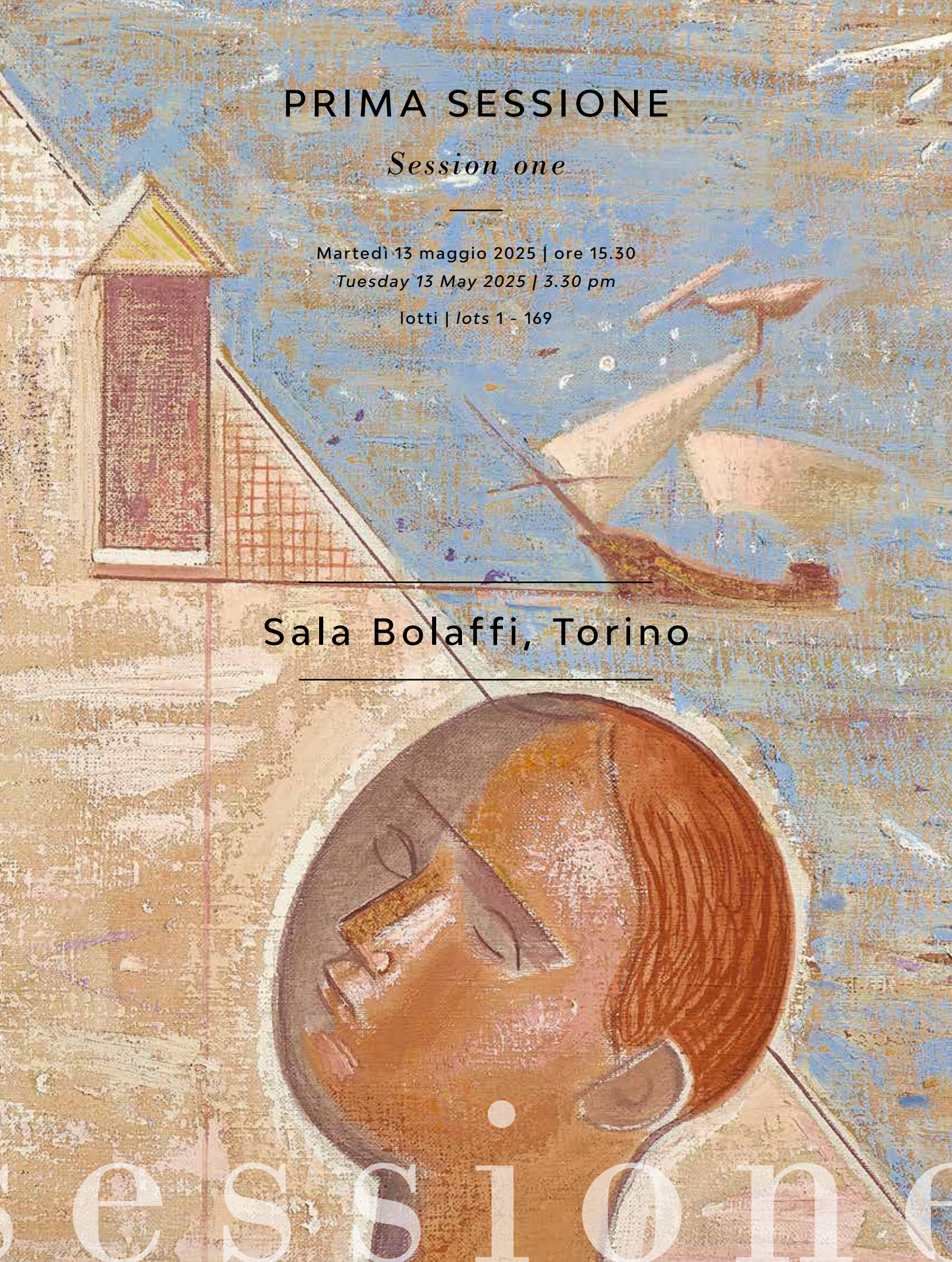
*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



Primias

The background is an abstract painting. In the upper left, there is a stylized house with a yellow roof and a red door. To the right, there are some abstract shapes in blue and white. In the lower center, there is a large, circular, brown face with closed eyes and a small mouth. The overall style is painterly and textured.

PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 13 maggio 2025 | ore 15.30

Tuesday 13 May 2025 | 3.30 pm

lotti | lots 1 - 169

Sala Bolaffi, Torino

sessione



Stamp e

STAMPE E MULTIPLI

Prints and multiples

lotti | lots 1 - 45

e multiple



1

PAUL CÉZANNE 1839-1906

Portrait de Cézanne par lui-même 1898

Litografia su carta Arches Ingres MBM.

63,50 x 47,00 cm

Litografia originale della tiratura Vollard stampata da Auguste Clot, in grigio, in un'edizione di circa cento esemplari nel 1920.

Timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Portrait de Cézanne par lui-même 1898

Lithograph on Arches Ingres MBM paper.

25.00 x 18.50 in.

Original lithograph of the Vollard edition printed by Auguste Clot, in grey, in an edition of about one hundred copies in 1920.

Dry stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

J. Cherpín, *L'œuvre gravé de Cézanne*, Arts et Livres de Provence, Marsiglia 1972, nr. 8.

L. Venturi, *Cézanne*, Skira 1978, nr. 1158.

E. H. Johnson, *The Great Artists, A Library of Their Lives, Times and Paintings*, Book, Paperback 1978, nr. 24.

K. Sachs, *Cézanne and Beyond*, Yale University Press 2009, pag.35.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.200



2

MARC CHAGALL 1887-1985

La fille 1952

Acquaforte.

41,50 x 33,50 cm

Firmato su lastra al recto in basso a sinistra e a mano in basso a destra a sinistra il numero di tavola del libro.

Foglio nr. 74 tratto da 'Le favole di La Fontaine' edizioni Tèriade, Parigi 1953.

Dalla tiratura di 100 album contenenti 100 acqueforti firmate dall'artista.

La fille 1952

Etching.

16.34 x 13.19 in.

Signed on the plate lower left recto and by hand on the lower right, with the book plate number on the left plate number on the left.

Plate nr. 74 from 'Les fables de La Fontaine' Tèriade editions, Paris 1953.

From the print run of 100 albums containing 100 etchings signed by the artist.

Bibliografia/Literature

C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Éditions Galerie Matignon, Parigi 1981, pag. 105 nr. 168.

€ 1.000 - 1.500

3

MARC CHAGALL 1887-1985

La chene et le roseau 1926-1929

Acquaforte, ed. 67/100.

42,00 x 33,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Foglio tratto dalle cento incisioni fatte per illustrare 'Le Fables di La Fontaine'. Le lastre furono incise fra il 1927 e il 1930 ma furono stampate solo nel 1952 da Tèriade a Parigi con una tiratura di 300 esemplari, soltanto 100 firmati dall'autore.

La chene et le roseau 1926-1929

Etching, ed. 67/100.

16.54 x 13.19 in.

Signed and numbered lower recto.

Sheet taken from the one hundred engravings made to illustrate The Fables of La Fontaine. The plates were engraved between 1927 and 1930 but were printed only in 1952 by Tèriade in Paris, in an edition of 300 copies, with only 100 signed by the author.

Bibliografia/Literature

La Fontaine, Jean de - Chagall, Marc Fables. Eaux-fortes originales de Marc Chagall. Paris, Tèriade, 1952.

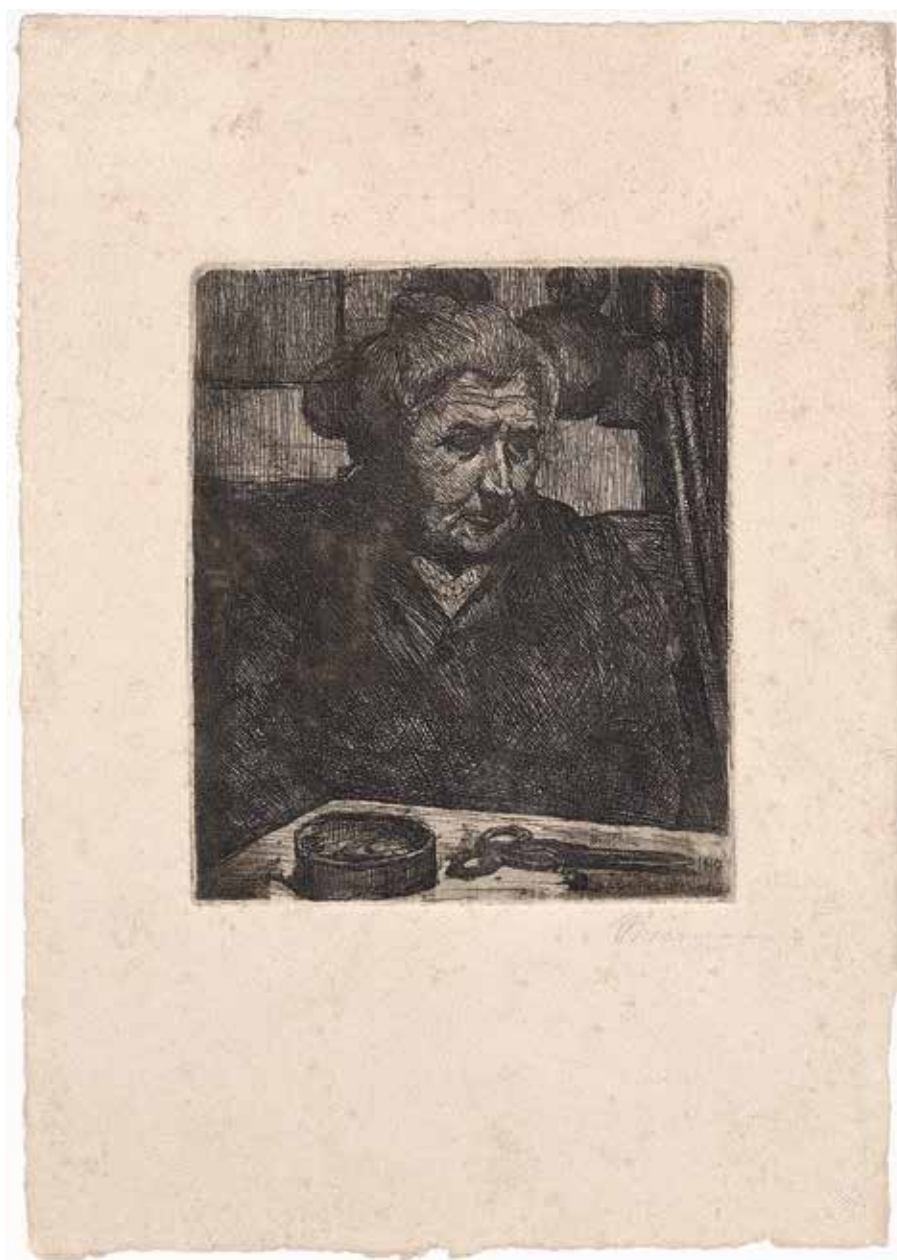
P. Cramer, Marc Chagall: The Illustrated Books : Catalogue Raisonné, edizioni Alan Wofsy Fine Arts 1995, nr. 22.

Mostre/Exhibits

Art Gallery 37, "Frammenti di Arte Moderna e Contemporanea", Torino 17/09/2016 - 09/10/2016.

€ 600 - 1.000





4

UMBERTO BOCCIONI 1882-1916

La madre davanti al tavolo con le forbici 1910

Acquaforte su carta.

(cm 13.4 x 11.2 lastra)

49,50 x 34,60 cm

Firmato a mano in basso a destra, firmato, datato e iscrizione 'gennaio' su lastra.

Realizzata nel 1907 in 12 esemplari.

La madre davanti al tavolo con le forbici 1910

Etching on paper.

(5.28 x 4.41 in. plate)

19.49 x 13.62 in.

Hand-signed lower right, signed, dated and inscription 'January' on plate.

Made in 1907 in 12 copies.

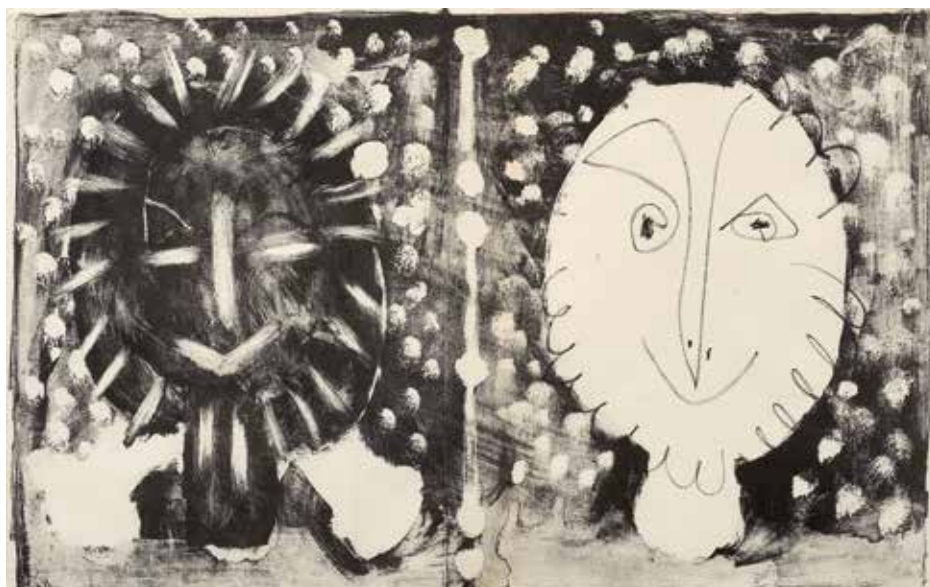
Bibliografia/Literature

P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni, Milano 1972, pag. 74, nr. 29.

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Milano 1983, pag. 312, nr. 460.

M. Drudi Gambillo - T. Fiori, Archivi del Futurismo, Roma 1986, tomo II, pag. 251, nr. 423.

€ 2.500 - 4.000



5

PABLO PICASSO 1881-1973
Lotto di tre copertine dei volumi
Fernand Mourlot, Picasso
Lithographe 1964

Lithografia.

31,50 x 50,50 cm

Copertina del volume **Fernand Mourlot, Picasso Lithographe I** 1919-1947, edito nel 1964.

Assieme: Copertina del volume

Fernand Mourlot, Picasso Lithographe IV, 1956-1963,

litografia, 1964, 31,50 x 50,50 cm.

Lotto completato da: Copertina del volume **Fernand Mourlot, Picasso Lithographe III, 1949-1956,**

litografia, 1964, 31,50 x 50,50 cm.

Le misure delle litografie sono

senza le alette.

Lot of three volume covers

Fernand Mourlot, Picasso

Lithographe 1964

Lithography.

12.40 x 19.88 in.

Cover of the volume **Fernand Mourlot, Picasso Lithographe I** 1919-1947, published in 1964.

Together: Cover of the volume

Fernand Mourlot, Picasso

Lithographe IV, 1956-1963,

lithograph, 1964, 12.40 x 19.88 in.

Lot completed by: Cover of

the volume **Fernand Mourlot,**

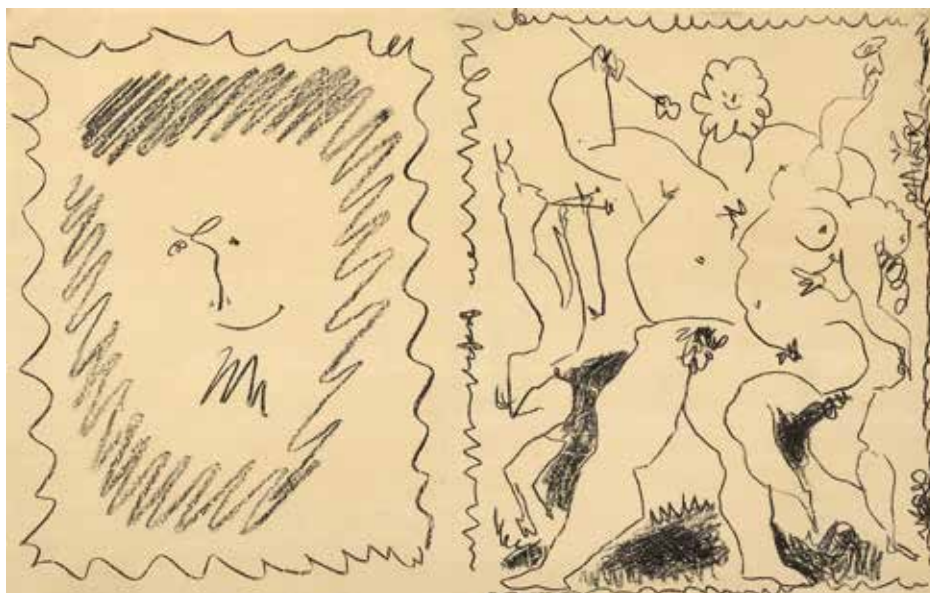
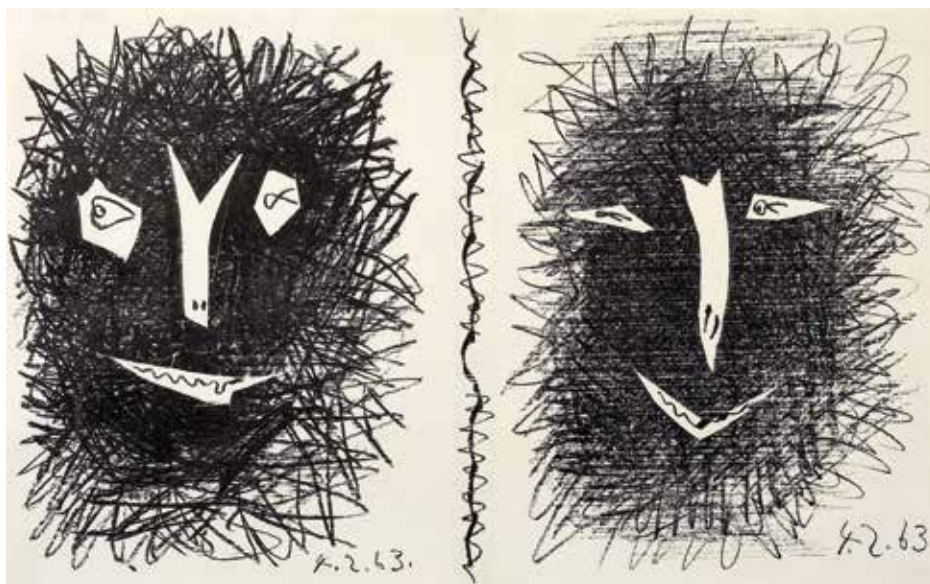
Picasso Lithographe III, 1949-1956,

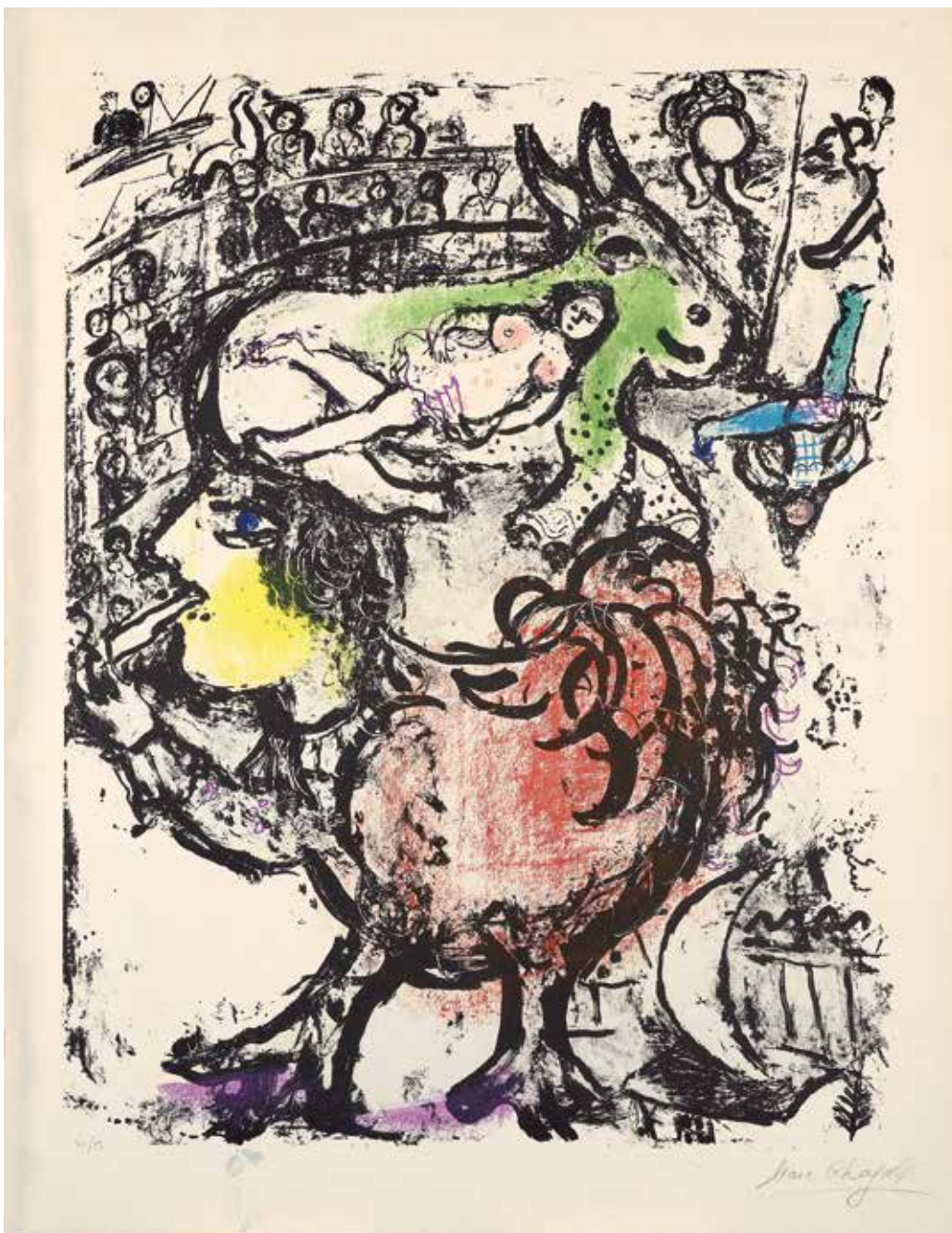
lithograph, 1964, 12.40 x 19.88 in.

The measurements of the

lithographs are without the flaps.

€ 400 - 700 (3)





6

MARC CHAGALL 1887-1985

Circus Pirouette 1961

Litografia a colori su carta Arches, ed. 30/50.

74,50 x 57,80 cm

Firmato e numerato al recto in basso e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Circus Pirouette 1961

Color lithograph on Arches paper, ed. 30/50.

29.33 x 22.76 in.

Signed and numbered lower recto and dry stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

F. Mourlot, Chagall Lithographe 1957-1962, Edizioni Andre Sauret, Parigi 1963, nr. 306.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

7

PABLO PICASSO 1881-1973
Bouquet à la pomme 1956
 Piatto in ceramica di terracotta
 bianca con ingobbio e smalto
 colorati.
 25,00 x 25,00 x 2,00 cm
 Datato al recto in basso '22.1.56',
 al verso timbro 'Madoura Plein
 Feu/Empreinte Originale de
 Picasso'.
 Tirato a 400 esemplari.

Bouquet à la pomme 1956
 White terracotta ceramic plate
 with colored engobe and glaze.
 9.84 x 9.84 x 0.79 in.
 Dated lower recto '22.1.56', on
 the reverse stamp 'Madoura
 Plein Feu/Empreinte Originale de
 Picasso'.
 400 copies.

€ 3.000 - 5.000



8

PABLO PICASSO 1881-1973
Joueur de flûte et chèvre 1956
 Maiolica di terracotta bianca
 parzialmente smaltata e dipinta.
 25,50 x 27,00 x 2,50 cm
 Al verso timbro 'Madoura Plein Feu/
 Empreinte Originale de Picasso'.
 Tirato a 450 esemplari.

Joueur de flûte et chèvre 1956
 Partially glazed and painted white
 terracotta majolica.
 10.04 x 10.63 x 0.98 in.
 On the reverse stamp 'Madoura Plein
 Feu/Empreinte Originale de Picasso'.
 450 copies.

Bibliografia/Literature
 A. Ramié, Picasso, Catalogue of the
 Edited Ceramic Works, 1947-1971,
 edizioni Madoura, Parigi 1988, nr. 382.
 € 2.500 - 4.000



PABLO PICASSO 1881-1973

Peintre et modèle en robe tricotée, suite 156 1971

Acquaforse, puntasecca su carta Rives BFK, ed. 36/50.

23,00 x 31,00 cm

Firmato al recto in basso a destra su lastra, a sinistra numerato.

In lastra in alto a sinistra '5-7.3.71'.

Dalla serie '156 gravures' realizzate tra il 1968 e il 1972.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Peintre et modèle en robe tricotée, suite 156 1971

Etching, drypoint on Rives BFK paper, ed. 36/50.

9.06 x 12.20 in.

Signed lower right recto on the plate, numbered on the left.

In plate at top left '5-7.3.71'.

From the series '156 gravures' made between 1968 and 1972.

Work accompanied by a certificate of authenticity of PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

The work has been inspected only framed.

Bibliografia/Literature

B. Baer. Picasso, peintre-graveur, Editions Kornfeld, Berna 1986-92, 1929/II/B/a (v. C).

G. Bloch, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, Kornfeld e Klipstein, Zurigo 1968, vol. IV nr. 1921.

€ 800 - 1.500



GEORGES BRAQUE 1882-1963

Bord de mer 1960 circa

Litografia, ed. 129/300.

46,50 x 75,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a destra e timbro a secco di Maeght Editeur, Paris.

Bord de mer Circa 1960

Lithograph, ed. 129/300.

18.31 x 29.53 in.

Signed and numbered lower right recto and dry stamp by Maeght Editeur, Paris.

Bibliografia/Literature

George Braque: Lithographies et gravures originales, Maeght Editeur Imprimeur, Paris, 1973, pag. 1037.

D. Vallier, Braque: L'oeuvre gravé catalogue raisonné, Flammarion 1996, pag. 195.

€ 1.000 - 2.000



11

PABLO PICASSO 1881-1973

Hibou mat 1955

Piatto in ceramica di terracotta bianca, parzialmente inciso, con ingobbio colorato e smalto.

38,00 x 31,00 x 3,50 cm

Al verso timbro 'Edition Picasso/Madoura Plein Feu/Edition Picasso/Madoura'.

Tirato a 150 esemplari.

Hibou mat 1955

White terracotta ceramic dish, partially incised, with coloured engobe and glaze.

14.96 x 12.20 x 1.38 in.

On the reverse stamp 'Edition Picasso/Madoura Plein Feu/Edition Picasso/Madoura'.

150 copies.

Bibliografia/Literature

A. Ramié, Picasso, Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971, edizioni Madoura, Parigi 1988, nr. 284.

€ 12.000 - 16.000

12

GEORGES BRAQUE 1882-1963

Deux fleurs violettes 1963

Litografia a colori su carta Rives, ed. II/XV.

38,00 x 28,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda della Galleria dell'Incisione, Milano.

Foglio dall'edizione della 'Lettera amorosa' di René Char, stampata da Mourlot in 75 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani per le edizioni Edwin Engelberts, Ginevra.

Deux fleurs violettes 1963

Color lithograph on Rives paper, ed. II/XV.

14.96 x 11.02 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse label/card from Galleria dell'Incisione, Milan.

Sheet from the edition of René Char's 'Lettera amorosa', printed by Mourlot in 75 copies in Arabic numerals and 15 in Roman numerals for the editions of Edwin Engelberts, Geneva.

Bibliografia/Literature

D. Vallier Braque L'Oeuvre Gravé Catalogue Raisonné, Flammarion, Parigi 1982, nr. 187.

F. Mourlot Braque lithographe, edizioni André Sauret, Parigi 1963, nr. 129.

Provenienza/Provenance

Galleria dell'Incisione, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000 - 2.000



13

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Senza titolo 1948

Litografia, ed. 40/89.

32,00 x 24,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Litografia tratta dalla preziosa edizione: "La loterie clandestine avec trois lithographies de Giorgio de Chirico, Mino Maccari, Alberto Savinio". Editions de l'Homage, Roma 1948.

Untitled 1948

Etching, ed. 40/89.

12.60 x 9.45 in.

Signed and numbered lower recto.

Lithograph from the rare edition: "La loterie clandestine avec trois lithographies de Giorgio de Chirico, Mino Maccari, Alberto Savinio". Editions de l'Homage, Rome 1948.

€ 800 - 1.500



14

JOAN MIRÓ 1893-1983

L'oiseau dressé 1960

Litografia a colori su carta BFK Rives, ed. 63/90.

31,50 x 45,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

L'oiseau dressé 1960

Color lithograph on BFK Rives paper, ed. 63/90.

12.40 x 17.72 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

J. Dupin, *Miró Graveur II*, 1961-1973, Ed. Lelong, Parigi, 1989, nr. 286.

Mostre/Exhibits

1964, Galleria Codebò, Torino, nr. 12. (9-24 aprile).

Provenienza/Provenance

Galleria Codebò, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500

15

JOAN MIRÓ 1893-1983

L'oiseau destructeur 1969

Acquaforse acquatinta e carborundum su cartoncino,
ed. 71/75.

72,50 x 94,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Editore Maeght, Parigi.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di
PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

L'oiseau destructeur 1969

Etching, aquatint and carborundum on cardboard, ed.
71/75.

28.54 x 37.01 in.

Signed and numbered lower recto.

Publisher Maeght, Paris.

Work accompanied by a certificate of authenticity of
PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

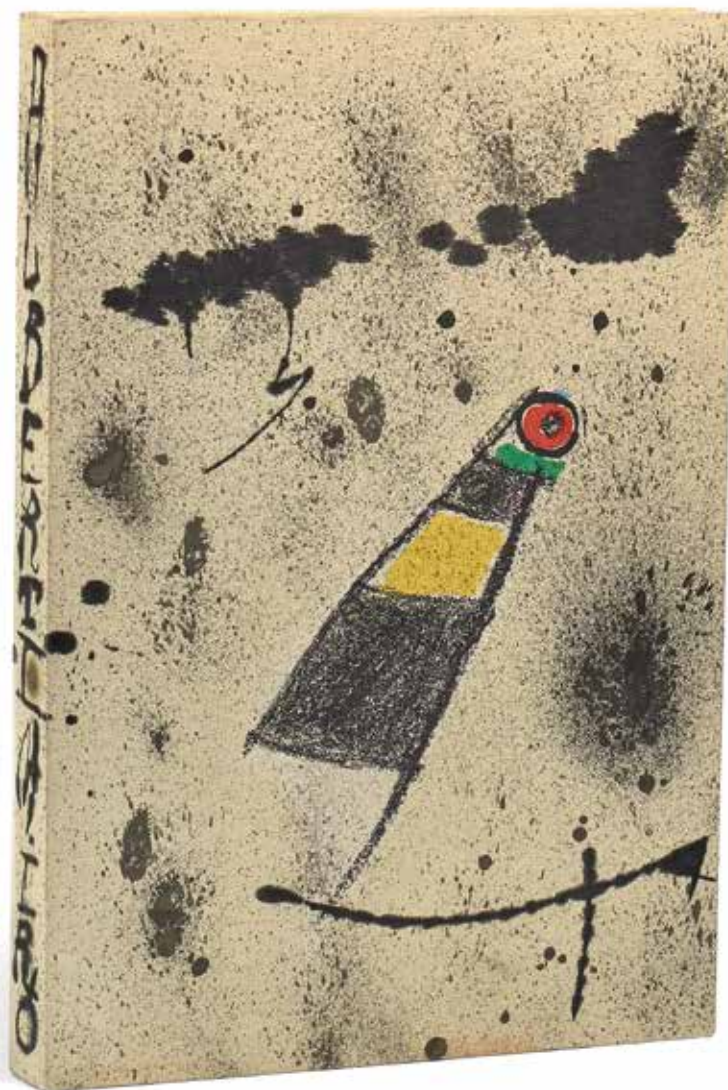
Bibliografia/Literature

J. Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur,
Paris, 1989, p. 160, nr. 512.

€ 8.000 - 14.000







16

JOAN MIRÓ 1893-1983

Maravillas Con Variaciones Acrósticas En El Jardín de Miró 1975

Diciannove litografie a colori su carta Vélín d'Arches, ed. 45/75.

75,00 x 53,00 cm

Firmato dall'artista e dall'autore sul colophon.

Libro di diciannove litografie + colophon create da Miró per illustrare il libro di Rafael Alberti, entro sua custodia originale.

Stampato da La Polígrafa, S.A., Barcellona e pubblicato da Ediciones Polígrafa, S.A., Barcellona.

Otto litografie sono incorniciate.

Maravillas Con Variaciones Acrósticas En El Jardín de Miró 1975

Nineteen color lithographs on Vélín d'Arches paper, ed. 45/75.

29.53 x 20.87 in.

Signed by the artist and the author on the colophon.

Book of nineteen lithographs + colophon created by Miró to illustrate Rafael Alberti's book, enclosed in its original case.

Printed by La Polígrafa, S.A., Barcelona, and published by Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona.

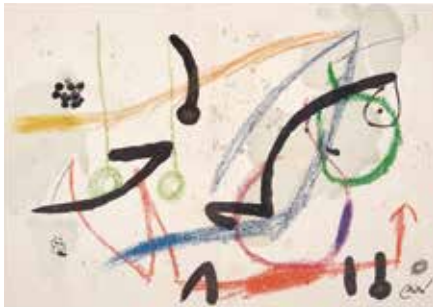
Eight lithographs are framed.

Bibliografia/Literature

F. Mourlot, Joan Miró Litografie, Maeght Éditeur: Parigi 1992, vol. V 1972 - 1975 nr. 1053-1072.

P. Cramer. Joan Miró The Illustrated Books: Catalog Raisonné, Patrick Cramer: Ginevra 1989. pag. 520 - 524 nr. 211.

€ 4.000 - 7.000



17

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Madonna di Port Lligat

Oro giallo 18K, ed. A-284/1000.

60,00 x 3,00 x 4,00 cm

Firma e numerazione incisi sul fermaglio, con scatola originale.

Collana lunga trasformabile in girocollo e braccialetto (entrambi firmati e numerati sui fermagli).

Peso complessivo gr. 84.46.

Madonna di Port Lligat

18K yellow gold, ed. A-284/1000.

23.62 x 1.18 x 1.57 in.

Signature and numbering engraved on the clasp, with the original box.

Long necklace convertible into a choker and bracelet (both signed and numbered on the clasps).

Overall weight gr. 84.46.

€ 5.000 - 8.000



18

SALVADOR DALÍ 1904-1989

La corte del León 1974

Puntasecca colorata a pochoir, ed. XVI/LXII.

78,00 x 58,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso firma illeggibile.

Questa incisione fa parte della serie "Le Bestiaire de La Fontaine" pubblicata nel 1974 da Robert Mouret, stampata da Atelier Rigal, Parigi in 250 esemplari in numeri arabi e 62 in numeri romani.

La corte del León 1974

Pochoir colored drypoint, ed. XVI/LXII.

30.71 x 22.83 in.

Signed and numbered lower recto, illegible signature on the reverse.

This engraving is part of the series "Le Bestiaire de La Fontaine" published in 1974 by Robert Mouret, printed by Atelier Rigal, Paris, in an edition of 250 copies in Arabic numerals and 62 in Roman numerals.

Bibliografia/Literature

Michler e Lopsinger, Dalí Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints 1924-1980, Prestel 1994, nr. 663.

€ 500 - 800



19

SALVADOR DALÍ 1904-1989

The Curse Conquered (After 50 years of surrealism) 1974

Incisione a puntasecca con stencil su carta Arches, ed. AEA.

65,50 x 50,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Edizioni Transworld Art, Friburgo Svizzera.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

The Curse Conquered (After 50 years of surrealism) 1974

Drypoint etching with stencil on Arches paper, ed. AEA

25.79 x 19.88 in.

Signed lower right recto.

Edizioni Transworld Art, Fribourg Switzerland.

Work accompanied by a certificate of authenticity of PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

Bibliografia/Literature

Michler Lopsinger, Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel 1994, nr. 665-76;

A. Field, The official catalogue of the graphic works of Salvador Dalí, New York 1996, 74-8.

€ 500 - 1.000



20

SERGE POLIAKOFF 1900-1969

Composition brune et rouge XV 1964

Acquaforse acquatinta su carta Arches, ed. 1/75.

76,00 x 56,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Stampato da S. Esmeraldo per le edizioni XXe Siècle, Parigi.

Composition brune et rouge XV 1964

Etching aquatint on Arches paper, ed. 1/75.

29.92 x 22.05 in.

Signed and numbered lower recto.

Printed by S. Esmeraldo for the XXe Siècle, Paris.

€ 2.500 - 4.000



21

MARINO MARINI 1901-1980

Giocolieri 1982

Puntasecca, acquaforte e acquatinta a colori ed. XVIII/L.

76,00 x 56,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, timbro a secco dello stampatore, al verso timbro per autentica con firma della figlia Marina Marini (lastra 50,00 x 37.5).

Giocolieri 1982

Drypoint, etching and colour aquatint, XVIII/L edition.

29.92 x 22.24 in.

Signed and numbered lower recto, printer's blind stamp, on the reverse authentication stamp with signature of daughter Marina Marini (sheet 19.68 x 14.76 in.).

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, nr. A 221.

€ 250 - 500



22

MARINO MARINI 1901-1980

Marino from Shakespeare II (tav. 1) 1978

Acquaforte, acquatinta a colori su carta Arches intelata, ed. unica B. a T.

56,00 x 43,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione B.a T. (Bon à Tirer).

Marino from Shakespeare II (tav. 1) 1978

Etching, color aquatint on Arches paper on canvas, single edition B. a T.

22.05 x 17.13 in.

Signed lower right recto, with the inscription B.a.T. (Bon à Tirer) on the left.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, (Da Marino from Shakespeare II), nr.A211.

€ 450 - 700

23

VICTOR PASMORE 1908-1998

Punto di contatto 1978

Acquaforte e acquatinta
a colori su carta, edizione
38/90.

12,20 x 51,20 cm

Firmato con monogramma,
datata e numerata al recto in
basso.

Stampata da 2RC, Roma.

Point of contact 1978

*Etching and color aquatint on
paper, edition 38/90*

4.80 x 20.16 in.

*Signed with monogram,
dated and numbered lower
recto.*

Printed by 2RC, Rome.

Bibliografia/Literature

A. Bowness - L. Lambertini,
Victor Pasmore With a
Catalogue Raisonné of
Paintings, Constructions and
Graphics 1926-1979 (Painters
& Sculptors), Thames &
Hudson Ltd, Londra 1980,
nr. 70.

€ 1.000 - 2.000



24

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Quattro teste 1942

Litografia a colori, ed. 2/50.

52,50 x 42,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso e
sull'angolo a destra timbro a secco della Libreria
Prandi, Reggio Emilia.

Quattro teste 1942

Color lithograph, ed. 2/50.

20.67 x 16.73 in.

*Signed, dated and numbered lower recto and
on the right corner, dry stamp of Libreria Prandi,
Reggio Emilia.*

Bibliografia/Literature

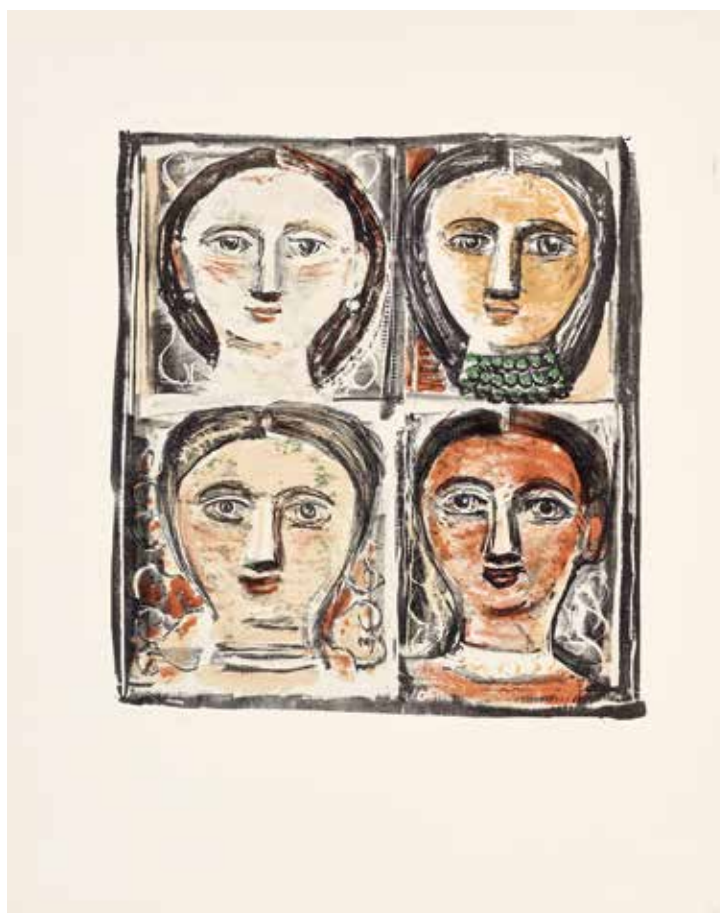
F. Meloni - L. Tavola, Campigli Catalogo ragionato
dell'opera grafica, Edizioni Graphis Arte, 1995, nr. 60.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 500





25

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Le baigneuses 1955

Litografia, ed. P.A.

50,00 x 65,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia, a sinistra iscrizione "epreuve d'artiste".

Le baigneuses 1955

Lithograph, ed. P.A.

19.68 x 25.79 in.

Signed and dated lower right recto and dry stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia, inscription "epreuve d'artiste" on the left.

Bibliografia/Literature

F. Meloni - L.Tavola, Campigli Catalogo ragionato dell'opera grafica, Edizioni Graphis Arte, 1995, nr. 156.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



26

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Le collier 1952

Litografia a colori su carta Arches, ed. V/LX.

38,00 x 56,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Edizioni Oeuvre Gravée, Zurigo.

Le collier 1952

Color lithograph on Arches paper, ed. V/LX.

14.96 x 22.24 in.

Signed and numbered lower recto.

Oeuvre Gravée Editions, Zurich.

Bibliografia/Literature

F. Meloni - L.Tavola, Campigli Catalogo ragionato dell'opera grafica, Edizioni Graphis Arte, 1995, nr. 142.

€ 600 - 1.000

27

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Danzatrice 1969

Bronzo con patina verde, ed. 37/230.

52,50 x 41,00 x 14,00 cm

Firmato e numerato alla base.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, Milano, 1993.

Danzatrice 1969

Bronze with green patina, ed. 37/230.

20.67 x 16.14 x 5.51 in.

Signed and numbered on the base.

Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist on a photograph, Milan, 1993.

€ 1.500 - 2.500



28

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Solitudine dell'uomo politico 1966
Litografia a colori e pastelli, ed. P.A.
(colorata a mano).

64,50 x 50,00 cm

Firmato su lastra al recto in basso a sinistra e a mano in basso a destra, a sinistra iscrizione 'P.A. (colorata a mano)' e timbro a secco dell'editore. Opera ispezionata solo in cornice.

Solitudine dell'uomo politico 1966
Lithograph in colors and pastels, ed. P.A. (hand colored).

25.39 x 19.68 in.

Signed on the plate lower left recto and by hand lower right, inscription on left 'P.A. (hand colored)' and publisher's dry stamp.

The work has been inspected only framed.

Bibliografia/Literature

E. Brandani - A. Vastano, Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, Bologna 1999, vol. II nr. 149.

€ 600 - 1.000



29

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli e rovine 1954
Litografia a colori, 80/125.

48,00 x 60,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Cavalli e rovine 1954
Color lithograph, 80/125.

18.90 x 23.62 in.

