

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 20 maggio 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Girolamo Tiberi Venturucci *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Chiara Fasoli

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Martedì 20 maggio 2025 | *Tuesday 20 May 2025*

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 1-464 | *lots 1-464*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

**da giovedì 15 maggio a martedì 20 maggio,
domenica esclusa.**

*from Thursday 15 May to Tuesday 20 May,
Sunday excluded.*

Ore 10.00-18.00 | *10 a.m-6 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

design@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

DESIGN
Design

lotti | lots 1 - 464

Design

1

KARL KLAUS

Vaso per Serapis-Whaliss 1910 circa

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

18,00 x 11,50 x 11,50 cm

Vase for Serapis-Whaliss 1910 ca

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

7.09 x 4.53 x 4.53 in.

€ 300



2

RICHARD GINORI

Posacenere pubblicitario 'Ala Littoria' anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

4,00 x 23,00 x 17,00 cm

'Ala Littoria' advertising ashtray 1930s

Enameled ceramic.

Original mark.

1.57 x 9.06 x 6.69 in.

€ 300



3

LA FIAMMA

Vaso anni '30

Ceramica smaltata.

Firmato.

24,00 x 28,00 x 23,00 cm

Vase 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

9.45 x 11.02 x 9.06 in.

€ 400





4

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
 'Leda e il cigno' per Essevi 1942
 Ceramica smaltata.
 Firmata.
 Un piccolo restauro.
 25,00 x 43,00 x 26,00 cm
 'Leda e il cigno' for Essevi 1942
 Enameled ceramic.
 Signed.
 One small restoration.
 9.84 x 16.93 x 10.24 in.
 € 1.400



5

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
 'Verrà???....' per Essevi 1936
 Ceramica smaltata.
 Firmata e datata sotto la base.
 Piccoli difetti.
 17,00 x 35,00 x 34,00 cm
 'Verrà???....' for Essevi 1936
 Enameled ceramic.
 Signed and dated under the base.
 Small defects.
 6.69 x 13.78 x 13.39 in.
 € 900



6

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
 Figura di bimba mod. 455 per Essevi anni '40
 Ceramica smaltata.
 Firmata.
 34,00 x 16,00 x 19,00 cm
 Figure of a child 455 model for Essevi 1940s
 Enameled ceramic.
 Signed.
 13.39 x 6.30 x 7.48 in.
 € 700



7

LENCI

'Venere su conchiglia' anni '30

Ceramica smaltata.

Firmata.

22,00 x 21,00 x 18,00 cm

'Venere su conchiglia' 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

8.66 x 8.27 x 7.09 in.

€ 400

8

HELEN KÖNIG SCAVINI 1886-1974

'Elefante con topolino' per Lenci anni '30

Ceramica smaltata.

Firmata.

24,00 x 20,00 x 19,00 cm

'Elefante con topolino' for Lenci 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

9.45 x 7.87 x 7.48 in.

€ 600



9

MARIO STURANI 1906-1978

Brocca 'Feticci' per Lenci 1936

Ceramica smaltata.

Firmata.

29,00 x 19,00 x 20,00 cm

'Feticci' jug for Lenci 1936

Enameled ceramic.

Signed.

11.42 x 7.48 x 7.87 in.

€ 600





10

LENCI

Scatola per Viberti 1935

Ceramica smaltata.

Firmata.

8,00 x 25,00 x 25,00 cm

Box for Viberti 1935

Enameled ceramic.

Signed.

3.15 x 9.84 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

A. Panzetta, a cura di, *Le ceramiche Lenci 1928-1964*, Allemandi, Torino 2003, cat. n. 1753, p. 386.

€ 1.200

11

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Due vasi per Richard Ginori San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

10,00 x 9,50 x 9,00 cm

Two vases for Richard Ginori San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

3.94 x 3.74 x 3.54 in.

€ 300 (2)



12

GIO PONTI E GIOVANNI GARIBOLDI

Grande vaso per Richard Ginori San Cristoforo anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

29,00 x 29,00 x 16,00 cm

Large vase for Richard Ginori San Cristoforo 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

11.42 x 11.42 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

Casabella N.3, 1930, p. 46.

€ 500





13

UMBERTO GHERSI 1913-1993

Due piatti anni '50

Ceramica smaltata.

Firmati.

32,00 x 32,00 x 4,00 cm

Two plates 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

12.60 x 12.60 x 1.57 in.

€ 100 (2)

14

JEAN LURÇAT

Grande piatto

Ceramica smaltata.

Firmato al verso con iscrizione 'Sant Vicens 177'.

3,00 x 39,50 x 39,50 cm

Large plate

Enameled ceramic.

Signed 'Sant Vicens 177' (verso).

1.18 x 15.55 x 15.55 in.

€ 200



15

FORMELLA per gli edifici INA CASA anni '50

Ceramica smaltata.

27,00 x 21,50 x 2,50 cm

Tile for INA CASA buildings 1950s

Enameled ceramic.

10.63 x 8.46 x 0.98 in.

€ 200



16

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vaso 1960 circa

Ceramica smaltata.

Firmato.

53,00 x 11,00 x 11,00 cm

Vase 1960 ca

Enameled ceramic.

Signed.

20.87 x 4.33 x 4.33 in.

€ 800



17

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vaso 1960 circa

Ceramica smaltata.

Firmato.

30,50 x 9,00 x 9,00 cm

Vase 1960 ca

Enameled ceramic.

Signed.

12.01 x 3.54 x 3.54 in.

€ 700



18

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vaso 1950 circa

Ceramica smaltata.

Firmato.

46,00 x 13,00 x 13,00 cm

Vase 1950 ca

Enameled ceramic.

Signed.

18.11 x 5.12 x 5.12 in.

€ 1.000



19

ADOLFO MERLONE (ATTRIBUITO)

Grande vaso anni '60

Ceramica smaltata.

68,00 x 23,00 x 25,00 cm

Large vase 1960s

Enameled ceramic.

26.77 x 9.06 x 9.84 in.

€ 200

20

ROGER CAPRON 1922-2006

Due bottiglie anni '60

Ceramica smaltata.

Firmate.

Il più alto 37,00 cm

Two bottles 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

The highest one 14.57 in.

€ 300 (2)



21

ROGER CAPRON 1922-2006

Scultura anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

30,00 x 14,00 x 5,00 cm

Sculpture 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

11.81 x 5.51 x 1.97 in.

€ 600



22

VICTOR CERRATO 1917-2008
Tre appendiabiti anni '60
 Ceramica smaltata, metallo verniciato.
 Marchiati.
 Lievi difetti.
 10,00 x 13,00 x 8,00 cm
Three coat hangers 1960s
 Enameled ceramic, painted metal.
 Marked.
 Minor defects.
 3.94 x 5.12 x 3.15 in.
 € 450 (3)

23

VICTOR CERRATO 1917-2008
Quattro appendiabiti anni '60
 Ceramica smaltata, ottone.
 Lievi difetti.
 10,00 x 14,00 x 7,00 cm
Four coat hangers 1960s
 Enameled ceramic, brass.
 Minor defects.
 3.94 x 5.51 x 2.76 in.
 € 600 (4)



24

VICTOR CERRATO 1917-2008
Due portafiori anni '60
 Ceramica smaltata.
 Uno firmato.
 Il più grande 13,00 x 18,50 x 18,50 cm
 Lievi difetti.
Two flower holders 1960s
 Enameled ceramic.
 One signed.
 The biggest one 5.12 x 7.28 x 7.28 in.
 Minor defects.
 € 300 (2)





25

ALDO LONDI 1911-2003

Cinque vasi serie 'Sahara' per Bitossi anni '60
Ceramica smaltata.

Lievi difetti.

Il più grande 36,00 x 14,00 x 14,00 cm

Five vases 'Sahara' series for Bitossi 1960s

Enameled ceramic.

Minor defects.

The largest one 14.17 x 5.51 x 5.51 in.

€ 600 (5)

26

ALDO LONDI 1911-2003

Otto vasi serie 'Rimini Blu' per Bitossi anni '60
Ceramica smaltata.

Lievi difetti.

Il più grande 31,00 x 14,00 x 11,50 cm

Eight vases 'Rimini Blu' series for Bitossi 1960s

Enameled ceramic.

Minor defects.

The largest one 12.20 x 5.51 x 4.53 in.

€ 600 (8)





27

ROSANNA BIANCHI PICCOLI

Pignatta 1961

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

15,00 x 30,00 x 30,00 cm

Pignatta 1961

Enameled ceramic.

Original mark.

5.91 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, *L'arredamento moderno Settima serie*, Hoepli, Milano, 1964, p.42.

€ 200



28

BRUNO GAMBONE

Grande ciotola con coperchio anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata.

18,00 x 28,00 x 39,00 cm

Large lidded bowl 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

7.09 x 11.02 x 15.35 in.

€ 400



29

CANDIDO FIOR

Tre sculture anni '80

Ceramica.

La più grande 37,00 x 28,00 x 28,00 cm

Three sculptures 1980s

Ceramic.

The largest one 14.57 x 11.02 x 11.02 in.

€ 300 (3)



30

ALESSIO TASCA 1929

Due sculture 1980 circa

Ceramica smaltata.

Etichetta originale.

La più grande 16,00 x 16,00 x 16,00 cm

Two sculptures 1980 ca

Enameled ceramic.

Original label.

The largest one 6.30 x 6.30 x 6.30 in.

€ 400 (2)



31

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 33/50.

23,00 x 14,00 x 14,00 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered 33/50.

9.06 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400

32

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Pane anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 50/50.

9,00 x 13,00 x 19,00 cm

Bread 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered 50/50.

3.54 x 5.12 x 7.48 in.

€ 300



33

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 27/50 sotto la base.

21,00 x 15,00 x 15,00 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered 27/50 under the base.

8.27 x 5.91 x 5.91 in.

€ 500



34

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Piatto anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato. Prova d'autore.

Lievi difetti.

2,50 x 25,50 x 25,50 cm

Plate 1970s

Enameled ceramic.

Signed. Artist's proof.

Minor defects.

0.98 x 10.04 x 10.04 in.

€ 400

35

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Grande piatto anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato. Prototipo.

4,00 x 32,00 x 32,00 cm

Large plate 1970s

Enameled ceramic.

Signed. Prototype.

1.57 x 12.60 x 12.60 in.

€ 400



36

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Centrotavola anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata.

11,00 x 28,00 x 28,00 cm

Centerpiece 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

4.33 x 11.02 x 11.02 in.

€ 300





37

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Quattro ciotole anni '70/'80

Ceramica smaltata.

Firmate e numerate.

Lievi difetti.

La più grande 7,00 x 13,50 x 13,50 cm

Four bowls 1970s/80s

Enameled ceramic.

Signed and numbered.

Minor defects.

The largest one 2.76 x 5.31 x 5.31 in.

€ 400 (4)

38

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Tre ciotole anni '70

Ceramica smaltata.

Firmate e numerate.

La più grande 8,50 x 17,50 x 17,50 cm

Three bowls 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered.

The largest one 3.35 x 6.89 x 6.89 in.

€ 600 (3)



39

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Ciotola anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata. Prototipo.

9,00 x 17,50 x 17,50 cm

Bowl 1970s

Enameled ceramic.

Signed. Prototype.

3.54 x 6.89 x 6.89 in.

€ 400





40

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso con coperchio '198', Ceramiche Bitossi per Il Sestante 1959
Ceramica smaltata.

Firmato.

15,50 x 9,00 x 9,00 cm

'198' vase with lid, Ceramiche Bitossi for Il Sestante 1959

Enameled ceramic.

Signed.

6.10 x 3.54 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass tutta la ceramica*, U. Allemandi & C., Torino, 1996, p. 87.

€ 1.400



41

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso con coperchio '489' per Il Sestante 1962
Ceramica smaltata.

Firmato.

Lievi difetti.

16,50 x 15,00 x 15,00 cm

'489' vase with lid for Il Sestante 1962

Enameled ceramic.

Signed.

Minor defects.

6.50 x 5.91 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass-Tutta la ceramica*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1996, p. 94.

€ 1.000



42

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Scatola 'Y27' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969
Ceramica smaltata.

Firmata.

Difetti.

14,00 x 19,00 x 19,00 cm

'Y27' box Yantra series for Design Centre Poltronova 1969

Enameled ceramic.

Signed.

Defects.

5.51 x 7.48 x 7.48 in.

€ 200



43

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Posacenere 'YP/1' serie Yantra per Design Centre Poltronova 1969
Ceramica smaltata.

Firmato.

8,00 x 16,00 x 13,00 cm

'YP/1' ashtray Yantra series for Design Centre Poltronova 1969

Enameled ceramic.

Signed.

3.15 x 6.30 x 5.12 in.

€ 400



44

FLAVIO POLI

Vaso per Seguso Vetri D'Arte 1940

Vetro soffiato.

Difetti.

26,00 x 15,00 x 15,00 cm

Vase for Seguso Vetri D'Arte 1940

Blown glass.

Defects.

10.24 x 5.91 x 5.91 in.

€ 200

45

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso 'Ondine' 1950

Vetro soffiato.

16,50 x 15,00 x 15,00 cm

'Ondine' vase 1950

Blown glass.

6.50 x 5.91 x 5.91 in.

€ 400



46

ARCHIMEDE SEGUSO (ATTRIBUITO)

Ciotola anni '50

Vetro soffiato.

11,00 x 16,00 x 16,00 cm

Bowl 1950s

Blown glass.

4.33 x 6.30 x 6.30 in.

€ 300

47

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Vaso 'Ventaglio' 4327 per Venini anni '50

Vetro soffiato.

Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.

21,50 x 32,00 x 13,00 cm

'Ventaglio' 4327 vase for Venini 1950s

Blown glass.

Acid etched signed 'Venini Murano Italia'.

8.46 x 12.60 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 312.

€ 2.000



48

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Due vasi 'Fazzoletto' 4217 per Venini anni '50

Vetro soffiato.

Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.

12,00 x 17,00 x 17,00 cm

Two 'Fazzoletto' 4217 vases for Venini 1950s

Blown glass.

Acid etched signature 'Venini Murano Italia'.

4.72 x 6.69 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 99.

€ 1.200 (2)



49

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Vaso a fasce verticali '4407' per Venini 1951

Vetro soffiato.

Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.

22,50 x 18,50 x 14,50 cm

'4407' vertical bands vase for per Venini 1951

Blown glass.

Acid etched signature 'Venini Murano Italia'.

8.86 x 7.28 x 5.71 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 204.

€ 1.400





50

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso serie 'Incisi' per Venini anni '50

Vetro soffiato 'inciso'.

Firmato all'acido 'Venini Murano Italia'.

Lievi difetti.

19,00 x 12,50 x 9,50 cm

'Incisi' series vase for Venini 1950s

'Inciso' blown glass.

Acid etched signed 'Venini Murano Italia'.

Minor defects.

7.48 x 4.92 x 3.74 in.

€ 400

51

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso '4808' serie 'Incisi' anni '50

Vetro soffiato 'sommerso inciso'.

Etichetta originale, firma all'acido.

34,50 x 11,00 x 11,00 cm

'4808' vase 'Incisi' series 1950s

'Sommerso inciso' blown glass.

Original label, acid etched signature.

13.58 x 4.33 x 4.33 in.

€ 800



52

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso serie 'Incisi' per Venini anni '50

Vetro soffiato 'inciso'.

Firma all'acido parzialmente leggibile.

32,00 x 19,00 x 19,00 cm

'Incisi' series vase for Venini 1950s

'Inciso' blown glass.

Partially legible acid etched signature.

12.60 x 7.48 x 7.48 in.

€ 800

53

VENINI

Vaso anni '60

Vetro soffiato.

Firmato all'acido 'Venini Murano Italia'.

20,00 x 12,50 x 12,50 cm

Vase 1960s

Blown glass.

Acid etched signed 'Venini Murano Italia'.

7.87 x 4.92 x 4.92 in.

€ 200



54

TOBIA SCARPA 1935

Vaso 'Occhi' per Venini 1960

Vetro soffiato.

Firma all'acido.

12,00 x 14,00 x 14,00 cm

'Occhi' vase for Venini 1960

Blown glass.

Acid etched signature.

4.72 x 5.51 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 514.

€ 600



55

TOBIA SCARPA 1935

Vaso '8507' per Venini 1960

Vetro soffiato 'battuto'.

Firma all'acido.

33,50 x 20,20 x 20,50 cm

'8507' vase for Venini 1960

'Battuto' blown glass.

Acid etched signed.

13.19 x 7.95 x 8.07 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 501.

€ 900



56

TAPIO WIRKKALA

Grande ciotola serie 'Coreani' per Venini 1966

Vetro soffiato.

Firmato 'Venini Italia TW'.

Lievi difetti.

11,50 x 33,00 x 33,00 cm

Large 'Coreani' series bowl for Venini 1966

Blown glass.

Signed 'Venini Italia TW'.

Minor defects.

4.53 x 12.99 x 12.99 in.

€ 600



57

OWE THORSEN E BIRGITTA KARLSSON

Vaso 'Merletto' per Venini 1979

Vetro soffiato.

Etichetta originale. Firmato e datato.

16,00 x 29,00 x 29,00 cm

'Merletto' vase for Venini 1979

Blown glass.

Original label. Signed and dated.

6.30 x 11.42 x 11.42 in.

€ 600

58

TYRA LUNDGREN 1897-1979

Coppa a foglia per Venini edizione 1983

Vetro.

Firmata e datata.

4,00 x 20,50 x 26,00 cm

Leaf bowl for Venini 1983 edition

Glass.

Signed and dated.

1.57 x 8.07 x 10.24 in.

€ 300





59

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955
Grande piatto serie 'Quattro Stagioni' per Venini 1976
Vetro.
Firmato e numerato 100/47.
4,50 x 37,00 x 37,00 cm
Large 'Quattro Stagioni' series plate for Venini 1976
Glass.
Signed and numbered 100/47.
1.77 x 14.57 x 14.57 in.

€ 500



60

TIMO SARPANEVA 1926-2006
Vaso 'Kukinto' per Venini edizione 2010
Vetro soffiato.
Firmato e datato.
47,00 x 38,00 x 39,00 cm
'Kukinto' vase for Venini 2010 edition
Blown glass.
Signed and dated.
18.50 x 14.96 x 15.35 in.

€ 900



61

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955
Vaso serie 'Sommersi oro' per Venini 1988
Vetro soffiato.
Firmato e datato.
16,00 x 19,00 x 19,00 cm
'Sommersi oro' series vase for Venini 1988
Blown glass.
Signed and dated.
6.30 x 7.48 x 7.48 in.

€ 500



62

VENINI
Coppa 1985
Vetro soffiato.
Firmato e datato.
5,50 x 18,00 x 18,00 cm
Bowl 1985
Blown glass.
Signed and dated.
2.17 x 7.09 x 7.09 in.

€ 200



63

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa 'Tessere Ambra' 1957 circa

Vetro soffiato.

10,20 x 24,20 x 24,20 cm

'Tessere Ambra' bowl 1957 ca

Blown glass.

4.02 x 9.53 x 9.53 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier (a cura di), *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale, Venezia 1993, p. 176.

€ 600



64

SERGIO ASTI 1926

Vaso per Salviati & C. anni '70

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

22,00 x 20,00 x 11,00 cm

Vase for Salviati & C. 1970s

Blown glass.

Original label.

Minor defects.

8.66 x 7.87 x 4.33 in.

€ 400



65

JEAN LUC GAMBIER

Bottiglia 1988

Vetro soffiato.

Firmata e datata.

36,00 x 20,00 x 14,00 cm

Bottle 1988

Blown glass.

Signed and dated.

14.17 x 7.87 x 5.51 in.

€ 200



66

TIMO SARPANEVA 1926-2006

'Claritas Utupallo' per Iittala 1984

Vetro.

Firmata.

10,50 x 10,00 x 10,00 cm

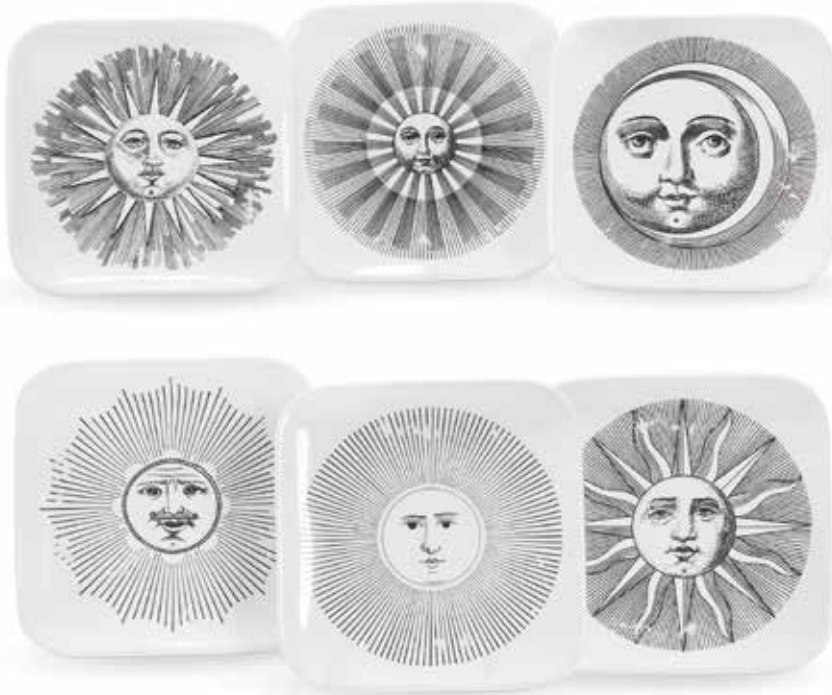
'Claritas Utupallo' per Iittala 1984

Glass.

