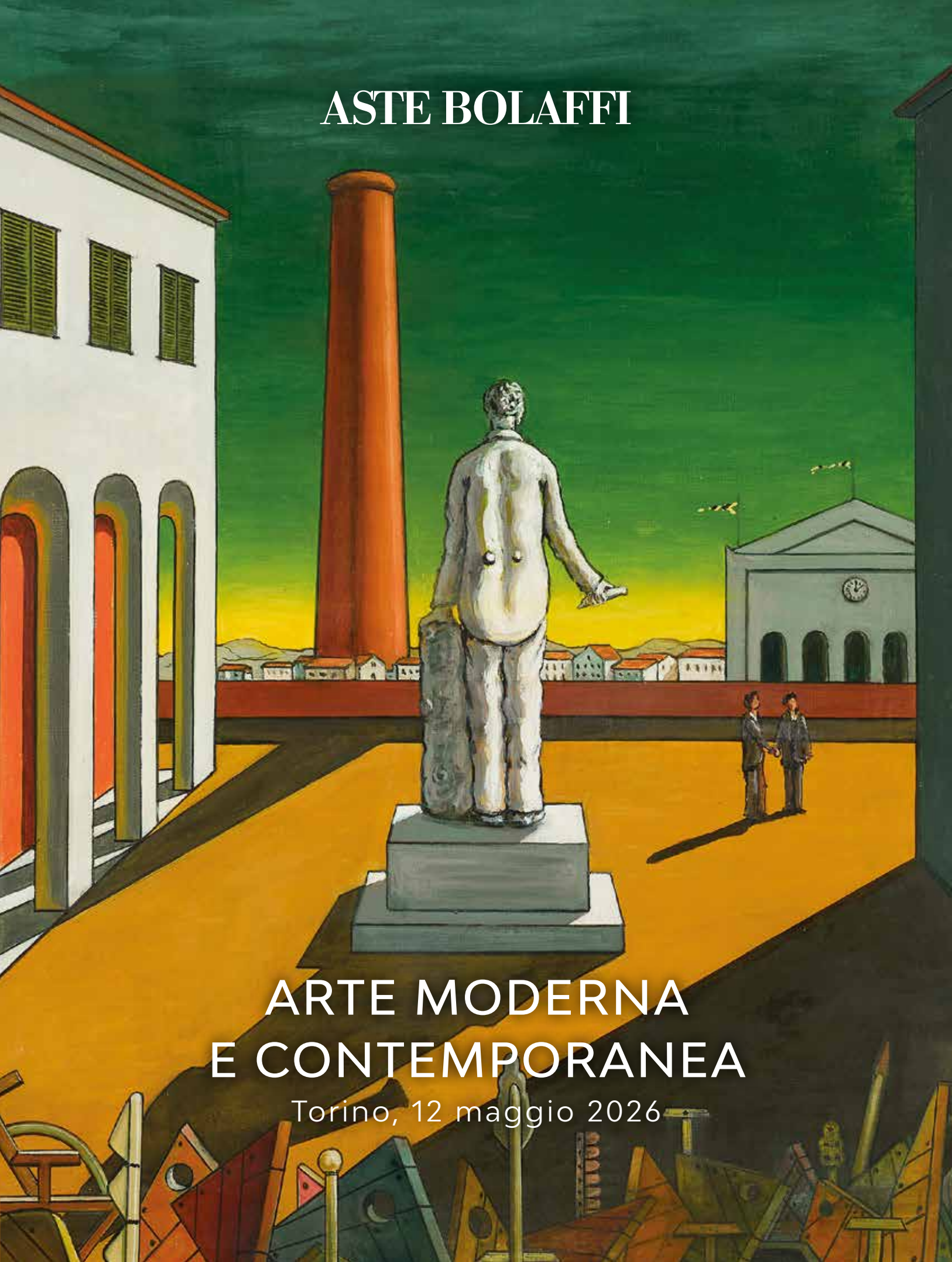


ASTE BOLAFFI



ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

Torino, 12 maggio 2026

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**

## Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

info@astebolaffi.it

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

## Direttore finanziario

*C.F.O.*

Simone Manenti

## Responsabile back-office

*Head of back office*

Filippo Guidotti

## Responsabile relazioni istituzionali

*Institutional relationships manager*

Tommaso Marchiaro

## Consulenti onorari

*Honorary consultants*

Carlo Barzan

Giovanna Morando

## Amministrazione

*Accounting*

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Sabina Bonsignore

Chiara Cauduro

Giuseppe Ibba

Erika Papandrea

## Logistica

*Logistics*

Roberto Massa Micon *Manager*

Michele Sciascia *Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Alessandro Moscuza

## Marketing e comunicazione

*Marketing and communication*

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

## Gestione operativa

*Operations management*

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

## Servizi IT

*IT services*

Maurizio Tuninetti *Consultant*

## Servizio clienti

*Customer service*

info@astebolaffi.it

Erika Bonetto

Francesca Festa

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

## DIPARTIMENTI DEPARTMENTS

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, Paintings and Works of Art*

### Arte moderna e contemporanea

*Modern and Contemporary Art*

### Arte orientale

*Asian art*

### Auto classiche

*Classic motor vehicles*

### Curiosità

*Oddities*

### Design

*Design*

### Figurine

*Cards*

### Francobolli

*Stamps*

### Fumetti

*Comics*

### Giocattoli

*Toys*

### Gioielli

*Fine Jewels*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

### Manifesti e fotografia

*Posters and photographs*

### Moda Vintage

*Vintage fashion*

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

### Moto classiche

*Classic motorcycles*

### Memorabilia musicali

*Music memorabilia*

### Ordini e decorazioni

*Orders and decorations*

### Orologi

*Watches*

### Penne

*Pens*

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

### Videogames

*Videogames*

### Vini e distillati

*Wine and spirits*

## RESPONSABILI DI DIVISIONE DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti

Matteo Armandi

Tommaso Marchiaro

Alberto Ponti

Gabriele Tonello

## ESPERTI SPECIALISTS

Matteo Armandi

Enrico Aurili *Consultant*

Carlo Barberis

Francesca Benfante

Luisa Bianconi

Giovanni Battista Buzzi *Junior Specialist*

Ezio Chiantello

Caterina Fossati *Consultant*

Daniele Manasse

Francesco Morena *Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*

Alberto Ponti

Annette Pozzo

Alberto Serra *Consultant*

Simone Tabusso *Junior Specialist*

Gabriele Tonello

Gian Mario Zarino

## ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti

Antonella Finotto

Anna Gabbiano

Erika Grasso

Alex Heymert

Matilde Malengo

Maria Cristina Marra

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Christina Penza

Ilaria Sgarbossa

Michela Zanin



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | front cover lot 142  
IV di copertina lotto | back cover lot 178

## Grafica Graphic design

Housedada

## Fotografia Photographs

M3 Studio

## Stampa Printing

Stamperia Artistica Nazionale



lotto | lot 230

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## *Modern and Contemporary Art*

---

### ASTA | AUCTION

Martedì 12 maggio 2026 | *Tuesday 12 May 2026*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.00 | *3.00 p.m.*

lotti 1-246 | *lots 1-246*

### ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 7 maggio ore 14.00-19.00 e da venerdì 8 maggio  
a martedì 12 maggio ore 10.00-19.00 (domenica esclusa)

*Thursday 7 May from 2.00 p.m. to 7.00 p.m and from Friday*

*8 May to Tuesday 12 May from 10.00 a.m. to 7.00 p.m.*

*(Sunday excluded)*

### INFORMAZIONI | ENQUIRIES

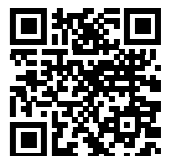
tel +39 011-0199101

arte@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)





lotto | lot 118

modigliani

## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:  
25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000  
22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000  
20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000  
18% oltre i € 1.000.001

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

Inoltre, ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria e comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente. Far riferimento al paragrafo 8 delle Condizioni Generali a fine catalogo per i dettagli.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

*Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A commission in favour of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:  
On first € 250.000 25%  
From € 250.001 e € 500.000 22.5%  
From € 500.001 a € 1.000.000 20%  
And then 18% from € 1.000.001*

*The purchase commission paid to Aste Bolaffi includes VAT.*

*Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*

*Lots with **◆** after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing and it is subject to different commissions than those indicated in the previous paragraph. Please refer to paragraph 8 of General Terms and Condition for all the details.*



STAMPE E MULTIPLI

*Prints and multiples*

lotti | lots 1 -110

Stampe e multiple

1

**JAMES ENSOR 1860-1949**

**La Cathédrale 1886**

Acquaforte su zinco in nero su carta giapponese avorio.

31,00 x 22,30 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra ed anche in lastra in alto a destra, iscrizioni al verso.

Stampata da Léon Evely, Bruxelles.

**La Cathédrale 1886**

Etching on zinc in black on ivory Japanese paper.

12.20 x 8.78 in.

Signed and dated lower right recto and also in the plate upper right corner, inscription on the reverse.

Printed by Léon Evely, Bruxelles.

Bibliografia/Literature

L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré: Leys, De Braekeleer, Ensor, Da Capo Press, New York, 1969, nr 105.*

A. Tavernier, *James Ensor: Catalogue illustré de ses gravures; Leur description critique et l'inventaire des plaques, Erasmus Boekhandel, Ledeberg (Gent) 1973, nr. 7.*

A. Croquez, *L'Oeuvre gravée de James Ensor, Pierre Callier editore 1947, nr. 7 bis.*

J. Elesh, *James Ensor the complete graphic work, Abaris 1982, nr. 107.*

€ 6.000 - 10.000





2

**SUZANNE VALADON 1865-1938**

**Catherine s'épongeant 1908**

Vernice molla e puntasecca su carta Velin BFK Rives, ed. 45/75.

47,00 x 37,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, firmato e datato su lastra e timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Stampata in 75 copie da Jean Gabriel Daragnès per Claude Roger-Marx nel 1932.

**Catherine s'épongeant 1908**

Oil paint and drypoint on Velin BFK Rives paper, ed. 45/75.

18.50 x 14.57 in.

Signed and numbered lower recto, signed and dated on the plate and dry stamp from Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Printed in 75 copies by Jean Gabriel Daragnès for Claude Roger-Marx in 1932.

Bibliografia/Literature

P. Petrides, L' Oeuvre Complet de Suzanne Valadon, Paris: Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971, nr. 12.

€ 1.000 - 2.000

3

**EGON SCHIELE 1890-1918**

**Egon Schiele, 1890 - 1918 1990**

Cartella originale in pelle contenente dieci litografie, ed. 272/600.

65,00 x 45,00 cm

Numerato sul colophon.

Opera accompagnata dal certificato di garanzia della Kunst und Musikverlag Siedler.

La cartella è stata realizzata nel 1990 dall'editore austriaco Siedler in occasione della grande mostra retrospettiva di Egon Schiele in Giappone (Egon Schiele from the Collection of the Leopold Museum - Young Genius in Vienna, Metropolitan Art Museum, Tokyo, 26 gennaio - 9 aprile 1990) in collaborazione con il Dorotheum Museum, Vienna.

Unica opera postuma autorizzata dagli eredi.

**Egon Schiele, 1890 - 1918 1990**

Original leather folder containing ten lithographs, ed. 272/600.

25.59 x 17.72 in.

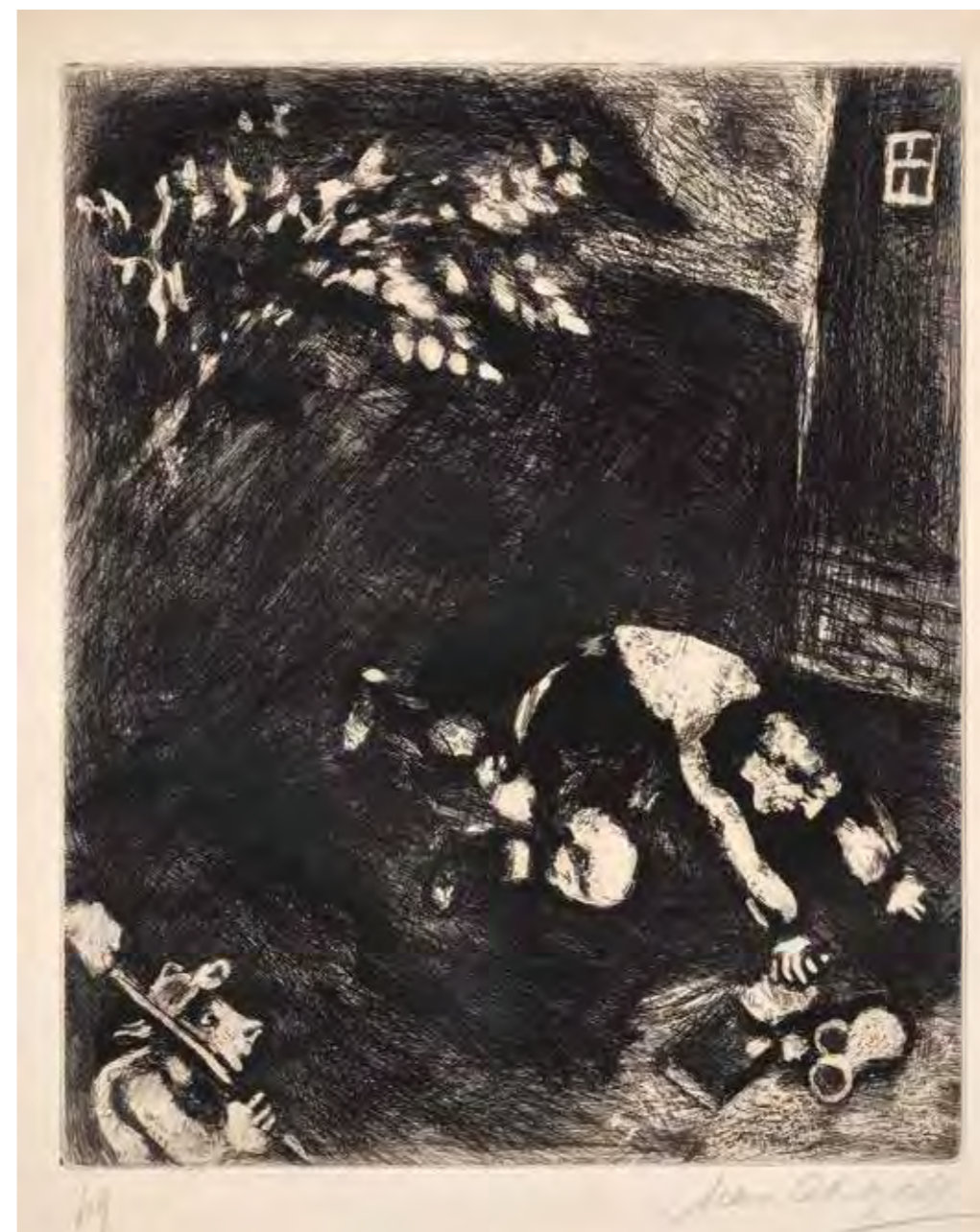
Numbered on colophon.

The work is accompanied by a certificate of authenticity from Kunst und Musikverlag Siedler.

The portfolio was produced in 1990 by the Austrian publisher Siedler on the occasion of the major Egon Schiele retrospective exhibition in Japan (Egon Schiele from the Collection of the Leopold Museum - Young Genius in Vienna, Metropolitan Art Museum, Tokyo, January 26 April 9, 1990) in collaboration with the Dorotheum Museum, Wien.

The sole posthumous work authorized by the heirs.

€ 1.800 - 3.000 (10)



4

**MARC CHAGALL 1887-1985**

**L'avare qui a perdu son trésor 1927 - 1952**

Acquaforte su carta vergata Montval.

39,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra il numero dell'illustrazione nell'edizione '49'.

Dalla suite Les Fables De La Fontaine, creata nel 1927 per le Edizioni Ambroise Vollard e pubblicata nel 1952 da Tériade in 200 esemplari sui torchi del laboratorio Haasen nel 1952.

**L'avare qui a perdu son trésor 1927 - 1952**

Etching on Montval laid paper.

15.35 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the left is the illustration number in edition '49'.

From the suite Les Fables De La Fontaine, created in 1927 for Editions Ambroise Vollard and published in 1952 by Tériade in 200 copies on the Haasen workshop presses.

Bibliografia/Literature

C. Sorlier, Catalogue complet des gravures exécutés par Marc Chagall a la demande de Ambroise Vollard, Editore Galerie Matignon, Parigi 1981, nr. 142.

P. Cramer, Marc Chagall. The Illustrated Books: Catalogue Raisonné, Patrick Cramer Editore, Ginevra 1995, nr. 22.

€ 1.200 - 2.400

5

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**

**Periferia 1908**

Acquaforse e acquatinta.

24,00 x 31,50 cm

Opera accompagnata da etichetta/  
scheda de L'Arte Antica, il Gabinetto  
delle Stampe, Torino - Milano.

**Periferia 1908**

Etching and aquatint.

9.45 x 12.40 in.

Work accompanied by label/card  
from L'Arte Antica, il Gabinetto delle  
Stampe, Turin - Milan.

Bibliografia/Literature

J.C. Taylor, The Graphic Work of  
Umberto Boccioni, Museum Modern  
Art, New York 1961, nr. 26.

P. Bellini, Catalogo completo dell'opera  
grafica, Salamon e Agustoni Editori,  
Milano 1972, pag. 56-57 nr. 20.

G. Ballo, Boccioni. La vita e l'opera, Il  
Saggiatore editore, Milano 1982, nr. 122.

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera  
completa, Electa editore, Milano 1983,  
pag. 274 nr. 391.

P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo  
ragionato delle incisioni, ex libris, dei  
manifesti e delle illustrazioni, Silvana  
Editore, Milano 2004, pag. 87-89 nr.26.

€ 2.500 - 5.000



6

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**

**Maria Sacchi che legge (Maria Sacchi, età 72 anni) 1907**

Acquaforse e puntasecca.

50,00 x 37,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato su lastra in basso a  
destra, in alto 'Maria Sacchi, età 72 anni'.

**Maria Sacchi che legge (Maria Sacchi, età 72 anni) 1907**

Etching and drypoint.

19.68 x 14.57 in.

Signed lower right recto, dated lower right on the plate, at the  
top "Maria Sacchi, age 72 years".

Bibliografia/Literature

J.C. Taylor, The Graphic Work of Umberto Boccioni, Museum  
Modern Art, New York 1961, nr. 268.

P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica, Salamon e  
Agustoni Editori, Milano 1972, pag. 38-39.

G. Ballo, Boccioni. La vita e l'opera, Il Saggiatore editore,  
Milano 1982, nr. 46.

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Electa  
editore, Milano 1983, pag. 222 nr. 272.

P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo ragionato delle incisioni,  
ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editore,  
Milano 2004, pag. 58-60 nr. 49.

Provenienza/Provenance

Asta Finarte (1983).

Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 4.000



7

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**

**Lago con cigni 1908**

Acquaforse.

21,90 x 30,80 cm

Unico stato, variante B della famosa e rarissima incisione.

**Lago con cigni 1908**

Etching.

8.62 x 12.13 in.

Unique state, variant B of the famous and very rare engraving.

Bibliografia/Literature

J.C. Taylor, The Graphic Work of Umberto Boccioni, Museum Modern Art, New York 1961, nr. 302.

P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica, Salamon e Agustoni Editori, Milano 1972, pag. 58-59 nr. 21.

G. Ballo, Boccioni. La vita e l'opera, Il Saggiatore editore, Milano 1982, nr. 124.

M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Electa editore, Milano 1983, pag. 261 nr. 355.

P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo ragionato delle incisioni, ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editore, Milano 2004,  
pag. 78-60 nr. 20.

€ 3.500 - 5.000



8

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**  
**Testa di bambino che sorride 1910**

Acquaforte.  
25,00 x 19,00 cm  
Firmato al recto in basso a destra, datato su lastra in basso a sinistra, al verso ritaglio di altra incisione.

**Testa di bambino che sorride 1910**

Etching.  
9.84 x 7.48 in.  
Signed lower right recto, dated lower left on the plate, clipping from another engraving on the reverse.

**Bibliografia/Literature**

J.C. Taylor, The Graphic Work of Umberto Boccioni, Museum Modern Art, New York 1961, nr. 315.  
P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni, Salamon e Agostoni Editori, Milano 1972, pag. 76-77, nr.30.  
G. Ballo, Boccioni, La vita e l'opera, Il Saggiatore editore, Milano 1982, nr.283.  
M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Electa Editrice, Milano, 1983, pag. 355, nr. 618.  
P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo ragionato delle incisioni, ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editore, Milano 2004, pag. 75-77 nr. 19.

€ 2.500 - 4.000



9

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**  
**Donna che legge (Ines che legge) 1910**

Acquaforte.  
25,00 x 17,50 cm  
Firmato al recto in basso a destra.

**Donna che legge (Ines che legge) 1910**

Etching.  
9.84 x 6.89 in.  
Signed lower right recto.

**Bibliografia/Literature**

J.C. Taylor, The Graphic Work of Umberto Boccioni, Museum Modern Art, New York 1961, nr. 312.  
P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica, Salamon e Agostoni Editori, Milano 1972, pag. 68-69 nr. 26.  
G. Ballo, Boccioni. La vita e l'opera, Il Saggiatore editore, Milano 1982, nr. 276.  
M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Electa editore, Milano 1983, nr. 619.  
P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo ragionato delle incisioni, ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editore, Milano 2004, pag. 94 nr.29.

€ 3.000 - 5.000



10

**UMBERTO BOCCIONI 1882-1916**  
**Piazza del Duomo 1908**

Acquaforte e puntasecca.  
24,80 x 17,40 cm  
Firmato al recto in basso a destra, titolato in alto in lastra ed in basso timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

**Piazza del Duomo 1908**

Etching and drypoint.  
9.76 x 6.85 in.  
Signed lower right recto, titled at the upper on plate and in the lower dry stamp from Libreria Prandi, Reggio Emilia.

**Bibliografia/Literature**

P. Bellini, Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni, Salamon e Agostoni Editori, Milano, 1972, pag. 52-53, nr.18.  
G. Ballo, Boccioni, La vita e l'opera, Il Saggiatore editore, Milano 1982, nr.117.  
M. Calvesi - E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Electa Editrice, Milano, 1983, pag. 273, nr. 390.  
P. Bellini, Umberto Boccioni Catalogo ragionato delle incisioni, ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editore, Milano 2004, pag. 75-77 nr. 19.

€ 3.000 - 5.000

11

**GIORGIO MORANDI** 1890-1964

**La strada** 1927

Acquaforte su lastra in zinco, ed. 33/50.  
33,00 x 48,50 cm  
Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**La strada** 1927

*Etching on zinc plate, ed. 33/50.*

*12.99 x 19.09 in.*

*Signed and dated lower right recto, numbered on the left.*

*Bibliografia/Literature*

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Einaudi editore, Torino 1984, nr. 30.

M. Cordaro, *Morandi:*

*l'opera grafica: risposdenze e variazioni*, Electa, Milano 1990, nr. 1927 1.

€ 2.500 - 4.000



12

**GIORGIO MORANDI** 1890-1964

**Natura morta con sei oggetti** 1930-1973

Acquaforte su rame su carta Giappone, ed. 62/120.  
23,00 x 26,00 cm

Firmato e datato su lastra al recto in basso al centro, firmato a mano in basso a destra, a sinistra numerato.

Tiratura postuma della lastra originale del 1930 per il volume '50 acquarelli di Giorgio Morandi, Ilte edizioni, Torino, 1973.

Opera ispezionata in cornice.

**Natura morta con sei oggetti** 1930-1973

*Etching on copper on Japanese paper, ed. 62/120.*

*9.06 x 10.24 in.*

*Signed and dated on the plate lower center recto, signed by hand lower right recto, numbered on the left.*

*A posthumous print from the original 1930 plate for the volume '50 Watercolours by Giorgio Morandi', Ilte Edizioni, Turin, 1973. The work has been inspected framed.*

*Bibliografia/Literature*

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Einaudi editore, Torino 1984, nr. 124.

€ 1.500 - 3.000



13

**GIORGIO MORANDI** 1890-1964

**Paesaggio (I stato)** 1930 circa.

Acquaforte su rame su carta Giappone, ed. 5/50.  
25,30 x 35,00 cm

Firmato su lastra al recto in alto al centro, firmato a mano al recto in basso a destra, numerato a sinistra. Opera accompagnata da lettera di provenienza di Filatelia Bontadini, Bologna, 1972.

**Paesaggio (I stato)** 1930 circa.

*Etching on copper on Japanese paper, ed. 5/50.*

*9.96 x 13.78 in.*

*Signed on the plate upper center recto, signed by hand lower right recto, numbered on the left.*

*The work is accompanied by a letter of provenance from Filatelia Bontadini, Bologna, 1972.*

*Bibliografia/Literature*

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Einaudi editore, Torino, 1984, nr. 77.

M. Cordaro, *Morandi. Incisioni. Catalogo generale*, Electa, Milano, 1997, nr. 1930, nr. 13.

*Provenienza/Provenance*

Filatelia Bontadini, Bologna.

Collezione privata, Bologna.

€ 5.000 - 8.000



14

**LUIGI BARTOLINI** 1892-1963

**I Fioretti** 1942

Acquaforte su carta Oxford, ed. 6/50.

31,30 x 22,60 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso al centro, nell'angolo a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

**I Fioretti** 1942

Etching on Oxford paper, ed. 6/50.

12.32 x 8.90 in.

Signed, titled and numbered lower center recto, in the right-hand corner dry stamp from Libreria Prandi, Reggio Emilia.

€ 500 - 1.000



15

**LUIGI BARTOLINI** 1892-1963

**Il gondoliere** 1949

Acquaforte e acquatinta, ed. 20/50.

30,00 x 37,00 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso.

Opera ispezionata in cornice.

**Il gondoliere** 1949

Etching and aquatint, ed. 20/50.

11.81 x 14.57 in.

Signed, titled and numbered lower recto.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

G. Appella, Luigi Bartolini 1892-1963 L'uomo L'artista Lo scrittore, Catalogo Mostra Macerata Palazzo Ricci, De Luca Editore 1989, nr. 209.

€ 400 - 700



16

**CARLO CARRÀ** 1881-1966

**Lotto di tre acqueforti: Casa a Belgirate** 1966

Acquaforte e puntasecca su carta, ed. 95/125.

12,50 x 17,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Stampata da Calcografia Camerale, Roma, nr. 162.

Assieme: Marina a Camogli (Barche in porto), 1966, acquaforte e

puntasecca, ed. 95/125, 12,50 x 17,50 cm, firmato al recto in basso a

destra, numerato a sinistra.

Stampata da Calcografia Camerale, Roma, nr. 163.

Lotto completato da: Porto di Camogli, 1966, acquaforte e

puntasecca, ed. 75/125, 12,50 x 17,50 cm, firmato al recto in basso a

destra, numerato a sinistra.

Stampata da Calcografia Camerale, Roma, nr. 164.

**Lot of three etchings: Casa a Belgirate** 1966

Etching and drypoint on paper, ed. 95/125.

4.92 x 6.69 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Printed by Calcografia Camerale, Rome, nr. 162.

Together: Marina a Camogli (Barche in porto) 1966, etching and

drypoint, ed. 95/125, 4.92 x 6.89 in., signed lower right recto,

numbered on the left.

Printed by Calcografia Camerale, Roma, nr. 163.

Lot completed by: Porto di Camogli, 1966, etching and drypoint, ed.

75/125, 4.92 x 6.89 in., signed lower right recto, numbered on the left.

Printed by Calcografia Camerale, Roma, nr. 164.

€ 400 - 700 (3)



17

**MASSIMO CAMPIGLI** 1895-1971

**La lontananza** 1944

Litografia su carta Marais.

29,00 x 39,50 cm

Firmato e datato su lastra al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione 'Bozza di stampa' da le 'Liriche di Saffo'.

Impressa in 125 esemplari da Stamperia del Cavallino, Venezia.

**La lontananza** 1944

Lithograph on Marais paper.

11.42 x 15.55 in.

Signed and dated on the plate lower right recto, on the left 'Bozza di stampa' da le 'Liriche di Saffo'.

Imprint in 125 copies from Stamperia del Cavallino, Venice

Bibliografia/Literature

H. Schmoller, L'officina Bodoni: i libri e il mondo di un torchio a mano, Edizioni Valdonega, Verona 1980, nr. 66.

R. Jentsch, I libri d'artista italiano del Novecento, Umberto Alemanni Editore, Torino 1993, pag. 76-79.

€ 100 - 200

18

**FILIPPO DE PISIS** 1896-1956

**Vaso con fiori**

Acquaforte, ed. P.A.

59,50 x 46,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**Vase with flowers**

Etching, ed. P.A.

23.43 x 18.31 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

€ 400 - 700

19

**MASSIMO CAMPIGLI** 1895-1971

**Lotto di due puntasecche: Cantanti (Ex musicis)** 1938

Puntasecca su carta Giappone.

11,00 x 15,00 cm

Firmato al recto in basso a destra e su lastra.

Lotto completato da: Gruppo di donne con autoritratto (Ex libris), 1938, puntasecca su carta

Giappone, 18,00 x 14,00 cm, firmato al recto in basso a destra e su lastra.

Entrambe con timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Incisioni eseguite per il noto collezionista G. Maniero, tirate ad una ventina di esemplari,

prove non numerate, su due tipi di carta.

**Lot of two drypoint engravings: Cantanti (Ex musicis)** 1938

Drypoint on Japanese paper.

4.33 x 5.91 in.

Signed lower right recto and on the plate.

Lot completed by: Gruppo di donne con autoritratto (Ex libris), 1938, drypoint on Japanese

paper, 7.09 x 5.51 in, signed lower right recto and on the plate.

Both with dry stamp of Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Engravings made for the well-known collector G. Maniero, printed in a limited edition of about twenty copies, unnumbered proofs, on two types of paper.

Bibliografia/Literature

Catalogo Sec. Biennale Internazionale della Grafica, Firenze 1970.

€ 450 - 800 (2)





20

**MARINO MARINI** 1901-1980

**Apparizione** 1971

Incisione su carta BFK Rives, ed. P.A.

65,00 x 50,00 cm

Firmato e iscrizione 'Prova d'artista' al recto in basso.

Edizione di 40 esemplari.

**Apparizione** 1971

Engraving on BFK Rives paper, ed. P.A.

25.59 x 19.68 in.

Signed and inscription 'Artist's Proof' lower recto.

Edition of 40 copies.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, pag. 81, 212, 256, nr. A114.

€ 400 - 700



21

**MARINO MARINI** 1901-1980

**La caduta dell'Angelo** 1961

Incisione su carta BFK Rives, ed. P.A.

60,00 x 50,00 cm

Firmato e iscrizione 'Prova d'artista' al recto in basso.

Edizione di 40 esemplari.

**La caduta dell'Angelo** 1961

Engraving on paper BFK Rives, ed. P.A.

23.62 x 19.68 in.

Signed and inscription 'Artist's Proof' lower recto.

Edition of 40 copies.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, pag. 53 e 206, nr. A66.

€ 350 - 700



22

**MARINO MARINI** 1901-1980

**Motività della scena** 1960

Acquaforte e puntasecca, ed. 8/9 - secondo stato.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra timbro di Luigi De Tullio Stampatore e numerato.

Opera ispezionata in cornice.

**Motività della scena** 1960

Etching and drypoint, ed. 8/9 - secondo stato.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the left stamp from Luigi De Tullio Stampatore and numbered.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, nr. A62, pag. 52 (ill.).

€ 350 - 700



23

**LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ)** 1895-1946

**Mein Name ist Hase (I Know Nothing about it)** 1927-1973

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 20/50.

48,50 x 36,50 cm

Al verso etichetta di Nachlass Moholy-Nagy con firma e numerazione di Hattula Moholy-Nagy, e timbro della Galleria Martano, Torino.

**Mein Name ist Hase (I Know Nothing about it)** 1927-1973

Gelatin silver print, ed. 20/50.

19.09 x 14.37 in.

On the reverse label/card from Nachlass Moholy-Nagy with signature and numeration by Hattula Moholy-Nagy, and stamp from Galleria Martano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



24

**SONIA TERK DELAUNAY** 1885-1979

**Illustration for Le Fruit Permis by Tristan Tzara** 1956

Pochoir, ed. 47/60.

28,00 x 22,50 cm

Completa il lotto il colophon dell'edizione firmato dai due autori: Tristan Tzara e Sonia Delaunay e numerato.

Michel Tapié Editore, Parigi.

**Illustration for Le Fruit Permis by Tristan Tzara** 1956

Pochoir, ed. 47/60.

11.02 x 8.86 in.

The lot is completed by the edition's colophon signed by the two authors: Tristan Tzara and Sonia Delaunay and numbered.

Michel Tapié Editor, Paris.

€ 500 - 800 (2)



25

**PABLO PICASSO 1881-1973**

**Lotto di sette litografie tratte dalla serie 'Comédie Humaine' firmate:**

**Clown e donna 1954**

Litografia a colori.

26,50 x 35,50 cm

Firmato e datato a recto in basso.

Assieme: Il pittore e la modella, 1954, litografia a colori, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso a destra, datato a sinistra.

Assieme: Arlecchino e Cavallerizza, 1954, litografia a colori, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso a destra, datato in alto a destra.

Assieme: Senza titolo, 1954, litografia a colori, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso a destra, datato in alto a sinistra.

Assieme: La pittura, 1954, litografia a colori, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso, datato in basso a sinistra.

Assieme: Senza titolo, 1954, litografia a colori, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso a destra, in alto datato.

Assieme: Uomo barbuto e modella, 1954, 26,50 x 35,50 cm, firmato al recto in basso a sinistra, a destra datato.

Serie delle famose stampe della 'Comédie Humaine' eccezionalmente firmate dall'artista.

Accompagna il lotto la dichiarazione di provenienza dell'attuale proprietario.

**Lot of seven lithographs from series 'Comédie Humaine' signed: Clown and woman 1954**

Colour lithograph, 10.43 x 13.98 in.

Signed and dated lower recto. Together: Man and model, 1954, colour lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower right recto, dated on the left.

Together: Harlequin and the Horsewoman, 1954, colour lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower right recto, dated upper right.

Together: Untitled, 1954, colour lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower right recto, dated upper left recto.

Together: Painting, 1954, color lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower recto, dated lower left.

Together: Untitled, 1954, color lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower right recto, upper dated.

Together: A bearded man and a model, 1954, color lithograph, 10.43 x 13.98 in., signed lower left recto, dated on the right.

Series of the famous prints of the 'Comédie Humaine', exceptionally signed by the artist. The lot is accompanied by a statement of provenance from the current owner.

€ 8.000 - 14.000 (7)



26

**PABLO PICASSO 1881-1973**

**Deux sculptures devant une statue 1931**

Acquaforte su carta vergata Montval con filigrana

Picasso, ed. H.C. V/XV.

37,50 x 44,00 cm

Firmata al recto in basso a destra, numerata a sinistra.

Tavola 7 de 'La Suite Vollard', dall'edizione di 50 esemplari con margini più ampi (ne esiste anche una versione di 250 esemplari con margini più contenuti cm 33,50 x 45,00 cm).

Stampata da Lacourière per le Edizioni Vollard, Parigi.

**Deux sculptures devant une statue 1931**

Etching on Montval laid paper with Picasso watermark, ed. H.C. V/XV.

14.76 x 17.32 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Plate 7 from 'La Suite Vollard', from the edition of 50 copies with wider margins (there is also a version of 250 copies with narrower margins, measuring 13.35 x 17.72 in.).

Printed by Lacourière for Edizioni Vollard, Paris.

Bibliografia/Literature

L. Geiser - B. Baer, Picasso peintre graveur catalogue raisonnée de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes, Edition Kornfeld, Berna 1929, nr. 207.

G. Bloch, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Edition Kornfeld u Klipstein, Berna 1968, nr. 140.

€ 3.500 - 5.000



27

**PABLO PICASSO 1881-1973**

**La Colombe au Soleil 1962**

Litografia a colori su carta BFK Rives, ed. 137/150.

55,00 x 75,00 cm

Firmato al recto in basso a

destra, a sinistra numerato.

Opera realizzata in occasione del Congresso Mondiale per il Disarmo e la Pace di Mosca. Opera ispezionata in cornice.

**La Colombe au Soleil 1962**

Colour lithograph on BFK

Rives paper, ed. 137/150.

21.65 x 29.53 in.

Signed lower right recto,

numbered on the left.

Work created for the World Congress on Disarmament and Peace in Moscow. The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

C. Czwiklitzer, 290 Affiches de Pablo Picasso, Christophe Czwiklitzer editore, Parigi 1968, nr. 174.

€ 2.500 - 4.000



28

PABLO PICASSO 1881-1973

**Poisson chiné** 1952

Piatto in ceramica parzialmente smaltata.

42,20 x 3,50 x 34,00 cm

Al verso timbri 'Madoura plein feu' e 'Empreinte originale de Picasso'.

Edizione di 200 esemplari.

**Poisson chiné** 1952

Partially glazed ceramic plate.

16.61 x 1.38 x 13.39 in.

On the reverse stamps 'Madoura plein feu' and 'Empreinte originale de Picasso'.

Edition of 200.

Bibliografia/Literature

A. Ramiè, Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Alan Wofsy Fine Arts, 1988, pag. 94 nr. 170.

€ 7.000 - 10.000

29

PABLO PICASSO 1881-1973

**Pichet gravé gris** 1954

Brocca in ceramica smaltata.

28,00 x 15,00 x 10,00 cm

Al verso iscrizione 'Edition Picasso', timbri 'Madoura plein feu' e 'Edition Picasso'.

Edizione di 500 esemplari.

**Pichet gravé gris** 1954

Glazed ceramic pitcher.

11.02 x 5.91 x 3.94 in.

On the reverse inscription 'Edition Picasso', stamps 'Madoura plein feu' and 'Edition Picasso'.

Edition of 500.

Bibliografia/Literature

A. Ramiè, Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Alan Wofsy Fine Arts, 1988, pag. 130 nr. 246.

€ 7.000 - 10.000





30

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880 - 1918) E GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Calligrammes 1930

Custodia originale in tela rossa e nera, pelle nera e rossa foderato color crema contenente due volumi con copertine in cartone giapponese color avorio copertina editoriale in carta cinese vergata color avorio; un libro a fogli mobili su carta Whatman e due suite con le 67 litografie ripetute su carta Giappone e di Cina, es. 6/6.

34,00 x 25,50 cm

Firmato da De Chirico sul colophon.

Copertina Gerhard Gerlach per Louis E. Stern, litografie stampa Desjobert, testi tipografia Darantière, Edizioni Gallimard, Parigi 1930.

Esemplare numero 6 dei soli 6 in commercio su carta Whatman, i più preziosi e ambiti di una tiratura complessiva di 131 copie su carte diverse e senza suite aggiuntive.