Signed and numbered lower recto and dry stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

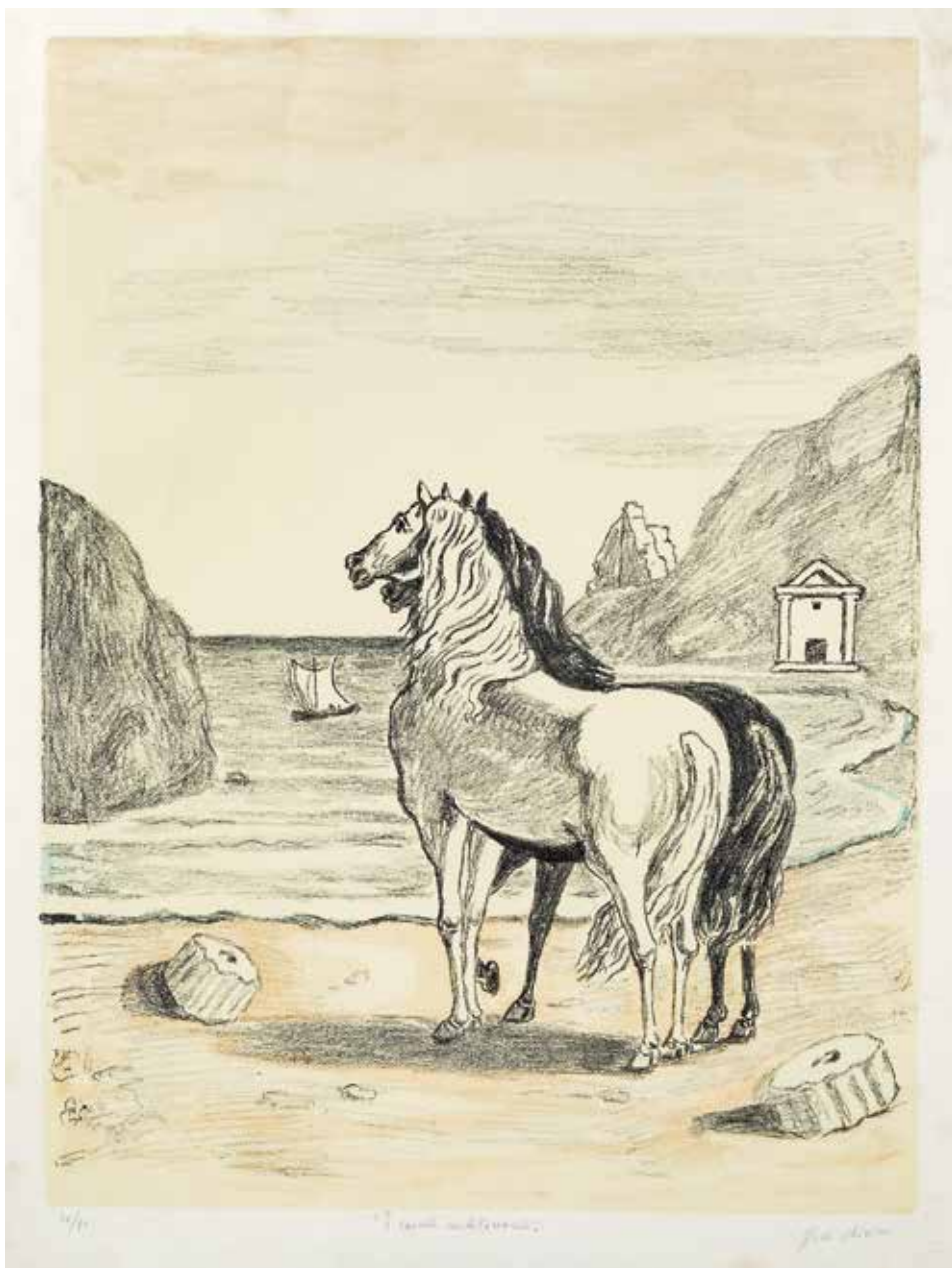
A. Ciranna, Giorgio De Chirico Catalogo delle opere grafiche 1921 -1969, Edizioni La Medusa, 1969, nr.126.

E. Brandani - A. Vastano, Giorgio De Chirico -Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora Bologna 1996, nr. 141.

M. Fagiolo Dell'Arco, Vita E Opere Di De Chirico Attraverso Incisioni E Litografie, Edizioni Interarte, Milano 1980, C. 126.

€ 600 - 1.000





30

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

I cavalli mediterranei (Cavalli in riva al Tirreno) 1970

Litografia a quattro colori, ed. 54/80.

70,00 x 53,50 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso, a destra timbro dell'editore.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

I cavalli mediterranei (Cavalli in riva al Tirreno) 1970

Four color lithograph, ed. 54/80.

27.56 x 21.06 in.

Signed, titled numbered lower recto, publisher's stamp on the right.

Work accompanied by a certificate of authenticity of PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

Bibliografia/Literature

E. Brandani - A. Vastano, Giorgio De Chirico Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, Bologna 1999, vol. II tav. 104.

€ 500 - 1.000



31

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Autoritratto 1972

Litografia a sedici colori, ed. 83/99.

100,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso e timbro a secco dell'editore, al verso etichetta/scheda per garanzia Edizioni Bora, Bologna. Opera accompagnata da certificato di autenticità di PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

Self portrait 1972

Sixteen color lithograph, ed. 83/99

39.37 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto and publisher's dry stamp, on the reverse label/guarantee card Edizioni Bora, Bologna.

Work accompanied by a certificate of authenticity of PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

Bibliografia/Literature

Giorgio De Chirico il mito, le armi e l'eroe, Comune di Colonnello, Edizioni Bora, Bologna, pag. 143 nr. 249.

E. Brandani - A. Vastano, Giorgio De Chirico Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, Bologna 1999, vol. II nr. 158.

€ 800 - 1.500

FRANCIS BACON 1909-1992

Triptych august 1972, parte destra 1979

Litografia a colori su carta, ed. 163/180 Edition Lelong, Paris.

89,80 x 62,50 cm

Firmato e numerato su passepartout montato dall'artista, al verso in basso a destra numero di repertorio non dell'artista.

Triptych august 1972, parte destra 1979

Color lithograph on paper, ed. 163/180 Edition Lelong, Paris.

35.35 x 24.61 in.

Signed and numbered on passepartout mounted by the artist, on the reverse lower right repertoire number not of the artist.

Bibliografia/Literature

Sabatier, Francis Bacon Oeuvre Graphique / Graphic Work, Catalogue raisonné, JSC Modern Art Gallery, Parigi 2012, nr. 23.

Provenienza/Provenance

Galleria Marlborough, New York.

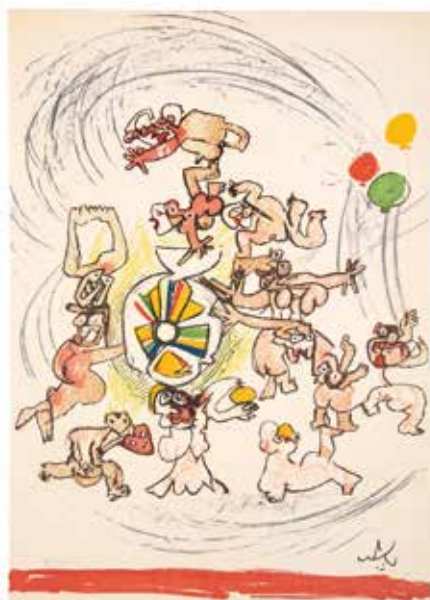
Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



163/90

Francis Bacon



33

ROBERT SEBASTIAN MATTÀ 1911-2002

El verbo America 1983

Portfolio di dodici litografie a colori, ed. XVII/L.

70,00 x 50,00 cm

Ciascuna litografia è firmata e numerata al recto in basso e raccolta entro bifolio di presentazione.

Edizioni della Beluga.

Rara edizione completa delle 12 litografie originali.

Il Prof. Giuliano Allegri ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Stradella (PV), 2025.

El verbo America 1983

Portfolio of twelve color lithographs, ed. XVII/L.

27.56 x 19.68 in.

Each lithograph is signed and numbered lower recto and housed within a presentation bifolio.

Published by Edizioni della Beluga.

A rare complete edition of the 12 original lithographs.

Prof. Giuliano Allegri confirmed in writing the authenticity of the work, Stradella (PV), 2025.

€ 2.000 - 4.000





34

PAVEL MANSUROV 1896-1983

1929-1930 1982

Cartella contenente otto serigrafie a colori su carta Giappone Koki, ed. 94/125.

34,60 x 26,00 cm

Ogni foglio è firmato e numerato al recto in basso, a sinistra timbro a secco dell'editore.

Fausta Squatriti Editore con un testo di Giulio Carlo Argan.

1929-1930 1982

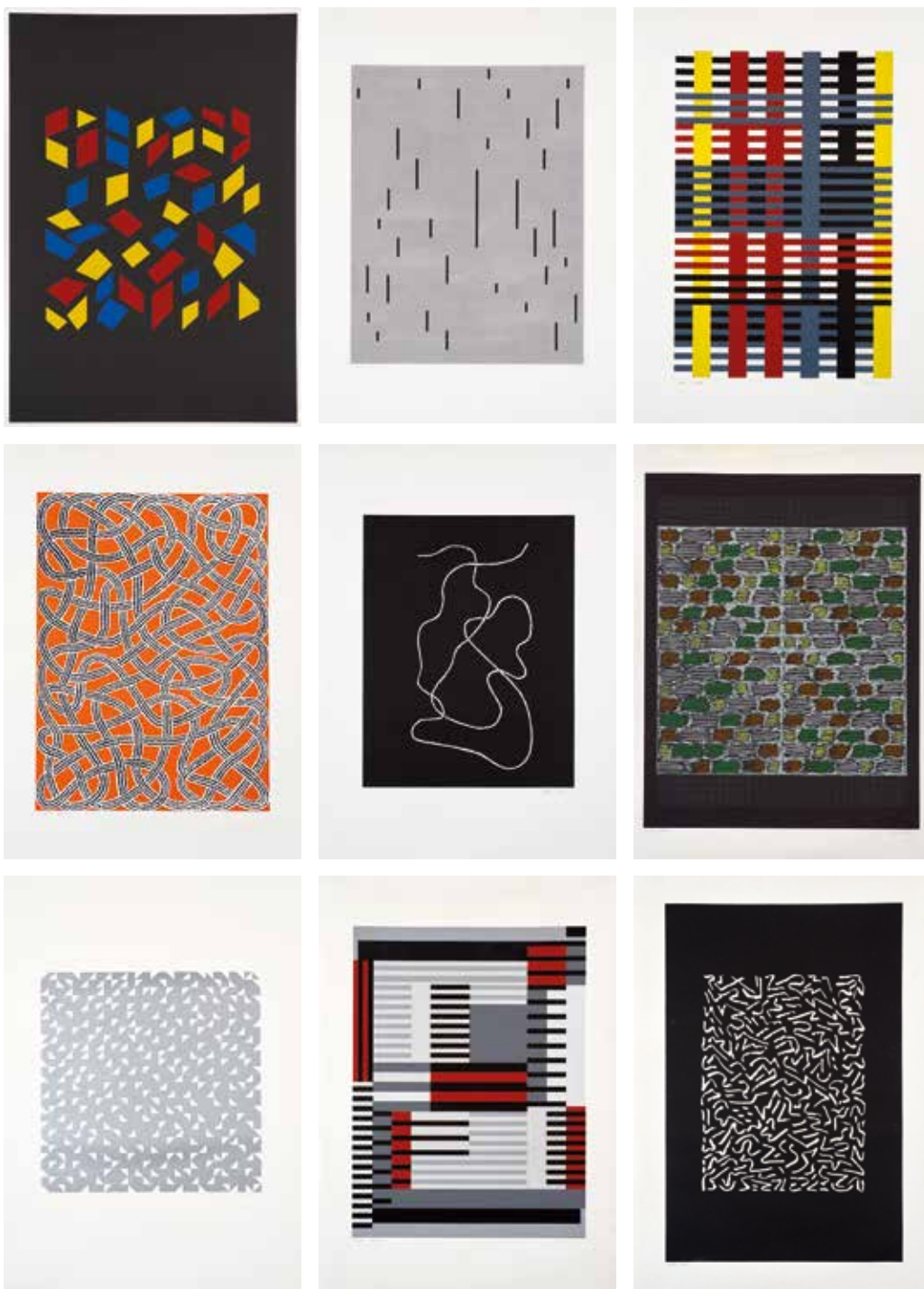
Folder containing eight color silkscreens on Japanese Koki paper, ed. 94/125.

13.62 x 10.24 in.

Each sheet is signed and numbered lower recto, with the publisher's dry stamp on the left.

Fausta Squatriti Editore with a text by Giulio Carlo Argan.

€ 600 - 1.000 (8)



35

ANNI ALBERS 1899-1994

Connections/1925/1983 1984

Cartella in cartone con bordo telato contenente nove serigrafie a colori su carta Umbria, ed. 2/125.

70,50 x 50,50 cm

Portfolio completo, ogni foglio è firmato, datato e numerato al recto in basso, a sinistra timbro a secco dell'editore.

Stampata da Samuele Villa, Muggiò e Giuseppe Ponzio, Milano per Fausta Squatriti editore (che ne firma l'introduzione).

Connections/1925/1983 1984

Cardboard folder with canvas edge containing nine color silkscreen prints on Umbria paper, ed. 2/125.

27.76 x 19.88 in.

Complete portfolio, each sheet is signed, dated and numbered lower recto, with the publisher's dry stamp on the left.

Printed by Samuele Villa, Muggiò and Giuseppe Ponzio, Milan for Fausta Squatriti editore (who signs the introduction).

€ 5.000 - 8.000 (9)



36

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Piatto

Ceramica dipinta, ed. VI/XXX
40,50 x 40,50 x 4,50 cm

Firmato al recto, al verso
iscrizione "opera autentica
eseguita da Umberto Mastroianni
presso L'Antica Deruta".

Plate

Painted pottery, ed. VI/XXX
15.94 x 15.94 x 1.77 in.

Signed on the recto and
inscription "opera
autentica eseguita da Umberto
Mastroianni presso L'Antica
Deruta".

€ 250 - 500

37

CARLA ACCARDI 1924-2014

La ricerca del colore 1998

Acquaforte acquatinta,
ed. 76/100.

69,50 x 99,00 cm

Firmato e numerato al
recto in basso, a sinistra
timbro a secco dell'editore/
stampatore Galleria
d'Arte Lombardi, Roma,
al verso timbro e scheda
dell'editore.

La ricerca del colore 1998
Etching aquatint, ed. 76/100
27.36 x 38.98 in.

Signed and numbered
lower recto, on the left dry
stamp of the publisher/
printer Galleria d'Arte
Lombardi, Rome, on the
reverse stamp and card of
the publisher.

€ 400 - 800





38

BEVERLY PEPPER
Senza titolo (tavola
5 da 'Cartella di sei
tavole') 1966

Acquaforse a colori,
 carborundum, ed. VI/XI.
 46,90 x 63,00 cm

Firmato e numerato al
 recto in basso, a sinistra
 timbro a secco dello
 stampatore.

Edizione Stamperia 2RC e
 Marlborough, Roma.

Untitled (plate 5
from 'Portfolio of six
plates') 1966

Color etching,
 carborundum, ed. VI/XI.
 18.46 x 24.80 in.

Signed and numbered
 lower recto, printer's dry
 stamp on the left.

Edizione Stamperia 2RC
 and Marlborough, Rome.

€ 600 - 1.000

39

ARNALDO POMODORO 1926

Spirale 1990-1991

Bronzo dorato, ed. 27/30.

19,00 x 18,00 x 15,00 cm

Firmato, datato e numerato alla
 base.

Fusione a cera persa,
 Microfonderia Geccherle, Milano
 L'edizione è stata realizzata per
 la Togheter for Peace Foundation
 di Roma.

Opera registrata nel Catalogue
 Raisonné di Arnaldo Pomodoro,
 Milano, nr. M/90/6.

Spiral 1990-1991

Gilded bronze, ed. 27/30.

7.48 x 7.09 x 5.91 in.

Signed, dated and numbered on
 the base.

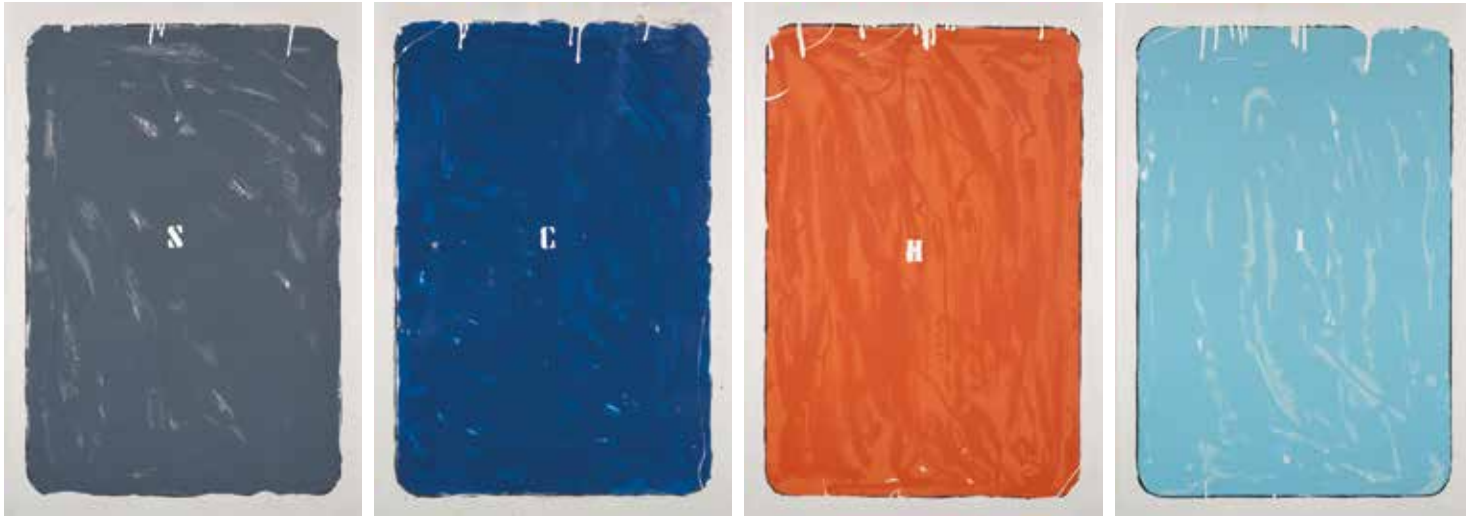
Lost wax casting, Microfonderia
 Geccherle, Milan

The edition was created for the
 Together for Peace Foundation
 in Rome.

Work registered in the Catalogue
 Raisonné of Arnaldo Pomodoro,
 Milano, no. M/90/6.

€ 5.000 - 8.000





40

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Monocromo (Autoritratto) 1981-1982

Otto serigrafie e smalto, ed. 33/90

100,00 x 70,00 cm

Ciascuna firmata e numerata al verso.

Ciascun foglio porta nel centro una delle lettere che compongono il nome dell'artista, Est, Edizioni Serigrafiche Tacconi, Terni.

La custodia originale, in questo caso mancante, era in legno di balsa ed era accompagnata da testo di Italo Mussa.

Monochrome (Self Portrait) 1981-1982

Eight silkscreens and enamel, ed. 33/90

39.37 x 27.56 in.

Each signed and numbered on the reverse.

Each sheet features one of the letters that make up the artist's name, Est, Edizioni Serigrafiche Tacconi, Terni.

The original case, which is missing in this instance, was made of balsa wood and was accompanied by a text by Italo Mussa.

€ 6.000 - 10.000 (8)



MIMMO PALADINO 1948

Sei acqueforti incorniciate della serie: Carte Siciliane 1 1998

Acquafornte, otto colori su tre fogli, insetti incisi su lastra di magnesio, ed. A.P. 7/11. (104,00 x 65,00 e 41,50 x 31,50 cm).

118,00 x 83,00 cm

Assieme: Carte Siciliane 4, 1998, acquafornte, serigrafia, acquerello, insetti incisi su lastra di magnesio, ed. A.P. 1/3, 116,00 x 83,50 cm.

Assieme: Carte Siciliane 5, 1998, acquafornte su otto colori su tre fogli, insetti incisi su foglio di magnesio, ed. A.P. 3/11, 116,00 x 87,50 cm.

Assieme: Carte Siciliane 6, 1998, acquafornte a tre colori su due fogli, insetti incisi su lastra di magnesio, ed. A.P. 4/11, 118,50 x 83,50 cm.

Assieme: Carte Siciliane 7, 1998, acquafornte su sette colori su quattro fogli, insetti incisi su foglio di magnesio, ed. A.P. 4/11, 116,00 x 83,50 cm.

Lotto completato da: Carte Siciliane 8, 1998, acquafornte, insetti incisi su foglio di magnesio, ed. A.P. 3/11, 116,00 x 83,50 cm.

Ciascuna firmata e numerata al recto in basso. Da una serie di 12 acqueforti editate da Alan Cristea Gallery, Londra, stampato su carta Jàpon da Arte 3, Milano.

Six framed etchings from the series: Carte Siciliane 1 1998

Etching, eight colors on three sheets, insects engraved on magnesium plate, ed. A.P. 7/11. (40.94 x 16.34 in. and 16.34 x 12.40 in.) 46.46 x 32.68 in.

Together: Carte Siciliane 4, 1998, etching, silkscreen, watercolor, insects engraved on magnesium plate, ed. A.P. 1/3, 45.67 x 32.87 in.

Together: Carte Siciliane 5, 1998, etching in eight colors on three sheets, insects engraved on magnesium plate, ed. A.P. 3/11, 45.67 x 34.45 in.

Together: Carte Siciliane 6, 1998, three-color etching on two sheets, insects engraved on magnesium plate, ed. A.P. 4/11, 45.67 x 32.87 in.

Together with: Carte Siciliane 7, 1998, etching in seven colors on four sheets, insects engraved on magnesium sheet, ed. A.P. 4/11, 45.67 x 32.87 in.

Lot completed by: Carte Siciliane 8, 1998, etching, insects engraved on magnesium sheet, ed. A.P. 3/11, 45.67 x 32.87 in.

Each signed and numbered lower recto. From a series of 12 etchings edited by Alan Cristea Gallery, London, printed on Jàpon paper by Arte 3, Milan.

Bibliografia/Literature

Mimmo Paladino opera grafica, Gallerie Costiere Pirano e Muzei Savremene Umetnosti Vojvodine, Papiro Arte 2009.

L. Caprile, Mimmo Paladino opera grafica, L'Arte a Stampa, Milano 2008.

Provenienza/Provenance

Galerie Depelmann, Langenhagen, Germania. Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000 (6)







42

MIMMO PALADINO 1948

Mathematica 2001

Sei acquaforti, acquatinta a colori su carta Arches, ed. 3/100.

56,00 x 76,00 cm

Cartella completa di sei incisioni (79,00 x 60,50 cm), ciascuna firmata e numerata al recto in basso, edita da Art of this Century, New York, 2001.

Mathematica 2001

Six etchings, colored aquatint on Arches paper, ed. 3/100.

22.05 x 29.92 in.

Complete portfolio of six engravings (31.10 x 23.82 in.), each signed and numbered on the lower recto, published by Art of this Century, New York, 2001.

Bibliografia/Literature

L. Caprile, Mimmo Paladino opera grafica, L'Arte a stampa, Milano, 2008.

€ 1.000 - 2.000

43

MARKUS LÜPERTZ

Halbfigur mit roter

Pyramide 1991

Smalti policromi su ceramica
maiolica, ed. 250.

30,00 x 30,00 x 9,00 cm

Firmato con sigla incisa al recto
sul braccio sinistro, al verso
firmato e numerato ed etichetta
della fabbrica di maioliche
Karlsruhe Stadel.

Halbfigur mit roter

Pyramide 1991

*Polychrome enamels on majolica
ceramics, ed. 250.*

11.81 x 11.81 x 3.54 in.

*Signed with engraved initials on
the recto on the left arm, signed
and numbered on the reverse
and label of the Karlsruhe Stadel
majolica factory.*

€ 1.000 - 2.000



44

MIMMO PALADINO 1948

Aenigma 1992

Serigrafia, acquaforte,
carborundum, chine collè,
ed. P.S. 1/3 in cornice (107,00 x
139,00 cm).

99,00 x 131,00 cm

Firmato e numerato al recto
in basso.

Stampato su carta Duchéne
in 40 esemplari da Arte 3
Milano, edito da Waddington
Graphics, Londra.

Aenigma 1992

*Silkscreen, etching,
carborundum, chine collè,
ed. P.S. 2/2 in frame (42.13 x
54.72 in.).*

38.98 x 51.57 in.

*Signed and numbered lower
recto.*

*Printed on Duchéne paper in
40 copies by Arte 3 Milano,
published by Waddington
Graphics, London.*

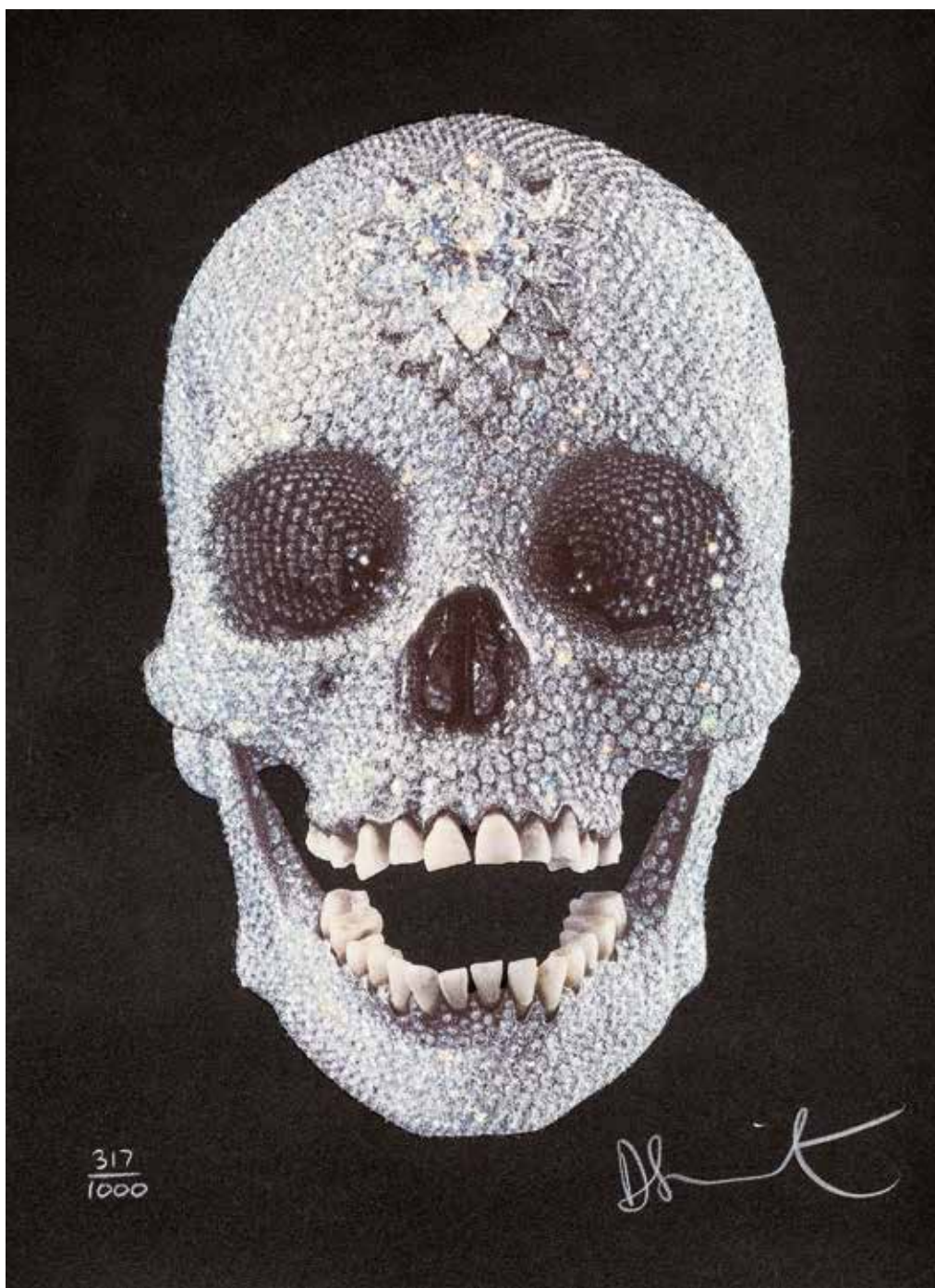
Bibliografia/Literature

Mimmo Paladino opera
grafica, Gallerie Costiere
Pirano e muzej Savremene
Umetnosti Vojvodine, Papiro
Arte 2009.

L. Caprile, Mimmo Paladino
opera grafica, L'Arte a
stampa, Milano 2008.

€ 400 - 800





45

DAMIEN HIRST 1965

Skull for the love of God 2009

Serigrafia a colori e polvere di diamanti, ed. 317/1000.

32,00 x 24,00 cm

Firmato e numerato in basso al recto.

Skull for the love of God 2009

Color silkscreen and diamond dust, ed. 317/1000.

12.60 x 9.45 in.

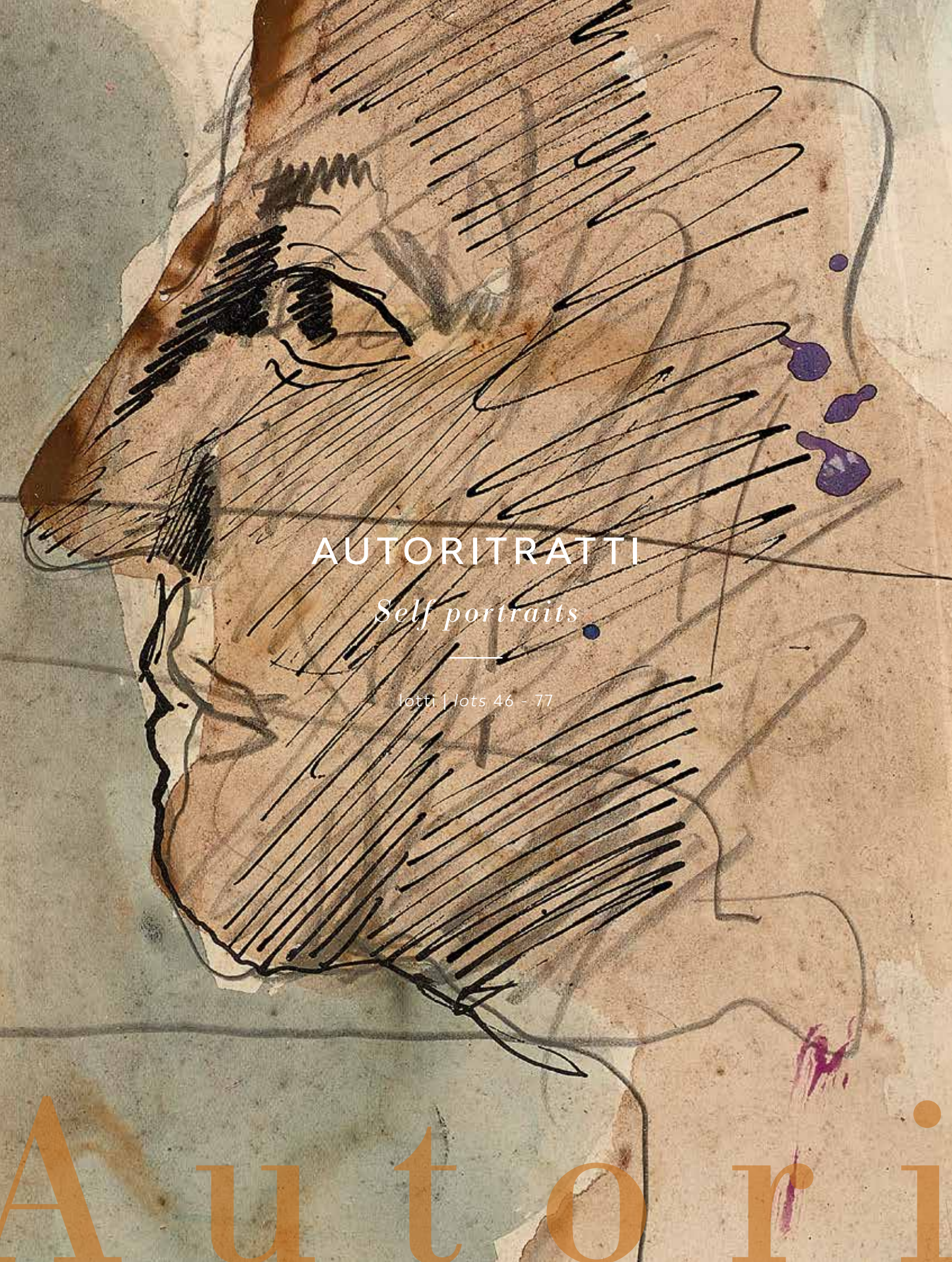
Signed and numbered lower recto.

Provenienza/Provenance

Other Criteria Ltd, Londra

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 3.500

An abstract self-portrait artwork featuring a face defined by black ink outlines and dense, parallel black lines. The background is a mix of brown, tan, and grey washes. There are several purple ink splatters on the right side of the face. The overall style is expressive and gestural.

AUTORITRATTI

Self portraits

lotti | lots 46 - 77

A u t o r i



46

LORENZO VIANI 1882-1936

Lotto di due opere su carta: Via del Fabbretto ora via Puccini (Viani con la figlia Ornella) 1969

China su carta.

32,00 x 22,00 cm

Titolato al recto in basso a destra, al verso sulla cornice etichetta/scheda con timbri della Galleria Dantesca, Fratelli Fogola, Torino.

Lotto completato da: Donna che si comunica, 1969, china su carta, 32,00 x 22,00 cm, firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla cornice etichetta/scheda con timbri della Galleria Dantesca, Fratelli Fogola, Torino.

Lot of two works on paper: Via del Fabbretto ora via Puccini (Viani con la figlia Ornella) 1969

Indian ink on paper.

12.60 x 8.66 in.

Titled lower right recto, on the reverse of the frame label/card with stamps of the Galleria Dantesca, Fratelli Fogola, Turin.

Lot completed by: Woman taking communion, 1969, ink on paper, 12.60 x 8.66 in., signed lower left recto, on the reverse of the frame label/card with stamps of the Galleria Dantesca, Fratelli Fogola, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra personale, Galleria Dantesca, Torino 1969, nr. 21 e 23.

Mostre/Exhibits

1969, Lorenzo Viani, Galleria Dantesca, Torino.

€ 400 - 800 (2)



47

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Autoritratto 1928

Matita su carta.

27,00 x 21,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso della cornice etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Self portrait 1928

Pencil on paper.

10.63 x 8.27 in.

Signed lower right recto, on the reverse of the frame label/card from Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 150 - 300



48

ALIGI SASSU 1912-2000

Autoritratto 1934

Matita su carta.

32,50 x 24,70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato e timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Il Dottore Carlos Sassu Suarez ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e rilascerà il certificato di autenticità all'acquirente, su richiesta, dopo la vendita.

Self portrait 1934

Pencil on paper.

12.80 x 9.72 in.

Signed lower right recto, signed, dated and titled on the reverse and stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Dr. Carlos Sassu Suarez confirmed in writing the authenticity of these works and will issue certificates of authenticity to the purchaser, upon request, after the sale.

€ 250 - 500



49

NICOLAS DIULGHEROFF 1901-1982

Autoritratto 1924

China su carta lucido.

40,00 x 26,20 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, sotto iscrizione: "La presente serve da autentica" con doppia firma datata 1967 sia su disegno che su passepartout.

Radoslav Diulgheroff ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e ha specificato che si tratta di una variante del disegno originale eseguito nel 1924.

Self portrait 1924

Indian ink on glazed paper.

15.75 x 10.31 in.

Signed and dated lower right recto, under the inscription: "This work serves as an authentication" with a double signature dated 1967 on both the drawing and the passepartout.

Radoslav Diulgheroff confirmed in writing the authenticity of the work and specified that it is a variant of the original drawing executed in 1924.

€ 1.000 - 2.000



50

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Autoritratto 1941

China su carta.

28,50 x 22,50 cm

Firmato con monogramma al recto in basso a destra, al verso in alto descrizione del disegno, in basso timbro dello Studio di Enrico Prampolini e iscrizione "ne attesto l'autenticità. In fede Alessandro Prampolini, 6/1/1966".

Self portrait 1941

Indian ink on paper.

11.22 x 8.86 in.

Signed with monogram lower right recto, description of the drawing on the upper reverse, stamp of the Studio of Enrico Prampolini at the bottom and inscription "I certify its authenticity. Faithfully Alessandro Prampolini, 6/1/1966".

€ 1.500 - 2.500

51

JULIO GONZÁLEZ 1876-1942

Autoritratto 1941

Matite colorate su carta.

22,50 x 16,00 cm

Datato, 27-7-41, al recto in basso a sinistra, al verso del cartoncino di supporto timbro della dogana di Parigi e iscrizione: 'T119, auto-portrait, F.C. ITA, F.G.'.

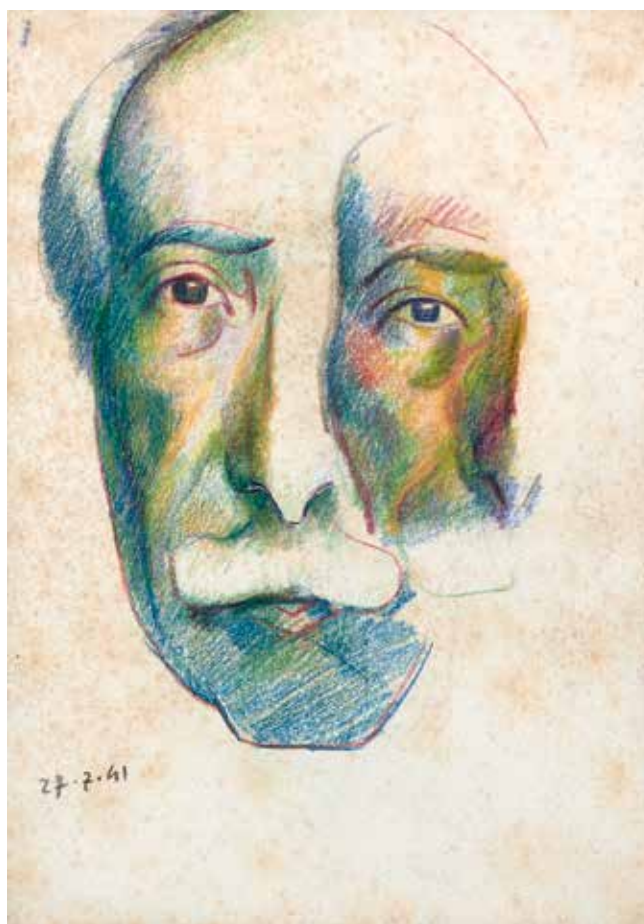
Self portrait 1941

Colored pencils on paper.

8.86 x 6.30 in.

Dated 27-7-41, lower left recto, on the reverse of the support card stamp of the Paris customs and inscription: 'T119, auto-portrait, F.C. ITA, F.G.'.

€ 2.000 - 3.000



52

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Autoritratto ad Aviatco (come vivo qui) 1943

China su carta.

11,00 x 17,00 cm

Titolato al recto in basso al centro, al verso sulla carta iscrizione "Aviatco 23 Agosto 43", al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Self-portrait in Aviatco (come vivo qui) 1943

Indian ink on paper.

4.33 x 6.69 in.

Titled center lower recto, on the reverse on the paper inscription "Aviatco 23 Agosto 43", on the reverse on the frame label/card of the Narciso Art Gallery, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra "Manzù", Galleria d'Arte Narciso, Torino 1968, nr. 20.

Mostre/Exhibits

1968, Manzù, Galleria d'Arte Narciso, Torino.

€ 250 - 500





53

CARLO MATTIOLI 1911-1994

Autoritratto con la modella 1967

Matita su carta.

27,00 x 34,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto in alto a destra, al verso altro disegno e timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Autoritratto con la modella 1967

Pencil on paper.

10.63 x 13.39 in.

Signed, titled and dated upper right recto, on the reverse another drawing and stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600

54

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Autoritratto 1949

China e acquerello su carta Cina incollata su cartoncino.

17,00 x 16,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Self portrait 1949

Indian ink and watercolor on China paper glued onto cardboard.

6.69 x 6.30 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

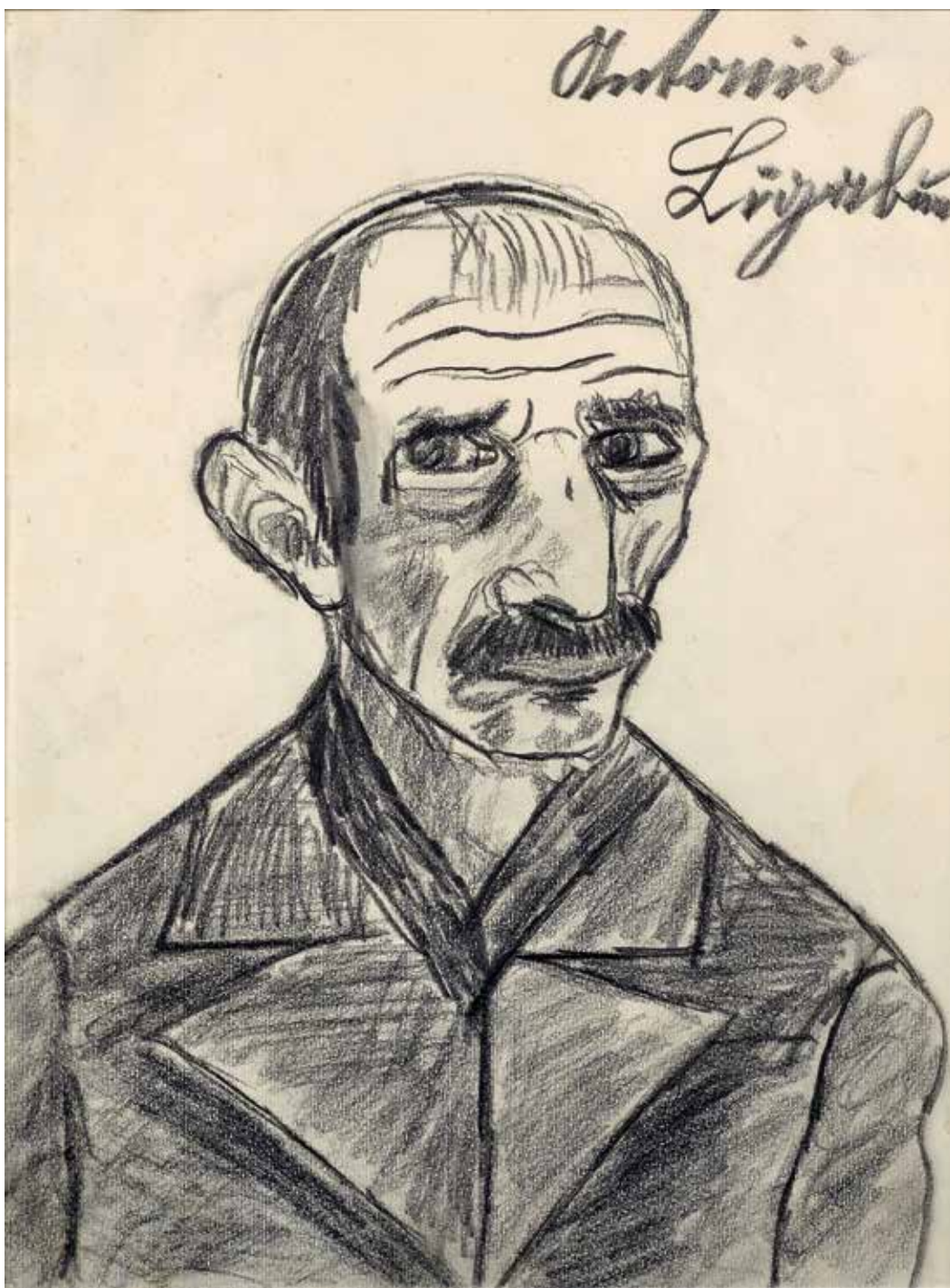
Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600





55

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Autoritratto

Matita e carboncino nero su cartoncino.