Signed.

4.13 x 3.94 x 3.94 in.

€ 100



67

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti 'Soli e Lune' anni '50

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Lievi difetti.

2,00 x 18,00 x 18,00 cm

Six 'Soli e Lune' plates 1950s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Minor defects.

0.79 x 7.09 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 596.

€ 400 (6)

68

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti anni '50

Ceramica dorata.

Marchio originale.

Lievi difetti.

2,00 x 18,00 x 18,00 cm

Six plates 1950s

Gilded ceramic.

Original mark.

Minor defects.

0.79 x 7.09 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 602.

€ 400 (6)



69

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due piatti 'Grande Antico' anni '50

Ceramica dorata.

Marchio originale.

Lievi difetti.

3,00 x 24,00 x 24,00 cm

Two 'Grande Antico' plates 1950s

Gilded ceramic.

Original mark.

Minor defects.

1.18 x 9.45 x 9.45 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 604.

€ 200 (2)





70

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Cinque piatti 'Giostra di Frutta' anni '60
Ceramica serigrafata.
Marchio originale.
3,00 x 26,50 x 26,50 cm

Five 'Giostra di Frutta' plates 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

1.18 x 10.43 x 10.43 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*,
Rizzoli Int., New York, 2016, p. 616.

€ 500 (5)

71

BARNABA FORNASETTI 1950
Diciotto piatti 'Calendario' per Fornasetti
Ceramica serigrafata.
Marchio originale.
Serie consecutiva dal 2000 al 2017.
2,50 x 24,00 x 24,00 cm

Eighteen 'Calendario' plates for Fornasetti

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Consecutive series from 2000 to 2017.

0.98 x 9.45 x 9.45 in.

€ 1.600 (18)





72

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portariviste 'Rombi' anni '60

Ottone, metallo serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

39,50 x 43,00 x 22,00 cm

'Rombi' magazine rack 1960s

Brass, silk-screen printed metal.

Original label.

Minor defects.

15.55 x 16.93 x 8.66 in.

€ 700

73

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Gettacarte 'Piccolo Coromandel' anni '50

Metallo serigrafato, ottone.

Marchio originale.

28,50 x 26,00 x 26,00 cm

'Piccolo Coromandel' waste basket 1950s

Silk-screen printed metal, brass.

Original mark.

11.22 x 10.24 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 486 e p. 543.

€ 600



74

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portaombrelli 'Piccolo Coromandel' anni '60

Metallo serigrafato.

Marchio originale.

Lievi difetti.

57,50 x 19,50 x 19,50 cm

'Piccolo Coromandel' umbrella stand 1960s

Silk-screen printed metal.

Original mark.

Minor defects.

22.64 x 7.68 x 7.68 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 543.

€ 1.200



75

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due fermalibri 'Viso con monete' anni '70

Metallo serigrafato.

Marchio originale.

15,00 x 13,50 x 10,00 cm

Two 'Viso con monete' book ends 1970s

Silk-screen printed metal.

Original mark.

5.91 x 5.31 x 3.94 in.

€ 300 (2)

76

GIO PONTI 1891-1979

Sette teiere, cinque lattiere e una zuccheriera per Krupp anni '30

Metallo argentato.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

Elemento più grande 9,00 x 12,00 x 20,50 cm

Seven teapots, five milk jugs and one sugar bowl for Krupp 1930s

Silver-plated metal.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

Largest element 3.54 x 4.72 x 8.07 in.

Bibliografia/Literature

Domus 133 Gennaio 1939, p. 9.

Laura Falconi, Gio Ponti interni oggetti disegni 1920-1976,

Electa, Milano, 2004, p. 110.

€ 800 (13)





77

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Sei coppie di maniglie e sei bocchette serie 'M105' per Olivari 1951
Ottone.

Lievi difetti.

4,50 x 13,00 x 5,50 cm

*Six 'M105' series pairs of handles and six keyholes for Olivari 1951
Brass.*

Minor defects.

1.77 x 5.12 x 2.17 in.

€ 600 (12)

78

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Sette coppie di maniglie serie 'M105' per Olivari 1951
Ottone.

Lievi difetti.

4,50 x 13,00 x 5,50 cm

*Seven 'M105' series pairs of handles for Olivari 1951
Brass.*

Minor defects.

1.77 x 5.12 x 2.17 in.

€ 900 (7)



79

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Sette maniglie da finestra serie 'C105' per Olivari 1951
Ottone.

Lievi difetti.

15,00 x 4,00 x 5,00 cm

*Seven 'C105' series window handles per Olivari 1951
Brass.*

Minor defects.

5.91 x 1.57 x 1.97 in.

€ 400 (7)



80

LINO SABATTINI 1925-2016

Scatole e centrotavola Anni '70

Vetro, metallo argentato.

Difetti.

Centrotavola 12,00 x 33,00 x 17,00 cm

Boxes and centerpiece 1970s

Glass, silver-plated metal.

Defects.

Centerpiece 4.72 x 12.99 x 6.69 in.

€ 400 (4)

81

LINO SABATTINI 1925-2016

Servizio da punch anni '70

Metallo argentato, vetro.

Difetti.

Ciotola grande 17,00 x 40,00 x 40,00 cm

Punch service 1970s

Silver-plated metal, glass.

Defects.

Large bowl 6.69 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500 (22)





82

LINO SABATTINI 1925-2016
Vaso 'Persepoli' anni '70 edizione anni '80
 Metallo argentato.
 Firmato e datato.
 Lievi difetti.
 25,00 x 50,00 x 10,00 cm
'Persepoli' vase 1970s 1980s edition
Silver-plated metal.
Signed and dated.
Minor defects.
 9.84 x 19.68 x 3.94 in.
 € 300

83

LINO SABATTINI 1925-2016
Vaso 'Noce' anni '70 edizione anni '80
 Metallo argentato.
 Firmato e datato.
 13,00 x 24,00 x 15,00 cm
'Noce' vase 1970s edition 1980s
Silver-plated metal.
Signed and dated.
 5.12 x 9.45 x 5.91 in.
 € 200



84

LINO SABATTINI 1925-2016
Due candelabri anni '70
 Metallo argentato.
 32,00 x 10,00 x 12,00 cm
Two candelabra 1970s
Silver-plated metal.
 12.60 x 3.94 x 4.72 in.
 € 300 (2)



85

ARRIGO FINZI 1890-1973

Servizio da tè e caffè per Sant'Elia 1935 circa

Argento 800, legno.

Marchio originale.

Teiera

11,00 x 27,00 x 17,00 cm

Tea and coffee service for Sant'Elia 1935 ca

Silver 800, wood.

Original mark.

Teapot

4.33 x 10.63 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

G. Franzone, S. Barisione, M. Fochessati, *Gli argenti di Arrigo Finzi*, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2010, p. 6.

€ 1.800 (5)



86

KAZIMIR SEVERINOVICH MALEVIČ (DA UN DISEGNO DI)

Teiera, produzione Cleto Munari edizione 1990 circa
Ceramica smaltata.

Firmata.

22,00 x 12,00 x 29,00 cm

*Teapot, Cleto Munari production 1990 edition ca
Enameled ceramic.*

Signed.

8.66 x 4.72 x 11.42 in.

€ 300

87

KAZIMIR SEVERINOVICH MALEVIČ (DA UN DISEGNO DI)

Teiera, produzione Cleto Munari 1993

Argento 925, legno.

Numerato 29/50.

19,00 x 10,00 x 26,00 cm

Teapot, Cleto Munari production 1993

925 silver, wood.

Numbered 29/50.

7.48 x 3.94 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

*E. Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design, Electa Napoli,
1997, p. 100.*

€ 1.700



88

CARLO SCARPA 1906-1978

Due caraffe produzione Rossi & Arcandi per Cleto Munari
edizione 1990

Argento 925.

Numerato 227/300 e 209/300.

22,50 x 16,00 x 13,50 cm

*Two jug Rossi & Arcandi production for Cleto Munari
1990 edition*

Silver 925.

Numbered 227/300 and 209/300.

8.86 x 6.30 x 5.31 in.

Bibliografia/Literature

*E. Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design,
Electa Napoli, 1997, p. 67.*

€ 1.800 (2)



89

CARLO SCARPA 1906-1978

Caraffa per Cleto Munari edizione 1993

Argento 925.

Numerato 112/300/93.

29,00 x 13,00 x 22,00 cm

Jug for Cleto Munari 1993 edition

Silver 925.

Numbered 112/300/93.

11.42 x 5.12 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature

E. Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design,

Electa Napoli, 1997, p. 67.

€ 900

90

ETTORE SOTTASS JR.

Centrotavola per Cleto Munari 1981

Argento 925.

Numerato 34/99.

Lievi difetti.

14,00 x 30,00 x 30,00 cm

Centerpiece for Cleto Munari 1981

925 silver.

Numbered 34/99.

Minor defects.

5.51 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

E. Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design,

Electa Napoli, 1997, p. 42.

€ 1.000



91

CLETO MUNARI

Caraffa serie 'Onda' anni '90

Argento 925.

Marchiato.

29,00 x 11,00 x 13,00 cm

'Onda' series jug 1990s

Silver 925.

Marked.

11.42 x 4.33 x 5.12 in.

€ 400

92

GABRIELE DE VECCHI 1938-2011

Candeliere 'Speriment' 1985 edizione 1994

Argento 925.

Firmato.

23,50 x 7,00 x 7,00 cm

'Speriment' candlestick 1985 1994 edition

Silver 925.

Signed.

9.25 x 2.76 x 2.76 in.

Bibliografia/Literature

T.F. Giacobone, *La lingua degli specchi L'Atelier De Vecchi*,

Elemond, Venezia, 1997, p. 100.

€ 500



93

GABRIELE DE VECCHI 1938-2011

Vaso ultimo quarto del XX secolo

Ceramica smaltata, argento 925.

Firmato.

30,00 x 12,00 x 8,00 cm

Vase last quarter of the 20th century

Enameled ceramic, silver 925.

Signed.

11.81 x 4.72 x 3.15 in.

€ 400

94

A. BONETTI E P. GUERRA

Centrotavola ad elementi sovrapponibili per Fede Cheti anni '70

Ottone cromato.

Lievi difetti.

18,00 x 31,00 x 31,00 cm

Nesting elements centerpiece for Fede Cheti 1970s

Chrome-plated elements.

Minor defects.

7.09 x 12.20 x 12.20 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.500, Luglio 1971, p. 45.

€ 300





95

MAURO MANETTI

Tre portaghiaccio anni '70

Metallo.

Marchio originale.

Il più grande 24,00 x 17,00 x 17,00 cm

Three ice buckets 1970s

Metal.

Original mark.

The largest one 9.45 x 6.69 x 6.69 in.

€ 400 (3)



96

AZUCENA

Due posacenere anni '50

Ottone brunito.

Segni del tempo.

10,00 x 19,00 x 19,00 cm

Two ashtrays 1950s

Burnished brass.

Wear marks.

3.94 x 7.48 x 7.48 in.

€ 400 (2)

97

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due vasi 'Vitreous China' per Fratelli Brambilla

Milano anni '70

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

7,50 x 20,50 x 17,50 cm

Two 'Vitreous China' vases for Fratelli Brambilla

1970s Milan

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

2.95 x 8.07 x 6.89 in.

€ 400 (2)





98

FONTANA ARTE

Posacenere '906' anni '60

Vetro.

Firma incisa 'FX'.

4,50 x 17,50 x 17,50 cm

'906' ashtray 1960s

Vetro.

Signed 'FX'.

1.77 x 6.89 x 6.89 in.

Bibliografia/Literature

Quaderni Fontana Arte, N.3, s.i.d., p.32.

€ 300

99

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Piatto serie 'Triplani' per Fontana Arte 1973

Vetro.

Etichetta originale parzialmente leggibile.

5,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Triplani' series plate for Fontana Arte 1973

Glass.

Original label partially legible.

1.97 x 9.06 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

Casa Vogue N.40, Dicembre 1974, p. 82.

€ 100



100

UP&UP

Centrotavola mod. 164 anni '80

Pietra serena, ottone.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

17,00 x 20,00 x 20,00 cm

Mod. 164 centerpiece 1980s

Limestone, brass.

Manufacturer's label.

Minor defects.

6.69 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200



101

GIULIO LAZZOTTI

Piatto 'Luna' per Casigliani anni '80
Marmo.

6,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Luna' plate for Casigliani 1980s

Marble.

2.36 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500

102

E. DI ROSA, P.A. GIUSTI

Grande centrotavola mod. 47 per Up&Up anni '80
Travertino.

Etichetta originale.

2,00 x 60,00 x 60,00 cm

Mod. 47 large centerpiece for Up&Up 1980s

Travertine.

Original label.

0.79 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400





103

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio da tavolo 'Sandretta SP63' per Poltronova 1966

Legno, legno laccato, vetro specchiato.

Lievi difetti e restauri.

49,00 x 43,00 x 15,00 cm

'Sandretta SP63' table mirror for Poltronova 1966

Wood, lacquered wood, mirrored glass.

Minor defects and restorations.

19.29 x 16.93 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, pp. 148, 238.

€ 700



104

SPECCHIO DA TAVOLO Italia anni '60

Ottone, vetro specchiato.

45,50 x 38,50 x 28,50 cm

Table mirror Italy 1960s

Brass, mirrored glass.

17.91 x 15.16 x 11.22 in.

€ 300



105

GAETANO PESCE 1939

Portafotografie per Zerodisegno

Resina, vetro.

26,50 x 25,20 x 14,00 cm

Table picture frame for Zerodisegno

Resin, glass.

10.43 x 9.92 x 5.51 in.

€ 400



106

GAETANO PESCE 1939

Portafotografie per Zerodisegno

Resina, vetro.

28,00 x 27,00 x 14,00 cm

Table picture frame for Zerodisegno

Resin, glass.

11.02 x 10.63 x 5.51 in.

€ 400



107

PORTAOMBRELLI Italia anni '60

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

52,00 x 44,00 x 21,00 cm

Umbrella stand Italy 1960s

Brass, glass.

Minor defects.

20.47 x 17.32 x 8.27 in.

€ 300

108

CRISTALART

Portaombrelli anni '60

Ottone, vetro.

46,00 x 21,50 x 21,50 cm

Umbrella stand 1960s

Brass, glass.

18.11 x 8.46 x 8.46 in.

€ 200



109

STUDIO BBPR

Cestino serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato.

Marchio della manifattura.

Difetti.

30,00 x 27,50 x 16,30 cm

'Arco' series waste basket for Olivetti Synthesis 1963

Varnished metal.

Manufacturer's mark.

Defects.

11.81 x 10.83 x 6.42 in.

€ 350



110

TRE FIORIERE Italia anni '80

Rattan.

Il più alto 42,00 x 32,00 x 32,50 cm

Three planters Italy 1980s

Rattan.

The highest one 16.54 x 12.60 x 12.80 in.

€ 300 (3)

111

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Fioriera per F.lli Brambilla 1969

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

64,00 x 45,00 x 45,00 cm

Planter for F.lli Brambilla 1969

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

25.20 x 17.72 x 17.72 in.

€ 1.000





112

DUE ALARI DA CAMINO Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone.
39,00 x 19,50 x 44,00 cm

Two fireplace andirons Italy 1950s
Painted metal, brass.
15.35 x 7.68 x 17.32 in.
€ 150 (2)

113

AFRA E TOBIA SCARPA
Portalegna per Dimensione Fuoco 1982
Cuoio.
Marchio del produttore.
Difetti.
37,00 x 34,50 x 33,50 cm

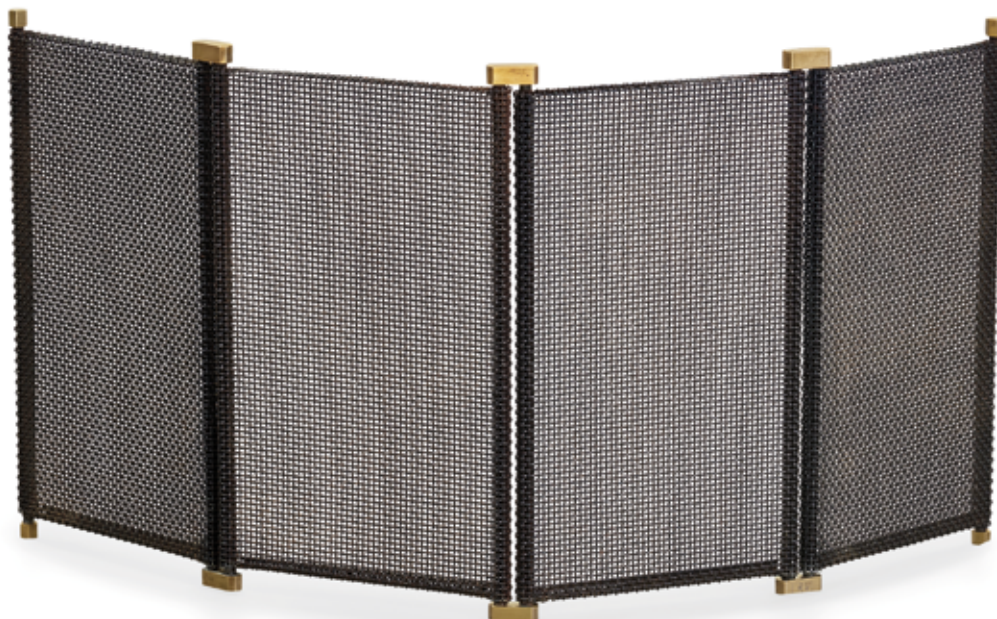
Firewood rack for Dimensione Fuoco 1982
Leather.
Manufacturer's mark.
Defects.
14.57 x 13.58 x 13.19 in.
€ 200



114

AFRA E TOBIA SCARPA
Parafuoco per Dimensione Fuoco 1982
Metallo verniciato, ottone.
Lievi difetti e segni del tempo.
45,00 x 83,00 x 20,00 cm

Firescreen for Dimensione Fuoco 1982
Painted metal, brass.
Minor defects and ageing marks.
17.72 x 32.68 x 7.87 in.
€ 400





115

Lampada a sospensione 1930 circa
Ottone, vetro.

86,00 x 74,00 x 74,00 cm

Pendant lamp 1930 circa

Brass, glass.

33.86 x 29.13 x 29.13 in.

€ 600



116

RENZO FRAU

Poltrona '1919' ed un pouf per Poltrona Frau XX Secolo

Legno, cuoio, ottone.

Etichetta originale. Numerata 749.

Segni del tempo.

Poltrona 90,00 x 113,00 x 108,00 cm

Poggiapiedi 44,00 x 69,00 x 49,00 cm

'1919' armchair and an ottoman for Poltrona Frau XXth Century

Wood, leather, brass.

Original label. Numbered 749.

Wear marks.

Armchair 35.43 x 44.49 x 42.52 in.

Footrest 17.32 x 27.17 x 19.29 in.

€ 1.000 Two jug



117

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
 Due poltroncine produzione Cassina anni '80
 Legno verniciato, paglia, tessuto.
 Marchio e numerazione.
 Difetti.
 72,00 x 44,00 x 35,00 cm

Two Cassina production armchairs 1980s
Painted wood, straw, fabric.
Marked and numbered.
Defects.
 28.35 x 17.32 x 13.78 in.
 € 150 (2)



118

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
 Sei sedie 'Ingram' produzione Cassina 'I Maestri' 1980 circa
 Legno, tessuto.
 Marchio e numerazione.
 106,50 x 47,50 x 43,30 cm

Six 'Ingram' chairs Cassina 'I Maestri' production 1980 ca
Wood, fabric.
Marked and numbered.
 41.93 x 18.70 x 17.05 in.
 € 1.500 (6)





119

CARLO SPICCIANI (ATTRIBUITO)

Due sedie 1915 circa

Legno, ceramica.

89,00 x 45,00 x 45,00 cm

Two chairs 1915 circa

Wood, ceramic.

35.04 x 17.72 x 17.72 in.

€ 300 (2)

120

CARLO SPICCIANI (ATTRIBUITO)

Grande cavalletto 1915 circa

Legno.

Difetti.

193,00 x 122,00 x 52,00 cm

Large easel 1915 circa

Wood.

Defects.

75.98 x 48.03 x 20.47 in.

€ 1.800





121

CARLO SPICCIANI

Due poltrone 1913

Legno, legno tinto e dorato, cuoio, cuoio tinto e dorato.

Lievi difetti.

89,00 x 60,00 x 62,00 cm

Two armchairs 1913

Wood, stained and gilt wood, leather, stained and gilt leather.

Minor defects.

35.04 x 23.62 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature

A. Belluomini Pucci e G. Borella, *Gli arredi Spiccianni*, Maschietto Ed., Firenze, 2000, p. 129.

€ 2.500 (2)



122

TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI Italia anni '30

Legno.

Il più alto 52,00 x 50,50 x 37,50 cm

Three nesting tables Italy 1930s

Wood.

The highest one 20.47 x 19.88 x 14.76 in.

€ 400 (3)

123

SCRITTOIO anni '30

Legno.

Lievi difetti

78,00 x 123,00 x 63,00 cm

Desk 1930s

Wood.

Minor defects.

30.71 x 48.43 x 24.80 in.

€ 500



124

GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG E GINO MAGGIONI

Poltrona anni '40

Legno, tessuto.

