

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 19 maggio 2026

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile back-office

Head of back office

Filippo Guidotti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Sabina Bonsignore

Chiara Cauduro

Giuseppe Ibba

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Roberto Massa Micon *Manager*

Michele Sciascia *Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Erika Bonetto

Francesca Festa

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

copertina lotti | *front cover lots* 312, 3, 13,
38, 39, 51, 53, 92, 95, 114, 131, 133, 134, 254

IV di copertina lotto | *back cover lot* 54

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Giovanni Battista Buzzi *Junior Specialist*
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Alex Heymert
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design

Chiara Fasoli

Fotografia
Photographs

M3 Studio

Stampa
Printing

Stamperia Artistica Nazionale



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Martedì 19 maggio 2026 | *Tuesday 19 May 2026*

ore 11.30 | *11.30 a.m.*

lotti 1-136 | *lots 1-136*

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 137-554 | *lots 137-554*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da giovedì 14 maggio a martedì 19 maggio,
domenica esclusa.

*From Thursday 14 May to Tuesday 19 May,
Sunday excluded.*

Ore 10.00-18.00 | *10.00 a.m-6.00 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

design@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

In addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 22.5% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 20% on the portion between € 500,001 and € 1,000,000; 18% on the portion exceeding € 1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.



PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 19 maggio 2026 | ore 11.30

Tuesday 19 May 2026 | 11.30 a.m.

lotti | *lots* 1 - 136

Design



1
GALILEO CHINI 1873-1956
Vaso per Fornaci San Lorenzo 1910 circa
 Ceramica smaltata.
 Marchio della manifattura.
 17,00 x 18,00 x 18,00 cm
Vase for Fornaci San Lorenzo 1910 ca
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
6.69 x 7.09 x 7.09 in.
€ 500

2
NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982
Servizio da caffè produzione Vittoria Mazzotti anni '60
 Ceramica smaltata.
 Firmato.
 Caffettiera 15,50 x 17,00 x 10,00 cm
Coffee set Vittoria Mazzotti production 1960s
Enameled ceramic.
Signed.
Coffeepot 6.10 x 6.69 x 3.94 in.
€ 700





3

M.G.A.
Vaso anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
10,50 x 18,50 x 18,50 cm

Vase 1930s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
4.13 x 7.28 x 7.28 in.

€ 400



4

M.G.A.
Vaso anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
20,00 x 27,00 x 27,00 cm

Vase 1930s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
7.87 x 10.63 x 10.63 in.

€ 500



5

LA FIAMMA
 Vaso anni '30
 Ceramica smaltata.
 Firmato.
 24,00 x 28,00 x 23,00 cm
Vase 1930s
Enameled ceramic.
Signed.
 9.45 x 11.02 x 9.06 in.
 € 250

6

GALVANI
 Vaso con coperchio anni '30
 Ceramica smaltata.
 Firmato.
 33,00 x 19,00 x 19,00 cm
Vase with lid 1930s
Enameled ceramic.
Signed.
 12.99 x 7.48 x 7.48 in.
 € 600



7

GRANDE VASO anni '30
 Terracotta dipinta.
 Difetti.
 48,00 x 25,00 x 25,00 cm
Large vase 1930s
Painted terracotta.
Defects.
 18.90 x 9.84 x 9.84 in.
 € 200

8

GIO PONTI 1891-1979
Piastrella per Richard Ginori - San Cristoforo anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
14,50 x 14,50 cm
Tile for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
5.71 x 5.71 in.
€ 350



9

GUIDO ANDLOVITZ 1900-1971
Vaso per Lavenia anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
32,50 x 24,50 x 24,50 cm
Vase for Lavenia 1930s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
12.80 x 9.65 x 9.65 in.
€ 200



10

GIOVANNI GRANDE 1887-1937

'Antilope' per Lenci 1930

Ceramica smaltata.

Firmata e datata.

Difetti.

37,50 x 25,00 x 19,00 cm

'Antilope' for Lenci 1930

Enameled ceramic.

Signed and dated.

Defects.

14.76 x 9.84 x 7.48 in.

€ 2.800

11

GIOVANNI GRANDE 1887-1937

'Gli sposi' per Lenci 1929

Ceramica smaltata.

Firmata e datata.

Piccoli restauri.

38,00 x 34,50 x 21,50 cm

'The Bride and Groom' for Lenci 1929

Enameled ceramic.

Signed and dated.

Small restorations.

14.96 x 13.58 x 8.46 in.

€ 2.500



12

GIOVANNI GRANDE 1887-1937
'La mucca' per Lenci 1930 circa
Ceramica smaltata.

Firmata.

Restauri.

30,00 x 36,50 x 28,00 cm

'The cow' for Lenci 1930 ca

Enameled ceramic.

Signed.

Restorations.

11.81 x 14.37 x 11.02 in.

€ 2.200



13

LENCI

Figura di bambino in vesti da dentista anni '30

Ceramica smaltata.

Firmata.

Difetti.

21,00 x 8,50 x 8,50 cm

Figure of a child in dentist's clothes 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

Defects.

8.27 x 3.35 x 3.35 in.

€ 200

14

ABELE JACOPI 1882-1957

Scena marina per Lenci anni '40

Ceramica smaltata.

Firmata.

32,00 x 55,00 x 25,00 cm

Seascape for Lenci 1940s

Enameled ceramic.

Signed.

12.60 x 21.65 x 9.84 in.

€ 2.000





15

MARIO STURANI 1906-1978
Vaso per Lenci anni '50
Ceramica smaltata.
Firma ed etichetta originale.
50,00 x 20,00 x 15,00 cm

*Vase for Lenci 1950s
Enameled ceramic original.
Signature and label.*

€ 300

16

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Portaombrelli per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
50,00 x 29,50 x 29,50 cm

*Umbrella stand for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.*

€ 400



17

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Grande vaso per Richard Ginori anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
50,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Large vase for Richard Ginori 1940s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.*

€ 600



18

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

27,00 x 25,00 x 25,00 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

10.63 x 9.84 x 9.84 in.

€ 300



19

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

14,50 x 20,00 x 20,00 cm

Vase for San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

5.71 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200



20

ANGELO BIANCINI 1911-1988

'Annunciazione' 1950 circa

Ceramica smaltata.

80,00 x 60,00 x 22,00 cm

'Annunciazione' 1950 ca

Enameled ceramic.

31.50 x 23.62 x 8.66 in.

€ 1.200

21

ANGELO BIANCINI 1911-1988

Angelo anni '50

Ceramica smaltata.

Lievi difetti.

38,00 x 45,00 x 10,00 cm

Angel 1950s

Enameled ceramic.

Minor defects.

14.96 x 17.72 x 3.94 in.

€ 700



22

ANGELO BIANCINI E ANSELMO BUCCI

Base di lampada 1950 circa

Terracotta maiolicata.

Sotto la base 'Scultura A. Biancini' e 'Faenza ABucci'.

Difetti.

47,00 x 18,00 x 18,00 cm

Lamp base 1950 ca

Enameled ceramic.

Under the base 'Scultura A. Biancini' and 'Faenza ABucci'.

Defects.

18.50 x 7.09 x 7.09 in.

€ 600



23

ANGELO BIANCINI 1911-1988

Due Santi 1960 circa

Ceramica smaltata.

Firmati.

46,00 x 17,00 x 13,00 cm

Two Saints 1960 ca

Enameled ceramic.

Signed.

18.11 x 6.69 x 5.12 in.

€ 300 (2)

24

ANGELO BIANCINI 1911-1988

'Gesù tra i dottori' 1959

Ceramica smaltata.

Firmato e datato.

43,50 x 32,50 x 7,00 cm

'Gesù tra i dottori' 1959

Enameled ceramic.

Signed and dated.

17.13 x 12.80 x 2.76 in.

€ 200





25
ANGELO BIANCINI 1911-1988
 Bassorilievo 1959
 Ceramica smaltata.
 Firmato e datato.
 54,00 x 40,00 x 5,50 cm
Bas-relief 1959
Enameled ceramic.
Signed and dated.
 21.26 x 15.75 x 2.17 in.
 € 200



26
ANGELO BIANCINI 1911-1988
 Gufo 1965
 Ceramica smaltata.
 Firmato e datato.
 37,00 x 20,00 x 7,50 cm
Owl 1965
Enameled ceramic.
Signed and dated.
 14.57 x 7.87 x 2.95 in.
 € 200



27
ANGELO BIANCINI 1911-1988
 Gemelli anni '60
 Ceramica smaltata applicata su tavola.
 4,00 x 30,00 x 30,00 cm
Gemini 1960s
Enameled ceramic on woodboard.
 1.57 x 11.81 x 11.81 in.
 € 100



28
ANGELO BIANCINI 1911-1988
 Cancro anni '60
 Ceramica smaltata applicata su tavola.
 5,50 x 30,00 x 30,00 cm
Cancer 1960s
Enameled ceramic on woodboard.
 2.17 x 11.81 x 11.81 in.
 € 100

29

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Coppa circa 1940

Ceramica smaltata.

Firmata.

Lievi difetti.

11,50 x 18,50 x 18,50 cm

Footed bowl 1940 ca

Enameled ceramic.

Signed.

Minor defects.

4.53 x 7.28 x 7.28 in.

€ 400



30

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Piatto a figure vegetali anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

6,50 x 25,00 x 25,00 cm

Plate with vegetable figures 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

2.56 x 9.84 x 9.84 in.

€ 600

31

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Vaso con figure applicate anni '50

Ceramica smaltata.

Firma e marchio sotto la base.

21,50 x 13,00 x 13,00 cm

Vase with applied figures 1950s

Enameled ceramic.

Signed and marked under the base.

8.46 x 5.12 x 5.12 in.

€ 600



32

TRE APPENDIABITI DA PARETE Italia anni '60

Ceramica smaltata.

Un elemento restaurato.

Il più grande 23 x 27 x 9 cm

Three wall coat hangers Italy 1960s

Enameled ceramic.

One restored piece.

The largest 9.05 x 10.62 x 3.54 in.

€ 400 (3)



33

DUE MANIGLIE Italia anni '50

Ceramica smaltata.

18,00 x 18,00 x 5,00 cm

Two handles Italy 1950s

Enameled ceramic.

7.09 x 7.09 x 1.97 in.

€ 300 (2)

34

DUE MANIGLIE Italia anni '50

Ceramica smaltata.

20,00 x 14,00 x 5,00 cm

Two handles Italy 1950s

Enameled ceramic.

7.87 x 5.51 x 1.97 in.

€ 300 (2)



35

VICTOR CERRATO 1917-2008
Due appendiabiti anni '60
Ceramica smaltata, metallo verniciato.
17,00 x 14,00 x 10,00 cm

Two coat hangers 1960s
Enameled ceramic, painted metal.
6.69 x 5.51 x 3.94 in.

€ 400 (2)



36

VICTOR CERRATO 1917-2008
Quattro appendiabiti da parete anni '50
Ceramica smaltata, metallo verniciato.
Marchio originale.

Il più grande 14,5 x 10 x 10 cm

Four wall coat hangers 1950s
Enameled ceramic, varnished metal.
Original mark.

The largest 5.70 x 3.93 x 3.93 in.

€ 600 (4)

37

ALDO LONDI 1911-2003
'Uccello' per Bitossi anni '60
Ceramica smaltata.

24,00 x 25,00 x 16,00 cm

'Bird' for Bitossi 1960s

Enameled ceramic.

9.45 x 9.84 x 6.30 in.

€ 200



38

ALDO LONDI 1911-2003
'Pesce' anni '70

Ceramica smaltata.

18,00 x 23,50 x 20,00 cm

'Pesce' 1970s

Enameled ceramic.

7.09 x 9.25 x 7.87 in.

€ 300





39

ALDO LONDI 1911-2003

Tre vasi 'Rimini bianco' per Bitossi anni '60
Ceramica smaltata.

Il più grande 15,5 x 15,5 x 15,5 cm

*Three 'Rimini Bianco' vases for Bitossi 1960s
Enameled ceramic.*

The largest 6.10 x 6.10 x 6.10 in.

€ 400 (3)

40

ALDO LONDI 1911-2003

Cinque vasi 'Rimini blu' per Bitossi anni '60
Ceramica smaltata.

Il più grande 32,5 x 16,5 x 16,5 cm

*Five 'Rimini Blu' vases for Bitossi 1960s
Enameled ceramic.*

The largest 12.79 x 6.49 x 6.49 in.

€ 400 (5)





41

ALDO LONDI 1911-2003
 Tre vasi 'Fasce colorate' per Bitossi anni '70
 Ceramica smaltata.
 Il più grande 16,5 x 21 x 21 cm

Three 'Fasce colorate' vases for Bitossi 1970s
 Enameled ceramic.
 The largest 6.49 x 8.26 x 8.26 in.

€ 200 (3)

42

ALDO LONDI 1911-2003
 Due vasi per Rosenthal anni '70
 Ceramica smaltata.
 Il più grande 18,5 x 18 x 18 cm

Two vases for Rosenthal 1970s
 Enameled ceramic.
 The largest 7.28 x 7.08 x 7.08 in.

€ 200 (2)





43

BRUNO GAMBONE

Bottiglia anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

30,00 x 11,00 x 6,00 cm

Bottle 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

11.81 x 4.33 x 2.36 in.

€ 500



44

BRUNO GAMBONE

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

36,50 x 9,50 x 9,50 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

14.37 x 3.74 x 3.74 in.

€ 600



45

CARLO ZAULI 1926-2002

Vaso anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

25,00 x 10,50 x 10,50 cm

Vase 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

9.84 x 4.13 x 4.13 in.

€ 200

46

MAURO MENGOLI

Vaso 1959

Ceramica smaltata.

Firmato e datato.

14,50 x 8,00 x 8,00 cm

Vase 1959

Enameled ceramic.

Signed and dated.

5.71 x 3.15 x 3.15 in.

€ 200



47

RENATO BASSOLI 1915-1982

Piastrella a bassorilievo anni '50

Ceramica smaltata.

Firmata.

14,00 x 11,00 cm

Low relief tile 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

5.51 x 4.33 in.

€ 100

48

RICCARDO GATTI 1886-1972
Due vasi per Bottega Gatti. anni '70
Ceramica smaltata.

Firmati.

Il più grande 65 x 14 x 14 cm

Two vases for Bottega Gatti 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

The largest 25.59 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400 (2)



49

MARCELLO FANTONI 1915-2011

Vaso anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

38,00 x 7,00 x 7,00 cm

Vase 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

14.96 x 2.76 x 2.76 in.

€ 400



50

ZANOLLI & SEBELLIN

Tre coppe anni '70

Ceramica smaltata.

Etichetta e firma originale.

La più alta 12,5 x 13,5 x 13,5 cm

Three cups 1970s

Enameled ceramic.

Original label and signature.

The highest 4.92 x 5.31 x 5.31 in.

€ 400 (3)

51

POMPEO PIANEZZOLA 1925-2012

Vaso per Zanolli & Sebellin anni '70

Ceramica smaltata.

Etichetta originale.

40,00 x 14,00 x 14,00 cm

Vase for Zanolli & Sebellin 1970s

Enameled ceramic.

Original label.

15.75 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400



52

TOMMASO BARBI

Portavaso anni '80

Ceramica smaltata.

Firmato.

16,00 x 26,00 x 24,00 cm

Planter 1980s

Enameled ceramic.

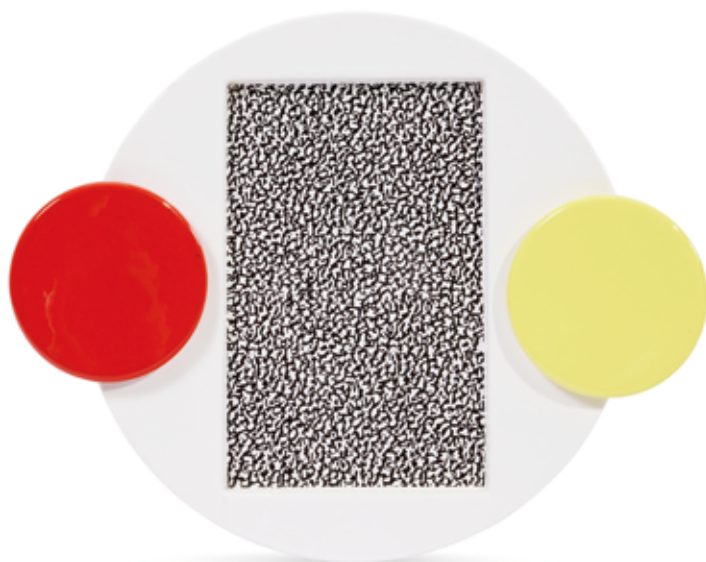
Signed.

6.30 x 10.24 x 9.45 in.

€ 300

53

MARCO ZANINI 1954
Teiera 'Colorado' per Memphis 1983
Ceramica smaltata.
22,00 x 30,00 x 18,00 cm
'Colorado' Teapot for Memphis 1983
Enameled ceramic.
8.66 x 11.81 x 7.09 in.
€ 400



54

MICHELE DE LUCCHI 1951
Piatto 'Tomato' per Memphis 1985
Ceramica smaltata.
Lievi difetti.
36,50 x 29,00 cm
'Tomato' plate for Memphis 1985
Enameled ceramic.
Minor defects.
14.37 x 11.42 in.
€ 200

55

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019
Due vasi 'Dea/bata' per Zanotta 1986
Ceramica smaltata.
Edizione 2024.
Firmati.
Il più alto 32 x 15,5 x 15,5 cm
Two 'Dea/bata' vases for Zanotta 1986
Enameled ceramic.
2024 Edition.
Signed.
The highest 12.59 x 6.10 x 6.10 in.
€ 500 (2)



56

CIMBRO BORMIOLI 1880-1961

Vaso per S.A.V. 1930 circa

Vetro soffiato.

39,00 x 20,00 x 18,00 cm

Vase for S.A.V. 1930 ca

Blown glass.

15.35 x 7.87 x 7.09 in.

€ 400



57

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Grande vaso 'Mugnoni' per Barovier & Toso 1938

Vetro soffiato.

35,00 x 27,00 x 27,00 cm

'Mugnoni' large vase for Barovier & Toso 1938

Blown glass.

13.78 x 10.63 x 10.63 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, 'L'arte dei Barovier 1866-1972', Arsenale Editrice, Venezia, 2007, p. 137.

€ 2.000

58

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Posacenere anni '40

Vetro, foglia d'oro.

6,00 x 10,00 x 13,00 cm

Ashtray 1940s

Glass, gold leaf.

2.36 x 3.94 x 5.12 in.

€ 100

59

CARLO SCARPA 1906-1978
Orologio da tavolo per Venini 1936
Vetro battuto.
12,00 x 15,00 x 18,50 cm

Table clock for Venini 1936
'Battuto' glass.
4.72 x 5.91 x 7.28 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier (a cura di), Carlo Scarpa Venini 1932-1947,
Skira, Milano, 2012, p. 374.

€ 1.500



60

MANIFATTURA MURANESE
Portafotografie anni '40
Vetro, ottone.
29,00 x 26,00 x 28,50 cm

Picture frame 1940s
Glass, brass.
11.42 x 10.24 x 11.22 in.

€ 500



61

MANIFATTURA MURANESE
OROLOGIO DA TAVOLO anni '50
Vetro, metallo.
21,00 x 22,00 x 12,00 cm

Table clock 1950s
Glass, metal.
8.27 x 8.66 x 4.72 in.

€ 200





62

RICCARDO LICATA 1929-2014

Vaso a doppio incalmo '3858' per Venini 1956

Vetro soffiato.

Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.

24,00 x 14,00 x 9,00 cm

'3858' doppio incalmo vase for Venini 1956

Blown glass.

Acid-etched signature 'Venini Murano Italia'.

9.45 x 5.51 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 439.

€ 4.000

63

TAPIO WIRKKALA

Piatto 'Mezzaluna' per Venini 1990

Vetro soffiato a 'incalmo'.

Firmato e numerato 151/200.

4,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Mezzaluna' plate for Venini 1990

'Incalmo' blown glass.

Signed and numbered 151/200.

1.57 x 14.96 x 14.96 in.

€ 500



64

TAPIO WIRKKALA

'Piatto di Tapio' per Venini 1988

Vetro soffiato e modellato.

Firmato e datato.

7,00 x 48,00 x 48,00 cm

'Piatto di Tapio' for Venini 1988

Blown and molded glass

Signed and dated.

2.76 x 18.90 x 18.90 in.

€ 450



65

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989

Vaso 'Colletti' per Venini 1968

Vetro soffiato.

Firma incisa 'Venini Italia'.

41,50 x 21,00 x 21,00 cm

'Colletti' vase for Venini 1968

Blown glass.

Engraved signature 'Venini Italia'.

16.34 x 8.27 x 8.27 in.

€ 500

66

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Figura di anatra 1990

Vetro a canne.

Firmato Venini TZ 1990/45.

15,00 x 34,00 x 10,50 cm

Duck figure 1990

'A canne' glass.

Signed Venini TZ 1990/45.

5.91 x 13.39 x 4.13 in.

€ 1.000



67

ARTE NUOVA MURANO

Vaso anni '50

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

31,00 x 18,00 x 18,00 cm

Vase 1950s

Blown glass.

Original label.

12.20 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300



68

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso '5359' per Aureliano Toso 1954

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

46,00 x 15,50 x 15,50 cm

Vase '5359' for Aureliano Toso 1954

Blown glass.

Original label.

18.11 x 6.10 x 6.10 in.

€ 500

69

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa 'Aborigeni' per Barovier & Toso 1954

Vetro soffiato.

8,00 x 26,00 x 20,50 cm

'Aborigeni' cup for Barovier & Toso 1954

Blown glass.

3.15 x 10.24 x 8.07 in.

€ 400



70

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso anni '60

Vetro soffiato.

Firmato.

35,00 x 15,00 x 15,00 cm

Vase 1960s

Blown glass.

Signed.

13.78 x 5.91 x 5.91 in.

€ 400



71

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso 'Opalino a coste' anni '50

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

32,00 x 17,50 x 12,50 cm

'Opalino a coste' vase 1950s

Blown glass.

Original label.

12.60 x 6.89 x 4.92 in.

€ 400

72

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

'Paesana' 1959

Vetro.

41,50 x 16,00 x 17,00 cm

'Paesana' 1959

Glass.

16.34 x 6.30 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, 'I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959', U. Allemandi & C., Torino, 1995, ill.70.

€ 300



73

MARIO PINZONI 1927-1993
Vaso per Seguso Vetri d'Arte anni '60
Vetro soffiato.
36,50 x 14,00 x 14,00 cm
Vase for Seguso Vetri d'Arte 1960s
Blown glass.
14.37 x 5.51 x 5.51 in.
€ 400



74

MARIO PINZONI 1927-1993
Due bottiglie per Seguso Vetri d'Arte anni '60
Vetro soffiato.
Etichette originali.
Lievi difetti.
La più alta 43 x 20 x 10 cm
Two bottles for Seguso Vetri d'Arte 1960s
Blown glass.
Original labels.
Minor defects.
The highest 16.92 x 7.87 x 3.93 in.
€ 800 (2)



75

PETER PELZEL

Vaso per La Murrina anni '60

Vetro soffiato.

27,50 x 29,00 x 29,00 cm

Vase for La Murrina 1960s

Blown glass.

10.83 x 11.42 x 11.42 in.

€ 200

76

PETER PELZEL

Vaso 'Murrine' per Vistosi anni '60

Vetro soffiato.

18,50 x 17,50 x 17,50 cm

'Murrine' vase for Vistosi 1960s

Blown glass.

7.28 x 6.89 x 6.89 in.

€ 600



77

Tre vasi 'Oh, che bei!' per Vistosi anni '60

Vetro soffiato.

Lievi difetti.

Il più alto 23,5 x 6,5 x 5,5 cm

Three 'Oh, che bei' vases for Vistosi 1960s

Blown glass.

Minor defects.

The highest 9.25 x 2.55 x 2.16 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato,

Il vetro di Murano alle biennali 1895-1972,

Leonardo Arte, 1995, p. 201.

€ 600 (3)

78

TONI ZUCCHERI 1937-2008
Bottiglia 'Marmi' per Barovier & Toso 1987
Vetro soffiato.
Firmata.
30,00 x 12,00 x 9,00 cm
'Marmi' bottle for Barovier & Toso 1987
Blown glass.
Signed.
11.81 x 4.72 x 3.54 in.
€ 400



79

GIAN MARIA POTENZA 1936
Scatola 'Saturno' 1968
Vetro soffiato.
12,00 x 25,00 x 25,00 cm
'Saturn' box 1968
Blown glass.
4.72 x 9.84 x 9.84 in.
€ 300



80

ALFREDO BARBINI 1912-2007
Vaso serie 'Scavo' anni '70
Vetro soffiato.
Firmato.
29,00 x 6,00 x 6,00 cm
Vase from the 'Scavo' series 1970s
Blown glass.
Signed.
11.42 x 2.36 x 2.36 in.
€ 300





81

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia per De Majo 1993
Vetro soffiato.
Firmata e datata.
29,00 x 15,00 x 15,00 cm

Bottle for De Majo 1993
Blown glass.
Signed and dated.
11.42 x 5.91 x 5.91 in.