31,50 x 23,20 cm

Firmato al recto in alto a destra e al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Sergio Negri, Guastalla, 2025.

Self portrait

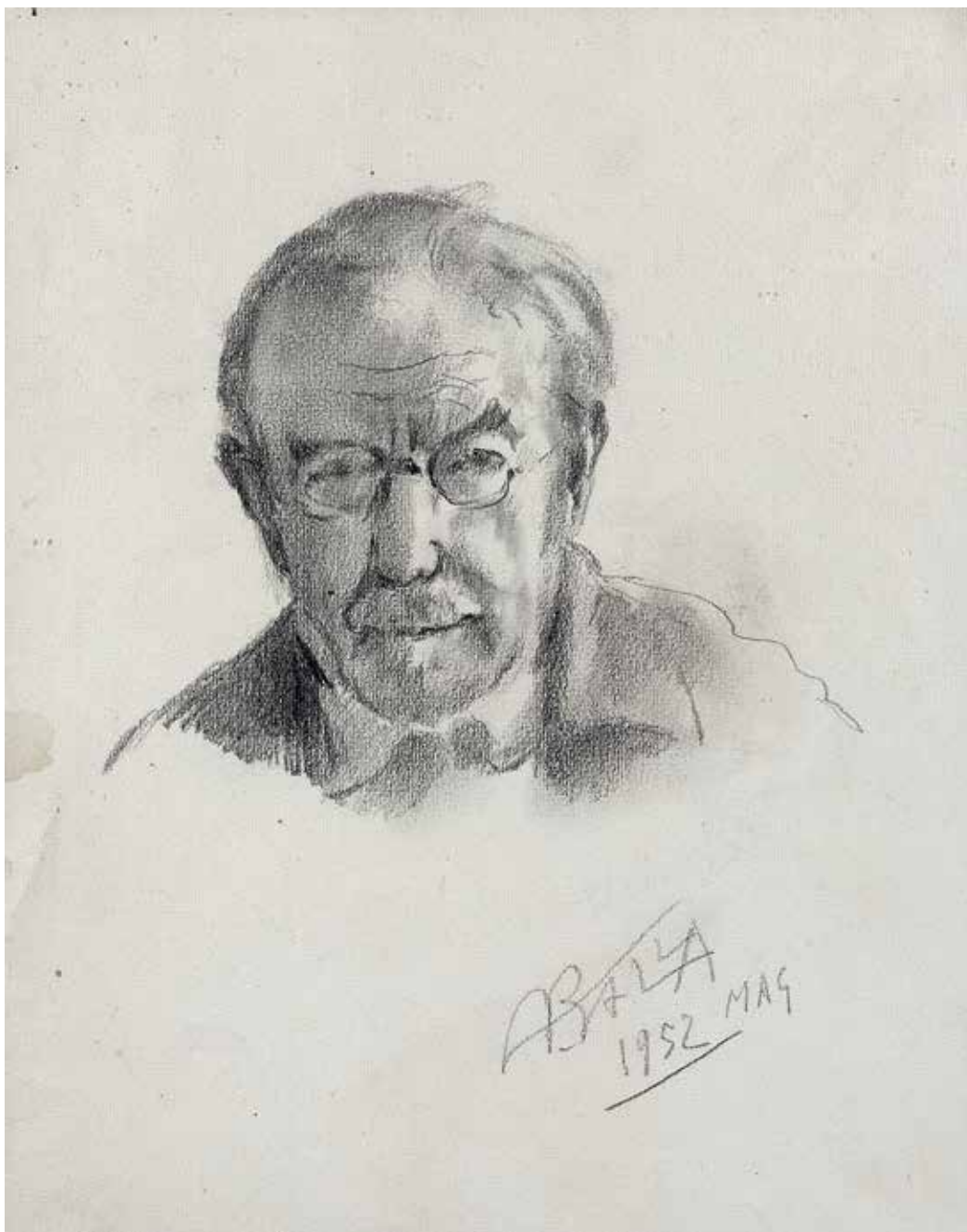
Pencil and black charcoal on cardboard.

12.40 x 9.13 in.

Signed on the top right recto and on the reverse stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Sergio Negri, Guastalla, 2025.

€ 8.000 - 15.000



56

GIACOMO BALLA 1871-1958

Autoritratto 1952

Matita su carta.

23,50 x 18,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla cornice iscrizione di Luce Balla per autentica, etichetta/scheda con timbri e numero inventario della Galleria Viotti, Torino.

Self portrait 1952

Pencil on paper.

9.25 x 7.28 in.

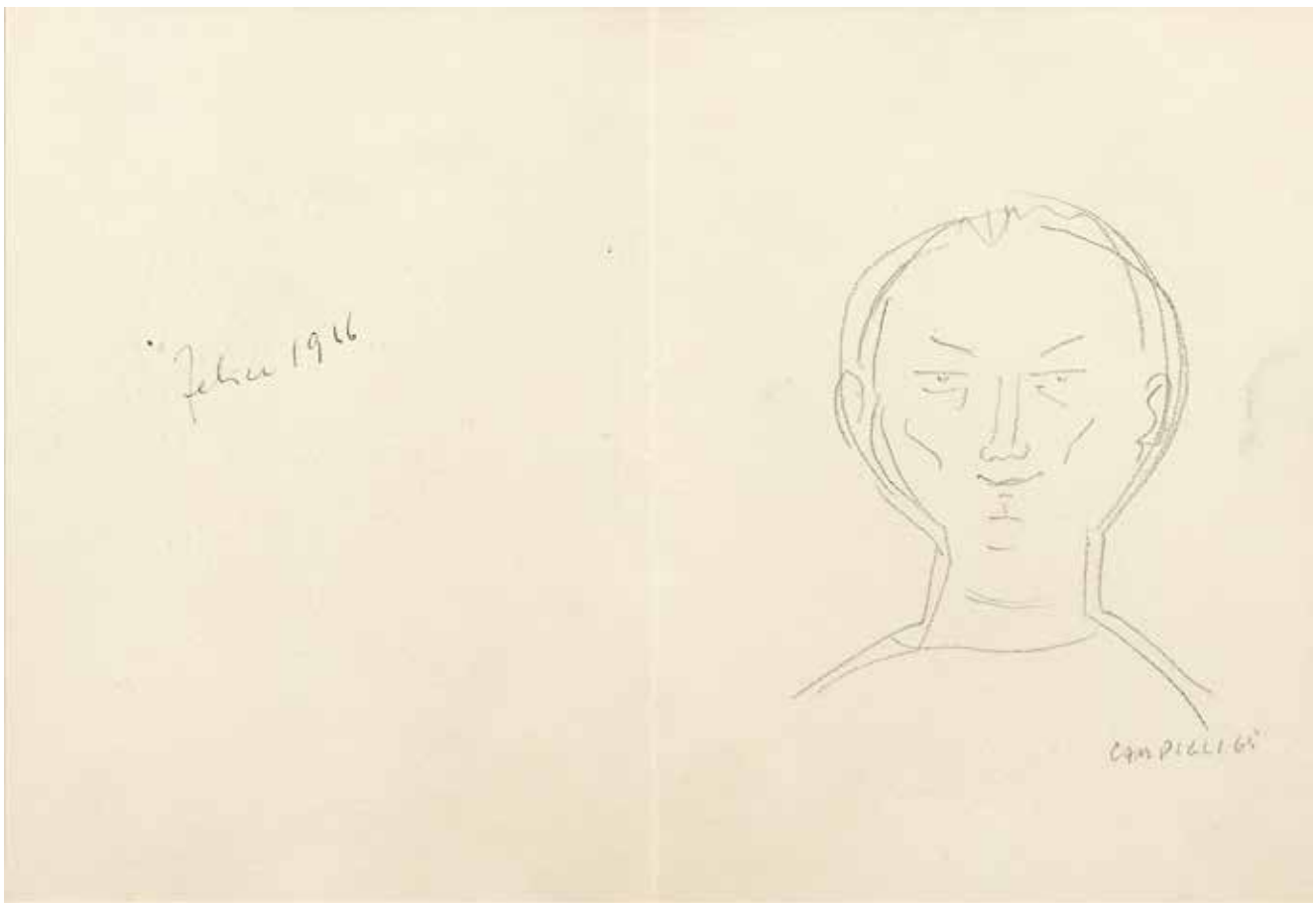
Signed and dated lower right recto, on the reverse of the frame inscription by Luce Balla for authentication, label/card with stamps and inventory number of the Galleria Viotti, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



57

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Autoritratto 1965

Matita su cartoncino di auguri con acquaforte firmata.

19,70 x 29,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra al centro iscrizione "Felice 1966", al verso acquaforte rossa firmata.

Self portrait 1965

Pencil on greeting card with signed etching.

7.76 x 11.42 in.

Signed and dated lower right recto, inscription "Felice 1966" on the left in the centre, signed red etching on the reverse.

€ 600 - 1.000

58

MARIO TOZZI 1895-1979

Autoritratto 1965

Inchiostro su carta.

29,50 x 21,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra.

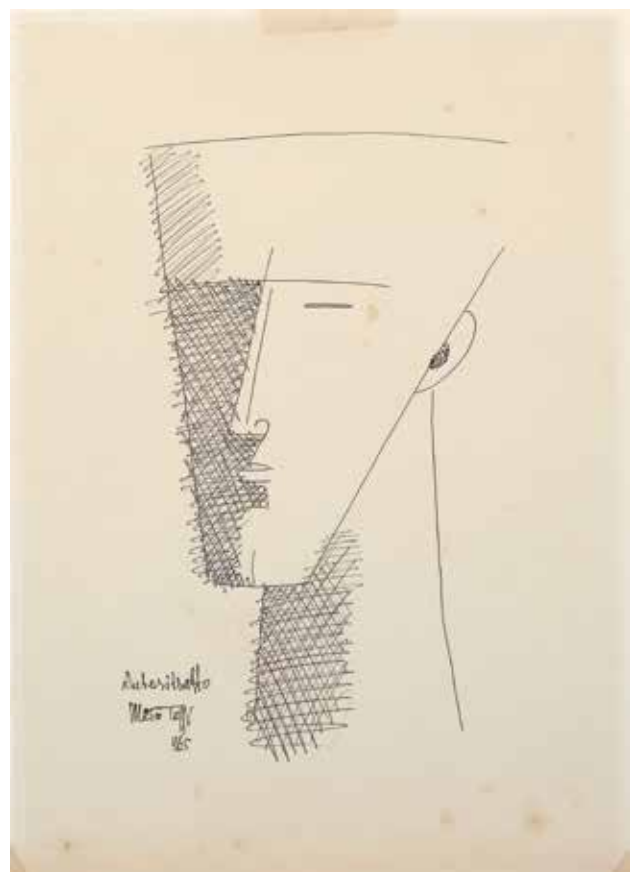
Self portrait 1965

Ink on paper.

11.61 x 8.27 in.

Signed, titled and dated lower left recto.

€ 1.000 - 2.000





59

MARIO SIRONI 1885-1961

Autoritratto

Tecnica mista, matita, china e acquerello su carta.

23,00 x 14,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Self portrait

Mixed technique, pencil, Indian ink and watercolor on paper.

9.06 x 5.51 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



60

LEOPOLD SURVAGE 1879-1968

Autoritratto (Par lui même) 1964

Matita su carta.

31,00 x 18,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a destra, al verso sulla

cornice etichetta/scheda della "Dantesca" Saletta d'Arte Fratelli

Fogola, Torino.

Opera ispezionata solo in cornice.

Self portrait (Par lui même) 1964

Pencil on paper.

12.20 x 7.09 in.

Signed, dated and titled lower right recto, label/card on the reverse

of the frame by the "Dantesca" Saletta d'Arte Fratelli Fogola, Turin.

The work has been inspected only framed.

Provenienza/Provenance

Galleria Fogola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 500

61

OSSIP ZADKINE 1888-1967

Autoritratto

Pennarello su carta.

32,70 x 23,50 cm

Firmato e titolato al recto in basso.

Self portrait

Felt-tip pen on paper.

12.87 x 9.25 in.

Signed and titled lower recto.

€ 800 - 1.500



62

ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI 1895-1975

Autoritratto 1962

Inchiostro su carta intelata.

27,00 x 21,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a destra, al verso sul telaio etichetta/scheda della ditta di spedizioni E. Tartaglia, Roma con indicazioni dell'artista.

Self portrait 1962

Ink on canvas paper.

10.63 x 8.46 in.

Signed, dated and titled lower right recto, on the reverse on the frame label/card by the Ditta E.Tartaglia shipping company, Rome with indications from the artist.

€ 600 - 1.000



63

MARIO MAFAI

Autoritratto 1962

China su carta intelata.

24,50 x 16,50 cm

Firmato e titolato al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio etichetta/scheda della ditta di spedizioni E. Tartaglia, Roma con indicazioni della moglie Antonietta Rapahel Mafai.

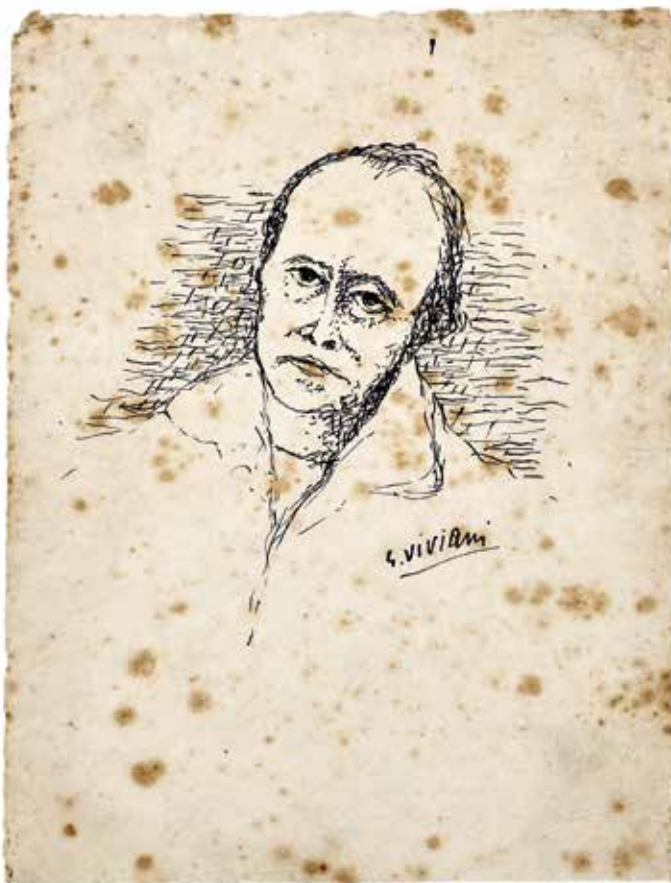
Self portrait 1962

Indian ink on canvas paper.

9.65 x 6.50 in.

Signed and titled lower left recto, on the reverse on the frame label/card by the Ditta E.Tartaglia shipping company, Rome with indications from his wife Antonietta Rapahel Mafai.

€ 600 - 1.000



64

CESARE VIVIANI 1947

Lotto di tre autoritratti: Cesare Viviani

Penna su carta.

16,50 x 12,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Assieme: Alberto Manfredi, Autoritratto, 1967, carboncino e acquerello su carta, 28,00 x 20,50 cm, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Lotto completato da: Vincenzo Ciardo, Autoritratto a Bardonecchia, 1951 circa, china su carta, 60,80 x 49,20 cm, firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia. Studio per il dipinto "Ritratto d'uomo", 1951, custodito al museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli.

Lot of three self portrait: Cesare Viviani

Pen on paper.

6.50 x 4.72 in.

Signed lower right recto.

Together: Alberto Manfredi, Self-portrait, 1967, charcoal and watercolor on paper, 11.02 x 8.07 in., signed and dated lower right recto.

Lot completed by: Vincenzo Ciardo, Self-portrait in Bardonecchia, 1950 circa, indian ink on paper, 23.94 x 19.37 in., signed lower left recto, on the reverse stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia. Study for the painting "Portrait of a Man", 1951, kept at the Museum and Real Bosco di Capodimonte, Naples.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 100 - 200 (3)



65

SERGIO SARRI 1938

Lotto composto da quattro Autoritratti: Sergio Sarri 1964

Matita su carta.

27,00 x 20,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Assieme: Aldo Carpi, Autoritratto, 1965, matita su carta, 17,00 x 11,30 cm., firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: Franco Rognoni, Autoritratto, 1965, china su carta, 49,00 x 35,00 cm., titolato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla carta altro ritratto.

Lotto completato da: Carmelo Cappello, Autoritratto, 1966, tecnica mista su carta, 70,00 x 49,50 cm., firmato datato e titolato al recto in basso a sinistra.

Lot composed of four self-portraits: Sergio Sarri 1964

Pencil on paper.

10.63 x 8.07 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto.

Together: Aldo Carpi, Self-portrait, 1965, pencil on paper, 6.69 x 4.45 in., signed and dated lower right recto.

Together: Franco Rognoni, Self-portrait, 1965, indian ink on paper, 19.29 x 13.78 in., titled and dated lower left recto, on the reverse another portrait on the paper.

Lot completed by: Carmelo Cappello, Self-portrait, 1966 mixed media on paper, 27.56 x 19.49 in., signed, dated and titled lower left recto.

Bibliografia/Literature

Il giornale di Lecco, 12 luglio 1965.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 500 (4)

66

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Autoritratto 1961

Biro su carta.

27,00 x 21,00 cm

Firmato e datato con iscrizione "Paris" al recto in basso a destra.

Self portrait 1961

Ballpoint pen on paper.

10.63 x 8.27 in.

Signed and dated with the inscription "Paris" lower right recto.

€ 150 - 300





67

NENO MORI 1899-1968

Autoritratto 1959

Olio su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato e datato.

Self portrait 1959

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto, titled and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500



69

BRUNO SAETTI 1902-1984

Autoritratto 1964

Penna e acquerello su carta.

50,00 x 34,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla cornice etichetta/scheda con timbri della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Self portrait 1964

Pen and watercolor on paper.

19.68 x 13.39 in.

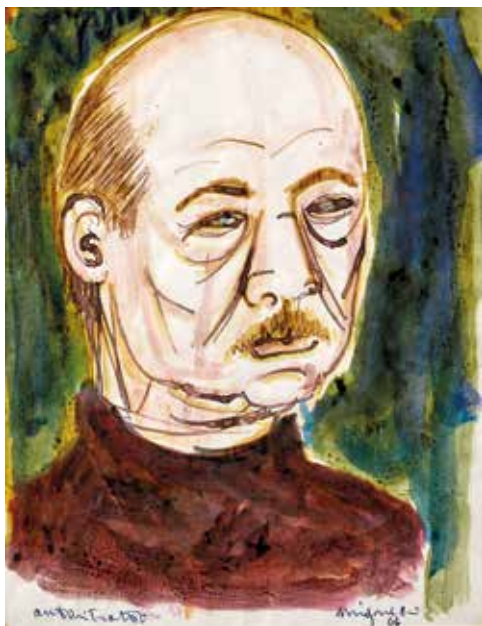
Signed and dated lower right recto, on the reverse of the frame label/card with stamps of the Galleria d'Arte del Cavallino, Venice.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 500



68

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Autoritratto 1966

Tecnica mista su carta.

28,00 x 22,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e a sinistra titolato.

Self portrait 1966

Mixed media on paper.

11.02 x 8.66 in.

Signed and dated lower right recto and titled lower left.

€ 400 - 700

70

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Autoritratto 1953

Pennarello nero su cartoncino.

35,00 x 26,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso iscrizione a mano dell'artista con riferimenti alla pubblicazione sulla monografia e timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Self portrait 1953

Black marker on cardboard.

13.78 x 10.43 in.

Signed and dated lower right recto, handwritten inscription by the artist on the reverse with references to the publication in the monograph and the stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

R. Carrieri, Cantatore, Centro Culturale San Fedele, Milano 1955, pag. XII.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 200 - 400



71

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Sono io? 1977

Pennarello su carta.

31,50 x 24,00 cm

Firmato, titolato e dedicato al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione illegibile.

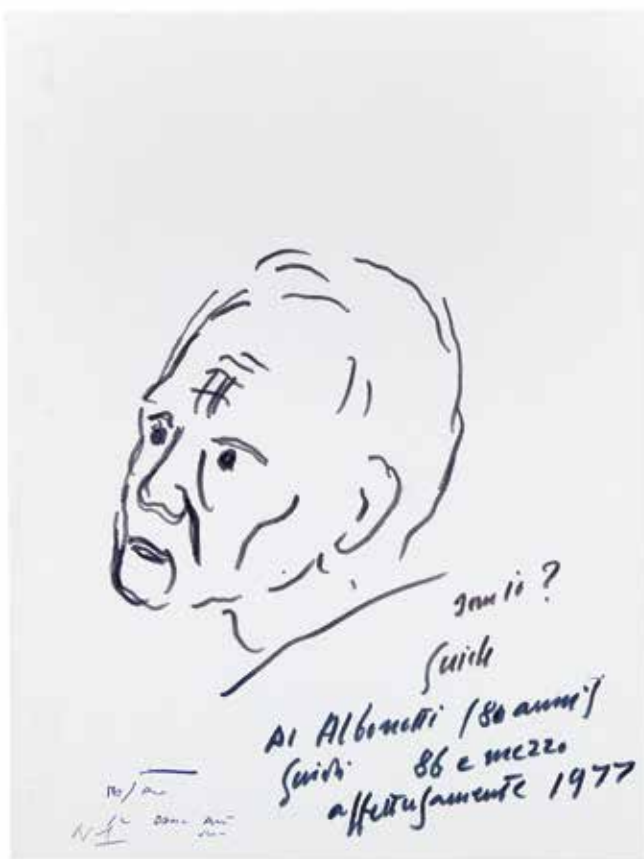
Sono io? 1977

Marker on paper.

12.40 x 9.45 in.

Signed, titled and dedicated lower right recto, illegible inscription on the left.

€ 250 - 500





72

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Autoritratto 1968

Inchiostro seppia su carta.

28,50 x 24,70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Self portrait 1968

Sepia ink on paper.

11.22 x 9.72 in.

Signed and dated lower right recto and stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia on the reverse.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



73

MINO MACCARI 1898-1989

Ritratto di Renato Guttuso 1968

Carboncino su carta.

35,00 x 34,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Portrait of Renato Guttuso 1968

Charcoal on paper.

13.78 x 13.39 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 800 - 1.500

74

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Autoritratto

Inchiostro su carta.

36,20 x 25,30 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Opera accompagnata da documento di autenticità e archiviata presso l'associazione Archivi Guttuso, Roma, 2025.

Self portrait

Ink on paper.

14.25 x 9.96 in.

Signed lower right recto, stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia on the reverse.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the associazione Archivi Guttuso, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500





75

GIUSEPPE GUERRESCHI 1929-1985

Autoritratto 1965

Tecnica mista su carta applicata su tavola.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato.

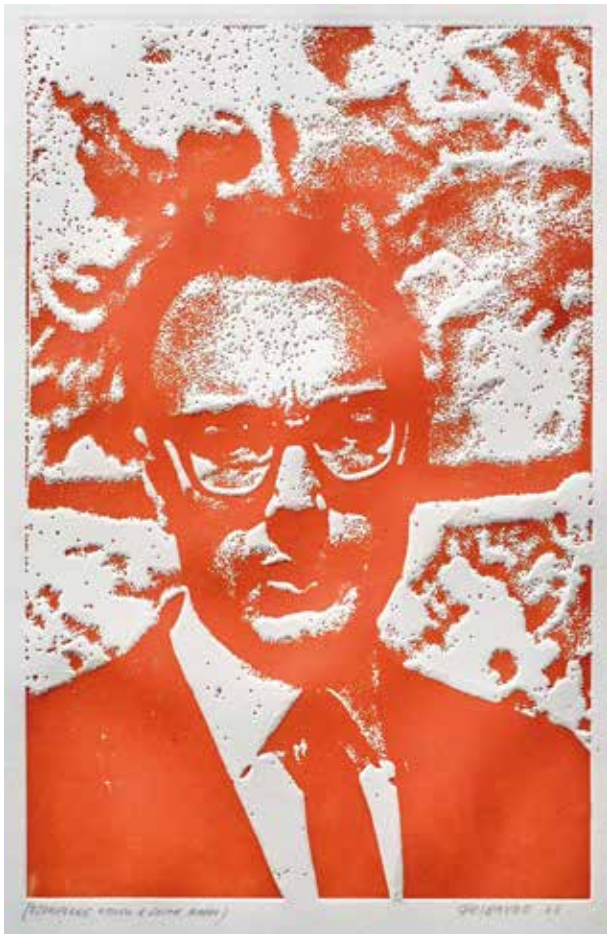
Self portrait 1965

Mixed media on paper applied on panel.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto, signed, dated and titled on the reverse.

€ 800 - 1.500



76

EZIO GRIBAUDO 1929-2022

Autoritratto 1966

Serigrafia esemplare unico.

59,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione "esemplare unico a color rosso".

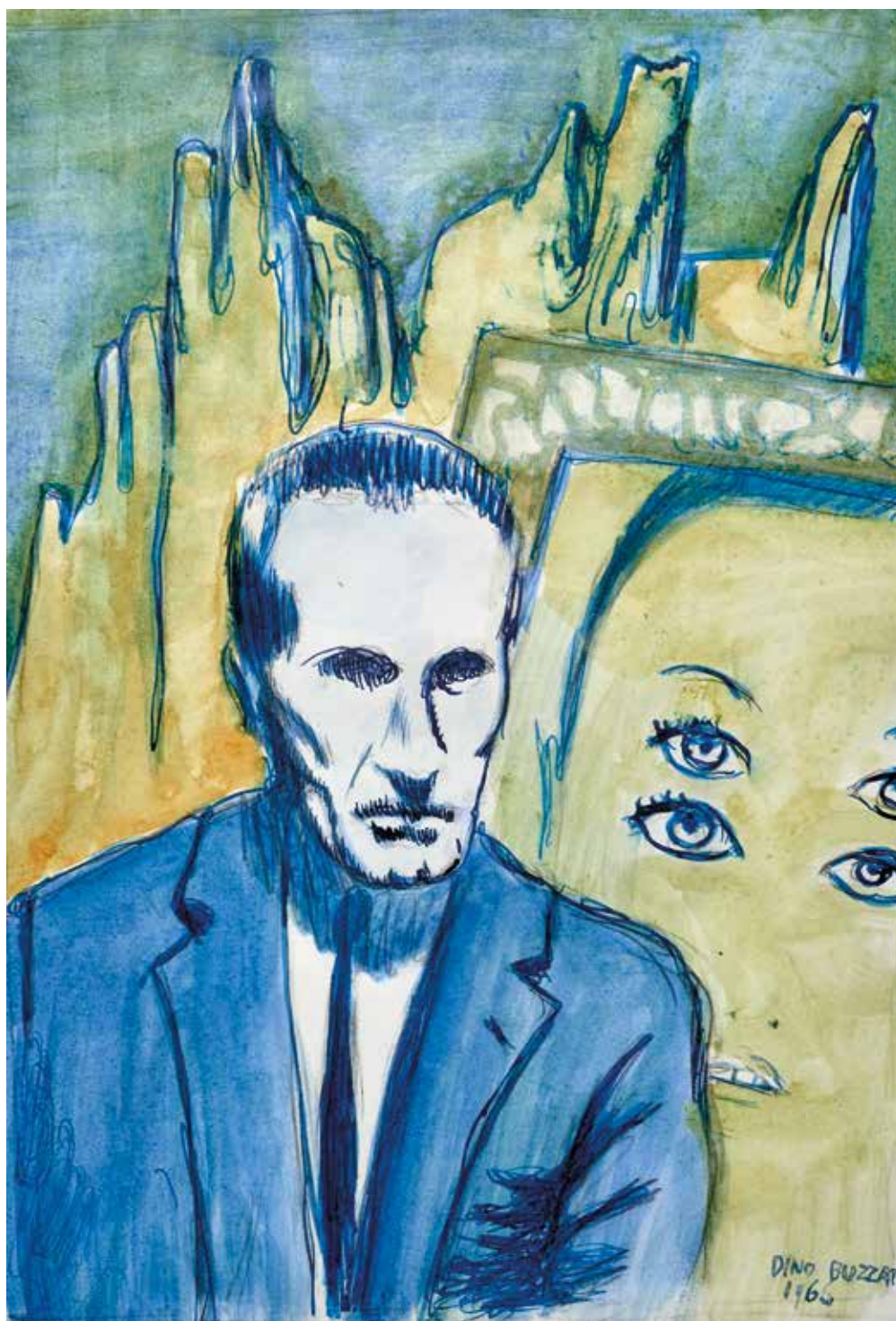
Self portrait 1966

Unique silkscreen print.

23.23 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto, inscription "unique red copy" on the left.

€ 100 - 200



77

DINO BUZZATI 1906-1972

Una specie di autoritratto 1966

Tecnica mista su carta.

31,50 x 21,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato, titolato e dedicato.

Una specie di autoritratto 1966

Mixed media on paper.

12.40 x 8.46 in.

Signed and dated lower right recto, signed, dated, titled and dedicated on the reverse.

€ 1.800 - 3.000



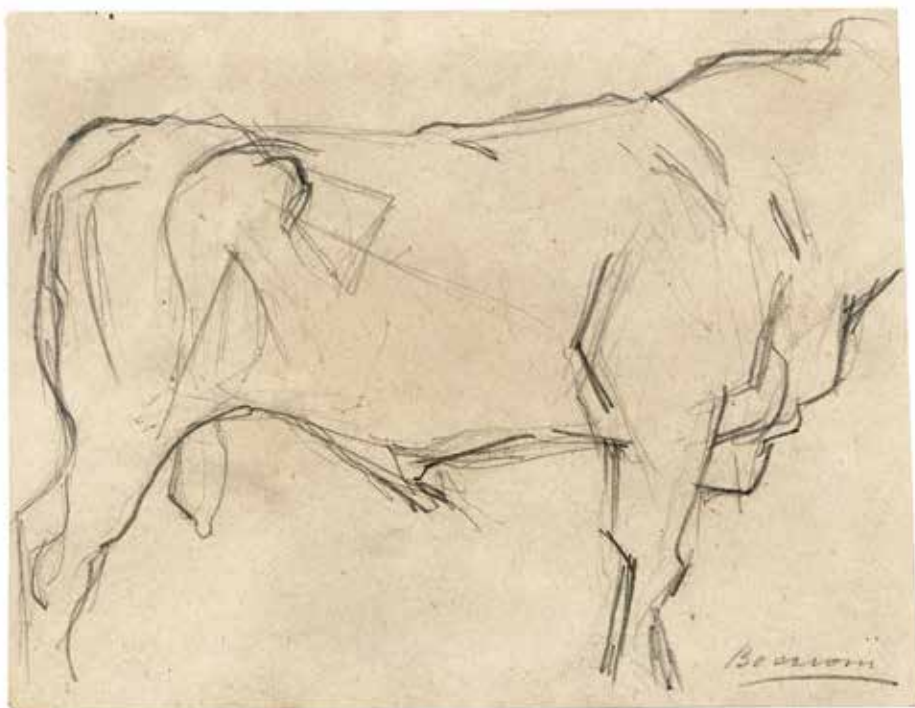
O p e r e

OPERE D'ARTE

Works of Art

lotti | lots 78 - 169

d'arte



78

UMBERTO BOCCIONI 1882-1916

Studio di toro Anni '10

Matita su carta.

11,50 x 15,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso altro disegno, sulla cornice etichetta/scheda trasporto per mostra, 1983.

Study of a bull 1910s

Pencil on paper.

4.53 x 5.91 in.

Signed lower right, on the reverse, another drawing, on the frame, a label/transport sheet for an exhibition, 1983.

Bibliografia/Literature

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni l'opera completa, Electa, pag. 334 - 335 nr. 532 - 534 (verso).

M. Calvesi, Boccioni prefuturista, Electa, Milano 1983, nr. 186 - 187.

Mostre/Exhibits

1983, Boccioni prefuturista, Palazzo Venezia, Roma.

1983, Boccioni prefuturista, Museo Nazionale, Reggio Calabria.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000

79

CÉSAR SANTIANO 1886-1919

Le sorelle Parigi 1912

Bronzo

40,00 x 36,50 x 32,00 cm

Firmato e datato alla base con iscrizione 'Paris' e timbro Amilcare Menzio Fonderia Artistica, Torino.

Le sorelle Parigi 1912

Bronze

15.75 x 14.37 x 12.60 in.

Signed and dated on the base with the inscription 'Paris' and the stamp Amilcare Menzio Fonderia Artistica, Turin.

€ 3.000 - 5.000





80

UMBERTO BOCCIONI 1882-1916

Moulin au Le Galette 1906 circa

Matita su carta.

11,00 x 18,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, in alto titolato, al verso 'Studi di cappello e braccia'.

Moulin au Le Galette Circa 1906

Pencil on paper.

4.33 x 7.09 in.

Signed lower left recto, upper titled, 'Studies of hat and arms' on the reverse.

Bibliografia/Literature

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni l'opera completa, Electa, pag. 205 nr. 239 - 240.

M. Calvesi, Boccioni prefuturista, Electa, Milano 1983, nr. 127 - 128.

Questo disegno è probabilmente stato eseguito durante il primo viaggio di Boccioni a Parigi nella primavera-estate del 1906. Nella lettera alla madre, datata Parigi 17 aprile 1906, l'artista scrive: "Sono stato ad una delle cose più caratteristiche di Parigi, al ballo chiamato: Moulin de la Galette. È uno dei più sfrenati. (...) Credetemi che io sono stato tutta la sera sbalordito e quando ritornai a casa mi domandai come diavolo pensasse tutta quella gente per godere in simile modo. Domani sera torno. Vorrei portar via un quadro di tale spettacolo!".

€ 4.000 - 7.000

GUSTAV KLIMT 1862-1918

Stehende Frau mit erhobenem linken Bein, das Gesicht mit der Hand verdeckend (Studio per il dipinto 'Giuditta II') 1908 circa
Gessetto rosso e matita su carta incollata su cartoncino.

37,20 x 56,20 cm

Al verso etichetta Spencer A. Samuel & Company LTD., New York con iscrizione 'Basle #96' e etichetta/scheda Galleria La Parisina, Torino.
Studio preparatorio che servì per il dipinto 'Giuditta' (Salomè) presentato alla Biennale di Venezia nel 1910 dove venne comprato dal Museo Ca' Pesaro, dove tuttora è custodito, diventandone l'icona e simbolo della collezione.

Dr. Marian Bisanz-Prakken e Dr. Elisabeth Dutz entrambe hanno espresso un parere positivo.

Stehende Frau mit erhobenem linken Bein, das Gesicht mit der Hand verdeckend circa. 1908

Red chalk and pencil on paper glued to cardboard.

14.65 x 22.13 in.

*On the reverse label Spencer A. Samuel & Company LTD., New York with inscription 'Basle #96' and label/card Galleria La Parisina, Turin.
Study for the painting "Judith" ("Salome"), presented at the Venice Biennale in 1910, where it was purchased by the Ca' Pesaro Museum.
It is still housed there today, being an icon and symbol of the collection.*

Dr. Marian Bisanz-Prakken e Dr. Elisabeth Dutz both expressed a positive opinion.

Bibliografia/Literature

Gustav Klimt, 1862-1918, drawings, catalogo dell'esposizione, Galerie St. Etienne, New York 1970, nr. 33.

A. Strobl, Gustav Klimt: Die Zeichnungen, the Drawings, Verlag Galerie Welz, Salisburgo 1982, Vol. II, pag. 154, nr. 1699a.

Mostre/Exhibits

1970, Gustav Klimt, 1862-1918, Galerie St. Etienne, New York (marzo-aprile).

Provenienza/Provenance

Prov. Galerie St. Etienne, New York.

Galleria La Parisina, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 18.000 - 24.000



GUSTAV KLIMT 1862-1918

Sitzendes Mädchen nach links 1904 circa

Matita blu su carta.

44,70 x 30,70 cm

Iscrizione con firma al recto in basso a destra per conferma della successione di Hermine Klimt, al verso etichetta/scheda Galleria La Parisina, Torino.

Dr. Marian Bisanz-Prakken e Dr. Elisabeth Dutz entrambe hanno espresso un parere positivo.

Sitzendes Mädchen nach links Circa 1904

Blue pencil on paper.

17.60 x 12.09 in.

Inscription with signature lower right recto to confirm the succession of the Estate of Gustav Klimt by Hermine Klimt, on the reverse label/card from Galleria La Parisina, Turin.

Dr. Marian Bisanz-Prakken and Dr. Elisabeth Dutz both expressed a positive opinion.

Bibliografia/Literature

A. Strobl, Gustav Klimt: Die Zeichnungen, the Drawings, Verlag Galerie Welz, Salisburgo 1982, Vol. IV, pag. 140, nr. 3540.

Provenienza/Provenance

Estate of Gustav Klimt, Vienna.

Galerie Welz, Salisburgo.

Asta d'arte Dorotheum, Vienna (14.3.1975, lotto 139).

Galerie Pabst, Vienna - Monaco di Baviera (1976/77).

Galleria Parisina, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 24.000 - 28.000



*Portrait of a Seated Woman
Giovanna Klum*

GUSTAV KLIMT 1862-1918

Signora seduta su una poltrona, studio in relazione con 'Ritratto di Rose von Rosthorn-Friedmann' 1900-1901

Gesso nero su carta.

44,50 x 30,51 cm

Al recto in basso a destra timbro della Gustav Klimt Estate e della collezione Rudolf Zimpel (NACHLASS GUSTAV KLIMT SAMMLUNG R. ZIMPEL). Sul retro all'angolo numeri 30 e 1439.

L'opera è stata esaminata dalla Dott.ssa Marian Bisanz-Prakken (che intende pubblicare questo lavoro nel volume supplementare al catalogo ragionato dei disegni di Klimt di Alice Strobl che è in preparazione) e dalla Dott.ssa Elisabeth Dutz (che l'ha anche inclusa nel prossimo catalogo ragionato online del Museo Albertina di Vienna dei disegni di Gustav Klimt). Entrambe le esperte hanno espresso un parere positivo.

Lady sitting in an armchair, study in connection with 'Portrait of Rose von Rosthorn-Friedmann' 1900-1901

Black chalk on paper

17.52 x 12.01 in.

On the lower right recto stamp of the Gustav Klimt Estate and the Rudolf Zimpel collection (NACHLASS GUSTAV KLIMT SAMMLUNG R. ZIMPEL). On the reverse on the corner numbers 30 and 1439.

The work was examined by Dr. Marian Bisanz-Prakken (which intends to publish it in the Supplement Volume to Alice Strobl's catalogue raisonné of Klimt's drawings: in preparation) and Dr. Elisabeth Dutz (who also included it in the upcoming online catalogue raisonné of the Albertina Museum, Vienna, of Gustav Klimt's drawings). Both experts gave a positive opinion.

Provenienza/Provenance

Rudolph Zimpel, Vienna.

Collezione privata, Milano.

€ 28.000 - 35.000





84

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

La conca dei bufali 1910 circa

Bronzo patinato.

51,00 x 50,00 x 28,50 cm

Firmato con sigla alla base.

Considerata una delle opere più celebri dell'artista, la scultura rappresenta un gruppo di bufali d'acqua, animali tipici delle paludi pontine, riflettendo l'interesse di Cambellotti per i temi rurali e la vita contadina.

La scultura è stata progettata per essere riempita d'acqua, dando l'impressione che i bufali siano parzialmente sommersi in un lago.

Esposta nel 1911 a Roma in occasione dell'Esposizione Internazionale per celebrare il 50° anniversario dell'Unità d'Italia, sono stati realizzati nove o meno esemplari di questo modello. Un altro esempio di questo modello si trova nella collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma.

La conca dei bufali Circa 1910

Patinated bronze.

20.08 x 19.68 x 11.22 in.

Signed with initials at the base.

Considered one of the artist's most famous works, the sculpture represents a group of water buffaloes, animals typical of the Pontine Marshes, and reflects Cambellotti's interest in rural themes and peasant life.

The bowl was designed to be filled with water to give the impression of the buffalos being partially submerged in a lake. Exhibited in 1911 in Rome at the International Exhibition celebrating the 50th anniversary of Italy's unification, nine or fewer casts of this model were executed. Another example of this model is in the collection of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome.

Bibliografia/Literature

Annuario d'Architettura, Associazione Artistica Cultori d'Architettura, Roma 1914, pag. 195.

G. Zucca, Un decoratore nostro: Duilio Cambellotti, in "Architettura e arti decorative", a.l., fasc. II, Milano/Roma, Luglio Agosto 1921, pag. 167 - 171.

T. Fiori, Archivi del Divisionismo, edizioni Officina, Roma 1968, vol. II nr. XIX (pag. 202 - 521, tav. 2517).

G. Appella - M. Quesada, Cambellotti scultore, Leonardo De Luca editori 1999, pag. 46 nr. 36.

G. Bonasegale - A. M. Damigella - B. Mantura, Cambellotti, De Luca Editore, Roma 1999, pag. 119-121 nr. 118b.

Dolce Vita? Du Liberty au Design Italien (1900-1940), Musée d'Orsay, Parigi 2015, pag. 56, nr. 38 (un altro esemplare).

€ 27.000 - 35.000





85

CARLO CARRÀ 1881-1966

Testa di fanciulla 1916

Inchiostro su carta.

31,00 x 19,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, titolato a sinistra al verso sulla cornice etichetta/scheda con timbri Galleria d'Arte del Cavallino (titolato 'Testa di fanciulla'), Venezia.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Testa di fanciulla 1916

Ink on paper.

12.20 x 7.48 in.

Signed and dated lower right on the recto, titled on the left on the reverse of the frame label/card with stamps Galleria d'Arte del Cavallino (titled 'Head of a girl'), Venice.

The work has been inspected only framed

Bibliografia/Literature

M.Carrà, Carlo Carrà opera grafica, Luigi De Tullio editore 1977, nr.178.

S. Massari, Carlo Carrà opera grafica, De Luca editore, Roma 1978, pag. 22 nr. 24.

Provenienza/Provenance

Collezione Antonio Micheletti, Mirabello Monferrato, Alessandria.

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



86

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Senza titolo 1932 circa

Acquerello su carta intelata.

34,00 x 49,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Acquerello probabilmente riconducibile all'azienda "La Rinascente" di Milano. Il Dottor Gianmario Tomatis, dell'Archivio Marcello Dudovich, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Untitled 1932 circa

Watercolor on canvas paper.

13.39 x 19.29 in.

Signed lower right recto.

Watercolor probably attributable to the company "La Rinascente" of Milan. Dr. Gianmario Tomatis, of the Archivio Marcello Dudovich, confirmed the authenticity of the work in writing.

€ 1.000 - 1.500



87

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Sulla slitta (tavola di moda sportiva invernale) 1922 circa

Acquerello su carta.

48,00 x 33,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, iscrizione al verso.

Tavola per moda sportiva invernale.

On the sledge (sporty fashion board winter) Circa 1922

Watercolour on paper.

18.90 x 13.19 in.

Signed lower right recto, inscription on the reverse.

Sport fashion table wintry.

€ 600 - 1.000



88

PAVEL PETROVITCH TRUBETSKOY 1866-1938

La campionessa di pattinaggio Sonia Xenia 1937 Bronzo.

30,00 x 22,00 x 17,50 cm

Firmato e datato sulla base.

Dita della mano sinistra mancanti.

Opera accompagnata da lettera di autenticità firmata dal fratello dell'artista, 1943.

The skating champion Sonia Xenia 1937

Bronze.

11.81 x 8.66 x 6.89 in.

Signed and dated on the base.

Missing fingers on the left hand.

Work accompanied by a letter of authenticity signed by the artist's brother, 1943.

€ 2.500 - 4.000

VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ 1866-1944

Senza titolo 1916

Tecnica mista su carta.