Difetti.

87,00 x 62,00 x 56,00 cm

Armchair 1940s

Wood, fabric.

Defects.

34.25 x 24.41 x 22.05 in.

€ 600



125

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile contenitore anni '30

Legno, metallo.

Difetti.

140,00 x 120,00 x 50,00 cm

Cupboard 1930s

Wood, metal.

Defects.

55.12 x 47.24 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 1.200

126

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile contenitore anni '30

Legno, metallo.

Lievi difetti.

120,00 x 180,00 x 50,00 cm

Cupboard 1930s

Wood, metal.

Minor defects.

47.24 x 70.87 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 1.000



127

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Poltrona anni '30

Legno, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

87,00 x 78,00 x 88,00 cm

Armchair 1930s

Wood, metal, fabric.

Minor defects.

34.25 x 30.71 x 34.65 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600



128

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Lampada da terra Italia anni '30

Legno, metallo, tessuto.

Difetti.

165,00 x 45,00 x 35,00 cm

Floor lamp Italy 1930s

Wood, metal, fabric.

Defects.

64.96 x 17.72 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 400



129

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Daybed, piccolo mobile e mobile libreria anni '30

Legno, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

153,00 x 295,00 x 80,00 cm

Daybed, small bedside cabinet and a bookshelf 1930s

Wood, metal, fabric.

Minor defects.

60.24 x 116.14 x 31.50 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 1.100 (3)





130

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Grande lampada a sospensione Italia anni '30

Legno, ottone, vetro, tessuto.

85,00 x 120,00 x 120,00 cm

Large pendant lamp Italy 1930s

Wood, brass, glass, fabric.

33.46 x 47.24 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

Casa V., Savona.

€ 500



131

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile scrittoio circa 1930

Legno, radica, metallo.

Lievi difetti e restauri.

172,00 x 115,00 x 35,00 cm

Secrétaire 1930 ca

Wood, root wood, metal.

Minor defects and restorations.

67.72 x 45.28 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 1.200



132

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Tavolo circa 1930

Legno.

Lievi difetti.

75,00 x 170,00 x 84,00 cm

Table 1930 ca

Wood.

Minor defects.

29.53 x 66.93 x 33.07 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 800

133

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Sei sedie circa 1930

Legno, paper cord.

Difetti.

81,00 x 48,00 x 42,00 cm

Six chairs 1930 ca

Wood, paper cord.

Defects.

31.89 x 18.90 x 16.54 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600 (6)



134

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Due pouf anni '30

Legno, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

32,00 x 46,00 x 46,00 cm

Two pouf 1930s

Wood, metal, fabric.

Minor defects.

12.60 x 18.11 x 18.11 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 300 (2)



135

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Tavolino di servizio circa 1930

Legno.

Lievi difetti e segni del tempo.

59,00 x 66,00 x 35,00 cm

Service table 1930 ca

Wood.

Minor defects and wear marks.

23.23 x 25.98 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 500

136

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile portariviste circa 1930

Legno.

Lievi difetti.

133,00 x 43,00 x 43,00 cm

Magazine rack 1930 ca

Wood.

Minor defects.

52.36 x 16.93 x 16.93 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600



137

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Tavolino da gioco anni '30

Legno, metallo, celluloid, tessuto.

Lievi difetti.

70,00 x 70,00 x 70,00 cm

Game table 1930s

Wood, metal, celluloid, fabric.

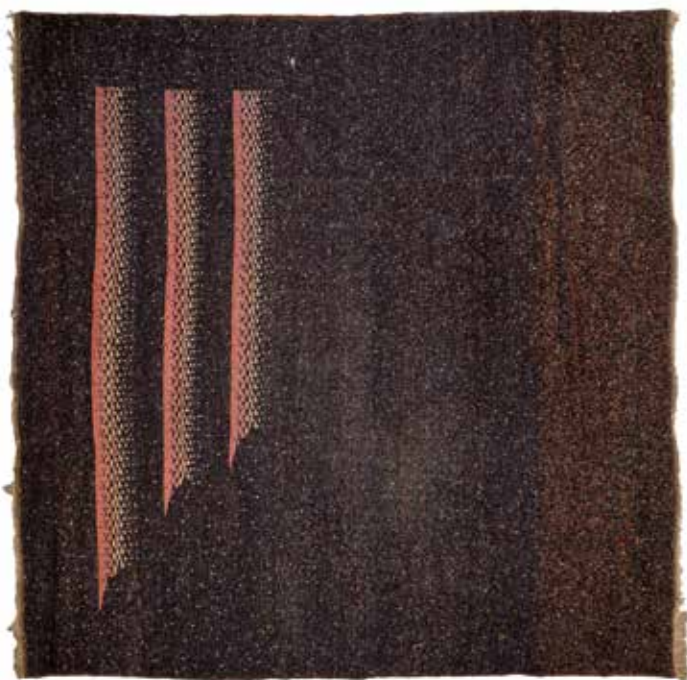
Minor defects.

27.56 x 27.56 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 700



138

MITA

Tappeto circa 1930

Lana.

Difetti.

271,00 x 269,00 cm

Carpet 1930 ca

Wool.

Defects.

106.69 x 105.91 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600



139

MITA

Tappeto anni '30

Lana.

Lievi difetti.

301,00 x 176,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

Minor defects.

118.50 x 69.29 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600



140

MITA

Tappeto circa 1930

Lana.

Lievi difetti.

309,00 x 193,00 cm

Carpet 1930 ca

Wool.

Minor defects.

121.65 x 75.98 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 600



141

JOSEF HOFFMANN
 Due poltrone 'Kubus' produzione
 Alivar anni '80
 Legno, cuoio.
 Marchio del produttore.
 Lievi difetti.
 71,00 x 91,00 x 75,00 cm
Two 'Kubus' armchairs
Alivar production 1980s
Wood, leather.
Manufacturer's mark.
Minor defects.
 27.95 x 35.83 x 29.53 in.
 € 800 (2)

142

GIUSEPPE PAGANO E GINO LEVI MONTALCINI
 (NELLO STILE DI)
 Due sedie Torino circa 1930
 Legno verniciato, tessuto.
 Difetti.
 80,00 x 45,00 x 45,00 cm
Two chairs Turin 1930 ca
Varnished wood, fabric.
Defects.
 31.50 x 17.72 x 17.72 in.
 € 600 (2)



143

MARCEL BREUER 1902-1981
 Due sedie 'B33' per Gavina 1970 circa
 Metallo cromato, cuoio.
 78,00 x 48,00 x 63,00 cm
Two 'B33' chairs for Gavina 1970 ca
Chrome-plated metal, leather.
 30.71 x 18.90 x 24.80 in.
 € 400 (2)



144

DUE POLTRONE Italia 1930 circa

Legno, pelliccia sintetica.

Lievi difetti.

84,00 x 71,00 x 95,00 cm

Two armchairs Italy 1930 ca

Wood, faux fur.

Minor defects.

33.07 x 27.95 x 37.40 in.

€ 1.800 (2)



145

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Sedia anni '30

Legno verniciato.

Lievi difetti.

79,00 x 50,00 x 50,00 cm

Chair 1930s

Varnished wood.

Minor defects.

31.10 x 19.68 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

I.de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 259.

€ 2.500



146

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '40

Ottone, vetro.

110,00 x 60,00 x 44,00 cm

Pendant lamp 1940s

Brass, glass.

43.31 x 23.62 x 17.32 in.

€ 800

147

GRANDE POUF Italia anni '40

Legno, tessuto.

Difetti.

40,00 x 152,00 x 85,00 cm

Large pouf Italy 1940s

Wood, fabric.

Defects.

15.75 x 59.84 x 33.46 in.

€ 300



148

DIVANO Italia anni '40

Legno, tessuto.

Difetti.

85,00 x 245,00 x 86,00 cm

Sofa Italy 1940s

Wood, fabric.

Defects.

33.46 x 96.46 x 33.86 in.

€ 600





149

DIECI LAMPADE DA PARETE Italia
anni '40

Ottone, vetro.
24,00 x 19,00 x 9,50 cm

Ten wall lamps Italy 1940s
Brass, glass.

9.45 x 7.48 x 3.74 in.

€ 1.000 (10)

150

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada da terra anni '30

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

178,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp 1930s

Brass, glass.

Minor defects.

70.08 x 13.78 x 13.78 in.

€ 600



151

BAROVIER & TOSO (ATTRIBUITO)

Lampada da terra anni '40

Rame, vetro.

Mancanze.

186,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp 1940s

Copper, glass.

Losses.

73.23 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400





152

VENINI

Lampada parete o soffitto anni 40

Metallo, vetro 'cordonato rigato'.

57,00 x 23,50 x 19,00 cm

Wall or ceiling lamp 1940s

Metal, 'cordonato rigato' glass.

22.44 x 9.25 x 7.48 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Venini Luce 1921-1985*, Skira, Milano, 2022, p. 579.

€ 700

153

MOBILE bar Italia anni '40

Legno, vetro specchiato, pergamena.

Difetti e segni del tempo.

110,00 x 156,00 x 41,00 cm

Bar cabinet Italy 1940s

Wood, mirrored glass, parchment.

Defects and ageing marks.

43.31 x 61.42 x 16.14 in.

Bibliografia/Literature

I.de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 280.

€ 1.200





154

TAVOLINO di servizio Italia anni '30

Legno.

72,00 x 70,00 x 39,40 cm

Service table Italy 1930s

Wood.

28.35 x 27.56 x 15.51 in.

€ 200

155

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno.

60,00 x 75,00 x 50,00 cm

Service table Italy 1930s

Wood.

23.62 x 29.53 x 19.68 in.

€ 400



156

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno.

66,00 x 66,00 x 40,50 cm

Service Table Italy 1930s

Wood.

25.98 x 25.98 x 15.94 in.

€ 400



157

SCRIVANIA e SEDIA Italia anni '30
Legno, radica, tessuto.
Lievi difetti.
Scrivania 80,20 x 90,20 x 61,00 cm
Sedia 81,20 x 43,50 x 45,00 cm

*Desk and chair Italy 1930s
Wood, root wood, fabric.
Minor defects.*

*Desk 31.57 x 35.51 x 24.02 in.
Chair 31.97 x 17.13 x 17.72 in.*

€ 700 (2)

158

DUE POLTRONCINE e UNA PANCHETTA Italia anni '30
Legno, tessuto.

Poltroncine 73,00 x 56,00 x 54,00 cm
Panchetta 43,00 x 59,00 x 35,00 cm

*Two armchairs and a bench Italy 1930s
Wood, fabric.*

*Armchairs 28.74 x 22.05 x 21.26 in.
Bench 16.93 x 23.23 x 13.78 in.*

€ 700 (3)



159

CONSOLLE Italia anni '30
Legno, legno verniciato.
Lievi difetti.
82,00 x 100,00 x 32,00 cm

*Console Italy 1930s
Wood, varnished wood.
Minor defects.*

32.28 x 39.37 x 12.60 in.

€ 300



160
CARLO TURINA
 Due mobili contenitori 1930
 Legno.
 Lievi difetti.
Two cabinets 1930
Wood.
Minor defects.
40.16 x 31.50 x 22.05 in.
 Bibliografia/Literature
 Casabella N.12 1930, p. 31.
€ 700 (2)



161
CARLO TURINA (ATTRIBUITO)
 Credenza 1935 circa
 Legno.
 Lievi difetti.
 95,00 x 220,00 x 55,00 cm
Cupboard 1935 ca
Wood.
Minor defects.
37.40 x 86.61 x 21.65 in.
 Bibliografia/Literature
 M. C. Tonelli Michail, *Il design in Italia 1925/43*,
 Laterza, Bari, 1987, p. 89.
€ 1.400



162

CARLO TURINA (ATTRIBUITO)

Scrigno toilette anni '30

Legno.

Lievi difetti.

80,00 x 110,20 x 53,00 cm

Toilette desk 1930s

Wood.

Minor defects.

31.50 x 43.39 x 20.87 in.

€ 800



163

LAMPADA DA TERRA Italia anni '30

Legno, ottone.

Difetti.

184,00 x 34,00 x 34,00 cm

Floor lamp Italy 1930s

Wood, brass.

Defects.

72.44 x 13.39 x 13.39 in.

€ 600



164

CARLO SCARPA 1906-1978

Lampada da terra '529' per Venini 1942

Vetro, ottone.

170,00 x 36,00 x 36,00 cm

'529' floor lamp for Venini 1942

Glass, brass.

66.93 x 14.17 x 14.17 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di),
Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano, 2022, p. 497.

€ 1.800





165

SEI SEDIE Italia anni '30
Legno, vinilpelle.
Difetti.
92,00 x 48,00 x 46,00 cm
Six chairs Italy 1930s
Wood, vinyl leather.
Defects.
36.22 x 18.90 x 18.11 in.
€ 800 (6)



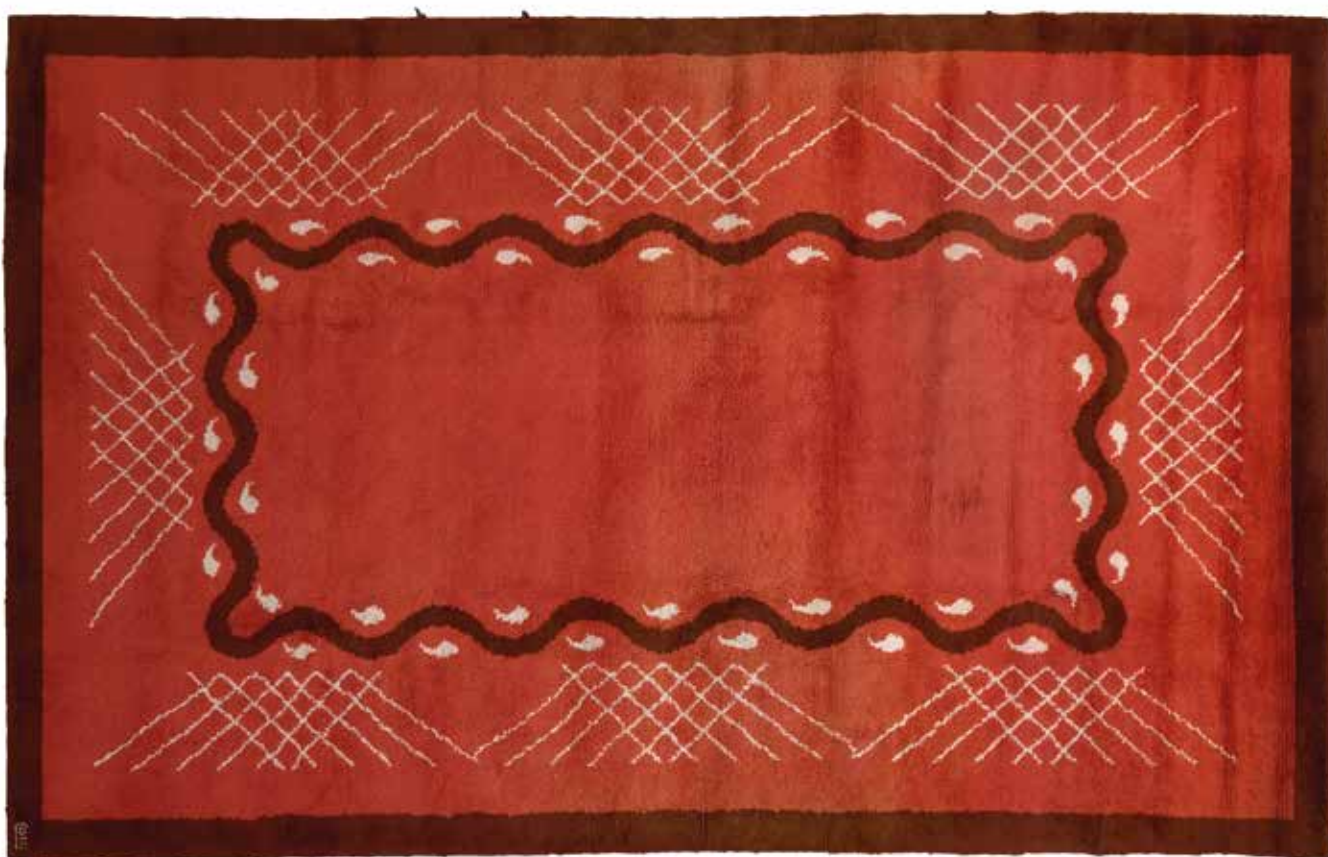
166

ALVAR AALTO 1898-1976
Panca '153 B' per Artek 1954
Legno.
45,00 x 72,00 x 40,00 cm
'153 B' bench for Artek 1954
Wood.
17.72 x 28.35 x 15.75 in.
€ 250



167

ALVAR AALTO 1898-1976
Poltrona '406' per Artek 1938
Legno, rattan.
Difetti.
82,50 x 61,00 x 73,00 cm
'406' armchair for Artek 1938
Wood, rattan.
Defects.
32.48 x 24.02 x 28.74 in.
€ 800



168

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '40

Lana.

Firmato.

282,00 x 224,00 cm

Carpet 1940s

Wool.

Signed.

111.02 x 88.19 in.

€ 800

169

CONSOLLE CON SPECCHIO anni '30

Legno, radica, vetro specchiato.

Segni del tempo e restauri.

181,00 x 34,00 x 132,00 cm

Console with mirror 1930s

Wood, root wood, mirrored glass.

Ageing marks and restorations.

71.26 x 13.39 x 51.97 in.

€ 1.000



170

SCRIVANIA Italia anni '40
Legno, linoleum.
Lievi difetti.
80,00 x 150,00 x 86,00 cm

Desk Italy 1940s
Wood, linoleum.
Minor defects.
31.50 x 59.05 x 33.86 in.

€ 400



171

RENÉ HERBST 1891-1982
Poltrona reclinabile produzione ultimo quarto
del XX secolo
Metallo cromato, corde elastiche.
82,50 x 56,00 x 100,00 cm

*Reclining armchair last quarter of the 20th
century production*
Chrome-plated metal, elastic ropes.
32.48 x 22.05 x 39.37 in.

€ 500

172

MARCEL BREUER (DA UN DISEGNO DI)
Due poltrone 'Wassily' ultimo quarto del XX secolo
Metallo cromato, cuoio.
73,00 x 78,00 x 72,00 cm

*Two 'Wassily' armchairs last quarter of the 20th
century*
Chrome-plated metal, leather.
28.74 x 30.71 x 28.35 in.

€ 800 (2)





173

DUE COMODINI Italia anni '30

Legno, radica di legno, vetro.

Lievi difetti.

56,00 x 40,00 x 31,00 cm

Two bedsides Italy 1930s

Wood, root wood, glass.

Minor defects.

22.05 x 15.75 x 12.20 in.

€ 700 (2)

174

DUE POUF Italia anni '40

Legno, tessuto.

Difetti.

38,00 x 39,00 x 39,00 cm

Two pouf Italy 1940s

Wood, fabric.

Defects.

14.96 x 15.35 x 15.35 in.

€ 400 (2)



175

MOBILE CONTENITORE Italia anni '40

Legno, ottone.

91,00 x 120,50 x 52,50 cm

Storage cabinet Italy 1940s

Wood, brass.

35.83 x 47.44 x 20.67 in.

€ 500

176

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti e restauri.

50,00 x 38,00 x 120,00 cm

Extendable wall lamp Italy 1950s

Brass, varnished aluminium.

Minor defects and restorations.

19.68 x 14.96 x 47.24 in.

€ 250



177

PICCOLA LIBRERIA Italia anni '50

Legno.

110,00 x 100,00 x 25,00 cm

Small bookcase Italy 1950s

Wood.

43.31 x 39.37 x 9.84 in.

€ 600



178

DUE POLTRONE Italia anni '50

Legno, tessuto.

78,00 x 58,00 x 68,00 cm

Two armchairs Italy 1950s

Wood, fabric.

30.71 x 22.83 x 26.77 in.

€ 600 (2)



179

GIUSEPPE OSTUNI

Due lampade da parete o tavolo '215' Ochetta anni '50
Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

31,00 x 15,00 x 17,00 cm

Two wall or table '215' Ochetta lamps 1950s

Brass, painted aluminium.

Minor defects.

12.20 x 5.91 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press, 2021, Vol. II, p.180.

€ 800 (2)



180

ANGELO LELII 1911-1979

Due lampade da tavolo per Arredoluce 1956

Ottone, vetro.

30,00 x 8,00 x 13,00 cm

Two table lamps for Arredoluce 1956

Brass, glass.

11.81 x 3.15 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 299.

€ 400 (2)



181

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '40

Metallo verniciato, ottone.

Lievi difetti.

47,00 x 39,00 x 39,00 cm

Table lamp Italy 1940s

Painted metal, brass.

Minor defects.

18.50 x 15.35 x 15.35 in.

€ 200



182

M. MORGANTI E M. VENDER

Scrivania 1951

Legno, metallo.

Lievi difetti.

71,00 x 180,00 x 61,00 cm

Desk 1951

Wood, metal.

Minor defects.

27.95 x 70.87 x 24.02 in.

Bibliografia/Literature

Annabella N.18, Aprile 1961, p. 59.

€ 400



183

DIVANO Italia anni '50

Legno, ottone, vinilpelle.

Lievi segni del tempo.

84,00 x 123,00 x 70,00 cm

Sofa Italy 1950s

Wood, brass, vinyl leather.

Minor wear marks.

33.07 x 48.43 x 27.56 in.

€ 400

184

DIVANO Italia anni '50

Legno, ottone, vinilpelle.