€ 500

82

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia ad incalmo per De Majo 1994
Vetro soffiato.
Firmata e datata.
38,00 x 8,50 x 8,50 cm

Incalmo glass bottle for De Majo 1994
Blown glass.
Signed and dated.
14.96 x 3.35 x 3.35 in.

€ 700



83

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia ad incalmo per De Majo 1993
Vetro soffiato.
Firmata e datata.
39,00 x 12,00 x 12,00 cm

Incalmo glass bottle for De Majo 1993
Blown glass.
Signed and dated.
15.35 x 4.72 x 4.72 in.

€ 700

84

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia per De Majo 1995
Vetro soffiato.
Firmata e datata.
53,00 x 16,00 x 16,00 cm
Bottle for De Majo 1995
Blown glass.
Signed and dated.
20.87 x 6.30 x 6.30 in.
€ 600



85

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia per De Majo 1990
Vetro soffiato.
Firmata e datata.
21,00 x 5,00 x 5,00 cm
Bottle for De Majo 1990
Blown glass.
Signed and dated.
8.27 x 1.97 x 1.97 in.
€ 350



86

YOICHI OHIRA 1946
Piatto 'Valzer' per De Majo 1987
Vetro soffiato a 'incalmo'.
Non firmato.
4,50 x 47,00 x 47,00 cm
'Valzer' plate for De Majo 1987
'Incalmo' blown glass.
Not signed.
1.77 x 18.50 x 18.50 in.
€ 500





87

TYRA LUNDGREN 1897-1979
Vaso 'Calla' per Venini edizione 1996
Vetro soffiato.

Firmato e datato.
30,50 x 19,00 x 21,50 cm

'Calla' Vase for Venini 1996 edition
Blown glass.

Signed and dated.
12.01 x 7.48 x 8.46 in.

€ 300



88

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso 'Fazzoletto' per Venini 2008
Vetro soffiato incamiciato.

Firmato e datato.
22,00 x 22,50 x 23,00 cm

'Fazzoletto' Vase for Venini 2008
Cased blown glass.

Signed and dated.
8.66 x 8.86 x 9.06 in.

€ 400



89

VENINI
Vaso serie 'Opalini' 1989
Vetro soffiato.

Firmato e datato.
28,00 x 18,00 x 18,00 cm

'Opalini' vase 1989
Blown glass.

Signed and dated.
11.02 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300



90
SVEN PALMQVIST 1906-1984
 Due vasi 'Kraka' per Orrefors 1954
 Vetro soffiato.
 Firmati.
 Il più alto 34 x 9 x 7,5 cm
Two 'Kraka' vases for Orrefors 1954
Blown glass.
Signed.
The highest 13.38 x 3.54 x 2.95 in.
 € 450 (2)



91
JEAN LUC GAMBIER
 Bottiglia 1988
 Vetro soffiato.
 Firmata e datata.
 36,00 x 20,00 x 14,00 cm
Bottle 1988
Blown glass.
Signed and dated.
14.17 x 7.87 x 5.51 in.
 € 150



92
VENINI
 Sette vasi 1990 circa
 Vetro soffiato.
 Firmati e datati.
 Il più grande 17.5 x 12 x 12
Seven vases 1990 circa
Blown glass.
Signed and dated.
The largest 6.88 x 4.72 x 4.72 in.
 € 500 (7)



93

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Gettacarte 'Mongolfiere' per Fornasetti anni '50
Metallo serigrafato, ottone.
Marchio della manifattura.
Lievi difetti.
22,00 x 19,00 x 19,00 cm

'Mongolfiere' waste paper for Fornasetti 1950s
Silk-screen printed metal, brass.
Manufacturer's mark.
Minor defects.
8.66 x 7.48 x 7.48 in.
€ 600

94

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio 'Ciliegoni' anni '50
Alluminio serigrafato.
Etichetta originale.
4,00 x 58,00 x 47,00 cm

'Ciliegoni' Tray 1950s
Silk-screen printed aluminium.
Original label.
1.57 x 22.83 x 18.50 in.
€ 500





95

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Due fermalibri 'Viso con monete' anni '70
 Metallo serigrafato.
 Marchio originale.
 15,00 x 13,50 x 10,00 cm

Two 'Viso con monete' bookends 1970s
 Silk-screen printed metal.
 Original mark.
 5.91 x 5.31 x 3.94 in.

€ 300 (2)

96

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Dodici piatti 'Zodiaco' anni '60
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 Diametro 21 cm

Twelve 'Zodiac' plates 1960s
 Silk-screen printed ceramic.
 Original mark.
 Diameter 8.26 in.

€ 1.000 (12)





97

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Servizio da caffè per Cleto Munari 1982

Argento 925

Numerato 9/99

2050 g

Il più grande 16 x 26 x 15,5 cm

Coffee set for Cleto Munari 1982

925 Silver

Numbered 9/99

2050 g

The largest 6.29 x 10.23 x 6.10 in.

Bibliografia/Literature

E. Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design,
Electa Napoli, 1997, p.16.

€ 3.200 (3)

98

PAMPALONI

Due ciotole 1983

Argento 925.

Marchi originali.

300 g

La più grande 5,5 x 13 x 13 cm

Two bowls 1983

925 Silver

Original marks.

300 g

The largest 2.16 x 5.11 x 5.11 in.

€ 450 (2)



99

ALDO VITALI

Brocca ultimo quarto del XX secolo

Argento 925, legno.

Marchi originali.

1200 g

20,50 x 10,00 x 16,00 cm

Jug last quarter of the 20th Century

925 silver, wood.

Original marks.

1200 g

8.07 x 3.94 x 6.30 in.

€ 1.800



100

GABRIELE DEVECCHI 1938-2011

Scatola anni '80

Nefrite, argento 925.

Marchi originali.

Piccoli difetti.

6,00 x 16,00 x 10,50 cm

Box 1980s

Nephrite, 925 silver.

Original marks.

Small defects.

2.36 x 6.30 x 4.13 in.

€ 500



101

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Cinque appendiabiti da parete 'AT1' per Azucena 1955
Ottone.

17,00 x 9,50 x 7,50 cm

Five 'AT1' wall coat hangers for Azucena 1955

Brass.

6.69 x 3.74 x 2.95 in.

€ 500 (5)



102

DUE POSACENERE 'OG7' PER AZUCENA anni '70
Ottone.

3,00 x 12,50 x 12,50 cm

Two 'OG7' ashtrays for Azucena 1970s

Brass.

1.18 x 4.92 x 4.92 in.

€ 300 (2)

103

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due fermaporta per Azucena anni '50
Ottone.

17,00 x 13,00 x 13,00 cm

Two doorstops for Azucena 1950s

Brass.

6.69 x 5.12 x 5.12 in.

€ 800 (2)





104

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Posacenere 'Ptc 1' per Azucena anni '50
Metallo verniciato, alluminio, ottone.
Difetti.

62,50 x 13,50 x 11,50 cm

'Ptc 1' ashtray for Azucena 1950s

Painted metal, aluminium, brass.

Defects.

24.61 x 5.31 x 4.53 in.

€ 300

105

ICO PARISI 1916-1996
Gettacarte 'Pallade' per Stildomus 1960
Legno, acciaio.

Lievi difetti.

30,50 x 26,00 x 26,00 cm

*'Pallade' wastepaper basket for
Stildomus 1960*

Wood, steel.

Minor defects.

12.01 x 10.24 x 10.24 in.

€ 300



106

MAX HUBER 1919-1992
Posacenere 0055 per Arteluce anni '60
Metallo verniciato, alluminio.
Etichetta originale.
Lievi difetti.

6,50 x 11,00 x 11,00 cm

Ashtray 0055 for Arteluce 1960s

Painted metal, aluminum.

Original label.

Minor defects.

2.56 x 4.33 x 4.33 in.

€ 300



107

SERGIO ASTI 1926
Posacenere '0054' per Arteluce anni '60
Metallo verniciato, alluminio.
Etichetta originale.
7,00 x 20,00 x 20,00 cm

Ashtray '0054' for Arteluce 1960s

Painted metal, aluminum.

Original label.

2.76 x 7.87 x 7.87 in.

€ 300



108

LINO SABATTINI 1925-2016
 Due vasi 'Cardinale' per Christofle 1956
 Metallo argentato.
 Marchio del produttore.
 Il più grande 35,5 x 6 x 6 cm
Two 'Cardinale' vases for Christofle 1956
 Silvered metal.
 Manufacturer's mark.
 The highest 13.97 x 2.36 x 2.36 in.
 € 200 (2)

109

CHRISTOFLE
 Vaso 'Orgues' 1959
 Metallo argentato
 Marchio originale.
 33,00 x 13,00 x 13,00 cm
'Orgues' Vase 1959
 Silvered metal.
 Original mark.
 12.99 x 5.12 x 5.12 in.
 € 250



110

LINO SABATTINI 1925-2016
 'Concerto di trombe' per Christofle. 1958
 Metallo argentato.
 Firmato 'Fleuron'.
 21,50 x 15,00 x 15,00 cm
'Concerto di trombe' for Christofle. 1958
 Silvered metal.
 Signed 'Fleuron'.
 8.46 x 5.91 x 5.91 in.
 € 250

111

LINO SABATTINI 1925-2016

Due candelabri anni '70

Metallo argentato.

32,00 x 10,00 x 12,00 cm

Two candelabra 1970s

Silver-plated metal.

12.60 x 3.94 x 4.72 in.

€ 300 (2)



112

LINO SABATTINI 1925-2016

Vaso 'Persepoli' anni '70

Metallo argentato.

Lievi difetti

Firmato.

20,00 x 38,00 x 9,00 cm

'Persepoli' Vase 1970s

Silver plated metal.

Minor defects.

Signed.

7.87 x 14.96 x 3.54 in.

€ 350





113

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Calice 1973

Ottone dorato.

Firmato.

12,00 x 9,50 x 9,50 cm

Goblet 1973

Gilt brass.

Signed.

4.72 x 3.74 x 3.74 in.

€ 700

114

DUE PEPERONI Italia anni '70

Ottone.

Il più grande 11 x 10 x 10 cm

Two peppers Italy 1970s

Brass.

The highest 4.33 x 3.93 x 3.93 in.

€ 200 (2)





115

GIO PONTI E PAOLO DE POLI

Vaschetta 1956

Rame smaltato, foglia d'argento.

Marchio originale.

Lievi difetti.

2,50 x 33,00 x 10,00 cm

Tray 1956

Enameled copper, silver leaf.

Original mark.

Minor defects.

0.98 x 12.99 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

A. Bassi e S. Maffioletti (a cura di), Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, Il Poligrafo, Padova, 2017, p.301.

€ 600

116

STUDIO DEL CAMPO

Quattro coppie di maniglie anni '70

Metallo smaltato, ottone.

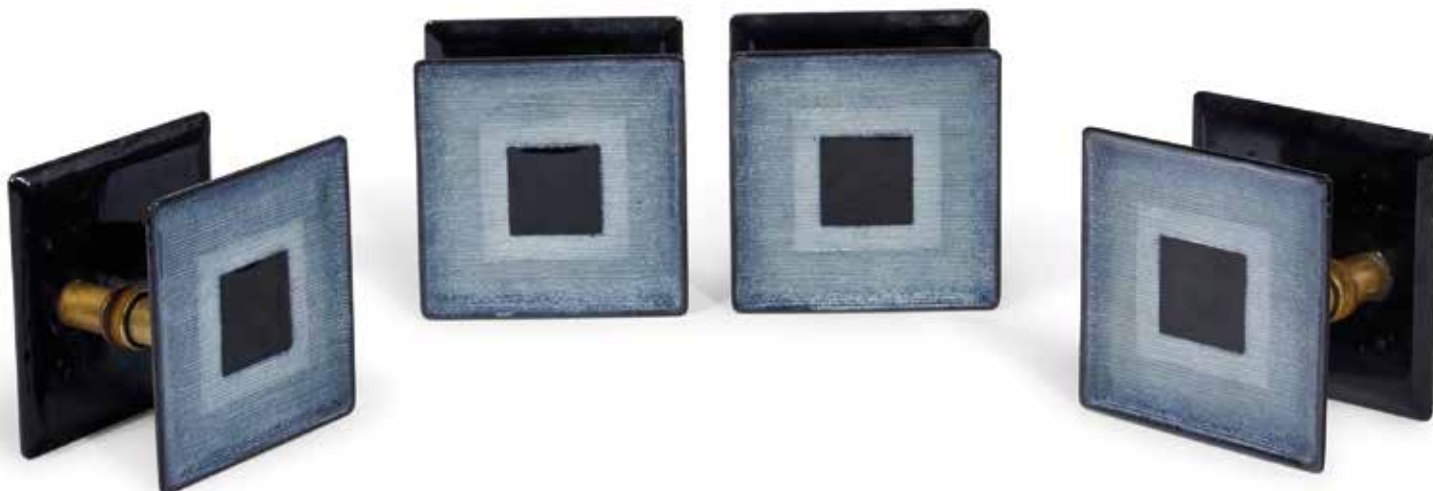
14,50 x 14,50 x 9,50 cm

Four pairs of handles 1970s

Enameled metal, brass.

5.71 x 5.71 x 3.74 in.

€ 900 (8)





117

UGO TREVISAN

Tre vasi 1965

Bronzo.

Firmati e datati.

Il più alto 35 x 11 x 11 cm

Three vases 1965

Bronze.

Signed and dated.

The highest 13.77 x 4.33 x 4.33 in.

€ 600 (3)

118

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Senza titolo anni '70

Serigrafia su carta.

Firmata e numerata 77/270.

80,00 x 60,00 cm

Untitled 1970s

Silk screen printed paper.

Signed and numbered 77/270

31.50 x 23.62 in.

€ 350



119

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI

E GIANCARLO PATUZZI)

Centrotavola anni '70

Fusione di alluminio.

Firmato.

Segni del tempo.

6,00 x 50,00 x 35,50 cm

Centerpiece 1970s

Cast aluminium.

Signed.

Ageing marks.

2.36 x 19.68 x 13.98 in.

€ 300



120

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Senza titolo anni '70

Serigrafia su carta.

Firmata e numerata 168/270.

80,00 x 60,00 cm

Untitled 1970s

Silk screen printed paper.

Signed and numbered 168/270.

31.50 x 23.62 in.

€ 350



121

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017
Grande piatto da parete anni '70
Metallo.
Firmato.
Diametro 69 cm
Large wall plate 1970s
Metal.
Signed.
Diameter 27.16 in.

€ 400

122

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017
Vaso anni '70
Metallo.
Firmato.
21,00 x 19,00 x 19,00 cm
Vase 1970s
Metal.
Signed.
8.27 x 7.48 x 7.48 in.
€ 400



123

XAVIER FÈAL

Attrezzi da camino 1970 circa

Acciaio, cuoio.

Il più alto 63 x 7 x 3 cm

Fireplace tools 1970 ca

Steel, leather.

The highest 24.80 x 2.75 x 1.18 in.

€ 400 (3)



124

COPPIA DI ALARI Italia anni '80

Ferro, ottone.

29,50 x 36,50 x 16,00 cm

Pair of andirons Italy 1980s

Iron, brass.

11.61 x 14.37 x 6.30 in.

€ 250 (2)



125

GIÒ POMODORO 1930-2002
'Guscio N.1' per Alessi D'Apres 1972
Acciaio, polipropilene.
Firmato.

18,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Shell No. 1' for Alessi D'Apres 1972
Steel, polypropylene.
Signed.

7.09 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200

126

MIMMO PALADINO 1948
Due 'Spiritello' per Alchimia anni '80
Metallo.

Lievi difetti.
40,00 x 19,50 x 15,00 cm

Two 'Spiritello' for Alchimia 1980s
Metal.

Minor defects.
15.75 x 7.68 x 5.91 in.

€ 700 (2)



127

PHILIPPE STARCK 1949
Posacenere Ray Hollis per XO 1986
Alluminio.

Firmato.
Lievi difetti.
11,00 x 7,00 x 8,50 cm

Ray Hollis ashtray for XO 1986
Aluminium.

Signed.
Minor defects.
4.33 x 2.76 x 3.35 in.

€ 150



128

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Bottiglia per Progetti 1975

Vetro soffiato.

18,00 x 17,00 x 17,00 cm

Bottle for Progetti 1975

Blown glass.

7.09 x 6.69 x 6.69 in.

€ 150



129

FONTANA ARTE

Due fermalibri anni '60

Vetro.

Etichetta originale.

10,00 x 15,00 x 7,00 cm

Two bookends 1960s

Glass.

Original label.

3.94 x 5.91 x 2.76 in.

€ 700 (2)



130

CLETO MUNARI

Vaso 'Umeda' anni '90

Vetro soffiato, argento 925.

Firmato.

33,50 x 17,00 x 17,00 cm

'Umeda' vase 1990s

Blown glass, 925 silver.

Signed.

13.19 x 6.69 x 6.69 in.

€ 400



131

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Orologio da tavolo 'C1' per Secticon 1956

Plastica, ottone.

Lievi difetti.

15,00 x 11,50 x 11,50 cm

'C1' table clock for Secticon 1956

Plastic, brass.

Minor defects.

5.91 x 4.53 x 4.53 in.

€ 350



132

PIERLUIGI GHIANDA

Specchio da tavolo per Fontana Arte anni '2000

Legno, vetro specchiato.

21,50 x 70,00 x 21,50 cm

Table mirror for Fontana Arte 2000s

Wood, mirrored glass.

8.46 x 27.56 x 8.46 in.

€ 500

133

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Scatola per Peyrano anni '90

Legno.

Firmata e numerata.

5,50 x 22,00 x 13,50 cm

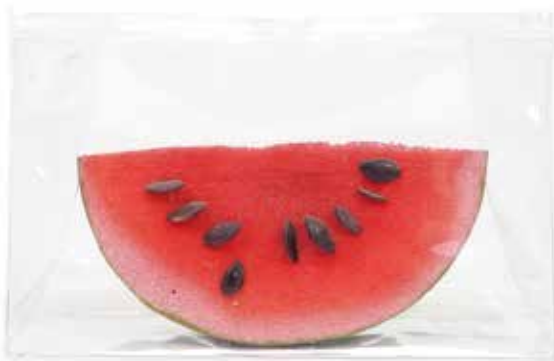
Box for Peyrano 1990s

Wood.

Signed and numbered.

2.17 x 8.66 x 5.31 in.

€ 150



134

PIERO GILARDI 1942-2023

Spilla 'Anguria' 1997

Poliuretano.

Firmata 'Gilardi 97'.

10,00 x 20,00 x 5,50 cm

'Anguria' brooch 1997

Polyurethane.

Signed 'Gilardi 97'.

3.94 x 7.87 x 2.17 in.

€ 300

135

MIMMO ROTELLA (D'APRÈS)

Piastrella per Cedit 1972

Ceramica.

Lievi difetti.

Marchio del produttore.

21,50 x 21,50 cm

Tile for Cedit 1972

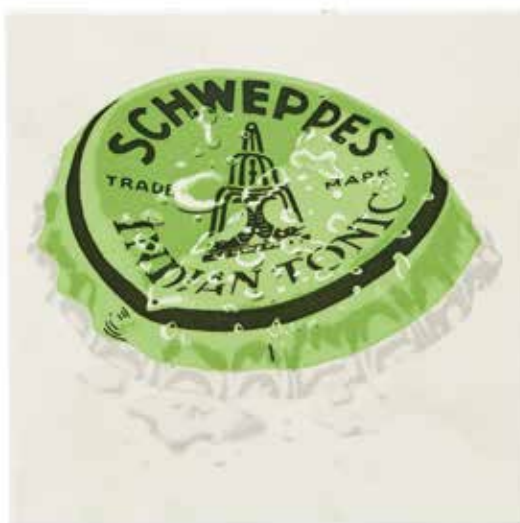
Ceramic.

Minor defects.

Manufacturer's mark.

8.46 x 8.46 in.

€ 100



136

GAETANO PESCE 1939

Vaso 'Amazonia' per Fish Design 2018

Resina.

Marchio originale.

36,00 x 31,00 x 27,00 cm

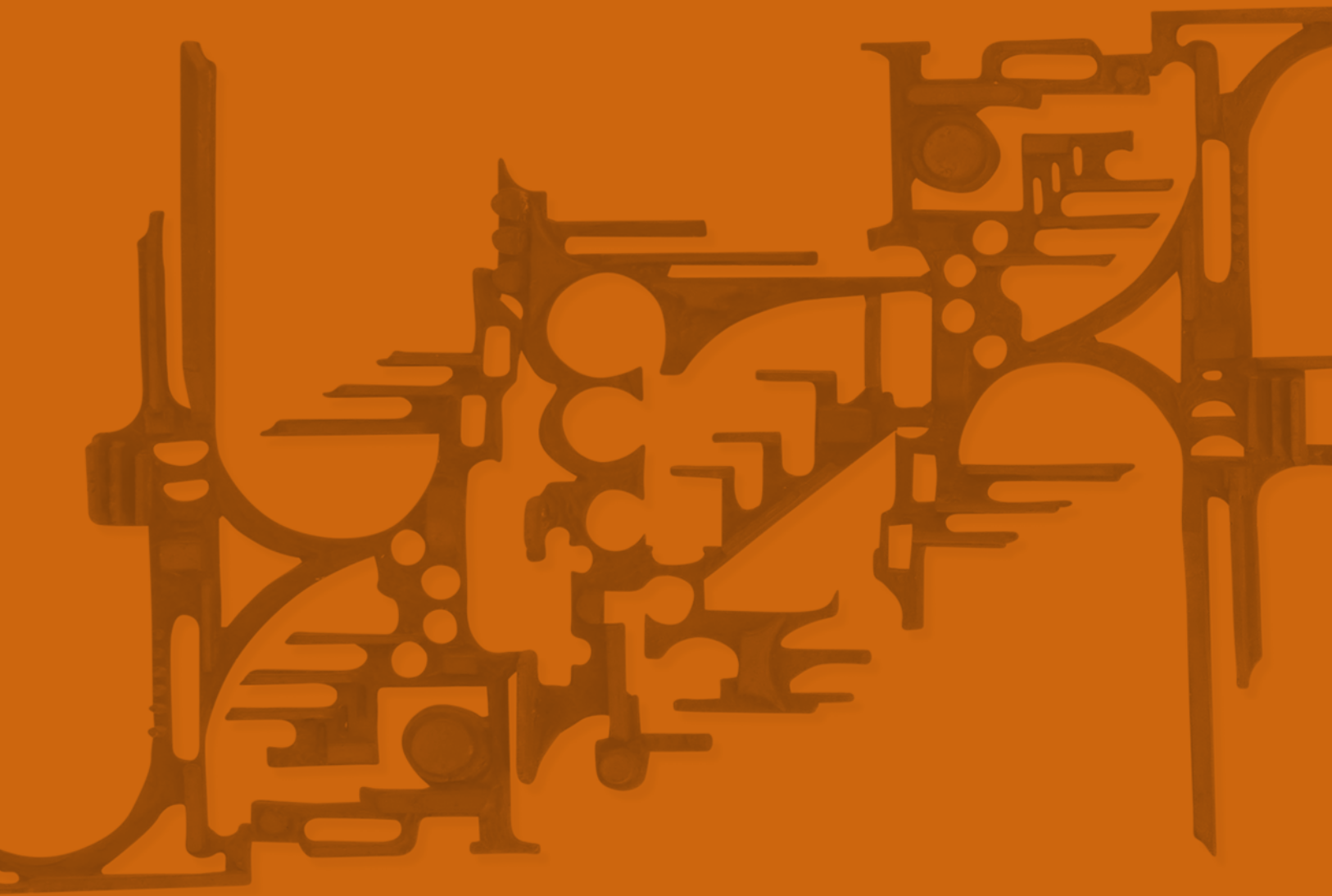
'Amazonia' vase for Fish Design 2018

Resin.

Original mark.

14.17 x 12.20 x 10.63 in.

€ 450



SECONDA SESSIONE

Session two

Martedì 19 maggio 2026 | ore 14.30

Tuesday 19 May 2026 | 2.30 p.m.

lotti | *lots* 137 - 554



Design



137

GIACOMO BALLA 1871-1958

Due pannelli 'Farfalle in movimento e fiori futuristi' (Balfiore) anni '80

Serigrafia su tela

Firmati e numerati 37/60.

Edizione "d'après" autorizzata da Luce ed Elica Balla ed eseguita all'inizio degli Anni '80 per Milesia S.r.l.

199,00 x 80,00 cm

Two panels 1980s

Silk-screen printed canvas.

Signed and numbered 37/60.

"D'après" edition authorized by Luce and Elica Balla and produced in the early 1980s for Milesia S.r.l.

78.35 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Progetti di arredamento multipli di Giacomo Balla, Milesia edizioni, Roma 1980-1981, n. 4.