34,50 x 26,00 cm

Timbrato con il monogramma e datato 'VK16'.

Gli anni dell'esecuzione di quest'opera furono un periodo di grandi cambiamenti personali per Kandinsky, in seguito al suo ritorno in Russia dopo lo scoppio della Prima Guerra Mondiale. Il 1° agosto 1914, l'artista russo dovette fuggire da Monaco e abbandonare il paese in cui si trovava e in cui aveva vissuto per diciotto anni. Costretto a cessare le sue attività con Der Blaue Reiter e a lasciare la maggior parte dei suoi beni e delle sue opere d'arte, Kandinsky fu isolato da gran parte della sua storia personale e artistica, determinando un cambiamento significativo nella sua arte. La mancanza di fondi e di spazio limitarono le sue capacità di dipingere ad olio, ma continuò a creare con inchiostro e acquerello, lavorando contemporaneamente su l'immaginario fiabesco delle sue cosiddette "bagatelle", accanto a composizioni puramente astratte che rivelano il suo assorbimento, dell'estetica e dei principi delle avanguardie russe.

La finezza lirica di quest'opera fonde abilmente i soggetti più figurativi delle fantastiche immagini paesaggistiche di Kandinsky, con il dinamismo animato delle sue composizioni astratte prebelliche. Questo disegno sembra essere "rotazionale", come se parti diverse fossero disegnate da prospettive diverse e distilla chiaramente motivi rappresentativi come montagne e nuvole in geroglifici astratti. Come in molte opere di Kandinsky di questo periodo, la composizione si basa su un focus centrifugo, che lega insieme molteplici elementi pittorici in un nodo sospeso, in un contesto spaziale indefinito.

Secondo Endicott Barnett, quest'opera presenta una somiglianza molto stretta con altri due disegni, archiviati ai numeri. 432 e 445 del suo Catalogo ragionato, rispettivamente nelle collezioni del Mead Art Museum, Amherst, e del Centre Georges Pompidou, Parigi.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Untitled 1916

Mixed media on paper.

13.58 x 10.24 in.

Stamped with the monogram and dated 'VK16'.

The years of this work were a time of great personal change for Kandinsky, following his return to Russia after the outbreak of World War I. On 1 August 1914, the Russian artist had to flee Munich and abandon the country in which he had lived for eighteen years. Forced to cease his activities with Der Blaue Reiter and to leave behind most of his possessions and artwork, Kandinsky was isolated from much of his personal and artistic history, leading to a significant change in his art. Lack of funds and space limited his ability to paint in oils, but he continued to create in ink and watercolour, working simultaneously on the fairy-tale imagery of his so-called "bagatelles", alongside purely abstract compositions that reveal his absorption, of the aesthetics and principles of the Russian avant-garde. The lyrical subtlety of this work skillfully blends the more figurative subjects of Kandinsky's fantastical landscape images with the animated dynamism of his pre-war abstract compositions. This drawing appears to be "rotational," as if different parts were drawn from different perspectives, and it clearly distils representational motifs such as mountains and clouds into abstract hieroglyphics. As in many of Kandinsky's works from this period, the composition relies on a centrifugal focus, binding together multiple pictorial elements in a knot suspended in an undefined spatial context.

According to Endicott Barnett, this work bears a very close resemblance to two other drawings, archived under numbers 432 and 445 of his Catalogue Raisonné, respectively in the collections of the Mead Art Museum, Amherst, and the Centre Georges Pompidou, Paris.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Bibliografia/Literature

V. Endicott Barnett, Kandinsky Drawings, Catalogue raisonné, vol. 1, Individual Drawings, Londra, 2006, nr. 431, pag. 218 (ill. p. 144).

Mostre/Exhibits

1972, Kandinsky, aquarelles & dessins, Berggruen & Cie, Parigi, no. 5 (ill.).

1973, Selected Paintings, Drawings and Graphics of the 19th and 20th Centuries, Achim Moeller Ltd, Londra, pag. 34 (ill. titolato 'Composition').

1984, Kandinsky, Russia and the Bauhaus, 1912- 1932, New York, Marisa del Re Gallery, New York (ill.).

1994, Il disegno del nostro secolo, prima parte, Da Klimt a Wols, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, nr. 91, pag. 421-422 (ill. pag. 173).

Provenienza/Provenance

Nina Kandinsky, Parigi.

Berggruen & Cie, Parigi 1972.

Anonymous sale, Sotheby's, Londra, 4 Luglio 1973, lotto 242.

Achim Moeller Ltd, Londra, acquistato nella suddetta vendita, Anonymous sale, Hauswedell und Nolte, Amburgo, 7 giugno 1974, lotto 912.

Leonard Hutton Galleries, New York.

Anonymous sale, Kornfeld, Berna, B-9 Giugno 1977, lotto 373.

Claude Givaudan, Ginevra.

Galleria Beyeler, Basilea (no. 9522), 1981 - 1985.

Anonymous sale, Hôtel Drouot, Parigi, 22 Marzo 1985, lotto 99.

Studio Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000





90

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

Fonte della palude 1936

Bronzo, ed. 3/3.

17,50 x 43,00 x 37,00 cm

Fusione di tre copie in bronzo numerate, realizzate nel 1984 dal gesso in possesso dell'Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti e realizzate dalla Fonderia Flaminia.

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista e archiviata dall'Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Roma, 1999.

Fonte della palude 1936

Bronze, ed. 3/3.

6.89 x 16.93 x 14.57 in.

Fusion of three numbered bronze copies, made in 1984 from the plaster cast held by the Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti and produced by Fonderia Flaminia.

Work accompanied by certificate of authenticity signed by the artist and archived by the Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti, Rome, 1999.

Bibliografia/Literature

Galleria d'arte moderna e contemporanea di Latina : catalogo generale, edizioni Il Gabbiano 1997, pag. 41.

Provenienza/Provenance

Archivio Cambellotti, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.500 - 4.000

91

VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ 1866-1944

Senza titolo, 1929

Inchiostro su cartoncino.

26,50 x 5,30 cm

Firmato con il monogramma e datato 'VK29' al recto in basso a destra, al verso dedica della moglie Nina Kandinsky.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Untitled 1929

Ink on cardboard.

10.43 x 2.09 in.

Signed with monogram and dated 'VK29' lower right recto, dedication by his wife Nina Kandinsky on the reverse.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Bibliografia/Literature

M. Bill, Kandinsky, Essays über Kunst und Künstler, Stuttgart 1955, nr. 10, (ill. pag. 108).

W. Grohmann, Wassily Kandinsky, Life and Work, London 1959, ill. pag. 201 e retro copertina.

V. Endicott Barnett, Kandinsky Drawings, Catalogue raisonné, vol. I, Individual Drawings, London, 2006, nr. 717 pag. 360.

Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 422, ill. pag. 176.

Mostre/Exhibits

1932, Gestalt und Gestaltung, Kunsthalle, Mannheim.

1994, Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

Provenienza/Provenance

Nina Kandinsky, Parigi.

Louis Clayeux, Parigi.

Studio Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 16.000 - 24.000



PAUL KLEE 1879-1940

Zeichnung zu KN der Schmid (Drawing for KN the Blacksmith), 1922

Matita su carta montata su passepartout dall'artista.

(cartoncino cm 25.6 x 31)

22,00 x 28,80 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, firmato, datato, numerato e iscrizioni sul passepartout dell'artista.

Eseguito nel 1922, "Disegno per KN il fabbro" è ritenuto una testimonianza della forte amicizia tra Klee e Kandinsky. Il disegno infatti è uno studio per il bellissimo dipinto con lo stesso titolo, che Klee realizzò nel 1922, e che era di proprietà di Nina Kandinsky (oggi parte della Collezione Kandinsky del Centre Georges Pompidou a Parigi). Quest'opera presenta elementi della capacità unica di Klee di rendere la leggerezza attraverso l'uso di immagini infantili, come la figura quasi caricaturale che anima sia il disegno che il dipinto in un'eleganza sognante.

La data in cui fu eseguita è importante anche perché Klee iniziò a insegnare al Bauhaus nel gennaio 1921 e Kandinsky vi giunse nel dicembre di quell'anno. Nel 1922 entrambi gli artisti esposero opere alla Prima Mostra della Turingia al Landesmuseum di Weimar.

Tra i due artisti nacque un'amicizia considerata una delle più affascinanti del Novecento.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Zeichnung zu KN der Schmid (Drawing for KN the Blacksmith), 1922

Pencil on paper mounted on passepartout by the artist.

(cardboard 10.08 x 12.20 in)

8.66 x 11.34 in.

Signed upper left recto, signed, dated, numbered and inscribed on the artist's passepartout.

Executed in 1922, "Drawing for KN the Blacksmith" is considered a testimony to the strong friendship between Klee and Kandinsky.

The drawing is in fact a study for the beautiful painting of the same title, which Klee made in 1922, and which was owned by Nina Kandinsky (now part of the Kandinsky Collection at the Centre Georges Pompidou in Paris). This work presents elements of Klee's unique ability to convey lightness through the use of childlike images, such as the almost caricatural figure that animates both the drawing and the painting in a dreamy elegance.

The date on which it was executed is also important because Klee began teaching at the Bauhaus in January 1921 and Kandinsky came there in December of that year. In 1922, both artists exhibited works at the First Thuringian Exhibition at the Landesmuseum in Weimar.

A friendship was born between the two artists that is considered one of the most fascinating of the twentieth century.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Bibliografia/Literature

W. Grohmann, Paul Klee, Handzeichnungen 1921-1930, Potsdam, 1934, nr. 57.

The Paul Klee Foundation (ed), Paul Klee, Catalogue raisonné, vol. III, 1919-1922, Berna 1999, nr. 3020, pag. 451 (illustrato).

Mostre/Exhibits

1950, Paul Klee, The Mayor Gallery, Londra, nr. 35 (titolato 'Compositie Sketch for Artistic Locksmith').

Provenienza/Provenance

Gustav Kahnweiler, (Mayor Gallery), Londra.

Curt Valentin (Buchholz Gallery), Berlino - New York, 1952

Herbert Einstein, Londra.

Galerie d' Art Moderne, Basilea.

Galerie Jean-Pierre Durand, Ginevra.

Berggruen & Cie, Parigi Gennaio 1970.

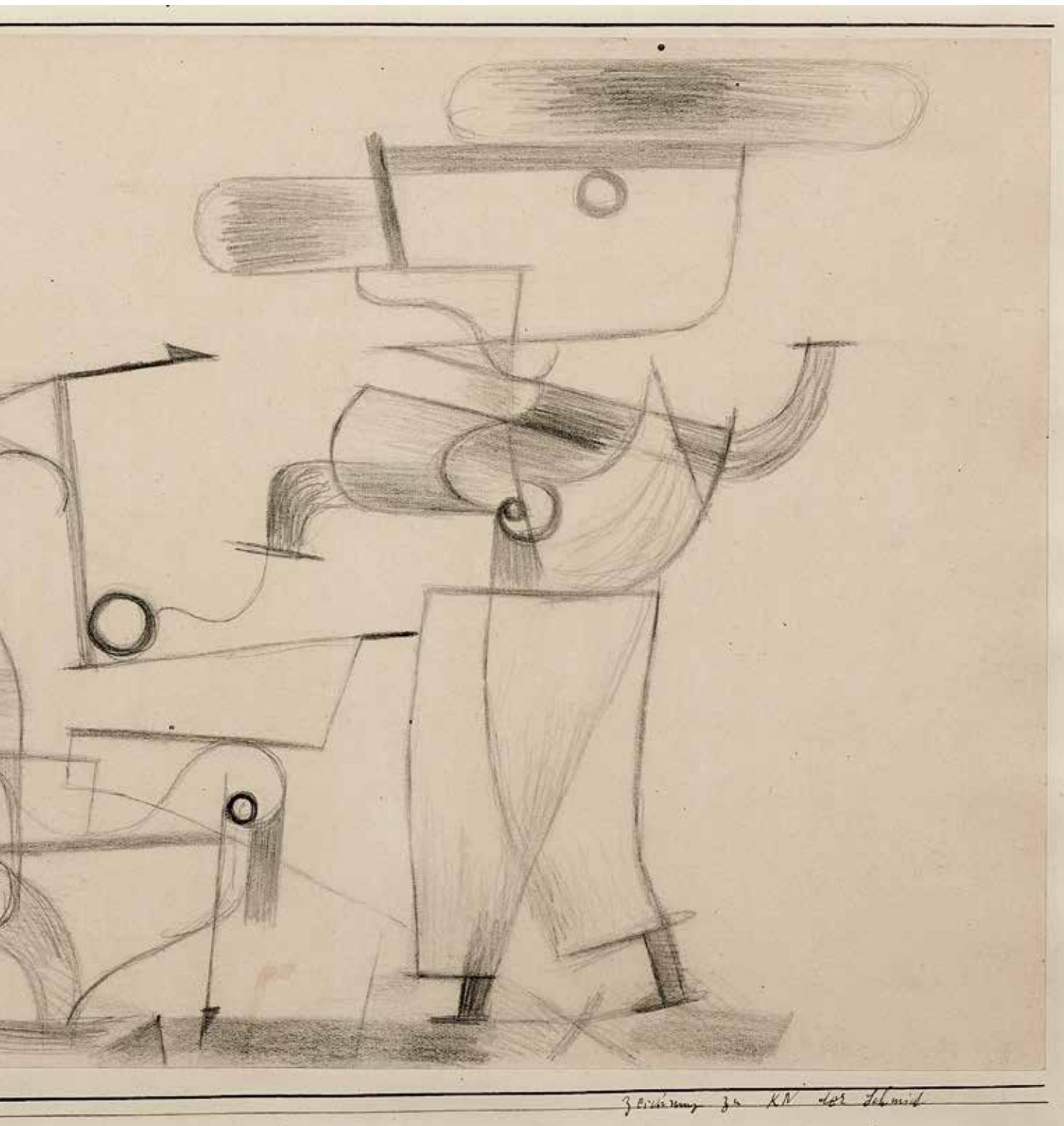
Notizie Arte Contemporanea, Torino.

Acquistato dall'ultima galleria dall'attuale proprietario.

€ 18.000 - 26.000



1922 III 196



PAUL KLEE 1879-1940

Quartet-scene 1926

Penna su carta montata su cartoncino dall'artista. La carta del disegno misura 16,00 x 31,00 cm

31,50 x 47,30 cm

Firmato con monogramma e datato al recto del disegno in alto a sinistra e sul cartoncino titolato e datato con iscrizione "H.2."

Al verso etichetta/scheda della Galleria Blu, Milano e impronta digitale in inchiostro blu.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Quartet-scene

Pencil on paper applied to cardboard by the artist.

The drawing paper measures 6.30 x 12.20 in.

12.40 x 18.62 in.

Signed with a monogram and dated on the recto of the drawing at the top left and on the cardboard titled and dated with the inscription "H.2."

On the reverse, label/card by Galleria Blu, Milan and fingerprint in blue ink.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Bibliografia/Literature

W. Grohmann, Paul Klee, Müller & Kiepenheuer, 1934, nr. 94.

Paul Klee Catalogue Raisonné: Werke 1923-1926, Paul Klee Foundation And The Museum Of Fine Arts Bern 2001, vol. 4 nr. 4125.

Provenienza/Provenance

Lily Klee, Berna (1940 - 1946).

Klee-Gesellschaft, Berna (1946 - 1952)).

Galerie Rosen-gart, Luserna (1952).

Berggruen & Cie, Parigi (ab 1952).

Collezione privata, Torino.

€ 16.000 - 24.000



*“Terminé aujourd'hui le n°4 de la série Co
ressemble à un éclatement de moteur. Bo
comme des pétards. Les bourgeois doivent*



*“Finita oggi la n.4 della serie Contrasti.
Kahnweiler dice che sembra uno scoppio di motore.
Bene. Voglio che i miei quadri esplodano come petardi.
I borghesi devono temerli come le fabbriche di notte.”*

*“Finished number 4 of the Contrasti series today.
Kahnweiler says it sounds like an engine backfire.
Good. I want my paintings to explode like firecrackers.
The bourgeois should fear them like factories at night.”*

DAL TACCUINO DI LÉGER (1913),
Musée National d'Art Moderne, Parigi
(Carnet 1913, Folio 12r - Cote d'archive: AM 1992-2)

*contrastes. Kahnweiler dit que cela
on. Je veux que mes tableaux éclatent
et les craindre comme les usines la nuit.”*



FERNAND LÉGER: LA RÉVOLUTION TUBISTE, Estratto, Brigitte Leal, Centre Pompidou , 2014

Tra il 1913 e il 1914, Léger entra in una fase di radicalizzazione senza precedenti. La sua serie *Contraste de formes* – una dozzina di tele e disegni – segna la nascita di ciò che più tardi chiamerà 'tubismo'. Lontano dal cubismo frammentato di Picasso, queste opere sono assemblaggi di forze: cilindri, coni e piani rettilinei si combinano come i pezzi di un motore. Il colore (rossi stridenti, blu elettrici) agisce come un interruttore che attiva la composizione.

Lo stesso Léger descrive queste opere come 'stati pittorici' piuttosto che quadri finiti. In una lettera a Daniel-Henry Kahnweiler (1913), scrive: 'Non cerco più di dipingere un oggetto, ma un rapporto di urti. Un tubo può schiacciare un triangolo, un giallo può annullare un blu. È la guerra delle forme, e questa guerra crea il movimento.'

Questo periodo coincide con la sua fascinazione per i manifesti pubblicitari e il cinema (girerà *Ballet Mécanique* nel 1924). *Contraste de formes* non è un'astrazione, ma una trasposizione del mondo urbano in segni universali. I 'tubi' diventano metafore: insieme arterie della città e simboli di una modernità violenta, dove uomo e macchina negoziano la loro coesistenza."

*Between 1913 and 1914, Léger entered a period of unprecedented radicalization. His *Contraste de formes* series - comprising about a dozen paintings and drawings - marked the birth of what he would later call 'Tubism'. Far from Picasso's fragmented Cubism, these works represent dynamic force fields: cylinders, cones and rectilinear planes combine like components of an engine. The colors (shrill reds, electric blues) function as switches that activate the entire composition.*

Léger himself described these works not as finished paintings but as "pictorial states." In a 1913 letter to Daniel-Henry Kahnweiler, he wrote: "I no longer seek to paint objects, but the relationship of collisions. A pipe may crush a triangle; yellow can cancel out blue. This is the war of forms, and it's this very conflict that generates movement."

*This creative period coincided with his growing fascination for advertising posters and cinema (he would later film *Ballet Mécanique* in 1924). *Contraste de formes* should not be understood as pure abstraction, but rather as a transposition of the urban world into universal signs. The 'pipes' become metaphors - simultaneously the arteries of the city and symbols of a violent modernity where man and machine negotiate their coexistence.*

FERNAND LÉGER 1881-1955

Nature morte (Contraste des formes) 1913-1914

Gouache e carboncino su carta riportato su tavola.

62,50 x 45,00 cm

Firmato in basso a destra a matita, altra firma a sinistra a pennello, al verso Autentica del Comitato Provvisorio del Museo Fernand Léger, Biot, firma di Georges Bauquier, François Mathey e Carlos Carnero e due timbri del Museo di Biot. Etichetta della Galleria il Milione, Milano in basso a destra, due timbri della Galleria Brera, Milano in alto a sinistra e in basso a destra etichetta bianca della vendita di guerra delle proprietà di Daniel-Henry Kahnweiler.

Opera accompagnata da documento di autenticità su fotografia del Comité Léger, Parigi 2018 e da documento di analisi della datazione al carbonio effettuata dal Dipartimento di Fisica del Politecnico di Milano sui pigmenti rosso, giallo, verde e bianco: le sei pagine di analisi confermano la datazione del dipinto 1913-1914.

Il dipinto possiede l'attestato di libera circolazione rilasciato dal Ministero dei beni culturali italiano.

Nature morte (Contraste des formes) 1913-1914

Gouache and charcoal on paper transferred to panel.

24.61 x 17.72 in.

Signed lower right in pencil, on the left another brush signature in brush, on the reverse Authentication of the Provisional Committee of the Fernand Léger Museum, Biot, signature of Georges Bauquier, François Mathey and Carlos Carnero and two stamps of the Biot Museum. Label of the Galleria il Milione, Milan lower right, two stamps of the Galleria Brera, Milan upper left and lower right and white label of the war sale of the properties of Daniel-Henry Kahnweiler.

Work accompanied by a document of authentication on photograph of the Comité Léger, Paris 2018 and by a document of analysis of the carbon dating carried out by the Department of Physics of the Polytechnic of Milan on the pigments: red, yellow, green and white, the six pages of analysis confirm the dating of the painting 1913-1914.

The painting has a certificate of free circulation issued by the Italian Ministry of Cultural Heritage.

Bibliografia/Literature

Galleria il Milione di Milano, archivio, 1945.

300 dipinti e disegni di Maestri contemporanei in vendita, Galleria Brera, Milano 1962, nr. 44.

Corriere della Sera, quotidiano, 1962.

Comité Léger di Parigi, archivio, 2018.

Provenienza/Provenance

Galerie Daniel-Henry Kahnweiler direttamente dall'artista.

Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Parigi 1921.

Galleria Il Milione, Milano.

Collezione Frua, Milano 1945.

Galleria Il Milione, Milano 1947.

Collezione Jucker, Milano 1947.

Galleria Brera, Milano 1962.

Collezione privata, Torino.

€ 800.000 - 1.200.000





95

PIPPO ORIANI 1909-1972

Simultaneità magiche del golfo - Muggiano-La Spezia-Cadimare 1933

Olio su tela.

81,00 x 97,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Realizzato per la prima edizione del Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" presso la Casa D'Arte di La Spezia 1933.

Magical Simultaneities of the Gulf - Muggiano-La Spezia-Cadimare 1933

Oil on canvas.

31.89 x 38.19 in.

Signed and dated lower right recto.

Made for the first edition of the National Painting Award "Golfo della Spezia" at the Casa D'Arte in La Spezia 1933.

Bibliografia/Literature

Catalogo illustrato Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" edito da Tipografia Moderna, 1933, pag. 120 (pubblicata singola opera a pag. 100).

€ 3.000 - 5.000



96

PIPPO ORIANI 1909-1972
**Simultaneità magiche del golfo -
 Tellaro - Lerici - Muggiano** 1933

Olio su tela.

80,00 x 96,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Realizzato per la prima edizione del Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" presso la Casa D'Arte di La Spezia 1933.

**Magical Simultaneities of the Gulf -
 Tellaro - Lerici - Muggiano** 1933

Oil on canvas.

31.50 x 37.80 in.

Signed and dated lower left recto.

Made for the first edition of the National Painting Award "Golfo della Spezia" at the Casa D'Arte in La Spezia 1933.

Bibliografia/Literature

Catalogo illustrato Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" edito da Tipografia Moderna, 1933, pag. 120 (pubblicata singola opera a pag. 100).

€ 3.000 - 5.000



97

PIPPO ORIANI 1909-1972
**Simultaneità magiche del
 golfo - Muggiano - La Spezia -
 Cadimare** 1933

Olio su tela.

Timbro illeggibile al verso sul telaio (Casa d'Arte.....La Spezia).

81,00 x 98,00 cm

Realizzato per la prima edizione del Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" presso la Casa D'Arte di La Spezia 1933.

**Magical Simultaneities of the
 Gulf - Muggiano - La Spezia -
 Cadimare** 1933

Oil on canvas.

Illegible stamp on the reverse on the frame (Casa d'Arte.....La Spezia).

31.89 x 38.58 in.

Made for the first edition of the National Painting Award "Golfo della Spezia" at the Casa D'Arte in La Spezia 1933.

Bibliografia/Literature

Catalogo illustrato Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia" edito da Tipografia Moderna, 1933, pag. 120 (pubblicata singola opera a pag. 100).

€ 3.000 - 5.000



98

TATO (GUGLIELMO SANSONI) 1896-1974

La fiera 1928

Olio su tavola.

Composto da tre tavole, ciascuna cm 120 x 234

120,00 x 702,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Tato, Roma.

La fiera 1928

Oil on panel.

Composed of three tables, each 47.24 x 92.13 in.

47.24 x 276.38 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph by the Archivio Tato, Rome.

Mostre/Exhibits

1950, Stazione Termini, Roma.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte Centro, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 10.000 - 15.000



99

GIACOMO BALLA 1871-1958

Senza titolo 1923

Bronzo.

18,00 x 18,00 x 11,00 cm

Firmata e datata alla base.

Untitled 1923

Bronze.

7.09 x 7.09 x 4.33 in.

Signed and dated on the base.

€ 2.000





100

MOSES LEVY 1885-1968

Processione

Olio su tavola.

32,50 x 48,50 cm

Firmato al recto in basso a destra,
al verso etichetta "Collezione".

Procession

Oil on panel.

12.80 x 19.09 in.

Signed lower right recto,
"Collezione" label on the reverse.

€ 4.000 - 7.000



101

SIRIO TOFANARI 1886-1969

Capra

Bronzo.

27,00 x 27,00 x 17,00 cm

Firmato alla base.

Goat

Bronze.

10.63 x 10.63 x 6.69 in.

Signed on the base.

€ 3.000 - 5.000



102

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Nudo disteso 1933

Tecnica mista e sanguigna su carta.

25,00 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e dedicato "Mon Chéri", al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino.

Reclining nude 1933

Mixed media and sanguine on paper.

9.84 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto and dedicated "Mon Chéri", on the reverse label/card Galleria La Bussola, Turin.

€ 1.500 - 2.500



103

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Natura morta con pesci 1923

Carboncino su carta.

14,00 x 16,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in alto a sinistra, a destra iscrizione.

Still life with fish 1923

Charcoal on paper.

5.51 x 6.50 in.

Signed, dated and dedicated upper left recto, inscription on the right.

€ 1.500 - 2.500

104

MARIO SIRONI 1885-1961

Disoccupazione 1924

Inchiostro e acquerello su carta incollata su cartoncino.

27,50 x 24,00 cm

Firmato al recto in alto a destra, in basso a sinistra titolato, al verso sulla cornice etichetta/scheda con timbro della Galleria d'Arte Moderna, Torino.

Disoccupazione 1924

Ink and watercolor on paper glued to cardboard.

10.83 x 9.45 in.

Signed upper right, titled lower left, on the reverse of the frame label/ card with stamp of the Galleria d'Arte Moderna, Turin.

Bibliografia/Literature

Mario Sironi disegni politici 1916 - 1940, Galleria Viotti, Torino 1964, nr. 11.

Mostre/Exhibits

1954, Mario Sironi disegni politici 1916 - 1940, Galleria Viotti, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000





105
NO LOTTO

106
FRANCESCO MENZIO 1899-1979
Natura morta Fine anni '30
Olio su cartone.
58,00 x 88,00 cm
Firmato al recto in basso a destra.
Still life Late 1930s
Oil on cardboard.
22.83 x 34.65 in.
Signed lower right recto.
€ 4.000 - 7.000



107

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudo nello studio 1936

Olio su tela riportata su tavola.

50,30 x 47,00 cm

Nude in the studio 1936

Oil on canvas laid on panel.

19.80 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

Luigi Carluccio, Casorati, Editrice Teca, Torino 1964, pag. 330 nr. 461 ill. b/n.

G. Bartolino - F. Poli, Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. Allemandi Editore, Torino 2004, pag. 358 nr. 583 ill. b/n.

Provenienza/Provenance

Collezione Paola e Rita Levi Montalcini (dono dell'artista), Torino.

€ 16.000 - 20.000

108

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Composizione di figure 1931

Olio su tela.

33,00 x 46,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela, timbro Galleria di Roma, Roma.

Opera accompagnata da: autentica su fotografia firmata da Nicola Campigli e registrata presso l'Archivio Campigli, da certificato di autentica su fotografia firmato da Luigi Cavallo del 1994 e da certificato di possesso firmato da Nicola Campigli.

Figure composition 1931

Oil on canvas.

12.99 x 18.11 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas, Galleria di Roma stamp.

Work accompanied by: authenticity on photograph signed by Nicola Campigli and registered by the Archivio Campigli, a certificate of authenticity on photograph signed by Luigi Cavallo, 1994 and a certificate of ownership signed by Nicola Campigli.

€ 28.000 - 35.000







109

NO LOTTO

110

MARIO MAFAI

Vaso di fiori 1945

Olio su tavola.

49,50 x 42,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio della Scuola Romana, Roma, 1996.

Vaso di fiori 1945

Oil on panel.

19.49 x 16.54 in.

Signed and dated lower left recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph issued by Archivio della Scuola Romana, Rome, 1996.

€ 2.500 - 4.000

111

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Fiori 1942

Olio su tela.

75,00 x 45,50 cm

Firmato al recto in basso a

destra, al verso sulla tela

etichetta/scheda con timbri

Galleria d'Arte La Navicella,

Viareggio e Milano.

Opera accompagnata da

certificato di autentica

e registrata presso

l'Associazione per Filippo De

Pisis, Milano.

Opera accompagnata da

certificato di autentica su

fotografia firmata da Luigi

Cavallo, Milano 1974 (con

timbri Arte Contemporanea

Delux e Galleria Mercurio,

Biella).

Flowers 1942

Oil on canvas.

29.53 x 17.91 in.

Signed lower right recto, on

the reverse on the canvas

label/card with stamps

Galleria d'Arte La Navicella,

Viareggio and Milan.

Work accompanied by a

certificate of authenticity and

registered by Associazione

per Filippo De Pisis, Milan.

Work accompanied by a

certificate of authenticity on

photograph signed by Luigi

Cavallo, Milan 1974 (with

stamps Arte Contemporanea

Delux and Galleria Mercurio,

Biella).

Mostre/Exhibits

Galleria Sacerdoti, Milano.

Galleria Mobilio, Firenze.

Arte Contemporanea Delux,

Milano.

Galleria Mercurio, Biella.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000



ALBERTO SAVINIO 1891-1952

Promenade 1947

Olio magro su tela.

60,00 x 81,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul telaio titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dalla figlia dell'artista, Angelica Savinio, Roma 1996.

Promenade 1947

Lean oil on canvas.

23.62 x 31.89 in.

Signed and dated lower right on the recto, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist's daughter, Angelica Savinio, Rome 1996.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra 'Rassegna Nazionale di Arti figurative', Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma 1948, pag. 12, tav. XLI ill.

P. Vivarelli, Alberto Savinio Catalogo Generale, Milano 1996, pag.185 nr. 1947 4 ill.

M. T. Roberto, ad vocem Savinio, in 'Dizionario della pittura e dei pittori' Parigi - Torino 1994, vol. V pag. 73 ill.

S. Pegoraro, La famiglia De Chirico i geni della pittura, Skira 2006.

Mostre/Exhibits

1948 Roma, Rassegna Nazionale di Arti figurative, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma.

Provenienza/Provenance

Collezione Irma Songini Leppo, Roma.

Christie's, Milano 1997.

Collezione privata, Roma.

€ 100.000 - 150.000



113

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Estate 1955

Olio su tela.

42,50 x 73,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino e timbro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova.

Estate 1955

Oil on canvas.

16.73 x 28.74 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the canvas label/card Galleria La Bussola, Turin and stamp of the Galleria Rinaldo Rotta, Genoa.

Bibliografia/Literature

Catalogo mostra 'Le prigioniere di Campigli', Galleria La Bussola, Torino 1964, ill. nr. 17.

Mostre/Exhibits

1964, Le prigioniere di Campigli, Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 35.000 - 50.000







114

MARINO MARINI 1901-1980

Figura femminile 1942

Tecnica mista su carta.

28,00 x 17,00 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviata dalla Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

Female figure 1942

Mixed media on paper.

11.02 x 6.69 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and archived by the Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

€ 6.000 - 10.000

115

MARIO SIRONI 1885-1961

Villa

Tempera su cartone.

22,00 x 31,00 cm

Al verso etichette/schede con timbri Galleria Il Milione, Milano e Galleria Beniamino Levi, Milano.

Villa

Tempera on cardboard.

8.66 x 12.20 in.

On the reverse, labels/cards by Galleria Il Milione, Milan and Galleria Beniamino Levi, Milan stamps.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Milione, Milano.

Galleria Beniamino Levi, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000





116

GINO SEVERINI 1883-1966

Finestra su Parigi 1948

Olio su tavola.

24,00 x 18,00 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dalla figlia dell'artista, Romana Severini, Roma, 2000.

L'opera è stata inserita nell'aggiornamento del catalogo ragionato di Gino Severini di prossima pubblicazione.

Window on Paris 1948

Oil on panel.

9.45 x 7.09 in.

Signed lower center recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist's daughter, Romana Severini, Rome, 2000.

The work has been included in the update of the Gino Severini catalogue raisonné to be published soon.

€ 14.000 - 18.000



117

LUCIO FONTANA 1899-1968
Bailarinas en movimiento 1944

Penna su carta.
30,00 x 22,00 cm
Firmato al recto sul lato destro.

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dal figlio dell'artista su fotografia e altra scritta in spagnolo con firma illeggibile che dichiara di aver preso il disegno direttamente da mano dell'artista. Opera registrata presso l'Archivio Fontana col numero 628/30.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Bailarinas en movimiento 1944

Pen on paper.

11.81 x 8.66 in.

Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist's son on the photograph and another written in Spanish with an illegible signature declaring that the drawing was taken directly from the artist's hand. Work registered by the Erchivio Fontana with the number 628/30.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

€ 2.500 - 4.000



118

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Senza titolo

Tempera su carta.
27,00 x 20,00 cm

Al recto in basso a destra '898', in alto 'N.98', al verso timbro Collezione Perrier, in basso a destra con penna rossa: "Dessin original n°898 de Sonia Delaunay collection Robert Perrier". Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'esperto Paule Cailac, 1976, Parigi.

Untitled

Tempera on paper.

10.63 x 7.87 in.

On the lower right recto '898', on the top 'N.98', on the reverse stamp of the Perrier Collection, on the lower right in red pen: "Dessin original n°898 de Sonia Delaunay collection Robert Perrier". Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the expert Paule Cailac, 1976, Paris.

Mostre/Exhibits

"Etoffes Imprimées des Années Folles", Musée de l'impression sur étoffes, Musée de Mulhouse, Mai-October 1971, n° 898.

Provenienza/Provenance

Collezione Robert Perrier, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



119

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Senza titolo 1949-1950

Inchiostro su carta.

25,00 x 20,80 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviata dal Comité Picabia, Parigi, 2024.

Untitled 1949-1950

Ink on paper.

9,84 x 8,19 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and archived by the Comité Picabia, Paris, 2024.

€ 3.000 - 5.000



120

ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI 1895-1975

Genesi n. 1 1947

Fusione in bronzo postuma, ed. 1/3, 1982.

84,00 x 70,00 x 50,00 cm

Al verso sulla base timbro con numerazione della Fonderia Artistica Battaglia, Milano.

Opera archiviata presso l'Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo e presso l'Archivio della Scuola Romana, Roma, 71-1/3-82.

Genesi n. 1 1947

Posthumous bronze casting, ed. 1/3, 1982.

33.07 x 27.56 x 19.68 in.

On the reverse on the base, stamp with numbering of Fonderia Artistica Battaglia, Milan.

Work archived at the Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo and at the Archivio della Scuola Romana, Rome, 71-1/3-82.

Provenienza/Provenance

Associazione Nuvole Incontri Arte, Palermo.

Collezione privata, Roma.

€ 10.000 - 15.000



121

BRUNO SAETTI 1902-1984

Madre 1954-1955

Olio su tela.

78,00 x 110,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichette/schede del Centro Artistico Livornese, Livorno 1959, della Mostra d'Arte Italiana Valencia, Venezia, dell'Accademia di Belle Arti, Venezia e della Mostra di Madrid, 1958.

Madre 1954-1955

Oil on canvas.

30.71 x 43.31 in.

Signed and dated lower right recto.

On the reverse, labels/cards by the Centro Artistico Livornese, Livorno 1959, by the Mostra d'Arte Italiana Valencia, Venice, by the Accademia di Belle Arti, Venice and by the Madrid Exhibition, 1958.

Mostre/Exhibits

1958 Mostra di Madrid.

1959, Mostra d'Arte Italiana Valencia, Accademia di Belle Arti, Venezia.

1959, Centro Artistico Livornese, Livorno.

€ 4.000 - 7.000



122

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1961

Inchiostro e tecnica mista su carta.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al verso sulla carta.

L'Archivio Pinot Gallizio ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e rilascerà il certificato di autenticità all'acquirente, su richiesta, dopo la vendita.

Untitled 1961

Ink and mixed media on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse on the paper.

The Archivio Pinot Gallizio, confirmed the authenticity of the work in writing and will issue certificate of authenticity to the purchaser, upon request, after the sale.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano
(direttamente dall'autore 1963).

€ 3.000 - 5.000

123

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza Titolo 1961

Inchiostro e tecnica mista su carta.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'Archivio Pinot Gallizio ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e rilascerà il certificato di autenticità all'acquirente, su richiesta, dopo la vendita.

Untitled 1961

Ink and mixed media on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

The Archivio Pinot Gallizio, confirmed the authenticity of the work in writing and will issue certificate of authenticity to the purchaser, upon request, after the sale.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano
(direttamente dall'autore 1963).

€ 3.000 - 5.000





124

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1961

Olio, pigmenti metallici e tecnica mista su tela.

109,00 x 84,00 cm

L'Archivio Pinot Gallizio ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e rilascerà il certificato di autenticità all'acquirente, su richiesta, dopo la vendita.

Untitled 1961

Oil, metallic pigments and mixed media on canvas.

42.91 x 33.07 in.

The Archivio Pinot Gallizio, confirmed the authenticity of the work in writing and will issue certificate of authenticity to the purchaser, upon request, after the sale.

Bibliografia/Literature

M.T. Roberto, Pinot Gallizio catalogo generale delle opere 1953 - 1964, edizioni Mazzotta, Milano 2001, pag. 223 nr. 61DT88, pag. 235 ill. colori.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano (direttamente dall'autore 1963).

€ 15.000 - 20.000

125

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Le suicide de Roméo dans la tombe de Juliette 1975

Acquerello e tecnica mista su carta Arches.

38,00 x 28,00 cm

Firmato e datato al verso in basso a destra.

Opera accompagnata da lettera di autentica dell'artista, Parigi 1975 e da lettera dell'editore dell'Edition d'Art Les Heures Claires, Parigi 1975.

Gouache originale della serie di dieci illustrazioni contenute nell'opera di Shakespeare Romeo e Giulietta, stampata nel 1975 da Rizzoli, in 35 esemplari 'ad personam', riproduce la litografia nr. 8, pag. 84 e 85.

Le suicide de Roméo dans la tombe de Juliette 1975

Watercolor and mixed media on Arches paper.

14.96 x 11.02 in.

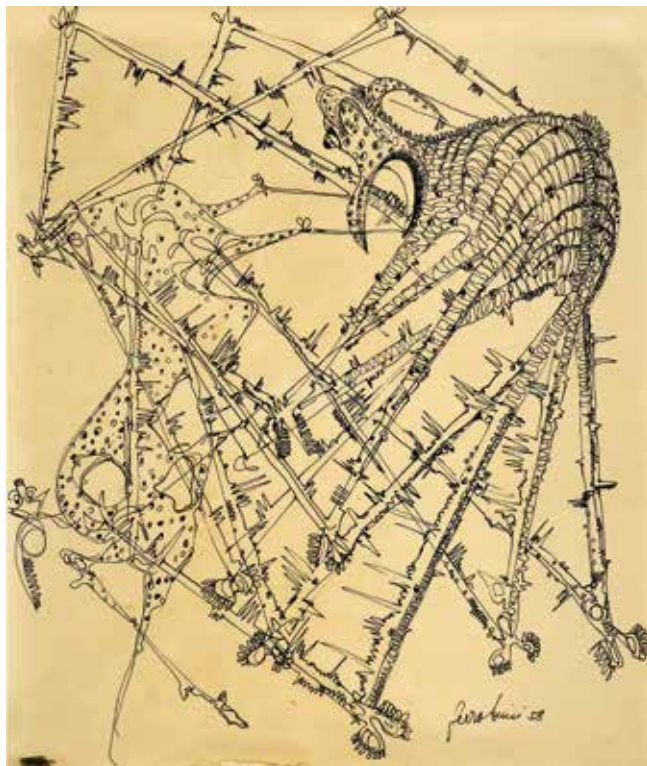
Signed and dated lower right verso.

Work accompanied by a letter of authentication from the artist, Paris 1975 and a letter from the publisher of the Edition d'Art Les Heures Claires, Paris 1975.

Original gouache from the series of ten illustrations included in the Shakespearean work Romeo and Juliet, printed in 1975 by Rizzoli, in 35 'ad personam' copies, reproducing lithograph no. 8, pages 84 and 85.

€ 30.000 - 40.000





126

GIOVANNI FERRABINI 1909-1969

Sesto continente (Mondi Sommersi) 1958

Bronzo.

199,00 x 123,00 x 30,00 cm

Opera accompagnata da progetto della scultura disegnato a pennarello su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.

Sesto continente (Mondi Sommersi) 1958

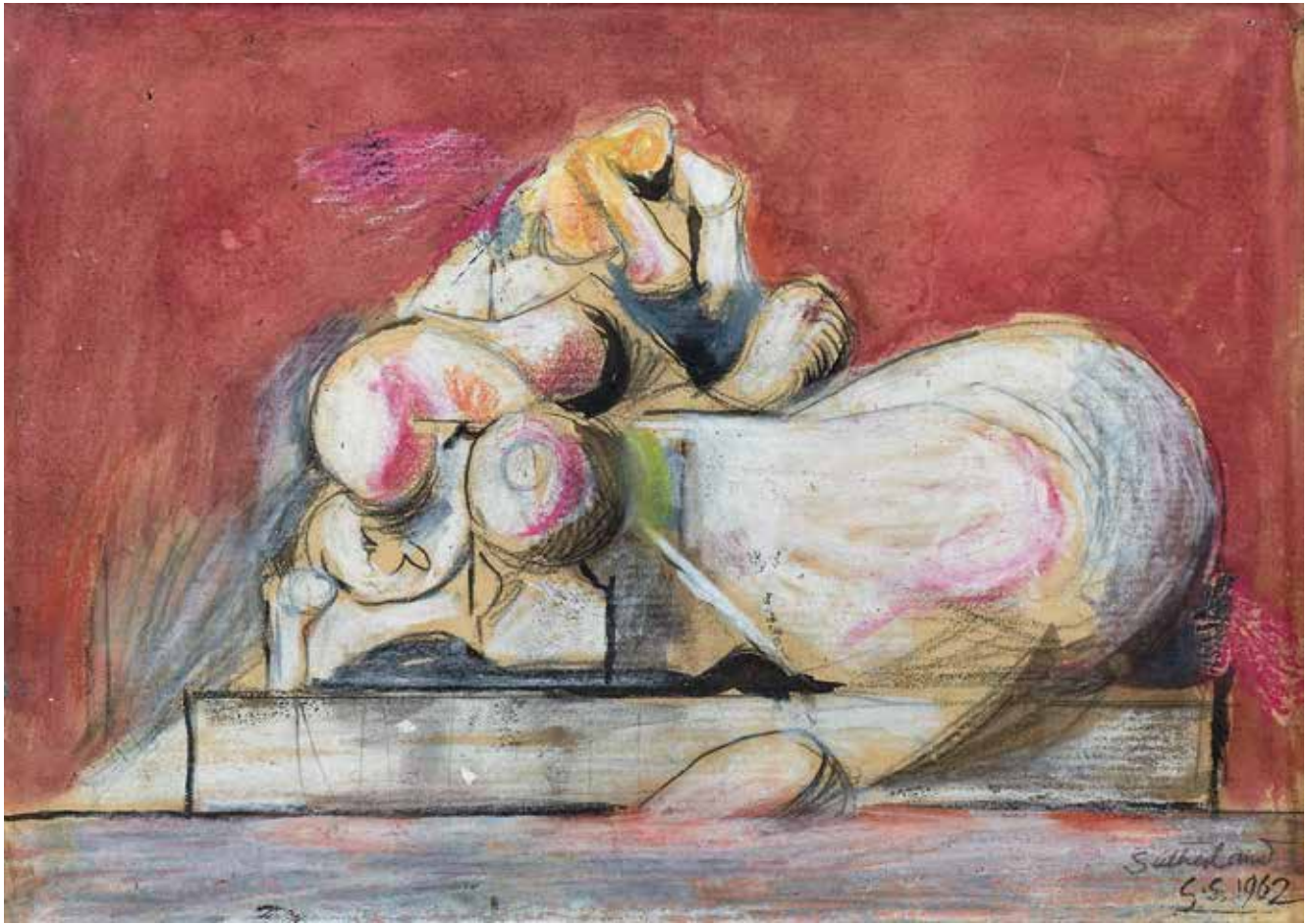
Bronze.