I Calligrammi di Apollinaire, discendenti dei carmi figurati ellenistici, si alternano alle illustrazioni surrealiste di De Chirico nella corrispondenza raffinata, sorprendente e ricca di ardite sperimentazioni tipografiche, ideata da Maurice Darantière, illustre stampatore francese e maestro di Alberto Tallone.

Calligrammes 1930

Original red and black canvas case, black and red leather with cream lining containing two volumes with ivory-colored Japanese cardboard covers and ivory-colored Chinese laid paper editorial cover; a loose-leaf book on Whatman paper and two suites with the 67 repeated lithographs on Japanese and Chinese paper, e.g. 6/6.

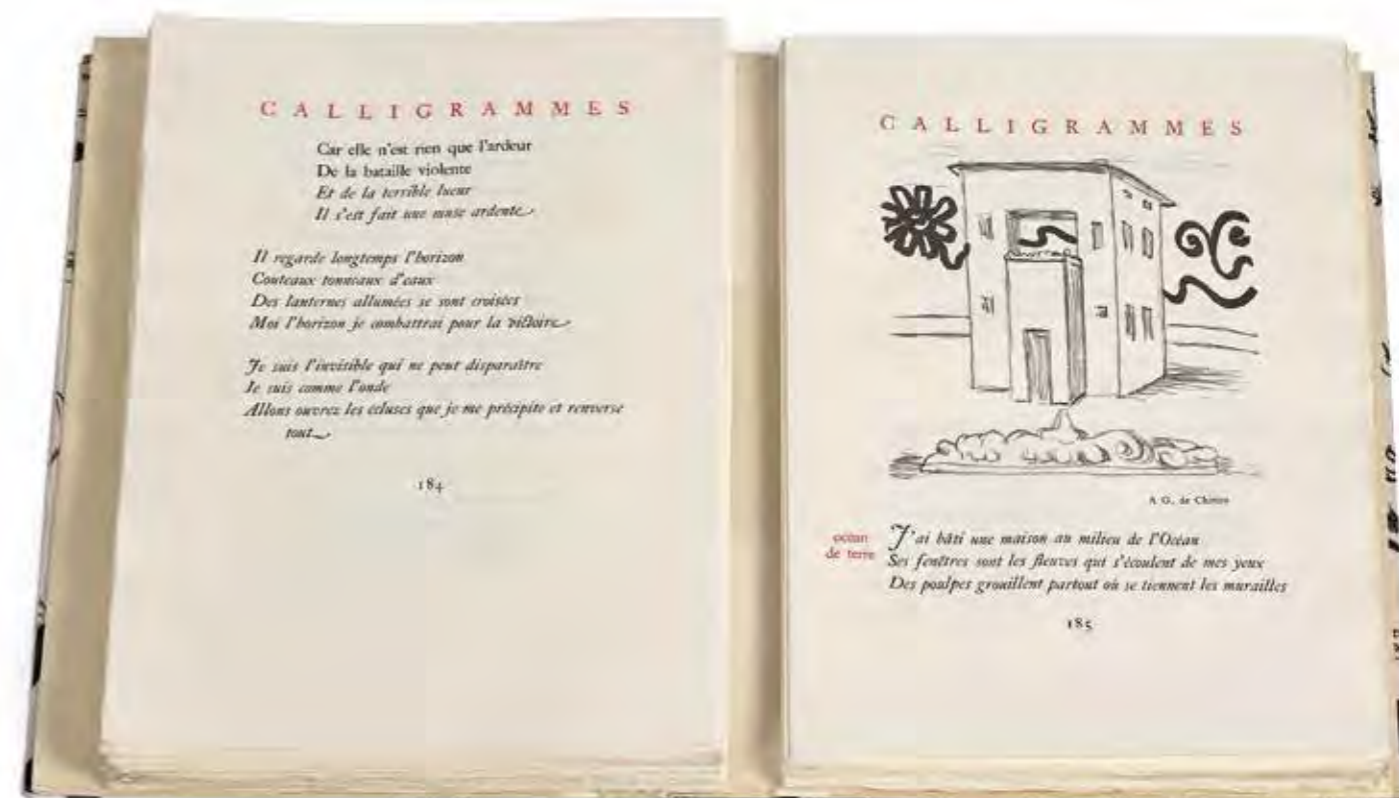
13.39 x 10.04 in.

Signed by De Chirico on the colophon.

Printed by Desjobert with Darantière for Editions Gallimard, Paris.

Example number 6 of only 6 commercially available on Whatman paper, the most valuable and coveted of a total print run of 131 copies on various papers and without additional suites, plus 31 other non-commercial copies with Roman numerals.

Apollinaire's Calligrams, descendants of Hellenistic figurative poems, alternate with De Chirico's surrealist illustrations in this refined, surprising correspondence, rich in bold typographic experimentation, conceived by Maurice Darantière, the illustrious French printer and teacher of Alberto Tallone.



#### Bibliografia/Literature

A. Ciranna, Giorgio De Chirico. Catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, Edizioni Alfonso Ciranna, Milano e Edizioni la Medusa, Roma 1969, pag. 17 nr. 87.

A.A.V.V., Apollinaire, Bibliothèque nationale, Parigi 1969, pag. 114-115, pag. 155.

J. Hartwig, Apollinaire, Paperback 1972, pag. 88, pag. 164, pag. 271-272.

A. Biro - R. Passeron, Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs, Edizioni Presses universitaires de France, Parigi 1982, pag. 120.

From Manet to Hockney, Edizioni Victoria & Albert Museum, Londra 1985, nr. 84.

M. Décaudin, Guillaume Apollinaire, Edizioni Librairie Séguier, Paris, 1986, pag. 169.

N. Rauch, Les Peintres et le livre, Edizioni Alan Wofsy Fine Arts, New York 1991, nr. 159.

R. Jentsch, The artist and the book in twentieth-century Italy, Umberto Allemandi & C. Editori, Torino 1992, nr. 57 (This edition of Calligrammes, with its spacious pages and deliberately eccentric typographic design, seeks to express in visual terms the rhythm of the verse).

Carteret IV nr. 46: (Rare et recherchée).

R. Laffont - V. Bompiani, Le Nouveau Dictionnaire des l'oeuvres, Edizioni Robert Laffont, Parigi 1994, vol. I pag. 117, pag. 817 (La nouveauté formelle de Calligrammes est encore supérieure à celle d'Alcools).

Y. Peyré, Peinture et poésie. Le dialogue par le livre, Gallimard Editore, Parigi 2001, pag. 128.

R. F. Johnson, Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000, Edizioni Museums Stores 2001, pag. 180.

P. Gauguin - R. Castleman - R. Oldenburg, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 2008, pag. 180.

Apollinaire, l'oeuvres poétiques, Gallimard Editore, Parigi 2008, pag. 1074-1078, 1192-1193 (Cette édition "monumentale...").

R. Castleman, A century of artists books, The Museum of Modern Art, New York 2017, pag. 180.

€ 85.000 - 120.000

31

MARC CHAGALL 1887-1985

La Baie des Anges 1962

Litografia a colori su carta Arches, ed. P.A. 1/4.

78,00 x 57,00 cm

Firmata al recto in basso a destra, a sinistra iscrizione 'epreuve de collaborateur' e numerata, al centro dedicata e firmata.

Questa litografia è stata creata da Chagall per una pubblicità di Nizza e la Costa Azzurra su commissione dell'Ente francese per il turismo. Stampata da Mourlot a Parigi in 50 esemplari più qualche prova d'artista.

La Baie des Anges 1962

Color lithograph on Arches paper, ed. P.A. 1/4.

30.71 x 22.44 in.

Signed lower right recto, inscribed 'epreuve de collaborateur' and numbered on the left, dedicated and signed in the center.

This lithograph was created by Chagall for an advertisement for Nice and the Côte d'Azur, commissioned by the French Tourist Board.

Printed by Mourlot in Paris in a limited edition of 50 copies, plus a few artist's proofs.

Bibliografia/Literature

F. Mourlot, Chagall Lithographie II (1957-1962), André Seurat Editeur, Parigi 1963, pag. 167-168 nr. 350.

€ 20.000 - 25.000





32

**SALVADOR DALÍ** 1904-1989  
**Moi-même à l'âge de six ans, quand je croyais être petite fille, soulevant avec une précaution extrême la peau de la mer pour observer un chien dormant à l'ombre de l'eau** 1987  
 Acquaforte e acquatinta, ed. 284/295.  
 57,00 x 79,00 cm  
 Firma stampata al recto in basso a destra, a sinistra numerato a mano e timbro.  
 Edizioni Atelier Moret, Parigi 1988.  
 Opera ispezionata in cornice.  
**Moi-même à l'âge de six ans, quand je croyais être petite fille, soulevant avec une précaution extrême la peau de la mer pour observer un chien dormant à l'ombre de l'eau** 1987  
 Etching and aquatint, ed. 284/295.  
 22.44 x 31.10 in.  
 Printed signature lower right recto, on the left hand-numbered and stamp.  
 Editions Atelier Moret, Parigi 1988.  
 The work has been inspected framed.

€ 300 - 600

33

**SALVADOR DALÍ** 1904-1989  
**Rhinocéros habillé en dentelles** 1956  
 Bronzo patina verde fiorentina, ed. 109/350.  
 18,00 x 14,50 x 10,50 cm  
 Firmato alla base, su un lato numerato e incisione marchi fonditore 'Airandor IVF'.  
 Realizzata da Ateliers Airandor Valsuani per le Edizione Demart Pro B.V., Francia.  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità di Salvator Dalí, Sculpture collection.  
**Rhinoceros Dressed in Lace** 1956  
 Bronze with a Florentine green patina, ed. 109/350.  
 7.09 x 5.71 x 4.13 in.  
 Signed on the base, on one side, a serial number and the mark of the foundry "Airandor IVF".  
 Produced by Ateliers Airandor Valsuani for the Edizione Demart Pro B.V., France.  
 Work accompanied by certificate of authenticity from Salvator Dalí, Sculpture collection.  
 Bibliografia/Literature  
 R. & N. Descharnes, Dalí. The Hard and the Soft, Sculptures & Objects, Parigi 2004, nr. 140.  
 € 2.000 - 3.000



34

**SALVADOR DALÍ** 1904-1989  
**I fiori surrealisti di Salvador Dalí** 1981  
 Quindici litografie a colori goffrate (a rilievo) su carta mano Arches entro custodia originale, ed. 25/350.  
 75,00 x 55,00 cm  
 Ciascuno foglio è firmato al recto in basso a destra, a sinistra numerato e timbro dell'editore.  
 Opera accompagnata da Libro dell'edizione.  
 Edizioni Eldec, Roma.  
**I fiori surrealisti di Salvador Dalí** 1981  
 Fifteen color lithographs embossed (relief) on handmade Arches paper in original case, ed. 25/350.  
 29.53 x 21.65 in.  
 Each sheet is signed on the lower right recto, numbered on the left and stamped by the publisher.  
 The work is accompanied by the edition book.  
 Edition Elder, Rome.  
 € 4.500 - 7.000 (15)





35

**GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978**

**Libro di Giorgio De Chirico con un saggio di Salvatore Quasimodo 1968**

Libro a fogli sciolti entro custodia originale in tela, dorso in pelle e fotolitografia a colori, ed. 203/1526.

56,50 x 7,00 x 42,00 cm

Fotolitografia firmata dall'artista al recto in basso a destra.

L'Opera è composta da un saggio di Salvatore Quasimodo e 40 tavole in quadricromia montate su passe-partout.

Editore Alberto Marotta, Napoli.

*Book of Giorgio De Chirico with an essay by Salvatore Quasimodo 1968*

*Book with loose-leaf pages in its original canvas cover and leather spine and a colour photolithograph, ed. 203/1526.*

*22.24 x 2.76 x 16.54 in.*

*A colour photolithograph signed by the artist lower right recto.*

*The work contains an essay by Salvatore Quasimodo and 40 four-colour plates mounted in passe-partouts.*

*Editor Alberto Marotta, Naples.*

€ 1.800 - 3.000

36

**GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978**

**Hebdomeros 1976**

Libro a fogli sciolti con custodia originale in tela, carta a mano fabbricata dalle Carterie

Magnani di Pescia, ed. 158/525.

40,50 x 6,00 x 32,50 cm

Firmato e numerato sul colophon.

Opera composta da 23 tavole litografiche a

piena pagina.

Stampato da Carlo Bestetti, Editore d'arte,

Roma.

*Hebdomeros 1976*

*Loose-leaf book with original canvas cover,*

*handmade paper produced by Carterie*

*Magnani in Pescia, ed. 158/525.*

*15.94 x 2.36 x 12.80 in.*

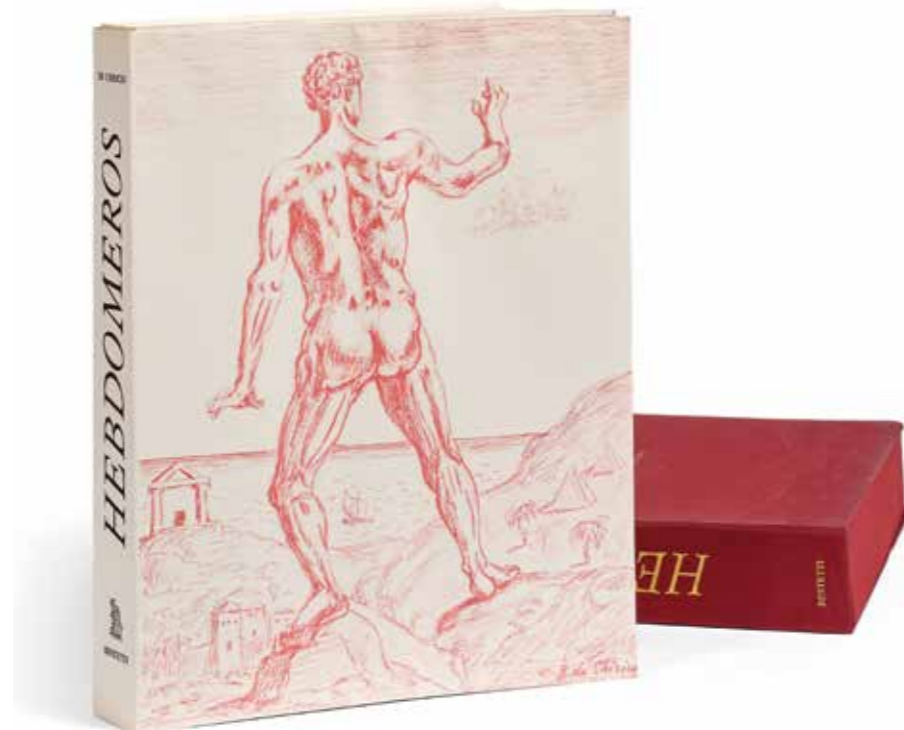
*Signed and numbered on colophon.*

*Work composed of 23 full-page lithographs.*

*Printed by Carlo Bestetti, Editore d'arte,*

*Rome.*

€ 1.500 - 2.500



37

**ALBERTO MAGNELLI 1888-1971**

**La passeggiata 1971**

Linocisione su Filacarta di Brugherio, ed. 32/155.

38,00 x 28,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

*La passeggiata 1971*

*Linocut on Filacarta from Brugherio, ed. 32/155.*

*14.96 x 11.02 in.*

*Signed lower right recto, numbered on the left.*

*Bibliografia/Literature*

*Arnoldo Mondadori Edizioni, Milano, 1971.*

€ 250 - 500



38

**HENRY MOORE 1898-1986**

**Three Reclining Figures 1971**

Litografia a colori su carta Rives BFK, ed. 17/90.

29,00 x 25,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Litografia realizzata in 90 esemplari per l'edizione limitata di Giulio Carlo Argan 'Henry Moore', Fabbri, Milano, 1972, nr. 117.

*Three Reclining Figures 1971*

*Colour lithograph on Rives BFK paper, ed. 17/90.*

*11.42 x 9.84 in.*

*Signed and dated lower right recto, numbered on the left.*

*Lithograph printed in an edition of 90 for the limited edition of Giulio Carlo Argan 'Henry Moore', Fabbri, Milan, 1972, no. 117.*

€ 800 - 1.500



39

**MAX ERNST 1891-1976**

**Hybrid II 1973**

Fotolitografia a colori, ed. VIII/XV.

70,00 x 49,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Riproduzione da un dipinto del 1926, stampata in 99 esemplari da Studio Astrid,

Varese per Edizioni Luciano Anselmino, Torino.

*Hybrid II 1973*

*Colour photolithograph, ed. VIII/XV.*

*27.56 x 19.49 in.*

*Signed lower right recto, numbered on the left.*

*Reproduction of a painting from 1926, printed in an edition of 99 copies by Studio Astrid, Varese, for Edizioni Luciano Anselmino, Turin.*

*Bibliografia/Literature*

*1975, Max Ernst Oeuvre-Katalog. Das graphische Werk, die Menil Foundation*

*und Verlag M. DuMont Schauberg, pag. 280 rep. A 46.*

€ 300 - 500



40

**MAX ERNST** 1891-1976

**Lotto di nove litografie tratte dal portfolio 'Décervelage' 1971**

Litografie a colori, ed. XXIX/XXXIII.

67,50 x 50,00 cm

Opera composta da nove litografie, ciascuna firmata e numerata al recto in basso.

Dal portfolio, con la poesia di Alfred Jarry, tratta dal suo famoso libro 'Ubu Roi', stampato in 99 esemplari da Pierre Chave, Vence per Alexandre Iolas, Parigi.

**Lot of nine lithographs from the portfolio 'Décervelage' 1971**

Color lithographs, ed. XXIX/XXXIII.

26.57 x 19.68 in.

Work composed of nine lithographs, each signed and numbered on lower recto.

From the portfolio, with a poem by Alfred Jarry, taken from his famous book 'Ubu Roi', printed in an edition of 99 copies by Pierre Chave, Vence, for Alexandre Iolas, Paris.

Bibliografia/Literature

Spies, Werner & Leppien, Helmut, Max Ernst: The Complete Graphic Work. Dumont / Wittenborn: Köln, nr. 197

€ 1.000 - 2.000 (9)



41

**MAX ERNST** 1891-1976

**Forêt à l'aube** 1958

Litografia su carta Rives, ed. 21/75.

65,00 x 46,50 cm

Firmato su lastra in basso, firmato e titolato a mano in basso a destra, numerato a sinistra.

Stampato da Mourlot per Salon de Mai, Parigi.

**Forêt à l'aube** 1958

Lithograph on Rives paper, ed. 21/75.

25.59 x 18.31 in.

Signed on the plate lower recto, signed and titled by hand lower right, numbered on the left.

Printed by Mourlot for Salon de Mai, Paris.

€ 500 - 1.000



42

**MAX ERNST** 1891-1976

**Dal portfolio 'Die jagd nach dem snark,' Lewis Carroll 1968**

Litografia, ed. 94/130.

33,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

The Hunting of the Snark. An Agony in Eight Fits, Manus Presse, Stuttgart, 1968.

**From portfolio 'Die jagd nach dem snark,' Lewis Carroll 1968**

Lithograph, ed. 94/130.

12.99 x 9.84 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

The Hunting of the Snark. An Agony in Eight Fits, Manus Presse, Stuttgart, 1968.

€ 600 - 1.000



43

**MAX ERNST** 1891-1976

**Oiseau mère** 1972

Acquaforte e acquatinta, ed. 31/100.

65,50 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**Oiseau mère** 1972

Etching and aquatint, ed. 31/100.

25.79 x 19.68 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

€ 600 - 1.000



44

**MAX ERNST** 1891-1976

**Temps passé** 1970-1972

Acquaforte e acquatinta, ed. 34/100.

22,00 x 16,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

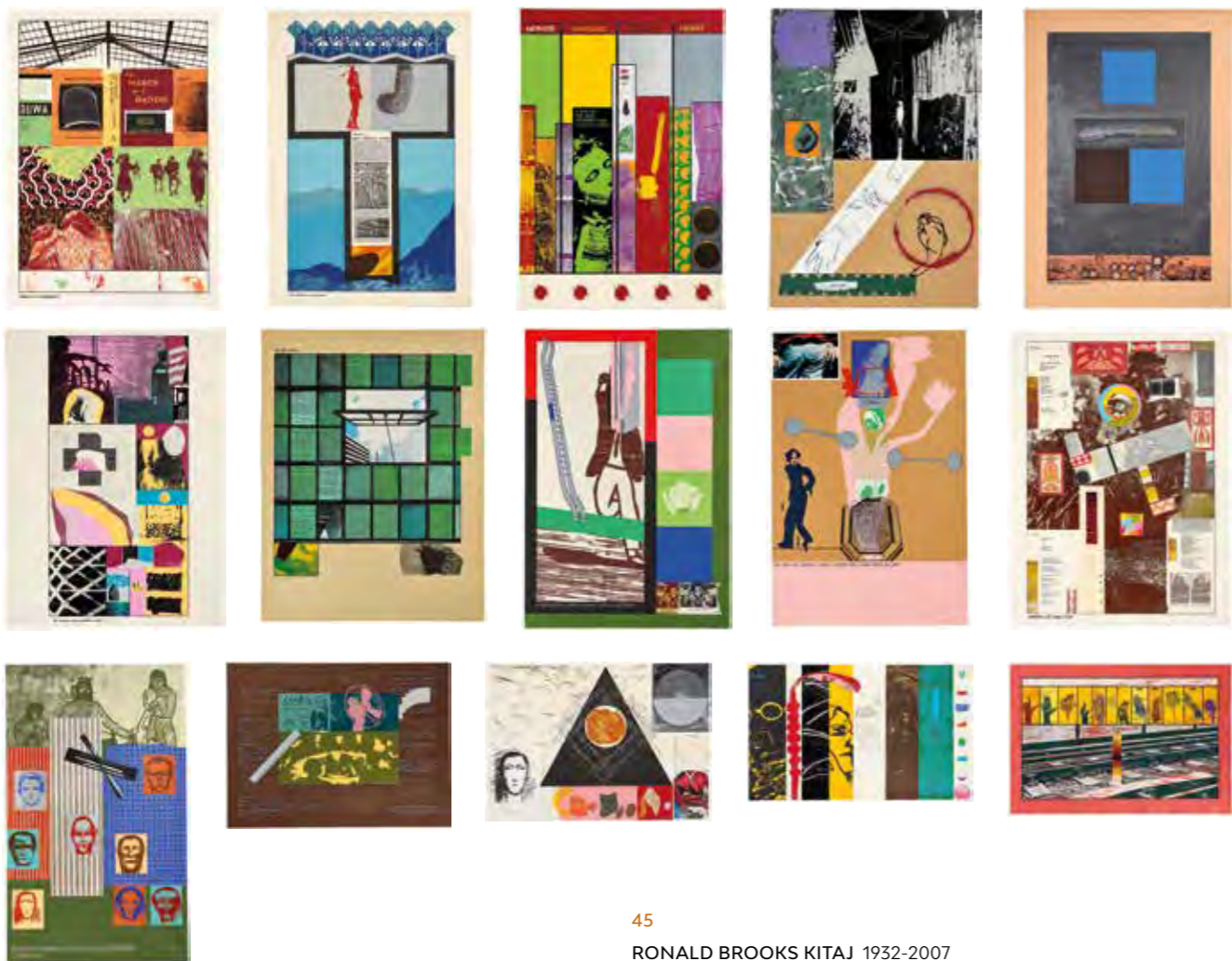
**Temps passé** 1970-1972

Etching and aquatint, ed. 34/100.

8.66 x 6.30 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

€ 150 - 300



45

**RONALD BROOKS KITAJ** 1932-2007  
**Mahler Becomes Politics, Béisbol** 1964 - 1967  
 Lotto di 15 serigrafie stampate a colori, ed. 22/70.  
 89,00 x 3,00 x 64,00 cm  
 Ciascun foglio firmato e numerato al recto.  
 Pubblicato da Marlborough Fine Art Ltd., Londra.

**Mahler Becomes Politics, Béisbol.** 1964 - 1967  
 Portfolio of fifteen screenprints, printed in color, ed. 22/70.  
 35.04 x 1.18 x 25.20 in.  
 Each sheets is signed and numbered on recto.  
 Published by Marlborough Fine Art Ltd., London.

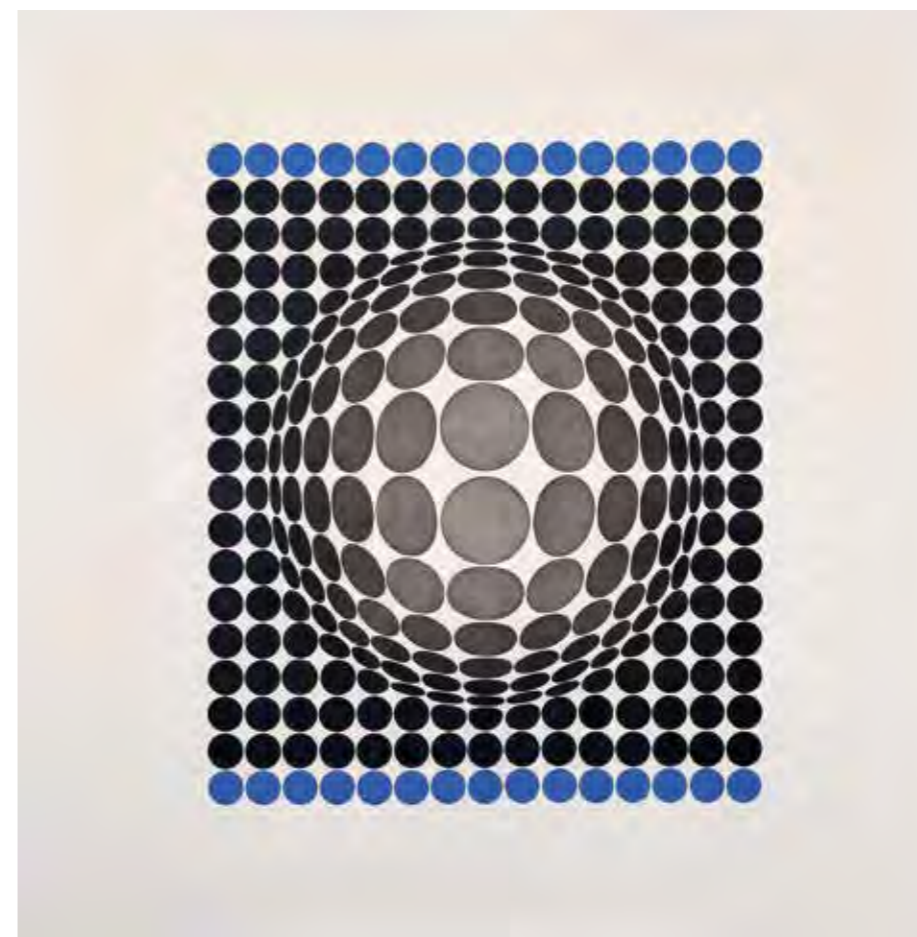
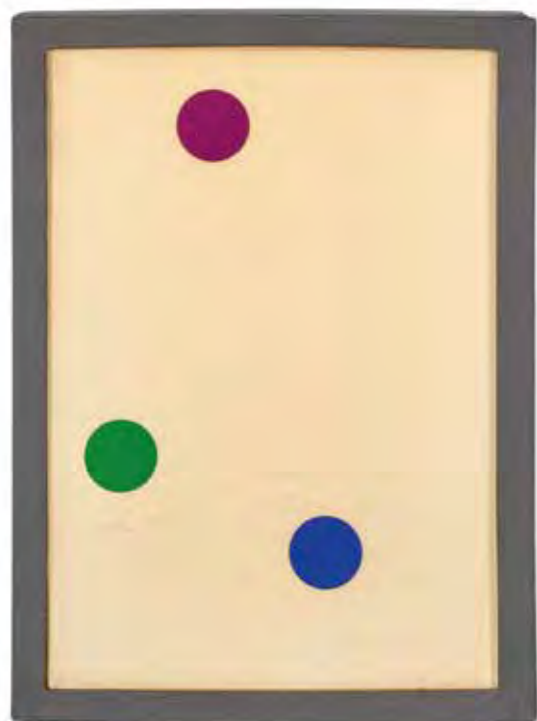
€ 3.000 - 5.000 (15)

46

**VICTOR VASARELY** 1906-1997  
**Code** 1967  
 Scatola originale con un'acquaforte a colori e Libro Jean-Clarence Lambert, ed. 110/150.  
 38,00 x 27,50 x 5,00 cm  
 Firmato e numerato sull'acquaforte.  
 Edizioni Le Soleil Noir, Parigi.

**Code** 1967  
 Original box with a color etching and book by Jean-Clarence Lambert, ed. 110/150.  
 14.96 x 10.83 x 1.97 in.  
 Signed and numbered on the etching.  
 Published by Le Soleil Noir, Paris.

€ 2.000 - 3.000



47

**VICTOR VASARELY** 1906-1997  
**Presenza grafica** 1971  
 Acquaforte e acquatinta su lastra di rame stampata a due colori su carta Fabriano Rosaspina, ed. 42/90.  
 70,00 x 76,50 cm  
 Firmato e numerato al recto in basso.  
 Edizioni 2RC, Roma

**Presenza grafica** 1971  
 Etching and aquatint on a copper plate, printed in two colours on Fabriano Rosaspina paper, ed. 42/90.  
 27.56 x 30.12 in.  
 Signed and numbered lower recto.  
 Editions 2RC, Rome.

€ 500 - 1.000



48

**VICTOR VASARELY** 1906-1997  
**Lotto di quattro litografie: Senza titolo** 1973  
 Litografia a colori, ed. 81/105.  
 37,00 x 28,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Assieme: Senza titolo, litografia a colori, ed. 81/125, 37,00 x 28,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Assieme: Senza titolo, litografia a colori, ed. 81/125, 37,00 x 28,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Lotto completato da: Senza titolo, litografia a colori, ed. 81/125, 37,00 x 28,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Edizione 'Entretiens avec Victor Vasarely'.

**Lot of four lithographs: Untitled** 1973

**Color lithograph**, ed. 81/105.

14.57 x 11.02 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

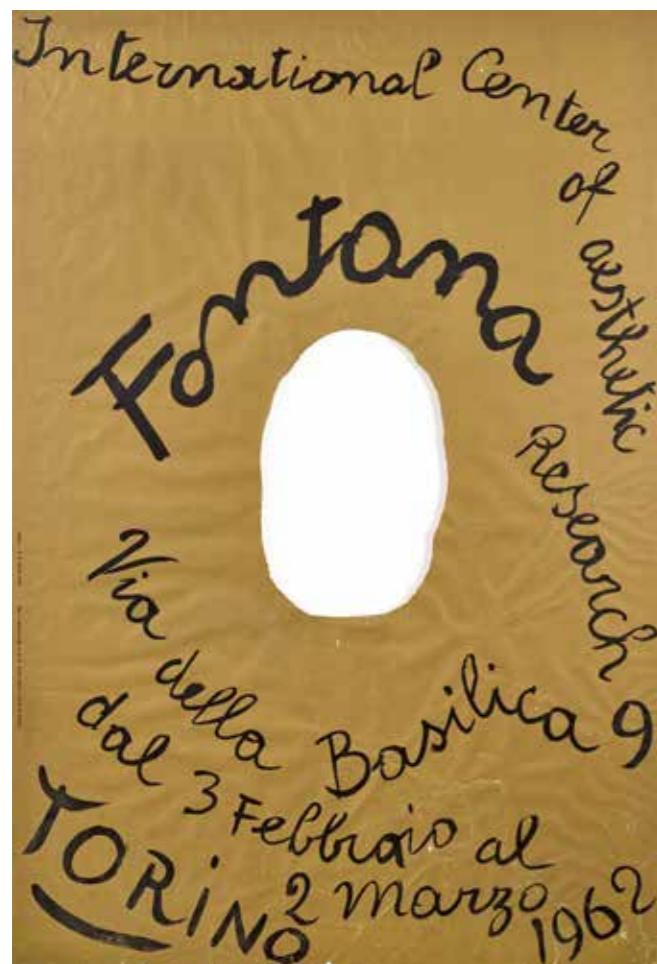
Together: Untitled, color lithograph, ed. 81/125, 14.57 x 11.02 in., signed lower right recto, numbered on the left.

Together: Untitled, color lithograph, ed. 81/125, 14.57 x 11.02 in., signed lower right recto, numbered on the left.

Lot completed by: Untitled, color lithograph, ed. 81/125, 14.57 x 11.02 in., signed lower right recto, numbered on the left.

Editions 'Entretiens avec Victor Vasarely'.

€ 2.000 - 3.000

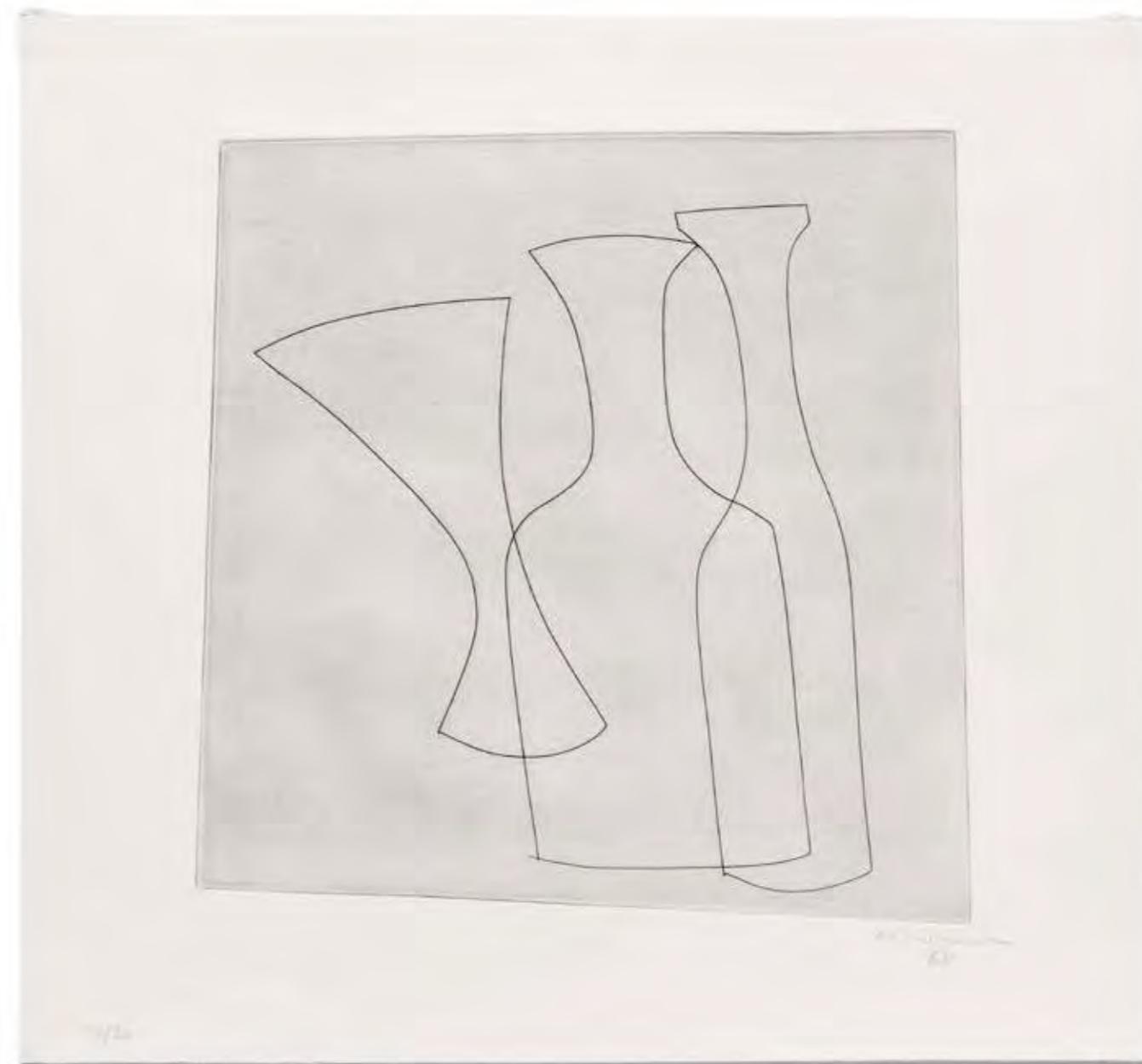


49

**LUCIO FONTANA 1899-1968**  
**Manifesto mostra International Center of Aesthetic Research - Torino 1962**  
 Manifesto originale stampato in litografia color oro.  
 100,00 x 68,00 cm  
 Stampato da Gros Monti, Torino.  
 Il taglio/buco centrale ovale è diverso da esemplare a esemplare, rendendo il manifesto un unico.  
 Realizzato per la mostra di Fontana, febbraio - marzo 1962, ICAR, Torino.

**Exhibition poster International Center of Aesthetic Research - Turin 1962**  
 Original poster printed using gold lithography.  
 39.37 x 26.77 in.  
 Printed by Gros Monti, Turin.  
 The central oval cut-out varies from copy to copy, making each poster unique.  
 Produced for the Fontana exhibition, February-March 1962, ICAR, Turin.

€ 800 - 1.500



51

**BEN NICHOLSON 1894-1982**  
**Two bottle & glass 1968**  
 Acquafornte e acquatinta su carta Rives, ed. 40/50.  
 43,00 x 48,00 cm  
 Firmato, datato e timbro Libreria Prandi, Reggio Emilia al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Edizioni Françoise Lafranca Locarno.

**Two bottle & glass 1968**  
 Etching and aquatint on Rives paper, ed. 40/50.  
 16.93 x 18.90 in.  
 Signed, dated and stamp Libreria Prandi, Reggio Emilia lower right recto, numbered on the left.  
 Françoise Lafranca Locarno Edition.

Bibliografia/Literature  
 F. Lafranca, Ben Nicholson les eux-fortes, Edizioni Atelier Lafranca, Locarno 1983, n. 3. 86.  
 Ben Nicholson prints 1928 - 1968, Editore Alan Cristea Gallery, Londra 2007, nr. 142.  
 € 1.500 - 2.500

50

**LUCIO FONTANA 1899-1968**  
**Trofeo per Alfa Romeo 1964**  
 Acciaio.  
 27,00 x 27,00 cm  
 Firma incisa al recto in basso a destra e placchetta avvitata 'Alfa Romeo, Milano' con dedica 'A Alfonso Thiele per le vittorie sportive 1964'.  
 Opera commissionata dall'Alfa Romeo nel 1964 e prodotta in una serie limitata di esemplari da consegnare come premio ai migliori piloti della casa automobilistica per le vittorie conseguite in quell'anno.

**Trophy for Alfa Romeo 1964**  
 Steel.  
 10.63 x 10.63 in.

Engraved signature on the lower right recto and screwed plaque 'Alfa Romeo, Milano' with dedication 'A Alfonso Thiele per le vittorie sportive 1964'.