€ 7.500 (2)

138

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Tavolino 1900 circa
Legno, osso, rame.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
73,00 x 46,50 x 46,50 cm

Small table 1900 ca
Wood, bone, copper.
Original label.
Minor defects.
28.74 x 18.31 x 18.31 in.
€ 1.500



139

POLTRONA, DIVANO E SEDIA Italia anni '10

Rattan, tessuto.
Lievi difetti.
Poltrona 95 x 60 x 55 cm
Divano 98 x 110 x 55 cm
Sedia 95 x 46 x 45 cm

Armchair, sofa and chair Italy 1910s

Rattan, fabric.
Minor defects.
Armchair 37.40 x 23.62 x 21.65 in.
Sofa 38.58 x 43.30 x 21.54 in.
Chair 37.40 x 18.11 x 17.71 in.

Bibliografia/Literature
I. de Guttry e M.P. Maino, Intrecci Il mobile
in vimini italiano, Il Cardo, Venezia, p.70.

€ 500 (3)





140

PIATTAIA DA PARETE Italia 1900 circa

Legno.

Lievi difetti.

110,50 x 190,00 x 25,50 cm

Wall plate rack Italy 1900 ca

Wood.

Minor defects.

43.50 x 74.80 x 10.04 in.

€ 1.000

141

DUE PANCHE IMBOTTITE Italia 1900 circa

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

50,00 x 175,00 x 65,00 cm

Two upholstered benches Italy 1900 ca

Wood, fabric.

Minor defects.

19.68 x 68.90 x 25.59 in.

€ 2.500 (2)





142

MOBILE VETRINA 1900 circa

Legno dipinto, vetro.

Lievi difetti.

196,00 x 90,00 x 42,00 cm

Display cabinet 1900 ca

Painted wood, glass.

Minor defects.

77.17 x 35.43 x 16.54 in.

€ 900



143

PIEDISTALLO 1900 circa

Legno.

102,00 x 40,50 x 31,50 cm

Pedestal 1900 ca

Wood.

40.16 x 15.94 x 12.40 in.

€ 600





144

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Sedia 'Argyle' produzione Cassina

Legno tinto, tessuto.

Marchio originale, numerata 1191.

Difetti al tessuto.

137,50 x 51,50 x 46,00 cm

'Argyle' chair Cassina production

Stained wood, fabric.

Original mark, numbered 1191.

Defects to fabric.

54.13 x 20.28 x 18.11 in.

€ 300



145

JOSEF HOFFMANN 1870-1956

Tavolino 'Fledermaus' per J. & J. Kohn 1906

Legno, ottone.

Lievi difetti.

74,00 x 67,00 x 67,00 cm

'Fledermaus' low table for J. & J. Kohn 1906

Wood, brass.

Minor defects.

29.13 x 26.38 x 26.38 in.

€ 800



146

GIACOMO COMETTI

Quattro sedie Italia anni '10

Legno, tessuto.

Difetti.

96,00 x 43,50 x 40,00 cm

Four chairs Italy 1910s

Wood, fabric.

Defects.

37.80 x 17.13 x 15.75 in.

€ 300 (4)



147

UGO CERUTI

Credenza 1902

Legno, ottone, vetro.

Lievi difetti.

207,00 x 106,00 x 42,00 cm

Chest of drawers 1902

Wood, brass, glass.

Minor defects.

81.50 x 41.73 x 16.54 in.

Bibliografia/Literature

R. Bossaglia, E. Godoli e M. Rosci (a cura di), Torino 1902: le arti decorative internazionali del nuovo secolo, Fabbri, Milano, 1994, p. 363

L. Beltrami, La mostra della Ditta Ceruti all'Esposizione di arte decorativa moderna di Torino, Edilizia Moderna, XII, fasc. V, 1903, p.30

€ 3.400



148

CREDENZA Italia anni '30
Legno, ottone.
Lievi difetti.
95,00 x 137,00 x 45,00 cm

Cupboard Italy 1930s
Wood, brass.
Minor defects.
37.40 x 53.94 x 17.72 in.

€ 700

149

DUE COMODINI Italia prima metà del XX secolo
Legno.

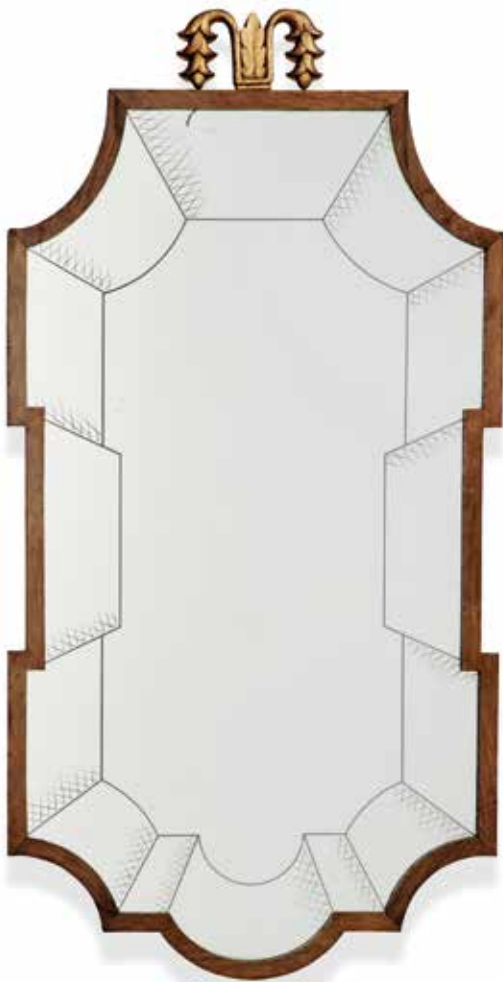
60,00 x 45,50 x 26,50 cm

Two bedside tables Italy first half of 20th Century
Wood.

23.62 x 17.91 x 10.43 in.

€ 500 (2)





150

CARLO CATTANEO

Specchio da parete anni '30

Legno, legno dorato, vetro inciso specchiato.

Etichetta del produttore.

155,00 x 80,00 x 3,00 cm

Wall mirror 1930s

Wood, gilt wood, engraved and mirrored glass.

Manufacturer's label.

61.02 x 31.50 x 1.18 in.

€ 1.200

151

MARIO QUARTI 1911-1985

Scrivania 1930 circa

Legno, ottone, tessuto in lana.

Pezzo unico per Gioielleria Bachi, poi Fasano, Torino.

82,50 x 119,50 x 60,00 cm

Desk 1930 ca

Wood, brass, wool fabric.

Unique piece for Gioielleria Bachi, then Fasano, Torino.

32.48 x 47.05 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

E. Quarti, Mobili d'arte, Decorazione, Architettura d'interni, Milano, 1938, s.i.p.

€ 3.800





152

MANIFATTURA DI MURANO

Lampada da terra anni '30
Ottone, vetro soffiato, foglia d'oro.
Lievi difetti.

168,00 x 42,00 x 42,00 cm

Floor lamp 1930s

Brass, blown glass, gold foil.

Minor defects.

66.14 x 16.54 x 16.54 in.

€ 600

153

MOBILE BAR Italia anni '30

Legno, legno verniciato, metallo, vetro.
91,00 x 61,50 x 42,00 cm

Bar cabinet Italy 1930s

Wood, painted wood, metal, glass.

35.83 x 24.21 x 16.54 in.

€ 800



154

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno.

60,00 x 72,50 x 42,00 cm

Service table Italy 1930s

Wood.

23.62 x 28.54 x 16.54 in.

€ 400



155

DUE TAVOLINI Italia anni '30

Legno.

Lievi difetti.

45,00 x 56,00 x 31,50 cm

Two low tables Italy 1930s

Wood.

Minor defects.

17.72 x 22.05 x 12.40 in.

€ 500 (2)



156

DUE SGABELLI Italia anni '30

Legno.

Lievi difetti.

41,50 x 48,00 x 23,50 cm

Two stools Italy 1930s

Wood.

Minor defects.

16.34 x 18.90 x 9.25 in.

€ 400 (2)



157

SEGUSO

Due lampade da parete anni '40

Vetro soffiato, ottone.

25,50 x 14,00 x 16,00 cm

Two wall lamps 1940s

Blown glass, brass.

10.04 x 5.51 x 6.30 in.

€ 500 (2)



158

SEGUSO

Due lampade da parete anni '50

Vetro soffiato, ottone.

18,00 x 13,50 x 9,50 cm

Two wall lamps 1950s

Blown glass, brass.

7.09 x 5.31 x 3.74 in.

€ 300 (2)

159

SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampada da parete Italia anni '40

Vetro soffiato, ottone.

40,00 x 34,00 x 22,00 cm

Wall lamp Italy 1940s

Blown glass, brass.

15.75 x 13.39 x 8.66 in.

€ 400



160

BAROVIER & TOSO

Due lampade da tavolo anni '40

Vetro 'rostrato', ottone.

Lievi difetti.

18,00 x 13,00 x 13,00 cm

Two table lamps 1940s

'Rostrato' glass, brass.

Minor defects.

7.09 x 5.12 x 5.12 in.

€ 600 (2)



161

MANIFATTURA MURANESE

Lampada da tavolo anni '30

Vetro soffiato, metallo.

63,50 x 23,00 x 23,00 cm

Table lamp 1930s

Blown glass, metal.

25.00 x 9.06 x 9.06 in.

€ 400



162

GINO LEVI MONTALCINI E GIUSEPPE PAGANO

Sedia, produzione FIP 1930

Legno, Buxus.

80,50 x 45,00 x 45,00 cm

Chair, FIP production 1930

Wood, Buxus.

31.69 x 17.72 x 17.72 in.

€ 600

163

GINO LEVI MONTALCINI E GIUSEPPE PAGANO

Scrivania, produzione FIP 1930

Legno, Buxus.

80,00 x 140,00 x 75,00 cm

Desk, FIP production 1930

Wood, Buxus.

31.50 x 55.12 x 29.53 in.

€ 3.500





164

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno, legno verniciato.

Lievi difetti.

60,00 x 59,50 x 46,50 cm

Service table Italy 1930s

Wood, varnished wood.

Minor defects.

23.62 x 23.43 x 18.31 in.

€ 300

165

TAVOLO BASSO Italia anni '30

Legno, legno tinto.

51,00 x 69,00 x 69,00 cm

Low table Italy 1930s

Wood, stained wood.

20.08 x 27.17 x 27.17 in.

€ 300



166

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolino anni '30

Legno.

50,00 x 50,00 x 50,00 cm

Low table 1930s

Wood.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300



167

OTTO SEDIE anni '30
 Legno tinto, radica, tessuto.
 90,50 x 46,00 x 44,00 cm

Eight chairs 1930s
 Stained wood, root wood, fabric.
 35.63 x 18.11 x 17.32 in.
 € 1.000 (8)

168

SEI SEDIE Italia anni '40
 Legno, tessuto.
 99,50 x 40,00 x 45,00 cm

Six chairs Italy 1940s
 Wood, fabric.
 39.17 x 15.75 x 17.72 in.
 € 1.800 (6)



169

DUE POUF Italia anni '30
Legno, tessuto.
35,00 x 30,00 x 30,00 cm
Two pouf Italy 1930s
Wood, fabric.
13.78 x 11.81 x 11.81 in.
€ 300 (2)



170

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50
Ottone, metallo verniciato.
190,00 x 100,00 x 50,00 cm
Floor lamp Italy 1950s
Brass, painted metal.
74.80 x 39.37 x 19.68 in.
€ 400

171

DIVANO Italia anni '20
Legno, vinilpelle.
Lievi segni del tempo.
99,00 x 137,50 x 63,00 cm
Sofa Italy 1920s
Wood, vinyl leather.
Minor wear marks.
38.98 x 54.13 x 24.80 in.
€ 300





172

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '40

Legno, vetro specchiato.

79,00 x 65,00 x 4,00 cm

Wall mirror Italy 1940s

Wood, mirrored glass.

31.10 x 25.59 x 1.57 in.

€ 300

173

CREDENZA Italia anni '30

Legno, vetro, metallo.

Lievi difetti.

111,50 x 170,00 x 54,00 cm

Cupboard Italy 1930s

Wood, glass, metal.

Minor defects.

43.90 x 66.93 x 21.26 in.

€ 600





174

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Consolle con specchio anni '40
Legno, vetro specchiato.
115,00 x 60,00 x 25,50 cm

Console with mirror 1940s
Wood, mirrored glass.
45.28 x 23.62 x 10.04 in.

€ 600

175

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Lampada da tavolo anni '40
Bronzo.
Lievi difetti.
Paralume non originale.
65,00 x 46,00 x 27,00 cm

Table lamp 1940s
Bronze.
Minor defects.
Non-original lampshade.
25.59 x 18.11 x 10.63 in.

€ 400



176

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Due comodini anni '30
Legno.
54,00 x 59,50 x 32,00 cm

Two bedside 1930s
Wood.
21.26 x 23.43 x 12.60 in.

€ 900 (2)





177

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '30

Lana.

Firmato.

310,00 x 258,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

Signed.

122.05 x 101.57 in.

€ 900



178

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '30

Lana.

309,00 x 188,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

121.65 x 74.02 in.

€ 700

179

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '30

Lana.

190,00 x 150,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

74.80 x 59.05 in.

€ 600



180

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '30

Lana.

265,00 x 255,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

104.33 x 100.39 in.

€ 500

181

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto anni '30

Lana.

213,00 x 134,00 cm

Carpet 1930s

Wool.

83.86 x 52.76 in.

€ 500





182

GIUSEPPE ANZANI (ATTRIBUITO)

Mobile bar pensile anni '30

Legno, vetro specchiato.

58,00 x 107,00 x 32,00 cm

Wall mounted bar cabinet 1930s

Wood, mirrored glass.

22.83 x 42.13 x 12.60 in.

€ 1.800



183

LUIGI BRUSOTTI (ATTRIBUITO)

Grande specchio da tavolo anni '40

Metallo, legno, vetro inciso specchiato.

50,00 x 50,00 x 40,00 cm

Large table mirror 1940s

Metal, wood, mirrored etched glass.

19.68 x 19.68 x 15.75 in.

€ 900



184

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '40
Vetro inciso specchiato.
125,50 x 100,00 x 3,00 cm

Wall mirror Italy 1940s
Mirrored etched glass.
49.41 x 39.37 x 1.18 in.

€ 900

185

MOBILE BAR Italia anni '50
Legno ebanizzato, vetro.
142,50 x 180,00 x 40,00 cm

Bar cabinet Italy 1950s
Ebonized wood, glass.
56.10 x 70.87 x 15.75 in.

€ 2.400





186

ALDO MORBELLI 1903

Due mobili contenitori anni '40

Legno.

Pezzi unici per Riccardo Morbelli.

Lievi difetti.

146,00 x 120,00 x 34,00 cm

Two cupboards 1940s

Wood.

Unique pieces for Riccardo Morbelli.

Minor defects.

57.48 x 47.24 x 13.39 in.

€ 900 (2)

187

ALDO MORBELLI 1903

Mobile contenitore anni '40

Legno.

Pezzo unico per Riccardo Morbelli.

Difetti.

146,00 x 165,00 x 32,00 cm

Cupboard 1940s

Wood.

Unique piece for Riccardo Morbelli.

Defects.

57.48 x 64.96 x 12.60 in.

€ 600



188

ALDO MORBELLI 1903

Scrivania anni '40

Legno.

Pezzo unico per Riccardo Morbelli.

Difetti.

80,00 x 180,00 x 75,00 cm

Desk 1940s

Wood.

Unique piece for Riccardo Morbelli.

Defects.

31.50 x 70.87 x 29.53 in.

€ 400

189

ALDO MORBELLI 1903
Consolle o panca anni '40
Legno.
Pezzo unico per Riccardo Morbelli.
Difetti.
60,00 x 150,00 x 45,00 cm
Console or bench 1940s
Wood.
Unique piece for Riccardo Morbelli.
Defects.
23.62 x 59.05 x 17.72 in.
€ 300



190

PANCA IMBOTTITA Italia anni '30
Legno, tessuto.
55,50 x 144,00 x 55,50 cm
Upholstered bench Italy 1930s
Wood, fabric.
21.85 x 56.69 x 21.85 in.
€ 700



191

PANCA Italia anni '40
Legno, paglia intrecciata.
42,50 x 102,00 x 37,00 cm
Bench Italy 1940s
Wood, braided straw.
16.73 x 40.16 x 14.57 in.
€ 300





192

DUE POLTRONE Italia anni '50

Legno, tessuto.
76,00 x 65,50 x 80,00 cm

Two armchairs Italy 1950s

Wood, fabric.

29.92 x 25.79 x 31.50 in.

€ 800 (2)

193

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Divano modello 'Rol' anni '50

Legno, tessuto.

95,00 x 180,00 x 80,00 cm

'Rol' model sofa 1950s

Wood, fabric.

37.40 x 70.87 x 31.50 in.

€ 600



194

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Due poltrone modello 'Rol' anni '50

Legno, tessuto.

100,00 x 65,00 x 65,00 cm

Two 'Rol' model armchairs 1950s

Wood, fabric.

39.37 x 25.59 x 25.59 in.

€ 900 (2)



195

GIO PONTI (NELLO STILE DI)

Scrivania anni '40

Legno, ottone.

Lievi difetti.

72,00 x 115,00 x 84,00 cm

Desk 1940s

Wood, brass.

Minor defects.

28.35 x 45.28 x 33.07 in.

€ 800

196

GRANDE CASSETTIERA Italia anni '50

Ottone, legno.

148,00 x 245,00 x 47,00 cm

Large chest of drawers Italy 1950s

Brass, wood.

58.27 x 96.46 x 18.50 in.

€ 500





197

OTTO POLTRONCINE anni '40

Legno.

Lievi difetti.

73,00 x 60,00 x 48,00 cm

Eight armchairs 1940s

Wood.

Minor defects.

28.74 x 23.62 x 18.90 in.

€ 700 (8)

198

OTTO SEDIE Italia anni '40

Legno, tessuto.

83,00 x 45,00 x 48,00 cm

Eight chairs Italy 1940s

Wood, fabric.

32.68 x 17.72 x 18.90 in.

€ 1.200 (8)



199

CRISTAL ART

Specchio da parete anni '50
Legno, ottone, vetro specchiato.
Lievi difetti.

84,00 x 57,50 x 5,50 cm

Wall mirror 1950s

Wood, brass, mirrored glass.

Minor defects.

33.07 x 22.64 x 2.17 in.

€ 300



200

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Lampada da terra anni '50
Ottone, vetro soffiato, foglia d'oro.
Lievi difetti.

178,00 x 38,00 x 38,00 cm

Floor lamp 1950s

Brass, blown glass, gold foil.

Minor defects.

70.08 x 14.96 x 14.96 in.

€ 1.600



201

CONSOLLE anni '40

Metallo, vetro.
86,00 x 76,00 x 30,00 cm

Console 1940s

Metal, glass.

33.86 x 29.92 x 11.81 in.

€ 600

202

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '40
Legno laccato, vetro inciso specchiato.
100,00 x 100,00 x 8,00 cm

Wall mirror Italy 1940s
Lacquered wood, mirrored engraved glass.
39.37 x 39.37 x 3.15 in.

€ 1.400



203

TAVOLO Italia anni '50
Ottone, bronzo, legno.
74,00 x 110,00 x 110,00 cm

Table Italy 1950s
Brass, bronze, wood.
29.13 x 43.31 x 43.31 in.

€ 700



204

TAVOLO BASSO Italia anni '40

Legno, vetro.

46,00 x 77,00 x 77,00 cm

Low table Italy 1940s

Wood, glass.

18.11 x 30.31 x 30.31 in.

€ 300



205

TAVOLINO Italia anni '40

Legno, ottone, vetro.

51,50 x 80,00 x 42,50 cm

Low table Italy 1940s

Wood, brass, glass.

20.28 x 31.50 x 16.73 in.

€ 400

206

GUGLIELMO PECORINI (ATTRIBUITO)

Tavolino anni '50

Legno, corda.

50,00 x 70,00 x 45,50 cm

Low table 1950s

Wood, rope.

19.68 x 27.56 x 17.91 in.

€ 500





207

DUE SPECCHI DA PARETE Italia anni '50
Ottone, vetro specchiato.

Il più grande 130 x 60 x 3 cm

Two wall mirrors Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

The largest 51.18 x 23.62 x 1.18 in.

€ 800 (2)

208

TAVOLINO Italia anni '50
Legno, ottone, vetro.

45,50 x 60,00 x 60,00 cm

Low table Italy 1950s

Wood, brass, glass.

17.91 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400



209

DUE TAVOLINI DI SERVIZIO Italia anni '50
Legno, laminato.

Lievi difetti.

65,00 x 53,00 x 53,00 cm

Two service tables Italy 1950s

Wood, laminate.

Minor defects.

25.59 x 20.87 x 20.87 in.

€ 400 (2)

210

DUE SPECCHI Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti

125,50 x 75,00 x 3,00 cm

Two mirrors Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects

49.41 x 29.53 x 1.18 in.

€ 800 (2)



211

PAOLO BUFFA 1903-1970

Tavolo basso per Serafino Arrighi anni '50

Legno, vetro.

Corredato di certificato dell'Archivio Paolo Buffa.

43,50 x 65,00 x 65,00 cm

Low table for Serafino Arrighi 1950s

Wood, glass.

Together with a certificate by Archivio Paolo Buffa.

17.13 x 25.59 x 25.59 in.

€ 900



212

TAVOLO BASSO Italia anni '50

Legno, vetro.

Lievi difetti.

49,50 x 80,00 x 80,00 cm

Low table Italy 1950s

Wood, glass.

Minor defects.

19.49 x 31.50 x 31.50 in.

€ 500



213

SPECCHIO DA PARETE anni '50

Legno, vetro specchiato.

82,00 x 131,50 x 4,00 cm

Wall mirror 1950s

Wood, mirrored glass.

32.28 x 51.77 x 1.57 in.

€ 400

214

CONSOLLE Italia anni '50

Legno, marmo.

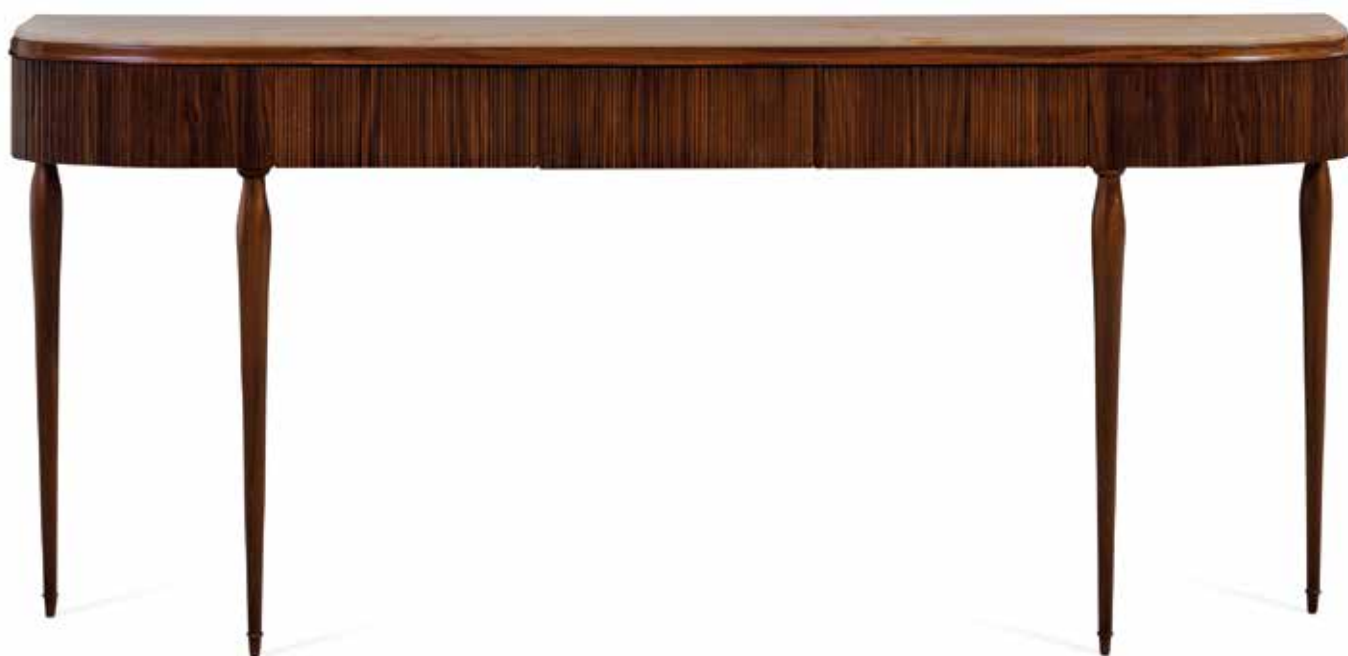
91,00 x 202,00 x 34,00 cm

Console

Wood, marble.

35.83 x 79.53 x 13.39 in.

€ 500



215

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '50

Legno laccato, laminato.
60,00 x 110,00 x 41,50 cm

Service table Italy 1950s
Lacquered wood, laminate.
23.62 x 43.31 x 16.34 in.