Lievi difetti.

84,00 x 123,00 x 70,00 cm

Sofa Italy 1950s

Wood, brass, vinyl leather.

Minor defects.

33.07 x 48.43 x 27.56 in.

€ 400





185

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Letto per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno.

103,00 x 185,00 x 223,00 cm

Bed for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood.

40.55 x 72.83 x 87.80 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 500

186

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Armadio attrezzato per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, ottone.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

184,00 x 242,00 x 60,00 cm

Equipped wardrobe for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, brass.

Original label.

Minor defects.

72.44 x 95.28 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 900





187

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Toilette con specchio per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, vetro, vetro specchiato.

Lievi difetti.

140,00 x 124,00 x 44,00 cm

Toilette with mirror for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, glass, mirrored glass.

Minor defects.

55.12 x 48.82 x 17.32 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 2.200

188

OSVALDO BORSANI (ATTRIBUITO) 1911-1985

Specchio anni '40

Ottone, vetro specchiato.

96,50 x 53,00 x 3,50 cm

Mirror 1940s

Brass, mirrored glass.

37.99 x 20.87 x 1.38 in.

Provenienza/Provenance

Casa L. Varese.

€ 400



189

OSVALDO BORSANI (ATTRIBUITO) 1911-1985

Specchio anni '40

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

117,00 x 80,00 x 3,00 cm

Mirror 1940s

Brass, mirrored glass.

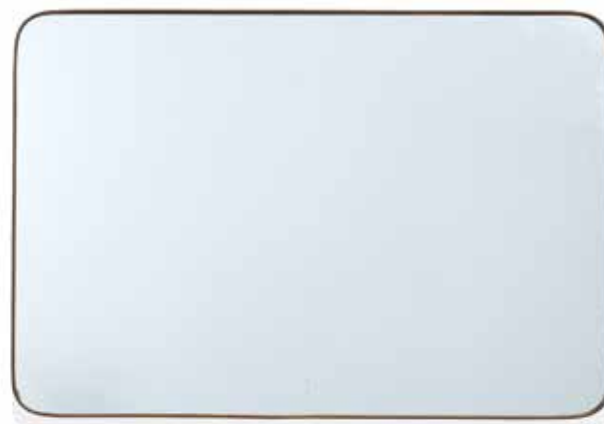
Minor defects.

46.06 x 31.50 x 1.18 in.

Provenienza/Provenance

Casa L. Varese.

€ 300



190

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Mobile a cassetti per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, vetro. Etichetta originale. Lievi difetti.

82,00 x 220,00 x 54,00 cm

Chest of drawers for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, glass. Original label. Minor defects.

32.28 x 86.61 x 21.26 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 1.200



191

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Mobile scrittoio a ribalta '7011' per ABV

Arredamenti Borsani Varedo 1948

Legno, ottone.

Lievi difetti.

120,00 x 110,00 x 40,00 cm

'7011' bureau for ABV Arredamenti

Borsani Varedo 1948

Wood, brass.

Minor defects.

47.24 x 43.31 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 584.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 2.200



192

PANCHETTA Italia anni '40

Legno, tessuto.

51,50 x 73,00 x 38,00 cm

Bench Italy 1940s

Wood, fabric.

20.28 x 28.74 x 14.96 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 300





193

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Tavolino per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, ottone.

Lievi difetti.

55,00 x 90,00 x 90,00 cm

Low table for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, brass.

Minor defects.

21.65 x 35.43 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, pp. 240, 241.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 1.500

194

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due tavolini con cassetto per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, vetro.

60,00 x 74,00 x 35,00 cm

Two small tables with drawer for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, glass.

23.62 x 29.13 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 1.200 (2)





195

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Appendiabiti per ABV Arredamenti Borsani Varedo anni '40

Legno, vetro.

Lievi difetti.

154,00 x 100,00 x 30,00 cm

Coat hanger for ABV Arredamenti Borsani Varedo 1940s

Wood, glass.

Minor defects.

60.63 x 39.37 x 11.81 in.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 1.000



196

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due librerie 'E60' per Tecno 1951

Alluminio, legno, Resinflex.

Etichetta originale.

Difetti.

201,00 x 83,00 x 38,00 cm

Two 'E60' bookshelves for Tecno 1951

Aluminium, wood, Resinflex.

Original label.

Defects.

79.13 x 32.68 x 14.96 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 368.

Provenienza/Provenance

Casa L., Varese.

€ 2.000 (2)



197

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '50

Vetro soffiato, metallo.

Difetti.

85,00 x 26,00 x 26,00 cm

Pendant lamp 1950s

Blown glass, metal.

Defects.

33.46 x 10.24 x 10.24 in.

€ 600



198

MOBILE DI SERVIZIO A CASSETTI Italia anni '50

Legno, legno verniciato, ottone, vetro.

90 x 180 x 51 cm

Sideboard Italy 1950s

Wood, painted wood, brass, glass.

35.43 x 70.87 x 20.08 in.

€ 400



199

CASSETTIERA Italia anni '50

Legno.

76,00 x 99,00 x 49,00 cm

Chest of drawers Italy 1950s

Wood.

29.92 x 38.98 x 19.29 in.

€ 600



200

TAVOLINO Italia anni '50
Ottone, legno, vetro.
Difetti.
48,00 x 99,00 x 44,00 cm

Low table Italy 1950s
Brass, wood, glass.
Defects.
18.90 x 38.98 x 17.32 in.

€ 400



201

TAVOLINO Italia anni '50
Ottone, legno, vetro.
Lievi difetti.
48,00 x 63,00 x 63,00 cm

Low table Italy 1950s
Brass, wood, glass.
Minor defects.
18.90 x 24.80 x 24.80 in.

€ 500



202

TAVOLO BASSO Italia anni '50
Ottone, legno, marmo.
Lievi difetti.
48,00 x 96,00 x 50,00 cm

Low table Italy 1950s
Brass, wood, marble.
Minor defects.
18.90 x 37.80 x 19.68 in.

€ 300

203

PIETRO CHIESA 1892-1948

Lampada a sospensione per Fontana Arte anni '40
Ottone, vetro.

70,00 x 77,00 x 77,00 cm

Pendant lamp for Fontana Arte 1940s

Brass, glass.

27.56 x 30.31 x 30.31 in.

€ 2.000



204

GIO PONTI 1891-1979

Due sedie 'Ninfea' per Reguitti 1958

Legno, rattan.

Marchio del produttore.

72,00 x 49,00 x 80,00 cm

Two 'Ninfea' chairs for Reguitti 1958

Wood, rattan.

Manufacturer's mark.

28.35 x 19.29 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Rivista dell'Arredamento, N. 47, novembre 1958,
inserzione pubblicitaria.

€ 2.400 (2)

205

PIETRO CHIESA 1892-1948

Lampada da terra '0312' per Fontana Arte 1932,
produzione anni '80

Ottone, fibra di vetro.

Lievi difetti.

126,00 x 35,00 x 15,00 cm

*'0312' floor lamp for Fontana Arte 1932, 1980s
production*

Brass, fiberglass.

Minor defects.

49.61 x 13.78 x 5.91 in.

€ 1.200





206

GIO PONTI 1891-1979
Divano '803' per Cassina 1954
Legno, vinilpelle.
Difetti.
80,00 x 190,00 x 80,00 cm
'803' sofa for Cassina 1954
Wood, vinyl leather.
Defects.
31.50 x 74.80 x 31.50 in.
€ 1.800

207

STILNOVO (ATTRIBUITO)
Lampada da terra anni '50
154,00 x 54,00 x 54,00 cm
Floor lamp 1950s
60.63 x 21.26 x 21.26 in.
€ 700



207

208

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50
Marmo, metallo verniciato, ottone, carta.
Lievi difetti.
182,00 x 45,00 x 45,00 cm
Floor lamp Italy 1950s
Marble, varnished metal, brass, paper.
Minor defects.
71.65 x 17.72 x 17.72 in.
€ 600



208

209

ANTONIO GORGONE
Due poltrone anni '50
Legno, ottone, vinilpelle.
Lievi difetti.
94,00 x 63,00 x 75,00 cm

Two armchairs 1950s
Wood, brass, vinyl leather.
Minor defects.
37.01 x 24.80 x 29.53 in.
€ 1.000 (2)



210

CARLO DE CARLI 1910-1999
Poltrona '802' per Cassina 1954
Legno, tessuto.
75,00 x 74,00 x 70,00 cm
'802' armchair for Cassina 1954
Wood, fabric.
29.53 x 29.13 x 27.56 in.
€ 500

211

CARLO DE CARLI 1910-1999
Due poltrone '802' per Cassina 1954
Legno, tessuto.
Difetti al rivestimento.
77,00 x 73,00 x 70,00 cm
Two '802' armchairs for Cassina 1954
Wood, fabric.
Defects to fabric.
30.31 x 28.74 x 27.56 in.
€ 800 (2)





212

DUE SPECCHI Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti.

Il più grande 85,00 x 50,00 x 3,00 cm

Two mirrors Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects.

The biggest one 33.46 x 19.68 x 1.18 in.

€ 500 (2)

213

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Poltrona 'P32' per Tecno 1956

Ottone brunito, tessuto.

80,00 x 70,00 x 72,00 cm

'P32' armchair for Tecno 1956

Burnished brass, fabric.

31.50 x 27.56 x 28.35 in.

€ 2.500



214

CARLO RATTI (ATTRIBUITO)

Sei sedie anni '50

Metallo verniciato, legno verniciato,
compensato curvato.

Lievi difetti e restauri.

90,00 x 38,00 x 43,00 cm

Six chairs 1950s

*Painted metal, painted wood, bent
plywood.*

Minor defects and restorations.

35.43 x 14.96 x 16.93 in.

€ 800 (6)



215

DIVANETTO E DUE POLTRONE Italia anni '50

Rattan, tessuto.

Divano 71,00 x 133,00 x 58,00 cm

Poltrona 72,00 x 68,00 x 58,00 cm

Sofa and two armchairs Italy 1950s

Rattan, fabric.

Sofa 27.95 x 52.36 x 22.83 in.

Armchair 28.35 x 26.77 x 22.83 in.

€ 700 (3)

216

TRE POLTRONCINE Italia anni '60

Metallo verniciato, rattan.

Difetti.

77,00 x 54,00 x 60,00 cm

Three armchairs Italy 1960s

Varnished metal, rattan.

Defects.

30.31 x 21.26 x 23.62 in.

€ 400 (3)



217

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50
Marmo, alluminio verniciato.
204,00 x 130,00 x 30,00 cm

Floor lamp Italy 1950s
Marble, varnished aluminium.
80.31 x 51.18 x 11.81 in.

€ 500



218

STILNOVO (ATTRIBUITO)
Lampada da terra anni '60
Marmo, ottone, metallo verniciato, vetro.
Difetti.
170,00 x 30,00 x 30,00 cm

Floor lamp 1960s
Marble, brass, varnished metal, glass.
Defects.
66.93 x 11.81 x 11.81 in.

€ 800



219

AUGUSTO BOZZI 1924-1982
Due poltrone per F.lli Saporiti 1955 circa
Ottone, metallo verniciato, tessuto.
Etichetta originale.
Lievi difetti e segni del tempo.
70,00 x 75,00 x 76,00 cm

Two armchairs for F.lli Saporiti 1955 ca
Brass, painted metal, fabric.
Original label.
Minor defects and wear marks.
27.56 x 29.53 x 29.92 in.

€ 2.400 (2)





220

ELIO MONESI

Lampada da tavolo '12826 Pekino' per Arredoluce 1960

Ottone, vetro.

25,00 x 21,00 x 21,00 cm

'12826 Pekino' table lamp for Arredoluce 1960

Brass, glass.

9.84 x 8.27 x 8.27 in.

€ 600

221

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da tavolo 'LTA2' per Azucena 1953

Ghisa, metallo cromato, metallo verniciato.

50,00 x 35,00 x 27,00 cm

'LTA2' table lamp for Azucena 1953

Cast iron, chrome-plated metal, varnished metal.

19.68 x 13.78 x 10.63 in.

€ 700



222

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '566' per Arteluce 1956

Ghisa, alluminio, metallo cromato.

Difetti.

49,00 x 14,00 x 28,00 cm

'566' table lamp for Arteluce 1956

Cast iron, aluminium, chrome-plated metal.

Defects.

19.29 x 5.51 x 11.02 in.

€ 1.000





223

MAX INGRAND 1908-1969
Specchio da parete '1669' per Fontana Arte 1963
Vetro colorato, vetro specchiato, ottone.
71,00 x 71,00 x 7,00 cm
'1669' wall mirror for Fontana Arte 1963
Coloured glass, mirrored glass, brass.
27.95 x 27.95 x 2.76 in.
€ 1.500

224

GIUSEPPE GIBELLI (ATTRIBUITO)
Tavolo anni '60
Legno, marmo.
79,00 x 130,00 x 130,00 cm
Table 1960s
Wood, marble.
31.10 x 51.18 x 51.18 in.
€ 800





225

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Carrello 'T9' per Azucena anni '50

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

60,00 x 40,00 x 40,00 cm

'T9' cart for Azucena 1950s

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

23.62 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



226

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Carrello 'T9' per Azucena anni '50

Ottone, legno, tessuto.

Lievi difetti.

62,00 x 60,50 x 40,50 cm

'T9' cart for Azucena 1950s

Brass, wood, fabric.

Minor defects.

24.41 x 23.82 x 15.94 in.

€ 300



227

EDOARDO PAOLI

Tavolino 'Arlecchino' anni '60

Metallo verniciato, ottone, vetro.

Difetti.

54,00 x 68,00 x 56,00 cm

'Arlecchino' low table 1960s

Varnished metal, brass, glass.

Defects.

21.26 x 26.77 x 22.05 in.

€ 200



228

NINO ZONCADA

Due poltrone '1101' per Cassina 1958

Legno, tessuto.

78,00 x 80,00 x 80,00 cm

Two '1101' armchairs for Cassina 1958

Wood, fabric.

30.71 x 31.50 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Paolo Piccione, *Nino Zoncada Interni navali 1931-1971*, GMT Edizioni, Genova, p. 54.

€ 1.800 (2)

229

NINO ZONCADA

Divano per Cassina 1958

Legno, tessuto.

79,00 x 192,00 x 77,00 cm

Sofa for Cassina 1958

Wood, fabric.

31.10 x 75.59 x 30.31 in.

€ 800



230

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da parete estensibile '1102' per O-Luce 1958

Metallo verniciato, metallo nichelato, carta.

Difetti.

75,00 x 36,00 x 120,00 cm

'1102' extendable wall lamp for O-Luce 1958

Painted metal, nickel-plated metal, paper.

Defects.

29.53 x 14.17 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*,

Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 110.

€ 1.200



231

LAMPADA DA PARETE Italia anni '60

Metallo smaltato, ceramica smaltata.

34,50 x 26,50 x 10,00 cm

Wall lamp Italy 1960s

Enameled metal, enameled ceramic.

13.58 x 10.43 x 3.94 in.

€ 400

232

OLUCE (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo 1958

Ottone brunito, vetro soffiato.

38,00 x 30,00 x 30,00 cm

Table lamp 1958

Burnished brass, blown glass.

14.96 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*,

Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 358.

€ 600





233

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada a sospensione 'LS1' per Azucena 1954
Ottone nichelato, vetro soffiato.
121,00 x 35,00 x 35,00 cm

'LS1' pendant lamp for Azucena 1954
Nickel-plated brass, blown glass.
47.64 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300



234

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada a sospensione 'LS1' per Azucena 1950 ca
Ottone, vetro.
84,00 x 30,00 x 30,00 cm

'LS1' pendant lamp for Azucena 1950 ca
Brass, glass.
33.07 x 11.81 x 11.81 in.

€ 200



235

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Tavolo '302' per Bernini 1961
Bronzo, legno.
Lievi difetti.
78,00 x 130,00 x 130,00 cm

'302' table for Bernini 1961
Bronze, wood.
Minor defects.
30.71 x 51.18 x 51.18 in.

Bibliografia/Literature
I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 200.

€ 7.000



236

I.S.A.

Due sedie anni '60

Metallo verniciato, compensato curvato.

Etichetta originale.

Difetti.

84,00 x 41,00 x 48,00 cm

Two chairs 1960s

Painted metal, bent plywood.

Original label.

Defects.

33.07 x 16.14 x 18.90 in.

€ 200 (2)



237

EZIO LONGHI

Quattro sedie per Elam anni '60

Legno, metallo verniciato, rattan.

81,00 x 39,00 x 44,00 cm

Four chairs for Elam 1960s

Wood, painted metal, rattan.

31.89 x 15.35 x 17.32 in.

€ 500 (4)

238

ERBERTO CARBONI 1899-1984

Quattro sedie 'Delfino' per Arflex 1956

Metallo verniciato, ottone, tessuto.

81,00 x 49,00 x 55,00 cm

Four 'Delfino' chairs for Arflex 1956

Varnished metal, brass, fabric.

31.89 x 19.29 x 21.65 in.

€ 700 (4)





239

AMILCARE ASNAGO

Mobile contenitore da parete 1955

Legno, ottone, laminato.

Lievi difetti.

79,00 x 125,00 x 43,00 cm

Wall cupboard 1955

Wood, brass, laminate.

Minor defects.

31.10 x 49.21 x 16.93 in.

€ 600

240

ANGELO MANGIAROTTI E BRUNO MORASSUTTI

Mobile contenitore per F.lli Frigerio 1955

Legno.

76,00 x 104,00 x 45,00 cm

Storage cabinet for F.lli Frigerio 1955

Wood.

29.92 x 40.94 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 311, Ottobre 1955, p.48.

€ 2.000





241

SERGIO ASTI 1926
Due lampade a sospensione '2048' per Arteluce 1965
 Alluminio verniciato, metacrilato, vetro.
 Lievi difetti e mancanze.
 67,00 x 50,00 x 50,00 cm

Two '2048' pendant lamps for Arteluce 1965
Varnished aluminium, methacrylate, glass.
Minor defects and losses.
26.38 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.800 (2)

242

TAVOLO Italia anni '60
 Metallo verniciato, legno.
 Lievi difetti.
 74,00 x 131,00 x 131,00 cm

Table Italy 1960s
Painted metal, wood.
Minor defects.
29.13 x 51.57 x 51.57 in.

€ 1.200





243

FRANCO ALBINI 1905-1977
 Libreria 'LB10' per Poggi 1958
 Legno, metallo verniciato.
 Lievi difetti e piccole sostituzioni.
 Marchio del produttore.
 217,00 x 261,00 x 38,00 cm
'LB10' bookshelf for Poggi 1958
 Wood, varnished metal.
 Minor defects and small replacements.
 Manufacturer's mark.
 85.43 x 102.76 x 14.96 in.
 Bibliografia/Literature
 R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli,
*Il mondo di Poggi. L'officina
 del design e delle arti*, Electa,
 Milano 2019, p. 107.
 € 2.800

244

FRANCO ALBINI 1905-1977
 Due sedie 'Luisella' per Poggi 1958
 Legno, tessuto.
 Difetti.
 79,00 x 46,00 x 51,50 cm
Two 'Luisella' chairs for Poggi 1958
 Wood, fabric.
 Defects.
 31.10 x 18.11 x 20.28 in.
 € 500 (2)



245

STILNOVO

Due lampade a sospensione '1135' anni '60

Metallo verniciato, vetro.

Etichetta della manifattura.

75,00 x 21,00 x 21,00 cm

Two '1135' pendant lamps 1960s

Varnished metal, glass.

Manufacturer's label.

29.53 x 8.27 x 8.27 in.

€ 500 (2)



246

SEI LAMPADE DA SOFFITTO Italia anni '50

Metallo verniciato, vetro, ottone.

Lievi difetti.

40,00 x 40,00 x 15,00 cm

Six ceiling lamps 1950s

Painted metal, glass, brass.

Minor defects.

15.75 x 15.75 x 5.91 in.

€ 500 (6)



247

SEI LAMPADE DA SOFFITTO Italia anni '50

Metallo verniciato, vetro, ottone.

Lievi difetti.

40,00 x 40,00 x 15,00 cm

Six ceiling lamps Italy 1950s

Painted metal, glass, brass.

Minor defects.

15.75 x 15.75 x 5.91 in.

€ 500 (6)



248

SCULTURA DA PARETE Italia anni '50

Metallo patinato.

120,00 x 135,00 x 10,00 cm

Wall sculpture Italy 1950s

Glazed metal.

47.24 x 53.15 x 3.94 in.

€ 300



249

YOH YAMAGISHI

Tavolo per CONSORZIO ESPOSIZIONE MOBILI Cantù 1961

Legno.

72,00 x 149,50 x 91,00 cm

Table for CONSORZIO ESPOSIZIONE MOBILI Cantù 1961

Wood.

28.35 x 58.86 x 35.83 in.

Bibliografia/Literature

Gli anni della Selettiva, catalogo mostra, Cantù, 1995, p. 37.

€ 500

250

GIO PONTI 1891-1979
 Due sedie '636' Leggera per Cassina 1951
 Legno, vinilpelle.
 Difetti.
 83,00 x 42,00 x 47,00 cm
Two '636' Leggera chairs for Cassina 1951
 Wood, vinyl leather.
 Defects.
 32.68 x 16.54 x 18.50 in.
 € 600 (2)



251

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Quattro sedie per Cassina anni '60
 Legno, vinilpelle.
 81,00 x 48,00 x 47,50 cm
Four chairs for Cassina 1960s
 Wood, vinyl leather.
 31.89 x 18.90 x 18.70 in.
 € 400 (4)

252

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
 Quattro sgabelli anni '60
 Legno, ottone, cavallino.
 Lievi difetti e mancanze.
 87,00 x 46,00 x 46,00 cm
Four stools 1960s
 Wood, brass, ponyskin.
 Minor defects and losses.
 34.25 x 18.11 x 18.11 in.
 € 600 (4)



253

ROCHESTER

Due poltrone Italia anni '60

Metallo verniciato, tessuto.