78.35 x 48.43 x 11.81 in.

Work accompanied by a sculpture project drawn in marker on paper, signed and dated on the lower right recto.

€ 7.000 - 11.000





127

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Rocks 1962

Tecnica mista e pastelli su carta.

24,40 x 33,50 cm

Firmato a matita e datato al recto in basso a destra, al verso

firmato, titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Luigi Carluccio, Torino 1978.

Rocks 1962

Mixed media and pastels on paper.

9.61 x 13.19 in.

Signed in pencil and dated lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photography by Luigi Carluccio, Turin 1978.

€ 6.000 - 10.000



128

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Emergence of the butterfly 1979

Guazzo e matita su carta.

49,30 x 36,60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Emergence of the butterfly 1979

Gouache and pencil on paper.

19.41 x 14.41 in.

Signed and dated lower right recto and on the reverse on the frame label/card of the Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000

129

MARIO TOZZI 1895-1979

Il mare 1962

Olio su tela.

73,00 x 96,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda della Galleria dell'Annunciata, Milano.

Il mare 1962

Oil on canvas.

28.74 x 37.80 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the canvas label/card by the Galleria dell'Annunciata, Milan.

Bibliografia/Literature

M. Pasquali, *Catalogo Ragionato* dipinti di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, Vol. 2, pag. 76, n. 62/37.

F. Piccinini, FRANCO PICCININI, *Arte, gioventù e purezza nelle sue tele*, «Orizzonti» 28.2.1967, Roma.

Mostre/Exhibits

1964, Mario Tozzi, Galleria Accademia, Roma nr.16.

1967, Mario Tozzi, Galleria Michelangelo, Firenze.

€ 18.000 - 25.000







130

JULIUS BISSIER 1893-1965

11 Febr. 1958 1958

Tempera su tela.

23,00 x 27,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto in alto a sinistra, al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino. L'opera è stata ispezionata solo in cornice

11 Febr. 58 1958

Tempera on canvas.

9.06 x 10.63 in.

Signed, titled and dated top left recto, label/card by the Galleria La Bussola, Turin on the reverse on the frame.

The work has been inspected only framed.

Bibliografia/Literature

W. Schmalenbach, Julius Bissier, catalogo Galleria La Bussola, Torino 1966, copertina, nr. 3.

Mostre/Exhibits

1966, Personale, Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



131

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Senza titolo

Tecnica mista e collage su tavola.

68,00 x 47,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Mixed media and collage on board.

26.77 x 18.50 in.

Signed lower left recto.

€ 2.000 - 3.000



132

UGO ATTARDI 1923-2006

Innamorata 1962

Olio su tela.

134,00 x 150,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso dedicato e firmato con autentica Notaio.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell' Archivio Storico Ugo Attardi, Roma, 2017.

In love 1962

Oil on canvas.

52.76 x 59.05 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse dedicated and signed with authentication by Notary.

Work accompanied by certificate of authentication from the Archivio Storico Ugo Attardi, Rome, 2017.

Bibliografia/Literature

'Attardi', Notiziario della Galleria d'Arte La nuova Pesa, 1963, pag.7.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 2.000

133

FRANCO GARELLI 1909-1973

Senza titolo 1956

Bronzo.

44,00 x 15,00 x 12,00 cm

Untitled 1956

Bronze.

17.32 x 5.91 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

A. Mistrangelo, Franco Garelli un segno del novecento, Comune di Beinasco 2009, nr. 33.

Provenienza/Provenance

Collezione Renzo Guasco, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



134

ALBERTO BIASI 1937

Dinamica triangolare 1967-1980

65,00 x 69,50 cm

Tecnica mista, rilievo in pvc su tavola.

Firmato, datato e titolato al verso sulla tavola.

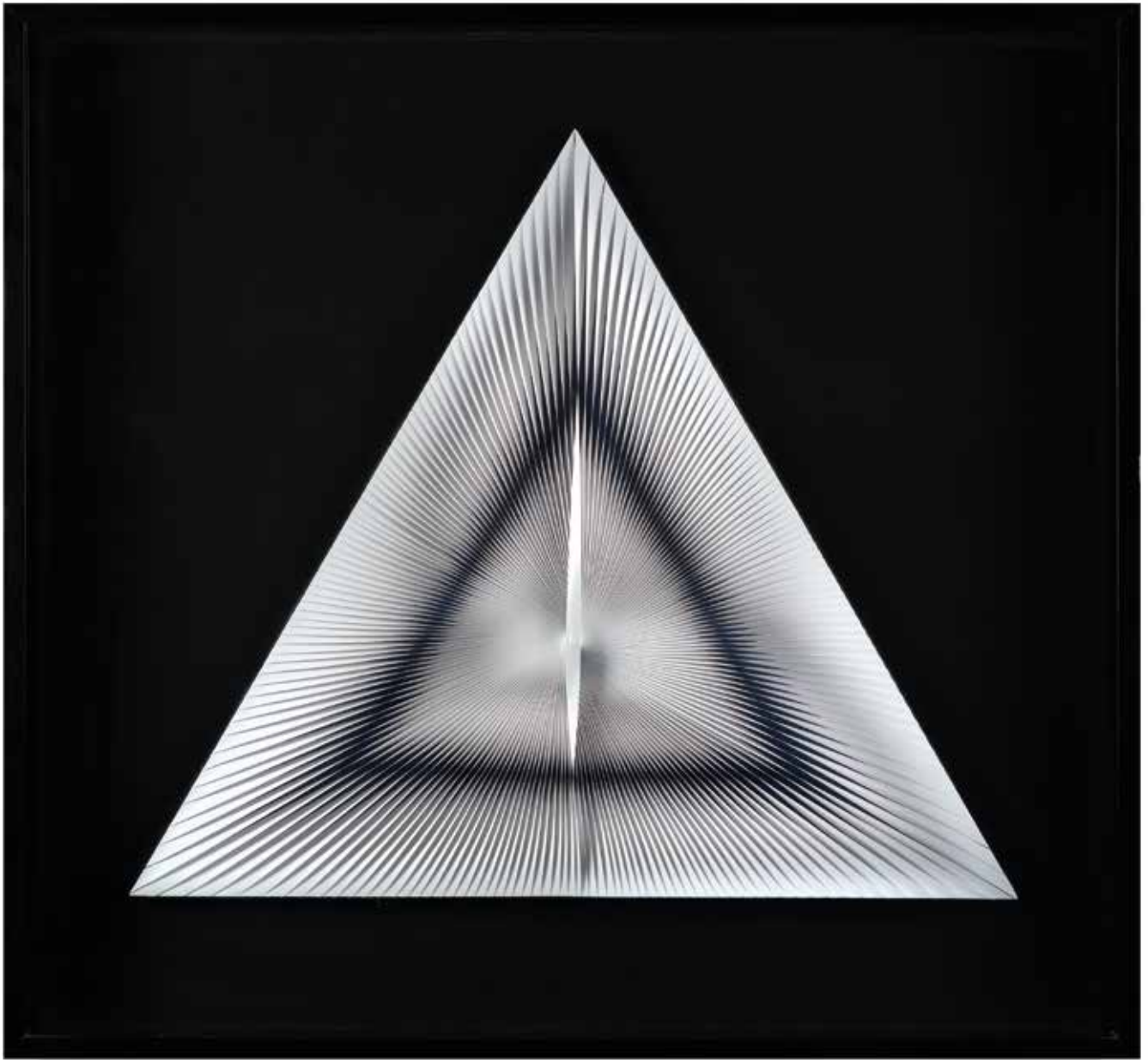
Dinamica triangolare 1967-1980

25.59 x 27.36 in.

Mixed media, PVC relief on panel.

Signed, dated and titled on the reverse on the panel.

€ 14.000 - 18.000





135

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Nudo

China su cartoncino.

68,50 x 51,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviata presso l'associazione Archivi Guttuso, Roma, 2017.

Naked

Indian ink on cardboard.

26.97 x 20.08 in.

Signed lower left recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the associazione Archivi Guttuso, Rome, 2017.

€ 1.200 - 2.000



136

SERGIO SARRI 1938

I balconi 1964

Olio su tela.

116,00 x 89,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, datato e titolato, sul telaio iscrizioni ed etichetta/scheda della Galleria Viotti, Torino.

I balconi 1964

Oil on canvas.

45.67 x 35.04 in.

Signed lower right recto, signed, dated and titled on the canvas on the reverse, inscriptions and label/card by the Galleria Viotti, Turin on the frame.

Provenienza/Provenance

Galleria Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000

137

DINO BUZZATI 1906-1972

Sessanta sigarette al giorno 1965

Tecnica mista su pannello in legno.

31,50 x 21,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria Gian Ferrari, Milano, 1966.

Sixty cigarettes a day 1965

Mixed media on wooden panel.

12.40 x 8.46 in.

Signed and dated lower right recto, signed, dated, titled and dedicated on the reverse.

Mostre/Exhibits

1966, Dino Buzzati, Galleria Gian Ferrari, Milano.

Provenienza/Provenance

Buzzati, Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000





138

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1971

Tecnica mista, collage su carta.

45,00 x 35,00 cm

Firmato al verso.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria Alberto Weber, Torino.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviata presso l'Archivio Carol Rama, Torino, 2025.

Untitled 1971

Mixed media, collage on paper.

17.72 x 13.78 in.

Signed on the back.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria Alberto Weber, Turin.

Work accompanied by a certificate of authenticity and archived by the Archivio Carol Rama, Turin, 2025.

€ 4.000 - 7.000



139

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo su base in bronzo.

11,50 x 10,00 x 5,00 cm

Firmato sulla scultura.

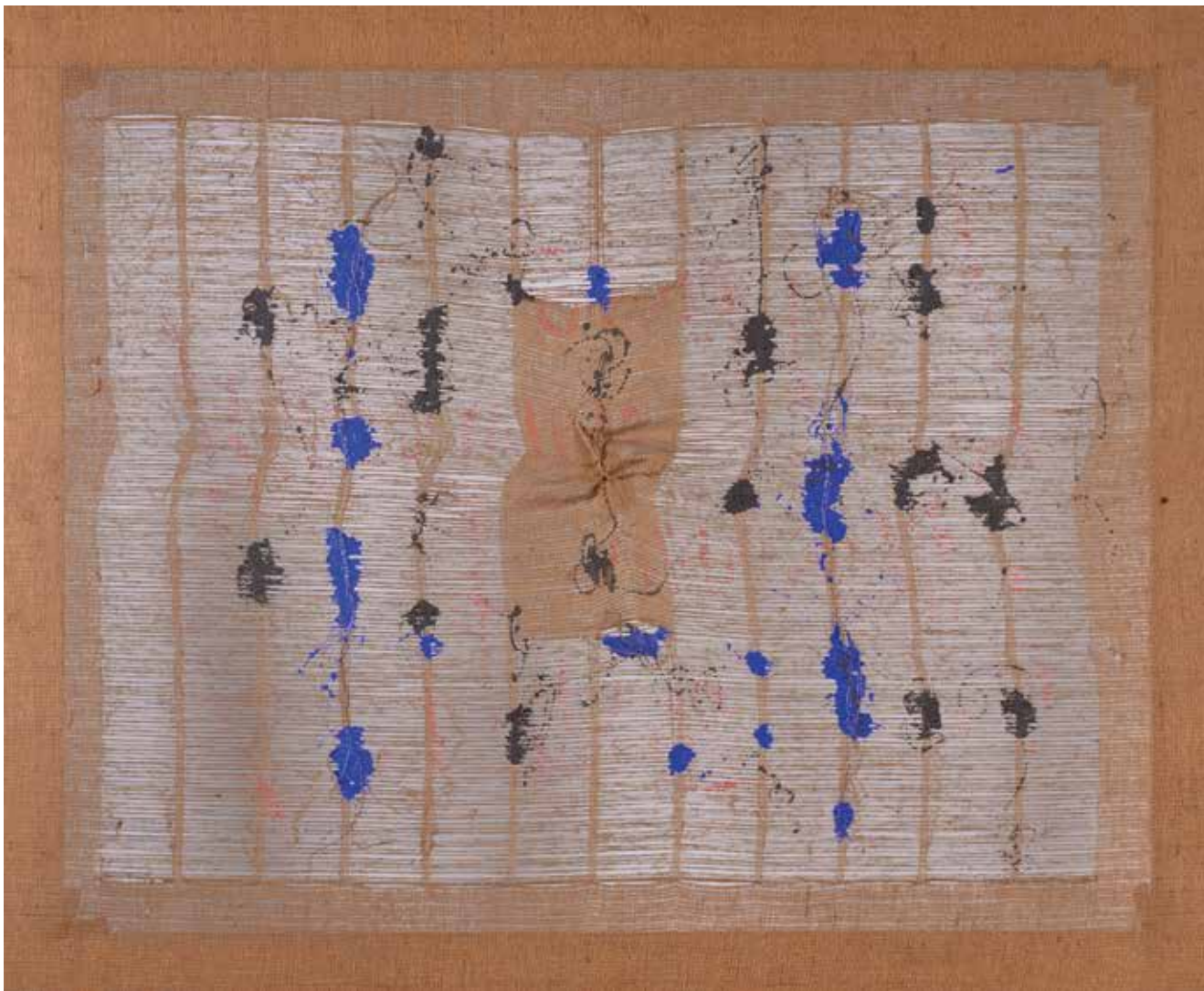
Untitled

Bronze on bronze base.

4.53 x 3.94 x 1.97 in.

Signed on the sculpture.

€ 800 - 1.500



140

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 2004

Terra colorata "Blu e Nero" su tela di juta con "trasparenze".

130,00 x 160,00 cm

Firmato e datato due volte al verso sulla tela (le firme in entrambi i lati), sul telaio etichetta/scheda ARTE S.A ed etichetta di una mostra non specificata.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista.

Untitled 2004

Colored earth "Blue and Black" on jute canvas with "transparencies".

51.18 x 62.99 in.

Signed and dated twice on the reverse on the canvas (signatures on both sides), on the ARTE S.A label/card frame and label of an unspecified exhibition.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Bibliografia/Literature

Gabriele Boni, Emblema, Christian Maretti Editore, Imola, 2009, pag. 224.

€ 4.000 - 8.000

141

CARLA ACCARDI 1924-2014

Cilindro Rosa 1965

Vernice su sicofoil.

70,00 x 30,00 x 30,00 cm

Archivio n. 421.01 (Certificato n. 09/97), Roma, 13 gennaio 1997 e certificato di restauro dell'artista su fotografia b/n.

Pink Cylinder 1965

Varnish on sicofoil.

27.56 x 11.81 x 11.81 in.

Archive nr. 421.01 (Certificate # 09/97) a Roma 13 gennaio 1997 - and certificate of restoration by the artist on b/w photograph

Bibliografia/Literature

Accardi, Castellani, Paolini, Pistoletto, Twombly, Galleria Notizie, Torino, 1965

Carla Accardi, Galleria Notizie, Torino, 1966

Carla Accardi, Galleria dell'Ariete, Milano, Novembre 1966 Quadriennale di Roma, Rome, 1966

AA.VV. Carla Accardi, Edizioni Cooptip, Modena (page 49), 1989

Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano (pages 156-157 color; 27-340-348-351 b/w), 2001

Mostre/Exhibits

Accardi, Castellani, Paolini, Pistoletto, Twombly, Galleria Notizie, Torino, 1965

Carla Accardi, Galleria Notizie, Torino, 1966

Carla Accardi, Galleria dell'Ariete, Milano, Novembre 1966 Quadriennale di Roma, 1966

Carla Accardi, Palazzina dei Giardini, Modena, 1989

Carla Accardi, Salvatore Ala Gallery, New York, 1989

Carla Accardi, Castello di Rivoli, Torino, 1991

Galerie Meert Rihoux, Bruxelles, 1994

Provenienza/Provenance

Direttamente dall'artista

Luciano Pisto, Torino

Mario Pieroni, Roma

Collezione privata, Italia

Galleria P420, Bologna

Collezione Privata, Torino

€ 10.000 - 15.000



142

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1969

Terra colorata "Rosa" su tela di juta.

140,00 x 170,00 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista.

Untitled 1969

"Pink" colored earth on jute canvas.

55.12 x 66.93 in.

Signed and dated on the reverse.

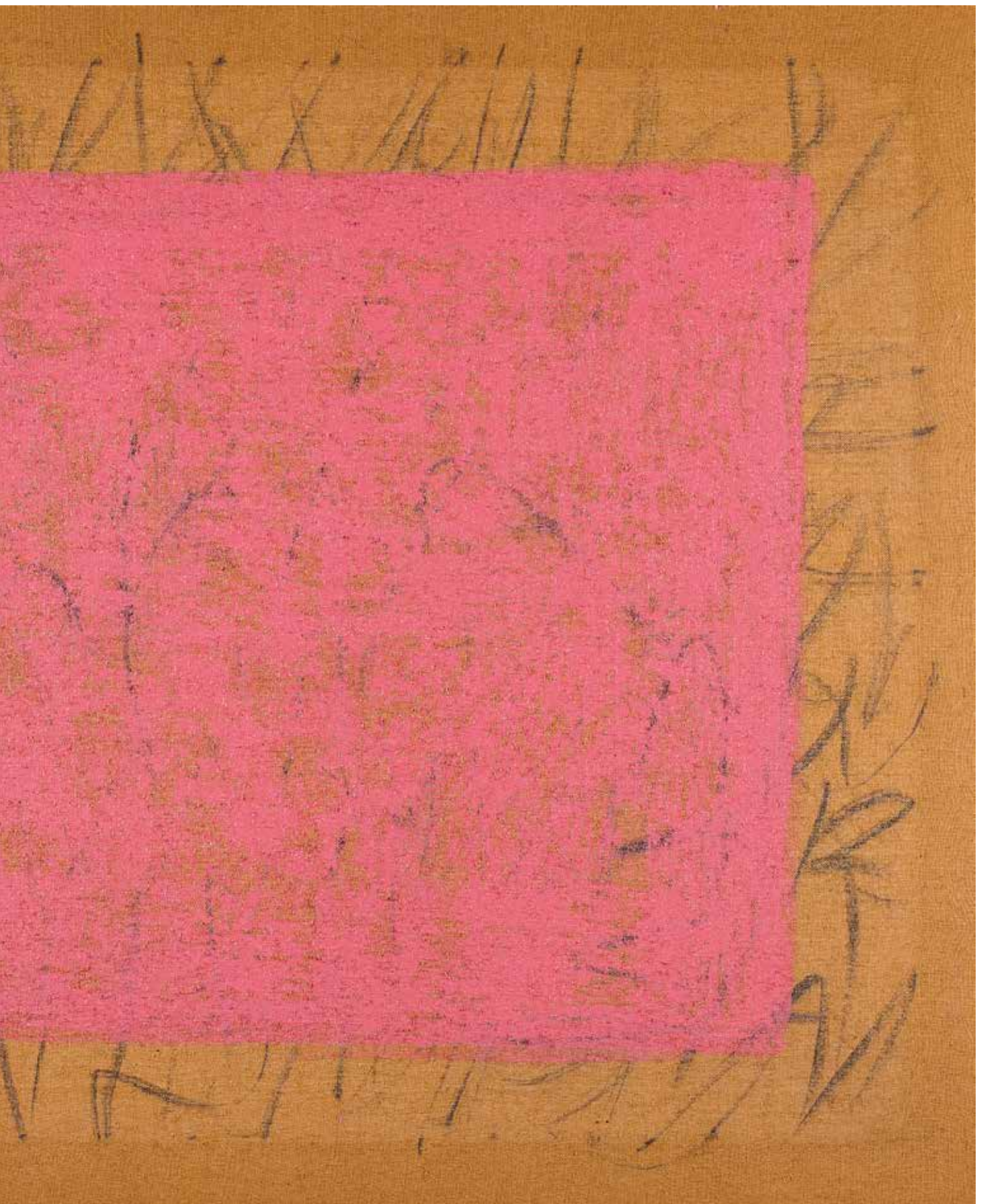
Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Bibliografia/Literature

Gabriele Boni, *Emblema*, Christian Maretti Editore, Imola, 2009, pag. 84.

€ 8.000 - 12.000







143

PINO PASCALI 1935-1968

Policeman 1962

Matite colorate su carta.

28,00 x 20,50 cm

Al verso autentica di Sandro Lodolo.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia di Sandro Lodolo, Roma e certificato di garanzia e autenticità di Meeting Art Vercelli, 2009.

Policeman 1962

Colored pencils on paper.

11.02 x 8.07 in.

Authentication by Sandro Lodolo on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph by Sandro Lodolo, Rome and certificate of guarantee and authenticity by Meeting Art Vercelli, 2009.

€ 3.000 - 5.000



144

RENATO MAMBOR 1956-2014

Itinerari Anni '60

Tecnica mista su cartoncino.

100,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista.

Itinerari 60s

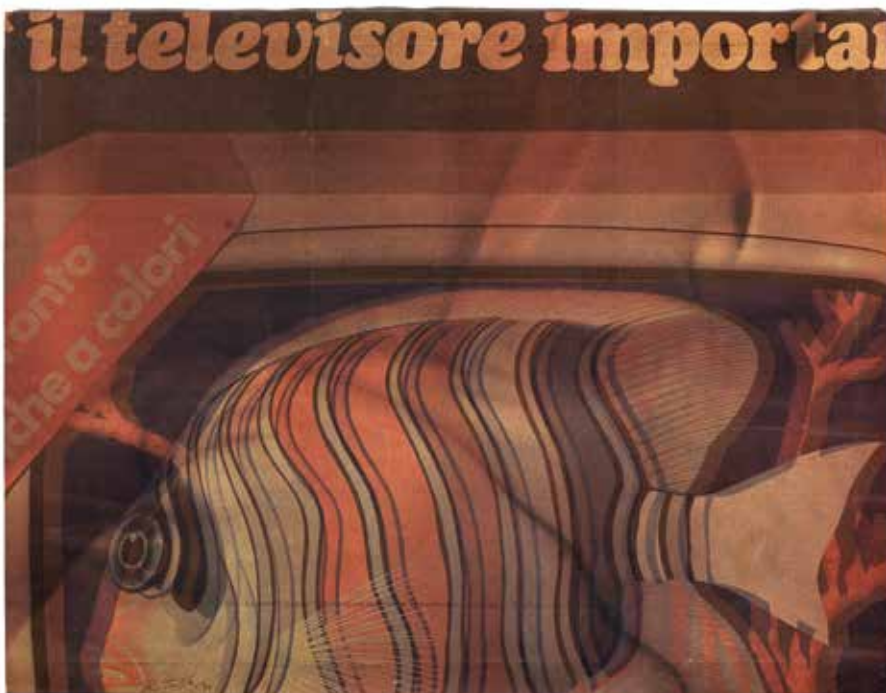
Mixed media on cardboard.

39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 1.500 - 2.500



145

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Il pesce 1970

Tela emulsionata.

87,00 x 112,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Mimmo Rotella, Milano, 2024.

Il pesce 1970

Emulsified canvas.

34.25 x 44.09 in.

Signed and dated lower left recto, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph by the Archivio Mimmo Rotella, Milan, 2024.

€ 6.000 - 10.000



146

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

Il Presidente Mao festeggia in fabbrica il giorno dedicato a Marcel Duchamp e Wilhelm Reich 1973
Poster e collage su carta.

74,00 x 102,00 cm

Firmato e datato con dedica ad Arturo Schwarz al recto in basso a destra.

Il Presidente Mao festeggia in fabbrica il giorno dedicato a Marcel Duchamp e Wilhelm Reich 1973
Posters and collages on paper.

29.13 x 40.16 in.

Signed and dated with dedication to Arturo Schwarz lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



147

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

La terra 1976

Acrilici e tecnica mista su tela.

70,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

La terra 1976

Acrylics and mixed media on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 800 - 1.500



148

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Telesore (Paesaggio) Fine anni '70

Acrili e smalti su tela emulsionata.

Firmato, titolato e dedicato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità ed archiviata dall'Archivio Mario Schifano, Roma, 2025.

Television (Landscape) Late 1970's

Acrylics and enamels on emulsified canvas.

Signed, titled and dedicated on the reverse of the canvas.

Work accompanied by a certificate of authenticity and archived by Archivio Mario Schifano, Rome, 2025.

€ 4.000 - 7.000



149

FRANCO ANGELI 1935-1988

Half Dollar Anni '70

Acrilici su tela.

80,00 x 80,00 cm

Firmato, titolato e dedicato al verso sulla tela.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Half Dollar 70s

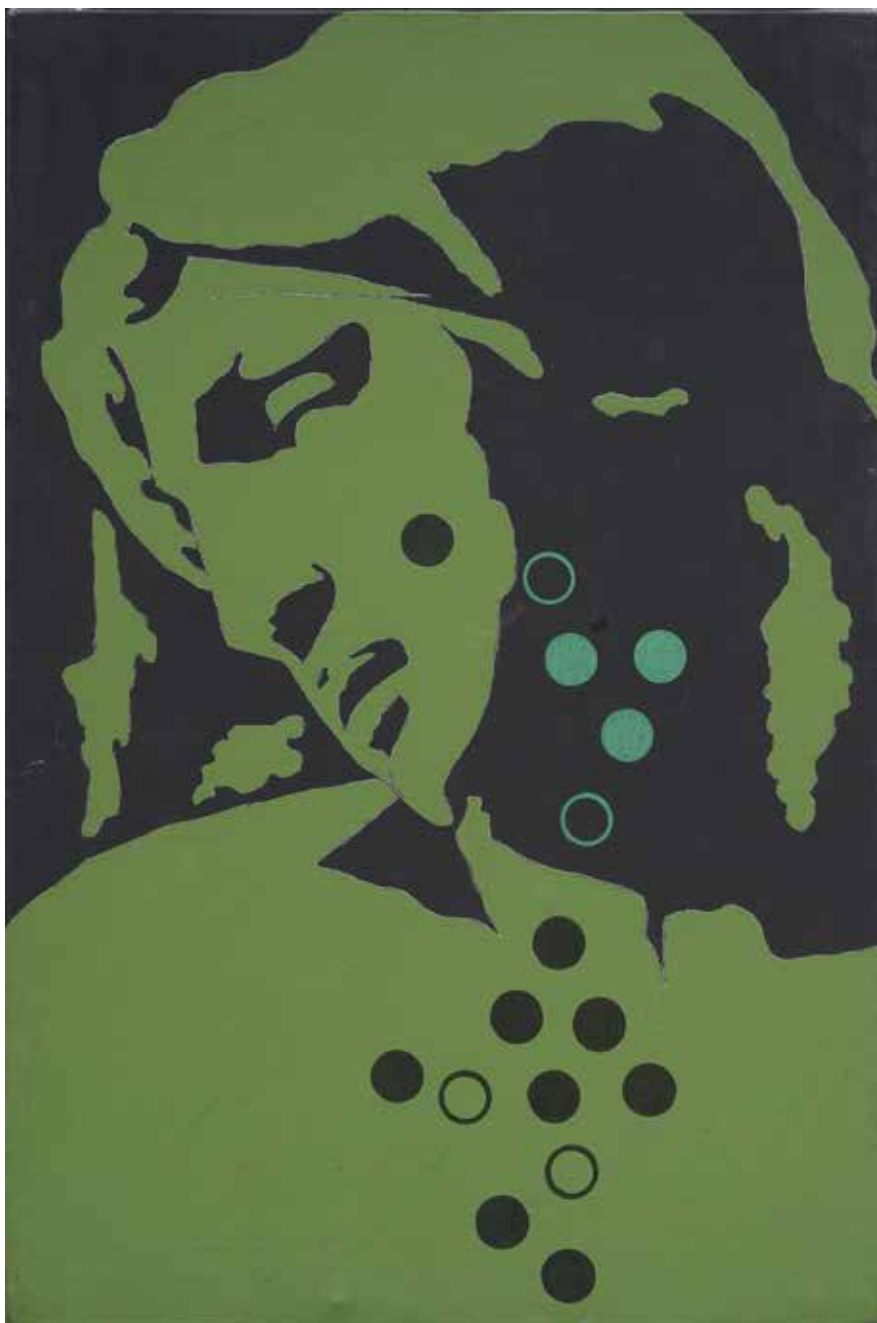
Acrylics on canvas.

31.50 x 31.50 in.

Signed, titled and dedicated on the reverse of the canvas.

Work currently under archiving at the Archivio Franco Angeli, Rome.

€ 3.500 - 6.000



150

TANO FESTA 1938-1988

Senza titolo (da Michelangelo) 1978

Pittura industriale, tempera e proiezione fotografica su tela.

60,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e archiviazione su fotografia dell'Archivio delle Opere di Tano Festa, Roma, 2025.

Untitled (from Michelangelo) 1978

Industrial painting, tempera and photographic projection on canvas.

23.62 x 15.75 in.

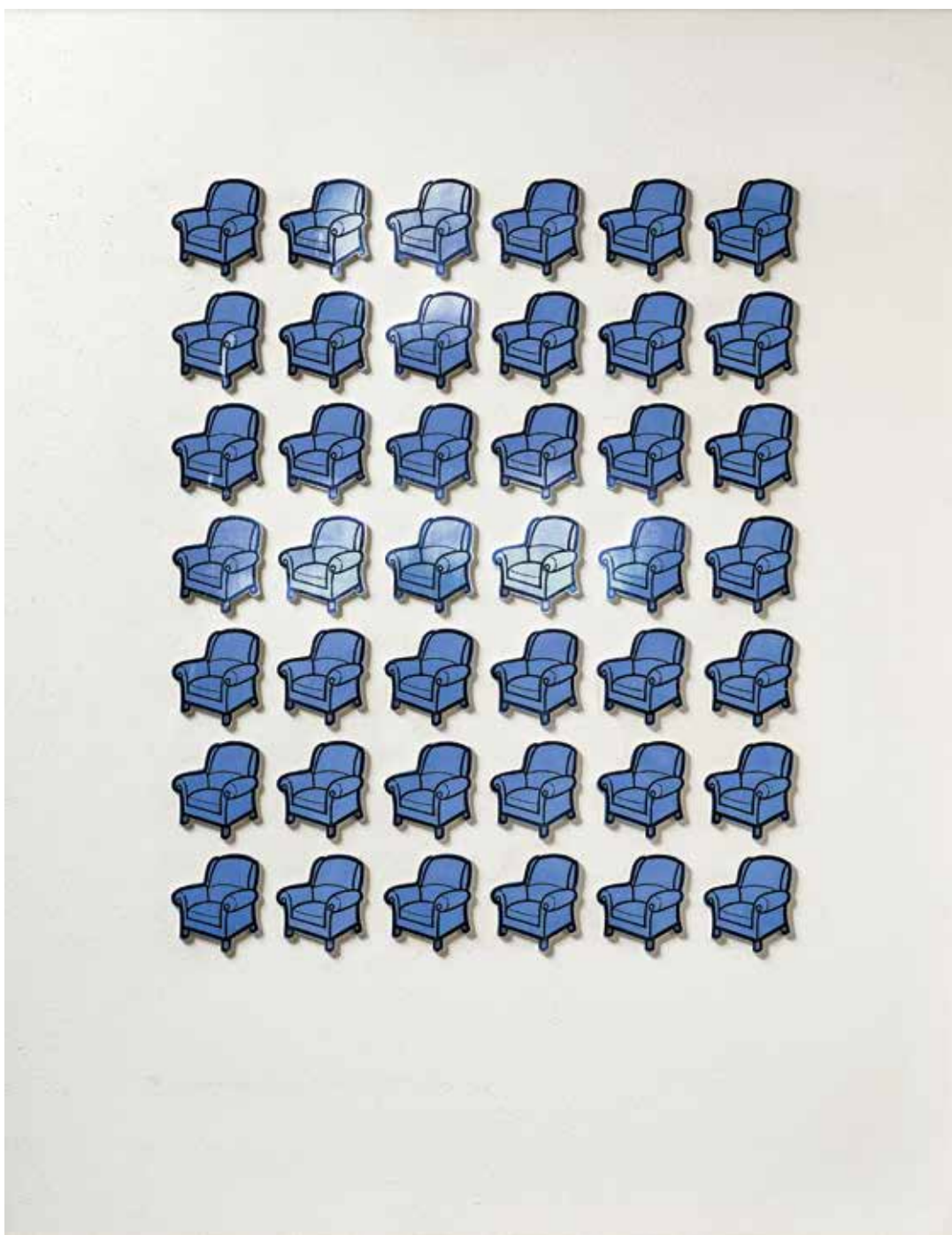
Signed and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied by a certificate of authenticity and photographic archiving issued by the Archivio delle Opere di Tano Festa, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 3.500 - 6.000



151

TINO STEFANONI 1937-2017

Le poltrone 1968

Tecnica mista su pannello.

99,50 x 79,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso sul pannello.

The armchairs 1968

Mixed media on panel.

39.17 x 31.30 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the panel.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Andrea, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 10.000



152

UMBERTO MARIANI 1936

Appassionato Tango 1970

Acrilico e smalto su tela.

130,00 x 97,00 cm

Firmato, numerato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con timbro Galleria Sant'Andrea, Milano, firmato dall'artista.

Appassionato Tango 1970

Acrylic and enamel on canvas.

51.18 x 38.19 in.

Signed, numbered and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph with stamp of Galleria Sant'Andrea, Milan, signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Andrea, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 7.000



153

UMBERTO MARIANI 1936
Une visite chez Magritte 1973
 Acrilico e smalto su tela.
 70,00 x 70,00 cm
 Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

Une visite chez Magritte 1973
 Acrylic and enamel on canvas.
 27.56 x 27.56 in.
 Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

Provenienza/Provenance
 Studio Sant'Andrea, Milano.
 Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 2.500

154

UMBERTO MARIANI 1936
Gli oggetti ci guardano
 Acrilici su tela, 12.P.
 46,50 x 61,50 cm
 Firmato, titolato e numerato al verso sulla tela.

Gli oggetti ci guardano
 Acrylics on canvas, 12.P.
 18.31 x 24.21 in.
 Signed, titled and numbered on the reverse on the canvas.

€ 2.000 - 3.000





155

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Albero della vita 1966

Serigrafia a colori, monotipo.

98,50 x 98,50 cm

Firmato al verso sulla tela.

Serigrafia a tiraggio unico, ne esistono versioni simili, ma con misure diverse.

Tree of Life 1966

Color silkscreen, monotipe.

38.78 x 38.78 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Single run silkscreen, similar versions exist, but with different sizes.

€ 2.000 - 3.000

156

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio anemico

Tecnica mista su tela.

100,00 x 120,00 cm

Firmato al recto in basso sotto l'immagine.

Opera accompagnata da documento di autenticità e archiviata dall'Archivio Mario Schifano, Roma 2025.

Paesaggio anemico

Mixed media on canvas.

39.37 x 47.24 in.

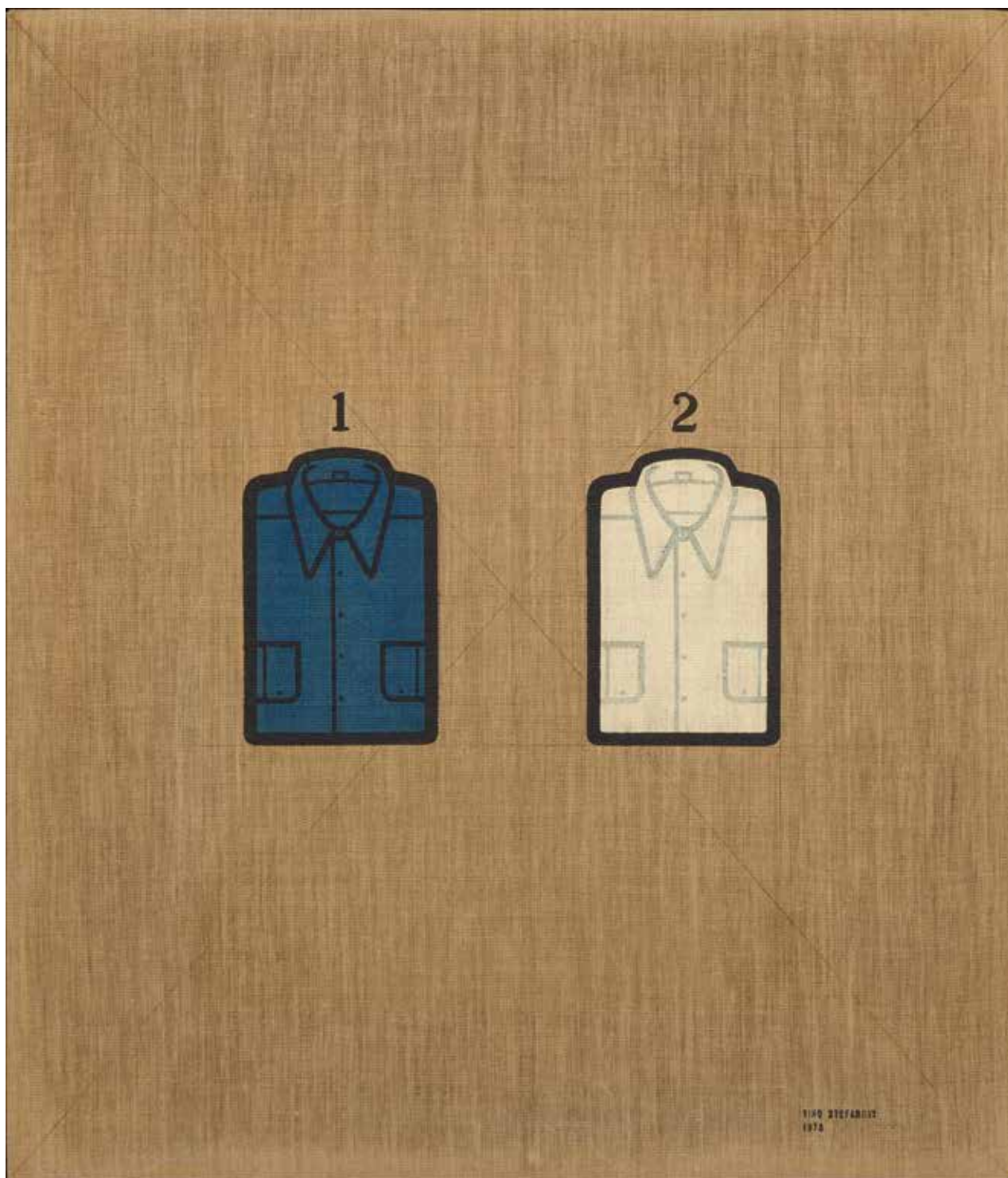
Signed on the lower recto under the image.

Work accompanied by certificate of authenticity and archived by the Archivio Mario Schifano, Rome 2025.

€ 16.000 - 20.000







157

TINO STEFANONI 1937-2017

Le camicie 1979

Tecnica mista su tela grezza.

70,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, timbro con nome e data dell'artista, titolato ed etichetta dell'artista al verso sul telaio.

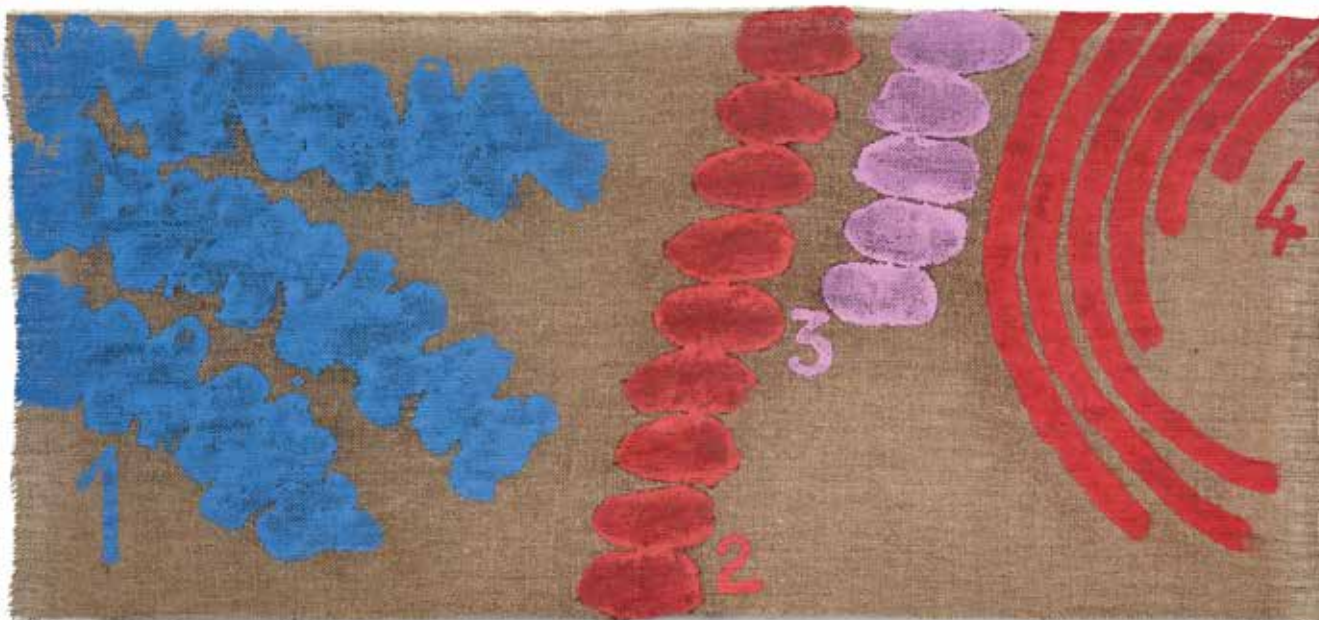
Le camicie 1979

mixed media on raw canvas.

27.56 x 23.62 in.

Signed lower right recto, stamp with the artist's name and date, titled and artist's label on the reverse on the frame.

€ 4.000 - 7.000



158

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 1998

Acrilico su tela.

32,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1998

Acrylic on canvas.

12.60 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino (dono dell'artista).

€ 5.000 - 8.000



159

PIERO GILARDI 1942-2023

Foglie 1990

Poliuretano espanso.

30,00 x 30,00 x 15,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Foglie 1990

Expanded polyurethane.

11.81 x 11.81 x 5.91 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 2.500 - 4.000



160

CLAUDIO PARMIGGIANI 1943

Senza titolo 1986

Pastelli su cartoncino nero.

99,50 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1986

Pastels on black cardboard.

39.17 x 27.56 in.