€ 400



216

SCRIVANIA Italia anni '50

Ottone, legno, vetro.
75,00 x 100,00 x 47,50 cm

Desk Italy 1950s
Brass, wood, glass.
29.53 x 39.37 x 18.70 in.

€ 400

217

FRANCO BERLANDA 1921-2019

Due tavolini 1954

Metallo verniciato, ottone, legno, laminato.
52,00 x 62,00 x 54,00 cm

Two low tables 1954
Painted metal, brass, wood, laminate.
20.47 x 24.41 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, Mobili di progettisti ed architetti torinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, p.47.

€ 700 (2)





218

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Vetro specchiato, ottone.
179,00 x 101,00 x 3,50 cm

Large wall mirror Italy 1950s

Mirrored glass, brass.
70.47 x 39.76 x 1.38 in.

€ 600



219

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete anni '50

Ottone, vetro.
40,00 x 28,00 x 10,00 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, glass.
15.75 x 11.02 x 3.94 in.

€ 900 (2)



220

MOBILE SCRIVANIA anni '50

Legno.
114,00 x 86,00 x 53,00 cm

Desk cabinet 1950s

Wood.
44.88 x 33.86 x 20.87 in.

€ 800



221

Lampada da terra 1950 circa
Metallo verniciato, ottone.
153,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Floor lamp 1950 ca
Painted metal, brass.
60.24 x 27.56 x 27.56 in.*

€ 900



222

LAMPADA DA TERRA Italia anni '60
Alluminio verniciato, metallo brunito.
Altezza regolabile.
Lievi difetti.

158,00 x 18,00 x 24,00 cm

*Floor lamp Italy 1960s
Painted aluminium, burnished metal.
Adjustable height.
Minor defects.*

62.20 x 7.09 x 9.45 in.

€ 500



223

GIUSEPPE OSTUNI
Lampada da terra '340' per O-Luce 1952
Marmo, ottone, alluminio verniciato.
Altezza regolabile.

190,00 x 22,00 x 22,00 cm

*'340' floor lamp for O-Luce 1952
Marble, brass, painted aluminium.
Adjustable height.
74.80 x 8.66 x 8.66 in.*

Bibliografia/Literature
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, 2021, Vol. II, p.311.

€ 1.200



224

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da parete '138' per O-Luce 1952

Ottone, alluminio verniciato.

38,00 x 14,00 x 28,00 cm

'138' wall lamp for O-Luce 1952

Brass, painted aluminium.

14.96 x 5.51 x 11.02 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Press, 2021, Vol. II, p.74.

€ 700

225

CINQUE LAMPADE DA PARETE Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato.

Difetti.

19,50 x 25,00 x 10,00 cm

Five wall lamps Italy 1950s

Brass, painted metal.

Defects.

7.68 x 9.84 x 3.94 in

€ 600 (5)



226

LAMPADA DA PARETE O SOFFITTO Italia anni '50

Vetro, ottone, alluminio verniciato.

28,00 x 50,00 x 12,00 cm

Wall or ceiling lamp Italy 1950s

Glass, brass, painted aluminium.

11.02 x 19.68 x 4.72 in.

€ 200



227

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '50
Ottone, metallo cromato, alluminio verniciato.
Lievi difetti.

70,00 x 100,00 x 100,00 cm

Pendant lamp Italy 1950s
Brass, chrome plated metal, painted aluminium.
Minor defects.
27.56 x 39.37 x 39.37 in.

€ 600

228

DUE LETTI Italia anni '40
Legno, legno verniciato, pergamena.
Difetti.

Il più grande 80,00 x 113,00 x 207,00 cm

Two beds Italy 1940s
Wood, painted wood, parchment.
Defects.

The largest 31.50 x 44.49 x 81.50 in.

€ 700 (2)





229

VENINI

Lampada da parete anni '60

Vetro soffiato, ottone.

23,00 x 10,00 x 12,00 cm

Wall lamp 1960s

Blown glass, brass.

9.06 x 3.94 x 4.72 in.

€ 400

230

VENINI (ATTRIBUITO)

Tre lampade da parete anni '50

Vetro soffiato, ottone.

19,00 x 12,50 x 9,00 cm

Three wall lamps 1950s

Blown glass, brass.

7.48 x 4.92 x 3.54 in.

€ 400 (3)



231

VENINI

Lampada da parete anni '60

Vetro soffiato, ottone.

21,00 x 10,00 x 13,00 cm

Wall lamp 1960s

Blown glass, brass.

8.27 x 3.94 x 5.12 in.

€ 400

232

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada a sospensione '1954' per Fontana Arte anni '50

Metallo verniciato, ottone, vetro.

80,00 x 40,00 x 40,00 cm

'1954' pendant lamp for Fontana Arte 1950s

Painted metal, brass, glass.

31.50 x 15.75 x 15.75 in.

€ 900



233

DUE DIVANI Italia anni '50

Ottone, tessuto.

94,00 x 103,50 x 80,00 cm

Two sofas Italy 1950s

Brass, fabric.

37.01 x 40.75 x 31.50 in.

€ 800 (2)



234

DUE DIVANI Italia anni '50

Legno, ottone, rivestimento in tessuto.

84,00 x 180,00 x 90,00 cm

Two sofas Italy 1950s

Wood, brass, fabric upholstery.

33.07 x 70.87 x 35.43 in.

€ 1.200 (2)



235

GIO PONTI 1891-1979
Sedia pieghevole '320' per F.lli Reguitti 1958
Legno, vinilpelle.
77,00 x 48,00 x 60,00 cm
Folding chair '320' for F.lli Reguitti 1958
Wood, vinyl leather.
30.31 x 18.90 x 23.62 in.
€ 400



236

GASTONE RINALDI 1920-2006
Sedia 'DU68' per Rima 1955
Metallo verniciato, vinilpelle.
Lievi difetti.
85,00 x 46,50 x 48,00 cm
'DU68' chair for Rima 1955
Varnished metal, vinyl leather.
Minor defects.
33.46 x 18.31 x 18.90 in.
€ 200

237

GASTONE RINALDI 1920-2006
Sedia 'DU24' per Rima 1956
Metallo verniciato, vinilpelle.
Lievi difetti.
83,00 x 45,00 x 55,00 cm
'DU24' chair for Rima 1956
Varnished metal, vinyl leather.
Minor defects.
32.68 x 17.72 x 21.65 in.
€ 200



238

VITTORIO NOBILI 1935
Quattro sedie 'Medea' per F.lli Tagliabue 1955
Metallo, ottone, legno.
Lievi difetti.
82,00 x 46,00 x 50,00 cm

Four 'Medea' chairs for F.lli Tagliabue 1955
Metal, brass, wood.
Minor defects.
32.28 x 18.11 x 19.68 in.
€ 1.000 (4)



239

VITTORIO NOBILI 1935
Tre sedie per F.lli Tagliabue 1955
Metallo, legno.
Marchio originale.
80,00 x 45,00 x 45,00 cm

Three chairs for F.lli Tagliabue 1955
Metal, wood.
Original mark.
31.50 x 17.72 x 17.72 in.
€ 800 (3)



240

SEI SEDIE Italia anni '50
Metallo verniciato, legno.
77,00 x 61,00 x 45,00 cm

Six chairs Italy 1950s
Painted metal, wood.
30.31 x 24.02 x 17.72 in.
€ 700 (6)



241

CONSOLLE CON SPECCHIO Italia anni '50
Ceramica smaltata, vetro, vetro specchiato.
180,00 x 104,00 x 25,00 cm

Console with mirror Italy 1950s
Enameled ceramic, glass, mirrored glass.
70.87 x 40.94 x 9.84 in.

€ 700

242

TRE SPECCHI DA PARETE Italia anni '60

Legno, vetro specchiato.

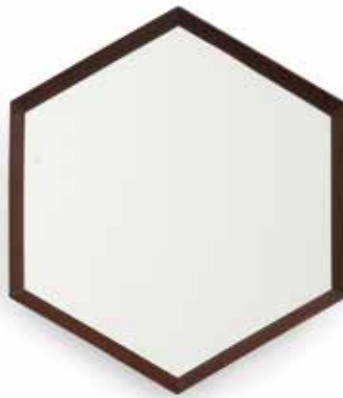
Il più grande 60 x 44,5 x 4 cm

Three wall mirrors Italy 1960s

Wood, mirrored glass.

The largest 23.62 x 17.51 x 1.57 in.

€ 300 (3)



243

TAVOLO A PARETE Italia anni '50

Ceramica smaltata, ottone, vetro.

Lievi difetti.

81,00 x 170,00 x 92,00 cm

Wall table Italy 1950s

Enamelled ceramic, brass, glass.

Minor defects.

31.89 x 66.93 x 36.22 in.

€ 700



244

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50
Ottone, alluminio verniciato, vetro.

Etichetta originale.

Minimo difetto.

60,00 x 82,00 x 82,00 cm

Pendant lamp 1950s

Brass, painted aluminum, glass.

Original label.

Minor defect.

23.62 x 32.28 x 32.28 in

€ 900

245

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Credenza 'MB15' per Poggi 1957

Legno.

77,00 x 244,00 x 47,00 cm

'MB15' sideboard for Poggi 1957

Wood.

30.31 x 96.06 x 18.50 in.

€ 900



246

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG
Due comodini 'CD 31' per Poggi 1963

Legno.
66,00 x 55,00 x 36,00 cm

Two 'CD 31' bedside tables for Poggi 1963

Wood.
25.98 x 21.65 x 14.17 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, Electa, Milano 2019, p. 121.

€ 600 (2)



247

FRANCO ALBINI 1905-1977

Sette sedie 'SD9' Luisella per Poggi 1958

Legno, tessuto.
77,50 x 43,00 x 50,50 cm

Seven Luisella 'SD9' chairs for Poggi 1958

Wood, fabric.
30.51 x 16.93 x 19.88 in.

€ 1.400 (7)



248

FRANCO ALBINI 1905-1977

Due Poltrone 'Margherita' ed un pouf 1951

Rattan verniciato
Poltrone 90,00 x 74,00 x 80,00 cm
Pouf 28,00 x 45,00 x 45,00 cm

Two 'Margherita' armchairs and a pouf 1951

Painted rattan
Armchairs 35.43 x 29.13 x 31.50 in.
Pouf 11.02 x 17.71 x 17.71 in.

€ 1.000 (3)

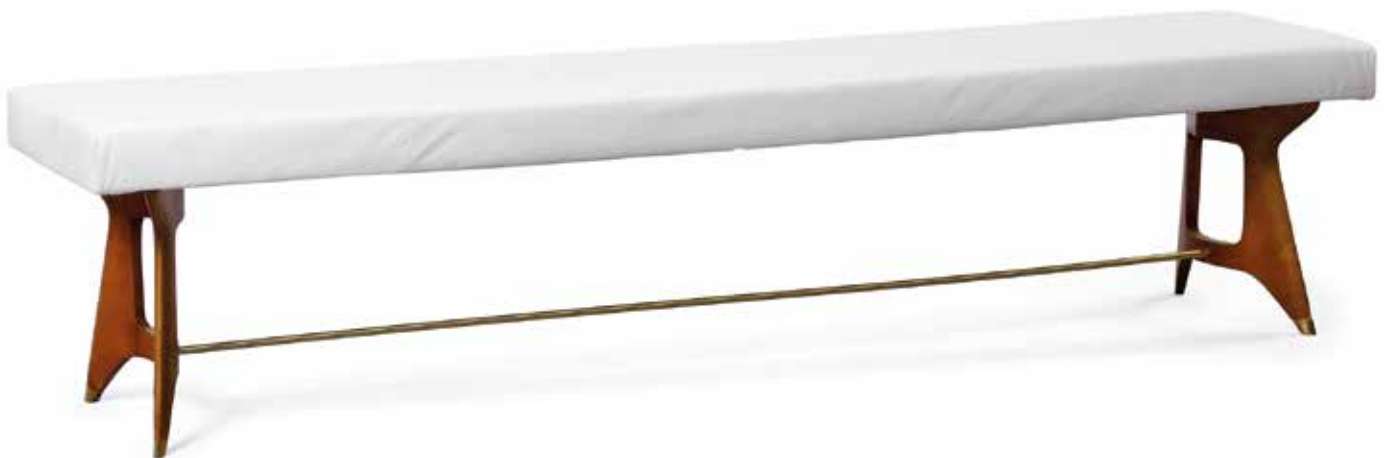


249
DUE SGABELLI Italia anni '50
 Ottone, tessuto.
 44,00 x 35,00 x 35,00 cm
Two stools Italy 1950s
 Brass, fabric.
 17.32 x 13.78 x 13.78 in.
 € 500 (2)



250
ICO PARISI 1916-1996
Carrello '60' per De Baggis 1953
 Legno, ottone, vetro.
 75,00 x 78,00 x 45,00 cm
'60' cart for De Baggis 1953
 Wood, brass, glass.
 29.53 x 30.71 x 17.72 in.
 € 300

251
GRANDE PANCA IMBOTTITA Italia anni '50
 Ottone, legno, tessuto.
 50,00 x 220,00 x 47,00 cm
Large upholstered bench Italy 1950s
 Brass, wood, fabric.
 19.68 x 86.61 x 18.50 in.
 € 900





252

DUE POLTRONE Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, tessuto.
80,00 x 85,00 x 90,00 cm

*Two armchairs Italy 1950s
Painted metal, brass, fabric.
31.50 x 33.46 x 35.43 in.*

€ 1.200 (2)

253

DIVANO Italia anni '50
Ottone, metallo verniciato, tessuto.
80,00 x 245,00 x 120,00 cm

*Sofa Italy 1950s
Brass, painted metal, fabric.
31.50 x 96.46 x 47.24 in.*

€ 800





254

GINO SARFATTI 1912-1985
 Due lampade da tavolo '600 g' per Arteluce 1968
 Cuoio, metallo verniciato.
 Etichetta del produttore.
 18,00 x 9,00 x 9,00 cm

Two '600 g' table lamps for Arteluce 1968
 Leather, painted metal.
 Manufacturer's label.
 7.09 x 3.54 x 3.54 in.

€ 500 (2)



255

GINO SARFATTI 1912-1985
 Lampada da tavolo '600 P' per Arteluce
 1966
 Metallo verniciato, pelle.
 18,00 x 9,00 x 9,00 cm

'600 P' table lamp for Arteluce 1966
 Painted metal, leather.
 7.09 x 3.54 x 3.54 in.

€ 200



256

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '60
 Marmo, ottone, vetro.
 43,00 x 35,00 x 35,00 cm

Table lamp Italy 1960s
 Marble, brass, glass.
 16.93 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400



257

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50

Rame, alluminio, vetro.

Difetti.

63,00 x 20,00 x 20,00 cm

Pendant lamp 1950s

Copper, aluminium, glass.

Defects.

24.80 x 7.87 x 7.87 in.

€ 300

258

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Sei sedie per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

79,00 x 44,00 x 48,00 cm

Six chairs for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal, fabric.

Minor defects.

31.10 x 17.32 x 18.90 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, La Selettiva del Mobile 1955-1975,

Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 900 (6)



259

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Tavolo per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo.

77,00 x 187,00 x 80,00 cm

Table for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal.

30.31 x 73.62 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, La Selettiva del Mobile

1955-1975, Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 500





260

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Due lampade a sospensione 'LS2' per Azucena 1952
 Ottone, vetro soffiato.
 115,00 x 40,00 x 40,00 cm

Two 'LS2' pendant lamps for Azucena 1952
 Brass, blown glass.
 45.28 x 15.75 x 15.75 in.

€ 1.600 (2)



261

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Due lampade da parete 'LP15 Tromba' per Azucena 1964
 Ottone.
 20,00 x 57,00 x 11,00 cm

Two 'LP15 Tromba' wall lamps for Azucena 1964
 Brass.
 7.87 x 22.44 x 4.33 in.

€ 800 (2)



262

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
 Quattro lampade da parete 'LP5' per Azucena 1954
 Ottone, metallo verniciato, vetro.
 23,00 x 16,00 x 20,00 cm

Four 'LP5' wall lamps for Azucena 1954
 Brass, painted metal, glass.
 9.06 x 6.30 x 7.87 in.

€ 1.000 (4)

263

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da parete 'Montecarlo' anni '70
Ottone cromato, ottone, vetro.
24,50 x 40,00 x 12,50 cm

'Montecarlo' wall lamp 1970s
Chrome plated brass, brass, glass.
9.65 x 15.75 x 4.92 in.

€ 400



264

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due lampade da terra 'LTE5 Imbuto' per Azucena 1953
Ghisa, ottone, alluminio verniciato.
191,00 x 20,00 x 20,00 cm

Two 'LTE5 Imbuto' floor lamps for Azucena 1953
Cast iron, brass, painted aluminium.
75.20 x 7.87 x 7.87 in.

€ 1.800 (2)



265

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due lampade da terra 'LTE5 Imbuto' per Azucena 1953
Ghisa, ottone, alluminio verniciato.
Restauri.
191,00 x 20,00 x 20,00 cm

Two 'LTE5 Imbuto' floor lamps for Azucena 1953
Cast iron, brass, painted aluminium.
Restorations.
75.20 x 7.87 x 7.87 in.

€ 1.800 (2)

266

LAMPADA DA SOFFITTO anni '50

Ottone, vetro.

12,00 x 40,00 x 40,00 cm

Ceiling lamp 1950s

Brass, glass.

4.72 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



267

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Tavolo per SIM Novara 1955

Ottone, legno, tessuto.

80,00 x 89,00 x 89,00 cm

Table for SIM Novara 1955

Brass, wood, fabric.

31.50 x 35.04 x 35.04 in.

Bibliografia/Literature

I.de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p.188.

€ 500

268

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Poltrona '849' per Cassina 1956

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

75,00 x 85,00 x 60,00 cm

'849' armchair for Cassina 1956

Wood, fabric.

Minor defects.

29.53 x 33.46 x 23.62 in.

€ 400





269

WILHELM KIENZLE 1886-1958

Poltroncina 'Kolonial' 1928

Legno, cuoio.

Difetti.

83,00 x 55,00 x 65,00 cm

'Kolonial' armchair 1928

Wood, leather.

Defects.

32.68 x 21.65 x 25.59 in.

€ 500

270

EMANUELE RAMBALDI

Poltrona per Chiappe anni '30

Legno, paglia intrecciata.

Lievi difetti.

73,00 x 56,00 x 60,00 cm

Armchair for Chiappe 1930s

Wood, braided straw.

Minor defects.

28.74 x 22.05 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.65 Maggio 1933, p. 232.

€ 400



271

GEORG A. CARUELLE 1872-1953

Tavolino regolabile per Embru 1942

Ottone, legno.

83,00 x 83,00 x 41,00 cm

Adjustable service table for Embru 1942

Brass, wood.

32.68 x 32.68 x 16.14 in.

€ 300



272

RENZO FRAU

Due divani 'Cester' per Poltrona Frau dal 1912

Legno, cuoio.

Difetti.

Divano tre posti 62 x 210 x 100 cm

Divano due posti 62 x 160 x 100 cm

Two 'Chester' sofas for Poltrona Frau since 1912

Wood, leather.

Defects.

Three-seater sofa 24.40 x 82.67 x 39.37 in.

Two-seater sofa 24.40 x 62.99 x 39.37 in.

€ 2.000 (2)

273

RENZO FRAU

Divano e due poltrone 'Chester' per Poltrona Frau dal 1912

Legno, cuoio.

Marchio della manifattura.

Poltrone 62 x 110 x 100 cm

Divano 62 x 160 x 100 cm

'Chester' sofa and two armchairs for Poltrona Frau since 1912

Wood, leather.

Manufacturer's mark.

Armchairs 24.40 x 43.30 x 39.37 in.

Sofa 24.40 x 62.99 x 39.37 in.

€ 1.800 (3)





274

RENZO FRAU

Due poltrone 'Vanity' per Poltrona Frau 2000 circa

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

100,00 x 98,00 x 90,00 cm

Two 'Vanity' armchairs for Poltrona Frau 2000 ca

Wood, leather.

Original label.

39.37 x 38.58 x 35.43 in.

€ 1.500 (2)

275

RENZO FRAU

Divano 'Vanity' per Poltrona Frau 2000 circa

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

100,00 x 207,00 x 90,00 cm

'Vanity' sofa for Poltrona Frau 2000 ca

Wood, leather.

Original label.

39.37 x 81.50 x 35.43 in.

€ 1.000





276

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
Poltrona 'Willow', edizione Cassina I Maestri
Legno tinto, tessuto.
Firmata e numerata 9759
119,00 x 94,00 x 42,00 cm

'Willow' armchair, Cassina I Maestri edition
Stained wood, fabric.
Signed and numbered 9759
46.85 x 37.01 x 16.54 in.

€ 500

277

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
CHARLOTTE PERRIAND
Chaise Longue 'LC4', produzione Cassina dal 1965
Metallo cromato, tessuto, cuoio.
Firmata e numerata 2625.
82,00 x 150,00 x 50,00 cm

Chaise Longue 'LC4', Cassina production since 1965
Chrome plated metal, fabric, leather.
Signed and numbered 2625.
32.28 x 59.05 x 19.68 in.

€ 900



278

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND
Poltroncina 'LC1' produzione Cassina dal 1965
Metallo cromato, cuoio.
Segni del tempo.
Firmata e numerata 0908
64,00 x 59,00 x 64,00 cm

'LC1' armchair Cassina production since 1965
Chrome plated metal, leather.
Ageing marks.
Signed and numbered 0908.
25.20 x 23.23 x 25.20 in.

€ 400

279

HARRY BERTOIA 1915-1978
Panca per Knoll Int. 1951
Metallo verniciato, legno verniciato.
Etichetta originale.
Segni del tempo.
39,00 x 183,00 x 47,00 cm

Bench for Knoll Int. 1951
Painted metal, varnished wood.
Original label.
Ageing marks.
15.35 x 72.05 x 18.50 in.

€ 500



280

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND (DA UN DISEGNO DI)
Chaise longue 'LC4', manifattura non identificata anni '2000
Metallo cromato, cavallino.
64,00 x 160,00 x 53,00 cm

'LC4' chaise longue, unidentified manufacture 2000s
Chrome-plated metal, leather, ponyskin.
25.20 x 62.99 x 20.87 in.

€ 700



281

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND (DA UN DISEGNO DI)
Divano 'LC2', manifattura non identificata anni '2000
Metallo cromato, pelle.
68,00 x 175,00 x 70,00 cm

'LC2' sofa, unidentified manufacture 2000s
Chrome-plated metal, leather.
26.77 x 68.90 x 27.56 in.

€ 700



282

HANS WEGNER 1914-2007

Due sedie 'CH24' per Carl Hansen & Son 1950

Legno verniciato, corda intrecciata.

73,00 x 58,50 x 54,00 cm

Two 'CH24' chairs for Carl Hansen & Son 1950

Painted wood, woven rope.

28.74 x 23.03 x 21.26 in.

€ 400 (2)



283

EERO SAARINEN 1910-1961

Tavolo 'Tulip' per Knoll. Int. 1956

Alluminio verniciato, legno laccato.

73,00 x 136,00 x 136,00 cm

'Tulip' table for Knoll. Int. 1956

Painted aluminium, lacquered wood.

28.74 x 53.54 x 53.54 in.

€ 700

284

EERO SAARINEN 1910-1961

Quattro poltroncine 'Tulip' per Knoll. Int. 1956

Alluminio verniciato, vetroresina.

82,00 x 67,50 x 60,00 cm

Four 'Tulip' armchairs for Knoll. Int. 1956

Painted aluminium, fiberglass.

32.28 x 26.57 x 23.62 in.

€ 900 (4)



285

CHARLES & RAY EAMES

Poltrona 'LCW' 1946, produzione Vitra

Compensato curvato.

Etichetta originale.

66,50 x 50,00 x 65,00 cm

'LCW' armchair 1946, Vitra production

Bent plywood.

Original label.

26.18 x 19.68 x 25.59 in.

€ 700



286

CHARLES E RAY EAMES

Due poltroncine 'La Fonda' per Hermann Miller 1961

Alluminio, vetroresina.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

75,00 x 63,00 x 45,00 cm

Two 'La Fonda' armchairs for Hermann Miller 1961

Aluminium, fiberglass.

Original label.

Minor defects.

29.53 x 24.80 x 17.72 in.

€ 500 (2)



287

RAY & CHARLES EAMES
Sedia 'Aluminium Group' 1958
Alluminio, cuoio.
84,00 x 50,50 x 55,00 cm
'Aluminium Group' chair 1958
Aluminium, leather.
33.07 x 19.88 x 21.65 in.

€ 200



288

CHARLES E RAY EAMES
Poltrona serie 'Aluminium Group' per Herman
Miller 1958, produzione ICF
Alluminio, tessuto.
100,00 x 58,00 x 55,00 cm
*'Aluminium Group' series armchair for Herman
Miller 1958, ICF production*
Aluminium, fabric.
39.37 x 22.83 x 21.65 in.