Etichetta originale.

88,00 x 77,00 x 78,00 cm

Two armchairs Italy 1960s

Varnished metal, fabric.

Original label.

34.65 x 30.31 x 30.71 in.

€ 700 (2)



254

FINN JUHL 1912-1989

Poltrona modello '133' per France & Son 1954

Legno, tessuto.

Marchio originale.

Lievi difetti.

78,00 x 75,00 x 80,00 cm

'133' model armchair for France & Son 1954

Wood, fabric.

Original mark.

Minor defects.

30.71 x 29.53 x 31.50 in.

€ 700

255

PANCA IMBOTTITA Italia anni '50

Ottone, legno, tessuto.

42,00 x 125,00 x 40,00 cm

Upholstered bench Italy 1950s

Brass, wood, fabric.

16.54 x 49.21 x 15.75 in.

€ 800





256

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Due lampade da terra per Lumi anni '60

La più alta 143,00 x 28,00 x 28,00 cm

Metallo verniciato, alluminio.

Lievi difetti.

Two floor lamps for Lumi 1960s

The highest one

56.30 x 11.02 x 11.02 in.

Varnished metal, aluminium.

Minor defects.

€ 600 (2)



257

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da terra '387' per O-Luce anni '60

Marmo, metallo nichelato.

Lievi difetti.

189,00 x 20,00 x 20,00 cm

'387' floor lamp for O-Luce 1960s

Marble, nickel-plated metal.

Minor defects.

74.41 x 7.87 x 7.87 in.

€ 600



258

ANGELO OSTUNI E RENATO FORTI

Lampada da terra '3306' 1960

Metallo nichelato, metacrilato, vetro soffiato.

Difetti.

167,00 x 30,00 x 30,00 cm

'3306' floor lamp 1960

Nickel-plated metal, methacrylate, blown glass.

Defects.

65.75 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 360.

€ 800

259

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Due lampade da parete 'LP15 Tromba' per Azucena 1964
 Ottone.
 Lievi difetti.
 58,00 x 11,00 x 22,00 cm
Two 'LP15 Tromba' wall lamps for Azucena 1964
 Brass.
 Minor defects.
 22.83 x 4.33 x 8.66 in.
 € 600 (2)



260

DUE LAMPADE DA PARETE anni '60
 Metallo, alluminio.
 Lievi difetti.
 32,00 x 13,50 x 24,00 cm
Two wall lamps 1960s
 Metal, aluminium.
 Minor defects.
 12.60 x 5.31 x 9.45 in.
 € 400 (2)

261

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Due lampade da parete o soffitto 'Light Ball' per Flos 1965
 Metallo, ottone, vetro.
 Marchio originale.
 24,50 x 24,50 x 17,00 cm
Two 'Light Ball' wall or ceiling lamps for Flos 1965
 Metal, brass, glass.
 Original mark.
 9.65 x 9.65 x 6.69 in.
 € 500 (2)



262

FONTANA ARTE

Due lampade da parete '2434' anni '60

Metallo, vetro curvato.

31,00 x 17,00 x 8,00 cm

Two '2434' wall lamps 1960s

Metal, bent glass.

12.20 x 6.69 x 3.15 in.

€ 900 (2)



263

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due poltrone 'Milord' per Arflex 1956

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

80,00 x 74,00 x 84,00 cm

Two 'Milord' armchairs for Arflex 1956

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

31.50 x 29.13 x 33.07 in.

€ 1.800 (2)



264

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'Milord' per Arflex 1956

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

80,00 x 137,00 x 86,00 cm

'Milord' sofa for Arflex 1956

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

31.50 x 53.94 x 33.86 in.

€ 1.400





265

PAOLO TILCHE 1925-2002

Lampada da parete 'Spider' per Arform anni '60

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

56,00 x 34,00 x 25,00 cm

'Spider' wall lamp for Arform 1960s

Painted metal, fabric.

Minor defects.

22.05 x 13.39 x 9.84 in.

€ 400



266

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da parete '226' per Arteluce 1959

Ottone cromato, plastica.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

88,00 x 30,00 x 34,00 cm

'226' wall lamp for Arteluce 1959

Chrome-plated brass, plastic.

Original label.

Minor defects.

34.65 x 11.81 x 13.39 in.

€ 800

267

I.P.E.

Tre poltrone trasformabili anni '60

Metallo verniciato, tessuto.

Etichetta della manifattura.

66,00 x 65,00 x 78,00 cm

Three convertible armchairs 1960s

Varnished metal, fabric.

Manufacturer's label.

25.98 x 25.59 x 30.71 in.

€ 1.200 (3)





268

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Mobile contenitore per HOME anni '60
Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

73,50 x 80,00 x 47,00 cm

Sideboard for HOME 1960s

Painted metal, wood.

Minor defects.

28.94 x 31.50 x 18.50 in.

€ 400

269

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Cassettiera per HOME anni '60

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

74,00 x 80,00 x 47,50 cm

Chest of drawers for HOME 1960s

Painted metal, wood.

Minor defects.

29.13 x 31.50 x 18.70 in.

€ 600



270

MARCO ZANUSO 1916-2001
Tavolino bar 'Square' per Arflex 1965
Legno, vetro.

Lievi difetti.

42,00 x 81,00 x 81,00 cm

'Square' low table for Arflex 1965

Wood, glass.

Minor defects.

16.54 x 31.89 x 31.89 in.

€ 300



271

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada da tavolo '1853' per Fontana Arte 1954

Vetro, metallo verniciato.

53,00 x 31,50 x 31,50 cm

'1853' table lamp for Fontana Arte 1954

Glass, painted metal.

20.87 x 12.40 x 12.40 in.

€ 250

272

FONTANA ARTE

Lampada da tavolo 'Uovo' 1970 circa

Metallo verniciato, vetro.

63,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Egg' table lamp 1970 ca

Varnished metal, glass.

24.80 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



273

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada portafiori '1853' per Fontana Arte anni '60

Vetro, ottone.

Lievi difetti.

41,00 x 35,00 x 35,00 cm

'1853' flower holder lamp for Fontana Arte 1960s

Glass, brass.

Minor defects.

16.14 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300



274

LAMPADA DA TAVOLO anni '60

Metallo, cocoon.
40,00 x 32,00 x 34,00 cm

Table lamp 1960s

Metal, cocoon.
15.75 x 12.60 x 13.39 in.

€ 400



275

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da tavolo 'Pileino' 1972

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

29,00 x 19,00 x 22,00 cm

'Pileino' table lamp 1972

Varnished metal.

Minor defects.

11.42 x 7.48 x 8.66 in.

€ 500



276

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '600/G' per Arteluce 1966

Cuoio, metallo verniciato.

Etichetta originale.

25 x 10 x 10 cm

'600/G' table lamp for Arteluce 1966

Leather, painted metal.

Original label.

9.84 x 3.94 x 3.94 in.

€ 200



277

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '600P' 1966

Cuoio, metallo verniciato.

Etichetta originale.

21,00 x 7,00 x 6,00 cm

'600P' table lamp 1966

Leather, painted metal.

Original label.

8.27 x 2.76 x 2.36 in.

€ 200



278

MCGUIRE

Sei sedie anni '70
Rattan, cuoio, tessuto.

Lievi difetti.

86,00 x 45,00 x 48,00 cm

Six chairs 1970s

Rattan, leather, fabric.

Minor defects.

33.86 x 17.72 x 18.90 in.

€ 500 (6)

279

MCGUIRE

Tavolo apribile e quattro tavolini anni '70

Rattan, legno, cuoio.

Difetti.

Tavolo 73,00 x 182,00 x 45 (90,00) cm

Extendable table and four low tables 1970s

Rattan, wood, leather.

Defects.

Table 28.74 x 71.65 x 17.72 (35.43) in.

€ 600 (5)

280

MCGUIRE

Consolle anni '60

Legno, cuoio.

76 x 130 x 48 cm

Console 1960s

Wood, leather.

29.92 x 51.18 x 18.90 in.

€ 100



281

VENINI

Lampada da soffitto serie 'Poliedri' 1958 circa

Metallo verniciato, vetro.

45,00 x 35,00 x 35,00 cm

'Poliedri' series ceiling lamp 1958 ca

Painted metal, glass.

17.72 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400



282

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Bastiano' per Gavina 1962

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

Difetti.

67,00 x 150,00 x 84,00 cm

'Bastiano' sofa for Gavina 1962

Wood, leather.

Original label.

Defects.

26.38 x 59.05 x 33.07 in.

€ 600



283

AFRA E TOBIA SCARPA

Due poltrone 'Bastiano' per Gavina 1962

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

Difetti.

66,00 x 91,00 x 78,00 cm

Two 'Bastiano' armchairs for Gavina 1962

Wood, leather.

Original label.

Defects.

25.98 x 35.83 x 30.71 in.

€ 800 (2)





284

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Lampada a sospensione 'Viscontea' 1960

Metallo, cocoon.

Lievi difetti.

100,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Viscontea' pendant lamp 1960

Metal, cocoon.

Minor defects.

39.37 x 23.62 x 23.62 in.

€ 700



285

CRISTAL ART

Specchio da parete anni '60

Vetro specchiato, metallo.

Difetti.

120,00 x 51,00 x 3,00 cm

Wall mirror 1960s

Mirrored glass, metal.

Defects.

47.24 x 20.08 x 1.18 in.

€ 400

286

FABIO LENCI 1935

Lampada da terra 'Focus' per DH Guzzini anni '70

Plastica, metallo cromato, metallo verniciato.

Difetti.

245,00 x 40,00 x 215,00 cm

'Focus' floor lamp for DH Guzzini 1970s

Plastic, chrome-plated metal, varnished metal.

Defects.

96.46 x 15.75 x 84.65 in.

€ 700

287

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da tavolo 'Pipistrello' per Martinelli 1966

Metallo verniciato, metallo cromato, metacrilato.

Marchio originale.

Difetti.

80,00 x 53,00 x 53,00 cm

'Pipistrello' table lamp for Martinelli 1966

Painted metal, chrome-plated metal, methacrylate.

Original mark.

Defects.

31.50 x 20.87 x 20.87 in.

€ 800



288

ISAO HOSOE

Lampada da tavolo serie 'Narciso' per Valenti 1970

Metallo verniciato, plastica.

73,00 x 20,00 x 50,00 cm

'Narciso' series table lamp for Valenti 1970s

Varnished metal, plastic.

28.74 x 7.87 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

Domus 492, Novembre 1970, p. 27.

€ 300



289

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Lampada da tavolo 'AJ Visor' per Louis Poulsen 1958

Metallo verniciato.

Etichetta originale.

56,00 x 16,00 x 25,00 cm

'AJ Visor' table lamp for Louis Poulsen 1958

Varnished metal.

Original label.

22.05 x 6.30 x 9.84 in.

€ 300





290

GEORGE COSLIN

Sei sedie per Faram anni '50

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

82,00 x 47,00 x 50,00 cm

Six chairs for Faram 1950s

Painted metal, fabric.

Minor defects.

32.28 x 18.50 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

La rivista dell'arredamento n. 47,
novembre 1958.

€ 500 (6)

291

VICTOR CERRATO 1917-2008

Tavolo basso anni '60

Metallo verniciato, ceramica smaltata.

42,00 x 87,00 x 31,50 cm

Low table 1960s

Varnished metal, enameled ceramic.

16.54 x 34.25 x 12.40 in.

€ 700



292

VICTOR CERRATO 1917-2008

Tavolo basso anni '60

Metallo verniciato, ceramica smaltata.

40,50 x 89,50 x 30,00 cm

Low table 1960s

Varnished metal, enameled ceramic.

15.94 x 35.24 x 11.81 in.

€ 700



293

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE Italia anni '60
Metallo verniciato, cocoon, legno.
Lievi difetti.
Paralume più grande 33,00 x 40,00 x 40,00 cm

Three pendant lamps Italy 1960s
Varnished metal, cocoon, wood.
Minor defects.
Largest shade 12.99 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500 (3)



294

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70
Alluminio, metallo cromato, metacrilato.
Difetti.
155,00 x 40,00 x 180,00 cm

Floor lamp Italy, 1970s
Aluminium, chrome-plated metal, methacrylate.
Defects.
61.02 x 15.75 x 70.87 in.

€ 300

295

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Tavolo basso '513' per Bernini 1958
Legno.
Difetti.
38,50 x 106,00 x 53,00 cm
'513' low table for Bernini 1958
Wood.
Defects.
15.16 x 41.73 x 20.87 in.

€ 600





296

VENINI

Lampada a soffitto serie 'Poliedri' 1958

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

35,00 x 65,00 x 65,00 cm

'Poliedri' series pendant lamp 1958

Varnished metal, blown glass.

Minor defects.

13.78 x 25.59 x 25.59 in.

€ 2.000

297

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990

Credenza 'Torbecchia' per Poltronova anni '60

Legno.

Lievi difetti.

85,00 x 200,00 x 52,00 cm

'Torbecchia' cupboard for Poltronova 1960s

Wood.

Minor defects.

33.46 x 78.74 x 20.47 in.

€ 900





298

VENINI

Lampada a sospensione '5537' anni '50

Vetro soffiato.

Lievi difetti.

113,00 x 80,00 x 80,00 cm

'5537' pendant lamp 1950s

Blown glass.

Minor defects.

44.49 x 31.50 x 31.50 in.

€ 600

299

Cassettone seconda metà del XX Secolo

Legno, vetro specchiato.

Difetti.

83,00 x 104,00 x 48,00 cm

Chest of drawers second half of XXth Century

Wood, mirrored glass.

Defects.

32.68 x 40.94 x 18.90 in.

€ 700





300

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolino 'Semi di carte da gioco' anni '60

Metallo verniciato, legno serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

70,50 x 60,00 x 60,00 cm

'Semi di carte da gioco' low table 1960s

Varnished metal, silk-screen printed wood.

Original label.

Minor defects.

27.76 x 23.62 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 384.

€ 1.200

301

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolino 'Semi di carte da gioco' anni '60

Metallo verniciato, legno serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

69,50 x 60,50 x 60,50 cm

'Semi di carte da gioco' low table 1960s

Varnished metal, silk-screen printed wood.

Original label.

Minor defects.

27.36 x 23.82 x 23.82 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 384.

€ 1.200



302

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vassoio 'Braccio ingioiellato' con base anni '50

Ottone, metallo serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

64,00 x 58,50 x 25,00 cm

'Braccio ingioiellato' tray with base 1950s

Brass, silk-screen printed metal.

Original label.

Minor defects.

25.20 x 23.03 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, p. 530.

€ 900



303

GIO PONTI 1891-1979

Lampada a sospensione '5557' per Venini 1946

Vetro soffiato, foglia d'oro.

Lievi difetti.

50,00 x 47,00 x 47,00 cm

'5557' pendant lamp for Venini 1946

Blown glass, gold foil.

Minor defects.

19.68 x 18.50 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 400.

€ 1.300



304

PAOLO VENINI 1895-1959

Due lampade da parete anni '50

Ottone, vetro incamiciato soffiato.

27,00 x 16,00 x 14,00 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, cased blown glass.

10.63 x 6.30 x 5.51 in.

€ 400 (2)

305

TOBIA SCARPA 1935

Divano 'Coronado' per C&B ITALIA 1966

Metallo, poliuretano, cuoio.

Etichetta originale.

78,00 x 212,00 x 100,00 cm

'Coronado' sofa for C&B ITALIA 1966

Metal, polyurethane, leather.

Original label.

30.71 x 83.46 x 39.37 in.

€ 900



306

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada da parete 'Cheerio' anni '60

Metallo, vetro.

Difetti.

26,00 x 27,00 x 14,00 cm

'Cheerio' wall lamp 1960s

Metal, glass.

Defects.

10.24 x 10.63 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

F. Deboni, *I vetri Venini*, U. Allemandi & C. Torino, 2007, Vol. I, p. 251.

€ 300



307

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada da parete anni '60

Metallo, vetro.

49,00 x 18,00 x 8,00 cm

Wall lamp 1960s

Metal, glass.

19.29 x 7.09 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 322 per il motivo decorativo.

€ 300

308

PAOLO VENINI 1895-1959

Due lampade da parete 1960s

Metallo, vetro.

33,00 x 13,50 x 10,00 cm

Two wall lamps 1960s

Metal, glass.

12.99 x 5.31 x 3.94 in.

€ 500 (2)





309

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962

Alluminio, vetro.

56,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962

Aluminium, glass.

22.05 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.000



310

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da tavolo 'Eclisse' per Artemide 1965

Plastica, metallo verniciato.

Marchio originale.

18,00 x 12,00 x 12,00 cm

Two 'Eclisse' table lamps for Artemide 1965

Plastic, painted metal.

Original mark.

7.09 x 4.72 x 4.72 in.

€ 150 (2)



311

AFRA E TOBIA SCARPA

Due lampade da tavolo 'Jucker' per Flos 1963

Metallo verniciato.

Marchio originale.

Lievi difetti.

22,00 x 20,00 x 18,00 cm

Two 'Jucker' table lamps for Flos 1963

Painted metal.

Original mark.

Minor defects.

8.66 x 7.87 x 7.09 in.

€ 300 (2)



312

DARIO TOGNON

Due lampade da tavolo 'Dania' per ARTEMIDE 1968

Alluminio verniciato.

43,00 x 34,00 x 32,00 cm

Two 'Dania' table lamps for ARTEMIDE 1968

Varnished aluminium.

16.93 x 13.39 x 12.60 in.

€ 1.500 (2)



313

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada a sospensione anni '50
Metallo verniciato, vetro 'zanfirico'.
135,00 x 55,00 x 55,00 cm

Pendant lamp 1950s

*Varnished metal, 'zanfirico' glass.
53.15 x 21.65 x 21.65 in.*

Bibliografia/Literature

F. Deboni, *I vetri Venini*, U. Allemandi & C. Torino, 2007, Vol. I, p. 6.
M. Barovier e C. Sonigo, *Venini Luce 1921 - 1985*, Skira, Milano, 2022, p. 246.

€ 1.800



314

CRISTAL ART

Grande specchio da parete '2843' anni '60

Vetro specchiato, ottone.

Difetti.

185,00 x 73,50 x 6,00 cm

'2843' large wall mirror 1960s

Mirrored glass, brass.

Defects.

72.83 x 28.94 x 2.36 in.

€ 1.000



315

AFRA E TOBIA SCARPA
Due poltrone 'Soriana' per Cassina 1969

Acciaio cromato, tessuto.

Lievi difetti.

60,00 x 90,00 x 100,00 cm

Two 'Soriana' armchairs for Cassina 1969

Chrome-plated steel, fabric.

Minor defects.

23.62 x 35.43 x 39.37 in.

€ 2.600 (2)

316

ETTORE SOTTsass 1917-2007

Tavolino 'T29' Dado per Poltronova 1963

Legno, legno laccato.

Lievi difetti e segni del tempo.

31,50 x 29,00 x 29,00 cm

'T29' Dado low table for Poltronova 1963

Wood, lacquered wood.

Minor defects and ageing marks.

12.40 x 11.42 x 11.42 in.

Bibliografia/Literature

Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958-1974*, Skira, Paris, 2021, p. 84.

€ 700



317

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Radiofonografo 'RR126' 1965

Alluminio, legno laccato.

63,00 x 125,00 x 36,00 cm

'RR126' radio-phonograph 1965

Aluminium, lacquered wood.

24.80 x 49.21 x 14.17 in.

€ 1.200





318

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
100,00 x 35,00 x 35,00 cm
'4039' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
39.37 x 13.78 x 13.78 in.
€ 500



319

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
65,00 x 35,00 x 35,00 cm
'4039' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
25.59 x 13.78 x 13.78 in.
€ 500

320

I.P.E.
Due poltrone anni '70
Metallo cromato, pelle.
Difetti.
77,00 x 74,00 x 94,00 cm
Two armchairs 1970s
Chrome-plated metal, leather.
Defects.
30.31 x 29.13 x 37.01 in.
€ 500 (2)





321

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Grande lampada a sospensione '4039' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
115,00 x 50,00 x 50,00 cm
Large '4039' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
45.28 x 19.68 x 19.68 in.

€ 900



322

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Grande lampada a sospensione '4039' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
75,00 x 50,00 x 50,00 cm
Large '4039' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
29.53 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600

323

I.P.E.
Due poltrone 1970 circa
Metallo cromato, pelle.
Difetti.
77,00 x 74,00 x 94,00 cm
Two armchairs 1970 ca
Chrome-plated metal, leather.
Defects.
30.31 x 29.13 x 37.01 in.
€ 500 (2)





324

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da terra 'Clitunno' per Artemide 1964

Metallo nichelato, vetro.

Lievi difetti.

167,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Clitunno' floor lamp for Artemide 1964

Nickel-plated metal, glass.

Minor defects.

65.75 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500

325

SERGIO ASTI 1926
Lampada da terra 'Venticinque' per CANDLE 1968

Ottone cromato.

160,00 x 26,50 x 26,50 cm

'Venticinque' floor lamp for CANDLE 1968

Chrome-plated brass.