This work was commissioned by Alfa Romeo in 1964 and produced in a limited edition to be awarded as a prize to the company's most successful drivers for the victories achieved that year.

€ 3.500 - 6.000



52

LUCIO FONTANA 1899-1968

*Concetto Spaziale, Teatrino (nero II)* 1968

Rilievo di 4 fogli di cartone fustellati in cornice a scatola in plexiglas, ed. 30/75.

70,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al verso.

*Concetto Spaziale, Teatrino (nero II)* 1968

Four sheets of cut-out board in a plexiglass box frame, ed. 30/75.

27.56 x 27.56 in.

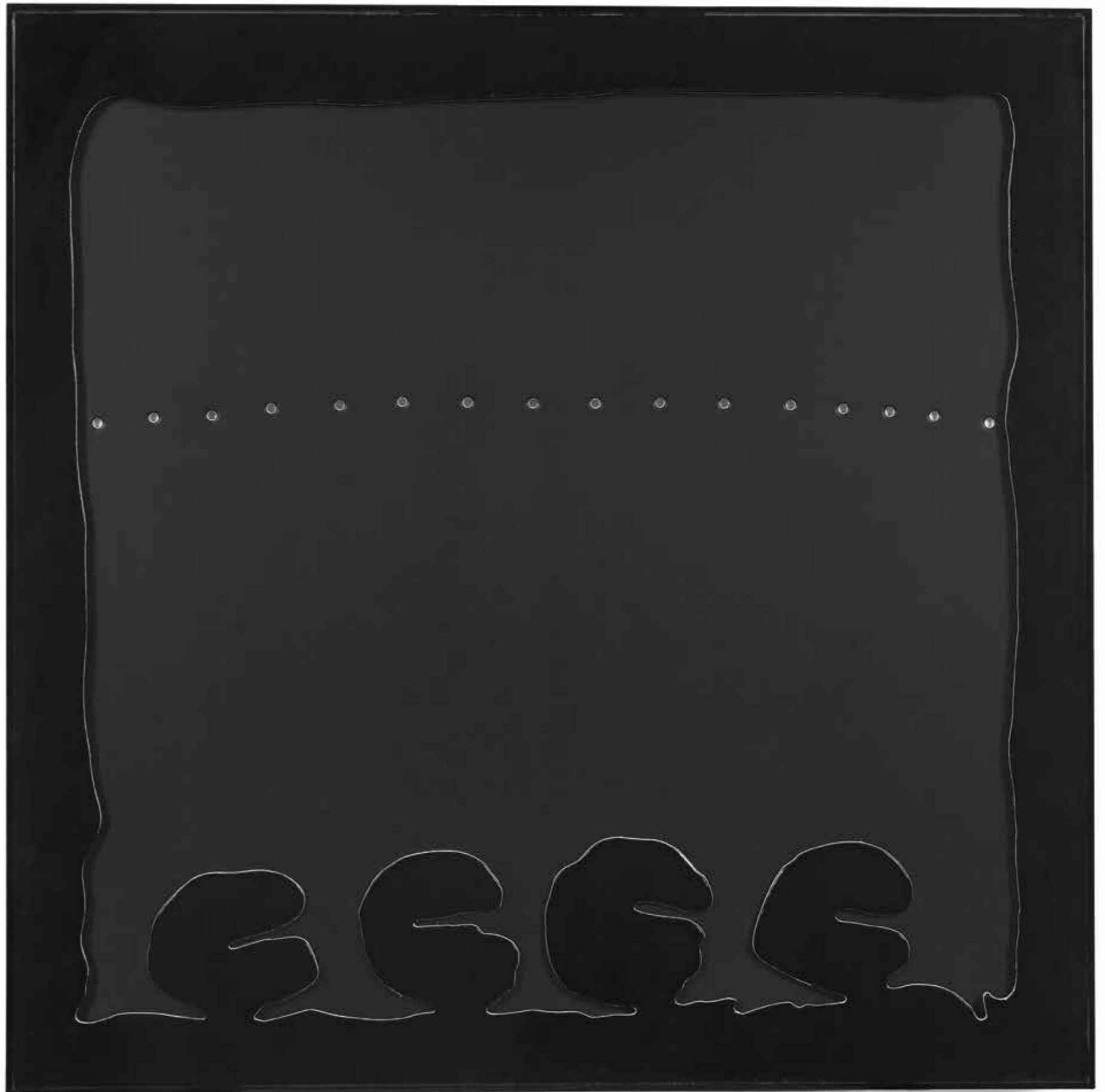
Signed and numbered on the reverse.

Bibliografia/Literature

H. Ruhé, C. Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples and more, Tuja Books, 2006, pag. 159, nr.

M-9.

€ 12.000 - 18.000





53

**MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992  
**Paysage** 1959  
 Litografia a cinque colori su carta crema, ed. 67/120.  
 20,00 x 25,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Opera ispezionata in cornice.  
**Paysage** 1959  
 Five-color lithograph on cream paper, ed. 67/120.  
 7.87 x 9.84 in.  
 Signed lower right recto, numbered on the left.  
 The work has been inspected framed.  
 Bibliografia/Literature  
 Y. Rivière, Vieira da Silva Les estampes, Edizioni Yves Rivière, Parigi 1977, nr. 38.  
 G. Weelen, Vieira da Silva, Fernand Hazan éditeur. Parigi 1973, nr. 41.  
 € 450 - 800

54

**KAREL APPEL** 1921-2006  
**Emmanuel Looten - Haine** 1954  
 Cartella originale contenente litografia a colori.  
 42,00 x 33,00 cm  
 Firmato Appel e datato all'interno in basso a sinistra.  
 Michel Tapié Editore, Parigi.  
 Tiratura limitata a 120 esemplari.  
**Emmanuel Looten - Haine** 1954  
 Original folder containing a colour lithograph.  
 16.54 x 12.99 in.  
 Signed 'Appel' and dated at the lower left inside.  
 Michel Tapié Editore, Paris.  
 Limited edition of 120.  
 € 800 - 1.500



55

**KAREL APPEL** 1921-2006  
**Senza titolo** 1975  
 Litografia, ed. 33/90.  
 31,00 x 25,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Litografia realizzata in 90 esemplari per l'edizione limitata di Peter Bellew 'Karel Appel', Fabbri, Milano, 1977, nr. 121.  
**Untitled** 1975  
 Lithograph, ed. 33/90.  
 12.20 x 9.84 in.  
 Signed and dated lower right recto, numbered on the left.  
 Printed in edition of 90 for the limited edition by Peter Bellew, 'Karel Appel', Fabbri, Milan, 1977, nr. 121.  
 € 300 - 600



56

**PIERRE ALECHINSKY** 1927  
**Logique propre** 1990  
 Acquaforte e acquatinta a colori su carta riso cinese, ed. 20/20 HC.  
 110,00 x 66,20 cm  
 Titolato e datato al recto in basso su lastra, firmato in basso a destra, numerato e timbri a secco dell'editore e stampatore a sinistra.  
 Stampata in 90 esemplari e 20 prove d'artista da Vigna Antoniana per Edizioni 2RC, Roma.  
 Opera ispezionata in cornice.  
**Logique propre** 1990  
 Colour etching and aquatint on Chinese rice paper, ed. 20/20 HC.  
 43.31 x 26.06 in.  
 Titled and dated lower recto, signed lower right, numbered and dry stamp from publisher and printer on the left.  
 Printed in edition of 90 copies and 20 artist's proofs by Vigna Antoniana per Edizioni 2RC, Rome.  
 The work has been inspected framed.  
 € 2.500 - 4.000

57

**ROBERTO SEBASTIAN MATTA** 1911-2002  
 Da 'Esoterica: haec fabula proponitur' 1970  
 Litografia a colori su carta, ed. 51/60.  
 49,50 x 69,50 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Edizioni d'Arte Il Bisonte, Firenze.  
 From 'Esoterica: haec fabula proponitur' 1970  
 Color lithograph on paper, ed. 51/60.  
 19.49 x 27.36 in.  
 Signed lower right recto, numbered on the left.  
 Edizioni d'Arte Il Bisonte, Florence.  
 € 400 - 700



58

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

**Un autre après (la plaga)** 1973

Litografia a colori su carta Rives BFK, ed. 48/90.

36,00 x 27,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Stampato da Georges Visat, Parigi per Edizioni La Pergola, Pesaro - Milano.

**Un autre après (la plaga)** 1973

Color lithograph on Rives BFK paper, ed. 48/90.

14.17 x 10.83 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Printed by Georges Visat, Paris for Edizioni La Pergola, Pesaro - Milan.

Bibliografia/Literature

R. Sabatier, Matta. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée (1943-1974), Edizioni Sonet-Visat, Parigi 1975, pag. 128, rep. 323, nr. 124.

€ 300 - 600



59

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2002

**Les Oh! tomobiles** 1974

Acquaforte e acquatinta a colori, ed. XVIII/XXV.

51,00 x 68,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**Les Oh! tomobiles** 1974

Color etching and aquatint, ed. XVIII/XXV.

20.08 x 26.77 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Bibliografia/Literature

R. Sabatier, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée (1943-1974), editions Sonet, Parigi e Georges Visat, Stoccolma 1975.

€ 400 - 800



60

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

**Les Oh! tomobiles** 1974

Acquaforte e acquatinta a colori, ed. XVIII/XXV.

51,00 x 68,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**Les Oh! tomobiles** 1974

Color etching and aquatint, ed. XVIII/XXV.

20.08 x 26.77 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Bibliografia/Literature

R. Sabatier, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée (1943-1974), editions Sonet, Parigi e Georges Visat, Stoccolma 1975.

€ 400 - 800



61

RENATO GUTTUSO 1911-1987

**Nudo** 1979

Acquaforte e acquatinta, ed. 67/100.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Opera ispezionata in cornice.

**Nudo** 1979

Etching and aquatint, ed. 67/100.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

The work has been inspected framed.

€ 300 - 600



62

RENATO GUTTUSO 1911-1987

**Angelo bianco**

Litografia a colori, ed. P.A.

76,00 x 56,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

**White angel**

Color lithograph, ed. P.A.

29.92 x 22.05 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

€ 400 - 600

63

GIOVAN FRANCESCO

GONZAGA 1921-2007

**Coppia di 'Cavalli Circensi'** 2005

Bronzo, ed. 93/100.

44,00 x 21,00 x 42,00 cm

Firmato e numerato sulla base di un cavallo.

**Pair of 'Cavalli Circensi'** 2005

Bronze, ed. 93/100.

17.32 x 8.27 x 16.54 in.

Signed and numbered on a horse base.

€ 1.000 - 2.000 (2)





64

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987  
**Edicola** 1965  
 Ottone smaltato in policromia, ed. XIX/XXX.  
 32,00 x 23,50 x 17,00 cm  
 Firmato e numerato sulla base.

**Edicola** 1965  
*Polychrome enamelled brass, ed. XIX/XXX.*  
 12.60 x 9.25 x 6.69 in.  
*Signed and numbered on the base.*  
 Bibliografia/Literature  
 Bolaffi Arte, Torino, anno II, n. 15, dicembre, 1971, pag. 44 nr. 109.  
 € 700 - 1.400

65

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987  
**Lotto di sei litografie: Omaggio ad Antonello Da Messina**  
 Litografia a colori, ed. 70/100.  
 70,00 x 50,00 cm  
 Firmato e timbro a secco della stamperia d'arte Spirale al recto in basso a destra, a sinistra numerato.  
 Assieme: Omaggio a Fussli, litografia a colori, ed. 70/100.  
 Assieme: Omaggio a Jan Vermeer, litografia a colori, ed. 70/100.  
 Assieme: Omaggio ad Albert Dürer, litografia a colori, ed. 70/100.  
 Assieme: Omaggio a Gustave Courbet, litografia a colori, ed. 70/100.  
 Lotto completato da: Omaggio ad Albert Dürer, litografia a colori, ed. 70/100.

**Lot of six lithographs: Tribute to Antonello Da Messina**  
*Colour lithograph, ed. 70/100.*  
 27.56 x 19.68 in.  
*Signed and dry stamp from art printing Spirale lower right recto, on the left numbered.*  
*Together: Tribute to Fussli, colour lithograph, ed. 70/100.*  
*Together: Tribute to Jan Vermeer, colour lithograph, ed. 70/100.*  
*Together: Tribute to Albert Dürer, colour lithograph, ed. 70/100.*  
*Together: Tribute to Gustave Courbet, colour lithograph, ed. 70/100.*  
 Lot completed by: Tribute to Albert Dürer, colour lithograph, ed. 70/100.

€ 1.200 - 1.500 (6)

66

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987  
**Lotto di tre litografie: Una rosa per Kenia** 1969  
 Acquaforse e acquatinta a colori, ed. 32/60.  
 50,00 x 30,00 cm  
 Firmato e numerato al recto in basso.  
 Insieme: Tricaria, litografia a colori, ed. 15/15.  
 Completa il lotto: Pannocchie e foglie, 1966, litografia a colori, edizione non leggibile.  
 Opere ispezionate in cornice.

**Lot of three lithographs: A rose for Kenya** 1969  
*Etching and color aquatint, ed. 32/60.*  
 19.68 x 11.81 in.  
*Signed and numbered on the lower recto.*  
 Set: Tricaria, color lithograph, edition 15/15.  
 Completes the lot: Pannocchie e foglie, 1966, color lithograph, illegible edition.  
 Works inspected in frame.

€ 400 - 800 (3)

67

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987  
**La vendemmia**  
 Acquaforse e acquatinta, ed. 73/100.  
 70,00 x 50,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Opera ispezionata in cornice.

**The grape harvest**  
*Etching and aquatint, ed. 73/100.*  
 27.56 x 19.68 in.  
*Signed lower right recto, numbered on the left.*  
*The work has been inspected framed.*

€ 200 - 400

68

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987  
**Natura morta in studio**  
 Acquaforse e acquatinta, ed. 30/200.  
 40,00 x 50,00 cm  
 Firmato e dedicato al recto in basso a destra, a sinistra numerato e timbro a secco di Vigna Antoniniana, Stamperia d'arte, Roma.  
 Opera ispezionata in cornice.

**Still life in studio**  
*Etching and aquatint, ed. 30/200.*  
 15.75 x 19.68 in.  
*Signed and dedicated lower right recto, on the left numbered and dry stamp from Vigna Antoniniana, Stamperia d'arte, Rome.*  
*The work has been inspected framed.*

€ 250 - 400

69

**HANS RICHTER** 1888-1976  
**Dymos** 1972  
 Libro d'artista con custodia originale in tela contenente sei incisioni, ed. XV/XXX.  
 43,50 x 2,50 x 45,00 cm  
 Numerato sulla quarta di copertina.  
 Edizioni La Pergola, Pesaro - Milano.

**Dymos** 1972  
*Artist's book with original canvas cover containing six engravings, ed. XV/XXX.*  
 17.13 x 0.98 x 17.72 in.  
*Numbered on the back of the cover.*  
 Editions La Pergola, Pesaro - Milano.

€ 400 - 800

70

**AUTORI VARI**  
**Lotto di tre litografie a colori: Ennio Morlotti, senza titolo**  
 Litografia a colori, ed. 227/500.  
 46,50 x 30,50 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato e timbro a secco di Bolaffi Editore a sinistra.  
 Assieme: Roberto Crippa, senza titolo, litografia a colori, ed. 227/500, 46,50 x 30,50 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato e timbro a secco di Bolaffi Editore a sinistra.  
 Lotto completato da: Lucio Del Pezzo, litografia a colori, ed. 227/500, 46,50 x 30,50 cm, firmato e numerato al centro in basso al recto, timbro a secco di Bolaffi Editore a sinistra.

**Lot of three colour lithographs: Ennio Morlotti, untitled**  
*Colour lithograph, ed. 227/500.*  
 18.31 x 12.01 in.  
*Signed lower right recto, numbered and dry stamp from Bolaffi Editore on the left.*  
*Together: Roberto Crippa, untitled, colour lithograph, ed. 227/500, 18.31 x 12.01 in., signed lower right recto, numbered and dry stamp from Bolaffi Editore on the left.*  
*Lot completed by: Lucio Del Pezzo, colour lithograph, ed. 227/500, 18.31 x 12.01 in., signed and numbered lower center recto, dry stamp from Bolaffi Editore on the left.*

€ 150 - 300 (3)

71

**PIERO DORAZIO** 1927-2005  
**Distanze** 1976  
 Litografia a colori su carta, ed. 36/70.  
 35,00 x 82,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra, al centro titolato e a sinistra numerato.

**Distanze** 1976  
*Color lithograph on paper, ed. 36/70.*  
 13.78 x 32.28 in.  
*Signed and dated lower right recto, titled in the center and numbered on the left.*

€ 250 - 400

72

**PIERO DORAZIO** 1927-2005  
**Senza titolo** 1976  
 Litografia a colori su carta, ed. 50/66.  
 50,00 x 69,50 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra numerato.  
 Edizioni Marlborough, Roma.

**Untitled** 1976  
*Color lithograph on paper, ed. 50/66.*  
 19.68 x 27.36 in.  
*Signed and dated lower right recto, numbered on the left.*  
 Editions Marlborough, Rome.

€ 250 - 400

73

**FEDERIGO FABBRINI** 1928-2007  
**Piatto** anni '60  
 Ceramica.  
 5,00 x 25,00 x 25,00 cm  
 Al verso firmato ed iscrizione 'Italy'.

**Plate** 60's  
*Ceramics.*  
 1.97 x 9.84 x 9.84 in.  
*On the reverse signed and inscription 'Italy'.*

€ 300 - 500

74

**FEDERICA GALLI** 1932-2009  
**Cara vecchia Torino** 1974  
 Lotto di cinque acqueforti entro cartella originale, ed. 64/99.  
 72,00 x 3,00 x 51,00 cm  
 Ciascun foglio firmato e numerato al recto in basso.  
 I testi poetici di Nino Costa riportati sulle pagine sono tratti dal II e III volume di 'Poesie Piemontesi' edito nel 1968.  
 Sul colophon scritto di Cesare Pavese tratto dal volume di Giuseppe Colli 'Quaranta scrittori e una città' edito nel 1961.  
 Stampato da Grapholito, Torino.

**Cara vecchia Torino** 1974  
*Lot of five etchings in the original folder, ed. 64/99.*  
 28.35 x 1.18 x 20.08 in.  
*Each sheet is signed and numbered on the lower recto.*  
*The poetic texts by Nino Costa reproduced on the pages are taken from volumes II and III of 'Poesie Piemontesi', published in 1968.*  
*The colophon written by Cesare Pavese is taken from Giuseppe Colli's volume 'Quaranta scrittori e una città', published in 1961.*  
 Printed by Grapholito, Turin.

€ 700 - 1.400 (5)

75

**ALIGI SASSU** 1912-2000  
**Lotto di cinque tazze con piattini** 1949  
 Ceramica smaltata.  
 7,00 x 11,00 x 11,00 cm  
 Opera composta da cinque tazze con relativi piattini, ciascuna firmata, datata e timbro G.M.A. Albissola al verso.

**Lot of five cups with saucers** 1949  
*Glazed ceramic.*  
 2.76 x 4.33 x 4.33 in.  
*A set consisting of five cups and their saucers, each signed, dated and stamp from G.M.A. Albissola on the reverse.*

€ 250 - 500 (5)

76

**AGUSTIN CÁRDENAS** 1927-2001  
**Nu allongé** 1969  
 Vetro, ed. 28/50.  
 17,50 x 12,00 x 40,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso numerato, timbro ed etichetta della Cristalleria DAUM.  
 Edizioni DAUM, Nancy Francia.

**Nu allongé** 1969  
*Glass, ed. 28/50.*  
 6.89 x 4.72 x 15.75 in.  
*Signed and dated lower right recto, on the reverse numbered, stamp and label from glassware DAUM.*  
 Edition DAUM, Nancy France.

€ 1.400 - 2.400



77

**ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008**  
**XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante 1965**  
 Libro con custodia originale in tela contenente 34 stampe offset in portfolio, ed. 73/250.  
 44,00 x 6,50 x 46,00 cm  
 Firmato sul colophon e numerato sulla quarta di copertina.  
 Commento di Dore Ashton e traduzione di Francesco De Poli.  
 La carta per questa edizione è stata fabbricata dalla Cartiera Ventura, Cernobbio.  
 Confezione realizzata dalla Legatoria Torriani e C.  
 Pubblicato da Edgardo Macorini.  
 Stampato da Arti Grafiche Edoardo Gaiani, Milano.  
**XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante 1965**  
 Book with original canvas cover contains 34 offset prints in a portfolio, ed. 73/250.  
 17.32 x 2.56 x 18.11 in.  
 Signed on colophon and numbered on the back cover.  
 Comment by Dore Ashton and traduction by Francesco De Poli.  
 The paper for this edition was manufactured by Cartiera Ventura, Cernobbio.  
 The packaging was created by Legatoria Torriani e C.  
 Published by Edgardo Macorini.  
 Printed by Arti Grafiche Edoardo Gaiani, Milan.  
 € 1.800 - 3.000



78

**ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008**  
**Earth Day April 22 1970**  
 Litografia Offset.  
 85,70 x 64,10 cm  
 Firma e data stampata al recto in basso.  
 Primo manifesto per l'Earth Day, realizzato in 10.000 esemplari, a sostegno dell'American Environment Foundation di Washington, D.C. Stampato da Castelli Graphics, New York.  
**Earth Day April 22 1970**  
 Offset lithography.  
 33.74 x 25.24 in.  
 Signature and date printed lower recto.  
 First poster for Heart Day, printed in 10.000 copies, in support of the American Environment Foundation in Washington, D.C. printed by Castelli Graphics, New York.  
 € 800 - 1.500



79

**ENRICO BAJ 1924-2003**  
**Il generale di Baj 1983**  
 Tappeto in lana intrecciata.  
 210,00 x 170,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.  
 Edizione di 100 esemplari non numerati.  
 Samit edizioni, Vercelli.  
**Il generale di Baj 1983**  
 Woven wool rug.  
 82.68 x 66.93 in.  
 Signed lower left right recto.  
 Edition of 100 unnumbered copies.  
 Samit edizioni, Vercelli.  
 € 5.000 - 8.000

80

**ANTONIO BUENO 1918-1984**  
**Concertino 1966**  
 Rilievo e tecnica mista su pannello, ed. P.A.  
 40,00 x 50,00 cm  
 Firmato al recto in alto a destra.  
 Edizione di 75 esemplari  
 Il materiale utilizzato è un composto di marmo e resine colorate. Il violino applicato è stato interamente realizzato da liutai specializzati.  
**Concertino 1966**  
 Relief and mixed media on panel, ed. P.A.  
 17.75 x 19.68 in.  
 Signed upper right recto.  
 Edition of 75 copies  
 The media used is a composite of marble and colored resins.  
 The violin was entirely crafted by specialized luthiers.  
 € 1.000 - 1.500



81

**CARLA ACCARDI** 1924-2014

**Senza titolo** 1972

Litografia a colori su carta, ed. 88/90.

50,50 x 70,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra, timbro a secco dello Stampatore Grafica dei Greci, Roma.

Foglio dalla cartella 'Segno e colore'.

**Untitled** 1972

Color lithograph on paper, ed. 88/90.

19.88 x 27.76 in.

Signed lower right recto, numbered on the left, dry stamp by Grafica dei Greci, Rome.

Sheet from the 'Sign and Color' folder.

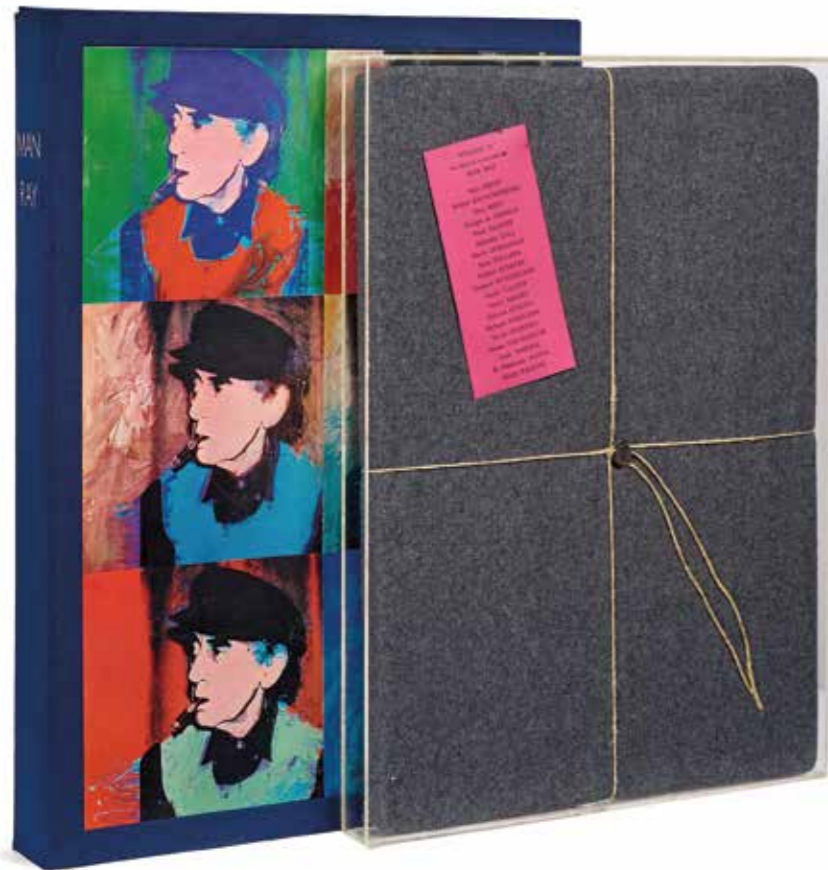
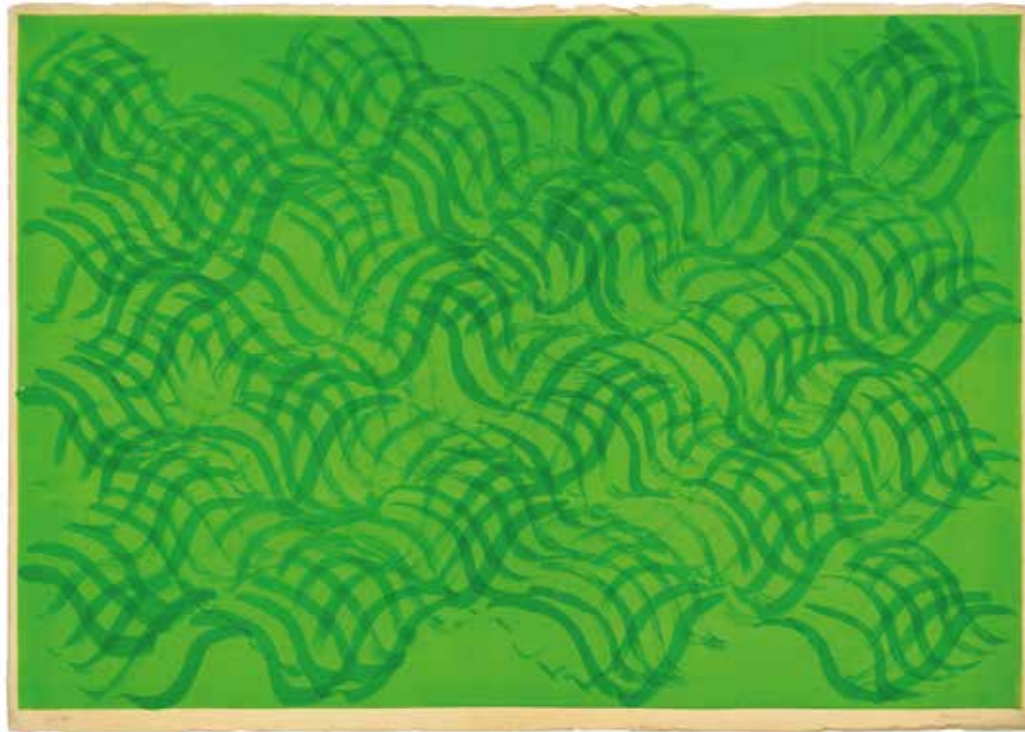
Provenienza/Provenance

Le Immagini, Edizioni

d'Arte, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.400



82

**MAN RAY** 1890-1976

**La logique Assassine** 1975

Libro d'artista contenente una litografia firmata da Man Ray ed 'Enigme III', scatola in plexiglass sigillata contenente 19 litografie di artisti nominati nel foglio in copertina, ed. 38/100.

53,50 x 5,50 x 39,00 cm

Volume con testo di Henry Miller, firmato dall'artista e tirato a 100 esemplari numerati da 1 a 100 e 20 esemplari fuori commercio numerati da I a XX riservati agli artisti.

Pubblicato da Luciano Anselmino, Parigi.

Stampato da Fequet e Baudier, Parigi.

**La logique Assassine** 1975

Artist's book containing a lithograph signed by Man Ray and 'Enigme III', a sealed plexiglass box containing 19 lithographs by artists listed on the cover sheet, ed. 38/100.

21.06 x 2.17 x 15.35 in.

A volume with text by Henry Miller, signed by the artist and printed in an edition of 100 copies numbered from 1 to 100, plus 20 non-commercial copies numbered from I to XX reserved for artists.

Published by Luciano Anselmino, Paris.

Printed by Fequet and Baudier, Paris.

€ 2.000 - 3.000



83

**ANDY WARHOL** 1928-1987

**Man Ray** 1974

Serigrafia a colori su carta Strathmore Bristol, ed. 84/100.

80,00 x 80,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Edizioni Il Fauno, Milano.

Realizzata in occasione della mostra 'Man Ray by Andy Warhol' alla Galleria Il Fauno, Torino - Milano, agosto/ottobre 1974.

Opera accompagnata da ricevuta di acquisto di Amerigraphic International, Milano 1976.

**Man Ray** 1974

Silkscreen in colors, on Strathmore Bristol paper, ed. 84/100.

31.50 x 31.50 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Edizioni Il Fauno, Milan.

Made for the exhibition 'Man Ray by Andy Warhol' at Galleria Il Fauno, Turin - Milan, August/October 1974.

Work accompanied by a purchase receipt from Amerigraphic International, Milan 1976.

Bibliografia/Literature

Andy Warhol prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Schellmann Edition, 1997, pag.94, ill. nr. 148.

Provenienza/Provenance

Amerigraphic International, Milano, 1976.

Collezione privata, Roma.

€ 7.000 - 10.000



84

ALBERTO BURRI 1915-1995

**Oro e nero** 1993

Serigrafia su cartoncino, ed. 12/25.

76,00 x 56,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato e numerato a sinistra.

Realizzata da Baldassarini, Fano 1993.

**Oro e nero** 1993

Silkscreen on cardboard, ed. 12/25.

29.92 x 22.05 in.

Signed lower right recto, dated and numbered on the left.

Made by Baldassarini, Fano 1993.

Bibliografia/Literature

Studio Calcografico Urbino, Burri grafiche dal 1988, Pescara 1993.

€ 4.000 - 6.000



85

ALBERTO BURRI 1915-1995

**Oro e nero** 1993

Serigrafia su cartoncino, ed. 18/25.

76,00 x 56,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato e numerato a sinistra.

Realizzata da Baldassarini, Fano 1993.

**Oro e nero** 1993

Silkscreen on cardboard, ed. 18/25.

29.92 x 22.05 in.

Signed lower right recto, dated and numbered on the left.

Made by Baldassarini, Fano 1993.

Bibliografia/Literature

Studio Calcografico Urbino, Burri grafiche dal 1988, Pescara 1993.

€ 4.000 - 6.000



86

ENRICO CASTELLANI 1930-2017

**Estroflessione** 1968

Plastica bianca.

30,00 x 30,00 cm

Edizione di mille esemplari non firmati e numerati.

Multiplo che accompagnava il libro 'Enrico Castellani pittore' con fotografie e testi di U. Mulas, G. Colombo e F. Angeli, Achille Mauri Editore, 1968.

**Estroflessione** 1968

White plastic.

11.81 x 11.81 in.

An edition of one thousand unsigned and unnumbered copies.

A multiple work accompanying the book 'Enrico Castellani pittore' with photographs and texts by U. Mulas, G. Colombo e F. Angeli, Achille Mauri Editore, 1968.

€ 1.000 - 2.000

87

ENRICO CASTELLANI 1930-2017

**Superficie acciaio** 2006

Estroflessione in acciaio lucidato, es. 21/45.

31,50 x 23,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

L'opera è accompagnata dal volume 'Vola alta parola, vent'anni di Edizioni Colophon', catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Nazionale, 28 marzo - 19 aprile 2008.

**Superficie acciaio** 2006

Polished steel flange, es. 21/45.

12.40 x 9.25 in.

Signed and numbered lower recto.

The exhibition is accompanied by the book 'Vola alta parola, vent'anni di Edizioni Colophon' the exhibition catalogue, published in Florence by the Biblioteca Nazionale, 28 March 19 April 2008.

€ 3.500 - 6.000



88

GIULIO PAOLINI 1940

**L'Aleph** 1979

Litografia, ed. 23/60.

68,00 x 49,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al centro titolato e a sinistra numerato.

Edizione commissionata da Franco Debenedetti all'epoca Amministratore Delegato dell'Olivetti come strenna natalizia strettamente personale.

**L'Aleph** 1979

Litograph, ed. 23/60.

26.77 x 19.29 in.

Signed lower right recto, titled in the center, numbered on the left.

An edition commissioned by Franco Debenedetti then Chief Executive of Olivetti as a strictly personal Christmas gift.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale: <https://www.fondazionepaolini.it/ita/catalogo-ragionato/> edizioni-grafiche, nr. GPE-0035.

Giulio Paolini, Le Nouveau Musée, Villeurbanne 1984, vol. Intentions/Figures, ripr. pag. 20.

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. nr. 34.

M. Disch, Giulio Paolini. Hors-d'oeuvre, in Giulio Paolini. La voce del pittore - Scritti e interviste 1965-1995, a cura di Id., ADV Publishing House, Lugano 1995, pag. 90-91, 120, ripr. n. 12.

€ 400 - 700



89

GIULIO PAOLINI 1940

**La Fausses confidences** 1983

Litografia a colori, ed. 60/100.

47,60 x 33,80 cm

Siglato e numerato al recto in basso a destra.

Stampato da Pozzo Gros Monti per Giulio Einaudi Editore, Torino.

Opera ispezionata in cornice.

**La Fausses confidences** 1983

Color lithograph, ed. 60/100.

18.74 x 13.31 in.

Signed and numbered lower right recto.

Printed by Pozzo Gros Monti for Giulio Einaudi Editore, Turin.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale: <https://www.fondazionepaolini.it/ita/catalogo-ragionato/edizioni-grafiche>, nr. GPE-0042.

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. nr. 43.

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. nr. 43.

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. nr. 43.

€ 300 - 600



90

GIULIO PAOLINI 1940

**L'arte e lo spazio** 1983

Quattro stampe fotolitografiche incorniciate, ed. 20/100.

24,00 x 34,00 cm

Firmato e numerato sul colophon che accompagna l'opera.

Testo di Martin Heidegger con introduzione di Gianni Vattimo, in italiano e tedesco, stampato in 250

esemplari di cui i primi 100 firmati e numerati, Marco Noire Editore, Torino.

**L'arte e lo spazio** 1983

Four photolithographic prints in frames, ed. 20/100.

9.45 x 13.39 in.

Signed and numbered on the colophon accompanying the work.

Text by Martin Heidegger with an introduction by Gianni Vattimo, in Italian and German, printed in an edition

of 250 copies, the first 100 of which are signed and numbered, Marco Noire Editore, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale: <https://www.fondazionepaolini.it/ita/catalogo-ragionato/edizioni-grafiche>, nr. GPE-0041.

F. Poli, Giulio Paolini, Lindau, Torino 1990, ripr. nr. 111.

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. nr. 42.

L. Dematteis, G. Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998, Regione Piemonte, Torino 1998, cat. nr. 2092 pag. 178.

€ 1.800 - 2.500 (4)



91

GIULIO PAOLINI 1940

**Promemoria** 2017

Nove stampe Fine Art su Amalfi carta cotone incorniciate, ed. 40/50.

40,00 x 30,00 cm

Firmato e numerato sul colophon che accompagna l'opera.

Stampato da Marco Noire Edizioni, Torino.

**Promemoria** 2017

Nine prints Fine Art on Amalfi cotton paper framed, ed. 40/50.

15.75 x 11.81 in.

Signed and numbered on the colophon accompanying the work.

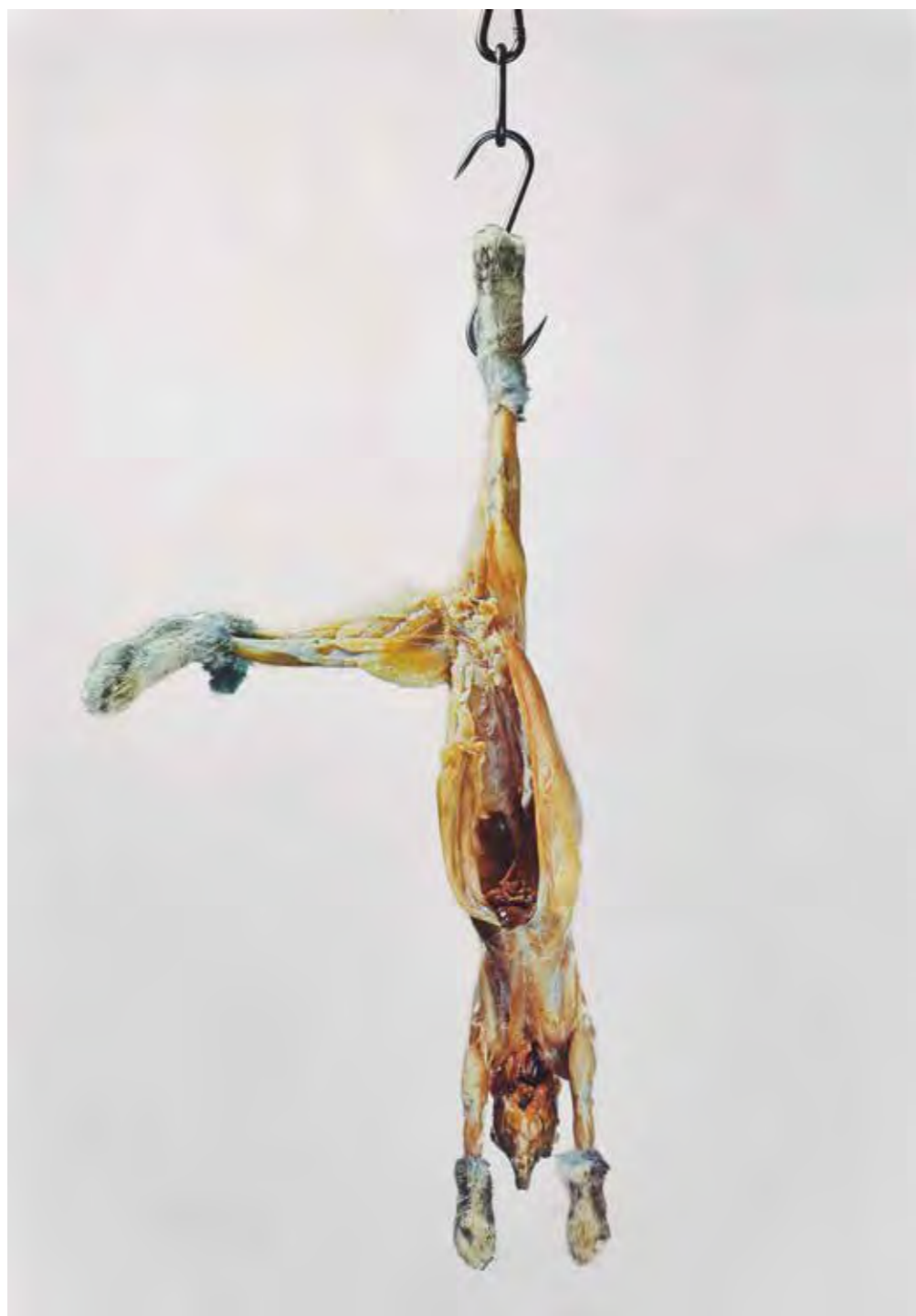
Printed by Marco Noire Edizioni, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale: <https://www.fondazionepaolini.it/ita/catalogo-ragionato/edizioni-grafiche>, nr. GPE-0140.