€ 250



289

CHARLES E RAY EAMES
Sei poltroncine "Aluminium Group" per Herman Miller, produzione ICF 1958
Alluminio, pelle.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
84,50 x 56,00 x 55,00 cm
Six "Aluminium Group" armchairs for Herman Miller, ICF production 1958
Aluminium, leather.
Original label.
Minor defects.
33.27 x 22.05 x 21.65 in.

€ 1.200 (6)





290

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Due lampade a sospensione '4042' per Venini 1954

Vetro soffiato, ottone.

34,00 x 18,00 x 18,00 cm

Two '4042' pendant lamps for Venini 1954

Blown glass, brass.

13.39 x 7.09 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p.468 e p. 473.

Catalogo Altamira, s.i.d., s.i.p.

€ 1.400 (2)

291

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Tavolo '302' per Bernini 1961

Bronzo, marmo.

72,00 x 140,00 x 140,00 cm

Table '302' for Bernini 1961

Bronze, marble.

28.35 x 55.12 x 55.12 in.

€ 6.000



292

STILNOVO

Due lampade da parete anni '60
Ottone, metallo, vetro.
22,00 x 32,00 x 23,00 cm

Two wall lamps 1960s

Brass, metal, glass.

8.66 x 12.60 x 9.06 in.

€ 600 (2)



293

ANGELO LELII 1911-1979

Due lampade da parete per Arredoluce 1956

Ottone, vetro.
48,00 x 18,00 x 13,00 cm

Two wall lamps for Arredoluce 1956

Brass, glass.

18.90 x 7.09 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.302.

€ 600 (2)

294

GINO SARFATTI 1912-1985

Due lampade da parete '216' per Arteluce 1956

Metallo, metacrilato.
Etichetta della manifattura.
11,50 x 15,00 x 9,00 cm

Two '216' wall lamps for Arteluce 1956

Metal, methacrylate.

Manufacturer's label.

4.53 x 5.91 x 3.54 in.

€ 1.200



295

GINO SARFATTI 1912-1985

Due lampade da parete '237/2' per Artel

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

20,00 x 50,00 x 30,00 cm

Two '237/2' wall lamps for Arteluce 1959

Varnished metal, aluminium, glass.

7.87 x 19.68 x 11.81 in.

€ 800 (2)



296

GINO SARFATTI 1912-1985

Due lampade da parete '238/3' per Arteluce 1960

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

Un difetto.

13,00 x 50,00 x 19,00 cm

Two '238/3' wall lamps for Arteluce 1960

Painted metal, aluminium, glass.

A defect.

5.12 x 19.68 x 7.48 in.

€ 1.000 (2)



297

STILNOVO

Due lampade da parete 1960 circa

Metallo verniciato, metacrilato.

9,50 x 40,00 x 9,50 cm

Two wall lamps 1960 ca

Painted metal, methacrylate.

3.74 x 15.75 x 3.74 in.

€ 300



298

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da terra '387' per O-Luce anni '60
Marmo, metallo nichelato.

192,00 x 16,50 x 15,00 cm

'387' floor lamp for O-Luce 1960s

Marble, nickel-plated metal.

75.59 x 6.50 x 5.91 in.

€ 400



299

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra '397' per O-Luce 1964
Metallo nichelato e verniciato, polietilene.

169,00 x 45,00 x 45,00 cm

'397' floor lamp for O-Luce 1964

Nickel-plated and painted metal,
polyethylene.

66.54 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 352.

€ 1.200



300

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra '397' per O-Luce 1964
Metallo nichelato e verniciato, polietilene.

169,00 x 45,00 x 45,00 cm

'397' floor lamp for O-Luce 1964

Nickel plated and painted metal,
polyethylene.

66.54 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 352.

€ 1.200

301

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Due poltrone 'P40' per Tecno 1956
Metallo verniciato, gomma, pelle.
Marchio della manifattura.
95,00 x 71,00 x 90,00 cm
Two 'P40' armchairs for Tecno 1956
Painted metal, rubber, leather.
Manufacturer's mark.
37.40 x 27.95 x 35.43 in.
€ 2.800 (2)



302

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Poltrona 'P40' per Tecno 1954
Metallo verniciato, gomma, tessuto.
Marchio della manifattura.
90,00 x 70,00 x 80,00 cm
'P40' armchair for Tecno 1954
Painted metal, rubber, fabric.
Manufacturer's mark.
35.43 x 27.56 x 31.50 in.
€ 1.500

303

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Divano 'D70' per Tecno 1954
Metallo verniciato, ottone, tessuto.
Marchio originale.
83,00 x 190,00 x 95,00 cm
'D70' sofa for Tecno 1954
Painted metal, brass, fabric.
Original mark.
32.68 x 74.80 x 37.40 in.
€ 1.800





304

VENINI

Due lampade a sospensione anni '50

Vetro soffiato, ottone.

24,00 x 13,00 x 13,00 cm

Two pendant lamps 1950s

Blown glass, brass.

9.45 x 5.12 x 5.12 in.

€ 600 (2)



305

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Due lampade a sospensione per Venini anni '50

Vetro soffiato, ottone.

La più alta 37,00 x 14,00 x 14,00 cm

Two pendant lamps for Venini 1950s

Blown glass, brass.

The highest 14.57 x 5.51 x 5.51 in.

€ 700 (2)



306

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Due lampade a sospensione '4042' per Venini anni '50

Vetro soffiato, ottone.

34,00 x 18,00 x 18,00 cm

Two '4042' pendant lamps for Venini 1950s

Blown glass, brass.

13.39 x 7.09 x 7.09 in.

€ 700 (2)

307

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Due lampade a sospensione '4029' per Venini 1955

Ottone, vetro soffiato.

102,00 x 55,00 x 13,00 cm

Two '4029' pendant lamps for Venini 1955

Brass, blown glass.

40.16 x 21.65 x 5.12 in.

€ 500 (2)





308

VELCA
QUATTRO SEDIE anni '60
 Metallo verniciato, tessuto.
 Lievi difetti.
 82,00 x 40,00 x 45,00 cm
Four chairs 1960s
Painted metal, fabric.
Minor defects.
 32.28 x 15.75 x 17.72 in.
 € 800 (4)

309

ENZO STRADA
Mobile contenitore Italia 1960
 Metallo verniciato, legno laccato.
 96,50 x 106,50 x 42,00 cm
Cupboard Italy 1960
Painted metal, lacquered wood.
 37.99 x 41.93 x 16.54 in.
 € 300



310

PIETER DE BRUYNE 1931-1987
Credenza per La Permanente Mobili Cantù 1961
 Legno tinto, metallo.
 Lievi difetti.
 86,00 x 126,00 x 50,00 cm
Cupboard for La Permanente Mobili Cantù 1961
Stained wood, metal.
Minor defects.
 33.86 x 49.61 x 19.68 in.
 Bibliografia/Literature
 T. Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*,
 Ed. Canturium, 2016, p.102.
 € 500





311

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955

Vetro soffiato, ottone.

80,00 x 30,00 x 30,00 cm

'4039' pendant lamp for Venini 1955

Blown glass, brass.

31.50 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400

312

KAZUhide TAKAHAMA

Mobile componibile 'Dada' per Gavina 1968

Legno laccato.

Sette moduli.

Singolo modulo 55 x 55 x 27,5 cm

'Dada' modular elements for Gavina 1968

Lacquered wood.

Seven elements.

One element 21.65 x 21.65 x 10.82 in.

€ 1.200



313

TRE SGABELLI anni '60
Legno.
47,00 x 39,50 x 39,50 cm
Three stools 1960s
Wood.
18.50 x 15.55 x 15.55 in.
€ 600 (3)



314

DUE SGABELLI Italia anni '60
Rattan.
43,00 x 44,00 x 44,00 cm
Two stools Italy 1960s
Rattan.
16.93 x 17.32 x 17.32 in.
€ 400 (2)

315

DUE DAYBED Italia anni '60
Rattan.
68,00 x 195,00 x 88,00 cm
Two daybeds Italy 1960s
Rattan.
26.77 x 76.77 x 34.65 in.
€ 300 (2)





316

DUE SGABELLI anni '70
 Legno.
 47,00 x 37,50 x 37,50 cm
Two stools 1970s
 Wood.
 18.50 x 14.76 x 14.76 in.
 € 300 (2)

317

VICTOR CERRATO 1917-2008
 Scaffale 1960 circa
 Ceramica smaltata, ferro verniciato.
 127,00 x 60,00 x 28,00 cm
Shelf 1960 ca
 Enamelled ceramic, varnished metal.
 50.00 x 23.62 x 11.02 in.
 € 900



318

SEI SGABELLI Italia anni '70
 Legno.
 Lievi difetti.
 45,00 x 36,00 x 36,00 cm
Six stools Italy 1970s
 Wood.
 Minor defects.
 17.72 x 14.17 x 14.17 in.
 € 500 (6)





319

LIBRERIA Italia anni '60
Legno, metallo verniciato, ottone.
295,00 x 86,00 x 35,00 cm

Bookshelf Italy 1960s
Wood, painted metal, brass.
116.14 x 33.86 x 13.78 in.

€ 900



320

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da terra 'Papavero' per Flos 1964
Marmo, metallo, vetro.
190,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Papavero' floor lamp for Flos 1964
Marble, metal, glass.
74.80 x 14.96 x 14.96 in.

€ 400

321

GRECO

Lampada a sospensione 'Greson 2' anni '60

Metallo verniciato, metacrilato.

65,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Greson 2' pendant lamp 1960s

Painted metal, methacrylate.

25.59 x 23.62 x 23.62 in.

€ 500



322

LIPS VAGO

Due librerie 'Congresso' anni '60

Metallo verniciato.

220,00 x 99,00 x 38,00 cm

Two 'Congresso' bookshelves 1960s

Painted metal.

86.61 x 38.98 x 14.96 in.

€ 500 (2)



323

DUE LAMPADE anni '60
Metallo verniciato, giunco.
50,00 x 70,00 x 55,00 cm

Two lamps 1960s
Painted metal, rush.
19.68 x 27.56 x 21.65 in.

€ 600 (2)



324

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da terra 'Chimera' per Artemide 1966
Metallo verniciato, metacrilato.

Lievi difetti.
185,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Chimera' floor lamp for Artemide 1966
Painted metal, methacrylate.

Minor defects.
72.83 x 7.87 x 7.87 in.

€ 600

325

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da terra 'Papavero' per Flos 1964
Marmo, metallo, vetro.

La più alta 190,00 x 38,00 x 38,00 cm

Two 'Papavero' floor lamps for Flos 1964
Marble, metal, glass.

The highest 74.80 x 14.96 x 14.96 in.

€ 800 (2)



326

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo 'Spider' per O-Luce 1965
Acciaio, alluminio verniciato..
110,00 x 70,00 x 10,00 cm

'Spider' table lamp for O-Luce 1965
Steel, painted aluminium.
43.31 x 27.56 x 3.94 in.

€ 400

327

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo 'Flash' per O-Luce 1969
Metallo verniciato.

42,00 x 18,00 x 32,00 cm

'Flash' table lamp for O-Luce 1969

Painted metal.

16.54 x 7.09 x 12.60 in.

€ 300



328

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da terra 'Spider' per O-Luce 1967
Acciaio, alluminio verniciato, plastica.
Lievi difetti.

140,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Spider' floor lamp for O-Luce 1967

Steel, painted aluminum, plastic.

Minor defects.

55.12 x 9.06 x 9.06 in.

€ 400





329

DUE TAPPETI Scandinavia anni '60

Lana.

190,00 x 140,00 cm

Two carpets Scandinavia 1960s

Wool.

74.80 x 55.12 in.

€ 500 (2)



330

CREDENZA Italia anni '60

Legno.

Lievi difetti.

80,00 x 240,00 x 45,00 cm

Sideboard Italy 1960s

Wood.

Minor defects.

31.50 x 94.49 x 17.72 in.

€ 600



331

CAMPO E GRAFFI

Sei sedie per Home anni '60

Legno, tessuto.

Etichetta originale.

72,00 x 48,00 x 42,00 cm

Six chairs for Home 1960s

Wood, fabric.

Original label.

28.35 x 18.90 x 16.54 in.

€ 500 (6)



332

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Otto sedie '620' per Bernini 1964

Legno, pelle.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

82,00 x 49,00 x 47,00 cm

Eight '620' chairs for Bernini 1964

Wood, leather.

Original label.

Minor defects.

32.28 x 19.29 x 18.50 in.

€ 600 (8)



333

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Sei poltroncine '905' Cassina 1964

Legno, cuoio.

Lievi difetti e segni del tempo.

76,00 x 55,50 x 58,00 cm

Six Cassina '905' armchairs 1964

Wood, leather.

Minor defects and wear marks.

29.92 x 21.85 x 22.83 in.

€ 800 (6)





334

FEAL

Due librerie da parete anni '60

Alluminio, legno.

200,00 x 83,00 x 30,00 cm

Two wall bookshelves 1960s

Aluminium, wood.

78.74 x 32.68 x 11.81 in.

€ 1.400 (2)

335

QUATTRO SEDIE Italia anni '60

Metallo verniciato.

Segni del tempo.

92,50 x 46,00 x 46,00 cm

Four chairs Italy 1960s

Painted metal.

Ageing marks.

36.42 x 18.11 x 18.11 in.

€ 200 (4)



336

STUDIO BBPR

Piccola scrivania serie Arco per
Olivetti Synthesis 1963
Metallo verniciato, legno laminato.
69,00 x 112,00 x 41,00 cm

*Small Arco series desk for Olivetti
Synthesis 1963*

Painted metal, laminated wood.

27.17 x 44.09 x 16.14 in.

€ 300



337

STUDIO BBPR

Scrivania serie Arco per Olivetti
Synthesis 1963
Metallo verniciato, plastica, legno
laminato.
77,00 x 180,00 x 88,00 cm

*Arco series desk for Olivetti
Synthesis 1963*

*Painted metal, plastic, laminated
wood.*

30.31 x 70.87 x 34.65 in.

€ 400



338

STUDIO BBPR

Mobile contenitore serie Arco
per Olivetti Synthesis 1963
Metallo verniciato, legno laminato, plastica.
Lievi difetti.

77,00 x 180,00 x 42,00 cm

Arco series sideboard for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, laminated wood, plastic.

Minor defects.

30.31 x 70.87 x 16.54 in.

€ 900





339

CARLO DE CARLI 1910-1999
 Poltrona '915' e pouf per Cinova 1969
 Acciaio cromato, rivestimento in pelle.
 Segni del tempo.
 Poltrona 90,00 x 86,00 x 90,00 cm
 Pouf 36,00 x 64,00 x 64,00 cm
 '915' armchair and pouf for Cinova 1969
 Chrome plated steel, leather upholstery.
 Ageing marks.
 Armchair 35.43 x 33.86 x 35.43 in.
 Pouf 14.17 x 25.20 x 25.20 in.
 € 700 (2)

340

MARIO BELLINI
 Due Poltrone 'Amanta' per C&B Italia 1966
 Fiberlite, pelle.
 Marchio originale.
 70,00 x 80,00 x 82,00 cm
 Two 'Amanta' armchairs for C&B Italia 1966
 Fiberlite, leather.
 Original mark.
 27.56 x 31.50 x 32.28 in.
 € 700 (2)



341

GAE AULENTI 1927-2012
 Poltrona a dondolo 'Sgarsul' per Poltronova 1962
 Legno laccato, cuoio.
 Difetti.
 90,00 x 74,00 x 100,00 cm
 'Sgarsul' rocking chair for Poltronova 1962
 Lacquered wood, leather.
 Defects.
 35.43 x 29.13 x 39.37 in.
 € 1.000

342

CARLO HAUNER (ATTRIBUITO)

Due poltroncine anni '60

Legno, cuoio.

78,50 x 60,00 x 55,00 cm

Two armchairs 1960s

Wood, leather.

30.91 x 23.62 x 21.65 in.

€ 400 (2)



343

POLTRONA Italia anni '70

Legno, cuoio.

Lievi difetti.

79,00 x 90,00 x 80,00 cm

Armchair Italy 1970s

Wood, leather.

Minor defects.

31.10 x 35.43 x 31.50 in.

€ 400



344

SERGIO RODRIGUES 1927-2014

Due poltrone 'Sheriff' per ISA 1961

Legno, cuoio.

Lievi difetti.

74,00 x 96,00 x 90,00 cm

Two 'Sheriff' armchairs for ISA 1961

Wood, leather.

Minor defects.

29.13 x 37.80 x 35.43 in.

€ 1.900 (2)



345

TOBIA SCARPA 1935
Lampada a sospensione 'Nuvola' per
Flos 1962

Metallo, cocoon.
70,00 x 90,00 x 90,00 cm

'Nuvola' pendant lamp for Flos 1962
Metal, cocoon.
27.56 x 35.43 x 35.43 in.

€ 2.500



346

AFRA E TOBIA SCARPA
Tavolo ampliabile '778' per Cassina 1965
Legno.

Etichetta originale.
Lievi difetti.
73,00 x 100,00 x 100,00 (190,00) cm

Extendable '778' table for Cassina 1965
Wood.

Original label.
Minor defects.
28.74 x 39.37 x 39.37 (74.80) in.

€ 500

347

JOE COLOMBO 1930-1971
Sei sedie '300' per Pozzi 1966
Legno, vinilpelle.

Lievi difetti.
78,00 x 48,00 x 42,00 cm

Six '300' chairs for Pozzi 1966
Wood, vinyl leather.

Minor defects.
30.71 x 18.90 x 16.54 in.

€ 800 (6)





348

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade a sospensione 'Splugen' per Flos 1961
Alluminio.
120,00 x 36,00 x 36,00 cm

Two 'Splugen' pendant lamps for Flos 1961
Aluminum.
47.24 x 14.17 x 14.17 in.

€ 300 (2)

349

AFRA E TOBIA SCARPA
Tavolo 'Mou' per Molteni 1973
Legno.
Lievi difetti.
72,00 x 131,00 x 131,00 cm

'Mou' table for Molteni 1973
Wood.
Minor defects.
28.35 x 51.57 x 51.57 in.

€ 400



350

EZIO LONGHI
Sei sedie per Elam anni '60
Legno, metallo verniciato, rattan.
82,00 x 37,00 x 50,00 cm

Six chairs for Elam 1960s
Wood, painted metal, rattan.
32.28 x 14.57 x 19.68 in.

€ 800 (6)





351

GINO VISTOSI 1925-1980

Una lampada a soffitto 'L258' ed una lampada a parete 'L260' anni '60

Vetro soffiato, metallo.

Parete 33,00 x 36,00 x 38,00 cm

Soffitto 50,00 x 50,00 x 50,00 cm

A 'L258' ceiling lamp and a 'L260' wall lamp 1960s

Blown glass, metal.

Wall 12.99 x 14.17 x 14.96 in.

Ceiling 19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (2)

352

KAZUhide TAKAHAMA

Comodino 'Gea' per Gavina anni '60

Legno laccato.

Restauri.

52,00 x 53,50 x 40,00 cm

'Gea' bedside for Gavina 1960s

Lacquered wood.

Restorations.

20.47 x 21.06 x 15.75 in.

€ 200



353

TOBIA SCARPA 1935

Letto 'Vanessa' per Gavina 1961

Metallo verniciato.

60,00 x 180,00 x 205,00 cm

'Vanessa' bed for Gavina 1961

Painted metal.

23.62 x 70.87 x 80.71 in.

€ 700



354

ICO PARISI 1916-1996
Tavolino '751' per Cassina 1962
Legno, vetro.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
35,00 x 132,00 x 57,00 cm

'751' low table for Cassina 1962
Wood, glass.
Original label.
Minor defects.
13.78 x 51.97 x 22.44 in.

€ 600



355

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Quattro tavolini impilabili '780' per Cassina 1966
Legno, laminato.
Etichetta originale.
Il più alto 39 x 40 x 40 cm

Four '780' stackable low tables for Cassina 1966
Wood, laminate.
Original label.
The highest 15.35 x 15.74 x 15.74 in.

€ 800 (4)

356

AFRA E TOBIA SCARPA
Grande tavolino '771' per Cassina 1963
Legno, laminato.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
53,00 x 150,00 x 75,00 cm

Large '771' low table for Cassina 1963
Wood, laminate.
Manufacturer's label.
Minor defects.
20.87 x 59.05 x 29.53 in.

€ 250





357

EUGENIA ALBERTI REGGIO
 Consolle sospesa anni '60
 Metallo verniciato, ottone, legno.
 44,00 x 118,00 x 27,00 cm

Wall mounted consolle 1960s
Painted metal, brass, wood.
 17.32 x 46.46 x 10.63 in.

€ 700

358

MARCO ZANUSO 1916-2001
 Tavolino bar 'Square' per Arflex 1965
 Legno.

44,00 x 80,00 x 80,00 cm

'Square' bar table for Arflex 1965

Wood.

17.32 x 31.50 x 31.50 in.

€ 400



359

TAVOLINO Italia anni '60
 Legno, laminato, vetro.
 Lievi difetti.

44,00 x 68,50 x 68,50 cm

Low table Italy 1960s
Wood, laminate, glass.
Minor defects.

17.32 x 26.97 x 26.97 in.

€ 400

360

FRITZ HALLER E PAUL SCHARER

Libreria per USM Haller 1963

Acciaio cromato e verniciato.

145,00 x 76,50 x 51,50 cm

Bookshelf for USM Haller 1963

Chromed and painted steel.

57.09 x 30.12 x 20.28 in.

€ 700



361

TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI anni '50

Legno.

Il più grande 50 x 53 x 34 cm

Three nesting low tables 1950s

Wood.

The largest 19.68 x 20.86 x 13.38 in.

€ 200 (3)

362

ROLF MIDDELBOE E GORM LINDUM

Tavolo basso per Traneker anni '70

Legno.

Etichetta originale.

34,50 x 132,00 x 80,00 cm

Low table for Traneker 1970s

Wood.

Original label.

13.58 x 51.97 x 31.50 in.

€ 400





363

STILNOVO

Due lampade da parete '2130' anni '60

Metallo verniciato, vetro.

25,00 x 30,00 x 90,00 cm

Two '2130' wall lamps 1960s

Painted metal, glass.

9.84 x 11.81 x 35.43 in.

€ 1.200 (2)

364

STILNOVO

Lampada da parete '2130' anni '60

Metallo verniciato, vetro.

25,00 x 30,00 x 95,00 cm

Wall lamp '2130' 1960s

Painted metal, glass.

9.84 x 11.81 x 37.40 in.

€ 600



365

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Scrivania '530' per Bernini anni '60

Legno.

72,00 x 120,00 x 71,50 cm

'530' desk for Bernini 1960s

Wood.

28.35 x 47.24 x 28.15 in.

€ 800



366

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2119' per Arteluce 1961

Vetro, metallo verniciato.

78,00 x 45,00 x 45,00 cm

'2119' pendant lamp for Arteluce 1961

Glass, painted metal.

30.71 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Sarfatti, Gino Sarfatti Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 475.

€ 1.600

367

FRATELLI SAPORITI

Tavolo 'P39' 1972

Cemento, vetro, metallo cromato.

Lievi difetti.

72,00 x 200,00 x 100,00 cm

'P39' table 1972

Concrete, glass, chrome plated metal.

Minor defects.

28.35 x 78.74 x 39.37 in.

€ 900





368

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da terra 'Arco' per Flos 1962

Marmo, acciaio, alluminio.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

240,00 x 210,00 x 30,00 cm

'Arco' floor lamp for Flos 1962

Marble, steel, aluminium.

Original label.

Minor defects.

94.49 x 82.68 x 11.81 in.

€ 900



369

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada a sospensione 'Cetra' per Artemide 1964

Metallo nichelato, vetro.

106,00 x 55,00 x 55,00 cm

'Cetra' pendant lamp for Artemide 1964

Nickel plated metal, glass.

41.73 x 21.65 x 21.65 in.

€ 200

370

ROBERTO PAMIO, NOTI MASSARI E RENATO TOSO

Divano 'Lara' per Stilwood 1968

Poliuretano, cuoio.

Lievi difetti.

60,00 x 300,00 x 250,00 cm

'Lara' sofa for Stilwood 1968

Polyurethane, leather.

Minor defects.

23.62 x 118.11 x 98.42 in.

€ 4.000





371

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada a sospensione 'Black & White' per Flos 1965

Alluminio, vetro.

100,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Black & White' pendant lamp for Flos 1965

Aluminium, glass.

39.37 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200



372

ACHILLE CASTIGLIONI E PIO MANZÙ

Lampada 'Parentesi' per Flos 1971

Metallo, plastica.

Lievi difetti.

230,00 x 20,00 x 10,00 cm

'Parentesi' lamp for Flos 1971

Metal, plastic.

Minor defects.

90.55 x 7.87 x 3.94 in.

€ 150



373

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60

Vetro specchiato.

Diametro 90 cm

Wall mirror Italy 1960s

Mirrored glass.

Diameter 35.43 in.

€ 200

374

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60

Vetro specchiato.

Diametro 66 cm

Wall mirror Italy 1960s

Mirrored glass.

Diameter 25.98 in.

€ 200



375

CRISTAL ART

Specchio da parete anni '60

Vetro specchiato.