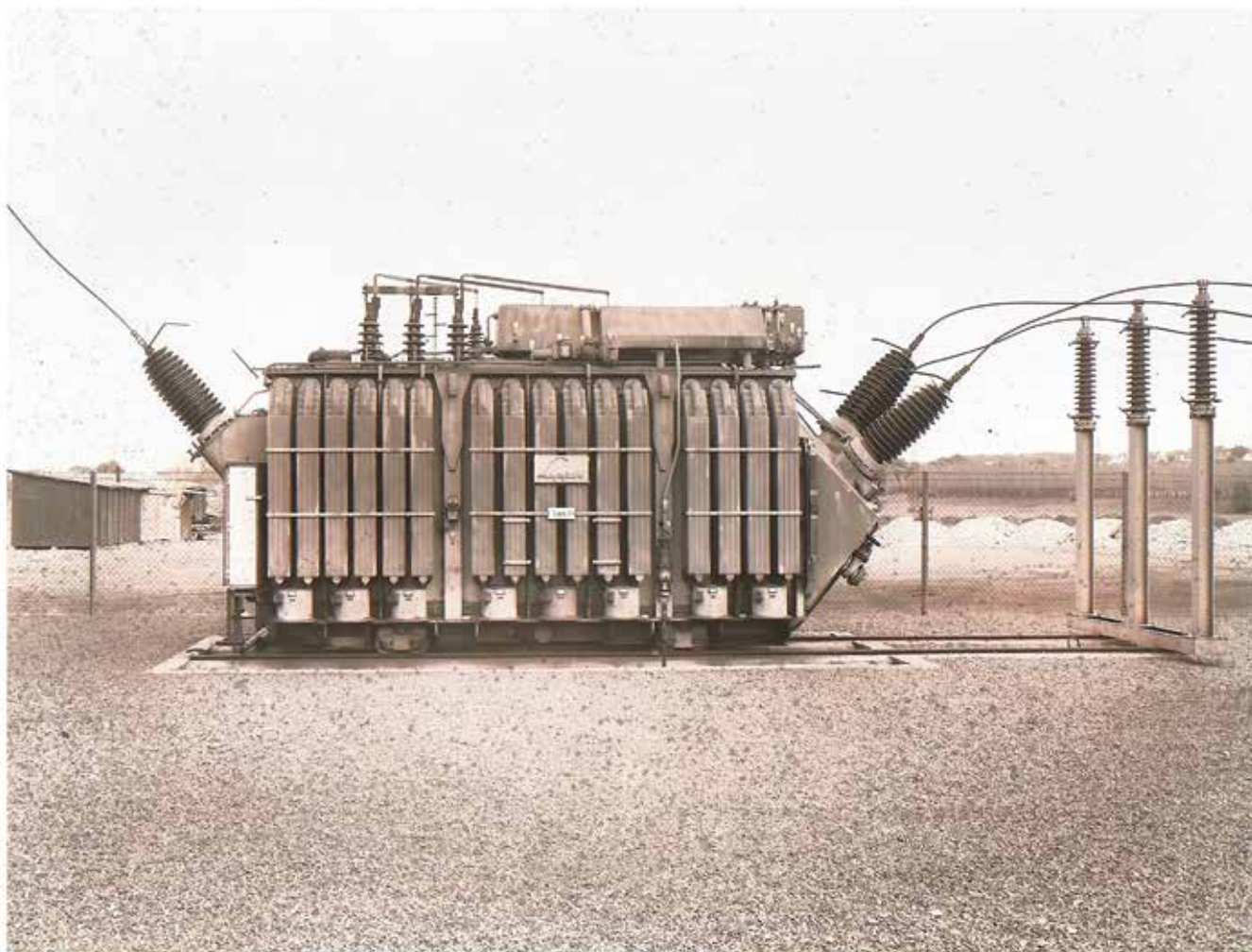
Signed and dated lower left recto.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Lagrange, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



161

BERND ('31-'07) E HILLA BECHER ('34-'15)

Transformator, Bous, Saarland 1970

Stampa alla gelatina ai sali d'argento.

30,00 x 39,50 cm

Firmata da entrambi gli artisti al verso, timbro con firma Galleria Il Tritone, Biella. Tratto dal portofolio "Industriebauten".

Difetti.

Transformator, Bous, Saarland 1970

Gelatin silver print

11.81 x 15.55 in.

Signed by both artists on the reverse, stamp with signature Galleria Il Tritone, Biella. Taken from the "Industriebauten" portfolio.

Defects.

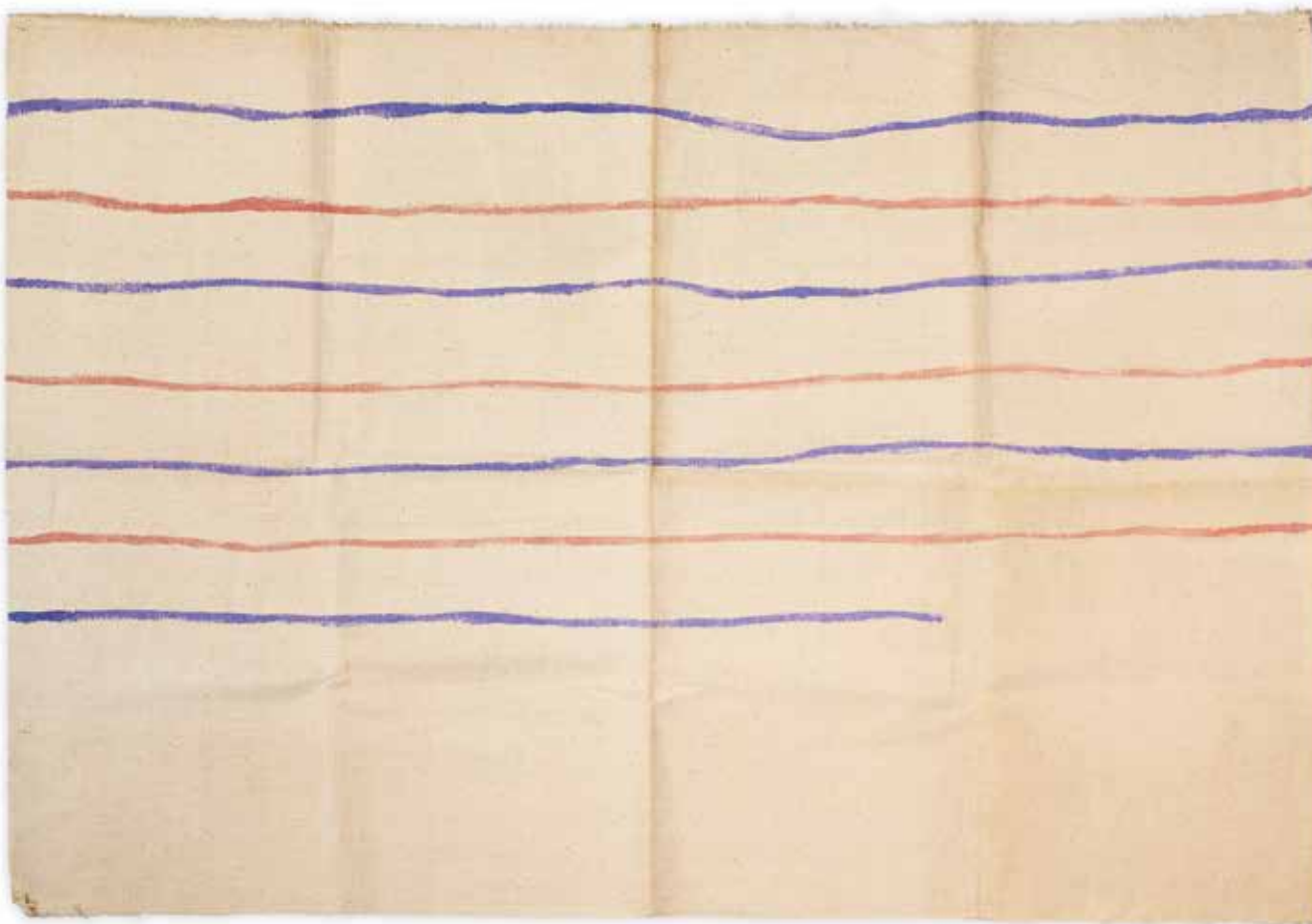
Provenienza/Provenance

Galleria Sperone, Torino.

Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.

Collezione privata, Biella.

€ 5.000 - 10.000



162

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 1970

Acrilico su tela.

68,00 x 97,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso sulla tela (10/10).

Opera eseguita in dieci versioni differenti con stessa dimensione.

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista su fotografia.

Untitled 1970

Acrylic on canvas.

26.77 x 38.19 in.

Signed, dated and numbered on the reverse on the canvas (10/10).

Work performed in ten different versions with the same size.

Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist on a photograph.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 14.000



163

SALVO 1947-2015

Respirare il padre 1972

Lapide in marmo, ed. 19/20.

25,00 x 37,80 x 2,00 cm

Titolato al recto e firmato, datato e numerato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e archiviata dall'Archivio Salvo, Torino.

Respirare il padre 1972

Marble headstone, ed. 19/20.

9.84 x 14.88 x 0.79 in.

Titled on the recto and signed, dated and numbered on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and archived by Archivio Salvo, Turin.

€ 14.000 - 20.000

164

PETER HALLEY 1953

Connection 2005

Acrilico, acrilico fluorescente, acrilico perlato e rullo su tela.

178,00 x 233,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con iscrizione per conferma e firma dell'artista, New York, 2013.

Connection 2005

Acrylic, Day-Glo acrylic, Pearlescent and Roll-a-Tex on canvas

70.08 x 91.73 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of authentication on photograph with inscription for confirmation and signature by the artist, New York, 2013.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Mazzoli, Modena.

Collezione privata, Roma.

€ 80.000 - 120.000





165

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo

Polaroid a colori.

10,80 x 8,90 cm

Firmato al verso con pennarello nero.

Opera accompagnata da foglio di garanzia della Norton Gallery, Tokyo.

Untitled

Color Polaroid.

4.25 x 3.50 in.

Signed on the reverse with black marker.

Work accompanied by a guarantee sheet issued by Norton Gallery, Tokyo.

Provenienza/Provenance

Norton Gallery, Tokyo.

Collezione privata, Milano.

€ 600 - 900



166

ENZO CUCCHI 1949

Spallata 1999

Carboncino su carta.

47,00 x 61,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista su fotografia, Roma, 2025.

Spallata 1999

Mixed media on paper.

18.50 x 24.02 in.

Signed, dated and titled on the verso.

Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist on a photograph, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 3.000

167

WIEBKE SIEM 1954

Parrucche 1992-1994

Gesso armato, vernice.

30,00 x 40,00 x 23,00 cm

L'opera è composta da sette pezzi indivisibili.

Misure variabili.

Wigs 1992-1994

Armed plaster, paint.

11.81 x 15.75 x 9.06 in.

The work is composed of seven indivisible pieces.

Variable sizes.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Linding Paludetto,
Norimberga.

Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 2.000 (7)





168

VALERIO BERRUTI 1977

Golgota (viso di bambina con lo sguardo basso) 2005

Affresco su juta.

118,00 x 100,50 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Golgota (little girl's face looking down) 2005

Fresco on jute.

46.46 x 39.57 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Mostre/Exhibits

1995, *Golgota* (personale), Esso Gallery, New York.

€ 5.000 - 8.000



169

VALERIO BERRUTI 1977

Golgota (viso di bambina) 2005

Affresco su juta.

118,00 x 104,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Golgota (little girl's face) 2005

Fresco on jute.

46.46 x 40.94 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Mostre/Exhibits

1995, Golgota (personale), Esso Gallery, New York.

€ 5.000 - 8.000



Seconda

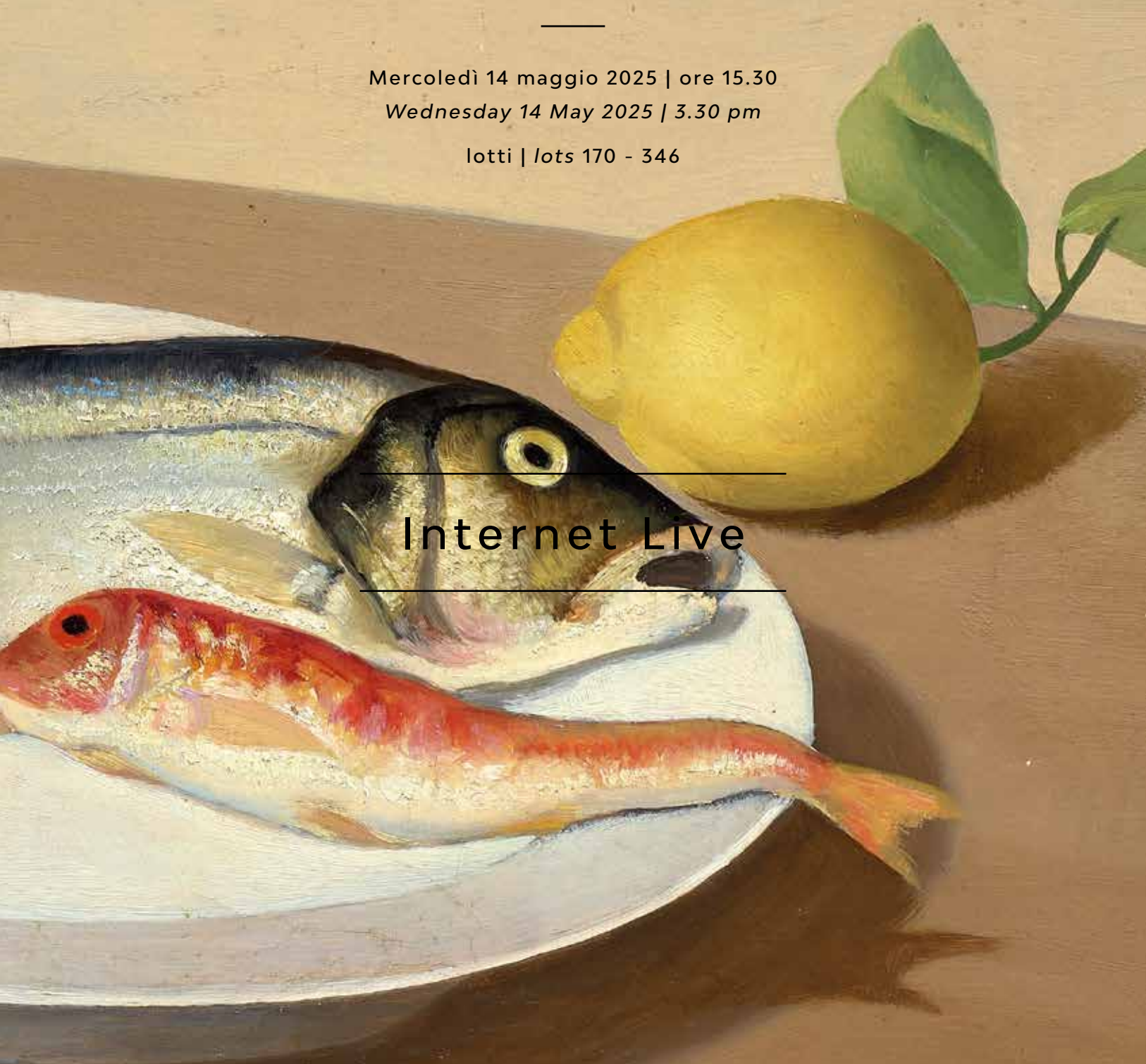
SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 14 maggio 2025 | ore 15.30

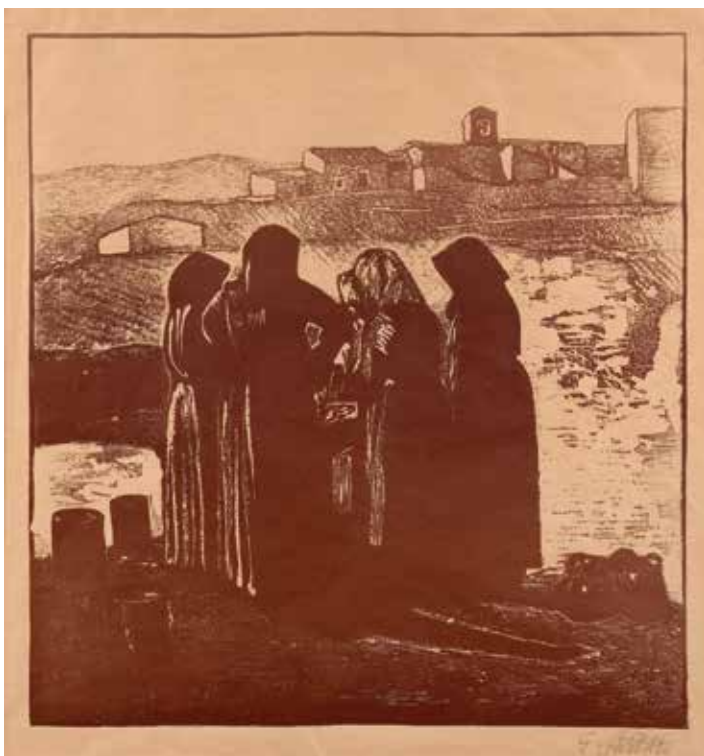
Wednesday 14 May 2025 | 3.30 pm

lotti | lots 170 - 346

A detailed oil painting of a still life. In the foreground, a white plate holds two fish. The fish on the left is a sea bream with a dark head, large eye, and silvery scales. The fish on the right is a smaller, reddish-orange fish. To the right of the plate is a whole yellow lemon with a green leaf. The background is a neutral, light brown color. The text 'Internet Live' is overlaid on the painting.

Internet Live

sessione



170

GIUSEPPE BIASI DA TEULADA 1885-1945

Donne e paesaggio

Linoincisione.

31,50 x 31,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Women and landscape

Linocut.

12.40 x 12.20 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 400



171

APRÈS FERNAND LÉGER

Contrastes de formes 1913 - 1962

Litografia a colori, ed. 96/100.

61,50 x 46,50 cm

Firmato e datato su lastra, numerata a mano.

Edizione stampata in occasione della mostra alla Galleria Berggruen', Parigi 1962.

Contrastes de formes 1913 - 1962

Color lithograph, ed. 96/100.

24.21 x 18.31 in.

Signed and dated on plate, numbered by hand.

Edition printed on the occasion of the exhibition at the Berggruen Gallery, Paris 1962.

€ 300 - 500



172

MARC CHAGALL 1887-1985

Lotto di sette litografie: L'offrande 1963

Litografia in bianco e nero.

31,50 x 24,50 cm

Assieme: Le couple a l'arbre, 1963, nr. 2 litografie in bianco e nero. Tiratura 10.000 esemplari, 31,50 x 24,50 cm.

Assieme: La clown amoureux, 1963, litografia in bianco e nero. Tiratura non determinata, 31,50 x 24,50 cm.

Lotto completato da: Devant le tableau, 1963, litografia in bianco e nero, 32,00 x 24,00 cm.

Litografie non firmate.

Lot of seven lithographs: L'offrande 1963

Black and white lithography.

12.40 x 9.65 in.

Together: Le couple a l'arbre, 1963, no. 2 black and white lithographs. Edition 10,000 copies, 12.40 x 9.65 in.

Together: La clown amoureux, 1963, black and white lithograph. Edition not determined, 12.40 x 9.65 in.

Lot completed by: Devant le tableau, 1963, black and white lithograph, 12.60 x 9.45 in.

Unsigned lithographs.

Bibliografia/Literature

J. Cain - F. Mourlot, Chagall Lithographe, edizioni Mourlot Frères, Parigi, 1960, nr. 291, 394 e 397.

G. Bloch, Picasso Catalogue de l'oeuvre Grave, Wittenborn Art Books, 1971, nr. 600.

P. Cramer, Marc Chagall: The Illustrated Books : Catalogue Raisonne, edizioni Alan Wofsy Fine Arts 1995, nr. 43, 56.

€ 150 - 300 (7)



173

PABLO PICASSO 1881-1973

Lotto di due litografie: La petite colombe 1949

Litografia su foglio fustellato per copertina.

32,00 x 24,50 cm

La tavola è stata stampata come frontespizio del tomo I de Picasso Lithographe.

Lotto completato da: Le peintre et son modèle, 1964, litografia, 31,60 x 24,20 cm, datata in lastra, tavola per Moulrot's atelier.

Lot of two lithographs: La petite colombe 1949

Lithograph on die-cut sheet for the cover.

12.60 x 9.65 in.

The plate was printed as the frontispiece of volume I of Picasso Lithographe.

Lot completed by: Le peintre et son modèle, 1964, lithograph, 31.60 x 24.20 cm, dated on the plate, board for Moulrot's atelier.

Bibliografia/Literature

P. Cramer, Pablo Picasso the Illustrated Books, Catalogue Raisonné, Patrick Cramer editeur, 1983, nr. 55 e 125.

G. Bloch, Picasso Catalogue de l'oeuvre Grave, Wittenborn Art Books, 1971, nr. 600.

F. Moulrot, Picasso lithographe, Audré Sauret, 1956, nr. 399.

€ 200 - 400 (2)



174

FELICE CASORATI 1883-1963

Natura morta 1945

Xilografia su carta, ed. P.A.

24,00 x 33,00 cm

Al recto in basso a sinistra iscrizione: 'Prova d'artista di un incisione su legno di mio padre non firmata ma uscita dalla collezione di famiglia. Francesco Casorati'.

Still life 1945

Woodcut on paper, ed. P.A.

9.45 x 12.99 in.

Inscription on the lower left recto: 'Artist's proof of a wood engraving by my father, unsigned but from the family collection. Francesco Casorati'.

€ 150 - 300



MARC CHAGALL 1887-1985

Lotto di sei litografie a colori e una sovra copertina per il volume *Lithographe II : Jour de printemps* 1972
Litografia a colori.

38,00 x 28,00 cm

Derriere le Miroir. Chagall, 1972, edito in 5.000 esemplari non numerati. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, 1972.

Assieme: *L'Echelle*, 1957, litografia a colori, 23,00 x 20,00 cm, edito in 6.000 esemplari non numerati. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, 1957.

Assieme: *Le ciel des amoureux*, 1963, litografia a colori, 31,50 x 24,00 cm., edito in 10.000 esemplari non numerati. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, 1963.

Assieme: *Le bouquet de l'artiste*, 1964, litografia a colori, 38,00 x 28,00 cm, edito in 10.000 esemplari. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, giugno 1964.

Assieme: *Nuit à Vence*, 1960, litografia a colori, 31,80 x 24,20 cm. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, 1960.

Assieme: *Le clown avec les fleurs*, 1963, litografia a colori, 32,00 x 24,50 cm. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, 1963.

Lotto completato da: *Couverture*, 1963, litografia a colori, 32,50 x 53,00 cm, edito in 10.000 esemplari. Edizione "Mourlot Frères", Parigi, settembre 1963.
Litografie non firmate.

Lot of six colour lithographs and a dust jacket for the volume *Lithographe II: Jour de printemps* 1972
14.96 x 11.02 in.

Derriere le Miroir. Chagall, 1972, published in 5,000 unnumbered copies. "Mourlot Frères" edition, Paris, 1972.

Together: *L'Echelle*, 1957, color lithograph, 9.06 x 7.87 in., published in 6,000 unnumbered copies. Edition "Mourlot Frères", Paris, 1957.

Together: *Le ciel des amoureux*, 1963, color lithograph, 12.40 x 9.45 in., published in 10,000 unnumbered copies. "Mourlot Frères" edition, Paris, 1963.

Together: *Le bouquet de l'artiste*, 1964, color lithograph, 11.02 x 11.02 in., published in 10,000 copies. "Mourlot Frères" edition, Paris, June 1964.

Together: *Nuit à Vence*, 1960, color lithograph, 12.52 x 9.53 in. "Mourlot Frères" edition, Paris, 1960.

Together: *Le clown avec les fleurs*, 1963, color lithograph, 12.60 x 9.65 in. "Mourlot Frères" edition, Paris, 1963.

Lot completed by: *Couverture*, 1963, color lithograph, 12.80 x 20.87 in. published in 10,000 copies. "Mourlot Frères" edition, Paris, September 1963.

Unsigned lithographs.

Bibliografia/Literature

Jacques Lassaigue, Chagall, 1957, Cramer nr. 34, Mourlot nr. 200.

Fernand Mourlot, Chagall *Lithographe* 1957-1962, 1963, Cramer nr. 56, Mourlot nr. 393.

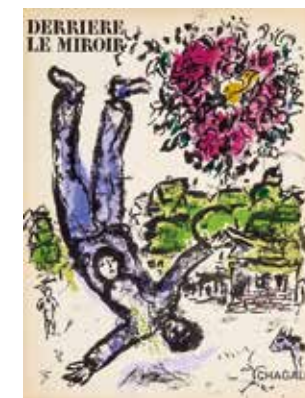
Derriere le miroir, Chagall, 1964. Cramer nr. 59, Mourlot nr. 410.

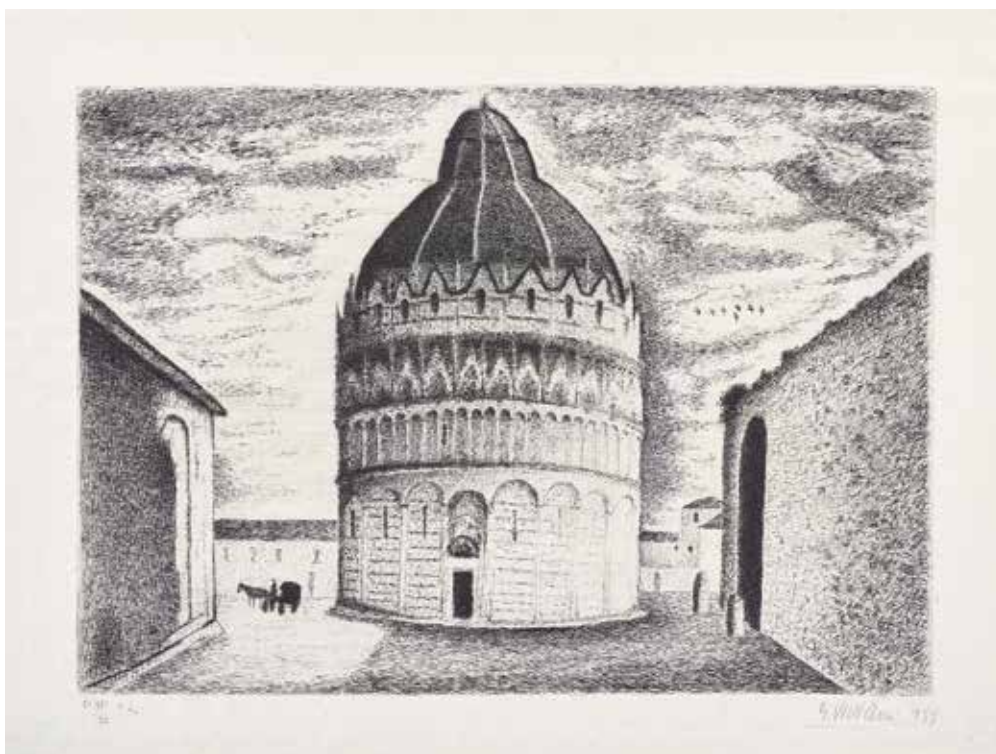
J. Cain - F. Mourlot, Chagall *Lithographe*, edizioni Mourlot Frères, Parigi, 1960, nr.65 - 200 - 288 - 391 - 393 - 399 - 410.

G. Bloch, Picasso Catalogue de l'oeuvre Grave, Wittenborn Art Books, 1971, nr. 600.

P. Cramer, Marc Chagall: The Illustrated Books : Catalogue Raisonne, edizioni Alan Wofsy Fine Arts 1995, nr. 34 - 56 - 59 - 91.

€ 250 - 500 (7)





176

GIUSEPPE VIVIANI 1898-1965

Battistero di Pisa 1937

Acquafornte, acquatinta su carta Cina, ed. XVII/20.

29,20 x 42,20 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Baptistry of Pisa 1937

Etching, aquatint on China paper, ed. XVII/20.

11.50 x 16.61 in.

Signed, dated and numbered lower recto and dry stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

G.Chiera, Giuseppe Viviani opera grafica, Bino Rebellato editore, Padova 1960, nr. 25.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia. Collezione privata, Torino.

€ 400 - 700



177

GIUSEPPE VIVIANI 1898-1965

Alabastrino e foglia 1941

Acquafornte su carta Oxford, ed. XX/20.

41,60 x 40,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia. Firmato e datato su lastra al recto in alto a sinistra.

Alabaster and leaf 1941

Etching on Oxford paper, ed. XX/20.

16.38 x 15.94 in.

Signed, dated and numbered lower recto and dry stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia. Signed and dated on plate upper left recto.

Bibliografia/Literature

G.Chiera, Giuseppe Viviani opera grafica, Bino Rebellato editore, Padova 1960, nr. 46.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia. Collezione privata, Torino.

€ 400 - 700



178

PIPPO ORIANI 1909-1972
Lotto di due acqueforti:
Arlequin qui joue à la guitare
 Acquaforte, ed. 20/50.
 69,50 x 70,00 cm
 Firmato, titolato e numerato
 al recto in basso.
 Lotto completato da:
 Fruttiera e mandolino,
 acquaforte, ed. 29/50, 49,50
 x 70,00 cm, firmata, titolata e
 numerata al recto in basso.

**Lot of two etchings: Arlequin
 qui joue à la guitare**
Etching, ed. 20/50.
27.36 x 27.56 in.
Signed, titled and numbered
on the lower recto.
Lot completed by: Fruttiera
e mandolino, etching, ed.
29/50, 19.49 x 27.56 in., signed,
titled and numbered on the
lower recto.

€ 80 - 100 (2)

179

OSSIP ZADKINE 1888-1967
L'Inspire 1961
 Litografia a colori su carta BFK
 Rives, ed. 43/75.
 76,30 x 56,00 cm
 Firmato e numerato al recto in
 basso e timbro a secco della
 Libreria Prandi, Reggio Emilia.

L'Inspire 1961
Color lithograph on BFK Rives
paper, ed. 43/75.
30.04 x 22.05 in.
Signed and numbered lower
recto and dry stamp of
Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature
 C. Czwiklitzer, Ossip Zadkine,
 catalogue de l'oeuvre gravé.
 Edizioni Chez l'auteur, Art -
 C.C., Karlsruhe, 1967, nr. 121.
 Provenienza/Provenance
 Libreria Prandi, Reggio Emilia.
 Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600



180

**MARIO
 CALANDRI** 1914-
 1990

Rose 1966
 Acquaforte, ed.
 1/30.
 49,00 x 43,50 cm
 Firmato,
 titolato, datato
 e numerato al
 recto in basso.

Rose 1966
Etching, ed. 1/30.
19.29 x 17.13 in.
Signed, titled,
dated and
numbered lower
recto.

€ 250 - 500



181

GEORGES ROUAULT 1871-1958
Christ

Litografia a colori su cartoncino, ed. 11/200.
 48,00 x 31,00 cm
 Timbro JD lith in basso a destra e numerazione in
 basso a sinistra, stampato da Henri Deschamps, Parigi.
 Edizione di 200 esemplari.

Christ
Color lithograph on cardboard, ed. 11/200.
18.90 x 12.20 in.
JD lith stamp lower right and numbered lower left,
printed by Henri Deschamps, Paris.
Edition of 200 copies.

€ 250 - 500



182

ITALO CREMONA 1905-1979

La bionda scapigliata

Acquaforte, ed. 43/125.

24,60 x 34,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

La bionda scapigliata

Etching, ed. 43/125.

9.69 x 13.58 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 100 - 200



183

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les philosophes 1971

Incisione originale, acquaforte, acquatinta e punta secca, ed. 201/250.

56,50 x 38,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso timbro illeggibile Galleria Parigi.

Editions De Francony et Automobile Michler & Löpsinger.

Les philosophes 1971

Original engraving, etching, aquatint and drypoint, ed. 201/250.

22.24 x 14.96 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse illegible Galleria Parigi stamp.

Editions De Francony et Automobile Michler & Löpsinger.

€ 400 - 700



184

MARINO MARINI 1901-1980

Aquarius 1978

Acquaforte, acquatinta su carta Magnani, ed. P.A. (foglio 70,00 x 50,00 cm).

52,50 x 42,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso timbro per autentica con firma.

Aquarius

Etching, aquatint on Magnani paper, ed. P.A. (sheet 27.56 x 19.68 in.).

20.67 x 16.54 in.

Signed and numbered lower recto with an authenticity stamp and signature on the reverse.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990, Livorno, 377.

€ 250 - 500

185

MARINO MARINI 1901-1980

Il ballerino 1973

Litografia a 8 colori, ed. P.A.

89,70 x 59,20 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso timbro/
copyright Alba Editrice, 1973, Torino.

Il Ballerino 1973

8-color lithograph, ed. P.A.

35.31 x 23.31 in.

Signed and numbered lower recto, Albra Editrice stamp/
copyright on the reverse, 1973, Turin.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, nr. L124.

€ 200 - 400



186

MARINO MARINI 1901-1980

La caduta dell'angelo 1972

Acquaforse, puntasecca acquatinta su carta Goya, ed. 12/75.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Tavola II della cartella "Marino to Strawinsky", Edizioni Albra,
Torino.

La caduta dell'angelo 1972

Etching, drypoint, and aquatint on Goya paper, ed. 12/75.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto.

Plate II from the portfolio "Marino to Strawinsky", Albra Editions,
Turin.

Bibliografia/Literature

Bibl. G. Guastalla, Marino Marini: Catalogo ragionato dell'Opera grafica, Edizioni Graphis, 1990, nr A140.

€ 250 - 400



187

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1977

Acquatinta, ed. 25/75 (foglio 50,00 x 69,50 cm).

24,00 x 39,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, timbro a secco de Il Cigno
Stamperia d'Arte.

Horse 1977

Aquatint, ed. 25/75 (sheet 19.68 x 27.36 in.).

9.45 x 15.35 in.

Signed and numbered lower recto, blind stamp of Il Cigno
Stamperia d'Arte.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica,
Graphis Arte, 1990, Livorno, 322.

€ 250 - 400





188

MARINO MARINI 1901-1980

Marino from Shakespeare I (tav. 5) 1977

Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches intelata, ed. unica B. a T.

56,00 x 39,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione 'Bon à Tirer'.

Marino from Shakespeare I (tav. 5) 1977

Etching, color aquatint on Arches paper on canvas, single edition B. a T.

22.05 x 15.35 in.

Signed lower right recto, with the inscription "Bon à Tirer" on the left.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, (Da Marino from Shakespeare II), nr.A191.

€ 450 - 700



189

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Foulard 1957

Seta.

71,00 x 71,00 cm

Firmato e datato in lastra, numerato a mano. Edizioni della Galleria del Cavallino, Venezia.

Scarf 1957

Silk.

27.95 x 27.95 in.

Signed and dated in plate, hand numbered.

Editions of the Galleria del Cavallino, Venice.

€ 250 - 500

190

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Foulard 1954

Seta.

88,00 x 86,00 cm

Firmato e datato in lastra.

Edizioni della Galleria del Cavallino, Venezia.

Scarf 1954

Silk.

34.65 x 33.86 in.

Signed and dated in plate.

Editions of the Galleria del Cavallino, Venice.

€ 300 - 600



191

MAN RAY 1890-1976

Lotto di due fototipia: Les Heures Heureuses 1972

Fototipia a colori ritoccata a pochoir.

81,00 x 60,00 cm

Firmato con sigla al recto in basso.

Lotto completato da: Ombres sur fond bois, 1972, fototipia a colori ritoccata a pochoir, ed. 94/100, 81,00 x 60,00 cm, firmato con sigla e numerato al recto in basso a sinistra.

Stampate da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Lot of two phototypes: Les Heures Heureuses 1972

Colored phototype retouched with pochoir.

31.89 x 23.62 in.

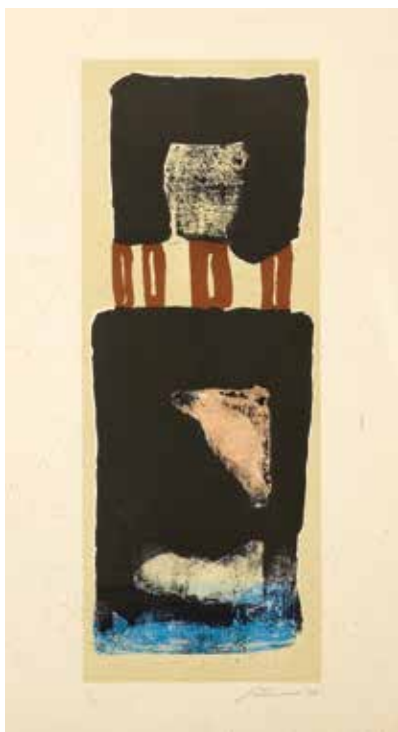
Signed with initials lower recto.

Lot completed by: Ombres sur fond bois, 1972, color phototype retouched with pochoir, ed. 94/100, 31.89 x 23.62 in., signed with initials and numbered lower left recto. Printed by Jacomet, Paris, publisher Anselmino, Turin.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino e B. M. Pilat, Man Ray. Opera grafica, edizioni Studio Marconi, Milano 1984: pp. 64-65 e 107.

€ 600 - 1.200 (2)



192

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-1990

Senza titolo (tavola 1 da 'Cartella di sei') 1967

Acquaforte acquatinta a quattro colori su carta
Fabriano Rosaspima, ed. IX/XII.

63,80 x 47,60 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Edizione Stamperia 2RC e Marlborough, Roma.

Untitled (plate 1 from 'Portfolio of six') 1967

Etching, aquatint, four-color on Fabriano Rosaspima
paper, ed. IX/XII.

25.12 x 18.74 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

Edizione Stamperia 2RC and Marlborough, Rome.

€ 250 - 400



193

HANS HARTUNG 1904-1989

Senza titolo

Serigrafia a colori, ed. P.A.

49,50 x 37,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Color screenprint, ed. P.A.

19.49 x 14.57 in.

Signed lower right recto.

€ 300 - 500

194

ANTONI CLAVÈ 1913-2005

Étoiles et signes 1969

Incisione carborundum gaufrage su carta Arches, ed. 7/45.

75,50 x 55,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e numerato a sinistra, al verso
iscrizioni non dell'artista.

Edizioni Vision Nouvelle, Parigi.

Étoiles et signes 1969

Carborundum gaufrage engraving on Arches paper, ed. 7/45.

29.72 x 21.85 in.

Signed lower right and numbered on the left, inscription not by the
artist on the reverse.

Editions Vision Nouvelle, Paris.

Bibliografia/Literature

R. Passeron, Antoni Clavé L'oeuvre gravé 1939-1976, Office Du Livre,
Parigi 1977, n°213.

A.A.V.V., Antoni Clavé: Printed Work. Catalogue raisonne, Skira
2018, nr. 253.

€ 250 - 500



195

PIETRO CONSAGRA 1920-2005

Senza titolo (tavola 1 da 'Cartella di sei') 1967

Acquaforse acquatinta su carta Magnani, ed.X/XII.

47,70 x 64,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Edizione Stamperia 2RC e Marlborough, Roma.

Untitled (plate 1 from 'Portfolio of six'), 1967

Etching, aquatint on Magnani paper, ed.X/XII.

18.78 x 25.20 in.

Signed and numbered lower recto.

Edizione Stamperia 2RC and Marlborough, Rome.

€ 150 - 300



196

ALBERTO MAGNELLI 1888-1971

Composizione 1962

Litografia a colori, ed. 31/100.

46,00 x 65,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al

verso timbro illeggibile (Firenze).

Composizione 1962

Color lithograph, ed. 31/100.

18.11 x 25.59 in.

Signed and numbered lower recto,
illegible stamp on the reverse (Florence).

€ 250 - 500



197

CARLA ACCARDI 1924-2014

Senza titolo Anni '70

Litografia a colori, ed. 4/100.

49,20 x 69,00 cm

Firmato e numerato al recto

in basso.

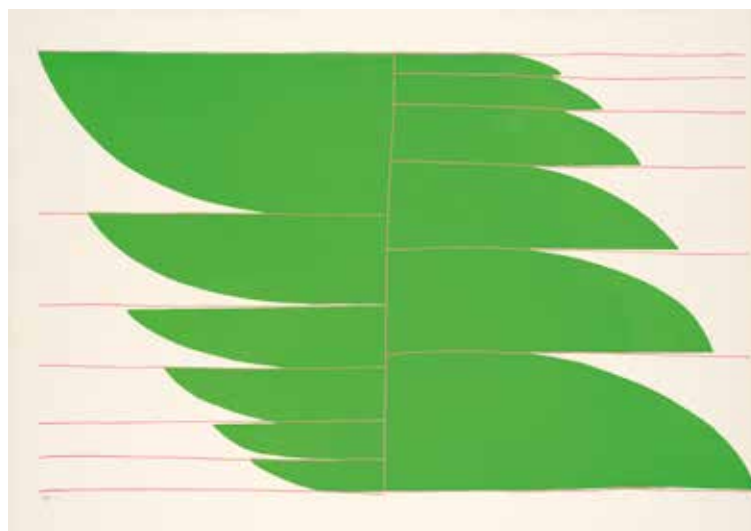
Untitled 1970s

Color lithograph, ed. 4/100.

19.37 x 27.17 in.

Signed and numbered lower
recto.

€ 300 - 500





198

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo Anni '70

Litografia a colori, ed. 69/100.

69,00 x 49,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso timbro Grafiser Serigrafia Bollo di Autentica, Roma.

Untitled 1970s

Color lithograph, ed. 69/100.

27.17 x 19.49 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse stamp Grafiser Serigrafia Bollo di Autentica, Rome.

€ 150 - 300



199

ARNALDO POMODORO 1926

Premio Together for Peace Foundation 1998

Bronzo su base in marmo.

18,50 x 13,00 x 5,00 cm

Firmato e datato alla base.

Nella scultura iscrizione 'Together for peace foundation, men and women for peace', nella base targhetta dedicata con datazione 2000.

Fusione a staffa eseguita da Boffino & Cereda, Abbiategrasso in tiratura indeterminata.

Opera registrata nel Catalogue Raisonné di Arnaldo Pomodoro, Milano, nr. M/98/3.

Premio Together for Peace Foundation 1998

Bronze on marble base.

7.28 x 5.12 x 1.97 in.

Signed and dated at the base.

On the sculpture, the inscription reads "Together for Peace Foundation, Men and Women for Peace," while on the base, there is a dedication plaque dated 2000.

Sand casting executed by Boffino & Cereda, Abbiategrasso, in an unlimited edition.

Work registered in the Catalogue Raisonné of Arnaldo Pomodoro, Milan, no. M/98/3.

€ 1.500 - 3.000



200

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1979

Litografia a colori, ed. 12/50.

49,70 x 69,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso e timbro a secco dello stampatore.

Untitled 1979

Color lithograph, ed. 12/50.

19.57 x 27.36 in.

Signed, dated and numbered lower recto and the printer's dry stamp.

€ 300 - 500



201

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Le portail barrée (Gateway blocked by a stone) 1979

Litografia a nove colori, ed. V/XXIX.

64,50 x 46,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Le portail barrée (Gateway blocked by a stone) 1979

Nine-color lithograph, ed. V/XXIX.

25.39 x 18.31 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 150 - 300



202

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Lotto di sette acqueforti, quattro copie di:

Picton 1973

Acquafornte.

47,00 x 34,00 cm

Lotto completato da tre acqueforti uguali:

Senza titolo, 1973, 47,00 x 34,00 cm.

I fogli non sono né firmati né numerati.

Lot of seven etchings, four copy of:

Picton 1973

Etchings.

18.50 x 13.39 in.

Lot completed by three identical etchings:

Untitled, 1973, 18.50 x 13.39 in.

The sheets are neither signed nor numbered.

€ 300 - 500 (7)

203

MINO MACCARI 1898-1989

Lotto di quattro incisioni: Volo nello spazio 1967

Color linocut on paper for Studio G 30 in Paris, P.A. 19.68 x 28.35 in.

P.A. 50,00 x 72,00 cm

Assieme: Figura, acquafornte, ed. P.A., 33,00 x 23,00 cm.

Assieme: Senza titolo, acquafornte, ed. 49/100, 21,00 x 27,00 cm.

Lotto completato da: Senza titolo, acquafornte, ed. 83/100,

20,00 x 13,70 cm.

Ognuno firmato e numerato al recto in basso.

Lot of four engravings: Flight into space 1967

Color linocut on paper for Studio G 30 in Paris, P.A. 19.68 x 28.35 in.

Together: Figure, etching, ed. P.A., 12.99 x 9.06 in.

Together: Untitled, etching, ed. 49/100, 8.27 x 10.63 in.

Lot completed by: Untitled, etching, ed. 83/100, 7.87 x 5.39 in.