Giulio Paolini. A come Accademia, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Gangemi Editore, Roma 2023, ripr. col. pag. 293.

€ 2.500 - 3.500 (9)



92

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Coniglio

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, ed. 4/200.

100,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al verso.

Edizioni Galleria Multipli, Torino.

Coniglio

Silkscreen printing on mirror-polished stainless steel, ed. 4/200.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

Galleria Multipli Editions, Turin.

€ 4.500 - 7.000



93

SALVO 1947-2015

Gettare via 1970

Lapide in marmo, ed. 6/20.

25,00 x 40,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino 2026.

Gettare via 1970

Marble headstone, ed. 6/20.

9.84 x 15.75 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin 2026.

€ 16.000 - 20.000



**94**  
**UGO LA PIETRA** 1938  
**Pannello scultura** 1966  
 Deformazione di un campo tissurato, struttura in metacrilato forato entro plexiglass, 26/250.  
 55,00 x 5,00 x 55,00 cm  
 Firma e numerazione incisa al recto in basso a destra.  
**Sculptural panel** 1966  
*Deformation of a woven fabric, perforated methacrylate structure set inside plexiglass, 26/250.*  
 21.65 x 1.97 x 21.65 in.  
*Signature and engraved number lower right recto.*  
 € 2.500 - 4.000

**95**  
**MARIO CEROLI** 1938  
**Profili** 1970 circa  
 Calcografia, ed. 3/50.  
 50,00 x 70,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
**Profiles** 1970 circa  
*Calcography, ed. 3/50.*  
 19.68 x 27.56 in.  
*Signed lower right recto, numbered on the left.*  
 € 250 - 400



**97**  
**ALIGHIERO BOETTI** 1940-1994  
**La natura una faccenda ottusa** 1991  
 Serigrafia a colori, ed. 66/75.  
 60,00 x 120,00 cm  
 Firmato e numerato al recto in basso al centro.  
 Edizioni Studio Fornaresio, Torino.  
**La natura una faccenda ottusa** 1991  
*Silkscreen in colors, ed. 66/75.*  
 23.62 x 47.24 in.  
*Signed and numbered lower center recto.*  
 Edizioni Studio Fornaresio, Turin.  
 € 1.800 - 3.000

**98**  
**ENRICO BAJ** 1924-2003  
**Personaggio decorato** 1971  
 Acquaforse e acquatinta a colori, ed. 132/135.  
 70,00 x 50,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
**Personaggio decorato** 1971  
*Color etching and aquatint, ed. 132/135.*  
 27.56 x 19.68 in.  
*Signed lower right recto, numbered on the left.*  
 Bibliografia/Literature  
 Baj, Catalogo generale delle stampe originali, Edizioni Electa, Milano 1986, pag. 169 - 107 nr. 318.  
 € 250 - 400

**99**  
**ALDO MONDINO** 1938-2005  
**Ortisei** 1989  
 Bronzo, ed. 61/100.  
 51,00 x 34,00 x 43,00 cm  
 Etichetta/scheda dell'opera alla base.  
**Ortisei** 1989  
*Bronze, ed. 61/100.*  
 20.08 x 13.39 x 16.93 in.  
*Label/card for the work at the base.*  
 Bibliografia/Literature  
 Aldo Mondino - Nuova antologia, M&D Arte, Milano 2011, pag. 85.  
 € 2.000 - 3.500

**100**  
**ALIGHIERO BOETTI** 1940-1994  
**Da uno a dieci** 1980  
 Cartella con venti tavole sciolte in cartoncino.  
 25,00 x 37,00 cm  
 Pubblicata da Emme Edizioni, Milano; tiratura non dichiarata.  
**Da uno a dieci** 1980  
*Folder with twenty loose plates in cardboard.*  
 9.84 x 14.57 in.  
*Published by Emme Edizioni, Milan; Edition not declared.*  
 Bibliografia/Literature  
 G. Maffei, Il libro d'artista, Milano 2003, p. 55.  
 AA. VV., Guardare, raccontare, pensare, conservare, Mantova 2004, cat. mostra presso la Casa del Mantegna a Mantova, p. 101.  
 M. Picciau, G. Maffei, Alighieroboetti, Tuttolibro, Roma 2004, cat. mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, p. 68.  
 L. Castagno, G. Cavaglià, L'arte del Novecento e il libro, Milano 2004, cat. mostra presso il Palazzo Cisterna a Torino, p. 9, n. 13.  
 G. Maffei, Libri e documenti, Arte povera 1966-1980, Mantova 2007, p. 59.  
 € 500 - 1.000

**101**  
**UGO NESPOLO** 1941  
**Vaffanculo**  
 Serigrafia e collage su cartoncino, ed. 74/100.  
 69,00 x 74,50 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Edizioni Studio Fornaresio, Torino.  
**Vaffanculo**  
*Silkscreen print and collage on cardboard, ed. 74/100.*  
 27.17 x 29.33 in.  
*Signed lower right recto, numbered on the left.*  
 Edition Studio Fornaresio, Turin.  
 € 400 - 700

**102**  
**OMAR GALLIANI** 1954  
**Lotto di tre acqueforti: Tre macchie (Le tue macchie nei miei occhi)** 1982  
 Acquaforse e acquatinta, ed. IV/VIII  
 25,00 x 34,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Assieme: Senza titolo, acquaforse e acquatinta, ed. IV/VII, 25,00 x 34,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
 Lotto completato da: Senza titolo, acquaforse e acquatinta, ed. IV/VII, 25,00 x 34,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.  
**Lot of three etchings: Tre macchie (Le tue macchie nei miei occhi)** 1982  
*Etching and aquatint, ed. IV/VIII*  
 9.84 x 13.39 in.  
*Signed lower right recto, numbered on the left.*  
*Together: Untitled, etching and aquatint, ed. IV/VIII, 9.84 x 13.39 in., signed lower right recto, numbered on the left.*  
*Lot completed by: Untitled, etching and aquatint, ed. IV/VIII, 9.84 x 13.39 in., signed lower right recto, numbered on the left.*  
 € 150 - 300 (3)

**103**  
**PIERO MANAI** 1951-1988  
**Matite blu** 1983 circa.  
 Serigrafia, ed. 44/90.  
 93,00 x 21,00 cm  
 Firmato e numerato al verso.  
**Blue pencils** 1983 circa.  
*Silkscreen, ed. 44/90.*  
 36.61 x 8.27 in.  
*Signed and numbered on the reverse.*  
 € 150 - 300

**104**  
**SANDRO CHERCHI** 1911-1998  
**Portafortuna** 1978  
 Bronzo con base in marmo nero, ed. 4/20.  
 29,50 x 13,00 x 9,00 cm  
 Firmato e numerato alla base.  
**Portafortuna** 1978  
*Bronze with a black marble base, ed. 4/20.*  
 11.61 x 5.12 x 3.54 in.  
*Signed and numbered on the base.*  
 € 500 - 800



**96**  
**MAURO STACCIOLI** 1937-2018  
**Anticarro** 1969 - 1972  
 Cemento e ferro, ed. 24/50.  
 23,00 x 23,00 x 23,00 cm  
 Numerato su un lato della scultura.  
**Anticarro** 1969 - 1972  
*Cement and iron, ed. 24/50.*  
 9.06 x 9.06 x 9.06 in.  
*Numbered on one side of the sculpture.*  
 Bibliografia/Literature  
 A. Alibrandi - S. Santini, Mauro Staccioli: gli anni di cemento 1968-1982, Il Ponte Editore, Firenze 2012, nr 58 e copertina.  
 € 1.400 - 2.800



105

ENRICO BAJ 1924-2003

**Maternità** 1973

Multiplo in meccano e legno, ed. 33/100.

50,00 x 14,00 x 13,00 cm

Firmato, titolato e numerato alla base.

**Maternità** 1973

Erector set and wood, ed. 33/100.

19.68 x 5.51 x 5.12 in.

Signed, titled and numbered on the base.

Bibliografia/Literature

Opere grafiche internazionali, Studio Marconi, Milano 2014, pag. 79

nr. 190.

€ 1.000 - 2.000

106

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

**Senza titolo** 1980 circa.

Legno, lamiera, ed. 72/100.

40,00 x 5,00 x 40,00 cm

Firmato e numerato al verso.

**Untitled** 1980 circa.

Wooden, metal, ed. 72/100.

15.75 x 1.97 x 15.75 in.

Signed and numbered on the reverse.

€ 300 - 600

107

ENRICO BAJ 1924-2003

**Personaggio** 1989

Legno dipinto, parte di timbro in acciaio, etichetta e materiali misti.

26,00 x 7,00 x 5,00 cm

Firma sull'etichetta, ma danneggiata e mancante di un pezzo.

**Personaggio** 1989

Painted wood, part of a steel stamp, label and mixed media.

10.24 x 2.76 x 1.97 in.

Signed on the label, but damage and missing piece.

Bibliografia/Literature

L. Vinca Masini - F. Sbizzera, Una collezione di piccole sculture del secondo novecento, Castello Scaligero - Malcesine, 2005, pag. 13.

€ 1.000 - 2.000

108

BRUNO MUNARI 1907-1998

**Costruzioni di spugna - Gioco per architetti** 2008

Spugna.

41,50 x 31,00 cm

Tiratura speciale di 100 copie realizzata in occasione del XXIII

Congresso Mondiale degli Architetti, 2008, Torino.

Opera in busta sigillata.

**Sponge constructions - Toy for architects** 2008

Sponge.

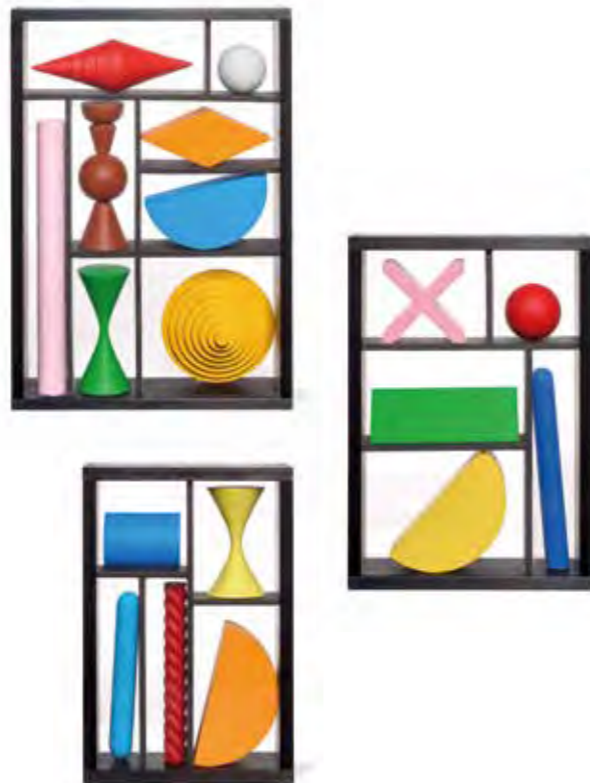
16.34 x 12.20 in.

Special limited edition of 100 copies manufactured of the occasion

of the XXIII UIA World Congress of Architecture, 2008, Turin.

The work is in a sealed envelope.

€ 250 - 500



109

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

**Lotto di tre sculture in legno: Casellario**

Scultura in legno, ed. 31/50.

19,00 x 13,00 x 5,00 cm

Firmato e numerato in alto a sinistra.

Assieme: Casellario, scultura in legno, ed. 20/50, 21,00 x 14,50 x 5,00 cm, firmato e numerato in alto a sinistra.

Lotto completato da: Casellario, scultura in legno, ed. 19/50, 27,50 x 19,00 x 5,00 cm, firmato e numerato in alto a sinistra.

**Lot of three wooden's sculpture: Casellario**

Wooden sculpture, ed. 31/50.

7.48 x 5.12 x 1.97 in.

Signed and numbered upper left recto.

Together: Casellario, wooden sculpture, ed. 20/50, 8.27 x 5.71 x 1.97

in., signed and numbered upper left recto.

Lot completed by: Casellario, wooden sculpture, ed. 19/50, 10.83 x

7.48 x 1.97 in., signed and numbered upper left recto.

€ 600 - 1.000 (3)



110

PETER HALLEY 1953

**Blue Prison** 2024

Strati di feltro laminato, cornice in legno progettata dall'artista e parte integrante dell'opera, ed. 1/14.

71,00 x 68,00 x 7,00 cm

Firmato e numerato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista.

Prodotto e pubblicato da Noire Editore, Torino.

**Blue Prison** 2024

Layers of laminated felt, a wooden frame designed by the artist and an integral part of the work, ed. 1/14.

27.95 x 26.77 x 2.76 in.

Signed and numbered on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity signed by the artist.

Produced and published by Noire Editore, Turin.

€ 3.000 - 5.000



OPERE D'ARTE

*Works of Art*

lotti | lots 111 - 246

Opere d'arte



111  
**BORIS GEORGIEV** 1888-1962  
**Ritratto di donna** 1930  
 Pastello su carta.  
 47,50 x 36,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra.  
*Portrait of a woman* 1930  
 Pastel on paper.  
 18.70 x 14.17 in.  
 Signed and dated lower right recto.  
 € 5.000 - 8.000



112  
**SIRIO TOFANARI** 1886-1969  
**Asino** 1920  
 Bronzo.  
 18,00 x 31,00 x 21,00 cm  
 Firmato e datato alla base.  
*Asino* 1920  
 Bronze.  
 7.09 x 12.20 x 8.27 in.  
 Signed and dated on the base.  
 € 1.800 - 3.500



113  
**STEPAN FEDOROVICH KOLESNIKOV** 1879-1955  
**Paesaggio di montagna** 1943  
 Olio su tela.  
 75,00 x 100,50 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra.  
*Mountain landscape* 1943  
 Oil on canvas.  
 29.53 x 39.57 in.  
 Signed and dated lower right recto.  
 € 4.000 - 6.000

114  
**STEPAN FEDOROVICH KOLESNIKOV** 1879-1955  
**Foresta** 1943  
 Olio su tela.  
 50,00 x 65,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra.  
*Forest*  
 Oil on canvas.  
 19.68 x 25.59 in.  
 Signed and dated lower right recto.  
 € 2.500 - 4.000





115

VITTORIO SELLA 1859-1943

Il K2 1909

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.  
39,60 x 26,60 cm

Firme degli alpinisti che primi raggiunsero la vetta della spedizione sul K2 nel 1954, tra cui: Achille Compagnoni, Lino Laciadelli, Walter Bonatti, Gino Soldà, Erik Abram, al verso timbro dell'Istituto di fotografia alpina Vittorio Sella, Biella.

Il K2 1909

Vintage silver gelatin photographic print.

15.59 x 10.47 in.

Signatures of the climbers who first reached the summit of the K2 in the 1954, including: Achille Compagnoni, Lino Laciadelli, Walter Bonatti, Gino Soldà, Erik Abram, on the reverse stamp of the Istituto di fotografia alpina Vittorio Sella, Biella.

€ 1.000 - 2.000

116

ANGELO ABRATE 1900-1985  
Prima neve di novembre  
a Servoz (Chamonix)  
(Sallanches) 1971

Olio su tavola.

33,00 x 40,50 cm

Firmato al recto in basso

a destra, al verso firmato,

titolato, datato e dedicato.

Opera ispezionata in cornice.

*Prima neve di novembre*

*a Servoz (Chamonix)*

*(Sallanches) 1971*

*Oil on panel.*

*12.99 x 15.94 in.*

*Signed lower right recto, on*

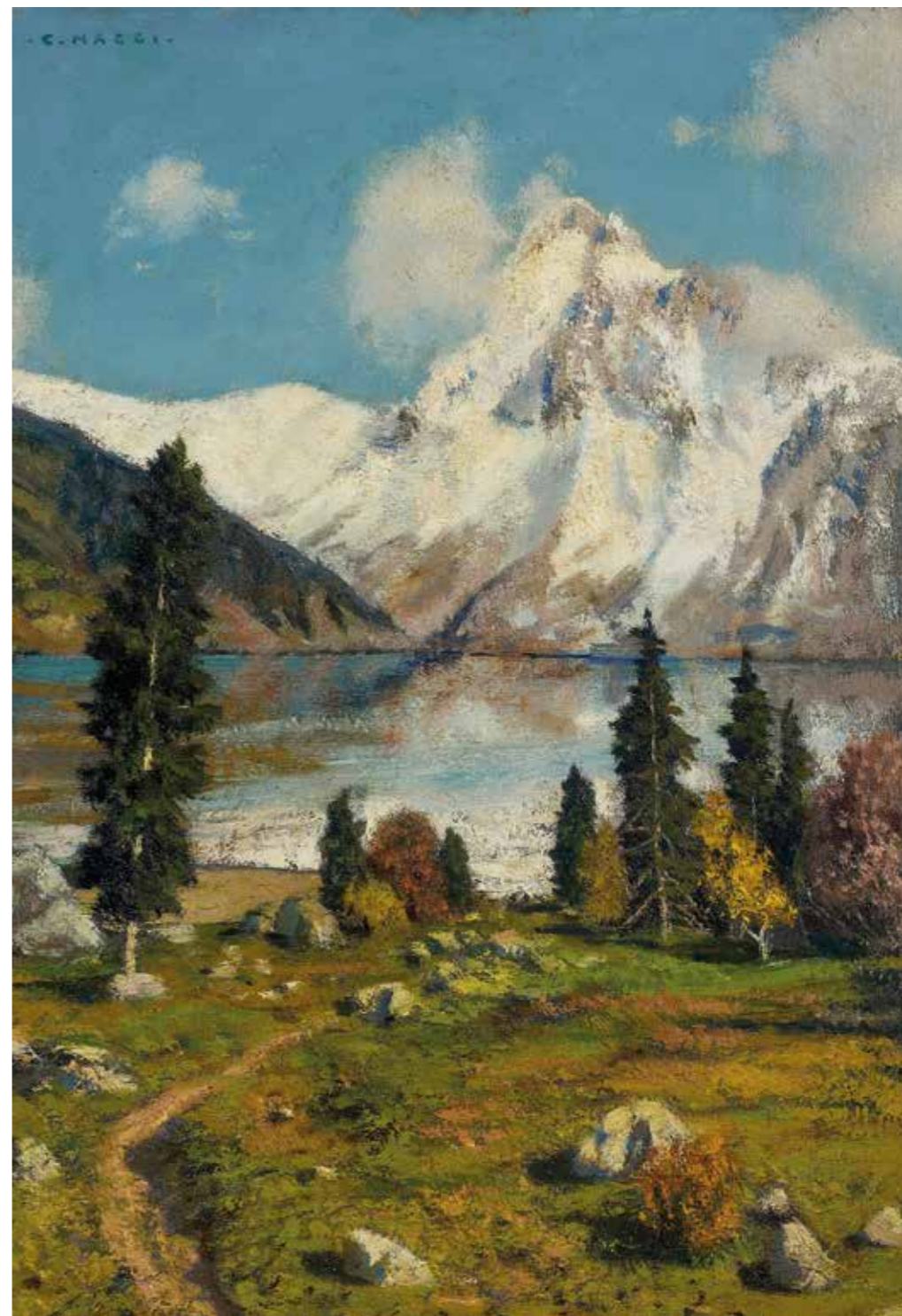
*the reverse signed, titled,*

*dated and dedicated.*

*The work has been inspected*

*framed.*

€ 2.000 - 3.000



117

CESARE MAGGI 1881-1961

Paesaggio alpino con lago

Olio su tavola.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra.

*Alpine landscape with lake*

*Oil on panel.*

*27.56 x 19.68 in.*

*Signed upper left recto.*

€ 3.500 - 6.000

118

AMEDEO MODIGLIANI 1884-1920

Femme assise accoudée 1916

Matita su carta.

42,50 x 30,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*Femme assise accoudée* 1916

*Pencil on paper.*

16.73 x 12.01 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

J. Lanthemann, Modigliani: Catalogue Raisonné 1884-1920, Graficas Condal - Barcellona 1970, nr. 778, pag. 344.

C. Parisot, Modigliani: Catalogue Raisonné, Dessins, Aquarelles, Tome I, Editions Graphis Arte, nr. 12/16, pag. 295.

€ 28.000 - 35.000



119

**MARCELLO DUDOVICH 1878-1962**

**Donna con ombrellino**

Pastello e tempera su carta.

47,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Opera ispezionata in cornice.

**Woman with parasol**

Pastel and tempera on paper.

18.50 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card from Galleria La Bussola, Turin.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



120

**FORTUNATO DEPERO 1892-1960**

**Senza titolo**

Collage su carta.

32,00 x 30,00 cm

Al verso foglio con dedica dell'artista

Ugo Nespolo 'Un Depero per i miei Bumiui'.

**Untitled**

Collage on paper.

12.60 x 11.81 in.

On the reverse sheet with dedication from the artist Ugo Nespolo 'Un Depero per i miei Bumiui'

€ 2.000 - 4.000

121

**FORTUNATO DEPERO 1892-1960**

**Studio per la città delle api**

Matita su carta.

20,00 x 30,00 cm

Titolato al recto in basso a sinistra, al verso altri disegni a matita

per lo studio della Città delle Api.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia

della Galleria D'Arte Cortina, Milano.

**Studio per la città delle api**

Pencil on paper.

7.87 x 11.81 in.

Titled lower left recto, on the reverse other pencil sketches for the study of the Città delle Api.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria D'Arte Cortina, Milano.

Mostre/Exhibits

Acqui Terme, Sala d'Arte Palazzo Robellini, mostra 'Il Segno, Rassegna di disegni degli artisti del '900', 6-12 novembre, 2010.

Provenienza/Provenance

Galleria D'Arte Cortina, Milano.

Galleria La Spirale, Milano.

Sant'Agostino, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



122

**NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982**

**Vermouth Cora (Studio per decorazione pubblicitaria) anni 30**

Pastello e matita su cartoncino.

125,00 x 50,00 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Radoslav Diulgheroff, Torino, 2000.

**Vermouth Cora (Study for advertising decoration) 30's**

Pastel and pencil on cardboard.

49.21 x 19.68 in.

Work accompanied by certificate of authenticity on photography issued by Radoslav Diulgheroff, Turin, 2000.

Bibliografia/Literature

M. Vescovo, N. Vespignani, Le capitali d'Italia Torino - Roma, Electa, Mondadori, 1997, pag. 162.

Mostre/Exhibits

1997, Le capitali d'Italia Torino Roma, Palazzo Bricherasio e Palazzina di caccia di Stupinigi, Torino.

€ 2.500 - 5.000





123

**MAN RAY** 1890-1976  
*Picasso à la Californie avec Man Ray, Juliet, un Toreador, et Jacqueline, Cannes* 1956  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento.  
 12,70 x 18,00 cm  
 Firmato, datato e firma di Juliet al verso.

*Picasso à la Californie avec Man Ray, Juliet, un Toreador, et Jacqueline, Cannes* 1956  
 Silver gelatin print.  
 5.00 x 7.09 in.  
 Signed, dated and Juliet's signature on the reverse.  
 € 2.500 - 4.000



124

**MAN RAY** 1890-1976  
*Rayograph* 1959  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. H.C.  
 19,50 x 17,40 cm  
 Firmato, numerato e timbro 'Épreuve originale Atelier Man Ray, Paris' al verso.

*Rayograph* 1959  
 Silver gelatin print. ed. H.C.  
 7.68 x 6.85 in.  
 Signed, numbered and stamp 'Épreuve originale Atelier Man Ray, Paris' on the reverse.

€ 1.200 - 2.000



125

**MAN RAY** 1890-1976  
*Francis Picabia à Saint-Tropez* 1935 circa.  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento.  
 19,40 x 17,40 cm  
 Al verso firmato Picabia e timbro 'Épreuve originale Atelier Man Ray, Paris'.

*Francis Picabia à Saint-Tropez* 1935 circa.  
 Silver gelatin print.  
 7.64 x 6.85 in.  
 Signed Picabia and stamp 'Épreuve originale Atelier Man Ray, Paris' on the reverse.

€ 1.200 - 2.000



126

**YVES TANGUY** 1900-1955  
 Senza titolo 1930  
 Matita e china su cartoncino.  
 39,00 x 29,50 cm  
 Firmato e datato al recto in basso, al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria d'arte Del Naviglio, Milano.

*Untitled* 1930  
 Pencil and ink on cardboard  
 15.35 x 11.61 in.  
 Signed and dated lower recto, on the reverse on the frame label/card from Galleria d'arte Del Naviglio, Milan.

Bibliografia/Literature  
 AA.VV. Il disegno del nostro secolo. Prima parte: da Klimt a Wols Milan, Mazzotta editore, 1994.

Provenienza/Provenance  
 Galleria Del Naviglio, Milano.  
 Collezione Paolo Marinotti, Milano.  
 Collezione privata, Milano.

€ 8.000 - 12.000

127

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Bozzetto di costume teatrale per 'As you like' 1948

Acquerello, lavatura d'inchiostro, penna ed inchiostro di china su cartoncino.

34,30 x 24,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso al centro, al verso iscrizione non dell'artista 'N°4'.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso Archives Descharnes, Azay-le-Rideau, 2023.

Bozzetto per il costume di Vaneur, in *Rosalinda* o *As you like it*, allestimento Compagnia Italiana di Prosa, regia di Luchino Visconti, andato in scena per la prima il 25 novembre 1948, Roma (da William Shakespeare, *Come vi piace*, edizione a cura della Compagnia Italiana di Prosa, collezione dell'Obelisco, a cura di Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Roma, 1948; la copia consultata è conservata presso il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino).

'Il personaggio di Vaneur, simile a una mitica figura araldica, portava un copricapo di rami e foglie, una calzamaglia bianca coperta da una camicia con ampie maniche di vari colori, sul petto un ricamo verde disposto a raggiera, sul cavallo una testa di cervo con le corna e un gonnellino arancione, ai piedi stivali colorati (Tav. 7).

*Theater costume sketch for 'As You Like It' 1948*

Watercolor, ink wash, pen, and India ink on cardboard.

13.50 x 9.65 in.

Signed, dated and titled lower center recto, on the reverse inscription not by the artist 'N°4'.

Work accompanied by certificate of authenticity and registered in the Archives Descharnes, Azay-le-Rideau, 2023.

Sketch for Vaneur's costume in *Rosalinda* or *As You Like It*, a production by the Compagnia Italiana di Prosa directed by Luchino Visconti, which premiered on November 25, Rome, 1948 (from William Shakespeare's *As You Like It*, edition published by the Compagnia Italiana di Prosa, Obelisco collection, edited by Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Rome, 1948; the copy consulted is preserved at the Centro Studi del Teatro Stabile di Torino).

'The character of Vaneur, similar to a mythical heraldic figure, wore a headdress of branches and leaves, white tights covered by a shirt with wide sleeves of various colors, green embroidery arranged in a radial pattern on his chest, a deer's head with antlers and an orange skirt at the crotch, and colorful boots on his feet (Plate 7).

Bibliografia/Literature

L. Visconti-S. Dalí, E. Cecchi-S. D'Amico- G. Guerrieri-I. Brin, Programma teatrale di sala, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte (Collezione dell'Obelisco), Roma, 1948.

€ 35.000 - 50.000



128

LE CORBUSIER 1887-1965

Femme (New York) 1947

Pastello su cartoncino.

40,00 x 25,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra.

*Femme (New York) 1947*

*Pastel on cardboard.*

*15.75 x 9.84 in.*

*Signed, titled and dated lower right recto.*

Bibliografia/Literature

C. Occhipinti, Amore e Psiche. Arte e seduzione, Città di Arona, 2006, pag. 48, 49.

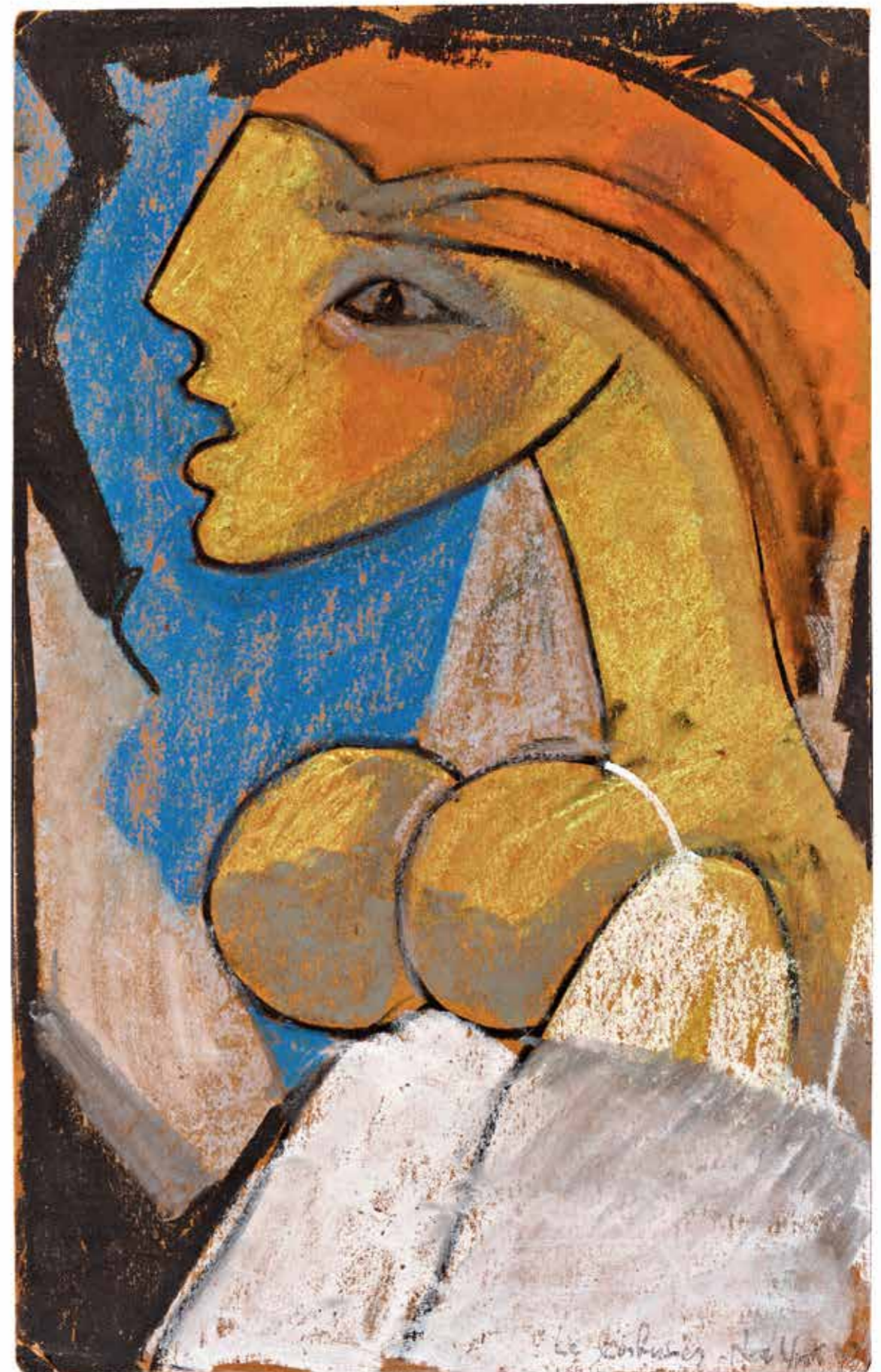
Mostre/Exhibits

2006, Amore e Psiche. Arte e seduzione, Villa Ponti, Città di Arona.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000





129

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Venezia 1937

Olio su cartoncino.

35,00 x 16,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera ispezionata in cornice.

Venezia 1937

Oil on cardboard.

13.78 x 6.30 in.

Signed lower left recto.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

Dal Futurismo a De Chirico, Fondazione Art Museo, Regione Piemonte, Torino 2005, pag. 34.

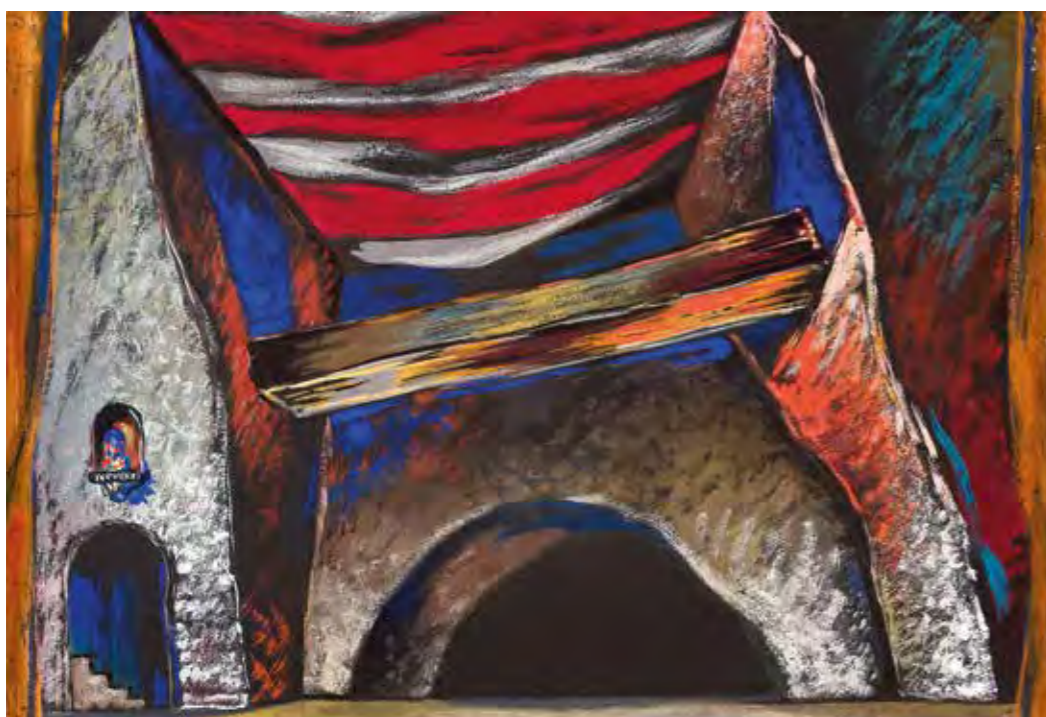
Mostre/Exhibits

2005, Dal Futurismo a De Chirico, La grande arte italiana nel mondo, Villa Ponti, Arona.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



130

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Ravol - Napoli 1945

Tempera su carta

riportata su tela.

33,50 x 48,00 cm

Firmato, titolato, datato

e timbro della Galleria

Russo, Roma al verso.

Ravol - Napoli 1945

Tempera on paper

applied on canvas.

13.19 x 18.90 in.

Signed, titled, dated

and stamp from Galleria

Russo, Rome on the

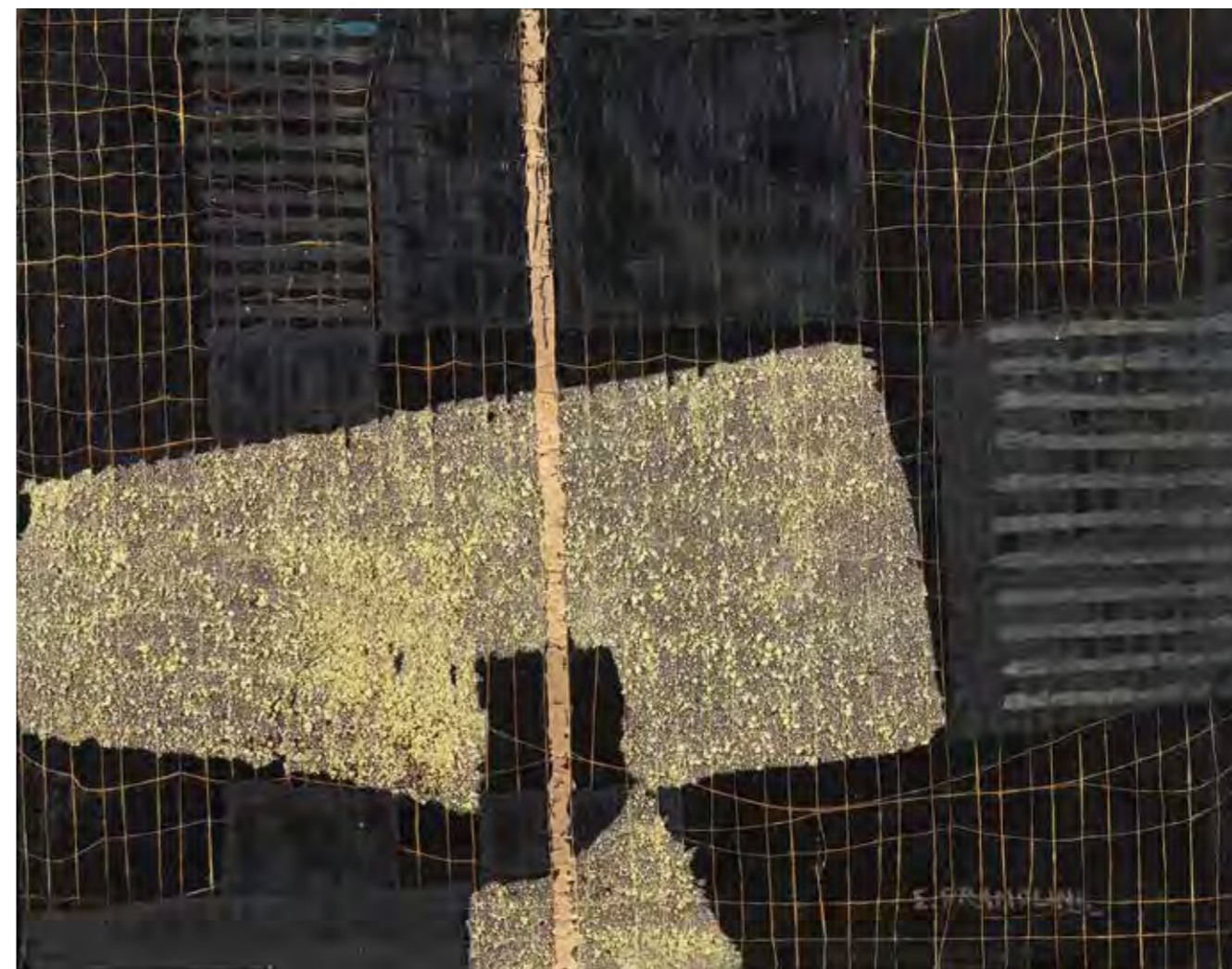
reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Russo, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 3.000



131

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Senza titolo 1951

Olio e collage su tavola.