62.99 x 10.43 x 10.43 in.

€ 300

326

AMEDEO ALBERTINI (ATTRIBUITO)
Lampada da terra per Uffici SAI anni '60

Marmo, metallo nichelato.

Difetti.

179,00 x 28,00 x 26,00 cm

Floor lamp for Uffici SAI 1960s

Marble, nickel-plated metal.

Defects.

70.47 x 11.02 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

G. Montanari, *Amedeo Albertini - Fantasia e tecnica nell'architettura*, Skira, Milano, 2008, pp. 76 e 77.

€ 700



327

MATTEO THUN 1952

Specchio da parete 'Olympia' per Kartell 1990
Poliuretano verniciato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

113,00 x 45,00 x 5,00 cm

'Olympia' wall mirror for Kartell 1990

Varnished polyurethane, mirrored glass.

Minor defects.

44.49 x 17.72 x 1.97 in.

€ 200



328

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60

Rattan, ottone, vetro colorato specchiato.

Lievi difetti.

93,00 x 80,00 x 10,00 cm

Large wall mirror Italy 1960s

Rattan, brass, coloured mirrored glass.

Minor defects.

36.61 x 31.50 x 3.94 in.

€ 300

329

STUDIO TETRARCH

Lampada da terra o tavolo 'Pallade' per Artemide 1968

ABS, vetro.

Lievi difetti.

42,00 x 37,00 x 30,00 cm

'Pallade' floor or table lamp for Artemide 1968

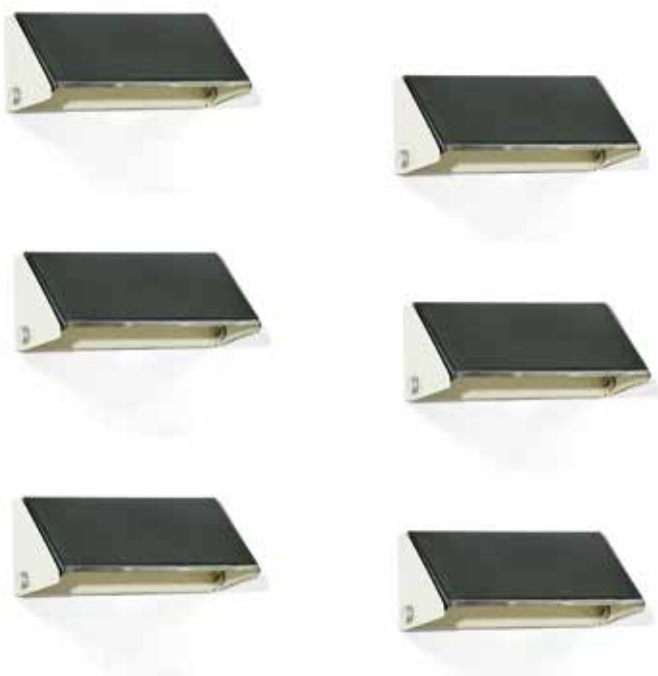
ABS, glass.

Minor defects.

16.54 x 14.57 x 11.81 in.

€ 300





330

SEI LAMPADE DA PARETE Italia anni '60

Metallo verniciato, metallo cromato.

Lievi difetti.

10,00 x 23,00 x 11,00 cm

Six wall lamps Italy 1960s

Varnished metal, chrome-plated metal.

Minor defects.

3.94 x 9.06 x 4.33 in.

€ 450 (6)

331

SEI LAMPADE DA PARETE Italia anni '60

Metallo verniciato, metallo cromato.

Lievi difetti.

10,00 x 23,00 x 11,00 cm

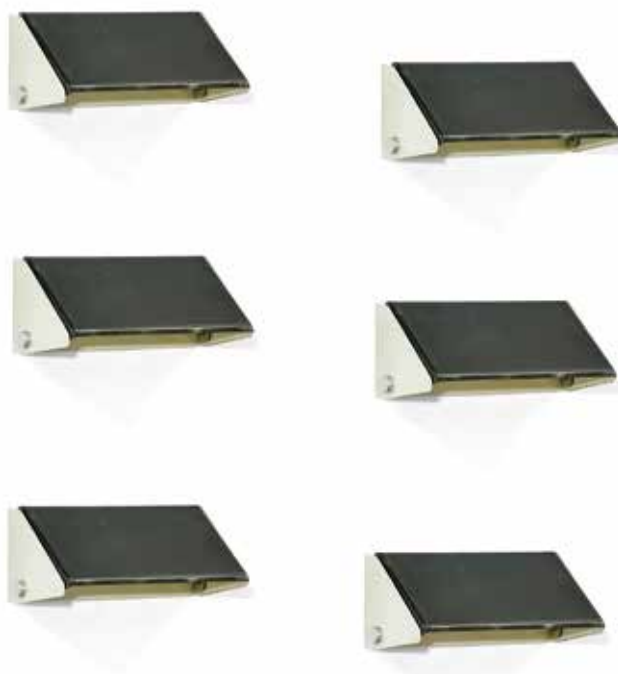
Six wall lamps Italy 1960s

Varnished metal, chrome-plated metal.

Minor defects.

3.94 x 9.06 x 4.33 in.

€ 450 (6)



332

SEGUSO

Quattro lampade da parete anni '60

Metallo cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

20,00 x 13,00 x 13,00 cm

Four wall lamps 1960s

Chrome-plated metal, blown glass.

Minor defects.

7.87 x 5.12 x 5.12 in.

€ 500 (4)



333

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da terra 'Papavero' per Flos 1964
Marmo, metallo, vetro.
170,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Papavero' floor lamp for Flos 1964
Marble, metal, glass.
66.93 x 14.96 x 14.96 in.

€ 400



334

POUENAT
Lampada da terra anni '70
Metallo verniciato, metallo nichelato.
Marchio originale.

Difetti.
169,00 x 42,00 x 42,00 cm

Floor lamp 1970s
Varnished metal, nickel-plated metal.
Original mark.
Defects.
66.54 x 16.54 x 16.54 in.

€ 600



335

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da terra 'Papavero' per Flos 1964
La più alta
189,00 x 38,00 x 38,00 cm

Marmo, metallo, vetro.
Etichetta della manifattura.

Two 'Papavero' floor lamps for Flos 1964
The highest one 74.41 x 14.96 x 14.96 in.
Marble, metal, glass.
Manufacturer's label.

€ 1.000 (2)



336

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4041' per Venini anni '50

Ottone, vetro soffiato.

130,00 x 60,00 x 60,00 cm

'4041' pendant lamp for Venini 1950s

Brass, blown glass.

51.18 x 23.62 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 473.

€ 600

337

LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Due divani 'Saratoga' per Poltronova ed un tavolino 1964

Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

Tavolo 60,00 x 90,00 x 90,00 cm

Divano piccolo 61,00 x 149,00 x 89,00 cm

Divano grande 61,00 x 210,00 x 90,00 cm

Two 'Saratoga' sofas for Poltronova and a low table 1964

Lacquered wood, fabric.

Minor defects.

Table 23.62 x 35.43 x 35.43 in.

Smallest sofa 24.02 x 58.66 x 35.04 in.

Largest sofa 24.02 x 82.68 x 35.43 in.

€ 2.000 (3)





338

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada a sospensione anni '60

Vetro soffiato, ottone, metallo verniciato.

80,00 x 40,00 x 9,50 cm

Pendant lamp 1960s

Blown glass, brass, varnished metal.

31.50 x 15.75 x 3.74 in.

€ 500



339

LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Due poltrone 'Saratoga' per Poltronova 1964

Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

61,00 x 90,00 x 90,00 cm

Two 'Saratoga' armchairs for Poltronova 1964

Lacquered wood, fabric.

Minor defects.

24.02 x 35.43 x 35.43 in.

€ 1.000 (2)





340

GIANCARLO PIRETTI 1940

Due poltroncine 'Alky' per Anonima Castelli 1960

Metallo, vinilpelle.

70,00 x 68,00 x 80,00 cm

Two 'Alky' armchairs for Anonima Castelli 1960

Metal, vinyl leather.

27.56 x 26.77 x 31.50 in.

€ 500 (2)

341

BEKA

Due poltrone 'Tortuga' anni '60

Legno laccato, tessuto.

Difetti.

62,00 x 72,00 x 82,00 cm

Two 'Tortuga' armchairs 1960s

Lacquered wood, fabric.

Defects.

24.41 x 28.35 x 32.28 in.

€ 500 (2)



342

MARIO BELLINI 1935

Quattro poltrone 'Amanta' per C&B Italia 1966

Fiberlite, plastica, tessuto.

Marchio della manifattura.

Difetti.

68,00 x 78,00 x 79,00 cm

Four 'Amanta' armchairs for C&B Italia 1966

Fiberlite, plastic, fabric.

Manufacturer's mark.

Defects.

26.77 x 30.71 x 31.10 in.

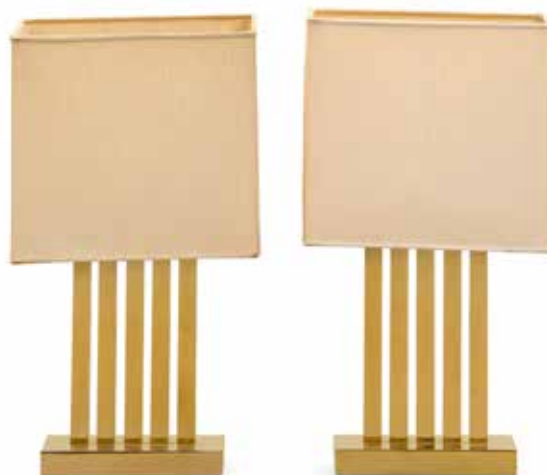
€ 800 (4)





343

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '70
Bronzo, vetro specchiato.
79,00 x 79,00 x 5,00 cm
Wall mirror Italy 1970s
Bronze, mirrored glass.
31.10 x 31.10 x 1.97 in.
€ 400

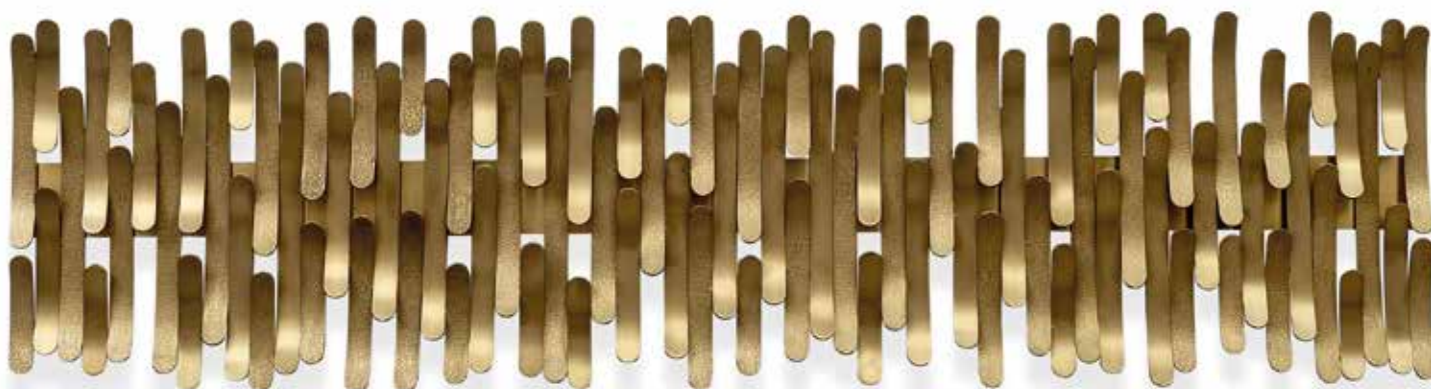


345

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '70
Ottone, tessuto.
58,00 x 34,50 x 23,60 cm
Two table lamps Italy 1970s
Brass, fabric.
22.83 x 13.58 x 9.29 in.
€ 200 (2)

344

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Testata di letto anni '70
Bronzo.
Lievi difetti.
50,00 x 174,00 x 7,00 cm
Bed headboard 1970s
Bronze.
Minor defects.
19.68 x 68.50 x 2.76 in.
€ 600





346

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4029' per Venini 1955

Vetro soffiato, ottone.

80,00 x 39,00 x 39,00 cm

'4029' pendant lamp for Venini 1955

Blown glass, brass.

31.50 x 15.35 x 15.35 in.

€ 700

347

CARLO DE CARLI 1910-1999

Due comodini per Sormani 1963

Legno laccato, ottone, vetro.

Lievi difetti.

51,00 x 40,00 x 39,00 cm

Two bedsides for Sormani 1963

Lacquered wood, brass, glass.

Minor defects.

20.08 x 15.75 x 15.35 in.

€ 400 (2)



348

CARLO DE CARLI 1910-1999

Cassettone 'DC 154' per Sormani 1963

Legno laccato, ottone, vetro specchiato.

Difetti.

82,00 x 144,00 x 54,00 cm

'DC 154' chest of drawers for Sormani 1963

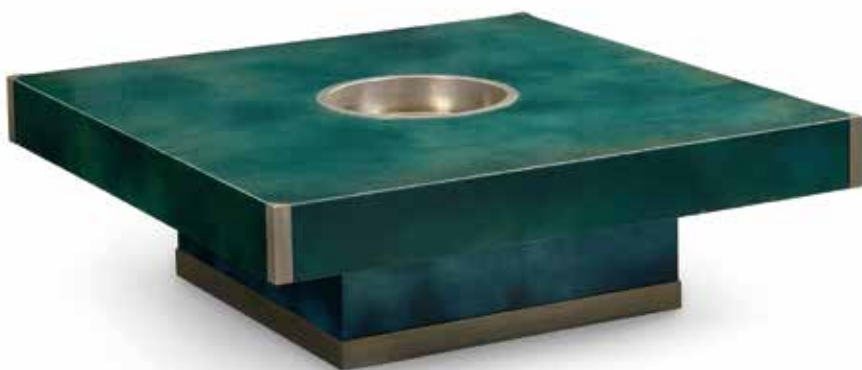
Lacquered wood, brass, mirrored glass.

Defects.

32.28 x 56.69 x 21.26 in.

€ 1.200





349

TAVOLO BASSO Italia anni '70
Metallo nichelato, legno verniciato.
Lievi difetti.
36,00 x 111,00 x 111,00 cm

Low table Italy 1970s
Nickel-plated metal, varnished wood.
Minor defects.
14.17 x 43.70 x 43.70 in.

€ 800

350

TAVOLO basso Italia anni '70
Radica.
Difetti.
32,50 x 89,50 x 89,50 cm

Low table Italy 1970s
Root wood.
Defects.
12.80 x 35.24 x 35.24 in.

€ 300



351

KATSUhide TAKAHAMA
Tavolo basso 'Acca' per Gavina 1963
Legno, vetro.
Difetti.
40,00 x 130,00 x 45,00 cm

'Acca' low table for Gavina 1963
Wood, glass.
Defects.
15.75 x 51.18 x 17.72 in.

€ 300



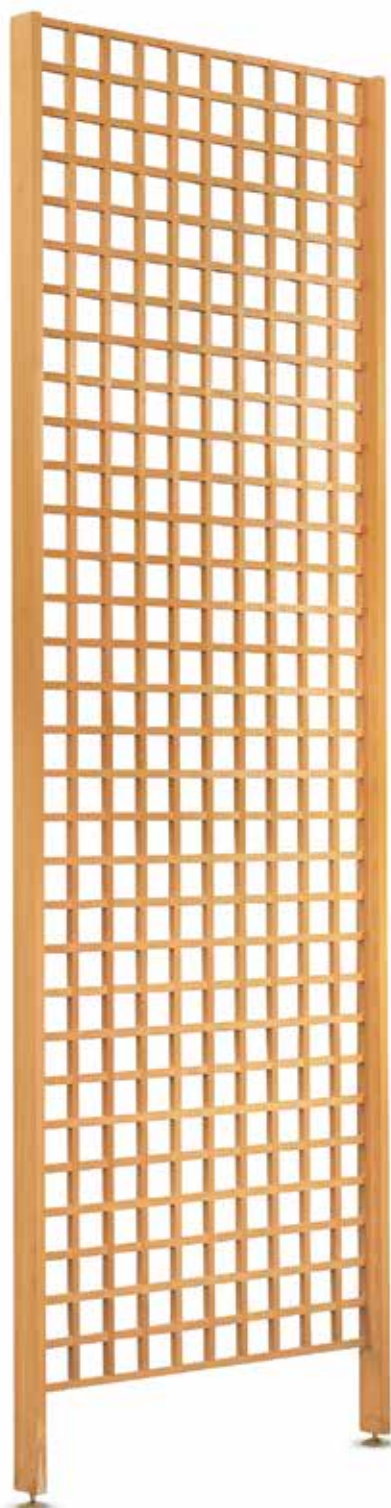
352

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione per Mazzega anni '70
Metallo, vetro.
80,00 x 33,00 x 30,00 cm
Pendant lamp for Mazzega 1970s
Metal, glass.
31.50 x 12.99 x 11.81 in.
€ 500



353

DIVISORIO Italia anni '60
Legno, metallo.
297,50 x 95,00 x 7,50 cm
Room divider Italy 1960s
Wood, metal.
117.13 x 37.40 x 2.95 in.
€ 250



354

MOBILE CONTENITORE Italia anni '60
Legno, metallo, plastica.
142,00 x 118,00 x 46,50 cm
Storage cabinet Italy 1960s
Wood, metal, plastic.
55.91 x 46.46 x 18.31 in.
€ 500





355

VISTOSI

Lampada da tavolo serie 'Neverrino' anni '70

Metallo verniciato, vetro 'a murrine'.

Etichetta originale.

50,00 x 36,00 x 36,00 cm

'Neverrino' series table lamp 1970s

Painted metal, 'murrine' glass.

Original label.

19.68 x 14.17 x 14.17 in.

€ 350



356

VALERIO SACCHETTI

Lampada da tavolo 'Lucinda' per Sirrah anni '90

Marmo, vetro soffiato.

Etichetta originale.

43,00 x 36,00 x 36,00 cm

'Lucinda' table lamp for Sirrah 1990s

Marble, blown glass.

Original label.

16.93 x 14.17 x 14.17 in.

€ 500



357

LUMENFORM

Lampada da tavolo anni '70

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

33,00 x 43,00 x 43,00 cm

Table lamp 1970s

Blown glass.

Original label.

12.99 x 16.93 x 16.93 in.

€ 300



358

SIMON GAVINA

Sedia pieghevole 'Praia' 1972

Legno di frassino, tessuto.

Lievi difetti e mancanze.

75,00 x 70,00 x 47,00 cm

'Praia' foldable chair 1972

Ash wood, fabric.

Minor defects and losses.

29.53 x 27.56 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile*, Compositori Ed., Bologna, 1998, p.189.

€ 400

359

GIUSEPPE GIBELLI

Sei sedie 'Elisabetta' per Sormani 1963

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

83,00 x 46,00 x 45,00 cm

Six 'Elisabetta' chairs for Sormani 1963

Wood, fabric.

Minor defects.

32.68 x 18.11 x 17.72 in.

€ 700 (6)



360

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Quattro tavolini impilabili 'Marema'

per Cassina 1967

Plastica.

Marchio originale.

Difetti.

Il più alto 39,00 x 43,00 x 43,00 cm

Four 'Marema' stackable low tables

for Cassina 1967

Plastic.

Original mark.

Defects.

The highest one 15.35 x 16.93 x 16.93 in.

€ 300 (4)



361

SEI SEDIE Italia anni '70
Legno curvato laccato, cuoio.
Difetti.
90,50 x 45,00 x 51,00 cm

Six chairs Italy 1970s
Lacquered bent wood, leather.
Defects.
35.63 x 17.72 x 20.08 in.

€ 500 (6)

362

MOBILE BAR Italia anni '70
Legno, ottone.
75,00 x 98,00 x 42,00 cm

Bar cabinet Italy 1970s
Wood, brass.
29.53 x 38.58 x 16.54 in.

€ 400



363

BRUNO MUNARI 1907-1998
'Cubovo' per Stildomus 1962
Legno laccato, laminato, vetro.
Lievi difetti.
60,00 x 51,50 x 51,50 cm

'Cubovo' for Stildomus 1962
Lacquered wood, laminate, glass.
Minor defects.
23.62 x 20.28 x 20.28 in.

€ 400





364

FULVIO RABONI 1927

Tre lampade da parete 'G.A.' per Delitala 1959

Metallo nichelato, vetro.

26,00 x 17,00 x 29,00 cm

Three 'G.A.' wall lamps for Delitala 1959

Nickel-plated metal, glass.

10.24 x 6.69 x 11.42 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano

1950-2000 per l'arredamento domestico,

U. Allemandi & C., Torino 2003, vol. 1, p. 69.

€ 300 (3)

365

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da parete 'Lambda' per Artemide anni '60

Ottone nichelato, vetro.

25,00 x 18,00 x 16,00 cm

Two 'Lambda' lamps for Artemide 1960s

Nickel-plated brass, glass

9.84 x 7.09 x 6.30 in.

€ 500 (2)



366

GIANEMILIO PIERO E ANNA MONTI

Due lampade da parete 'Diaframma' per Fontana Arte 1968

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

30,00 x 34,00 x 24,50 cm

Two 'Diaframma' wall lamps for Fontana Arte 1968

Chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

11.81 x 13.39 x 9.65 in.

€ 1.100 (2)



367

RUD THYGESEN & JOHNNY SORESENSEN

Quattro elementi componibili 'Cubus' per Mogens Kold anni '60

Legno, rivestimento in velluto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

Singolo elemento 60 x 67 x 78 cm.