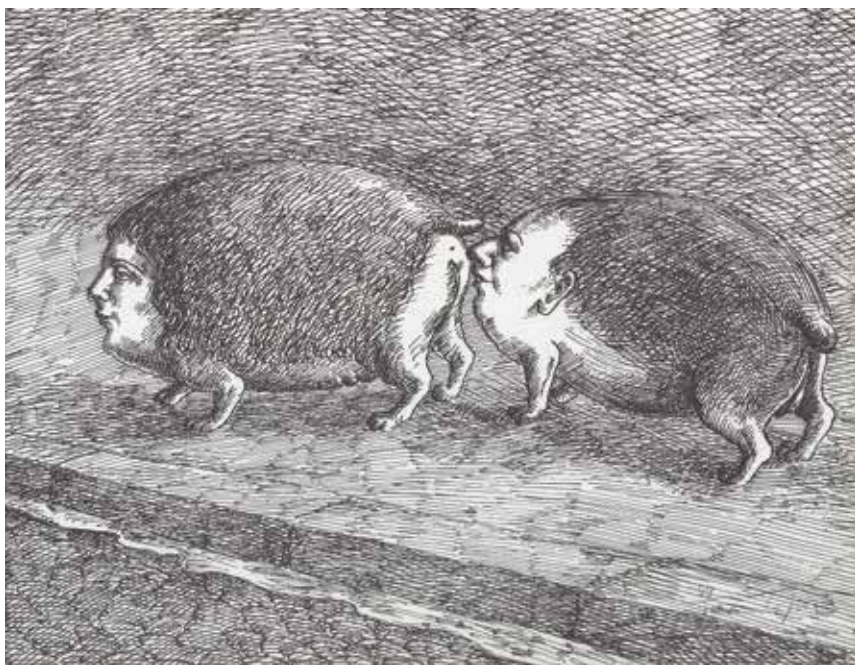
Each signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

"Volo nello spazio": Catalogo ragionato delle incisioni di Mino Maccari di F. Meloni, Milano, 1979, n.e. tav. 687, pag. 168.

€ 150 - 250 (4)





204

ROLAND TOPOR 1938-1997

Romeo et Juliette 1975

Incisione, ed. 59/100.

21,00 x 27,00 cm

Firmato e numerato a matita al recto in basso.

Romeo et Juliette 1975

Incisione, ed. 59/100.

8.27 x 10.63 in.

Signed and numbered in pencil lower recto.

€ 200 - 300



205

ISA PIZZONI 1921-2008

Senza titolo 1968

Incisione, ed. 3/10.

48,50 x 40,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra numerato, al verso timbro della Galleria Gian Ferrari, Milano.

Untitled 1968

Engraving, ed. 3/10.

19.09 x 15.94 in.

Signed and dated lower right recto, numbered left, stamp of Galleria Gian Ferrari, Milan, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 150 - 300



206

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Mazzo di fiori

Litografia, ed. 41/150.

48,50 x 68,50 cm

Firmato in basso al recto.

Bouquet of flowers

Lithograph, ed. 41/150.

19.09 x 26.97 in.

Signed lower recto.

€ 150 - 300

207

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Poesia, da 'Gli amanti' 1979

Acquaforse colorata a mano, ed. 59/90.

41,50 x 30,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, a destra numerata.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di

PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Poem, from 'Gli amanti', 1979

Hand-colored etching, ed. 59/90.

16.34 x 12.01 in.

Signed lower left recto, numbered right.

Work accompanied by a certificate of authenticity

from PICMA, Arte Grafica d'Autore, Verona.

The work has been inspected only framed.

€ 200 - 400



208

PETER BLAKE 1932

Nude woman seated on a daybed (Sol 3765) 1969

Serigrafia a colori su cartoncino, ed. 18/75.

42,40 x 27,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Dalla serie "French postcards" stampata da Kelpra Studios per Leslie Waddington Edizioni, Londra.

Nude woman seated on a daybed (Sol 3765) 1969

Color silkscreen on cardboard, ed. 18/75.

16.69 x 10.63 in.

Signed and dated lower right recto, numbered left. From the "French postcards" series printed by Kelpra Studios for Leslie Waddington Edition, London.

Provenienza/Provenance

The Waddington Galleries, Londra.

Collezione privata, Roma.

€ 250 - 400



209

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Gabriella 1953

Bronzo dorato, ed. 4/299.

28,00 x 18,50 cm

Firmato al recto in alto a destra, a sinistra numerato.

Gabriella 1953

Gilded bronze, ed. 4/299.

11.02 x 7.28 in.

Signed on the upper right recto, numbered on the left.

€ 250 - 500



210

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di sei acqueforti: Senza titolo

Acquaforte materica con sbalzi, ed. P.A.

78,50 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra e timbro a secco GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Assieme: Senza titolo, acquaforte materica con sbalzi, 78,50 x 59,50 cm, firmato al recto in basso a destra, non numerato, timbro a secco GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Assieme: Senza titolo, acquaforte materica con sbalzi, 78,50 x 59,50 cm, firmato al recto in basso a destra, non numerato, timbro a secco GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Assieme: Senza titolo, acquaforte materica con sbalzi, ed. P.A., 50,50 x 70,50 cm, firmato al recto in basso a destra, timbro a secco Il Cigno Stampatore d'Arte.

Assieme: Senza titolo, acquaforte materica con sbalzi, 50,00 x 35,00 cm, firmato al recto in basso a destra, timbro a secco Il Cigno Stampatore d'Arte.

Lotto completato da: Trimalchio, 1969, acquaforte, ed. P.A., 32,70 x 50,00 cm, firmato al recto in basso, non numerato.

Lot of six etchings: Untitled

Material etching with embossing, ed. P.A.

30.91 x 23.62 in.

Signed lower right recto and dry stamp GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Together: Untitled, textured etching with embossing, 30.91 x 23.43 in., signed lower right recto, not numbered, dry stamp GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Together: Untitled, material etching with embossments, 30.91 x 23.43 in., signed lower right recto, not numbered, dry stamp GG Edizioni e Stampe d'Arte.

Together: Untitled, material etching with embossments, ed. P.A., 19.88 x 27.76 in., signed lower right recto, dry stamp Il Cigno Stampatore d'Arte.

Together: Untitled, material etching with embossments, 19.68 x 13.78 in., signed lower right recto, dry stamp Il Cigno Stampatore d'Arte.

Lot completed by: Trimalchio, 1969, etching, ed. P.A., 12.87 x 19.68 in., signed lower recto, not numbered.

€ 250 - 500 (6)

211

ANGELO SAVELLI 1911-1995

The city going moon 1964

Litografia con rilievi, ed. 8/10
P.D.

45,00 x 58,00 cm

Firmato, titolato e numerato
al recto in basso.

The city going moon 1964

Lithograph with reliefs, ed.

8/10 P.D.

17.72 x 22.83 in.

*Signed, titled and numbered
lower recto.*

€ 250 - 500



212

AUTORI VARI

Lotto di due litografie:

Pendola di Achille

Perilli 1980

Litografia a colori, ed. VI/XV.

49,50 x 69,50 cm

Firmato, datato, titolato e
numerato al recto in basso.

Lotto completato da: Senza
titolo di Emanuele Leinardi,
1975, litografia a colori, ed.
92/99, 69,00 x 68,50 cm,
firmato, datato e numerato al
recto in basso a destra.

Lot of two lithographs:

Pendola of Achille

Perilli 1980

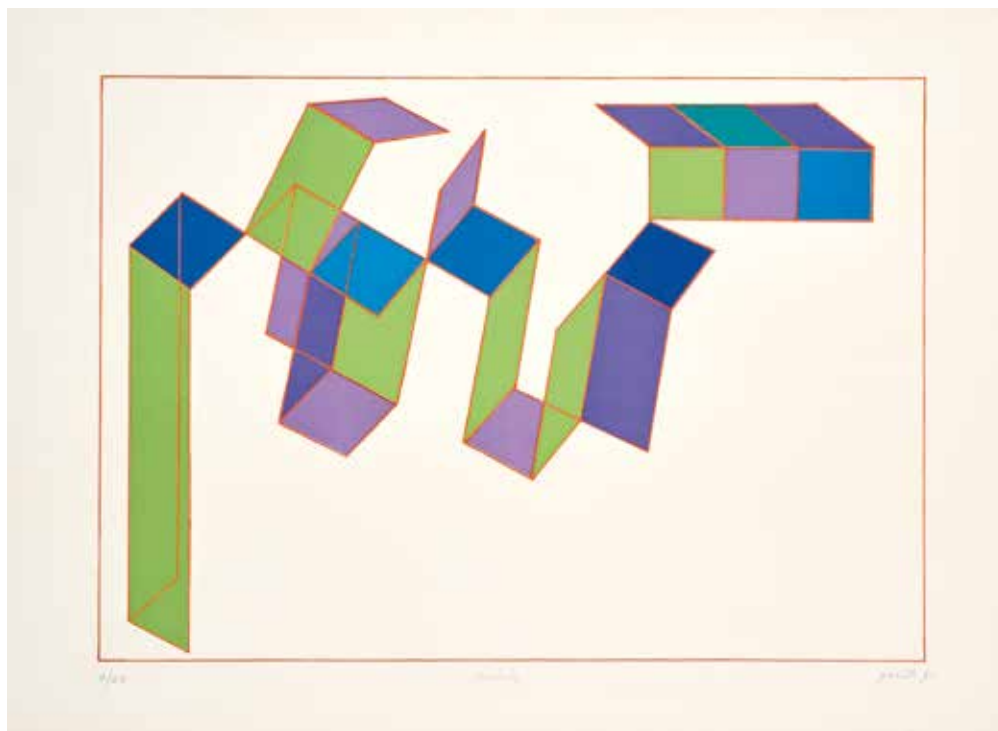
Color lithograph, VI/XV ed.

19.49 x 27.36 in.

*Signed, dated and numbered
lower right recto.*

*Lot completed by: Untitled
of Emanuele Leinardi, 1975,
colour lithograph, ed. 92/99,
27.17 x 26.97 in., signed, dated
and numbered on the recto
lower right.*

€ 300 - 500 (2)





213

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Le addizioni sbagliate 1971

Litografia a colori, ed. XVII/C.

30,00 x 39,00 cm

Firmato, datato, titolato e numerato al recto in basso.

Le addizioni sbagliate 1971

Color lithograph, XVII/C ed.

11.81 x 15.35 in.

Signed, dated, titled and numbered lower recto.

€ 250 - 500



214

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo

Serigrafia su cartoncino, ed. 198/199.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Untitled

Screenprint on cardboard, ed. 198/199.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 300 - 600



215

ENRICO BAJ 1924-2003

D'après Modigliani 1984

Litografia polimerica e collage su carta

Arches, ed. P.A.

63,00 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Edizione di 200 esemplari.

D'après Modigliani 1984

Polymaterial lithography and collage on

Arches paper, ed. P.A.

24.80 x 35.43 in.

Signed lower right recto

Edition of 200 copies.

Bibliografia/Literature

Baj Catalogo generale delle stampe originali, Electa, Milano, 1986, n. 562 pag. 148.

€ 400 - 700



216

ARMANDO TESTA 1917-1992

Lotto di sei serigrafie 1978 -1982

Serigrafie a colori.

35,00 x 35,00 cm

Lotto composto da:

Cane da tabacco (Virginia USA), 35,00 x 35,00 cm, firma stampata al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Silk-Graf, Torino.

Ritratto di ignoto, 34,50 x 34,50 cm, firma stampata al recto in basso a destra, al verso firma stampata, datata e timbro Silk-Graf, Torino.

Tricheco da compensato, 35,00 x 35,00 cm, firma stampata al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato e timbro Silk-Graf, Torino.

Baco da corda, 35,00 x 35,00 cm, firma stampata al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Silk-Graf, Torino.

Ippopotamo che ama, 34,50 x 34,50 cm, firma stampata al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato con timbro Fraire serigrafia d'Arte 1982.

Gufo, 32,00 x 32,00 cm, firma stampata al recto in basso a destra e timbro a secco.

Lot of six silkscreens 1970 -1980

Color silkscreens.

13.78 x 13.78 in.

Lot consisting of:

Cane da tabacco (Virginia USA) 35.00 x 35.00 cm, signature printed on the lower right recto, on the reverse Silk-Graf label/card, Turin.

Ritratto di ignoto, 34.50 x 34.50 cm, signature printed lower right recto, on the reverse printed signature, dated and stamped Silk-Graf, Turin.

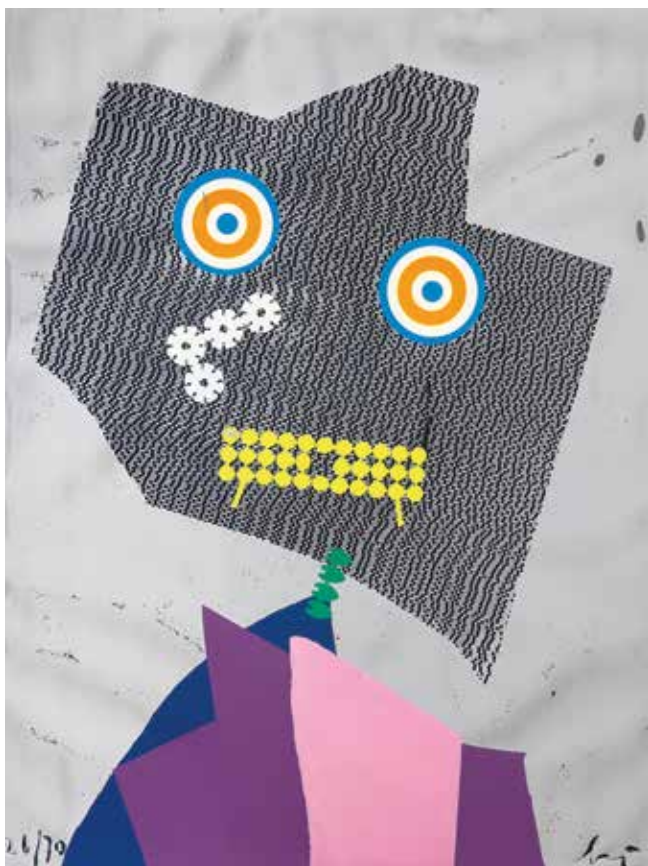
Tricheco da compensato, 35.00 x 35.00 cm, signature printed lower right recto, on the reverse signed, titled and dated and stamped Silk-Graf, Turin.

Baco da corda, 35.00 x 35.00 cm, signature printed lower right recto, on the reverse Silk-Graf label/card, Turin.

Ippopotamo che ama, 34.50 x 34.50 cm, signature printed lower right recto, on the reverse signed, titled and dated with stamp Fraire serigrafia d'Arte 1982.

Gufo, 32.00 x 32.00 cm, signature printed lower right recto and dry stamp.

€ 800 - 1.500 (6)



217

ENRICO BAJ 1924-2003

Personaggio 1970

Serigrafia su alluminio, ed. 26/70.

58,00 x 43,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Personage 1970

Silkscreen on aluminium, ed. 26/70.

22.83 x 17.13 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 250 - 400



218

VALERIO ADAMI 1935

La vetrina 1969

Litografia a colori, ed. 37/150.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra sotto l'immagine.

La vetrina 1969

Color lithograph, ed. 37/150.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto below the image.

€ 250 - 500



219

TINO STEFANONI 1937-2017

Senza Titolo

Litografia a colori, ed. 36/100.

30,00 x 30,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Untitled

Color lithograph, ed. 36/100.

11.81 x 11.81 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 100 - 200



220

LEONOR FINI 1907-1996

Jeune fille

Litografia su carta Arches, ed P.A.

64,00 x 49,60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro e iscrizione della Galleria d'Arte Il Fauno, Torino.

Jeune fille

Lithograph on Arches paper and P.A.

25.20 x 19.53 in.

Signed lower right recto, on the reverse, stamp and inscription by Galleria d'Arte Il Fauno, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Fauno, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 80 - 150



221

ANTONIO BUENO 1918-1984

Zelda Rosa

Litografia a colori, ed. LXXXIV/C.

69,50 x 49,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di Arnoldo Mondadori Editore, Segrate, Milano.

Zelda Rosa

Color lithograph, ed. LXXXIV/C.

27.36 x 19.49 in.

Signed and numbered lower recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity by Arnoldo Mondadori Editore, Segrate, Milan.

€ 150 - 300



222

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Il Giolly 1963

Acquaforse acquatinta a colori su carta Rives, monotipo.

70,50 x 49,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e timbro a secco di Edizioni Il Cigno, Roma.

Monotipo tratto dalla cartella "4 cavalli 1 giolly, tirata a 99 esemplari a numerazione araba e XXV esemplari a numerazione romana.

Il Giolly 1963

Etching, aquatint, in colour on Rives paper, monotype.

27.76 x 19.49 in.

Signed lower right recto and dry stamp of Edizioni Il Cigno, Rome.

Monotype taken from the folder "4 cavalli 1 giolly, printed in 99 copies with Arabic numerals and XXV copies with Roman numerals.

€ 80 - 100



223

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Senza titolo

Litografia a colori, ed. 1/100.

51,00 x 71,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Untitled

Color lithograph, ed. 1/100.

20.08 x 27.95 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 200 - 300



224

UGO NESPOLO 1941

Senza titolo

Serigrafia a colori su plexiglass.

100,00 x 87,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Color silkscreen printing on plexiglass.

39.37 x 34.25 in.

Signed lower right recto.

€ 400 - 700



225

MIMMO PALADINO 1948

Mater 1992

Serigrafia, acquaforte, carborundum, chine collè, ed. P.S. 2/2 in cornice (139,00 x 107,00 cm).

131,50 x 100,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Stampato su carta Duchéne in 40 esemplari da Arte 3 Milano, edito da Waddington Graphics, Londra.

Mater 1992

Silkscreen, etching, carborundum, chine collè, ed. P.S. 2/2 in frame (54.72 x 42.13 in.).

51.77 x 39.37 in.

Signed and numbered lower recto.

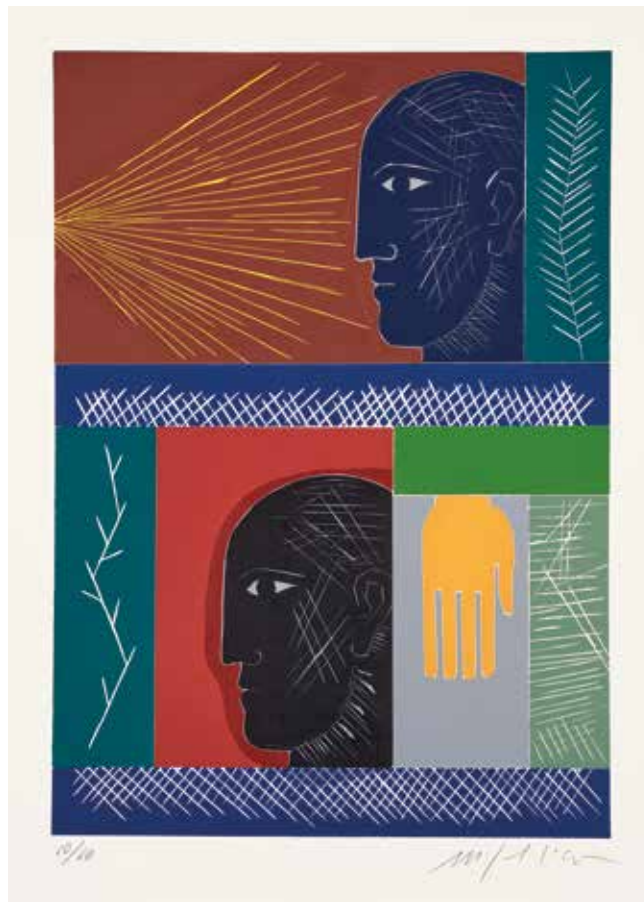
Printed on Duchéne paper in 40 copies by Arte 3 Milano, published by Waddington Graphics, London.

Bibliografia/Literature

Mimmo Paladino opera grafica, Gallerie Costiere Pirano e muzei Savremene Umetnosti Vojvodine, Papiro Arte 2009.

L. Caprile, Mimmo Paladino opera grafica, L'Arte a stampa, Milano 2008.

€ 400 - 800



226

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di tre xilografie: Senza titolo 2013

Xilografia, ed. 59/60.

80,00 x 60,00 cm

Assieme: Senza titolo, xilografia, ed. 60/60, 2013, 80,00 x 60,00 cm.

Entrambe firmate e numerate al recto in basso.

Lotto completato da: Mimmo Paladino, Senza titolo, 2003, xilografia a colori, 50,00 x 38,00 cm., firmato e datato al recto in basso a destra.

Lot of three woodcuts: Untitled 2013

Woodcut, ed. 59/60.

31.50 x 23.62 in.

Together: Untitled, woodcut, ed. 60/60, 2013, 80.00 x 60.00 cm.

Both signed and numbered lower recto.

Lot completed by: Mimmo Paladino, Untitled, 2003, color woodcut, 19.68 x 14.96 in., signed and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature

Catalogo ragionato della grafica dell'artista "Paladino. Opera grafica 1974-2001", 2013.

€ 300 - 600 (3)



227

MIMMO PALADINO 1948

Rabanus Maurus De Universo, : portfolio completo delle 8 opere contenute nella scatole originale 2003

Serigrafia, polvere di quarzo, acquaforte, acquatinta, applicazioni di oro zecchino, ed. 3/25

90,00 x 120,00 cm

Ciascun foglio è firmato, datato e numerato.

La cartella De Universo è formata da 8 opere grafiche originali di Mimmo Paladino, realizzate in serigrafia, acquaforte e collage su carta

Sicars opportunamente fabbricata nel formato mm 900 x 1200 e 800 gr mq.

La tiratura è stata eseguita in 75 esemplari raccolti in tre serie di 25 esemplari ciascuna.

Ciascuna delle tre serie si differenzia per le varianti di colore apportate alle immagini.

La stampa è stata eseguita nell'Atelier Arte 3 di Milano, edizione a cura di Papiro Arte, Venezia.

Rabanus Maurus De Universo: complete portfolio of the 8 works contained in the original boxes 2003

Screen printing, quartz powder, etching, aquatint, applications of pure gold, ed. 3/25.

35.43 x 47.24 in.

Each sheet is signed, dated and numbered.

The De Universo folder is made up of 8 original graphic works by Mimmo Paladino, created in screen printing, etching and collage on Sicars paper appropriately manufactured in the 900 x 1200 mm and 800 gsm format.

The print run was made in 75 copies collected in three series of 25 copies each.

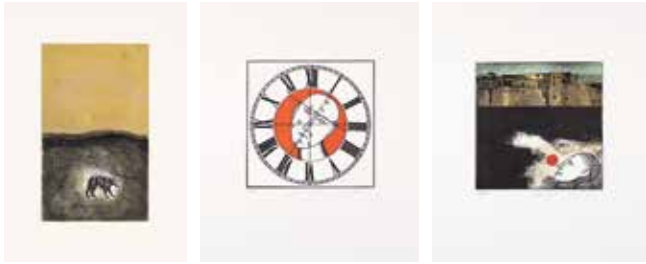
Each of the three series differs in the color variations applied to the images.

The print was made in Atelier Arte 3 in Milan, edition edited by Papiro Arte, Venice.

Bibliografia/Literature

E. di Martino, F. Mennekes, Rabanus Maurus. De universo. Opere grafiche di Mimmo Paladino, Papiro Art Milano, Galleria Bellinzona, 2004.

€ 1.000 - 2.000 (8)



228

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di tre incisioni: Roter Ball 2002

Incisione su legno a colori, ed. 26/100.
40,00 x 35,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Assieme: Senza Titolo, 2002, acquaforte, ed. 26/100, 40,00 x 35,00 cm, firmato, datato e numerato al recto in basso.

Lotto completato da: Toro, 2002, acquaforte puntasecca e foglia d'oro, ed. 12/100, 49,50 x 34,50 cm, firmato, numerato e datato al recto in basso.

Lot of three woodcuts: Roter Ball 2002

Coloured woodcut, ed. 26/100.

15.75 x 13.78 in.

Signed and numbered lower recto.

Together with: Untitled, 2002, etching, ed. 26/100, 15.75 x 13.78 in., signed, dated and numbered lower recto.

Lot completed by: Toro, 2002, drypoint etching and gold leaf, ed. 12/100, 19.49 x 13.58 in., signed, numbered and dated lower recto.

€ 300 - 600 (3)



229

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di tre acquaforte: Pinocchio 2006

Acquaforte, acquatinta, ed. 52/60.

29,50 x 23,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, datato in lastra e timbro a secco del Laboratorio d'Arte Grafica Modena.

Assieme: Senza titolo, 2003, acquaforte, ed. P.A. 7/10, 40,50 x 30,00 cm, firmato e numerato al recto in basso e timbro a secco del Laboratorio d'Arte Grafica Modena.

Assieme: Mimmo Paladino, Omaggio a Robindranath Tagore, 2011, acquaforte, 37,00 x 47,00 cm., firmato in basso e non numerato. Cartella vuota che conteneva 2 stampe numerate e firmate. Stampata in occasione del 150° anniversario della nascita del poeta dall'Ambasciata d'Italia a Dhaka, 2011.

Lot of three etchings: Pinocchio 2006

Etching, aquatint, ed. 52/60.

11.61 x 9.06 in.

Signed and numbered on the lower recto, dated on the plate and dry stamp of Laboratorio d'Arte Grafica Modena.

Together: Untitled, 2003, etching, ed. P.A. 7/10, 15.94 x 11.81 in., signed and numbered lower recto and dry stamp of Laboratorio d'Arte Grafica Modena.

Together: Mimmo Paladino, Hommage to Robindranath Tagore, 2011, etching, 14.57 x 18.50 in., signed below and not numbered. Empty folder containing 2 numbered and signed prints. Printed on the occasion of the 150th anniversary of the poet's birth by the Italian Embassy in Dhaka, 2011.

€ 300 - 500 (3)

230

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933

Senza Titolo

Litografia con intervento in alluminio.

70,00 x 48,80 cm

Timbro dell'artista al verso.

Senza titolo

Lithography with aluminum intervention.

27.56 x 19.21 in.

Artist's stamp on the reverse.

€ 400 - 700



231

ENRICO REYCEND 1855-1928

Lotto di due disegni: Vapori all'ancora a Genova

Disegno a matita.

7,00 x 11,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda di Galleria Berman Arte Figurativa, Torino.

Lotto completato da: Lungo il muro, disegno a matita, 6,00 x 9,00 cm, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda di Galleria Berman Arte Figurativa, Torino.

Opere accompagnate da certificati di autenticità di Galleria Berman Arte Figurativa Torino, 1983.

Le opere sono state ispezionate solo in cornice.

Lot of two drawings: Vapori all'ancora a Genova

Pencil drawing.

2.76 x 4.33 in.

Signed lower left recto, on the reverse label/card by the Galleria Berman Arte Figurativa, Turin.

Lot completed by: Lungo il muro, pencil drawing, 2.36 x 3.54 in., signed lower right recto, label/card by the Galleria Berman Arte Figurativa, Turin on the reverse.

Works accompanied by certificates of authenticity issued by the Galleria Berman Arte Figurativa Turin, 1983.

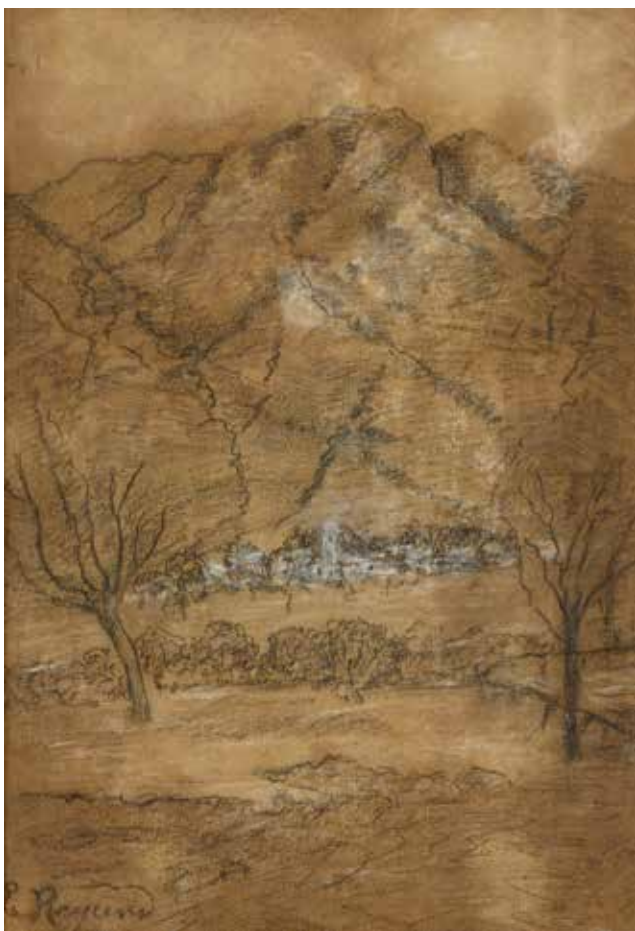
The works has been inspected only framed.

Provenienza/Provenance

Galleria Berman Arte Figurativa, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 500 (2)



232

ENRICO REYCEND 1855-1928

Nel Canavesano

Carboncino su carta.

27,00 x 19,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso parte di un altro disegno.

Opera accompagnata da certificato di garanzia di autenticità e provenienza su fotografia della Galleria d'Arte Sant'Agostino, Torino.

Nel Canavesano

Charcoal on paper.

10.63 x 7.48 in.

Signed lower left recto, on the reverse part of another drawing. Work accompanied by a certificate of guarantee of authenticity and provenance on photograph issued by Galleria d'Arte Sant'Agostino, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Agostino, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 200 - 400



233

GUIDO CADORIN 1892-1976

Lavoratori dopo il... 1912

Olio su tela applicata su tavola.

41,00 x 32,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, datato al recto in alto a destra e al verso etichetta del Premio Suzzara, 1950.

Lavoratori dopo il... 1912

Oil on canvas applied on board.

16.14 x 12.60 in.

Signed on the top left recto, dated on the top right recto and on the reverse label of the Premio Suzzara, 1950.

€ 600 - 1.200



234

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Bozzetto per pubblicità: donna nella bolla di sapone

Carboncino e matita su carta.

72,00 x 50,00 cm

Iscrizione per appunto al recto in alto a destra, logo accennato al centro in basso e timbro Collezione Francesco Tursi, Milano al recto in basso a sinistra e al verso della cornice etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Advertisement sketch: woman in soap bubble

Charcoal and pencil on paper.

28.35 x 19.68 in.

Inscription as a note on the upper right recto, faint logo at the lower center, and Collezione Francesco Tursi, Milan stamp on the lower left recto. Reverse of the frame, label/card from Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000



235

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Coppia in abiti sportivi 1915

Acquerello su carta da disegno.

48,00 x 31,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Tavola finale di studio per la realizzazione del calendario Fiat, cartolina postale e illustrazioni di 'Simplicissimus'.

Couple in summer sportswear 1915

Watercolor on drawing paper.

18.90 x 12.40 in.

Signed lower right recto.

Final study board for the production of the Fiat calendar, postcard and illustrations of 'Simplicissimus'.

€ 600 - 1.000



236

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Sognare ad occhi aperti (donna con cane) 1922

Acquerello su carta.

49,00 x 38,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Bozzetto per frontespizio del la rivista 'Simplicissimus' del 12/07/1922.

Daydreaming (woman with dog) 1922

Watercolor on paper.

19.29 x 14.96 in.

Signed top right recto.

Sketch for the magazine's frontispiece 'Simplicissimus' of 12/07/1922.

€ 600 - 1.000



237

UBALDO MAGNAVACCA 1885-1957

Zappatori (controluce)

Olio su tavola.

44,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Hoe-diggers (backlight)

Oil on panel.

17.32 x 23.62 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.500



238

ANGELO ABRATE 1900-1985

Nevicata al villaggio 1931

Olio su tavola.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato e titolato al verso.

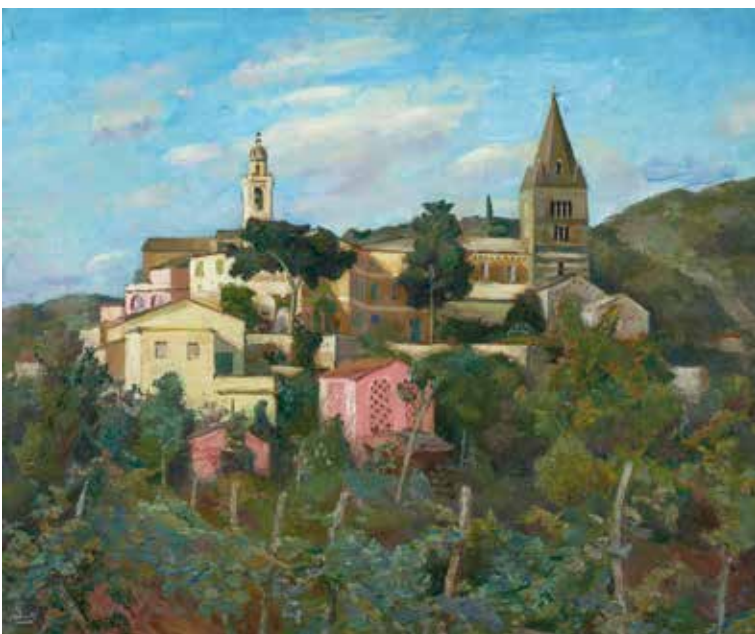
Snowfall in the village 1931

Oil on panel.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, dated and titled on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



239

ALBERTO SALIETTI 1892-1961

San Salvatore dei Fieschi 1937

Olio su tavola.

74,50 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso varie etichette e etichetta della Biennale D'Arte Nazionale di Venezia del 1940.

San Salvatore dei Fieschi 1937

Oil on panel.

29.33 x 35.43 in.

Signed lower left recto, on the reverse, various labels and a label of the Biennale d'Arte Nazionale, Venice, 1940.

€ 1.500 - 2.500



240

VITTORIO SELLA 1859-1943
Monte Bianco

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.
29,87 x 39,50 cm

Timbro a secco in basso a
destra e iscrizione "credo si
tratti del Monte Bianco" al
centro.

Monte Bianco

*Vintage gelatin silver print.
11.76 x 15.55 in.*

*Dry stamp lower right and
inscription "I believe it is
Mont Blanc" in the centre.*

€ 600 - 1.000



241

VITTORIO SELLA 1859-1943
Monte Bianco

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.
30,00 x 39,70 cm

Timbro a secco in basso a
destra e iscrizione "credo si
tratti del Monte Bianco" al
centro.

Monte Bianco

*Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.
11.81 x 15.63 in.*

*Dry stamp lower right and
inscription "I believe it is
Mont Blanc" in the centre.*

€ 600 - 1.000



242

GIUSEPPE FERDINANDO PIANA 1864-1956

Lotto di due opere su tavola: Donna con canestro

Olio su tavola.

50,00 x 59,50 cm

Lotto completato da: Lago con casetta, olio su tavola 42,70 x 51,70 cm.

Entrambi firmati al recto in basso a destra.

Lot of two works on panel: Woman with a basket

Oil on panel.

19.68 x 23.43 in.

Lot completed by: Lake with cottage, oil on panel 42,70 x 51,70 cm.

Both signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000 (2)



243

CARLO OSTROGOVICH 1884-1962

Piazza San Babila

Olio su cartone.

15,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

San Babila Square

Oil on cardboard.

5.91 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500

244

GUGLIELMO JANNI 1892-1958

Germano Reale 1929

Olio su tela.

37,50 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato sul telaio e etichetta/scheda della Galleria d'Arte Netta Vespignani, Roma e timbri dell'Archivio della Scuola Romana, Roma. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato da Archivio della Scuola Romana, Roma, 2002.

Mallard duck 1929

Oil on canvas.

14.76 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, dated and titled on the frame and label/card by the Netta Vespignani Galleria d'Arte, Rome and stamps by the Archivio della Scuola Romana, Rome. Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio della Scuola Romana, Rome, 2002.

Provenienza/Provenance

Galleria Netta Vespignani, Roma.

Collezione Romeo Lucchese, Roma.

€ 1.000 - 2.000





245

FRANCESCO

TROMBADORI 1886

Pesci e limoni 1928 circa

Olio su tela.

35,50 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato da Archivio della Scuola Romana, Roma, 2002.

Fish and lemons Circa 1928

Oil on canvas.

13.98 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio della Scuola Romana, Roma, 2002.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 3.000



246

FRANCESCO

MENZIO 1899-1979

Bambino

Tecnica mista su carta.

22,00 x 23,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Child

Mixed media on paper.

8.66 x 9.25 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 300



247

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Pescatori

Sanguigna e china su carta.

22,00 x 16,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Fishermen

Sanguine and ink on paper.

8.66 x 6.30 in.

Signed lower right recto, on the reverse stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

€ 250 - 500

248

RENATO DI BOSSO 1905-1982

Ritmi

Bronzo su base in legno.

23,00 x 15,50 x 9,50 cm

Targhetta sulla base in legno con titolo e nome dell'artista.

Ritmi

Bronze on wooden base.

9.06 x 6.10 x 3.74 in.

Plaque on the wooden base with the title and the artist's name.

€ 1.000 - 2.000





249

ANDRÉ MASSON 1896-1987
L'idolo 1943

Pastelli su cartoncino intelato.
48,50 x 63,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Studio Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

The idol 1943

Pastels on canvas cardboard.
19.09 x 25.00 in.

Signed lower left recto, label/card Studio Ci Arte Moderna, Rome on the back.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance
Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.
Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 3.500



250

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Le Rendez-vous 1943

Pastelli su cartoncino.
62,00 x 47,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

Le Rendez-vous 1943

Pastels on cardboard.
24.41 x 18.70 in.

Signed lower right recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance
Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.
Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 3.500

251

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Perdrix 1949

Pastelli a cera su cartoncino intelato.
47,00 x 63,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Perdrix 1949

Wax crayons on canvas cardboard.
18.50 x 24.80 in.

Signed lower left recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Provenienza/Provenance
Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000





252

ARTURO TOSI 1871-1956

Meriggio sul lago 1951

Olio su tela

32,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda della Galleria Gissi, Torino e timbro e firma illegibile e sul telaio etichetta scheda.

Meriggio sul lago 1951

Oil on canvas

12.60 x 15.75 in.

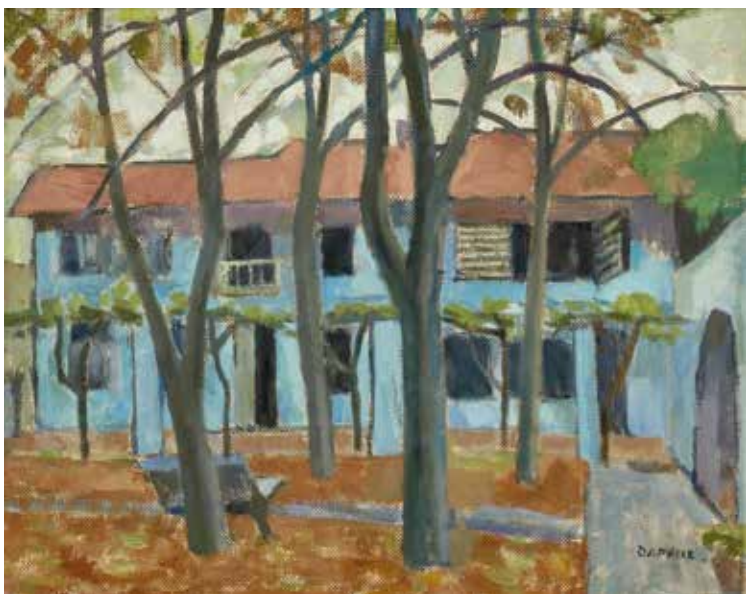
Signed lower right recto, on the reverse label/card by the Galleria Gissi, Turin, on the canvas and stamp and illegible signature and on the frame, card label.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Miano.

€ 1.000 - 2.000



253

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1982

Paesaggio

Olio su tela.

40,50 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape

Oil on canvas.

15.94 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



254

NICOLA GALANTE 1883-1969

Stupinigi 1945

Olio su tela.

37,50 x 17,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, titolato e datato al verso sulla tela e etichetta/scheda e timbri della Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dei Fratelli Fogliato, Torino.

Stupinigi 1945

Oil on canvas.

14.76 x 6.89 in.

Signed and dated on the lower right recto, titled and dated on the reverse on the canvas and label/card and stamps of the Galleria d'Arte Fogliato, Turin.

Work accompanied by certificates of authenticity on photography issued by the Fogliato Brothers, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



255

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1982

Fiori di campo 1931

Olio su tavola.

37,50 x 32,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Fiori di campo 1931

Oil on panel.

14.76 x 12.80 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card by the Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo della personale, Galleria d'Arte Narciso, Torino 1967, nr. 3.

Mostre/Exhibits

1967, Daphne Casorati, Galleria Narciso, Torino.

€ 700 - 1.200



256

FELICE CARENA 1879-1966

Natura morta

Olio su tavola.

31,00 x 60,00 cm

Still life

Oil on panel.

12.20 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

XXV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: catalogo, 2 ed., Venezia 1950, p. 77

Mostre/Exhibits

1950, XXV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

€ 1.000 - 2.000

257

ADOLFO LUCARINI 1890-1959

Volto

Terracotta.

30,00 x 19,00 x 11,00 cm

Face

Terracotta.

11.81 x 7.48 x 4.33 in.

€ 600 - 1.000





258

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Paesaggio 1956

Olio su tela.

65,00 x 115,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape 1956

Oil on canvas.

25.59 x 45.28 in.

Signed lower right recto.

Mostre/Exhibits

VI Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea, 'Maggio di Bari', Castello Svevo, Bari (10/06/1956 - 01/07/1956).

€ 2.500 - 4.000



259

PIETRO MORANDO 1889-1980

La tavola dei poveri

Olio su tela.

85,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

The poor man's table

Oil on canvas

33.46 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 3.000

260

ESO PELUZZI 1894-1985

Lotto di tre opere: Ritratto 1962

China su carta.

27,60 x 21,30 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: Profilo, 1928, china su carta,

19,70 x 14,00 cm, firmato e datato al recto

in basso a destra. Lotto completato da:

Lettera, 1960, china su carta, 28,00 x 19,00

cm, firmato e datato al recto in basso a

sinistra.

Lot of three works: Portrait 1962

Indian ink on paper.

10.87 x 8.39 in.

Signed and dated lower right recto.

Together: Profile, 1928, ink on paper, 7.76

x 5.51 in., signed and dated lower right

recto. Lot completed by: Letter, 1960, ink

on paper, 11.02 x 7.48 in., signed and dated

lower left recto.

€ 250 - 500 (3)



261

ESO PELUZZI 1894-1985

Lotto di due opere: Paesaggi 1959

Matita e carboncino su carta.

24,50 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: Paesaggi, 1954, matita e carboncino su carta, 20,00 x 28,50 cm,

firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Lot of two works: Landscapes 1959

Pencil and charcoal on paper.

9.65 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto.

Lot completed by: Landscapes, 1954, pencil and charcoal on paper, 7.87 x 11.22 in.,

signed and dated lower left recto.

€ 200 (2)



262

VENTURINO VENTURI 1918

Testa

Bronzo con base in legno, ed. IX/X.

18,00 x 16,00 x 16,00 cm

Firmato alla base con sigla "V V" e numerato IX/X.

Head

Bronze with wooden base, ed. IX/X.

7.09 x 6.30 x 6.30 in.

Signed at the base with the initials "V V" and numbered IX/X.

€ 250 - 500





263

NINO CAFFÈ 1908-1975

Paesaggio Anni '30-'40

Olio su cartone.

19,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso al centro.

L'Archivio Nino Caffè ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Landscape 30s-40s

Oil on cardboard.

7.48 x 9.45 in.

Signed lower center recto.

The Archivio Nino Caffè, confirmed the authenticity of the work in writing.

€ 600 - 1.000



264

CARLO QUAGLIA 1903-1970

Panorama di Roma 1966

Olio su tavola.

44,70 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, firmato titolato e datato al verso.

Panorama di Roma 1966

Oil on panel.

17.60 x 23.62 in.

Signed lower left recto, signed, titled and dated on the reverse.

€ 500 - 800



265

RICCARDO LICATA 1929-2014

Venezia 1959

Olio su tavola.