20,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1951

Oil and collage on panel.

7.87 x 9.84 in.

Signed lower right recto.

€ 4.000 - 7.000



132

**OTTONE ROSAI** 1895-1957

**Uomini al caffè**

Carboncino su carta.  
31,50 x 47,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro Libreria Prandi, Reggio Emilia.

**Uomini al caffè**

Charcoal on paper.  
12.40 x 18.50 in.

Signed lower right recto, on the reverse stamp Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Provenienza/Provenance  
Libreria Prandi, Reggio Emilia.  
Collezione Mazzi, Milano.

€ 1.800 - 3.000



133

**ALIGI SASSU** 1912-2000

**Uomini in armi** anni 40

China acquerellata su carta.  
50,00 x 35,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L'opera fa parte del ciclo dell'artista dedicato alla lotta della resistenza. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 1991.

Opera ispezionata in cornice.

**Men in arms** 40's

Watercolour painting on paper.  
19.68 x 13.78 in.

Signed lower right recto.

The work is part of the artist's series dedicated to the resistance movement. Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 1991.

The work has been inspected framed.

€ 500 - 1.000



134

**GINO ROMITI** 1881-1967

**Paesaggio** 1931

Olio su tavola.  
23,70 x 30,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso altre iscrizioni.

**Landscape** 1931

Oil on panel.  
9.33 x 12.01 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse others inscriptions.

€ 500 - 800

135

**SCIPIONE (GINO BONICHI)** 1904-1933

**Nudo seduto**

Olio su tavola.  
38,00 x 27,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria Genova, Genova.

**Nudo seduto**

Oil on panel.  
14.96 x 10.63 in.

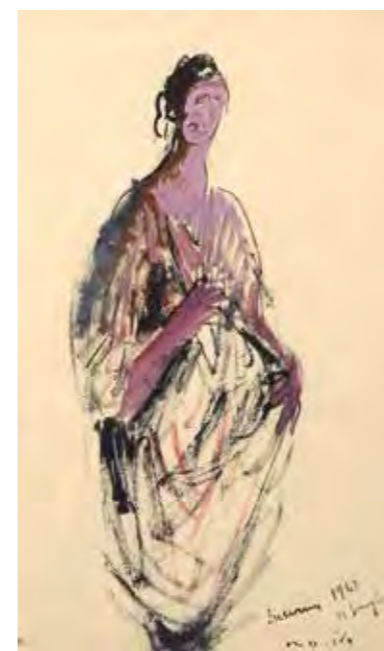
Signed lower right recto, on the reverse label/card from Galleria Genova, Genoa.

Bibliografia/Literature

Catalogo Nazionale d'arte moderna, Bolaffi, Torino 1978, n. 13, pag. 241.

Provenienza/Provenance  
Galleria Genova, Genova.  
Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



136

**MARINO MARINI** 1901-1980

**Figura femminile** 1942

Tecnica mista su carta.  
28,00 x 17,00 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata dalla Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

**Female figure** 1942

Mixed media on paper.  
11.02 x 6.69 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred in the Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

€ 3.000 - 5.000

137

MARIO SIRONI 1885-1961

*Ritratto della Signora Pinetta Gonzales* 1914 circa

Tempera, pastelli colorati e matita grassa su carta applicata su tela.

72,00 x 52,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 209/25 RA.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia rilasciato dalla Galleria Internazionale, Milano.

*Ritratto della Signora Pinetta Gonzales* 1914 circa

Tempera, coloured pastels and oil pastel on paper applied on canvas.

28.35 x 20.47 in.

Signed lower right recto.

Work archived by the Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, under reference number 209/25 RA.

The work is accompanied by a certificate of provenance, issued by the Galleria Internazionale, Milan.

Bibliografia/Literature

Catalogo Libreria Prandi, Reggio Emilia, 168 nr. 577.

Provenienza/Provenance

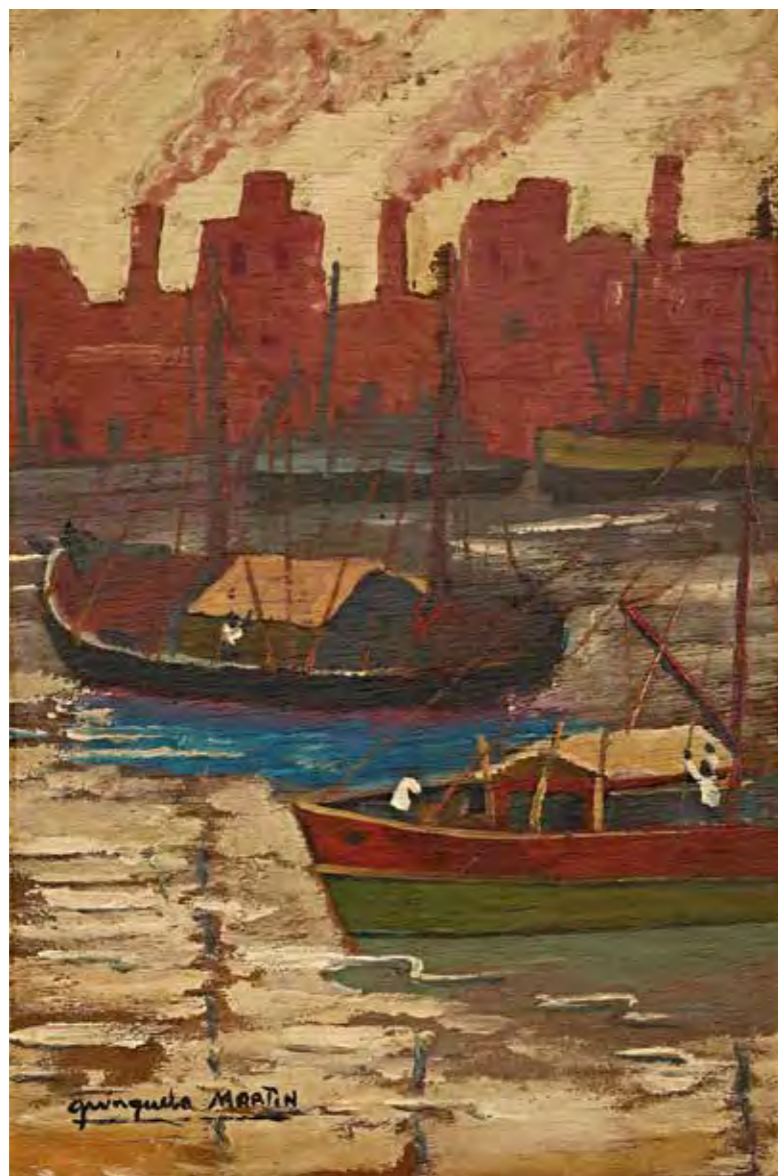
Collezione Gonzales, Milano Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Galleria Nazionale, Milano.

Collezione Mazzi, Milano.

€ 14.000 - 18.000





138

**BENITO QUINQUELA  
MARTÍN** 1890-1977

**La partida** 1952  
Olio su tavola.  
48,00 x 32,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda del Museo de Bellas Arte De La Boca De Artistas Argentinos, Buenos Aires, firmata dall'artista.

**La partida** 1952  
Oil on panel.

18.90 x 12.60 in.

Signed lower left recto, on the reverse label/card from Museo de Bellas Arte De La Boca De Artistas Argentinos, Buenos Aires, signed by the artist.

€ 5.000 - 8.000



139

**MARIO SIRONI** 1885-1961

**Paesaggio**  
Acquerello e carboncino su carta.  
22,50 x 49,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Landscape**

Watercolour and charcoal on paper.

8.86 x 19.49 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance  
Galleria La Bussola, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



140

**CARLO CARRÀ** 1881-1966

**Paesaggio** 1949  
Olio su cartone telato.  
35,00 x 49,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dal figlio dell'artista, Massimo Carrà e registrata presso l'Archivio Carlo Carrà, Milano, 2001.

**Landscape** 1949

Oil on canvasboard.

13.78 x 19.61 in.

Signed and dated lower left recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph, signed by the artist's son, Massimo Carrà, and registered in the Archivio Carlo Carrà, Milan, 2001.

€ 16.000 - 20.000

141

CARLO CARRÀ 1881-1966

Fiori 1959

Olio su tela.

50,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio etichetta/scheda della Società per le Belle Arti ed Esposizioni permanenti, Milano 1960, sulla tela timbro Galleria Bergamini, Milano.

*Fiori 1959*

*Oil on canvas.*

*19.68 x 15.75 in.*

*Signed and dated lower left recto, on the reverse on the frame label/card from Società per le Belle Arti ed Esposizioni permanenti, Milan, 1960, on the canvas stamp from Galleria Bergamini, Milan.*

Bibliografia/Literature

Pittura Italiana Contemporanea, Palazzo della Permanente, Milano 1960, nr. 50.

M. Carrà, Carrà tutta l'opera pittorica, vol. III 1951-1966, coedizione Edizioni dell'Annunciata e Edizioni della Conchiglia, 1968 Milano, pag. 385 e 581, nr. 41/59.

Mostre/Exhibits

1960, Pittura Italiana Contemporanea, Palazzo della Permanente, Milano.

1965, Mostra Brera alla Codebò, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Bergamini, Milano.

Galleria Brera, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 14.000



142

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

**Piazza d'Italia con squadre metafisiche (Malinconia d'autunno) 1972**

Olio su tela.

80,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio, di pugno di Rinaldo Rotta, titolato, datato e etichetta/scheda della Galleria Rinaldo Rotta, Genova e sulla tela timbro e firma di Rinaldo Rotta.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Isabella De Chirico, Roma, 1972 e da certificato di provenienza rilasciato da Rinaldo Rotta, Genova.

**Piazza d'Italia con squadre metafisiche (Malinconia d'autunno) 1972**

*Oil on canvas.*

*31.50 x 23.62 in.*

*Signed and dated lower left recto, on the reverse on the frame titled, dated and label/card from Galleria Rinaldo Rotta, Genoa and on the canvas stamp and signature by Rinaldo Rotta.*

*Work accompanied by a certificate of authenticity on photography issued by Isabella De Chirico, Rome, 1972, and certificate of provenance issued by Rinaldo Rotta, Genoa.*

**Bibliografia/Literature**

C.B. Sakraichik, *Catalogo Generale Giorgio De Chirico, volume sesto, opere dal 1951 al 1974*, Electa Editrice, nr. 1005.

**Provenienza/Provenance**

Galleria Rinaldo Rotta, Genova.

Collezione privata, Torino.

€ 260.000 - 350.000





143

FELICE CASORATI 1883-1963

Uova sul tappeto 1958

Tempera su cartone.

54,50 x 55,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia di Francesco Pavarolo Casorati ed archiviata presso l'Archivio Casorati, Torino, 2012.

Uova sul tappeto 1958

Tempera on cardboard.

21.46 x 21.65 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on a photograph by Francesco Pavarolo Casorati and archived at the Archivio Casorati, Turin, 2012.

€ 20.000 - 25.000



144

FELICE CASORATI 1883-1963

Lettrici 1959

Tempera su cartoncino nero applicato su tela.

61,00 x 69,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda Galleria

La Bussola, Torino ed etichetta con timbro mostra Galleria Gian Ferrari, Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia emesso

da Luigi Cavallo, Milano, 2025.

Lettrici 1959

Tempera on black cardboard applied on canvas.

24.02 x 27.17 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card from Galleria La Bussola,

Turin and label with stamp Galleria Gian Ferrari's exhibition, Milan.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued

by Luigi Cavallo, Milan, 2025.

Mostre/Exhibits

1959, Galleria Gian Ferrari, Mostra ciclica di Felice Casorati, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 20.000 - 25.000

145

FELICE CASORATI 1883-1963

Figure 1954

Penna su carta.  
32,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato a sinistra, al verso firmato.

Disegno fatto il 26/12/1954 su tovaglietta da ristorante, al verso, sotto la firma dell'autore, le firme dei commensali tra le quali si riconoscono quella della moglie, Daphne Casorati e del figlio Francesco.

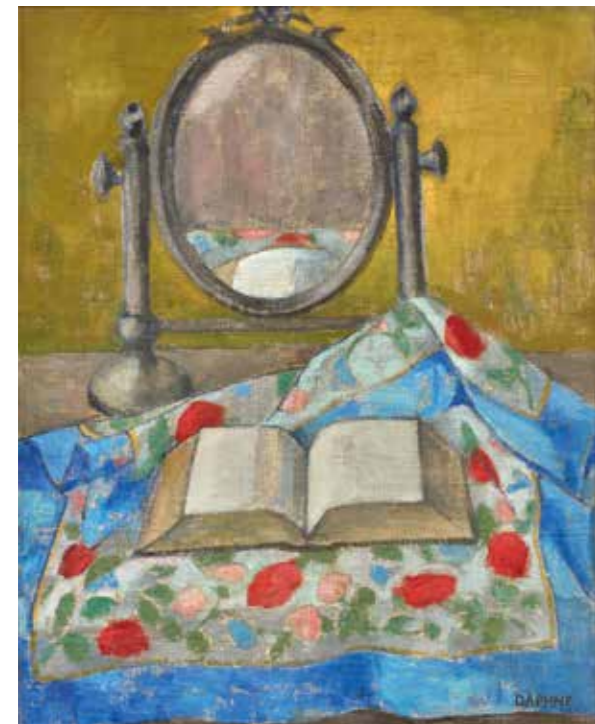
Figures 1954

Pen on paper.  
12.60 x 9.45 in.

Signed lower right recto, dated on the left, signed on the verso.

Drawing made on December 26, 1954 on a restaurant placemat. On the reverse, under the artist's signature, are the signatures of the diners, including those of his wife, Daphne Casorati, and his son Francesco.

€ 1.400 - 2.400



146

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1982

Natura morta con specchio 1942

Olio su tela.

62,50 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Francesco Casorati, Torino, 1998.

Natura morta con specchio 1942

Oil on canvas.

24.61 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Francesco Casorati, Turin, 1998.

€ 1.800 - 3.000



147

FELICE CASORATI 1883-1963

Maschera

Bronzo, es. 5/6.

34,00 x 30,00 x 40,00 cm

Firmato e numerato sul lato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia emesso dalla Galleria Martano, Torino, 1988.

Mask

Bronze, es. 5/6.

13.39 x 11.81 x 15.75 in.

Signed and numbered on side.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Galleria Martano, Turin, 1988.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000

148

NICOLA GALANTE 1883-1969

Senza titolo 1945

Olio su tavola.

41,50 x 54,00 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled 1945

Oil on panel.

16.34 x 21.26 in.

Signed and dated upper right recto.

The work has been inspected framed.

€ 2.500 - 3.500



149

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Paesaggio

Olio su tela.

80,00 x 100,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Landscape

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed lower left recto.

€ 1.800 - 3.000



150

CARLO LEVI 1902-1975

Calabria 1970

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato, datato e dedicato.

Calabria 1970

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled, dated and dedicated.

€ 1.800 - 3.000



151

**FRANCESCO MENZIO** 1899-1979

**Ponti sul Po (Il Po)** 1948

Tempera su cartone.

55,70 x 72,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato ed etichetta/scheda della mostra 'Piccola Antologica di Francesco Menzio' Centro internazionale di Arti Figurative, Biella, 1964.

**Ponti sul Po (Il Po)** 1948

Tempera on cardboard

21.93 x 28.35 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled and label/ card from exhibition Piccola Antologica di Francesco Menzio' Centro internazionale di Arti Figurative, Biella, 1964.

Mostre/Exhibits

1964, 'Piccola Antologica di Francesco Menzio' Centro internazionale di Arti Figurative, Biella.

€ 1.500 - 2.500



152

**FRANCESCO MENZIO** 1899-1979

**Interno esterno studio**

Olio su tavola.

99,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso dedicato e firmato.

**Interno esterno studio**

Oil on panel.

38.98 x 27.56 in.

Signed lower right recto, signed and dedicated on the reverse.

€ 2.500 - 4.500



153

**ENRICO PAULUCCI** 1901-1999

**Senza titolo**

Acquerello e penna su carta.

34,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera ispezionata in cornice.

**Untitled**

Watercolour and pen on paper.

13.39 x 9.45 in.

Signed lower right recto.

The work has been inspected framed.

€ 250 - 500



154

**GUSTAVO ADOLFO ROL** 1903-1964

**Rose a Parigi** 1927

Olio su tela.

80,00 x 62,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, datato e titolato.

**Rose a Parigi** 1927

Oil on canvas.

31.50 x 24.41 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse signed, dated and titled.

€ 12.000 - 16.000



155

**MARIO TOZZI** 1895-1979  
**Fanciulla (Donna Pensosa)** 1970  
 Olio su tela.

55,00 x 46,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul telaio timbro e numeri inventario Galleria d'Arte Medea, Milano.

*Fanciulla (Donna Pensosa)* 1970

*Oil on canvas.*

*21.65 x 18.11 in.*

*Signed and dated lower right recto, on the reverse on the frame stamp and inventory numbers Galleria d'Arte Medea, Milan.*

*Bibliografia/Literature*

A. Gatto, Architetture e figure nell'arte di Mario Tozzi, Il Poliedro, Roma 1971.

R. Carrieri, Mario Tozzi: l'officina incantata, Il Poliedro, n.5, Roma 1972, pag. 53.

A. Gatto, Mario Tozzi, Edizioni de Il Poliedro, Roma 1973, nr. 28.

A. Verdet, Mario Tozzi, Le Musée de Poche, Parigi 1975, pag. 65.

E. Carli, Mario Tozzi, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1975, pag. 64.

A.D. Pica - A. Verdet - A. Parinaud, Mario Tozzi 1928-1978, Edizioni Aemmepi, Milano 1978, pag. 52.

M. Pasquali, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori & Associati, Vol.2, Milano 1988, pag. 272, nr. 70/107.

*Provenienza/Provenance*

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000

156

**LEONCILLO LEONARDI** 1915-1968

**Gatto** Inizio anni '50

Ceramica verniciata.

29,00 x 17,00 x 22,00 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia emesso da E. Mascelloni, 1997.

*Cat* Early 1950s

*Glazed ceramic.*

*11.42 x 6.69 x 8.66 in.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by E. Mascelloni, 1997.*

*Provenienza/Provenance*

Finarte (2003).

Christie's, Italia (2004).

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 14.000





157

**MARIO TOZZI** 1895-1979

**Trecce da indiana** 1971

Olio su tela.

55,00 x 46,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio timbro e numeri inventario Galleria d'Arte Medea, Milano.

*Trecce da indiana* 1971

*Oil on canvas.*

21.65 x 18.11 in.

*Signed and dated lower left recto, on the reverse on the frame stamp and inventory numbers Galleria d'Arte Medea, Milan.*

*Bibliografia/Literature*

M. Pasquali, *Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi*, Giorgio Mondadori & Associati, Vol.2, Milano 1988, pag. 294, nr. 71/52.

*Provenienza/Provenance*

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000

158

**FRANCESCO MESSINA** 1900-1995

**Fabrizia (Estate)** 1978

Bronzo.

34,00 x 23,00 x 46,00 cm

Firmato alla base.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

Probabilmente, dal titolo, omaggio a Gershwin.

*Fabrizia (Summertime)* 1978

Bronze.

13.39 x 9.06 x 18.11 in.

Signed on the base.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Probably, from the title, a tribute to Gershwin.

*Bibliografia/Literature*

P. Toubert - N. Loi - L. Zichichi, *Francesco Messina, 100 anni sculture e disegni (1924-1993)*, 2000, nr. 93. (datato 1989 e nominato 'Summertime').

Francesco Messina, *Edizioni Il Cigno Studio Copernico*, Roma Milano 2001, nr. 109.

M.T. Orengo - F. Ragazzi, *Francesco Messina, Sculture disegni e poesie 1916-1993*, Mazzotta Editore, Milano 2002, pag. 257 e 370, nr. 186 (versione grande), (datato 1989).

€ 4.000 - 7.000





159

**MARIO CALANDRI** 1914-1990

**Bagni** 1964

Tecnica mista su tela.  
60,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.  
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia della Galleria La Bussola, Torino 1970.  
Opera ispezionata in cornice.

**Bagni** 1964

Mixed media on canvas.  
23.62 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Galleria La Bussola, Turin 1970.  
The work has been inspected framed.

**Bibliografia/Literature**

Catalogo Bolaffi d'Arte moderna, Bolaffi editore, Torino 1970.  
G. Bruno, Calandri, Carte d'Arte, Milano 1994, pag. 51 nr. 37.  
Mario Calandri, Accademia di Brera Milano, Carte d'Arte, Milano 1995, pag. 48.  
P. Fossati, Mario Calandri. Pitture e incisioni anni '60, Palazzo Costanzi, Trieste, Carte d'Arte, Milano 1992, pag. 23.  
Omaggio a Calandri, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino 2000, pag. 82.

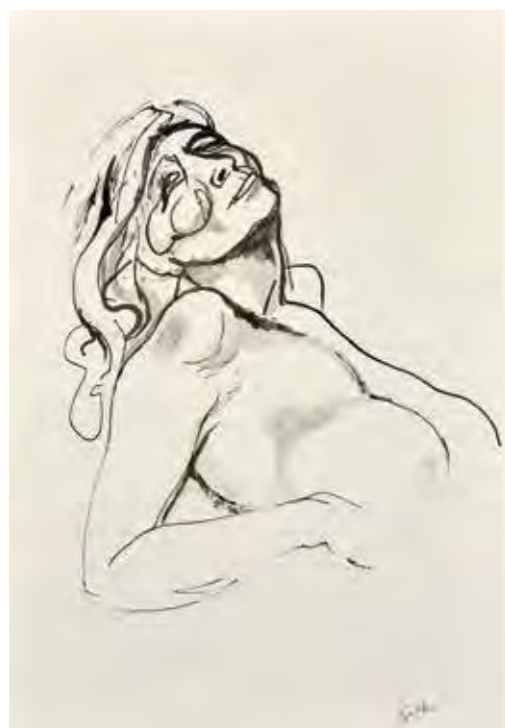
**Mostre/Exhibits**

1992, Mario Calandri. Pitture e incisioni anni '60, Palazzo Costanzi, Trieste.  
1994, Mario Calandri, Mostra Antologica, Palazzo Liceo Saracco, Palazzo Robellini, Acqui Terme.  
1995, Mario Calandri, Accademia di Brera, Milano.  
2000, Omaggio a Calandri, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino.  
2010, Mario Calandri, Il segno del quotidiano, Palazzo Salmatoris - Cherasco (CN).

**Provenienza/Provenance**

Galleria La Bussola, Torino.  
Aste Bolaffi, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



160

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987

**Senza titolo**

China su carta.  
47,50 x 32,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Untitled**

Ink on paper.  
18.70 x 12.80 in.

Signed lower right recto.

€ 1.200 - 2.400



161

**RENATO GUTTUSO** 1911-1987

**Girasole** 1971

Inchiostro e acquarello su carta.  
90,00 x 90,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

**Girasole** 1971

Ink and watercolor on paper.  
35.43 x 35.43 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.500 - 3.000



162

**FRANCESCO MESSINA** 1900-1995

**Venere del Brenta** 1988

Bronzo.

48,00 x 12,00 x 12,00 cm  
Firmato sulla base.

**Venere del Brenta** 1988

Bronze.

18.90 x 4.72 x 4.72 in.  
Signed on the base.

**Bibliografia/Literature**

A. Paolucci - A. Fiz - P.B. Conti, Francesco Messina mostra celebrativa per i 90 anni, Allemandi editore, Torino 1991, tav. C.  
F. Zeri, Francesco Messina, una visione sfolgorante, Fabbri editore, Milano 1993 pag. 9.  
Francesco Messina nudi femminili, San Marino 1994, pag. 41.  
P. Toubert - N. Loi - L. Zichichi, Francesco Messina, 100 anni sculture e disegni (1924-1993), 2000, nr. 108.  
Francesco Messina, Edizioni Il Cigno Studio Copernico, Roma Milano 2001, pag. 76.  
M.T. Orenco - F. Ragazzi, Francesco Messina, Sculture disegni e poesie 1916-1993, Mazzotta Editore, Milano 2002, pag. 370, nr. 185.

€ 3.500 - 6.000



**163**  
**ALIGI SASSU 1912-2000**  
**Cavalli planetari 1957**  
 Olio su tela.  
 50,00 x 70,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.  
**Cavalli planetari 1957**  
 Oil on canvas.  
 19.68 x 27.56 in.  
 Signed lower right recto, on the reverse signed, titled and dated.  
 € 1.500 - 3.000



**164**  
**ALIGI SASSU 1912-2000**  
**Pazzia di Orlando 1956**  
 Olio su tela.  
 50,00 x 70,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.  
**Pazzia di Orlando 1956**  
 Oil on canvas.  
 19.68 x 27.56 in.  
 Signed lower right recto, on the reverse signed, titled and dated.  
 Work accompanied by certificate of authenticity on photograph, signed by the artist.  
 Provenienza/Provenance  
 Collezione Nencioni, Torino.  
 Collezione privata, Torino.  
 € 4.500 - 8.000

165

**FRANCESCO MESSINA 1900-1995**

**Cavallo al galoppo 1969**

Bronzo.

47,00 x 93,00 x 18,00 cm

Firmato sulla base.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista e lettera di provenienza della Galleria La Colomba, Torino.

**Cavallo al galoppo 1969**

Bronze.

18.50 x 36.61 x 7.09 in.

Signed on the base.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist and letter of provenance from Galleria La Colomba, Turin.

Bibliografia/Literature

A. Paolucci - A. Fiz - P.B. Conti, Francesco Messina mostra celebrativa per i 90 anni, Allemandi editore, Torino 1991, tav. CXII.

Francesco Messina, Il Vicolo Divisione Libri, Forlì 1998, pag. 39.

Francesco Messina opere scelte, 1999, pag. 39.

P. Toubert - N. Loi - L. Zichichi, Francesco Messina, 100 anni sculture e disegni (1924-1993), 2000, nr. 93. (datato 1971).

Francesco Messina, Edizioni Il Cigno Studio Copernico, Roma Milano 2001, pag. 64-65.

M.T. Orenco - F. Ragazzi, Francesco Messina, Sculture disegni e poesie 1916-1993, Mazzotta Editore, Milano 2002, pag. 239 e 367, nr. 173.

Provenienza/Provenance

Galleria Stamperia d'arte La Colomba, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000





166

**MOSES LEVY** 1885-1968

**Spiaggia** 1964

Olio su cartone telato.

24,50 x 29,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra datato, al verso firmato, datato e titolato.

**Spiaggia** 1964

*Oil on canvasboard.*

9.65 x 11.42 in.

*Signed lower right recto, dated on the left, on the reverse signed, dated and titled.*

€ 1.500 - 2.500

167

**LUIGI SPAZZAPAN** 1889-1958

**Nudo di Ginia** 1955 circa.

Olio e tempera su cartoncino.

75,00 x 51,00 cm

**Nudo di Ginia** 1955 circa.

*Oil and tempera on cardboard.*

29.53 x 20.08 in.

*Bibliografia/Literature*

Catalogo Bolaffi d'Arte Moderna, Bolaffi Editore, Torino 1970.

C. Occhipinti, *Femme Fatale. Il mito universale della donna nell'arte da Modigliani a Warhol*, Fondazione Art Museo, Arona 2004, pag. 136.

*Mostre/Exhibits*

2004, *Femme Fatale. Il mito universale della donna nell'arte da Modigliani a Warhol*, Villa Ponti, Arona.

€ 1.000 - 1.500

168

**LUIGI SPAZZAPAN** 1889-1958

**Lotto di due opere su carta: Santone**

China e tempera su carta applicata su tela.

50,00 x 38,00 cm

Lotto completato da: *Odalisque*, 39,00 x 49,00 cm, tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

**Lot of two works on paper: Santone**

*Ink and tempera on paper applied on canvas.*

19.68 x 14.96 in.

*Lot completed by: Odalisque, 15.35 x 19.29 in., tempera on paper, signed lower right recto.*

*Bibliografia/Literature*

Catalogo Bolaffi d'Arte moderna, Bolaffi Editore, Torino 1970.

€ 800 - 1.500 (2)

169

**GIUSEPPE ZIGAINA** 1924-2015

**Lotto di due opere su carta: Senza titolo** 1964

Tecnica mista su carta applicata su tela.

20,00 x 30,00 cm

Firmato e datato al recto in alto a sinistra.

Lotto completato da: *Senza titolo*, pastello su carta, 35,00 x 49,00 cm, firmato al recto in basso a sinistra.

Opere ispezionate in cornice.

**Lot of two works on paper: Untitled** 1964

*Mixed media on paper applied on canvas.*

7.87 x 11.81 in.

*Signed and dated upper left recto.*

*Lot completed by: Untitled, pastel on paper, 13.78 x 19.29 in., signed lower left recto.*

*Works inspected in their frames.*

*Works inspected in their frames.*

€ 1.500 - 2.500 (2)

170

**ANDRÉ MASSON** 1896-1987

**Le rêve de françoise**

China su carta.

17,00 x 21,00 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Opera ispezionata in cornice.

**Le rêve de françoise**

*Ink on paper.*

6.69 x 8.27 in.

*Signed lower center recto.*

*The work has been inspected framed.*

*Provenienza/Provenance*

Christie's, Milano (1996).

Meeting Art, Vercelli (2020).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



171

**ANDRÉ MASSON** 1896-1987

**L'Idylle** 1960

China su carta.

50,00 x 32,00 cm

Al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

**L'Idylle** 1960

*Indian ink on paper.*

19.68 x 12.60 in.

*Label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.*

*Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.*

*Provenienza/Provenance*

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000 ♦

172

**LUCIO FONTANA** 1899-1968

**Studi vari figurativi** 1950-1955

Matita su carta.

23,00 x 18,00 cm

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

**Studi vari figurativi** 1950-1955

*Pencil on paper.*

9.06 x 7.09 in.

*Work registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.*

*The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.*

€ 1.500 - 3.000



173

**PERICLE FAZZINI** 1913-1987

**La dormiente (Il sonno della pace)** 1984 - 1985

Bronzo.

22,00 x 11,00 x 22,00 cm

Firmato sulla gamba.

Edizione di nove esemplari.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia emesso da Carmine Benincasa, Roma.

**La dormiente (Il sonno della pace)** 1984 - 1985

*Bronze.*

8.66 x 4.33 x 8.66 in.

*Signed on the leg.*

*Edition of nine copies.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Carmine Benincasa, Rome.*

€ 1.800 - 3.000





174

XAVIER BUENO 1915-1979

**Natura morta** 1966

Olio su cartone telato.

29,50 x 39,50 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso firmato, titolato, datato ed etichetta/scheda della Galleria d'arte Il Sagittario, Bologna.

Sull'autenticità dell'opera l'Associazione Culturale Bueno ha dato parere verbale positivo.

**Natura morta** 1966

*Oil on canvas board.*

11.61 x 15.55 in.

*Signed upper left recto, on the reverse signed, titled, dated and label/card from Galleria d'arte Il Sagittario, Bologna.*

*The Associazione Culturale Bueno has issued a verbal statement confirming the authenticity of the work.*

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Il Sagittario, Bologna.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



175

ENRICO BAJ 1924-2003

**Senza titolo**

Collage e tecnica mista su tavola.

24,00 x 32,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Roberta Cerini Baj ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Opera ispezionata in cornice.

**Untitled**

*Collage and mixed media on panel.*

9.45 x 12.60 in.

*Signed lower left recto, on the reverse label/card from Galleria La Bussola, Turin.*

*Roberta Cerini Baj has confirmed the authenticity of the work in writing.*

*The work has been inspected framed.*

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 14.000

176

ENRICO BAJ 1924-2003

Figura 1956

Tecnica mista su tela applicata su legno.

50,00 x 40,00 cm

Firmato e datato in alto al recto.

Roberta Cerini Baj ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Opera ispezionata in cornice.

*Figure 1956*

*Mixed media on canvas applied on wood.*

*19.68 x 15.75 in.*

*Signed and dated upper recto.*

*Roberta Cerini Baj has confirmed the authenticity of the work in writing.*

*The work has been inspected framed.*

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



177

ENRICO BAJ 1924-2003

*Diane de Méridor* 1977

Acrylics and collage on tavola.

92,00 x 73,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

*Diane de Méridor* 1977

Acrylics and collage on panel.

36.22 x 28.74 in.

Signed upper left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Bibliografia/Literature

Vanessa s.r.l., 1980, nr. 24.

Baj, *Maestri contemporanei*, Vanessa Ed., Milano 1978, col.

Enrico Baj. *Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996*, Marconi | Menhir, Pontedera 1997, (illustrated n. 1934, p. 223).

Mostre/Exhibits

1980, Sala Esposizioni 'La Fontana', Savona.

Provenienza/Provenance

Collezione Luigi Rossello, Savona.

Collezione Giovanni Conti, Savona.

Collezione privata, Milano.

€ 45.000 - 70.000



178

PIERO MANZONI 1933-1963

Senza titolo 1957

Catrame, tempera e smalto su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro, al verso sulla tela: 'Piero Manzoni via Cernaia 4 T 662929'.

Opera archiviata presso la Fondazione Piero Manzoni, Milano.

L'opera, 'sorella' di quella della locandina della famosa mostra dei giovani pittori al Bar Giamaica nel '57 a Milano, documentata dalle fotografie di Ennio Vicario.

*Untitled* 1957

Tar, tempera and enamel on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower center recto, on the canvas verso: 'Piero Manzoni via Cernaia 4 T 662929'.

Work archived at the Piero Manzoni Foundation, Milan.

This work is a 'sister' to the one on the poster for the famous exhibition of young painters at the Bar Giamaica in 1957 in Milan, documented by photographs by Ennio Vicario.

Bibliografia/Literature

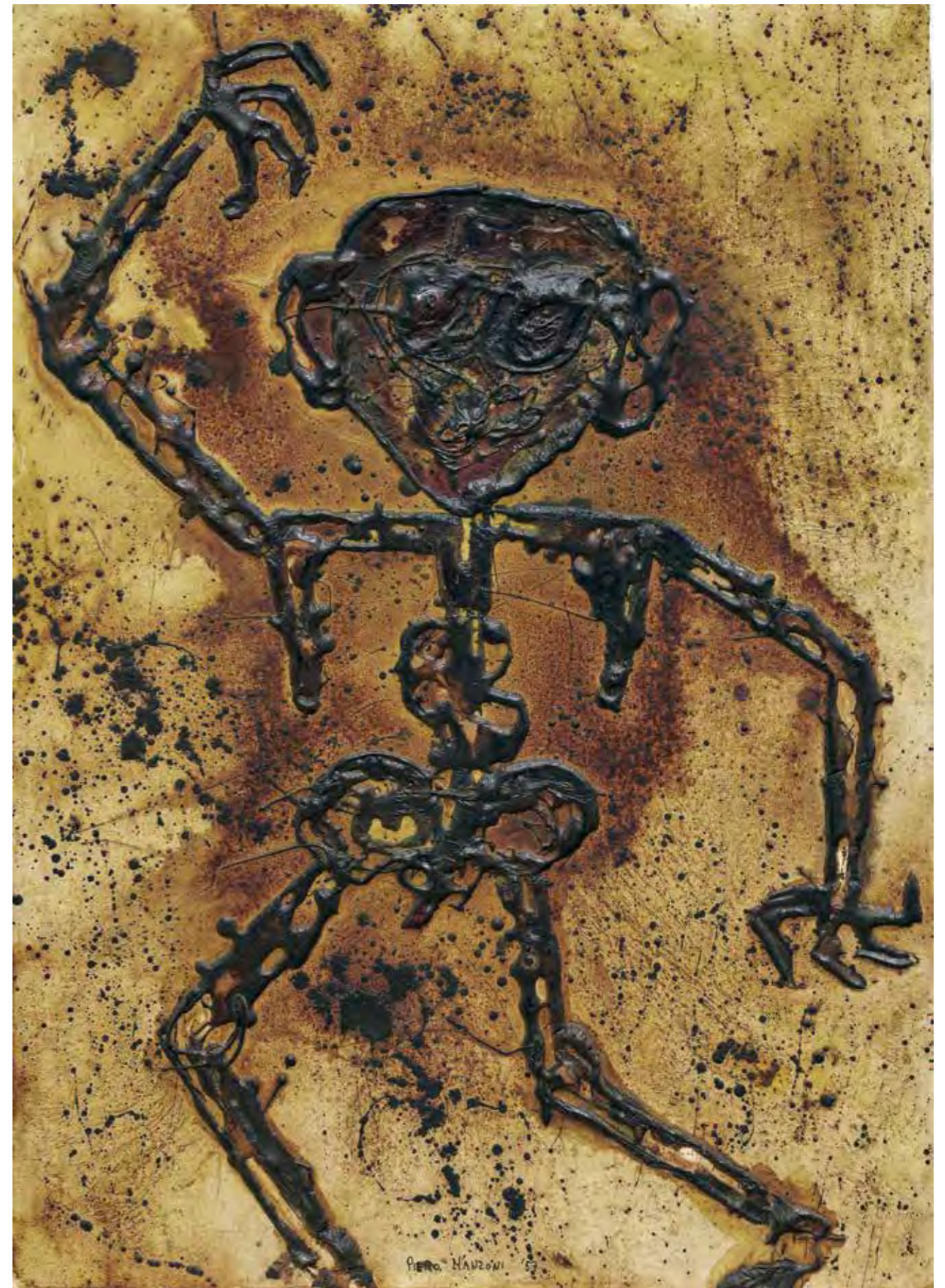
G. Celant, Piero Manzoni catalogo generale, Skira, Milano 2004, vol. I pag. 46, 47.