Poggiapiedi 40 x 60 x 65 cm.

Four 'Cubus' modular elements for Mogens Kold 1960s

Wood, velvet upholstery.

Manufacturer's label.

Defects.

Element 23.62 x 26.38 x 30.71 in.

Footstool 15.75 x 23.62 x 25.59 in.

€ 300 (4)



368

PIETRO PALANGE E WERTHER TOFFOLONI

Due poltrone 'Hoop' per Germa 1972

Legno, tessuto.

Difetti.

105,00 x 78,00 x 72,00 cm

Two 'Hoop' armchairs for Germa 1972

Wood, fabric.

Defects.

41.34 x 30.71 x 28.35 in.

€ 1.200 (2)

369

PERCIVAL LAFER

Due poltrone per Lafer S.A.

Brasile anni '70

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

76,00 x 90,00 x 87,00 cm

Two armchairs for Lafer S.A.

Brasil 1970s

Wood, leather.

Original label.

29.92 x 35.43 x 34.25 in.

€ 1.900 (2)





370

SANDRO PETTI

Grande lampada da tavolo anni '70
Ottone, ottone nichelato, metacrilato.
Firmata.

79,00 x 23,00 x 23,00 cm

Large table lamp 1970s

Brass, nickel-plated brass, methacrylate.

Signed.

31.10 x 9.06 x 9.06 in.

€ 600

371

INGO MAURER 1932-2019

Lampada da tavolo serie 'Uchiwa' per Design M 1973

Metallo, bambù, carta di riso.

Lievi difetti.

79,00 x 57,50 x 24,00 cm

'Uchiwa' series table lamp for Design M 1973

Bamboo, rice-paper, fabric.

Minor defects.

31.10 x 22.64 x 9.45 in.

€ 1.400



372

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Travertino.

70,00 x 46,00 x 46,00 cm

Table lamp Italy 1970s

Travertine.

27.56 x 18.11 x 18.11 in.

€ 400

373

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per T&J Vestor anni '80
Lana.
Etichetta originale.
Difetti.
238,00 x 165,00 cm
Carpet for T&J Vestor 1980s
Wool.
Original label.
Defects.
93.70 x 64.96 in.
€ 500



374

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per T&J Vestor 1980 circa
Lana.
Etichetta della manifattura.
Difetti.
199,00 x 131,00 cm
Carpet for T&J Vestor 1980 ca
Wool.
Manufacturer's label.
Defects.
78.35 x 51.57 in.
€ 400



375

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Mosaïque' per T&J Vestor 1980 circa
Lana.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
189,00 x 127,00 cm
'Mosaïque' carpet for T&J Vestor 1980 ca
Wool.
Manufacturer's label.
Minor defects.
74.41 x 50.00 in.
€ 400

376

CHARLES E RAY EAMES

Poltrona 'Soft Pad Executive Chair' per Herman Miller 1969

edizione ICF

Alluminio, pelle.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

102,00 x 61,00 x 67,00 cm

'Soft Pad Executive Chair' armchair for Herman Miller 1969

ICF edition

Aluminium, leather.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

40.16 x 24.02 x 26.38 in.

€ 500



377

TAPPETO Italia circa 2000

Cavallino.

233,00 x 168,00 cm

Carpet Italy 2000s ca

Calf.

91.73 x 66.14 in.

€ 600



378

L. MIES VAN DER ROHE

Due poltrone 'Barcelona' 1928

produzione Alivar anni '80

Metallo cromato, cuoio.

Marchio della manifattura.

76,00 x 78,00 x 74,00 cm

Two 'Barcelona' armchairs 1928

1980s Alivar production

Chrome-plated metal, leather.

Manufacturer's mark.

29.92 x 30.71 x 29.13 in.

€ 2.400 (2)



379

LAMPADA DA PARETE Italia anni '70
Metallo verniciato, metacrilato.
Lievi difetti.
68,50 x 17,00 x 13,00 cm

Wall lamp Italy 1970s
Painted metal, methacrylate.
Minor defects.
26.97 x 6.69 x 5.12 in.

€ 300



380

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND
(DA UN DISEGNO DI)
Due poltroncine 'LC 1' Italia ultimo quarto del XX secolo
Metallo cromato, cuoio.
67,00 x 60,00 x 64,00 cm

Two 'LC 1' armchairs Italy last quarter of XXth Century
Chrome-plated metal, leather.
26.38 x 23.62 x 25.20 in.

€ 600 (2)



381

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND
(DA UN DISEGNO DI)
Chaise longue 'LC 4' Italia ultimo
quarto del XX secolo
Acciaio cromato, pelle.
Lievi segni del tempo.
80,00 x 57,00 x 157,00 cm

*'LC 4' chaise longue Italy last
quarter of XXth Century*
Chrome-plated metal, leather.
Minor ageing marks.
31.50 x 22.44 x 61.81 in.

€ 600





382

VISTOSI

Lampada a sospensione 'Barbarella' per Vistosi anni '60

Vetro soffiato, metallo nichelato.

80,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Barbarella' pendant lamp for Vistosi 1960s

Blown glass, nickel-plated metal.

31.50 x 15.75 x 15.75 in.

€ 800

383

MANUELA BUCCI E SILVIA SCHWARZER

Lampada da tavolo 'Horus' per Alt Lucialternative anni '80

Vetro, metacrilato.

Sostituzioni.

Etichetta originale.

40,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Horus' table lamp for Alt Lucialternative 1980s

Glass, methacrylate.

Replacements.

Original label.

15.75 x 14.96 x 14.96 in.

€ 600



384

CINI BOERI 1924

Tavolo 'Lunario 8' per Gavina 1970

Acciaio, vetro.

Marchio originale.

Lievi difetti.

70,00 x 150,00 x 150,00 cm

'Lunario 8' table for Gavina 1970

Steel, glass.

Original mark.

Minor defects.

27.56 x 59.05 x 59.05 in.

€ 800



385

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due poltrone 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, tessuto.

70,00 x 105,00 x 88,00 cm

Two 'Maralunga' armchairs for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric.

27.56 x 41.34 x 34.65 in.

€ 700 (2)



386

ADRIANO PIAZZESI 1923

Poltrona con poggiatesta 'Okay' per Tre D anni '70

Acciaio, rivestimento in pelle.

Lievi segni del tempo.

Poltrona 80 x 106 x 95 cm.

Poggiatesta 36 x 69 x 78 cm.

'Okay' armchair and footrest for Tre D 1970s

Steel, leather upholstery.

Minor wear marks.

Armchair 31.50 x 41.73 x 37.40 in.

Footrest 14.17 x 27.17 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.526, Settembre 1973, pagina pubblicitaria.

€ 300



387

JOE COLOMBO 1930-1971

Tavolo 'Poker' per Zanotta 1969

Acciaio, laminato, tessuto.

70,50 x 140,00 x 146,00 cm

'Poker' table for Zanotta 1969

Steel, laminate, fabric.

27.76 x 55.12 x 57.48 in.

€ 600



388

A. CORTESI E S. CHIAPPA CATTÒ

Specchio da parete 'C27 Morgana' per Forme e Superfici 1970

Acciaio spazzolato, vetro specchiato.

Etichetta originale.

Difetti.

46,30 x 46,00 x 2,00 cm

'C27 Morgana' wall mirror for Forme e Superfici 1970

Brushed steel, mirrored glass.

Original label.

Defects.

18.23 x 18.11 x 0.79 in.

€ 200



389

MINILUMI DESIGN

Quattro lampade da parete anni '70

Acciaio, metallo cromato.

Etichetta originale.

30,00 x 33,00 x 15,60 cm

Four wall lamps 1970s

Steel, chrome-plated metal.

Original label.

11.81 x 12.99 x 6.14 in.

€ 500 (4)



390

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo basso 'Florian' per Simon 1970

Acciaio, ottone, vetro.

Lievi difetti.

44,00 x 106,00 x 78,00 cm

'Florian' low table for Simon 1970

Steel, brass, glass.

Minor defects.

17.32 x 41.73 x 30.71 in.

€ 700



391

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Due lampade da tavolo 'Biglia' per Lumenform anni '70
Acciaio, metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

La più grande 37,00 x 13,00 x 13,00 cm

Two 'Biglia' table lamps for Lumenform 1970s

Steel, chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

The highest one 14.57 x 5.12 x 5.12 in.

€ 300 (2)



392

LAMPADA DA TAVOLO anni '70

Metallo, metacrilato.

Lievi difetti.

26,00 x 43,00 x 43,00 cm

Table lamp 1970s

Metal, methacrylate.

Minor defects.

10.24 x 16.93 x 16.93 in.

€ 400



393

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Metallo verniciato.

Difetti.

20,00 x 50,00 x 50,00 cm

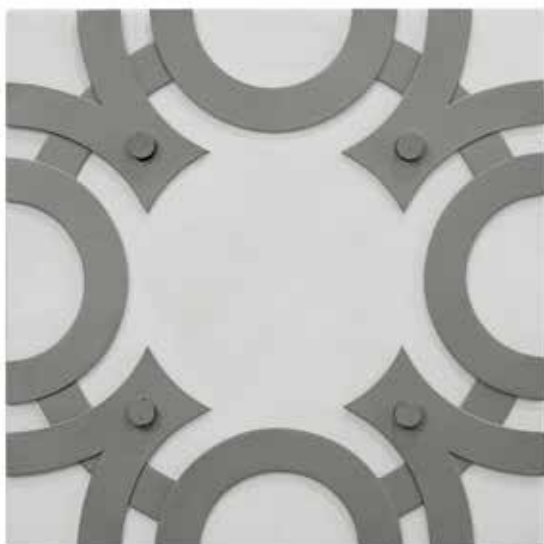
Table lamp Italy 1970s

Varnished metal.

Defects.

7.87 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500



394

BOBO PICCOLI 1927-1981

Lampada da parete o soffitto per Fontana Arte

Vetro, metallo verniciato.

50,00 x 50,00 x 9,00 cm

Wall or ceiling lamp for Fontana Arte

Glass, varnished metal.

19.68 x 19.68 x 3.54 in.

€ 300

395

ACERBIS

Appendiabiti anni '80

Metallo, vinilpelle, metallo nichelato.

Lievi difetti.

164,00 x 74,00 x 31,00 cm

Coat hanger 1980s

Metal, vinyl leather, nickel-plated metal.

Minor defects.

64.57 x 29.13 x 12.20 in.

€ 400





396

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Quindici lampade componibili da parete o soffitto 'Onda' per Lumenform 1968

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

La più grande 24,00 x 44,00 x 22,00 cm

Fifteen modular 'Onda' wall or ceiling lamps for Lumenform 1968

Metal, glass.

Minor defects.

The largest one 9.45 x 17.32 x 8.66 in.

€ 1.800 (15)

397

GIULIANA GRAMIGNA

Lampada da terra 'Cilindro' per Quattrifoglio 1976

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

150,00 x 38,00 x 35,00 cm

'Cilindro' floor lamp for Quattrifoglio 1976

Painted metal, brass.

Minor defects.

59.05 x 14.96 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia,

U. Allemandi & C., Torino, 2007, p. 202.

€ 700

398

C.J. JUCKER (DA UN DISEGNO DI)

Due lampade da terra produzione Imago DP anni '80

Metallo verniciato, metallo cromato.

146,00 x 24,00 x 23,00 cm

Two floor lamps for Imago DP production 1980s

Varnished metal, chrome-plated metal.

57.48 x 9.45 x 9.06 in.

€ 500 (2)



399

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989

Lampada a sospensione 'Anemone' per Venini anni '70

Metallo cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

90,00 x 35,00 x 35,00 cm

'Anemone' ceiling lamp for Venini 1970s

Chrome-plated metal, blown glass.

Minor defects.

35.43 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400



400

LAMPADA DA TERRA Italia anni '80

Metallo cromato, MDF verniciato.

151,00 x 22,50 x 22,50 cm

Floor lamp Italy 1980s

Chrome-plated metal, painted MDF.

59.45 x 8.86 x 8.86 in.

€ 900

401

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Metallo cromato, MDF verniciato.

111,50 x 22,50 x 22,50 cm

Floor lamp Italy 1970s

Chrome-plated metal, painted MDF.

43.90 x 8.86 x 8.86 in.

€ 700



402

CARLO NASON 1936

Due lampade da parete per Mazzega anni '70

Metallo, vetro.

76,00 x 34,00 x 17,00 cm

Two wall lamps for Mazzega 1970s

Metal, glass.

29.92 x 13.39 x 6.69 in.

€ 300 (2)



403

OSVALDO BORSANI & EUGENIO GERLI

Tavolo 'T69' per Tecno 1963

Metallo verniciato, legno.

Etichetta del produttore.

75,50 x 120,00 x 120,00 cm

'T69' table for Tecno 1963

Painted metal, wood.

Manufacturer's label.

29.72 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600

404

GIUSTO TOSO 1939

Lampada a sospensione 'Gala' per F.lli Toso 1966

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

90,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Gala' pendant lamp for F.lli Toso 1966

Metal, glass.

Minor defects.

35.43 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M.Heiremans e C. Toso, Fratelli Toso Murano

1902-1980, Arnoldsche,

Stuttgart, 2018, pp.416 e 423.

€ 500



405

MARIO BELLINI

Sei elementi componibili serie 'Le Bambole' per B&B Italia 1972

Poliuretano, cuoio.

Marchio originale.

Lievi difetti e segni del tempo.

71,00 x 87,00 x 88,00 cm

Six 'Le Bambole' series modular elements for B&B Italia 1972

Polyurethane, leather.

Original mark.

Minor defects and ageing marks.

27.95 x 34.25 x 34.65 in.

€ 2.400 (6)



406

GIUSTO TOSO 1939

Lampada a sospensione 'Gala' per F.lli Toso 1966

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

90,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Gala' pendant lamp for F.lli Toso 1966

Metal, glass.

Minor defects.

35.43 x 11.81 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M.Heiremans e C. Toso, Fratelli Toso Murano

1902-1980, Arnoldsche,

Stuttgart, 2018, pp.416 e 423.

€ 500



407

MARIO BELLINI 1935

Letto 'Bamboletto' per B&B Italia anni '70

Poliuretano, tessuto.

Etichetta e marchio originale.

Lievi difetti.

74,00 x 90,00 x 240,00 cm

'Bamboletto' bed for B&B Italia 1970s

Polyurethane, fabric.

Original label and mark.

Minor defects.

29.13 x 35.43 x 94.49 in.

€ 800



408

ENZO MARI 1932
Tavolo 'Frate' per Driade 1973
Metallo verniciato, legno, vetro.
71,50 x 275,00 x 86,00 cm
'Frate' table for Driade 1973
Painted metal, wood, glass.
28.15 x 108.27 x 33.86 in.

€ 2.000

409

ENZO MARI 1932
Sei sedie 'Delfina' per Driade 1974
Acciaio cromato, tessuto.
Lievi difetti.
80,00 x 48,50 x 54,00 cm
Six 'Delfina' chairs for Driade 1974
Chrome-plated steel, fabric.
Minor defects.
31.50 x 19.09 x 21.26 in.
€ 700 (6)



410

DUE SGABELLI Italia anni 2000
Ottone verniciato, corda intrecciata.
Lievi difetti.
53,00 x 66,00 x 46,50 cm
Two stools Italy 2000s
Varnished brass, woven rope.
Minor defects.
20.87 x 25.98 x 18.31 in.

€ 400 (2)



411

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da terra 'Toio' per Flos 1962
Metallo verniciato, metallo.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
159,00 x 19,50 x 21,00 cm
Two 'Toio' floor lamps for Flos 1962
Varnished metal, metal.
Original label.
Minor defects.
62.60 x 7.68 x 8.27 in.

€ 800 (2)



412

APPENDIABITI Italia anni '70
Legno tinto, metallo.
168,00 x 65,00 x 65,00 cm
Coat hanger Italy 1970s
Stained wood, metal.
66.14 x 25.59 x 25.59 in.

€ 200



413

MOBILE BAR anni '70

Legno laccato, laminato, cuoio, metallo.

Lievi difetti.

72,00 x 100,00 x 60,00 cm

Bar cabinet 1970s

Lacquered wood, laminate, leather, metal.

Minor defects.

28.35 x 39.37 x 23.62 in.

€ 600



414

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI

Appendiabiti 'Sciagai' per Zanotta 1972

Legno.

Marchio originale.

Lievi difetti.

150,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Sciagai' coat hanger for Zanotta 1972

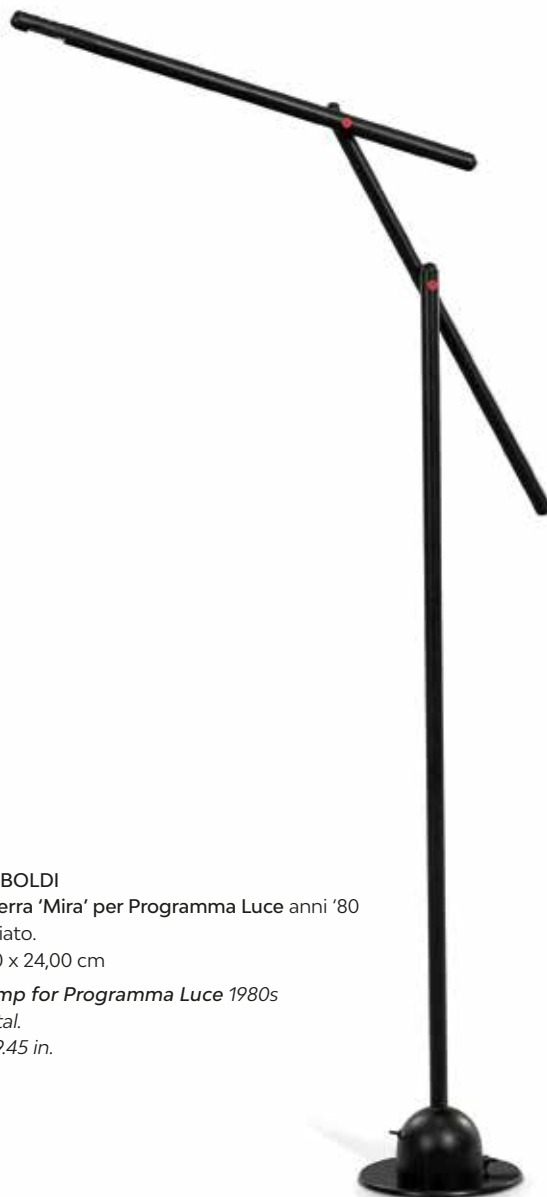
Wood.

Original mark.

Minor defects.

59.05 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400



415

MARIO ARNABOLDI

Lampada da terra 'Mira' per Programma Luce anni '80

Metallo verniciato.

196,00 x 109,00 x 24,00 cm

'Mira' floor lamp for Programma Luce 1980s

Varnished metal.

77.17 x 42.91 x 9.45 in.

€ 900



416

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '80
Alabastro.

La più grande 31,00 x 20,00 x 20,00 cm

Two table lamps Italy 1980s

Alabaster.

The biggest one 12.20 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200 (2)



417

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '80
Alabastro.

48,00 x 28,00 x 28,00 cm

Two table lamps Italy 1980s

Alabaster.

18.90 x 11.02 x 11.02 in.

€ 300 (2)



418

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '80
Alabastro.

26,00 x 13,50 x 12,00 cm

Two table lamps Italy 1980s

Alabaster.

10.24 x 5.31 x 4.72 in.

€ 400 (2)



419

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
CHARLOTTE PERRIAND
Due poltroncine 'LC7' produzione Cassina 'I
Maestri' dal 1965

Metallo verniciato, tessuto.

Marchiate e numerate.

Restauri.

74,00 x 63,00 x 53,00 cm

*Two 'LC7' armchairs Cassina 'I Maestri'
production since 1965*

Painted metal, fabric.

Marked and numbered.

Restorations.

29.13 x 24.80 x 20.87 in.

€ 1.200 (2)



420

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
CHARLOTTE PERRIAND

Chaise Longue 'LC4' edizione 'Cassina I Maestri' dal 1965

Metallo verniciato, metallo cromato, cavallino.

Firmata e numerata 5251.

Difetti.

69,00 x 58,00 x 165,00 cm

'LC4' chaise longue 'Cassina I Maestri' edition since 1965

Painted metal, chrome-plated metal, ponyskin.

Signed and numbered 5251.

Defects.

27.17 x 22.83 x 64.96 in.

€ 1.300



421

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
CHARLOTTE PERRIAND

Due poltroncine 'LC1' produzione Cassina dal 1965

Metallo cromato, pelle, cavallino.

Firmate e numerate 3324 e 3328.

Lievi difetti.

65,00 x 60,00 x 64,00 cm

Two 'LC1' armchairs Cassina production since 1965

Chrome-plated metal, leather, ponyskin.

Signed and numbered 3324 and 3328.

Minor defects.

25.59 x 23.62 x 25.20 in.

€ 2.000 (2)



422

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND
 Nove elementi componibili da centro 'LC 20 Casiers Standard' disegno
 1925 produzione Cassina 'I Maestri' dal 1978
 Legno laccato, legno.
 Lievi difetti.
 Marchio originale.
 230,00 x 225,00 x 75,00 cm

*Nine 'LC 20 Casiers Standard' centerpiece modular elements 1925
 drawing Cassina 'I Maestri' production since 1978
 Lacquered wood, wood.
 Minor defects.
 Original mark.
 90.55 x 88.58 x 29.53 in.
 € 2.800 (9)*



423

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Lampada a sospensione 'Hikary' per Skipper 1976

Metallo verniciato.