Diametro 69,5 cm

Wall mirror 1960s

Mirrored glass.

Diameter 27.36 in.

€ 400

376

GUIDO FALESCHINI

Poltrona 'Andromeda' per I4Mariani 1969

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

82,00 x 70,00 x 83,00 cm

'Andromeda' armchair for I4Mariani 1969

Wood, fabric.

Minor defects.

32.28 x 27.56 x 32.68 in.

€ 600



377

GIANCARLO PIRETTI 1940

Due poltroncine 'Alky' per Anonima Castelli 1960

Alluminio, rivestimento in tessuto.

70,00 x 65,50 x 83,00 cm

Two 'Alky' armchairs for Anonima Castelli 1960

Aluminum, fabric upholstery.

27.56 x 25.79 x 32.68 in.

€ 900 (2)

378

MARCO ZANUSO 1916-2001

Seduta 'Tripoltrona' per Arflex 1969

Poliuretano, tessuto.

63,00 x 140,00 x 100,00 cm

'Tripoltrona' chair for Arflex 1969

Polyurethane, fabric.

24.80 x 55.12 x 39.37 in.

€ 1.500





379

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Credenza per La Sorgente del Mobile anni '60

Legno, tessuto.

136,00 x 141,00 x 48,00 cm

Cupboard for La Sorgente del Mobile 1960s

Wood, fabric.

53.54 x 55.51 x 18.90 in.

€ 2.200

380

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Credenza per La Sorgente del Mobile anni '60

Legno, tessuto.

76,00 x 210,50 x 48,00 cm

Sideboard for La Sorgente del Mobile 1960s

Wood, fabric.

29.92 x 82.87 x 18.90 in.

€ 2.500





381

VISTOSI

Due lampade a sospensione anni '60

Metallo, vetro soffiato.

120,00 x 30,00 x 30,00 cm

Two pendant lamps 1960s

Metal, blown glass.

47.24 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600 (2)

382

RUD THYGESEN & JOHNNY SORENSEN

Tavolo per Magnus Olesen anni '70

Legno, linoleum.

Difetti.

72,00 x 200,00 x 100,00 cm

Table for Magnus Olesen 1970s

Wood, linoleum.

Defects.

28.35 x 78.74 x 39.37 in.

€ 400





383

SPECCHIO DA PARETE anni '60

Legno, vetro specchiato.

92,00 x 106,50 x 6,00 cm

Wall mirror 1960s

Wood, mirrored glass.

36.22 x 41.93 x 2.36 in.

€ 400

384

VICTOR CERRATO 1917-2008

Mobile contenitore pensile anni '70

Legno.

65,00 x 96,00 x 18,00 cm

Wall-mounted cupboard 1970s

Wood.

25.59 x 37.80 x 7.09 in.

€ 800

385

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Divano ed una poltrona 'P24' per Tecno 1961

Metallo verniciato, legno, tessuto.

Divano 76 x 130 x 70 cm

Poltrona 76 x 75 x 70 cm

'P24' sofa and armchair for Tecno 1961

Painted metal, wood, fabric.

Sofa 29.92 x 51.18 x 27.55 in.

Armchair 29.92 x 29.52 x 27.55 in.

€ 800 (2)





386

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da tavolo 'Gatto' per Flos 1962

Legno, metallo, cocoon.
30,00 x 18,00 x 18,00 cm

Two 'Gatto' table lamps for Flos 1962

Wood, metal, cocoon.
11.81 x 7.09 x 7.09 in.

€ 700 (2)



387

SERGIO ASTI 1926
Lampada da tavolo 'Daruma' per Candle 1968

Vetro soffiato.
35,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Daruma' table lamp for Candle 1968

Blown glass.
13.78 x 11.81 x 11.81 in.

€ 300



388

ANGELO BROTTI 1914-2002
Lampada da tavolo 'Natalia' anni '70

Bronzo, vetro.
20,00 x 22,00 x 22,00 cm

'Natalia' table lamp 1970s

Bronze, glass.
7.87 x 8.66 x 8.66 in.

€ 700

389

ANGELO BROTTO 1914-2002

Lampada da parete per Esperia anni '70

Acciaio, vetro.

Etichetta originale.

71,00 x 67,00 x 12,00 cm

Wall lamp for Esperia 1970s

Steel, glass.

Original label.

27.95 x 26.38 x 4.72 in.

€ 400



390

ALBANO POLI 1935

Lampada da parete per Poliarte anni '70

Metallo, vetro.

64,00 x 18,00 x 13,00 cm

Wall lamp for Poliarte 1970s

Metal, glass.

25.20 x 7.09 x 5.12 in.

€ 300



391

ALBANO POLI 1935

Lampada da tavolo per Poliarte anni '60

Vetro.

31,00 x 24,00 x 24,00 cm

Table lamp for Poliarte 1960s

Glass.

12.20 x 9.45 x 9.45 in.

€ 600



392

ALBANO POLI 1935

Due lampade da tavolo per Poliarte anni '60
Vetro.

23,00 x 21,50 x 21,50 cm

Two table lamps for Poliarte 1960s

Glass.

9.06 x 8.46 x 8.46 in.

€ 900 (2)

393

LINEA GB

Lampada da tavolo anni '70

Vetro, metallo cromato.

43,00 x 14,50 x 14,50 cm

Table lamp 1970s

Glass, chrome plated metal.

16.93 x 5.71 x 5.71 in.

€ 200



394

CARLO NASON 1936

Due lampade da tavolo 'LT 216' per A.V. Mazzega anni '70
Vetro soffiato.

25,00 x 16,00 x 16,00 cm

Two 'LT 216' table lamps for A.V. Mazzega 1970s

Blown glass.

9.84 x 6.30 x 6.30 in.

€ 900 (2)



395

LAMPADA DA TAVOLO 'LT300' CARLO NASON PER MAZZEGA anni '70
Metallo verniciato, vetro.
42,00 x 33,00 x 33,00 cm

'LT300' table lamp by Carlo Nason for Mazzega 1970s
Painted metal, glass.

16.54 x 12.99 x 12.99 in.

€ 1.400

396

VISTOSI

Due lampade da tavolo 'Neverrino' anni '70
Metallo verniciato, vetro soffiato.
22,00 x 16,00 x 16,00 cm

Two 'Neverrino' table lamps 1970s

Painted metal, blown glass.

8.66 x 6.30 x 6.30 in.

€ 600 (2)



397

CARLO NASON 1936
Lampada da tavolo 'LT 301' per A.V.

Mazzega anni '70

Metallo, vetro.
20,00 x 25,00 x 18,00 cm

'LT 301' table lamp for A.V. Mazzega
1970s

Metal, glass.

7.87 x 9.84 x 7.09 in.

€ 300





398

TOBIA SCARPA 1935

Lampada a sospensione 'Fior di loto' per Flos 1962

Ottone.

125,00 x 41,00 x 41,00 cm

'Fior di loto' pendant lamp for Flos 1962

Brass.

49.21 x 16.14 x 16.14 in.

€ 500

399

DUE SPECCHI DA PARETE Italia anni '60

Legno, vetro specchiato.

102,50 x 31,50 x 5,50 cm

Two wall mirrors Italy 1960s

Wood, mirrored glass.

40.35 x 12.40 x 2.17 in.

€ 200 (2)



400

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Bastiano' per Gavina 1962

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

75,00 x 212,00 x 78,00 cm

'Bastiano' sofa for Gavina 1962

Wood, fabric.

Minor defects.

29.53 x 83.46 x 30.71 in.

€ 700





401

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Sedia per Olivetti Synthesis anni '70
Metallo verniciato, tessuto.

Difetti.

87,00 x 42,00 x 53,00 cm

Chair for Olivetti Synthesis 1970s

Painted metal, fabric.

Defects.

34.25 x 16.54 x 20.87 in.

€ 200

402

KAZUHIDE TAKAHAMA
Sedia 'Kazuki' per Simon Gavina 1969

Legno laccato.

Difetti.

106,00 x 46,00 x 46,00 cm

'Kazuki' chair for Simon Gavina 1969

Lacquered wood.

Defects.

41.73 x 18.11 x 18.11 in.

€ 300



403

OTTO SEDIE anni '60
Ferro verniciato.

Lievi difetti.

83,00 x 40,00 x 50,00 cm

Eight chairs 1960s

Painted iron.

Minor defects.

32.68 x 15.75 x 19.68 in.

€ 600 (8)



404

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni anni '80

Lana.

Etichetta originale.

240,00 x 165,00 cm

Carpet for Missoni 1980s

Wool.

Original label.

94.49 x 64.96 in.

€ 600



405

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto per Missoni anni '80

Cotone, poliestere, polipropilene.

Etichetta originale.

243,00 x 163,00 cm

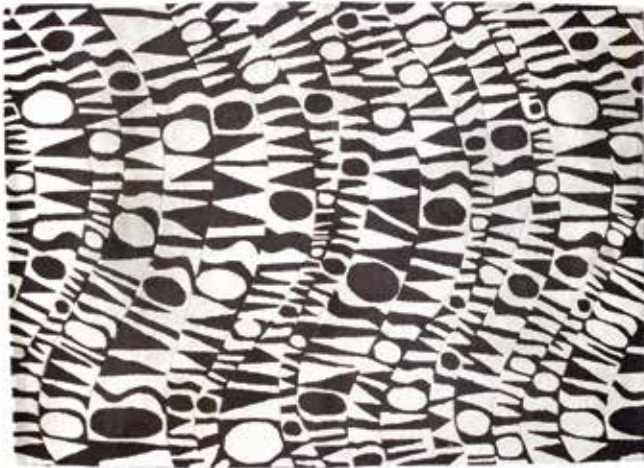
Carpet for Missoni 1980s

Cotton, polyester, polypropylene.

Original label.

95.67 x 64.17 in.

€ 350



406

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto per Missoni anni '90

Lana.

Etichetta originale.

235,00 x 170,00 cm

Carpet for Missoni 1990s

Wool.

Original label.

92.52 x 66.93 in.

€ 400



407

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto 'Sirio' per Missoni Art 1990

Lana.

Firmato.

230,00 x 165,00 cm

'Sirio' carpet for Missoni Art 1990

Wool.

Signed.

90.55 x 64.96 in.

€ 600



408

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto per Missoni ultimo quarto del XX secolo
Lana.

Etichetta originale.

240,00 x 180,00 cm

Carpet for Missoni last quarter of the 20th Century
Wool.

Original label.

94.49 x 70.87 in.

€ 900



409

UGO NESPOLO 1941

Tappeto anni '80

Lana.

Firmato.

Diametro 265 cm

Carpet 1980s

Wool.

Signed.

Diameter 104.33 in.

€ 400



410

CHATY VALLAURIS

Specchio da parete anni '70

Metallo verniciato, vetro specchiato.

Marchio originale.

83,00 x 83,00 cm

Wall mirror 1970s

Painted metal, mirrored glass.

Original mark.

32.68 x 32.68 in.

€ 300

411

PIERRE CARDIN 1922-2020

Tavolo anni '70

Ottone, ghisa, vetro.

Firmato.

75,00 x 124,00 x 124,00 cm

Table 1970s

Brass, cast iron, glass.

Signed.

29.53 x 48.82 x 48.82 in.

€ 1.600





412

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Carrello 'T9' per Azucena anni '50

Ottone, legno, tessuto.

Lievi difetti.

60,00 x 60,00 x 45,00 cm

'T9' cart for Azucena 1950s

Brass, wood, fabric.

Minor defects.

23.62 x 23.62 x 17.72 in.

€ 300

413

CORRADO CORRADI DELL'ACQUA 1905-1982

Due tavolini 'T12 Montecarlo' per Azucena 1959

Ottone nichelato, vetro.

Lievi difetti.

46,00 x 42,00 x 42,00 cm

Two 'T12 Montecarlo' low tables for Azucena 1959

Nickel plated brass, glass.

Minor defects.

18.11 x 16.54 x 16.54 in.

€ 800 (2)



414

ALDO TURA 1909-1963

Carrello anni '70

Ottone, pergamena tinta.

55,00 x 55,00 x 35,00 cm

Cart 1970s

Brass, stained parchment.

21.65 x 21.65 x 13.78 in.

€ 400



415

VENINI

Lampada a soffitto serie 'Eliche' anni '70

Metallo, vetro.

35,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Eliche' series ceiling lamp 1970s

Metal, glass

13.78 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



416

VENINI

Lampada a sospensione serie 'Eliche' anni '70

Metallo, vetro.

90,00 x 55,00 x 55,00 cm

'Eliche' series pendant lamp 1970s

Metal, glass.

35.43 x 21.65 x 21.65 in.

€ 800



417

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Samo' per Simon Gavina 1970

Marmo Naxos.

Lievi difetti.

73,00 x 178,00 x 126,00 cm

'Samo' table by Simon Gavina 1970

Naxos marble.

Minor defects.

28.74 x 70.08 x 49.61 in.

€ 3.500



418

TOBIA SCARPA 1935

Lampada da parete o soffitto 'Ariette 3' per Flos 1972

Plastica, fibra di vetro, tessuto.

130,00 x 130,00 x 20,00 cm

'Ariette 3' wall or ceiling lamp for Flos 1972

Plastic, fiberglass, fabric.

51.18 x 51.18 x 7.87 in.

€ 250

419

ROSS LITTELL 1924-2000

Due poltrone 'PLR 1' per ICF anni '60

Acciaio cromato, cuoio.

75,00 x 67,00 x 69,00 cm

Two 'PLR 1' armchairs for ICF 1960s

Chrome-plated steel, leather.

29.53 x 26.38 x 27.17 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano

1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. I,

U. Allemandi & C., Torino, 2003, p. 145.

€ 1.600 (2)





420

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976
Divano 'Confidential' per Saporiti 1970
ABS, poliuretano, tessuto.
62,00 x 165,00 x 85,00 cm
'Confidential' sofa for Saporiti 1970
ABS, polyurethane, fabric.
24.41 x 64.96 x 33.46 in.
€ 500

421

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976
Un divano ed una poltrona 'Confidential'
per Saporiti 1970
ABS, poliuretano, tessuto.
Divano 62,00 x 165,00 x 85,00 cm
Poltrona 62,00 x 90,00 x 85,00 cm
A 'Confidential' sofa and armchair for
Saporiti 1970
ABS, polyurethane, fabric.
Sofa 24.41 x 64.96 x 33.46 in.
Armchair 24.41 x 35.43 x 33.46 in.
€ 700 (2)





422

VERA FABRE 1912-2002
LAMPADA DA TAVOLO per Verre Lumiere anni '70
Marmo, metallo, tessuto.
Lievi difetti.
78,00 x 45,00 x 45,00 cm

Table lamp for Verre Lumiere 1970s
Marble, metal, fabric.
Minor defects.
30.71 x 17.72 x 17.72 in.

€ 400

423

GAE AULENTI 1927-2012
Lampada da tavolo 'Pipistrello' per Martinelli Luce 1966
Alluminio, acciaio, metacrilato.
Marchio originale.
70,00 x 54,00 x 54,00 cm

'Pipistrello' table lamp for Martinelli Luce 1966
Aluminium, steel, methacrylate.
Original mark.
27.56 x 21.26 x 21.26 in.

€ 900



424

ICO PARISI 1916-1996
Mobile bar per Longhi anni '70
Legno laccato, vetro.
Lievi difetti.
60,00 x 59,00 x 59,00 cm
Si ringrazia l'Archivio Ico e Luisa Parisi
per la conferma dell'attribuzione.

Bar cabinet for Longhi 1970s
Lacquered wood, glass.
Minor defects.
23.62 x 23.23 x 23.23 in.
We would like to thank the Ico and Luisa Parisi Archive for confirming the attribution.

€ 800





425

GIULIANA GRAMIGNA

Lampada da tavolo 'Flu' per Quattrifoglio 1976

Metallo verniciato, tessuto.

46,00 x 35,00 x 40,00 cm

'Flu' table lamp for Quattrifoglio 1976

Painted metal, fabric.

18.11 x 13.78 x 15.75 in.

€ 400

426

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Tre lampade da tavolo per Leucos anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

La più grande 30,00 x 32,00 x 32,00 cm

Three table lamps for Leucos 1970s

Varnished metal, blown glass.

Original label.

The largest 11.81 x 12.60 x 12.60 in.

€ 500 (3)



427

NOTI MASSARI 1939

Grande lampada da tavolo 'Buto' per Leucos 1977

Vetro soffiato, plastica.

Etichetta originale.

55,00 x 35,00 x 35,00 cm

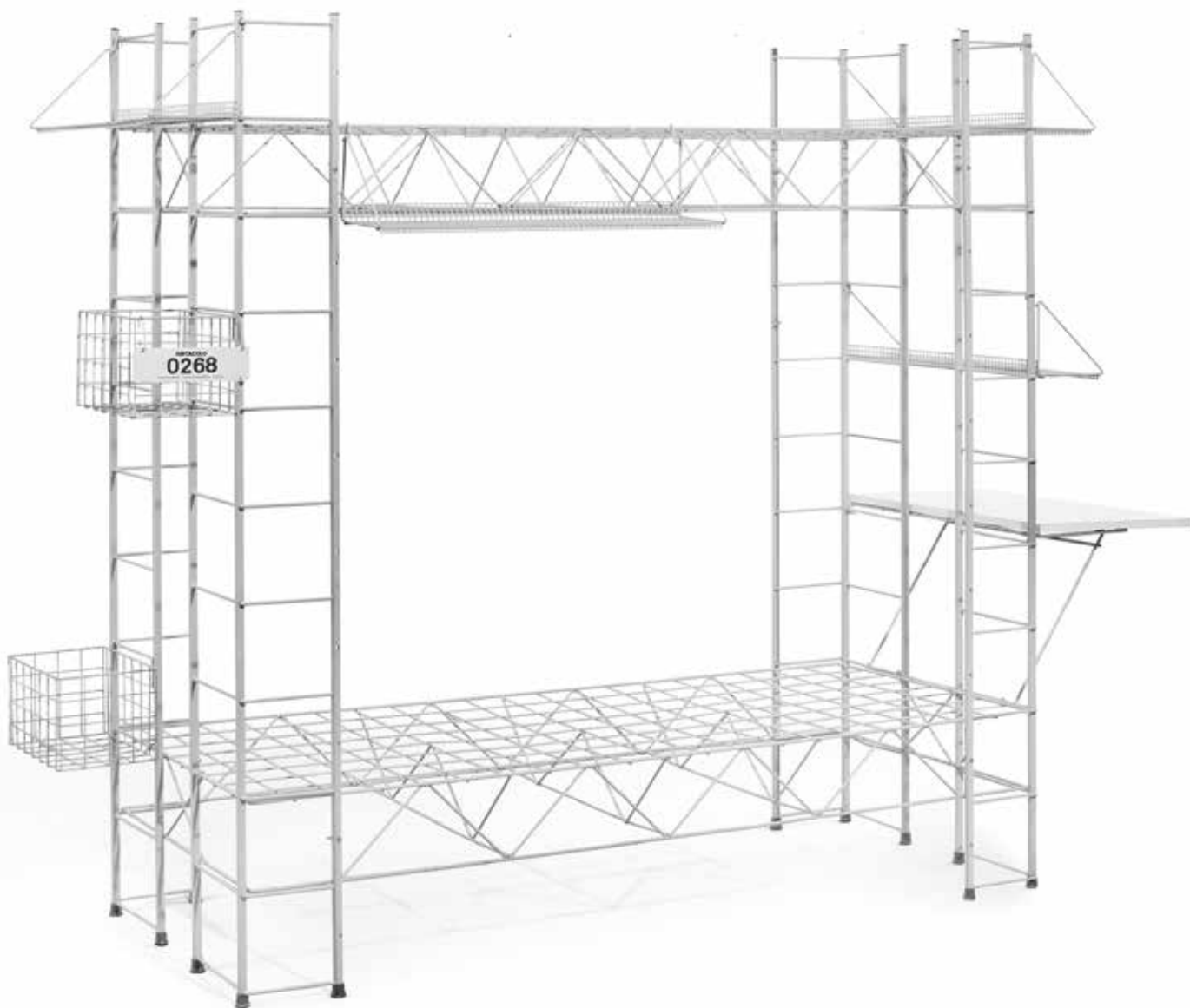
Large 'Buto' table lamp for Leucos 1977

Blown glass, plastic.

Original label.

21.65 x 13.78 x 13.78 in.

€ 200



428

BRUNO MUNARI 1907-1998

'Abitacolo' per Robots 1971

Metallo verniciato, laminato.

Numerato 0268.

Lievi difetti.

205,00 x 265,00 x 80,00 cm

'Abitacolo' for Robots 1971

Painted metal, laminate.

Numbered 0268.

Minor defects.

80.71 x 104.33 x 31.50 in.

€ 1.000



429

SUPERSTUDIO

Tavolo 'Quaderna' per Zanotta 1971

Legno, laminato plastico.

Etichetta della manifattura.

72,50 x 111,00 x 111,00 cm

'Quaderna' table for Zanotta 1971

Wood, plastic laminate.

Manufacturer's label.

28.54 x 43.70 x 43.70 in.

€ 1.000

430

SUPERSTUDIO

Tavolo o scrivania 'Quaderna' per Zanotta 1972

Legno, laminato.

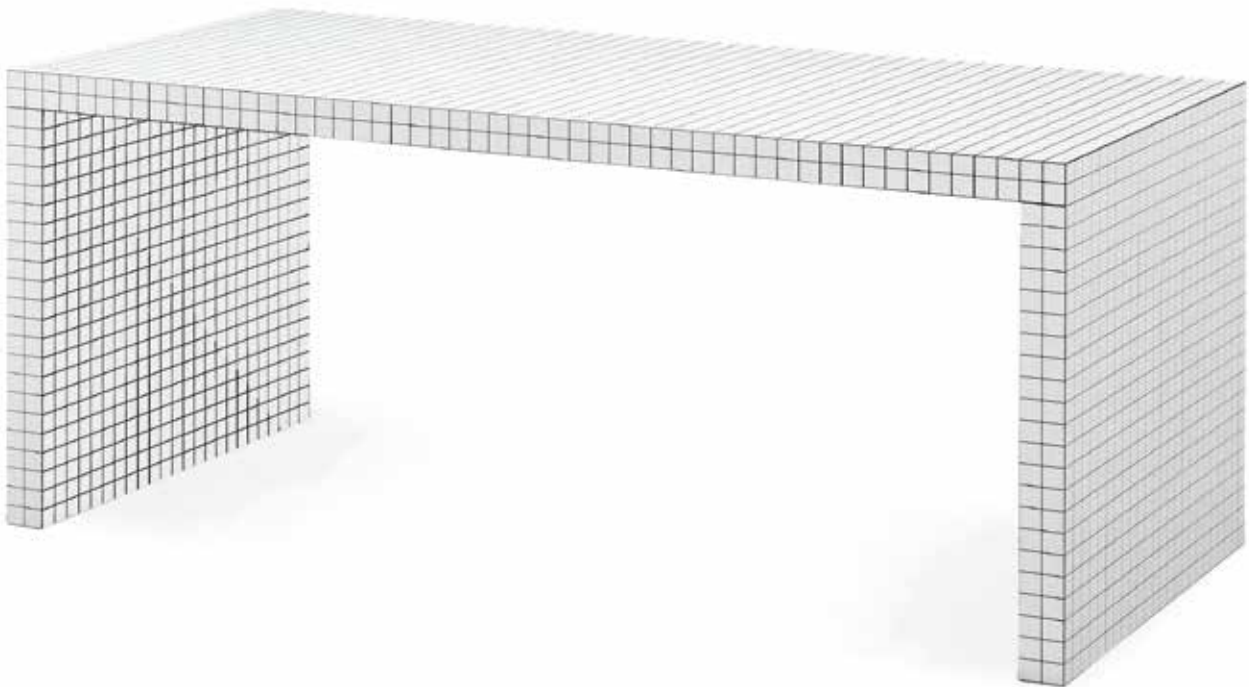
72,50 x 159,00 x 72,00 cm

'Quaderna' desk or table for Zanotta 1972

Wood, laminate.

28.54 x 62.60 x 28.35 in.

€ 1.500





431

KWOK HOI CHAN

Due lampade da tavolo 'Flamingo' per Concord anni '60

Metallo, plastica.

Etichetta originale.

Difetti.

45,00 x 21,50 x 21,50 cm

Two 'Flamingo' table lamps for Concord 1960s

Metal, plastic.

Original label.

Defects.

17.72 x 8.46 x 8.46 in.

€ 500 (2)



432

G. SALVADORI E M. BAZZINI

Lampada da tavolo per Nucleo Sormani 1971

Ottone cromato, metacrilato.

37,50 x 22,00 x 22,00 cm

Table lamp for Nucleo Sormani 1971

Chrome plated brass, methacrylate.

14.76 x 8.66 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature

P. Palma e C. Vannicola, Italian light 1960-1980 Cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea Ed., Firenze, 2004, p.107.

€ 1.000



433

SUPERSTUDIO

Lampada da tavolo 'Passiflora' per Poltronova 1966

Metacrilato, metallo.