Piero Manzoni, Diario, a cura di Gaspare Luigi Marccone, Electa, Milano 2013, pag. 102 nr. 42.

Mostre/Exhibits

1957, Mostra di giovani pittori, Bar Giamaica, Milano.

€ 65.000 - 90.000





179

**GEORGES MATHIEU** 1921-2012

**Senza titolo** 1962

Inchiostro e guazzo su carta riportata su tela.

58,00 x 74,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia della Galleria La Bussola, Torino 1970.

**Untitled** 1962

*Ink and gouache on paper applied on canvas.*

22.83 x 29.13 in.

*Signed and dated lower left recto.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Galleria La Bussola, Turin 1970.*

Bibliografia/Literature

Fantastico novecento ad Arona, Museo d'Arte Contemporanea, Arona 2003, pag. 40.

C. Occhipinti, Estetica Forma e Segno, Aereadigitale Edizioni 2005, pag. 158.

Mostre/Exhibits

2003, Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky, Villa Ponti, Arona.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000



180

**HANS HARTUNG** 1904-1989

**T1961-21** 1961

Vinilico e pastello su tela.

22,00 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso la Fondation Hartung Bergman, Antibes 2005.

**T1961-21** 1961

*Vinyl and pastel on canvas.*

8.66 x 13.78 in.

*Signed and dated lower right recto.*

*Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and registred in the Fondation Hartung Bergman, Antibes 2005.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 30.000 - 40.000

181

QUINTO GHERMANDI 1916-1994

**Lotto di sei opere su carta: La fontana** 1970

Acquaforte, ed. 23/30.

40,00 x 44,50 cm

Firmato, titolato, datato al recto in basso al centro su lastra, firmato a mano in basso a destra, datato a sinistra.

Assieme: Senza titolo, 1968, acquaforte, ed. 14/20, 47,00 x 34,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra e datato al centro su lastra.

Assieme: Senza titolo, 1968, acquaforte, ed. P.A., 58,00 x 40,00 cm, firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Assieme: Senza titolo, 1968, acquaforte, ed. 10/23, 70,00 x 50,00 cm, firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Assieme: Studio per una scultura con i mustacchi, litografia, ed.

P.A., 48,00 x 69,00 cm, firmato, titolato e numerato in basso al recto.

Lotto completato da: Senza titolo, 1968, acquaforte, ed. 31/50, 31,00 x 26,00 cm, firmato e numerato al recto in basso, dedica di Libero Andreoli a destra.

**Lot of six works on paper: La fontana** 1970

Etching, ed. 23/30.

15.75 x 17.52 in.

Signed, titled, dated center lower recto, signed by hand lower right, numbered on the left.

Together: Untitled, 1968, etching, ed. 14/20, 18.50 x 13.39 in., signed lower right recto, numbered on the left and dated in the centre on the plate.

Together: Untitled, 1968, etching, ed. P.A., 22.83 x 15.75 in., signed lower right recto, numbered on the left.

Together: Untitled, 1968, etching, ed. 10/23, 27.56 x 19.68 in., signed and dated lower right recto, numbered on the left.

Together: Studio per una scultura con i mustacchi, lithograph, ed. P.A., 19.29 x 27.17 in., signed, titled and numbered lower recto.

Lot completed by: Untitled, 1968, etching, ed. 31/50, 12.20 x 10.24 in., signed and numbered lower recto, dedicated by Libero Andreoli on the right.

€ 180 - 350 (6)

182

QUINTO GHERMANDI 1916-1994

**Senza titolo (Scultura del gruppo G)** 1964

Bronzo su base di marmo.

30,00 x 14,00 x 11,00 cm

Firmato e datato al verso.

**Untitled (Sculpture by Gruppo G)** 1964

Bronze on a marble base.

11.81 x 5.51 x 4.33 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 1.800 - 3.000

183

QUINTO GHERMANDI 1916-1994

**Cattedrale**

Bronzo.

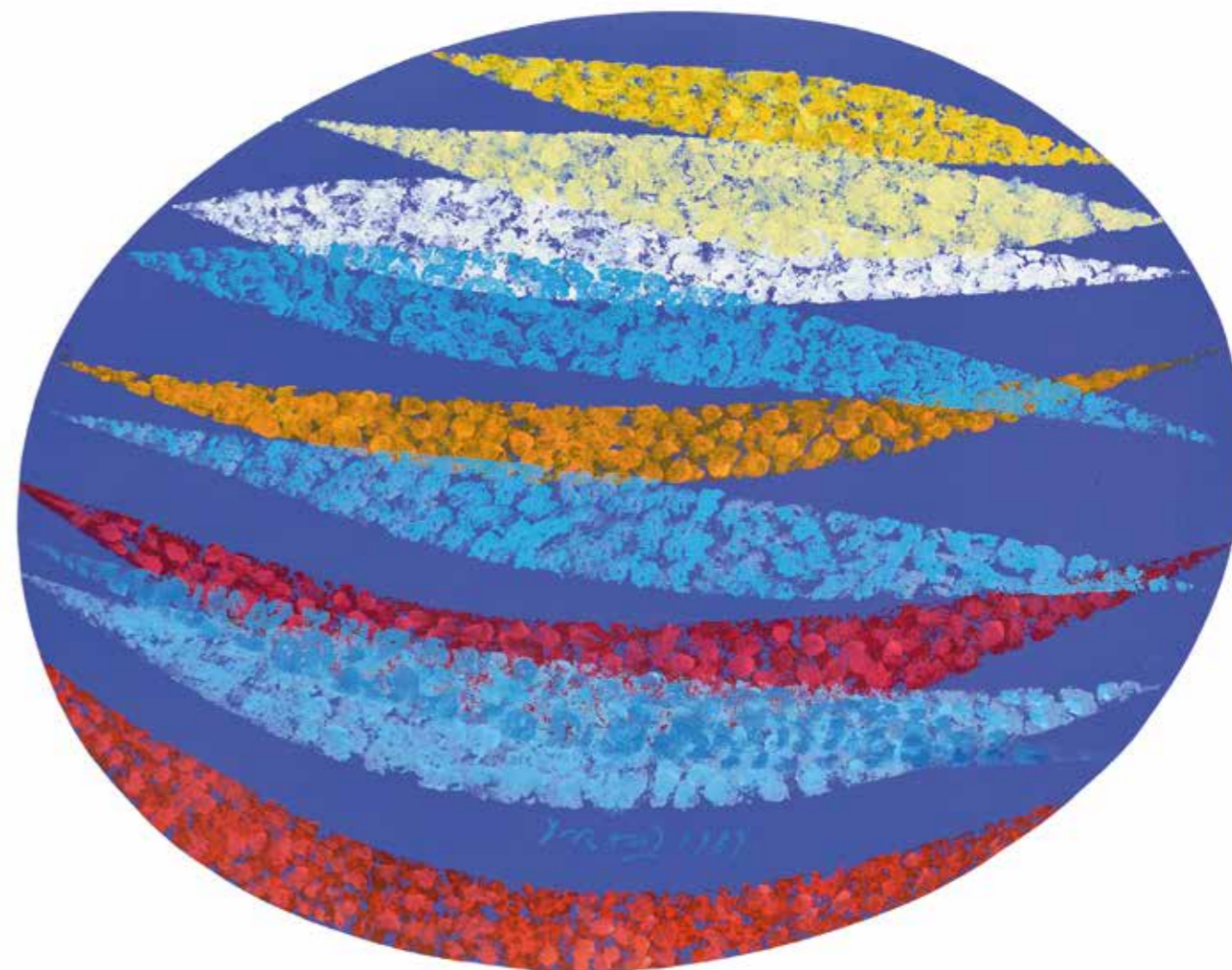
91,00 x 23,00 x 20,00 cm

**Cathedral**

Bronze.

35.83 x 9.06 x 7.87 in.

€ 1.800 - 3.000



184

PIERO DORAZIO 1927-2005

**Scala cromatica, studio** 1989

Tempera su cartoncino.

45,50 x 58,00 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Opera in fase di archiviazione presso Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano.

**Scala cromatica, studio** 1989

Tempera on cardboard.

17.91 x 22.83 in.

Signed and dated lower recto.

Work being archived at the Associazione Archivio Piero Dorazio, Milan.

€ 4.000 - 7.000

185

**FAUSTO MELOTTI 1901-1986**  
**Senza titolo (pioggia) 1957 - 1958**  
Tempera, bruciatura e pastello  
su carta.  
35,00 x 50,00 cm  
Firmato al recto in basso a destra.  
Opera accompagnata da  
certificato di autenticità su  
fotografia e registrata presso  
la Fondazione Fausto Melotti,  
Milano, 2026 e da certificato  
di provenienza della Galleria  
Martano, Torino.

**Untitled (Rain) 1957 - 1958**  
Tempera, pyrography and pastel  
on paper.  
13.78 x 19.68 in.  
Signed lower right recto.  
The work is accompanied by  
certificate of authenticity on  
photograph, registered in the  
Fondazione Fausto Melotti,  
Milan, 2026, and a certificate  
of provenance from Galleria  
Martano, Turin.

Bibliografia/Literature  
P. Fossati, Fausto Melotti,  
Documenti Martano 81, Galleria  
Martano, Torino 1985,

Mostre/Exhibits  
1985, Fausto Melotti, Galleria  
Martano, Torino.

Provenienza/Provenance  
Galleria Martano, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 2.400 - 4.000



186

**FAUSTO MELOTTI 1901-1986**  
**Cavallino 1960 circa**  
Ceramica policroma smaltata.  
24,90 x 17,00 x 6,00 cm  
Opera accompagnata da  
certificato di autenticità su  
fotografia e registrata presso  
la Fondazione Fausto Melotti,  
Milano, 2026.  
Opera restaurata.

**Little Horse 1960 circa**  
Glazed polychrome ceramic.  
9.80 x 6.69 x 2.36 in.  
Work accompanied by certificate  
of authenticity on photograph  
and registered in the Fondazione  
Fausto Melotti, Milan, 2026.  
Restored work.

Provenienza/Provenance  
Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 7.000



187

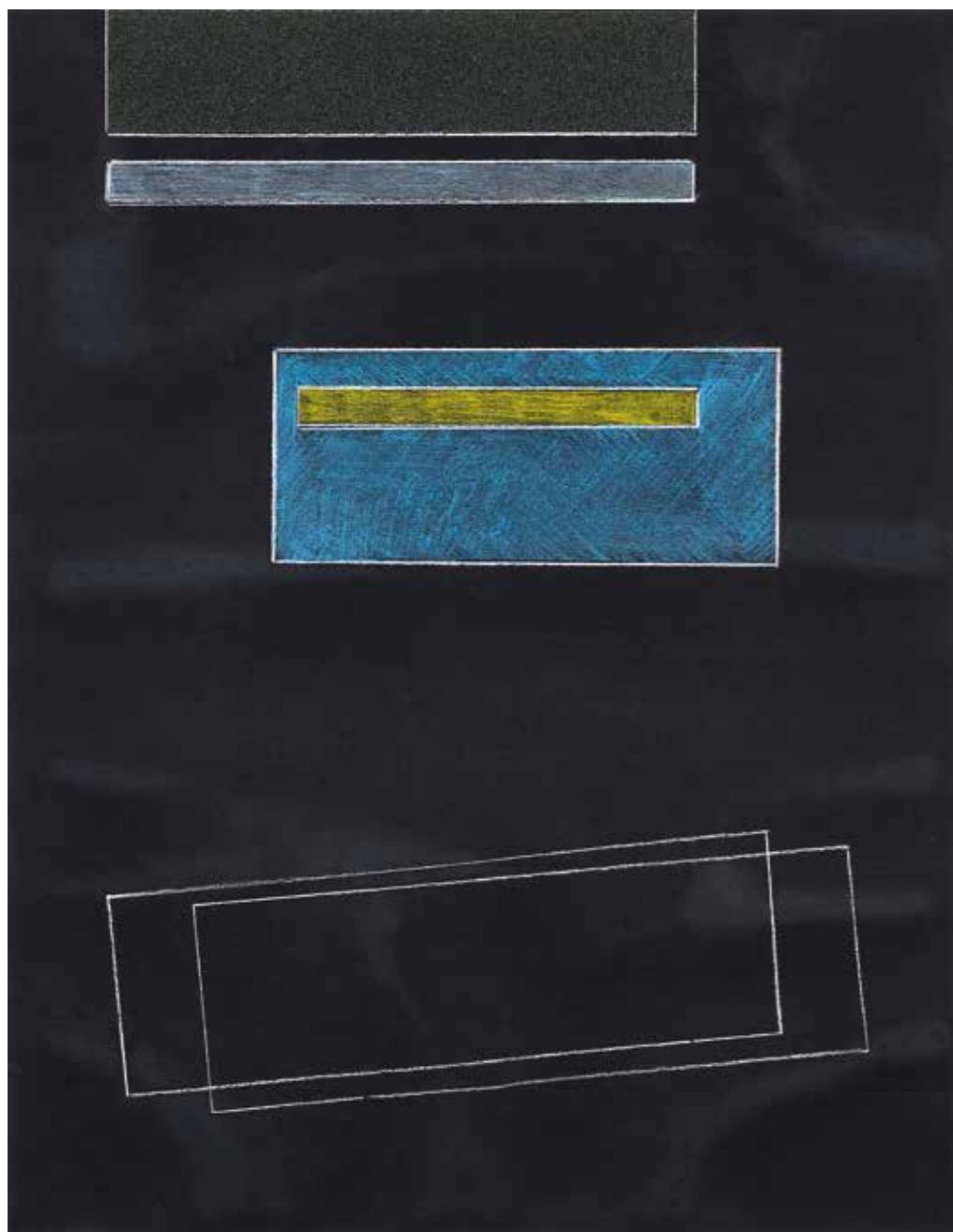
**FAUSTO MELOTTI 1901-1986**  
**Senza titolo 1975**  
Gesso, pastello e tempera.  
26,50 x 24,00 cm  
Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano.

**Untitled 1975**  
Chalk, pastel and tempera.  
10.43 x 9.45 in.  
Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Fondazione Fausto Melotti, Milan.

€ 6.000 - 10.000



188

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1974

Tecnica mista su carta.

48,00 x 37,50 cm

Firmato e datato al verso.

Opera registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino.

Opera ispezionata in cornice.

*Untitled* 1974

*Mixed media on paper.*

18.90 x 14.76 in.

*Signed and dated on the reverse.*

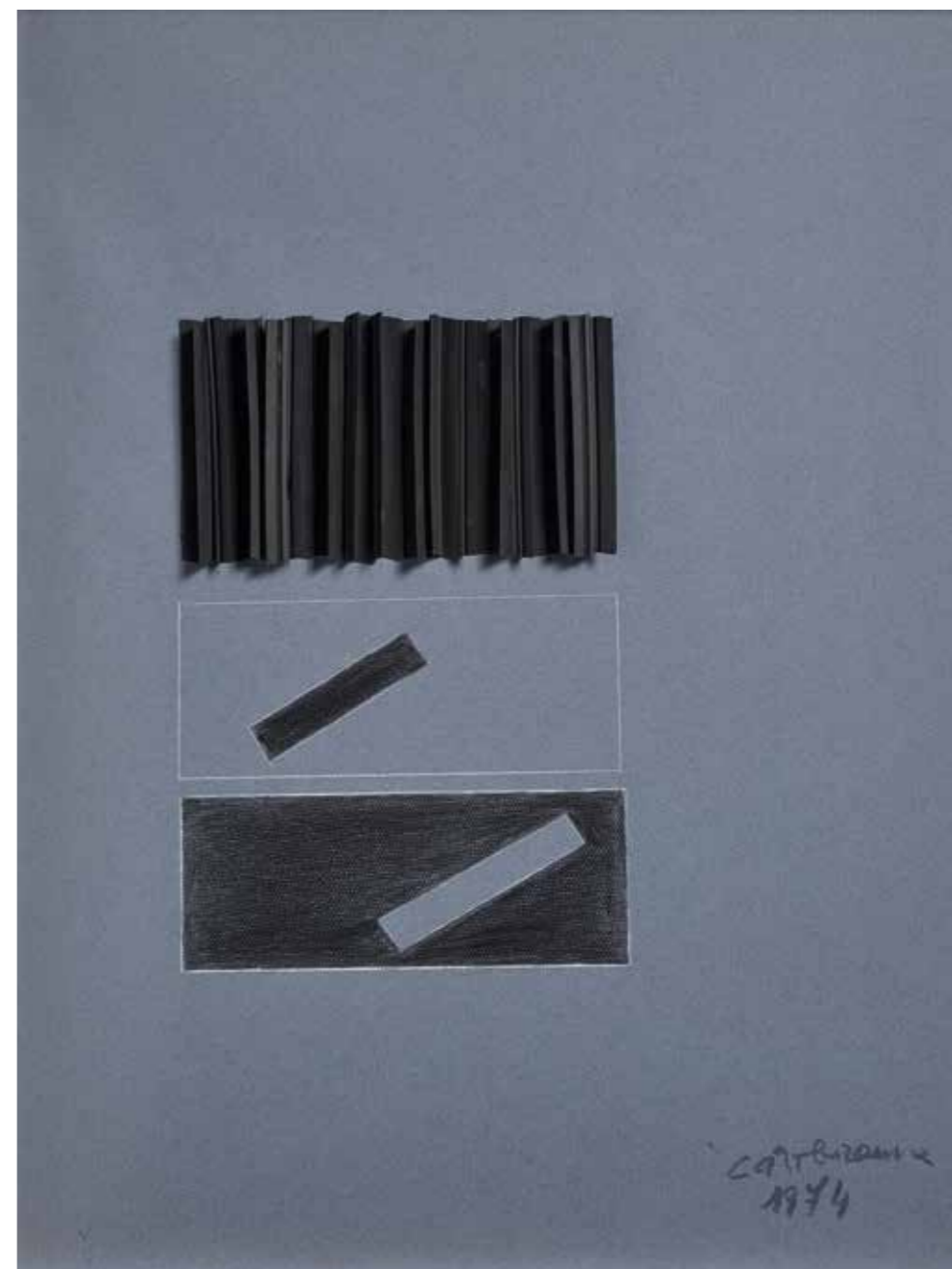
*Work registered at the Archivio Carol Rama, Turin.*

*The work has been inspected framed.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



189

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1974

Guarnizioni in gomma e pastello su cartoncino.

64,50 x 49,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino.

*Untitled* 1974

*Rubber seals and pastel on cardboard.*

25.39 x 19.49 in.

*Signed and dated lower right recto.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registred in Archivio Carol Rama, Turin.*

Bibliografia/Literature

Carol Rama e Dora Maar eremite, catalogo della mostra, Galleria Pirra, Torino e Galleria Vico Spinola, Savona, 2024.

Mostre/Exhibits

2024, Carol Rama e Dora Maar eremite, Galleria Pirra, Torino e Galleria Vico Spinola, Savona.

€ 16.000 - 20.000



190

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1979-80

Smalto e pastello su tela.

101,50 x 102,50 cm

Firmato al centro al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma 2026.

Untitled 1979-80

Enamel and pastel on canvas.

39.96 x 40.35 in.

Signed lower center.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Mario Schifano, Rome 2026.

€ 28.000 - 35.000



191

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Lotto di due opere su carta: 'Italia 90' 1990

Matite e pennarelli su carta.

30,00 x 21,00 cm

Iscrizione 'Italia 90 x regione Lazio progettino silk T Shirt screen' al recto in basso a destra.

Lotto completato da: Campo da calcio 1990, litografia a colori, ed. P.A., 70,00 x 50,00 cm, firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Lot of two works on paper: 'Italia 90' 1990

Pencils and markers on paper.

11.81 x 8.27 in.

Inscription 'Italia 90 x regione Lazio progettino silk T Shirt screen' lower right recto.

Lot completed by: Football field 1990, color lithograph, ed. P.A., 27.56 x 19.68 in., signed lower right recto, numbered on the left.

€ 1.800 - 3.000 (2)

192

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo

Fotografia ritoccata a mano, esemplare unico.

10,00 x 15,00 cm

Timbro dell'artista al recto in basso a destra, al verso firmato e sul telaio etichetta/scheda della Fondazione Mario Schifano, Roma.

Untitled 1990 - 1997

Hand-retouched photograph, unique piece.

3.94 x 5.91 in.

Stamp from the artist lower right recto, signed on the reverse and on the frame label/card from Fondazione Mario Schifano, Rome.

Bibliografia/Literature

Università degli Studi di Genova, Mario Schifano. Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio, volume V, fotografie ritoccate (1985-1997), n° F9097/0734, pagina 59.

Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 800



193

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Pagina 1996

Smalto su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato, titolato, datato e etichetta/scheda dell'Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma 2026 e certificato su fotografia dell'Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano.

Pagina 1996

Enamel on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed, titled, dated and label/card from Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by Archivio Mario Schifano, Rome 2026 and certificate of authenticity on photograph from Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano.

€ 10.000 - 16.000



194

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005**

**Senza titolo 2002**

Violino spezzato montato su tela riportata su tavola e tracce di colori misti.

102,00 x 7,00 x 73,00 cm

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

**Untitled 2002**

Broken violin mounted on canvas attached to a board, with traces of mixed colors.

40.16 x 2.76 x 28.74 in.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

Collezione privata, Rovigo.

€ 6.000 - 10.000



195

**ETTORE SOTTASS 1917-2007**

**Pendente 1984**

Oro 18 kt, ed. 9/19.

8,00 x 3,00 x 3,00 cm

Firmato e numerato al verso della base, punzone oro.

L'oggetto è stato realizzato in 25 esemplari numerati per Giovanni Giovanniello, Senatore della Repubblica Italiana nel 1970.

**Pendant 1948**

Gold 18 kt, ed. 9/19.

3.15 x 1.18 x 1.18 in.

Signed and numbered on the verso of the base, gold mark.

25 numbered copies of this item were made for Giovanni Giovanniello, Senator of the Italian Republic in 1970.

Bibliografia/Literature

B. Radice, Jewelry by Architects: From the Collection of Cleto Munari, Rizzoli 1988.

€ 2.500 - 4.000

196

**CÉSAR 1921-1998**

**Compression d'or**

Pendente in oro 18 k (60 gr. ca.), radice di smeraldo, diamantini huit-huit e perline di fiume.

5,00 x 2,00 x 2,00 cm

Firmato al lato, punzone oro 18 carati (750/1000) Peso lordo 66 gr.

Formato dalla compressione di gioielli con pietre preziose, accompagnato da collana in cuoio con fermaglio in oro.

**Compression d'or**

Pendant in 18k gold (approx. 60 g), emerald root, huit-huit diamonds and river pearls.

1.97 x 0.79 x 0.79 in.

Signed on the side, hallmarked 18-karat gold (750/1000). Gross weight 66 g. Made from compressed jewels with precious stones, accompanied by a leather necklace with a gold clasp.

Provenienza/Provenance

Collezione privata (direttamente dall'artista), Torino.

€ 18.000 - 25.000



197

POL BURY 1922-2005

**18 Boules noires sur un fond noir** 2004

Legno verniciato e motore elettrico.

122,00 x 80,00 x 20,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso, etichetta/scheda e due etichette Galerie Louis Carré & Cie, Parigi.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia della Galerie Louis Carré & Cie, Parigi.

**18 Boules noires sur un fond noir** 2004

Painted wood and electric motor.

48.03 x 31.50 x 7.87 in.

Signed, dated and titled on the verso, label/card and two labels from Galerie Louis Carré & Cie labels, Paris.

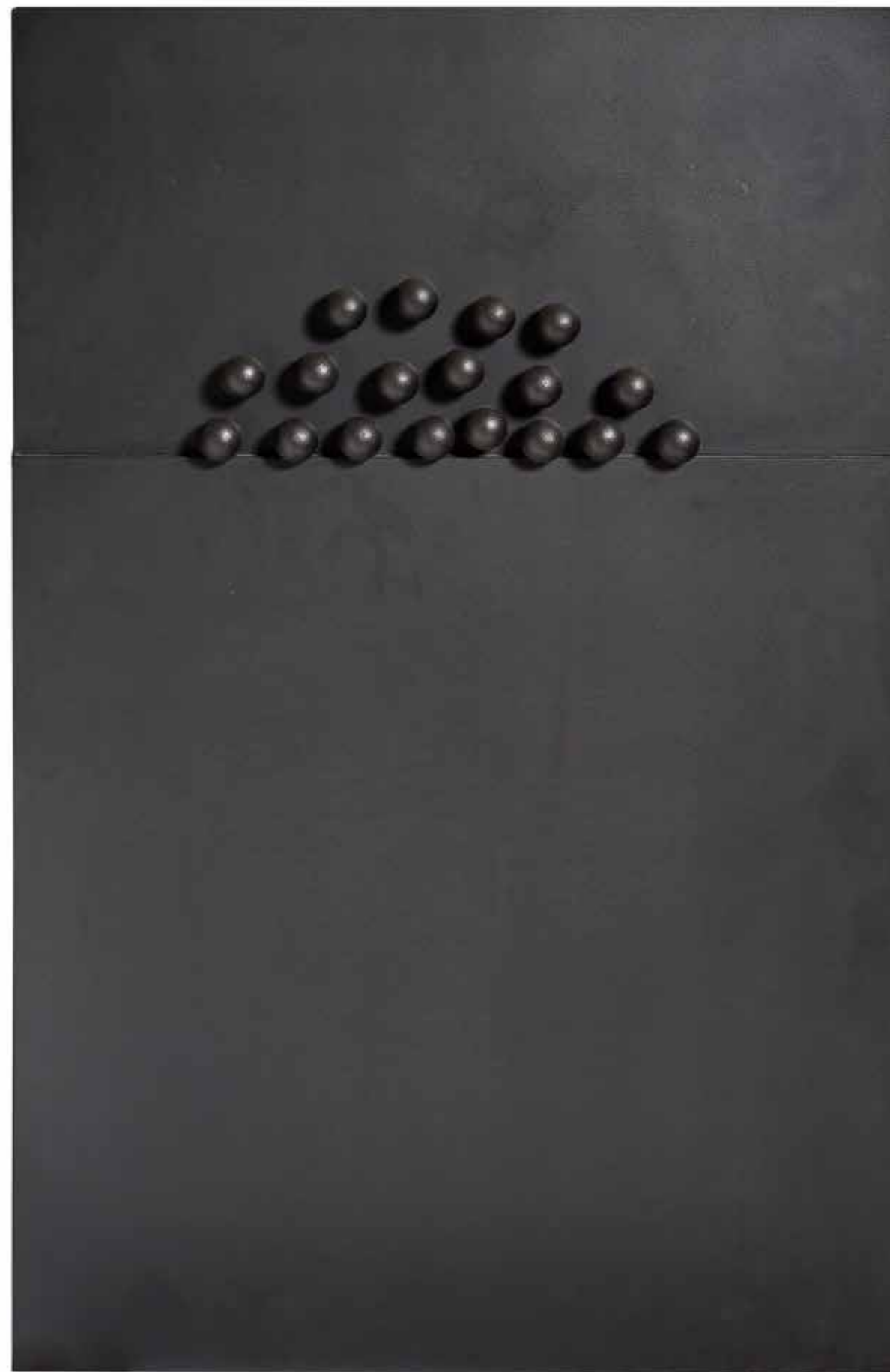
Work accompanied by certificate on photograph issued by Galerie Louis Carré & Cie, Paris.

Provenienza/Provenance

Galerie Louis Carré & Cie, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



198

**ANTONIO CORPORA** 1909-2004

**La Fiaba** 1978

Murale su tela.  
80,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Antonio Corpora di Giovanni Summa, Roma, 2010.

**La Fiaba** 1978

Mural on canvas.

31.50 x 25.59 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled and dated.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph from Archivio Antonio Corpora by Giovanni Summa, Rome, 2010.

€ 3.000 - 4.000



199

**PIERO RUGGERI** 1930-2009

**Battaglia napoleonica** 1968 - 1969

Tempera su carta applicata su tela.  
100,00 x 150,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato, datato ed iscrizione 'per autentica'

Riguardo l'autenticità del dipinto, la Fondazione Piero Ruggeri ha rilasciato un parere verbale favorevole.

**Battaglia napoleonica** 1968 - 1969

Tempera on paper applied on canvas.

39.37 x 59.05 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled, dated and inscription 'per autentica'

Regarding the authenticity of the painting, the Fondazione Piero Ruggeri has issued a verbal opinion in its favor.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



200

**KAREL APPEL** 1921-2006

**Senza titolo** 1955

Tecnica mista su carta applicata su tela.  
50,00 x 65,00 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro, al verso etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

**Untitled** 1955

Mixed media on paper applied on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed and dated lower center recto, on the reverse label/card from Galleria La Bussola, Turin.

Bibliografia/Literature

A. Bonito Oliva, Le Tribù dell'Arte, Skira 2001, pag. 98 (tecnica errata).

Fantastico novecento ad Arona, Museo d'Arte Contemporanea, Arona 2003, pag. 60.

C. Occhipinti, Genius. Picasso. L'Italia. L'Europa, Fondazione Art Museo, Arona 2006, pag. 78.

Mostre/Exhibits

2001, Le Tribù dell'arte, Galleria D'Arte Moderna, Roma.

2003, Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky, Villa Ponti, Arona.

2006, Genius Picasso. L'Italia. L'Europa, Villa Ponti, Arona.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000

201

MARC DEVADE 1943-1983

Senza titolo 1977

Inchiostro su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato, datato ed etichetta/scheda della Galleria Mantra, Torino al verso.

*Untitled* 1977

*Ink on canvas.*

*39.37 x 39.37 in.*

*Signed, dated and label/card from Galleria Mantra, Turin on the reverse.*

Provenienza/Provenance

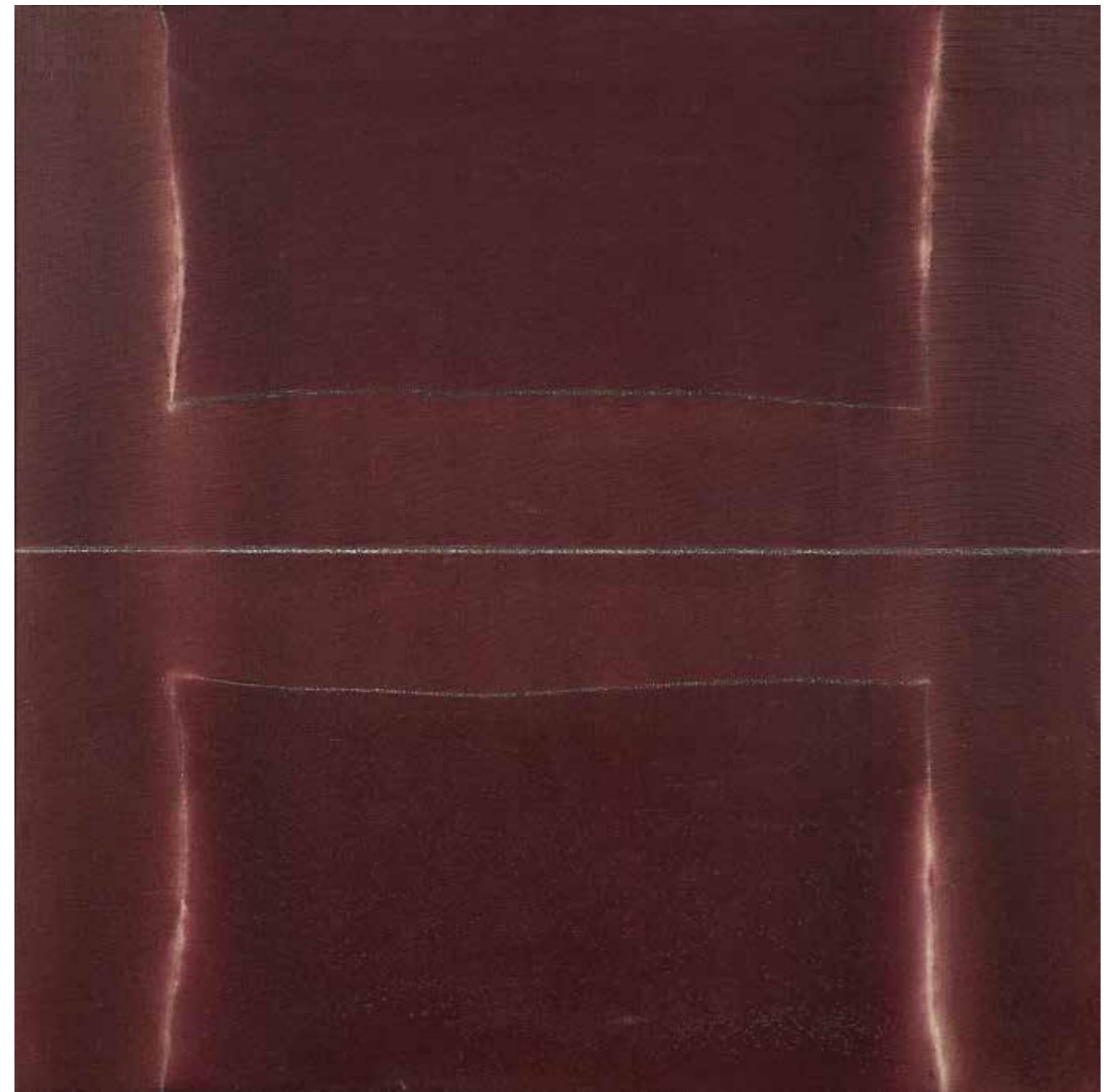
Galleria La Bertesca, Genova.

Collezione privata, Parigi.

Galleria Mantra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000





202

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Dittico - Disegno pulito, Disegno sporco 1982 -1987  
Collage e tecnica mista su carta.

100,00 x 140,00 cm

Firmati, datati, titolati e dedicati al recto in basso a sinistra.  
L'opera è composta da due fogli di 100,00 x 70,0 cm ciascuno.  
Opere ispezionate in cornice.

*Dittico - Disegno pulito, Disegno sporco 1982 -1987  
Collage and mixed media on paper.*

*39.37 x 55.12 in.*

*Signed, dated, titled and dedicated lower right recto.*

*The work consists of two sheets, each measuring 39.37 x 27.56 in.*

*Works has been inspected in frame.*

€ 5.000 - 8.000 (2)



203

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Volume 1985

Pittura su volume (materiale anonimo).  
196,50 x 66,00 x 31,00 cm

Firmato alla base.

Opera accompagnata da certificato di provenienza  
su fotografia della Galleria Giorgio Persano, Torino.

Volume 1985

*Painting on volume (anonymous material).*  
*77.36 x 25.98 x 12.20 in.*

*Signed on the base.*

*Work accompanied by certificate of provenance  
on photograph issued by Galleria Giorgio Persano,  
Turin.*

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra Michelangelo Pistoletto,  
Fourth Generation presso il Museum and Gallerie of  
Ljubljana, pag. 23.

Mostre/Exhibits

2023, Michelangelo Pistoletto, Fourth Generation,  
Museum and Galleries of Ljubljana.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000





204

RICHARD NONAS 1936-2021

*Out Away Back* 2012

Tavolo, sedie, sgabello e elemento da parete in legno, ed. 1/6.

Misure variabili.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Richard Nonas Studio, New York, 2014 e firmato dall'artista.

*Out Away Back* 2012

Table, chairs, stool and wall unit made of wood, ed. 1/6.

Variable dimensions.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph from Archivio Richard Nonas Studio, New York, 2014 and signed by the artist.

€ 10.000 - 15.000 (5)



205

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

*Studio natura morta* 1986

Tecnica mista su cartone.

103,00 x 73,50 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra.

*Studio natura morta* 1986

Mixed media on cardboard.

40.55 x 28.94 in.

Signed and titled lower right recto.