35,00 x 50,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tavola.

Venezia 1959

Oil on panel.

13.78 x 19.68 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the panel.

€ 800 - 1.500



266

ERNESTO TRECCANI 1920-2009

Figura

Olio su tela.

50,00 x 35,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Figure

Oil on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Signed on the reverse on the canvas.

€ 400 - 600



267

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Senza titolo 1955

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Renata Lilloni, figlia dell'artista, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Opera accompagnata da certificato di autenticità del Tribunale di Milano, 2024.

Untitled 1955

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

Renata Lilloni, daughter of the artist, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

Work accompanied by a certificate of authenticity issued by the Court of Milan, 2024.

€ 1.000 - 2.000



268

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Tramonto rosso 1970

Acquerello su carta intelata.

47,50 x 64,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte La Bussola, Torino.

Tramonto rosso 1970

Watercolor on canvas paper.

18.70 x 25.20 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card by Galleria d'Arte La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 500



269

PIPPO ORIANI 1909-1972

Lotto di due opere: Ninfa nel giardino 1935-1936

Olio su cartone.

50,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato dall'artista.

Lotto completato da: *Le due gemelle* 1929-1931, encausto e graffite su cartone, 35,00 x 60,00 cm, firmato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato dall'artista.

La Fondazione Oriani ha confermato per iscritto l'autenticità delle opere, Milano, 2012.

Lot of two works: Ninfa nel giardino 1935-1936

Oil on cardboard.

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto, titled, dated and signed by the artist on the reverse.

Lot completed by: *Le due gemelle* 1929-1931, encaustic and graphite on cardboard, 13.78 x 23.62 in., signed lower right recto, titled, dated and signed by the artist on the reverse.

The Fondazione Oriani confirmed in writing the authenticity of these works, Milan, 2012.

€ 800 - 1.500 (2)



270

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Paesaggio

Olio su tela.

38,00 x 46,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape

Oil on canvas.

14.96 x 18.11 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



271

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Fiori 1966

Pastelli su carta.

40,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso iscrizione del proprietario che dichiara l'acquisto direttamente dall'artista, Cortina 1966.

Flowers 1966

Pastels on paper.

15.75 x 11.81 in.

Signed lower left recto, owner's inscription on the reverse declaring purchase directly from the artist, Cortina 1966.

€ 500 - 1.000



272

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Regata velica 1973

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Saletta d'Arte, Vercelli.

Regata velica 1973

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card by the Saletta d'Arte, Vercelli.

Provenienza/Provenance

Galleria La Saletta d'Arte, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



273

GINO MELONI

Donna sdraiata. 1952

Olio su tela.

60,00 x 80,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso sul telaio etichetta/scheda e timbro della Galleria del Milione, Milano e etichetta della XXVI Biennale Internazionale d'Arte Venezia.

Woman lying down. 1952

Oil on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed upper left recto, on the reverse on the frame label/card and stamp of the Galleria del Milione, Milan and label of the XXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venice.

Mostre/Exhibits

1952, XXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

€ 400 - 700



274

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Fiori

Pastelli su carta.

32,50 x 38,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Flowers

Pastels on paper.

12.80 x 14.96 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500



275

ANTONIO SCORDIA 1918-1988
Senza titolo
 Olio su tela.
 32,50 x 42,50 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Untitled
 Oil on canvas.
 12.80 x 16.73 in.
 Signed lower right recto.
 € 1.000 - 2.000



276

LEOPOLD SURVAGE 1879-1968
Donna con pesce 1955
 Inchiostro su carta.
 69,00 x 51,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra, con
 iscrizione 'Roma' e timbro dell'atelier dell'artista.
Woman with fish 1955
 Ink on paper.
 27.17 x 20.08 in.
 Signed and dated lower right recto, inscribed
 'Roma' and stamp of the artist's atelier.
 € 400 - 800



277

PIO SEMEGHINI 1878-1964
Ritratto
 Olio su tavola.
 35,00 x 26,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra, al verso colori sulla tavola.
Portrait
 Oil on panel.
 13.78 x 10.24 in.
 Signed lower right recto, colors on the plate on the reverse.
 € 1.000 - 2.000



278

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Femme et poisson 1962

China su carta.

65,00 x 48,00 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

Femme et poisson 1962

Indian ink on paper.

25.59 x 18.90 in.

Signed with initials lower right recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

279

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Idole hérauldique (il cuore rubato) 1960

China e gouache su carta.

25,00 x 18,00 cm

Firma molto sbiadita al recto in basso a destra, al verso titolato e etichetta/scheda Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

Idole hérauldique ((the stolen heart) 1960

Indian ink and gouache on paper.

9.84 x 7.09 in.

Very faded signature lower right recto, on the reverse titled and label/card Studio Due Ci Arte Moderna, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000





280

GIUSEPPE VIVIANI 1898-1965

Tavola con monumenti 1968

China su carta giapponese.

25,00 x 32,50 cm

Al verso altro disegno e firma per autentica di Elda Benzo Viviani e timbri dell'artista e della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Table with monuments 1968

Indian ink on Japanese paper.

9.84 x 12.80 in.

On the reverse another drawing and signature for authentication by Elda Benzo Viviani and stamps of the artist and of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



281

DRAGO 1943

La salita di una sterile dinastia 1963

Olio su tela.

100,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, datato e titolato e etichetta/scheda con timbro e firma della Galleria L'Obelisco, Roma.

La salita di una sterile dinastia 1963

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto, signed, dated and titled on the reverse of the canvas and label/card with stamp and signature by the Galleria L'Obelisco, Rome.

Mostre/Exhibits

1964, Drago Galleria L'Obelisco, Roma nr. 9.

€ 800 - 1.500



282

RENZO VESPIGNANI 1924-2001

Senza titolo 1964

Tempera su tela.

134,00 x 100,50 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Untitled 1964

Tempera on canvas.

52.76 x 39.57 in.

Signed and dated upper right recto.

Provenienza/Provenance

Asta Borromeo

€ 1.000 - 2.000



283

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013

Senza titolo

China e acquerello su carta.

67,80 x 47,70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte La Tavolozza, Torino.

Untitled

Indian ink and watercolor on paper.

26.69 x 18.78 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card by Galleria d'Arte La Tavolozza, Turin.

€ 400 - 600



284

ALIGI SASSU 1912-2000

Cavalli rosa 1966

Pastelli su carta.

35,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso del disegno firmato, datato e titolato e timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Il Dottor Carlos Sassu Suarez ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera e rilascerà il certificato di autenticità all'acquirente, su richiesta, dopo la vendita.

Pink horses 1966

Pastels on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower right recto, signed, dated and titled on the reverse of the drawing and stamp of the Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Dr. Carlos Sassu Suarez confirmed in writing the authenticity of these works and will issue certificates of authenticity to the purchaser, upon request, after the sale.

Provenienza/Provenance

Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600

285

VICTOR CERRATO 1917-2008

Cavallo

Terracotta invetriata.

24,00 x 26,00 x 16,00 cm

Firmato sulla base.

Horse

Glazed terracotta.

9.45 x 10.24 x 6.30 in.

Signed on the base.

€ 400 - 800



286

FRANCESCO

TABUSSO 1930-2012

La cattura della trota. 1969

Olio su tela.

70,00 x 100,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda della Galleria Gian Ferrari, Milano.

Catching the trout. 1969

Oil on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed lower left recto, on the reverse label/card by the Gian Ferrari Gallery, Milan.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra

'Tabusso pittore', Galleria Gian Ferrari, Milano 1970, illustrato.

Mostre/Exhibits

1970, Francesco Tabusso

pittore, Galleria Gian Ferrari, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



287

FRANCESCO

TABUSSO 1930-2012

Vallone del Gravio 1968

Olio su tela.

60,00 x 120,00 cm

Firmato e datato al recto

in basso a destra, al verso

etichetta/scheda della

personale alla Galleria La

Bussola, Torino, 1969 e timbro

con numero di archivio della

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Titolato al verso sulla tela e

firmato e titolato sul telaio.

Vallone del Gravio 1968

Oil on canvas.

23.62 x 47.24 in.

Signed and dated lower right

recto, on the reverse label/

card from the solo exhibition

at Galleria La Bussola, Turin,

1969 and stamp with archive

number of the Galleria Gian

Ferrari, Milan. Titled on the

reverse on the canvas and

signed and titled on the

stretcher.

Mostre/Exhibits

1969, Francesco Tabusso,

Galleria La Bussola, Torino.

1970, Francesco Tabusso

pittore, Galleria Gian Ferrari,

Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500





288

CARLO MATTIOLI 1911-1994

Nudo in controluce 1964

Carboncino e tempera su cartoncino.

34,50 x 49,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso della cornice etichetta/scheda della Dantesca "Saletta d'Arte Fratelli Fogola", Torino.

Nudo in controluce 1964

Carboncino e tempera su cartoncino.

13.58 x 19.49 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse of the frame label/card of the Dantesca "Saletta d'Arte Fratelli Fogola", Turin.

Mostre/Exhibits

1965, Carlo Mattioli, Dantesca "Saletta d'Arte Fratelli Fogola", Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Fogola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000

289

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984

Foresta 1966

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso sulla tela timbro della Galleria La Barcaccia, Roma.

Forest 1966

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated lower right. On the reverse on the canvas stamp of the Galleria La Barcaccia, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



290

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Villa Holfarn 1968

Olio su tavola.

72,00 x 51,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso e timbro della Galleria La Barcaccia, Roma.

Villa Holfarn 1968

Oil on panel.

28.35 x 20.28 in.

Signed, dated and titled on the reverse and stamp of the Galleria La Barcaccia, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 700



291

GIUSEPPE CESETTI 1902-1990

Corso a Aigues Mortes

Olio su tela.

54,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio timbro della Galleria La Barcaccia, Roma.

Corso a Aigues Mortes

Oil on canvas.

21.26 x 25.59 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the frame stamp of the Galleria La Barcaccia, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



292

ETTORE FICO 1917-2004

Natura morta Anni '60

Olio su tavola.

40,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso, al verso sulla tavola firmato, titolato ed etichetta dell'artista.

Still life 1960s

Oil on panel.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower recto, signed, titled and artist's label on the reverse.

€ 500 - 1.000



293

JOSÉ ORTEGA 1921-1990

Hombre 1961

China e tempera su carta.

48,00 x 63,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso del disegno sull'angolo in alto a destra titolato, datato e firmato, al verso della cornice etichetta/scheda della personale Galleria Dantesca Fratelli Fogola, Torino 1967.

Hombre 1961

Indian ink and tempera on paper.

18.90 x 24.80 in.

Signed and dated lower right recto, titled, dated and signed on the reverse of the drawing in the upper right corner, label/card of the personal exhibition Galleria Dantesca Fratelli Fogola, Turin 1967 on the verso of the frame.

Bibliografia/Literature

1967, Galleria Dantesca Fratelli Fogola, Torino, nr. 1.

Mostre/Exhibits

1967, Galleria Dantesca Fratelli Fogola, Torino, nr. 1.

€ 400 - 700



294

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due disegni: Cuore con rosa 1976

Acquerello e china su cartoncino.

24,50 x 18,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: La rosa, acquerello e china su cartoncino

16,00 x 14,00 cm, firmato al recto in basso a destra.

Opere accompagnate da documento di autenticità e archiviate presso l'associazione Archivi Guttuso, Roma, 2017.

Lot of two drawingsa: Heart with rose 1976

Watercolor and Indian ink on cardboard.

9.65 x 7.28 in.

Signed and dated lower right recto.

Lot completed by: The rose, watercolor and Indian ink on cardboard, 6.30 x 5.51 in., signed lower right recto.

Archived works accompanied by certificate of authenticity issued by associazione Archivi Guttuso, Rome, 2017.

€ 1.500 - 3.000 (2)

295

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due disegni: Nudo nella vasca

Acquerello e china su cartoncino.

30,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in fondo al cuore.

Lotto completato da: La rosa gialla, acquerello e china su

cartoncino, 25,50 x 18,00 cm, firmato al recto in basso.

Opere accompagnate da documento di autenticità e archiviata presso l'associazione Archivi Guttuso, Roma, 2017.

Lot of two drawings: Nude in the bathtub

Watercolor and Indian ink on cardboard.

11.81 x 9.84 in.

Signed on the lower right recto, at the lower part of the heart.

Lot completed by: The yellow rose, watercolor and Indian ink on cardboard, 10.04 x 7.09 in., signed on the lower recto.

Archived works accompanied by certificate of authenticity issued by associazione Archivi Guttuso, Rome, 2017.

€ 1.500 - 3.000 (2)



296

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per manifesto Kafka 1982

Tecnica mista su carta.

21,50 x 35,90 cm

Firmato al recto in basso, al verso bozzetto per "cavallo che ride cinese", 1982, firmato.

Occhi 1982

Pastels on paper.

8.46 x 14.13 in.

Signed lower recto, on the reverse sketch for "cavallo che ride cinese", 1982, signed.

€ 400 - 700



297

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per il ristorante Il Gatto Nero 1960

Pastelli su carta.

35,50 x 21,50 cm

Firmato al recto in basso, al verso titolato e dedicato.

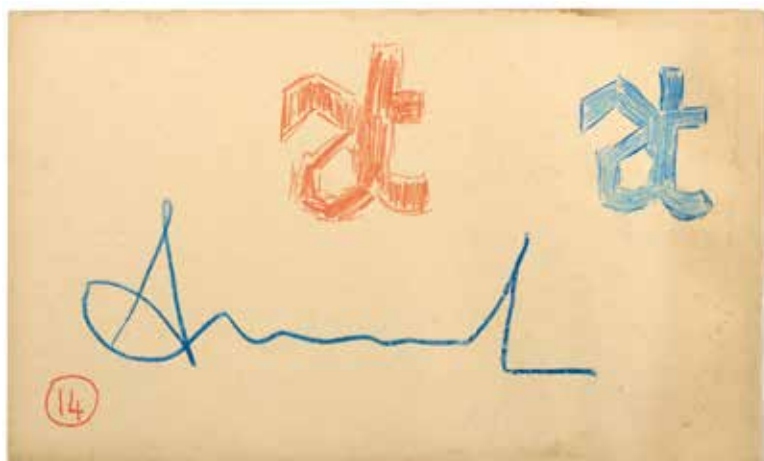
Gatto Nero 1960

Pastels on paper.

13.98 x 8.46 in.

Signed lower recto, titled and dedicated on the verso.

€ 400 - 700



298

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per logo Armando Testa Fine anni '50

Pastelli su carta.

21,50 x 35,70 cm

Firmato al recto in basso, al verso altro bozzetto per "esprimiamoci di più" firmato con sigla.

Sketch for Armando Testa logo Late 1950s

Pastels on paper.

8.46 x 14.06 in.

Signed lower recto, on the reverse another sketch for "esprimiamoci di più" signed with initials.

€ 400 - 700



299

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per pubblicità Caffè Paulista 1958

Pastelli e matita su carta.

30,00 x 20,00 cm

Datato al recto in basso a sinistra, a destra iscrizione Caffè Paulista, al verso bozzetto per il ristorante Il Gatto Nero, dedicato e firmato.

Caffè Paulista 1958

Pastels on paper.

11.81 x 7.87 in.

Dated lower left recto, inscription Caffè Paulista on the right, sketch for the Il Gatto Nero restaurant, dedicated and signed on the reverse.

€ 400 - 700



300

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per pubblicità Puntemes Carpano Fine anni '50

Pastelli su carta.

21,50 x 35,70 cm

Firmato al recto sul lato destro, al verso altro bozzetto firmato.

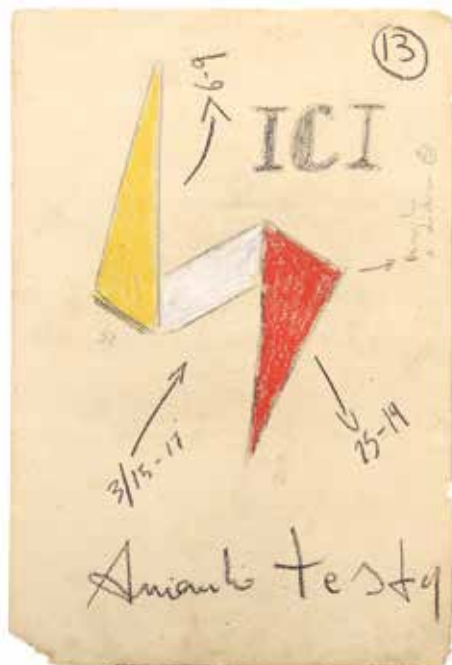
Carpano Puntemes Late 1950s

Pastels on paper.

8.46 x 14.06 in.

Signed on the right side recto, on the reverse another sketch signed.

€ 400 - 700



301

ARMANDO TESTA 1917-1992

Bozzetto per il concorso ICI (Industria Colori Industriali) 1938

Pastelli su carta.

24,00 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso, al verso disegno di altro autore e firmato.

ICI Vernici 1938

Pastels on paper.

9.45 x 9.06 in.

Signed lower recto, drawing by another artist and signed on the reverse.

€ 400 - 700

302

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di due opere su carta:

Senza titolo

Pennarelli su carta.

33,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso.

Lotto completato da: Senza titolo, tecnica mista su carta, 35,00 x 49,50 cm, firmato al recto in basso a destra.

Lot of two works on paper:

Untitled

Markers on paper.

12.99 x 9.45 in.

Signed lower recto.

Lot completed by: Untitled, mixed media on paper, 13.78 x 19.49 in., signed lower right recto.

€ 400 - 700 (2)



303

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Acrilici su rame inciso e sbalzato.

25,00 x 12,00 cm

Firma incisa al recto in basso a destra.

Untitled

Acrylics on engraved and repoussé copper.

9.84 x 4.72 in.

Signature engraved lower right recto.

€ 600 - 1.000

304

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Smalti su metallo.

31,00 x 19,50 cm

Firma incisa al recto in basso a destra. Opera ispezionata solo in cornice.

Untitled

Enamels on metal.

12.20 x 7.68 in.

Signature engraved lower right recto. Work inspected only framed.

€ 600 - 1.000





305

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo (nomenclatura) 1969

Tecnica mista su cartoncino.

44,90 x 34,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e al verso iscrizione con indicazione della pubblicazione di Francesco de Bartolomeis.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Untitled (nomenclature) 1969

Mixed media on cardboard.

17.68 x 13.70 in.

Signed and dated lower right recto and on the reverse inscription indicating the publication by Francesco de Bartolomeis.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Bibliografia/Literature

Francesco De Bartolomeis, Il progetto dell'irrazionale di Scanavino, Tav. 167, p. 131, Edizioni Il Naviglio, Milano, 1972.

€ 2.000 - 3.000



306

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1971

Pennarello nero su cartoncino.

27,50 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Untitled 1971

Black marker on cardboard.

10.83 x 12.80 in.

Signed and dated lower right recto.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Provenienza/Provenance

Prov. Collezione De Bartolomei, Torino (direttamente dall'artista).

€ 800 - 1.500

307

FLORIANO BODINI 1933-2005

Paolo VI fine anni '60

Bronzo su base in legno.

54,50 x 16,00 x 16,00 cm

Paolo VI Late 1960s.

Bronze on a wooden base.

21.46 x 6.30 x 6.30 in.

€ 1.500 - 2.500





308

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982

Paesaggio marino 1960

Tempera su cartone.

35,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e al verso.

Dal ciclo "Marine" del 1933.

Marine landscape 1960

Tempera on cardboard.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower left recto and verso.

From the "Marine" cycle of 1933.

€ 2.000 - 4.000



309

KEIZO MORISHITA 1944-2003

Il paese delle meraviglie 1976

Acrilico su tela.

92,00 x 73,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con timbro Gastaldelli "Arte Contemporanea", Milano, firmato dall'artista.

Il paese delle meraviglie 1976

Acrylic on canvas.

36.22 x 28.74 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph with stamp of Gastaldelli "Arte Contemporanea", Milan, signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Studio Sant'Andrea, Milano.

Galleria Gastaldelli, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



310

PUPINO SAMONÀ 1925-2007

Senza titolo 1960-1965

Olio su tela.

110,00 x 100,00 cm

Firmata e datata al verso sulla tela in alto a sinistra.

Opera ispezionata solo in cornice.

Untitled 1960-1965

Oil on canvas.

43.31 x 39.37 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas top left.

Work inspected only framed.

€ 500 - 1.000



311

MARIO SURBONE 1932

Inciso B 144 1975

Tempera su cartone.

102,00 x 72,00 cm

Al verso etichetta/scheda dell'artista.

Inciso B 144 1975

Tempera on cardboard.

40.16 x 28.35 in.

Artist's label/card on the reverse.

€ 800 - 1.500

312

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Cactus

Pelle/cuoio.

192,00 x 55,00 x 55,00 cm

La storica dell'arte Mariastella Margozi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Cactus

Leather.

75.59 x 21.65 x 21.65 in.

The art historian Mariastella Margozi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 2.000 - 4.000





313

PIERO DORAZIO 1927-2005
Per Albissola 90 1990
 Ceramica a ingobbio.
 38,50 x 40,50 x 8,00 cm
 Firmato, datato e titolato al verso, timbro del Designer del piatto Oscar Albrito.
 Durante la manifestazione 'Progetto Struttura Segno', del Premio Albissola 1990 Dorazio crea una serie di 'decorazione in bianco e nero di cinque forme lineari astratte' su piatti di Oscar Albrito.

Per Albissola 90 1990
 Engobed ceramic.
 15.16 x 15.94 x 3.15 in.
 Signed, dated and titled on the reverse, stamp of the plate designer Oscar Albrito.
 During the event 'Progetto Struttura Segno', of the 1990 Albissola Prize Dorazio creates a series of 'black and white decoration of five abstract linear forms' on plates by Oscar Albrito.

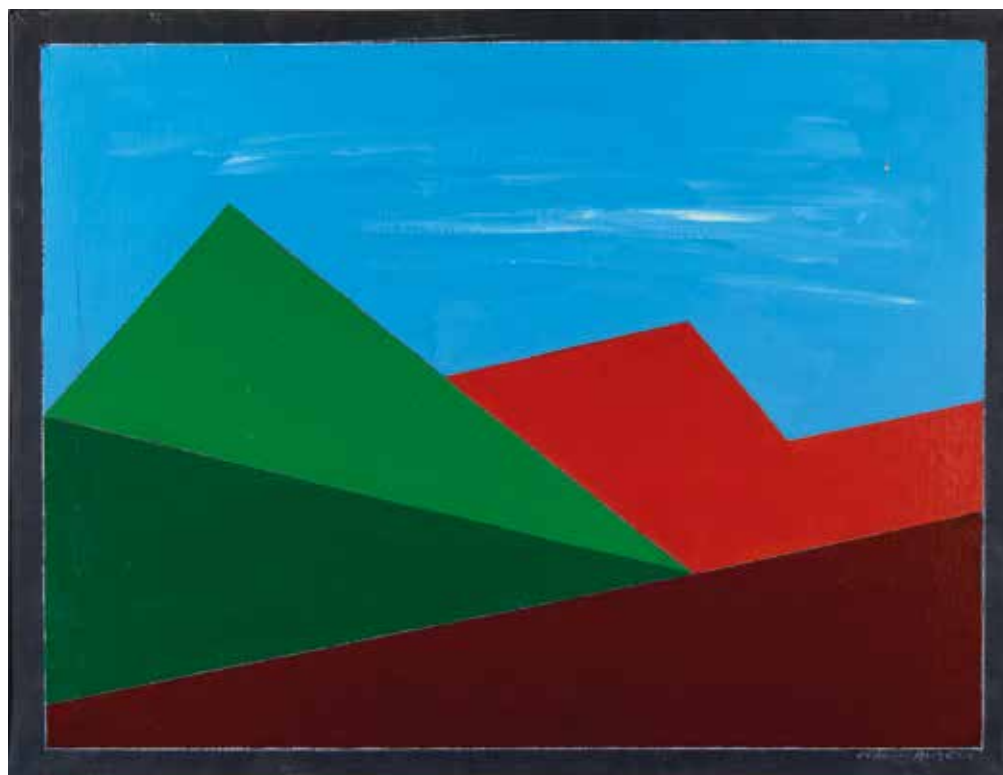
€ 500 - 1.000

314

FRANCO ANGELI 1935-1988
Canto proveniente dalla Ande 1973-1977
 Tecnica mista su tela.
 50,00 x 65,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra e firmato e titolato al verso sulla tela.
 Opera accompagnata da documento di autenticità e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2016 (misure errate).

Canto proveniente dalla Ande 1973-1977
 Mixed media on canvas.
 19.68 x 25.59 in.
 Signed lower right recto and signed and titled on the canvas verso.
 Work accompanied by certificate of authenticity and archived by the Archivio Franco Angeli, Rome, 2016 (wrong sizes).

€ 2.000 - 4.000





315

MARIO MOLINARI 1906-1966

La piccola amazzone 1967

Rame su base in legno.

50,00 x 19,00 x 16,00 cm

Sotto la base etichetta/scheda con timbro della Galleria Gian Ferrari, Milano.

La piccola amazzone 1967

Copper on wooden base.

19.68 x 7.48 x 6.30 in.

Under the base label/card with stamp of Galleria Gian Ferrari, Milan.

Mostre/Exhibits

1967, Molinari scultore, Galleria Gian Ferrari, Milano 10 - 24 giugno mostra 121.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



316

GIORGIO CELIBERTI 1929

Piccola stele Anni '80

Bronzo, patina oro e verde.

19,50 x 8,00 x 4,00 cm

Small stele 80s

Bronze, gold and green patina.

7.68 x 3.15 x 1.57 in.

€ 500 - 1.000



317

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933
Semafori 1975
 Fotografie su pannello in alluminio.
 85,00 x 41,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Traffic lights 1975
Photographs on aluminum panel.
33.46 x 16.14 in.
Signed and dated lower right recto.
 € 400 - 700



318

MARCO GASTINI 1938-2018
Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995
 Tecnica mista, nr. 8
 70,00 x 54,00 x 23,00 cm
 Serigrafia su plexiglass e carta, gesso con pittura madreperla, acrilico su legno e pietre, disegni, collage.
 Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista su fotografia.
Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995
Mixed media, nr. 8.
27.56 x 21.26 x 9.06 in.
Screenprinting on plexiglass and paper, plaster with nacre painting, wood acrylic and stones, drawings, collage.
Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist on photograph.
 Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.
 € 2.000 - 4.000



319

DOMENICO BIANCHI 1955
Senza titolo 1980
 Olio su carta.
 16,50 x 20,00 cm
 Al verso etichetta/scheda della Galleria Il Segno, Roma.
Untitled 1980
Oil on paper.
6.50 x 7.87 in.
On the reverse, label/card of Galleria Il Segno, Rome.
 Provenienza/Provenance
 Galleria Il Segno, Roma.
 Collezione privata, Roma.
 € 400 - 800

320

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA 1921-2007

Omaggio al Conte Eugenio di Beauharnais Colonnello Generale della cavalleria Napoleonica 2001

Olio su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato, titolato e datato sulla tela al verso, timbro dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, Galleria d'Arte Il Salotto, Milano.

Opera archiviata e accompagnata da autenticità su fotografia dell'Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga a cura della Galleria d'Arte Il Salotto, Milano.

Homage to Count Eugene de Beauharnais Colonel General of the Napoleonic Cavalry 2001

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse of the canvas, with the stamp of the Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, Galleria d'Arte Il Salotto, Milan.

The work is archived and accompanied by a certificate of authenticity on photograph from the Archivio Fotografico Generale di Giovan Francesco Gonzaga, issued by Galleria d'Arte Il Salotto, Milan.

€ 800 - 1.500



321

GIACOMO SOFFIANTINO 1929-2013

Lotto di tre Nature morte nello studio Metà anni '80

Olio su tela.

93,00 x 123,00 cm

Assieme: 90,00 x 90,00 cm, olio su tela.

Lotto completato da: 95,00 x 95,00 cm, olio su tela, titolato e datato 1985 al verso sul telaio.

Tutte firmate al recto in basso e una anche datata.

Ciascuna opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria d'Arte La Parisina, Torino, 1986.

Lot of three still lifes in the studio Mid 1980s

Oil on canvas.

36.61 x 48.43 in.

Together: 90.00 x 90.00 cm, oil on canvas.

Lot completed by: 95.00 x 95.00 cm, oil on canvas, titled and dated 1985 on the reverse on the frame.

All signed on the lower front and one also dated.

Each work is accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Galleria d'Arte La Parisina, Turin, 1986.(3)

Provenienza/Provenance

Galleria La Parisina, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000 (3)



322

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Senza Titolo

Olio su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela timbro della Galleria La Barcaccia, Roma.

Untitled

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas stamp of the Galleria La Barcaccia, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



323

CARLO MATTIOLI 1911-1994

Senza titolo 1991

Olio su cartone.

30,00 x 26,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1991

Oil on cardboard.

11.81 x 10.24 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



324

SERGIO VACCHI 1925-2016

Nudo di donna

Bronzo, ed. II/XX.

20,50 x 19,00 x 21,50 cm

Firmato e numerato all'esterno della gamba sinistra.

Naked woman

Bronzed, ed. II/XX.

8.07 x 7.48 x 8.46 in.

Signed and numbered on the outside of the left leg.

€ 250 - 500



325

SERGIO RAGALZI 1951

Feticci 1988

Vernici industriali su carta.

33,50 x 49,00 cm

Firmato, datato e titolato e altro disegno al verso.

Feticci 1988

Industrial paints on paper.

13.19 x 19.29 in.

Signed, dated and titled and another drawing on the reverse.

€ 300 - 600 (2)



326

SERGIO RAGALZI 1951

Origine 1998

Vernici industriali su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Origine 1998

Industrial paints on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Provenienza/Provenance

Direttamente dall'artista.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



327

SERGIO RAGALZI 1951

Senza titolo 2008

Pittura industriale e resina su carta.

33,00 x 47,50 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 2008

Industrial paint and resin on paper.

12.99 x 18.70 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 300 - 600



328

DANIELE GIRARDI 1977

Chromocosmo 2005

Tecnica mista su tela.

140,00 x 100,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Chromocosmo 2005

Mixed media on canvas.

55.12 x 39.37 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 500 - 800



329

SERGIO CECCOTTI 1935

Domeniche romane (bozzetto) 1987

Olio su tela.

20,00 x 40,00 cm

Firmato con monogramma, datato e titolato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato e titolato 'bozzetto' e datato.

Domeniche romane (bozzetto) 1987

Oil on canvas.

7.87 x 15.75 in.

Signed with monogram, dated and titled lower left recto, signed and titled 'bozzetto' and dated on the canvas on the reverse.

€ 600 - 1.000

330

EZIO GRIBAUDO 1929-2022

Lotto di sette opere su carta 1981

Pastelli a olio su carta.

28,00 x 22,00 cm

Tutti firmati al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda dell'artista con timbro della Galleria d'Arte Acquarello, Casale Monferrato.

Lot of seven works on paper 1981

Pastelli a olio su carta.

11.02 x 8.66 in.

All signed lower right recto, on the reverse label/artist's card with stamp of the Galleria d'Arte Acquarello, Casale Monferrato.

€ 600 - 1.000 (7)





331

YURI KUPER 1940

Senza titolo 1988

Tecnica mista, olio su carta riportata su tela.

46,00 x 38,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1988

Mixed technique, oil on paper transferred to canvas.

18.11 x 14.96 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



332

YURI KUPER 1940

Senza titolo 1989

Tecnica mista, olio su carta riportata su tela.

38,00 x 46,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1989

Mixed technique, oil on paper transferred to canvas.

14.96 x 18.11 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



333

VALERIO BERRUTI 1977

La bimba di Seat 2006

Tecnica mista su juta.

110,00 x 100,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla juta.

La bimba di Seat 2006

Mixed media on jute.

43.31 x 39.37 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the jute.

€ 4.000 - 7.000



334

VALERIO BERRUTI 1977

Memento Family Valves 2004

Tecnica mista su juta.

100,00 x 85,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla juta.

Memento Family Valves 2004

Mixed media on jute.

39.37 x 33.66 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the jute.

€ 3.000 - 5.000

335

CLAUDIO ROTTA LORIA 1949

Lotto di quattro opere su carta: Spazi di trame 1990

Tecnica mista su carta e collage.

20,00 x 13,70 cm

Firmato, titolato e datato su lastra e firmato con le iniziali a matita al verso in basso.

Assieme: Parole sui libri, tecnica mista su carta, ed.

47/60, 34,20 x 48,70 cm, firmato e numerato al recto in basso.

Assieme: Studio per la copertina dei sette volumi

'Cent'anni di solidarietà', matita, collage di carte operate, 1988, 42,00 x 30,00 cm, firmato al recto in basso.

Lotto completato da: Senza titolo, tecnica mista su carta, ed. 2/33, 33,00 x 21,00 cm, firmato e numerato al recto in basso.

L'artista Claudio Rotta Loria ha confermato per iscritto l'autenticità delle opere.

Lot of four works on paper: Spazi di trame 1990

Mixed media on paper and collage.

7.87 x 5.39 in.

Signed, titled and dated on the plate and signed with the initials in pencil lower back.

Together: Words on books, mixed media on paper, ed. 47/60, 13.46 x 19.17 in., signed and numbered lower back.

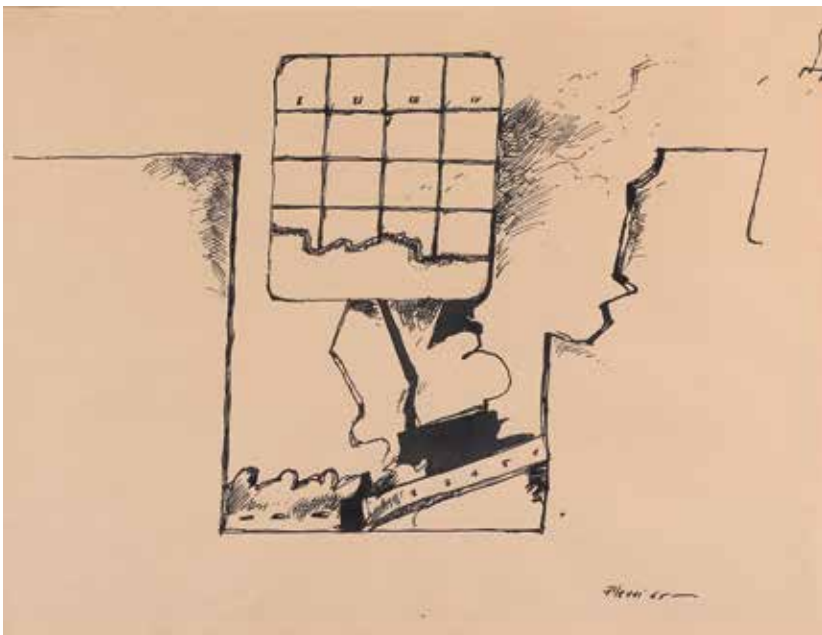
Together: Study for the cover of the seven volumes 'One hundred years of solidarity', pencil, collage of worked papers, 1988, 16.54 x 11.81 in., signed lower back.

Lot completed by: Untitled, mixed media on paper, ed. 2/33, 12.99 x 8.27 in., signed and numbered lower back.

The artist Claudio Rotta Loria confirmed in writing the authenticity of the works.

€ 200 - 400 (4)





336

FABRIZIO PLESSI 1940

Senza titolo 1965

China su carta.

32,00 x 42,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore della Fondazione Gruppo Abele, Torino.

Untitled 1965

Indian ink on paper.

12.60 x 16.54 in.

Signed and dated lower right recto.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Fondazione Gruppo Abele, Turin.

Provenienza/Provenance

Prov. Collezione De Bartolomei, Torino

(direttamente dall'artista).

€ 1.000 - 2.000



337

SERGIO ZANNI 1942

Uomo nel vento 1998

Terracotta.

64,00 x 27,50 x 57,00 cm

Firmato e datato sul mantello in basso a destra.

Man in the wind 1998

Terracotta.

25.20 x 10.83 x 22.44 in.

Signed and dated on the cloak, lower right.

€ 600 - 1.000



338

ANDREA FOGLI 1959

Senza titolo 2009

Matita e carboncino su carta.

57,50 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 2009

Pencil and charcoal on paper.

22.64 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 150 - 300

339

LETIZIA FORNASIERI 1955

Interno grigio 1988

Olio su masonite.

86,00 x 100,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Interno grigio 1988

Oil on masonite.

33.86 x 39.37 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



340

CRISTIANO PALLARA 1976

Common People 2005

Olio su tessuto.

80,00 x 80,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sul bordo del tessuto.

Common People 2005

Oil on fabric.

31.50 x 31.50 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the edge of the fabric.

€ 500 - 1.000



341

SARAH LEDDA 1970

Facile 2008

Olio su tela.

58,00 x 46,00 cm

Firmato, titolato e datato in rosso al verso sulla tela e etichetta Image Furini Arte Contemporanea, Arezzo.

Facile 2008

Oil on canvas.

22.83 x 18.11 in.

Signed, titled and dated in red on the reverse on the canvas and label Image Furini Contemporary Art, Arezzo.

Provenienza/Provenance

Galleria Image Furini Arte Contemporanea, Arezzo.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



342

MARIO VESPASIANI 1978

Child X 2005

Acrilici su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Child X 2005

Acrylics on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Bibliografia/Literature

Primo concorso indetto da Seat Pagine Bianche d'Autore, copertina dei volumi regionali di Pagine Bianche, 2005.

€ 500 - 800



343

CONIGLIOVIOLA
(FABRICE CONIGLIO - ANDREA RAVIOLA) 2000

La Molle Antonelliana 2007

Tecnica mista fotografica su alluminio.

70,00 x 55,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

La Molle Antonelliana 2007

Mixed photographic technique on aluminum.

27.56 x 21.65 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 400 - 700



344

BOTTO&BRUNO (GIANFRANCO BOTTO E ROBERTA BRUNO)

L'impatto 1996

Mensola in legno e plexiglass serigrafati.

18,00 x 4,00 x 1,50 cm

L'opera è accompagnata dalla custodia originale, firmata, datata e titolata.

L'impatto 1996

Shelf in wood and silkscreened plexiglass.

7.09 x 1.57 x 0.59 in.

Work accompanied by original case, signed, dated and titled.

€ 300 - 600



345

MARCO LODOLA 1955

Senza titolo 2005

Installazione luminosa, perspex e neon.

150,00 x 100,00 x 12,00 cm

Firmata e datata al verso.

Untitled 2005

Light installation, perspex and neon.

59.05 x 39.37 x 4.72 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



346

SONIA CECCOTTI 1974

Attesa del principe azzurro

Olio su tela.

121,00 x 100,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Attesa del principe azzurro

Oil on canvas.

47.64 x 39.37 in.

Signed on the reverse on the canvas.

€ 500 - 800





CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle **descrizioni, condition report, valori** ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ⚡ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ⚡ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui si-

ano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ☉ usato ↘ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitil) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità,

autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the

sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☞ front cover

★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), Ae (Bronze), Ag (Silver), Al (Aluminium), An (Antimonium), Au (Gold), Ba (Bronzital), Cn (Copper-nickel), Cu (Copper), El (Electro), It (Italma), M.b. (White metal), Ma (Silver-plated metal), Md (Gilded metal), Mi (Mixture), Ni (Nickel), Ott. (Brass), Pb (Lead), Pe (Pewter), Pl (Platinum), Sn (Tin), Zn (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided

by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the

Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A., in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;*
- protecting contractual rights;*
- administration and tax management;*
- participation in both in-person and online auctions;*
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);*
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).*

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;*
- banks, for the management of collections and payments;*
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;*
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;*
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.*

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

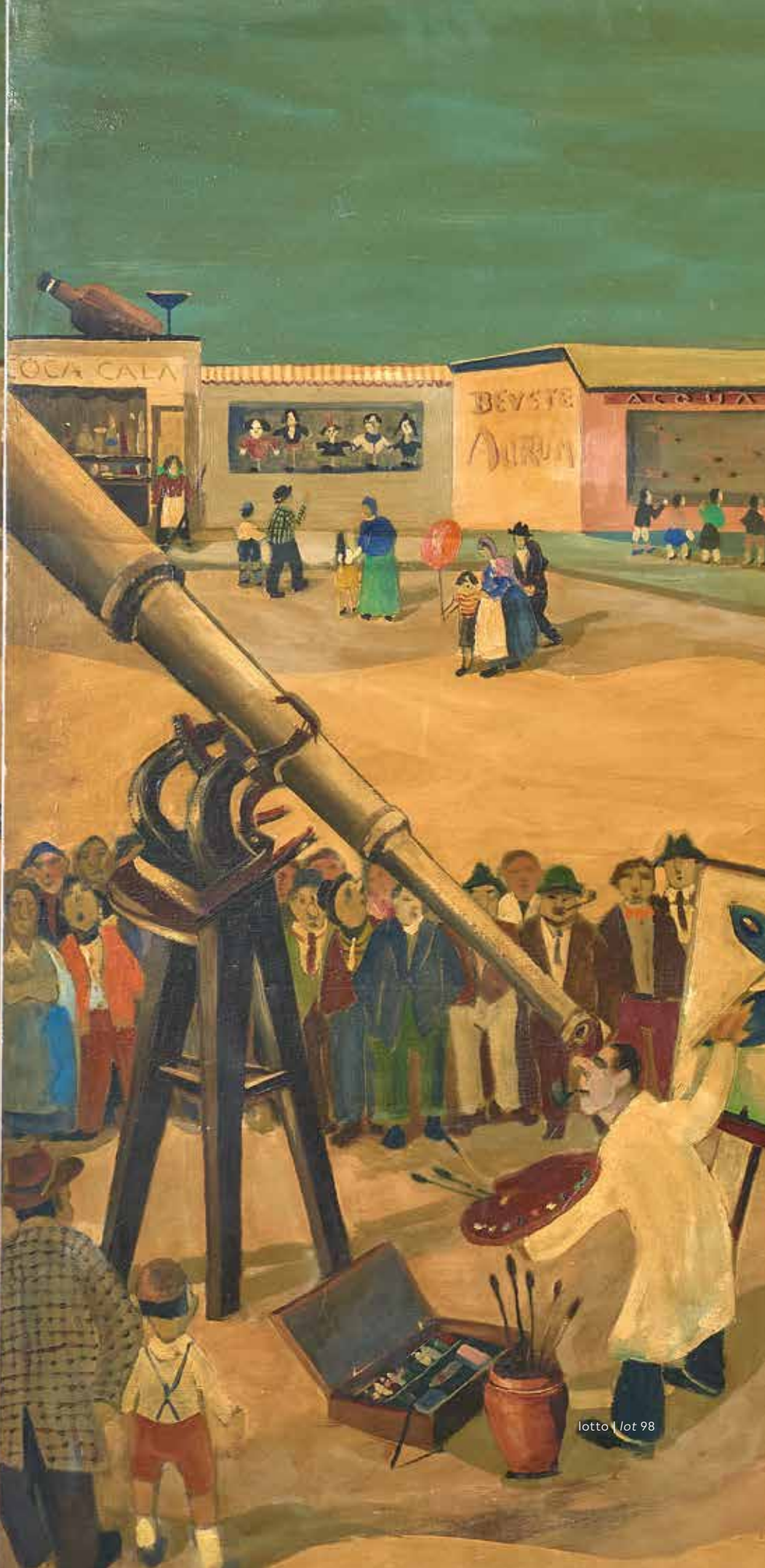
Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla stima minima di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the low estimate each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e:

☐ YES ☐ NO

- the purposes set out in point 3.f

☐ YES ☐ NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

DESIGN

Design

Torino, 20 maggio - May 2025

DISTILLATI

Spirits

Internet live, 22 maggio - May 2025

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 27 maggio - May 2025

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 29 maggio - May 2025

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 5-6 giugno - June 2025

OROLOGI

Watches

Torino, 10 giugno - June 2025

ARTE ORIENTALE

Asian art

Torino, 12 giugno - June 2025

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 16 giugno - June 2025

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 18-19 giugno - June 2025



ASTE BOLAFFI