28,00 x 37,00 x 30,00 cm

'Passiflora' table lamp for Poltronova 1966

Methacrylate, metal.

11.02 x 14.57 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, 'Light-Lamps 1968-1973 New Italian Design', U. Allemandi & C., Torino, 2002, ill. 155.

€ 1.000



434

GJLLA GIANI

Due lampade da tavolo o parete 'Nastro' per Ecolight 1970

Acciaio, metallo verniciato.

Etichetta originale.

28,00 x 17,00 x 15,00 cm

Two 'Nastro' table or wall lamps for Ecolight 1970

Steel, painted metal.

Original label.

11.02 x 6.69 x 5.91 in.

€ 800 (2)



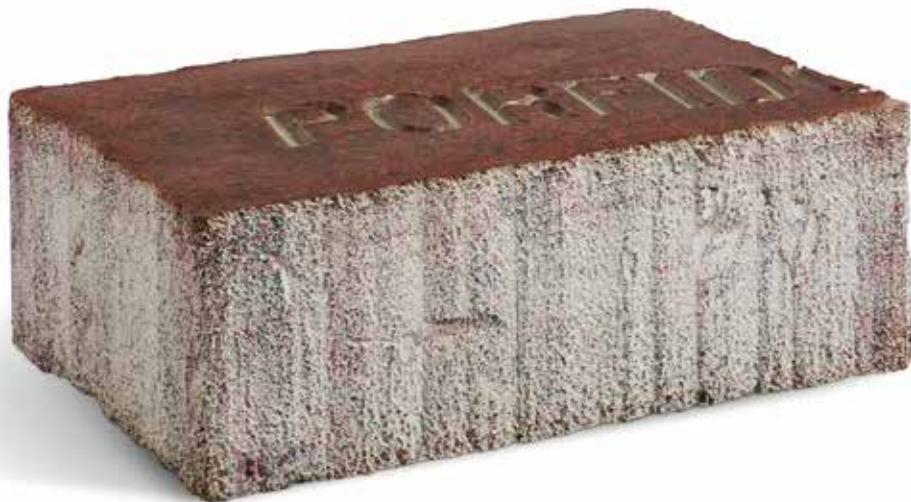
435

G. CERETTI, P. DEROSI E R. ROSSO
 Due poltrone 'Wimbledon' per Gufram anni '70
 Metallo cromato, poliuretano, tessuto.
 94,00 x 94,00 x 70,00 cm
 Two 'Wimbledon' armchairs for Gufram 1970s
 Chrome plated metal, polyurethane, fabric.
 37.01 x 37.01 x 27.56 in.
 € 1.800 (2)



436

PIERO GILARDI 1942-2023
 Tavolino 'Massolo' per Gufram 1971,
 edizione 1986
 Poliuretano verniciato.
 Marchiato e numerato 130/500.
 36,00 x 97,00 x 65,50 cm
 'Massolo' low table for Gufram 1971, 1986
 edition
 Painted polyurethane.
 Marked and numbered 130/500.
 14.17 x 38.19 x 25.79 in.
 € 1.800





437

KAZUHIDE TAKAHAMA
Lampada da terra 'Sirio' per Sirrah 1977

Metallo verniciato.
190,00 x 45,00 x 43,00 cm

'Sirio' floor lamp for Sirrah 1977
Painted metal.

74.80 x 17.72 x 16.93 in.

€ 200



438

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da terra 'Toio' per Flos 1962

Metallo.
200,00 x 20,00 x 22,00 cm

'Toio' floor lamp for Flos 1962
Metal.

78.74 x 7.87 x 8.66 in.

€ 400



439

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade da terra 'Toio' per Flos 1962

Metallo.
200,00 x 21,00 x 21,00 cm

Two 'Toio' floor lamps for Flos 1962
Metal.

78.74 x 8.27 x 8.27 in.

€ 700 (2)



440

STILNOVO

Lampada da terra anni '60

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

130,00 x 21,00 x 28,00 cm

Floor lamp 1960s

Painted metal.

Minor defects.

51.18 x 8.27 x 11.02 in.

€ 200



441

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

173,00 x 30,00 x 30,00 cm

Floor lamp Italy 1970s

Painted metal, blown glass.

68.11 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500



442

GRANDE LAMPADA DA TERRA NELLO

STILE DI VICO MAGISTRETTI Italia anni '70

Ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

242,00 x 100,00 x 100,00 cm

Large floor lamp in the style of Vico

Magistretti Italy 1970s

Brass, blown glass.

Minor defects.

95.28 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.800



443

CARLO NASON 1936

Lampada a soffitto 'LP 191' per A.V. Mazzega anni '70
Metallo, vetro.

36,00 x 33,00 x 33,00 cm

'LP 191' ceiling lamp for A.V. Mazzega 1970s
Metal, glass.

14.17 x 12.99 x 12.99 in.

€ 400

444

LIBRERIA GIREVOLE Italia anni '70

Legno, vetro, ottone.

160,50 x 55,50 x 55,50 cm

Swivel bookshelf Italy 1970s

Wood, glass, brass.

63.19 x 21.85 x 21.85 in.

€ 500



445

MARIO BELLINI 1935

Due poltrone 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Legno, poliuretano, tessuto.

68,00 x 95,00 x 95,00 cm

Two 'Camaleonda' armchairs for C&B Italia 1970

Wood, polyurethane, fabric.

26.77 x 37.40 x 37.40 in.

€ 2.000



446

CARLO NASON 1936

Lampada a sospensione 'LS 120' per A.V. Mazzega anni '70

Metallo nichelato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

80,00 x 39,00 x 39,00 cm

'LS 120' pendant lamp for A.V. Mazzega 1970s

Nickel plated metal, blown glass.

Minor defects.

31.50 x 15.35 x 15.35 in.

€ 900



447

A. V. MAZZEGA

Due lampade da parete anni '70

Metallo verniciato, vetro.

45,00 x 45,00 x 17,00 cm

Two wall lamps 1970s

Painted metal, glass.

17.72 x 17.72 x 6.69 in.

€ 800 (2)

448

A. V. MAZZEGA

Due lampade da parete anni '70

Metallo verniciato, vetro.

45,00 x 45,00 x 17,00 cm

Two wall lamps 1970s

Painted metal, glass.

17.72 x 17.72 x 6.69 in.

€ 800 (2)





449

CARLO NASON 1936

Lampada a sospensione Ls 173 per Mazzega
anni '70

Metallo, vetro soffiato.

115,00 x 46,00 x 46,00 cm

Ls 173 pendant lamp for Mazzega 1970s

Metal, blown glass.

45.28 x 18.11 x 18.11 in.

€ 800



450

CARLO NASON 1936

Sei lampade da parete LP249 Italia anni '70

Metallo verniciato, vetro.

20,00 x 30,00 x 12,00 cm

Six LP249 wall lamps Italy 1970s

Varnished metal, glass.

7.87 x 11.81 x 4.72 in.

€ 600 (6)

451

CARLO NASON 1936

Sei lampade da parete LP249 Italia anni '70

Metallo verniciato, vetro.

20,00 x 30,00 x 12,00 cm

Six LP249 wall lamps Italy 1970s

Varnished metal, glass.

7.87 x 11.81 x 4.72 in.

€ 600 (6)



452

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo basso 'Florian' per Simon Gavina 1970

Acciaio, ottone, vetro.

43,00 x 153,00 x 100,00 cm

"Florian" low table for Simon Gavina 1970

Steel, brass, glass.

16.93 x 60.24 x 39.37 in.

€ 800



453

CATTELAN ITALIA

Consolle anni '80

Marmo, vetro.

Etichetta originale.

71,00 x 130,00 x 40,00 cm

Console 1980s

Marble, glass.

Original label.

27.95 x 51.18 x 15.75 in.

€ 500



454

AFRA E TOBIA SCARPA

Tavolino 'Piediferro' per B&B Italia 1973

Ghisa, marmo.

Marchio della manifattura.

41,00 x 85,00 x 85,00 cm

'Piediferro' low table for B&B Italia 1973

Cast iron, marble.

Manufacturer's mark.

16.14 x 33.46 x 33.46 in.

€ 500

455

AFRA E TOBIA SCARPA

Sedia serie 'Basilan I' per B&B Italia 1975

Rattan, ottone.

Lievi difetti.

85,00 x 45,50 x 48,50 cm

'Basilan I' series chair for B&B Italia 1975

Rattan, brass.

Minor defects.

33.46 x 17.91 x 19.09 in.

€ 150



456

AFRA E TOBIA SCARPA

Consolle serie 'Basilan I' per B&B Italia 1975

Rattan, legno, ottone.

Lievi difetti.

90,00 x 155,00 x 37,00 cm

'Basilan I' series console for B&B Italia 1975

Rattan, wood, brass.

Minor defects.

35.43 x 61.02 x 14.57 in.

€ 500

457

AFRA E TOBIA SCARPA

Letto serie 'Basilan I' per B&B Italia 1975

Rattan, ottone.

Difetti.

66,00 x 171,00 x 210,00 cm

'Basilan I' series bed for B&B Italia 1975

Rattan, brass.

Defects.

25.98 x 67.32 x 82.68 in.

€ 600





458

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '70
Vetro specchiato, metallo verniciato.
10,00 x 65,50 x 65,50 cm

Wall mirror Italy 1970s
Mirrored glass, painted metal.
3.94 x 25.79 x 25.79 in.

€ 300

459

PAOLO PIVA 1950
Espositore 'Arcadia' per B&B Italia anni '70
Metallo verniciato, ottone, vetro.
Segni del tempo.
58,50 x 90,00 x 60,00 cm

'Arcadia' display cabinet for B&B Italia 1970s
Painted metal, brass, glass.
Ageing marks.
23.03 x 35.43 x 23.62 in.

€ 500



460

SPECCHIO DA PARETE
RETROILLUMINATO Italia anni '70
Acciaio, alluminio, vetro specchiato.
170,00 x 32,00 x 27,00 cm

Backlit floor mirror Italy 1970s
Steel, aluminium, mirrored glass.
66.93 x 12.60 x 10.63 in.

€ 300





461

ZEROQUATTRO

Lampada a sospensione anni '70

Acciaio, vetro.

90,00 x 80,00 x 80,00 cm

Pendant lamp 1970s

Steel, glass.

35.43 x 31.50 x 31.50 in.

€ 1.500



462

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Lampada a sospensione 'Ninfea' per Venini 1965

Vetro soffiato, metallo.

63,00 x 46,00 x 46,00 cm

'Ninfea' pendant lamp for Venini 1965

Blown glass, metal.

24.80 x 18.11 x 18.11 in.

€ 400

463

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano Maralunga per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, tessuto.

70,00 x 245,00 x 85,00 cm

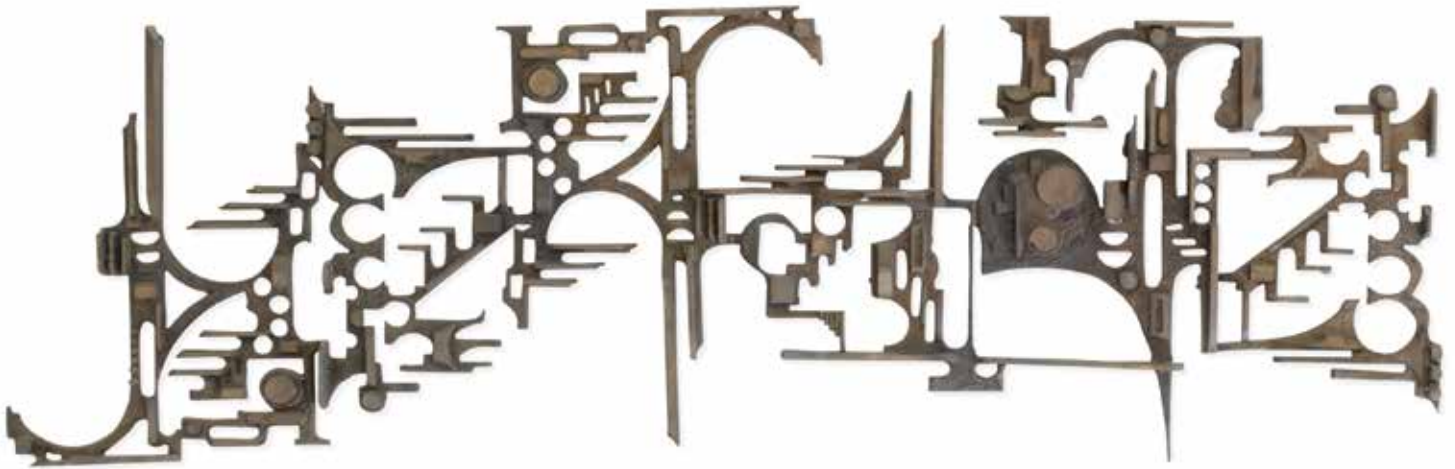
Maralunga sofa for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric.

27.56 x 96.46 x 33.46 in.

€ 800





464

LIBERATI

Scultura da parete anni '70
Fusione in metallo verniciato.
60,00 x 182,00 x 3,50 cm

Wall sculpture 1970s

*Cast painted metal.
23.62 x 71.65 x 1.38 in.*

€ 1.200

465

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano Maralunga per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, tessuto.
70,00 x 245,00 x 85,00 cm

Maralunga sofa for Cassina 1978

*Metal, polyurethane, fabric.
27.56 x 96.46 x 33.46 in.*

€ 800





466

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70
Alluminio, metallo cromato, metacrilato.
Difetti.

155,00 x 40,00 x 180,00 cm

Floor lamp Italy, 1970s

Aluminium, chrome plated metal, methacrylate.

Defects.

61.02 x 15.75 x 70.87 in.

€ 150



467

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70
Metallo cromato, vetro soffiato.
158,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp Italy 1970s

Chrome plated metal, blown glass.

62.20 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300



468

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG
Lampada da terra serie AM/AS per Sirrah anni '70
Metallo cromato, vetro.

180,00 x 40,00 x 50,00 cm

AM/AS series floor lamp for Sirrah 1970s

Chrome plated metal, glass.

70.87 x 15.75 x 19.68 in.

€ 1.000

469

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Due lampade da terra serie AM/AS per Sirrah anni '70

Metallo cromato, vetro.

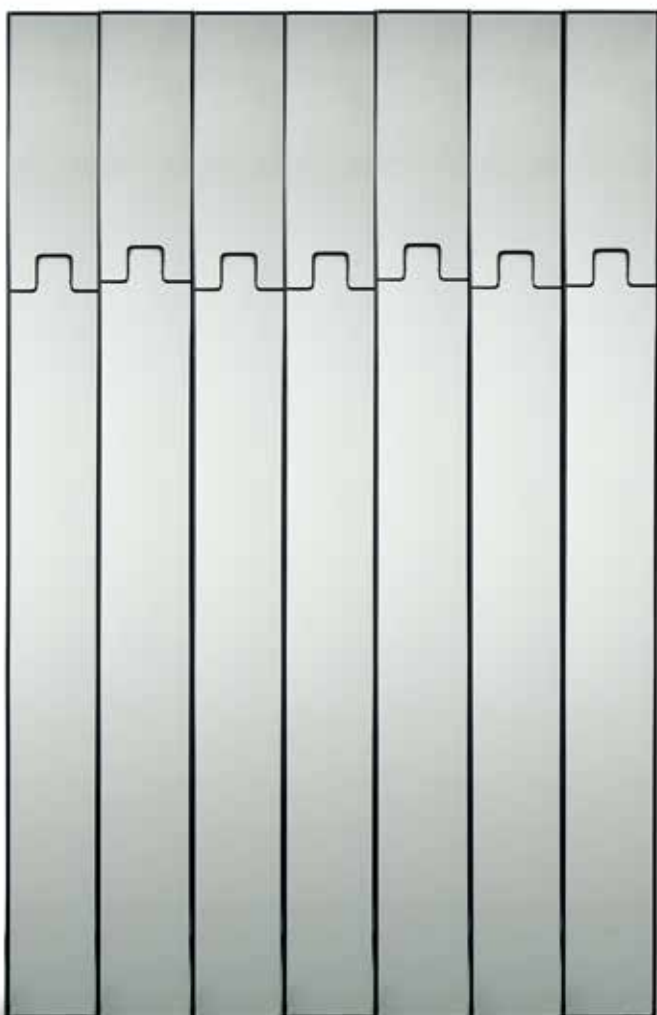
160,00 x 50,00 x 50,00 cm

Two AM/AS series floor lamps for Sirrah 1970s

Chrome plated metal, glass.

62.99 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.000 (2)



470

LUCIANO BERTONCINI 1939

Sette specchi appendiabiti da parete 'Gronda' per Elco anni '70

Plastica, vetro specchiato.

200,00 x 140,00 x 6,00 cm

Seven 'Gronda' wall-mounted coat hanger mirrors for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

78.74 x 55.12 x 2.36 in.

€ 1.200



471

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Poltrona e poggiatesta 'Onda' per Saporiti Italia anni '70
Acciaio brunito, pelle.

Poltrona 84 x 81,5 x 80 cm

Poggiatesta 35 x 71 x 53 cm

'Onda' armchair and footrest for Saporiti Italy 1970s
Burnished steel, leather.

Armchair 33.07 x 32.08 x 31.49 in.

Footrest 13.77 x 27.95 x 20.86 in.

€ 700 (2)



472

PAOLO TILCHE 1925-2002

Lampada da terra '3S' per Sirrah 1972

Acciaio e ottone cromato.

125,00 x 90,00 x 31,00 cm

'3S' floor lamp for Sirrah 1972

Chrome plated steel and brass.

49.21 x 35.43 x 12.20 in.

€ 700

473

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Poltrona Maralunga e pouf per Cassina 1973

Poliuretano, cuoio.

Poltrona 70 x 95 x 80 cm

Pouf 40 x 86 x 60 cm

Maralunga armchair and pouf for Cassina 1973

Polyurethane, leather.

Armchair 27.55 x 37.40 x 31.49 in.

Pouf 15.74 x 33.85 x 23.62 in.

€ 600 (2)



474

R. PAMIO E R. TOSO
Sei sedie 'Iva' per Stilwood 1972
Legno.
74,00 x 49,00 x 46,00 cm
Six 'Iva' chairs for Stilwood 1972
Wood.
29.13 x 19.29 x 18.11 in.
€ 700 (6)



475

AFRA E TOBIA SCARPA
Quattro sedie 'Mika' per Molteni 1981
Legno, cuoio.
Difetti al rivestimento.
77,50 x 43,00 x 45,00 cm
Four 'Mika' chairs for Molteni 1981
Wood, leather.
Defects to the upholstery.
30.51 x 16.93 x 17.72 in.
Bibliografia/Literature
R. Masiero e M. Maguolo (a cura di), Afra e
Tobia Scarpa architetti/architects 1959-1999,
Electa, Milano, 2009, p.237.
€ 500 (4)



476

MARIO BELLINI
Sei sedie 'Cab 412' per Cassina 1977
Struttura in metallo, rivestimento in cuoio.
Lievi difetti e segni del tempo.
81,50 x 46,50 x 43,00 cm
Six 'Cab 412' chairs for Cassina 1977
Metal frame, leather upholstery.
Minor defects and ageing marks.
32.09 x 18.31 x 16.93 in.
€ 1.800 (6)





477

CARLO SCARPA 1906-1978

Due librerie serie 'Rialto CP-CH' per Simon Gavina 1972

Paniforte impiallacciato in legno.

Lievi difetti.

249,00 x 115,00 x 33,00 cm

Two 'Rialto CP-CH' series bookcases for Simon Gavina 1972

Wood veneered blockboard.

Minor defects.

98.03 x 45.28 x 12.99 in.

€ 2.500 (2)



478

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada a sospensione 'Lyndon' per OLUce 1977
Metallo cromato, vetro.
140,00 x 95,00 x 95,00 cm
'Lyndon' pendant lamp for OLUce 1977
Chrome plated metal, glass.
55.12 x 37.40 x 37.40 in.
€ 1.200

479

MARIO BELLINI
Tavolo 'La Basilica' per Cassina 1976
Legno.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
74,00 x 225,00 x 78,00 cm
'La Basilica' table for Cassina 1976
Wood.
Original label.
Minor defects.
29.13 x 88.58 x 30.71 in.
€ 1.700





480

VENINI

Specchio anni '70

Vetro, vetro specchiato, metallo.

60,50 x 60,50 x 4,50 cm

Mirror 1970s

Glass, mirrored glass, metal.

23.82 x 23.82 x 1.77 in.

€ 400

481

CONSOLLE anni '80

Legno, laminato.

95,50 x 160,00 x 40,50 cm

Console 1980s

Wood, laminate.

37.60 x 62.99 x 15.94 in.

€ 400



482

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Legno, metacrilato.

155,00 x 48,00 x 48,00 cm

Floor lamp Italy 1970s

Wood, methacrylate.

61.02 x 18.90 x 18.90 in.

€ 800



483

MAX SAUZE 1933
 Lampada da parete 'Atlas' 1970
 Alluminio.
 42,50 x 42,00 x 12,00 cm
'Atlas' wall lamp 1970
 Aluminium.
 16.73 x 16.54 x 4.72 in.
 € 500



484

SERGIO ASTI 1926
 Lampada a sospensione '4015/S' per Kartell 1970
 Metallo nichelato, metacrilato.
 80,00 x 54,00 x 54,00 cm
'4015/S' pendant lamp for Kartell 1970
 Nickel-plated metal, methacrylate.
 31.50 x 21.26 x 21.26 in.
 € 200



485

TITO AGNOLI 1931-2012
 Due lampade da parete '251' per O-Luce anni '60
 Metallo nichelato.
 15,00 x 23,00 x 10,00 cm
Two '251' wall lamps for O-Luce 1960s
 Nickel-plated metal.
 5.91 x 9.06 x 3.94 in.
 € 400 (2)



486

SERGIO MAZZA 1931
 Due lampade da parete 'Delta' per Artemide anni '70
 Metallo nichelato, vetro.
 66,00 x 25,00 x 40,00 cm
Two 'Delta' wall lamps for Artemide 1970s
 Nickel-plated metal, glass.
 25.98 x 9.84 x 15.75 in.
 € 400 (2)

487

DUE POLTRONE Italia anni '70

Rattan, ottone, tessuto.
98,00 x 64,00 x 90,00 cm

Two armchairs Italy 1970s

Rattan, brass, fabric.

38.58 x 25.20 x 35.43 in.

€ 500 (2)



488

SIMON GAVINA

Tre sedie pieghevoli 'Praia' 1972

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

71,00 x 60,00 x 47,00 cm

Three 'Praia' folding chairs 1972

Wood, fabric.

Minor defects.

27.95 x 23.62 x 18.50 in.

€ 600 (3)



489

DIVANO Italia anni '90

Rattan, tessuto.

78,00 x 185,00 x 76,00 cm

Sofa Italy 1990s

Rattan, fabric.

30.71 x 72.83 x 29.92 in.

€ 800



490

ROMEO REGA 1904-1968
Due lampade da tavolo 'Trifoglio' anni '70
Ottone, tessuto.

Marchio della manifattura.
38,50 x 44,50 x 44,50 cm

Two 'Trifoglio' table lamps 1970s

Brass, fabric.

Manufacturer's mark.

15.16 x 17.52 x 17.52 in.

€ 600 (2)



491

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70
Ottone, metacrilato, rattan.

61,50 x 33,50 x 33,50 cm

Table lamp Italy 1970s

Brass, methacrylate, rattan.

24.21 x 13.19 x 13.19 in.

€ 300



492

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '70
Ottone, travertino, tessuto.

Lievi difetti.

73,00 x 28,00 x 28,00 cm

Two table lamps Italy 1970s

Brass, travertine, fabric.

Minor defects.

28.74 x 11.02 x 11.02 in.

€ 200 (2)





493

SCIOLARI

Due lampade a sospensione anni '70
Ottone, vetro.

La più grande 85,00 x 60,00 x 60,00 cm

Two pendant lamps 1970s

Brass, glass.

The largest 33.46 x 23.62 x 23.62 in.

€ 700 (2)



494

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due divani 'Interlude' per Poltrona Frau 1983
Metallo, cuoio.

Lievi difetti.

72,00 x 120,00 x 65,00 cm

Two 'Interlude' sofas for Poltrona Frau 1983

Metal, leather.

Minor defects.

28.35 x 47.24 x 25.59 in.

€ 800 (2)



495

BAROVIER & TOSO

Lampada da soffitto anni '70

Vetro, foglia d'oro, ottone.

Etichetta originale.

60,00 x 60,00 x 30,00 cm

Ceiling lamp 1970s

Glass, gold foil, brass.

Original label.

23.62 x 23.62 x 11.81 in.

€ 300



496

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO

Due lampade per High Society anni '70

Ottone, tessuto.

La più alta 175 x 44,5 x 44,5 cm

Two lamps for High Society 1970s

Brass, fabric.

The highest 68.89 x 17.51 x 17.51 cm

€ 700 (2)

497

LAMPADA DA PARETE Italia anni '70

Metallo verniciato.