107,00 x 14,50 x 14,50 cm

'Hikary' pendant lamp for Skipper 1976

Varnished metal.

42.13 x 5.71 x 5.71 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, 2003, p. 242.

€ 1.200

424

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tavolo 'Super Loto' per Poltronova 1972

Marmo, metallo cromato.

70,00 x 130,00 x 130,00 cm

'Super Loto' table for Poltronova 1972

Marble, chrome-plated metal.

27.56 x 51.18 x 51.18 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, *Sottsass - Poltronova 1958 - 1974*, Skira, Paris, 2021, p. 230.

€ 2.000



425

KATSUHIDE TAKAHAMA

Due lampade da terra 'Totem' per Sirrah 1982

Arenaria, metallo verniciato, ottone.

Marchio della manifattura.

Difetti.

181,00 x 26,00 x 19,00 cm

Two 'Totem' floor lamps for Sirrah 1982

Sandstone, painted metal, brass.

Manufacturer's mark.

Defects.

71.26 x 10.24 x 7.48 in.

€ 1.000 (2)

426

PAOLO CALIARI 1932-2014

Lampada a sospensione per Venini 1972

Vetro soffiato, ottone.

Scatola originale.

115,00 x 40,00 x 40,00 cm

Pendant lamp for Venini 1972

Blown glass, brass.

Original box.

45.28 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



427

MARIO BELLINI

Tavolo 'La Basilica' per Cassina 1976

Legno.

74,00 x 280,00 x 104,00 cm

'La Basilica' table for Cassina 1976

Wood.

29.13 x 110.24 x 40.94 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 234.

€ 2.400





428

CINI BOERI 1924

Lampada da parete 'Accademia' per Artemide 1978

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

41,00 x 56,00 x 17,50 cm

'Accademia' wall lamp for Artemide 1978

Varnished metal, fabric.

Minor defects.

16.14 x 22.05 x 6.89 in.

€ 150

429

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Due lampade da parete o soffitto 'Bolla' per Martinelli Luce anni '70

Alluminio, metacrilato.

38,00 x 38,00 x 19,00 cm

Two 'Bolla' wall or ceiling lamps for Martinelli Luce 1970s

Aluminium, methacrylate.

14.96 x 14.96 x 7.48 in.

€ 300 (2)



430

WILLIAM PLUNKETT

Daybed 'Kingston' anni '60

Metallo, tessuto.

38,00 x 218,00 x 78,00 cm

'Kingston' daybed 1960s

Metal, fabric.

14.96 x 85.83 x 30.71 in.

€ 700





431

EERO AARNIO

'Ball Chair' per Asko, poi Adelta 1965

Alluminio, vetroresina verniciata, tessuto.

Difetti.

122,00 x 101,00 x 95,00 cm

'Ball Chair' for Asko, then Adelta 1965

Aluminium, varnished fiberglass, fabric.

Defects.

48.03 x 39.76 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature

Aa. Vv., *Atlas of furniture design*,

Vitra Design Museum, 2019, p. 472.

€ 1.400

432

EERO AARNIO

'Ball Chair' per Asko poi Adelta 1965

Alluminio, vetroresina verniciata, tessuto.

Lievi difetti.

122,00 x 101,00 x 95,00 cm

'Ball Chair' for Asko then Adelta 1965

Aluminium, painted fiberglass, fabric.

Minor defects.

48.03 x 39.76 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature

Aa. Vv., *Atlas of furniture design*,

Vitra Design Museum, 2019, p. 472.

€ 1.400





433

RODNEY KINSMAN

Sei sedie 'Omstack' per Bieffeplast 1970

Acciaio cromato, metallo verniciato.

Lievi difetti.

74,00 x 46,00 x 47,00 cm

Six 'Omstack' chairs for Bieffeplast 1970

Chrome-plated steel, varnished metal.

Minor defects.

29.13 x 18.11 x 18.50 in.

€ 500 (6)

434

ANTONIO CITTERIO 1950

Tavolo 'Glossy' per Kartell 2001

Acciaio cromato, legno laccato.

Restauri.

71,00 x 194,00 x 120,00 cm

'Glossy' table for Kartell 2001

Chrome-plated steel, lacquered wood.

Restorations.

27.95 x 76.38 x 47.24 in.

€ 600





435

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da poltrona 'Margaret' per Fontana Arte 2000

Cuoio, metallo, alluminio.

45,00 x 9,00 x 23,00 cm

'Margaret' armchair lamp for Fontana Arte 2000s

Leather, metal, aluminium.

17.72 x 3.54 x 9.06 in.

€ 300



436

ALVARO SIZA 1933

Lampada da tavolo 'Falena' per Fontana Arte 1994

Vetro, metallo.

49,00 x 45,00 x 20,00 cm

'Falena' table lamp for Fontana Arte 1994

Glass, metal.

19.29 x 17.72 x 7.87 in.

€ 300



437

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979

Cuoio, metallo cromato.

19,00 x 9,50 x 60,00 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 1979

Leather, chrome-plated metal.

7.48 x 3.74 x 23.62 in.

€ 400



438

ENZO MARI 1932

Lampada da tavolo 'Aggregato' per Artemide 1976

Metallo verniciato, alluminio, metacrilato.

66,00 x 38,00 x 70,00 cm

'Aggregato' table lamp for Artemide 1976

Painted metal, aluminum, methacrylate.

25.98 x 14.96 x 27.56 in.

€ 200



439

KATSUhide TAKAHAMA

Due lampade da parete 'Saori' per Sirrah 1973

Metallo, tessuto elastico.

Lievi difetti.

62,50 x 62,50 x 20,00 cm

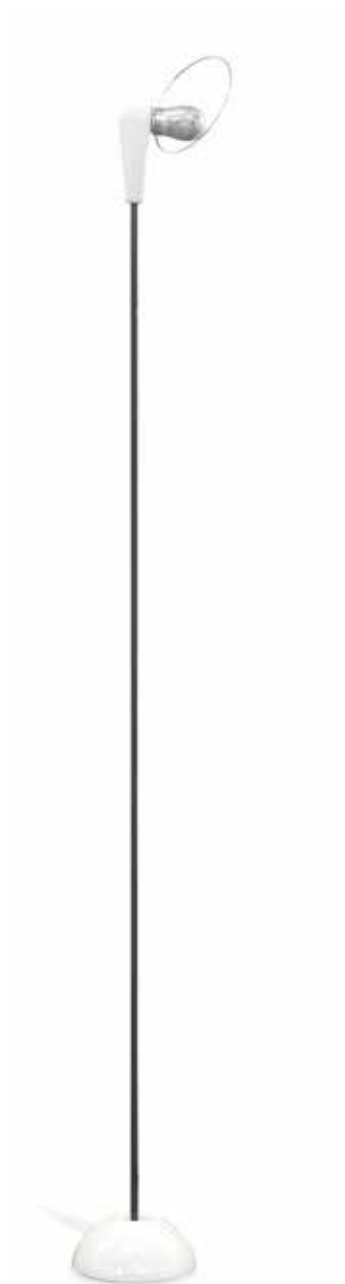
Two 'Saori' wall lamps for Sirrah 1973

Metal, elastic fabric.

Minor defects.

24.61 x 24.61 x 7.87 in.

€ 250 (2)



440

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Lampada da terra 'Bibip' per Flos 1977

Ceramica, metallo verniciato.

216,00 x 24,00 x 24,00 cm

'Bibip' floor lamp for Flos 1977

Ceramic, varnished metal.

85.04 x 9.45 x 9.45 in.

€ 500

441

NANI PRINA

'Sess longue' per Sormani 1968

Poliuretano, tessuto.

74,00 x 150,00 x 80,00 cm

'Sess longue' for Sormani 1968

Polyurethane, fabric.

29.13 x 59.05 x 31.50 in.

€ 2.400



442

CHRISTOPHER JENNER

Lampada a sospensione 2017

Ottone, vetro, marmo.

Serie unica per negozio Atkinsons, Burlington Arcade, Londra.

118,00 x 35,00 x 35,00 cm

Pendant lamp 2017

Brass, glass, marble.

Unique series for Atkinsons store, Burlington Arcade, London.

46.46 x 13.78 x 13.78 in.

€ 700



443

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da terra 'Imbuto' per Azucena

1953, produzione anni '2000

Ghisa, acciaio, rame.

192,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Imbuto' floor lamp for Azucena 1953,

2000s production

Cast iron, steel, copper.

75.59 x 7.87 x 7.87 in.

€ 800



444

LUCA SCACCHETTI

Tavolo produzione Paolo Arnaboldi 1992

Legno.

Pezzo unico per 'Abitare il Tempo', Verona, 1992.

Certificato del produttore.

75,00 x 190,00 x 77,00 cm

Paolo Arnaboldi production table 1992

Wood.

Unique piece for 'Abitare il Tempo', Verona, 1992.

Maker's certificate.

29.53 x 74.80 x 30.31 in.

€ 1.200





445

MARIO CEROLI 1938

Culla serie 'Annabella' per Poltronova 1973

Legno.

Marchio originale.

90,00 x 94,00 x 61,50 cm

Cradle 'Annabella' series for Poltronova 1973

Wood.

Original mark.

35.43 x 37.01 x 24.21 in.

€ 800

446

MARIO CEROLI 1938

Baule serie 'Annabella' per Poltronova 1973

Legno, metallo.

Marchio originale.

59,00 x 108,00 x 51,50 cm

Chest 'Annabella' series for Poltronova 1973

Wood, metal.

Original mark.

23.23 x 42.52 x 20.28 in.

€ 1.000





447

MAX SAUZE 1933
Lampada da parete 'Atlas' 1970
Metallo, alluminio.
43,00 x 43,00 x 12,50 cm
'Atlas' wall lamp 1970
Metal, aluminium.
16.93 x 16.93 x 4.92 in.

€ 800

448

LAMPADA DA TERRA 'BAMBOO' produzione contemporanea
Metallo cromato, vetro.
165,00 x 38,00 x 38,00 cm
'Bamboo' floor lamp contemporary production
Chrome-plated metal, glass.
64.96 x 14.96 x 14.96 in.

€ 900



449

TOSHIYUKI KITA
Chaise longue 'Wink' per Cassina 1980
Metallo, rivestimento in tessuto.
Lievi difetti.
89,50 x 80,00 x 108,00 cm
'Wink' chaise longue for Cassina 1980
Metal, fabric upholstery.
Minor defects.
35.24 x 31.50 x 42.52 in.

€ 300



450

MAN RAY 1890-1976

Lampada da tavolo 'Rue Férou' per Sirrah 1972

Ottone, carta.

Lievi difetti.

66,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Rue Férou' table lamp for Sirrah 1972

Brass, paper.

Minor defects.

25.98 x 11.81 x 11.81 in.

€ 300

451

MARIO BOTTA 1943

Lampada da tavolo 'Shogun' per Artemide 1986

Metallo verniciato.

Marchio originale.

59,00 x 35,00 x 30,00 cm

'Shogun' table lamp for Artemide 1986

Varnished metal.

Original mark.

23.23 x 13.78 x 11.81 in.

€ 700



452

TONI CORDERO 1937-2001

Due lampade da tavolo 'Sibari' per Artemide 1990

Bronzo, acciaio, vetro colorato, polietilene.

Etichetta e marchio della manifattura.

81,00 x 36,00 x 47,00 cm

Two 'Sibari' table lamps for Artemide 1990

Bronze, steel, colored glass, polyethylene.

Manufacturer's label and mark.

31.89 x 14.17 x 18.50 in.

€ 1.200 (2)

453

TONI CORDERO 1937-2001

Lampada a sospensione 'Iside' per Artemide 1990

Metallo cromato, vetro.

110,00 x 45,00 x 45,00 cm

'Iside' pendant lamp for Artemide 1990

Chrome-plated metal, glass.

43.31 x 17.72 x 17.72 in.

€ 200



454

STUDIO 65

Seduta 'Capitello' per Gufram 1971

Poliuretano, 'Guflac'.

Difetti.

77,00 x 120,00 x 120,00 cm

'Capitello' chair for Gufram 1971

Polyurethane, 'Guflac'.

Defects.

30.31 x 47.24 x 47.24 in.

€ 2.500



455

STUDIO 65

Tavolino 'Attica' per Gufram 1972

Poliuretano, 'Guflac', vetro specchiato.

Lievi difetti e segni del tempo.

42,00 x 70,00 x 70,00 cm

'Attica' low table for Gufram 1972

Polyurethane, 'Guflac', mirrored glass.

Minor defects and ageing marks.

16.54 x 27.56 x 27.56 in.

€ 1.000



456

BAROVIER & TOSO

Lampada a sospensione anni '80
Ottone, vetro soffiato, foglia d'oro.
Etichetta originale.

75,00 x 34,00 x 34,00 cm

Pendant lamp 1980s

Brass, blown glass, gold foil.

Original label.

29.53 x 13.39 x 13.39 in.

€ 400

457

PATRICIA URQUIOLA

Specchio da terra 'Shimmer' per Glas Italia 2015
Vetro specchiato. Finitura multicromatica cangiante.
180,00 x 100,00 cm

'Shimmer' floor mirror for Glas Italy 2015

Mirrored glass. Iridescent and multicoloured finish.

70.87 x 39.37 in.

€ 700



458

NORMAN FOSTER 1935

Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986

Acciaio cromato, vetro.

Marchio della manifattura.

72,50 x 160,00 x 100,00 cm

'Nomos' table for Tecno 1986

Chrome-plated steel, glass.

Manufacturer's mark.

28.54 x 62.99 x 39.37 in.

€ 800



459

ANTONIA ASTORI 1940

Consolle serie 'Kroma' per Driade 1981

Metallo verniciato, laminato.

Lievi difetti.

74,00 x 2103,00 x 58,00 cm

'Kroma' series console for Driade 1981

Varnished metal, laminate.

Minor defects.

29.13 x 827.95 x 22.83 in.

€ 800

460

MICHELE DE LUCCHI 1951

Quattro sedie 'First' per Memphis 1982

Metallo verniciato, legno laccato.

Difetti.

91,00 x 70,00 x 44,00 cm

Four 'First' chairs for Memphis 1982

Varnished metal, lacquered wood.

Defects.

35.83 x 27.56 x 17.32 in.

€ 1.800 (4)



461

KATSUhide TAKAHAMA

Due sedie 'Kazuki' per Simon Gavina 1969

Legno laccato.

Etichetta originale.

108,00 x 47,00 x 47,00 cm

Two 'Kazuki' chairs for Simon Gavina 1969

Lacquered wood.

Original label.

42.52 x 18.50 x 18.50 in.

€ 700 (2)



462

R. PAMIO E R.TOSO

Libreria componibile per Stilwood anni '70

Legno, laminato.

Lievi difetti.

182,00 x 215,00 x 34,00 cm

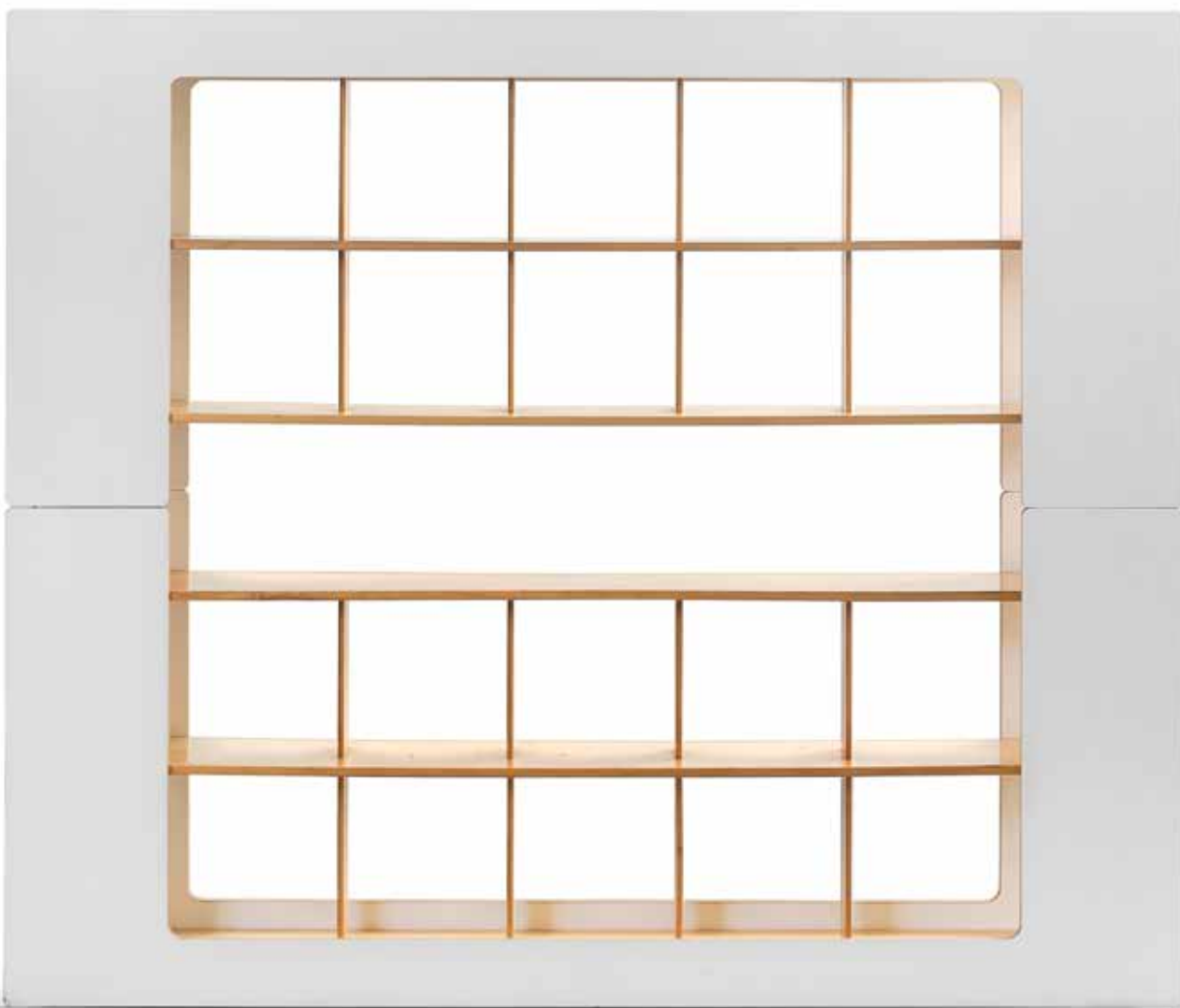
Modular bookshelf for Stilwood 1970s

Wood, laminate.

Minor defects.

71.65 x 84.65 x 13.39 in.

€ 1.000



463

GEORGE CARWARDINE (DA UN DISEGNO DI)

Lampada da terra '1227 Giant' produzione Anglepoise 2005

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

Etichetta originale.

230,00 x 45,00 x 160,00 cm

'1227 Giant' floor lamp Anglepoise production 2005

Painted metal.

Minor defects.

Original label.

90.55 x 17.72 x 62.99 in.

€ 1.000



464

KISHO KUROKAWA

Seduta 'Edo 1' per Consonni International 1982

Legno laccato, tessuto.

Difetti.

142,00 x 45,00 x 45,40 cm

'Edo 1' chair for Consonni International 1982

Lacquered wood, fabric.

Defects.

55.91 x 17.72 x 17.87 in.

Bibliografia/Literature

G. Furlanis, A. Porro e A. Terraneo, Esperienze di design in Cantù, Centrostampa Banco Lariano, Como, 1986, s.i.p.

€ 600



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione sino da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n° TO-1064393, indirizzata P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "**Aste Bolaffi**"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "**Venditore**") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ovvero registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a sua insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con:

- (a) soggetti privati;
- (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine;
- (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies);
- (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%,
4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra UE possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti non soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Balaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di acquistare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Balaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Balaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per forme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol 🇪🇺 after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ◡ front cover
★ hinged ▲ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 – 10123 Torino – C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- b) partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- c) adempimento obblighi di legge;
- d) adempimento obblighi anticiclaggio;
- e) gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- f) eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- g) tutela dei diritti contrattuali;
- h) gestione amministrativa;
- i) invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 – 10123 Turin – Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- a) execution of pre-contractual and contractual measures;
- b) participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- c) fulfilment of legal obligations;
- d) fulfilment of anti-money laundering obligations;
- e) contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- f) any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- g) protection of contractual rights;
- h) administrative management;
- i) sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.



FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA <i>Modern and contemporary art</i>	Torino, 13-14 maggio - May 2025
DISTILLATI <i>Spirits</i>	Internet Live, 22 maggio - May 2025
MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO <i>Vintage fashion and luxury accessories</i>	Torino, 27 maggio - May 2025
SPORT MEMORABILIA <i>Sport memorabilia</i>	Internet Live, 29 maggio - May 2025
MONETE E BANCONOTE <i>Coins and banknotes</i>	Torino, 5-6 giugno - June 2025
OROLOGI <i>Watches</i>	Torino, 10 giugno - June 2025
ARTE ORIENTALE <i>Asian art</i>	Torino, 12 giugno - June 2025
CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE <i>Mopeds, scooter & motorcycles</i>	Roma, 16 giugno - June 2025
LIBRI RARI E AUTOGRAFI <i>Rare books and autographs</i>	Roma, 18-19 giugno - June 2025



ASTE BOLAFFI