Provenienza/Provenance

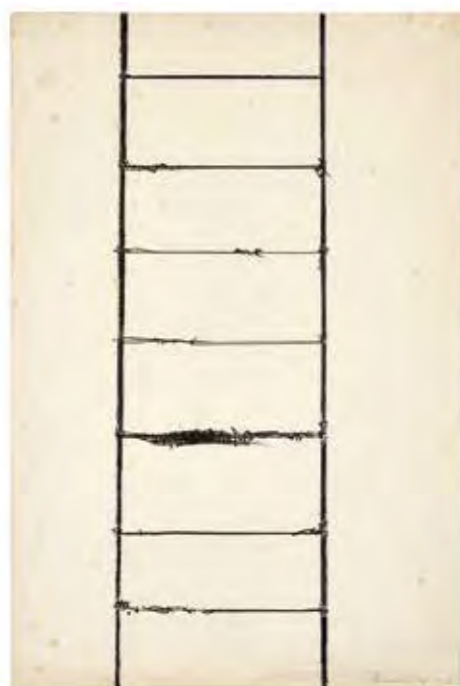
Galleria Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



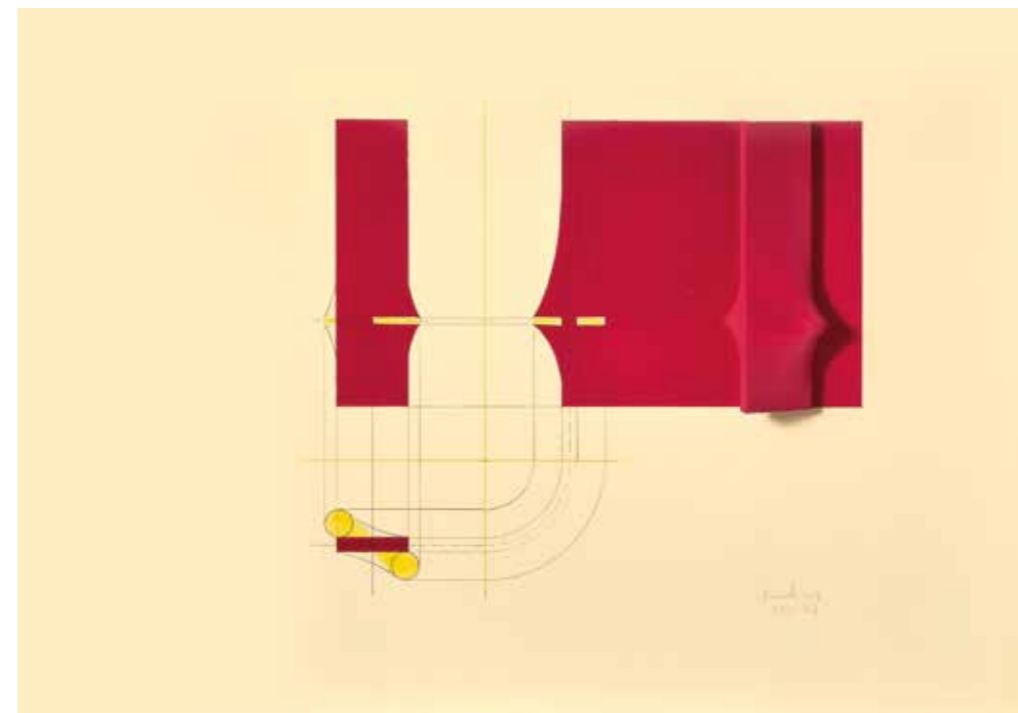
**206**  
**EMILIO SCANAVINO** 1922-1986  
**Senza titolo**  
 Acrilico su cartoncino.  
 45,00 x 45,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.  
 Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Brerarte, Milano, 1973.  
**Untitled**  
 Acrylic on cardboard.  
 17.72 x 17.72 in.  
 Signed lower right recto.  
 Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Brerarte, Milan, 1973.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Brerarte, Milano.  
 Collezione privata, Torino.  
 € 2.500 - 4.000



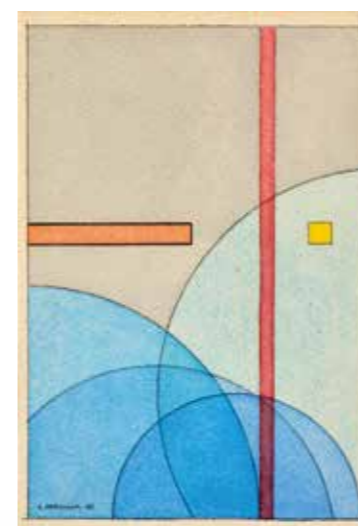
**207**  
**EMILIO SCANAVINO** 1922-1986  
**La scala** 1968  
 Matita grassa su carta.  
 52,00 x 34,50 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra.  
 L'opera è stata visionata dalla Fondazione Emilio Scanavino di Milano.  
 Opera ispezionata in cornice.  
**La scala** 1968  
 Oil pastel on paper.  
 20.47 x 13.58 in.  
 Signed and dated lower right recto.  
 The work was viewed by the Fondazione Emilio Scanavino in Milan.  
 The work has been inspected framed.  
 € 600 - 1.200



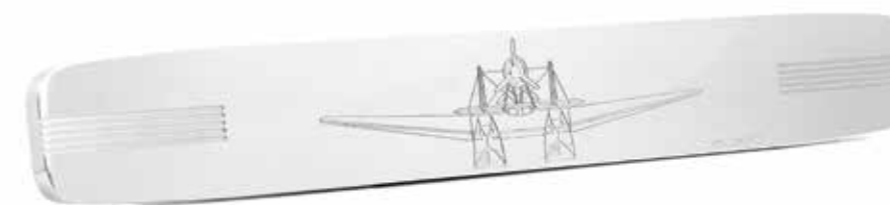
**208**  
**BERND (1931-2007) E HILLA BECHER (1934-2015)**  
**Transformator, Bous, Saarland** 1970  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento.  
 30,00 x 39,50 cm  
 Firmata da entrambi gli artisti al verso, timbro con firma Galleria Il Tritone, Biella. Tratto dal portofolio 'Industriebauten'.  
**Transformator, Bous, Saarland** 1970  
 Gelatin silver print  
 11.81 x 15.55 in.  
 Signed by both artists on the reverse, stamp with signature Galleria Il Tritone, Biella. Taken from the 'Industriebauten' portfolio.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Sperone, Torino.  
 Galleria d'Arte Il Tritone, Biella.  
 Collezione privata, Biella.  
 € 4.000 - 7.000



**209**  
**AGOSTINO BONALUMI** 1935-2013  
**Progetto** 1972  
 Matita, tempera vinilica e rilievo su tela.  
 50,50 x 73,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a destra.  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 2005, con annessa etichetta/scheda dell'Archivio Bonalumi ed etichetta/scheda della Galleria Fumagalli, Bergamo.  
**Progetto** 1972  
 Pencil, vinyl tempera and relief on canvas.  
 19.88 x 28.74 in.  
 Signed and dated lower right recto.  
 Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 2005, with label/card from Archivio Bonalumi and label/card from Galleria Fumagalli, Bergamo.  
 € 5.500 - 8.000



**210**  
**LUIGI VERONESI** 1908-1998  
**Composizione** 1983  
 Acquerello su carta.  
 19,00 x 13,00 cm  
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.  
 Opera ispezionata in cornice.  
**Composizione** 1983  
 Watercolour on paper.  
 7.48 x 5.12 in.  
 Signed and dated lower left recto.  
 The work has been inspected framed.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Spiano, Omegna.  
 Galleria Martano, Torino.  
 Collezione privata, Torino.  
 € 400 - 700



**211**  
**GIANNI PIACENTINO** 1945  
**Small S.M.55 Chrome Flight** 1996  
 Ottone cromato inciso, ed. III/VIII.  
 5,00 x 40,00 x 3,30 cm  
 Firmato, datato e numerato al verso.  
 Prodotto in 8 copie.  
**Small S.M.55 Chrome Flight** 1996  
 Engraved chrome-plated brass, ed. III/VIII.  
 1.97 x 15.75 x 1.30 in.  
 Signed, dated and numbered on the verso.  
 Produced in 8 copies.  
 Bibliografia/Literature  
 Catalogo generale, <https://www.giannipiacentino.com>, nr. 541.  
 € 2.500 - 4.000



212

**GIOVANNI ANSELMO** 1934

**Lato sinistro** 1977 - 2007

Getto di grafite su carta di cotone riportata su tela in un box di plexiglass, ed. 9.

46,00 x 40,00 cm

Firmato e numerato al verso.

Noire Editore, Torino.

**Lato sinistro** 1977 - 2007

Graphite drawing on cotton paper applied on canvas in a plexiglass box, ed. 9.

18.11 x 15.75 in.

Signed and numbered on the reverse.

Noire Editore, Turin.

€ 3.000 - 5.000



213

**LUCIO DEL PEZZO** 1933-2020

**Composizione metafisica** 1996

Legno dipinto.

33,00 x 22,00 cm

Al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Opera ispezionata in cornice.

**Composizione metafisica**

Painted wood.

12.99 x 8.66 in.

On the reverse label/card from Galleria La Bussola, Turin.

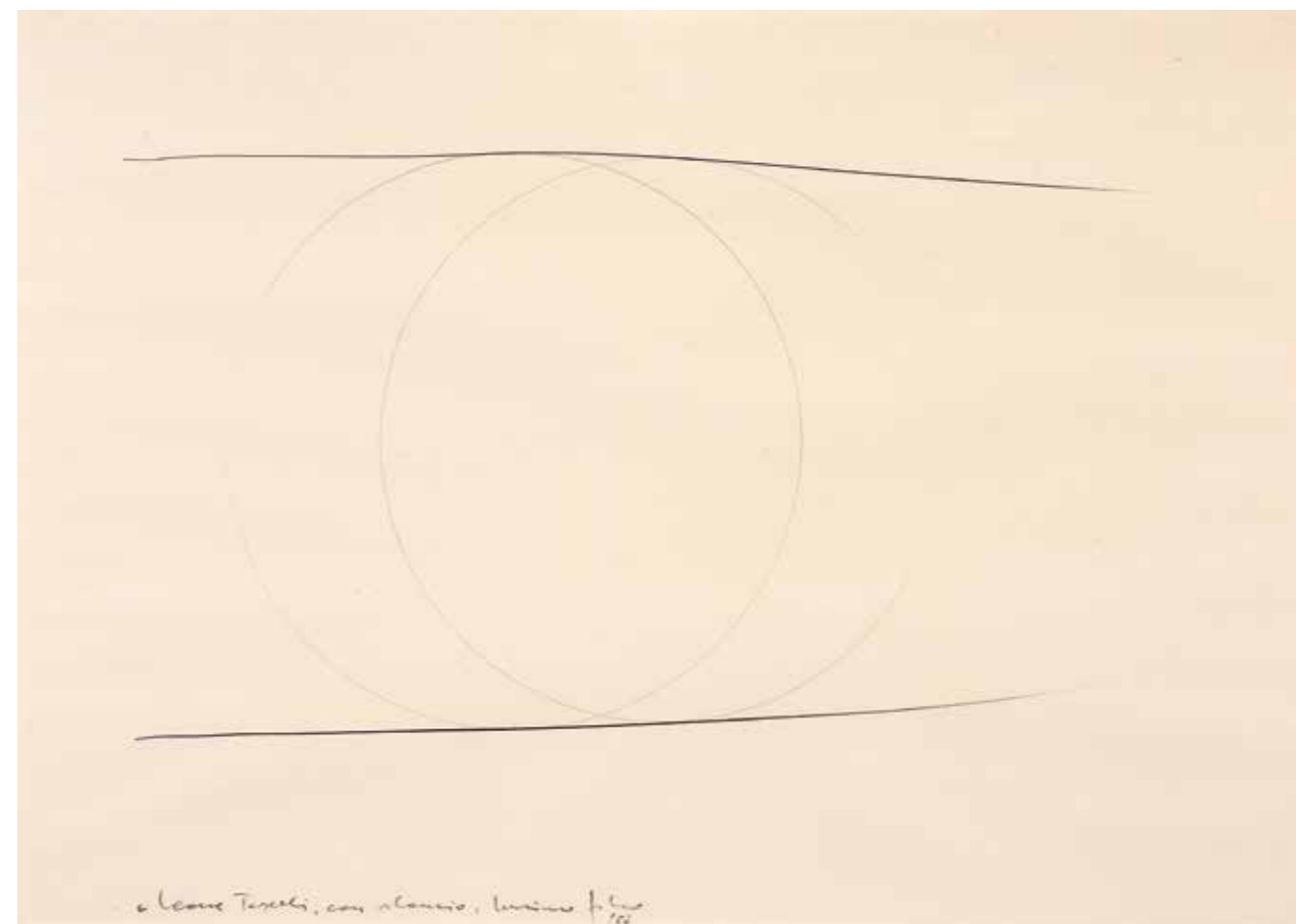
The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 6.000



214

**LUCIANO FABRO** 1936-2007

**Senza titolo** 1967

Matita su carta.

70,00 x 100,00 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso.

**Untitled** 1967

Pencil on paper.

27.56 x 39.37 in.

Signed, dated and dedicated lower recto.

€ 5.000 - 8.000

215

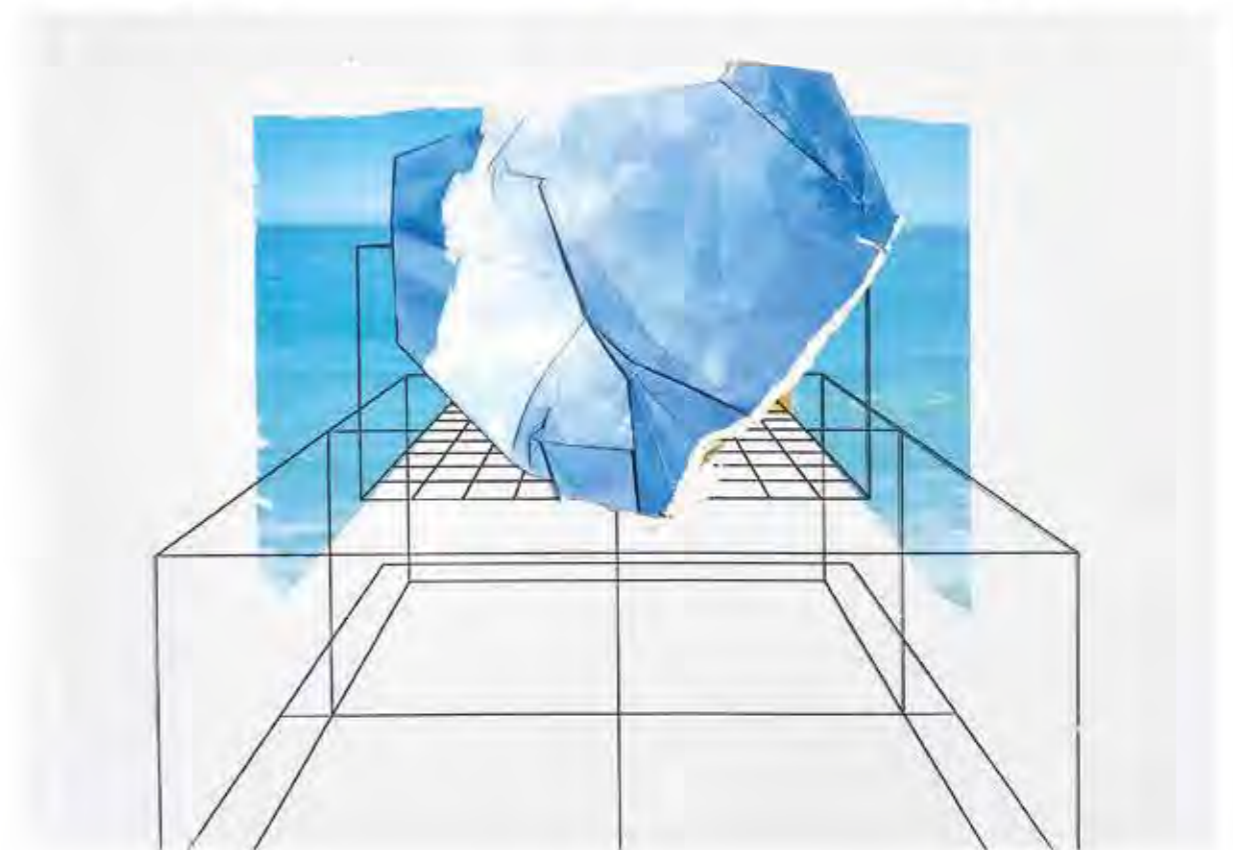
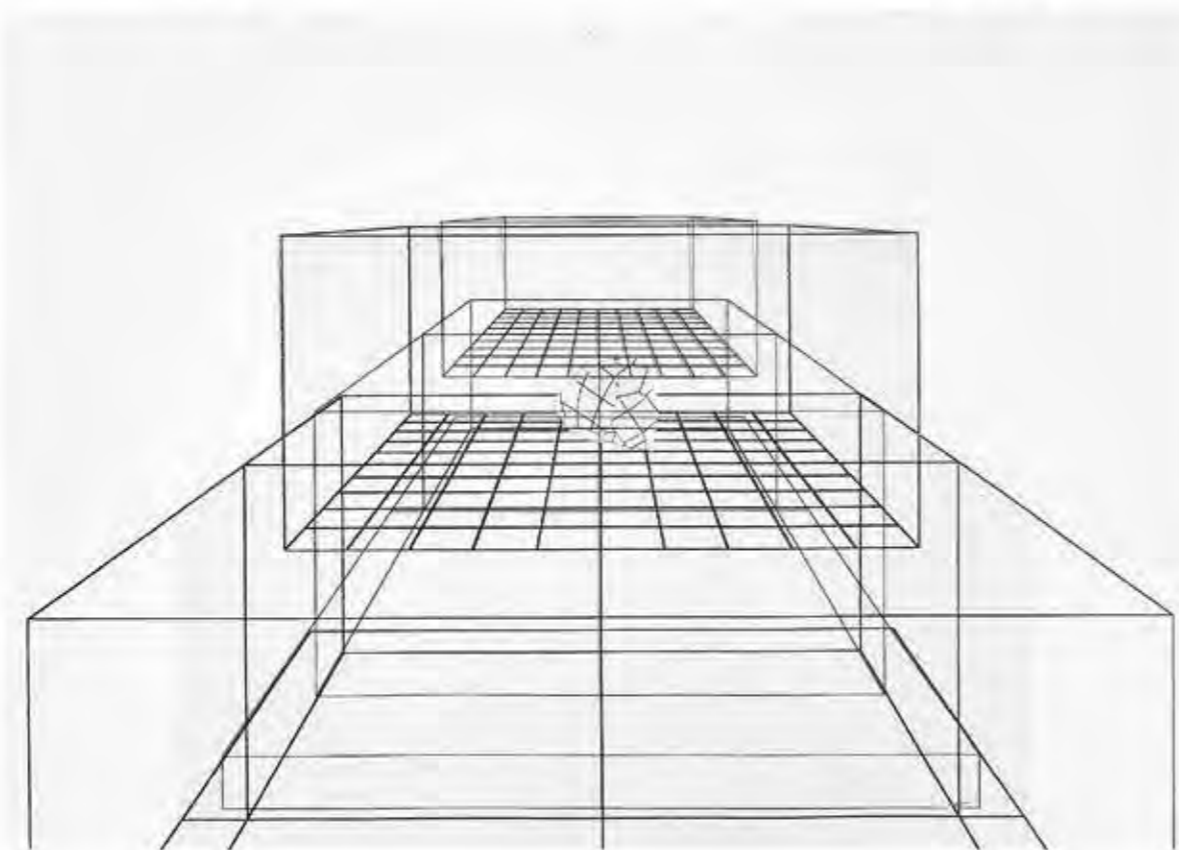
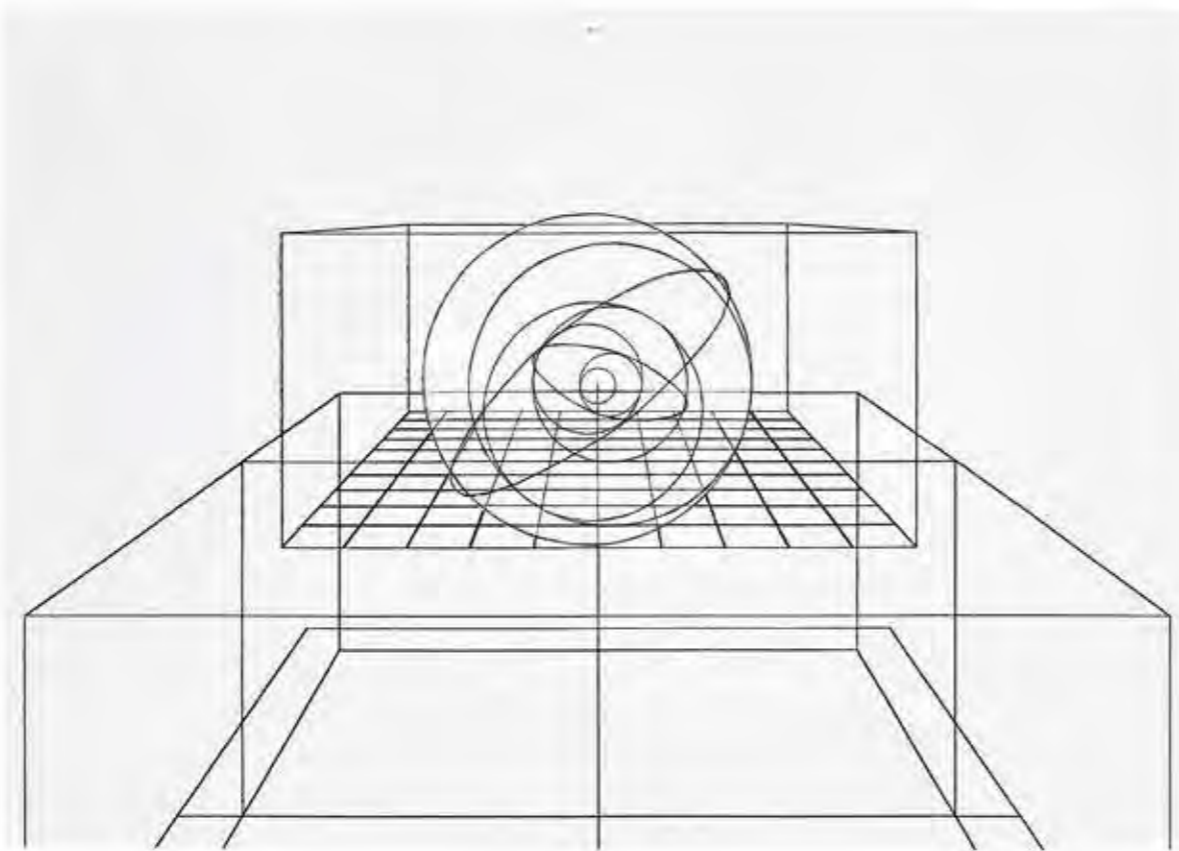
**GIULIO PAOLINI 1940**  
**Studio per 'Immacolata**  
**Concezione (Senza titolo/**  
**senza autore)' 2007 - 2008**  
Collage su carta.  
102,00 x 126,00 cm  
Firmato, datato, titolato ed  
etichetta Lisson Gallery,  
Londra al verso.  
Opera accompagnata da  
certificato di autenticità su  
fotografia firmato dall'artista  
e registrata nel Catalogo  
ragionato online di Giulio  
Paolini con il numero GPC-  
1122.  
Opera composta da quattro  
elementi incorniciati di 50,00  
x 62,00 cm.

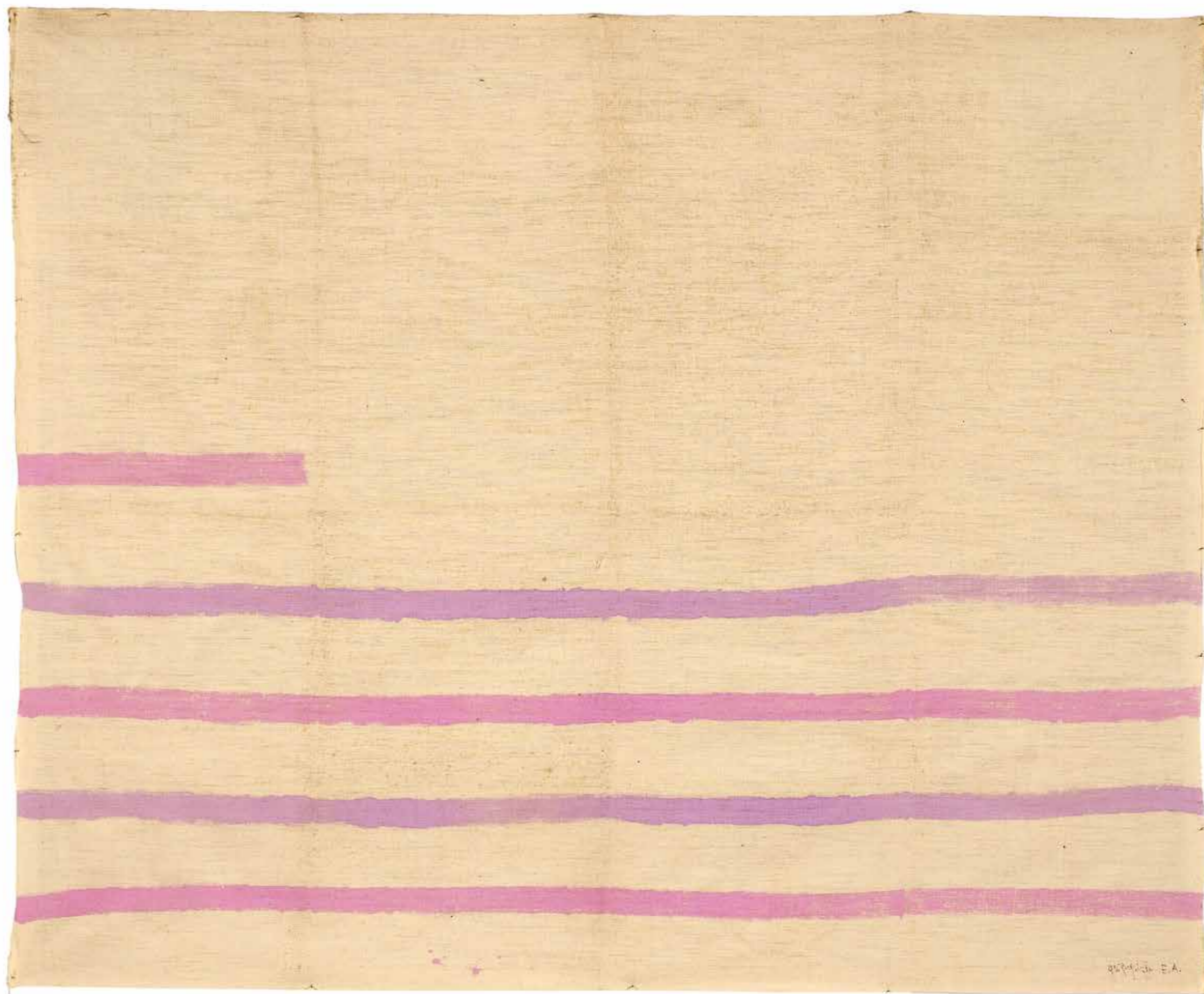
**Studio per 'Immacolata**  
**Concezione (Senza titolo/**  
**senza autore)' 2007 - 2008**  
Collage on paper.  
40.16 x 49.61 in.  
Signed, dated, titled and  
label/card from Lisson Gallery,  
London on the reverse.  
Work accompanied by  
certificate of authenticity on  
photograph signed by the  
artist and registered in Giulio  
Paolini's online Catalogo  
ragionato under the number  
GPC-1122.  
Work consisting of four  
framed elements of 19.68 x  
24.41 in.

**Bibliografia/Literature**  
G. Paolini - F. Vacchi,  
Risonanze #2, Catalogo della  
mostra, Spazio Risonanze,  
Auditorium Parco della  
Musica, Roma, Silvana  
Editoriale, Cinisello Balsamo  
2008, ripr. col. pp. 86 (quarto  
elemento), 95 (secondo  
elemento).

**Mostre/Exhibits**  
2009, Giulio Paolini, Lisson  
Gallery, Londra.

€ 18.000 - 25.000 (4)





216

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 1970

Acrilico su tela.

122,00 x 150,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera eseguita in 10 versioni.

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
su fotografia firmato dall'artista.

*Untitled* 1970

Acrylic on canvas.

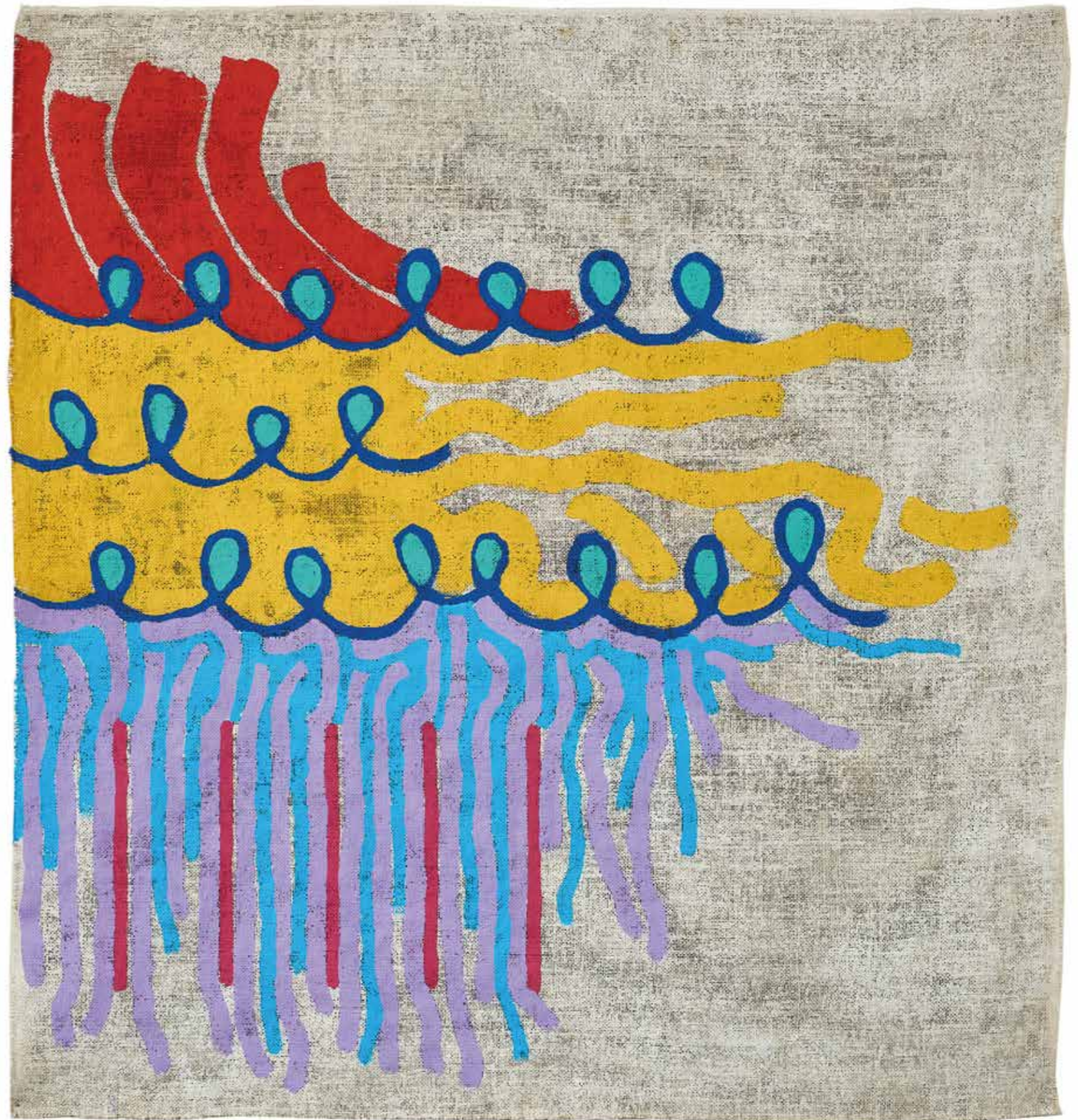
48.03 x 59.05 in.

Signed lower right recto.

The work has been produced in 10 different  
versions.

Work accompanied by certificate of authenticity  
on photograph signed by the artist.

€ 10.000 - 15.000



217

GIORGIO GRIFFA 1936  
Senza titolo 1996  
Acrilico su tela di juta.  
68,00 x 64,50 cm  
Firmato e datato al verso.

*Untitled* 1996  
Acrylic on juta's canvas.  
26.77 x 25.39 in.  
Signed and dated on the reverse.  
€ 12.000 - 16.000

218

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo (Ovale) 1982  
Terre vulcaniche e cuciture su tela di juta.  
130,00 x 100,00 cm  
Firmato, datato e dedicato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Museo Emblema, 2014.

*Untitled (Oval) 1982*

*Volcanic soils and stitching on jute canvas.*

*51.18 x 39.37 in.*

*Signed, dated and dedicated on the reverse.*

*Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Museo Emblema, 2014.*

€ 3.000 - 5.000



219

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1981

Acrilico su detessiture su tela di juta.  
46,00 x 33,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.  
Opera ispezionata in cornice.

*Untitled 1981*

*Acrylic on woven jute canvas.*

*18.11 x 12.99 in.*

*Signed and dated lower left recto.*

*The work has been inspected framed.*

€ 1.500 - 2.500

220

MARCO GASTINI 1938-2018

ST con pugno 2009

Tecnica mista scultura.  
27,00 x 15,00 x 78,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

*ST con pugno 2009*

*Mixed media sculpture.*

*10.63 x 5.91 x 30.71 in.*

*Signed, dated and titled on the reverse.*

€ 3.500 - 7.000



221

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo

Tecnica mista su carta.  
57,00 x 75,00 cm

*Untitled*

*Mixed media on paper.*

*22.44 x 29.53 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 3.000



222

ALDO MONDINO 1938-2005

**Mamma** 1967

Tecnica mista su carta.

48,50 x 98,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, titolato e datato.

Opera ispezionata in cornice.

**Mamma** 1967

Mixed media on paper.

19.09 x 38.58 in.

Signed lower left recto, on the reverse signed, titled and dated.

The work has been inspected framed.

€ 1.500 - 2.500

223

ALDO MONDINO 1938-2005

**Senza titolo**

Olio su tela.

25,50 x 35,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro illegibile.

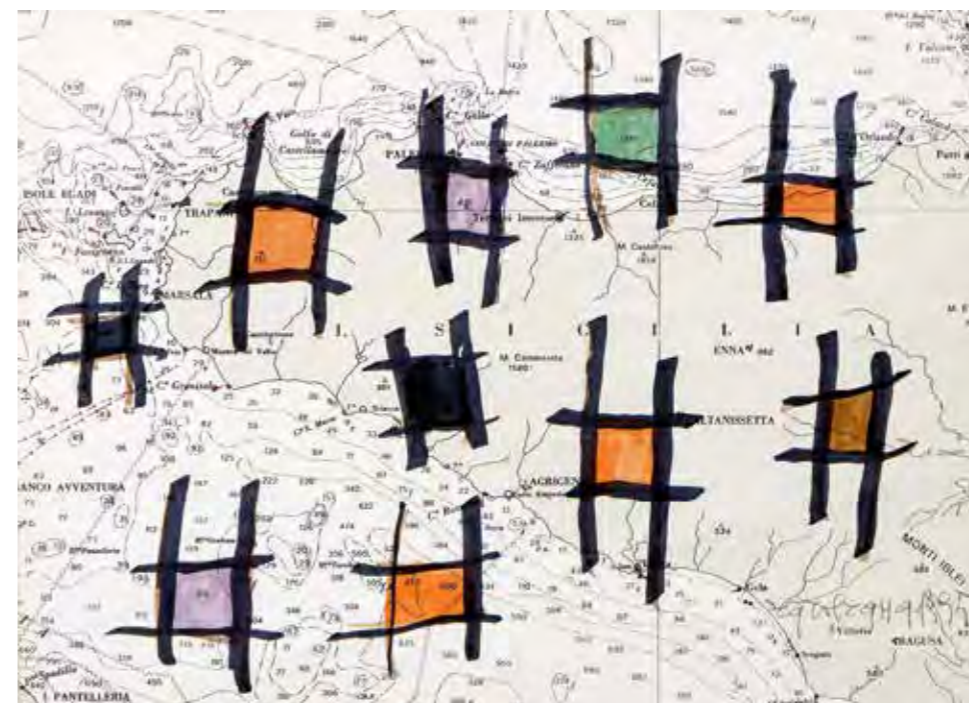
**Untitled**

Oil on canvas.

10.04 x 13.98 in.

Signed lower right recto, on the reverse illegible stamp.

€ 1.200 - 2.000



224

CAROL RAMA 1918-2015

**Senza titolo** 1995

Pennarello e smalti su carta geografica.

18,80 x 25,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

**Untitled** 1995

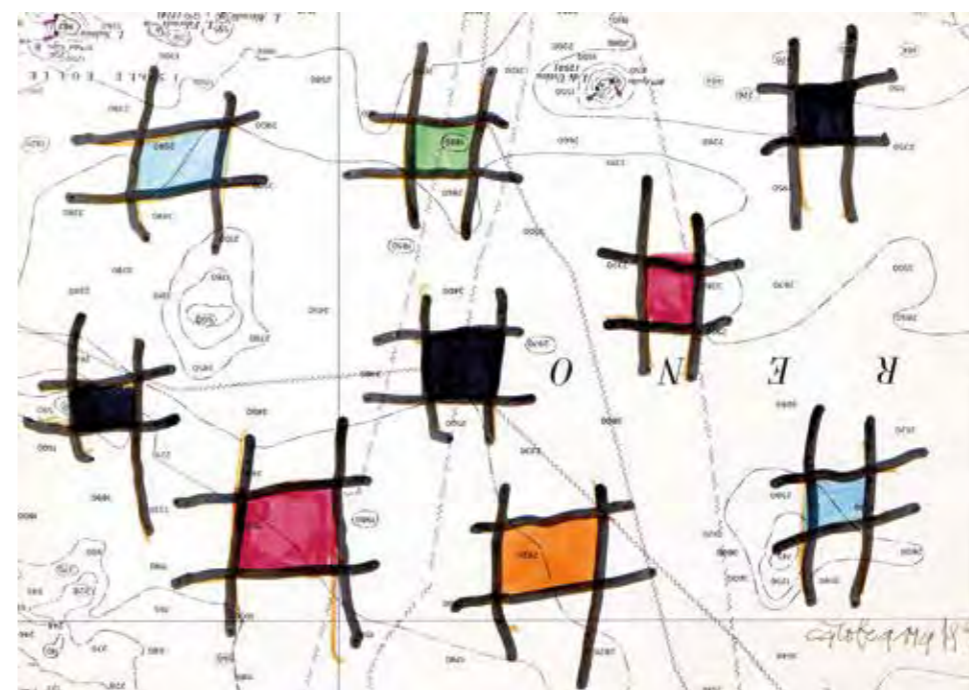
Marker pen and nail polish on map paper.

7.40 x 10.16 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 1.800 - 3.000



225

CAROL RAMA 1918-2015

**Senza titolo** 1995

Pennarello e smalti su carta geografica.

18,50 x 26,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

**Untitled** 1995

Marker pen and nail polish on map paper.

7.28 x 10.24 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 1.800 - 3.000



226

PIERO GILARDI 1942-2023

**Mele e pere** 1975

Poliuretano espanso, tavola di legno in scatola di plexiglass.  
50,50 x 35,50 x 16,50 cm

Firmato al verso su etichetta dell'artista.

**Mele e pere** 1975

Polyurethane foam, wooden board in a plexiglass box.

19.88 x 13.98 x 6.50 in.

Signed on the reverse on the artist's label.

€ 2.500 - 4.000



227

SALVO 1947-2015

**Senza titolo** 1985

Pennarello su busta strappata.

16,00 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a destra su una busta della Galleria Paul Maenz, Colonia.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino 2026.

**Untitled** 1985

Marker pen on a torn envelope.

6.30 x 9.06 in.

Signed lower right recto on an envelope from the Paul Maenz Gallery, Cologne.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin 2026.

Mostre/Exhibits

1985, Disegni, a cura di F. Piqué, Galleria Noire, Torino.

€ 1.400 - 2.800



228

SALVO 1947-2015

**Paesaggio** 1985

Pennarello su carta.

15,50 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino 2026.

**Landscape** 1985

Marker pen on paper.

6.10 x 9.06 in.