70,00 x 70,00 x 20,00 cm

Wall lamp Italy 1970s

Painted metal.

27.56 x 27.56 x 7.87 in.

€ 500





498

BIANCA STELLA SUSANNA

Scultura per Legnomagia 1980 circa

Legno tinto.

171,50 x 82,00 x 11,00 cm

Sculpture for Legnomagia 1980 ca

Stained wood.

67.52 x 32.28 x 4.33 in.

€ 500



499

GIOVANNI BORGARELLO 1950

Due grandi sculture 1982

Legno.

Firmate.

245,00 x 60,00 x 6,00 cm

Two large sculptures 1982

Wood.

Signed.

96.46 x 23.62 x 2.36 in.

€ 2.500 (2)



500

FABIO LENCI 1935

Lampada da terra 'Focus' per DH Guzzini anni '70

Plastica, metallo cromato, metallo verniciato.

245,00 x 40,00 x 215,00 cm

'Focus' floor lamp for DH Guzzini 1970s

Plastic, chrome plated metal, varnished metal.

96.46 x 15.75 x 84.65 in.

€ 600

501

GIUSEPPE RAIMONDI/A.BA.CO.

Specchio 'Io' per Cristal Art anni '70

Vetro specchiato.

60,00 x 60,00 x 2,50 cm

'Io' mirror for Cristal Art 1970s

Mirrored glass.

23.62 x 23.62 x 0.98 in.

€ 400





502

TONI CORDERO 1937-2001
Specchio da terra anni '80
 Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.
 Metallo, vetro specchiato, legno.
 Lievi difetti.
 210,00 x 70,50 x 38,00 cm
Standing floor mirror 1980s
Unique piece for Camiceria Argentina shop,
Turin.
Metal, mirrored glass, wood.
Minor defects.
82.68 x 27.76 x 14.96 in.
€ 1.000



503

TONI CORDERO 1937-2001
Due candelieri da terra, esecuzione Studio
Del Campo anni '80
 Metallo, metallo smaltato, cristallo.
 Piccoli difetti.
 163,50 x 13,50 x 15,00 cm
Two floor candlesticks, made by Studio
Del Campo 1980s
Metal, enameled metal, crystal.
Minor defects.
64.37 x 5.31 x 5.91 in.
€ 1.000 (2)



504

TONI CORDERO 1937-2001
Grande specchio da parete anni '80
 Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.
 Legno, vetro specchiato.
 335,00 x 50,00 x 2,00 cm
Large wall mirror 1980s
Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.
Wood, mirrored glass.
131.89 x 19.68 x 0.79 in.
€ 600



505

TOMMASO CIMINI 1930-1997
 Lampada da tavolo 'Daphine' per Lumina 1975
 Metallo verniciato.
 Marchio originale.
 75,00 x 40,00 x 10,00 cm
 'Daphine' table lamp for Lumina 1975
 Painted Metal.
 Original mark.
 29.53 x 15.75 x 3.94 in.
 € 200



506

CASTELLI E REZZONICO
 Lampada da tavolo 'Hera' per Segno Italiano anni '80
 Arenaria, vetro, metallo verniciato.
 51,50 x 40,00 x 40,00 cm
 'Hera' table lamp for Segno Italiano 1980s
 Sandstone, glass, painted metal.
 20.28 x 15.75 x 15.75 in.
 € 400



507

ENZO MARI 1932
 Lampada da tavolo 'Aggregato' per Artemide 1976
 Metallo verniciato, alluminio, metacrilato.
 54,00 x 38,00 x 38,00 cm
 'Aggregato' table lamp for Artemide 1976
 Painted metal, aluminum, methacrylate.
 21.26 x 14.96 x 14.96 in.
 € 300



508

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo basso per Fontana Arte anni '80

Gomma, metallo verniciato, vetro.

25,00 x 99,00 x 99,00 cm

Low table for Fontana Arte 1980s

Rubber, painted metal, glass.

9.84 x 38.98 x 38.98 in.

€ 400



509

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo basso per Fontana Arte anni '80

Gomma, metallo verniciato, vetro.

25,00 x 149,00 x 100,00 cm

Rubber, painted metal, glass.

9.84 x 58.66 x 39.37 in.

€ 500



510

JØRGEN MØLLER 1930-2011

Due tavolini 'Dan' per De Padova anni '90

Alluminio, legno laccato.

Il più grande 45 x 58 x 58 cm

Two 'Dan' tables for De Padova 1990s

Aluminium, lacquered wood.

The largest 17.71 x 22.83 x 22.83 in.

€ 300 (2)



511

DUE TAVOLINI O SGABELLI anni '90

Legno laccato.

Difetti.

60,00 x 40,00 x 31,00 cm

Two service tables or stools 1990s

Lacquered wood.

Defects.

23.62 x 15.75 x 12.20 in.

€ 300 (2)

512

RICHARD SAPPER 1932-2015

Due poltrone 'Nena' per B&B Italia 1984

Metallo verniciato, resina, legno, pelle.

Lievi difetti.

88,00 x 52,00 x 70,00 cm

Two 'Nena' armchairs for B&B Italia 1984

Painted metal, resin, wood, leather.

Minor defects.

34.65 x 20.47 x 27.56 in.

€ 900 (2)



513

AFRA E TOBIA SCARPA

Poltrona 'Rondone' per Meritalia 1989

Poliuretano, tessuto.

75,00 x 112,00 x 95,00 cm

'Rondone' armchair for Meritalia 1989

Polyurethane, fabric.

29.53 x 44.09 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature

R. Masiero e M. Maguolo (a cura di), Afra e

Tobia Scarpa architetti/architects 1959-1999,

Electa, Milano, 2009, p. 331.

€ 200

514

LUCA MEDA 1936-1998

Due poltrone 'Vivette' per Molteni 1989

Metallo, poliuretano, cuoio.

80,00 x 70,00 x 65,00 cm

Two 'Vivette' armchairs for Molteni 1989

Metal, polyurethane, leather.

31.50 x 27.56 x 25.59 in.

€ 600 (2)





515

DUE TAVOLI fine del XX secolo
Ferro.

75,50 x 90,00 x 90,00 cm

Two tables end of 20th Century
Iron.

29.72 x 35.43 x 35.43 in.

€ 600 (2)

516

GIANCARLO PIRETTI 1940

Quattordici sedie 'Plia' per Anonima Castelli 1970

Acciaio cromato, plastica.

75,00 x 47,00 x 50,00 cm

Fourteen 'Plia' chairs for Anonima Castelli 1970

Chrome plated, plastic.

29.53 x 18.50 x 19.68 in.

€ 1.100 (14)





517

PIER LUIGI CERRI 1939-2022
Lampada da terra 'Nuova Segno'
per Fontana Arte 1988
Metallo verniciato, vetro.

120,00 x 25,00 x 25,00 cm

'Nuova Segno' floor lamp for Fontana
Arte 1988

Painted metal, glass.
47.24 x 9.84 x 9.84 in.

€ 500



518

FERRUCCIO LAVIANI 1960
Lampada da terra 'Orbital' per Foscarini 1992
Metallo, vetro.

173,00 x 56,00 x 56,00 cm

'Orbital' floor lamp for Foscarini 1992

Metal, glass.
68.11 x 22.05 x 22.05 in.

€ 600



519

UGO NESPOLO 1941
Appendiabiti 'L'albero dei capelli' per Origlia
anni '80

Ghisa, legno laccato.

Lievi difetti.

185,00 x 45,00 x 45,00 cm

'L'albero dei capelli' coat hanger for Origlia
1980s

Cast iron, lacquered wood.

Minor defects.

72.83 x 17.72 x 17.72 in.

€ 300

520

NOTI MASSARI 1939

Lampada a sospensione per Leucos 1980 circa
Vetro soffiato.

100,00 x 36,00 x 36,00 cm

Pendant lamp for Leucos 1980 circa

Blown glass.

39.37 x 14.17 x 14.17 in.

€ 300



521

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Otto sedie 'Cavour' per Poltrona Frau anni '80

Legno laccato, pelle.

Marchio della manifattura.

84,00 x 50,00 x 48,00 cm

Eight 'Cavour' chairs for Poltrona Frau 1980s

Lacquered wood, leather.

Manufacturer's mark.

33.07 x 19.68 x 18.90 in.

€ 600 (8)



522

ZANOTTA

Tavolo 'Reale' - Omaggio a Carlo Mollino
anni '2000

Legno, metallo, vetro.

68,00 x 180,00 x 90,00 cm

'Reale' table - Homage to Carlo Mollino

2000s

Wood, metal, glass.

26.77 x 70.87 x 35.43 in.

€ 1.500



523

CAPPELLINI

Specchio con mensola serie 'progetto oggetto' anni '80

Legno, vetro specchiato.

Etichetta del produttore.

80,00 x 140,00 x 17,00 cm

Mirror with shelf from the 'Progetto Oggetto' series 1980s

Wood, mirrored glass.

Manufacturer's label.

31.50 x 55.12 x 6.69 in.

€ 400



524

ALDO ROSSI 1931-1997

Mobile a cassetti 'Carteggio' per Molteni 1987

Legno.

160,00 x 46,00 x 46,00 cm

'Carteggio' drawer cabinet for Molteni 1987

Wood.

62.99 x 18.11 x 18.11 in.

€ 1.600



525

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Tavolo 'Vidun' per De Padova 1987

Legno, vetro.

72,00 x 130,00 x 130,00 cm

'Vidun' table for De Padova 1987

Wood, glass.

28.35 x 51.18 x 51.18 in.

€ 800



526

MINOTTI

Pouf con tavolino 2000 circa
Metallo, legno laccato, pelle.
Etichetta originale.
50,00 x 92,00 x 102,00 cm

Pouf with coffee table 2000 ca
Metal, lacquered wood, leather.
Original label.

19.68 x 36.22 x 40.16 in.

€ 600

527

T WISE

Tavolo basso Theodor per Matteo Grassi circa 2000

Acciaio, vetro.

31,00 x 120,00 x 120,00 cm

Theodor low table for Matteo Grassi 2000 ca

Steel, glass.

12.20 x 47.24 x 47.24 in.

€ 400



528

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Due divani per Saporiti Italia anni '80

Metallo, tessuto.

Divano due posti 65 x 180,5 x 76 cm

Divano tre posti 65 x 250 x 76 cm

Two sofas for Saporiti Italia 1980s

Metal, fabric.

Two-seater sofa 25.59 x 71.06 x 29.92 in.

Three-seater sofa 25.59 x 98.42 x 29.92 in.

€ 600 (2)





529

DEFNE KOZ

Due lampade da tavolo 'Dress Grande' per Foscarini 1996

Metallo verniciato, vetro.

62,00 x 25,00 x 25,00 cm

Two 'Dress Grande' table lamps for Foscarini 1996

Painted metal, glass.

24.41 x 9.84 x 9.84 in.

€ 500 (2)



530

SOTTASS ASSOCIATI

Lampada da tavolo 'Aero' per Bieffeplast 1983

Metallo verniciato.

50,00 x 25,00 x 40,00 cm

'Aero' table lamp for Bieffeplast 1983

Painted metal.

19.68 x 9.84 x 15.75 in.

€ 300



531

MAN RAY 1890-1976

Lampada da tavolo 'La lune sous le chapeau' per Sirrah,

produzione Cassina

Metallo verniciato, carta.

Imballo originale.

62,00 x 28,00 x 23,00 cm

Table lamp 'La lune sous le chapeau' for Sirrah, Cassina

production

Painted metal, paper.

Original box.

24.41 x 11.02 x 9.06 in.

€ 400



532

SOTTASS ASSOCIATI

Due lampade da tavolo serie 'Aero' per Venini anni '90

Metallo, vetro soffiato.

Firmate.

48,00 x 15,00 x 15,00 cm

Two table lamps from the 'Aero' series for Venini 1990s

Metal, blown glass.

Signed.

18.90 x 5.91 x 5.91 in.

€ 900 (2)



533

SOTTASS ASSOCIATI

Lampada da terra serie 'Aero' per Venini

anni '90

Metallo, vetro soffiato.

Firmata.

155,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Aero' series floor lamp for Venini 1990s

Metal, blown glass.

Signed.

61.02 x 9.06 x 9.06 in.

€ 800



534

FRANCO RAGGI 1945

Lampada da terra 'Flute Magnum'

per Fontana Arte 1999

Vetro, metallo cromato.

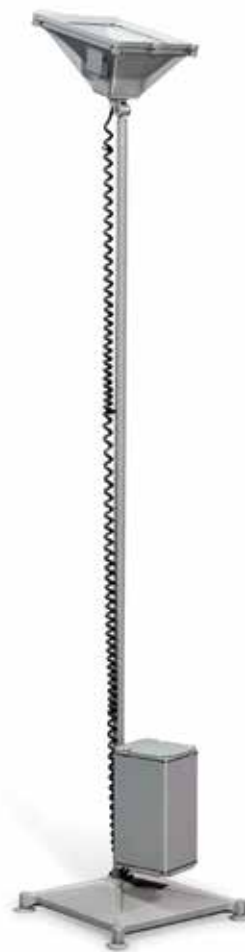
195,00 x 26,00 x 26,00 cm

'Flute Magnum' floor lamp for Fontana
Arte 1999

Glass, chrome plated metal.

76.77 x 10.24 x 10.24 in.

€ 400



535

RENZO PIANO

Lampada da terra 'Lingotto' per iGuzzini 1994

Acciaio, alluminio.

185,50 x 38,00 x 38,00 cm

'Lingotto' floor lamp for iGuzzini 1994

Steel, aluminium.

73.03 x 14.96 x 14.96 in.

€ 400



536

MATTEO THUN 1952

Due lampade da terra 'Pao' per Flos 1993

Vetro, legno, metallo verniciato.

186,00 x 45,00 x 35,00 cm

Two 'Pao' floor lamps for Flos 1993

Glass, wood, painted metal.

73.23 x 17.72 x 13.78 in.

€ 400 (2)



537

HANNES WETTSTEIN 1958-2008

Due lampade da terra 'Stadium' per Pallucco anni '90

Graniglia, metallo.

230,00 x 26,00 x 42,00 cm

Two 'Stadium' floor lamps for Pallucco 1990s

Grit cement, metal.

90.55 x 10.24 x 16.54 in.

€ 500 (2)



538

GAE AULENTI E PIERO CASTIGLIONI

Lampada da tavolo '2802' per Fontana Arte 1988

Acciaio, vetro.

15,00 x 60,00 x 30,00 cm

'2802' table lamp for Fontana Arte 1988

Steel, glass.

5.91 x 23.62 x 11.81 in.

€ 1.200



539

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena edizione anni '2000

Ottone, cuoio.

20,00 x 60,00 x 10,00 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 2000s edition

Brass, leather.

7.87 x 23.62 x 3.94 in.

€ 500



540

PAOLA NAVONE

Sgabello o tavolino per Gervasoni 2019

Ceramica smaltata.

Scatola originale.

30,00 x 32,50 x 32,50 cm

Stool or low table for Gervasoni 2019

Enameled ceramic.

Original box.

11.81 x 12.80 x 12.80 in.

€ 300



541

PAOLA NAVONE

Sgabello o tavolino Brick S per Gervasoni 2019

Legno.

46,00 x 32,50 x 34,50 cm

Brick S stool or low table for Gervasoni 2019

Wood.

18.11 x 12.80 x 13.58 in.

€ 400



542

ANTONIO CITTERIO 1950
Tre poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Metallo verniciato.
67,00 x 65,00 x 60,00 cm

Three 'Febo' armchairs for Maxalto 2012
Painted metal.
26.38 x 25.59 x 23.62 in.

€ 1.000 (3)



543

MARIO BOTTA 1943
Due sedie 'Quinta' per Alias 1985
Metallo verniciato.
93,50 x 45,50 x 56,50 cm

Two 'Quinta' chairs for Alias 1985
Painted metal.
36.81 x 17.91 x 22.24 in.

€ 600 (2)



544

GIULIO LAZZOTTI
Tavolo 'Di Uno Tre' per Casigliani 1980
Marmo, vetro.
72,00 x 180,00 x 80,00 cm

'Di Uno Tre' table for Casigliani 1980
Marble, glass.
28.35 x 70.87 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature
Casa Vogue N.122, Settembre 1981, pagina pubblicitaria.

€ 1.200



545

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio da parete collezione 'Gli specchi di Dioniso' (n. 3) per Glas Italia 2007

Vetro specchiato colorato.

Marchio originale.

50,00 x 53,00 x 4,00 cm

Wall mirror from the 'Gli specchi di Dioniso' collection (no. 3) for Glas Italia 2007

Coloured mirrored glass.

Original mark.

19.68 x 20.87 x 1.57 in.

€ 800

546

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio da parete collezione 'Gli specchi di Dioniso' (n. 6) per Glas Italia 2007

Vetro specchiato colorato.

Marchio originale.

72,00 x 63,00 x 3,50 cm

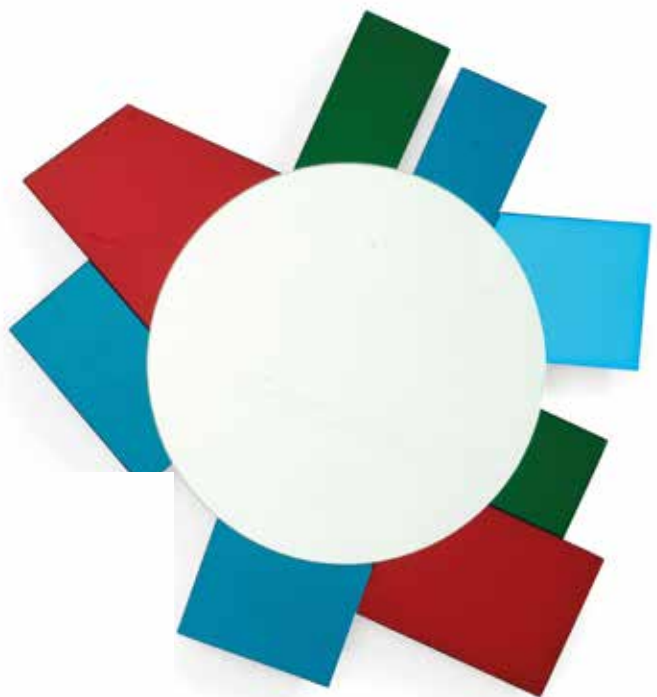
Wall mirror from the 'Gli specchi di Dioniso' collection (no. 6) for Glas Italia 2007

Coloured mirrored glass.

Original mark.

28.35 x 24.80 x 1.38 in.

€ 800



547

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Due specchi da parete collezione 'Gli specchi di Dioniso' (n. 1 e n. 4) per Glas Italia 2007

Vetro specchiato colorato.

Marchio originale.

52,00 x 70,00 x 2,50 cm

Two wall mirrors from the 'Gli specchi di Dioniso' collection (no. 1 and no. 4) for Glas Italia 2007

Coloured mirrored glass.

Original mark.

20.47 x 27.56 x 0.98 in.

€ 1.200 (2)

548

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Poltrona 'Proust' per Magis 2011

Polietilene.

101,00 x 100,00 x 75,00 cm

'Proust' armchair for Magis 2011

Polyethylene.

39.76 x 39.37 x 29.53 in.

€ 300



549

TOKUJIN YOSHIOKA 1967

Chaise longue 'Tokyo pop' per Driade 2002

Polietilene.

78,00 x 160,00 x 73,00 cm

Chaise longue 'Tokyo pop' for Driade 2002

Polyethylene.

30.71 x 62.99 x 28.74 in.

€ 500





550

PATRICIA URQUIOLA

Tavolo basso 'L.A. Sunset' per Glas Italia 2018
Metallo verniciato, vetro specchiato.
35,00 x 92,00 x 92,00 cm

'L.A. Sunset' low table for Glas Italia 2018
Painted metal, mirrored glass.
13.78 x 36.22 x 36.22 in.

€ 500



551

PATRICIA URQUIOLA

Tavolo basso 'L.A. Sunset' per Glas Italia 2018
Metallo verniciato, vetro specchiato.
40,00 x 77,00 x 77,00 cm

'L.A. Sunset' coffee table for Glas Italia 2018
Painted metal, mirrored glass.
15.75 x 30.31 x 30.31 in.

€ 500

552

GAETANO PESCE 1939

Tavolino per Zerodisegno 2002
Resina.

Firmato e datato.

49,50 x 39,50 x 39,50 cm

Low table for Zerodisegno 2002
Resin.

Signed and dated.

19.49 x 15.55 x 15.55 in.

€ 1.000





553

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Specchio 'Ambuja' per Memphis 2000
 Legno, metacrilato, vetro specchiato,
 Etichetta originale.
 38,00 x 110,00 x 6,00 cm
'Ambuja' mirror for Memphis 2000
 Wood, methacrylate, mirrored glass.
 Original label.
 14.96 x 43.31 x 2.36 in.
 € 500

554

GAETANO PESCE 1939
 Quattro elementi componibili 'Michetta' per Meritalia 2005
 Plastica, poliuretano, tessuto.
 Il più grande 35,00 x 142,00 x 73,00 cm
Four modular 'Michetta' elements for Meritalia 2005
 Plastic, polyurethane, fabric.
 The largest 13.78 x 55.91 x 28.74 in.
 € 2.000 (4)



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610100, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Ai fini di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte corrispondenti non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine


L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai mandati a vendere definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 20% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 18% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 15% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Asta di filatelia e di numismatica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22,5% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Condizioni per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Il regime di fatturazione varia a seconda del luogo in cui il bene viene consegnato o spedito:

A – beni che vengono consegnati o spediti all'interno dell'Italia:

1. Al prezzo di aggiudicazione del lotto viene maggiorata l'IVA di legge, la cui aliquota varia in base alla categoria merceologica, come di seguito:

- libri: 4%
- francobolli: 10%
- tutte le altre categorie: 22%;
- 2. Alla commissione d'asta, di cui al precedente art. 7, viene maggiorata l'IVA di legge (22%).

Rimborso IVA per i soggetti non passivi IVA residenti extra UE: possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando alla casa d'aste un documento ufficiale (es: bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene.

Rimborso IVA per i soggetti passivi IVA non residenti in Italia: possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta, presentando alla casa d'aste un documento di avvenuta spedizione ufficiale (es: CMR o bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Italia entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene.



B – beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia all'interno dell'U.E.:

1. Soggetto Non-Passivo IVA (es.: soggetti privati): vigono le stesse regole del precedente caso A.
2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

C – beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia al di fuori dell'U.E.:

1. Soggetti Non-Passivi IVA (es.: soggetti privati): sul prezzo di aggiudicazione non viene applicata alcuna aliquota IVA.
2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente

si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesic, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ☒ frontespizio
- ✱ nuovo linguellato △ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonial) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente paese in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto

di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (i.c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or inter-

net connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 dictates the application of the VAT margin scheme to sales concluded with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the country they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold under the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic Car and Motorcycle Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 20% on the portion of the hammer price up to €500,000; 18% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 15% on the portion exceeding €1,000,001.

Philatelic and Numismatic Auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22.5% on the portion of the hammer price up to €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to €250,000; 22.5% on the portion between €250,001 and €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing.

The VAT regime varies depending on the place where the goods are delivered or shipped:

A – Goods Delivered or Shipped Within Italy

1. VAT at the statutory rate shall be added to the hammer price, with the rate depending on the category of goods, as follows:

- Books: 4%
- Stamps: 10%
- All other categories: 22%

2. VAT at the statutory rate (22%) shall be added to the buyer's premium referred to in Article 7 above.

VAT Refund for Non-Taxable Persons Resident Outside the EU: such buyers may obtain a refund of the VAT charged on the hammer price by submitting to the auction house an official document (e.g. customs bill) proving that the goods have left the territory of the European Union within 90 days of delivery.

VAT Refund for VAT-Taxable Persons Not Resident in Italy: such buyers may request a refund of both the VAT charged on the hammer price and on the buyer's premium by submitting to the auction house official proof of shipment (e.g. CMR or customs bill) demonstrating that the goods have left Italian territory within 90 (ninety) calendar days of delivery.

B – Goods Shipped Outside Italy but Within the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): the same rules as laid out under section A above shall apply.


2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

C – Goods Shipped Outside Italy and Outside the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): no VAT shall be applied to the hammer price.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information.

Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ↖ front cover
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum
Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteris-

tics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1

(one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDER CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 29 aprile - April 2026

VINI PREGIATI

Fine wines

Internet live, 6-7 maggio - May 2026

DISTILLATI

Spirits

Internet live, 7 maggio - May 2026

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

Torino, 12 maggio - May 2026

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 25-26 maggio - May 2026

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 28-29 maggio - May 2026

MEMORABILIA MUSICALI

Music memorabilia

Internet live, 4 giugno - June 2026

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 5 giugno - June 2026

OROLOGI

Watches

Torino, 9-10 giugno - June 2026

PENNE

Pens

Internet live, 10 giugno - June 2026

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 17-18 giugno - June 2026

MANIFESTI PUBBLICITARI

Advertising posters

Internet live, 23 giugno - June 2026



ASTE BOLAFFI