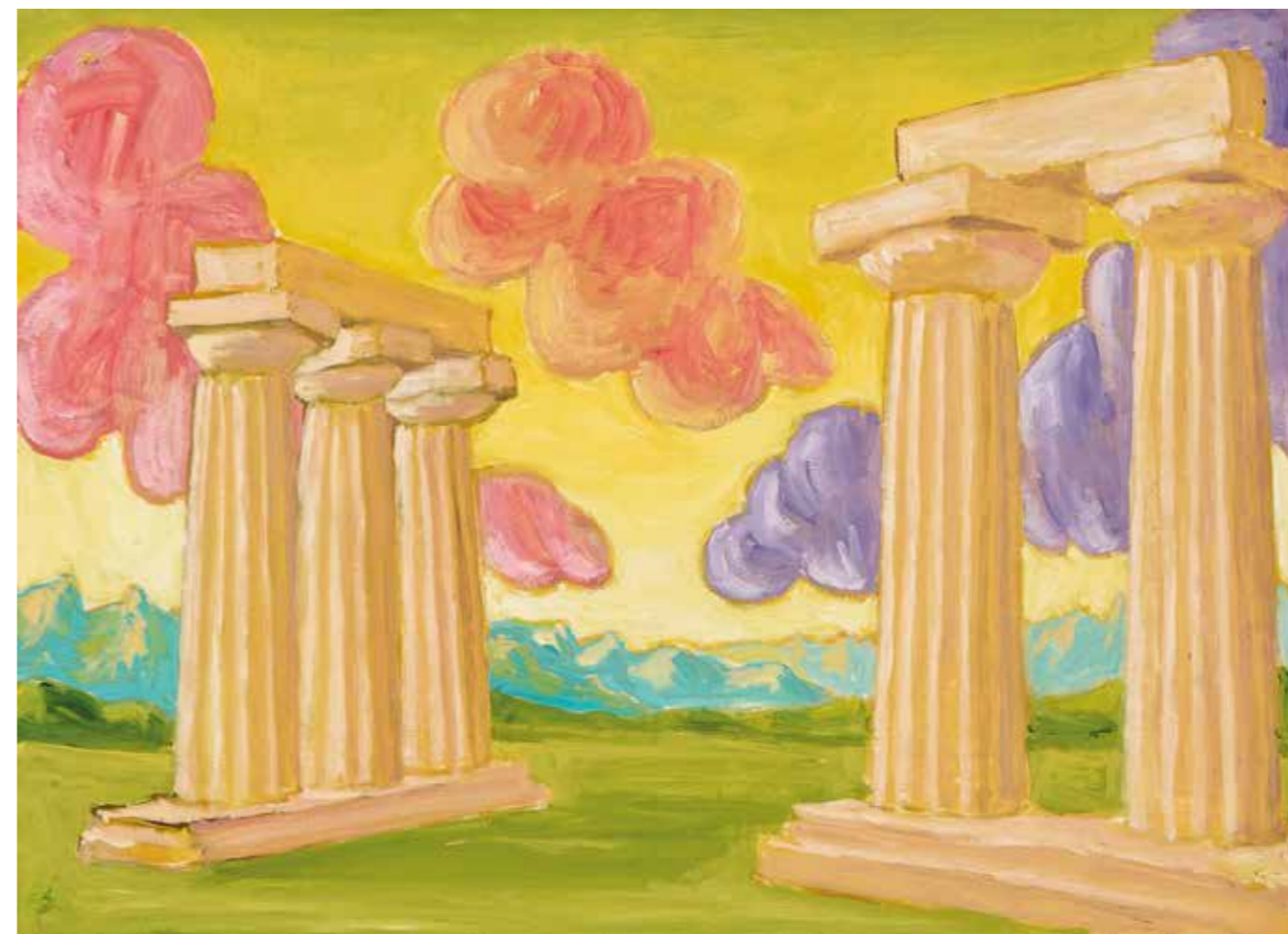
Signed lower left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin 2026.

Mostre/Exhibits

1985, Disegni, a cura di F. Piqué, Galleria Noire, Torino.

€ 1.500 - 2.500



229

SALVO 1947-2015

**Senza titolo (Sicilia)** 1977

Tempera su carta.

24,00 x 33,00 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino 2026 e da certificato di autenticità della Galleria Martano, Torino, 1990.

**Untitled (Sicilia)** 1977

Tempera on paper.

9.45 x 12.99 in.

The work is accompanied by certificate of authenticity on photograph, registered in the Archivio Salvo, Turin 2026, and a certificate of authenticity from Galleria Martano, Turin.

€ 10.000 - 15.000

230

SALVO 1947-2015

Ottobre 2005

Olio su tela.

60,00 x 50,00 cm

Firmato e titolato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino.

Ottobre 2005

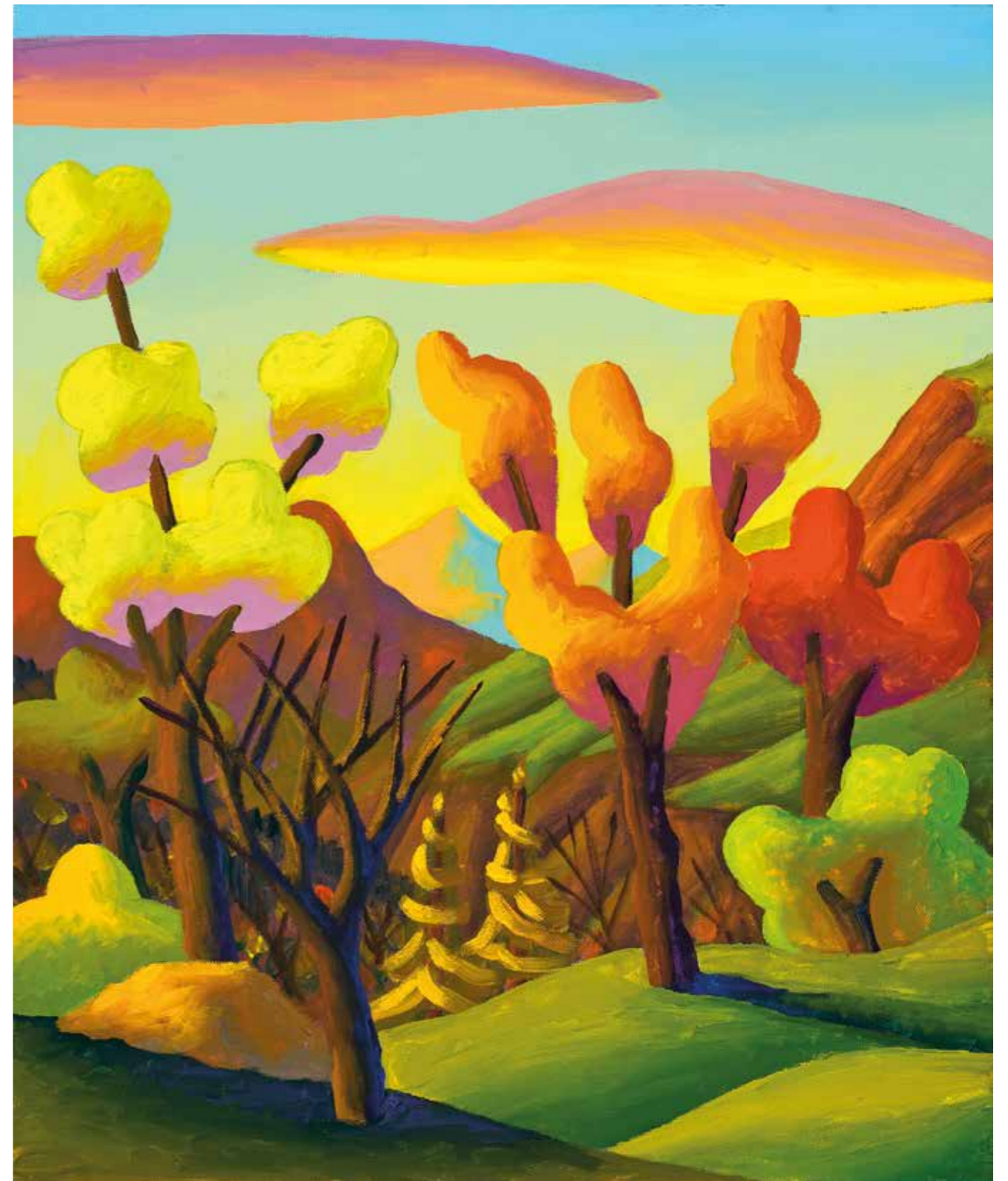
Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and titled on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin.

€ 38.000 - 45.000





231

**LUIGI GHIRRI 1943-1992**

**Ritratto di Lucio Dalla 1985 circa**

Stampa cromogenica da negativo.

20,30 x 30,10 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Luigi Ghirri, 2025.

Opera accompagnata da lettera di provenienza del fotografo Toni Contiero.

**Ritratto di Lucio Dalla 1985 circa**

Chromogenic printing from a negative.

7.99 x 11.85 in.

Work accompanied by certificate of authenticity and registered in the Archivio Luigi Ghirri, 2025.

Work is accompanied by a letter of provenance from the photographer Toni Contiero.

Bibliografia/Literature

Tv Sorrisi e Canzoni n. 8 dal 23 febbraio al 1 marzo 1986, Silvio Berlusconi Editore, Milano, 1986.

Lucio Dalla, Parole cantate a cura di Gianfranco Baldazzi, Newton Compton Editori, Roma, 1988.

Luigi Ghirri, Ghirri di musica, Galleria De' Foscherari Bologna, Gli Ori, Prato, 2008, p. 23 e 68.

Marcello Balestra, Lucio c'è, la vita e la musica di Lucio Dalla, Mondadori, 2025.

Provenienza/Provenance

Galleria Toni Contiero, Padova.

€ 2.500 - 3.500



232

**A.R.PENCK & FRANK BREIDENBRUCH**

**Inizio 1994**

Graffito su gesso dipinto posto su tavola.

90,00 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e destra, al verso firmato

titolato ed etichetta/scheda della Galleria Open Art, Prato.

**Inizio 1994**

Graffito on painted chalk placed on board.

35.43 x 35.43 in.

Signed lower right and left recto, on the reverse signed, titled

and label/card from Galleria Open Art, Prato.

Bibliografia/Literature

Living Art Gallery, A.R. Penck - F. Breidenbruch 'L'incontro',

Grafica La Nave, Firenze 1994, pag. 25.

Mostre/Exhibits

1994, L'incontro, Living Art Gallery, Firenze.

Provenienza/Provenance

Galleria Open Art, Prato.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 10.000



233

**HERBERT BRANDL 1959-2025**

**Senza titolo 1989**

Tecnica mista su carta.

149,00 x 157,00 cm

Firmato e datato al verso.

Opera ispezionata in cornice.

**Untitled 1989**

Mixed media on paper.

58.66 x 61.81 in.

Signed and dated on the reverse.

The work has been inspected framed.

Mostre/Exhibits

1989, Herbert Brandl, Galleria Persano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000



234

**FLORIANO BODINI** 1933-2005  
**Paola e il cavallo** 1982  
 Bronzo, ed. 1/3.  
 73,00 x 42,00 x 42,00 cm  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 1984 e da lettera di provenienza della Galleria La Colomba, Torino.

**Paola e il cavallo** 1982  
 Bronze, ed. 1/3.  
 28.74 x 16.54 x 16.54 in.  
 Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist and letter of provenance from Galleria La Colomba, Turin.

**Bibliografia/Literature**  
 La Vernice, Rivista d'arte moderna e contemporanea, anno XXIV numero 1-2 Maggio 1985, Giancarlo Calcagni Editore, Venezia.

**Provenienza/Provenance**  
 Galleria e Stamperia d'arte La Colomba, Torino.  
 Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



235

**ALBERTO SUGHI** 1928-2012  
**Senza titolo**  
 Olio su tela.  
 20,00 x 30,00 cm  
 Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro illegibile.

**Untitled**  
 Oil on canvas.  
 7.87 x 11.81 in.  
 Signed lower right recto, on the reverse illegible stamp.

€ 1.500 - 2.500



236

**ALBERTO SUGHI** 1928-2012  
**Donna**  
 Olio su tavola.  
 70,00 x 50,00 cm  
 Firmato al recto in basso a sinistra.  
 Opera ispezionata in cornice.

**Women**  
 Oil on panel.  
 27.56 x 19.68 in.  
 Signed lower left recto.  
 The work has been inspected framed.

€ 2.000 - 3.000

237

**VALERIO BERRUTI 1977**  
**Golgota 2005**  
Affresco su juta.  
67,50 x 52,00 cm  
Firmato, datato e titolato al verso.  
**Golgota 2005**  
Fresco on jute.  
26.57 x 20.47 in.  
Signed, dated and titled on the reverse.  
Mostre/Exhibits  
2005, Golgota, Esso gallery, New York.  
Provenienza/Provenance  
Esso gallery, New York.  
Collezione privata, Torino.  
€ 8.000 - 12.000



238

**RENZO VESPIGNANI 1924-2001**  
**Ritratto di Bambino 1970**  
Tecnica mista su tela.  
102,00 x 72,00 cm  
Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria Mutina, Modena.  
Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia de La Parisina, Galleria d'arte, Torino.  
**Ritratto di Bambino 1970**  
Mixed media on canvas.  
40.16 x 28.35 in.  
Signed and dated lower right recto, on the reverse label/card from Galleria Mutina, Modena.  
Work accompanied by certificate of provenance on photograph from La Parisina, Galleria d'arte, Turin.  
€ 800 - 1.500

239

**ALBERTO SUGHI 1928-2012**  
**Lotto di tre opere su tela: Il Bar**  
Olio su tela.  
35,00 x 39,40 cm  
Firmato al recto in basso a destra.  
Assieme: Il ballo, tecnica mista su carta riportata su tela, 50,00 x 35,00 cm, firmato al recto in basso a destra.  
Lotto completato da: Ritratto, olio su tela, 50,50 x 40,50 cm, firmato al recto in basso a sinistra.  
**Lot of three works on canvas: The Bar**  
Oil on canvas.  
13.78 x 15.51 in.  
Signed lower right recto.  
Together: The dance, mixed media on paper applied on canvas, 19.68 x 13.78 in., signed lower right recto.  
Lot completed by: Portrait, oil on canvas, 19.88 x 15.94 in., signed lower left recto.  
€ 1.500 - 3.000 (3)

240

**VALERIO BERRUTI 1977**  
**I deserved your pain 2005**  
Affresco su juta.  
168,50 x 137,50 cm  
Firmato, titolato e datato al verso.  
**I deserved your pain 2005**  
Fresco on jute.  
66.34 x 54.13 in.  
Signed, titled and dated on the reverse.  
Mostre/Exhibits  
2005, Golgota, Esso gallery, New York.  
Provenienza/Provenance  
Esso gallery, New York.  
Collezione privata, Milano.  
€ 14.000 - 18.000

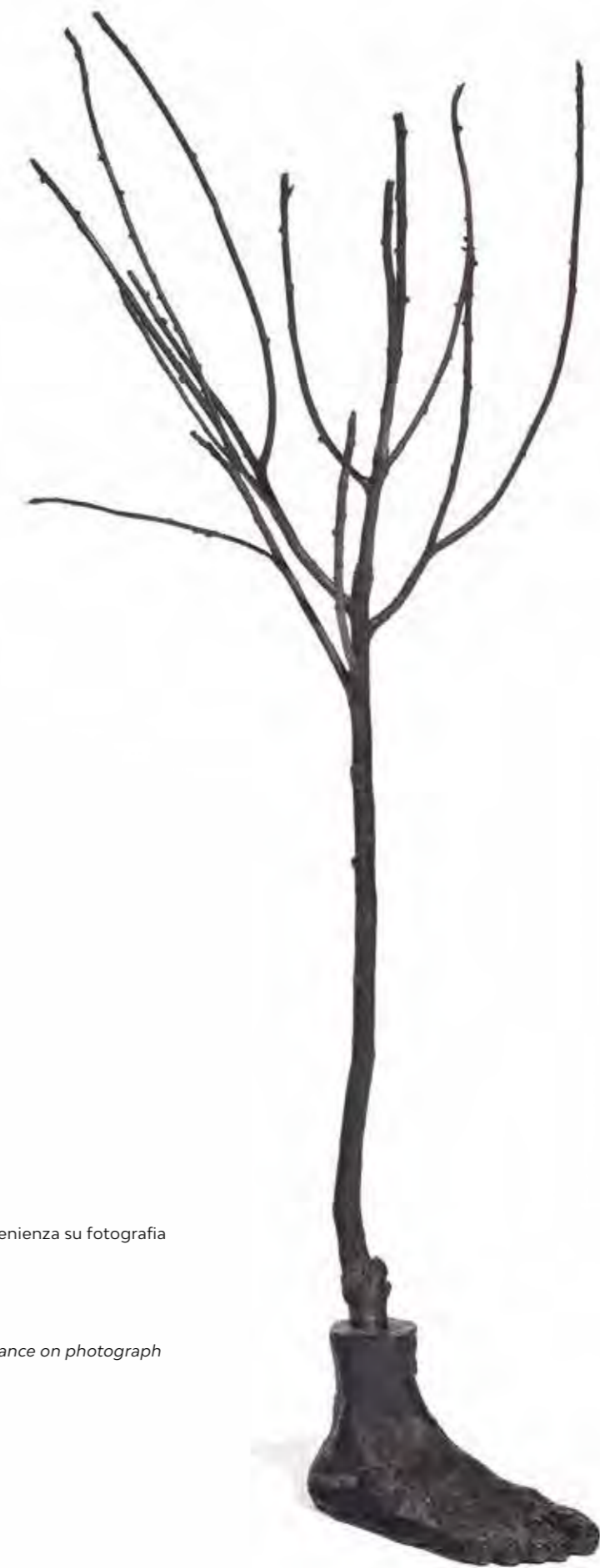




**241**  
**LUIGI STOISA** 1958  
**Senza titolo** 1984  
 Pastello su carta velina e  
 catramino su vetro.  
 37,50 x 46,00 cm  
 Timbro della Galleria Tucci  
 Russo, Torino al verso.  
*Untitled* 1984  
 Pastel on tissue paper and tar  
 paint on glass.  
 14.76 x 18.11 in.  
 Stamp of Galleria Tucci Tusso,  
 Turin on the reverse.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Tucci Russo, Torino.  
 Collezione privata, Torino.  
 € 1.000 - 2.000



**242**  
**SARAH MOON** 1941  
**Senza titolo (Teatro**  
**Regio)** 2010  
 Stampa alla gelatina ai sali  
 d'argento.  
 34,00 x 42,00 cm  
 Firmato al verso.  
*Untitled (Teatro Regio)* 2010  
 Gelatin silver print.  
 13.39 x 16.54 in.  
 Signed on the reverse.  
 Bibliografia/Literature  
 Bibl. Teatro Regio fotografato  
 da Sarah Moon, Contrasto  
 due, Roma 2010.  
 € 1.400 - 2.800



**243**  
**SUSY GÓMEZ** 1964  
**Árbol-pie** 2000  
 Bronzo, es. 3/5.  
 136,00 x 60,00 x 68,00 cm  
 Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia  
 della Galleria Giorgio Persano, Torino.  
*Árbol-pie* 2000  
 Bronzo, es. 3/5.  
 53.54 x 23.62 x 26.77 in.  
 Work accompanied by certificate of provenance on photograph  
 issued by Galleria Giorgio Persano, Turin.  
 Provenienza/Provenance  
 Galleria Giorgio Persano, Torino.  
 Collezione privata, Torino.  
 € 2.500 - 4.000

244

**FABIO RAFAEL SOTO** 1963  
**Geometria sospesa** 2016  
Scultura da parete in cartone riciclato con applicazione di scagliola di gesso e dipinta in acrilico bianco.

32,00 x 12,50 x 50,00 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista.

**Geometria sospesa** 2016  
Wall sculpture made from recycled cardboard, with a plaster finish and painted in white acrylic.

12.60 x 4.92 x 19.68 in.  
Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Bibliografia/Literature  
2018, Strutture laterali. Raffaella De Chircio, Arte contemporanea.

€ 1.500 - 2.500



245

**SERGIO RAGALZI** 1951  
**Senza titolo** 1993  
Tecnica mista su tela.  
60,00 x 20,00 x 40,00 cm  
Firmato e datato al verso.

**Untitled** 1993  
Mixed media on canvas.  
23.62 x 7.87 x 15.75 in.  
Signed and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500

246

**SUSY GÓMEZ** 1964  
**Senza titolo**  
Carta fotografica colorata su legno.  
240,00 x 175,00 cm

**Untitled**  
Photographic colored paper on wood.  
94.49 x 68.90 in.

Provenienza/Provenance  
Galleria Persano, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 5.000



## CONDIZIONI GENERALI

**1 – Premessa**

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d’aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **“Aste Bolaffi”**). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **“Venditore”**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l’asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d’asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

**2 – Cataloghi**

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle **descrizioni, condition report, valori** ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l’IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d’autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall’acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

**3 – Esame dei lotti prima dell’asta**

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell’asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l’assistenza del personale di Aste Bolaffi.

**4 – Partecipazione in sala**

Al fine di migliorare le procedure d’asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l’asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all’asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all’asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d’asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l’ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell’asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all’asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l’asta. Nell’ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all’effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l’attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo rilasciati al momento dell’assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l’eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell’asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

**5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online**
Con l’invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all’asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta qualora *la/le sua/sue offerta/e* abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell’asta, se *la/le sua/ sue offerta/e* è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all’asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all’asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l’assenso da parte del cliente all’acquisto dei lotti oggetto dell’asta.

**6 – Aggiudicazione dei lotti**

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l’aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell’apertura dell’asta un’offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un’offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall’asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

**7 – Commissioni d’asta per vendita di lotti con regime IVA del margine**

L’art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l’applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai mandati a vendere definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d’imposta che hanno assoggettato l’operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l’imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficino del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all’acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classiche:** l’acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d’asta: 20% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 18% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 15% sulla quota oltre i € 1.000.001.

**Asta di filatelia e di numismatica:** l’acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d’asta: 22,5% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001.

**Per tutte le altre aste:** l’acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre a prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d’asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

**8 – Condizioni per vendita lotti con IVA ordinaria**

Il simbolo 👉 dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Il regime di fatturazione varia a seconda del luogo in cui il bene viene consegnato o spedito.

**A - beni che vengono consegnati o spediti all’interno dell’Italia:**
1. Al prezzo di aggiudicazione del lotto viene maggiorata l’IVA di legge, la cui aliquota varia in base alla categoria merceologica, come di seguito:

- libri: 4%
- francobolli: 10%
- tutte le altre categorie: 22%;
- 2. Alla commissione d’asta, di cui al precedente art. 7, viene maggiorata l’IVA di legge (22%).

Rimborso IVA per i soggetti non passivi IVA residenti extra UE: possono ottenere un rimborso dell’IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando alla casa d’aste un documento ufficiale (es: bolletta doganale) che comprovi l’uscita del bene dal territorio dell’Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene.

Rimborso IVA per i soggetti passivi IVA non residenti in Italia: possono chiedere il rimborso sia dell’IVA sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d’asta, presentando alla casa d’aste un documento di avvenuta spedizione ufficiale (es: CMR o bolletta doganale) che comprovi l’uscita del bene dal territorio dell’Italia entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene.

**B - beni che vengono spediti al di fuori dall’Italia all’interno dell’U.E.:**

1. Soggetti Non-Passivo IVA (es.: soggetti privati): vigono le stesse regole del precedente caso A.
2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d’asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

**C - beni che vengono spediti al di fuori dall’Italia al di fuori dell’U.E.:**

1. Soggetti Non-Passivi IVA (es.: soggetti privati): sul prezzo di aggiudicazione non viene applicata alcuna aliquota IVA.
2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d’asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

**9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione**

Il simbolo 👈 dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 👈 non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d’aste e a spese dell’acquirente.

**10 – Pagamento**

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggioranza pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall’acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell’asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotti/lotto ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell’acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell’art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all’acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l’inadempienza. Le eventuali rate pagate dall’acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d’aste a titolo di indennità ai sensi dell’art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell’eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l’identificazione e l’adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell’attività professionale.

**11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti**

Il ritiro e la consegna dei lotti venduti è previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L’obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all’integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l’acquirente. Aste Bolaffi non assume l’obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all’Acquirente avverrà a cura e spese di quest’ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l’acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all’acquirente un importo pari all’1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell’acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell’acquirente.

**12 – Esportazione dei lotti**
Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell’acquirente. Le richieste di rilascio dell’attestato di libera circolazione per l’esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d’aste per conto dell’acquirente alle competenti autorità ed enti. L’acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l’autorizzazione all’esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l’uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d’aste.

**13 – Assenza di garanzia sui lotti**

Fatto salvo quanto previsto dall’articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell’asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente

si impegna ad esaminare il lotto prima dell’acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti (“condition reports”) che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all’acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell’art. 1488, comma 2, cod. civ.

**14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi**

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell’asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l’eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell’acquirente in relazione all’acquisto di un lotto da parte di quest’ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d’acquisto pagati dall’acquirente.

**15 – Perizie e attestati**

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall’acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l’eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all’articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall’art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell’acquirente, consegna all’acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

**16 – Cataloghi Asta numismatica**

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d’Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Cian, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crapanz. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeb Berlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Leviss, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelia: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all’Unificato per l’Europa e all’Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l’Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

**17 – Termini utilizzati nei cataloghi**

**Asta arredi e dipinti antichi:**

Guido Reni a nostro parere opera autentica dell’artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell’artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell’artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell’artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista da un autore non identificato ma che ne subisce l’influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell’artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell’artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l’iscrizione e di mano dell’artista. Reca firma/freca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/ iscrizione sembrano essere di altro mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all’autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

**Asta filatelica:**

- nuovo 👉 usato ↔. frontespizio
- nuovo linguellato ↗. frammento
- 📄 lettera-aerogramma 👉 senza gomma

**Asta numismatica:**

**Ac** (Acmonial) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Al** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italiana) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

**Asta gioielli:**

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l’oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L’acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

**18 – Verifica di interesse culturale**

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un’aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l’asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all’articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il **“Codice dei Beni Culturali”**). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di “bene culturale” ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all’art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all’acquirente.

**19 – Diritto di seguito**

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Diretiva 2001/84/CE, ha introdotto nell’ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d’arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell’originale successiva alla prima (c.d. “diritto di seguito”). Il “diritto di seguito” è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:
• 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00;
• 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00;
• 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00;
• 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00;
• 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il “diritto di seguito” alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l’aggiudicatario o l’acquirente si impegna a pagare il “diritto di seguito”, che spetterebbe al conferente pagare in base all’art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il “diritto di seguito” sarà addebitato in accordo con l’articolo 10 che precede.

**20 – Assenza del diritto di recesso**

L’offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L’art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un’asta pubblica, quale è l’asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

**21 – Vendita con riserva della proprietà**

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell’articolo 1523 cod. civ. e pertanto al momento dell’integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all’acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L’obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell’acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

**22 – Vendite post-asta**

Nei trenta giorni successivi alla data dell’asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **“Compra Subito”** del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un’offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d’asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l’offerta ricevuta.

**23 – Garanzia legale per i consumatori**

Nell’ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l’incarico di vendere il lotto sia un “professionista” ai sensi di quanto previsto dall’art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la **“Garanzia Legale”**). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all’asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono “beni usati” ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto

di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell’acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all’uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all’uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d’uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l’ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall’acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell’entità del difetto di conformità; (iii) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**24 – Legge applicabile**
Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

**25 – Foro competente**

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l’acquirente sia un “consumatore” dall’art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell’art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l’acquirente che rivesta la qualifica di “consumatore” che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all’organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>;

attraverso la piattaforma ODR l’utente consumatore potrà consultare l’elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L’INVIO DEL PROPRIO ORDINE D’ACQUISTO, L’OFFERTA IN SALA, L’OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS

### 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

### 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi’s knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi’s buyer’s premium, the costs of droit de suite (artist’s resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi’s prior written consent.

### 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi’s discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

### 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer’s attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

### 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer’s premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or inter-

net connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client’s consent to the purchase of the auction lots.

### 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

### 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 dictates the application of the VAT margin scheme to sales concluded with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the country they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold under the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer’s premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Classic Car and Motorcycle Auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer’s premium on each lot: 20% on the portion of the hammer price up to €500,000; 18% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 15% on the portion exceeding €1,000,001.

**Philatelic and Numismatic Auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer’s premium on each lot: 22.5% on the portion of the hammer price up to €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer’s premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to €250,000; 22.5% on the portion between €250,001 and €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001. The buyer’s premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

### 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing.

The VAT regime varies depending on the place where the goods are delivered or shipped:

#### A – Goods Delivered or Shipped Within Italy

1. VAT at the statutory rate shall be added to the hammer price, with the rate depending on the category of goods, as follows:

- Books: 4%
- Stamps: 10%
- All other categories: 22%

2. VAT at the statutory rate (22%) shall be added to the buyer’s premium referred to in Article 7 above.

VAT Refund for Non-Taxable Persons Resident Outside the EU: such buyers may obtain a refund of the VAT charged on the hammer price by submitting to the auction house an official document (e.g. customs bill) proving that the goods have left the territory of the European Union within 90 days of delivery.

VAT Refund for VAT-Taxable Persons Not Resident in Italy: such buyers may request a refund of both the VAT charged on the hammer price and on the buyer’s premium by submitting to the auction house official proof of shipment (e.g. CMR or customs bill) demonstrating that the goods have left Italian territory within 90 (ninety) calendar days of delivery.

#### B – Goods Shipped Outside Italy but Within the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): the same rules as laid out under section A above shall apply.


2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer’s premium referred to in Article 7 above.

#### C – Goods Shipped Outside Italy and Outside the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): no VAT shall be applied to the hammer price.

2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer’s premium referred to in Article 7 above.

### 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

### 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker’s draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

### 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi’s premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi’s premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer’s expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

### 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

### 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information.

Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

### 14 – Limitation of Aste Bolaffi’s liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer’s premium paid by the buyer.

### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.





### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist’s workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist’s death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist’s hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

•• mint  cancelled  front cover  
• hinged  fragment  without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonitall), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronz-ital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteris-

tics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the “**Code of Cultural Heritage**”). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a “cultural heritage item” and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

### 19 – Droit de suite (Artist’s Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called “droit de suite”). The “droit de suite” is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the “droit de suite” to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer’s premium and other expenses, the buyer agrees to pay the “droit de suite”, which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The “droit de suite” is required in accordance with Article 10 above.

### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the “Compra Subito (Buy Now)” section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer’s premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a “professional” pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter “**Legal Warranty**”). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are “preowned goods” pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1

(one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

**24 – Applicable law**  
These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

**25 – Jurisdiction**  
Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a “consumer” under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a “consumer” that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

**24 – Applicable law**  
These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a “consumer” under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a “consumer” that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

## INFORMATIVA PRIVACY ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

### 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

### 2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

### 3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

### 4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

### 5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

### 6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

### 7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

### 8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

### 9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

### 10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

### 11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

## PRIVACY NOTICE pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

### 1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

### 2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

### 3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

### 4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

### 5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

### 6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

### 7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

### 8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it), specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

### 9. Right to lodge a complaint

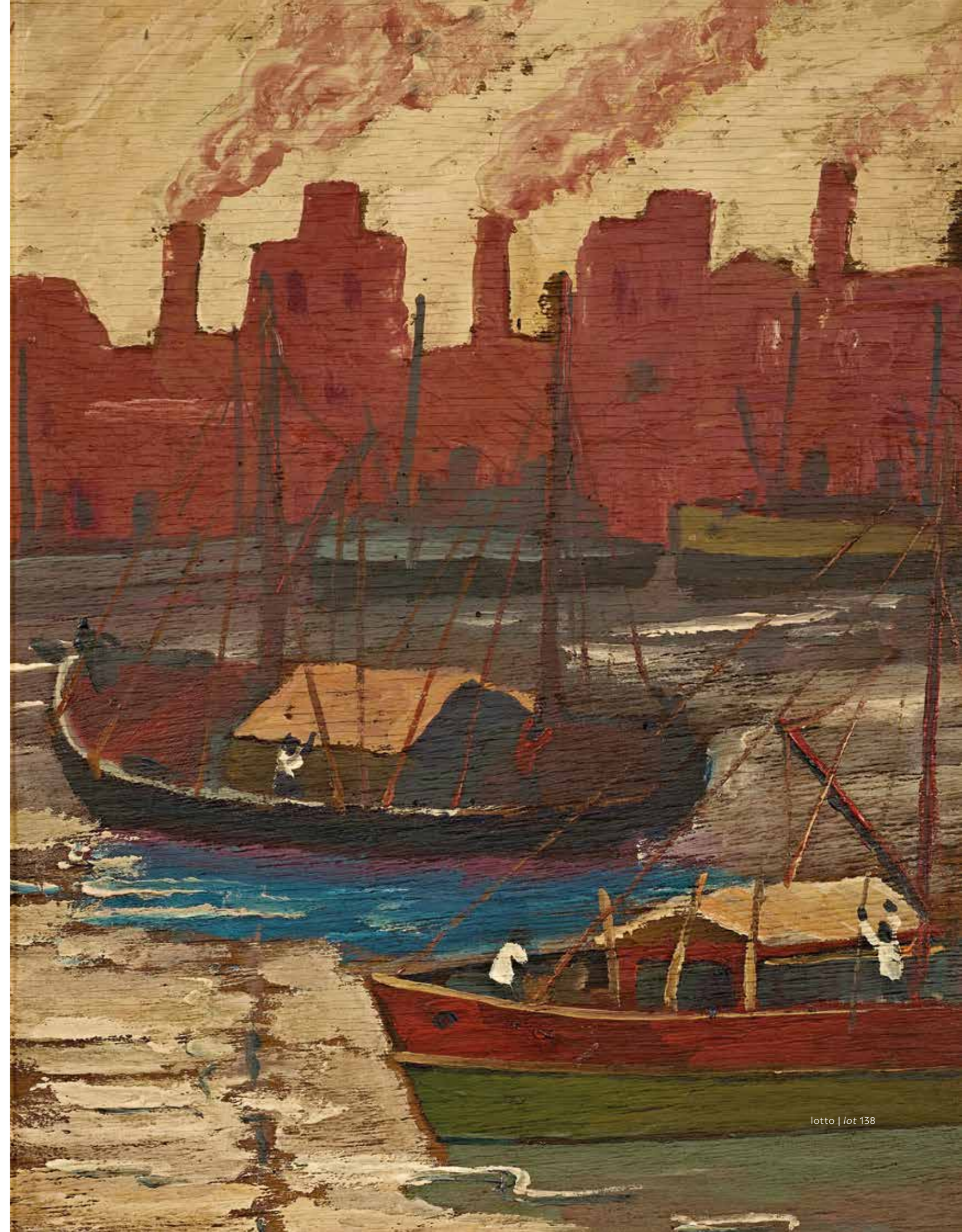
Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

### 10. Data transfer to EU and non-EU countries

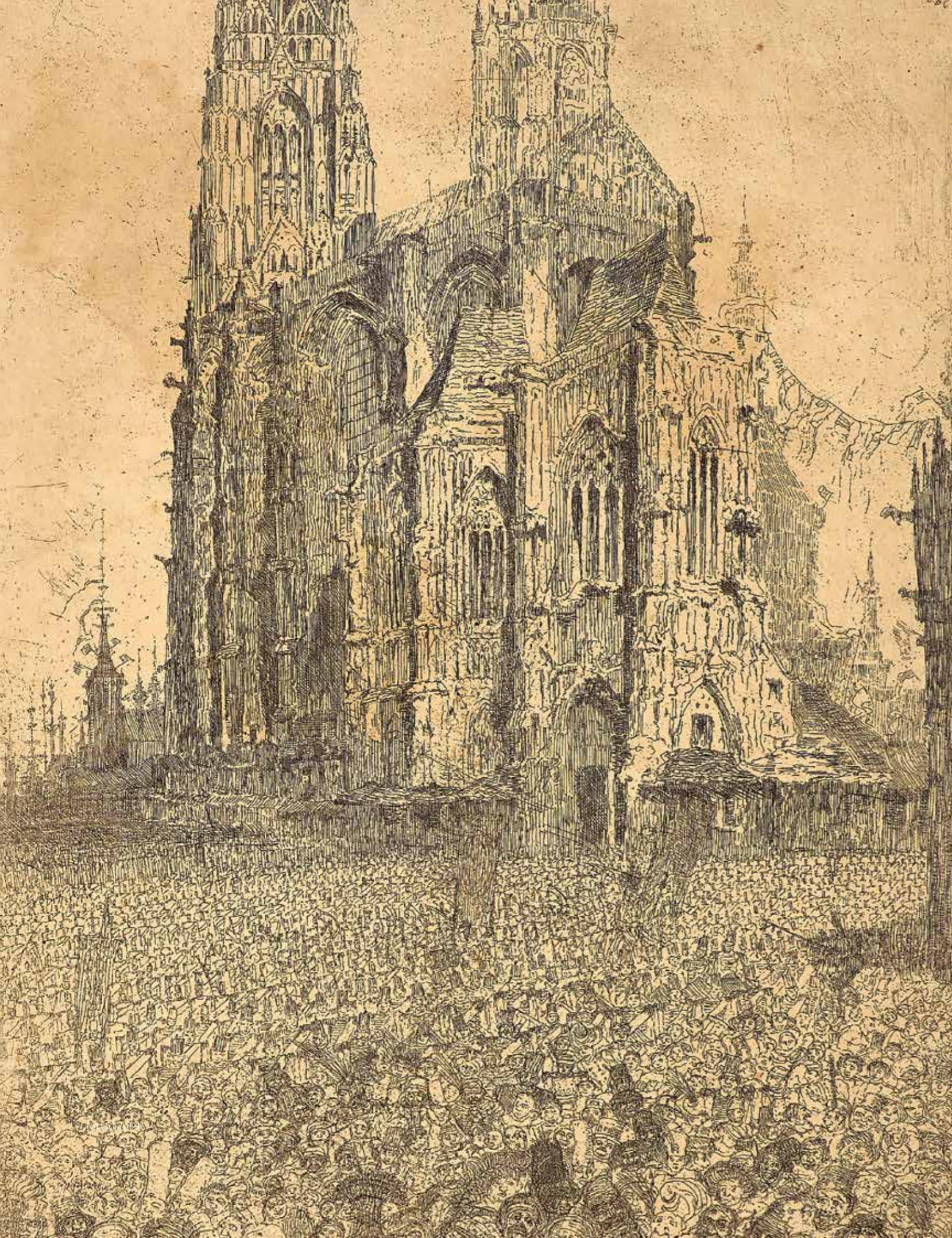
The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

### 11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.







## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

#### **CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE**

*Mopeds, scooter & motorcycles*

Torino, 29 aprile - April 2026

#### **VINI PREGIATI**

*Fine wines*

Internet live, 6-7 maggio - May 2026

#### **DISTILLATI**

*Spirits*

Internet live, 7 maggio - May 2026

#### **DESIGN**

*Design*

Torino, 19 maggio - May 2026

#### **MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO**

*Vintage fashion and luxury accessories*

Torino, 25-26 maggio - May 2026

#### **MONETE E BANCONOTE**

*Coins and banknotes*

Torino, 28-29 maggio - May 2026

#### **MEMORABILIA MUSICALI**

*Music memorabilia*

Internet live, 4 giugno - June 2026

#### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Internet live, 5 giugno - June 2026

#### **OROLOGI**

*Watches*

Torino, 9-10 giugno - June 2026

#### **PENNE**

*Pens*

Internet live, 10 giugno - June 2026

#### **LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

*Rare books and autographs*

Roma, 17-18 giugno - June 2026

#### **MANIFESTI PUBBLICITARI**

*Advertising posters*

Internet live, 23 giugno - June 2026



**ASTE BOLAFFI**